

Leg ~~61~~ 29. is 16. 1

B
{Comedia}

El Poder de la amistad

of

Venganza sin castigo

T^a P^a
Torn: Prim.

Ap^{to} 2^o

Tea 1-57-2, B

Actores.

(G. y G.)

Casimiro Rey de Polonia.....H
El Principe Alexandro.....H
Teodoro General de Rusia.....H
Federico, su amigo.....H
El Principe de Saxonia.....H
El duque de Curlandia.....H
Margarita, Princesa.....H
Matilde, su prima.....H
Yrene, criada.....H
Moelin, gracioso.....H

sitio remoto, con vista de Cracovia.
salen Alex.^o y Moelín.

Alex.^o Es este el sitio donde me esperaban
 el Ruso, y el Prusiano, que deseaban
 verme, y hablarme?

Moel.^o Si señor: el mismo.
 En dudas, y temores, y me abismo.

Alex.^o Porqué?

Moel.^o Porque si fuese de asco,
 de mi valor, y brío desconfío.

Alex.^o Son aquellos Moelín?

Moel.^o Así parece.

El duda, y mi temor cada vez crece.

salen Fed.^o y Teod.^o al verlos Alex.^o corre a abrazar^{los}

Alex.^o Federico? Teodoro?

Moel.^o El amo se ha encontrado aquí un tiempo

Alex.^o ¿Que ha sido la ocasion de esta finera?

Aunque no es Codrñera,
 quando en el mundo está por desusada
 la amistad de los tres tan celebrada.

Teod.^o Y arabes, Alexandro, qué a las paces

del Rey Juan, Casimiro de Polonia,
nuestro Czar en Cracovia, te ha tenido.
Y para efectuar este concierto
el exercito tengo en sus fronteras,
para entrar en su Reino, con mas veras,
si este designio de la paz no es cierto.
Estando, pues, para cumplir el plazo
que Alexo señalo por su decreto
para que suspendiese al golpe el brazo,
a mi oido llego, con vivo afecto,
de Margarita la amorosa fama,
hija del Rey, a cuyo casamiento
los Principes verinos junta y llama.
Y arrebatado a tan felice intento,
vengo a ver de secreto su hermanura
por si, acaso, cesando la venganza,
lograr pudiera en ella mi ventura.
las paces de la Patria, y mi esperanza.
1.º. Yo, Alexandro, viendo en este empeño
oy a Teodoro, nuestro fiel amigo,
por si ayudarle puedo a hacerle dueño

3
de esta ventura, con lealtad le sigo,
por tener mas noticia de esta Corte,
donde, ya muchas veces, he asistido,
con que á su intento serviré de Norte,
pues ya sabeis, quan deseado he sido
del Rey, y la Princesa Margarita,
á cuyo claro ingenio no limita
la esfera de muger, y ha deseado
que logre mis estudios á su lado.
Uoc. ¿Nombre de mil demonios estáis loco?
¿Teneis sesos, ó acaso haveis querido
quitarle á mi pobre amo aquellos pocos
que le han quedado? ¿Aho haveis venido,
quando el muriendo está de puro tierno
por aquella Princesa del infierno?

Teod. Uoclin, qué dices.

Uoc. Que era Margarita

es la perla por quien se precipita
al mar de amor adonde se congela
de ingrátitud tirana, que la yela.

Mas segun en su pecho alza la roncha,
no créo yo, que es perla, sino concha.

330
Fed^o. Alexandro ¿esto es cierto?

Alex^o. Amigos mios,
si el amor, en que de amor los devanios
me tienen, quereis ver, dare al llanto
fuerzas, con que renueve mi tormento.

Ya sabeis, como cita guerra,
con escandalo del tiempo
es de Rusia, y de Polonia
el azote mas sangriento.

Afin de hacer una paz
ventajosa á los dos reinos
me embio el Czár á Polonia,

Y yo, vine suspendiendo
en tu valeroso brazo
los estragos del azero
en tanto, que obraba yo
con las armas del ingenio.

Llegué á su corte, una tarde,
quando Abril, de flores lleno,
hace en olorosas auras
blanca lisonja al aliento.

Antes de entrar en sus muros,
entretejido, y cubierto

de verdes olmos un parque,
 remata el aspero zeno
 de un monte, que baña el río.
 para servirle de espejo,
 por este frondoso sitio
 entré, y al paso primero,
 amor ofrecio á mis ojos
 de Margarita el encuentro,
 que, con sus damas, ~~basaba~~
 de su Palacio, ó del Cielo,
 Yo, que aun no la conocia,
 embelesado, y suspenso,
 en las luzes de su Oso
 bebiendo estaba el veneno,
 quando un rumor impenado
 sobresaltó súbito,
 que ocasionó en mi ventura
 feliz principio á mi empleo.
 Acosado un sabali
 de cazadores, y perro
 veloz, rabioso, y herido,
 basaba hasta el parque huyendo.
 Asustadas sus criadas,

con el horror del estruendo,
desaron a Margarita,
y el bruto, airado, y sangriento
a su rabiosa venganza
despeño el curso violento.
Antes que del golpe herida,
del suelo cayó en el suelo.
Mas yo, que vi su peligro,
desnudando el limpio acero,
haciendo frente a la fiera
castigué su atrevimiento.
Volvió luego Margarita
de su demayo funesto.
Agradeció mi finera.
Dise mi nombre, y mi intento,
acompañela a Palacio:
Recibíome todo el reino,
con regocijos, y aplausos.
Di a entender al Rey, que el medio
para asustar esta pare
era nuestro casamiento.
Agradóle mi designio.

Pero es costumbre en el reino,
 que las Princesas elislan
 a su Esposo, aunque propuesto
 de su padre, que a este Estilo,
 y a su conveniencia atento,
 con gusto de Margarita,
 me permitio el galanteo.
 Yo, con aquesta licencia,
 viendome en tan alto empleo,
 para conseguir mis dichas,
 apure con mis deseos
 a la voluntad fineras,
 atenciones al respeto,
 lucimiento a la riqueza,
 y primores al ingenio
 quien pensara amigo mio,
 que a quien obligo mi aliento
 con un raso del valor,
 un amago de mi esfuerzo
 adornandose despues
 de fineras y de afectos
 de galas, triunfos y aplausos.

no arrastrara aima empeño?
Pues no fué así. Porque al paso,
que crecían en mi pecho
las finezas y las ansias,
mengüó su agradecimiento
Causó este injusto desvío
una gran quiebra en mi pecho,
y de ella, en su ingratitud,
nació un aborrecimiento.
De suerte, que qualquier cosa
que imagino en su festejo,
sin saber cuya es, la agrada,
y por mí pierde el premio.
Qui finezas agradece,
sin la noticia del dueño,
y en sabiendo, que son mías,
las merecen un desprecio.
En fin, amigos yo vivo
tan publicamente expuesto
a mano de su deaire,
que aun mismo tiempo me veo
sin ella, sin mí: sin vida.

sin vida, porque yo muero,
 sin mí, porque estoy con ella,
 sin ella, porque la pierdo.
 Y al dolor de aborrecido
 se ha juntado el delos celos,
 pue los principes vecinos,
 vienen llenos de trofeos,
 de la hermonura ala fama.
 ¿Pues, como yo esperar puedo
 conseguirla, compitiendo,
 si solo, no la merezco?
 Esta, amigos, es la causa
 de la pena, en que me veo.
 Esta la guerra, que el alma
 de la paz trajo el intento.
 En este yelo me abravo,
 en este rigor padezco,
 en estas desdichas vivo,
 y en esta esperanza muero.

Teod.^o Amigo, aunque mi venida
 haya sido otro pretexto,
 yaunque mi intento reboco,
 la ocasion de el agradecer.

Quanto vale mi persona
mis armas, valor, y esfuerzo
de de oy seran medio tuyos
para lograr tus deseos
Pedº: Y mi ciencia, mi discurso,
y quanto mi entendimiento
pudiera alcanzar de de oy,
allogro feliz ofrezco.
de tu amor Y si tu estrella
le malograre, no quiero
que de mi fama y mi nombre
le quede memoria al tiempo
Elod. Pues, valerosos amigos,
logrese tambien mi empleo,
que estoi muriendo de amor
por el mas raro portento
que ha visto el amor fregando
ala margen de un barreño.
Mexº: ¿Que dezis, amigos mios?
Que, solo en ese consuelo
tiene vida mi esperanza,
Pedº: Que a esto lo do ofrecemos,

y, que, aunque se oponga el mundo
se han de lograr tus deseos.

Alcolí - ¿Y si esta muger no quiere?
Pedro - Para eso sirve el ingenio.

Alcolí - El ingenio ¿puede hacer
que una muger quiera? cielo!

Pedro - Todo el ingenio lo alcanza.

Alcolí - Es verdad, ya caigo en ello,
si la muger es golosa,
y se de azucar el ingenio.

Alexo - Pues, amigos, oy concurren
los Principes extranjeros
a proponer a tu padre
sus granderas, y trofeos,
a fin de que entre ellos nombre
lo que han de quedar propuesto
a Margarita, y después
la festsen, compitiendo,
por el termino de un mes,
que es lo que le dan de tiempo
para que ella elija esposo.
como es uso de este reino,

No he de proponer tambien,
que, aunque subito me viera,
tengo con el mismo Czar
inmediato parentesco,
mas me acobarda el saber,
que de riquezas carezco,
porque todas quantas tuve
las he gastado en tu Obsequio.
Que debo hacer?

Redo. — Alexandro:

Si te ves mas rico, que ellos,
entendernos á nosotros.
Y porque sepan que es cierto,
quando todos sus riquezas,
y estados hayan propuesto,
aunque serian de ti,
y hagan de ello menor precio,
has de decir, que tu hacienda,
tus citados, y trofeos
consisten solo en tener
don amigos verdaderos.

Utoel. ; Jesús, que gran disparate!
 ;Pues, que hacienda es para ellos
 el tener un par de amigos?

Mejor fuera un par de huevos.

Alex. ; No ves, qué si lo propongo
 han de hacer de mí desprecio?

Feo. Si le hicieren, el desaire
 hará mayor el empeño.

Alex. ; A tanto de la amistad
 llega el noble sentimiento?

Feo. Es el mayor de los bienes
 un amigo verdadero.

Alex. De esa manera, del todo
 se calmaron mis recelos.

Feo. Yo he de apurar las industrias.

Feo. Yo he de alentár lo esfuerzo.

Alex. De vuestra amistad lo fio.

Feo. Ella dará al mundo exemplo.

Alex. Vamos amigos, que todo
 este triunfo ha de ser vuestro (Vanse)

Utoel. Vive Dios, que están borrachos
 que nadie ha de oír el cuento
 sin pensar, que en la Taberna

hicieron este concierto. (Ue ⊕)
Salon de Palacio: 1.^a Marg. Matilde, e Irene.

Matilde... Aporfia hemos de andar
por ver qual ha de vencer
Yo olvidar para querer,
Oo querer para olvidar

Marg^{ta} // Sebra, y tono igual ha sido.
No ha havido divertimiento
que, mas que la de este acento
mi pena haya suspendido.
Matilde; cuya sera
e esta musica?

Mat... Señora,
presumo, viendo, que ahora
tan poco asistida va.
que es de Alexandro.

Marg^{ta}... ¿Porque?

Mat... Porque sigue tu asistencia
con menos correspondencia,
y te irve con mas fe e.
y cierto, que es culpa enti.

Marg^a Prima, ya estás enfadada.
Vrene. Este hombre puede hacer cosa
 que pueda agradarme a mi?

Mat^e ¡Mál, hermosa Margarita
 mira por tí tu beldad:

Lo que él te da de Deidad
 tu ingratitude t'elo quita

siendo Alejandro quien es,

tan galán, sin presunción,

tan fino en tu sirvazon,

tan afable, tan cortés

quando crederen te escuchó

la lacaya saber queriá.

Marg. Eso dudas, prima mía?

Por ver que me quiere mucho.

Mat^e El querer puede obligar,

por ser mucho, a aborrecer?

Marg^a Si. Porque quiere el querer

tener algo, que esperar.

Mat^e ¡Pues tú no esperas, señora,

que amante tu dueño sea?

Marg. Quando yo le posea.

que hallaré en el mar g. ahora?
Mate. Gorar, si te has de casar
a tu amor en caño himeneo. (S. y S.)
Margar. Donde no cabe el deseo,
¿cómo se puede gorar?
Mate. Pues, ¿no puedes desear
el que tu esposo ha de ser?
Margar. Eso ya fuera querer,
que es lo que quiero negar.
Mate. Pues, para dejar de amarlo
¿qué razón da tu desden?
Margar. Saber, que me quiere bien,
y no tener que buscarle.
Y, porque veas, que es verdad,
¿qué quiere el deseo?
Mate. Aquello,
que sin llegar á tenerlo,
agrada á la voluntad
Margar. ¿Y ella tiene alagradarse
porción de lo que espera?
Mate. No, porque si se tuvierá,

2
5. ta no pudiera deearse.
¿larg... Luego aquello, que e tiene
no le deea.

¿mate... Es así.

¿larga... Y en quererme tanto ami
Alexandro; que previene?

¿mate Que estubo y que tu devino
a mai le llega a aprisionar.

¿larga Pues; como he de deear
lo que ya tengo por mio.

siempre enlibia la finera,
Y no esta razon le de

ami decoro porque es
denuestra naturalera.

El que quiere ser quando
se te se sirva y espere.

¿mar. no diga lo que quiere,

porque va su amor perdido.

¿mate Yono tengo de aprobar
a esta ingratitude senora.

¿larga. Pues de/ame oir a ora,

Ca que ya buelven a cantar.

¿m... A porfia hemor de andar

salen Alex.^o y Moclin. albañadores

Marg.^a ¿Que ai eso, que es el compas?
¿Quien será, quien ordenó
aqueta música?

Alex.^o No. Moclin

Marg.^a Decid, queno canten más.

Moclin.ⁱ ¿Pues, porque no han de cantar?

Marg.^a ¿Porque yo no gusto de ello.

Moclin.ⁱ ¿Pues, huelgome de saberlo

para mandarlo llorar.

Marg.^a ...callad haora.

Moclin.ⁱ ¿Ni llorar?

Marg.^a ¿Mai me provocho

Moclin.ⁱ ¿Pues rezaranlo?

Marg.^a Tampoco.

Moclin.ⁱ ¿Pues, como ha de ser, señora?

Marg.^a No cansandome a' porfia

Alexandro.

Alex.^o No habrá rido

de vo el tono entendido,

porque la letra decía.

“A porfia hemos de andar

"por ver, qual ha de vencer,
 "Yo olvidar para querer,
 "O querer para olvidar.
 a. No entiendo vuestro cuidado.
 Marg. ¿Pues, qué aquí tu amor pretende,
 si esta muger no te entiende
 diciendote lo cantado?

Alex. Si estas razones mi amor
 no os dan a entender ahora,
 yo os la explicaré, señora,
 porque lo entenderéis mejor.
 "Yo muero de vuestro olvido,
 "Y os cansa, que os ame yo.
 "Si mi vida os ha ofendido
 "quitarme la habréis podido
 "pero no quereré no.
 "Siendo en mi preciso amar,
 "aunque os cansé el porfiar,
 "no podré enmendár mi error,
 "quiero porfiar este amor
 "A porfiá hemos de andar.
 "Yo os he de amar, pues os vi,
 "O os desdenar, con que hai do

„fines, que esperar aquí,
„vos a despreciarme ami
„yo a obligaros a vos
„si uno, u otro ha de ceder
„de amar, o de aborrecer
„proequid en desdenar
„que yo o tengo de adorar
„por ver, qual ha de vencer.
„Agravio hará ami fee
„vuestra equiva condición
„mas, yo los olvidaré,
„porque este olvido lede
„mérito ami amor,
„mérito ami razón.
„vos me habeis de aborrecer,
„yo nunca me he de ofender.
„siempre firme en mi pesar.
„vos huir, para alcanzar,
„yo, olvidar, para querer.
„Contra mi vuestra entera
„se obliga por maltratarla,
„pues hace vuestra belleria

„ el agrario de olvidarla:
 „ Yo, de el nome he de acordar,
 „ Vo me haveis de despreciar,
 „ con que cierto vendrá a ser
 „ Yo, olvidar para querer,
 „ Vos, querer para olvidar,

Marg. Que gloria tan enfadosa!
 Mate. No es sino poca ventura.
 Moli. Dios mío, quanta locura
 ha ensartado en esta gloria,
 oiganmela á mi, por Dios.

Alex.^o Quitá.

Marg.^a - ¿por qué le apartáis?

Alex.^o - Pues de este loco quitáis?

Marg.^a - Elle en retiene, mas que VO.

Alex.^o Señora, ya que mi amor
 tanto os ofender, y os canse,
 solamente saber quien
 la causa de este desaire,
 ¿o me aborrecéis, ó no?
 que bien puede ser, que asable
 nome aborrecáis. y en mi

un defecto o/ de agrado.

Decid, qual es, porque a' vos
o/ esta peor que anadie
que en mi feè o/ malogre un yerro
la veneracion, que o/ hace.

Si o/ ofende mi deseo,
si o/ cansa mi amor por grande,
perdonadle lo prolijo,
porque o/ dà mas varallage.

Quien a borreze, de eia
ultrasar. Dexad que o/ ame.

Tan mal esta a vuestras iras
que yo logre lo ultrasar?

Marg. Alexandro, la razon
toda esta de vuestra parte,
porque, ni yo o/ a borrezco,
ni hay defecto que lo estrague.

Alex. Pues sino el uno, ni otro,
que hace a mi amor tan culpable?
Marg. La voluntad ella misma
trae lo que quiere, se ale

Ni hay razones, q. la obliguen
ni discurso, que la manden.
Amor no es Filosofia
que a consecuencia se alcance,
porque, si huviere razon
para que a amar se obligase,
ya fuera deuda el amor
y tirania el negarle.
Bien veo que el no pagar
en vos, fineras tan grandes
es delito. La razon
yo os la doi, pero no vale.

Alex.^o Que? No vale la razon
ta con muger de vuestra clase?
Marg. Que respuesta os he de dar
si amor razones no sabe?

Alex.^o Pues yo la tengo de amor,
Marg. Pues yo no, para obligarme.

Ellocl.: Que haya muger sin razon
que a decir, que es loca a guarde!

Irene. Pues, señormio, si es loca,
como quiere, que le dime?

Quat. *Qué cansada tiranía!* Cap.^{le}
oh! si Alexandro llegare
a aconsejarse conmigo
presto vengara el desaire.

Vamos, prima.

Alex. Pues, señora.

ya que la raron no vale,
los Principes que os fete/an
vienen oy de vuestro padre
a saber, quien ha de ser
los propuestos al dictamen
de vuestra eleccion. Si acaso
mi fortuna lo lograre

a seré admitido de VVS?

Marg. La obediencia de mi padre
¿cómo puede en mi faltar?
si vos, de los que quedaren
propuestos, fueren alguno
¿cómo podré replicarle?

Que yo os admita es forzoso.

Marg. que os elija, no es facil. C

Ulate Que decente amor me deve
 Alexandro! Puer si, afable
 sin hiera verle querido,
 mas siento el ver despreciarle (Ue

Uoc. Ha señora Irene.

Irene. Ami?

Uoc. No hai oña Irene delante.

B. Rol
 dan y citan
 do

Irene. Què quiere?

Uoc. Seré admitido?

Irene. Me cansa mucho.

Uoc. En que parte?

Irene. En lo que me quiere.

Uoc. --- tenga

que es mui poco

Irene. Eso es bastante. --- (aquí acción muda)

Uoc. En fin no lahe obligar?

Irene. Si hará, pero a que me enfade

Uoc. Puer este amor?

Irene. Que le embuelva.

Uoc. Y este incendio?

Irene. Quere apague.

Uoc. Y estar ansias?

Irene. Que vomite.

Uocel No la obligo?

Yrene. A cõte desaire. -- C.

Uocel. -- puer, picara, besame
adonde se antõsare,
que tũ, y tu ama soir don cuern,
y mi amo, y yo don Vinagres

Alex^o Ay de mi!

Uocel. ¿que es ay de mi!
vive Dios, que es un infame
el que sufre este desprecio.

Alex^o Yo la adoro. No la ultrajes

Uocel. Señor, que no son mugeres
estas dos.

Alex^o Puer, que son?

Uocel. Cafres.

Y este amor es sodomia.

Alex^o Yo la adoro, no la ultrajes.

queno es culpa no quererme.

Uocel. ¿Mil demonios te arrebatan

o sino es pecado nefando.

Alex. Calla Uocelin, que el Rey sale
con los Principes. Fortuna,

aquerte es el pñter lance
 demi dicha, o demi vuerte.
 Honor, deuda es ayudarme

(Sale el Rey, Carimiro con el duque de Curlandia,
 y el Principe de Saxonia.)

Rey. ~~M~~ A. Príncipes, que hallanore obligado
 de vuestras atenciones mi cuidado
 ha de proponer solo los forros
 ami hía, o quisiera hacer dichos
 a todos, mas, pues esto es imposible,
 puer su gusto ha de ser incompatible.
 Yaqui no elige la raron de estado
 nadie se podrá dar por agraviado.
 deno ser a este empleo preferido.

Alex. Todos, señor, a lo hemó venido:
 y puer solo no toca el desearlo.
 y el que fuere dicho ha de lograrlo
 el infeliz tendrá su sentimiento,
 pero ofenderse suera loco intento.

Rey. Sentaos, y proponed, que aqui he traído
 de los Príncipes, que oy han concurrido
 por sus embaxadores, las propuestas.

y hacerolas pretendo manifestas.

Princ. como, por sus consultas, aqui os muestro.
Alcal. Que de bodas traen todas las figuras.

Entrambos vienen chorreando curas.

Princ. Dejando lavaron por no cantaro,
de vuestro deudo, solo ha de obligaros
a admitirme ser Principe en Saxonia
de quien Polonia utilidad recibe,
por el trato, y comercio, con que vive
con Dresde, cuyas armas siempre han sido
largue aquesta corona han defendido,
pues de Rusia el Imperio soberano
no os a vasalla, porque os da la mano.
Alcal. como podra siendo yo el dueño.
Esto solo os propongo por empeño,
que mi poder, trofeos, y grandera
ya notorios le son a vuestra Altera.
Aunque. Pues yo, aunque lavaron de vro deudo
no pueda proponer para obligaros,
podre de tantos ascendientes claros
proponer la amistad y la alianza,

que de Polonia el reino sin mudanza,
con la Curlandia tiene y ha tenido,
cuya corona mi pretexto ha sido.
para poder lograr la eleccion vuestra.
Ya veis, que esta al abrigo de mi diestra
de Lituania igualmente el poderio.
que pasara a ser vuestro siendo mio.
Mis riquezas ninguno las ignora.

Esto perdeis, si me perdeis ahora.
Quocl. Ahora va de mi amo el disparate.

O. Lordos amigos tengo en el garnate.
Alex. Yo, que el portero quedo a proponeros
por mas extraño rumbo he de moveros
pues siendo yo el supremo Magistrado
del Imperio de Rusia dilatado,
aun mas que vuestras armas mi persona
asegura la paz de esta Corona.
Ni dignidad propongo, ni grandezas.
Solo dire que tengo una riqueza
mayor, que todas las que habeis contado,
pues tengo dos amigos a mi lado
tan buenos como yo, de igual grandera.
que es cada uno otro yo en finera.

Este mi Imperio es, y mi Tesoro.
Y con aqueste, lo que tengo ignoro.

Rey. - ¿Esa es riqueza?

Alex. - Yo así lo imagino.

Princ. - Gran disparate!

Dug. - ¡Raro desatino!

Rey. - ¿Queriquera son do amigos?

Uoc. - ¡Muéha!

queri vienen a verle su estado
ha de gastar doscientos mil ducados
cada año en hospedarlos, y en saltando
ellos ricos se van, y él queda ahullando.

Princ. - Este hombre está sin juicio

Dug. - O es muy necio.

Rey. - Esto presumo, que es hacer desprecio
de la proposición. Príncipes, vamos,

Princ. - Pues, señor, el intento no ajustamos?

Rey. - Son do quedais propuestos.

Princ. - Ya confío

en mi fortuna.

Dug. - En mi valor me fio. (vase lo 3.)

Alex. - ¡Ay Uoclin!

Cúoclin, ¿que Cúoclineas
 ahora? Pere a tu alma,
 y al necio, que te aconseja
 proposicion tan borracha.
 Don amigos por hacienda
 propone un hombre con barbas?

Alex^o ¿Pues si ¿que fuera mejor?

Cúoclin, ¿Mejor? Don sacar de pasa,
 que importan mas.

ta ||| Alexandro

Alex^a Señora?

Cúarg^a Válo que para
 de vos, y mi padre he oído,
 con que vuestro intento acaba
 Cúocl - Tengame Dios de un mano.
 Señor, quitame esta espada,
 que he de hacer aquí un mal hecho.

Alex^o Aquí oíó fin mi esperanza.

Cúoclin, ¿No dices? Vive Dios,
 que no es ya amor, sino infamia.

Cúarg^a Si de vos queda excluida
 la parte de la esperanza,

que teniais por mi padre, (2.º y 3.º)
por la mia ya lo estaba.

Haíta aqui pade sufrir
vuestro amor por ésta causa,
cerando ella, no ay raxon

para sufrir a quien causa:

Yono me puedo vencer
a' amaro, porque en mi falta
aquella raxon secreta
con que se inclinan las almas.

Esto supuesto, o. advertido,
que, si haíta aqui vuestras ansias
merecieron en mi pecho
un orden, si de aqui pasan.

ya por raxon del decoro,
quando no porque me cansan,
mereceran un castigo.

Discreto sois. Esto basta.

Alucin: Que haya hombre, que esto escuche
sin reventarla a patadas?

Alex Señora, puer vuestro padre

me ha quitado la esperanza
 por proponer dos amigos
 por ríquera mas España,
 pedidle vos, que me dé
 plazo, y licencia a que salga,
 que, con estos dos amigos
 (pues ha sido mi ventaja
 su ríquera) y o me obligo
 dentro de él, a adquirir tanta,
 a que sea mas que todas juntas,
 Marg. Queridicula ignorancia!

Para ser rico pedir
 licencia? ¿quien lo embaraza?
 Toman la voz de vos mismo,
 pues es vuestra la ganancia.

Alex. ¿Y esperaréis, que lo sea
 si un breve plazo tomara?

Marg. Eso fuera ser mas necia
 que la vuestra mi Esperanza.

Alex. Pues ya que esto no os merezco,
 foroso es, que yo me vaya,
 y de todo mi servicio
 solo os suplico por paga,

que dilateis el casaros
hasta, que en tierras estrañas
este tan leso de vos,
que ver no puedan mi ansia
ni oír, que os posee otro dueño,
porque, ya que a morir vaya,
quiteis piadosa a mi muerte,
a esta triste circunstancia

Marg Ni eso podré hacer tampoco.
Porque, si el término para
de mi elección, será dar
a otras quejas suita causa.

Alex^o ¿Que no ay para mi un alivio?

Marg^a Mirad vos en que le haya,
y como estor do no sean,
escoged de los que faltan. *Ve*

Alex^o De una ingrátitud (ay triste!)
voy a ser víctima infuista.

¶ Salen Federico, y Teodoro. ¶

Fe^o. *¶* Alexandro, ¿que es aquesto?

Alex^o. Amigos, estoy sin alma

Teod^o. ¿Pues, qué há sido?

Uoclin ¿Qué he de ser?

Que le haveis dado zarazar.

Que en oyendo quemí amo,

Toda su hacienda fundaba

en tener los dos amigos,

fué peor, queri escucharan

que tenía don diviero.

Alexo Ya perdi las esperanzas.

Teodº Luego non han depreciado.

Uoclin. Puer eso, no es cosa clara?

Don amigos, quando hanido

mais, que para qualquier cosa

don sabañone caíeron,

que, ni el verano, los sana?

Teodº Puer, Alexandro, el empeño,

yá es de honor, puer deprecada

haído nuestra amistad.

Teodº Puer de esta corona, y quantas

tienen los que han preferido

te han de hacer dueño miramra.

El plazo se cumple yá,

porque suspenas estaban,

¿ilata tu los conciertos,

que yo, sin otra esperanza
me entrare por su estado,
hasta que quede á tus plantas
todo el reino de Polonia.

Fed^o. Y yo, si el poder no falta
de la razón natural,
y hacen su efecto las causas,
te he de hacer dueño, Alexandro,
de la voluntad tirana
de esta muger. ¿Pues sabes
quanto ha sido deseada
mi persona en su asistencia,
ahora, por tí he de aceptarla.
Desde oy entrare en Palacio.
Si, solo un punto no salga
de lo que yo te ordenare
porque se logren las cosas
que fuere dando mi ingenio.

Alex^o. Todo eso es bolberme el alma
al cuerpo noble, amigos.

Fed^o. ¿Pues en esa confianza,
el orden de Margarita,
si la suerte no ampara
en breve sera despojo
del ingenio, y de las armas.

1200027519

Leg ~~6^o E~~ 29. / 16 1

El Poder dela amistad

2

Venganza sin castigo

Torn. 2a

Ap. 2^o

T. 1-57-2, B

34 98

Ba 2o Rol
Jany Hernandez

2

* Salon de Palacio *

salen el Rey, Federico, el Príncipe de Saxonia, y el Duque de Curlandia

Rey. El gusto, Federico, que me ha dado el veros en mi corte, digno era, de mas demonstracion, si no viniera de la pena, y dolor acompañado.

Acabo de saber, por mi desgracia, que del Ruso Teodoro es tal la audacia, que, estando ya la paz, casi ajustada, con una actividad inesperada, sin mas raxon, que haverse ya cumplido el plazo de las treguas, ha rompido la guerra nuevamente en mis fronteras, haciendo hostilidades con mas veras, queri la paz no fuera ya admitida.

Fed. Mucho siento señor, que mi venida sea en esta ocasion.

Rey. No el gusto cera, pues al festejo, y a dela Princesa para que elija esposo ha principiado.

Princ. Señor, quando es tan grave el cuidado que festejo mayor hacer podemos

pues armas, y poder junto tenemos,
que traer prisionero a Margarita
e ese atrevido, que tu pecho irrita,

Dug. Demi exercito, aqui me hallo asistido
Y pues esta ocasion se le ha ofrecido
ami poder, y ami valor, yo quiero
lograrla en su servicio, y ser primero
en el merecimiento, que me adquiere,
e si acaso en la fortuna nolo fuere.

Princ. - Solo mia ha de ser esta victoria

Dug. - Quien antes pueda lograrla la gloria.

Princ. - Pues vamos a intentarlas en competencia

Dug. - Logrela la mas viva diligencia

Acy. - Principe, el empeño en que me veo
me obliga aqui a aceptar vuestro dero
como de hijos el favor admito,
y vuestra misma dicha solicito,
pues, el que consiguiere la victoria
lograra en Margarita ma memoria

Princ. - Pues señor, los festejos prebenidos
no han de cesar por mi. Substituidos
quedaran en Palacio.

Duque -- Y por mí, quedaran en este espacio,
deudos, vasallos mios, que a posía
harán día la noche, cielo el día.

Rey -- Todo lo apruebo, q. es mas alta gloria
que no os cueñte de velo esta Victoria.

Princ. Pues, Duque, a la campaña.

Duque. Pues, Principe, a la gloria de esta mañana.

Princ. A partir.

Duq. A vencer.

Rey -- A eternizaros.

Venid, hijos, que yo he de acompañaros.

Federico?

Fed. Señor.

Rey -- Pues me interesa

quedarte tu a asistir a la Princesa (o. Rey)

Fed. Mejor, que yo la vueñte lo ha de puer. (o. Príncipe)

pues Alexandro quedará, con esto
solo a lograr lo que mi ingenio ordena;
o no hay razón, o he de vencer su pena.

Margarita. E Irene

Marg. a Federico?

Fed. Tu presencia

da a mi nombre nuevo aliento.

^{ta}
Marg. No se explicar el contento
que me da vuestra asistencia.
En fin, los Príncipes van
à resistir la invasión
de Rusia.

Fed^o. Y sin suspensión
del galanteo, pues dan
sustitución del empeño
à deudos varallos suyos,
porque los aplausos tuyos
suplan la ausencia del dueño.

^{ta}
Marg. - Uno es de Palacio, pues,
que ahora entre las damas mías
escosan galantería
los caballeros: ¿qual es
la dama que elegis vos?

Fed^o - Matilde, señora, hácido:
Mas soy de otro compendio,
que vencerà entre los dos,

^{ta}
porque es mas galan.

Marg. - ¿Quien es?

Fed^o - Es Alexandro su nombre.

^{ta}
Marg. - Alexandro! ¿Pues ese hombre

puede competiros.

1.º --- Pues

formas galán le señalo,
 ta y yo mismo me condeno
 a marg. - Que tiene ese hombre de bueno?

2.º - No tener nada de malo.

1.º No es, en sus galanías,

discreto, sin presunción,

galán sin afectación,

cortésano, sin porfías,

liberal, sin vanidad

pues lograr sabe esta gloria

sin que sepa la memoria

lo queda la voluntad.

1.º Todos, por esto, a su nombre

mil aplausos no le dan?

Pues para ser buen galán

ta que ha menester mas un hombre?

a marg. 1.º Vuestra ciencia y vuestra fama
 todo no lo ha de vencer?

2.º - Un galán, no hay menester
 ser lebrado de su dama.

^{ta}
Uarg- De que eso digais me espanto.

^{fed}
^{ta} Todo esto en el hallarás

Uarg- Pues, y o le he tratado mas,
y no he reparado en tanto.

^{fed}
^{ta} A todas asi se ofrece parece

Uarg- Ya, que en eso todos dan,
sea en buen hora galán,
que ami no me lo parece.

^{fed}
^{ta} La pasión usa en los ojos
de quien desdena, o quien ama,
(o sea galán, o dama)

de dos generos de antojos.

Itai antojos del desden,

y hay antojos del amor:

Los de amor, hacen mayor

el cuerpo de lo que ven

quien ama con este efecto,

todo quanto ama encarece.

con los del desden, parece

mucho menor el sujeto,

Y asi el no parecer bien,

no es falta suya en tus ojos,

porque eso va en lo antoso
ta con que mira tu de ven.

Marg. Pues, como, haviendo tenido
mi galanteo ha intentado
publicar otro cuidado?

Fed. Enigma tiene.

Marg. Que hasido?

Fed. Yo os revelaré el secreto
conque licencia me deis,
ta y os pido que le guardéis.

Marg. Federico lo prometo

Fed. — Pues Alexandro, senora,
muerto de amor, vivio
de una dama, que perdio
al venir de Rusia ahora.

A tu hermosura inclinado
publico luego su intento,
conque de tu casamiento,
quedo al empeño obligado.

Miro a tu prima otro dia,
la qual le dio mas cuidado,
porque es un vivo traslado

(Go)

de la dama, que el tenía
vencido de este dero,
sintio haverse declarado
al Rey, por verse obligado
à seguir su galanteo.

Mas, para bolverse atrás
usó una industria, que alaba,
que, viendo, que te cansaba,
procuro cansarte más.

Porque de el cansada aora,
por ti cesase el empeño,
y el pudiera hacer su dueño
à Mátilde, a quien adora.

Mira si hay buenos testigos,
si al demonstrar su grandera,
propuso, que su riqueza
era tener dos amigos.

locura tan desigual,
que nadie la emprenderia
sino es quien quedar querria
libre, pareciendo mal,

Y al fin, de su casamiento,

airoso, quedo excluido,

y de su amor conseguido

ta está loco de contento.

Marg. ¿Qué es lo que dixisteis, qué?

¿que nome amo haveis contado?

Feo. Si el estaba enamorado,

ta señora; ¿qué mucho fue?

Marg. ¿Pues cómo? ¿Yo no le vi

por mi gemir, y llorar?

Feo. Eso fue querer cansar

ta para librarse de ti.

Marg. ¿Cansar?

Feo. Bien va prevenida. Cap.

Marg. ¿Cansar, con tanta finera?

Feo. ¿Itasse enojado tu Altera?

Marg. No por cierto.

Estoy corrida. Cap.

Sale Ellocín fingiendo turbarse, de lado }
 caer 2 papeles, y los levanta escondiendolos }

Ellocín. Vaya conmigo Señor,

Que ella va mui bien armada
Marg^{ta} ¿Que bucair?
Moclin. Señora, nada.

Yo aqui. - porque... la ocacion...
Marg^{ta} De que es vuestra turbacion?

Moclin. De tres cosas.

Marg^a -- Tres? ¿Por quien?

Moclin. En la una no estoy bien.

Marg^a ¿Y las dos?

Moclin. No sé que son.

Marg^{ta} -- ¿Que papeles vi escondidos?

Moclin. Dos cartas de pago son.

Marg^a. De quien?

Moclin. De un santo varon

que me presta uno dinero.

Marg^a. El que presta deve dar
cartas de pago?

Moclin. Ami sí.

Marg^a ¿Por que quien te presta, áti?

Moclin. Porque no puede cobrar

Marg^{ta} ¿Por que las recatas tanto?

Elloclin... Porque son aún doncellas.

Marg^a - Muéstralas, que quiero verlas.

Elloclin - Señora, oí darán espanto,

ta que son trampas.

Marg^a - ... Verlas yo

¿qué puede importár ahora?

Elloclin - Díos ve' las trampas, señora,

pero las Princesas nó... {toma los

Marg^a - Seedlas vos.

papeles la
Princ.^a y da-
selos á Ed^o.

Feder^o - Dice en ellas:

ta Retrato á Matilde.

Marg^a - Bien.

¿es trampa un retrato? ¿en quien?

Elloclin - En qué me retrato de ella.

Marg^a - ¿A Matilde vais con él?

¿quién la retrata?

Elloclin - ... El Fizziano

Marg^a - ... Tiene mui famosa mano.

Elloclin - Si señora y de papel.

Marg^a - Seede.

Elloclin - Que adviértas conviene,
que de los ojos no trata.

Marg^{ta}. Pues ¿por qué no lo retrata?

Uocli. Porque á la margen lo tiene.

Fed^o. Bien mi industria se previene (ap^t)

Marg^{ta}. ¿No acabais de promequir?

Uocli. Bien se puede yá partir.

que todas sus faltas tiene.

See Fed^o De Matilde mi atencion

„ haré un retrato sucinto:

„ No errare su perfeccion

„ porque estoy, quando la pinto,

„ mirandome el corazon

„ Ni la Diosa de la espuma

„ competirle al imitalle

„ en mis concepto presumo,

„ pues me dá el aire su talle

„ para que vuele mi pluma:

„ de color castaño obscuro

„ su pelo es incendio bello,

„ donde inmortal asegura

„ al Fenix de su hermosura

„ el ambar de su cabello.

„ Su frente, sin duda alguna,

„del Cielo tomó: y parece
 „que se logió su fortuna,
 „para que alumbré esta Luna
 „lo que el cabello anochece.

ta
 Marg. — Lisonja y necia.

Fed.º — A tu frente

ta llamar Luna es proporción.
 Marg. — ¿Mas tiene un inconveniente.

Fed.º — En qué?

ta
 Marg. — En que no es perfección
 tener menguante, y creciente.

Fed.º — ¿No es preciso, que concuerde
 en todo.

ta
 Marg. — No haya estrivillo.

Deid, que ella poco pierde.

Uochin. — Ese carnero fue Verde,
 y ellas le hacen picadillo.

Fed.º lee. — „ Sus cejas son con primor,

„ arco, lleno de desposos

„ del triunfo de su rigor,

„ que este arco hizo amor

„ a la entrada de sus ojos.

„En ellos, con luz estraña,
„dos pardos soles descubre,
„y es, en el mar, que los baña
„la negra, y larga peña
„la noche, que los encubre.

ta

Marg. Decid, que hai se repima.

Fed. Quien mira con los ant o/s

de amor, crece lo que estima

ta

Marg. Puer no os canséis, que mi prima
no tiene tan buenos o/s.

Fed. El, aun más está creyendo.

ta

Marg. Proseguid, que es lo louira.

Ellocin ¡Oy Dios, qual se va poniendo!

Este vestido, rompiendo
se va por la picadura.

Fed. lee...

„una rosa á competir

„cada mexilla condena,

„mas la basa á dividir

„la nariz como azucena

„que se va emperando á abrir.

„Su labio hermoso, sangriento,

„si hay rubio corál en él

" Dudando está el mar atento,
 " Mas, se sabe, que es clavél
 " por el olor de su aliento
 " Las perlas, que encubre el labio
 " perlas son de igual compár =
 " Dos de ellas manchó amor sabio,
 " porque descubra este agrabio
 " el precio de las demás,

Marg. ... La falta se ha de decir?
 Alabanzas indecentes.

Moclin Es, que le ha dado en reñir,
 y como le muestra dientes,
 no se la puede encubrir.

Marg. Dejad pintura tan fría.
 De esos arcos que decís
 sol, Luna, Fenix, y día
 se puede hacer un país.

Moclin - Y será el de picardía
 Arg. ... Aquí, señora cumplí,
 y así, dame tu permiso,
 que asistir ahora es preciso
 donde no viben sin mí.

Alex... Si, y con esta reverencia,
en forma de Soa, señora,
pido, para darle ahora,
perdón, aplauso, y licencia (ve
Fed... Pues tierra ganando voy
ta aqui no hai, que perder punto
Marg... ¿Qué es esto amor?

Tan disunto
reucitas? sinmi Estoi?
i El tiene pormas hermosa
ami prima, y me cansó.
porque le desase yo?

Elvilde... En todo he sido dichosa
Marg... Prima?

Mate... Ya cesó el rigor
de mi estrella endarme enojos,
pues me visten los despojos,
que le han sobrado á tu amor.
ta ¿Como?

Mate... Ya, con tu licencia,

Alexandro, por su dama

ta me elige.

Marg... i Ati?

Matilde. Así me llama.

Marg.^{ta}... Prima... Dios te dé paciencia

Mat.^e... ¿pues yo he de ser tan cruel
como tú? Vale admiti.

Marg.^{ta}... Pues aquello no iba en mí.

Mat.^e... Pues en quién señora?

Marg.^{ta}... En él,

que es tan cansado en su trato

que ofende con lo que estima

Decidme, hai algo en mi prima
de lo que dice el retrato?

Fed.^o... Si yo la adoro, diré,
que aquel era un tibio medio
de su hermanura. El remedio
obra más, que yo pensé.

Mat.^e... Señora, eso será así
en ti, á quien él no agradaba.
Pero á mí me enamoraba
lo que te cansaba á ti.

Marg.^{ta}... Suego mi rigor condena
ya tu amor. ¿que poco sabe!
Pues, aunque más se la alabe,

E a quella frente no es buena.

Mat^a - Yo solo he de agradecer.

Marg^a - ¿Qué hai de agradecer?

Mat^e - Su ~~amor~~ amor.

Marg^a - Yo no sufriera suerros.

Mat^e - Pues desamele querer.

Marg^a - ¿No? Quiere. Mas me provoca (ap^{te})
embidia el verle querer.

Decid; que puede tener (a Fed^o)
de clav^el aquella boca?

Fed^o - Señora, á eso no me asusto
pues viendo su labio, en él
queda vencido el clav^el.

Marg^a - Andad, que teneis mal gusto.
Federico, yo os ignoro,
sois discreto y el amor
os hace necio, y peor.

Fed^o - No ay duda en que yo la adoro.

Mat^e - Alexandro viene allí.

Pues ya tú le has despedido,
y ami su amor me ha elegido,
me darás de hablarle aqui
licencia.

Marg.^a... ¿Verla en vano.

¿Pues puedo estorvarlo yo?

Mate... ¿en tu presencia?

Marg... Eso no.

Yo me iré. Venid. ¿Que vano!

{ vanse Marg.^a Fed.^o è Yrene izquierda.
salen Alex.^o y Moclin por la derecha. }

Moclin. Bueno vas. Señor

Alex.^o Moclin.

aquí está Matilde sola. (2^o)

Moclin... Pues señor, cierra con ella,
y dila con mil lios/as.

Alex.^o... No sé si sabre fingir

Moclin... Pese á tu alma ¿eso ignoras?

Yo te ayudaré, señor.

a No heches a perder la historia
Marg. albarr.^a Dese á Federico, y buelvo
ing. ofendida, y embidia

Moclin... Anda.

Alex.^o... No acierto á moverme

Allega Fed.^o por la parte, que este Alex.^o

1.^{do} - ~~M~~ Alexandro?

Alex.^o ¿Quien me nombra?

1.^{do} - Ved, que oye a Margarita,
Ya sabéis lo que os importa.

Uoclin.^o ¿Que brabo paro! señor,
tuerre la clabisa aora
hasta que salte la prima.

Alex.^o El pecho ve me alborota,
Yo no he de saber decir la
en su presencia liorfas.

Uoclin.^o ¿Que es no? Yo te apuntare,
quere muchas de memoria.
Ve presto. Mira, que ya
se estan elando las sopas.

Uate.^o ¿Qué tibio llega Alexandro!

Uoclin.^o Anda.

Alex.^o Lo paro me corta
un yelo. Uoclin.

Uoclin.^o ¿Qué yelo,
que hace aqui un calor que aoga.
buelve el oido al apunto,
Verai que bien la enamoras.

Alex.^o... ¿Mi señora:- Ay Dios!

Uoclin... Prosigue.
sacala demi señora,
porque eso es llamarla suegra.

Alex... No halla razones la boca. {siempre
debas Uo-
clin.

Uoclin... Vida mia demi alma.

Alex... Turbado á tu luz hermosa:-

Uoclin... Vida mia: oye al punto.

Alex... Negra, quien mas os adora.

Uoclin... Vida mia: que te pierdes.

Alex... Y mas quien tus dueñas logra.

Uoclin... Vida mia: vive Cristo,
que lo demás es barofia.

Alex... Yo no sé lo que me digo.
En vano, Uoclin me exortas.

Uatc... Alexandro, esos temores,
si el escarmiento lo forma,
en vano han sido conmigo,
que bien puede ser en obra
mas fino el cristal del pecho
sin que sea tan de roca,
sin ruido hablad, que el temor
os hace bulto la sombra.

Elloclin: ¿Que aguardas? Tira este cabe,
y pegala golpe en bola.

Alex: - Señora, si mi esperanza,
mirando una luz hermosa
Tuvo tan poca fortuna,
viendo a todo el sol ahora
como quiere, que me atreva
si sus rayos me reportan?

Elloclin: Eo havia de venderse
en la botica por onzas,
para remedio de ingratas.

Marg: - En fin, yo fui luz audaz.
Ya esto es rabia, mas que envidia.

Elloclin: Sopla, que hierva la olla.

Mat: - La lironja o agradezco.

Mat: creed, si es o a sombra,

Marg: - Sin pacion, mirando ahora, Calbast
Alexandro es mui galán,
mas mi prima no es hermosa.

Alex: - Pues es a luz: - si mi estor? Cap^{te}

Yome riñdo a mi congo/a.

13

Elloclín --- Dale a esta luz, que se muere,
y queda a oscuras la tumba.

Alexo --- Yo no puedo más, Elloclín,
que me arrastra la memoria.

Elloclín --- Pues hombre, cierra los ojos,
e imagina que es otra.

Alexo --- Yo, divina Margarita: -
Matilde digo, Señora: -
oh mal haya mi pasión.

Elloclín --- Descorriose la boca
cielos, tanto me aborrece,

Marg. --- que se malice, y se enoja
de equivocarse en mi nombre!

Mat. --- Erre el descuido, u memoria?

Alexo --- Para que memoria fuese,
¡que agasajos, que lisonjas
le desviaron mis fineras,
(aunque eran fingidas todas)
a la Princesa? ¿Qué agrados
oí jamás de su boca
sino de aire, de precios?

Advertid, Matilde hermosa,
que aunque en ambas sois deidades,
sois vos la que el alma adora.
Modin - ¿Pues eso puede ser menor?
Mat - ¿amo, acaro, Señora
estaba sin juicio, para
comer migas donde ay tortas?
Vos sois torta, la Princesa,
quando mucho, será ROSCA,
o pan pintado con UDS.
Ella es vana, y desdenosa:
Ella piensa, que es Abril,
y yo no digo, que es loca,
pero tiene mucho ramo.

Mat - Ya esta infuria es afrentosa,
salir a estorbarlos quiero;
Mas no porque ella me enoja,
sino al furor de mi embidia.

Matilde (sale)

Modin - Pegó

Mat - Señora?

Marg - Vente conmigo al Jardín.

14
Mate. Con gusto iré aunque me estorbar
el escuchar a Alexandro.

Marg. -- Ven, que para todo ay horas.

Modin -- La mosca, y la miel van juntas.

Alex. -- ¿En quien?

Modin -- En la doña señora.

Mate. -- Matilde lleva la miel,

y Margarita la mosca.

Marg. -- Entra Matilde, delante.

Mate. -- Ya te obedezco, señora.

Modin. -- Oigan, oigan qual la guarda.

Ya se ha metido a Priora,

Ella bolbera. -- Tornera. -- (Entra Mate)

Marg. -- Cada instante a verla torna,

Por ella seleva el alma.

Modin. -- Qual lleva las tripas! Ola!

Marg. -- Ellas que no vuelven a mirarme.

No, no vuelven.

(Mir a bolber
Alex. le d'ètiene)

Modin. -- Tente ahora.

Ya han venido golondrinas

señor, miralas, que hermosas,

Ya el veranito e' en casa.

Marg. -- Que no vuelva! Yo e' soy loca.

Tingire, que a'llamar buelto
algunos criados. Ola.

Alex^o. — ¿Qué mandais?

Marg^a. — No buelvo á veros.

Alex^o. — Ni yo lo pienso, Señora.

Marg^a. — Pues ¿por qué no lo pensáis?

Alex^o. — Porque esa dicha no logra
quien, por su poca fortuna
tanto en u' amor o en o'ra.

Elmoclín. — Pere al alma, qué te hizo.
Pues ahora la enamoras?

Alex^o. — Ya iba a perderme, Elmoclín,
confieso mi culpa loca.

Elmoclín. — Pues v'ila aquí en penitencia
don desaires.

Marg^a. — ¿Que os reporta?
Proseguid lo que de amor
ibais diciendo.

Alex^o. — Señora,
digo que mi amor! —

Elmoclín. — Fente, hombre.

Alex^o. — De vo ofendido a hora.

queda aqui

Elmochin - ¿Qué te despenas.

Elmarg^{ta} - ¿Por qué?

Alex^o - Por que, rigurosa,

le quitais ami de eò

quando tantas dichas logra:-

Elmochin - Para: ¿Qué a questo caballo

sea tan duro de boca!

Elmarg^{ta} - ¿Qué le he quitado?

Alex^o - A ellatilde.

Elmochin - Escabemos. Corre ahora.

Elmarg^{ta} - Auna queda tan grosera

hay esta respuesta sola - V.

Elmochin - Vive cristo, qué hai andado

comoun Cid. Descansa agora;

Di, qué te muere, suspira;

¿Hai no donde ella te oiga.

Alex^o - ¿Que va enojada, Elmochin.

Elmochin - Calla, señor, que eso importa,

Alex^o - ¿Que ha de importár si va airada?

Elmochin - ¿Que boloverá mas airada?

Federico ||| Alexandro?

Alex^o. — Queay, amigo,

Fed^o. — Que el remedio ha obrado tanto,
que, casi bañada en llanto,
se aparta ahora de contigo
Margarita. Ya esto indicia
la victoria

Uoclin. — Evidencia

Fed^o. — Resistencia

Uoclin. — Resistencia,
aunque sea a la justicia.

Alex^o. — ¿Cómo ha sido?

Fed^o. — Ella salía:

Yo, al veruido, la miraba
el llanto, que reprimía.

Alex^o. — No lo puedo resistir.
Yo he de ir la a desenofar

Fed^o. — ¿Qué haces?

Alex^o. — Si la veo, llorar
que he de hacer?

Uoclin. — Hombre, reir.

Alex^o. — Yo, a quien he de dar
Yo a quien adoro he de dar
tan costosas pesadumbres

Alodini. Si señor, y por azumbres,
porque haya bien, que llorar.

Fed^o. . . Esto, Alexandro, es foroso.

Ahora importa resistir.

Si tú la vieras salir: . . .

No sale el sol tan hermoso
como ella airada en su mesilla: -

Alex^o. - ¡De medio de resistilla
pintarmela tan hermosa?

Feder^o. Si, porque si a ésta violencia
se devió elir tan airada,
por mirarla mas hermosa
la hai de hacer mas resistencia

Alex^o. . . Si la cansa mi oadia,
y la ofende mi tiñeria,
que importa queru bellera
creerla, para no ser mia?

Alodini. Desfala en lo celos suelta,
no temas, quète se escurre.
¿Si no la hai dado una zurra?
Querella dará la buelta.

Fed^o. - Amigo, desengañarte
de que aora enfermo estás;

Yo soy médico, a quien dás
permiso para curarte.

Que haga pues, es necesario
lo que yo ordenare aquí.

ellocin. Pues ve recetando en mí,
que yo soy el boticario

el larg^{ta} } Nome de la lapa con
albast^{ing} } y aquí me buelbe sin mí.
con Federico habla aquí.

Fed^o. — De escuchár es ocasión.
Lo primero, has de ocultar
este amor a tus antos,
tanto, que piens en tu oso,
que la ha llegado a olvidar.
si llega su amor a estado,
que favor te haga algundía,
pagarlo con cortesia,
mas no dirlo con agrado,
porque si descubre un leso
del caso, aunque quiera bien
resucitara el desdén.

el larg^{ta} — Estos parecen consejos:

Fede

el larg

Fede

el larg

Alex

ellocin

el larg

Fed^o

Feder^o. Ella, en fin, no hà de estimarte 17
sino es desada de ti.

Marg^{ta}. Esto es todo contra mi.
si van los dos a la parte.

Feder^o. Que finjas te persuado,
pues este el remedio hà sido.

Marg^{ta}. Luego su intento es fingido.
Ah! lo que me he consolado!

Alex^o. Amigo, con mi cariño
no es posible que lo acabe.

Elmoclin. Qué es no? que este es un Tarabe,
que puede tomarle un niño.

Marg^{ta}. Se los dos me está riendo,
que era fingido el retiro!

Feder^o. Valgame el cielo! que miro? Cap^{te}
la Princesa me está oyendo.

Marg^{ta}. Pues creo que lo hà oido,
enmendaré lo que he hablado.

Yo, por consejo te he dado
lo que pido por partido.

con cuál de equivocár
puedo todo lo que oyó.

por...

Pues la galanteo yo (firme)

Esto no has de dilatar.

que fingiendo no querér
no será en vano mi empleo

y lograré mi deseo.

Marg^{ta} - Esto no puedo entender

Alex^o - Yo, amigo podré emprendello

por obedecerte áti.

Fed^o - Pues, si lo has de hacer por mi,

ó te es de obligar á ello,

porque, ya estoi empeñado

en que deses éste empleo

Marg^{ta} - Que habla por mi prima créo.

Alex^o - Nolo podría mi cuidado.

Fed^o - Alexandro no ha entendido (ap^{te})

y no le puedo hacer señas.

Pues, en fin, ¿aque te empeñas?

Alex^o - Es imposible el olvido.

Fed^o - Pues, mira cómo há de ser,

pues me llego á declarar

que no has de galantear

la que yo llego á querer.

Alex° ¿Que dices?

Fed°... Quere reprimia

ta tu amor, puer me ofende ami.

Marg... cielos, y no lo entienda

que esto es hablar de mi prima

Fed°... Ya este arroso el riesgo pide,

ta y estoi en esto empenado

Marg... como, estando enamorado

solicita, que la olvide?

Alex°... como, Federico, infama

tu amistad lealtades mias?

Uoclin... Por las siete chimeneas,

que te has oplado la dama.

Alex°... Si quieres a...

Fed°... Claro está

que yo quiero a quien adoras,

y siento, que la enamoras,

por lo celos, que me dá.

Todo lo ha de declarar (ap. te)

si habla mas en tu pasión.

Alex°... Vive el cielo, que es traicion,

y venganza he de tomar

dandote traidor la muerte

por...

Fed^o. Eisono es para hablado.

illarg^{ta}. ¡Que este tan enamorado
que lo sienta de esta suerte!

Fed^o. Alexandro nome entiende,
y pienso, que falso amigo (ap.
por la Princesa lodigo,
y mas con esto se enciendo.

Alex^o. ¡Pues se abreve tu baxera.

Fed^o. Atajarle es menester.
Yono puedo responder
e ta por estar aqui su Altera.

illarg^{ta}. Yo respondere por vos.
si el caso de Federico
no basta, yo os notifico
lo que decimon los dos.
que el que no hagais competencia
dun amor es guito mio.
Yi tanto de ovario
promequiv sin mi licencia,
porque tenga mas espacio
el tormento del castigo
de de aqui. Alexandro, os digo
queno entreis mas en Palacio.

Alex.^o ¿Que es esto cielo? ¿sin vida
ciboi!

Alucini. ¿Que está enamorada,
y pues tenía la entrada
ya esto no tiene salida.

Alex.^o Vuestro precepto, aunque injusto,
es para sentirle yo
mas, para enojarme no
pues ha sido vuestro gusto.
A vos, con esta templanza
y endome obedeceré,
ya un traidor responderé

ta a fuera con la venganza.
Marg. -- Ois? Bolved a entenderlo.

Alex.^o Pues decid lo que quereis.

Marg.^{ta} -- Que en Palacio mas no entréis.

Alex.^o -- Yo os di palabra de hacerlo.

Marg.^a -- ¡Maldad!

Alex.^o -- Voy a obedeceros.

Alucini -- Y para eso en vano llamad,
que no nos faltaran damas
ta adonde huviere tableros.

Marg. -- Ois?

Alex^o ¿Que mandais?

Moclin... Es cuenta.

Alex^o... ¿Hay otra cosa que enmiende?

Marg... ¿Que este precepto se entienda
mientras tengais ese intento.

Alex^o... No os he llegado a entender.

Marg... ¿Que si este amor olvidais,
os permito, que volvais.

Alex^o... ¿Pues no os podre obedecer.

Marg... ¿Tan grande es?

Alex^o... No ay mas, que suba.

Marg... ¿Que esto sufris sin mi? ¿Voy Cap^{te}
¿Pues, que aguardais?

Alex^o... Dame voy. - - - Ve

Moclin... Alon que pinta la uba Ve

Fed^o... Demi va desconfiado Cap^{te}

Alexandro, mas mejor

fue enmendar aquel error,

que el suito, que le ha contado,

Marg... Federico. Ya por vos

me empeñe. La competencia

no consentais a Alexandro,

que, ya seria basera.

84. 41.

Yo le estorbare en Palacio, (Ba²⁰)
vos estorbadse la fuera,
ni en el Jardin ami prima
le permitais la asistencia,
ni que la vèa, ni escriba,
yaun el acordarse de ella,
si pudiera prohibirle,
permitirlo era indecencia.

Redo. Las acciones, gran Señora,
que emprende la pasión ciega
tienen distinto semblante
miradas con mas tiuiera.

Digolo, porque agora vèo
que ha sido mucha Violencia,
bien que sea en favor mio;
que prohiba vuestra Altera
que entre Alexandro en Palacio,
siendo aquesta competencia
licita en los galanteos.

ta
Marg. - ¿Pues vos, sufrireis, que vuelva,
y que Alexandro ami prima
se festeje en vuestra presencia?

Redo. Si señora.

Marg. - Pues yano.

Fed^o - ¿Pues porqué?

Marg^a - Porque me pesa

Fed^o - ¿No le aborreceis Señora?

Marg^{ta} - Si: Mas; no es fuerza q. sienta
que, haciéndose declarado
por mí sea tan grosera
su atención, que de otra dama
se publique en mi presencia.

Fed^o - Muí cerca está ya ese enojo
de agrado.

Marg^{ta} - No es, sino ofensa.

Fed^o - Cuando lo fuera, Señora,
digno es de vuestra diadema.

Alexandro.

Marg^{ta} - No lo deseo.

Mas: - no quiero, que lo sea.

Fed^o - En fin; ¿no es cariño?

Marg^a - No es cariño, sino queja.

Fed^o - Yo he de hacer que se declare.

El Rey viene.

S. Rey. - Extraña nueva! (con una carta
abierto)

Margarita, Federico!

Marg^{ta} - ¿Qué es lo que sucede?

Rey. . . En esta
carta el duque de Curlandia
me avisa de que se apresta
para darle la batalla
Teodoro no sin sospecha:

Adorno
G y 21
Guardia

Uarg^a - i

De que, señor?

G n 90
G y 90

Rey. -

Que Alexandro.

en venganza de la ofensa
deno haver sido propuesto,
movió à quebrantar la tierra
à Teodoro.

Rey. . . i Grave caso!

Rey. . .

Yo, fiado en que él pudiera
escribiendole al César su amo,
suspender la injusta guerra,
en mi corte y en Palacio
permitir su asistencia

Rey. -

La ocasión seme ha ofrecido
de obligar à la Princesa, Capte
à que confiese su amor.
Pues, señor, si te aconsejo
demi aviso, pue le tienes
à la mano, que le prendas
te aconsejo, y que su riesgo

asegure tu cabeza.

Rey - Federico, es conveniente,
y tú harás la diligencia.
Ahora mismo está en Palacio.
Dites, que alga le deja
con un soldado de guardia
en la Torre.

Marg^{ta} - Vuestra Altera
advertita, que es arriesgada
resolución tan violenta,
y... mas... ¿cómo puede ser
siendo injusta la sospecha?
¡Cielos, y a cuánto surtiérgo..

Fed^o - ¡Qué pronto saltó la cuerda!

Rey - Esto importa. Hade mi guardia

¶ Salen Comparsas con abundancia. ¶

1.^o ~~¶~~ ¿Quenos manda Vuestra Altera?

Rey - Que asistais a Federico,
y ejecutéis quanto ordena

Fed^o - Por allí para Alexandro.

a Y a detenerle es fuerzo. *Quiere irse*

Marg - Por un momento esperad.

Fed^o - ¿Que mandais?

22

^{ta}
Marg. — Que, antes le advierta,
vuestra atención ami padre,
que el mal daño al que se arriesga.
Fed. — Yo he de obedecer, señora.
Marg. — ¡Ay cielos, que ya me pesa
del peligro de su vida.

Salen Alexandro, y Moctim al bastión

Moctim. — Mira a Federico. Rega.
Dese fíale, que yo
traigo estudiada una tréta
para cortarle de un tajo
las narices, y una oreja.
O
Alex. — Ved Federico, que espero
aque salga a la suera
para hablarlo.
Fed. — Alexandro. {ap.
no ha entendido mi cautela,
Yo aceptara vuestro intento,
como aceptarle pudiera.
Alex. — ¿Pues, porque?
Fed. — Porque estáis preso.
Alex. — ¿Quién lo manda?
Fed. — El Rey lo ordena.

Alex^o ¡Ah falso amigo!
Fed^o - Soldados. ^{en} (¡a ora lo sold^o)

Llevar su persona presa
a la torre de Palacio.

Alex^o Vive el cielo que es cautela
de tu traición, falso amigo,
y ha de vengar esta ofensa
ta tu muerte.

Marg^a ¡Ay de mí! Alexandro,
no busque tu resistencia
el peligro de tu vida.

Alex^o Señora, si es orden Vuestra,
¿para qué es prender el cuerpo
de quien tiene la alma presa?
Mocim^a ¿Que llamas presa? ¿tajada,

ta la tengo yo.
Marg^a Ya esto es fuerza,
que así lo manda mi padre

Alex^o Avo solo me vindiera,
que el ser vuestro prisionero
no es nobedad en mis penas.

Fed^o - Llévadle luego, soldado.

Alex^o Vamos pues, si ha de ser fuerza,
¡Ay ingrata Margarita!
¿quién mal pagas mi finera!

Marg^a. ¡Ay infeliz Alexandro!
que a mal tiempo me das pena!

Alex^o. — Que muger ma enemiga!

Marg^a. — Qué amante de mas temera!

Alex^o. — Vamon, pues, que si yo vivo,

yo vengare mis ofensas. se va con
los Sold^s

Marg^a. — Yo pagare amor, si puedo
pues ya el alma lo confiera. Vé

Ped^o. — Eno si; confiese amor!

Que aunque por traidor me tenga

Alexandro, la verdaad

satisfara la sospecha

Leg. ~~6^o E~~ 29. 1886¹

El Poder de la amistad

Y
Venganza sin castigo.

1^a Torn. 3^a

Ap. 2^o

Tea 1-54-2, B

da

es

D. 203a
Ga Damay

Salen el Rey, Margarita, Irene, y Fedro.

Rey. ~~XXX~~ Hija, quien previniere lo futuro
jamás errar pudiera sus acciones:
ta Yo erré, por intentar lo más seguro.
Marg. Siempre contradijeron mis razones
la prision de Alexandro.

Rey. --- ¡Caro Cabaño!
No sé cómo evitar tan grave daño!
Segun noticia, el Ruso Teodoro
de Alexandro, en venganza del desdoro,
contra Cracovia su furor prebiene,
ya vista de mi Corte el campo tiene.

Fed^o Señor, no llama el daño conocido
la desesperacion, sino la enmienda:
Ya que impensadamente ha sucedido
a los remedios tu discurso atiende:
Si aquella injuria le hizo tu enemigo,
venzela en agasajos de su amigo.
¿O te conviene, ó no para ser dueño
de Margarita?

Rey. --- ¿Pues dudar se puede
que es lo mas conveniente en este empeño?

Feder^o - Pues, señor, a gran mal gran bien sucede,
obligale, y porque esto no te atase,
lo que es prision se buelva en hospedase.
Ofrecele a tu hija por esposa.

Rey - Bien dices, Federico, que no ignoro,
que no hai otro remedio. Pero es cosa
el rogarle, no digna en mi decoro.
Pero es forzoso atropellarlo,
el empeño en que estoi puede onestarlo
Yo salgo al campo, pues, pero te advierto
que siempre su persona este guardada,
aunque no este en prision porque si acierto
a resistir a su furor la entrada,
no solo he de negarle tu bellera,
a pero pondré a mis plantas su cabeza.

Marg - Cielos, ya habia logrado mi Ventura
[quanto pudiera pedir mi deseo
quanto pedir pudiera mi deseo.
Mas, si Alexandro adora la hermosura
de mi prima, será vano mi empleo.
Dime: que te parece q. yo intente?

Fed^o - Vos no podeis errar siendo obediente.
Marg - Pues si Alexandro ya a mi prima adora

de
Fed^o - ¿Quereis que yo aundevaire me aventure?³
Si es cierto, que el os quiso, gran señora,
de aquel amor es fuerza q. algo dure.
Demar, de que abuscar ha' deis primero
a quien quiere.

Marg^a - ¿Quién os dice, que yo quiero?

Fed^o - Yo no digo que amais, ni os contradigo
(pues lo ha de confesar aunque la pere)
Mas ¿que quereis? La conveniencia digo

Marg^a - Esa quiero, pues porque interese
mi padre curioso, y su corona
solicito obligada su persona

Fed^o - Pues si es que quereis de él fuerza es ablarle
agradarle, y aun satisfacerle

Marg^a - Pues no tengo otro arbitrio id a llamarle
Fed^o - Luego de la prision voy a traerle.

Marg^a - Mas, callad lo que para.

Fed^o - Si señora.

(en sus desprecios lo ha de ver a ora) ap.^{te}
A avisarle de todo voy primero.

Marg^a - Entre temor, y celos desespero.

¿Que es esto? ¿Que, no vais luego abuscarle.

Fed^o - ¿Niega que es amor, voy a llamarle. (S)

Marg^a - ¿Que es esto? Amor, o yo no he aborrecido

¿No quiero, y si quiero, antes quería,
Pues si al tenerte yo no te sentía,
¿dónde en mi pecho estabas escondido?
¿sino estabas en él; de qué ha nacido?
¿cuando mi amante, fino me asistía
¿no era mas digno de la pena mía
que hoy que trueca fineras por olvido
En tu mano no estaba el bien q. apreciás
Pues; porque le desarte?

¿Si lo ignoras
¿de qué se quejan tus mudanzas necias?
Mas, eres niño, y como niño adoras,
queri una cosa tienes, la desprecias,
y si la ves en otra mano, lloras.

Viene ya Alexandro. ¿Viene?

¿Viene. ¿Tan presto?

Marg. ¿No tarda ya?

¿Viene. Mucho cuidado te da.

¿Mas si en tu intento no viene,
¿a que importa que venga aquí?

Marg. ¿To saber?

¿Viene. Lo he sospechado
del picaro del criado,

Que hace desprecio de mí,
y pierdo mi entendimiento.
¿Venganza toma un bufón?
Pues ¿por qué de un picarón
he de tener sentimiento?
Que tus desprecios sintiere
Alexandro es noble, en fin;
mas un picarón tan ruin,
solo sienta, aunque le pese,
los palos, que su señor,
a otro le diere al reñir,
y de ellos no ha de sentir
la afrenta, sino el dolor

Marg - ¿No es hombre?

Yrene - No a estos estremos.

Marg - Todos (aunque humildes) son
de una misma formación.

Salen Alex^o. Federico, y Alcocila

Fed^o - Entra con esta atención.

Alex^o - Si, amigo, mi vida ha sido.

De lo que tu me creído

Te pido humilde perdón

Fed^o - A esto una bella mima te exorta.

Alex. Mucho tu amistad aprecio.

Fed. No se hable mas del aprecio,

solo advierte lo que importa,

que está con mucha pasión

eloclin. Ponte muy grave, y derecho.

Atraviesale en el pecho

todo un Iver de comición

Fed. Ya está aquí Alexandro

Marg. ¿Itá entrado?

¿Cómo no llega?

Fed. - No sé

eloclin. Ni sé llegará.

Marg. - Por que?

eloclin. Es caballo escarmentado

Alex. Amor mi dicha celebre.

Marg. - ¿No llegais?

Alex. - Son pier me dād.

Marg. Alzad.

eloclin. Que es eso de alzad.

a si llega como aun perebre.

Marg. - Alexandro, con razón

podeis estar ofendido

dela prisión impenzada,

ellas por lograr el alivio
 de ver yo vuestra abogada,
 (pues a mi padre he pedido
 vuestra libertad) podéis
 tener por dicha el peligro.
 Ya estais libre. y por mi ruego.

Alex^o Mucho señora lo estimo.
 Euclín. No estimes nada, señor,
 que va el intento perdido,
 sequedad, y gravedad.

[¿quién pudiera traer
 quién traer pudiera Dormido
 aquí un colegial mayor
 que le enseñara el estilo!

A Marg: - ellas de vos tengo una queja,
 y os llamo para advertir,
 de que valeis más por vos
 de lo que habeis presumido.

Euclín. Concierto quiere, pues trata
 de lo que vale.

Alex^o Si he sido
 causa yo de vuestro enojo,

o será yerro, no delito.

Marg: --- Pues es delito y es yerro.

Alcázar - No es sino Oro. Esto va lindo.

Marg^a - Porque haver un concitado
en estado tan tranquilo
las guerras, que hace a mi Reino
hoy Federico vuestro amigo,
por no haver sido propuesto
a mi eleccion siendo digno,
el yerro, y delito grave
porque, o vos habeis querido
vencerme desconfiado,
o mostrarme vengativo.
Si vengativo, Alexandro
habeis errado el camino.
No vengas iras de Marte
desdenes de amor, que es niño.
Los desaires de las damas
se vengan con el olvido,
porque el sentimiento de ellas,
es no llegar a sentirlos.
Yo supongo la Victoria.
Mas quando me hayais rendido,
quedareis mas poderoso
no más galán, ni mas digno.

El desaire del deldén
 a la persona se os hizo.
 Tomad venganza, que os haga
 mas galán, no más mal visto.
 Y si mal os pareciere
 haberme mal parecido,
 ò en mí no es delito, ò vos
 haceris primero el delito..
 ¿Cómo puede despicaros
 del agravio recibido
 si vos mismo no alcanzáis
 lo que perdéis por vos mismo?
 Vuestro brío despreciado
 es el que ha de conseguirlo,
 que, si él por sí no lo alcanza,
 siempre él se queda ofendido.
 No el decir que no me agrada
 os acobarde, que, visto
 muchas veces, algún día
 le encuentra acaso el carño.
 Porfiad, pues, Alexandro.
 No malogreis el principio,
 que, a veces, la obligación
 puede más, que el alvedrio.

Ya eñtaís libre. Ya podeis
proseguir vuestros carinos,
que, en dardos esta licencia
harto, Alexandro, os hé dicho.
Eloclin. Qué dura empero, y que blanda ^{cap}
há acabado el exorcismo!

Hero, que tiero, señor.
Itaz, que no te sedá un higo
la verás como una breba.
Alexo Señora, suspenso hé oido
vuestras discretas razones:
mas sobre incierto principio.
Porque, ni yo de Teodoro
armas, ni intento hé movido,
ni, quando yo de mi patria
fomentara los motivos,
si lo puedo hacer, lo hiciera
por vengar vuestro desvio,
porque en mi para vengarlos,
hera menester sentirlos
por do causas no los siento.
La primera haber oido

que os hago guiso en desaros,
 pues, si sé, que en esto os sirvo
 ¿cómo pudiera, señora,
 quando Estubiera mui fino,
 de lo que es contento vuestro
 nacer sentimiento mio?

La segunda es, que Quatilde,
 es el norte, que yo sigo,
 la luz con que ven mis ojos,
 la estrella por quien me vijo;
 pues, quando yo, gran señora,
 ni a vuestra hermosura aspiro,
 ni vuestro desprecio siento,
 ¿cómo pueden ser motivos
 ni el dardén, ni la venganza
 del empeño que habeis dicho?
 Esta verdad suponiendo
 ved en que puedo serviros,
 que, quando mi libertad
 nome logrará otro alivio,
 mas, que el de ver a Quatilde,
 (en cúa ausencia no vivo)

Es deuda a que no pudiera
medir paga el amor mío,
porque es también sin medida
lo que su bellería estimo.

Uoclin: Oh, que bien! Pere a tu alma.
No hablo mejor Tito Sibilio,
y acabo en: Braba azeituna!
a que guiso tiene tan lindo!

Uarg - Alexandro: de esa suerte,
quando os mostrabais tan fino
en mi asistencia, ami prima
amabais.

Alexo: ¿Pues, de qué indicio
lo presumis?

Uarg: No presumo,
mas pregunto.

Alexo: Pues yo os pido
licencia para no daros
respuesta; porque, si digo
que si, no es decoro vuestro,
y sino, ando poco fino.
Venidre do reigo, Señora,

dedos decoros precios
ni devo faltár al vuestro.

^a ni he de desairar al mío.

Marg. Valgame aquí mi grandera
para no hácer un delirio
que está rebenitando el pecho.

Alex. Licencia, señora o pido

^a para ir...

Marg. Donde quereis ir?

Uoclin. A Matildear un poquito
que há, que con esta prision
no matildeamos un siglo.

Alex. ¿Donde puedo yo ir, señora,

^a sino al centro donde vivo?

Marg. Ea, andad, que estáis mui necio,
grosero é inadvertido.

y. - atrevido en mi presencia
si del todo he de decirlo.

Y do, pues.

Alex. Guardes el cielo. Ve

^a Marg. ¿Qué presto que ha Obedecido.

Uoclin. Eso si pere al desden.

Pierda por ti lo senhador
que así se enseña a una ingrata
ta a saber quantas son cinco... (V.E.)
Marg. Vm, Federico de/adame.

que mal mi enojo reprimo!
Fed. Ya obedezco a vuestra Alteza.
Esos si, sienta su ardor, - - - sap.

que, hasta que consiere amor
a no hade saber su finera. - (V.E.)
Marg. Tu tambien.

Yrene. Segun se advierte.

Margarita un poquitito
seha calzado el Zapatito.

que dir, que pide la muerte. (V.E.)
Marg. Ahora, que mis enosjos

no estan para ser suspiros,
del decoro reprimidos
hagan su oficio los ojos.

Flora el alma, que se obliga
a senbir tanto rigor,
pues mi ingratitude amor
tan sustamente castiga.

Sellatido

Marg.

¿Mas; que es Esto?; Yo humillada?
 ¿Yo llorosa?; Yo afligida?
 ¿Yo ultrajada? ¿Yo vendida?
 ¿Mas; que he de hacer despreciada?
 Ah mugeres! Despreciando
 que mal lo triunfo se adquieren?
 Pues, quando lo hombres quieren
 vamos tras de ellos llorando.

¿En qué se puede fiar
 la que más presume. Ser,
 si, quando quiere Vencer.
 se ha de valer del llorar?

Elleuilde. // Prima, de que hayas dispuesto
 la libertad merecida
 de Alexandro, agradeuida
 te vengo a dar:—¿Mas, que es Esto?
 ¿Llorosa? ¿qué dolor
 te entera venceria?

Elleuilde. Ay Prima mia,
 que este es tormento de amor!
 ¿Pues me han de condenar
 aunque niegue mi decoro,

Para enauisar lo que lloro,
lo mejor es confesar.
Yo, que de Alexandro amada,
con fineras asistida,
le aborreci de querida,
le quiero de despreciada.
Presto te he dicho mi agrabio,
cuas, si es contra mi entereza,
no quiero, siendo basera,
que se detenga en el labio.
No siento el ver, que yo ame
donde tantas han querido,
sino el ha verme rendido
a una passion tan infame,
del estilo tan torpe, y necio,
que, asu vil naturalera,
no la obliga una finera,
y se arrastra de un desprecio.
Pues de que villana ha sido
el argumento forzoso,
que se humilla al victorioso,
y da golpe en el rendido.

No hallo, prima la razón,
ni jamás hallarla espere,
en que fundan las mugeres
esta necia condición,

Al que quiere despreciamos,
al que nos desquerramos
nuestro bien a torrecemos,
nuestra misma ofensa amamos.

Ni más finas, ni mejor
parecen los que se entregan
al mar de amor: Los que ruegan
suelen librarse peor.

Solo una razón lo es malta:

Que, la que olvida apetece,
no el desprecio, que padece, (G y Go
sino el amor, que la falta.

Esto llor. Pero no
admires el que te cuente
su pesar tan claramente
una muger como yo:
que, si el mal se ha de decir
a quien le puede aliviar,
de llegarle a contar

algo puedes inferir.
Yo, Matilde!!! Pero, aquí
me permite enternecer,
pues llego á haver menester
valerme, prima, de ti.
Ya tú puedes inferir
en qué puedes aliviarme,
sé quién eres en quitarme
la venguenza del pedir:
Yo estoy á este amor rendida,
de Alexandro despreciada,
de su desprecio injuriada,
y de tenerle, ofendida.
Tú, favorecida estás,
Yo lloro lo que perdí,
él me desprecia por ti.
Piénsate tú lo demás.
Mate. Detente, que aunque en su vuelo
llevó tus quejas el aire,
pues has pasado el desaire,
no te has de ir sin el consuelo,
Yo, de tu desaire movida

Matilde
Matilde
Matilde

Alexandro

me vi a Alexandro inclinada,
 Mira si amé no obligada
 quanto amaré agradecida.
 Yo en fin, quiero. Esta razón
 te propone mi lealtad,
 no por la dificultad,
 sino por tu Estimación,
 porque, quando yo à tu amor
 no deviera esta finera,
 lo hiciera por la manera
 dedecirme tu dolor,
 y si Alexandro me hiciera
 el blason de las mugeres,
 sabiendo, que tu le quieres
 de su pecho no admitiera....

^{ta}Uarg Calla ere afecto fiel.

Uate i Porque tu voz me detiene?

^aUarg Porque alli Alexandro viene,
 yero e mejor para él... (v.^e)

Sale Alexandro, y éllocin.

Alex^o Ya el rigor no es de proecho
 si ella me quiere.

Uoclin. Señor,

mira que ha de clar su amor,
si la declaras tu pecho.

No la digas que la quieres,
hasta que este como un lodo,
sepan los hombres del modo
que se tratan las mugeres.

Alex. Deser ruin da testimonio
quien habla mal de ellas.

Uoclin. Quedo.

La agradeuida concedo,

pero la ingrata? Un demonio.

Alex. No he hecho ya desprecio hartos
hasta llegar a enojarla?
¿que he de hacer más?

Uocl. Arrastrarla.

Alex. ¿Y despues?

Uoclin. Itacerla quarto,

señor, Matilde. Abre el labio
aqui para su alabanza.

Alex. Bien dice. Sea la venganza

Tan'ta como fue' el agravio.

Quáttilde hermosa, y divina
Trás mi prision or he hallado
como al sol tras el nublado.

Quodín. Que en'trada tan peregrina!

Alex^o. ¡Que mal à fingir me aplico!

Quodín. Bien por lo divina vós.

Alex^o. No sé de divina nada.

Quodín. Pues cantala un villancico.

Alex^o. Aunque es tan hermoso el ceño
e no os le merece mi fee.

Quát.. Ya no es para mí.

Alex^o. ¡Porqué?

Quátte. Porque tiene mayor dueño.

Alexandro, si es amor

fue de mi pecho admitido,

fue viéndoo aborrecido,

mas querido no es fuor;

Porque si à vuestra persona,

queriendola yo empeñara,

Otro empeño or malograra

que or promete una corona.

Y si on la hade conseguir
el desarme de querer.
por poderlo agradecer.
no on lo quiero yo admirar.
porque, aunque mi amor publico
por el perdemos los dos,
pues de lo de ser por vos
obligada a Federico,
pues se que mal satisfecho
mis fineras solicita,
y ofendiendo a Margarita
hago yo ingrato a mi pecho.
Yo se, que es correspondido
vuestro amor ya con Victoria.
Quelva, pues, a la memoria
la que vive en vuestro olvido.
Esto esta bien a los dos.
Yaunque yo on sienta perder
esta finera he de hacer
por mi, por ella, y por vos.
Por ella, porque ya infiero,

Me
ello

Me
ello

Me

Que vuestro desaire llore,
 por vos, porque en ella ahora
 una corona os adquirio:
 Formí, porque si este intento
 le estorva el tenerme amor,
 malogran este honor
 no fuera agradecimiento.
 Y así os pido, que amoroso
 volvais á vuestras pasiones,
 tanto por estas razones,
 como porque ya es forzoso.
 Pues si á lo que os está bien
 no vais, Alexandro luego,
 á quien none obliga mi ruego,
 reducirá mi desden. — — — Coe

Alex. ¿Que te parece?

Alcicl. No te grave

La mina ardio, por quien soy.

Alex. ¿Que dices Alciclín?

Alcicl. ¿Que estoy

mas meloso, que un jarabe.

Alex. Quando yo intento rendilla

no es ésta mala señal
Elloclín. ¿Que dices ya su pañal,
puede ser toldo en la villa. (Preludio)

Alex. ¿Mas que instrumentos sonan?

Elloclín. En la galería suena,
queda musica está llena,
y hasta tu quarto llegaron

Alex. Esperemos a que cante.

Elloclín. En mariquitas se emplean?
señor, que te galantean.

Vide dulce al instante,

componete y harás hacienda.

Buenas van las Margaritas!

Mas, señor, no me la admitas,

sin darte a saco una tienda.

de o vayase en hora mala.

Alex. ¿Que dices loco?

Elloclín. Si, hermano,

que no has de darla una mano

sino te saca una gala.

Marg. } por aquesta galería
al bastidor)

con color de divertirme

salgo a ver si puede darme

Alexandro, y mi porfia
 es contra mi. ¿Qué mi error
 le despreciase? ¿Qué haré?
 Mi padre à riesgo se vé,
 y el remedio es el amor
 de Alexandro, ya olvidado,
 pues lo que ajusté no ignoro.
 Mas no es furiego el que lloro,
 sino el que me haya desado.

Musica dentro

*Prº
 el Clarín*

En tanto, que el amor dura
 toda locura es finera.
 Luego que el olvido empieza
 toda finera es locura.

Alexº Bien cantado, y buen compás.

Uoclin - ¿Vendito el que lecrió

¿Quien trae la musica?

Uarg. ^{ta} *ff* Yo.

Uoclin - Decid, que no canten mas

Uarg. - ¿Pues, porque?

Uoclin No me proboco

^a de musiquitas.
Marg: No es buena?

Mocin. Pero es mejor una cena

Marg^a: Y Alexandro?

Mocin. Ni el tampoco.

Marg^a: Según eso, os cansa el verme?

Alexandro! ¿Tal tuviera?

Quere hiro tanta finera?

Tanto alabarme, y querermme?

Alex^o con qué contento la escucho! ^(fingien^{do} distrai^{do})

Mocin. ¿Finera? Está apurado <sup>(en la mu-
sica)</sup>

Ni un afecto le ha quedado.

Marg^a: ¿Pues, por qué?

Mocin. Gastaba mucho

Alex^o: Que ocasión se me ha ofrecido ^(ap^{te})

de vengarme! ¿Os escuchaban

lo que la letra cantaban?

Marg^a: Por qué?

Alex^o: Porque han respondido

a la pregunta con ella.

Marg^a: No tallegué a reparar

Alex^o: Pues, volvedsela a escuchar

y os responderé por ella

Musica

Mex: „En tanto que el amor dura Usa

„En tanto que el amor dura
fino estuve y amoroso,
señora en vuestra asistencia,
tratome amor riguroso,

ta en un pecho generoso. ~~tocan clar~~
Marg: Mas que es esto? ~~gerino.~~

Señal de Margarita.

La ciudad ha alborotado
del exercito la vista,
que ya del triunfo marchando
a su muro se acerca;
yaunque aviso no ha llegado
en el comun alboroto,

que, con general aplauso,
al viento en eco repite,
con que vienen los soldados,
surjan todos que el Rey entra
vencedor de sus contrario.

(2º)

Marg^{ta} Cielos, notable ventura:
La fortuna me hà logrado
la ocasion de ver si puedo
arrastrar asi à Alexandro,
y aunque àu de dèn me muero
he de fingir lo contrario.

Alex^o - El parabien, gran Señora
os doy de triunfo tan alto.

Uoclin. Lleve el diablo à quien tal diere.

Marg^a - Mui bien podeis, Alexandro,
Però, entended de camino,
que haveros agasado
no hà sido no aborrezeros,
sino el ver à riesgo tanto,
juntamente con el reino,
la vida de un padre anciano:
para escusar supeligno
sollicitè vuestro agrado,
mas, no habiendoo menester
para estorbàr este daño,
quien amoroso no os quiso

no os ha de querer ingrato.

Alex^o Oid, esperad, señora:-

Uy de mi! Todo lo he errado.

Uuoclin! Todo lo he errado

Uuoclin, yo quedo sin alma.

Uuoclin. Señor, que me lleve el diablo:-

donde Dios fuere servido,

por si no acierto en jurarlo,

si ella por ti no se muere,

y sino va rebentando,

que esta ha sido contra-mina.

Alex^o como es posible?

1.^a Fed^o ~~de~~ Alexandro

Alex^o Amigo, yo estoy muriendo.

2.^a Fed^o - ¿Pues de qué, quando bizamos

entra en la ciudad Teodoro

vencedor de sus contrarios,

trayendo al Rey prisionero,

y el Rey rendido ha mandado,

que no le cierran las puertas

en tu clemencia fiando

que, dandote a Margarita

(Vozes)

(3.^o 13.^a
y Guari
dia)

Tengan remedio su daño?

Alex^o ¿Que dices, amigo mió?

Dame en albricias los brazos.

Moclin. ¡Jesus, y qué brabo cuento!

Gracia se le ha buuelto el caldo.

Alex^o Como estará Margarita?

Moclin. Eso verlo aquí pintado.

como quien come un conejo,
y sabe despues, que es gato.

Alex^o Salgamosle a recibir.

Amigo sigue mis pasos.

Fed^o - Pues; para que intentas eso,
si ya en la Ciudad ha entrado,
y la voz delas trompetas,
y los clarines al paso
nos salen a dar indicio
de que llegan a Palacio
buscandote?

Alex^o Amor, albricias

Moclin - Ya que tienes en tu mano
la corona, nó te cases,
y dejala suspirando.

Alex^o. Si es cierto que me aborrece,
yo sabré vengar mi agravio
voz. d^a. Viva el valiente Teodoro
Teod^o. Ya entran en Palacio.

{ Salen Teodoro, y algunos sold.^{os} y uno con 3 coronas
en una fuente, y el Rey prisionero. }

Teod^o. Solo Alexandro viva, y esta gloria
por suia la aclamado en mi Victoria

Alex^o. Dame lo bravo, valeroso amigo.

Teod^o. Y en ellos el aplauso, que contigo

Rey. Fortuna, que me ultrase de este modo?

Marq^a. Que es esto, cielo! Yo lo he errado todo
pues en mi amor fingi aquesta mudanza
para que él haga justa su venganza

Teod^o. Noble Alexandro, amigo generoso

si prometio mi brazo valeroso

ofrecer á tus plantas las coronas

de este estado, y de todas las personas,

que en tu amor competian tu deseo.

ya te he cumplido todo este trofeo:

Las coronas que ves son las rendidas
de Curlandia, y Laponia, cuia vida

libro cobarde fuga y la tercera,
que puede numerarse por primero,
la de Polonia cuyo Rey venado
tienes en tu poder. Ya yo he cumplido
lo que te prometí. Cúrra tu ahora
de tu amor, o tu olvido á quien prefieres,
que tu puedes hacer lo que quisieres
[que tu puedes hacer lo que
porque, solo mi fee el blason de sea
de que el poder de la amistad se vea.

Rey- Alexandro si al yerno cometido
deno haver sido vos el elegido,
como vuestro poder lo merecia
doi por disculpa la ignorancia mia
No pase ya, pues el valor lo alcanza,
de mi arrepentimiento la venganza,
que si yo en ella ya poder tubiera,
con Margarita mi corona os diera.

Alexo Ya, que tengo en mis manos la corona
[pues á vuestro desprecio no perdona
y agravio tan inusito no hay olvido)

31.

Ha de ser de quien la haya merecido.

Feod^o - Pues ¿a quien la corona dar intentas?

Euclⁱⁿ - Desela aun lego, y quitese de cuentas.

Marg^a - Alexandro, antes que llegue

tu resolucion amas,

pues ya es tuya la corona

por mi destino fatal,

lo que calló mi decoro

es foroso confesar.

Yo, engañada de querida,

no presumia jamás,

que te adoraba mi pecho.

Pero viendome olvidár,

reconoci aquella llama,

que era en mi pecho un volcan

cubierto de aquella nieve.

Y porque veas, que es verdad,

dá a quien quieras la corona,

porque no puedas pensár,

que me obliga ésta ambicion.

Que si en tu pecho le dár

lugar al afecto mio

sin ella, y con voluntad.

La corona de tu amor
es la que yo estimo mas
Moclin. confesó todo el delito.
No hay sino mandarlo ahorcar.
Alexo Solo eso oir he querido
para llegarme á vengar
de vuestro insulto deprecio.
Y porque sepan que hay
quien supo vengar de vengas
con su propia voluntad
la venganza es haver hecho
queme busqueis. y querais.
Y la corona, señora,
(porque yo tomo nomas
la venganza sin castigo)
a vuestras plantas está.
Y porque el fin mejor sea
tu amigo, lamano dá
á Catalina, que te estima.
Y tú, mi hermosa deidad
si quereis premiar mi amor :-
Marg. Mi corazón bastará?
Alexo Si, bien mio.

Marg^a Tomale.

Alex^o. Dulce fin a tanto mal.

Amigos... (a Fed^o y Teodoro)

Don 2. Nada no diga.

Alex^o. Venid a firmar la paz. (a Teod^o y Rey)

Rey. Despues de tantas venturas,
no me queda, que desear.

{Todos}

Aqui tiene fin dicho

El Poder de la amistad.

F. C. O.

