2º Asunto.

"El castigo del Penséque"

AYUNTAMIENTO DE MADRID
BIBLIOTECA
Reg.ª 2, nº 880.
Tea 216-10, B

Acto 1º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Personajes

Diana, Condesa de Oberisel

Clavela.

Luczecia.

D. Rodrigo.

Conde Casimiro.

Liberio, viejo.

Leonelo.

Chinchilla

Floro.

Roberto.

Acompañamiento.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID BIBLIOTECA

Acto 3º

Jardin delante del palacio de la Condesa de Oberisél. á la derecha el palacio con escalinata y balcón practicable. Siglo XVI.

Escena 3ª

Ayuntamiento de Madrid

D. Rodrigo - Chinchilla.

D. Rod= Gracias a Dios señor mio
que ha permitido que pises
tierra en flamencos paises.

D. Rod= ¡Mala bestia es un navio!

Chin= En tal bestia caminar,
es cruel; si tira coces
nada sirve el darle voces
ni te puedes apear.
No hayas miedo aun.
que lo mandes
que me merca la fortuna

Ayuntamiento de Madrid

segunda vez en su cuna.

En fin, ya estamos en Flandes

D. Rod= No se como hemos entrado en tan ameno jardín.

Chin= ¿Como? Que entramos en fin.

La puerta habemos hallado abierta; te dije: "pasa;" pasaste, y yo gentilmente entré sin inconveniente como Pedro por su casa.

D. Rod= Es sin duda principal la gente que vive aquí?

Chin= Cierto. Mira; ¿ves allí

Ayuntamiento de Madrid

una corona condal?
En casa de un Conde estámos
y la nobleza es bondad,
amor, generosidad....
en buen puerto nos ha-
llamos.

D. Rod= Si aquí no nos vá más
bien
que en Madrid, buena
venida
hemos hecho por mi vida!

Chin= Calla, y esperanza ten;
¿No traes cartas de favor
para el Archiduque?

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod: Si,
mas ¡ay! ¿que son para
mi?

Chin: Pues de que tienes temor?

D. Rod: No está el Archiduque
en Flandes

Chin: ¡Muy buena suerte por
Dios!
¡Sin tener entre los dos
ni una blanca!

D. Rod: Males grandes
me persiguen estos dias
No hay remedio... ¿Que
he de hacer?

Ayuntamiento de Madrid

chin = Si pudieramos comer
desdichas tuyas y mías,
no echáramos el dinero
menos, porque con mandar
á la huéspeda guisar
cuatro desdichas, primero
que aquellas se digieran
(si hay para ellas diges-
tión)
porque hubiera provisión,
otras tantas acudieran,
y comiéramos los dos
desde hoy más, vuestras
desdichas

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod = ¿Cantas tengo?

Chin = A ser salchichas
a verlos viniera Dios.

D. Rod = ¿Es tiempo de burlas éste?

Chin = ¿Pues de que quieres que
sea?

D. Rod = Cuando éste Conde me vea
quizá dinero me preste

Chin = ¿Preste?

D. Rod = ¿Que?

Chin = ¡Vocablo extraño!
Los negros lo entenderán
que sirven al Preste Juan
Un preste hace tanto da-
ño

Ayuntamiento de Madrid

como tiña o pestilencia
De peste a peste verás
que hay una letra no
más;
en tan poca diferencia
nadie se quiere apestar
por prestar.

Escena 2ª

Roberto, criado de Liberio, sale por el lado izquierdo del fondo sin reparar en los dos personajes que están en la escena, hasta que lo marquen los versos.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rodrigo y Chinchilla.

Rod= Tarde he venido;
pero si me he detenido
bien me podré disculpar

(Reparando en D. Rodrigo.)

¡Cielos! ¡Que veo! ¡Es Otón!
¿este que a los ojos tengo?
a famoso tiempo vengo.
Llego a hablarle, que es
razón.

Ayuntamiento de Madrid

Pero no; á su padre quiero
pedirle de su venida
las albricias.

Vase sin que le hayan visto ni D. Rodrigo, ni Chinchilla que habrán estado hablando en voz baja.

Escena 3ª

D. Rodrigo - Chinchilla.

Chin: Por mi vida
que para estar sin dinero

Ayuntamiento de Madrid

es nuestra calma muy
buena;
ni cama donde dormir
ni persona a quien pedir
un mal mendrugo de
cena.
Tu, Don Rodrigo Girón,
tu de reyes descendiente,
no puedes hincar el
diente
sino en tu propio blasón.
D. Rod = Chinchilla, ya que he
venido
a Flandes desde mi tie-
rra.

Ayuntamiento de Madrid

serviré al Rey en la
guerra;
que el noble que es bien
nacido,
solo por sus hechos
medra,
y con fama celebrada,
saca fruto de la espada
como Moisés de la
piedra.

Escena 4ª

Liberio - Clavela.
Lucrecia. Roberto.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rodrigo. Chinchilla.

Lib= {Hablando con Roberto al salir.

¿Otón?

Rob= Oton digo que es.

Lib= ¡Si él fuera, ya hubiera entrado!....

Más él es ... ¡Ay hijo amado!

{Llegándose a D. Rodrigo

Dame los brazos. Ea, pues, deja a la naturaleza hacer su oficio de amor.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod= ¿Hablais conmigo, señor?

Lib= ¡Pues con quien! ¡Buena simpleza!

¿Que dudas? Dáme los brazos.

D. Rod= {Aparte}.

Darélos por cortesía

{Le abraza

Lib= ¡Hijo mio! ¡Prenda mia!

Vuelve y dáme más abrazos.

Clavela, abraza á tu primo.

Ayuntamiento de Madrid

Chin= Hecho me quedo un baulón

Clav= Llegad y abrazadme

Otón.

D. Rod= En mucho el favor estimo

pero ...

Chin= Llega majadero

y deja peros ahora.

D. Rod= Bien; abrazadme señora

Chin= (Aparte a su amo)

Ese si que es lindo pero.

Rob= Bien venga el Sr Otón.

Luc= Señor Otón, bien venido.

Lib= ¡Hijo, Otón!

Clav= ¡Otón querido!

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod= {Aparte

(Hay más grande
confusión?)

Lib= {A Lucrecia

Prevéngase su aposento
y cena. {Váse Lucrecia

Chin= Si hay que comer,
vámos. (Dios me vino
a ver)

Lib= ¡Loco me tiene el contento!

D. Rod= ¿Que es esto, señora mia?
Señor ¿que es lo que
decis?

Chin= (Calla) {Aparte a su amo

Ayuntamiento de Madrid

Clav= ¿Que! ¿Aun os encubrís?

Rod= (Hay más extraña porfía
Yo llego en esta ocasión
de Castilla, y voy ....

Lib= Primero
que entremos en casa que
ro;
y en grata conversación
después de alzada la mesa
me contarás todo eso.

D. Rod= Si no voy ...

Chin= {Aparte á su amo.
(¿Estás sin seso?)
(¿De esta ventura te pesa?)

Ayuntamiento de Madrid

Aparte a Liberio

Ha tiempo que es su can-
ción
que vaya en necia porfia
el negar... ¿ves que manía?
que lleva el nombre de Otón.

Mientras Liberio ha-
bla con Clavela y Ro-
berto, y Lucrecia que
habrá ovuelto como
dando órdenes para
acomodar a D. Rodri-
go, éste y Chinchilla, ha-
blan al otro lado del Teatro.

Ayuntamiento de Madrid

Hallas aquí padre y madre
que comer, y que cenar
cuando acabas de llegar
sin blanca. Llamase padre
tuyo, un viejo, que en arcones
para que vivas triunfando
le deben estar mahullando
gatos llenos de doblones ....
Y excusaste, mentecato?
Di que eres Otón, Enrico,
Baldoviños, Chilperico,
Herodes ó Amauregato.

Lib = {Acercandose a D. Rodrigo

Si el temor de la desgracia

Ayuntamiento de Madrid

que de Flandes te hizo huir
hijo, te obliga a fingir,
no temas.

D. Rod= (No es linda gracia
aquesta?)

Lib= Porque Roberto.
y Lucrecia están aquí
te disimulas así?

Chin= Sí; por eso se ha en-
cubierto.

Lib= Ya no tienes que temer
cortó el cielo en años breves
la vida al Duque de Bleves;
viuda quedó su mujer

Ayuntamiento de Madrid

moza y rica, y por su dote
Condesa de Oberisél.

Chin: (Señor acota con él
ó no cenarás gigote)

D. Rod: (Aparte á Chinchilla

(Pues que he de hacer?)

Chin: (Consentir,
comer, conversar, contar
y en todo disimular
porque te importa vivir)

Lib: Aquí espera mientras voy
con Clavela á disponer.
Pronto vuelvo. ¡Que placer
Clavela, el que siento hoy!

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod = En mucho, señora estima
tu cariño el corazón.

Clav = Saludando

Gracias. (Gentil es Otón!)

D. Rod = ¡Adios! (Gentil es mi prima)

A Chinchilla

Vanse todos menos
Chinchilla y D. Rodrigo

Escena 5ª

D. Rodrigo. Chinchilla.

D. Rod = No es propio de un caballero

Ayuntamiento de Madrid

de noble alcurnia y honrado
engañar como un menguado
con astucias de fullero.

Chin= Es lo primero vivir.

D. Rod= No es vivir, vivir con mengua.

Chin= Ten Don Rodrigo la lengua
y oye lo que he de decir.
Llegó una noche á una venta
un licenciado sin cuarto
ni blanca estaba de parto
la ventera y no habia cuenta
de dárle por ningun precio
un bocado de cenar,
ni cama en que descansar

Ayuntamiento de Madrid

porque era el parto
muy recio
y traía alborotada
la venta. Llegose y dijo
el estudiante. De mi hijo
la ventera está apurada.
Si quieren que luego para
traiganme tinta y papel
y una oración pondré en él
de virtud notable y rara.
Escribió solo dos versos,
cosiólo en un tafetán,
sacáronle vino y pan
y otros manjares diversos;

Ayuntamiento de Madrid

dieronle paja y cebada
á la bestia; parió luego
la ventera; mas no á ruego
de la oración celebrada.
Partióse sin guardar cosa
el estudiante, estimando
de todos, y regalado.
La huéspeda codiciosa
de ver lo que contenía
la tal nómina ó papel
tan eficáz que con él
parto difícil no había,
abriolo, y vió en el escrito:
"Cene mi mula, cene yo;

Ayuntamiento de Madrid

si quiere para; si quie-
re no,
y riyeron infinito.
Si padre y madre has
hallado,
cene mi amo, cene yo,
siquiera sea, siquiera no
tu padre, abuelo o cuñado.

D. Rod= Dices bien; aunque de
fuerza
la ley de honor ¿que
he de hacer?

Chin= Fingir si quieres comer
D. Rod= Finjamos pues lo que es fuerza.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 6ª

Dichos. Liberio, luego Lucrecia.

Lib= Ea hijo ¿que dudais?
Vámos ¿Porque os deteneis?
D. Rod= Con la salva que me haceis
pues todos me aseguraís,
no es bien que mi fingimien
to
dure más. Vuestro hijo soy.
{Sale Lucrecia
Lib= Otras mil veces te doy

Ayuntamiento de Madrid

los brazos. {a Lue} ¿El apo-
sento
está preparado?

Lue= Está;
y la cena que se enfría

Lib= Vamos pues; en este lado
del palacio habito yo;
casa Diana aquí me dió
que de ella soy criado
{A Chinchilla
Decidme ¿como os lla-
mais?

Chin= Chinchilla, porque os
sirvais de mi.

Ayuntamiento de Madrid

Lib= [A Lucrecia] Ten de él cuidado

[A Don Rodrigo]

Entrad hijo, y descansad.

Chin= [Aparte á su amo]

(Eh, don Rodrigo, chitón)

Lib= Vámos, mi querido Otón.

Chin= Vámos don Otón, entrad.

[Vánse D. Rodrigo y Liberio.]

Escena 7ª

Chinchilla - Luccecia.

Chin= Ce, si sabe el a, b, ce
que ésta es la tercera letra

Ayuntamiento de Madrid

aunque la mujer penetra
otra mejor, que es la de.
Dígame doña Remilgos
su nombre.

Luc= Lucrecia.

Chin= Basta.
¿Es Lucrecia por ser casta?

Luc= No, sino por ser castiza.

Chin= Dígame ¿por qué ocasión
nuestro dueño se ausentó
y cuando huyendo salió
de aquesta insigne región;
que yo no supe hasta aquí
que era de Flandes, ni el
nombre

Ayuntamiento de Madrid

supe. Por un gentil hom-
bre
de Nápoles le serví
y se llamaba Lisardo.
Sáqueme de aquesta duda,
y recéteme una muda
para ese nombre gallardo.

Luc= ¿Impórtale mucho?

Chin= Quiero
saber desto la mañana;
pues como vengo de España
por saber cosas me muero.

Luc: Pues sepa (Y esteme atento)
que Liberio mi señor

Ayuntamiento de Madrid

es un hombre de valor,
de hacienda y merecimiento.
Su sobrina, es la doncella
que aquí vino; ya la vió

Chin= Y que mucho me gustó

Luc= Es muy noble y es muy
bella.

Tiene un hijo que es Otón
pues que ya sabes su nom-
bre.

Chin= Y no tiene falta el hombre
ni en talle, ni en discreción.

Luc= Este tal, habrá seis años
que en una casa de juego

Ayuntamiento de Madrid

mató a un hombre y
huyó luego.

Chin= ¡Peligros del mundo extra-
ños!
Pero ¿porqué lo mató?
Aunque en el juego se ofre-
cen
mil cosas que lo merecen.

Lue= No fué por el juego.

Chin= ¿No?
Prosigue pues en tu cuento.

Lue= Entró en los trucos un día
al tiempo que se decía
un ligero pensamiento

Ayuntamiento de Madrid

de una dama, y un privado
de Cárlos, duque de Cleves
pasando palabras leves
en obras.

Chin: Está obligado
á no hablar el que pretende
tomar venganza, y la toma.
La honra es ley de Mahoma
que con armas se defiende.

Luc: Hirió al privado de muerte;
y temiendo la venganza
del Duque y de su privanza
escogió por mejor suerte
el ausentárse de aquí.

Ayuntamiento de Madrid

Chin= Hizo bien.

Luc= Murió el de Cleves
mudándose en tiempos breves
las cosas.

Chin= Siempre es así.

Luc= Quedó viuda la condesa
y por no estar bien casada,
el segundarlo la enfada
y solo el luto profesa,
aunque príncipes y grandes
no dejan de pretendella,
viéndola muchacha y bella,
y que en lo mejor de Flandes
es dote suyo el condado

Ayuntamiento de Madrid

de oberisél, sin que quede
hijo alguno que lo herede.
Chin= Sin hueso es ese bocado,
Luc= Despues que el Duque
murió
no hay quien la vengan-
za pida
á Otón.
Chin= ¡Dichosa homicida!
y ¡que bien se le arregló!
¿Y durante tanta ausencia
no escribió?
Luc= Nunca. Por cierto
que ya se le dió por muer-
to.

Ayuntamiento de Madrid

Chin= Fue su silencio prudencia.
Y... antes que pase adelante
¿que hay de mi amor?

Luc= Que sé yo.

Chin= ¡Ay fregatriz, ese gesto,
me ha enamorado!

Luc= ¿Tan presto?

Chin= Mucho há que me enamoró
el romance de Lucrecia;
y si yo fuera Tarquino
no hiciera el desatino
que hizo aquella mujer ne-
cia.

Luc= Pues ¿que hizo?

Ayuntamiento de Madrid

Chin= Se mató

Luc= ¿Se mató? Dime porque.

Chin= Porque Tarquino no se
que zancadilla le armó,
Ella, al verse maltratada
cogió un agudo puñal
y de una herida mortal
espiró.

Luc= ¡Buena cobada!

Chin= ¿No eres tu Lucrecia?

Luc= Cierto.

Chin= ¿De las que se matan?

Luc= No.

Chin= Ya lo imaginaba yo.

Ayuntamiento de Madrid

Luc= Ya lo ves que no me he muerto.

Chin= ¿Y hay ya voluntad?

Luc= Tantica.

Chin= Puede que mi amor te pinche.

Luc= ¡Ay que Chinchilla ... ¡y que chinche!

Chin= ¿Chinche que pica?

Luc= Y me pica. [Vase]

Escena 8ª

D. Rodrigo. Chinchilla.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod= Si la historia de Amadís
verdad pudiera haber sido
si me hubiera convertido
Chinchilla en D. Belianís
pudiera ser que entendiera
que andando ya enamorado,
llegué á un castillo encantado
mudándome una hechicera
talle y faz.

Chin= Partinuplés
eres

D. Rod= Entra y lo verás.

Chin= Ufano y alegre estás.

D. Rod= No quisiera que después

Ayuntamiento de Madrid

pagáramos por entero

Chin= ¿Como?

D. Rod= Si me han recibido
aqui por Otón fingido
y viniese el verdadero?
que he de hacer?

Chin= Ya se habrá muerto.

D. Rod= Ademas de que no se
la causa porqué se fué.

Chin= ¡Donoso temor por cierto!

D. Rod= ¡Ay que Clavela, Chinchilla!
¡Que amor! ¡Que conversación!
¡Que cara! ¡Que discreción!

Chin= ¿Hate dado ya papilla?

Ayuntamiento de Madrid

¿Hay Cabero?

D. Rod= No me pesa
del parentesco que he ha-
llado
aquí.

Chin= ¿Habrante preguntado
muchas cosas sobre mesa?

D. Rod= Muchas

Chin= ¿Y tu respondido
<u>ad Galatas</u>?

D. Rod= Por no dar
con todo en tierra, y
quedar
descubierto y conocido

Ayuntamiento de Madrid

les dije que me dolia
la cabeza, y que despues
responderia.

Chin= Esa es
discreta bellaqueria.
¿Mas como te has escapado
de los dos?

D. Rod= Envió por ella
por lo que gusta de bella
la Condesa de es estado.

Chin= Es una viuda gentil
segun me han dicho, señor
¡Ojala te hiciera amor!...

D. Rod= ¿Que?

Ayuntamiento de Madrid

Chin= ¡Aforro de su gentil!
Ven, y darante razón
de lo que quieres saber
D. Rod= En fin, que Otón he de ser.
Chin= O ayunar, o ser Otón.

Escena 9ª

La Condesa. Casimiro.
Leonelo. Floro.

Cond= Aquí en el jardín podemos
hablar, Conde Casimiro

(Sientase la Condesa en un
banco: detrás Leonelo en pié.

Ayuntamiento de Madrid

Floro algo apartado

Cierto que de ver me admiro
en voz, tan graves extremos
Casi= Extremos son del amor
que el alma mia atesora.
Cond= Vuestro amor viene a
deshora
que esta vivo mi dolor.
Un año ha que por tributo
a mi esposo, vierto llanto
que no tiene el tiempo
enjuto,
y no es bien, cuando el
es tanto

Ayuntamiento de Madrid

hacer agravio à mi luto.
Cuando mi esposo murió
juré con ánimo fuerte
que fiel le sería yo.

Casi= ¿De ese modo con un no
le das señora la muerte
à un enfermo que contando
los términos de su vida,
el sí dulce está esperando
la esperanza entretenida
entre las dudas de un cuando.

Cond= Si no pago cual merece
la rendida voluntad
que tu palabra encarece,

Ayuntamiento de Madrid

en cambio para ti crece
en mi pecho la amistad.

Casi= Jamás engendro el amor
amistad pálida y fría

Cond= ¿Que! ¿Mi amistad no es favor

Casi= El amor que mi alma ansia
señora, es mucho mayor.

Cond= Ni a tanto estoy obligada,
ni nuevo amor me permito,
que estoy Conde escarmentada,
y con deseo infinito
de no vivir mal casada.
El amor que tu mereces
busque en otra parte esposa.

Ayuntamiento de Madrid

haciendo tus ojos jueces,
no en mi, que boda no es cosa
que se ha de probar dos veces.
Casi= Mira, señora que es llano
que si me niegas el sí
de tu idolatrada mano,
he de acometer por ti
los más ruin, lo más villano...
Nada me ha de detener,
mira bien que te lo advierto
o esposa mia has de ser
o en demanda tuya muerto
a tus plantas me has de ver.
Mira que te he de arrancar

Ayuntamiento de Madrid

de tu casa.

Cond: No amenaces
que quien no puede obligar
a la voluntad con paces
con guerra no ha de bastar.

Casi: En rogártelo me afano.

Cond: Que no hay ruegos para mi.

Casi: ¡Floro mio, cuan en vano

{Apartandose de la Condesa

Colgada el alma de un si
di entrada al amor tirano!
¡Ay cielos!

Flor: ¿Que hemos de hacer?

Casi: ¿Que? Cuando la noche tien-
da

Ayuntamiento de Madrid

su manto, sin que lo entienda
nadie, allí me has de traer
gente de valor.

{Siguen hablando Casimiro y Floro.

Leon= {A la Condesa

Comprenda
vuecencia, que Casimiro
al verse así desahuciado,
puede, fiero y obstinado.
Cond= Tan solo Leonelo miro
lo que tengo por honrado.

{Siguen hablando la Condesa y Leonelo

Ayuntamiento de Madrid

Casi= {Acercándose á la Condesa

Señora, beso tus piés

Cond= ¿Te vas Conde despechado?

Casi= No se vió que un despreciado
aún queriendo ser cortés
muestre ante el desprecio
Escena 10ª agrado

La Condesa - Leonelo.

Cond= Nadie, Leonelo fiel
tendrá de mi esposo nombre
pues murió el Duque con él;

Ayuntamiento de Madrid

que es la libertad del
hombre
para una mujer cruel.

Leon= Si Dios conserva a vue-
cencia
a esa opinión aferrada
prueba dará de prudencia
más ---

Cond= Ser dos veces casada,
juzga el mundo incon-
tinencia.

Leon= Hay cosas en que a mi
ver
casarse es gran discreción,

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Solo una vez puede ser.

Leon= El apoyo del varon
necesita la mujer.
Casimiro es poderoso
te tiene infinito amor,
y si llega á ser tu esposo
con ánimo generoso
dará al condado explendor.

Cond= No he de negarte Leonelo
que no me parece mal
y que me halaga su anhelo;
mas me dá grande recelo
la coyunda conyugal.
En fin, si mas adelante

Ayuntamiento de Madrid

variase mi decisión
y el sigue firme y constante,
acaso mi corazón
se torne por él amante.

Leon = No fuera más acertado
dárle ahora de esposo el
nombre?
si no hay gobierno alabado
en una casa sin nombre
¿que haria donde hay
un estado?

Cond = Hombre tiene noble y fiel
mi estado Leonelo en vos
para regirse por él

Ayuntamiento de Madrid

y gobernando los dos
seguro esta obediéc.

Leon= A vuestra excelencia beso
los pies, por tanto favor

Cond= De vuestra prudencia y peso
conozco el mucho valor
y se que en cualquier suceso
no hará falta el Duque muerto
de quien fuisteis tan querido

Leon= Si a servir señora, acierto
a Vuexcelencia habré sido
muy dichoso.

Cond= Asi es lo cierto.

Escena 11ª

Ayuntamiento de Madrid

Dichos · Liberio.

Lib= Señora, dáme tus piés
que de aquí no me he
de alzar
sin que tu noble clemencia
no calme mi anzioso afán

Cond= Levanta noble Liberio
que no fuera en mi piedad
ver á mis plantas las canas
de un vasallo tan leal.
Habla, y permitan los
cielos
que te pueda contentar.

Ayuntamiento de Madrid

Lib= Mil años, señora vivas.

Cond= Habla, que te escucho yá.

Lib= Ha de saber vuexcelencia
que ahora acaba de llegar
mi hijo Otón a Oberizél.

Leon= ¡Otón!

Lib= Largo tiempo há
que lejos de tus estados
vaya sin patria ni hogar.

Leon= Mató a un hombre

Lib= Lo mató
hierro a hierro y faz a faz
castigando a un libertino
que a una dama osó agra-
viar

Ayuntamiento de Madrid

Lion= La ley castiga severa.

Lib= Bien castigado que está.

Seis años noble Condesa
falta Otón de esta ciudad,
por muerto le hemos llorado
y hoy al volverle á abrazar
en tu clemencia pensé
y en mi constante lealtad.
Fiel te serví; viejo soy,
tu dechado de bondad;
nadie vive que de Otón
quiera venganza tomar.
Para mi hijo te pido
noble señora, piedad.

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Perdón le otorgo, Liberio.

Lib= ¡Oh, señora!

Cond= Que premiar
tus servicios, deuda es
que tengo con tu lealtad.
¿Y Clavela?

Lib= Se dispone
a ir tus plantas a besar.

Cond= Desde mañana una amiga
más que dueño en mi tendrá
mi camarera mayor
la nombro.

Lib= He de adorar
la tierra que huellas.

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Vamos,

que cierra la noche ya.

[Suben todos por la escalinata del palacio. Litterio, despues de acompañar á la Condesa se vá por el lado opuesto.

Escena 12ª

D. Rodrigo-Chinchilla.

D. Rod= ¿Hay sucesos semejantes?

Ayuntamiento de Madrid

Chin: Cuando los llegue a saber
Madrid, los ha de poner
en sus novelas Cervantes,
aunque en el tomo segundo
de su manchego Quijote,
no estarán mal como al
trote
los lleven por ese mundo
las ancas de Rocinante
ó el burro de Sancho Panza.
Pues tienes tú semejanza
con el caballero andante.

D. Rod: Pronto estará persuadida
la ciudad que soy Otón.

Ayuntamiento de Madrid

Chin= Y han acudido en montón
a darte la bienvenida.

D. Rod= Por Clavela detenido
estoy; si no, deshiciera
con mi ausencia esta
quimera.

Chin= ¿Harte Cupido escupido?

D. Rod= No sé por Dios
lo que te responda en eso.
Que es hermosa te confieso.

Chin= Noramala para vos.
Mas vámos que ya es
de noche
y estará tu padre nuevo

Ayuntamiento de Madrid

impaciente ----

D. Rod= Vámos pués.

Chin= Entremos, señor.

D. Rod= Entremos. {Al ir a entrar suenan voces en el palacio

Voces dentro= ¡Favor! ¡Socorro!

D. Rod= {Deteniendose

¿Has oido?

Chin= Favor demandan.

D. Rod= Y dentro

del palacio.

¡ Vámos pronto,

que prestar mi ayuda quiero;

que de nobles es el dar

Ayuntamiento de Madrid

al que lo pide, su esfuerzo.

Chin= Tan solo prestar favores
es lo que tú y yo podemos.

Escena 13ª

Dichos y Leonelo.

Leon= Si tenéis hidalga sangre
señor, si sois caballero,
acudid a la defensa
de la Condesa mi dueño.
Por la parte de la mar
varios hombres encubiertos.
en el palacio han entrado,

Ayuntamiento de Madrid

con el criminal intento
de llevárse á mi señora.
Acudid señor os ruego
y salvadla!

D. Rod= ¡Vive Cristo!
¡Chinchilla, al aire el acero!
¿Cuantos son? {á Leonelo

Leon= Pienso que nueve.

Chin= Tocamos á cuatro y medio.

{Con ridícula jactancia.

{Vánse D. Rodrigo y Chinchilla.

Escena 14ª

Leonelo, luego Liberio

Ayuntamiento de Madrid

y Clavela.

Leon= ¡Malhaya la edad caduca!
Malhaya el que llega á
viejo!
que tan solo tiene fuerzas
para quejárse á los cielos.

Lib= Voces pidiendo socorro
sonaban.

Clav= Y ahora de aceros
ruido se escucha en
palacio.

Leon= ¡Grandes desdichas Liberio!

Lib= Que sucede.

Ayuntamiento de Madrid

Leo= A la Condesa
con pérfido atrevimiento
intentan robar!

Lib= ¿Que dices?

Clav= ¡A la Condesa!

Leon= Resueltos
al punto acuden sus guardias
pero fue inútil empeño,
que sin armas, sorprendidos
de nada sirve su esfuerzo.
Dámos voces de socorro
vengo al punto aquí al
terreno
y un gentil hombre, mostran-
do

Ayuntamiento de Madrid

atención a mis lamentos,
a defender a Diana
acude con noble pecho.

Lib= ¿Le conociste?

Leon= No tal.
Era sin duda extrangero.

Clav= Otón era.

Lib= Otón de fijo

Clav= ¡Que valiente!

Lib= ¡Que resuelto!
Por Diana y por mi hijo
corro al palacio.. ¡Que veo!

Escena 15ª

Ayuntamiento de Madrid

Dichos. D. Rodrigo con Diana en los brazos. Chinchilla.

D. Rod= {Colocando á la Condesa en un banco.}

Aquí podrán recobrár su luz, esos ojos bellos

Leon= ¡Señora!

Lib= ¡Noble Condesa!

D. Rod= Quitóle el sentido el miedo, ofuscó el pavor sus ojos, nubes de temor cubrieron su rostro, como las otras

Ayuntamiento de Madrid

cubren el azul del cielo.

Clav: Ya el color a su mejillas
torna, y levanta su pecho
suave suspira, ¡Señora!

Cond: [Volviendo de su desmayo]
Clavela, amigos, Leonelo...

Lib: Recobre vuestra excelencia
su interrumpido sosiego;
conjurado está el peligro.

D. Rod: (¡Hermosa es, viven los cielos!)

Cond: ¡Que espanto Clavela mia!
mi turbado entendimiento
aún no consigue formar
la imagen de este suceso.

Ayuntamiento de Madrid

En mi oratorio rezaba;
se abrió el balcón con estré-
pito
y varios hombres entraron
en el sagrado aposento
asenme; pido socorro,
acuden mis gentes luego;
trábase recio combate
me roba el sentido el miedo
y aquí estoy --- Dime Clavela,
¿es esto verdad, ó sueño?

Lib= Señora, Otón es quien puede
explicaros el misterio.

Cond= ¡Otón!

Ayuntamiento de Madrid

Lib= Si señora, mi hijo Otón.

Clav= Mi primo.

Lib= Y vasallo vuestro.

Cond= ¿Otón dices?

Lib= Si, mi hijo,
que como os dije hoy ha
vuelto
a Momblan, y os ha salvado.

Cond= Llamadle, que verle quiero.

Lib = Está aquí; acércate Otón

D. Rod= Los pies señora, te beso.

Cond= (Buena cara y gentil talle!)

D. Rod= (De hermosura es un portento!)

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Acércate a mi y responde.

D. Rod= Que me preguntes espero.

Cond= Dicen que tu me has salvado

D. Rod= Esa gracia debo al cielo.

Cond= ¿Y como fue?

D. Rod= Yo señora

apenas a hablar me atrevo!

Chin= Aparte a su amo

(Aprovéchate, señor

que ya se divisa el puerto!)

Cond= Habla Otón, que te escu-

cha agradecida

quien te debe la honra

con la vida.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod.= Pues lo mandas señora
te obedezco
que oirme tu, es más
que yo merezco.
A las voces dolientes de
socorro
à tu palacio desalado
corro
con tan buena fortuna
que pude ver al rayo
de la luna
à tu beldad entre los
fuertes lazos
con que te sujetaban mu-
chos brazos.

Ayuntamiento de Madrid

Aquel que te robaba
á fiero gabilán se asemejaba
que entre sus garras toma
en su nido á la cándida
paloma.
Contiento por la escala
descendia
que colgaba de la alta galeria
mientras desde una barca
recatados
dos hombres en sus capas
embozados
por recogerte ansiosos
á la arena saltaron presu-
rosos.

Ayuntamiento de Madrid

Cond: (El Conde era sin duda,
que atrevido
cumplia su amenaza)
¿Has conocido
á alguno Otón?

D. Rod: A nadie; más infiero
que uno de ellos es no-
ble caballero
pues todos le acataban
y en su defensa fieros
peleaban.

Cond: Prosigue tu relato.

D. Rod: Entonces llego,
y por la ira y el enojo ciego,

Ayuntamiento de Madrid

fiando mis razones á mi
espada
la espada habló; que yo
no dije nada.
Más fué tal la elocuencia
de mi acero
que al atrevido robador
malhiero
los otros más prudentes
á la barca se acojen di-
ligentes.
¡Y, mira que ventura!
en mis brazos contemplo
tu hermosura!

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Mucho agradezco Otón
tanto denuedo
al que obligada para
siempre quedo.

D. Rod= Lo que tu hermosa boca
ha pronunciado
me deja gran señora
bien pagado.

Cond= {Aparte a Clavela
Tu primo es muy ga-
lán Clavela mia.

Clav= Quizá sea galán en
demasia

D. Rod= {Aparte a Chinchilla

Ayuntamiento de Madrid

Chinchilla, la Condesa
es buen bocado.

Chin= {Aparte a D. Rodrigo

Por lo visto la viuda te
ha picado.

D. Rod= {Aparte a Chinchilla

Es un angel del cielo.

Chin= {Aparte a D. Rodrigo

Patudos son los que an-
dan por el suelo

Cond= {A Liberio

Mi parabien es justo
que recibas
por tu hijo Otón.

Ayuntamiento de Madrid

Lib= Eternidades vivas;
que es tu agradecimiento
el motivo mayor de tu
contento.

Cond= A D. Rodrigo

Aunque á tu noble es-
fuerzo temerario
no es recompensa ser
mi secretario
ese cargo te ofrezco, que es
fianza
de que alcanzástes hoy
mi confianza.

D. Rod= Yo lo acepto señora lisonjeado,

Ayuntamiento de Madrid

de llamárme aunque in-
digno tu criado.

Cond= Vámos Tap. a Clavela Clavela
dieronte los cielos
un primo muy gentil!

Clav= (Rabio de celos!)

Lib= Sirviéndote he de ir noble
señora.

D. Rod= ¡Más bella es la Condesa
que la aurora!

dirigiendose todos a la escalinata
de palacio acompañados de la servi
dumbre que habrá alumbrado la
anterior escena con antorchas,

Ayuntamiento de Madrid

{y mientras suben cae el

Telón

AYUNTAMIENTO DE MADRID
BIBLIOTECA

Ayuntamiento de Madrid

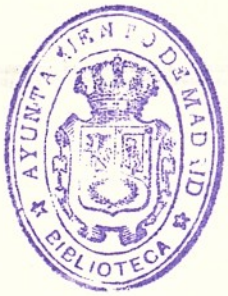
Ayuntamiento de Madrid

1200028573

Ayuntamiento de Madrid

2º Apunte.

"El castigo del Penséque"



Tea 216-10,B

Acto 2º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID BIBLIOTECA

Acto 2º

La misma decoracion que en el acto primero.

Escena 1ª

La Condesa y Clavela, cada una por su lado, sin verse.

Ayuntamiento de Madrid

Cod = Yo os prometí mi libertad
querida,
no cautivaros más ni
daros penas;
pero promesa en potestad
agena,
¿Como puede obligar á
ser cumplida?
Quien promete no amar
toda la vida,
y en la ocasión la volun-
tad enfrena
seque el agua del mar;
sume su arena,

Ayuntamiento de Madrid

los vientos pare; lo infini-
to mida.
Hasta agora con noble re-
sistencia
las plumas corto a leves
pensamientos
por más que la ocasión
su vuelo ampare.
Pupila soy de amor; sin su
licencia
no pueden obligarme ju-
ramentos.
Perdonad voluntad si los
quebrare.

Ayuntamiento de Madrid

Clav= Todas las veces que á
mi primo veo
tan discreto, apacible y
cortesano
se vá la voluntad del
pie á la mano
y sale de su limite el deseo.
Como hermano le quiero;
más no creo
que es bastante el amor
de un primo her-
mano
á dormir tarde, á desper-
tar temprano

Ayuntamiento de Madrid

ni á ver cual con sus
ojos me recreo
Decid vos la verdad, des-
nudo ciego
que aunque en este amor
mio no hay
cautela
me dan que sospechar tan-
tos desvelos.
La sangre, me direis, hier-
ve sin fuego,
si, pero amor de primo
no desvela,
y cuando desvelára, no
da celos.

Ayuntamiento de Madrid

Con= Clavela.

Clav= Señora mia.

Cond= Despues que en mi casa estás
y con tu presencia das
tregua á mi melancolía,
cuando tu más la deshaces
más la aumentan mis cui-
dados
que en cierta pena engen-
drados
no admiten medios de
paces.
Ninguna cosa me agrada,
y sin comprender por qué

Ayuntamiento de Madrid

Clav

Cond

Clav

Cond

Clav

Cond

que es lo que siento no se.

Clav= ¿Estarás enamorada?

Cond= ¡Enamorada!

Clav= Quizás

Cond= ¿De quien Clavela? Res-
ponde.

Clav= ¿De quien ha de ser? Del
Conde
Casimiro.

Cond= Eso, jamás.
Hombre que cual salteador
todo respeto traspasa
y asalta mi propia casa,

Ayuntamiento de Madrid

es indigno de mi amor.

Clav= Siempre es ciega la pasión.

Cond= Ojala que no cegara
Casimiro!

Clav= Más repara ----

Cond= Hablemos algo de Otón.
Sentémonos aquí un rato
y mientras se pone el sol
servirá de quitasol
el compuesto y verde
ornato.

Clav= Bajo este espeso verdor
hay sillas.

Cond= Siéntate en una.

Ayuntamiento de Madrid

Clav= No hagas a mi fortuna
señora, tanto favor.
En el suelo estaré bien.

Cond= Gocemos de la llaneza;
que alborota la grandeza
de palacio. No nos ven
criados que nos murmu-
ren,
siéntate Clavela aquí.

Clav= Aunque no hay partes
en mí
que esta merced aseguren
por servirte te obedezco.

[Siéntanse

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Dime: ¿está contento Otón
con el puesto que le he dado?

Clav= Al ser de ti tan honrado
que esté orgulloso es razón.

Cond= ¡Merece eso y más tu hermano.
¡Que galán! ¡Que valeroso!
¡Que gentil! ¡Que generoso!
¡Que noble! ¡Que cortesano!
Mas no quiero proseguir
y suprimo lo que siento
de su claro entendimiento.

Clav= (¡Si no llega a suprimir!)
Cruel con Casimiro fuiste
que él sino no te asaltara

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Es necio, pues no repara
que amor con armas no
embiste;
de ver espadas desnudas
huye, que es de la paz
dueño.
Mira, al verle tan pequeño
materia ha dado á mis
dudas;
porque siendo tan antigüo
cuanto ha que el tiempo
es amante,
ya pudiera ser gigante;
pero despues que averigüo

Ayuntamiento de Madrid

que entra por la vista amar,
y que tan pequeña puerta
la entrada hace más incierta
cuanto es el que entra mayor,
no es maravilla pensar
que á ser niño amor se
aplica
y se desnuda y se achica
por los ojos para entrar.
El amor del Conde, en ojos
me causa, pues pide en-
trada
por mi vista con la espada
y eso es sacarme los ojos.

Ayuntamiento de Madrid

Amor Clavela, es ladrón
siempre se entra sin rui-
do
y así del Conde atrevido
venganza me dará Otón,
en quien miro, te prometo
un gallardo capitán,
un cortesano galán
un secretario discreto
y un ---- Aparte (¿Adonde
vais? Deteneos
pensamientos mal nacidos
que os arrojais atrevidos
tras desbocados deseos)

Ayuntamiento de Madrid

Clav= (Esto es ya mucho alabar)
Por la parte que me cabe
de que vuexcelencia alabe
a mi primo, os he de dar
gracias.

Cond= Todo lo merece,
que es muy razonado.
Otón,
muy buena conversación
tiene ... (y muy bien me
parece)
Holgárame de saber
que dama es la que en-
tretiene

Ayuntamiento de Madrid

sus penas, por ver si
tiene
tan buen gusto en escoger
como en lo demás.

Clav= Quien duda
que no querrá ser Otón
en la mejor perfección
imágen compuesta y mu-
da?

No creo que el pensamiento
tan dividido tendrá
que tiempo le faltará
para algún atrevimiento.

Cond= ¿Tu sabes?

Ayuntamiento de Madrid

Clav= No; lo sospecho

Cond= ¿Será bella?

Clav= No lo sé;

en eso nunca le hablé.

Cond= (¿Que es lo que turba mi pecho?)

Clav= (Mucho se informa de Otón

la Condesa, y la eficacia

con que celebra su gracia

unos lejos de afición

descubre de cuando en

cuando.

Celos, si sois adivinos

sospechando desatinos

Ayuntamiento de Madrid

la verdad vais apurando)

Cond= (Mucho amor manifestais
mi fuego; pues sois aucen-
tro
alma, amad puertas aden-
tro.
¿Para que lo pregonais?
Divertir quiero a Clavela
no sospeche que amo á
Otón)
si en materia de afición
cursara el Conde la escuela
de cortesia, y dejára
la fuerza, pudiera ser

Ayuntamiento de Madrid

que mereciera vencer
y mi rigor se ablandara;
que no me parece mal
su talle y su gentileza,
y que en sangre y en no-
bleza
es Casimiro mi igual.
Buena cara tiene.

Clav= Sí;

y muy valiente y cortés.
Casimiro el Conde es....
Esposo digno de ti.
En su mismo atrevimiento
hay pruebas de grande amor.

Cond

Clav

Ayuntamiento de Madrid

Considera su dolor
su despecho, su tormento.
Por el Conde Casimiro
quizás te habrás desvelado
más de una vez... quizá
has dado
por su amor más de un
suspiro

Cond: No tanto.

Clav: ¿Por qué razón?
¿Hay más gallardo su-
jeto?
¿Más valiente?... más
discreto?...

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Sí, Clavela

Clav= ¿Quién?

Cond= Otón.

Clav= ¡Otón más que el Conde,
cielos!

Cond= (Desvelos, quereis callar
que no os puedo refrenar.)

Clav= (¡Despertad otra vez,
celos!)

Cond= Oye Clavela, querría,
curiosidad de mujer,
con industria conocer
si Otón tiene amor. Podría
tu ingenio puesto queeres

Ayuntamiento de Madrid

su hermana...

Clav= ¿Que?

Cond= Averiguar
si ha llegado Otón á
amar...

Clav= Lo haré pues así lo
quieres.
Tu gusto verás cumplido
que es esa mi obligación.

Cond= (Cuanto me cuestas Otón!)

Clav= (Ay cielos, cuanto he su-
frido!)

{Vase Clavela

Ayuntamiento de Madrid

Escena 2ª

Condesa, solo.

Cond= Cuentan que el amor un
día
llorando acudió á su
madre
porque atrevido una
abeja
llegó furiosa á picarle.
¿Te quejas? le dijo Venus.
Eres injusto al quejarte.
¿Cómo ... (replicó Cupido)

Ayuntamiento de Madrid

puedo tal dolor causar
me
siendo la abeja tan chica?
Venus contestó, burlandose
tambien eres tu pequeño
y causas heridas grandes.

Escena 3ª

Condesa. D. Rodrigo.

D. Rod: Señora ...

Cond: Otón ¿ eres tú ?

D. Rod: Entre estos verdes rama-
jes

Ayuntamiento de Madrid

divertido contemplaba
de las fuentes los cristales.

Cond= ¿Quizás soñabas despier-
to
memorias de otros lugares?

D. Rod= Males presentes me aque-
jan,
que no los pasados males.

Cond= ¿Pues hay acaso en Mom-
blan
quien Otón, a ti te agra-
vie?

Soberana soy; si acaso
algún vasallo ignorante

D. R

Ayuntamiento de Madrid

de que soy tu valedera
te ofende, con declararme
quien es, aquí te asegura
que la ofensa hare que
acabe.
¿Amas por ventura? En-
tonces
de la dama el nombre da-
me
y siendo yo tu tercera
tu amor no habrá de
negarte.
D. Rod = Mis ansias, noble Con-
desa

Ayuntamiento de Madrid

vuelan tan alto, que
antes
de que lleguen á do vue-
lo
deshechas al suelo caen.

Cond= ¿Amas sin duda á una
estátua
de mármol ó duro jaspe?

D. Rod= Blanca como el mármol
es.

Cond= ¿Y como se llama?

D. Rod= Llámase ...
Nombrala señora, sol
porque nada hay que la
iguale;

Ayuntamiento de Madrid

que como ante el sol se
borran
del cielo los luminares,
así ante mi sol, señora
no hay luz que brille bas-
tante.

Cond= Por astrónomo de amor
sin duda Otón te gra-
duaste?

D. Rod= No ha menester el amor
cursar universidades.

Cond= Dime pues quien es la
dama.

D. Rod= ¿Si lo digo enojaraste?

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Enojarme yo... ¿Por qué?

D. Rod= Mi atrevimiento es tan grande...

Cond= Jamás el amor ofende por ruin que sea el que ame.

Amor, con alas lo pintan y no es mucho que se alce á la más sublime altura quien puede surcar el aire.

No ocultes tu amor, Otón deja á tu lengua que hable,

Ayuntamiento de Madrid

y piensa que siempre
ayuda
la fortuna á los audaces.

D. Rod= Puesto que tu voz me ani-
ma,
has de señora escucharme.
Desde el punto en que pisé
de tu casa los umbrales ...

Cond= ¿De modo que es una
dama
de mi casa? ... Que me place

D. Rod= Noble Condesa ....

Cond= Te juro
que con ella has de casarte.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod= Oyeme, el sol que yo ado-
ro,
la dama que yo....

Escena 4ª

Dichos y Leonelo.

Leon= Aguardándote
señora, está un enviado
del Archiduque de Flan-
des.

D. Rod= (Malhaya el viejo im-
portuno,
a que buen tiempo llegaste!)

Ayuntamiento de Madrid

Cond= {A D. Rodrigo

Siempre la mejor palabra
es la que suele callarse.

D. Rod= Callaré pues tu lo mandas.

Cond= Calla, y que el cielo te
guarde!

{Vanse Leonelo y la Condesa

Escena 5ª

D. Rodrigo, luego Chinchilla.

D. Rod= Encontrados pensamientos
que atrevidos ó cobardes

Ayuntamiento de Madrid

tan pronto "te ama" me
dicen
como mi esperanza abaten.
¿Será que su corazón
por mi enamorado late?

{Sale Chinchilla.

¡Ay Chinchilla! Si en
los ojos
el amor su idioma tiene,
y á quien á mirarlos
viene
habla regalos á enojos;
y en las amorosas dudas
son sus niñas hechiceras

Ayuntamiento de Madrid

cuando callan más par-
leras,
pues hablan por señas
mudas,
ya la Condesa Diana
(leyendo sus ojos bellos)
me ha dicho cosas por
ellos
divinas, No hay lengua
humana
tan discreta y elegante
aunque á la de Tulio ex-
ceda
que en un año decir pueda

Ayuntamiento de Madrid

lo que ellas en un ins-
tante.

¡Que de cosas me ha ad-
vertido!

¡Que de regalos me ha hecho!
¡Que bien me mostró su pecho
¡Que bien me ha favorecido!
¡Loco estoy!

Chin= Mira que son
quimeras todas y antojos
D. Rod= Si hay retórica en los
ojos
con colores de afición
yo sé bien que no me en-
gaño;

Ayuntamiento de Madrid

lenguaje es este de amor.

Chin: Basta, que eres Galaor.

Bien habrás mudado ho-

gaño

¡Bien damas! ¿Que hierbas

pisas?

¿Eres tu camaleon?

En un año ciento, son

aún muchas para ca-

misas.

¿No te estaba bien Cla-

vela?

mujer rica y principal,

en sangre y amor tu igual?

Ayuntamiento de Madrid

Que en sabiendo la cautela
con que finges ser Otón
cuando eres de la nobleza
española, y su grandeza
alcanzas por ser Girón
mienta yo si no imagino
que con un canto se diera
en el pecho, si supiera
que eras tu su amante fino.

D. Rod= Primero averiguaré
si me tiene voluntad
la soberana lealtad.
de ese palacio, y podré
contemporizar Chinchilla

Ayuntamiento de Madrid

con clavela.

Chin= Plegue á Dios
que no volvamos los dos
trasquilados á Castilla.
Ya es de noche.

D. Rod= No es posible
que pueda dormir quien
ama.
Al terrero de mi dama
no en la cama aborrecible,
me tiene de amanecer.
Dame tu capa y sombrero.

Chin= ¿No quieres cenar primero?

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod= No Chinchilla.

Chin= ¿Sin comer
amas? ¡Lindo desvario!
Tu te pondrás pronto
flaco
porque sin Ceres ni Baco
dicen que amor tiene frio.

Vánse

Escena 6ª

Casimiro- Floro, recatar
dose; es completamente de noch

Flor=

Cas= Floro, en vano me aconde-
jas.

Ayuntamiento de Madrid

si á la muerte de un rigor
estoy? no será mejor
morir delante estas re-
jas?
Oiga este muro mis quejas,
pues aquestas piedras
frias
á mis malogrados dias
exequias haciendo están;
quizás las ablandarán
las tristes lágrimas mias.
Flor= Refrena el atrevimiento
con que en las manos te
pones

Ayuntamiento de Madrid

de Diana.

Casi = En sus prisiones
morire Floro contento.
Entre estas piedras intento
escoger sepulcro igual
a mis penas Floro leal
para que mi ingrata bella
conozca que si no en ella
en piedras hacen señal.
Palma ingrata, cuyo
fruto
no goza el dueño en su
vida
¿porque si sois homicida

Ayuntamiento de Madrid

dando muerte os poneis
luto?

¿Porque no pagais tributo
a amor, cuyo tribunal
tiene imperio universal?
¿Como puede ingrata ser
que tenga en todos poder
y en vos nunca por mi
mal?

Escena 7ª

Clavela, en el balcón de palacio. Casimiro. Floro

Ayuntamiento de Madrid

Clav= Diana quiere saber
si ama a otra mujer
Otón;
yo con fingida invención
su amor he de deshacer
¡Ay Dios! ¿Que es esto
que siento
que me hiere el corazón?
¡Yo tener celos de Otón
¡Yo su prima! ¡Que tor-
mento!

Casi= Los acentos de unas quejas
vigo Floro a una ventana
del palacio de Diana

Flor=

Casi=

Clav=

Ayuntamiento de Madrid

Flor= Suyas son aquellas rejas

Casi= Pues dejamela escuchar

que si desdichas agenas

disminuyen propias penas

los dos podremos llorar.

con pena la tiranía

de este amor que puede

tanto;

que hasta en la pena y el

llanto

consuela la compañía.

Clav= {Aparte

(Hablar siento en el terrero;

saltos me da el corazon...

Ayuntamiento de Madrid

¡Si, adivina que es Otón
y muere del mal que
muero!

Escena 8ª

Dichos, D. Rodrigo y Chinchilla. D. Rodrigo hablando con Chinchilla sin reparar en nadie.

D. Rod = Chinchilla aguárdame aquí

Chin = ¿Con qué brasero á los piés?

Ayuntamiento de Madrid

¿Piensas tu que Flandes es
Madrid o Sevilla, di?

D. Rod: ¿No es Mayo?

Chin: Pero está helando.

Tu como tienes amor
tendrás sin duda calor
pero yo estoy tiritando.
Mira asomar por gateras
de nubes despedazadas
estrellas de puro heladas
temblando ¿No consideras
tu cual están señor mio?
Pues cree que aunque es-
trellas sean

Ayuntamiento de Madrid

parece que centellean,
pero es que tiemblan de
frio.

D. Rod= Gente ha venido al terrero
¡Válgame Dios! ¿Quien
sera?

Floro = {Hablando aparte con Casimiro.}

Rondantes tenemos ya.

Casi = Apártate aqui, que quiero
sin que me sientan, oir
tras esta enramada espesa
si la que habla es la Con-
desa.

Ayuntamiento de Madrid

Flor= Señor, debes advertir
que si nos vieren, la vida
nos ha de costar.

Casi= Quien ama
si la pierde por su dama
la dará por bien perdida.
Además ¿atado el bote
no dejaste junto al muro?

Flor= Sí.

Casi= Pues entonces seguro
será huir; sin que se note
nuestra fuga. Ven, y presto
dando los remos al mar
nos podemos asegurar.

Ayuntamiento de Madrid

{Ocultándose tras unas ramas cerca del balcón.

D. Rod= Despejado me han el puesto.
No les debe de importar
este sitio lo que á mi.

Clav= Ce, ce. ¿Es Otón.

D. Rod= Yo oí.
del balcón á Otón nombrar
¡Cielos! ¿Hay dicha mayor

Chin= ¡Pese á los hielos impíos!
Tiritando con dos fríos,
de la noche y el temor.

D. Rod= ¿Que dudo? ¿No puede ser

que sea la Condesa? No.
Si me amase... Que se yo.
¿No soy hombre? ¿No es
mujer?
Llego. ¡Ha de arriba!
Clav= ¿Quien llama?
D. Rod= Otón que ausente merece
que de él se acuerden.
Clav= Parece
que es mi primo
D. Rod= (Si es mi dama!)
Clav= ¿Sois vos, Otón?
D. Rod= Si, señora
¿Vos quién sois?

Ayuntamiento de Madrid

Clav= Mirad primero
que gente está en el te-
rrero

D. Rod= Dos estaban aquí ahora;
pero ó se fueron, ó yo
con la mucha oscuridad
no alcanzo á verlos.

Clav= Hablad.
¿Como en noche tan oscura
rondando vos? Mucho
gana
conmigo vuestra opinión;
buen amante hacia Otón!

D. Rod= En palacios de Diana

Ayuntamiento de Madrid

nunca falta luz, señora

Clav: Agora no hay luz ninguna.
que está enlutada la luna
por el sol que muerto llora.

D. Rod: ¡Ay! ¡Quién pudiera en-
jugar
sus lágrimas!

Clav: ¿Vuestra dama
tan pocas por vos derrama
que os deseais ocupar
asi en lágrimas agenas?

D. Rod: Si mereciera saber
yo quien sois, pudiera
ser

Ayuntamiento de Madrid

que os declaráran mis
penas.
gran deseo a mi me
abrasa
¿quereisme vos declarar
quien sois?
Clue= No os ha de importar.
Una dueña de su casa.
D. Rod= ¿Dueña porque la señora
sois del palacio?
Clav= Eso no.
D. Rod= ¡Pluguiese a Dios como yo
os conozco a vos ahora
quisierais vos conocer

Ayuntamiento de Madrid

este pecho agradecido!

Clav: ¡Que mal me habeis conocido!

La Condesa no es mujer
que á tal hora habia de
estár
en ventanas del terrero
siendo viuda.

D. Rod: Yo no quiero
la ocasión averiguar;
pero á veces el león
huye, cuando no leven;
y la Condesa tambien
conservará su opinión.

Ayuntamiento de Madrid

¿quereis no hacerme
penar?

Clav= Pues habiaos yo de
hablar
si la que vos pensais
fuera?

D. Rod= Y aun por ver que lo
negais
mas mi sospecha au-
mentais.

Clav= Ahora bien, Otón, no
quiera
el cielo que el que ha
salvado

Ayuntamiento de Madrid

mi libertad y mi honra,
hoy
quede engañado. Yo soy
la Condesa de este estado.

D. Rod= No envalde el alma
adivina
contra la sospecha vana
hermosísima Diana,
conoció la luz divina
que eclipsa el funesto
luto
que traeis.

Clav= Nuevos cuidados
para el sosiego penados

Ayuntamiento de Madrid

han usurpado el tributo
que el descanso paga al
sueño.

No puedo pegar los ojos.

D. Rod = ¡Ay! Quien de aquellos
enojos
supiera quien es el dueño!
¿Quereis decirmelo a mi?

Clav = Vos la ocasión de mi bien
sois, y de mi mal tambien

Casi = ¿Esto escucho?

D. Rod = ¿Como asi?

Clav = De mi bien, porque vencido
habeis al Conde, que á amor

Ayuntamiento de Madrid

quiere obligar con rigor.
Sabiendo que el bien na-
cido
con halagos y blandura
se deja mejor llevar;
de mi mal, porque el
pesar
que al Conde diste, pro-
cura
desvelarme como veis.

D. Rod.: ¿Pesar del Conde os desvela?

Clav.: Con vos no ha de haber
cautela
y pues ya lo mas sabeis

Ayuntamiento de Madrid

¿Veis el aborrecimiento
que al Conde he mostra-
do, Otón?
¿Veis que arriesgo mi
opinión
huyendo mi casamiento
rebelde por resistir
la fuerza con que preten-
de
el amor con que me ofende?
Pues más hago en reprimir
desvelos que han de vencer
al cabo.

Aparte

Casi:

Ayuntamiento de Madrid

(¡Ay piadosos cielos!) 31
¿Esto es verdad?

D. Rod= {Aparte

(Viles celos!)
Esto venimos a ver
y me dejais con la vida?
Ay esperanza engañada
tan despacio conservada
y tan de prisa perdida!)
¿Pues si quereis bien al
Conde
y su valor y grandeza
con vuestro estado y ri-
queza

Ayuntamiento de Madrid

igualmente corresponde,
¿porque le habeis des-
preciado
y vuestro rigor le ofende?
Clav= Porque por fuerza pre-
tende
lo que se ha de hacer de
grado.
Si el Conde querer supiera
menos violento viniera
que no se rindió jamás.
Cupido á Marte, y es
loco
quien inquiete su sosiego;

Cas
Flor
Cas
Clav
D. Rod

Ayuntamiento de Madrid

que amor lo mismo que
el fuego
se produce poco a poco.

Casi = ¡Loco de placer estoy!

Flor = Calla.

Casi = ¿Que espero? ¿Que aguar-
do?

Clav = ¿Hay príncipe más ga-
llardo
que el Conde en el mundo
hoy?

D. Rod = En fin, vos le quereis bien
y esa es la dicha mayor
(Ay de mí!)

Ayuntamiento de Madrid

Chin= ¿Que el cielo esté
echando chuzos aquí,
y se esten los dos así
sin porqué ni para qué?
¡Maldiga Dios tal pa-
ciencia!

Aquesto vá muy despacio. Clav
Alborotar el palacio
quiero, fingiendo pender Chin=
cia.

Clav=
Meto mano.

{Saca la espada.

Perro, advierte
{A voces dando cuchi.

Ayuntamiento de Madrid

{Hadas al aire

que es de Chinchilla esta
espada.
¡Muere! De esta cuchillada
le especto ¡Ay! Dile muer-
te.

Clav= ¿Que ruido es aqueste?
¡Cielos!

Chin= ¡Muere!

{Vase

Clav= Otón, mirad por vos
y guardad secreto. Adios.

{Quitase del balcón

Ayuntamiento de Madrid

Escena 9ª

D. Rodrigo. Casimiro y Flozo.

D. Rod= ¡Cual atormentan los celos! ¡Chinchilla! Por este lado ha salido... ¡Hola Chinchilla!

Vase por el lado opuesto al que estan ocultos Casimiro y Floro.

Escena 10ª

Ayuntamiento de Madrid

Casimiro - Floro

Casi: Ya Floro, en el cielo bri- 2
lla
mi esperanza; soy amado.
¡Oh señora! Yo fui necio
en pretender conquistaros
por armas; con adoraros
por sol de divino precio.
Mas mi bien, yo aguardaré
desde aquí, si he sido loco
un año, un siglo, y es poco

Flor: Aqueso, sí, causaté
que una hora ha que se fue quito

Ayuntamiento de Madrid

de la reja la Condesa

Casi= ¡Oh muros! ¿Como no

os lleva

quien en vosotros oyó

tal favor? ¡Oh rejas

mias!

Cera sois, no hierro duro.

Flor= Deja las rejas y el muro

y mira que desvarias.

Casi= ¿Cuando será que a sus

pies

humilde Floro, le pida

ó que me quite la vida

ó lo que más cierto es,

Ayuntamiento de Madrid

me dé con Oberisél
la gloria que merecí?

Flor= ¿Quieres que marchemos?

Casi= Sí.

Desata Floro el batel
¡Que intenté con mano
armada
venceros, viuda constante!
Malhaya amen el amante
que quiere mujer forzada!

Escena 8ª

D. Rodrigo - Chinchilla.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod = ¡Vive Dios! Si no mirára
el amor que me has tenido
y lo mucho que te debo
loco, necio, sin juicio,
que te cortára las piernas
y sirvieras de castigo
y venganza a mis agra-
vios.

Chin = ¡Así se pagan servicios!
¿Que te he hecho?

D. Rod = ¿Que, cobarde?
Fingir borracho ó dormido
cuando estoy con la Condesa
pendencias vanas.

Ayuntamiento de Madrid

Chin= ¡Bonito
soy yo para fingimiento!
¿Que habia de hacer, si
vino
al encuentro?
D. Rod= ¿Quien, borracho?
Dilo presto
Chin= Vino ... el vino,
o un gigante con cien
pies
dos docenas de colmillos
seis garnates, diez qui-
jadas
un ojo, y tres cobodrillos.

Ayuntamiento de Madrid

Dijome: "suelta la capa"
Respondile yo: "hace frio"
diome una coz, y dejome
la chinela en el hombligo.

D. Rod = Calla, necio.

Chin = Ya me callo.

Pausa

(¡Y aqui de planton se-
quimos!)

D. Rod = ¡Ay amor, como me abra-
zo!

Chin = ¡Ay amor, como tirito!

Escena 12ª

Ayuntamiento de Madrid

La Condesa, al balcon, D. Rodrigo. Chinchilla.

Cond= {Aparte

Voces oigo en el terrero.

D. Rod= Alto, pensamientos mios,
volasteis alto, y caisteis:
imagen fuisteis de Icaro;
con alas de cera, al sol
quisisteis llegar altivos;
derritió el sol vuestras
alas
y en el suelo os veis caidos.

Ayuntamiento de Madrid

Hagamos cuenta que un
sueño
todo lo pasado ha sido.
La Condesa es muy discreta;
Casimiro el Conde, digno
de su hermosura y estado,
yo pobre, y a más proscrito.
Declararéle quien soy...
¡Ay cielos!
Cond = Entre suspiros
oigo quejas lastimadas
aunque el porqué no
percibo
¿Quién será? ¡Válgame el
cielo!

Ayuntamiento de Madrid

Chin= Escucha, que aún no se
ha ido
tu dama de la ventana,
que la luz que por rea-
quicios
de nubes, nos dá la luna,
nos muestra dejos y visos
de una dama en embrión

D. Rod= ¿Mi dama? ¿Que dices?

Chin= Digo
que vamos a amanecer
como besugos.

D. Rod= ¡Que miro!
¡La condesa en el balcón!

Ayuntamiento de Madrid

¿Que esperara?

Chin= Un romadizo.

{D. Rodrigo se acerca al pie del balcón y Chinchilla se arrima a una pared}

D. Rod= ¡Ah del balcón!

Cond= ¿Quien me llama?

D. Rod= ¿Como habeis desconocido a Otón, que ha poco os hablaba?

¡Tanto rigor es inicuo!

Cond= {Aparte.}

(Otón aqui y a tal hora y que hablaba en este sitio.

Ayuntamiento de Madrid

con dama de mi palacio!
¿Que es aqueste, celos mios?
Fingiré que soy Clavela
y asi sabré sus designios

D. Rod= ¿Ja señora no me hablais?

Cond= Como Condesa habeis dicho
y no soy Condesa...

D. Rod= Luego...

Cond= Clavela soy que te ha
oido.

D. Rod= Esperas á alguno?

Clav= Si.

D. Rod= ¿Amor tienes?

Cond= Infinito.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod = ¿Y es muy galán?

Cond = Muy galán
y discreto y bien nacido.

D. Rod = (La Condesa enamorada
por el Conde Casimiro
y Clavela en otro hombre
tiene puesto su cariño!)
(¡En mal hora vine a'
Flandes!)

Cond = ¿Que hablas por lo bajo,
primo?

D. Rod = Digo que siendo eso así
desde aqueste lugar mis-
mo

Cond

D. Rod

Ayuntamiento de Madrid

me parto por desdichado
al desierto del olvido.
Mas porque sepas primero
las desgracias que han se-
guido
mi mente desde la cuna
¡y ojalá que hubiera sido
mi sepulcro juntamente!
yo no soy, verdad os digo
no soy vuestro primo
Otón.

Cond = (¿Como?) ¿Estais en vos?

D. Rod = Perdido
estoy, más esto es verdad.

Ayuntamiento de Madrid

Madrid, corte de Filipo.
Clavela es mi ingrata pa-
tria
y mi nombre don Rodrigo
Girón; de reyes desciendo;
no obstante que el cielo
quiso
hacerme tan desdichado.
señora, cuan bien nacido.
Vine a Flandes confiado
en cartas de deudos mios.
Tuviste[i]me por Otón,
que si me es tan parecido
en desdichas, como en cuer-
po,

Ayuntamiento de Madrid

poco su fortuna envidió.
Porfiasteis de manera,
Liberio, que era su hijo,
que era vuestro primo
vos,
que obligado, y persua-
dido
de porfias y pobrezas
la necesidad me hizo
contemporizar con todos.
Yo, Clavela, os he querido;
mas puesto que amais
a otro
como vos misma habeis
dicho,

Ayuntamiento de Madrid

yo, que a fuer de caballero
engañaros no permito,
a España quiero volverme,
que si en ella, y aquí he
sido
desdichado, mal por mal
moriré entre mis amigos.
Adios, mi fingida prima
Cond= Esperad. (Cielos benignos
que no se vaya) No os
vais
que tanto el amor fingi-
do
de prima, ha crecido en
mi

que fuera cruel el par-
tiros.

D. Rod= ¿Quieres que me quede?

Cond= Sí.

Además sin despediros
de la Condesa, sería
grosería y desatino ...
Ya veis que debeis que-
daros,

D. Rod= Pues tu lo mandas, su-
mío
te obedezco.

Cond= Aparte
¡Amor me saque

Ayuntamiento de Madrid

con bien de este laberinto

Adios Otón, noble eres

en tu palabra confio.

D. Rod = Pensé que me despre-

ciabas.

Cond = Como pensé que eras pri-

mo...

D. Rod = Pensé que...

Cond = Ruido de voces.

Adios.

D. Rod = Adios; que propicio

el cielo te guarde.

Vamos.

{A Chinchilla

Ayuntamiento de Madrid

Chin= {Desperezándose

Pensé que me había

dormido.

Fin del acto 2.º

Ayuntamiento de Madrid

1200028573

Ayuntamiento de Madrid

2º apunte.

"El castigo del Penséque."

AYUNTAMIENTO DE MADRID
BIBLIOTECA

Tea 216-10,B

Acto 2º.

573

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID
BIBLIOTECA

Acto 3º

Salón del palacio de la Condesa. Muebles del siglo XVI. Por las ventanas y puertas del fondo se verán las copas de los árboles de un jardín.

Escena 1ª

Ayuntamiento de Madrid

La Condesa. Clavela.

Clav: Pensativa estás.

Cond: Clavela,
tengo bastante ocasión.

Clav: (Si es la que el alma recela
cuidados serán de Otón
que a mi también me
desvela.)

Cond: Ruido sentí en el terrero
esta noche, ¿No has oído?

Clav: Tal vez el viento haya sido

Cond: ¿El viento fue?

Ayuntamiento de Madrid

Clav= ¿Cal infiero

Cond= De modo que no has sabido
que una dama de palacio
por una reja o balcón,
en dulce conversación
estuvo con mucho espacio
con tu primo....

Clav= {Fingiendo asombro
¡Con Otón!
Yo, señora me acosté
y al instante me dormí.

Cond= Pues mira, yo dispierté
y hasta jurara que fué
á tí misma á quien oí.

Ayuntamiento de Madrid

Clav= Yo señora, había de hablar
por la reja con mi primo?
Cond= No te quieras disculpar;
te creo; más avisar
a Otón conveniente estimo,
pues poco respeto tiene
a la Condesa Diana,
quien de noche, a la ventana
de sus camareras viene
hasta rayar la mañana.
Y si acaso conocieres
a la dama... ventanera
que a Otón por la noche
espera,

Ayuntamiento de Madrid

dile....

Clav: (Oh Dios!)

Cond: Que las mujeres
de mi casa...

Clav: Considera...

Cond: No han de pasar al sereno
la noche; que no es razón
tan fresca conversación
y que el trasnochar no es bueno
para ella ni para Otón.

Clav: Señora....

Cond: Traeme los guantes
porque aquesta tarde quiero
salir á caballo, antes

Ayuntamiento de Madrid

que el sol se ponga.

Clav= Gigantes
mis celos son.

Cond= Aquí espero.

Escena 2ª

D. Rodrigo. La Condesa.

D.Rod= A que firme las libranzas
que me mandó vuexcelencia
he venido á su presencia.
(¡Ay difuntas esperanzas!)

Cond= ¿Libranzas traeis Otón?

Ayuntamiento de Madrid

(ojala en ellas hallára
libranza yo, que librara
mi afligido corazón!)
No habeis venido temprano

D. Rod: Porque me han dicho,
señora
que algo indispuesta, hasta ahora
no os levantásteis.

Cond: Tirano
un pensamiento cruel
no me ha dejado dormir.

D. Rod: Teneis mucho que advertir
que el regir a Oberiel

Ayuntamiento de Madrid

no da cuidado pequeño.
(Un mal tenemos los dos)

Cond= Dadme algún remedio vos
si lo teneis para el sueño.

D. Rod= No le hay para esas ojeras
si no es que le dan los cielos;
porque no dan sueño á
celos
jarabe de adormideras.

Cond= Clavela le habrá contado
que amo al Conde Casimiro)
Otón según lo que miro
vos estais escarmentado
del mal de los celos fieros.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod: ¿Quien no sabe que ellos son
de los amantes tormento
y que avivan la pasión
cual la hoguera aviva el
viento.

Cond: ¿Hay fuego en tu corazón?

D. Rod: Fuego que todo lo arrasa
fuego que ansias extremas
mi sufrimiento traspasa;
fuego que el alma me abrasa.

Cond: ¡Válgame Dios! ¡Que te quemas!

D. Rod: ¡Te burlas de un desdichado
que su dolor te revela!

Ayuntamiento de Madrid

Cond= ¡Luego estás enamorado!

D. Rod= Si lo estoy; y si he callado...

Cond= Calla, que aquí está Clavela.

Escena 3ª

Clavela, con unos guantes en una

Clav= (¿Con mano á mano mi primo con la Condesa!)

Cond= ¿Que es eso?

Clav= Los guantes son. (Perdo el seso!)

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Salte allá fuera

Clav= (Reprimo
mal las sospechas que temo!
¡Ay ciego y desnudo Dios!)

Da los guantes a la
Condesa y se retira

Escena 4ª

La Condesa. D. Rodrigo. La Condesa calzándose los guantes.

Cond= Mucho me espanto de vos
Otón, que siendo el extremo

Ayuntamiento de Madrid

de cortesía, no hayáis
en los ojos de una dama
que sé yo que os quiere
y ama,
visto lo que si estimáis
os ha de estar más a cuento
que el amor que pena os dá.

D. Rod= Señora, de ayer acá
me ha mandado un pen-
samiento
que no dé crédito a ojos

Cond= ¿Porque?

D. Rod= Porque prometieron
lo que después no cumplie-
ron

Ayuntamiento de Madrid

dando principios a enojos:
y mentir quien ama, es
mengua.

Cond= Pues vos, ¿como habeis sabido
que esos ojos han mentido?

D. Rod= Porque lo dijo la lengua.

Cond= No tengo por discreción
dar a la lengua más fé
que a los ojos, pues se vé
por ellos el corazón.
Vos teneis poca experiencia
en ciencia de ojos.

D. Rod= Si tengo
gran señora, pues que vengo

Ayuntamiento de Madrid

a saber con evidencia
lo que al Conde Casimiro
amais.

Cond= ¿En mis ojos?

D. Rod= Si.

(En ellos mi muerte miro)

Cond= Alto, pues vos lo habeis
visto
al Conde debo de amar.
(No quiero mas declarar
el ciego amor que resisto.)
¿No es galán el Conde, Otón?

D. Rod= Pues a vuestro amor se
iguala.

Ayuntamiento de Madrid

¿qué más dicha, qué más
gala?

Cond= Mudemos conversación.
No paseis más adelante.

D. Rod= (¿Qué quiere decir con esto
la Condesa?

Cond= No me he puesto
jamás tan estrecho guante.

D. Rod= (En qué nueva confusión
alma, volvemos a entrar.)

Cond= No me lo puedo calzar...
Calzadmelo vos, Oton.

D. Rod= {Turbado
¡Yo señora! ¡Aquesto no

Ayuntamiento de Madrid

que os burlais.

Cond= Acabad, necio,
que es el cordoban muy
recio
y no tengo fuerzas yo.
¿Os turbais?

D. Rod= Es amor niño
y turbase.

Cond= ¿Que decis?

D. Rod= Que nunca si lo advertis
la turbación tuvo aliño.

Cond= ¿Pues de que os turbais?

D. Rod= Es poco
tocar la mano señora

Ayuntamiento de Madrid

al sol, la luna, la aurora,
si nieve entre llamas toco?

Cond= Acabad ya lisonjero

D. Rod= Os he de calzar primero
el dedo del corazón.

Cond= ¿Para que?

D. Rod= Para obligarle
con la lealtad que le enseño.

Cond= Si el corazón tiene dueño
¿de que sirve sobornarle?

D. Rod= ¡Dueño!

Cond= El Conde Casimiro.

D. Rod= No cede el guante, señora

{ Soltando el guante

Ayuntamiento de Madrid

¡Ay de mi!

Cond= Tirad ahora.

D. Rod= He de romperle si tiro.

Cond= En fin me viene pequeño
el guante.

D. Rod= Cual mi ventura.
(Que aunque igualárme
procura
con el valor de su dueño,
es imposible alcanzárle...)

Cond= ¿Quien hay Otón que no
sepa
que para que un guante
quepa

Ayuntamiento de Madrid

no hay cosa como picarle?

D. Rod= Puede venir tan pequeño
que el picarle sea excusado.

Cond= Dadmele vos bien picado
y vendrá sin duda al dueño

D. Rod= Inútil será mi afán,
y al cabo no ha de ceder...
que es muy débil mi poder
y muy recio el cordobán.

Cond= ¿Que no logra el que es
constante?

D. Rod= ¡Señora!

Cond= La voluntad
siempre triunfa... Procurad

Ayuntamiento de Madrid

ensanchar Otón el guante.
Y al intentar tal empresa
sabed que no es imposible;
que aun siendo chico es
posible
que le calce la Condesa.

D. Rod = (¡Cielos! ¿Es favorecerme
esto, ó burlarse? No sé
si necio presumiré
que todo aquesto es quererme.)

Cond = (Amor que así se declara
ya toca en desenvoltura.)

D. Rod = (¿Hay claridad más oscura?)

Cond = (Hay oscuridad más clara.?)

Ayuntamiento de Madrid

(Yo volveré sobre mí)
Otón, si el Conde viniera
tan amante, que estuviera
rendido y sugeto aquí,
alcanzára por amante
lo que por violencia no.
D. Rod = ¡Ah cielos,! Ya declaró
la enigma oscura del guante
Volvamos loca porfia
a casa La libertad.
Lo demás es necedad.

Escena 5ª

Dichos. Clavela.

Ayuntamiento de Madrid

Clav= Albricias, señora mia.

Cond= ¿Albricias de que?

Clav= Ha venido
en las alas del amor
Casimiro mi señor
dispuesto á ser tu marido.

Cond= ¿Mi marido?... Loca, necia.

Clav= El ver que le quieres bien
y que es público también
que de elegido se precia,
y á dárte la mano viene,
me ha obligado á anticipar
el nombre que le has de dar

Ayuntamiento de Madrid

y él por tan seguro tiene.

Cond= ¿Hay hombre más atrevido!

D. Rod= Si ha dicho vuestra excelencia
que el venir a su presencia
enamorado y rendido
le ha de ser de más provecho
que armado con gente tanta,
como antes, ¿de que se espanta?
lo que deseaba ha hecho.
¿Quien os sabrá contentar
mujeres?

Cond= Yo voy a verle
contra mi gusto. Esos guantes
porque del mio lo son

Ayuntamiento de Madrid

picad entre tanto Otón
y no os asombren gigantes.
pues torres la industria escala,
sin reparar en su altura:
que en manos de la ventura,
un pastor á un rey se iguala.

Vase

Escena 6ª

Clavela. D. Rodrigo.

Clav = Pensativo estais Otón.
D. Rod = Locas imaginaciones.
Clav = Se desvanecen los dones

Ayuntamiento de Madrid

de Diana?

D. Rod= No es razón

que me hables así.

Escena 7ª

Dichos. La Condesa.

Cond= ¿Que hacéis

los dos aquí? A Clavela

Ven conmigo

Clav= (¿Que es esto amor enemigo?

siempre estorbos me ponéis?)

Cond= Otón como secretario

mil cosas tiene que hacer,

Ayuntamiento de Madrid

no le debes distraer;
que en su oficio es necesario
estar solo, y ser discreto
porque si está acompañado
un secretario ... es probado
que peligra su secreto.

Vanse la Condesa
y Clavela

Escena 8ª

D. Rodrigo, solo.

D. Rod: ¡Hay mas grande confusión,
Que pronto me favorece

Ayuntamiento de Madrid

como tan pronto parece
que no me tiene afición.
Tan noble y altiva dama
podrá amar á un caballero
pobre, proscrito extrangero
¿Que es esto.? ¿Me ama ó
no me ama.?
¿Amarme.? No puede ser.
Si Casimiro ha llegado
por la Condesa avisado,
á quien ya llama mujer
y no ha mucho en el terrero
junto á la lengua del mar
yo mismo la oí enzalzar

Ayuntamiento de Madrid

su amor como verdadero.
Si así le ama la Condesa
si ella misma ha declarado
que perdona lo pasado.
Y pues ella lo confiesa
no pasemos adelante,
engañosas conjeturas----.
¡Mas cielos! las picaduras
y la pequeñez del guante!...
¿Esto que me pasa es sueño?...
¿Hay más confuso cuidado?
Dadmele vos bien picado
y vendrá, sin duda al dueño.!!
Así dijo: ¿luego a mi

Ayuntamiento de Madrid

es sin duda a quien prefiere?
No quiere al Conde, no quiere
puesto que a Oton habla asi.

Escena 9ª

Clinchilla. D. Rodrigo.

Chin= ¿Hablas solo? Asi se empieza
la enfermedad de locura.
D. Rod= Loco estoy mas de ventura.
Chin= ¿Has perdido la cabeza?
D. Rod= Hoy con engaños Diana
faciles de comprender
aqui me ha dado a entender

Ayuntamiento de Madrid

que no es esperanza vana
aspirar, aunque pequeño
cual yo soy, a ser su amado;
que el guante cuando es
picado
le puede estar bien al
dueño.

Chin= ¿Que tienen que ver los
guantes
con tu cuidado amoroso?

D. Rod= ¡Ay Chinchilla soy dichoso!

Chin= ¡Locos están los amantes!

Escena 10ª

Dichos. Leonelo.

Leon: Aqui retirado Otón
cuando la ciudad aclama
a Casimiro, que viene
a ofrecer ante las plantas
de la Condesa su amor?

D. Rod: El venir no es alcanzarla

Leon: ¿Que dices?

D. Rod: Digo que el Conde
podrá tener esperanzas,
más la Condesa, que sabe
de Casimiro la hazaña,
cuando quiso en su palacio

Ayuntamiento de Madrid

asaltándolo, robárla.
olvidar podrá su agravio
más tenérle amor---.

León= Repara
que amar por razón de
Estado
puede obligár á Diana.
Si lo hubieras visto Otón
de fijo que te alegráras.
Entró el Conde muy gentil
luciendo lujosas galas,
y Diana á recibirle
hasta el jardin se adelanta.
Hincó el Conde la rodilla

Ayuntamiento de Madrid

y con la voz alterada
dijo, turbado: Señora
bien entiendo que son harta?
mis culpas, pues intenté
sin ser digno de tu gracia
alcanzar las que Dios puso
en ti Condesa Diana.
Fué grande mi atrevimiento
rendido estoy a tus plantas,
si vengarte de mi quieres
bien puedes tomar venganza.
Ella entonces desdeñosa
ficción de quien fina ama
le tendió la mano y dijo:

Ayuntamiento de Madrid

Vuecelencia está en su casa
y mandar en ella puede"
Besole el conde con ansia
la mano.

D. Rod = ¡Besó su mano!

{Aparte a Chinchilla.

(¿Que dices Chinchilla?)

Chin = Nada.

Leon = Claro anuncio es todo ello
de que afrentas olvidadas
mi señora la Condesa
con Casimiro se casa.

D. Rod = ¿Que se casa?

Leon = ¿Pues no es justo?

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod: ¡Ay venturas malogradas?

Leon: ¿No es Casimiro galán?

¿No es primero en Alemania?

No tiene valor, ingenio,

sangre ilustre, poder...

D. Rod: Basta

¡Cállate, viejo caduco!

Leon: ¿Caduco yo?

D. Rod: Tus palabras

son necias, al fin, chocheces.

Leon: ¡Oyeme! ¡Yo necio!

D. Rod: Aparta.

Vánse D. Rodrigo y Chinchilla

Ayuntamiento de Madrid

Escena 11ª

Leonelo, despues Floro. y Casimiro.

Leon: ¡Asi a un viejo se desprecia!
¡Asi se insulta sus canas!
Y todo por que le dije
que la condesa se casa...
¡Oh! ¡Ya entiendo! El pre-
sumido
quizás soñó que Diana...
¡Yo con chocheces! ¡Yo necio!
¡Te juro que has de pagár-
melas!

Ayuntamiento de Madrid

A Casimiro que entra con Floro.

Dierale yo el bien venido
a vuexcelencia señor
si hubiera para bien sido,
y no impidiera tu amor
un loco desvanecido.

Leon= Oton trae pensamiento
(que a esto llega su ambición)
de ser en Oberisel
Conde.

Casi= ¿Otón?

Leon= Otón, que loco
sitial previene y dosel

Ayuntamiento de Madrid

y todo lo juzga poco
no siendo debajo de él.

Casi = ¡Esposo de la Condesa!
¿Pues tiene ella de él me-
moria?

Leon = Como en la pasada empresa
de vos alcanzo victoria.

Casi = ¡Ah! Mudanzas de mujer,
ya en menguante, ya en
creciente.
¿Que Otón loco y arrogante
osa hacerme competencia?
No hay sufrimiento y
paciencia

Ayuntamiento de Madrid

para agravio semejante.
Retárlo será mejor.

Flor: Advierte lo que hacer quieres

Casi: Esto conviene á mi honor.
¡Ah! Liviandad de mujeres,
siempre escoges lo peor!

Leon: (El Conde me ha de vengar
Otón de tus frases vanas.
Así se yo castigar.
La vida le ha de costar
el agravio hecho á mis canas.

{Váinse

Escena 12ª

Ayuntamiento de Madrid

La Condesa.

Cond.ª ¿Es posible rapaz ciego
y desnudo
cuando el juicio por un
español pierdo
que a mis locuras sere-
sista cuerdo
y a mis palabras contra-
diga mudo:
Declarado sehá el alma
cuanto pudo
permitir la vergüenza
sin acuerdo.

Ayuntamiento de Madrid

si es español y amante ¿como
es lerdo?
¿Como de su collar no rom-
pe el nudo?
Enamorado el Conde viene
a verme
y ser mi esposo quiere no
querido.
¡Ay! De pensarlo mi espe-
ranza muere.
Decidle amor que acabe
de entenderme;
pero no se dara por entendido
que no hay peor sordo que el
que oir no quiere

Ayuntamiento de Madrid

Escena 13ª

D. Rodrigo. La Condesa

D. Rod: Dicenme que vuexcelencia
me llama.

Cond: ¿Yo? Para qué?

D. Rod: ¿No? Luego yo me engañé?
Voime con vuestra licencia.

Cond: Ya que estais aqui no
os vais?

¿Como si el Conde ha venido
y la causa habeis sabido
el parabien no me dais?

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod = Sea señora para bien.

Cond = Que breve me lo habeis dado
¿Los guantes habeis pedido?

D. Rod = Si ya el Conde os quiere bien
a quien sirvieron de enima
¿para que los guantes son?

Cond = Decis bien; teneis razon.
Es vuestro genio de estima.
(Pintaba cierto discreto
retratando a la vergüenza
un billete que comienza
a descubrir su secreto,
y yo para descubrir
este secreto cruel

Ayuntamiento de Madrid

me he de valer de un papel)
Traed recado de escribir.

D. Rod= Voy por él. {Váse

Cond= ¿No es gran crueldad
callar el enfermo triste
si en el principio consiste
la mayor dificultad?

D. Rod= {Con recado de escribir
Aquí está lo necesario
para escribir.

Cond= La opinión
que de vuestra discreción
tuve siempre, secretario,
me obliga á fiar de vos

Ayuntamiento de Madrid

cosas de honor y recato
y lo que aquí veis que trato
querría que entre los dos
se quedase.

D. Rod= Por mi parte
seguro el secreto está.

Cond= El Conde ha venido ya.

D. Rod= ¿Y con él has de casarte?

Cond= El asegurarle es bien.
¿No os parece?

D. Rod= El fin espero.

Cond= Un papel escribir quiero
por vos, a quien quiero bien.

D. Rod= ¿No es al Conde?

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Es y no es.

D. Rod= Es y no es gran señora?

Cond= Sí, porque no es Conde ahora
de Oberisél... mas después.

D. Rod= No entiendo ese enigma yo.

Cond= El papel os lo dirá.

D. Rod= (¡Cielos! ¿Esto que será?)

Cond= (Que no me quiera en-
tender!)

(¿Hay desventura mayor)

D. Rod= ¡Es y no es? ¡Que contrario
modo de hablar!

Cond= Secretario,
no es para bobos amor;

poco despuntais de agudo.

D. Rod= Indignos merecimientos
acobardan pensamientos.
¡Dichoso el Conde que pudo
llamarse desde que vino
esposo vuestro.

Cond= Esto ya?

D. Rod= Poco menos.

Cond= De aqui á allá.
hay mil leguas de camino.

D. Rod= ¿Luego no le amáis?

Cond= Yo --- si.

D. Rod= ¿Pues que leguas puede haber?

Cond= ¡Que quereis? ¿No puede ser

Ayuntamiento de Madrid

que Dios lo estorbe?

D. Rod= Es asi.

Cond= Pues no pierda la esperanza.
el que la pueda tener.

D. Rod= (Válgame Dios por mujer
por amor y por mudanza!)
Señora...

Cond= (Aqui se declara)

D. Rod= Tendria algún fundamento
mi atrevido pensamiento?
si viendoos imaginara
que al Conde soy preferido?...

Cond= ¡Vos!...¿Tan galán os pintais?...
Vano y arrogante andais

Ayuntamiento de Madrid

y en extremo presumido!

D. Rod= (Ah! Nunca yo hubiera hablado!)

Suplicoos me perdoneis.

Cond= Escribid, que bien sabeis lo que ha que estáis perdonado y en lo que os estimo y precio. (Hombre que ha dudado ya que le quiero, bien será si me pierde, un grande necio)

D. Rod= Entre miedos y esperanzas me traeis amor y tuve puesta mi vida en el fil de estas dudosas balanzas.

Ayuntamiento de Madrid

¿Que pensais hacer de mi?
¡Cuan extraña confusión
turba mi torpe razón?)

Cond= ¿No escribis?

D. Rod= Señora, si.

Cond= {dictando

Mi bien

D. Rod= ¡Señora!

Cond= No os llamo
si no digo que escribais.
"Mi bien"

D. Rod= Cierra comenzais.

Cond= {dictando

Con tan gran extremo
os amo....

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod= (Escribiendo)

"Os amo"

Cond= ¿A quien amáis vos?

D. Rod= "Os amo" he puesto señora.

Cond= ¿Ami?

D. Rod= Yo repito ahora
lo que he escrito, aunque
por Dios
que si naceis los ojos jueces
ellos dirán mi delito.

Cond= Poned "os amo"

D. Rod= Ya he escrito..

Cond= Os amo yo....

D. Rod= ¿Cuantas veces?

Ayuntamiento de Madrid

Cond: ¿Que os da a vos que sean tantas?

D. Rod: (Entre esperanzas, desvelos tantas dudas, tantos celos ciego amor, porque me encantas.)

Cond: "Que en prueba de amor perfecto dando a mis cuidados fin os espero en el jardín para daros en secreto la mano de esposa "Espero que habeis de ser.

D. Rod: ¡Dichoso quien merecer puede tanto, que es primero!

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Ahora quiero que lo dés.

D. Rod= ¿He de dárlo?

Cond= Claro está
aquel que te dije ya
que es Conde y que no lo es.

{Vase

Escena 15ª

D. Rodrigo

D. Rod= "Al que es Conde y no lo es"
No hay duda que por
mi hablo.
Conde ahora no lo soy yo

Ayuntamiento de Madrid

pero lo veré después,
si con amante interés
su mano me dá... Prevenza
este papel que comienza
á ser de mi amor la suma,
que en damas nobles, la
pluma
es lengua de la vergüenza!
Pero no será, ay de mí!
sino al Conde á quien
escribe
y el que la dicha recibe
que yo necio presumí.
¿Mas como ha de ser así?

Ayuntamiento de Madrid

¡Hay que perder el tino!...
¿Como es que el Conde imagino
que el billete escrito va?
¿No me dijo: "de aquí allá
hay mil leguas de camino?
¡Ah!; loca imaginación
es aspirar á su mano;
rompa el destino tirano
mi arrogante pretensión.
Vuelva á triunfar la razón;
ni soy Conde, ni seré,
todo desvarío fué....
Llevad locas fantasías
estas ilusiones mías

Ayuntamiento de Madrid

con que insensato soñé.

Escena 16ª

D. Rodrigo. Casimiro. Floro, hablando aparte con el Conde.

Flor: Aquí está Otón; pero mira primero lo que has de hablar.

Casi: No hay que advertir ni mirar, que no tiene ojos la ira.

D. Rod: El Conde ha venido aquí.

Ayuntamiento de Madrid

decid oscuro papel.
¿Sois para mí ó para él?
¡Oh! ¡Si fuese para mí!

Casi = Otón.

D. Rod = Gran señor.

Casi = En vos
tuvo mi amor un testigo
(cierta noche que conmigo
fué piadoso el ciego Dios,)
de la mucha voluntad
con que estando ausente yo
de mí la Condesa habló.
¿Así no fué?

D. Rod = Así es verdad.

Ayuntamiento de Madrid

Casi = Os he de decir también
sin pecar de jactancioso,
que puede no estar dudoso
de que ella me quiere bien.

D. Rod = Si su palabra teneis ...
(aunque mi mal solicito
para él viene el sobre escrito)

Casi = Que la dió vos lo sabéis.

D Rod = Es cierto; tomad señor,
que vuestro es este papel.
(Vence, desdicha cruel!
muere, desdichado amor!)

Casi = ¿ Será cierto ?

D. Rod = Tomad pues;

Ayuntamiento de Madrid

mandome que la escribiese
y que yo mismo la diese
al que es Conde, y no lo es;
Claro es que de Oberisél
aún no teneis el Condado,
mas Conde soys titulado,
luego vuestro es el papel.

Casi= ¿Tal premio mi amor
recibe?

Flor= Aún no has llegado á
saber
lo que dice.

Casi= Quiero ver
lo que mi Condesa escribe.

Ayuntamiento de Madrid

{Besando la carta

Salve bendito presente!

{Lee

"Dando á mis cuidados fin
os espero en el jardín
y mi esposo seréis." Miente
quien dice que la mujer
es liviana, es inconstante,
que es bronce, mármol,
diamante
y aún más firme viene
a ser.
Diana es la discreción
la hermosura, la nobleza,

Ayuntamiento de Madrid

la gracia, la gentileza
el donaire, la razón.
Llegó mi ventura al fin,
ven que el amor me da prisa

Flor= ¿Donde?

Casi= A ver á mi Condesa
que me aguarda en el jardin.

{Vanse Casimiro y Floro

Escena 17ª

D. Rodrigo.

D. Rod= ¡Cielos! A ver su Condesa
que le aguarda en el jar-
din!

Ayuntamiento de Madrid

¿Tuche de ser su esposo en fin
aunque la adoro y me pesa?
Si para él la carta fuera
Diana misma la escribiera.

¿Luego soy sin duda yo
a quien su mano ofreció?
Luego soy el preferido...
Amor, ya que necio he sido
deshaz piadoso el engaño
y remedie mi daño
pues de Diana soy querido.

Escena 18ª

Chinchilla. D. Rodrigo.

Ayuntamiento de Madrid

Chin= En todo éste santo día
no te he visto.

D. Rod= No podrás
agora ----

Chin= Pues ¿dónde vas?

D. Rod= Ayuda prestesa mía;
aguárdame en el terrero.

Chin= Tres días há que no cenas
ni comes.

D. Rod= Manjar de penas
es solo el que busco y quiero.

Chin= Anda bueno el Dios mochín.
¿Donde vas con tanta priesa?

D. Rod= ¿Donde? Ayer a mi Condesa

Ayuntamiento de Madrid

que me espera en el jardín.

Mutación

La misma decoración del acto primero.

Escena 19ª

Casimiro. Floro.

Casi: Sabes tú que la Condesa
casarse conmigo quiere
¿y me dices que es tem-
prano

Ayuntamiento de Madrid

y que con paciencia espere?
El que tiene diligencia
siempre gana, y nunca pierde.

Flor= En fin ¿á entrár te dispones?

Casi= A entrar me dispongo: vete.

Floro= ¿Quieres que te aguarde aqui?

Casi= No; porque si pasa gente
darás lugar á malicias.

Flor= Quiete el amor si puede;
un ciego guia á otro ciego.

Escena 20ª

Chinchilla. Casimiro.

Ayuntamiento de Madrid

Chin= Mi señor sin duda es éste.

Casi= Allí veo la capilla
oculta entre los laureles.

Chin= Ah señor; ¿no me conoces?

Casi= Sin oir a Chinchilla

Noche propicia y alegre
en que acaba mi tormento
y mi ventura amanece.

Chin= Al palacio por la iglesia...
Bien es que por ella entre.
Si don Rodrigo se casa
de seguro que ha de ha-
cerme
por lo menos, por lo menos

Ayuntamiento de Madrid

archibodequero siempre.

Escena 21ª

D. Rodrigo. Chinchilla

D. Rod= {Sin ver á Chinchilla

Mal haya mi incertidumbre
si era para mi el billete
y necio al Conde lo dí;
goce su amor en papeles
y yo por obra advertido
mi cortedad necia enmiende.

Chin= ¡Hola! ¿Quien vá? ¡Descubierto!
¿Quien será el fantasma este?

Ayuntamiento de Madrid

¿Temblando de miedo estoy.

D. Rod= ¿Quien sois? Decid?

Chin= Quien quisiereis.

D. Rod= ¿Es Chinchilla?

Chin= ¿Es don Rodrigo?

D. Rod= ¡Borracho!

Chin= ¿Tan pronto vuelves?

Pero pues tan pronto sales,

¿Algo ha habido? ¿Que hay?

¿Que tienes?

¿Has tenido en palacio?

¿O la viuda no te quiere?

D. Rod= ¿Estás borracho? ¿Que dices?

Ayuntamiento de Madrid

que tantas cosas revuelves
unas con otras.?

Chin= ¿Que digo?
Bueno será que lo niegues.
¿No acabas de entrar ahora
por entre aquellos laureles
que están junto la capilla?

D. Rod= ¡Yo!

Chin= No, sino el mequetrefe.

D. Rod= ¡Hombre ha entrado en
el jardin!

Chin= ¿Pues no eras tu el hom-
bre ese?

D. Rod= ¡Ay cielos! ¡El Conde era!

Ayuntamiento de Madrid

Chin= Yo creyendo que eras tú
el paso libre dejéle
D. Rod= Yo tengo la culpa, yo
y pues la tengo, no quede
vida en mi tan desdicha-
da.
Más vale dárme la muerte.
Chin= ¿Tenemos ya carambola?
D. Rod= Fue yo al Conde el papel
diese
que era para mi mal
haya
quien ama, y la ocasión
pierde.

Ayuntamiento de Madrid

¡Ah del parque! ¡Ah del palacio!

¡Ah! del jardín! Hola gente, jardineros...

Chin: No deis voces.

D. Rod: Pues que ¿quieres que reviente?

¿Arboles, no veis vosotros por los ojos de hojas verde que mi amor se llama a engaño?

Si el Conde entró detenedle.

Flores, volveos espinas plantas, sus plantas prendedle,

Ayuntamiento de Madrid

Creced arroyuelos claros
haced mares vuestras
fuentes,
para que el Conde no pase
y si pasase se anegue.
Chin= Aquí nos han de matar
si das voces, imprudente...
Las puertas de la capilla
abren, y sale gran gente
Casimiro y la Condesa
enlazando manos, vienen
oyendo de sus vasallos
venturosos parabienes.
D.Rod= Para mí son paramales.

Ayuntamiento de Madrid

¡Ay celos! ¡Ay rabia! ¡ay muerte!

¡Ay de mí, que ya no hay industria que me remedie.

Escena última

Liberio. Leonelo. Clavela. Lucrecia. Casimiro y la Condesa de las manos. Acompañamiento. D. Rodrigo y Chinchilla.

Cond=Lo que os escribió mi amor

Ayuntamiento de Madrid

en fé del mundo que os
tiene

Conde y señor vuestra esposa
fue accelerado accidente;
que sin consultar el alma
el corazón no se aviene
a esperar términos largos
pudiendo alcanzarlos breves.

Casi = Venturosas dilaciones
que en fin, dulce esposa tienen
tan apacible remate.
Y yo dichoso mil veces
que esta mano he merecido.

Cond = (Pues el cielo así lo quiere

Ayuntamiento de Madrid

loco amor, salid del alma)

¿Otón, aquí estais? {aparte á él

(Quien tiene

entendimiento tan corto

que para corto se quede)

D. Rod = (Siempre hablaste por enigmas)

Cond = (Siempre el cuerdo las comprende

El papel distes al Conde

luego agora no te quejes)

D. Rod = (Pense que era para él)

Cond = (Eráis hombre de pensé que)

{A Casimiro

Vámos, venid Conde mio.

D. Rod = {Aparte á la Condesa.

Ayuntamiento de Madrid

(Aqueste pago merece
mi amor.?)

Cond= {Aparte à D. Rodrigo

(Así se castigan
necedades de un perseque)

Chin= {Aparte à su amo

Perséque ibas à decir
ahora.

D. Rod= ¡Déjame! ¿Quieres
que me mate?

Chin= ¿Cuno sabes
la descendencia y parientes
del perséque, que en el mundo
tantos mentecatos tiene

Ayuntamiento de Madrid

que suelen quedárse in albis
por aquello del persé que.

Cond= Ya Conde y señor que sois
mi esposo, porque celebren
otras bodas, nuestras bodas.
que se pactase quisiére
otro enlace.

Casi= Tu hermosura
lo que mas gustare ordene.

Cond= Clavela se ha de casar
con quien yo sé que la quiere.
desde que á esta tierra vino
Rodrigo mi gusto es ese.
Clavela dale la mano.

Ayuntamiento de Madrid

Los dos desposarse deben.

Lib= Con mi hijo!

Clav= Con mi primo!

Leon= {Ap. á Chinchilla

Igual casamiento és éste,
que no se hicieron Condesas
para pobres hidalguetes.

Cond= No es Otón como pensáis.

Lib= ¿No es mi Otón?¡Cielos
valedme!

Clav= ¿Quien es?

Cond= Rodrigo Girón
de antigua y noble progenie.

D.Rod= Escucharme tu señora,

Ayuntamiento de Madrid

y vosotros atendedme;
es el amor de Clavela
más que este español merece,
y ser señor tu sobrino
grande honor habia de
serme;

pero de antiguos amores
tengo que cumplir deberes.
Demás que de España cartas
recibi, en que me previenen
que el rey reclama mi brazo
para una guerra que emprende
y no es bien pensar en bodas
cuando el partir es urgente.

Ayuntamiento de Madrid

{Aparte á la Condesa

(Amor que tan alto puse,
antes que cambiárse, muere)

Lib= Agravio has hecho á mis
canas.
Mentiste primeramente
y ahora mi sangre des-
precias.
¡Vive el cielo que te pese!

Cond= ¡Basta! Si Girón fingió
fue Liberio obedeciéndome.

D. Rod= ¡Señora!

Cond= {Aparte á Rodrigo
(Calla) Voi parte

Ayuntamiento de Madrid

cumple del noble las leyes.
Digo que tienes razón....
Vuelve pues à España, vuelve.

{Aparte à Rodrigo

Pero, ay! No sufres tu solo
el castigo del Penseque.)

Telón.

AYUNTAMIENTO DE MADRID BIBLIOTECA

Ayuntamiento de Madrid

1200028573

Ayuntamiento de Madrid