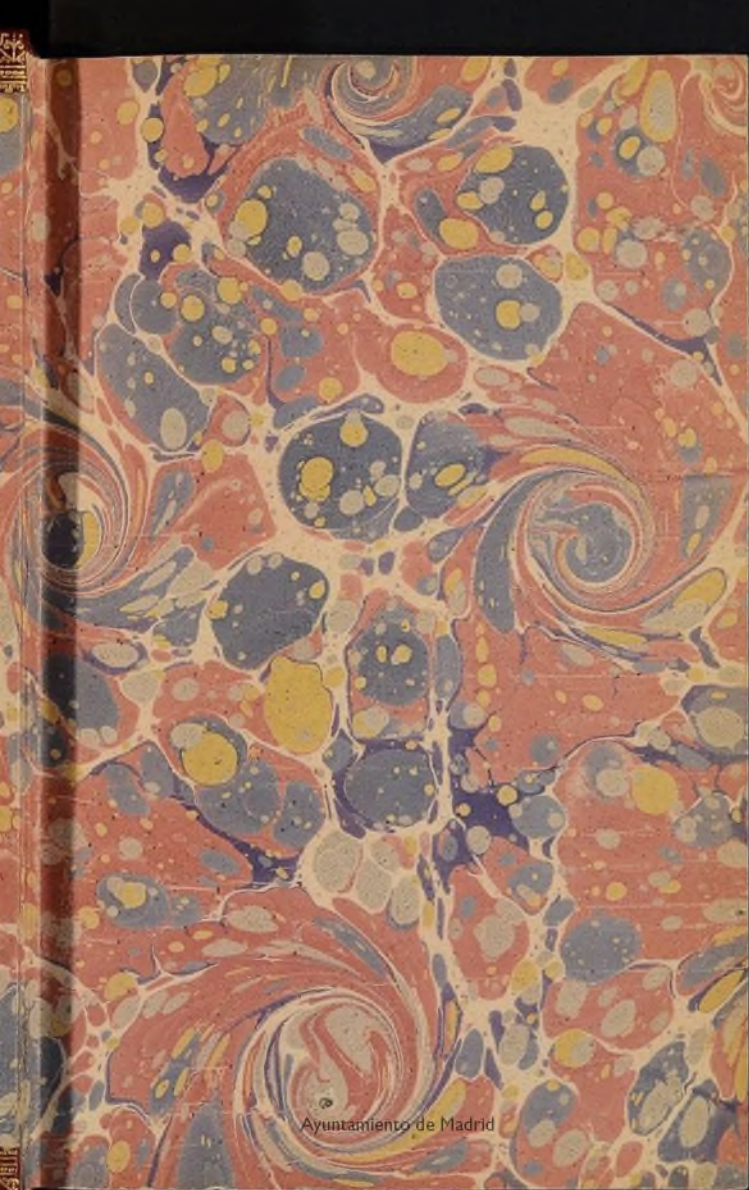




Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

L

6

SEGUNDA PARTE
DE LAS COME-
DIAS DE LOPE DE
VEGA CARPIO,

*Que contiene otras doze, cuyos nombres
van en la hoja segunda.*

Dirigidas a doña Casilda de Gauna Varona, muger de
don Alonso Velez de Guevara, Alcalde ma-
yor de la ciudad de Burgos.



EN AMBERES

En casa de la binda y herederos de
Pedro Bellerio 1611.

Con licencia,

Ayuntamiento de Madrid

SEGUNDA PARTE

EL LAS COME

DIAS DE FOTE DE

ALVA CARPIO

Don Juan de la Cruz

Don Juan de la Cruz

Don Juan de la Cruz

Don Juan de la Cruz



Don Juan de la Cruz

Don Juan de la Cruz

Don Juan de la Cruz

ADONÑA CASILDA DE

Gauna, Varona, muger de don Alonso Velez de Gue-
uara, Alcálde mayor de la ciudad de Burgos.

COMO El animo generoso nunca tiene respeto en el be-
neficio que haze al agradecimiento, siempre que le auen-
tura le logra, y así es propio de pechos nobles fauorecer con pia-
dosa acogida à los que no conocen. Fiado en esta liberalidad, di-
a la estampa doze comedias de Lope de Vega Carpio, librando
la perpetuidad de su fama en mi atreuimiento, y la disculpa de
mi osadia en la grandeza de V. m. Si el don fuera mio, llegara
con miedo à ponelle en tales manos, porque me lleuara el procu-
rarle vida, aunque los antiguos con tablas viejas, y sacos rotos
acreditauan las paredes del Sagrado de su Dios de los mares
quando escapauan despojados de tormentas deshechas: mas
siendo fruto del ingenio de vn excelente Poeta en nuestra lègua
Castellana, justamente le amparo del honor della, y doy seguro
à mis deseos contra la ambicion del interes, porque ofrecer lo
ageno, arguye solamente voluntad de seruir: reciba V. m. el
sentimiento de pedir para dar euidencia de mi pobre caudal, y
pues la verdadera estimaciòn nace del conocimiento, puedo con-
fiadamente prometerme, que V. m. grangeara, à pesar de la
embidia, que acomete lo bueno, a estas obras perpetuidad en el
tiempo, y yo gracia cerca de su autor y los que saben por la ele-
cion que he hecho de profecion de nobleza, y aprobacion de
ciencia. Guarda Dios a V. m. en vida del señor don Alonso mu-
chos años.

Alonso Perez

A z

LAS COMEDIAS CON-
TENIDAS EN ESTE LIBRO
son las siguientes.

La fuerza lastimosa.
La ocasion perdida,
El Gallardo Catalan.
El mayorazgo dudoso.
La Condesa Matilde.
Los benauides.
Los Comendadores de
Cordoua.
La Bella malmaridada.
Los tres Diamantes.
La quinta de Florencia.
El Padrino desposado.
Ferias de Madrid.

Estas Comedias corresponden con su original. Da-
da en Madrid a 18. de Nouiembre de 1609.

*El Licenciado Murcia
de la Llana.*

Aprobacion.

POR mandado de los señores del Consejo de su Magestad, y su Comissario he visto estas doze Comedias, compuestas por Lope de Vega Carpio, y no hallo en ellas cosa contra la Fè, ni buenas costumbres, y así se le puede dar la licencia que pide. Fecha en Madrid, a primero de Agosto de mily seyscientos y nueve años.

El Doctor Cetina.

Aprobacion.

POR Mandado de los señores del supremo Consejo he visto estas doze Comedias, compuestas por Lope de Vega Carpio, y no hallo en ellas cosa que sea contra nuestra santa Fe Catolica y buenas costumbres, antes cosas gustosas, y de agradables entretenimientos para todo genero de gentes, y assi se le puede dar la licencia que pide. Dada en este Monesterio de Nuestra señora de la Merced de Madrid a treynta de Julio, de mil y seyscientos y nueue años.

*Fray Alonso Gomez
de Encinas.*



COMEDIA
DE LA FVERZA
LASTIMOSA DE
LOPE DE VEGA
CARPIO.

La Infanta Dionisia.

El Conde Enrique.

El Duque Otaño.

El Rey de Irlanda.

Dos Villanos.

*Vellardo, y Otaño criados del
Conde Enrique.*

Cleonardo Secretario del Rey.

Celinda dama de la Infanta.

El Marques Fanio.

*Doña Ysabel, muger del Conde
Enrique.*

Don Juan niño, su hijo.

*Filipo y Terec criados del Duque
Otaño.*

Dos pescadores.

El Conde de Barcelona.

*Lucindo y Fenicio, soldados
Españoles.*

El Capitan Carlos Español.

IORNADA PRIMERA.

*Sale la Infanta Dionisia sola de
carga con vn venablo
en la mano.*

SI Por sendas tã estrechas
al ligero viento y gualas,
que yo soy viento sospechas,

o muestras que lleuas alas
en las plumas de mis flechas
Parate cieruo vn momẽto,
a ver mi cansancio attento,
si algun descanso te da,
piensas que siguiendo va
tu curso mi pensamiento?

A 4

O no-

LA FVERZA LASTIMOSA,

O notable ligereza,
que a la del tiempo equipara
la comun naturaleza,
y en aquellas aguas para,
bañando pies y cabeza.

Dichoso tu, que afligido
llegaste al centro querido
desse arroyo puro y manso,
que tarde llega al descanso
Vn coraçon afligido.

Sale el Conde Enrique de caça.

Enr. Enramadas arboledas,
yedra que las vas vistiendo,
y por sus ramas te enredas.
aguas que estando corriendo
parece que os estais quedas.
Sombras que el temor alteran,
y contra el Sol perseveran,
montes de aspereza lleños,
para pensamientos buenos,
si en vosotros se perdieran.

Veis aqui vn hōbre dichoso
fino estuuiera confuso,
pero el punto venturoso
en que mi estrella me puso,
tiene el fin dificultoso,
Donde el alma a penas toca
en vna fortuna loca,
foy Tántalo de mi bien,
que por mas que me le den
no puedo llegar la boca.

Dionis. Enrique.

Enriq. Señora mia,
no en valde esta fuente hermo-
sus mārgenes excedia,
y con embidia la rosa
mas viuo color tenia.
No en valde el viento le daua

musica al monte, y tocava
estas hojas a concierto,
no ē valde el Sol descubierto
las verdes cumbres doraua.
No en valde este claro rio,
detenido entre essas piedras
paraua su curso frio,
y abraçauan estas yedras
este olmo retrato mio.
No en valde por ver, señora,
aquellas plantas ligeras
todas las flores agora
se quitan las vidrieras
del rocío del aurora.
No en valde estaua este prado
de mas cambiantes pintado,
que del cielo el arrebol,
siruiendo de alfombra al Sol,
adonde esta reclinado.
Que estas estrellas dichosas
alegran con dar sus lumbres
al Sol, montes, fuentes, rosas,
olmos, rios, yedras, cumbres,
prados y flores hermosas.
Dio. Mucho aq̃tas soledades
me obligan a que te diga
del alma grandes verdades.
Enr. harto mas mi fe te obliga
si a mi se persuades.
No mires a tu valor,
a parta de tu grandeza
los ojos de mi fauor,
que no viendo mi baxeza
es la distancia menor,
(*sa*) Quien en alto esta subido
ya no es biē que mire al suelo,
que no me mires te pido.
que soy suelo desse cielo,
de mil estrellas vestido.
De amor las ciertas señales

es ygualar desiguales,
que en su mano celestial
tiene vna balança ygual,
que haze las almas iguales.

Dio. Conde, si tanta humildad
os detiene a mi valor
para tener ygualdad,
pensare de vuestro amor
que no me tratays verdad.
Que como no he de tener
en pensamiento jamas
que menos pudistes ser
vos os aueys de atreuer
a no pensar que soy mas.

Enr. O diuino entendimiento
por qué camino ha ygualado
su amor y mi pensamiento,
y a su grandeza animado
mi couarde atreuimiento?

Dion. Dexemos diuinidades,
y la grandeza humanemos,
desnudemos las verdades,
y si es possible juntemos
a vn alma dos voluntades.

En. Dezid mi bié, q̄ aqui estoy

Salen el Duque Otanio..

Ota. Siguiédo mi muerte voy,
perseguido de vna fiera,
q̄ hasta q̄ en sus manos muera
ignorante Adonis soy.

Quien ha visto, q̄ el que caça
raya de la fiera huyendo,
como del toro en la plaça,
fino yo que voy siguiendo
la que mi muerte amenaza?
Que fuerça puede tener
cōtra vn hombre vna muger?
pero pues q̄ vence a vn hōbre

sin duda es fuerça del nombre,
que no valor de su ser.

No es la fortuna importuna
por que tiene fuerça alguna,
ni la muerte tiene ser,
mata el nombre de muger,
si lo son muerte y fortuna.
Puso gran virtud el cielo
en palabras, piedras, yeruas,
que dize, y que tiene el suelo,
y aqui fiero amor reseruas
tu poder de fuego y yelo.

En la yerua de tu flecha
ay virtud piedra en el pecho.
que adoro, y q̄ no aproueche,
pero palabras han hecho
mas daño que se sospecha.

Y la de mayor poder
es el nombre de muger,
luego bien se ve, que el nōbre
es el que da muerte al hōbre,
que no la fuerça del ser.

Ay enemiga, aquí estas?
dexame amor que publique
mi pena esta vez no mas,
mas aqui esta el Conde Enrique.

Enr. esta palabra me das?

*Hablan los dos aparte, y escucha
los el Duque sin que le vean.*

Dion. Esta palabra te doy.

Ota. Palabras se dan, q̄ escucho?
aqui mas oculto estoy.

Dion. Puedo hazer mas?

Enr. esto es mucho.

Dion. tu muger digo que soy.

Ota. Como, ay cielos, q̄ la infata
confiessse que es su muger?

Enr. pēda mia, en merced tãta

A 5

el

el callar al responder
muchas lleguas se adelanta.

El diga lo que no digo,
pero con gusto del Rey,
ya sabes que el viento sigo,
y que antes por justa ley
me amenaza su castigo.

Quien os ha de dar consejo?

Dion. no me querer yo casar,
y estar mi padre tan viejo.

Enr. luego quieres aguardar
a que se rompa su elpejo.

Dio. Si quedo sola no puedo
hazer mi gusto sin miedo?

Enr. si, mas dōde hasta su muer-
aura paciēcia tā fuerte, (te
ni amor q̄ quiera estar quedado?

Yo alomenos a esperar,
sin sus ayudas de costa
no se si podrellegar.

Os. Este amor ya por la posta
en mi muerte ha de parar.

Di. verdad es q̄ es largo plazo,
pero el papel, el abraço,
y la esperança con el.

Bien podran.

Enr. dexa el papel,
y al abraço alarga el braço,
q̄ amor de papel no es bueno
para andar tanto camino,
ni estar de noche al sereno,
que en fin el papel mas fino
viene de lisonjas lleno.

Que si se viene a olvidar,
cree que el papel mejor,
es llegado a pleytear,
cedula por donde amor
a nadie obliga a pagar.
Pero para esperar años
son menester desengaños.

que entretangan el desseño.

Digu. No lo digas con rodeo.

En. temo tu enojo y mis daños

Dio. aora bien mañana quiero

que vengas por el terrero,

y en mi aposento entraras.

Enr. No ay q̄ dar, ni pedir mas,
dame essas manos.

Ota. que espero?

Ya de mi muerte inhumana
ha llegado la sentencia.

Dio. que dificultad no allana
amor?

Enr. Quien tendra paciencia
para esperar a mañana? (to?

Di. pues como, aũ no estas cōtē-

Enr. como soy buē comprador
regateo del tormento,

porque son años de amor
esperanças de vn momento.

Dio. Tormēto da la esperança?

En. miētras el bien no se alcāça,
y mayor quando es mayor.

Dio. de aqui amañana el fauor
esso es poca confiança?

Enr. De oy a mañana se vio
Troya famosa abrafada,

Roma su lustre perdio,
deshizo el viento la armada

que mas gallarda se vio.

De oy a mañana acontece

que al rico, pobre amanece,
el priuado. aborrecido,

el leuantado, abatido,

y que la mar mengua y crece.

De oy a mañana esta el cielo

mas sereno, mas nublado,

esta seco y verde el suelo,

y el paxaro mas atado

por el ayre esparce el buelo.

Vemos

Vemos vn almendro en flor,
y elado todo mañana,
vemos esclauo al señor,
la sierra mas alta llana,
y mas mudable el fauor.

Entre la taça y el labio
dixo en cierto passa tiempo
que aura peligro, vn sabio,
que en dos minutos de tiempo
puede caber vn agrauió,
Ot. Como? si es cuerda la Infan
deue al Conde aborrecer, (ta
pues quando ella se adelanta
a lo que no puede hazer,
la aprieta con fuerça tanta.
Quan diferente que fuera,
si esse bien me prometiera
d' aqui a vn semana, a vn mes,
a vn año, a vn siglo, y despues
que nunca mas lo cumpliera.

Dio. Para darte esse contento
es fuerça que al punto bueſua
a la ciudad.

Enr. aora siento
tu grande amor, esta selua
no fuera mal aposento.
Pero no todas las Didos
agua y cueuas han de hallar.

Ot. ciegos estan y perdidos,
su gusto quiero estoruar,
y el fuego de mis sentidos.

Llegase el Duque Otauio a ellos.

Ha llegado por aqui,
que aura mucho q' aqui estais,
gran Dionisia, el lauali?

Dio. en hora mala vengais.

Enr. y aura de ser para mi-
Ota. piéſa que ya a esta fuente

bañando en espuma el diéte.

Enr. alabarſelos vendria,
vamos de aqui prenda mia.

Dio. Buscad Otauio la gente.

Vanſe y queda el Duque Otauio ſolo.

Ota. Buscaré mi muerte fiera.
y hare mucho ſi la hallo,
que va huyendo ligera,
porque me detengo, y callo?
muera el Còde Enriq, muera.
Direlo al Rey? pero no,
que ſi en deſdichas iguales
ſolo el ingenio ayudo,
ſiendo las que tengo tales,
quien las tendra como yo?
Mia ſera esta muger:
que dizes alma? ſin duda
digo que tuya ha de ſer:
quié me aiuda? amor te ayuda
pues ſi es Dios tendra poder,
Gozarela? bien podras,
pues como te atreueras?
esta noche yr al terrero
donde llegare primero,
y haga el amor lo de mas.
Arboles con altas copas,
aquien dio librea junta
el tiempo, de verdes ropas,
monte que con eſſa punta
en los miſmos cielos topas.
Prados hechos a colores,
con aromaticas flores,
manchados de varias tintas,
agironados de cintas,
de arroyos murmuradores.
Animales eſcondidos,
altas y parleras aues,
q' hablays por cueuas y nidos,
y otras

y otras con voces suaves,
 y as cō fuertes bramidos.
 Causeos rifa, aunque no sea
 vuestro el reyr, ni entender,
 que diga vn hōbre, y q̄ crea,
 que gozara vna muger
 que a otro esta noche dessea?
 Pero no importa creelo
 si assi tengo de viuir,
 y tentallo, sera hazello,
 que con ello he de salir,
 y de sentido sin ello.

*Sale el Rey de Yrlanda de casa
 con gauan, y dos criados.*

Re. q̄ no meis visto la Infanta?
 Vi. pardiōs señor q̄ en correr
 de tal suerte se adelanta,
 que al viēto quiere exceder,
 y atras dexar a Atalanta.

Rey. que se recoja esta gente
 sera agora conuiniente,
 y que a la Ciudad boluamos,

Vi. 2. Ella suena entre estos ra-
 pero no que es vna fuēte. (mos,
 Alla en su busca partimos,
 su merced sobre esta piedra
 se sienta mientras venimos,

Vanse los villanos.

Sera do sale esta yedra,
 con sus hojas, y razimos.

Re. y d direis q̄ aqui aguardo

Ot. cansado estara su Alteza.

Rey. O Duque,

Ota. quando gallardo

jouen corrio esta aspereza

venciera al mas suelto pardo.

Re. Passa, Otauiο nuestra edad
 como el sol que da la sombra
 esso llaman moçedad,
 esto en fin vegez se nombra,
 y es la misma enfermedad.

Como os aueys alexado?

Ot. porq̄ solo te he buscado
 desde los rayos de Apolo,
 y en fin quiere Dios, que solo
 te aya en este monte hallado.

Rey. A que efeto solo a mi?

Ot. No aara sido sin efeto;
 dame la palabra aqui,
 de guardarme

Rey. que?

Ot. vn secreto.

Rey. secreto?

Ota. si señor.

Rey. di.

Ota. Pero no lo digo bien;
 prēde aq̄sta noche a vn hombre
 Rey. quien?

Ota. el Conde Enrique.

Rey. quien?

Ota. el Conde,

Rey. dudaua el nombre.

Ot. dudo la prision tām bien.

La causa no has de saber
 hasta mañana.

Rey. a que efeto

sin causa le he de prender?

Ot. en esso estriba el secreto.

Rey. secreto sabre tener.

Ot. no ay mucho de aqui 'a ma-
 y si esta noche lo sabes (ñana,

sera mi esperanza vana,

tū muestra en cosas tã graues
 paciencia madura y cana.

Pero aduierte que se entiende

mas que vn hombre su prision,

tu vida y honra se ofende.

Re. estrañas quimeras son,
que es lo q̄ el Cōde pretende?

Ot. mañana al amanecer
gran señor lo has de saber

Rey solo vn hōbre a de prēd̄llo.

Ot. llamale, y podras hazello.

Re. Y ese hōbre quien ha de ser?

Ota. el Capitan de tu guarda
el Marques Fauio, q̄ es hombre
de valor.

Rey. la noche tarda,

No tendra esta prision nombre?

Ota. yo se que tu vida guarda

Rey que en el secreto consiste
poner en esto remedio?

Ota. Si Señor.

Rey. vamos.

Ota. Vas triste?

Rey. voy d̄ aq̄ste mar ē medio,
en que agora me pusiste.

Pero siendo conuenible
mostrare Otauiο valor.

Ota. muestrate aora apazible.

Rey. el Conde Enriq̄ traydor,
parece cosa impossible?

Sabra, Otauiο, esta prision
mi hija?

Ota. de ningun modo,

que eitoruas mi pretension.

Rey. Ello es tan confuso todo.
que es la misma confusion.

*Vanse, y sale Belardo y Ortēfio, crea-
dos del Conde Enrique.*

Bel. dizē q̄ ha buelto su Alteza
a gran priclla en la carroça.

Ortēf. Es briosa?

Belar. es gentil moça

de los pies a la cabeça.

Otra vez al monte fuy,

y al salir de la mañana,

como otra hermosa Diana,

con vn venablo la vi.

Echela mil bendiciones,

que Dios la diessē vn marido

galan, gallardo, y brioso,

en obras como en razones.

Mas que Alexandro dichoso,

mas lleno de oro que Midas,

y que alargue Dios sus vidas

vn siglo en paz y reposo.

Ort. Si nuestro amo el Cōde oye-

Belardo tus bendiciones, (ra

no acabaras las razones,

quando con algo te diera.

Bel. q̄, dierame algun vestido?

Ort. sin duda, y de lienço fuera.

que haita los pies te cubriera.

Belar. o loco desuancido.

Pues que piensa por ventura

que se ha de casar con el?

Ort. no se si lo piensa el,

pero se que lo procura.

Belar. Ortēfio, los pensamientos

altos, se llaman honrados,

pero mas que altos culpados,

y es dar q̄ hazer a los viētos.

Que el Conde la quiere creo

por muchas demonstraciones,

que agradece sus razones

por los fauores que veo,

Mas llegada la ocasion!

en que el Rey la ha de casar,

el Conde se ha de quedar

con su mal de coraçon.

Sale el Conde Enrique.

Ota.

Or. el Conde ha venido, espera.

Enri. dia enfadoso y pefado,
sin duda el sol se ha parado
en medio de su carrera.

Pero si milagro fue
pararse el sol, o yr atras,
para que corriera mas,
quisiera fuerças y fee.

O amor, pues dicen que estas
alla en la tercera esfera,
de la quarta a la tercera
poca distancia hallaras.

Ruegale al sol que camine,
y se vaya a descansar,
ruegale al amor que al mar
su dorada frente incline.

Dile que se acuerde bien
quando por Dafne corria,
que yo pondre al fin del dia
otros laureles tambien.

Aqui estays?

Ort. aqui esperamos.

Enri. ya me podeys descalçar,
y para esta noche dar
lo que otras vezes llevamos.
Digo en lo que toca al pecho.

Ve. nunca defensas son malas.

Ort. yo siempre lleuo vnas alas,
por si fuere el passo estrecho.

En. galas dizes?

Ort. si señor,
alas dixe, entendio galas.

Enr. las negras todas son malas
de noche, dadme color.

Vel. Gala negra, plata y oro,
muy bien recebido esta.

Enr. esto es mal aguero ya,
aunque lo cubra vn tesoro.

Dame color, que oy es dia
de que hasta el alma vistamos

de color.

Vel. buenos estamos.
ay fauor.

Enr. por vida mia
Que rebiento por dezir os
mi bien, pero su grandeza
me enfrena,

Vel. fue, que su Alteza
oyo a caso tus suspiros?

Estara descalabrada
de alguno, si era muy duro.

Enr. Ortensio, yo no procuro
dezir a este necio nada.

Ven aca tu por mi vida,
sabras tu solo mi bien,

Ort. mas que me dizes tambien
que esta de tu amor perdida.

Yo apostare que te vio
si los ojos puse en ti,
y que te dixo, que si,
si no te dixo que no.

Quanto va, que la has mirado,
y que la viste muy bien

Enri. mal fuego te qme, amen,
que pesadumbre me has dado.

Ven aca Belardo tu.

Vela. no sabremos lo que tienes,
loco parece que vienes.

Enri. Iesu, la infanta, Iesu!

Vela. santiguaste?

Enri. loco estoy.

Vel. loco, pero buen Christiano?
hazeme cruces.

Enri. es en vano,
callar el bien a que voy:

Destava.

Vela. Ortensio deslia.

Ort. como?

Velar. pense que tiraua.

Enri. casi por dezirlo estaua,

o fuerça

o fuerza de mi alegría,
 Bien dicen, que en el pesar,
 mas facil que en el plazer,
 se puede vn hombre tener
 a las riendas del callar

Hijos mi bien tuuo ya
 el fin que yo le pidi.

Velar. como señor?

Orte. como assi?

Velar. suspenso y callado esta.

Orte. ha señor.

Enri. que me quereys?

Velar. no dizes esto?

Enri. ya no,

que vn pensamiento llego
 a dezir que lo direys.

A la lengua, el bien sabia,
 y detuuole el temor,
 para que fuesse mayor
 quanto mas le detenia.

Deluiaos de aqui enemigos,
 que os dare dos cuchilladas.

Orte. loco esta.

Velar. de que te enfadas?

Enri. o luna, o cielos, amigos.

Ni tu salgas, ni vosotros
 saqueys vuestro aparador
 de estrellas, porque mejor
 os las daremos nosotros.

Veranse los ojos bien
 de aquel Angel celestial.

Ort. no nos estuuiera mal
 que durara su delden.

Sale Clenardo Secretario del Rey.

Clena. Esta en casa el Conde?

Enri. aqui

a vuestro seruicio estoy

Clen. vna buena nueva os doy,

que os llama el Rey.

Enr. como assi.

Cl. pienso, segun me encomienda,
 que yo proprio venga aca
 que alguna encomienda os da.

Enr. vuestra sera la encomienda.

Que si de llamarme a mi
 a vos Clenardo os la dio,
 en tenerla antes que yo
 no os ofrezco nada aqui.

Hola, escuchadme vosotros.

Ort. que mandais.

Enr. en el terrero

me esperad.

Ort. yo alli te espero.

Vel. armaremonos nosotros?

Enr. poneos entrambos bien,
 y no tenga que buscaros,
 ya sabeis donde he de hallaros.

Vel. y a ti nosotros tambien.

En. q quiere el Rey, secretario?

Cl. pienso que hazeros merced.

Enr. O cielos santos, hazed,
 que no sea lo contrario.

*Vanse, y salen la Infanta Dionisia, y
 Celinda dama.*

Dio. En las determinaciones
 de pechos enamorados,
 los consejos son culpados,
 y cansadas las razones.

Yo Celinda, quiero bien,
 dexa de pensar que puedo
 tener a mi padre miedo,
 ni al Conde mostrar desden.

Yo naci para seruir

a Enrique, Enriq es mi dueño,
 todo es vieto, es sobra, es sue-
 quanto me puedes dezir. (No

Si

Si ha sido mala eleccion,
que me disculpes te ruego,
con que si el amor es ciego,
ciegos sus efectos son.

Cel. Señora, el Cōde es muy no-
pero ay mas desigualdad (ble,
de aquella a tu calidad,
que desde la palma al roble.

Si amor es ciego, por esso
es vn lince la razon,
y siempre la obstinacion
es madre del mal tucesso.

Que bien se puede seguir
de q̄ el Conde entre atreuido
a tu aposento?

Dion. el marido
bien puede entrar y salir.

Cel. el marido, quien lo duda?
pero el Conde no lo es,

Dio. es lo que ha de ser despues,
y en lo q̄ ha de ser no ay duda.

Cel. perdida esta vuestra Alteza.

Dio. Ganada, Celinda, esto y.

Cel. señora.

Dio. afe de quien soy,
que me quiebras la cabeça.

El Conde ha de estar aqui,
a la ventana estaras
hasta que venga.

Celind. esso mas?

Dion. oyeslo?

Celin. señora si.

Dio. Pues yo voy solo a rogar
al cielo el tiempo apresure,
y que la vida asegure
de quien me la puede dar.

Estaras bien advertida,
que no aya luz.

Celind. yo lo hare.

Dio. mira, que si el Rey lo ve
puede costarme la vida.

*Vase la Infanta Dionisia, y queda
Celinda sola.*

Celin. Nunca, tirano amor, de tus embustes
resultaron menores desatinos,
ya no podras hallar otros caminos,
para que mas de veras me disgustes.

Que vn Conde humilde, y vna Reyna ajustes.
Enlaza amor las yedras con los pinos,
mas no enredes los fragiles espinos
quando por niño, de locuras gustes.

Mira amor, que era el Conde proprio centro
desta alma, y calidad, y que es pequeño
para los braços de la Infanta bella.

Mas eres vino, amor, que vna vez dentro
quieres que te obedezcan mas que al dueño,
y echas de casa a quien tu puso en ella.

Salen

Salen el Rey y el Marques

Fauio, y Cienardo
secretario.

Rey. En fin dixo que vendria:

Clen. a la puerta le dexe.

Rey. vino triste?

Clen. antes le hallé
con vna estraña alegria.

Y cō la misma ha venido. *Vase.*

Rey. llamadle, y queda os alla,

mirad, Capitan, si esta
alguien por aqui escōdido:

Fau. Celinda passa al retrete.

Rey. quieres algo?

Celind. no señor.

Rey. pues despeja el corredor.

Cel. voy me si te siruo.

Rey. vete.

Que haze Dionisia?

Cel. despues.

que te hablo fue a su aposento.

Vase.

Rey. no tiene mas fundamento

de lo que os digo, Marques.

Otaño me le ha mandado

preder. *Fa.* pues sin dar razon,

a vn hombre, que en opinion,

del mundo, no est a culpado.

A Enrique, a vn hombre leal?

Re. Marques, no ay mucha jor-
de aqui a mañana. *(nada)*

Fau. y no es nada,

que a vn hōbre tam principal
prendas de aquesta manera?

Re. Con tal secreto no importa,

y pues la distancia es corta,

en mi sufrimiento espera.

Que quieres? que puedo hazer

si dize Otaño, que es cosa

tan secreta y tan forçosa?

Fau. ello deue de saber.

Mas viue Dios, assi ha hecho

Enrique cosa en tu ofensa,
como yo soy.

Rey. Marques, piensa

que es hombre.

Fau. y de noble pecho,

plegue a Dios, que algū traydor

Rey. quieres que piēse, que fuisse
complice en esto?

Fau. si diste

credito al primer error

Dale tambien al segundo.

y manda prenderme ami.

Sale Cienardo Secretario.

Cle. señor el Conde esta aqui.

Fa. y el q es la lealtad del mundo,

Rey. y a te he dicho que el mevea
y que tu no entres aca.

Vase Cienardo y sale el Conde
Enrique.

En. por ver lo que el Rey me da

Cienardo el mundo rodea.

A qui señor, he llegado,

como tu hechura a seruirte.

Rey. Marqs no ay mas q dezirte;

haras lo que te he mandado.

Vase.

Enri. Como señor assi os vais?

pues que es esto vuestra cara
no merezco ver?

Fau. repara

vn poco.

Enri. o Fauio aqui estays?

Soys vos, a quien dize el Rey

que lo que os mada se haga?

B

Fau.

Fau. así tus seruicios paga,
del mundo ordinaria ley.

Enr. como, que paga? pues que?
que os mada? o q̄ e de hazer yo?
para que el Rey me llamo?
y a verme Clenardo fue?

En que puedo al Rey seruir?
que me puede el Rey querer?
que tengo y o que hazer?
que teneis vos que dezir?

Que importan aqui las leyes?

Fau. no se mas en tu disgusto,
de que obedecer es justo
de qualquier fuerte a los reyes.

En. yo he deferuido a su Alteza?
que es esto.

Fau. no se,
callar Enrique jure
con pena de la cabeça.

En. pues sacadme deste enredo,
que me teneis encantado.

Fau. sabeis vos q̄ os he estimado,
mas que encareceros puedo?

Pechos andan por aqui,
que no está del todo buenos.

Enr. agora os entiêdo menos,
que al principio os entendi.

Yo se bien vuestra amistad,
conozco vuestro valor.

Fau. digó lo en fin.

Enr. si señor,
los prologos escusado.

Fa. vos soys vn gran cauallero,
mentiras no pueden nada,
con solo darme la espada
podeis saber lo q̄ os quiero.

Enr. la espada yo?

Fau. si por Dios,

Enr. acerto dessa manera
el Rey, porque no la diera

Fauio, a quien no fuera vos.
Desde que fuy vuestro amigo,
en seruiros procure,
emplearla, y lo mostre,
delante de algun testigo.
No este mas tiempo ceñida,

Dale el Conde la espada.

tomalda, que no doy nada
en dar a vn hōbre la espada,
a quien se diera la vida.

Fa. Cōde no me la aueis dado,
ni vos la podeis rendir,
que lo que podeis dezir,
es que me la aueis trocado.
La mia de vos se fia.

Dale Fauio la suya al Conde.

que persona tan honrada,
ni ha de yr preso sin espada,
ni le ha de faltar la mia.

Por el nombre de prision
la espada tomo, y os doy
la mia en fee de que estoy
mas presso de obligacion.

Enr. vamos adonde mandais,
que esperays, y el Rey espera.

Fa. para que quien soys su piera,
basta que esso respondays.

Pues como sin preguntarme,
porq̄ os prêdo? extraño pecho

En. lo que vos Fauio aueis hecho
no es prenderme, es obligarme,

Y el obligado esta presso,
como yo lo estoy de vos,
y prision vuestra, por Dios
que ha de tener buê successo.

Y aunque es propia obligacion,
saber

faber porque me lleuais,
basta que vos me prendais,
para saber que ay razon.
Fuera de esso no me altera
que el Rey os lo aya mādado
que agora no estoy culpado,
y mañana lo estuuiera.

Y como el llevar razon
haze facil la pendencia,
assi Marques la inocencia
haze alegre la prision.
Sin esto, causa ni ley
para replicarle hallo,
ni prende el Rey al vasallo,
basta que lo quiera el Rey.

Antes yo le deuo en esso,
porq me ha dado por Dios
mas honra en prēderme vos,
que pena en tenerme preso.
Fau. de todo salis tambien
como de vos se esperaua.
vamos.

Envi. oy la imbidia acaba.
de quitarme todo el bien.

*Vanse y salen, Ortenio y Velardo,
con broqueles y escopetas.*

Velar, gran sueño,

Orte. echose adormir.

*Velar. no es possible que tenia
el Conde mucha alegria,
que el sueño suele impedir.*

*Orte. el alegre puede estar
sin dormir?*

*Vela. bien puede ser,
tanto desfuella el plazer,
como si fuera vn pesar.*

*Or. No dixo que aqui vendria?
no deue de ser la hora.*

*Vel. plegue a Dios que el auro
vaya a madrugar al dia.*

*Ort. segun esso, ya imaginas
que hasta el alua no vendra?*

*Vel. primero le correra
la noche al Sol las cortinas.*

*Ort. que cortinas mentecato,
es el cielo barberia?*

*Vel. no ves, que hablando poesia
la metafora retrato.*

Mal sabes tu lo que es esto.

*Ort. Quisiera, pese a la dama,
ser poeta de mi cama,
y estar en ella hecho vn cesto.*

*Ay galeras, ay Argel,
ay tahona, ay mal casado,
como, seruir a vn penado
destos de açucar y miel?*

*Vendra la bestia a lo escuro,
hecho vn molde de galanes,
a besar los maçapanes
de las piedras deste muro.*

*Y quando mucho, vna dueña,
mas sesga que vna borrica,
vertera vna vazinica,*

*y el pensara que es la seña.
Y recibiendo el fauor,*

*sobre mucha tela y gassa,
le lleuaremos a casa
cubierto de agua de olor.*

*Vel. De lo que hazen fauores
aquestos desuenturados,
nuestra ama tiene guardados
clauales, listones, flores.*

*Plumas, piedras, palos, lienço,
guantes viejos, çapatillos,
estuches, clauos, cuchillos,
y cosas, que me auerguenço
De dezirlas, y aun no quiero
por no tocar en su honor,*

B 2. *Ort.*

- Ort.** Sabete, que tiene amor
mil cosas de bohonero.
Quedo, de arriba deciendo
vn hombre por vna escala.
Vel. no tuuo la noche mala,
ni en vano el Conde pretende.
Pese a mi, que el alegría
no era a caso, y sin razon.
Ort. ten del postrer escalon.
Vel. Baxe derecho Bufia.
- Desciélgase por vn escala el Duque
Otanio y en viendose abaxo
echa mano a la espada.*
- Ota.** que gēte quiē? va? qui en es?
tenganse que hare pedaços,
a quien llegare.
Ort. estos braços
nos da a entrābos, o estos pies.
Como alla te derenas?
casi has aguardo al alua,
que ya con alegre salua
le da al sol los buenos dias.
- Otani.** ninguno se lleque a mī,
ni procure conocermē.
Ort. que dizes?
Velar. pienso que durme.
Ort. quieres que nos vamos?
Otani. si.
Velar. no nos auias mandado
guardar aqueste valcon?
Otani. criados del Duque son.
Vel. o esta loco, o se ha casado.
Ort. pues que haze el casamēto,
Vela. muda de gusto y language,
Otani. o pesar de mi linage,
no se van?
Velar. extraño cuento.
- Empieçales el Duque a dar de cōti-
tarazos.*
- Passo** señor, ya nos vamos.
Ort. Velardo vamos de aquí.
Velar. bien pagas lo que por ti
toda la noche velamos.

*Vanse Velardo y Ortensio santiguandose, y queda el Du-
que Otanio solo, y ha de auer estado embocado.*

- Otani.** A qual hombre jamas le ha sucedido,
que en lugar de galan que fue esperado,
su dama deldeñosa aya gozado
con el seguro nombre de marido?
Fabula le parece a mi sentido
lo que por todos juntos ha passado,
todo cobarde, amando, es desdichado,
y solo el venturoso es atreuido.
O eteurissima quadra, o noche fresca,
yo te ofrezco vna lampara de plata,
agradecido a la ventura mia.
Ni celos tengo ya, ni amor me mata,
venciste noche el mas alegre dia,

y yo engaña l mas hermosa ingrata.

Vase, y sale el Rey, y el Marques Fauio, y Glenardo.

Rey. A penas se monstraua en el Oriente
la blanca aurora, quando me despierta
este papel del Duque, Marques Fauio.
que ya tenia desde a noche escrito,
porque a noche a su tierra se partia:
estrañas confusiones me ha dexado:
mas dudas que al principio tengo agora,
y mas temor de algun siniestro caso.

Fauio. Dame licencia que lea.

Rey. Toma.

Lee la carta el Marques Fauio.

La causa de auer aduertido que pendieffes al Conde Enrique,
fue para impedir que a noche no le mataffen vnos soldados estran-
geros, ni que el supieffe que le buscauan: porque no los acometieff-
se: ellos se han ydo, temerosos de que han sido descubiertos, bien
le puedes dar libertad, y a mi licencia, que me voy a mi tierra a ca-
stigar cierto desacato de mis vassallos. El Duque Otauio.

Rey. Que os parece?

Fauio. que fue, si es verdad esto,
remedio impertinente, pues pudiera
guardarse el Conde, sin que tu lo hizieffes,
por medio de alboroto semejante.
Voy, con licencia tuya por el Conde,
contento de saber que esta inocente,
y prouocado a rifa y a enojo,
De ver la necedad del Duque. **Rey.** parte,
y venga el Conde aqui.

Fauio. yo voy.

Glenardo, agora
acabo de entender lo que me cuesta
auerme defuelado aqueita noche,
preso tenias al Conde?

Rey. preso estaua.

B 3

Glenard,

Clenar. y esta fue la ocasion?

Rey. la que has oydo.

Clenar. es el Conde señor, tal cauallero,
tan discreto, leal, noble, senzillo,
tan liberal, tan bien intencionado,
tan poco entremetido y cauteloso,
tan bien quisto de todos, tan amiable,
tan seguro, y tan bueno finalmente,
que quando me mandaste con secreto
que le llamasse, dixes, que sin duda
merced le hazias de algun nueuo titulo.

Rey. ventura tiene el Conde.

Clenar. tiene meritos.

Rey. oygo dezir a todos que es vn Angel.

Clenar. la boz del pueblo la de Dios se llama.

Rey. si, pero la virtud tiene enemigos,
no tiene mucha, pues que no los tiene.

Clenar. la virtud general vence la inuidia,
y el que es en todo bueno, amane todos.

Rey. mi gracia ha conquistado con tu lengua.

Sale Fauió, y el Conde Enrique.

Enri. aqui tienes señor la hechura tuya.

Rey. alçaos Conde, y cubrios.

Enri. porque causa.

ayer me prendes, y oy cubriř me mandas?

Rey. leuantaos Almirante.

Enri. tus pies beso.

por merced tan notable

Fauí. justamente

el Conde es digno de esse honrrado titulo.

Clenar. todos señor el para bien le damos.

Rey. no os cause admiracion aueros presso.

y hazeros oy merced.

Enri. mi humildad miro.

Clenar. Iosel para ser Rey dexo la carc el.

Rey. Aora bien yo tendre de oy mas Enrique
en harzeros merced cuydado,

Enri. bastan

tantas

tantas mercedes para muchas vidas.

Rey. vamos Marques y vos tambien Clenardo,
para que despachemos luego a Escocia
sobre este calamiento de la Infanta.

Vanse y queda el Conde Enrique solo.

Enri. Engañase la fortuna,
o pierda con este engaño,
del ya recebido daño
satisfazer parte alguna.
Toda la noche he pasado,
diuertido en la ocasion
desta mi nueva passion,
y nunca en lo cierto he dado.

Porque si el Rey me prendiera
por el concierto que hazia
con su hija, y muger mia
mas larga prision tuuiera.

No pregunte la razon.
porq a los Reyes no es justo,
en las cosas de su gusto
preguntarles la ocasion.

Como al cielo, porque llueue
no se puede preguntar,
assi el Rey no ha de contar
lo que a su gusto le mucue.

En cosas del comun bien,
o justicia en opinion,
es bien que satisfacion
los Reyes entonces den.

Y essa de su voluntad,
que el Rey de nadie depende,
en fin a noche me prende,
y oy me ha dado libertad.

El titulo de Almirante
es agrauio a toda ley.
pues me le ha quitado el Rey
en ocasion semejante.

A cruel fortuna mia,

como hiziste vna quimera
tan estraña, no pudiera
aguardar tu furia vn dia.
No pudiera suceder
oy esta prision sin culpa,
bien fortuna te disculpa,
que eres inmutable y muger.

Salen Ortenfio, y Velardo.

Velar. gracias a Dios, que pareces
mas quieto y sossegado,

Ort. que biẽ que me has animado
para esperar te otras vezes.

Velar. assi el estarte esperando
toda vna noche al sereno,
miẽtras tu en el guerto ageno
la fruta estauas hurtando.

Nos pagas a cintarazos,
baxas de gozar la Infanta,
toda vna noche, y te espanta
que te pidamos los braços.

Por Dios fino te reparo
la punta en el vademecum,
que con vn Dominus tecum
me passas de claro en claro.

Y dexaste alli la escala,
que no hiziera vn, no quiero
dezirtelo.

Enri. majadero,
yete mucho en era mala.
Que ni escala me dexe,
ni la Infanta a noche vi,

B 4 nñ

ni cintahazos te di,
ni dentro ni fuera hable.

Orte. niegas que no descendiste
con vna escala al valcon,
y al hablarte, sin razon,
de cintahazos nos diste?

Que viue Dios, sino eras,
que otro galan la ha gozado.

Enr. hōbre dizes que a baxado?

Orte, que te demudas, y alteras?

Viue Dios que decendio,
y que fue burla de fama,
pues te ha quitado la dama,
y muchos palos nos dio.

Enr. que por la Infanta no fue,
esse es negocio muy cierto.

Velar. no, pero es cierto el con-
de los palos que lleue. (cierto)

Que a saber que tu no eras
le hizieramos mil pedaços.

Salé la Infanta Dionisia, y Celinda.

Celin. aqui esta.

Dio. dame essos braços,
que te detiennas? que esperas?

Ya me tiene el ciego amor,
prenda mia, de tal suerte, (te
q̄ se buuelto el rostro a la muer
y atropellado el honor.

Como estas, que yo estoy tal
con la noche que he tenido
contigo, que no ay sentido
que no tenga gloria ygal.

Ay mi bien, seran verdades
todas aquellas razones
que me dixiste, o trayciones
de hōbre alfin, me persuades?

Cumpliras lo prometido?
mira amores qual estoy,

pues a penas digna soy
de que seas mi marido.

La mañana maldecia,
viendo que ya de tus braços
tantos amorosos lazos
con embidia deshazia.

No me atreui, ni era justo
esperar a que lle gasse,
porque vn gusto no quitasse,
para siempre tanto gusto.

De que me escuchas suspenso?
ofendete el ver quien soy?

Enri. suspenso escuchando estoy
porque en lo que dizes pienso.

Yo señora a noche entre
en tu aposento?

Dio. si es esso,
por Celinda, este suceso
Conde en su presencia fue.

Si miras a tus criados,
ninguna pena te den,
tu eres mi esposo, mi bien,
mis padres Reynos, y estados.

Enr. señora no es la ocasion
de mi admiracion la gente
que esta presente, o ausente.

Dio. pues que?

Enri. tus palabras son.

Yo a noche te hable ni vi?
yó a noche estuue en tus bra-
hartos diferentes lazos. (cos?
me puso tu padre a mi.

Preso me tuuo, señora,
mira que yo no seria
el que gozaste hasta el dia,
pues el Rey me suelta agora.

Dio. como preso?

Enri. aquesto es cierto.

Dio. Celinda tu no le abriste.

Celi. luego niegas que veniste

de ga-

de galas y armas cubierto.
Y que yo te abri el valcon?
y entraste en el aposento?
di tambien Cōde que miēto.

Enri. Celinda tus zelos son.

Yo te hable? yo entre? yo vi
a la Infanta?

Dio. cōsōs criados

lo diran, pues emboçados
amanecieron alli.

Ve. verdad es q̄ baxo vn hōbre
pero no se dēxo ver,
no pudiera el Conde ser
quien nos negara su nombre.

Dio. q̄ es esto, que pierdo el feso,
Conde que no catraſteis vos?

Enri. no ſeñora, no por Dios,
que eſta noche eſtuue preſo.

Dio. dare voces como loca,
al Rey lo dire villano,

Enri. ſeñora

Dio. ſuelta la mano,
tu muerte ſera mi boca.

Pues que la tuya lo fue
de ſu honor, y el mio.

Enri. ſeñora,

oye vn poco, eſcucha agora,
Dio. que dizes?

Enri. que me burle.

Dio. peſadas burlas, Enrique,
ſiendo Reyna y tu vaſſallo,
gozarme, y querer ne gallo.

Enri. pues quieres q̄ lo publique?
aſi es razon que te niegues,
no ves q̄ a grā mal te obligas.

Dio. no quiero yo que lo digas
mas no quiero que lo niegues.

Enri. aora bien, ſi guſtas deſſo,
yo lo dire de tal ſuerte,

que tu deſhonra y mi muerte
tengan vn miſmo ſuceſſo.

A mucho el amor te obliga,
quieres que de bozes?

Dio. no.

pero que quien me gozò
ſi lo pregunto lo diga.

Y eſte peſar que me has dado
me aparta agora de ti.

Enri. pues como, aſi te vas?

Dio. ſi.

que me has Enrique enojado?

Vanſe la Infanta, y Celinda.

Vela. mal has hecho ya que vias,
que ella no mira a ſu honor,
en contradizir, ſeñor,
que ya gozado la auias.

Que bien podias llegar,
y dezirſelo al oydo,

Orien. no ſe ſi diſcreto has ſido
en tanto diſſimular.

Pero no dure el mal año
mas que duren ſus enojos,
como, aũ no mueues los ojos
temes por ventura el daño?

Que de ſaberſe tu bien
te podia reſultar?

Velar. que notable imaginar.

Enri. eſto me eſtara mas bien.

Ea amigos, alto a Eſpaña.

Vela. como ſeñor, buelue en ti,
gozala y dexas la aſſi,
no ves que es infame hazaña?

Quien no perdiera mil vidas,
aunque vn hōbre baxo fuera?

Enri. ſi yo gozado la humiliara
laſ diera por bien perdidas.

B 5 Ami.

A amigos otro hombre fue,
triste de mi, que estoy loco,
ni entre, ni la vi tampoco,
ni a los valcones llegue.
Prendiome el Rey, y en verdad
que he estado preso.
Velar, confieso,
que es vn extraño suceso.
Enri. salgamos de la ciudad.
No he de estar vn punto aquí,
alto a embarcar.
Ortén, donde yremos?
Enri. a España.

Orte, no hagas extremos,
Enri. como no, si voy sin mi?
No me quexaua con poca
razon, quando yo dezia,
que vna desgracia cabia
entre la taza, y la boca.
Mi esperança dexo al viento,
pues q̃ la mas cierta engaña,
plegue a Dios ayres d'España
que mudéis mi pensamiento.

*Vanse, con que se da fin a la pri-
mera jornada.*

IORNADA SEGVNDA.

*Sale el Rey y la Infanta Dionysia, muy triste y Celinda, y
Clenardo, y vnos músicos.*

Rey. Si para darte alegría
mi propria vida bastaua
de mil años la trocara,
por darte contento vn dia.
Es possible que el consejo,
que firma amor de sus ojos
quieran quebrar sus enojos
a vn Rey, y aũ padre a vn vie.
Hasta quando ha de durar (jo?)
tan fiera melancolia,
que la vida tuya y mia
quiere de vn golpe acabar
Dos filos tiene esta espada,
con que les corta a las dos,
ay Dionysia quiera Dios
que acabe la mas cansada.
No me hablas, no respondes
no son justas mis querellas
en que cielo las estrellas
de tu alegre rostro escondes?

Sientate en este jardin,
hola essa silla llegad,
cantaran?
Dio. si,
Rey. pues cantad.
Dio. a las honras de mi fin.
Aunque quien muere sin hõra,
ningunas honras merece.
Rey. desta enfermedad padece.
Dio. que mayor que la deshonor?
Rey. tu deshonor? loca estas:
quien da hõra, que es vn Rey,
esta sin honra que ley
comprehenda al Rey jamas?
Dio. cantad, o salies alla.
Rey. ya cantan, no te apassiones,
Dio. ea pues, dexad razones,
Celi. loca esta.
Clen. furiosa esta.

Cantan los Músicos.

Musi.

Muñi. Madrugaua entre las rosas
el alua, pidiendo albricias
a las aues y a las fieras,
de que se acercaua el dia.
Quando viendo se engañada
Del Duque Vireno, Olimpia,
a bozes dize en la playa
a la naue fugitiua.

Plegue a Dios que te anegues
naue enemiga
pero no que me lleuas
dentro la vida.

Dio. esto consientes cantar?

Re. pues hija, en y te ha ofendido,

Dio. gozola el Duque atreuido,
y a largo la naue al mar.

Yo se muy bien lo que siento,
no es locura, sino engaño.

Rey. que importa el ageno daño
para el propio sentimiento?

Dio. no importa? luego la ley
de Dios no lo manda assi?
quereys vos quebrarla aqui.
no mas de porque soys Rey?

O Duque falso traydor,
que a Olimpia dexas,

Celi. señora,
dexe vuestra Alteza agora
esse fabuloso amor.

Dio. quien os mete majadero
en si fue verdad, o no,
verdad es pues que soy yo
la que por el Duque muero.

Yo soy la que vn triste dia
a la orilla de la mar,
viendo a Vireno embarcar
con tristes voces dezia:

Plegue a Dios que te anegues
naue enemiga.

Cel. de quié pienças que se quexa?

Clen. y a se, que del Cõde Enriq.
Celi. mucho temo que publique
la razon porque la dexa.

Clen. quatro años ha que falta,
mucho es durarle el amor.

Celi. quiza le falta el honor.

Cle. como, a persona tan alta,

Cel. como, si aquesto no fuera

la Infanta menos llorara

que el Conde alla se casara

y aqui su muger traxera,

Todo aqueste sentimiento,

es porque el Conde a llegado

de España a Irlanda casado,

Re. descansá amiga vn momẽto.

Dexa essa tristeza estraña,

y procura entretenerse,

Dio. que se fuesse desta suerte,

el Duque Vireno a España?

Que desde la noche al dia

en sus brazos le tuuiesse,

que la gozasse, y se fuesse,

esto no es aleuosia?

Plegue a Dios que te anegues

naue enemiga,

pero no que me lleuas

dentro la vida.

Re. hija aquestas son canciones,

no repares tanto en ellas.

Celin. ella se quexa por ellas

con disfraçadas razones.

Despues que el Cõde ha venido

ha crecido este furor.

Clen. bien dizes que no es amor

pues que no le vence oluido.

Sin duda el Conde gozo

de la Infanta.

Celin. yo testigo.

(migo)

Clen. pues como el fiero ene-

huyo a España y la dexo.

Celin.

- Celin.* miedo a su padre tendria. *Celi.* procura
Cl. si, mas porque se ha casado? que su fuerça no te rinda.
Ce. quatro años ausente a estado. Para grandes penas hizo
que del ninguno sabia el Cielo el grande valor.
daua el Rey por ocasion, *Dio.* si, mas perder el honor
de su ausencia, aquel agrauio, a que valor no deshizo.
quando por el Duque Otauio
le tuuo vna hora en prision. *Salen el Conde Enrique, y la Con-*
desa Isabela su muger, y don Juan
niño del ante, y Ortensio, y
Velardo, sus criados
Y al cabo de aquestos años
buelue con vna muger,
y tres hijos para hazer
mas insufrible sus daños.
El Rey le recibe bien,
porque no sabe su mal,
la Infanta con pena y qual
llora sin dezir por quien.
Dio en esta melancolia,
y della en este furor,

Sale el Marques Fauio.
Fauio. aqui esta el Conde, señor,
que besar tu pies queria,
Con su muger la Condesa,
y a ti señora, si das
licencia.
Dio. que aguardo mas?
Rey. dile Fauio que me pesa
Que venga en esta ocasion,
que esta la Infanta indispueta.
Dio. antes lo tendre por fiesta,
y les daran colacion.
No es de España essa muger?
Fau. si señora,
Dio. pues desseo
verla, que si yo la veo,
que me queda y a que ver?
Rey. diles que entren.
Dio. ay Celinda,
oy sera aqui mi locura
como mi dolor,
- Enri.* deme vuestra Magestad
los pies.
Isabe. y a mi vuestra Alteza.
Clen. Bello rostro.
Celi. gran belleza,
compostura y grauedad
Rey. seais Conde bien venido,
y en hora buena casado,
que estar tambien empleado
no poca ventura ha sido.
Como venis, venis bueno?
Enri. a vuestro seruicio.
Rey. viene
la Condesa buena?
Enri. tiene
salud.
Dio. mas tiene veneno.
Rey. dad asiento por mi vida,
hija a la Condesa.
Dio. aqui
se sentara junto a mi
Is. pues vuestra Alteza es seruida,
Por los meritos del Conde,
tomare este atrouimiento.
Rey. tomad vos Enrique asieto.
Fau. todo a su valor responde.
Cle. toda esta honra merece.
Dio. si ha cabido resiliencia

en mi acabada paciencia
al mal que el tiempo me ofrece.
No deue de ser valor,
fino que suspenda el alma,
tiene el sufrimiento en calma
la grandeza del dolor.

Possible es, que viendo estan
mis ojos a mi ennemiga,
sin que a bozas se lo diga?

Enr. Llegaos vos aca don Iuan.

Pedid a su Magestad
las manos.

Rey quien es?

Enr. Señor,
es mi hijo.

Rey es el mayor?

Enr. por el lo dize su edad
que el año de mi partida,
y el mismo que me case,
nacio al fin del.

Rey bien se ve
vuestra imagen esculpida,
en su rostro y compostura.

En. alomenos que en el queda
quien a vuestros nietos pueda
seruir con yqual ventura.

Do. Iu. vuestra Magestad señor,
no se dignara ser dueño
de criado tan pequeño,
pero ya tengo fiador.

En el Conde mientras llego,
a edad que os pueda seruir.

Rey que mas se puede dezir,

En hazed lo que os dixé luego.

Do. Iu. vestra Alteza mi señora,
me de sus manos Reales.

Dio en que penas infernales,
ay mayor tormento agora?

Bonito niño, reneis

mas que este Condesa?

Isabe. otros

que os siruan.

Dio. guardaos los Dios.

Isa. tan fieros como el que veis.

Di. quiere os mucho el Conde.

Isa. el dize,

que en su vida quiso bien,
fino es a mi, mas tambien
se enoja, y se contradize.

Si como esso me pregunta
vuestra Alteza, me dixera
si yo le queria, viera
toda la fee y lealtad junta.

Que en Iulia, o en Porcia puso
la Romana antigüedad,
y porque es tanta verdad,
mis alabanzas escuso.

Pero dira vuestra Alteza,
que Enrique tiene valor
para merecer mi amor
con esta justa firmeza.

Y no querre yo negallo,
que no pienso que ha tenido
muger mas noble marido,
ni Rey mas leal vassallo.

Dio. Triste de mi, porque gusta
el Rey que me den veneno,
basta vn trago, pero lleno
todo el vaso, es cosa injusta.

Entrauan por los oydos
otro tiempo mis enojos,
pero si entran por los ojos
como seran resistidos?

Afuera muger, afuera.

Leuantase la Infanta muy furiosa.

Lazo de mi alma estrecho,
de quatro viuas hecho,
que mi vida tan gre altera.

Afuera

Afuera deshonor mia
con fruto de bendicion,
pues ha sido maldicion
de mi esperança este dia.

O cielo, como adelantas
passos al fin de mi honra,
que al arbol de mi deshonor
le vas añadiendo plantas

Faltan mas muertes por dicha?

Re. el mal le ha dado mas fuerte

Enr. pesame que vengo a verte
en tiempo de tal desdicha.

Ya me auian dicho alla,
que la Infanta padecia
tan fiera melancolia.

Re. a tiempos Conde le da.

Enr. tenla Isabela. *Isa.* si hare.

A mi señora.

Dio. a traydora,
tu me tienes? pero agora
tienes mi bien, si bien fue.

Echalos luego.

Re. hija mia.

Fau. de veros muestra dolor.

Re. y dos Conde.

Eur. yo, señor,
no pense que os desseruia.

Enr. Condesa, vamos de aqui.

Dion. vayanse todos.

Clen. tambien
dize que nos vamos.

Fau. ven.

Clenardo.

Clen. yo voy tras ti.

*Vanse todos, y quedan el Rey
y la Infanta solos.*

Re. hija, y a todos se han ydo,
sossiega vn poco.

Dion. no puedo,
desta vez le pierdo el miedo.

Re. a quien?

Dion. a mi honor perdido.

Re. hija, que honor puede ser
este, de cuya razon
toma tu mal ocasion?

Dion. o padre, honor de muger.

Re. yo pienso tantas quimeras
dése tu confuso mal,

q he de hablar lenguaje y gual
si a mi atreuimiento esperas.

Porque esta locura tuya
nunca tiene mas rigor,
que quando tratan de amor;
luego la ocasion es fuya.

Tras esso el honor perdido
muestra q alguien te ha enga-
q cobarde te ha dexado, (ñado
y te ha gozado atreuido.

Yo complo mi obligacion
en esto, tu agora puedes
hazer de fuerre que quedas
con y gual satisfacion.

Que te suspendes atenta?
padre soy, habla, confia,
pues es tu sangre la mia,
tambien lo sera el afrenta.

Pense darte en el de Escocia
marido, a Irlanda señor
pero ya el Embaxador
que esta alla no lo negocia.
Porque de tu enfermedad
se va la fama estendiendo,
no hablas?

Dio. señor, yo entiendo
que a mor te obliga a piedaa.
Yo veo que mi tristeza
pone tu vida en aprieto.
y que en padre tan discreto

pue-

puede cargar mi flaqueza.
 Mas que yo te pueda hablar
 en caso tan insufrible,
 es el mayor imposible
 que puedes imaginar.
 Re. pues algún medio a de auer
 Dio. Celinda.
 Celi. señora.

que retratado algun hombre,
 le quiere poner el nombre,
 porque no esta parecido.
 Si eres mis ojos, mal hazes
 en no ser tambien mi lengua
 pues con la tuya mi lengua
 remedias y satisfazes.

Sale Celinda con el recado.

Cel. Ya tienes papel aqui. (uo.
 Dio. sobre esta almohada escri-
 Rey. Gran sobrefalto recibo.
 Dio. duclase el cielo de mi.

Vase Celinda.

Re. Como mal pintor has sido,

*Assientase la Infanta a escriuir a parte, y el Rey
 dice entre tanto.*

Rey Qual reo en tanto que el juez escriue
 la sentencia, esperando esto y la mia,
 tiembla el desseo, y la piedad porfia,
 muere el remedio y la esperança viuo,
 De las vanas quimeras que concibe
 mi loca y engañada fantasia.
 nace vn moltruo, que al miedo despues cria,
 hasta que el ser de mi dolor recibe.
 Este saber el mal, es vn desseo,
 comun en los mortales desengaños,
 que con saber que es mal, mueren por velle.
 Y yo le quiero ver, aunque es tan feo,
 que mas matan las dudas, que los daños.
 y el esperar el mal, que el padecelle.

Dio. y a escriui, dexa me yr,
 antes que abras el papel.

*Dale el papel, y vase la Infanta
 con licencia.*

Rey. y a se que has escrito en el
 receta para morir
 Con que priessa que se fue,
 no menos la tengo yo
 de saber lo que escriui.

Lec el

Lée el papel.

dize assi: yo me case

Con Enrique de secreto,
y en secreto me gozo
fuese a España, y me dexo
padre sin honra en efeto.
Como ves buelue casado
con sus hijos y muger,
juzga de que puede ser
la enfermedad q̄ me ha dado.
Ha de mis criados, guardas,

Salé el Marques Fauió.

gente, Capitani.

Fau. Señor.

Rey. cielo, para tal rigor
mis cansados años guardas.

Pierdo el feso.

Fau. si le dio

el mal de la Infanta.

Rey. Fauio.

Fau. Señor.

Rey. como que este agrauio
sufre el cielo, y sufro yo!

Capitan.

Fau. que es lo que quieres?

Rey. que alcançasse a la grandeza
de mi lija, la flaqueza
que a las comunes mugeres:

Marques.

Fau. que es lo que mandas,
que no acabas de dezillo?

Rey. Error sera diferillo.

Fau. tambien en los ayres andas
como la Infanta, que tienes?

Re. Llamame a Enrique.

Fau. yo voy.

Re. pues has de aduertir q̄ estoy
penando en tanto que viene.

Vase el Marques Fauió, y queda el Rey solo.

Rey. Peligro tiene el mas probado
quien no teme que el mal le impida
mientras la fuerte le combida
y goze el bien tan sin cuydado
Mas quanto en mas afortunado
fuerça y poder se descomida,
quan presto adonde mas resida
la gloria vil deste prestado
La honra puede tu estandarte
amor por quien la recatada
tuuo en el fuego que reparte
Fue la defensa, aunque ordenada
pues es por ti, sin temediarle
la cuerda loca, la encerrada.

vado,
pida;
vida,
dado.
ado
mida,
es ida
estado,
darte,
atada
parte.
nada,
arte,
errada.

Salé

Sale Fauio con el Conde Enrique.

Fau. Aquí esta el Conde.

Enr. que es lo que me mandas?

Rey. Salte Fauio alla fuera, cierra, y guarda,
que no llegue ninguno a este aposento.

Fau. harelo assi.

Vase Fauio.

Enr. que estrañas preuenciones,
señor, en que te sirue?

Rey. escucha.

Enr. ay cielos,

Rey. Enrique este papel es vna carta,
que del Rey Albanes recibo agora,
contiene en suma vna desdicha grande,
y como amigo pideme consejo,
Yo que no fio de mi ingenio cosas
tan arduas, y del tuyo estoy contento,
quiero que me aconsejes lo que pueda
escriuirle en desdicha semejante.

Enr. señor, si el mundo y otros mil q̄ huuiera
pudieran por vn hombre gouernarse,
tu solo fueras digno de regirlos,
y espantome que a mi me encargés esto,
sabiendo mi ignorancia, mas presumo
q̄ amor te engaña, y mi lealtad te obliga.

Propon el caso, que a las vezes suele
vn ignorante dar consejo a vn sabio.

Rey. tiene el Rey Albanes, Enrique amigo,
solo vna hija, como yo a Dionisia,
pidensela mil Principes y Reyes,
y ella pone los ojos en vn hombre
noble por cierto, mas vassallo suyo,
este la goza y con temor del padre
huye a otro Reyno, donde al fin se casa,
y casado despues, a Albania buelue?
enferma de dolor la Infanta, y dize
al padre la ocasion, el padre ayrado
no se atreue a matalle por su hija,
ni se la puede dar porque es casado,

C

el caso

el caso es graue, y pideme consejo,
yo te le pido a ti, que te parece?

Enri. extraño es el successo, y que pedia
mas ingenio y mas tiempo, mas si es fuerça
obedecerre. Digo, que aunque mate
el Rey a esse hombre, no remedia nada,
pues se queda la Infanta sin remedio,
y casarle con ella, esta mas puesto
en razon y justicia.

Rey. de que modo,
siendo casado el hombre?

Enri. dando muerte
el proprio a su muger, en justa pena
de su delicto.

Rey. pues que deue Enrique
la inocente muger.

Enri. los grandes daños
con los menores atajar se deuen,
menor mal es que essa inocente muera
que no que el Reyno quede destruydo,
la Infanta sin remedio, el Rey sin honra.

Rey. y si clama la sangre a Dios Enrique?

Enri. no clamara, que no es de Abel la sangre.

Rey. todo inocente la de Abel refresca.

Enri. Dauid por Bersabe dio muerte a Vrias,
y no era su muger, sino su dama,

Rey. y Natan que le dixo despues desto?
y que lloro Dauid?

Enri. fue su deleyte
la causa, y aqui Rey la causa es honra.

Rey. la honra solamente a Dios se deue,
con ofensa de Dios no ay honra, Conde,

Enri. tambien le manda Dios al que recibe
vn bofeton, que ponga el otro lado,
y en el mundo es deshonra, y es la honra
vengarse, siendo siempre la vengança
odiosa a Dios, quanto apazible al hombre.

Rey. las leyes en el mundo recebidas,
si son entre Christianos, no son justas,
quando con las de Dios no se conforman.

Enri. toda ley es injusta, que no pende
de las leyes de Dios, yo lo conozco,
pero debaxo de que no ay remedio,
y que pedir a Dios milagro agora,
para que lo que fue no sea, no es justo,
Yo si fuera este Rey, hiziera a este hombre,
que esta muger matara y le casara
con mi hija, y despues del homicidio
hiziera penitencia conueniente.

Rey. Bien dizes, pues que no ay otro remedio,
mas lee esto papel por vida mia,
veamos si confirmas lo que has dicho.

Lee el papel Enrique y vase turbado.

Enri. Dize assi: Yo me case
con Enrique de secreto,

Buelue a leer el papel.

señor, que es esto, a que efeto?
Re. esse hombre el vasallo fue.

Enri. en secreto me gozo,
fuesse a España, y me dexo,

Esta letra no es posible
que no la conoces tu?

padre, sin honra en efeto,
Como yes buelue casado,

Enri. Iesu mil vezes, Iesu,
caso espantoso y terrible!

con sus hijos y muger,
señor como puede ser,

Rey. tu fuiste juez discreto.

mira que te han engañado!

Acaba de leer el papel

Rey. Enrique, Enrique, este papel ha escrito
mi hija, y desta causa es el processo,
tu el juez, que sin verle sentenciate
contra ti lo que has visto, yo no tengo
de buscar mas telligos, ni esto es cosa
que tengo yo de andar en su prouança,
tu me diste el consejo, parte luego,
y a la Condesa quitaras la vida,
para que aquesta noche seas esposo
de la Infanta mi hija.

Enri. señor.

Rey. Conde.

no repliques palabra, tu lo has dicho,

C z

tu has

tu has hecho esto, basta: ha Marques Fauio,

Sale el Marques.

Fau. Señor.

Rey. yd con el Conde a su posada,
con cien hōbres de guarda, que se queden
a la puerta.

Enr. suplico a vuestra Alteza
que si ha de ser sin alboroto, sea
que yo gano en aquesto vn bien supremo,
como se ve tan claro, y pues yo gano,
no sera necesario guarda, o gente,
y el secreto en aquesto es de importancia
a ti, a la Infanta, a mi, y a la Condesa.

Rey. Pues parte y de su muerte echaras fama
por alguna ocasion, la que tu quieras,
y buelue luego aqui.

Vase el Rey.

Enr. yo bueluo luego.

Fau. ques esto Conde?

Enr. Mis desdichas Fauio,

Fauio mis desuenturas, Fauio muero:

Marques mirad que os digo, ningun hōbre
de quantos hizo Dios, puede auer visto
fuerça tan lastimosa por su honra,
por su gusto, su bien, y por su casa.

Ha cielos, penetradme con vn rayo,
tierra, centro, y tus entrañas rompe,
sepulta en ti la mas penosa vida,

que fue regida de mortal espíritu:

ay cosa como esta? ay tal successo?

ay fuerça tan estraña y lastimosa?

yo a la Condesa? a vn Angel en belleza,

en pura honestidad, en mansedumbre:

a aquellos ojos, a aquel blanco pecho,

yo mismo, yo sin culpa! Iesus, cielos.

Fau. no des bozes aqui, sal de palacio.

Enr. ven, y fabras, Marques, mi desuentura,

ay mi Isabella, ay mi querida esposa,

ay Rey cruel, ay fuerça lastimosa.

Vanse.

Vanse y sale la Condesa Isabela con Velardo su criado.

Velar. en los brazos te tiene.

Sale el Conde Enrique y Fauti.

Isabe. en fin me quede sin Miffa,
Velar. esta malo el Capellan.

Enri. Isabela.

Isabe. si tomo licion don Iuan?

Isabe. señor mio,

Vel. partes va juntando a priesa.

mi vida, mi bien, mi Enrique,
como harè que os finifique
si en lagrimas no la embio.

Muy presto sabra leer.

Isa. pena me da, Dios le guarde
al Conde, porq es muy tarde,
y no ha venido a comer.

El alma el placer que tengo
de veros mas que otros dias.

Velar. el Marques vino por el.

Enri. suspended las alegrías
mi gloria, mirad que vengo,
del Marques acompañado.

Isabe. dixo q el Rey le llamaua?

Velar. si señora.

Isab. perdonad señor Marques,
qué esto es amor.

Isabe. y quien estaua
quando le llamò, con el?

Fauti. justo es.

Velar. solo estaua, y solo fue,
no tengas pena señora.

Isa. soys oy nuestro combidado?
Que en estremo me holgaria.

Isabe. en mi vida, como agora
de su ausència la tome.

Fauti. soy tan vuestro seruidor,
que aun pienso q de esse amor
parte alcançar me podria.

Esta noche no he dormido,
con mil sueños desuelada,
vna tortola casada,
soñè que estaua en su nido.

Isabe. tan diuertida queda
en el Conde, que no os vi.

Y que vn fiero caçador
tomò vna flecha a su aljaua,
y con tres hijos la echaua
del nido, ay Dios que dolor!

Fauti. con lo mismo que entendi,
mi señora os disculpe,

Leuanteme, y dando abraços
a mi Laurencia, sin ver
la ocasion que pudo auer,
cayoseme de los braços,
hize vestir a don Iuan,
y propuse de yr a Miffa,
y por mas que me doy prisa,
no parece el Capellan,
Agora el Conde no viene,
que nunca suele faltar.

Isab. como venis Conde, en quic
tengo vida y por quien soy?
como estays, y como estoy
en vuestra gracia tambien.

Velar. albricias me puedes dar.

Enr. Aũque esse gusto os resista
mi vida, no le tengais,
que mucho porte pagais
de cartas que no auéis visto.

Isabe. como?

Si las abris, yo se bien
que os pesara de hazer fiestas
al sobrefeserito, y pues estas
es fuerça que oy os las den.

Salte Velardo alla fuera,

Vase Velardo.

En. Que esta puerta me es forço
que cierre. (lo

Isa. que es esto, esposo,
como hablais dessa manera?

Enr. ya la puerta esta cerrada,
Fauio dezidle lo que es.

Isa. que es esto, señor Marques?
que es esto, que estoy turbada?

Fau. no se si de enternecido
os podre hablar.

Isab. vos llorays,
mas q̄ es? Cõde no me hablais?
que puede auer sucedido?

Tambien vos estais llorando,
tan fuerte yerua foy yo,
que lagrimas os fãco
solo de estarme mirando.

Enr. ay ojos, que estos odoran.

Isab. Mirad que es, vergueça ver,
con animo vna muger
entre dos hombres que llorã.

Dos arroyos pareceys,
yo la yerua que regays,
mas si tanta agua me dais,
mirad que me a negareys.

Fau. Isabela desdichada,
en triste punto nacida
debaxo de las estrallas
que influyen mayor desdicha,
Tã hermosa, como honrada,
siendo tu la honra misma,
que en el Sol de tus virtudes
las demas luzes se miran.
Inocente, a quien vn Rey
os manda quitar la vida,
al hombre que mas te adora,
y al que mas tu bien estima.
Dechado de nobles damas,

adonde los cielos pintan
mas valores y excelencias
que en las matronas antiguas,
Española milagrosa,
que a las Romanas imitas,
y ellas a ti te imitaran,
si fueran despues nacidas.
Sobre que el Conde tu esposo
quando a España se partia
amaua, y era adorado
de nueſtra Infanta Dionysia,
Crecio el amor en la ausencia,
con tanta melancolia,
que ha llegado a ser locura,
llena de zelos y envidia.

Oy, que te viõ con tus hijos,
nacio de aquella visita,
dezir a su viejo padre
vna cosa nunca oyda:
Porque le ha dicho, q̄ el Cõde
la gozo, siendo mentira.
Porq̄ el Cõde me ha jurado
tantas cosas, tantas vidas,
que ho conocido, que amo
a lo que dize la obliga.
Con animo de gonzalle,
loca, furiosa, y repida,
el Rey por guardar su honor
no se como te lo diga,
le ha mandado que te mate
y se case con su hija.

Isab. Iesus Marques, esto es cosa
tan grande y encarecida,
penle yo, Fauio, que el Rey
al Conde matar queria.
Viuid vos, amado Enrique
viuid vos muy largos dias
que como vos la tengays,
que importa esta triste vida.
No lloro ya de pesar,

lloro

lloro de mucha alegría,
de que el Conde mi señor
en tan alto estado viua,
Mil años gozeys, mi bien
vuestra esposa que os estima,
y procura con razon,
Reynas es razon q os firuan.
Vos nacistes para Rey,
Rey soys, y Dios lo permita,
que vuestros merecimientos
a ceptro y corona aspiran.
Y pues ya soys Rey, Enrique,
mercedes es bien que os pida,
no es bien que me las negueis
por dos cosas que os obligan.
La vna, que quando heredan
los Reyes a sus Prouincias
y Reynos, hazen mercedes,
por grandeza y por justicia.
La otra, porque os casays,
que los Reyes tales dias
muestran el estremo a todos
de su grandeza excessiua.
Yo tengo de vos, Enrique,
tres hijos, no es bien q viuan
con madre tan estrangera,
con madrastra tan altiuua.
El Conde de Barcelona
es mi padre, aqui esta Arfinda
vna aya, que me ha criado,
y vino en mi compania.
Embiemos los a España
con ella, que mejor crian
abuelos que padres, hijos
de madre muerta o cautiuua.
Hazed esto!, Enrique amigo,
si por ventura os obligan
tantos dias de regalo,
tantas horas de caricias.
Que si Dios me lleva a si,

lo que este alma en el confia,
porque aunq soy pecadora,
su santa sangre me anima.
Yo le rogare por vos,
por vos mi prenda querida,
y por la señora Infanta,
muger vuestra, y Reyna mia.
Enr. Cessa de matarme hablado,
basten los rayos que tiras
con estos ojos, por donde
mi propia vida destilas.
Que ni para que yo sepa
tu virtud, Isabel mia,
ni para darte remedio
el ver tu humildad me obliga.
Bien sabe Dios q no ha sido
de mi jamas ofendida
la honra del Rey, Condesa,
aunque la Infanta lo diga.
En esta locura ha dado
propusome el Rey la enigma
yo le he dado este consejo,
juzguè lo que no sabia.
Dar yo causa de tu muerte
solo en mi deshonra estriba,
matando contigo alguno
de los que en mi casa habitan.
Pero no permita Dios
que con engaño y malicia
te quite el Conde la honra,
ya que te quita la vida.
Esto el Rey por vn papel
en este punto me auisa,
que a la puerta me le dio
vn page que con el priua.
Pero mas quiero Condesa,
que los hōbres me maldigan,
que no que en el cielo martir
sin honra en la tierra viuas.
Los hijos de mis entrañas

C 4 haz.

- haz cuenta que ya caminan
a España, con sus abuelos,
donde vengança les pidan.
Que no es justo q̄ en Irlāda,
queden tus santas reliquias,
con vn padre, que a su madre
sin razon la vida quita.
Y porque me aguarda el Rey,
pon en tierra la rodilla,
en tanto que a tu garganta,
pongo esta funesta liga.
- Isabe.* Hazme señor vn plazer,
por el postrero, bien puedes.
- Enri.* que le tengas puede ser?
ni el verdugo hazer mercedes?
- Isa.* mis hijos me dexa ver.
- Enr.* vaya Fauio. aunque quisiera
que esto no me enterneciera,
pero al fin martirio agora,
y sin Angeles señora,
descuydo del Cielo fuera.
- Fa.* llorādo voy a traellos.
- Vase.*
- esta es fuerça lastimosa.
- Enri.* venid mis Angeles bellos
a ver vuestramadre hermosa,
para que muera con ellos.
- Venid para que os halley
presentes al sacrificio,
porque contra mi jureys
en aquel alto iuyzio,
donde pedirme teneis.
- Que ya me quiera escusar
con huyr, no puede ser,
esta Isla cerca el mar,
guardas hizo el Rey poner,
el Rey la manda matar.
- Valgame el poder de Dios,
si yo he de ser su homicida,
moramos juntos los dos.
- Is.* que es esso Enrique? a mi vida
el animo falta en vos?
- En.* no tienes de que espantarte,
que me falte la osadia
Isabela en esta parte,
que como eras alma mia,
faltame para matarte.
- Dame estos braços mil vezes,
por vér si este bronze duro
con regalalle enterneces:
quanto mas mal te procuro
mas hermosa me pareces.
- Que haré si agora te matò,
y estando solo? ay de mi!
ymagino en tu retrato,
que hara esta noche sin ti
este tu marido ingrato?
- Que hare? que dire de cosas?
tan tiernas tan amorosas,
tan tristes, tan desdichadas?
que me passaran de espadas
las entrañas rigurosas?
- Perdoname vefine aqui,
que te mato, que te adoro,
duelete Isabel de mi,
y alla en el celeste coro
ruega a Dios Angel por mi.
- Isa.* no llores de essa manera,
que pareces tu el que esta
temiendo la espada fiera.
- Sale el Marques Fauio con vn niño
en brazos, y dos de las manos.*
- Fau.* aqui estan tus hijos ya.
- En.* queda algũ hõbre alla fuera?
- Fau.* ninguno.
- Enri.* cerraste?
- Fau.* si.
- Isa.* hijos oy os llamo aqui
por testigos de mi intento,

que

que quiero hazer testamento,
bien estays iuntos a mi;
Y sabe Dios, que quisiera
boluceros donde os tenia,
porque quando yo muriera,
de vna vida con la mia
quatro almas al Cielo diera.

Pluguiera a Dios que mi ruego
oyera para que luego
que me mataran aqui,
salieran almas de mi,
como centellas del fuego.

Hijos, si oy muerq, oy acaba,
mi vida, no porque fuy
de culpa, ni infama escaya,
la causa es porque naci,
que para morir bastaua.

Mando a Dios el alma mia,
el cuerpo a la tierra fria,
que ya le esta desfeando,
y estas mis lagrimas dando
al Conde para algun dia,

Al qual suplico me abone
y de no le auer seruido,
como merece, perdone,
pues el tiempo breue ha sido,
y en medio el morir se pone.

Bienes que mandar no tengo,
soys lo vosotros no mas,
y aunque a daros me preuengo
no os apartare jamas
de donde a poner os vengo.

Porque es el alma adonde
os lleuo, y amor esconde
perdonad amores mios
del tiempo los desuorios
y las desgracias del Conde.

Por manda de testamento,
que la ley haze tan fuerte,
os mando estad Juan atento,

que no le pidais mi muerte,
pues vos teneis sentimiento.
Mirad que mas no ha podido
el Conde pues fue forçosa,
poned mi muerte en oluido,
que esta es fuerça lastimosa,
y basta que fuerça ha sido.

Enri. Isabela bien esta.

Isabe. Iuan vos soys el padre ya
de vuestros hermanos, creo,
que cumplireis mi desseo.

Do. Iuã, señora a donde se va?

Isab. hijo querido, a la muerte,

D. Iu. lleueme consigo madre,

Enri. dexa ya de enternecerte.

D. Iuã, porque la mata mi padre?

Isa. por deldichada y por suerte,

No pidais mi muerte a Dios.

Do. Iuã, si ella ve qua importara
no se la pedir los dos.

Enri. meteldos Marques alla.

Do. Iuã, ay padre, triste de vos.

Isabe. Besadme Iuan de mi vida,
vos Laurencia, y vos Lisarda,
huerfana antes que nacida,

Enri. sueltalos.

Isabe. aguarda, aguarda,
si quiera por despedida.

Llena los niños Fania.

Enri. Isabella el llanto muda.

Isabe. ya mi garganta se pone
Conde a tu filo desnuda,
que pues el Sol se me pone,
la noche viene sin duda.

Tener vida no es razon
despues de aquestos abraços,
y que dure es confusion,
sacandome tres pedaços

C 5 tan gran-

tangrandes del coraçon.
Ea, de que estan temblando?
 mas por merced te demando
 que no me enlazen tus ligas,
 si con las manos me ligas
 sera el transito mas blando.
Pon me las manos, señor,
 salga mi espiritu en ellas,
 mas detendrala el fauor.

Enri. desuia tus manos bellas,
 no despiertes mi furor.

Isab. pues no piéfas abraçarme?

Sale el Marques Fauio.

Furi. **Ea** Isabela.

Fani. es ya muerta?

En. no acierto a dterminarme,
 ni el amor tampoco acierta
 a matarla sin matarme.

Llega el braço y teme el pecho
 oía el pecho y tiébla el braço,
 y quando llego de hecho,
 en vez de apretar el lazo,
 la abraço con lazo estrecho.

Ay quien no huuiera nacido.

Fani. Conde yo he considerado,
 que ser en esto atreuido
 no es valor d' pecho hórado.

En. ay Fauio, remedio os pido.

Que auendome de casar,
 no es possible sin morir
 la Condesa?

Fani. otro lugar

se puede en esto elegir,
 y a otra mano encomendar.

Venga Isabela conmigo.

Enri. donde?

Fani. yo tengo vn criado
 leal, y en lugar de amigo,

viue en vn monte apartado,
 y este sin otro testigo,

En el mar la puede echar,
 en vn barco en q vn barreno
 se puede dar al entrar,
 y assi poco a poco lleno
 de agua, ira al fondo del mar.

Esta sera de tu esposa
 muerte y sepultura junta,
 mas secreta y mas piadosa,
 y di si el Rey te pregunta,
 que entre su arena reposa.

Enr. bien has dicho amigo Fau.

Isa. piadoso remedio, y sabio.

Enri. vete Isabela con el,
 sea yo esposo cruel,
 no verdugo de tu agrauio.

Direlo al Rey desla suerte.

Fani. de mi lealtad conocida
 no quiero satisfazerte.

Isabe. a Dios causa de mi vida.

Enri. mejor diras de tu muerte.

*Vanse todos, y sale el Rey y la
 Infanta Dionysia.*

Dis. crueldad notable fuera,
 por mi voto esta muy cierto
 que Isabela no muriera.

Re. puesto q inocete ha muerto,
 que fue justo considera.

Y pues por tu liuiandad
 pago lo que no deuia
 la inocente castidad,
 mira tu culpa en la mia,
 y la tuya en mi maldad.

Esto fue razon de estado,

Dion. sin razones fueron todas.

Rey. con esto libre ha quedado
 el Conde para tus bodas,

aun-

aunque no de estar culpado, Fue mejor hija tercera
 Si tuuiera possession, de vn Conde de Barcelona,
 matara al Conde, y pusiera que de tu Rey la primera?
 tu libertad en prision, dexas la propia corona
 pero viua el Conde, y muera por la nobleza estrangera?
 de mi infamia la ocasion. No miras lo que has causado?
 Dio si fuy yo, porque merece Enr. miro que soy desdichado
 muerte, essa triste Española? miro que no te goze,
 Rey. porque mas justo parece Dio. que dizes?
 que viua tu honra sola, Enr. que Dios lo ve,
 q es quiç mas muerte padece. y que Dios me ha castigado.
 Dio. no me puedo consolar. Dio. pense que negar querias,
 Rey. ni yo dexar de buscar Enr. aora bien muerta Isabela,
 remedio a mi honor perdido, que hare?
 Dio. de tan sangriento marido Dio. pues que renias
 que menos puedo esperar con tu engañosa cautela
 Re. que me has enojado aduierte secas las entrañas mias.
 los dos somos homicidas, No puedo negar que has sido
 tu por culpas, yo por fuerte, amado como marido,
 Dio. mal se logran dos vidas y que aora lo has de fer,
 fundadas sobre vna muerte, procura Conde poner
 Rey. no deues ya de querer a tu Isabela en oluido.
 que dure mucho la mia Enr. yo lo hare señora así.
 con tu loco proceder. Dio. vamos a desenojar,
 al Rey.

Sale el Conde Enrique.

Vase la Infanta.

Enr. a besar tus pies venia.
 Re. habla Conde a tu muger.
Vase.
 Enr. porque se va el Rey así?
 hale enojado conmigo?
 Dio. porque reprehension le di
 de tu crueldad ennemigo?
 pues fue justo hazerla en ti.
 Di infame Conde, que hallaste
 en mi, que de verme huyste
 la noche que me gozastes
 porque la fee me rompiste,
 y con otra te casaste?

Enr. voy, ay de mi
 si auran entrado en la mar,
 si estaua la barca alli.
 Cielo, sol, estrellas, luna,
 elementos, hombres, aues,
 fieras sin razon alguna,
 mar azul, donde mil naues
 corren tormenta y fortuna.
 Essa barquilla que llega
 a vuestra piedad temblando
 con dos Angeles nauega,
 ved que la estan barrenando,
 ved que se pierde y se anega.
 Cargada ya de tesoro

In-

- Indias fue mi amor, q̄ en fin
del truxe effa plata y oro,
halle Anfon el delfin,
y otra ves Europa lloró.
Viua el barco y no perezca,
aunque de en Constantinopla
luz en lanterna parezca,
muerte es el viento que sopla
a fu pefar respandezca.
No feas mar fu ennemigo
madre tienra dale abrigo,
viento dexala correr.
que no fe puede perder
qui en lleua el morte consigo.
- Vanse, y sale el Duque Otauo con Polibio y Cereo sus criados, y dos pescadores, diziendo primera estas dos coplas desde a dentro, y habla Isabela tambien.*
- Ota. Acofta, acofta, patron
rema perro.
Poli. el viento es brauo.
Or. llega aborda dale vn cabo.
Isa. cielos tu milagros fon.
Ota. A fela enbraços Tereo.
Tereo. ya la tengo.
Ota. caminad
a la orilla.
Isabe. tu piedad
cielo en mis defdichas veo.
Sacan a isabela embraxos
y salen todos.
- Ota. tienes vida?
Isabe. vida tengo.
Ota. esfuercate.
Isabe. effo procuro.
Ota. ya tienes puerto seguro.
Isa. basta que a tus manos vengo
- Ota. de donde eres?
Isabe. Española.
Ot. Española y aqui.
Isabela. si,
que de vna armada yo fuy
la que se ha librado sola.
Ota. eres casada?
Isabe. no fe,
que fue mi ventura corta,
Ota. dalda que comer,
Isab. no importa
animo señor tendre.
Ota. fer Española te abona,
donde naciste me di?
Isabe. en Cataluña naci.
Ota. y en que ciudad?
Isabe. Barcelona.
Poli. quié duda que es principal?
Ota. necio no fe echa de ver?
Isabe. quien eres deffeio saber?
Ota. desta tierra natural.
Isa. de q̄ me ecubras me agrauio
tu nombre?
Ota. hombre noble foy
Isa. pues dime en q̄ tierra estoy.
Ota. en tierra del Duque Otauo,
Isabe. eres tu?
Ota. yo foy, que andaua
pescando en aquefta orilla,
de donde vi tu barquilla,
que el mar furioso anegaua.
No temas que en mi poder
nada te puede faltar.
Isab. solo te quiero obligar
con dezir que soy muger.
La Corte del Rey de Irlanda
esta lexos?
Ota. cerca esta.
Isab. tu pienfas boluer alla?
Ota. qualquiera cosa me manda

Que

Que yr a la Corte no sea,
 donde en seis años no entrè.
Isab. antes yo procurarè,
 que nadie en ella me vea.
Ota. si para qualquiera cosa,
 que intentes menester fuesse,
 que en tu seruicio ofreciesse
 la vida, Española hermosa.
 No dudes de que me inclinas
 de tal manera a tus ojos,
 que le ofrezco por despojos
 a sus estrellas diuinas.
 No soy casado, ni tengo
 a quien dar cuenta de mi.
Isab. ya oluido el bien que perdi,
 pues en ti a cobrarle vengo.
 Mas tu estado te prometo,
 tu vida, tu honor tambien,

no me pueden dar mas bien,
 que guardarme con secreto.
Ota. esso te importa?
Isa. la vida
 por lo menos.
Ota. pues yo hare
 que aqui tu persona este
 quanto quisiere escondida.
Isa. tu palabra me assegura.
Or. al mismo cielo la doy.
Isa. vamos.
Ota. bien perdido voy
 por su diuina hermosura.
Te. pues tã presto estas tã ciegos
Ota. todo me siento abrasar,
 no se como de la mar
 pudo salir tanto fuego.

Vanse, con que se da fin a la segunda jornada.

JORNADA TERCERA.

Salen el Rey, y la Infanta Dionysia y Lucinda.

Dio. A su culpa coresponde,
 mayor castigo merece.
Rey. en fin que ya conualece
 de su enfermedad el Conde?
Dio. larga y peligrosa ha sido,
 y llena de confusion,
 mas no para la ocasion
 que de tenella ha tenido.
Re. muy como muger procedes, Y
 pues vienes a aborrecer
 lo que solias querer,
 quando ya gozar la puedes.
Sospecho que quieres mal

a Enrique.
Dio. no le aborrezco.
 pero mucho me entristezco
 de verle tan desigual.
 Que ya que por tu rigor
 a la Condesa dio muerte,
 no veo que se diuierde
 de aquel su passado amor.
 no me puede estar bien
 casamiento con vn hombre,
 que siempre llora su nombre,
 y que le adora tambien,
Rey. Dionysia, si tuyo ha sido
 deste

deste fuceſſo el honor,
 busca marido a tu honor,
 y no a tu guſto marido,
 El Conde llora a ſu eſpoſa.
Celi. y raxon deue tener
 que fue vna ſanta muger,
 y por todo eſtremo hermoſa.
 Mas dame que venga a eſtar
 con tu nueva compañia,
 veras que eſte meſmo dia
 ama y comiença a olvidar.
 Que quando mas tiernamente,
 lloran paſſada amiſtad,
 con qualquiera nouedad
 ſe conſuelan facilmente.
Rey. oy pues el Cõde eſta bueno
 ſe deſpoſara contigo.

Sale Clenardo Secretario.

Cle. parece juſto caſtigo
 del cielo de enojos lleno.
 Rayos ſon de ſu vengança.
Rey. que es eſſo Clenardo?
Cle. el Conde,
 que en todo tan mal reſponde
 al guſto de tu eſperança.
 Acabando de veſtirſe
 las galas de deſpoſado,
 quando en el ſiniestro lado
 quiſo la eſpada ceñirſe.
 Quedo ſe ſuſpenſo vn rato,
 y al fin deſta ſuſpenſion,
 dixo que via en vna viſion
 de ſu Iſabela vn reatro.
 Y diziendo: Eſpera, eſpera,
 ſe començo a deſnudar,
 y ſe ha querido mata
 ſi por noſotros no fuera.
Rey. Ha cielos, que deſta ſuerte
 tu iuſta muerte reuela,

que la ſangre de Iſabela
 la pide a Dios de ſu muertẽ.
 Hija que tengo de hazer?
Dio. aplacar a Dios con ruegos
Rey. todos eſtuuimos ciegos.

Sale el Conde Enrique en calças, y jubon, haziendo locuras, y dos criados huyendo.

Enri. Aguarda, aguarda muger,
 Eſpera Iſabela hermoſa.
Rey. tenelde, aſilde.
Enri. Dios ſabe,

que me es la vida mas graue
 que la mas peſada coſa.
 Ni Siſifo con el canto,
 ni con la rueda Ixion
 ſiente mas graue paſſion
 en el Reyno del eſpanto.

que eſperas muerteta quiẽ digo?
 mata, o muerte homicida,
 mas dexaſme con la vida,
 por darme mayor caſtigo.
 Si no ſabes quien mato
 a la Condeſa, yo fuy.

Rey. hazelde callar.

Enr. y ami
 eſte Rey me lo mando.

Rey. Cõde, quien eſſo te oyere
 que juzgara de los dos?

En. temed vos q̃ os juzgue Dios
 quando llamar os quiſiere,
 y al mundo no le remays,
 ſi para Dios no ſoyſ bueno,
 para el mundo yo os cõdeno
 por bueno que parezcays.

Di. no eſta loco en lo que dize

Rey. como no, ſu furia eſpanta.

En. diz que yo goze a la Infanta,
 mal me haga Dios ſi tal hize.

Que

Que la verdan desto es,
 que ello estaua concertado
 estando el cielo nublado
 entre las dos o las tres;
 Pero puseme en prision
 quien pensais: aq̃este viejo,
 con sus barbas de conejo,
 y entretanto vn abejon
 Se comio el panal de miel,
 porque me prenden a mi,
 que quando a coger le fuy,
 solo el corcho estaua en el.
 Rey toda via contradize
 tu opinion.
 Dio. esto me espanta.
 En. diz que yo goze a la Infanta,
 mal me haga Dios si tal hize.
 Algun vellaco emboçado,
 que se entro por el vacon,
 viendo en cueros la ocasion
 quiso acostarse a su lado.
 Que yo por ningun tormento
 que el Rey me pudiera dar,
 si la pudiera gozar
 negara el atreuimiento.
 Ay Dios, tapadme los oios
 tapadme.
 Clem. que te desfuela?
 Enr. no ves como esta Isabela
 llena de tristes despoios?
 No la veis altos los pies,
 cubierta de negro luto,
 con el lastimola fruto
 de mis hijos todos tres?
 No veis a don Iuan llorando
 a Ricarda, ya Laurencia,
 testigos de la sentencia,
 que el cielo esta pronuciado?
 No veis aquel tribunal,
 cuyas gradas son leones,

y entre mil santos verones
 el Salomon celestial?
 No veis la sangre, que pide
 justicia del caso feo?
 no veis que el engaño es reo,
 y la ignorancia preside?
 No veis contra mi fiscal,
 el que del cielo cayo?
 no se escusa morir yo,
 digno soy de pena yqual.
 Mi conciencia me lo dize,
 mate vn Angel, vna santa,
 y diz que goze a la Infanta,
 mal me haga Dios si tal hize.
 Dio. Que aqueste fin hatenido
 tu intento, padre engañado.
 Rey. amor y honor me hã forçã
 y tuya la culpa ha sido. (do
 Enr. O Isabela, o Serafin,
 q̃ hasta el cielover no aguardo
 q̃ no huuiera vn Mandricardo,
 que diera muerte a Ceruin,
 Ha pesar de mi odediencia,
 y de quien me lo mando.
 Rey. Enrique, sabes que yo
 soy Rey?
 Enr. buena impertinencia.
 Culebra sois en cautela,
 esta Eua, yo fuy Adan,
 la mançana que me dan
 fue la muerte de Isabela.
 De la consciencia el auiso
 en mi fusia declarada,
 es el Angel con la espada,
 que los echa del parayso.
 Mas este mi cuerpo es
 el de Adan, mucho lo dudo,
 que Adan andaua desnudo
 de la cabeça a los pies.
 Pero mal he cocinado,

que

- que en esto soy engañado,
que Adan despues del pecado
quedò de pieles vestido.
- Rey.** Que me aconsejas en esto,
causa de todo mi mal?
- Dion.** no se padre, estoy mortal.
- En.** por Dios Rey, q̄ sois vn cesto.
- Ya vuestra opinion y fama
como de ajedrez ha sido,
que el ser Rey auéis perdido,
todo por guardar la dama.
- Que os hizo a vos mente catò,
vna paloma sin hiel?
ya vos dixo el Rey de Argel,
que tocauan a rebato.
- Celi.** estraña furia le toma,
mas tanto amor le combate.
- Enr.** que mi gallina me mate,
y mis tres pollos me coma,
Buenos mis negòcios van,
quien tendra en esto paciècia?
apelo de la sentencia
para el señor Prestejuan.
- Diralo vn juez de palo,
termino pido y repido,
mas como termino pido
a quien le tuuo tan malo?
- Re.** aora biè Dionisia, este hòbre
ha de morir porque en medio
deste mal solo es remedio
para su fama y mi nombre.
- En este fin se remata
todo el daño q̄ hemos hecho,
pues viuò no es de prouecho
y muerto tu infamia mata.
- Dio.** esse es remedio?
- Rey.** este hallo.
- Enri.** esso no milano fiero,
gallina y polos primero,
y agora quierres el gallo.
- Viue Dios que he de cantar
antes que amanezca Dios,
que me lo mandastes vòs,
aunque seais para negar.
- Yo morir, siendo alma en pena!
- Ce.** señor matarle es crueldad.
- Rey.** pues con esta enfermedad
que aguardò del cosa buena?
- Cel.** señor causa desto ha sido
que el Còde dos dias ha estado
sin comer, de que ha quedado
como ves desuanecido.
- Hazle comer y beuer,
y veras que buelue en si.
- Rey.** traed de comer aqui,
denle a Enrique de comer.
- Enr.** ha perros que concertays
darme veneno comiendo?
si pensays que no lo entiende
muy engañados estays.
- No he de comer viue Dios
hasta que a Isabela vea,
caramelos, y jalea,
quitarme quereys la tos.
- Ven aca Rey embutido,
Herodes entre inòcentes
remedio de inconuenientes,
y entre remedios perdido.
- Rey de paràmiento viejo,
que el retulo significa,
como caja de botica,
lleue el diablo tu pellejo.
- Porque me echaste en prision?
quie te ègaño Rey mochuelo,
que capitulo del duelo
te dio mi satisfacion?
- Porque mandaste cortar
el blanco cuello a Isabela,
con que azucar y canela
se puede agora curar.

Todo

Todo el mundo te maldize.
Cle. mucho el furor se adelanta,
En. diz que yo goze a la Infanta,
 mal me haga Dios si tal hize.
Rey. lleualde luego de aqui,
 metelde en vna prisson.
Enr. vos conmigo Faraon?
 vos con migo? vos a mi?
 Afuera perros villanos.
Rey. asilde que esta furioso.
Cri. i. ay que me ha muerto.
Cle. es forçoso
 atalle de pies y manos.
Rey. llamad la guarda
Enr. Isabela,
 alla te voy a buscar.
Rey. asilde y hazelde atar.
Enr. alguno aura que le duela.
Cle. no ay quiẽ no se atemorize.
Cri. 2. no se a visto fuerça tanta.
En. diz que yo goze a la Infanta,
 mal me haga Dios si tal hize.
*Vase Enrique haziendo locuras tras
 los criados, y sale Fauio.*
Dio. hazle de fuerte encerrar
 que mi infamia no publique.
Fau. dõde va corriendo Enrique?
 porque le mandas matar?
Re. Fau. encerrarle he mandado,
 porque esta loco, y publica
 mi infamia.
Fau. a buen tiempo aplica
 esse sentimiento honrado,
Rey. como?
Fau. como agora llega
 del Conde de Barcelona,
 adonde el viene en persona,
 y mil vanderas despliega.
 Al puerto vna fuerte armada
 lleva de gente Española,

cuya entrada y salua sola
 de la primer rozeada.
 Puso el primer fuerte en tierra,
 y a la playa en barcos sale,
 donde de los pies se vale
 tu poca gente de guerra.
 Que huyendo la fiera muerte
 con que te amenaza el Conde,
 van enseñando por donde
 pueden llegar a prenderte.
 Si esto es libertad perdona,
 y procura resistilla,
 que viene media Castilla
 en fauor de Barcelona.
 Fuerte gente Toledana,
 porque jamas supo el miedo,
 por donde van a Toledo.
 Cordonesa y Seuillana.
 Trae el Conde porque tiene
 grã deudo al Rey de Castilla,
 y a todos cubren la orilla,
 ya en orden marchãdo viene.
 El niño don Iuan su nieto
 dizen que es el general,
 a cuyo guion Real,
 guardan los demas respeto.
 Este es vn negro pendon,
 donde pintada Isabela,
 por el ayre al cielo buela
 a pedit satisfacion,
 Mira señor que has de hazer?
Rey. por puntos crece este daño,
 y para mi defengano,
 basta ser causa muger.
 Quien te parece a ti Fauio
 que sea mi general?
Fa. pues dura del Cõde el mal,
 haz que venga el Duq Otauio.
Rey. a seys años que no viene
 a la Corte.

D

Fauio.

Fau. has le agrauido?

Rey. no.

Fau. pues el Duque es soldado,
y hōbre que experiēcia tiene.
Yrele a llamar?

Rey. camina,
y entretanto hare juntar
gente que camine al mar.

Dio. esta es justicia diuina.

*Vanse, y salen el Duque Otauio
y Isabela.*

Ota. que eres hermosa Española,
del Conde Enrique muger?

Isa. soy la que solia ser
Otauio su muger sola;

Y pues palabra me has dado
del secreto prometido,
y del amor pretendido,
ya quedas defengañado.

Haz de manera que pueda
boluer a mi padre a España,
pues mi vida en tierra estraña
en tanto peligro queda.

Ota. Enrique, Isabela hermosa,
fue competidor conmigo
dos años fue my ennemigo,
en competencia amorosa.

Y aunque entonces es verdad
que esta en su punto el rigor,
luego que acaba el amor,
acaba el enemistad.

digo, que de tu cuento
solo a ti misma te diera
credito quien conociera
de Enrique el entendimiento.

Es posible, que aunque el Rey
mil muertes le amenazara,
y que en el la executara
ya por fuerza, ya por ley.

Oso entregarte a la muerte,
y dar tus hijos a España?

Isab. no fue fuya aquella hazaña,
mas del rigor de mi suerte.

Aunque no se si el reynar,
que es poderosa disculpa,
fue la ocasion de su culpa.

Ota. al fin te mando matar?

Y deue de estar casado
con Dionisia injustamente.

Isa. como?

Ota. porque esta inocente
de la culpa que le ha dado.

Y como tu me prometas
que vn secreto callaras,
quien la ha gozado sabras.

Isab. no han sido menos secretas
Las cosas que te he fiado,
vnas por otras troquemos.

Or. mil cosas que escritas vemos,
o a caso nos han contado,
Impossibles nos parecen,
pues sabete que yo soy
quien la gozo.

Isabe. como assi?
que mil dudas se me ofrecen.

Ota. cō vna industria amorosa,
en vn escuro aposento,
me dio amor atreuimiento,
y goze la Infanta hermosa.

Y vna sortixa la di
por el Conde.

Isa. estraño enredo.

Ota. y esta que traygo en el dedo
me dio tambien ella a mi.

Quanto a ella bien conuiene
hazer al Conde casar,
quanto al Cōde, no ay dudar
de la inocentia que tiene.

El fue a España, y yo a mi tierra
donde

donde seis años he estado,
 que es el tiempo que casado
 della el Conde se destierra,
 Disculpale del error;
 y culpale de tu iniuria.
Isab. culpare del Rey la furia;
 y disculpale so honor.
 De Enrique no digo nada,
 que le he querido de suerte;
 que me pesa que mi muerte
 fue sin efeto ordenada.
 Pero pues ya estoy sin el,
 dexame Otauio gozar
 de mis hijos, que es estar
 casi con tres partes del.
 Tres son mis hijos; bien digo,
 tres partes del Conde son,
 vna falta al coraçon,
 tengala el Conde consigo.
 Y pues esto fuerça es,
 o gusto de la fortuna;
 mejor estare sin vna
 Duque, que sin todas tres.
 Esse anillo te pidiera
 por consuelo de mi mal
 si a perderte mereçed tal
 mi desdichia se aruiera.
 Con el fuera consolada;
 mas si la tienes amor
 no es justo.
Ota. si en tu dolor;
 Isabela desdichada
 causa esta prenda consuelo,
 feruirte del la podras.
Isab. no puedo pagarte mas,
 que con obligar al cielo.

Ota. Polibio.
Pol. señor.
Ota. al puerto,
 con esta dama camina,
 y en llegando ala marina
 la entregaa Atilo, o Alberto.
 Que en este primer viage
 la passen a Barcelona,
 regalando su persona,
 y para el matalotaje
 Haz que le den mil escudos,
Poli. gozassela?
Ota. los criados
 tienen por blasõde hõrados
 ser obedientes, y mudos;
 Por secreto no te encargo
 a mas gente.
Isabe. este hombre basta,
Ota. a Dios Ysabela basta.
Poli. yo lleuo vn hermoso car-
Isa. a Dios Duque generoso (go
Poli. por Dios q antes de llegar
 al puerto, la he de gozar.

Vase Polibio con Isabela.

Ota. caso extraño y espantoso.
 Que de aquel atreuimiento
 aya este mal procedido?
 que mia la culpa ha sido
 y de Isabela el tormento?
 Ved acabo de seys años;
 que esto a verdad se reduce;
 el fruto que aqui produce
 la causa de mis engaños.
 Todo engaño y compassion
 de vna muger inocente.

Salen Polibio. Sale el Marques Enio.

- Fau.** aunque no quiera tu gēte. servirle.
Ota. Fau. en aquesta ocasion **Fau.** soy cauallero,
 Adonde bueno? credito es bien que me des,
Fau. por ti. Yo hago pleyto o menage
Ot. llamame el Rey por vëtura? al cielo, y a ti que es cierto
Fau. por ventura y tan segura? lo que digo, por el puerto
 que albricias te pido. recibe de España vltraje,
Ota. assi, Con nauios que han llegado,
 pues que me quiere? **Ota.** ya la ocasion adiuino.
Fau. que seas **Fau.** vamos que por el camino
 de vna empreffa general. te dire lo qua ha passado.
Ota. traes gente? **Ota.** es del Conde Enriq̃ hazaña,
Fau. el baston Real, **Fau.** y de Dionysia cautela.
 solo para que lo creas. **Ota.** peligro corre Isabela,
Ot. si es por mi daño, Marques, de no llegar viua a España.
 en mi tierra estoy, no quiero

*Vanse y sale vn alarde de soldados con caxa y vanderá negra,
 y en ella pintada la imagen de Isabela, y don Iuan el niño,
 armado sobre vna sotanilla negra, con baston de general, y el
 Conde de Barcelona detras.*

Conde. Aunque justo parece que vengara
 la muerte de mi hija como padre,
 y que el baston de general lleuara,
 mejor sera que a vos el cargo os quadre,
 si a mí por viejo la experiencia es clara,
 amor por el dolor de vuestra madre,
 niéto, os hara mouer, que este es mi zelo,
 có guerra el mundo, y có justicia el cielo.
 No lleuaron a Troya los de Grecia
 niños tiernos, mas fuertes viejos canos,
 por Capitanes que la guerra precia,
 mas que de Aquiles las valientes manos,
 Roma triunfante, y la sagaz Venecia,
 mas que los Anibales y Africanos,
 Vejos Torcatos, honra de su tierra,
 sacauan de la paz para la guerra.
 onfiesso que esto es justo, pero creo
 que el no tener jamas causa tan justa,

hizo

hizo fiar sus armas y trofeo
 mas de la antigua que la edad robusta:
 pero ya que tan iusta causa veo,
 yo el contrario, la defenſa iniuſta,
 quiero que en eſte niño el mundo vea
 que no las armas, la razon pelea.

Este es el general, nobles ſoldados,
 eſte es mi nieto, y de Iſabela hijo,
 de ſu inocencia eſtays deſengaños,
 el Conde por ſus cartas os lo dixo:
 pues ſi vays de razon tan iuſta armados,
 con iuſta cauſa vn niño tierno elijo
 por general contra ſu fiero padre,
 cubierto de la ſangre de ſu madre.

Dñ. 1.ª. famoſo Còde, y noble abuelo mio,
 gloria y honor del nombre de Moncada,
 pequeño coraçon, y grande brio,
 rigen eſte baſton y aqueſta eſpada:
 pero tan grande ya con vos le crio,
 y con la injuria de mi madre amada,
 que dentro de dos dias eſte pecho
 ha de romper, como apoſento eſtrecho.

Para aſſombrar eſta cobarde gente
 yo baſta ſolo, fuere de que es iuſto
 que vn inocente vengue a otro inocente,
 del cielo vendagor acuerdo y guſto:
 fuera de que ſoy hombre tan valiente,
 y para caſos de honra tan robusto,
 que al Rey cruel deſafiar pretendo,
 y con fauor de Dios vencerle entiendo.

Conde. Beſar quiero la boca que eſſo dize,
 o con aqueſtos abraços leuantarte.

Toma el niño en brazos.

porque eſta barba blanca te autorize,
 alto eſtas, mira bien eſſe eſtandarte,
 y aqui la hiſtoria tragica infelize
 quiero deſde mis braços enſeñarte
 de tu diſunta madre.

d. Iua. no no abuelo.

no la quiero mirar, baxadme al suelo.

Que pues llorar es fuerça puesto en alto,

anegare con otro mar la tierra,

vamos a darles el primer salto,

veréis que coraçon mi pecho encierra.

Conde. dadme la sangre de que ya estoy falto,

a fuego y sangre les publico guerra.

d. Iuan. vayan espías a saber que haze

el Rey.

Sol. bien dize.

Conde. de otra causa nace.

*Vanse, y salen el Rey y la Infanta Dionisia, y Cle-
nardo secretario.*

Rey. perdidos fomos,

Dio. que remedio pones

en tantas desuenturás?

Rey. ve Clenardo,

y trae de la prision atado al Conde.

Cle. a que efeto le quieres loco y preso?

Rey. camina a hazer lo que te mando.

Cle. en todo

se engaña el Rey.

Vase Clenardo.

Dio. que intentas con Enrique?

Rey. dársele intento, aquíẽ por el me pone
en tanto aprieto.

Dio. essa es crueldad notable,

Rey. pues si Ramon, qual ves, desembarcãdo

tanta copia de gente en esta Isla,

desierta de reparo, y defarmada.

ya derriba mil villas y Castillõs,

y sin nuestra prision no se contenta,

q̃ puedo yo hazer mejor q̃ darle a Enri q̃?

Enrique es loco, Enrique es hõbre inutil,

por Enrique esta guerra Origen tuuo,

a Enri

a Enrique quiere el Conde.

Salen Clenardo, y Enrique atado.

Clé. Aquí esta Enrique.

Rey. haz luego que te lleuen cien soldados.
al fiero Catalan, y di que venga
en el puro homicida de su hija
la sangre de que yo no estoy culpado,
matandole podra vengar mi honra.

Enri. Agora si que cumples mis deseos,
piadoso cielo, agora si que llega
otra vez la razon a mi disculso.
Cobre sentido con oyr mi muerte,
y con ver que a las manos de mi hijo
voy a vengar la sangre de su madre.
Protesto al cielo, y a sus santos Angeles,
a sus inteligencias, a sus luzes,
sol, luna, estrellas, signos, y planetas.
a la tierra, a sus plantas, a sus arboles,
a sus fieras, sus fuentes, y sus rios,
a las nubes, al ayre, a quantas cosas
en su region tercera se congelan,
desde el granizo hasta el ardiente rayo,
a las aues parleras, y las mudas,
al mar furioso, y a sus nadantes peces,
al fuego elemental, y al que hemos visto,
a los hombres mas altos y comunes,
desde el Rey adorado al pastor pobre,
y desde el mas letrado al ignorante,
que no deuo a la Infanta cosa alguna
de su honor, ni fuy de ningun modo
aquel de quien se quexa, pues la noche
de su desgracia, el Rey me tuuo preso.
Verdad es que confieso, que esta muerte
la deuo por la muerte de Isabela.

Rey. lleualde luego.

Enr. o barbaro enemigo,
preso veras por ti mayor castigo.

D 4

lleua

Lleua Cienardo a Enrique.

Dio. aqui en no mueue a sentimiento
este desdichado Conde.

Rey. yo Dionisia,
quedo temiendo que inocente muere.
Esta protestacion que al cielo haze,
a la tierra, a las fieras, ya los hombres,
que no ha sido el autor de tu desdicha,
a quien no puede dar cuydado?

Dio. a aquellos
que supjeren que Enrique estaua loco,
que no es tan claro el dia como es cierto
ser el autor de la deshonra mia.

Sale Fauió, y el Duque Otauió.

Faui. aqui esta el Duque Otauió.

Rey. amigo Duque.

Ota. de vuestra Alteza a Otauió sus pies inclitos.

Rey. tanto tiempo sin veros?

Ota. no pudjera

Señor, menos ausencia de la Corte,
descansar mis estados, que tenia
perdidos y empeñados su asistencia,
Esto, y no ser en ella necesario
de tu seruicio, me tuuieron lexos,
pero ofrecida la ocasion, agora
estados, honra, y vida, todo es poco
para emplear en tu Real seruicio.

Rey. ya sabes el aprieto en que me ha puesto
del Español la armada.

Ota. ya he sabido

del Marques el agrauio, y la vengança,
el remedio conuiene que sea presto.

Rey. venid donde sepays lo que he traçado,
fino bastare auerle dado a Enrique,
que es lo que dizen q pretende el Conde.

Faui. a Enrique has dado al Español?

Rey. agora

de dar

de dar acabo al Español a Enrique.

Fau. porque tan gran crueldad has hecho:

Rey. Fauio,

Enrique es la ocasion, Enrique muera,
fuera de que ya es loco y hombre inutil.

Fau. yo perdere la vida en su defensa.

Ota. ay Dionisia mirandote, mi herida
vierte sangre de nuncio.

Dio. venis bueno

Ota. uio?

Ota. a tu seruicio, y tan perdido
como agora seys años.

Dio. sabe el cielo,

que estoy arrepentida de no amaros.

Fau. yo no de mi aficion ni de gozaros.

Fau. y sale *Isabela en habito de hombre.*

y en poder de dos villanos,
que reyan su desuorio.

Isa. dexado al traydor dormido
q̃ el Duq̃ me dio por guarda,
y tomando su vestido,
vengo dōd̃ el mar me aguarda
con pensamiento atreuido.

Que en esta primera aldea
dizen, quiera Dios que sea,
que de vna armada de España
sale gente a la campaña,
y estas riberas pascen.

Forçarme quiso el villano,
mas como el sueño y el vino
le retuuieron la mano,
efrenò su desatino
la noche, descanso humano.

Pero quando el alua a penas,
sobre rosas y açuzenas
vertia alijofar, tome
su vestido, y camine
por estas blancas arenas.
Alla queda con el mio,

Salen Lucindo y Finicio soldados Españoles con escopetas.

Lu. rinde a este cordel las ma-
o aqueste Irlandes te ãbio. (nos,

Isa. ten el arcabuz soldado,
que no soy hombre de guerra
aunque traygo espada al lado.

Fin. basta ser de aquesta tierra,
y que aqui te hemos hallado.

Luci. bien dizes que este es espia.

Atanla.

Isa. Españoles no podia
dar al cielo mas bien junto,
que rendiros a este punto
la espada y la vida mia.

Pero ya que os di la espada,
y he rendido mi persona,
dezidme cuya es la armada?

D * 5 *Luci.*

Luci. del Conde de Barcelona.

Isa. quien?

Luc. don Ramon de Moncada.

Isa. cielos, ay ventura y igual.

Fen. aqui viene el general,
llega y hinca la rodilla.

Sale don Iuan niño con su baston de general, y el Capitan Carlos con el.

Do. Iu. en fin se rindio la villa.

Car. temio tu vando real?

Isa. que es esto cielos que veo,
no es este niño don Iuan?
hijo, mas teneros desseo,
que braços que atados van
a mal tiempo los empleo.

Las lagrimas derramadas
por los ojos del placer
han sido mas desmandadas,
que lo pudieron hazer
como no estauan atadas.

Toma estas lagrimas mias,
nuevo Capitan de hazañas,
que son en mis alegrías
reliquias de les entrañas,
que habitaste tantos dias.

Quiero me dissimular,
si lo permite el contento.

Fen. agora puedes llegar.

Do. Iuan. que es esso?

Luci. aqui te presento
General de tierra y mar
Del enemigo esta espia.

Do. Iuan. a que venias?

Isa. venia
bien libre de ver tal bien,
donde no esparaua bien,
el mayor bien que tenia.

Do. Iuan. que haze tu Rey?

Isa. no se.

porque jamas mi Rey fue.

Do. Iu. que es lo que tienē pēfado
para defender su estado
despues q̃ a Irlanda llegue?

Isa. jamas señor lo entendi.

Ca. manda que le dē tormento

Do. Iu. traed vn tormento aqui.

Isa. no es el primero que siento
noble General por ti,

Do. Iu. por mi dolor has sētido?

Isa. el mayor que puede ser.

Do. Iu. yo soy muy agradecido
esso desseo saber
que me lo digas te pido.

Isa. a su tiempo lo sabras.

Do. Iuan. defatalde.

Cap. aqui le mata
a tormentos

Do. Iuan. necio estas,
defatalde que retrata
la cosa que quiero mas.

Cap. son como tu los soldados,
porque tendreys buen aliño?

D. I. tēdra el Rey pocos cuyda-
como ve el general niño (dos
trae soldados desbarbados.

De donde eres?

Isa. no lo ves?

Español soy de nacion.

Do. Iuan. de donde?

Isa. Barcelones.

Do. Iu. que te hōremos es razō,

Isa. beso general tus pies.

Cree que no soy espia,
fino vn hombre que seruia,
al Conde Enrique tu padre.

Do. Iu. y conociste a mi madre?

Isa. si señor.

Do. Iu.

Do. Iuan. ay madre mia
donde yuas?

Isa. yua a España.

Do. Iuan. dalde la espada.

Isa. es hazaña

de tu valor gran don Iuan.

Do. Iu. de oy mas seras Capitan, *Con.* no poco he puesto a la mi

tu mi persona acompaña.

Isa. siendo tu muy pequenito

te acompañe nueue meses.

d. I. de esta obligacion me quito.

Isa. si las que tienes supieses,

era procelso infinito,

Do. Iuan. como?

Isa. tambien te he criado,
aunque no me has conocido,
mas pues a tiépo he llegado,
que el amor que te he tenido
te muestre en ser tu soldado.

Dame para cierto efeto
licencia.

Do. Iu. parte en buen hora,

Vase.

Cap. que es gallardo te prometo.

Do. Iu. su rostro Carlos adora
mi pensamiento secreto.

Capi. como?

Do. Iu. sino fuera muerta
mi madre que era jurara
aquesta sombra encubierta.

Cap. mucho le imita en la cara.

Sale el Conde de Barcelona, y Cle-
nardo, y Enrique atado, con
gente de guarda.

C. no poco el de Irláda acierta.

Cle. a Enrique señor te embia,

y suplica que su muerte
pouga freno a la osadia
de tu gente ayrada y fuerte.

Vase Cleonardo y la guarda.

Con. no poco he puesto a la mi
Viendo presente al traydor
que deteniendo la mano,
don Iuan.

Do. Iu. abuelo y señor,
que es esto?

Co. vn hombre villano,
homicida de mi honor.

Vn hombre que por reynar
mato la mejor muger
que enel múdo pudo hallar,
vn hombre que te dio el ser
que te quisiere quitar.

Este es aquel que mato
tu madre santa y hermosa.

Do. Iu. padre nunca pense yo
que hizierades vos tal cosa.

Enr. hijo vn hombre me forço,

Do. Iu. vn hõbre puede forçar
a nadie el libre aluedrio?

Co. admira el oyte hablar.

Enr. hõbre he nacido hijo mio,
y como hombre pude errar.

D. I. matastes mi madre padre
por casaros con la Infanta,
q̄ disculpa aura q̄ os quadre,
siendo tan hermosa y santa,
como vos sabeis mi madre?

Arrojastela en la mar,
pensado poder lauar
con tanta agua tal pecado,
mas lo que sãgre ha mãchado
con sangre se ha de sacar.

Y pues que sangre ha de auer,

de

de vos la sangre confio,
que la que se ha de verter
no ha de ser abuelo mio
de sangre que me dio ser.

Hincanse de rodillas.

Ante el tribunal abuelo,
de vuestra clemencia justa,
de rodillas por el suelo
de aquesta sentencia injusta
de parte del Conde apelo.

Mi madre es muerta señor,
si mi padre muere así
yo morire de dolor.

Enri. hijo no ruegues por mi,
que hazes mi culpa mayor.

Matadme señor, la diestra
levantad de la ira vuestra
yo lo reconozco, ye,
pues mate a quien engendro
quien tanto valor os muestra.

Veyfnos aqui, ya no apelo,
porque justicia me falta,
cortad, cortad, sin rezelo,
mi cabeça esta mas alta,
y vendra primero al suelo.

Que deste golpe cortada,
vereys que passa la espada
por incima del cabello
de don Iuan, sin ofendello
porque no es sangre culpada.

Cond. para mi injuria y poder
bié fue el sagrado importarte,
adonde te vengo a ver,
como te puedo ofender
con esta imagen delante?

Como retraydo has sido?
que cō vn niño en los brazos,
a vna torre te has subido,

tenle bien que estos abrazos
te hā guardado y defendido.

Contra el plomo que ya buela
del tiro de mi justicia,
tu hijo hiziste rodela
donde pintò tu malicia
la imagen de mi Isabela.

Y bien fue rodela a prueva
de mi buen nieto el valor,
yo el cobarde, el el temor,
que por defensa le lleua.

Quien ha visto al lobo fiero,
porque el pastor no le mate,
q̄ en brazos lleue al cordero?
quien ha visto que rescate
el que es libre al prisionero?

Mas como para templar
la ira, es bueno mirar
su rostro vn hōbre al espejo,
porque me he visto te dexo
de castigar y matar.

Es mi nieto espejo mio,
tu la guarnicion, y tal,
que si romperte porfio,
pongo a peligro el cristal,
y por esso me desuio,

Vase.

Enri. Señor don de vas así?
matame yo te ofendi,
hijo abraçame.

Do. Iuan, detente,
que estādo mi abuelo ausente
queda tu ennemigo en mi.

Enri. pues matame tu tambien,
porque mis entrañas abras,
que no ay muerte que me dē
mas fuerte que estas palabras

Capi. el Español viene.

Do. In.

Do. Iuā. quien?
Cap. el que hiziste Capitan.

Sale Isabela.

Isa. ya tratan fuerte don Iuan,
 los enemigos que ves
 de echarse a tus nobles pies,
 y concertandolo estan.

Seruirte quieren y honrarte.

Do. Iuā. Carlos.

Cap. Señor.

Do. Iuan. oyd aparte.

No disgustemos a mi abuelo,
 prèded mi padre, auq̃ el cielo,
 sabe que el alma me parte.

Mas por darle confusìon,
 pongan esse hòbre en prisiõ.
 que assi parece a mi madre,
 porque viendolo mi padre
 conozca su sin razon.

Vase don Iuan niño.

Cap. como lo mandas lo hare.
 soldado como es tu nombre?

Isa. Tomas señor me llame,
 despues que vi q̃ en vn hòbre
 salto la sãgre y la fe.

Cap. esse preso has de guardar,
 que el General lo ha mãdado,
 tando te pretende honrar.

Isa. donde estara biẽ guardado?

Cap. vna naue en la mar.

Isa. sin cuydado podeys yr,
 que yo le hare llevar luego,

Cap. voyme.

Vase.

Enri. y yo fuera a morir,
 esto soldado te ruego,
 que ya me cansa el viuir.

Isa. quien eres?

Enri. ya no lo ves?

vn hombre a quien la fortuna
 dando su naue al traues,
 desde encima de la Luna
 pudo baxar a tus pies.

Vn hombre, a quien oy cõbate,
 vn enfadoso viuir,
 y pesa que se dilate,
 y porque quiere morir
 no halla vn hòbre q̃ le mate.

Vn hombre, vn diamãte fuerte,
 en quien se mella la espada,
 ni ay espada que le acierte,
 que por cosa desechada,
 no le conoce la muerte.

Vn castigado sin culpa
 en vn delito famoso,
 y en otro en q̃ ao ay disculpa
 sin castigo ytemeroso
 de ver que el cielo me culpa.

Que quãdo su espada aplique,
 mayor daño me deluella,
 en fin soy el Conde Enrique,
 que dio la muerte a Isabela,
 que mas quieres q̃ publique?

Pero tu Español soldado,
 aquiẽ por guarda me hã dado
 eres por dicha la sombra,
 que de Isabela me assombra
 dõde esse rostro has hurtado?

Ya que en la tragedia muero
 de mis malogrados bienes,
 que viuo cobrar no espero,
 si eres sombra como vienes
 antes del acto postrero?

Eres el hijo mayor

del

del Conde, eres mi cuñado?
habla que tengo temör,
de ver que no me has hablado
mirandome con rigor.

Isa. Enriq el hõbre q ha muerto
a sangre fuya algun hombre,
inocente, y encubierto,
siempre trae con su nombre
viua la imagen del muerto.

Do bete de parecer
que parezco a tu muger,
porque tu mismo pecado
miras siempre retratado
en quanto aciertas a ver.

Mas ya que conmigo estas,
la razon no me diras
de dar a Isabela muerte,
fue fñaca muger tan fuerte?
hizote ofensa jamas?

Enri. fue tanta llegado a esto,
solo vn Rey pudo forçarme,
mas yo llorando el suceſſo,
paguela con no casarme,
y luego perdiendo el ſeño.

Viendome inutil, me entrega
al Conde, yo por morir,
y no hazer lo que me ruega
doy en llorar, y en fingir,
por ver ſi mi muerte llega.

Isa. que no te has casado?

Enri. no.

Isa. bien has hecho, que yo ſe
que otro a la Infanta gozo.

Enri. quien?

Isa. el Duque Otauiõ fue.

Enr. por el lo he pegado yo,
eſto ſuenafe en la Corte?

Isa. haſta agora no ſe ſuena,
pero quiero que ſe acorte
tu peligro, y tu cadena,

y que tu cuello no corte,
La eſpada del Conde ayrado
vete Enrique deſdichado
donde el haõ te aconseja.

Enri. dexa la cadena, dexa,
ſuelta piadoſo ſoldado.
Yo agradezco tu piedad,
y veras como lo veo
en la tuya y mi verdad,
que porque morir deſſeo
todos me dan libertad.

Isa. vete Conde.

Enri. no lo mandes.

Isa. no es mejor que libre andes,
y negociaras mejor?

Enri. deſſear vida es error
donde ay trabajos tan grãdes.

Cauſame mas confuſion,
ver que en aqueſta ocaſion,
porque a Isabela pareces,
que me dio vida mil vezes,
tienes de mi compaſſion.

Isa. que no te yras?

Enri. no podre.

Isa. pues que has de hazer?

Enri. morir.

Isa. porque?

Enri. por pagar mi culpa.

Isa. ya la pagas.

Enri. no ay diſculpa.

Isa. diſculpa aura.

Enri. no la ſe.

Isa. Dios perdona.

Enri. Dios caſtiga.

Isa. quiẽ ſe arrepiente le obliga.

Enri. arrepentido eſtoy yo.

Isa. pues vete Enrique.

Enri. eſſo no,

aunque el mundo me perſiga.

Sale el Conde de Barcelona, y don Juan niño, y el Rey de Irlanda, la Infanta Dionysia, Glenardo, el Duque Otavio, el Marques Favio, Celinda, y todos los demas.

Rey. si despues te darte al Conde quieres mas satisfacion, tu mismo a mi honor respõ-
Con. si te ellos estraños son (de. q el tiẽpo e su pecho esconde, Que hizistes del?

Isa. aqui esta.
Co. huelgome que aũ viuo estes, si mereces viuir ya, porque la razon me des que nadie por ti me da.

De auer la Infanta dexado despues de auerla gozado, traydor, y engañarme a mi en España, pues te di la prẽda que me has quitado.

No era, villano mejor, que con la Infanta caseras, satisfaciendo su amor, que no que a los dos quitaras, a vno sangre y a otro honor?

Disculpa tiene conmigo el Rey, que el Rey pretendio reparar su honor contigo, pero tu barbaro no, que diste a vn Angel castigo.

Isa. aunque a todos os parece nueuo q disculpe a vn hõbre que tan culpado se ofrece a vuestros ojos señores, No os espanteys que lo haga, por grandes obligaciones que pienso deziros quando laurel mi frente corone.

Y assi digo que si alguno dixere que gozo el Conde de la Infanta desde aqui le reto y desmienta a bozes. Verdad es que esta engañada, Dionisia, cuyos amores fueron ciertos con Enrique, en cuyo gusto conformes. Concertaron que se viesse en sua posento vna noche, donde no acudiẽdo Enrique porq el Rey le echo en pri- Yo quẽco el cõpetia, (fiones. aunque nadie me conoce, entrẽ en su aposento oscuro hurtando señas y nombre En fin poniendo en las obras, lo que quite a las razones, le di vn anillo por prenda de los gozados fauores. Cõvna piedra, e que impresas se miran mis armas nobles, que son cinco flor de Lises, y tres rapantes leones. Este que traygo, ella diga si es suyo, o le desconoce.

Darle el anillo.

que no le podra negar, aunque confusa se pone.

Rey. que dizes Dionisia?

Dio. Rey,

pregunta quien es esse hõbre, que en todo dize verdad.

Re. hõbre, eres pleybejo, o noble.

Ota. vna palabra soldado.

Isa. Duque para que te encojes? biẽ sabes tu que esto es cierto.

R. q es esto infames traydores?

tu go-

- tu gozandola, y tu ingrato
entendiendo quãdo y dõde,
por el cielo que he de hazer.
- Ota.* passo señor, no te arrojes,
Y tu soldado que guardas
en mal la fe, siendo noble,
si luego no te desdizes
a todos dire tu nombre.
- Isa.* dire yo Otauiõ que fuyste;
para que vengança tome
el Rey, de quẽ gozo su hija,
entrando por los valcones.
Que no fuy yo, sino tu,
por mas que dezirlo estorues,
y tuyas son en Irlanda
estas armas y blasones.
- Ota.* oy lo confieso, y te pido,
que la cabeça me cortes,
pero primero me dexa
que a este soldado despoje.
- Rey.* si mi hija esta contenta,
que mi honor contigo cobre,
mejor sera Duque Otauiõ,
que con ella te desposes.
No solo dare mi Reyno,
donde mi honor se interpone
a vn Duq, pero a vn hildago,
que fuesse en estrẽmo pobre.
- Ota.* pues señor quando te dixes
que a Enrique echafes prisso.
sabe que fue por gozar (nes,
de Dionisia aquella noche.
Por esto estuue seys años
desterrado de tu Corte,
mio es el anillo y armas,
o me mates o perdones.
- Rey.* que dizes Dionisia.
- Dio.* digo,
que yo fuy cagañada entõces
Y aunque el Duque merecia
- la muerte por sus traiciones,
le quiero por mi marido,
pues es mejor que me honres,
que no que tu y yo quedemos
sin honra y sin successores.
- Rey.* dale la mano.
Ota. y el alma;
a quien me estima y escoge.
- D. I.* Duque ya estas despechado:
Ota. que mandas General?
Do. Iuan. oye;
digo que pues por tu causa
a mi madre mato el Conde,
te reto y te desafio,
el campo y armas escoje.
- Ota.* eres muy niño don Iuan,
mas si de tus Españoles
alguno sale, aqui estoy.
- Co.* ya mis canas te responden.
Ota. Conde illustre ya tus canas
es razon que se reporten.
- D. I.* por viejo os dexan abuelo,
y a mi porque nõ soy hõbre,
pesar de la barua amen
si en ella vn peyne me ponen.
Yo le metere en la barua.
- En.* suplico os que se me otorgue
cãpo contra el fiero Duque,
mi agrauio, o Rey te prouoq.
Por este mate a Ilabela,
esta razon baste y sobre,
para que con el me mate.
- Ota.* eres preso, busca otro hõbre.
- Isa.* aora bien, aqui estoy yo.
- Ota.* tu si, que secretos rompes,
contigo acepto batalla,
en mar, en campaña, en mõte.
- Isab.* fino aqui donde estamos
Ota. soy contento. a punto punto,
mas di primero la causa
- Isab.*

- If.* que mas, q̄ engañar al Cōde?
Ot. essa ya la he satisfecho,
 sin causa te descompones,
 marido soy de la Infanta.
If. otras causas ay mayores.
Otañ. dilas.
Enr. por tu ocasion
 a Isabela el mundo llöre.
Ota. y si yo diessē a Isabela
 viua?
Ifab. viua?
Otañ. note assombres.
Ifa. tendra Enrique libertad,
 quedando todos conformes.
Otañ. quedaralo el Conde?
Conde. digo,
 que desde la popa al tope
 cubrira laurel mis naues,
 y q̄ a España hare que tornē.
Ot. pues alto, quedad amigos,
 y a leua en tu armada toquen,
 Que esta misma es Isabela.
Conde. quien?
Otañ. la que aqui mirais señores,
 que Fauio en el mar la puso,
 y ella, assiendose a los bordes
 de vn barquillo, ya anegado,
 vino a la orilla de vn boique.
 Por donde entrauan a vn rio,
 que entre algunos pescadores
 la vi, la saqué, y libre.
Conde. hija.
Ifab. señor.
d. tu madre
Ifab. amores.
Enr. esposa,
Ifab. Enrique.
Fauio. mil años
 los tres viuan y se lo goren.
 Que Fauio os da el Para bi en
- Enri.* mis braços le reconocen.
Rey. que ruydo y gente es essa?
Cel. soldados deuen de ser,
 que traen vna muger
 de aqueſtas montañas presa.
Ce. ya no ay guerra, todo es paz,
 hazed que la dexen luego.
- Salen Lucindo y Fenicio solda-*
dos, y sacan preso a Polibio
en habito de ma-
ger,
- P.* que me disla muerte os ruego.
Luc. anda, que eres pertinaz.
Conde. que es esso?
Lucind. a este gentilhombre
 que por huyr de la guerra,
 andaua assi por su tierra.
Ot. es Polibio?
Poli. esse es mi nombre.
Ota. pues como vienes assi?
Poli. la dama que lleue al mar
 despues de muy biē brindar,
 y que a mi plazer dormi.
 Medio aqueſta madrugada,
 yo por no andar como Adā,
 en el puro cordouan,
 me he vestido de Amazona.
Ifa. conoces me?
Poli. si traydora.
 mi vestido es este.
Fauio. ya,
 otro mejor te dara
 la Condesa mi señora.
Poli. que Condesa?
Enri. mi muger.
Poli. Conde y señor perdonad.
Rey. boluamos a la ciudad
 con este gusto y plazer,
 E donde

donde a Celinda con Fauio,
vn rico dote daremos.

Celi. gran fauor.

Rcy. y casaremos
a Dionisia con Otauió.

Dio. ya que todo se declara,
de aquella noche pari
vna niña.

Celi. yo lo vi,
que es vuestro retrato y cara.

Rcy. essa quiero yo que sea
para don Iuan, y que herede
a Irlanda.

Con. todo esso puede
quien en seruiros se emplea.

Conde. amado.

Euri. amada esposa.

Poli. señores dexadme hablar.

En. ya no porque aqui ha de dar
fin la Fuerça Lastimosa.

COME.



COMEDIA FAMOSA
DE LA OCASION
PERDIDA, DE LOPE DE
Vega Carpio.

Rosaura Princesa.
Leoncio.
Arnaldo.
Feliciano.
Don Juan de Haro
Pinabelo.
Armando.
Onorio.

Taulfo, Caualleros
Hernandillo lacayo gracioso.
Doriclea dama.
El Rey de Leon.
Velardo Villano.
Lucinda villana.
Lorindo villano.

IORNADA PRIMERA.

*Sale la Princesa de Bretaña, vestida algo corto, de capa, en bracas
Caualleros, haciendo ruido dentro, y voces.*

Dentro. Poned delante las espadas. *Otro.* Tente
indomito cauallo.

Otro. cosa estraña,
a penas el feroz bocado siente
que mas que espuma argenta sangre baña.

Otro. ataje entre estos arboles la gente.

Otro. cayo la gran Princesa de Bretaña.

Rosaura. Ay triste, *Arn.* aqui señores. *Leo.* y aqui importa,
enrambos pies les desjarreta y corta.

E 2

Sacan

Sacan a la Princesa en brazos.

Arn. o maldito cauallo, *Leo.* o gran tragedia.

Fel. de dichado suceso. *Arn.* fiero caso.

Leo. hablálde. *Fel.* de que sirue. *Arn.* que remedia?

Sale Pinabelo.

Pin. passó el cauallo el peligroso passo.

Arn. Matastele? *Pin.* bien creo que la media
lança le atrauese, que a ser Pegaso,
no le me fuera por correr con alas.

Arn. mi pensamiento a la vengança ygulas.

sentis, bella Rosaura? *Ros.* estoy sin vida.

echadme vn poco en essa yerua. *Arn.* echadla.

Ros. dexadme descansar. *Arn.* na die la impida.

Fe. cubrilda. *Ros.* apartaos todos. *Ar.* pues dexadla,
que a fatiga y dolor esta rendida.

Deluianse.

Pin. passé con la ceruiz la fuerte espalda,

y entre las crines tremolando el hasta,

quiso correr, probó. *Arn.* soberuia caía.

Finab. pero a seys passos quebranto las tiernas

flores del prado con el cuerpo altiuo,

debilitadas las neruosas piernas.

Leo. y el hierro aparecio por el estriuo.

Ya parece imposible que diciernas

adonde hize el golpe executiuo,

porque desde el codon hasta el copete

en pelo y sangre se rebuelca y mete.

Arn. la Princesa parece que descansa.

Fe. descanse, pues el sueño la ha vencido.

Pina. clara señal que el accidente amansa.

Arn. que la dexamos este rato os pido,

Leo. alli combida aquella fuente mansa,

al apazible son de su ruydo,

con los cristales que en las peñas cuelga.

Fel. por llegar a estas flores se descuelga.

Arn. sentemonos alli mientras que llama,

tu la gente recoge Pinabelo.

Pin. siguiendo fueron la ligera gama,

por

por quien nuestra Princeſa mi de el ſuelo.

Arn. no falta cauſa a quien la caça infama.

Leo. que exercicio mas noble tiene el ſuelo?

Fel. quando ſirue de bien, gran bien encierra.

Arn. baſtale ſer imagen de la guerra.

*Entran don Iuan de Haro, con tres
caualleros Eſpañoles, y de
camino.*

D. Iu. Aquí podreis deſcanſar,
que es inſufrible la ſieſta,

Hon. combida el freſco lugar,

2. agradable fuente es eſta.

3. ſiempre lo fue el murmurar.

1. bien dizes, que murmurando,

con acento dulce y blando,

buſca ſu primero dueño,

d. u. aunq̃ no reſponde el ſueño,

yo ſe que me eſta llamando.

2. duerme vn poco por tu vida,

que has madrugado, y es corta

la jornada, y la comida

fue larga, *d. i.* piéſo q̃ importa

que ſueño y deſcanſo pida,

haſta beſalla la mano

a Roſaura. 2. haſta la Corte

ay dos leguas. *d. u.* mōta o lla

2. q̃ puede auer q̃te importe (no?

a llegar tarde o temprano?

Demas que ſe ha de leer

la carta del Rey aquí

de lo que auemos de hazer.

d. i. la inſtrucciō que me dio a mi

primero tengo de ver,

Saca vn papel, y leeſe.

L O Que ha de hazer don Iuan de Haro en eſta jornada, es lo ſiguiente. Primeramente caminar deſde Luna a Vizcaya, ſin dezir ſu nombre, ni de los Caualleros que le acompañan : entrar en Francia por S. Iuan de Luſ, y caminar a Bretaña con el miſmo ſecreto dos leguas antes de la Corte de la Princeſa Roſaura leer la carta que lleva Armindo, delante de Onorio y Taulfo, los quales obediendo lo que en ella viene, ſin exceder vn punto de lo que mando, boluer a Leon con el miſmo ſecreto.

Elto dize la inſtruccion,
y ſi dos leguas eſtamos
de la Corte, qui es razon
que vueſtra carta leamos,

1. Tomad.

don Iuan, caſamientos ſon.

1. aſſi lo tengo penſado,
que el Rey le aua embiado

E 3 por

por Embajador

2. yo leo.

d. Iuan. lee, que saber deſſeo
ſi en eſto vengo engañado.

3. ya rompo el ſello Real,
caſo eſtraño, y deſigual
de nueſtra imaginacion.

don Iuan. como?

2. no ay mas de vn ringlon,
y es del Rey.

d. Iuan. temo algun mal.

Lea ſegundo.

Matad a don Iuan de Haro.

d. Iuan. que dizes?

2. lo que has oydo.

d. Iuan. Caualleros.

3. no ay reparo.

Meten mano todos.

2 ſea el Rey obedecido.

d. Iu. q̄ he d̄ deſederme es claro.
la deſenſa es natural.

Y aunque eſſa es firma real,

no le deueis obediencia,
porque es trayciõ a inocẽcia,
y yo le he ſido leal.

2. que te defiendas o no,
oy has demorir, don Iuan.

d. I. q̄ el Rey mi muerte eſcriuió
zelos forçado le han,
que no deſſeruirle yo

Mirad que ſoyſ Caſtellanos,
y que enſangrentar las manos
en mi lealtad, es traycion,
que infama nueſtra nacion.

1. dexa aduerrimientos vanos,
encomiendate a quien puede

darte otra vida.

Leuantate, la Princeſa.

Rofaur. ay de mi,

Que es aqueſto?

d. Iuan. ſi el concede
vida a mi inocencia, aqui
con eſta es juſto que quede.

*Toma la Princeſa vn venablo
que eſta alli.*

Rof. o villanos eſtrangeros
Soys ſalteadores.

3. no veſ
tres caualleros?

Rof. o fieros,
no fuerades vno a tres
ſi fuerades caualleros.

Aqui fauor, gente hola,
en la nacion Eſpañola
tan gran traycion ha cabido?

Entra Arnaldo.

Arn. que es eſto?

Rof. ſeas bien venido,
aunque yo baſtaua ſola.

2. huyamos.

Rof. eſſo os conuiene.

Hon. que grã padrino en el ciclo
ſiempre la inocencia tiene.

Rof. ſiguelos Arnaldo.

Arn. harelo.

3. tal deſenſa de alla viene

Va tras ellos Arnaldo.

d. Iu. ſi merezco que me des,
ſeñora

señora a besar tus pies,
mi humildad y obligacion
dizen que es justa razon.

Ros. quien eres?

d. I.ª. quien tuyo es.

Ros. dime de espacio estrangero.
tu calidad, patria, y nombre.

d. I.ª. sabre la tuya primero,
para que despues te assombre
lo que referir te espero.

Ros. La Princesa de Bretaña
foy. d. I.ª. el alma nūca engaña,
que es sol que passa Oriental,
oyga tu belleza Real
a vn cauallero de España.
Vizcaya me dio principio
de su generosa sangre,
en lo mejor y mas noble
de sus antiguos solares.
Pidiome el Rey de Leon,
siendo muchacho, amis padres
fuy de la Reyna menino,
y fuy del Principe page.
Crieme con el, creciendo
con la edad las amistades.
que la criança en los hōbres
es quien mejores los haze.
Desde las espadas negras,
hasta que en años yguales,
blancas las ceñimos juntos
para mi desdicha, vn martes.
Que esse dia de vnos ojos,
por cuyo Oriēte el Sol sale,
fuy mirado atentamente,
no porque yo los mirasse.
Que sabe Dios que no di,
o que si miento el me falte,
mas ocasion que mis galas,
con mas brio que buen talle.
La bella Infanta Melinda,

que ya parece que nacen
las Infantes de Loon
con desdichas semejantes.
Fue quiē digo, y d'fde entōces
ciega procura cegarme,
q̄ amor, como esta desnudo,
huye que le mire nadie.
No tuue yo atreuimiento
para ygualar a sus partes,
q̄ amor no quiere mas honra
que viuir con sus yguales.
Honestamente me opuse
a sus ojos celestiales,
para que no se perdieffen
por alto mis humildades.
Agradeci sus fauores,
como a quien le dan q̄ guarde
alguna cosa preciada,
que no es bien q̄ la maltrate.
Para que quando Armefinda
con su dueño se casasse,
mis fauores le pudiesse
boluer tan brenos y tales.
Verdes cifras de su nombre,
en diuersidad de trages,
ay medallas y cadenas,
con el blanco y rojo esmalte.
Lo que en fiestas sus colores
cintas, vandas, y plumages,
que prendas son possession
que todas las lleua el ayre.
Mas como embidia y amor
tan mal se encubran y callē,
mi amor descubrio la embidia,
y yo a la embidia mis males.
Heredò el principe el Reyno
dixeronte que quitasse
la ocasion de vn mal suceso,
contandole exemplos grādes.

E 4

Ama-

Amame el Rey entonces,
y para no disgustarme
embíame a la frontera
de Navarra contra Tarfe.
Conoci los embidiosos,
y en paxizos tafetanes,
entre dos manos afidas
puse por la embidia vn aspid.
Tomé licencia, y parti
de la ciudad vna tarde,
lleuando mil bendiciones,
y mil suspiros de vn Angel.
Apenas dio por su esfera
buelta el Sol del Pez al Aries,
quando por Leon entre
con vn vitoriofo alarde.
Doblo su amor Armefinda,
obligada de mirarme,
o como a Scipion en Roma,
o como en Grecia Alexandre.
Doblo la embidia sus fuerças,
y las personas mas graues
le aconsejaron al Rey,
que me prèdieffe, o matasse.
El por no perder honor,
en publica muerte o carcel,
a parte me llama vn dia,

y alegre me dize aparte.
Que quiere tomar estado,
y esta dispuesto a casarse,
q̄ es grã desdicha è los Reyes
que la sucefsion les falte.
Que parta luego a Bretaña,
y para que me acompañen
me dio aquellos tres queviste,
traydores y principales.
No me dio licencia el Rey
para que luego te hablasse,
mas vna carta a los tres,
q̄ abriessen dos leguas antes,
Que llegassen a tu Corte,
porque luego executassen
lo que hallassen por su firma.

Ros. y que escriuió?

d. 1.^a que me maten.

Obedecieron al Rey,
siendo a traycion leales,
hasta que tu, gran señora
con tu venablo llegaste.

Porque te deua la vida,
y porque es justo que guarde,
vn Angel a vn inocente.
Mi historia es esta.

Ros. es notable.

*Entra Arnaldo con Hernandillo, la dho gracioso
de don Iuan atado.*

Arn. huyeron de manera aquellos hombres,
que se me han escondido entre los arboles,
que no ha sido possible dar con ellos:
pero saliendo hasta el Real camino,
este traydor halle, que traygo atado,
porque piensa que es dellos.

Ros. bien has hecho.

d. 1.^a Hernandillo, *Hern.* señor de mis entrañas,
dame esos pies, y para que te abrace

manda

manda que me desaten estas manos.

d. Iuan. de licencia, señora, vuestra Alteza.
que Hernando es mi cridado, y es honrado.

Ros. Arnaldo desatalde.

Arn. y yo le fio,
que es como vn Cesar.

d. Iuan. es de la montaña,
criele yo en mi casa desde niño.

Hern. no me atara las manos Aristoteles
con todo su poder, a no dezirme,
rindete a la Princesa de Bretaña,
rendimi porque vienes a dezirla,
que venga a ser nuestra ama, si ella quiere,
que sino, por el hijo de mi padre,
que apretara la espada en estos puños,
como quando la carta san Alexo.

d. Iua. mira que estas delante de su Alteza.

Hern. o serafica Reyna, o Reyna intrinseca,
perdona este lacayo inaduertido,
y dale a Hernando, aunq se juzga indigno
para besar tus mantecosas manos,
que yo las boluere luego que toquen
esta boca obligada a tu alabanza.

Ros. estima tu donayre. *Hern.* fauor subito,
digo que tal palabra, y de tal Reyna
mi blason ha de ser de aqui adelante,
y assi en el campo raso de tu boca,
de oy mas seran mis armas tus donayres.

d. Iu. no puedo, aunque delante de su Alteza
dexar Arnaldo noble de abraçaros,
deuo os la vida, y si iurar es licito
por la de la Princesa mi señora.
iuro de ser hasta la muerte vuestro,
ayudaros en todo caso de armas,
ser enemigo de quien vos lo fueredes,
y de los vuestros solamente amigo.

Arn. dezidme vuestro nombre.

d. Iuan. don Iuan de Haro,
noble Español, que basta Vizcayno.

Arn. don Iuã, vuestra persona, y vuestra pena

E 5

me

LA OCASION PERDIDA

me han obligado a amaros , y a seruiros,
y assi os suplico que acepteys mi casa
el tiempo que viuays en nuestra Corte,
donde sabre de espacio este suceso,
y os seruire quanto mi amor me pide
y en fe desta verdad bueluo a abraçaros.
yd Arnaldo juntando nuestra gente,
dad orden que parta, y dalde luego
a don Iuan vn caualllo de los mios.

Do. Iuan. beso tus pies.

Her. señor que ha sido esto?

d. In. presto sabras Hernãdo mis desdichas,
matarme manda el Rey y lo executan
mis deudos.

Her. ha traydores.

Do. Iuan. ya lo hizieran.

si Rosaura y Arnaldo no vinieran.

Vanse, y queda Rosaura sola.

Rosa. mucho parece este Español Sirena,
pues hablando me mueue los sentidos,
cuya agradable voz a mis oydos
con dulce y regalado acento suena.

Asi tiene a sus queexas Filomena
los arboles y el viento suspendidos,
y estan los ojos del pastor dormidos,
que de Mercurio al agua el curso enfrena.

Guardarme deuo amor de tus enojos,
y pues tan cerca el enemigo veo,
sere Griega huyendo, y venciẽdo palma,

No sea este Español para mis ojos
Sirena, Ruy señor, Mercurio, Orfeo,
q vn dulce hablar es piedra imã del alma.

Vase, y salen los tres caualleros de sus ojos la luz bella.
que vinieron con don Iuan. Pues muger tan varonil,

que nunca del monte sale
Hon. en fin fue Rosaura aquella
2. si, que de caçar cansada
figuriẽdo al cieruo aũq yguale
tenia el sueño eclipsada
su curso al viento sutil.
O con el caualllo fuerte.

hirien-

- hirendo al fiero animal,
por quien Venus celestial,
llora de Adonis la muerte.
3. tal nueva se tiene alla
de su famoso valor.
- Hon.* del Rey fue notable error,
querer castigarle alla.
2. no fue, si saliera bien,
siempre y nuestro cuydado.
3. su ventura le ha guardado.
- Honor.* y su inocencia tambien.
3. yo engañado vine aqui,
nunca tal imagine,
que a saberlo alla, no se
si el Rey me obligara assi.
- Crey que estaua traçado
de Rosaura el casamiento.
2. que todos perdamos sienta
vn amigo tan honrado,
Tan noble, tan valeroso,
tan amado, tan bien quisto,
- Ho.* o embidia, y como se ha visto
tu proceder cauteloso.
- Impides bienes agenos,
siempre humillas leuantados,
disfamas muchos honrados,
y eclipsas cielos serenos.
- Alteras los quietos mares,
inquieta buenas conciencias,
sacrificias, inocencias
en tus sangrientos altares.
- Siempre a lo mejor te atreues,
deshazes honestas famas,
seguros lechos infamas,
sangre de tu sangre beues.
- No ay trayciõ que no ecamines,
no ay deslealtad que no esfuerces
Reyes ciegos, cetros tuerces,
mil nobles hazes caynes.
- Nuestro deudo era don Iuan,
mas pues viue, y se ha seruido
al Rey, mas ventura ha sido,
pues oy entrambos lo estan.
- El Rey con la execucion,
y don Iuan con tal hazaña.
2. boluamus Honorio a España,
y sepa el Rey la ocasion.
- De auer quedado con vida.
3. el cielo buelue por el.
2. clamo la sangre de Abel
antes que fuesse vertida.
- Vanse, entra Feliciano y Doriclea,
dama de la Princesa.*
- Dor.* venis bueno?
- Fel.* a tu seruicio.
- Dor.* donde queda la Princesa?
- Fel.* cerca. *Do.* como.
- Fel.* porque oy cessa
de la caça el exercicio.
- Dor.* ay alguna nouedad,
- Fel.* de vn Español vn suceso,
que traxo a este mōte espeso,
la embidia y la deslealtad.
- Quisieronle dar la muerte
sus amigos, y restaura
su noble vida, Rosaura,
varonil, piadosa y fuerte.
- Y admitiendole a su amparo,
configo le trae.
- Dor.* es hombre
de valor?
- Fel.* pues no.
- Dor.* que nombre?
- Fel.* dixo, que dō. Iuan de Haro.
- Esto es lo que passa alla,
dame tu cuenta de ti.
- Dor.* que cuenta dara de si
quien tan rematada esta.

Es

- Es la cuenta que he de darte, *Feli.* valgame el cielo,
 que cuentan mis pensamientos has fêlo dicho?
 de tu ausencia los momentos, *Dio.* es mi dueño,
 que amor los momentos parte. preguntome la razon
 Y que del primer recibo de mi desuelo a ocasion,
 tanto despues he pagado, que me vio falta de sueño.
 que si no estas obligado, Non se lo pude encubrir,
 en notable engaño viuo. *F-l.* fabelo todo?
- Fel.* pienso mi bien, que te pago *Dio.* es muger,
 puesto que siempre te deuo, todo lo quiso saber,
 pero obligas me de nuevo *Fel.* y tu muger en dezir,
 a las locuras que hago. que dira?
- De mi primera passion *Dor.* no dira nada,
 fue la causa tu hermosura, y yo la vi tan curiosa,
 pero mi mayor locura nacio que casi estuue zelosa
 de tu obligacion de vna pregunta escusada.
- Vn paxaro me retrato, (uo, *No* le dio el caso disgusto,
 preso en tu amor, y asî prue antes anduuo tan clara,
 q fue tu hermosura el ceuo, que me dixo que ella amara,
 y tu prision el buen trato. si hallara ygual a su gusto,
 Fueron tus ojos la liga, Y que como pretendia
 la jaula tu acogimiento, tener marido a contento,
 donde preso estoy contento, dilataua el casamiento,
 y amor a cantar me obliga. que su Rey no le pedia.
- Asî los amantes son *Fel.* que nos cause daño espero.
 ya contentos con sus grillos, *Dori.* calla que quiere mirar,
 retratos de paxarillos, ya que no puede jugar,
 que cantan en la prision. como taur sin dinero.
- Dor.* si como sabes dezir, Yo pienso en casos terribles
 sabes sentir Feliciano, valerme de su fauor,
 seras mi paxaro en mano, porque solo enoja amor
 y yo quien te puedo asir. a inorantes ya impossibles.
- Non ayas meido que te dexe *Fel.* quiera el cielo Doriclea,
 por las aguilas mas altas, que toto suceda asî,
 sino es que à quien eres faltas *Dor.* si viene?
- para que de ti me quexe. *Fel.* pienso que si,
 Y porque sepas mi zelo, que grande gente se apea.
 y quanto en mi pecho cabe,
 fabe que Rosaura fabe
 nuestro amor.

Ent

*Entra Leoncio, Pinabelo, Arnaldo,
don Juan, Hernandillo, y otra gente,
y la Princesa detras, llega Doriclea
a besarle las manos, y arrimanse
todo al liengo del bestua-
rio descubier-
tos.*

Dor. venga tu Alteza con bien,
señora mia.

Ros. o amiga.

Dor. traes salud.

Ros. esso te diga
mi rostro ayrado.

Dor. con quien?

Ros. con migo.

Dor. No vienes buena
pues que contigo estas mal?

Ros. poco menos que mortal,
traygo en el alma vna pena.

Dor. descãse tu Alteza vn poco.

Ros. ya no pienso descansar.

Dor. como.

Ros. quieren me matar.

Dor. quien?

Ros. vn pensamiento loco

Dor. siendo tuyo, como en el
pudo caber tal locura,
fino es querer tu hermosura
hurtar la fama a Luzbel?

Ros. quando hablaua el otro dia
en las cosas, Doriclea
de tu amor.

Dor. cosa que sea.
señora la culpa mia,

Ros. como es peste, y me tocava
tu anhelito con los ojos,
o quien mas de sus enojos,
que es el alma, libro estaua.

Ha tocado de tal suerte,
que en vna blanda herida
hizo vna treta a mi vida,
con que la puso a la muerte.

No se yo quien el ser niega
amor, Doriclea hermosa,
enfermedad contagiosa,
pues de visitar se pega.

Nunca me hablaras en el
pues tan mal agüero ha sido,
que lo menos que he perdido
es toda el alma por el.

Do. Adonde? como? o por quie
assi dizes tanto mal?

donde hallò tu Alteza ygual
como ya quien quiere bien?

No salio libre de aqui? (ra,
no fue a vn môte, y a vna fier-
adonde solo se encierra
el oso y el jauali?

La aspereza de las piedras
la ha podido enternecer.

Ros. y entre ellas no pudo auer
algunos olmos y yedras?

Buelue al descuydo los ojos
a los que en la sala estan,
y luego entre ellos veran
la causa de mis enojos.

Porque es valor sin ygual,
y por tu vida que sea
con discrecion, Doriclea,
no des a entender mi mal.

Buelue poco a poco, y velos,
no te detenga el boluer,
que te moriras de ver,
y me mataras de celos.

Dor. entre los que alli se ven,
el Còde Arnaldo es persona
que tu pensamiento abona,
el es a quien quieres bien.

Ros.

Ros. gracia tienes.

Dor. no te enfades,
que el Conde tiene valor
para merecer tu amor. (des.

Ros. Mas quiere amor humilde

Dor. Es Leonicio por ventura?

Ros. ciega estas.

Dor. mandas me ver
al descuydo.

Ros. puede ser
que se esconda luz tan pura?

Dor. Allí queda Pinabelo,
pues no fera Feliciano,
siendo ya caso tan llano
q por su amor me desuelo.

Ros. No ay vn forastero allí?
no dize allí vn Español
a voces: Yo soy el sol,
que abra se vn alma que vi.
Como estas ciega? en q dudas?
que reparas? que porrias?
o negauas lo que vias,
o mi pensamiento arrudas:

O miras al Español
con los ojos deslumbrados,
auiendo tantos nublados,
se te ha escondido mi sol.

Dor. buena presencia.

Ros. que es buena?

Dor. perdida estas.

Ros. no lo niego,
fuy mariposa en su fuego,
perdiame en su luz serena.

Mas daño tengo que ves,
mas dolor que significo.

Dor. ya, señora, no replico,
que cuerda y que loca estas.

Solo obedecerte quiero,
mas como quieres qnerer
vn sol que se ha de poner,

siendo entre cielo estrágero.

Ros. Su Rey le mandò matar
por celos que tuuo del,
de cuya muerte cruel
le pude entonces librar.
*Que fue vna crueldad sin ley,
y assi es fuerça que aqui viua,
y que mi amparo reciba
contra el poder de su Rey.*

Pues auiendo de viuir
en mi tierra, algun remedio
me dara amor. *Do.* solo el me
de ser Tàtalo en morir. (dio

*Que este hombre es desigual
de quien eres, y es ser loca,
morir el agua a la boca,
y ver corriendo el cristall.*

Ros. ya he pensado entretener
mi pena con vn engaño,
q a mi honor encubre el daño
que de amar puedo tener,
y es que.

Dor. De que te suspendes?

Ro. has de jurar Doriclea,
que quando tu alma sea
esse tu amor que pretendes,
No le has de dezir jamas
lo que te quiero dezir.

Do. de callar hasta morir;
juro tu vida que es mas.

Fuera de que quien osara
perder tu gracia señora?

Ro. pues oye mi intento agora,
veras vna inuencion rara.

Tu has de fingirte perdida
por dô Iua, q este es sa nõbre.

Do. comò, si soy de otro hòbre
para muger pretendida?

Ro. y no sabe vna muger
engañar vn tiempo a dos?

- no te enfades, que por Dios
 q̄ lo has de hazer y ha de ser.
Do. muger aura q̄ a dos quiera,
 supueito que al vno engañe,
 mas no quierres tu que citrañe
 lo que siendo baxa hiziera.
Ro. no que lo hazes por mi,
 y es a cuenta de mi honor,
Do. no dire a quien tēgo amor
 que me lo has mandado así.
Ro. quitare te yo la vida
 quando sepa lo que has hecho
Dor. señora rompe este pecho
 de quien has de ser seruida.
 Veras el alma obligada,
 no solo a tenerte amor,
 pero aguardar a tu honor
 la justa lealtad jurada,
 Pierda se mi loco gusto,
 y auenture su remedio,
 porque estādo de por medio
 el tuyo, solo esse es justo.
 Digo que me fingire
 enamorado deste hombre.
R. dō Iuā, Doriclea, es su nōbre.
Dor. digo que a dō Iuā querre,
 Que le ablare tiernamente,
 que estare siempre zelosa,
 blanda, alegre temerosa,
 y firme ausente, y presente.
 Que dare cien mil suspiros,
 que fingire mil desmayos,
 los ojos que fueron rayos
 hare blancos de sus tiros.
 Que le dare mil fauores
 desde la mano al cabello,
 que traere su vanda al cuello,
 y que el traera mis colores.
 Que el embiare mil papeles
 por yn rēglon que me escriua,
- firmandome su cautiua
 por ver sus ojos crueles.
 Que andara yn page tras el,
 que me cuente si paslea,
 a quien habla, a quien deslea,
 o quien estiuo con el.
 Y que al fin deshare en llanto.
Ros. passo, dexa essas quimeras,
 que biē quiero que le quieras,
 mas no que le quieras tanto.
 Esto ha de ser fingimiento.
Do. pues todo ha de ser fingido?
Ros. escriuele, que oy ha sido
 dueño de tu pensamiento.
 Que estás del enamorada
 desde que en palacio entrò,
 que te hablo esta noche, y yo
 solo estare disfraçada.
 A donde le pueda hablar,
 pensando que habla contigo,
 mas dile que si ay testigo
 deste amor, le han de matar.
 El con el Cebo y engaño,
 de que cres tu, vendra a verte,
 y con temor de su muerte
 pondra la vista en su daño.
Dor. gozarasle?
Ros. esso preguntas?
 necia, sabiendo quien soy.
Dor. nunca yo segura estoy
 de dos personas muy juntas.
 Grande amor, luego tropieça.
Ro. mi amor quiero entretener,
 muger soy, hablo a muger,
 tu sabes nuestra flaqueza.
 Ven conmigo, escriuiras,
 y yo te dire el papel,
 al passar pondras eu el
 los ojos, mirale mas.
 Has reuerencia, de tente,

mira

mira otra vez desde aquí.
Dor. dizes así? *Rosc.* bien así,
 ya el te mira tiernamente.
 Quando yo buelua la espalda,
 torna a boluer, y mirar.
Dor. dare mucho que notar.

Ellos van haciendo sus reverencias,
y ellas passando.

d. Iuan. bella dama.
Arn. pues miradla
 con ojos de que es famoso
 su entendimiento en Bretaña.
d. I. no he visto Còde en España
 rostro mas bello y hermoso.
 Tiene vn no se que attractiuo.

Arn. estos señores se van.

Leo. vos quedais señor don Iuã
 ya con el Conde

d. Iuan. recibo
 merced de su Señoría.

Soys su hiesped?

Fel. y embidiado
 de todos.

d. Iuan. muy obligado
 quedo a vuestra cortesía.

Pin. despues os quereimos ver.

d. Iu. quando fueredes seruidos

Vanse, y queda don Iuan, Arnaldo,
y Hernandillo.

Arn. algo hã andado atreuidos
 los ojos desta muger.

d. Iu. en ella bolueis a hablar.

Arn. hablo, por si gusto os doy.

d. Iu. algo, por fe de quien soy
 me quereys Conde sacar.

Mirad que los Vizcaynos

somos cortos, si son zelos,
 dezidme vuestros defuelos
 por mas faciles caminos.
 Que si mientras la Princefa
 con ella en secreto habló,
 que era hermosa os dixe yo,
 de lo dicho no me pesa.

Que no porque yo la alabe
 mi gusto os puede ofender.

Arn. en efeto esta muger
 os agrada.

d. Iu. es bella, es graue.

Arn. mas en fin os apasiona,
 que la priuanga.

d. Iu. esso es
 mas claro que el dia.

Arn. tus pies
 me da don Iuan y perdona.

Que a mas el gusto me obliga
 de que la Princefa sea

para con tu gusto sea,
 que quierdes mas que te diga!

Aho, pretendo, es tan alta
 como sabes la ocasion,

temi este Rey de Leon,
 que solo este leon me salta

Por vencer de mis contrarios,
 aspire a este Reyno, y quiero

a esta muger, por quien mu-
 entre pelamiètos varios: (ro

Que se inclina a tu valor,
 o mis zelos te engañaron.

que siempre zelos gutaron
 de fer los duendes de amor.

Alli dan vna palmada,
 alli asoman, alli estan,

y así los zelos, don Iuan
 dan golpes, y todo es nada.

Si te agrada Doriclea,
 que así esta dama se llama,

sea

sea en Bretaña est dama
la que tu gusto dessea.
Yo no temo en esta tierra
rubios galanes hermosos,
no estan mis ojos zelosos
de su paz, ni de su guerra.
No temo de ningun modo
compitiendo, al misino Sol,
solo temo a vn Español,
que tiene en el alma el todo.
Si van a pie, esta en los pies
el alma, si alçan la mano,
alli ay alma, si el loçano
cuerpo mueuen, alma es.
Si hablan, alma es el brio,
si miran, alma es los ojos,
alma tienen sus enojos
en el mayor desuario.
Quando el caualllo obedece
al freno, en aquellos van,
lleuan alma que le dan,
que todo vn cuetpo parece.
Alma le dan a la espada,
si la exercitan y juegan,
qual Midas, a quanto llegan
es oro, el alma dorada.
Pues si su donayre aspira,
brio, y gusto, y almas llueuē,
que milagro que se lleuen
el alma de quien los mira.
d. Iu. Atento al discurso tuyo,
Conde Arnaldo estoy cōteto
de que este mi pensamiento
tanta distancia del tuyo.
Y así palabra te doy,
de que si vengo de querer,
solose rā a la mug
que has visto en mis ojos oy.
Que se me ha etrado por ellos,
sies que te digo verdad,

y lleua mi voluntad
forçada, y de los cabellos.
Arn. tomō esta palabra hōrada.
d. I. la mano te doy. A. yo quiero
ser deste tn amor tercero.
Hern. emos de yr a esta posada,
ō emos de andar sin comer,
todo el dia hechos gigantes.
d. Iuan, aqui estas.
Hern. quando te espantes
bien tienes por que lo hazer.
Y en justa razon lo fundo.
que vn hōbre q̄ no ha comido
desde ayer, milagro ha sido,
que no este en el otro mūdo.
d. Ia. oye Hernando por tu vida,
no entiendan estas razones
estos señores Bretones.
Hern. Bretones, linda comida,
Ya, señor, no te importuno,
que luego mis tripas vieron,
que como Bretones fueron,
fue Quaresma, y dia d'ay uno.
Si es que has de ser Lançarote,
quando de Bretaña vino,
hazme por Dios tu rozino,
pues siēpre me traes al trote.
Y embiame alguna dueña,
que cuyde tambien de mi.
d. Iuan, no callas?
Hernand. habla por mi
la hambre.

En lo alto la Princesa y Doriclea
Ros. hazle vna seña.
Doric. esta el Conde alli?
Ros. esso temo,
pero ves alli vn criado,
que ya esta del apartado.
y es agudo por estremo

F llama-

- llamale. *Dor.* medrosa estoy. *Dor.* primero le quiero dar
a page. *H.* llamá? *D.* si *H.* a quié? el papel, da a tu señor,
Do. a vos *H.* no soy page. *R.* bié. Hernando, aqueste papel.
Dor. que soys? *Her.* a ser en esta ocasion
Hernand. punto menos soy. librança en vn bodegon,
Doric. quien? el cielo baxara en el.
Herna. vn gentilhombre al trote. *Dor.* Ten estas joyas. y di
sin otras gracias que callo, a tu señor que las venda,
de la boca del cauallo y a Dios.
de mi señor Lançarote. *Ros.* oyes, nadie entienda
si ay por alla vn panecillo, esto que ha passado aqui.
o algo que defuaneecer, *Hern.* transformacion espátosa,
merced me pueden hazer, temerario encantamento,
si por vida de Hernandillo. es verdad, o es fingimiento,
Que desde ayer no sabemos ce, que digo dama hermosa.
si las tripas se han mudado Como os llamais? *D.* Doriclea,
a otra casa. *H.* a Dios. *D.* a Dios. *H.* ha señor,
Dor. buen criado. *d. I.* llamas? *H.* oyga, q ay amor,
Hern. muy buena vida traemos. y de moça que no es fca.
Como historia de pastores, *d. Iuan.* que dizes loco?
que en todo vn libro, jamas *Hern.* oye a parte:
duermen, ni comen, ni ay mas este papel para ti
que hablar de zelos y amores. me arrojaron desde alli.
Ros. tan pobre es este señor. *Arn.* dadme por mi vida parte
H. en su tierra es hombre hórado, de lo que dize el papel.
mas traxeronle engañado *Hern.* lo primero q encomienda
a ser vuestro Embaxador. su dueño, es q no se entienda
Y llenaronse el dinero, *d. Iu.* mas que tienes zelos del.
y como este es Vizcayno, *A.* Abrasome e vuestro fuego.
que se morira adiuino, *d. Iu.* pues mira si ingrato soy,
por no dezir, esto quiero. cerrado el papel os doy,
Ros. Vete estas joyas quitando, y que vos le abrais os ruego.
que ya a quitarme comienço *Arn.* no escuso el ser descortes,
las mias, y en este lienço auisame de perdonar.
las yras amiga atando. *d. Iu.* I cede, que oспienso obligar
Mientras otra industria doy hablarte quiero despues.
con que tenga que gastar. *Lee el Papel.*
Para saber si tratado hazes el efeto que en ti he
visto, te suplico por lo que deues a Español,
vengas esta noche a la puerta del parque de Pa-

lacio, donde podras hablarme, y enttetenerte,
pero aduierte, que en sabiendo alguno de tu bo-
ca, o por tu delgracia este secreto, te ha de co-
star no menos que la vida. Doriclea.

fuerre determinacion.

d. l. ya estaras menos zeloso,

Arn, ya solo estoy temeroso.

d. lu. temes? Arn. si.

d. Iuan. porque razon?

A. estoy como el q en la guerra
del arcabuz se elpanto,
quando el plomo ardierte dio
con el companero en tierra.

Viuo de sentido ageno,
mirandole derribado,
no porq el golpe me ha dado,
mas porq he fétido el trueno.

Ay don Iuan, pues Doriclea
te quiere, y se afroja asi,
quien me ha de matar a mi
dexa que Rosaura sea.

Hame dado este papel
mil vidas, mil esperanças,
mil difuntas confianças
oy resucitan por el.

Aunque te encarga el secreto.
ya ves no le pueda auer,
que amor no le puede ser,
y mas si es amor perfeto.

Dexame a cargo tu vida,
que yo te he de acompañar,
a este secreto lugar,
donde su amor te combida.

Tu no has de ser Rey aqui,
yo soy su sangre, yo emprédo
esta conquista, y entiendo
que se emplea bien en mi.

Con casamiento, o sin el
tuya sera Doriclea.
dexa que Rosaura sea

de Arnaldo, pues viue en el.

d. lu. Quando yo no te dexiera
le vida el tenerte amor
me obligara a tu fauor,

figue, conquista, ama, espera.

Yo he de ser parte que gozes
la Princesa.

Arnald. y yo que sea
tu muger.

d. Iuan. quien?

Arnald. Doriclea.

He. hablad baxo, y no d'is bozes,
que andan por el corredor,

d. l. quierola esta noche hablar,
y tu me has de acompañar.

Arn. tienes Español valor,
mis zelos tendran secreto.

d. l. guarda secreto.

Arn. si hare,

que mientras secreto este,
tendra mi esperança efeto.

Arn. ven a comer.

d. Iuan. voy.

Hern. escucha,

he tomado aquestas joyas,
que ya vienes a mil Troyas

d. lu. es grande cantidad?

Hernand. mucha.

d. Iu. quien te las dio?

Hernand. aquella dama,
que aqueste papel me dio.

d. Iu. sabe ya lo que passò,

y que Alfonso me desama.

Hern. Rosaura se lo ha cõtado,
dixome que las vendieses,

F 2

por-

porque con ellas viuiesses
mientras estas desterrado.,
Ay diamante, que es locura
d. Iu. alomenos no ay amante,
que en ocasion semejante

tenga tan alta ventura.
Ven, que si el Rey riguroso
de su tierra me destierra,
el desdichado en su tierra
es en la agena dichoso.

IORNADA SEGVNDA:

*Entra el Rey de Leon, y los tres Canalleros que quisieron
matar a don Iuan.*

Reg. Admirable nauger. I. no te contara,
inuicto Rey, lo que verdad no fuera,
ni con menos razon me disculpara.
Cansada de matar alguna fiera,
de las que el monte que te dixe cria,
a quien mas fuerte que Atlante espera.
Entre vnos verdes arboles dormia
Rosaura bella, dando embidia al cielo,
vista al amor, y claridad al dia.
Cruzauan sendas el ameno suelo,
por vna de las quales los tres fuymos,
llamandonos el agua buelta en yelo.
Mas como en vez de descansar, leymos
la carta en que mandauas dar la muerte,
al pecho las espadas le pusimos.
Aparecio Rosaura armada y fuerte
de vn venablo, blandiendo la cuchilla,
aunque la sangre de las fieras vierte.
Nunca Diana en la rosada orilla
al Crimanto se mostrò mas bella,
o quando Luna a Endimion humilla.
Y no solo pudimos ofendella,
que puesto que su gente no llegara,
vimos todo el valor de Marte en ella.
Apartaua las hebras de la cara
para matar con los serenos ojos,
pues de rayos de amor quien se guardara?
Corto el vestido, que causara antojos

al mas elado pecho, el pie sacaua,
pequeño y grande para dar enojos.

Asi Venus lasciua se monstraui,
quando con ocasion de caça y monte,
al rapazillo Adonis enseñaua.

En fin, de todo el valle y su Orizonte
tanta gente baxo, que huyendo fuymos,
si fue a imaginarlo ya patente.

Rey. que tan bella es Rosaura. 2. no tuuimos
mayor contrario que su rostro hermoso,
como quien mira al Sol, la luz perdimos.

Rey. no fuistes conocidos? 3. fue forçoso
huyr tan presto, que ni vernos pudo.

Rey. o valor de muger marauilloso.

Hallò don Iuan el cristalino escudo
de Medusa, boluendo en piedra Atlante,
estoy de oyr las alabanças mudo.

De don Iuan que supiste? 1. que adelante
passò tuuimos enueua. 2. a Paris yua,
por vengarse de ti. **Rey.** modo arrogante.

Ver tengo Honorio essa Princeza aliuia
si perdiesse mi Reyno. 3. de que suerte,
si a tantos Reyes se ha mostrado esquiua?

Rey. Verela disfraçado, 2. **Rey** aduierte,

Rey. de mi mismo dire que lleuo cartas,
y que tratar con ella. 3. es loca y fuerte.

Y no tengo por bien que solo partas.

Rey. lleuare alguna gente de seruicio.

Honor. y alguna de secreto que repartas.

Rey. Dire en León, que al grã patrõ propicio
a la Española gente en la campaña,
por dar de agradecido justo indicio.

Vamos a visitar, y por Bretaña,
con nombre de embaxada étrar podemos,
que siempre enoja la arrogante España.

Honor. y ame pesa de auerte los estremos
de la bella Rosaura referido,
con que a tanto peligro te ofrecemos.

Rey. la culpa deste daño auéis tenido.
porque suelen entrar con mayor fuerça

las flechas del amor por el oydo.
 Pero pues ya la voluntad me fuerça,
 que es la fuerça mayor, vn ciego engaño,
 a verla, a hablarla, o a engañarla es fuerça.
 Yre sin duda, aunque me ponga al daño
 de descubrir quien soy, siendo forçoso,
 pues ha de ser alegre el desengaño.
 Y vltimamente, yo sere su esposo.
 o no aura industria en el ingeio humano,
 ni valor en vn Rey tan poderoso.
 Assi cuenta Virgilio, que el Troyano
 vio la hermosura, y la beldad de Dido,
 aprestese la gente, que es en vano
 poner freno a la mar, ni a amor oluido.

*Salen Arnaldo, don Luá de Haro, Hey
 mandillo, con habito de noche.*

d. Lu. no querria que os sintiessse.

Arn. como me puede sentir?

d. Lu. porque es velos en oyr
 quien teme, aunq el vieto cesse.

Y como a penas menea
 las hojas deste jardin,
 y llega la noche, al fin
 de la amistad que dessea.

Con el silencio quien duda
 que conozca que ay mas gēte.

Arn. brauo amador.

d. Lu. obediente.

Arn. no es peor q gente acuda,

Y que os hagan mil pedaços.

d. I. como me hã de echar T ver,
 o me podran ofender

Conde sus villanos braços.

Ar. Si es la guardano podras

d. I. Yo estoy seguro de mi.

Arn. yo bien os dexara aqui

por lo que seguro estã,

Mi timor de vuestra espada,

pero amistad tan estrecha,
 no cumple bien, si sospecha,
 con la obligacion jurada.

Sospecho que os viene mal,
 voyme, y aũque mal os viene,
 quien se va y sospecha tiene,
 es amigo desleal.

De suerte que estoy aqui,
 no, porque soy menester,
 sino por no me ofender
 con que sospecheys me fuy.

d. Lu. De que siruen los rodeos,
 las quimeras, e inuenciones,
 Arnaldo dessas razones,
 si entiendo vuestros desleos.

No procureis desfuelarme,
 que todos vuestros desuelos
 nacen de que teneis zelos
 mejor que de acompañarme.

Pensais con su ardiente llama,
 sino estais conmigo junto,
 vn punto, que en esse punto
 he de gozar vuestra dama?

Yo Conde, ha dos meses ya
 que todas las noches venga
 a este

a este punto, donde tengo
mil fauores que me da
Mi adorada Doriclea,
con cuya rara hermosura,
del mismo Sol la luz pura
me parece oscura y fea.
Estoy tan bien empleado,
que no digo yo que os puedo
assegurar desse miedo,
a Fe de Español honrado.
Pero que quando quisiera
Rosaura su dueño hazerme
Rey deste Reyno, y ponerme
del mismo Sol en su esfera.
Despreciara su valor,
puesto que tan alto es,
porque el mayor interres
desprecia vn desnudo amor.
Arn. yo estoy de vos satisfecho,
y de la Princesa tanto,
que de mi penseis me espanto
que de su Alteza sospecho
Cosa indigna de quien es,
ni estoy con migo tan mal,
que me juzgue desigual.
Iu. pues bolueis, que despues
Os contare en el estado
que traygo mi pensamiento,
pues sabed Conde, q̄ intento
encubrir este criado,
Que me trae esta rodela,
y que con señas me auisa,
si alguien esta senda pisa
de los que mi amor desuela.
Arn. porque con tanto secreto
os hable aquesta muger.
Iu. porque deue de tener
de Españoles mal concero.
Y porque Rosaura a caso
no sienta que esto es flaqueza.

Arn. si, q̄ es vn Angel su Alteza.
Iua. alargad Arnaldo el passo,
Que me inuero ya por ver
aquella hermosa señora,
por quie de embidia el aurora
se da prissa a amanecer.

Mirad, que en estos jardines
presto el Sol es aclarado,
resplandece coronado
de violetas y jazmines.

No me estorneis mi ventura.

Arn. el cielo os la de, *I.* ya espero.
fuese. *Her.* lindo majadero
Iaan. a espacio.

Hern. la noche oscura.

Iu. Todo mi bien me concede,
adoro la escuridad.
que si ay Luna o claridad,
ni sale mi Sol, ni puede.

Hern. es lechuza esta muger?
es buho? a caso es mochuelo?
q̄ a penas quiere que el cielo
pueda nuestros ojos ver.

Iua. Ay Hernando, porque auia
la otra noche seis estrellas,
entre mil nubes q̄ entre ellas
apenas su luz se via.

Con vna toca me hablò,
cubierto el rostro.

Hernand. esta loca
esta muger, que con toca
te habla, mas pienso yo,
Que quiere que la destoques,
tu eres vn lindo cobarde,
mira que amor, quando arde,
ni teme Reyes, ni Roques
Es la mas graue muger
mas melindrosa y diuina,
pintura con su cortina,
para quien la llega a ver.

F 4

Y así

Y así el que verla permite
pueden echarle vn albarda,
quando a la imagen aguarda,
que la cortina se quite.

A la que es mas recatada,
que se descubra no esperes,
álcale el velo, si quieres
saber si es viua o pintada.

Iu. ya lo intento, mas despues
temo, tiemblo, y si porsio,
luego me da vn sudor frio
de la cabeça a los pies.

Hernand. temblando sudas?

Iua. pues dudas
que esso sabe amor pintallo?

Hern. tu eres el primer caualllo,
que antes de correr te sudas.

El es vn gran desatino,
muy conforme a tu nacion.

Iu. como?

Hern. querer en Breton,
y gozar en Vizcayno.
Dexa tanta cortedad.

Iua. teme Hernãdo esta rodela,
mira que el tiempo que buela
con tanta velocidad.

No passe, sin que me auises
con la seña que he traçado,

Hern. habla, yo callo.

Iua. ten cuydado,
mira que muy quedo pises.

La Princesa detras de vn muyoba-
xo, y dentro se vea como jardin.

Rosaur. es don Iuan?

d. Iua. yo soy mi bien.

Ros. pareceme que he sentido
ruido fuera.

d. Iua. es dentro el ruido,

porque fuera no ay de quien.
Ro. No, q̃ todo està muy quieto,
y Rosaurà esta acostada.

d. Iu. yo, q̃ tropece en la espada
fue la causa de su efeto.

O el viento es, rosa querida.
que les pide a mis congoxas
albricias entre estas hojas
de tu dichosa venida.

Ros. y vos por tanto contento
aueis selas dado? *d. Iu.* si,
mis esperanças le di,
que es biẽ q̃ las goze el vieto.

A y hermosa Doriclea,
que aunque es cielo essevalor,
aguardais a que mi amor
mas alto gigante sea.

Que prueuas quereis mayores,
o que prendas mas seguras,
que siruen noches obscuras
para tan castos amores?

Si no merezco vna mano,
que importa que las estrellas
miren estas manos bellas;
ni la Luna alumbre en vaho?

Que importa disimular
de dia, quando me veis,
si de noche aun no quereis
an orosamente hablar.

Abrid, mi bien, el jardin,
donde ya el agua y las flores
murmuran nuestros amores,
hasta el mas casto jazmin.

Dadme estas manos hermosas,
tanto de mi bnca amadas,
que no estaran coloradas
de su verguena las rosas.

Yo soy aquel Español,
que va de vna en otra esfera,
aunque con alas de cera

de

de vuestra grandeza al Sol.
Y pues he llegado a tanto,
que he visto nacer su Aurora,
no me derribeys Señora
a mayor mal que mi llanto.

Ros. aunque yo, amor os ame,
y de amarme causa os di,
no por esso el ser perdi,
que de quien soy herede.
Procedo en mi justo amor
con el deuido recato,
porque amor, si crece el trato
pierde el respeto al honor.

Amad vos con aduertencia,
que no ay conquista de fama,
quando faltan en quien ama
la esperança, y la paciencia.

Tened don Iuan confiança
de que muy vuestra fere,
porque no es buena la fe,
donde falta la esperança.

Aparte.

Hern. aura algun hõbre discreto
que este amor no llame loco,
o quien se tenga en tan poco,
que quiera amar sin efeto?

De esperança y de paciencia
hablan en todo rigor,
basta que ya al negro amor
hazen casos de cõciencia,

Que ya, ni se amor con se,
a paciencia, y esperança,
no ay cosa si el viento alcança
que en mas desatino dẽ.

Que gran bachiller parece
amor en su pretension,
y en tomando possession,
como vna piedra enmudece.

O amantes, llenos de enredos,
de mençuras, de locuras,

de penas, de desuenturas,
de confusiones y miedos.
Dizen que sin alma estan,
con los sentidos en calma,
y mienten, que tienen alma,
que de palabra la dan.

Ha vida de los lacayos,
nuestro amor si que es amor,
sin interès del honor,
sin trayciones, sin desmayos.

No ay mas de que a medio dia
mi dama esta en su fregado,
y digole por vn lado:

Vente a la noche Luzia

Trae dos hermosas lonjas,
en vez de esperança y fe,
y bueluese su merce
con mas obras que lisonjas.

L leue el diablo estos amantes,
con su gusto de alfeñique,
aora bien, pique, o no pique,
arrimemos los gigantes.

Sueño me aflige, por Dios
que ha de seruir la rodela
de almohada.

Echase a dormir.

d. Iuan. solo apela
mi amor deste agrauio a vos.
Que sois la suprema sala.

Ros. digo que mañana quiero
que veias que por vos muero,
y mi amor al vuestro iguala.

Sila noche fuere obscura,
de aqueste jardin saldre,
y en esse campo estare
con vos, como este segura,
de quome auais de cumplir
lo prometido, don Iuan.

F 3

d. I. mis

d. I. mis deslucos os diran
lo que es amar y sufrir.

Entra Feliciano.

Fel. Passos que mi loco amor
con tal desafío guia,
como la que niega el dia
dara la noche mejor.

Como vere en estas rejas
la que apenas da lugar
para que puedan pasar
entre sus yerros mis quejas.

Parece que ya se enoja,
dulce señora, mi amor,
pues tal esperanza en flor
el la marchita y despoja.

De noche hablar te solia
detras de aquellas paredes,
que de regalo y mercedes
que de tu boca sentia.

Quien te me ha trocado así,
y me fuerza a que yo venga,
donde solo el ayre tenga,
que me responda por ti?

d. I. gēte suena, espera vn poco,
mi vida, y vere quien es.
no he visto gente despues
que estas soledades toco.

Mas de que son los rezelos,
que no aui endome auisado
Hernandillo en su cuyda^{do},
Arnaldo hā buuelto sus celos,

Fel. Soy yo por dicho cielos el que aora
oygo dezir a vn hombre estas razones?
come, que Doriclea a otro hombre adora
en medio de mis justas pretensiones:

Ha pecho des leal, muger tray dora,
que en ocasion de tanto mal me pones,
este es el Español rezien venido.

Y come el le ha conocido,
no me ha querido llamar.

Fel. hombre en aqueste lugar.

d. I. seays Arnaldo bien venido.

Descubrios, no os cubrays,
estareys muy vergonçoso,
de que os vea tan zeloso,
tened celos pues amais.

Que es dulce la sal de amor,
con que se comen mil gustos,
q̄ no ay plazer sin disgustos,
ni sin contrarios sabor.

Pero por Dios que venis
sin razon desconfiado,
que estoy mas enamorado
de lo que vos presumis.

Hame dicho Doriclea
que saldra mañana aqui,
si ella sale, fiad de mi
que yo la goze y possea.

Esta ya muy declarada,
llamame su vida y bien,
dixome Arnaldo tambien,
que esta Rosaura acostada.

No teneis que hazer aqui,
guardadme Arnaldo secreto
que si lo sabe, os prometo,
que no hara cosa por mi.

Yros podeis a acostar,
y si esperar me quereis,
entre estos olmos podreys,
a Dios, q̄ la bueluo a hablar.

Bueluese.

LA OCASION PERDIDA

26

y yo quien te ha adorado. y te ha seruido?
 Tan presto tanto amor, mañana quieres
 rendire el fruto que espere seis años,
 que mucho que no tengan las mugeres
 credito, si en los hombres ay engaños.
 aqui puedes aora ver quien eres.
 pues quiere Dios, que tales desengaños
 me muestre que don Iuã tu gusto ha sido,
 y yo quien te ha adorado, y te ha seruido,
 A vn Español tan pobre, que no tiene
 mas que la espada, tu grandeza humillas,
 a vn hõbre, q en desgracia de vn Rey viene
 contando al Español las marauillas
 de vn pobre que de huesped se mantiene,
 prefieres a vn Baron de tantas villas,
 haraslo por mostrar quan loca has sido,
 y yo quien te ha adorado, y te ha seruido.
 Que me podras negar, si el me lo cuenta,
 pensando que yo foy el traydor Conde,
 que es de mi sangre, y consintio mi afreça
 que secreto jamas la tierra esconde?
 quiero matarle, pues mi muerte intenta.
Ros. don Iuan mil voces dan.
d. Iua, ya fiento adonde.
F. el Cõde ha sido al fin quien me ha vëdido,
 y yo quien te ha adorado, y te ha seruido,
d. Iu. yrelo a ver, entra señora mia.
Ros. mi bien a Dios eseriue me mañana.
 y ruega a Dios que passe presto el dia.
d. Iua. Arnaldo, condicion teneis villano;
 poca nobleza arguye quien no fia
 de su amigo vna cosa que es tan llana,
 de zelos sin porque voces al viento.
 loco, aunque enamorado pensamiento.
 Ya os digo que yo adoro a Doriclea,
 que es luz de aquestos ojos, vista, y aua
 de mi aliento vital, aquien deslea
 el alma que la suya me restaura:
 sea Rosaura quanto hermosa sea, z
 que importa sino quiero yo a Rosaura,

Dori-

LA OCASION PERDIDA

Doriclea me quiere, y si ya os dixes
 que mañana la gozo, que os aflige?
 Que cantays las estrellas, y los cielos,
 si veis a Doriclea tan perdida?
 de que os matais? de que teneis desvelos?
 yo soy solo su bien, y ella es mi vida:
 Dexad Arnaldo los injustos zelos.
 que soys con vuestras manos homicida,
 porque no tiene luz el Sol que sea
 hermosa con el pie de Doriclea.
Fel. Respondere? dire quien soy? podia
 serme de mas prouecho la paciencia?
 si, pues me queda termino de vn dia,
 que ponga a todo daño resistencia:
 esto conuiene a la nobleza mia,
 no quiero auenturar con insolencia
 lo que puedo ganar, sabiendo claro,
 que es aqueste Español don Iuan de Haro.

Vase.

Como Arnaldo se va sin responderme?
 que zelos tan villanos y tan viles,
 no basta Coade entre sus brazos verme?
 aun quereys ver las cosas mas sutiles:
 buésped soy, y si pensais prenderme,
 quando por serde España me aniquiles,
 presume que he nacido Vizcayno,
 que a priessa va, y se sale del camino.
 Cosa que me engañasse, y que no fuese
 Arnaldo este hōbre, ay triste, ay noche escura,
 o lengua, a quien amando enmudecisse,
 que es hija del hablar la desventura:
 pero como es posible que no hiziesse
 señas Hernando en esta coyuntura,
 siendo en discurso de mi fiesta largos,
 en los pies grulla, y en los ojos Argos?
 Ha Hernando, Hernando, no parece,
 valame Dios, aqui quedò arrimado,
 la obscura noche apenas me le ofrece,

ropè

topè los pies, los ojos me han turbado:
tendido esta, mi mal se aumenta y crece,
sin duda que aquel hombre reboçado
me le mato tan presto, que no pudo
hazermè señas, que lo miro y dudo.

Ha pobre moço, aqui murio en Bretaña
el mejor montañes que vio Tinco,
pobre Hernandillo.

Hernand. señor.

d. Iuan. ay cosa estraña,
no estas herido?

Hernand. yo, ni aun lo desseo.

d. Iuan. pues que es aquesto?

Hernand. estaua la campaña
tan libre de enemigos,

d. Iuan. caso feo,
hasse dormado a caso?

Hernand. siempre he sido,

a quien me combidasse agradecido,
Combidome el pradillo, el sueño, el vino,
y por Dios que confieso mi pecado.

d. Iuan. mas te quisiera muerto.

Hernand. y lo imagino,
del grãde amor q̃siepre me has mostrado,
quanto a mi, yo estoy bien.

d. Iuan. que desatino.
venir de vn hombre baxo acompañado,
vn borracho tras mi.

Hernand. pues quien huuiera,
que tu requiebro y necedad sufriera.

Estas tañendo gaytas Zamoranas,
estaste aficionando con tu diosa,
con mas frio y calor que vnas quartanas,
y ella muy mentecata y melindrosa:
y quieres, madrugando las mañanas,
que sufra vuestra pratica amorosa,
antes sufriera vn tiro de cruxia.

d. Iua. sin duda que os perdi, señora mia.
O traydor, hombre vil.

Hernand. de que te assombras?

que

que ha sucedido?

d. Juan. vn hombre me ha escuchado,
por dormirte traydor.

Hernand. serian sombras
de aquellos altos arboles del prado.

d. l. sombras los hōbres q se mueñ nōbras?
ven, y calla traydor. *Hern.* esloy cansado
de venir cada noche a necedades,
que no es curar cauallos voluntades.

Estas te boucando, que no huiera
quien ya no huiera este portillo roto,
y lloras que se duerma el que te espera.

d. l. passo, señor, con menos alboroto.

Hern. poca prosa gastara, si yo fuera,
pero siempre fue cierto de mi voto,
que el soldado y amante no hazen nada
quando tienen la poluora mojada.

Vanse y entra el Rey de Leon, y sus cierto pesar que le ha dado.
Caualleros con Pinabelo. Armelinda hermana suya,
todo junto le obligo.

Rey. Esto diras a su Alteza.

Pin. al fin soys Embaxador.

Rey. a lo que digo señor
mi venida se endereça.

Este intento tiene el Rey.

Pin. no fercis mal admitido.

Rey. fuera el ser mal recebido.
contra la essencion y ley,
preeminencia deste oficio.

Pin. que mueue al Rey de Leon
dar en aquesta ocasion,
de tanta aficion indicio?

Rey. La fama de su valor,
de quien el mundo es teatro,
corriendo de Tile a Batro,
lo mas cerca hirio mejor.

Y como a tomar estado
le importune, obligue, y fuer-
su Reyno, y tãbien le esfuerce

Entra Doriclea.

Doric. Ya Rosaura se vistio
por ver la embaxada tuya.

Espera vn poco, Español
en esta sala primera.

Rey. sere noche quando espera
la luz el alua del Sol.

Doric. ve Pinabelo con el.

Rey. es mas bella que esta dama
Rosaura?

Pin. tal es su fama,
es vn sol.

Rey. Y adoro en el.

Honor. a mucho te has atreuido.

Rey. a no auer de amor vitorias,
ni fama contra el oluido.

Vanse,

Vanse, y queda Doricles.

Doric. O si se doliese el cielo
del estado de mi mal,
pues a penas tiene ygal
de quantos conoce el cielo.
O si Rosaura casada,
dexasse en esta ocasion
de don Iuan la pretension,
sobre los vientos fundada.
Que temo alguna flaqueza
côtra mi honor, pues en vano
quiere tener en la mano
el amor y la grandeza.
Que como es blanco mi honra
de furloco amor injusto,
ella ha de tener el gusto,
Y yo passar la deshonra.
Hablale por el jardin,
Y el piêsa que habla cômigo,
de dia le escriuo, y digo
mil amores a este fin.
Perdiendo las ocasiones
de mi Feliciano, y ella
de noche confirma y sella
con sus obras mis razones.
Pierdo mi bien, y desseo
librarme de tanto daño,
pero si le desengaño
en mas peligro me veo.
Que nos mandara matar
para assegurar su honor,
bien parece nuestro amor,
q es fuego, y nacio en la mar.

Entra Feliciano de camino.

Fel. Es leuantada su Alteza?

Dor. Donde bueno vas assi?

caminas?

Fel. Señora si.

Dor. que confusion, que tristeza.
Que mudança, el viento ygalas,
tu espuelas?

Fel. Por tus cautelas,
Y es poco llevar espuelas?
plegue a Dios que bastê alas.

Dor. adonde?

Fel. huyendo de ti, (sencía
Y aunque es sin causa esta au-
pido a Rosaura licencia,
si se leuanta de mi.

Que no quiera Dios, cruel,
que yo este donde te goze
vn Español.

Dor. quien conoce
mi honor, tâ mal habla en el.
Que Español me ha de gozar?

Fel. Don Iuan, vil, baxa muger.

Dor. Oye.

Fel. que quieres hazer?
que disculpa puedes dar?

Yo lo he visto, yo lo ohi,
Yo se que se concerto,
tan presente estuue yo,
como estoy, villana, aqui.

Bien se por donde os hablays,
Y a se el campo y el jardin,
Y a se que intentays mi fin,
Y que a vuestro honor le daís.

Bien pudiera con su muerte
fosslegar mi vida injusta,
pero mi proprio amor gusta
que te goze dessa suerte.

Porque qual mayor vengança
puedo yo tomar de ti,
que ver que te goze assi
por premio de tu mudança,
Quien mañana ha. de dexarte,

Ya

ya de alabarle en su tierra,
de la baxeza que encierra
la nueitra con infamarte.

Dor. pues no me dexas hablar?

Fel. que me puedes tu dezir,
pues como el ver, y el oyr
aun me quieres engañar.

Ya que me engañaſte el guſto,
dexame eſtos dos ſentidos.

Dor. tus ojos y tus oydos
mienten, Feliciano injuſto,
ay, que no te puedo hablar.
ni darte ſatisfacion.

Fel. yo he de buſcar ocasion
con que me pueda vengar.

Dor. lleuame mi bien de aqui
ſi temes eſſo.

Fel. o que bien,
a vn tiempo quieres tambien,
que dos gozemos de ti.

Tienes ſeſſo? eres aquella
que con tu boca fingida,
ayer me llamò ſu vida,
y en el dio el alma con ella.

Eres la miſma cruel,
que vi llorâdo en mis braços,
con mas enredos y lazos,
que vna yedra en vn laurel.

Eres tu aquella de quien
tengo mil firmas traydorâs,
como a vn eſt rãgero adorâs?
a vn Eſpañol quieres bien?

Dor. Bozes das?

Fel. pues no he de dallas,
antes que con el te gozes,
y no es juſto que de bozes,
pues tu las oyes y callas?

Dor. dexame entrar a pedir
licencia de reſponderte.

Fel. a quien? como? de q̃ ſuerte?

q̃ has de hazer? q̃ has de dezir?
Piedad bañada en deſden,
que me matas, y me lloras,
como a vn eſtragero adorâs?
a vn Eſpañol quieres bien?

Dor. Dame palabra que aqui
me esperarâs, Feliciano.

F. quiẽ tâto ha esperado en vano
que puede esperar de ti.

D. ya bueluo, eſperate vn poco
ſolo a Roſaura hablare.

Vaſe.

Fel. Doriclea yo eſtare,
quãdo bueluas muerto, o loco
Dexadme, dulces engaños
de amor, mirad q̃ ſoy noble,
y es verguença que ſe doble
ſu fuerça con dos engaños,
tẽblâdo eſtoy, y en los labios
el alma entre bozes tiernas,
no pueden tener las piernas
el peſo de los agrauios.

No mas, confiança loca,
yrme tengo.

Entre don Iuan.

d. I. en confuſion
me ha pueſto aquella viſion,
a gran pena me prouoca.

Niega Arnaldo, y ſi el no fue,
alguien mi ſecreto ſabe,
para que mi vida acabe
adonde mi vida hable.

O Feliciano.

Fel. o don Iuan,
verte por agujero tomo,

d. Iua. Valte?

Fel.

Fel. voyme.

d. Iuan. donde, o como?

Fel. vnos vienen, y otros van.

Voy a vn negocio secreto,
y puesa tiempo has llegado,
veras, Español honrado,
desta verdad el efeto.

Cierta cosa has de guardarme
en tanto que ausente estoy.

d. Iu. Esta palabra te doy,
seguro puedes mandarme.

Fel. Es prenda que es menester,
que a la defenſa ſe acuda,
porque es prēda que ſe muda.

d. Iu. pues quien es?

Fel. vna muger.

d. Iu. muger y mudable, quieres
que la guarde.

Fel. Bien podras.

d. Iu. Ellas ſe guardan, no mas,
q̃ no ay guarda ē las mugeres.

Fel. creo que eſtara ſigura.

d. Iu. has la gozado?

Fel. he tenido

fauores que he merecido,
no por valor, por ventura.

Los quales dexarte quiero,

que en aqueſta caxa van,
porque auſente aumentaran
el mal de que agora muero.

Aqui ay papeles fingidos,
llenos de merecimientos,
que amor todo es fingimiētos
o gozados o leydos.

Cintas veras, y cabellos,
donde quiſiera algun dia,
fuera mil almas, la mia,
para ocuparlas en ellos.

Que como amor me dio palma
de tan verdadero amante,
el menor era baſtante
para ſuſpenderme el alma,

Lee don Iuan ſus engaños,
aduiertiendo bien que ſon
proceſſos de mi aficion
en vn pleyto de ſeys años.

Y porque ſepas quien es
el dueño de aqueſtas prendas,
tābien quiero que lo entiēdas
deſte retrato que ves.

Toma, y quedate con Dios,
Y dirasle a Doriclea,
que por muchos años ſea
el gozaros oy los dos.

Vaſe.

D. Iu. Ha llegado en el mundo de improuiſo
a tal ſaſon tan fuerte deſengaño?
detente, eſpera, buelue, fueſſe: quiſo
con eſta induſtria reparar ſu daño:
con que facilidad me ha dado auifo
de ſu deſdicha, y de mi loco engaño,
ay juſtos zelos, ay muger fingida,
la pena es cierta, y la ocaſion perdida.
Eſte es el hombre que ſiguio mis paſſos,
Y por el Conde hable junto a la huerſta,

G

o bella

o bella luz, que por los cielos rasos,
eres del mal descubridora cierta:
o noche, capa vil de infames casos,
por ti todo mi bien se desconcierta,
que estando tanta gloria preuenida,
la pena es cierta. y la ocasion perdida.

O malditos papeles, o cabellos,
llenos de mil enredos, o retrato
de dueño mas mudable y facil que ellos,
en tal baxeza cabe tan mal tratos
ojos fingidos, por milagro bellos,
porque perdistes galardón ingrato,
si os he perdido perdere la vida,
la pena es cierta, y la ocasion perdida.

Entra Doriclea.

Dor. Aunque me niega licencia
de poderte hablar Rosaura,
Feliciano,

d. 1.ª. en mi presencia
le nombras? que bien restaura
tu libertad mi paciencia.

Tan ciega estas, que no ves
que soy vn hōbre q̄ engañas?

Do. q̄ dizes? *d. 1.ª.* q̄ quando estas?
gloriosa de tus hazañas,
te miras, pauon, los pies.

Desuanceras la rueda
deessa tu loca hermosura,
que con tanta infamia queda,
viendo que de tanta altura
baxar a este abismo pueda.

Do. no estaua aqui Feliciano?

d. 1. aqui estaua, y me dexò
estas prendas en la mano,
con que sin causa me dio
veneno como a tirano.

Si le amauas, si tenias
amor secreto con el,

porque conmigo fingias
porque quisiste, cruel,
doblar las desdichas miras?

*Q*uando de España llegue
los ojos pusiste en mi,
por tu culpa mi amor fue,
ni con el alma le vi,
ni con los ojos le hable.

Tu con papeles fingidos,
y de noche con engaños.
me has robado los sentidos,
dandole a beuer mil daños
al alma por los oydos.

Tu por la secreta puerta
de tu huerta, hisiste en mi
esta locura encubierta,
bien puedo dezir de ti
que me metiste en la huerta.

Que pensamiento fue el tuyo,
de hazer hazaña tan fea?
pero con esto concluyo,
eres muger, Doriclea,
a liuiandad lo atribuyo.

Aparte.

Dor. Como podre responder,
por.

porque si le defengaño
el amor se ha de saber
de la Princesa, en mi daño,
que no intenta vna muger?
Que Rosaura su flaqueza
quiera conmigo encubrir.
por no ofender su grandeza,
que ingenio para fingir
nos dio la naturaleza.

Aora bien, pues es forçoso,
quiero dar fuerza a su èredo,
que yo cobraré mi esposo,
pues libre y segura quedo,
y el engañado y quexoso.

Mi bien, mi Español querido,
yo os confieso que he tenido
a este Feliciano amor,
pero tratando mi honor
con el respeto devido.

Venistes, y quando os vi,
fue amor pintor, lienço fuy,
a Feliciano quitó,
y en su lugar os pinto,
para que vivais en mi.

No ha sido el pinzel liuiano,
por mas perfeccion le dexo,
de suerte, que Feliciano
fue deste lienço el boquexo,
y vos la postrera mano.

Prendas son que di primero
que os viesse, Español famoso
mas solo advertiros quiero,
que os las doy como zeloso,
y no como cauallero.

Despues que os vi, y os ame,
nunca mas mi bien le hable,
bien lo dize el defengaño,
mas como os pude hazer daño
si en vostro tiempo no fue?

Y desta noche a la huerta,

y no perdais ocasion,
que si vuestra dicha acierta
a que tome posesion,
ay grande gloria encubierta.
Mi dulce amor que es aquesto,
alcad los ojos, mi vida,
no estais tan triste y còpuesto,
que no es la ocasion perdida,
ni se acaba amor tan presto.

No aya mas, si me quereis,
que aquesta noche vereys
en que obligacion me estais,
quereis hablar, y no hablais,
pues hablad, que bien podeis.

d. I. Que no podras, Doriclea,
siendo ya tirano en mi,
lo que tu quisieres sea,
porque se conozca en ti
quanto sufre quien dessea.

Y quierote confesar,
que estas prendas con furor
pueden amando obligar,
mas me han doblado el amor,
que me han podido enojar.

Mira en que puesto me veo,
pues quanto me dizes creo,
aunque mas zelos me den,
que el competidor del bien
aumenta siempre el desseo.

Fuera en mi temeridad
no creer tu zelo honesto,
y de tu amor la verdad,
pues me prometes tan presto
la mayor seguridad.

Seguro quedo y contento,
de quellas prendas que hare?

Dor. darlas al fuego.

d. Iuan, no siento
que las ofenda aunque este
dentro su mismo elemento.

Y gran sacrilegio fuera,
que a tus penfamientos diera,
tan mal pago, siendo ingrato,
y era quemar tu retrato
quemar al Sol en su esfera.

Y fuera ponerle en el,
hazer su bella figura
hermosura de Luzbel,
a quien su loca hermosura
puso en fuego tan cruel.

Viua tu retrato, y viuan
estos papeles que priuan
de fuerza al fuego, y sus yelos
y como estampa de cielos
dentro del alma se escriuan.

Seguro viua en ausencia
el dueño de aquesta joya,
y aunque tu das la sentencia
yo los sacare de Troya
en ombros de mi paciencia.

Por lo qual te ruego y pido,
que me abracés, en señal,
q has de hazer lo prometido.

Dor. quien ha visto amor y qual,
ni enredo tan bien fingido.

Con estos falsos amores,
poder Rosaura me ha dado
para cintas, para flores,
para escriuir recatado,
y para honestos fauores.

Pero no ay clausula en el,
en que diga que le abraçe,
pero que hare yo por el
si muere por mi, y si nace
de mi su pena cruel.

Que no soy piedra tan dura,
que no sienta y agradezca
tan grande amor, se tan pura,
que el ver q por mi padezca
me va obligando a blandura.

O como mereceria
Rosaura vn engaño agora,
mucho o temo, lealtad mia,
q el ver q vn hombre la adora
mueue la muger mas fria.

Que bien dize lo que siente,
que verdad, que proceder
pero penfamiento tente,
que imagino soy muger,
y no aura mal que no intete.

Pero de abraçarle aqui
que ofensa el poder recibe?

Abraçanse, y sale la Princesa.

d. I. Haslo consultado? **Do.** Si,
esta es prenda donde escriue
mi amor, detente, ay de mi.
Vistonos ha la Princesa,
salte de la sala a priessa.

d. II: Turbado estoy.

Dor. Vete. **d. Iu.** a Dios. *Vase.*

Ros. Ya tan amigos los dos,
o que bien. **Do.** desto te pesa?

Tu no me tienes mandado
q esto finja? **Ro.** a fe q has dado
indicios de bien mandada,
como sabes que me agrada
q te abraçe. **Do.** si en cuydado,

Te pone ya mi intencion,
no me mãdes. **R.** que es razox
que me obedezcas es justo,
pero tampoco no gusto
que excedas la comission.

Que te tengo yo encargado?

Dor. responder, fauorecer,
escriuir, mostrar cuydado.

Ro. pues porque tienes de hazer
mas de lo que te he mãdado?

Dor. pidiome que le abraçasse,
que

que respuesta darle pude
para que no se enojasse?
pero si quieres que mude
de intento, este abraço paffe.
Que no le abraçare mas.

Ros. a infame como me engaña
tu lengua, abraço le das,
vencióte el brio de España?
perdida por el estas,

Pero que milagro ha sido
q̄ quieras quiē te ha querido?
pues quiē no me quiere quie-
tu gozas el verdadero, (ro,
yo gozo el amor fingido.

Sabes que te adora y quiere,
que mucho que tu le quieras,
quando su amor te refiere,
y que por vn hombre mueras
que por tus amores muere.

Loca he sido, fuy muger,
por no deídorar mi honor
ni dar mi amor a entender,
quise gozar sin amor,

quien me le pudo tener.
Mis gustos fueron de ciego,
que no vio lo que gozò,
al mejor sentido niego
el bien de que se priuo.
soy al fin ciego que juego.
Dadme cartas por burlarme,
si no me dizes verdad,
q̄ importaua el juego darme.
que es tuya mi libertad,
y està en tu mano ganarme.

Mas yo lo remediare,
no estes delante de mi,
Dor. aprietasme sin porque,
basta que voy por aqui,
a donde jamas pēse.

Temiendo voy que don Iuan
Aparte.

se me va en el alma entrando,
si celos y amor estan
a la voluntad llamando,
aunque no quiera entraran.

Vanse, y entra Arnaldo con el Rey, y Honorio.

Arn. Aqui el Embaxador de España viene.

Rey. dadme esos pies. *Ro.* como es razon estimo
el amor que me muestra el Rey Alfonso,
lee estas cartas, y dare respuesta.

Dale unas cartas.

Rey. bellissima muger Honorio. *Ho.* es grande
la fama de su ingenio y hermosura.

Rey. casareme con ella, no lo dudes.

Arn. el Español te mira, mas quien duda
que su Rey le ha mandado que mirasse
desde las partes de tu hermoso cuerpo,
hasta los dones de tu alma, o cielos,
que me abraço de celos, si supiera

G 3

que

que aqueste Embaxador venia a la Corte,
 le quitara la vida en el camino.

Rey. antes de agora, gran Princesa auia
 el Rey Alfonso escrito a vuestra Alteza.
 traxo las cartas vn don Iuan de Haro,
 a quien dizen que ciertos caualleros
 prendieron matar, y no ha faltado
 quien diga que de vos fue socorrido.

Ros. aqui puedo saber lo que desseo.
 quien es dō Iuan de Haro alla en España.

Rey. es señora vn honrado Cauallero,
 de los señores de Vizcaya nobles,
 gallardo en paz, y tan valiente en guerra,
 que tiemblan del los Castellanos Moros,
 del Duero al Tajo, y desde el Tajo al Betis.

Ros. que desgracia ha tenido con Alfonso?

Rey. amò a su hermana, y pretendio gozalla,
 que si se la piediera en casamiento,
 pienso que se la diera el Rey, que estima
 de don Iuan el valor. *Ros.* aguarda a fuera,
 que ya salgo Español a responderte.

Rey. ay Honorio, sin duda que responde
 que aceto el casamiento *Hon.* y si le aceta?

Rey. descubrireme, y casareme luego,
 que el amor que me entro por los oydos,
 se ha confirmado por los ojos,

Hon. entra,

que no te engañas. *Rey.* no es muy bella?

Hon. es Angel.

Vase el Rey, y Honorio.

Ros. Arnaldo, a no auer sido de mis padres
 la mayor encomienda el estimarte,
 y tener tu consejo por espejo
 de todas mis pasiones, me obligara
 el amor que te tengo, a descubrirete
 lo que apenas pensé que imaginara.
 Yo he puesto en el valor de vn Cauallero
 los ojos, Reyna soy Reyes que importan,
 no quiero Reynos gusto quiero Arnaldo.

casarme

casarme tengo con mi proprio gusto,

Aparte

Arn. Ay rezelos, oy sin duda mis desseos
hallan el fin que mi temor les niega:
yo apostare que soy a quien elige,
yo apostare que soy el que prefiere
a todas las grandezas de otros Principes,
soy natural crieme en su palacio,
conoceme, experiencia tiene en toto
lo que para el gouierno de su Reyno
puede querer del que por dueño escoge.
Señora, gran valor tu pecho muestra
en despreciar los estrangeros Reyes,
y en elegir vn cauallero pobre: (tas,
tu tienes Reynos. *R.* luego acierto. *A.* acier-
pero no me diras el venturoso
que merecio tu altos pensamientos.

Ros. ay Arnaldo, no se como lo diga.

Arn. que bien podras, q̄ nunca amor esp̄ta,
aunque en desigualdades ponga el gusto.

Ros. este noble Español, este gallardo
Español, Conde Arnaldo, este famoso
Español. *Arn.* q̄ me dizes? *Ros.* este ha sido
en quien puse los ojos. *Arn.* no prosigas,
que es desatino, y de tn Reyno afrenta.

Ros. de q̄ manera? *Arn.* como vn hōbre baxo
nos ha de gouernar? *Ros.* baxo es vn hōbre,
q̄ desprecia de vn Rey la hermana, Cōde,
y que si la quisiera se la dieran.

Arn. en su tierra serà lo que el quisiere,
pero en la nuestra. *Ros.* calla, q̄ estas loco,
luego el oro, las perlas, los diamantes
solo tienen valor adonde nacen.

Tu me has aconsejado, que procure
mi gusto, este es mi gusto.

Arn. es gusto injusto,
y si lo intentas, Caualleros tiene
Bretaña, que sabran quitar la vida
al Español, y al Rey que te pretende.

Ros. O villano, prendelde, a gente, a guarda,

G 4

manide

matalde. Como, si en mi pecho viue
don Iuan, ha de tener dueño Bretaña,
muera la embidia infame, viua España.

IORNADA TERCERA.

Salen tres alabarderos, que traen preso a Hernandillo.

- Hern.** preso a mi, porq̃ razon? **1.** a Palacio te llevamos.
1. villano, que te defiendes? **Hern.** a la horca imagine,
Hern. creo don Iuan, q̃ pretēdes **2.** quando su intēcion sepamos,
la tuya, y mi perdicion. y tal sentencia se de,
Dixele que hablasse, y viesse sobran almenas y ramos
a este Embaxador de España, en el campo que se ve.
y que no se le escondiēse, **Her.** si ramo huuiere de ser,
pues el venir a Bretaña sauco por Dios no sea,
no es posible que no fuesse, quien me mandaua entender
Sino a informar contra el en cosas de Doriclea:
a la Princesa, y no quiso que mal no causa muger?
verse vn momento con el, **Pues** por Dios que no la vi,
para que tomasse auiso aunque alli me puse en vela,
de su fortuna cruel. y el sabe que me dormi
Hombre incapaz de consejo, encima de la rodela.
matarale su porfia, hasta que su boz senti,
q̃ el mas sabio, y el mas viejo **Mejor** alla con mis bueyes
se ha de mirar cada dia buscaua a mi vida traças,
a su amigo y a su espejo. mas ya que vine a tus leyes,
2. A el no le prenden, no, quien metio a mis almohazas
a ti solo nos mando con los cetros de los Reyes?
prender Rosaura. **3.** consuelate, Español brauo,
Hernand. ay de mi, no muestres esta flaqueza
si es porque a la huerta fuy, que de vosotros alabo
que culpa le tengo yo? la vida, y la fortaleza,
Ha me criado don Iuan, **Her.** estoy de la vida al cabo
q̃ yo era vn pobre Asturiano, **Quien** se puede consolar
deuio conocer el pan. de morir desta manera,
3. Acaba necio villano. no es hōbre, es bestia, pues dar
Hern. señores adon de van. passos para vna escalera,

mas

mas los quisiera rodar.
 Ay miserable Hernandillo,
 priuauas tu con el Rey
 de Leon, quiero dezillo,
 hidalgo soy, y la ley
 me ha condenado al cuchillo.
 No he de morir en cordel,
 que yo no he sido ladron,
 antes muero por ser fiel.
 1. calla Español fanfarron
 no temas morir en el.
 2. la Princesa sale 3. aqui
 el Español le traemos.
Sale Rosaura.

Ros. es Hernandillo. *He.* yo fuy,
 dame esos pies.

Ros. sin extremos.

Hern. como faltaran en mi.

De vn rosario de coral
 son los estremos la muerte,
 pues que llego a tiempo tal,
 q me la dan, Reyna adierte
 los estremos de mi mal.

El diablo me truxo aqui,
 pero si estoy sentenciado,
 y pues Reyna como, di,
 he de morir ahorcado,
 auendote visto a ti.

Mas ya lo deuo de estar,
 pues viédote, vn Angel veo.

Ros. dexa Hernando de llorar.

Her. mi inocencia te desseo
 con este llanto abonar.

Ros. pues de ti quieres que digã
 Español, que puede ser,
 que lagrimas te fatigan.

Her. lloro porque eres muger,
 que lagrimas tanto obligan.

Ros. salios todos alla fuera
 y aguardad en esse sala.

Hern. o gran Reyna, considera,
 q amor, cielo, y tierra yguala,
 dõ luã viua, Hernãdo muera.

Matame a mi, que yo he sido
 el que la culpa he tenido,
 no mates a mi señor,
 que es hombre de mas valor
 q en toda España ha nacido.

Doriclea me mandaua
 yr a la huerta, señora,
 que el triste seguro estaua.

Ros. mas que yo te preguntaua
 me estas confesando agora.

Ay Hernando, y quan distinto
 es mi mal de tu temor
 si mis agrauios te pinto,
 veras que me ha puesto amor
 en mas ciego laberinto.

Llegate acá, y pues el cielo
 te doro para consuelo
 de mi locura y passion,
 de pobreza y discrecion.

Hern. prosigue.

Ros. cubreme vn yelo.

Adierte lo que es muger.
 ni a Semiramis, ni a Dido,
 ni a Niesalina has de ver,
 toda en mi se ha producido
 la flaqueza de su ser.

Quieres exemplo? pues mira,
 q quie su amor ha encubierto
 a hombre q a ser Rey aspira,
 a vn criado ha descubierto
 lo que a su baxeza admira.

Mira que puede fiarse
 deste nueuo entendimiento,
 pues quien por no fugar se
 callo a tu señor su intento,
 y a te viene a declararse.

Rey raste de mi flaqueza,

G 5

burla.

burlaras de nuestro ser
la loca naturaleza,
mas no despues de saber
q̄ esto importa a mi grãdeza.

Her. que no me mandas matar
por auer ydo a la huerta,
ni la rodela llevar ?

Ra. ay amigo, que estoy muerta
de diferente pesar,

Hern. dame setecientas vezes
tus pies, quiebrame esta boca
con ellos.

Ros. si tu me ofreces,
pues como a hidalgo te toca,
seruirme como encareces.

*De dezirme vna verdad,
en tu baxa callidad
pondre vn titulo.*

Hernand. señora
vn Trajano serè agora,

Ros. cielos mi amor perdonad.

Yo Hernando, despues que vi
a don Iuan, perdi mi ser,
no pienses mas de que fuy
naturalmente muger,
como muger me rendi.

Porque su conuersacion
fue sin que el lo entendiesse.
conforme a mi obligacion,
que Doriclea fingiesse,
quererle fue mi intencion.

Fingio, escriuió que le amaua,
que a Feliciano adoraua,
y amar a don Iuan fingia,
al fin le hablaua de dia,
y yo de noche le hablaua.

Que no ha sido Doriclea,
sino yo, mas ya que entiẽdo,
que el Rey de Leon dessea
darle su hermana, pretendo

que mayor prenda possea.
Que de aqueste Embaxador
he sabido su valor,
y viendo que me merece,
quiero ofrereer lo q̄ ofrece
siempre vn verdadero amor.

Rey ha de ser de Bretaña
don Iuan, y serà mi esposo,
solo impedira la hazaña.
con que ha de ser tan dichoso
estar casado en España.

Y así te mande traer,
porque tu lealtad me diga
si es la Infanta su muger
mira, Hernãdo, que te obliga
la grandeza de mi ser,

Que yo, por justo temor
de vasallos embidiosos
de don Iuan y su valor,
tiene a mis grandes zelosos,
aunque es mas grãde mi amor.

Quiero casarme en secreto,
y aun esta noche ha de ser,
mas si despues del efeto
tuniesse don Iuan muger,
y a vn Rey perudiesse el respeto

Buena por dios que daria
la Princesa de Bretaña,
pues quando la injuria mia
quisiesse azer guerra a España
mayor deshonra seria.

Dime verdad, y responde,
como hidalgo a toda ley,
si es casado, como, y donde,
q̄ quien haze a don Iuan Rey
a ti Hernando te hara Conde.

Her. mire por donde ha venido
Hernandillo a tal grandeza?
nadie aunque este mas perdido
desconfie, y Vuestra Alteza
me

me de los pies, los pies pido.
Pues siendo cierto, este día,
que esta segura la traza,
con que gozarle confía,
¿de mi humilde almo haza
me sube a tal señoría.

Nunca se caso don Iuan,
con Armefinda, por Dios.

Ros. y tambien sabes que estan
desobligados los dos.

Her. Rosaura escrito se han,
pero tomado vna mano.
de ningun modo ni fuera
posible, estado tu hermano
aduertido de manera,
que fuera su intēto en vano.

Ni le mandara matar
de ninguna suerte, quando
el la pudiera gozar.

Ros. cierto?

Her. por vida de don Hernādo,
que los mandara casar.

Vuestra Alteza este segura,
haga Rey al mejor hombre
que tiene España.

Ros. ventura
tiene dō Iuā H. no te asōbre
lo que tu Reyno procura.

Que les das vn Rey de oro,
gloria d'el honor Christiano,
temor del orgullo Moro:
y a mi, que me ves tan llano,
soy hombre de buē decoro.

No ay en mi linage ofensa,

los enuidiosos lo digan,
la almohaza es mi defēsa,
que los trabajos obligan
a lo que el hombre no piēsa.

Mil cordosos y amarillos
habitos hazen de orillos,
contra el lacayo que ves,
que puede honrar vn paues,
con diez y nueue Castillos.

Quando yo buelua a Leon,
que diran los mal nacidos
de verme Conde en Breton.

Ros. que dudan ya mis sentidos?
falsas mis sospechas son,
ha de la guarda.

Salen los tres alabarderos.

I. Señora.

Ros. cerrad en este aposento
a este Español.

Hern. pues agora
sales con esso.

Ros. al momento

Hern. esta mudança os desdora,

Con esto, quien ha de auer
que de vuestro flaco ser
tenga jamas buen conceto.

Ros. esto importa a mi secreto.

Hern. braua industria.

Ros. soy muger,

Aduertid que este cerrado,
y velalde con cuydado
toda esta noche, hasta el día.

Hern. que poco soy señoría,
por subir d' establo a estado.

*Meten a Hernando los Alabarderos, y sale
Pinabelo.*

Pin. Celio me fue a dezir que me llamaua
gran señora tu Alteza. Ros. o Pinabelo,

a que

a que oy vinieſſes aguardando eſtaua.

Aguarda vn poco oy me promete el cielo
vn grande bien, caſandome a mi guſto,
la noche oſcura tiende el negro velo.

Tales zelos me ha dado, y tal diſguſto,
ardiendoſe en el fuego, Doriclea,
y queriendo a don Iuan mas de lo juſto.

Que ya no quiero que tercera ſea,
ni que a don Iuan eſcriua, que es locura
que adore a vna muger, y otra poſſea.

Llegada es de mi bien la coyuntura,
rindo mi honor, mi penſamiento allano,
goze de la ocaſion, de ſu ventura.

Eſte papel le eſcriuo de mi mano,
en que para eſta noche le prometo
la poſſeſſion que le deſiendo en vano.

Pinabelo. *Pin. ſeñora. Roſ. con ſecreto*
daras al Eſpañol que ya conoces
eſte papel no mas, tu eres diſcreto.

Pin. mil años Reyna de tu eſpoſo gozes,
que por la ſuceſſion que en ti deſſea
tu verde edad, tu Reyno daua bozes.

Vaſe Roſaura, y ſale el Rey y Honorio.

Rey. Porque culpas Honorio lo que hize?

Honor. porque no te conozcan, y Roſaura
de verte en traje vil ſe eſcandalize.

Rey. enciende conuertido en ſutil aura
mi fuego con ſus alas vn deſſeo.
donde de amor el Fenix ſe reſtaura.

Eſte ſale a los ojos con que veo,
es dueño de la lengua con que digo
mil coſas, que yo miſmo no las creo.

Mas no por eſſo a imaginar me obligo,
que ſoy quien ſoy, que lo que no ſe eſpera
deſlumbra la verdad, Honorio amigo.

Honor. y que aguardamos ya?

Rey. que ella me quiera,
reſpondiendo a mis cartas por eſpoſo.

Honor.

Honor. si hara, si tu grandeza considera.

Llega Pinabelo al Rey, y dice.

Pin. puedote hablar, Embaxador famoso?

Rey. o Pinabelo ay nouedad alguna,
que amis cosas prometa sin dichoso?

Pinab. oy está de tu parte la fortuna,
sin duda que tu Rey goza esta diosa,
que el mundo con suspiros importuna.
Despacha vn Cauallero a la famosa
Corte da España, que este papel creo
que firma que es del Rey de Leon esposa.

Rey. el cielo escuche nuestro buen desseo,
solo ser papel fuyo basta agora,
y que sin duda lo que dizes creo,

Pin. a España lleuareis vna señora,
que no la ve mas generosa y bella
la lampara del Sol en quanto dora.

Rey. no dudes de que goze tambien ella
vn hombre yqual a su valor y partes.

Pin. siempre tengan fauorable estrella.
para leerle quiero que te apartes,
aun de mi mismo, a Dios te queda.

Rey. espera.

sin prenda de mi amor de mi te partes?
Toma aqueste diamante, que quisiere,
q fuera el Sol en luz, en precio el mundo,
y el fino engaste el oro de su esfera.

Pin. prendas de amor tienen valor profundo,
para señal de tuyo el don acepto.

Vase Pinabelo solo.

Rey. que bien aqui mis esperanças fundo,
allega Honorio, veremos el efeto
que ha hecho mi venida en esta dama.

Que para tu priuança no ay secreto.

Honor. esso dudauas de tu buena fama?

Rey. al Español el sobre escrito dice.

MONS.

Hono. Lo que tienes mejor esto te llama,
leele porque tu gusto solenize.

Abre el Rey la carta, y lee la diciendo.

Rey. Auiendo hecho informacion de quien
eres, y certificada de tu valor, no quiero que
entre los dos aya amor q̄ sea secreto, v̄e esta
noche a la huerta, que para q̄ tus embidiosos
no estoruen q̄ seas Rey de Bretaña, y m̄ma-
rido, te dare posesiõ d̄ lo q̄ es menos respe-
to del alma q̄ d̄ fide aqui te he dado. Rosaura.

Hono. Notable caso.

Rey. Espantoso.

Hono. informole de quien eras
algun Español quexoso,
de que a peligro pusieras
la vida, el Reyno, el reposo.

Que eras el Rey le han cõrado, Bella Andromeda, Ariana,
ella, viendo que has dexado Calixto, y quantas estrellas,
por verla, tu patria asì, ya tuuistes forma humana,
enamorada de ti, y vos la mejor entre ellas,
Reyno y posesiõ te ha dado. de la uniforme Diana.

Y es buẽ medio, que en Bretaña Pues amastes a Perseo,
tendran esta pretension a Iupiter a Terseo,
muchos, que ella defengaña, y al pastor Indimion
o alomenos, a trayciõ cubrid en esta ocasion
que la goze el Rey de España. vuestro resplandor Febeo.

Y por esto en esta huerta Goze yo tanta ventura,
verse contigo concierta, saca tu cabeça obscura,
porque posesiõ tomada, dulce noche destocada,
queda por fuerça casada, asì del alua rosada
y su pretension incierta. gozes el ambrosia pura.

Bien ha hecho, y ha impedido, *Hono.* poetica exclamacion,
que la embidia nos impida no ay duda, sino que baxe
lo que auemos pretendido. a tanta conjuracion.

Rey. noche, de estrellas vestida, *Rey.* vamos a mudar de trage,
fauor a tus luzes pido. sòn las feys.

Baxa de tu negro Ocaso, *Hono.* las cinco son.
saca el carro al cielo raso, *Rey.* mira que dieron denantes,
sientan tus cauallos dueño, y que ha mil siglos q̄ espero.
pica al oluido, y al sueño *Hono.* No me espanto.

Rey.

Rey. no te espantes,
que anda siempre delantero
el reloj de los amantes.

Vanse, y salen Feliciano, y el Conde Arnaldo.

Fel. Hame buelto del camino,
Arnaldo el mismo furor,
no puedo lo que imagino,
porque residiendo amor,
se concierte en desatino.

No tiene mi honor poder
para poder resistir
la injuria de vna muger,
que agrauios hazen huyr,
y zelos hazen boluer.

Salí con mil desatinos,
Arnaldo, de la ciudad,
mas estos zelos indinos
son varas de la hermandad,
que prēden por los caminos.

Son foga, aunque de cabellos,
que tira vn hombre con ellos,
la ingrata que tiene el cabo,
yerros en rostro de esclauo,
que le conocen por ellos.

Son como joya olvidada,
que al caminante forço
a boluer a la posada,
por cuya causa perdio
la mitad de la jornada.

Son agua, o sol, que detiene
la breuedad del camino,
y a quien huye, y zelos tiene,
agua que a los ojos vino,
fuego, que del alma viene.

En fin me pude boluer
del camino començado,
solo Arnaldo con saber
de don Iuan, imaginado

que oy goza desta muger.
Arn. ay Feliciano, quan lexos
vas de aquel cierto dolor,
que tiene a los dos perplexos,
zelos, no es el Sol de amor,
pero es de su luz reflexos.

Arde amor, y reberuera
en zelos su rayo ardiente,
mi mal como el vuestro fuera
pero mi mal no consiente,
ni que oluide, ni que quiera.

Asi fuera yo querido,
como vos de Doriclea,
ya el encanto se ha sabido.

Fel. que me dezis? Ar. q̃ os deslece,
perdida, y estays perdido.

Ama Rosaura a don Iuan,
Doriclea le entretiene,
si en la huerta hablando estan
es porque Rosaura viene,
y ella y las demas se van.

A feyte es deste arrebol
su flaqueza, y atropella
su honor, y assi el Español
piensa que goza la estrella,
y esta en los brazos del Sol.

Fel. es posible, o me engañais
con los zelos que teneis?

Arn. para que mas lo creays,
quiero que os desengañeis,
que ay mayor mal que pētais.

Fel. de que suerte?

Arn. oy me llamo,
y como en fin se informo
de que era don Iuan de Haro
de linage illustre y claro,
conmigo se declaro.

Que casarse pretendia
con el, me dixo. Fel. a liuiana.

Arn. y que hombre que merecia
de

de vn Rey de Leon hermana,
ferlo en Bretaña podia.

Respondile de mi amor,
de su locura olvidado,
perdi la vista y color,
porque el color demudado
muestra del alma el furor.

Que era espantosa locura,
indigna de su grandeza,
ella encendida qual pura
rosa aumentò su belleza,
quien vio furor y hermosura?

Y dixome, que tenia
Reyno, y que gusto queria,
mude otro nueuo color
entonces, que ya mi amor
sueitas las riendas corria.

Y respondi, que en Bretaña
auria mil que impidiesen
que nos gouernasse España,
dio bozes, que me prèdiessen.

Fel. a ti Conde? cosa estraña.

Ar. tièto la espada, enmudezco,
calo el sombrero, y la guarda
mirame, tiemblo, y parezco
poluora, q̃ el fuego aguarda,
si me le dan yo perezco.

Que en el punto que me vi
echar a la mar la ropa,
fer poluora pretendi,
q̃ aunque abraça a lo q̃ topa,
al fin se consume à si,

Nueuo Sançon me contemplo,
cayera, y cayera el tiemplo
en que mi vengança fundo,
para dexar en el mundo
no menos glorioso exemplo.

Fel. de que estraña variedad
se forma la confu sion,
de la vida en esta edad,

assi quantas cosas son
tienen fer y calidad.

De lo que aquel empobreze
este medra y enriqueze,
aquel enferma, este sana.
que para menguar mañana
se hincha el mar, la luna creze,

Aquellos van foflegados,
los otros viuen quexosos,
ay queridos y olvidados,
porque no huuiera dichosos,
fino huuiera desdichados.

Conde, de oyr tu tormento
nace mi gusto y contento,
perdonad esta alegria,
que yo os juro que en fer mia
presto me la lleue el viento,

Vos estauades vfano,
y yò triste, y ya la suerte
troco el azar.

Ar. Feliciano,

oy emos de dar la muerte
a aqueste Español villano.

Commigo auéis de venir,
donde al entrar de la huerta
viue Dios que ha de morir.

Fel. serà cerrar yo la puerta
que el amor me quiere abrir.

Si el no goza a Doriclea,
y ella me quiere y dessea,
dando muerte a este Español,
como Conde qaerra el Sol
que sus estrellas posea.

Ha de ser fuerça ausentarme,
ha de ser fuerça perdella,
bien podeis Conde mãdarme
lo que no fuere ofendella,
que el ofendella es matarme.

Y el amigo ha de querer
lo que es honesto, y es justo.

ATH

Arn. assi dizen que ha de ser,
y de suplicaros gulto
cosa que podeis hazer.

Fel. como?

Al oydo.

Arn. como oy.

Fel. que me place.

Arn. dais palabra.

Fel. si doy,

que no haze, ni deshaze,

que muera, o que viva oy

quien ni biẽ, ni mal me haze.

Quedad con Dios.

Vase Feliciano.

Arn. el os guarde.

Y el viue, que si no fuera,

porque el vengarme no tarde

que aqui donde estoy le diera

muerte a este infame cobarde.

La verdadera amistad

no repara en proprio bien,

quando se trata verdad,

mas no ha de faltarle quien

muestre a mis cosas lealtad.

Hablare al Conde Leonicio,

que de su amor tengo indicio

y matare al Español,

porque en poniendo su sol

haga la Luna su oficio.

Vase, y sale Doriclea, y Lucinda

villana.

Dor. Tendras Lucinda cuydado,

porque ha de venir don Iuan,

que este tu esposo acostado.

Luc. quantos en la huerta estan

han ydo esta noche al prado.

Que como vispera es

del primero dia de Mayo,

desde las dos a las tres,

hasta que despierte el rayo

del Sol las flores que ves,

Con musica adornaran

quantas puertas aqui estan

de todas las hortelanas.

Dor. esto he visto las mañanas

de san Pedro, y de san Iuan.

Lu. La de Mayo es mayor fiesta,

porque en mañana como esta

casan las moças baldias

de todas las caserías,

y anda el amor sobre apuesta.

Y antes os viene mejor,

porque entre tanto ruido

de hortelano y labrador,

no sea don Iuan sentido

si aueis de hazerle fauor.

A que hora ha de venir?

Do. vendra a las doze.

Luc. pues entre,

que bien os podeys dormir,

sin que la gente le encuentre,

y el quando el alua, salir.

Que ya estaran recogidos,

o por ventura dormidos

al pie de los altos olmos,

o sobre los verdes colmos,

de mimbre y yerua texidos,

Dor. con todo ha de ser azar

de mi pretension.

Luc. Yo quiero,

aunque no pense, baylar,

yr alla con mi pandero,

y al regozijo ayudar.

Que viniendo yo con ellos,

mas presto hare recogerlos,

y vos de vuestro Español

H goza-

gozareys, hasta que el Sol
peyne sus rubios cabellos.

Dor. hazlo mi Lucinda assi,
recoge los hortelanos,
no aya nadie por aqui,
quando el alua de sus manos
vierta el clauel y alheli.

Que mi palabra te doy
de darte vna joya.

Luc. espera,
que al prado a llamarlos voy.

Vase.

Do. quien de mi lealtad creyera
que la que esto inuenta soy?
Tanto Rosaura ha querido
que finxa, q̃ a dō Iuan quiero,
que de verle tan perdido
ha parado en verdadero
lo que comence fingido.

Quiero a don Iuan, y desseo,
que en esta ocasion que veo
gane mi amor por la mano,
perdoname Feliciano,
q̃ en mayor valor me èpleo.

Sale Feliciano.

Fel. Si amando llamarte puedo
noche, fabrica de sombras,
manto de qualquier enredo,
tu de cuyas negras sombras
pende la capa del miedo.

Mis cobardes passos guya,
puesto que te llaman ciega,
donde la esperança mia
al dulce puerto nauega

del bien que gozar solia.
Noche de luto cubierta
dame en esta verde huerta,
si es que tu poder es cierto,
a mis defengaños puerta,
y a mis esperanças puerto.
No estè pues mas ofendida
la vida, aunque honor se nõbre
ser vn Angel homicida.

Do. ay Dios, allí è visto vn hõbre,
foys vos, dō Iuan de mi vida?

Fel. la boz es de Doriclea,
don Iuan dixo, mal responde,
si a Feliciano dessea,
zelos engañan al Conde,
temo que Rosaura sea
Y no lo pudiera hazer
en ofensa de su ser:
es assi, que me engañè,
pero tratarela yo
como a mudable muger.

Oy se vera que castiga
el cielo justas mudanças.

Dor. no entrays?

Fel. a vengança obliga
su traycion: mis esperanças
cũplio amor, dulce enemiga.
Dor. entrad pues.

Fel. miro si ay gente.

Dor. no, que estàn los hortelanos
en el bosque de la fuente.

Fe. dame, señora essas manos.

Do. perdona honor, q̃ esto intènto

Tu me enseñaste, Rosaura
a amar a don Iuan. **Fe.** o fiero,
que casta Porcia, que Laura?

Do. entra. **Fe.** quiè noche creyera
lo que tu daño restaura.

Enff

Entre don Juan solo.

d. Juan. dulce tormento do el amor se via,
pues caminais al fin de mi esperanza,
las alas esforçad, que quando alcança,
con mas aliento el coraçon porfia.

Sobre los ramos desta huerta cria,
pintada paxarilla, o semejança
del Fenix de la Arabia, sin mudança,
la o bscura noche vela, y duerme el dia.

Pues llego cerca de su ilustre nido,
y como blanco azor, las vñas tiendo,
fuentes no murmureys, ni hagays ruydo,
Que si callando, a amor sus alas prendo,
entre su pico de rubies ceñido,
dexar el alma por la presa entiendo.

*Suena gran ruydo de hortolanos, con
sus instrumentos, canten
dentro.*

Las mañanicas de Abril
dulces eran de dormir.

d. Lu. ay notable confusion,
estos los villanos son,
jardineros desta huerta,
dexarles quiero la puerta
si he de perder la ocasion.

Cantan. las mañanicas de Abril
dulces eran de dormir,
y las de Mayo mejor,
si no despertara amor

*Salen todos con sus ramos y instru-
mentos.*

Be. quié ha de echar los casados?

Tor. la musica lo dira,
que ya los traygo estudiados.

d. l. ay, ay quan perdida está

la ocasion de mis cuydados,
Luc. cantalos en vos erguida,
que todos responderan.
d. l. o canalla mal nacida,
ved por quien llora don
tan alta ocasion perdida

Canta Torindo solo.

Torind. Belardo y Lucinda
casaranse?

Todos. si.

Tor. Belisa y Castolijo.

Todos. o que par gentil.

Torind. Tirteno y Diana.

Todos. Sol y Serafin.

Tor. Clarinda y Rifelo,

Todos. euano y marfil.

Tor. Siluano y Belisa.

Todos. clauel y jazmin.

Torin. Toribio y Antonia.

Todos. apio y peregril.

H 2

Tor.

Tor. Rifelo y Pascuala.

Todos. toronja y ceri.

Tor. Rebollo y Andrea.

Todos. guindas y pernil.

Tor. las mañanicas de Abril
dulces eran de dormir,
y las de Mayo mejor,
fino despertara amor.

*Asomase la Infanta en lo alto
del jardin.*

Ros. ay desdicha semejante,
que no supe esta costumbre
de aquesta gente ignorante,
o que estraña pesadumbre
se pone a mi bien delante.

Si aura venido don Iuan.

d. Iu. que he de hazer, q̄ no se vā, *Vayanse con gr̄ta, y entre Honorio,
y el Rey.*
y alli sienta a Doriclea?
que hara quien pierde y dessea
vna ocasion que le dan.

Bel. a las damas de palacio
casad tambien.

Tor. pues ya empieço.

d. Iu. ellos lo toman de espacio. *Rey.* de amor

Luc. alargad bien nl pescueço, vitoria y exemplo he sido.
q̄ es muy largo el cartapacio. *Vieneis bien puesto?*

Honor. muy bien.

Torna a cantar, y responden todos. *Rey.* Cōde los puestos recorre,
las fendas, y ve tambien
a ver la guarda en la torre.

Tor. Doriclea y don Iuan,
casaranse? *Tod.* si.

d. Iua. todo os lo perdono
si sucede assi.

Tor. Lisarda y Arnaldo.

Tod. Rosa y alheli.

Tor. Augusta y Leonicio.

Tod. Ximena y el Cid.

Tex. Laura y Feliciano.

Tod. Rosa y torongil.

Tor. Pinabelo y Celia.

Tod. almendras y anis,

Tor. el Rey y la Reyna.

Tod. san Iuan y san Gil.

Tor. tantos años viuan.

Tod. como el Rey David.

Tor. si ella se empreñare.

Tod. para vn Paladin,

Tor. tan valiente sea.

Tod. como vn puerco espin.

Tor. Santanton la alumbre.

Tod. con el su candil.

Tor. las mañanicas de Abril
dulces eran de dormir,
y las de Mayo mejor,
fino despertara amor

d. Iu. gracias a Dios q̄ se hā ydo.
voy a entrar, mas que ruydo
de gente, es este? mejor
sera esconderme.

*Ense Honorio solo. entra el Conde
Arnaldo, y Leonicio.*

Arn. Leonicio el passo deten.

Lco. como?

Arn. vn hombre he visto alli,
y casi a la puerta llega.

Leo.

Leo. eres Español.

Rey. quien niega que lo soy?

Arn. que hazes aqui?

Rey. como el fresco.

d. Iua. o gran rigor,
si es este el Embaxador,
y estos le quieren matar.

Arn. no hallauas otro lugar
para tomarle mejor.

Rey. seguí a los hortelanos,
que con ramos en las manos
yuan cantando y tañendo.

Ar. Matalde. *R.* ofendido ofedo.

Llega don Iuan.

d. I. dos para vn hōbre villanos?
Mas si Español le nombrais,
no es mucho le acometays
dos, y dos mil.

Leo. tente fiero.

Rey. ya huyen.

d. Iuan. seguirlos quiero.

Huyen, y quedes el Rey, y don Iuan.

Rey. tened hidalgo, y no os vais.

d. Iua. dexad que los mate.

Rey. huyendo

no van, que queréis.

d. Iua. matallos.

Rey. mas conoceros pretendo
que seguillos.

d. Iua. en dexallos

q̄ os hago seruicio enticado.

Rey. Español soys?

d. Iua. ueese claro

que vos lo soys.

Rey. si señor,

quien soys?

d. Iua. lo mismo reparo.

Rey. yo soy el Embaxador.

d. Iu. y yo soy don Iuā de Haro.

Rey. quien?

d. Iu. don Iuan.

Rey. valame Dios,

d. I. pues de que os espātais vos

Rey a don Iuan, quien os dixera,

q̄ aqui, y de aquesta manera

nos hallaramos los dos.

El enojo me has quitado,

que, tuue por justa ley,

de tu lealtad injuriado.

d. I. pues quien soys vos?

Rey. soy tu Rey,

no huyas.

d. Iuan. estoy turbado.

Rey. abraçame.

d. Iua. con temor

parezco ante vos, señor.

Rey. antes yo verguença tengo.

d. Iua. como vienes aqui?

Rey. vengo

forçado de vn justo amor.

Rosaura me ha conocido,

por vn papel, he venido

aquesta noche a gozalla.

d. Iu. quien pudo desengañalla?

Rey. alguien de mi gēte ha sido,

Que ser yo el Rey le diria,

y porque tuuiesse efeto,

que fuesse Bretaña mia,

cañandonos de secreto

le parecio que podria.

Y fue verdad con razon,

de q̄ ay muchos q̄ aqui tienē

esta misma pretension,

que llenos de embidia vienē

para matarme a traycion.

d. I. a ninguno conoci,

H 3

pero

pero pues permite el cielo,
señor, que llegasse aqui,
porque conozcays el zelo
con que en España os serui.

Y que alla los embidiosos
de mi virtud y valor,
y de mis hechos famosos,
para infamarme, señor,
fueron con vos poderosos.

Entrad donde la gozeys,
que mientras con ella esteis,
q̄dare en guarda a la puerta,
para vos Principe abierta,
que tan bien la mereceis.

Y no digo que Sanson,
Hector, Pirro Telamon,
quedan por vuestro reparo,
mas queda dō Iuan de Haro,
sangre del Rey de Leon.

Rey. don Iuan, si lo permitiera
el tiempo, mucho quisiera
hablar mis cosas contigo,
soy tu Rey, eres mi amigo,
ya ves que Rosaura espera.
No me puedo detener.

d. I. entrad. q̄ tiēpo ha de auer
para hablar, que es mas razō
que no perdais ocasion,
en que mas podais perder.

Rey. voy, y tu esperame aqui,

d. Iua. si hare señor.

Rey. a mi bien.

Ros. soys vos? Rey. mi señora si.

*Llegase el Rey hacia la puerta,
y baxe Rosaura.*

Ros. si os auran visto.

Rey. no ay quien.

Ros. aprecemi que senti

gente en la huerta. Rey. seria
la guarda.

Ros. los hortelanos
no os toparon? Rey. no venia
mi bien por passos tã llanos,
abridme Rosaura mia.

Ros. soys mi esposo?

Rey. vuestro esclauo.

Ros. entrad, que con esto acabo
d̄mi ammortodas las muestras,
Bretaña y yo somos vuestras.

Entre el Rey con Rosaura.

d. Iu. la resolucion alabo.

Entrose, esto si es llegar
a gozar de la ocasion,
no ay mas bien que desfeiar,
que perdella no es razon
quando se puede ganar.
Contento estoy en estremo
que tal Reyno el Rey posses.

*Entra Hernandillo perdido, y
desalentado.*

Her. q̄ ya no he d̄ hallarle temo.

d. Iua. quien va?

Hern. quien quiere que sea?
quiē escapò de horca o remo.

Quien huyò de la prision
que tuuo por tu ocasion.

d. I. Hernado, donde has estado?

Her. en vna torre encerrado.

d. I. preso? He. si. d. I. por q̄ razō?

Hern. pues he tenido ventura
oye la tuya don Iuan,
Rosaura hazerte procura
Rey de Bretaña, y te dan
tiempo, lugar, y ventura.

Coa

Con la guarda me llamo,
la historia me declaró,
su amor el verdadero,
suyo fue el papel primero,
y las joyas que te dio.
Que ella hizo a Doriclea
que te escriuiesse y fingiesse,
que te adora y te dessea,
para que no se entendiesse
de su valor cosa fea.
La que de noche has hablado,
es la Princesa, señor,
y auendose ya informado
de que te sobra valor
para ser de vn Rey cuñado.
Teha escrito vn tierno papel,
llamandote dueño en el,
y diziendo, que la puerta
tendria esta noche abierta
deste amoroso vergel.
Solo queria informarle
si eras casado en España,
para contigo casarse,

oy eres Rey de Bretaña,
que no ay mas q̃ auenturarla.
Y como dixes verdad,
jurando tu libertad,
prometio por tu afición
hazeme Conde Breton,
brindis a tu Magestad.
Ya eres Rey, esto queria
dezirte, habla, responde,
mirada mi Señoria,
q̃ biẽ pueden Rey a vn Cõde
hazer qualquier cortesía.
Que te suspendes? q̃ quieres?
sabe que nacen mil hombres
con tal ventura en mugeres,
que han tenido reales nõbres,
y tu don Iuan destos eres.
Entra, goza la ocasion,
sino es que ya la has gozado,
saca mi Condado Breton,
y a este Conde alacayado
echa tu Real bendicion.

d. Iua. Que quiso leuantarme mi fortuna
a tan alto lugar, y le he perdido,
quien nacio para pobre, que importuna
al cielo, de sus queexas ofendido?
aura persona en todo el mundo alguna,
que a tan alto lugar aya subido,
y que tan presto de tan gran cayda?
tarde se cobra la ocasion perdida.
Que subiesfen los Cesares Romanos
a la alta dignidad del cetro Augusto,
despues de tantos hechos soberanos,
ya en fin tuuieron de gozarle gusto.
mas yo engañado por amores vanos.
que consuelo tendre de mi disgusto?
si yerro de vn papel errò mi vida,
tarde se cobra la ocasion perdida.

Ay

Ay amigo, que al Rey de Leon han dado
 esse papel que para mi venia,
 que es este Embaxador, que disfraçado
 vino a robarme la ventura mia:
 aqui llegò, llamò,

Hernan. y entrò?

d. Iu. ya ha entrado.

Hern. luego no ay Magestad, ni señoria.

d. Iua. adonde? como?

Hernand. viue Dios que ha fido
 el pobre Hernando Conde mal parido.

Que aun titulo no tuue, alto, paciencia,
 yo he caydo en el limbo de los Condes.

d. I. A fortuna cruel, con que violencia
 me muestras la corona, y me la escondes,
 conociendo mi habla, y mi presençia,
 Rosaura, a otro hõbre desigual respõdes:
 parez come yo al Rey? *H.* de ningũ modo,

d. I. mis desdichas lo pueden hazer todo.

Hern. con este señor, y buelue a España.

d. I. la puerta guardaua, caso feo,
 que de baxezas haze quien se engaña.

Hern. no des bozes, señor. *d. I.* morir de sseo.

Her. pues no has podido ser Rey de Bretaña,
 seras de aqui adelante Rey de angeo

d. Iu. bien me consuelas. *Her.* y mi señoria
 es por ventura alguna niñeria?

Y es barro auer perdido el pobre Hernando
 este Condado por tan linda traça,
 y el ver el coronel de oro adornado,
 la vara del cauallo, y la almohaza.

*Entra el Conde Arnaldo, y el Almirante, Pina-
 belo, y Leoncio, y guarda con ala-
 bardas.*

Arn. Ninguno dude que la esta gozando.

Hern. gran gente suena, la rodela abraça.

d. I. ay cielos, dos milhombres juntos vienen.

Hern. huye, señor, que resistencia tienen.

d. Iua.

d. Iuan. huyr no, pero estando aqui a la mira
 vere quien es el hombre q̄ han buscado,
 Hernando entre estos olmos te retira,
Hern. mas q̄ no para en bien este Condado.
Arn. romped las puertas. *Alm.* foflegad la ira,
 que ya os mostrais Arnaldo apalsionado,
 tengamos mas respeto a la Princesa.
Arn. linda flemma por Dios, romped a priessa.

*Sale Doriclea a las boxes, y el
 ruydo.*

Dor. que es aquesto que buscais
 con tantas armas y grita.

Arn. a Rosaura Doriclea,
 Reyna de Bretaña indina,
 y al traidor, q̄ esta e sus braços
 que a vn Español que venia
 con el, ya le auemos muerto
 al pie de aquestas enzinas.

Las espaldas le guardaua,
 y tu pues lo mismo hazias,
 oy moriras, Doriclea.

Dor. Arnaldo con menos ira,
 y para que el Almirante,
 y los que a tu lado inclinas,
 conozcan q̄ te ha engañado
 mas embidia que justicia.

Sal don Iuā, que eres mi esposo
 sepan que a mi me feruias.
 que Rosaura esta inocente.

Al. vey Cōde vuestras mētiras?

Hern. como es aquello don Iuan?

d. Iua. esta muger defatina,
 fino es que ay dos como yo.

Sale Feliciano.

Fel. Caualleros, si no admira,
 las industrias en amor,

quando los zelos le incitan.

Sabed que soy Feliciano,

y que con la seña misma

que penso venir don Iuan,

hurte la fuerte a su dicha.

Yo soy, y he de fer su esposo,

perdonad, señora mia.

Dor. aytal maldad,

Fel. no es maldad,

sino amor.

Dor. estoy corrida.

Arn. ya auéis visto, caualleros,

si dize el Conde mentiras.

Todo esta bien ocupado,

ved q̄ Porcias, q̄ Artemisas.

Pin. o palacio de trayciones,

o jardin de Falerina.

O huerta mas encantada,

que la de Iason vencida.

Conde passad adelante.

Sa'e la Princesa.

Ros. que es esto, quien os anima

a tal maldad en mi casa,

gente infame, y mal nacida.

Tened las armas cobardes,

llenas de infamia y embidia,

pues tantas vezes de España

las auéis buelo rompidas.

Para vna muger, villanos,

H 5

tantos

- tantos venablos se limpian,
 tantas virgenes espadas,
 tantas luzientes cuchillas.
 Alla, donde auéis dexado
 tantas vanderas perdidas,
 vendran mejor essas armas,
 q̃ no a vuestra Reyna misma.
- Ar.** Señora. *Ros.* no respondais,
 pues ved que Scipio os guia,
 para que el veneno infame
 no derrame, que le incita.
 Yo me he casado muy bien,
 España, el mundo lo diga.
- A.** cō quié? **R.** cō dō Iuā de Aro?
 noble sangre Vizcayna.
Hombre, que el Rey de Leon
 le rogo con Armefinda,
 y de quien tiēblan los Moros
 fronterizos de Castilla.
 Ya es hecho, q̃ me quereis?
- Ar.** si es hecho, Princesa inuieta,
 Dios es quiē le dio a Bretaña
 S. Pedro se le bendiga.
Her. oyes aquello, señor?
d. I. otro don Iuan. **He.** defatinā
 estas mugeres por Dios,
 y es, que todas te querian.
 Y tantas te han de sacar,
 que alguna vieja maldita
 aura de topar contigo
- Ros.** Sal don Iuan, porq̃ este dia
 quiero que besen tu mano.
- Sale el Rey.*
- Re.** porque mi nōbre me quitas?
 desconoces me, señora?
Ros. q̃ es esto? **Rey.** ya no sabias,
 quando escriuiste el papel
 quiē era? **Ros.** yo soy perdida,
- no es dō Iuā? **Rey.** no señora.
R. pues quien te ha dado osadia
 para emprender tal maldad?
Rev. tu, Señora.
Ros. yō?
Rey. tu misma.
Ros. Pinabelo no te di
 vn papel?
Pinab. si.
Ros. y que dezia:
Pinab. al Español, no esaquēste?
Ros. no, que es don Iuan.
Dor. que desdicha.
Pin. señora la culpa tengo.
Rey. yo pense que me escriuias,
 conociendo mi valor.
Ros. quitalde luego la vida.
- Llega don Iuan.*
- d. Iu.** esso no, porque primero
 me auéis de quitar la mia,
 Que este es el Rey de Leon,
 don Alonso de Castilla,
 errando acertastes, Reyna.
Ro. si es verdad tēdrelo a dicha.
Rey. yo soy, q̃ de tu hermosura,
 quando a don Iuā defendias,
 me truxo en aqueste trage
 la fama que la publica.
 Rey soy en la noble España,
 para yguarte este dia.
 lo quisiera ser del mundo.
Ros. soy de merecerte indigna.
Dor. basta don Iuan, q̃ engañada
 soy de Feliciano.
d. Iu. oluida
 mis engaños, Doriclea,
 lo que tienes merecias.
Ros. Conde, no estais descōtēto,
- yo

yo os casare con mi prima,
Rey. y yo por mi obligacion
 a don Iuan con Armefinda.

Arn. digo que lo aceto.

d. lu. y yo,

que es justo, señor, que ospida *Hern.* gran merced
 perdon, y besé eslos pies.

N. todos de Hernãdo se oluidã,
 no ay algo que darme a mi

sobre aquella señoria?

no aura vn poco de Bretaña
 para hazer vna camisa?

Ros. si no fuisse Cõde Hernãdo,
 seras señor de dos villas.

d. lu. y aqui señado

da fin la Ocasion petdida.

COME.





COMEDIA FAMOSA
DEL GALLARDO
CATALAN, DE LOPE
de Vega Carpio.

Clauela dama.
don Remon de Moncada Conde
de Barcelona.
Enrique quarto Emperador.
Rocabruna criado.
Carpio criado.
Rodulfo cauallero.

Lotario secretario del Empera-
dor.
Altemio cana llero.
Eduardo Rey de Inglaterra.
Isabela su hija.
En paje.
Dos Moros.

IORNADA PRIMERA.

Salen Clauela, y don
Remon.

Cl. Suplico a vue. señoria
no me trate con rigor,
porque el mas indino amor
es digno de cortesía.
Dos exemplos en mi gusto
pone la fortuna airada,
vno de firmeza honrada,
y otro de rigor injusto.
Y pues del valor se alexa

■ nonstrar a muger desden,
como le puede estar bien
su ingrattud y mi quexa.
Pr ies al oluido, en presencia
de mis engaños la culpa,
come si huuiessse disculpa
en defengaños de ausencia.
Y pues ella no os obliga
a darme satisfacion,
verdad mis sospechas son.
Rem. no se Clauela q os diga.
Pues que no puede tener

YA

- vn noble mayor pesar,
 que auer de defengañar
 el amor de vna muger.
 Y aunque por no verla airada
 sea bueno mostrar firmeza,
 no puede auer mas baxeza,
 que engañarla si es honrrada.
- De Barcelona parti,**
 enamorado de vos
 a Inglaterra, y por Dios
 que grã tiẽpo el mismo fuy.
- Para aũsen cia y ocacion**
 tan alta como la infanta,
 donde fue mi dicha tanta,
 que mereci su aficion,
- Me ocuparon el sentido,**
 de fuerte que la memoria
 por el cielo de su gloria,
 puso la patria en oluido.
- A casarme al fin me esfuerça,**
 mas tuue vn competidor,
 con mas ventura que amor,
 y menos razon que fuerça.
- No por sangre ni persona,**
 mas por el nombre fue ley,
 que se auentajase vn Rey
 a vn Conde de Barcelona.
- Gozala el Rey de Bohemia,**
 que amor infame homicida
 al que esta mas cerca oluida,
 y al q̃ esta mas lexos premia.
- Pasisme a Italia corrido,**
 que a quien corre vna muger,
 el mundo suele correr,
 hasta que para en oluido.
- Passe a Roma, y a Milan,**
 vi a Napoles y a Florencia,
 a Ferrara, y a Plafencia,
 a Cicilia y su Bolcan.
- Y vi mi retrato luego**
 en su nuue, y en su llama,
 pues del yelo de mi dama,
 salen centellas de fuego.
- Con esto bolui a Marsella,**
 a Rosas, y a Barcelona,
 que alegre con mi persona,
 oy se muestra rica y bella.
- Donde no puedo negar**
 que ha templado mi dolor,
 el verme llamar señor
 desta tierra y deste mar.
- Este es Clausea el estado**
 del Conde, si soys feruida,
 no me culpeys, q̃ en mi vida
 engañe defengañado.
- Reliquias traygo en el pecho**
 de vna ingrata, podra ser
 que podays vos deshazer
 lo q̃ el tiẽpo no ha deshecho.
- Clz. señor Conde don Remon,**
 sin duda de vïo de daros
 brauo tormento el hablaros
 de mi passada aficion.
- Ya se ha echado bien de ver,**
 que el tormento os apreto,
 pues confessais lo que yo
 menos quisiera saber.
- Y mucho fue que vna loca**
 os fuesse cuerda tan fuerte,
 que os hiziesse dessa suerte
 llegar el alma a la boca.
- No nos hemos parecido,**
 porq̃ yo en vuestra partida,
 aun no he querido mi vida
 tanto como os he querido.
- Mis ojos desde que os fuystes,**
 aun no han osado mirar,
 a tanta a que fuy lugar
 donde vos los perseguiestes.
- No he llorado agenos daños.**

fino

fino ingratitudes vuestras,
de q̄ teneys tantas muestras,
como teneys defengaños.
No por otros casamientos
corria Italia con mis zelos,
pero mil mûdos, mil cielos,
con mil locos pensamiêtos.
Soys hombre, y aunq̄ tã bueno
como Moncada, soys hõbre,
que por si solo este nombre
esta de mundanças lleno.
Bien defengañada quedo,
mas no me quiero quexar,
porque no es bien comẽçar
cosa que acabar no puedo.
Vos seays muy bien venido,
que amor q̄ muere este dia,
no ha muerto la cortesia
con q̄ tan vuestra he nacido.
Si en las fiestas no me hallare
que la ciudad os hiziere.
perdonadme, q̄ pues muere
mi amor bien es que se pare.
En que luto mi acompaña
para que el pesame den,
a quien os da el parabien
de vuestra venida a España.

Vase.

Rem. Clauela, ce, mi seõora,
oyme, no os vays asì,
hola no ay vn paje aqui?

Sale Rocabrana.

Roca. de que dan bozes agora?
Ay alguna nouedad?

Rem. no es nouedad, q̄ Clauela,
e si mirara a Isabela,

que es sol de mi voluntad.
Roca. parece que va enojada?
Ro. pues que enojo puede auer,
que se ygualle a vna muger
de vn hombre defengañada.
Roca. dexa agora por tu vida
memorias sin importancia,
q̄ no ay mas triste ganancia,
que vna memoria perdida.
Atiende a ver la ciudad,
que alegre con tu presencia,
tras siete meses de ausencia,
a vn soplo de voluntad
Que riges no consideras
la famosa Barcelona,
mira esse mar que corona
de naues y de galeras.
Repara en las fiestas bellas,
que pera ti se precienien,
mira esos muros que tienen
mas luzes q̄ el cielo estrellas.
Mira con tal lindos talles,
y hermosuras soberanas,
mil damas por las ventanas,
mil galanes por las calles.
Goza entre tantas hermosas
la quẽ bien te pareciere,
que tambien el gusto quiere
principio, como otras cosas.
Rem. Rocabrana, si quissiera
este mi amor pertinaz
ser de consejos capaz.
que de consejos tuuiera.
Que puede auer q̄ me importe
si en este mar de rigor
nunca, con ser Rey amor,
tuuo consejo en su corte.
Falta consejo de Estado,
pues por amor he perdido
el estado que he tenido,

y al

y al de perdidó hellegado,
Falta consejo Real.

que no ay consejo supremo
de amor, pues apelar temo
de mi mal para mas mal.

Falta consejo de Guerra,
y es toda guerra por bien,
y el de Ordenes tambien,
pues tal deforden encierra.

Pues el de Hazienda, no entiēda
nadie hallarle en su opinion,
porque es de amor condiciō
no reparar en hazienda.

Solo tiene en su fauor,
y le admite por su yqual,
solamente a Portugal,
porque es todo dulce amor.

No me aconsejes si quieres,
porq̃ no he de hallar ni es juf-
vna muger de mi gusto (to
entre vn millon de mugeres.

Roca. pues ya casada Isabela,
y en Bohemia q̃ has de hazer?

Rem. morir.

Roca. mejor es vencer
tu amor.

Rem. como?

Roca. con cautela.

Rem. que es cautela?

Roca. entre tenerre.

Rem. con quien?

Roca. con otra.

Rem. y podre?

Roca. comiença.

Rem. o necio.

Roca. yo se,

que el gusto algusto diuierde.

Y en estando diuertido,

entra la costumbre luego,

la costūbre enciēde el fuego,

y el fuego engēdra el oluido.
El oluido en lo pasado
aumenta mas lo presente,
q̃ es muerto viuo vn ausente,
y en la memoria enterrado.

Entra vn paje.

Paje. vn cauallero Bohemio,
aunque de nacion Ingles
quiere hablarte.

Rem. ay Dios quien es?

Altenio entre.

Alt. da Cōde tus pies a Altenio.

Rem. Altenio amigo ē España!

Alt. en España, y Barcelona.

Rem. de tu salud tu persona

sin preguntar defengaña.

Vienes de Bohemia? *Alt.* si.

Re. como queda aq̃lla ingrata!

comoya casada os trata.

trataos tan mal como a mi

Adorale su marido?

mas quien duda pues que yo,

a quien tanto mal caufo,

aū no la he puestto en oluido!

Alt. que la adora.

Rem. esto pregunto.

Alt. antes no la puede ver.

Rem. como, y esto puede ser?

Alt. si Conde.

Rem. como?

Alt. es difunto.

Rem. que es difunto?

Alt. el Rey es muerto.

Rem. que dizes Altenio?

Alt. digo,

que soy a su muerte testigo.

KCS

Rem. que esso es cierto?

Roca. y como es cierto,
que es locura considera,
el querer marauillarse,
siendo vna muger, mudarse,
o porque vn hõbre se muera.

Rem. porque?

Roca. porque es natural,
no nos admira saber
que el mar nos vega a sorber
mil naues con furia y gual.

Y es biẽ q̃ la muerte assombre,
siẽdo el mar mayor del mũdo
de que anegue en su profũdo
al roto varco de vn hombre.

Rem. triste de Isabela Altenio,
que lagrimas llorara.

Alte. no muehas.

Rem. partiose ya?

Al. ya dexò el Reyno Bohemio

Rem. haze hermosa viuda?

Alte. tanto,

que a quien la ve pone espãto,
que esta mas vella viuda.

Rem. no la descõpuso el llanto?

Alte. que llanto, si se caso
forçada, y te adora a ti?

Rem. ami, pues como si ami,
por Enrique me dexò?

Dexame Altenio, no quieras,
pues conociste mi amor,
dar aumento a mi dolor,
con razones lisonjeras.

Contentese aquella ingrata
con que me ha muerto.

Alte. que agora la quieres?

Rem. tanto la adora

mi amor quãto mas me mata,

Agora de Italia llego,

y tras tanto nauegar,

no ha tenido fuerça el mar,

para consumir mi fuego,

Alte. si dessa manera estas,

hare lo que me mandò,

la Reyna.

Rem. como?

Alte. aunque yo

no lo imagine jamas,

Dixome que si te hallaua

con aquel amor passado,

te diessẽ esta.

Rem. ya aura traçado.

Dale Altenio la carta.

amor y muerte su aljaua.

Quito a Isabela la muerte.

de su amor la causa alla,

y amor matando me està

quando ella me oluida.

Roca. aduierete.

que te queexas sin saber

lo que pienso que te escriue.

Rem. como?

Roca. porque eterno viue

primero amor de muger.

Lee la carta *Remon.*

Car. ya Conde tus maldiciones
se hã cõplido e mis desdichas

R. y si esto es assi, mis dichas

nacieron de tus razones,

Murio Enrique, yo soy mia,

ya el Rey me caso y forço,

moça quedo, y assi yo

casarme esta vez querria.

Yo me parto a Ingalaterra,

donde si vienes veras,

que soy la que fuy, y podras

lleuar

llenar muger a tu tierra.
Valgame Dios que se acuerda
Isabela de mi amor.

Roc. ves q fue quexarte error.

Alta. señor Còde, no se pierda
la ocasion que se os ofrece.

Si amais la Infanta, salid
de España, a Londres partid,
que por quien es os merece.
Y si tan humilde fuera,
que no os pudiera ygualar,
amor la pudiera dar,
valor q al vuestro excediera.

Re. como partir, santos cielos,
no hallara vn Dedalo yo,
que hasta el sol q me abrasó
alas pusiera a mis zelos?

Apresta, enfila, camina.
daca espuelas Rocabrúna,
pondrelas a la fortuna,
que a tanta gloria me inclina.

Por el mar se ha de passar,
que por la Francia es rodeo,
ay plumas de mi desíco,
oy fereys velas del mar.

Perdoname ciudad mia,
que quiero otra vez dexarte,
porque no es la patria parte
adonde el hado porfia:

O que poco amor te enséno,
pues tus fiestas no recibo,
pero como soy cautiuo,
voy donde quiere mi dueño.

Altenio no te doy nada,
porque contigo me lleuas,
que es agrauiar a las nueuas
de aquella ingrata adorada,

Darte yo menos que ami.
vamos, vamos.

Roca. con sosiego,

Rem. como si todo soy fuego,
ya que mi centro perdi?

Despues que me echo Isabela
de sí, soy fuego arrojado,
como pauilo cortado,
que buelue el humo a la vela.

Ven Altenio, que esse Rey
alfin me restituyo,
muriendo, lo que me hurtó.

Alte. justa razon.

Rem. justa ley.

Roca. menester es que te acuda
con reditos.

Rem. de quien?

Roca. della,

pues se la diste donzella,
y te la ha buelto viuda.

Re. anda necio no me impidas,
que algo se ha de auenturar,
quando se quiere cobrar
préas q estan muy perdidas.

Rosa. por mi tu gusto celebra.

Rem. ganar pienso y no perder,
que no es vidrio vna muger,
que con vn golpe se quiebra.

*Entrense, y salgan el Emperador Enrique, Rodulfo
y Lotario, cavalleros Alemanos.*

Ro. No ha hecho el cielo tan hermosa dama,
su entendimiento y hermosura obligan.

Enri. así lo dize la Bohemia fama.

etia

criando lenguas que sus partes digan.

Roda. cegome el humo de su hermosallama,
y hazen, mis humildades contradigan
a la grandeza desse pensamiento,
pretendo su segundo casamiento.

Para lo qual Emperador supremo,
cō cartas de fauor que el tuyo encierra,
conquistare a su padre, a quien no temo,
por ser de Escocia Rey, y de Inglaterra,
q̄ soy tu deudo, y se holgara en estremo,
de que el mayor Monarca de la tierra
con tantas veras a pedirle acuda
para su sangre vna muger viuda.

Solo te pido abones mi persona,
y digas que tendras mucho contento
por ser yo tan cercano a tu Corona,
de que no se dilate el casamiento:
en esto mis seruicios galardona,
así te den los cielos tanto aumento,
que tres Agilas negras apartadas
los Antipodas miren coronadas.

Yo lleuo a Inglaterra vn gran tesoro,
hasta empenar mis villas y vassallos,
ricos diamantes, despreciando al oro,
q̄ aun el se siente indigno de engastallos;
y con rico jaez Christiano y Moro,
de España y Frisia veynte y seys cauallos,
que hizieran al de mas humilde yerro
Claudioano versos, y Alexandro entierro.

Lo que toca a libreas de mi gente,
dio la color el gusto, seda Italia,
Milan el corte, perlas el Oriente,
Africa plumas, y los trajes Galia;
el camino de luto honestamente,
aunque el almizcle el ambar el algalia,
dando subido olor en tierra o golfo,
diran, aquel es el galan Rodulfo.

Enri. mucho huelgo de verte apasionado,
donde tanta razon de estarlo tienes,
yo quedo de las cartas con cuydado,

si por ellas Rodulfo te detienes.

Ro. descriue al Rey mi nacimiento honrado,
que de mi casa por dos partes vienes.

Enri. vete y buelue aprestada tu partida,

Rodu. tu Imperio alargue el cielo con tu vida.

Vase.

Lota. quieres que escriua luego?

Enri. espera vn poco,

ningun hombre Lotario llamar puedes
discreto y cuerdo, sino necio y loco,
que de lo que le importa haze mercedes:
con la fama de suerte me prouoco,
aunque suspenso de escucharme quedas
a querer a Isabela que sospecho
que el dartela es sacarla de mi pecho.

Quentan notables cosas desta dama,
Rodulfo que la ha visto es buen testigo,
pues en su lengua y voz truxo la fama,
con que ha querido fer Fenix conmigo:
la perdiz o la liebre de la cama
leuanta el perro, por Rodulfo digo,
pero el açor la mata, y asì creo
que es Aguila mas alta mi desseo.

Importame la paz de Ingalaterra,
importame muger tan virtuosa,
para exemplo y gouierno de mi tierra,
que lo menos que tiene es ser hermosa,
que hare Lotario!

Lota. esse temor destierra,
pues ella se tendra por venturosa,
y el Rey de Ingalaterra por contento,
pues no alcanza mas buelo el pensamiẽto.

Que en lo que toca al pretensor, no importa,
dale fauor, y por tu parte escriue,
dile sus partes, y sus alas corta,
porque lo que le enfalça le derribe:
dile que a su fauor tu mano exorta,
y que por esso della le recibe,

y dile

y dile en otra carta. que la esperas,
del elado Danuuio en las riberas.

Embía con las cartas de creencia

Embaxador secreto, y aun discreto,
que trate tus desseos con prudencia,
hasta que tengan el deuido efeto:
con esto sin cuydado y diferencia,
quando entienda Alemania tu secreto,
tendra Isabela pues tu pecho gusta,
sobre su frente tu corona Augusta.

Enri. has atajado con tu buen discurso,
Lotario de mi amor grandes desseos,
y pues fuyste de todos el recurso
dueño te quiero hazer de mis desseos:
camina en todo con el mismo curso,
haremos vn viaje, y dos empleos
tu en obligarme, yo en muger tan bella,
pues el yr a pedirla, es yr por ella.

Hombre discreto dizes, bien te toca,
Lotario, siendo tu mi secretario,
secreto el mismo oficio te prouoca,
pues serlo es tan forçoso y necessario,
escriue en el papel, sella la boca,
y parte a Inglaterra. *Lotar.* de Lotario,
mas que de Sestion el Macedonio
puedes fiar. *Enr.* ya he visto el testimonio.

Lleuaras lo que fuere conueniente
para la calidad del caso graue,
con lo mejor de mi riqueza y gente,

Lota. tu Magestad señor el mundo sabe.

Enri. da la carta a Rodulfo mi pariente,

Lota. y si me ven las postas o en la naue?

Enri. dile que vas a cosas de la guerra,
en fin dile que vas a Inglaterra.

Vanse.

Entra Clauela de cauallero, de camino, con espada y capotillo, Carpio criado, y vn Piloto. y sera linda inuencion.

Cl. tome puerto a mi pesar
por serme contrario el vieto,
pero desde este lugar
boluerme a embarcar inteto.
aunque se embrauezca el mar.
No aura a caso vn Filipote?
Pilo. ayer se partio vna hurca,
q̃ auq̃ el mar no se alborote,
en alguna Playa Turca
puedo pensar que derrote.

Que anda el mar lleno de velas,
y sin gastar vna bala
tomaron dos carauelas,
cubriendose de vna cala,
sagrado de sus cautelas.

Y aun se dize en esta tierra,
que era gente Catalana,
que passaua a Inglaterra.

Cl. era noble?

Pilo. humilde y llana,
sin pensamiento de guerra.

Cl. Carpio. **Car.** señor.

Cl. que seria.

si el Conde el cautiuo fuese,

Car. tan encubierto venia,
que puede ser que estuuiesse
descubierto en Berueria?

Sin armas salio y sin gente,
quien duda que esta cautiuo?

Cl. quien duda que darle intete
la libertad en que viuo,
antes que viuir ausente?

Busquemos embarcacion,
porque con esta ocasion
en los enemigos demos.

Car, muy buen recado tenemos,

No basta el auer salido
de nuestra patria y ciudad,
tu con aqueste vestido,
y yo con la necedad,
de auer la tuya seguido?
No basta el atreuimiento
de dexar tu estado y casa,
por vn loco pensamiento,
trae vn hõbre q̃ el mar passa,
huyendo tu casamiento?
Contentate que has passado
el mar, que emos nauegado,
sin peligro y sin deshonra,
mira quel amor sin honra,
es vn veneno dorado,
Boluamonos desde aqui
por la Francia a Barcelona.
Cl. estas por ventura en ti?
lo que tu temõr me abona
juzgays a baxeza en mi?
No sabes que vna muger
que a quistion quieren poner
de tormento, no se muda
despues que se ve desnuda
de su primer parecer.
Pues assi yo que me siento
desnuda de aquel mi traje,
no mudare pensamiento,
por el mas fiero linage,
de pesadumbre y tormento,
Tarde tu intencion me muda,
antes vencieras mi amor,
pero ya que estoy desnuda,
en el potro del honor,
sere para siempre muda,
Sigueme, o boluete alla,
que al fin eres Castellano.
Car, buẽ premio tu amor me da
si esso de seruirte gano,

defen-

defengañado estoy ya.

Cl. tenemos los Catalanes
firmeza en nuestros intentos.

Car. quando tu montes allanes
veras en mis pensamientos
mas valor que mil *Roidanes*.

Carpio soy y de vna aldea,
de gente pobre aunq̃ hidalga,
si el mundo tu amor rodea,
no tengas miedo que salga
de lo que tu gusto sea.

Cl. pues yo tengo de seguir
al Conde.

Car. y yo acompañarte,
hasta vencerle, o morir.

Cl. para obligarme a pagarte
quiero tus braços medir.

Car. mide pues mis braços solos
que quando medir quisieras
mi se sin fraudes ni dolos,
no pudieras si tuvieras
mas braços q̃ los dos Polos.

Suena grito dentro.

Pilo. mirad si yo os engañaua,
o perros permita el cielo
se buelua la mar tan braua,
q̃ deys en su abismo y suelo,
o en essas peñas que laua.

Cl. que es esso *Piloto* amigo?

Pilo. q̃ el fiero *Turco* enemigo
a vista de tierra esta,
con los cauiuos, que ya
lloran su injusto castigo.

Vandera de paz ha puesto.

Cl. a que efeto?

Pilo. es su costumbre
traer devn puesto a otro puesto
a vender sin pesadumbre

lo que ha robado.

Cl. tan presto?

Pilo. acabado de robar,
lo buelue al mismo lugar,
y se estima y agradece.

Car. ya en vna varca parece
se acosta al margen del mar.

Hazle señas tome tierra,
sabe *Clauela* quien son

los que vana a *Ingalaterra*,
Pilo. ha de la varca, a patron,

*Vna varca se descubre y en ella vn
Turco, y dos remeros, y el Conde
y Alienio, y Rocabruna.*

Tur. buena guerra.

Pilo. buena guerra.
sal a tratar de rescate.

Tur. tres cauiuos tray go aqui,
echa la planta *Murate*.

Amur. sal tu solo.

Tur. harelo assi.

Pal. que es lo q̃ quieres q̃ trate?

Cl. dexame hablar, pues entiēde
este *Turco* el *Español*.

Tu. quien los cauiuos pretende?
bello moço.

Amur. como vn sol.

Cl. yo, si el precio no me ofende,
quantos son?

Tur. tres y bien puestos,
tan gallardos y dispuestos,
que son señores sin falta.

Cl. donde yuan?

Tur. dicen que a *Malta*,
pero son cuentos cōpuestos.
Vendolos, porque si llego
a vista del gran señor,
me los ha de tomar luego,

que

- que bien se que su valor
puede conocerle vn ciego.
- Cla.* no trayan plata y oro;
Tur. tomoles el Capitan
vn infinito tesoro.
- Cla.* y como es su nombre?
Tur. Sultan.
- Cla.* es Turco?
Cur. es Christiano y Moro.
- Cla.* con que galcones anda:
Tur. no los ves,
Cla. quantos son?
Tur. tres,
de veynte ramos por vanda.
- Cla.* estos quiero que me des.
Tur. saca tu el dinero y manda.
- Cla.* que he de darte?
Tur. mil escudos,
al peso no cercenados.
- Cla.* mercaderes soys agudos,
pesos vsays?
Tur. y afinados.
- Car.* no son baruarios.
Pilo. ni rudos.
- Cla.* ahora bien, yo te he de dar
estas dos cadenas de oro:
Tur. que pueden estas pesar?
Cla. la mitad.
- Tur.* a fe de Moro,
que no los puedo dexar.
- Cla.* porque?
Tur. porque no pudiendo,
desde a qui a la fragata
hurtar, como yo pretendo,
algo del oro, o la plata,
no hago cuenta q̃ los vendo.
- Cla.* quitar vna buelta puedes,
no ves que no estan soldadas?
T. biẽ dizes, mi ingenio excedes
cõ talle y lēguas me agradas.
- y es bien q̃ con ellos quedes,
Pero porque los rescatas?
Cl. soy mercader, trato en esto.
Tu. ya hazen señal las fragatas,
saca estos cautiuos presto,
que tres vidas tan baratas?
Amu. yran a tierra los tres?
Tur. pon los en tierra Amurate,
Rem. cielos que es esto?
Tur. el que ves,
ha dado Vuestro rescate.
Rem. danos a besar tus pies.
Tur. alça la plancha y camina,
que las fragatas se alargan.
- Vanse a embarcar los Turcos.*
- Amu.* viento corre por Dolina.
Cl. oy de vuestro biẽ se encargã
piedad humana y diuina.
De donde soys?
Rem. Catalanes
somos, y de humilde gente,
Cla. gēte humilde y tã galanes?
procedeys ingratamente.
Rem. somos señor Capitanes.
Cielo no es esta Clauela?
Cla. cielos, este no es el Cõde?
hablarele? no.
Rem. hablarele?
no, pues disfraçada esconde
su pensamiento y cautela.
Rocabruna has conocido
el alma de aquel vestido.
Roca. bien la conozco señor.
Rem. mira lo que corre amor,
quando va siguiēdo oluido.
Cla. pues Carpio que te parece?
Car. que disimules y calles.
Cl. tu ingratitud me enloquece,
pues

pues hablâdo vuestros talles
 vuestra codicia enmudece.
 Si es por no satisfazer
 lo poco que me costays,
 desde aqui os podeis boluer,
 pues que de mi no fias.
 lo que deuo de saber.
 Yo no soy Turco, ni Moro,
 que al valor de la persona
 tengo de medir el oro,
 que seas de Barcelona
 Conde, y valgas vn tesoro.
 Que seas Rey de Aragon,
 que seas en fin quien fueres,
 sola ha sido mi intencion,
 por quiẽ soy, no por quiẽ eres
 cumplir con mi obligacion.
 Que en las cosas q̃ he tratado,
 donde amor gusto deuiera
 por ser amor ser pagado,
 no sera la ves primera
 que aya salido burlado.
Rem. no sabiendo la intencion
 cõ q̃ està merced me hazias,
 temi la satisfacion,
 de vn hõbre hidalgo te fias,
 y estos dos tambien lo son.
 Yo camino a Inglaterra.
Cl. yo voy a la misma tierra,
 pagarme puedes alla.
Rem. en estas fragatas ya
 mi hazienda esse Turco ecierra
 Tendras tu para el camino?
Cl. para que alla conozcas,
 quanto a seruirte me inclino,
 aunque no lo reconozcas
 como de ti lo adiuino.
 Toma postas por la Francia,

mientras anda el mar assi.
Rem. sera de mucha importãcia
 tuyo soy, quanto perdi
 quiero tener por ganancia.
Cl. mio?
Rem. si que eres mi dueño.
Cl. como esso, ella negaras
 aunque el seruicio es peq̃ño
 a penas me pagaras,
 lo que me deues de sueño.
Rem. no son estas de las cosas
 que se pueden olvidar.
Cl. como essas q̃ ay mas forco
 suelẽ lo hõbres dexar, (las
 por otras mas venturosas.
Al. que hablan q̃ no lo entiẽdo?
Roca. yo te dire en el camino
 grandes cosas.
Rem. ya me ofendo
 del rifar de mi destino,
 y a tu piedad me ecomiẽdo.
Clau. hablas con necesidad.
Rem. siempre las obligaciones
 despiertan la voluntad.
Cl. tienes muy buenas razones,
 y el alma sin libertad,
Rem. bien dizes, que tuya es :
Clau. si lo has de negar despues
 no me en engañes por tu vida.
Carp. ea seõora.
Clau. estoy perdida,
 venid conmigo los tres,
Rem. ay de mi.
Rocab. que te desuela?
Re. que he de pagar lo q̃ deuo.
Roc. donde lleuas a Clauela?
Rem. por imposible la lleuo,
 para gozar de Ysabela.

Entrense, y salgan el Rey de Inglaterra, y Rodulfo.

Rey. Las cartas que del Cesar me has traydo
Rodulfo amigo, abonan tu persona,
aunque por si misma es mayor credito,
estuue en darte mi querida hija,
tratelo con los Grandes de mi Corte:
y lo mismo dieron por consejo,
pero en aqueste tiempo, como has visto,
llegò Lotario, secretario suyo,
con cartas bien distintas de las tuyas.

Rodul. Aunq̃ a Lotario he visto, no he caydo
Rey Eduardo en la ocasion y causas,
con q̃ ha venido de Alemania a Londres:
verdad es q̃ me han dicho, q̃ es la guerra,
y yo me he persuadido facilmente,

Rey. Rodulfo, el caso es tal que no requiere
secreto alguno, y pues esta tan cerca
de ser en toda Inglaterra publico:
yo no fiento palabras eficazes
con que dezirte el alma del suceso,
como darte la misma carta, toma,
y en ella mira lo que el Cesar dize,
y tu mismo por ella te aconseja.

Rodul. resolucion estraña.

Rey. leer la puedes
en alta voz, porque admirado quedés.

Carta.

Aunque te escriuo largaméte, abonando a la
persona y meritos de Rodulfo mi deudo, pro-
tenzor de la señor Isabela, bueluo a escriuir-
te casi desse modo, que las sagradas Infinitas
Imperiales abonen la mia para pedir lo mis-
mo, Lotario lleva orden para tratarlo,, yo
desseo dar a mi Imperio vna señora tan ala-
bada del mundo, para que como margarita
preciosa de mi Corona resplandezca en ella.

Ra. No me permitas que adelante palle,
como el Emperador pide a Isabela?

Rey. no lo ves por la carta.

Rodul. y que respondes,

Rey. tratelo con Lotario aquestos dias,
las capitulationes aduirtiendole.

Ra. quien duda que a Rodulfo le prefieres.

Rey. en esto no es razon que pongas duda,
es el Emperador la suma Alteza
a que puede llegar vn hombre humano,
y no puedo yo darle a mi Isabela,
mayor lugar de quantos tiene el mundo.

Ra. que Enrique te escriuio q me la diesses,
y el mismo dia para si la pide?

Rey. si fauor le pediste fue acertado.

Ra. porque no me dixera el pensamiento
que de pedirla por muger tenia,
ahorrandome el trabaxo del camino,
el excessiuo gasto, y el tormento,
de la esperança que he tenido en duda,

Rey. por tratar su negocio con secreto,
pues facil seria darte en su descuento
de aqueste gasto, vna ciudad, y muchas.

Rodul. no ha procedido bien, y si pudiera
vn subdito, vn vasallo, vn deudo, vn hõbre,
de salir al que es supremo. **Rey.** passo,
reportate Rodulfo no te alargues,
Enrique es mi yerno.

Rodul. plegue al cielo
que mal se logre el pensamiento suyo.
marchite vn fuerte yelo
su esperança y el contento tuyo,
y por esta cautela
no viua en paz, ni goze de Isabela.

Hagan Rey de Romanos
los Coudes, los Obispos Electores,
con armas en las manos,
y lleguen a Velgrado vencedores
los Turcos que desuela,
no viua en paz, ni goze de Isabela.

Italia se levante,
y el Pontifice santo por castigo
con censuras le espante,
de le veneno el mas priuado amigo,
de quien menos recela,
no yua en paz ni goze de Isabela.

Sus amigos Ingleses
rasguen su cetro y purpuras reales,
arrastrén los Franceses
las aguilas doradas Imperiales,
y porque mas le duela
no viua en paz, ni goze de Isabela.

Rey. que furia es esta? aguarda.

Rod. ¿he de aguardar? aguardeme la muerte,
que puesto que se tarda,
no dexare de hablar de aquesta suerte,
si el mundo me consuela,
ni viua en paz, ni goze de Isabela.

Vayase, y entre Lotario.

Lot. Casi a los ecos de Isabela llevo,
de que se va Rodulfo lamentando?

Rey. defengañele ya de que Isabela
era muger de Enrique. *Lo.* bien has hecho,
pues todo queda ya capitulado.

Rey. todo se hiziera bien si resoluiera
Isabela este caso breuemente,

Lot. pues que señor, la Reyna duda a caso
de ser Emperatriz? *Re.* no, que no es justo,
mas dize que ha tan poco que su esposo
partio del mundo que sus lenguas teme,
porque no le parece casto exemplo.

Lot. Honesto pensamiento, mas si entiende
en que la espera vn Principe tan alto,
con el supremo Imperio de la tierra,
como pueden juzgar que no le estimen.

Re. hablarla quiero, aguarda a fuera vn poco.

Vase.

Lot. aguardare para boluerme loco.

Vi por mi mal tus ojos, Isábel,
 pues auiendo de ser señora mia,
 mi noche opuse a tu sereno día,
 que alumbra el alma y la razón desvela.
 Pusé del fuerte la lealtad en vela,
 quando los rayos de tu sol temia,
 fue el daño guarda, y el temor espía.
 muro el respeto, y el peligro espuela.
 Pero que me valio que me venciste.
 siendo traydor al cielo, a Enrique ingrato,
 pues en su nombre de Alemania vengo.
 Y al fin a tal estado me truxiste,
 que esso tengo de vida que dilato
 pedir remedio del dolor que tengo.

*Entra Isabela viuda, y Clauela,
 y Carpio, como peregrinos.*

Cl. Pedi licencia de hablarte.
 que no limosna pedi,
 puesto que me ves así.

Isa. ni yo quisiera que darte.

Cl. tan pobre estás?

Isa. pobre estoy.

Lo. no diga tu Magestad,
 que esta pobre.

Isa. no es verdad,
 si lo es, que viuda soy?

No ay language mas corriente
 que dezir pobre y viuda.

Lo. language y habito muda,
 que el cielo tu vida aumente.

Mira que vienes a ser,
 en cierta verdad lo fundo,
 la mayor Reyna del mundo,
 siendo del Cesar muger
 En cuyo nombre le doy
 a este pobre peregrino
 aqueste diamante fino,
 que vale a fe de quien soy,

Dos mil ducados y mas,
 mira si eres pobre, o no.

Isa. Lotario no la doy yo,
 tu por el Cesar la das,

De quien ni yo soy muger,
 ni ha mi padre dado el si,
 ayer fuy casada, oy fuy,
 libre para no lo ser.

Agradezco que ayas dado
 limosna a aqueste Español,
 no diga que estuuvo al sol,
 en Ingalaterra elado.

Con quien, porq̃ quiero hablar,
 me dexa vn rato.

Lo. que miro?
 que adoro? porque suspiro?
 aro el viêto, y siembro el mar.

Vase.

Ca. para que has entrado aqui?
 en este traje Clauela?

Cl. para enganar a Isábel.
 del Conde me despedi,
 en el puerto le dexe

por

por dar principio a mi intêto.

Car. habla pues.

Clá. gran casamiento
deiprecias, no se porque.

Isa. yo sí, que tengo pensado
Español otro mejor.

Clá. si es de tu primero amor,
la esperança te ha engañado.

Isa. como?

Clá. porque yo he venido,
no mas que a defengañarte.

Isa. de que parte?

Clá. de su parte,
y no por desden ni oluido.
fino porque en alta mar
corrio tan cruel fortuna,
que no ay esperança alguna
de que se pueda librar.

Isa. el Conde.

Clá. el Conde.

Isa. ay de mi,
como lo sabes?

Clá. aduierte,
si quieres saber su muerte.

Isa. que me dizes?

Clá. passa assi.

Llego famosa Isabela
a la infino Barcelona,
vn Escoces que le dixo
la tragedia de tus bodas.
Recibiole con tus cartas,
y estimando tu memoria,
alguna parte de Francia
que a socorrer por la posta.
Llego a vn puerto y embarcóse
en vna naue Española,
pobre de tiros y xarcias,
y gente en la mar bifoña.
Salio con prospero viento
de la margen arenosa,

ayudando con suspiros
para que en las aguas corra.

Ya se alexauan del puerto,
y a las torres de la costa
desde alta mar parecian
de la color de las olas.

Quando a la misera naue,
que hinchadas las velas todas
como el pauon con la rueda
yua gallarda en las hondas.

Con tres galeotas cerca
Sultan de Constantinopla,
Turco temido en Italia,
y desde Palermo a Rosas.
Puso al caualllo del mar
espuelas a su derrota,
q̄ aunq̄ era el cāpo tan ancho,
juzgo la carrera angosta.

Pero calmandolo el viento,
que para tormentos sobra,
como la Garça en el ayre
para el buelo y esperolas.
Ya con los pies en las manos
de la canalla que boga,
que al fin los remos son pies
con la triste naue abordan.

Que disparando dos versos
no pudo acabar la copla,
porque vn tiro de erugia
los consonantes le toma.

La borladura y el arbol
de tal manera le corta,
que no parece possible
siendo la bala redonda.

Otra sin esta le aciertan
por vna Murca de forma,
que a la sangre como al agua
no pudo bairar la bomba.

Ya van trepando la naue
tantos Alarbes en tropa,

que

que parece que colgauan
de las xarcias las marlotas.
Vn erizo con madroños
por las coloradas ropas
parecia el Rotolino
desde la popa a la proa.
Los pilotos y criados,
los fuertes cables enroscan,
y van haziendo trinchas
de grumenas y maromas.
Ya don Reimon de Moncada
con vna acerada cota,
en vn borde resplandeze
con la gallarda persona,
Turcos a la mar derriba,
como en pintura se nota
el Arcangel S. Miguel
que a los demonios arroja.
A qual el ombro diuide,
a qual la mano le corta,
que lo mismo resistiera
quando truxera manopla,
Caen a la mar cabegas,

como por la mano tosca
del villano a tierra baxan
desde la enzina bellotas.
Pero al fin, como eran tantos,
rindiose al cabo de vn hora,
costando a los enemigos
treyn ta dias la vitoria.
Cuyos despojos y vidas
lleuo el Turco a Famagosta,
donde yo que entonces yua
de Ierusalem a Roma,
Vi meter al Conde preso
en vna escura mazmorra,
pidiendome en el camino
te contasse aqueste historia.
Prometi, como Español,
que bastaua esta fe sola,
de referirte Isabela
su tragedia lastimosa.
Ya no tienes que aguardar,
porque heridas y congojas,
tendran su cuerpo en la tierra
Dios tēga el alma en su gloria

Isabe. ay pobre Conde, Conde mal logrado.

sol de mis ojos eclipsado agora,
A flor del mundo del villano arado
puesto por tierra en su primera aurora:
o verde tronco sin fazon cortado,
o luz de España, que otros cielos dora,
muerto en fiera y desigual batalla,
a manos de vna baruara canalla.

Acabese la muerte, de que oy cierra
los ojos mas honestos y mas graues,
y el Pirata cruel, de que oy destierra,
del mundo el sol, y de la mar las naues,
del mejor Español, q̄ en paz, ni en guerra
tuuo su patria, tu tambien te alabes,
o fiera espada, que passaste el pecho,
de mil virtudes, y nobleza hecho.

No

No estaua de los cielos que yo fuesse
tu esposa, pues dos vezes lo ha impedido,
que no pudo nacer quien mereciesse
al hombre mas gallardo y bien nacido:
yo, puesto que a mi padre obedeciesse,
en admitir aquel primer marido,
no lo pensaua hazer en el segundo,
con ser el mayor Principe del mundo.

Mas ya que el cielo fenecio su vida,
no quiero ser al padre inobediente,
pues la esperança tengo ya perdida,
de que puedo gozar eternamente:
hazme vn fauor.

Cla. que puede auer que pida
tu Alteza a mi humildad, q̄ no lo intente?

I/a. Enrique de Alemania me ha pedido,
y yo he de dar el si que no he querido.

Dexa esse traje y la jornada a Roma
ve a Alemania con migo.

Cla. como sabes
que te puedo seruir?

I/a. indicios toma
el alma el fin de tus palabras graues:
podrasme dar la copa quando coma
y de mi pecho te dare las llaues,
porque hablaremos en estando asolas
de aquellas tristes naues E spañolas.

Cree que si Alemania llevar puedo
algun consuelo quando el sol se esconde,
en esta soledad, en este miedo,
eres tu solo para hablar del Conde,
y tu veras quan obligada quedo,
pues en España, o Alemania, o donde
quisieres tu, me ofrezco de casarte.

Cla. digo señora que obedezco entodo,
y porq̄ entiēdes bien q̄ hōrar me puedes,
hidalgo soy, con ascendiente Godo,
y sujeto capaz de tus mercedes.

I/a. el Rey me aguarda, ya de ningun modo
le pienso disgustar.

Cla. si me concedes
 licencia besare sus manos,
Isa. quiero
 que le hables como honrado cauallero.
 Yo dire* que en Bohemia te tenia
 en mi seruicio, y que has venido aora,
Cla. concede por tu vida, y por la mia
 en este matrimonio, gran señora,
 es el Cesar suprema Monarquía.
 y tu seras del mundo Emperadora.
Isa. viuiera el Conde y Barcelona viera
 que contra el mundo su Condesa fuera,

Vase Isabela.

Car. que has hecho? estaua loca?
Cla. esto te espanta?
Car. para aquesto en el puerto de Plemua
 dexaste el Conde, y con industria tanta?
Cla. si amor nauega la razon flutua.
 siempre negocia bien quien se adelanta,
 dame luego a vestir.
Car. de que?
Cla. de rua,
 que si Isabela al Cesar si responde,
 eternamente ha de gazarla el Conde,

Vanse con su orden.

IORNADA SEGVNDA.

Salgan Remon, y Alienio.

Al. No te agrada la ciudad? me agrada mas la beldad,
Re. es por todo extremo bella, *Al.* porque ocasion nos dexo
 pero de quien reyna en ella el amigo Catalan,

K

que

que del corsario Sultán
nuestras vidas rescato?

Re. dixo que se adelantaua
a Londres a preuenir
con que pudiesse salir
de aquel puto en q̄ yo estaua.

Prometio, que me embiaria
cauallos, joyas, vestidos,
pero son quentos fingidos,
y que ausentarfe queria.

Pues nos ha dexado vn mes,
sin carta, ropa, o dinero.

Alt. a Español y Cauallero
no es bien que culpa le des,
De mas, que si dio su hazienda
por nuestras vidas al Moro,
no es bien que de su decoro
baxeza alguna se entienda.

Rem. pues que puedo pensar yo
de q̄ no me auise, o buelua?

Alt. que de su culpa le absuelua
el dinero que falto.

Que mil hombres bien nacidos
lo muestran con el gastar,
y en no teniendo que dar
se hazen viles y encogidos,

Re. pues no me huuiera anisado
porque no me detuuiera,
y lo que vendi vendiera,
y antes huuiera llegado.

Alt. si esta enfermo?

Rem. Así lo siento,
cielos yo se la ocasion,
pues no es piedra el coraçon,
para no hazer sentimiento.

Fuese sin duda Clauela,
o se quiso adelantar,
para no verme llegar
a los ojos de Isabela.

Conozco la obligacion,

que es tanta razon tener
a tan principal muger,
mas no tiene amor razon.

Adoro a Isabela y voy
llamado para escogido.

Alt. que pienas tan diuertido?

Re. pensando en mi gloria estoy?

Ha que contento es llegar,
quando vn hōbre quiere bien
a que los braços le den
y a poder los suyos dar?

Como se merecen palmas,
por trabaxos tan estrechos,
como se aprietan los pechos,
como se entienden las almas.

Como se trueca el cuydado
en gloria, en bien los enojos,
como se rien los ojos,
de lo uisino que hā llorado.

Y mas quando viene vn hōbre,
para tomar possession
de vna larga pretension,
con tan regalado nombre.

Su marido vengo a ser,
oy gozo el bien que procuro,
cartas traygo de seguro
de que ha de ser mi muger.

Mucho tarda Rocabrana,
que fue a auisar a Isabela,
mucho temor me desuela
de mi contraria fortuna,

Si la aura podido hablar?

Alt. por donde yo le enseñe
seguro de hablarla fue,
no se en que pueda tardar.

Sale Rocabrana.

pero no es este?

Rem. que has hecho,

dote a Dios, q̄ assi has tardado
 quando me ves abrafado
 desde los ojos al pecho.
 Que te responde Isabela?
 puedo ya hablar? puedo yr
 a verla? puedo salir
 desta ansia que me desuela?
 No hablas? de que suspiras?
 que te enuelessas? que tienes?
 de que encantamientos vienes
 que con tales ojos miras?
 Mas larga tardança hiziste
 en hablar, que hazer pudieras
 en venir, aunque estuieras
 mil siglos adonde fuyste.
 Que es aquesto Rocabruna?
 habla mueueete.
Roca. no se
 por donde a tus penas de
 principio.
Rem. diziendo alguna.
Roca. entré en la plaça famosa
 del gran palacio de Londres,
 del dichado señor mio
 quanto generoso y noble.
 Y viendola tan cubierta
 de Estrangeros, pareciome
 que no lo estauan sin causa
 de tan distintas naciones.
 Mezeleme entre los corrillos,
 que hablaban del caso entóces,
 y quiso Dios que en el vno
 estauan quatro Españoles.
 Por cortesía les dixe,
 y por la patria señores,
 os ruego que me digays
 la causa deste desorden.
 Mirome el que era mas viejo,
 cortesmente, y respondiome,
 para Alemania Isabela,

oy en camino se pone.
 Partese al mar desde aqui
 con los grandes, y mejores,
 que la van acompañando,
 y le mejor de su Corte.
 Pues aque se va a Alemania?
 le dixe, y el replicome,
 a casarse con Enrique,
 Quarto Cesar deste nombre.
 Que con vna vella armada
 la aguarda, porque conoce,
 que es justo venir por quien
 no ay ojos que no la adoren.
 No ay fancias que no la ensalzén,
 no ay lēguas que no la hōren
 naciones que no la estimen,
 virtudes que no la adornen.
 Quién hizo a quesse cōcierto?
 le respondi, quando? adonde?
 ante ayer, me respondio,
 se publico con pregones.
 Y oy se parte como veys,
 donde su frente coronen
 las aguilas del Imperio,
 que buelan por todo el Orbe.
 Quedeme, como si huuiera
 visto vna sierpe en vn bosque,
 blāco el rostro, frió el pecho,
 flaco el cuerpo, los pies torpes
 Y alçandolos de la tierra,
 como si mouiera vn monte,
 camine donde la guarda
 plaça dize, y gente rompe.
 Salen varios caualleros,
 con pages de mas colores,
 que aquel aue de las Indias,
 que imita nuestras razones,
 Mil meninos, mil ancianos,
 hasta vn enano disforme,
 con mas oro, con mas perlas

K 2

que

que el alua y el sol descogen, Cobre esfuerço como pude,
 Y detras la vella Reyna, y vine a dezirte Conde,
 tragedia de tus amores, de que manera dos vezes
 en vna silla bordada, te han burlado tus fauores.
 y en los õbros de dos hõbres. Y que nuestro Catalan,
 No su diuina hermosura el de las transformaciones,
 de negro mongil compone, a pie camina a su lado,
 que es fuerça, si el sol salia, hablando a Isabela amores,
 que se ausentasse la noche. Todos le dexan lugar,
 De te la viene cubierta, y ella entre todos le escoge
 con mil galas e inuenciones, por alma de su priuança,
 aunque burlar tus desleos, puesto que nadie los oye.
 no ha sido de las menores. Si fue justo mi silencio,
 Entonces vn yelo frio suplicote me perdones,
 del cabello al pie cubriome, fortuna son y mugeres,
 que en efeto el sol salia, que se mudẽ no te assombres.
 y estamos cerca del norte.

Rem. Tendre yo bos para poder quexarme?
 derramen tantas lagrimas mis ojos,
 que pueda descansar con anegarme
 en el furioso mar de mis enojos:
 que lenguas, q̃ corrientes podran darme,
 mientras el alma dura en mis despojos,
 este viuo dolor, que al mundo puedan,
 echar del pecho las que dentro quedan?

Començara la boz, o sera el llanto,
 el que diga primero el sentimiento,
 pero como podran los ojos tanto,
 y que me importa q̃ me quexẽ al viento?
 o *Altenio*, que tu fuyste el loco en canto
 de mi desengañado pensamiento,
 que cartas me truxiste? q̃ me has dicho?

Alte. lo que el tiẽpo y el cielo hã cõtradicho,
 Tu conoces la letra de Isabela,
 como puedes dezir que te he engañado?

Rem. no quiero yo dezir que fue cautela,
 mas dime tu que he sido desdichado,
 tardeme desde España a la Rochela,

turbóse el mar del peso fatigado,
de mis desdichas, cautiuome el Moro,
perdi mil piedras, y mil joyas de oro.
Con estas dilaciones aura sido
tanta la fuerza de su padre ciego,
por ver que se le ofrezze tal marido,
que a celebrar las bodas parte luego.
Murio mi amor amanos de su oluido,
que aunque le llamã siẽpre al amor fuego
no es sino luz, q̃ ardiẽdo en su presencia,
qualquiera soplo la mato en ausencia.

Rem. podrela hablar? sera possible hablalla?

Alt. como podras, sino es donde se embarq̃?

Rem. y verla no podre?

Alte. querran sacarla

de la ciudad por el jardin del parque.

Remon. seguilla tengo y tengo de buscalla,
quando en el otro mundo desambarque,
que si passasse el agua del Leteo,
a sus puertas fere, segundo Orfeo.

Tambien vere quien tanto mal me causa,
animo coraçon, que ya es el dia,
no ay musica de bien que este sin pausa,
el dolor es compas del alegria.

Alte. perdido va por Dios.

Roca. con justa causa.

Re. Mal aya el hombre que en mugeres fia,
que se mudo Isabela?
o rabia, o zelos,
y se mudan los cielos con ser cielos.

Entrense y salga Lotario.

Lo. Antes me echare en el mar,
que aquesto pueda sufrir,
darle la mano al subir,
quitarle el guante al baxar.
No es Isabela quien sube,
sino el Español priuado,

que ha subido al sol dorado,
cubriendola como nuue.
Y pues el sol no la abraza,
ni la puede deshazer,
algo mas deue de ser,
quel copero de su casa.

K 3

Bien

Bien sera que el mar sereno
 la sirua con viento en popa
 si a ella le da la copa,
 y al Emperador veneno.
 Lindo copero llevamos
 a Alemania, viue Dios,
 si hablan secreto los dos,
 entre cortinas y ramos.
 Mejor sera camareiro,
 y podrala desnudar.

Entre Rodolfo.

Ro. Si con zelos llego al mar,
 templança imposible espero.
Acompañe mi enemiga,
 que de tan fuerte enemigo,
 hazerme fingido amigo
 el proprio daño me obliga.
Y consolado de ver,
 que la pierdo por el hombre
 de mayor titulo y nombre
 que puede el mundo tener.
Me abraza vn moço Español,
 que vn amante si es discreto
 ve el descuydo mas secreto
 como el atomo en el sol.
Darle a vn hōbre aduenedizo
 la mano, quitado el guante,
 a que Rey, a que Almirante
 tal fauor y merced hizo.
Hablar con el, suspirar,
 no se hallar punto sin el,
 regirse en todo por el,
 siempre con el caminar.
No la entiendo, mugeres
 viuda, no digo nada,
 fue casada, y no casada,
 intercendencia de vn mes.
Yo mucro, quien esta aqui?

Lota. yo que te escucho.
Ro. o Lotario,
 siēpre has de ser mi cōtrario.
Lota. nunca tu contrario fuy,
 que obedecer el vassallo
 a su Rey es justa ley.
R. yo me he vengado del Rey,
 el como yo me lo callo
L. mas antes lo has dicho a bo-
 y si primero vinieras, (26,
 pienso que desirme oyeras
 cosas mas duras y atroces.
Ro. es esso para sacarme
 lo que no fio de mi,
 mas para querer de ti
 en tanta pena ayudarme?
Y porque creas de cierto,
 o Rodulfo has de saber,
 que adoro en esta muger,
 y estoy por sus ojos muerto.
Mira si el alma te fio,
 lo qual no creas que hiziera,
 si escuchandote, no viera,
 en ti el pensamiento mio.
No pense que este mi amor,
 y esta calentura loca,
 jamas saliera a la boca
 siendo del alma el calor.
No pense dezir jamas
 este loco pensamiento,
 sino callar mi tormento,
 mientras padeciese mas.
Porque viendo que Isabela
 era muger, era honor
 del supremo Emperador
 del pensamiento apartela.
Mas viendo que fauorece
 sospechosamente a vn hōbre
 hermoso, y de escuro nōbre
 no lo sufrir me parece,

Tr

Tras aquesto me ha picado,
con no hazer caso de mi,
viendo Rodulfo que fuy
el que tanto bien le ha dado.
Yo no hize el casamiento,
y las capitulaciones?
no firme las condiciones,
y traxe el consentimiento?

A vn Español, a vn rapaz,
ha de anteponer a mi,
para quanto quiera aqui,
no soy Rodulfo capaz?

Que es esto? ¿Inglesa es esta,
que ha Enrique llevamos?

Rodul. creo,
que paga su mal desseo
la muger necia y no honesta
Yo pienso estar a la mira,
y si toca a deshonor,
dezir al Emperador
algo entre cierto y mentira.

Tu no diras algo desto?

Lo. quanto quisieres dire,
que amor como lince fue,
vio su intento deshonesto.

Alomenos vengareme
del desprecio que me haze.

Rodul. quizá de que miras nace
esse peligro que teme.

Quien de amor secteto muere
aborrecera hasta el nombre
del hōbre que mira al hōbre,
a quien ame, estime, y quiere,

No dudes que aquesto sea,
que a todos los circustantes,
quieren cegar los amantes,
y que ninguno los vea.

Y me huelgo que esta tenga
esta infamia y deshonor,
que assi del Emperador,

y de su maldad me venga.

Mas retirate, que viene
alguna gente a la mar.

Lo. querrase agora embarcar.

Ro. bien puede que tiēpo tiene.

Salgan el Conde Alenio y Ro-
cabruna.

Al. este es el puerto.

Rem. alomenos

no sera el de mi esperança,
que hasta el cielo no le alcāça
la esperança de los buenos.

Alie. aqui se quiere embarcar
la Emperatriz, Cōde amigo,
verla podras como digo,
mas no la podras hablar.
Verla pretendo y seguilla,
hasta hablarla.

Ro. ya la gente
del puerto, confusamente
cubre de la mar la orilla.

Ven Lotario, acompañemos
a esta ingrata, ya la aguarda
essa barquilla gallarda,
con pintada Popa y remos.

Que bella viene la armada,

Ro. tal poder la embia, ven.

Entranse Lotario y Rodulfo.

serà el acercarme bien?

Alie. ¿llegues no importa nada
Pues no te ha de conocer.

Rem. posible es que si me viesse,
mi rostro, no conociesse,
no me espanto que es muger.

Ya vn amante desechado
es retrato en contador,

K 4

que

- que solo tiene valor
para contar lo pasado.
Es faeta propiamente,
a la del relox se yguala,
que aunque las horas señala,
ni las passa ni las siente.
Es edificio caydo,
que a penas se determinas,
pues solo muestra ruynas
de que en algú tiêpo ha sido.
Pues yo la tengo de hablar,
mira tu como ha de ser.
Al. quiereste echar a perder?
Rem. antes me pienso ganar.
Ro. cansas la imaginacion,
señor en esso que intentas.
Rem. al amor amigo afrentas,
que estos sus efetos son.
- Sale gran acompañamiento delante,
y luego Rodulfo, y Lotario, y el
almirante de Inglaterra, y algu-
nos alabarderos. y en vna silla
de manos Isabela vestida ri-
camente, y a su lado muy
gallarda, con espada, y
capotillo, y calças
Clauela.*
- Alm.* Este es el mar gran señora
de quien, y de quâto encierra,
eres como de la tierra
dignissima Emperadora.
Aquel pequenuelo casco,
de quien te esperâ los remos,
cuyos dorados estremos
cubre el tendal de damasco.
Te ha de llevar a la armada,
entra que te llama el viento,
- y el mar de cuyo elemento
otra vez acompañada.
El Iupiter Imperial
te lleva, en cuya persona
resplandeze la corona
que te ha de hazer immortal.
Is. Almirante pues combida,
el tiempo, no ay que esperar.
Cl. buelue señora a mirar
tu armada y gente lucida.
Mira lo que puedes y eres,
mira el mar que a los pies
llega humilde, de quien es
corona de las mugeres.
Is. en fin don Iuan oy me parto.
Cl. no suspires, mira agora
que nacio en la mar señora,
la que dio al amor el arco.
Y que se ha de enamorar
del Principe que merece
ser tu esposo.
Rem. aqui se ofrece
buena ocasion de llegar.
A. yo alomenos no me atreuo.
R. mira señor lo q emprendes.
Rem. calla necio, q no entiendes
los pensamientos que lleuo.
Ro. pues todo el mundo delante
la quieres hablar?
Rem. Primero
con engaño pedir quiero
la licencia al Almirante.
Dexadme hazer, o perderme,
mal conoceys si porfia
el amor. Vue. Señoria
no deue de conocerme.
Alm. no os conozco.
Re. vn Español,
platero soy, traygo agora
a la Reyna mi señora

vn diamante como vn sol.
 Suplico a vue. Señoria,
 que se le mande enseñar,
 quiza lo querra comprar,
 y sera ventura mia.
 Que desde España he venido
 solo a este efeto.
Al. ya veys
 que se embarca, mas si aueys
 cuydado y tiempo perdido,
 No sera bien que os boluays,
 donde esta?
Rem. en aquesta caxa,
 con luz que al sol auentaja,
 si el cuerpo proporcionays.
 Que de tantas calidades,
 que le igualaran, se hiziera
 vn sol, que abrasar pudiera
 el mundo por mil edades.
Al. no le encareciste mal,
 aguarda.

Llegase ala silla con reuerencia.

Isa. que ay Almirante?
Al. vea este hermoso diamãte,
 vuestra Magestad Real.
 Que vn platero le ha traydo
 de España a este efeto solo.
Is. mostrad. *A.* y de Polo a Polo
 vnico dize que ha sido.

Abre la caxuela y saca el anillo.

Isa. valame Dios.
Cla. que te admira?
Isa. ay don Iuan, no es sin razõ
 esta justa admiracion.
Cla. como?
Isa. este diamante mira.

Cla. a que efeto?
Isa. este le di
 al Conde, pues ya se vende,
 muerto es el Conde.
Cla. esto entiende,
 quedo, lagrimas aqui?
 Esso es conforme a quien eres,
 mira que aunque seã amadas,
 amar despues de casadas
 no es de famosas mugeres.
Isa. tienes amigo razon,
 no son efetos honestos,
 pero a vezes son mas prestos
 los ojos que el coraçon.
 Ya pido el honor deuido
 a mi honor.
Cla. el te le da.
Isa. Almirante donde esta
 el que esta piedra ha traydo.
Al. llega que te quiere ver
 su Magestad. *Re.* gran señora

Llegase a la silla.

essos pies besa y adora
 esto humilde mercader.
Isa. de donde eres?
Rem. soy de España.
Isa. de que ciudad?
Rem. Barcelona.
Isa. oyo he visto tu persona,
 o todo el mundo me engaña.
R. si has visto Reyna y cõprado
 joyas de mucho valor,
 pero no es fruto de amor
 que tiene valor passado.
 En Londres, si se te acuerda,
 te di yo cierto diamante,
 por otro tan semejante,
 que me admiro que se pierda.

K 5

La

La fineza que tenia.
el valor y la apariencia,
pero ay diamãte de ausencia,
que es falso al segundo dia.

Isa. el Conde es este.

Clá. señora
procura diffimular,
Isa. de que te quise engañar
querras formar quexa agora.

Rem. no puede tu Magestad
engañar, puede olvidarfe,
y olvidandose mudarfe
de Londres a esta ciudad.

Como a España me embio
aquella esmeralda verde.
de la esperança que pierde,
quien tanto ganar penso.

*Aui*ala yo engastado
en vn oro de gran fe
que ausencia es piedra, yo se
los quilates q̃ ha tocado.

*Aui*ale dado esmalte
del rojo de mi alegría,
que como era cosa mia,
no fue milagro que falte.

Y con ella me auia puesto
en camino a Ingallaterra
fiado desde mi tierra,
en q̃ era el seruicio honesto

Tras esto me asseguraua,
yna cedula que Altenio
me dio, de q̃ fuera el premio
el mismo que yo pensaua.

Y no solo no lo ha sido,
como a Alemania te vas,
pero no espero jamas
cobrar lo que te he seruido.

Isa. amigo con mucho gusto
me serui siempre de ti,
y en formar quexas de mi,

no miras bien lo que es justo.
Quando te embie a llamar,
el dueño te quise hazer
de mis joyas, por tener
quien las supiera esmaltar,
Que el oro que me acõpaña,
aunque quilates no adquiera,
notable gracia le diera
tener esmalte de España.

La cedula fue segura,
si a tan mal tiempo llegaste,
lo que en mi mudãça hallaste,
culpa a tu poca ventura.

Que este Español que aqui ves
me conto, que prisionero
fuyste de un barnaro fiero,
no es esto verdad?

Rem. verdad es.

Isa. yo supe la historia toda,
y dudando de tu vida,
quanto mas de tu venida,
di el si desta triste boda.

Que estando desconfiada,
(llegate mas, no lo entienda
ninguno.)

De ser tu prenda.
di la palabra negada,
Que mil vezes contradixe
al Rey este casamiento,
y con gran atreuimiento
mil inobediencias dixe.

Que quieres? culpa tu suerte,
pues sabe el cielo y don Iuan,
que aqui presentes estan,
lo que me cuesta tu muerte.

Con lagrimas lo senti,
y de manera le quiero,
que le hize mi copero,
para que me hablasse en ti.

Al salir de Ingallaterra,

por

por poder me despose,
 porque a no lo estar, yo se
 que no ay valor en la tierra.

Que me apartara de ti.

Rem. a traydora, en fin muger,
 cafastete por poder,
 por poder matarme a mi,
 Esto te consiente el cielo?
 estoy por boluermelo loco,
 dare voces.

Isa. poco a poco,
 habla baxo, que recelo
 Que te quitaran la vida,

Re. y que mejor empleada.

Isa. y mi honor,

Rem. ay prenda amada,
 hallada quando perdida,

Isa. mira que parece mal,
 vete Conde.

Re. así me dexas.

Isa. ¿no es ya tiempo de quejas.

Re. ay desde ay muerte y igual?
 A casarte al fin te vas.

Isa. si te tardaste, perdona.

Rem. no boluere a Barcelona,
 no he de yr a España jamas.

Dame a besar esta mano,
 por vltima despedida.

Isa. es ofensa conocida,
 Còde de vn Cesar Christiano.

Lo que no tengo es forçoso,
 que lo niegue a tu porfia
 que esta mano ya no es mia,
 fino de Enrique mi esposo.

Al. aduierta tu Magestad
 que es tarde.

Isa. a aqueste platero
 deuia cierto dinero,
 auerigue la verdad.

Y hechos cuètas, le he mādado

que a mi tesorero acuda,
 que no he de dexar en duda
 mis deudas, mudando estado,

Dexa la silla señora,

¿la plācha en tierra aguarda.

Isa. o quāto entrar me acobarda.

el Còde, que es hōbre y llora.

Plegue a Dios me anegue el mar.

Lo. acostá, acostá patron.

Ro. lindo embuste,

Rem. mi passion,

hara otro mar con llorar.

*Toquen chirimias, al entrāse se haga
 vna salua de arcabuzeria, y es-
 ta embarcacion con gran
 magestad.*

R. Hundese el mūdo por dicha?

Al. gallardamente hazen salua,
 que bien la mar la recibe.

R. ya los pies pone en la plācha.

Al. ya en la barca los ha puesto.

R. ya comiença a herir el agua.

Al. ya tocan las chirimias.

Ro. y la recibe el armada.

Al. que de estandartes tremolan,

y que de flamulas blancas,

como culebras hondean,

al viento desde las xarejas.

R. no ha tenido el mar tal pieça

desde que le nace el nacar.

Al. braços parece que forma

con los circulos de plata.

Ro. querra en ello recebille,

o apartarse, y no tocalla.

Al. buen Conde dadme licencia

alçad buen Conde la cara,

que no puedo a compañaros,

pues ya Isabela se embarca.

Ya

Ya sabeis que yo la siruo,
 que quereis que diga, o haga,
 que en vuestro seruicio sea?
Re. nada Altenio, Altenio nada,
 dexame y vete con Dios.
Ala. Dics te de paciencia, y tãta,
 como ha menester tu pena
 Rocabruna a Dios.

Vase Altenio.

Rem. que aguarda
 esta paciencia ofendida,
 esta perdida esperanza,
 a donde vas por las hondas,
 Sirena de mis entrañas?
 Adonde vas y me dexas,
 llorando en aquesta playa,
 trocando mis desuenturas.
 dos mil historias amargas.
 Eneas se fue ofendida
 por la mar, viniendo a Italia,
 y aqui Dido dexa a Eneas,
 aunque no le dexa espada.
 A Olimpa dexò Vireno,
 Teseo dexò a Arinadna,
 y aqui Vireno y Teseo,
 a Adriadna, y a Olimpa egaña.
 Adonde lleuas a Europa,
 toro cruel de Alemania,
 para que yo venga a ser
 Partenope despenada?
 Echarme quiero tras ella.
Ro. tente señor, tente para,
 aduierte, escucha, que es esto,
 tu tienes sangre Moncada,
 Eres tu aquel q̄ en el mundo
 por tantas hazañas llaman
 el Catalan valeroso?
 eres de quien tiēbla el Asia?

Eres el que tantas vezes
 venciste tantas batallas,
 que te llama el Africano
 el Iulio Cesar de España?
 Buelue a tomar el sobrero,
 espera ponte la capa,
 esta flaqueza no estuya,
 ni digna de tus hazañas.
 Plegue a Dios dura Isabela,
 que en aquestas peñas altas
 des al traues con tu naue,
 antes que amanezca el alua.
 Plegue a los cielos q̄ el Rey
 que en duros peñascos ata,
 los viētos, rōpan las puertas,
 y como demonios salgan.
 Tu armada rabiado enuista,
 y leuantando montañas,
 y sierras d' agua hasta el cielo,
 te estrelle en estrellas tãtas.
 Rompa lastre, bodas, muras,
 cables, escotes, y tablas,
 cercene el bauples, derriue
 arbor, trinquete, y messanas.
 Por la abierta y rota quilla
 mira el sol desde la gavia,
 las arenas, y los pezes,
 como por vna ventana.
 Alla deciendas al centro,
 donde sin piedra y mortaja,
 con verde coral te cubra,
 en vez de cipres, la varca.
 O fuego, o muerte, o rabia,
 tenelda cielos, q̄ me lleua el
 R. señor d' xa estas locuras, (alma
Re. asì los hombres se engañan?
 asì se olvidan memorias?
 asì seruicios se pagan?
 Donzella te quise bien,
 enemiga, y por tu causa

serui

- serui a tu padre en la guerra, pues que ya apenas se ve.
 venci exercitos y armadas. R. pues dile, a Dios, y esto basta
 El Catalan valeroso Rem. quedate.
 los Ingleses me llamauan, Ro. esto si bien dizes,
 agora no me conocen, no digas mas.
 aunque me miran la cara. Rem. tigre Hircana.
 Y es que como tu me dexas, sierpe de Libia cruel,
 que eras sol, q̄ me alübrauas, aspid, Indio, Leon de Albania,
 miran me todos a escuras, que no te vere en mi vida,
 y así ninguno me habla. y toma aquesta palabra.
 Calada te quise bien, Sino es que a tu hōra importe,
 aunque te dexe casada, o que conuenga a tu fama.
 porq̄ entre sangre de Reyes, y essa Clauela essa fiera,
 ofenden las esperanças. que por mi mal te acōpañe,
 Viuda vine por ti, pagarme tiene algun dia
 y quando llego te casas. las nueuas de las fragatas. -
 si es liuiandad Isabela, Vete y casate enemiga,
 bien lo dizen mis desgracias. y plegue al cielo que caygas
 O fuego o muerte o rauia, en desgracia de tu esposo,
 tenelda cielos q̄ me lleuael al- que es la maldiciō mas larga.
 Ro. triste d̄ mi q̄he d̄ hazer (ma. Que yo espero que los cielos
 que muy adelante passa, me han de dar esta vengança,
 esta locura a señor? porque saben mi inocencia.
 Re. ya voy Rocabruna aguarda. Rosa. Señor, mira que te matas
 Ro. pues que quieres hazer? Rem. o fuego, o muerte, o rabia,
 Rem. quiero lleuadla cielos,
 despedirme desta ingrata, y boluedme el alma.

Vayanse, y entre el Emperador, y el Duque Carlos.

Enriq. todo esta preuenido.
Duque. todo a punto,
 espera la corona de tu frente,
Enr. si con la mia los extremos junto,
 del Antartico Polo al roxo Oriente,
 de la misma corona es el trasunto,
 esta dama famosa y excelente,
 y tanto mas preciosa me parece,
 quanto con mas virtudes la enriqueze,
 Los arcos en efeto se acabaron,

Du.

Du. todas las fiestas preuenidas quedan,
y las de aqueſte puerto ſe trocaron,
de fuerte que mañana hazer ſe puedan,
ſeys Grandes, veynte Titulos llegaron
ayer, y pueſto que es razon que exceda
a muchas ocaſiones que han paſſado,
han excedido ſua valor y eſtado.

Que pueſto que es venir al caſamiento
de vn Principe tan alto, mas ſe animan,
viendo tu enamorado penſamiento,
y aſi la Reyna y ſu virtud eſtiman.

Enri. que todos tengan general contento,
y que en el coraçon ſu nombre impriman,
eſ obligarme de diuerſos modos,
a que la ſiruan y la adoren todos

Eſtoy Carlos de fuerte con la fama,
que la viſta no hiziera tanto eſeto,
puede abraſar aqueſta mar mi llama,
y el fuego a mi elemento eſtar ſujeto:
ſepulcro de hombres, y de pezes cama,
campo de naues, y del cielo objeto.
mas finalmente mi dolor te duela,
y dexame que goze de Iſabela.

Humillate a ſus pies manſo y tranquilo,
y como eſpejo de cristal te mueltra,
con mas ſerenidad que el ſutil Nilo,
no aya Delfines, ni ſeñal ſiniestra,
y tu viento feroz contra tu eſtilo,
la armada al puerto que la eſpera adieſtra,
ſacude en Popa la tendida vela,
y dexame que goze de Iſabela.

El alma es naue, el arbol mi deſſeo,
hombre es el pecho, que el dolor deſagua,
aſtil mi pena, mi cuydado el treo.
tiros amor, con mil ſuſpiros fragua,
o amor pues ſabes mi dichoſo empleo,
por eſſas ſierras, y montañas de agua
abre camino al eſquadron que buela,
y dexame que goze de Iſabela.

*Gran salua, y desembarcacion con Ve. abalos vienen ay.
chirimias y escopetas.*

*Los otros dos músicos, y Siluio, y Li-
jardo.*

Du. que salua es esta?

ya el armada llega,
albricias, valas lleuen.

*Enri. a quien albricias se deuen,
q̄ las pidio en voz formada.
pero no las perderas,
dos villas Carlos te doy,
venque a recibirla voy.*

*Lu. venis ya vestidos? Sil. si,
por delante y por detras.*

V. que buen sayo os ha cabido.

*Sil. el concejo nos le dio,
pero del pienso hazer yo
vaquero al rezien nacido.*

*Li. esto diastelo primero
que has de dezir al señor?*

Velar. a quien?

Li. al Emperador.

Bel. todo viene en el mortero.

*Entreñse y salga Belardo, y Lucinda
villanos, con su guitarra y pande-
ro, vestidos de mascara.*

Luci. voy bien puesta?

*Velar. buena vas,
y yo no voy bien luzido?*

*Luci. esse sayo bigarrado
te viene pintiparado,
que quite dezir nacido.*

*Velar. pues si te vießes a ti,
con esse pellico y saya,
par Dios que pareces maya,*

Luci. adonde?

Ve. en Maçalquiui.

*Lu. par Dios q̄ diz q̄ es hermosa
la señora Emperadora.*

*Ve. si ella como tu lo fuera,
no le faltaua otra cosa.*

Lu. y de donde es natural?

V. de las Ingles me hã contado.

*Lu. segun esso aura escapado
de algun peligro sin mal.*

*Ve. su padre es el Rey Ingles,
Ingles, o Inglesã es la dama,
de mala parte se llama,
no le par Dios si lo es.*

Lu. donde quedan los demas?

Tañan musica.

Luc. musica suena, estos son.

Sil. adonde se han de sentar?

Lis. aqui en saliendo del mar.

Lati. luego daran colacion.

*Entre todo el acompañamiento pos-
sible, y Enrique, y Isabela deba-
xo de vn palio, y suba a vn tea-
tro a asẽtarse en dos sillas.*

*Enri. No puedo significaros
el contento deste dia,
esposa y señora mia,
mas que encallar y miraros.*

*Hermosa la fama os llama,
grande apazible, y biẽ quista,
mas soys, llegando a la vista
gigante de vuestra fama.*

*Isa. por esse fauoros befo
las manos.*

Enri. este fauor

agra-

agradeced al autor,
que os hizo con tal excesso.
Y no me espanto que de
vuestro ser muestra tan clara,
siendo vn cristal vuestra cara
por donde el alma se os ve.
Isa. qual soy naci para vuestra,
aunque no teneys igual,

*Lleguen los villanos con sus in-
strumentos.*

Luci. llega y declara animal
lo que es esta dança nuestra.
Velar. llegaran vala me Dios
Sil. arrempujale,
Velar. esta os quedo.
Sil. bestia, d'lkay tienes miedo?
Ve. pensays q es ablar con vos.
Emperador solimado.
Yo te hincó la rodilla,
que traygo el feso en tortilla,
ante tu trono estrellado.
Aquestos quatro dançantes
os embian los concejos,
que estauan rotos y viejos
para venir los gigantes.
Y aquestos mas chicos son,
yo momillo a su esquinencia,
y con su buena licencia,
va de dança, y de cancion.

Canten los quatro. y dançen.

Moçuela del bayle
toca el panderico, y dale,
porque suenē los cascaueles,
hasta que se rompa el parche,
dale, dale, hasta que &c.
a la Reyna bella,

que del agua sale
la tierra bendice,
como el sol que nace,
venga en hora buena.
bien aya la naue
que la truxo a tierra,
sin rogar a nadie,
y al Emperador
san Anton le guarde,
pues sus Aguiluchos
caçaron vn Angel,
y aunque estan deespaldas,
son armas que traen.
Esten pico apico,
que no aya mas Flandes,
moçuela del bayle
toca el panderillo, y dale,
porque suenen los cascaueles,
hasta que se rompa el parche,
dale, dale hasta que. &c.
Estos dos viudos
es bien que se casan,
porque nos engendren
a los doze pares.
Tantos hijos tengan,
que a penas alcancen,
aunque son tan ricos,
capatos, ni guantes.
Dellos vean Papas,
dellos sacristanes,
y dellos gran Turcos,
y ninguno fastre.
Tengan todos ellos
la nariz delante,
y ninguno tenga
cara con dos hazes.
Moçuela del bayle
toca el panderillo, y dale,
porque suenen los cascaueles,
hasta que se rompa el parche,
dale,

dale, dale.

Alte. ay otra fiesta?

Luci. aqui viene
vn famoso bolteador.

Entra vn bolteador.

Alte. vos que hazeys?

Vol. bolar señor.

Luci. y adonde las alas tiene?

Vol. adonde, en mi ligereza.

Vol. oficio de Angel teneys,
pero guardaos no baxeys
donde teneys la cabeça.

Donde teneys la maroma

Vol. en la plaça del lugar.

Ve. si es q̄ os aueys de estrellar
como hueuo, el diablo os co-

Vo. quereysine ayudar? (ma.

Ve. no hermano.

Ni a volar quiero aprender,
que vn hombre suele caer
por el suelo en lo mas llano.

Vo. voy a subir.

Vo. Dios os guie.

Entrense los villanos, y el bolteador.

Enri. quien es este cauallero
mancebo?

Isa. este es mi copero.

Lo. ved si le abona, y le engrie.

Isa. es hombre de calidad,
vuestra Magestad le estime.

Cl. bien es menester q̄ anime
vuestra Alteza mi humildad,
Para que me llegue al sol

de Cesar tan soberano.

Isa. llega besale la mano.

Enri. de que nacion?

Isa. Español.

Enri. como es el nombre?

Isa. don Iuan?

Enr. yo tendre mucho cuydado
de hazeros merced.

Rodul. no has dado
en el fauor del galan?

Lo. mirando lo estoy atento.

Como, que me oluide assi,
siendo yo el q̄ a Londres fuy
a tratar su calamiento?

Que me deua esta muger
verse en el trono en que esta,
y que apenas sepe ya
si tengo en el mundo ser?

Esto sufro, soy de piedra?

Rodul. y yo, quel Emperador
vfana triumfe de amor,
siendo el arbol de mi yedra.

Que sea tan gran tirano,
que a mis quexas con razon,
no diessse satisfacion,
quando le bese la mano?

Lotario, no ha de gozar
Enrique desta muger,
yo hare que este plazer
se le conuierta en pesar.

Que importa que verdad sea,
o que no sea verdad,
que le tenga voluntad,
hazer que Enrique lo crea.

Lo. y a se leuantan, yo quiero,
si el Cesar no la acompaña,
dar principio a la maraña
de la historia del copero.

Rodul. hasta que quieran cenar,
buelto en sol al otro Polo,
el Cesar estara solo,
por dexalle descansar.

Hablale, y llamame a mi,

L

que

que no fere mal testigo.

Enri. veni señora conmigo,
oyre de la boca el si.

Is. el que os he dado teneys,
mil vezes que le pidays.

Enri. quanto mas os humillays,
mas alta me pareceys.

cielos se viene traçando.
Isabela queda sola.

yo al passo de aquesta sala
aguardo a Enrique,

Sale el Emperador.

*Entranse todos, acompañando a los
Cesares, y quedara Clau-
la sola.*

Cla. Que es esto triste de mi?
mucho me aprieta el cuydado
dever q̄ al puerto he llegado,
y que no esta el Conde aqui.

Pienso, que como Isabela
fue en hablar tan estraña,
dio para boluer a España,
al viento esperança y vela.
De quien me podre informar?
como sabre si se fue,
para que tambien me de
remedio o sepulcro el mar?

A Carpio dire que vaya,
y le busque entre la gente,
que agora confusamente
quaxa el mar, cubre la Playa.
porque si buelue a España,
yo he salido con mi intento,
de estoruar el casamiento,
que fue varonil hazaña,

Entre Lotario

Lo. entra que te esta llamando
don Iuan, la Reyna Isabela.

Cla. a mi? *Lo.* si. *Cla.* voy.

Vase Clauela.

Lo. mi cautela,

Enri. no yguala
dama Griega, ni Española,
Francesa ni Italiana,
de quantas celebra historia,
a la virtud de su gloria,
ni a su beldad soberana,

Loco estoy, viendo que ha sido
mucho mayor que la Idea.

Lo. para bien gran Cesar sea.

Enri. o Lotario, bien venido,
ya te dessecaua hablar.

Que el andar tan ocupado
ya sabes que no me ha dado,
ni descanso ni lugar.

Desfocote agradecer
el vjage y buen suceso.

Lo. poco me deues en esto.

Enri. o que gallarda muger.

O que raro entendimiento,
o que diuina hermosura,
o que Angelica blandura,
y a certado casamiento.

Los hombres Lotario, alla
pueden escoger muger
de bueno, o mal parecer,
que en fin en su mano esta.

Pero como no podemos
los Reyes, es grande bien,
quando acertamos tan bien,
que a nuestro gusto casemos.
Doyte vna titulo de Conde,
y vna villa con su tierra,
y sus defensas de guerra,

y que

y que tu señales donde.
 Quando la mano le di,
 senti el veneno que al alma
 discurrio desde la palma
 con la dos letras de vn si
 beselas con humildad,
 presente el mundo a mi amor.
 que triste estas.

Lo. yo señor
 elcucho a tu Magestad,
 Que en medio de su alegría
 no es razon tener tristeza.
Enri. no te trata bien su Alteza?
 ay algo por vida mia?
 Vienes de aqueste camino
 desabrido, o despreciado?
 no te ha hōrado? no te hadado
 el lugar de que eres digno.

Esperauas por ventura
 diferente gatar don
 del que he dado a tu aficion,
 o no es la manda segura.
 Tuuiste alla con el Rey
 menos honor que quisieras?
 temes embidias esperas?

Lo. a lealtad, diuina ley.
En. lealtad, que es esto Lotario,
 quiere algūno darme muerte?
 habla, de todo me aduierde.
Lo. ya es forçoso y necessario,
 mas no me mandes que diga,
 lo que te quiero contar,
 sino mandame matar.

En. luego a matarte nie obliga
 lo que me quieres dezir?
 Si con jurar se han tratado,
 aunque estuuieſſes culpado,
 ya no merezes morir,
 Habla Lotario, q̄ al Rey
 no se le ha de encubrir nada.

Lo. hablad vos lengua turbada;
 mirad que es derecha ley,
 tan diuina como humana.
 Dar al Rey vida y honor.

Enri. que dizes?

Lo. digo señor,
 que fue tu esperançā vana,
 que fue loca mi partida,
 que fue egañado el cōcierto,
 que fue el casamiēto incierto
 y la palabra indeuida.

Que fue la fama compuesta,
 que fue falso el proceder,
 y que Isabela es muger,
 y que no es muger honesta.

Enri. como?

Lota. en la mar, cielo injusto
 hemos visto vn mal tan fiero.

Enri. con quien?

Lota. con esse copero,
 Ganimedes de su gusto.

Enri. visto con los ojos?

Lota. esso

nunca se ve con los ojos,
 cōoceſe en los antojos,
 y aduiertese en el suceso.

Basta que pues yo he llegado
 a dezirte su maldad,
 para entender que es verdad,
 y que algunos lo han notado.
Enri. ay principios semejantes,
 lo que en mil bodas que vi
 se da por postres a mi,
 se me viene a dar por antes.

Aura algun hombre en el suceso
 aquiē aya sucedido
 casar, y siendo marido
 de vna muger con buen zelo?
 Antes de dormir con ella
 llegar vna lengua ayrada,

L 2

y de-

- y dezir que no es honrada,
y mas muriendo por ella?
- Ay tan nueuo casamiento,
demonio donde lo viste,
o si fue, como tuuiste
de dezillo atreuimiento?
- Con vn page vna muger,
que tuuo en el mundo fama
de la mas honesta dama
puede ser? no puede ser.
- Vive Dios que es testimonio,
morir tienes ami mano.
- Lo. esto de seruirte gano,
ved que traça del demonio.
- Enr. Tã en publico se hablauan,
que lo viste?
- Lo. si señor,
que son los ojos de amor
flechas que la vista enclauan.
- Enr. yo te quiero hazer prèder,
luego te han de dar tormèto,
guarda, gente,
mas que intento,
- que sera echarme a perder,
Ven aca, tienes por dicha
algun tètigo?
- Lo. en el golfo
lo vio mil vezes Rudolfo.
- Enr. verdadera es mi desdicha
O mal copero Español,
no en valde me le alabaua
Isabela, y le encumbrava
sobre los rayos del sol.
- Aqui importa mi prudencia,
ven aca no prouaras
lo que dizes?
- Lo. tu veras
con tu ojos la esperiencia,
- Enr. Rodulfo no lo dira?
- Lo. si señor.
- Enr. a mi aposento le lleva,
Lo. voy.
- Enr. casamiento
triste mi infierno soys ya.
- Vase Lotario.*

Con imposible gloria amor me exorta,
gozar la quiere el tiempo, honor la niega,
huye la Magestad, el gusto llega,
si voy, no voy, q̃ importa? mucho importa
Que me detiene? la distancia es corta,
el daño alumbra, y el deleyte ciega,
en esta confusion y dura brega,
el bien me incita, y la razon reporta,
Crece el desseo, y el peligro para
y en tãto mal no ay bien q̃ se me ofrezca,
fino es yr amirar cara tan cara,
Ella sera quien hable o enmudezca,
pero si me a consejo con su cara,
quien duda que en sus braços amanezca?

IORNADA

JORNADA TERCERA.

Entran Isabela, y Margarita dama.

Isa. estos son los regozijos
que haze a Isabela Alemania,
boluierame tigre Hitcania,
o parezcolo en los hijos?

Pero estoy deffo muy lexos,
pues huye Enrique de mi,
a cielos que no crey
algunos buenos consejos.

Estimè yo su Corona,
ni los palacios que habita?
roguele yo Margarita
al Cesar con mi persona?

El no fue quien me pidio,
con cartas, con mensajeros,
con principes, con terceros,
no dixè mil vezes, no?

Ya no vio retratos mios,
y antes del si en aquel puerto
confirmò nuestro concierto,
lleno de amorosos brios?

Pues q̃ es esto? que le ha dado,
que si alguna ves me mira,
el amor conuierte en ira
y me responde enojado?

Quãdo no ay quiẽ se lo impida
el que no goza no ama,
y vn matrimonio sin cama,
es como vn cuerpo sin vida.

Esta hechizado ò ligado,
porque no se llega a mi,
que no me quexara así
quando me hauiera gozado?

Porque presumiera yo,
que en mi defetos auia

la causa porque lo hazia?
Mar. no duermes contigo?

Isa. no.

Mar. es possible?

Isa. si lo es.

Mar. mucho tienes que sentir.

Isa. tanto que de no dormir
traygo el desuelo que ves.

Mar. quiẽ no goza lo q̃ es fuyo
no lo deue de estimar.

Isa. a que no le dan lugar
otros gustos lo atribuyo.

Mucho tengo que temer
q̃ vida y honor me importe,
pues las fiestas de la Corte
ha mandado suspender.

Mar. si yo supiera que amaua
el Emperador, señora,
de otro amor temiera agroa,
que este desden resultaua,

Pero ha sido su viudez
vn claro exemplo.

Salen Clauela, y Carpio.

Cl. en efeto.

se fue el Conde?

Car. fue discreto,

bastà la burla vna vez.

Alomenos yo he buscado
todo este mar conuezin o,
y el discurso del camino,
atentamente he mirado.

Pero el Conde no parece.

L 3

Cl.

Cla. deſſa fuerte no fue error
pedir licencia.

Car. ſeñor,
tiempo y ocaſion ſe ofrece,
Para dexar eſte traje,
y a Barcelona boluer,
mira que es mucho ofender
el valor de tu linage.

Que te reſponde Iſabela?

Cla. ſiente tanto mi partida,
que ha llorado enternecida.

Car. pidele la mano y buela,
peſar de tanto deſtiero,
boluamos a ver a Eſpaña.

Cla. Margarita la acompaña,
no ſera el hablarla yerro.

Deme vueſtra Mageſtad
los pies.

Iſa. es ya la partida?

Cla. parte ſeñora la vida,
y queda la voluntad.

Dios ſabe quanto lo ſiento.

Iſa. en fin te vas.

*Salgan Lotario, y el Emperador
y Rodulfo.*

Lo. entra agora,
veras ſeñor que le adora.

Em. étrad q̄do, hablad cō tiēto.

Rodul. con que familiaridad
habla con el.

Em. que lo dudo.

Lo. que ſin reſpeto.

Em. eſtoy mudo?

Cla. ſuplico a tu Mageſtad,
que no ſe enternezca aſi.

Em. viuen los cielos que llora.

Cla. a mi Reyna, a mi ſeñora,

L. oyes los requiebros?

Emperador. ſi

Cla. por vn humilde criado
tanto ſentimiento?

Em. eſtoy.

por matarlos juntos.

voy. *Rodul.* tente.

Em. que bien lo has prouado;

Que muger con eſta fama,

que virtud, que autoridad,

ha como de la maldad

es noche la buena fama.

Quantos a ſombra de ſer

de buena fama, ſe atreuen

a hazer coſas que no deuen,

porque no ſe ha de ſaber.

Que hare, que eſtoy deſſeñado.

con las manos, con los dientes

deſhazerlos.

Rodul. no lo intentes,

ſino vengate callando.

Que el ſeñor q̄ representa

vn Rey, aun eſta ſugeto

a eſte infame y vil conceto

deſte genero de afrenta.

Em. podrelo ver y ſufrir?

Lo. con tu paciencia muy bien

Em. y Margarita tambien

que me lo pudo dezir.

Eſta como vil tercera,

hecha vn infame teſtigo.

Iſa. ſabe el cielo, que contigo

a Barcelona me fuera,

Si el Ceſar que me aborrezco,

me repudiara del todo.

Em. de eſtar jutos Buſcā modo

biē por Dios, bien me pare

Iſa. a Dios, quāto erre en eſta

L. ves como eſtā arepētida?

Iſa. maldicion tan merecida

era muy juſto al cançarme.

Alla contarás mi pena,
y del Cesar la crueldad.

Lo. dize que a tu Magestad
aborrece.

Em. bien se ordina,
bien se trata mi venganza.

Isa. que bien casada estuuiera,
si yo paciencia tuuiera.

Em. con el deue de dezir
que quisiera estar casada.

Cla. ya mi señora es llegada
la hora en que he de partir.

Deme vuestra Magestad
las manos.

Isa. los brazos quiero.

Em. abraçola? Rodul. si

Em. que espero?
ay tal cosa? ay tal maldad?

No fuera yo vn hombre vil,
y no el Monarca mayor
del mundo.

Rodul. Señor. Lo. señor.

Em. ay honra ladrón sutil,
ya se ha juntado con ella,
este demonio de amor,
pues quitandome el honor,

aun no puedo a borrezella.
Isa. ven Margarita conmigo,
que quiero verle partir.

Vanse Isabela, y Margarita.

Carp. ea, podemonos yr?

C. ya esta hecho, Carpioamigo.

Carp. ea pnes, postas tomemos,
vamos a la bella España,
cuya memoria me baña
en lagrimas, caminemos.

Ya está todo negociado,
ya Isabela se casó.

Cla. si, mas como sabre yo
si está alla mi Conde amado?

Carp. pues quien duda q este alla
si en el puerto no le vi.

Emp. bien dizes, matarle aquí
mucha deshonra fera.

Mejor es que le lleueis
al campo, el rostro cubierto,

y por esse patio al huerto
sacarle entrambos podeis.

Dadle en vn monte la muerte,
no parezca el cuerpo mas.

Rod. esta vanda por detras
podre echarle, y desta fuerte

Le sacare de palacio,

si el hombre que esta con el
se aparta vn momento del.

Cla. ve Carpio, y auisa a Oracio
Que me trayga postas luego.

Emp. yase va.

Car. yo voy señora,

Lo. el se fue.

Em. pues llega agora.

Ro. con aquesta vanda llego.

Llega Rodulfo a Clauela, echale
vn tafetan por el rostro, y asgan-
la entre el y Lotario.

Ro. oy es tu muerte villano.

Cla. cielo q es esto? aqui ayuda
guarda, gente.

Em. antes que acuda

le sacad al campo.

Ro. en vano

hazes fuerça y te lamentas.

Cl. quié me lleua? como? adóde?

Em. callad.

Cla. nadie me responde.

Lo. infame escaparte intentas?

L 4

Em.

Em. no le digays la ocasion,
nial matalle os descubrays.

Cl. quié soys? dóde me lleuays?

Lot, a morir.

Cl. porque razon?

Em. holla, en el monte y callado.

Lleuantale, y queda el Emperador,

y salid por el jardin;
procurar tengo su fin,
el rostro amihonor guardádo

Porque tan graue persona,

desto que infamia se llama,

correra el mundo la fama

q̄ el biē calla, el mal pregoná.

Muerto este infame en secreto,

y en el mi infamia enterrada,

dando el remedio, y la espada

quien dio la lengua en efeto.

No ha de saltar vn veneno

para Isabela, que acabe

el rostro mas bello y graue,

de mayores vicios lleno.

*Entra Isabela leyendo vn pa-
pel en secreto.*

Es esta? la misma es,

o edificio de hermosura,

que rostro, que compostura,

siempre tan flaco de pies.

O turquesa de cautelas,

o palacio sin cimientos,

o torre sin fundamentos,

naue sin lastre y con velas,

O pauen de plumas viles,

de hermosa rueda, y pies feos,

blanco de malos deseos.

Vn Angel entre gentiles.

Pintura que entienden pocos,
aspid en yerua escondido,

Angel del mejor sentido,
idolo que adoran locos.

Largo mal, breue alegria,

incierto bien, cierto agrauio,

a quien con razon vn sabio

llamò breue tirania.

Alterese ella y esconda el papel.

Isa. ay Iesus,

Em. de que te alteras?

que escondes?

Isa. este papel.

Em. cuyo?

Isa. mio.

Em. que ay en el?

Isa. nada quando ver lo quieras.

E. q̄ escriues? y aquiē escriues?

Isa. a mi padre.

Em. sobre que?

Isa. no se.

Em. porque?

Isa. porque se

de la manera que viues.

Em. de mi escriues?

Isa. pues de quien

puedo a mi padre escriuir?

Em. de mi que puedes dezir?

Isa. mucho mal y poco bien.

Em. sin duda aquesta ha sabido

que entiendo su liuiandad,

con que baxa libertad

a vn Celar ha respondido.

Mas conformas las palabras

con las obras.

Isa. en mis obras

ay de honor y virtud sobras.

Em. y el papel.

Isa.

Isa. que el papel abras,
y el pecho, no ay que temer,
toma lee pues le has visto.

Em. con que paciencia refisto
la furia de vna muger,

Lee el Emperador la carta.

Car. erraste mi casamiento
padre engañado de suerte,
que trata el Cesar mi muerte,
y no me trata vn momento.

En tanta guerra viuiamos,
y juntos tan apartados,
que siendo rezien casados
en dos palacios dormimos.

Embía padre por mi,
antes que el de si me embie,
que no es justo que me fie,
de quien no se llega a mi.

No leo mas.

Isa. y que importa?

Em. quien duda q̄ has entendido
que tus vicios he sabido.

Isa. esse language reporta,
y hablala como quien eres,
no porque Cesar te nombres,
mas por ser ley de los hōbres,
honrar siēpre a las mugeres.

Que le ha hecho mi inocencia
señor a tu Magestad?
que con tal riguridad,
huye el rostro a mi presencia.

Si le miro no me mira,
y si le miro a los ojos
trae vn capote de enojos,
con mil guarniciones de ira.

Pues vuestra Magestad note,
que aunq̄ es Cesar soberano,
para conmigo es villano,

pues no se quita el capote.
Soy veneno? soy infierno?
que soy, q̄ de mi se assombra?

Em. assi la beldad se nombra
breue gloria y fuego eterno.

Yo Isabela te adore
por fama, que no crey
que pudiera auer en ti
lo que de tus obras se.

Has ofendido mi honor,
no me preguntes con quien,
basta que yo he visto bien
el defengaño mayor.

No me repliques en esto,
fino encomiendate a Dios.

Vase.

Isa. oye y tratemos los dos
Enrique de veras esto.

Baste? o que bien, esto si,
porque en mentira tan clara
no osaras tu cara a cara
respuesta esperar de mi,
Iesus, declarado esta
todo aqueste encantamiento,
sin duda mi casamiento
notable pena le da.

A la dama que ha traçado
impidir el matrimonio,
con aqueste testimonio
a Rey, a padre engañado.

No estuuiera yo mejor
con el Conde en Barcelona,
si con la mayor Corona
me vino el daño mayor?
Sin duda que esta hechizado.

Entra Alenio de camino.

Al. ya estoy, si quieres q̄ parta,
de camino.

L. 5

Isa.

Isa. y a la carta
mi marido me ha tomado.

Dixe marido? menti.

Al. pues como te la tomo?

Isa. leyendo la estava yo
luego que aqui la escriui,
entro y no pude esconderla,

Al. que ha dicho?

Isa. furioso esta.

Al. sabe que yo voy alla?

Is. ay más mal q̄ escriui en ella.

Al. como?

Isa. dízeme en mi cara
que fuy adultera.

Al. bien,
dize con quien?

Isa. no ay con quien,
en esto el enojo para.

Al. esto era el no dormir
contigo, gentil traycion,
aunque sin carta y razon
a Ingalaterra partir.

Auísar tu padre es bien.

Is. que gente es esta que espera?

*Entra el Duque Carlos con una
copa, y dos guardas.*

Du. queda os vosotros a fuera.

Isa. el Duque es este.

Al. quien?

Isa. el Duque Carlos.

Du. señora,

vn poderoso ofendido,
Rey del mundo, y tu marido,
que te aborrece y adora.

Te manda, apremia, y castiga,
con que este veneno beuas,
sin replica.

Isa. buenas nuevas,
a darle albricias obliga.

Que buena salua me haze
para condenarme a muerte.

Du. muestra el coraçõ tan fuerte
como quien de Reyes nace,

Y pues por fuerça ha de ser
con ser y animo Romano,
da a entèder q̄ fue en tu mano
el morir y el ofender.

Isa. No me espanto que haga essas locuras
vn hombre, a quien amores de rameras
le obligan a matar su muger propia,
de ti me espanto Carlos que executes
oficio tan cruel con tu señora:
buelue y dile que yo beuiera el vaso
por no le ver, y por partirme libre,
donde pidiera a Dios justa vengança
esta inocente sangre, mas que quiero
que no quede sin honra aquella vida,
que yo guarde con tan honesta fama,
q̄ aguardas? *Du.* gran señora no me mades
que execute por fuerça a lo que vengo,
pues de no le tomar, aquestas guardas
han de passar tu pecho. *Isab.* infame gente,

(abey)

sabeys quien soy ? pues viue el alto cielo,
y viue Dios con el, con su justicia,
amparando los pobres inocentes,
que si tomo vna espada, o alabarda,
que no quede hombre viuo de vosotros.

Du. que no es ya tiempo de esto.

Isa. Carlos tente.

Du. passalda el pecho, dalda muerte presto.

Isa. justicia de los cielos que me matan.

Alemanes infames, fuera digo,

Isabela soy yo, tened respeto

a la virtud que ha respetado el mundo.

Miradme bien, que soy señora ouestra

del de Inglaterra hija legitima,

y del Rey de Bohemia viuda esposa,

Du. no la mateys.

Sale el Almirante de Inglaterra.

Al. ninguno llegue infames,

que es esto, afuera, plaça.

Isa. Virgel famoso,

o Almirante, o mi primo.

Al. que es aquesto?

Isa. matarme manda el Cesar.

Al. no es possible,

que el Cesar es Christiano y es sin causa.

Entra Enrique.

Enri. fuera villanos, en mi casa bozes,

dalda vna alabarda.

Al. inuiecto Cesar,

tu has mandado que maten a tu esposa?

Enri. yo lo mande.

Al. porque?

Enri. porque es adultera.

Al. con quien? adonde? quando?

Isa. quando fuera

possible Cesar que lo huuiera sido,

me lo

me lo deues prouar, y quien jurare,
que yo lo soy, sustentelo en Campaña,
y quemaran me viua pues es fuero,
pero querer que muera con infamia,
porque estas hechizado de dos damas,
porque te mǎdan, que me des la muerte,
y quitarme la vida con la honra,
esto es hecho de Principe Catolico?
esto es digno deyn hōbre, en cuyos ōbros
carga el imperio de Alemania y Grecia?

Al. bien diſe gran ſeñor, prenderla manda,
que ſe prueue el delito, y el que dize
que tu amada Iſabela ha ſido adultera,
sustentelo en campaña, y no permitas
que muera vna muger con inocencia,
que ha ſido exemplo de valor al mundo,

Enri. Almirante, eſcuſar quize mi infamia,
y porque en ſus palabras y en ſu roſtro
me ha dado cierta luz de ſu inocencia,
digo que para aqueſto, y para abono
de que ni dama, ni deleytes vanos,
ni hechizos fuerō parte a lo que he viſto,
quiero que los que el caſo me dixerō
tres dias lo ſustenten en campaña,
y ſi fuerē vencidos, quede libre,
mas agora es razon que vaya preſa.

Al. vaya en buen hora, y con licencia tuya
me yre yo a Londres, y dire a Eduardo
el eſtado de aqueſta deſuentura.

En. parte en buēhora, Duq a vos la entrego.

Alte. bien ſabe Dios ſeñor q̄ eſto es cautela.

Iſa. ay engañado Rey. *Enri.* ay Iſabela.

Vanſe.

Entra el Conde, y Rocebruna.

Ro. en fin ſeñor que porſias
que entremos en la ciudad?

Rem. pienſas que mi voluntad

mengua el carſo de los dias.
Ya no baſta diligencia
para templar el dolor,
tanto mas me mata amor
quanto mas buſco paciencia.
Y por-

Porque veas que el cielo
 gusta del tormento mio,
 mira como dio el nauio
 en este contrario suelo.
 Saliamos para España,
 y a Alemania nos boluio
 el viento, que amor guio,
 como dueño desta hazaña,
 Pues viédome en aquel puerto
 que mucho que no reporte
 desseos de ver la Corte
 dōdeviue quiē meha muerto?
 Ro. desde este monte se mira
 esta famosa ciudad.
 Rem. y el dueño de mi verdad,
 que me tratò con mentira.
 Ha que contenta que estas
 Habela entre los braços
 de tu esposo, que de abraços
 que le pides y le das.
 Que de fiestas que te haze,
 que de requiebros te dize,
 perdona, si te maldize.
 mi amorque de embidia nace.
 Goza tu suerte mil años,
 que los que yo te he seruido
 y a me los paga el oluido
 en mayores defengaños.
 Ro. pensè que ya no tratauas
 de quexarte mas señor,
 y otra vez tu mar de amor
 brama con olas tan brauas.
 Parece que mas adentro
 sientes al doble la injuria.
 Rem. voy amigo con mas furia,
 como me llego a mi centro.
 Deseo boluer a ver
 desta muger que perdi,
 si quien me ha traydo asì
 se puede llamar muger.

Da bozes Clauela.

pero escucha quien da bozes
 en este monte?

Roca. no se,
 basta lo que en el se ve
 para delitos atrozes.

Rem. salteadores son sin duda,
 que algũ hōbre aurã robado.

*Digan de a dentro Clauela, Lotario,
 y Rodulfo.*

Cla. ay triste.

Rem. esta boz me ha dado pena.

Roc. a mi el color se me muda,

*Lota. aqui puedes apealle
 del coche.*

Rem. esconde te aqui.

*Ro. de vn coche sal en alli
 tres que vienen a este valle.*

Re. calla, y lo q̄ passa aduierte.

*Entren con Clauela cubierto el ro-
 stro con vn tafetan, y Lotario,
 Rodulfo.*

Cla. ay cielo.

Lo. tarde le llamas.

*Ro. en lo oculto destas ramas
 podemos darle la muerte.*

*Lo. mejor sera despenarle
 a este rio desde aqui.*

*Re. dos ladrones traen alli
 vn hombre para matalle.*

Mete mano Rocabrana.

Ro. llega que ya voy señor.

Rem. fuera infames.

Lo. o traydor.

Re. perros sin piedad ninguna.

Ro.

Ro. dale, mucra.

Rem. que es morir?

Ro. brauo hombre.

Lo. estoy espantado.

Ro. pienso que mas acertado
sera dexar ley huyr.

Rem. huyd ladrones.

Lo. el cielo.

Huyen.

guarda su inocencia.

Lo. quieres q corra, y q impida
sus passos.

Em. no, que recelo
que puede venirle daño
al que ha estado encubierto.

Ro. si es gente noble?

Rem. esso aduerto,
y que le traen por engaño.

Ro. en el coche que te dixen
entran, y assi los cauállos
agoran, que en despeñarlos
es Facion el que los rige.

Zm. desata el hõbre entretanto
que yo le descubro el rostro.

Desatanle, y descubrenle el rostro.

C. señor a estos pies me postro,
por tal merced, por bien tãto.

Re. ay Dios no es esta Clauala?

Cla. quien me nombrã?

Rem. el Conde.

Cla. quien?

Rem. no me conoces?

Cla. mi bien.

Ro. Clauala.

Rem. si llega y vela?

Re. señora, pues desta suerte?

Cla. Conde, en tal punto, en tal
dexame Cõde tocarte, (parte,
dexame abraçarte y verte.

Rem. el enojo que tenia
cõ verte aqui me has tẽplado.

Cla. de que estauas enojado?

Rem. de las nueuas de aquel dia,
porquien pienso que perdi
ser mi muger Isabela.

Cla. si yõ no habie cautela,
en que señor te ofendi?

Rem. quiẽ te truxo desta suerte?
y porque causã a matarte?

Cl. quiriendo mi bien buscarte,
cõ ansias de hablarte y verte.

Pedi licencia este dia
a Isabela, y me la dio,
y esperando alegre yõ
las postas enque partia.

Me senti el rostro cubrir,
y atar las manos a vn punto,
y en medio de vn tropel juto
lleuarme al campo a morir.

Rem. pñes este coche que fue?

Cla. en el me metieron luego.

Ro. alguno de inuidia ciego
de que tu persona este

En tal priuança y lugar,
no sabiendo tu partida,
te quiso quitar la vida.

Cla. esso puedo imaginar,
porque no he dado ocasion,
con palabra, ni con obra
a ningun hombre.

Rem. no sobra
dar embidia.

Ro. emdidias son,
gracias a Dios que llegamos
a buen tiempo.

Cla. adonde vas?

Rem.

- Rem.* para que preguntas mas viendo el lugar en q̄ estamos?
Cl. De la derrota de España me bوليو el vieto a esta tierra para el misterio que encierra hablarte en esta montaña.
Rem. No estas tan apassionado, pero ya que aqui me veo, quiero cumplir vn desseo.
Cl. a muy buē tiēpo has llegado, que tendras vengança justa de Isabela.
Rem. de que modo?
Cl. el amor del Cesar todo paro en que matarla gusta.
Rem. Con el peor tratamiento que hōbre vil hizo en su casa.
Rem. que me dizes?
Cl. esto passā.
- Rem.* desdichado casamiento.
Cl. presumē q̄ esta hechizado porque no duerme con ella.
Rem. los cielos me vengan della.
R. y que haras si estas vengado?
Re. verla y que alegra me vea, ven conmigo a la ciudad.
Cl. como?
Rem. con seguridad, de que yo tu amparo sea.
Ro. señor, si no te disfracas, a gran peligro te pones.
R. amor, q̄ es todo inuēciones, dara algunos de sus traças.
Cl. yo tengo enemigos fieros.
Rem. para mas seguros yr, nos podemos.
Ro. que?
Rem. fingir villanos y carboneros.

Vanse, y entra Lotario, y Rodulfo.

- Lo.* Que diremos al Cesar? *Ro.* que ya queda muerto el fiero Español, y despenado, que grande infamia resultar nos puede de confessar que vn hombre puede tanto.
Lo. yo no pienso creer que vn hombre fuesse poderoso a quitarnos delas manos la presa que lleuauamos al monte, auiendo en otros ocasiones muchas, prouado las espadas y los pechos.
Rodul. pues que presumes,
Lotario. que baxo del cielo aquella espada contra nuestro embuste a defender su sangre y su inocencia,
Rodul. no creas tu que esta tan inocente, que yo siempre le tuue por culpado.
Lo. no se, dudoso estoy *Rodul.* ya sale Cesar.

Sale Enrique.

Enri. o Lotario, o Rodulfo.

Lota. guarde el cielo

soberano señor tu ilustre vida.

Enri. como queda aquel fiero?

Lotario. despenado

y en mil sangrientas partes diuidido.

Ro. no puede el arte, ni la industria humana,
juntarle si quisiese conocerle,

Enri. los sucesos de aca desde que os fuystes
han sido tan contrarios a la traza
que dimos, de vengarme con secreto,
que me importara que estuiera viuo.

Lo. de que manera? *Enri.* quise con veneno
quitar la vida infame de Isabela,
con orden q̃ a la guarda el Duque Carlos
la mandasse matar, si por ventura
no le tomasse, y como no quisiese,
al pecho le pusieron las cuchillas,
defendiose acudiendo el Almirante,
de Inglaterra, y otros a sus bozes,
dixome que hechizado la mataua,
y que era cierto, pues que no la oia,
pidieronme con lagrimas la oyese,
y que conforme al fuero de Alemania,
la mandasse prender, y los testigos
sustentassen en campo su adulterio,
no lo pude negar, y que a Eduardo
le diessse auiso el Almirante luego:
salio con esto la parlera fama,
desde palacio al vulgo, y en vn punto
mi deshonor, y su maldad se sabe,
yo por no dar lugar a que Isabela
tenga de Inglaterra quien la ampare,
el año y dia que esperar se deue
mudò en termino solo de tres dias,
al cabo de los quales, si os parece,
saldreys los dos a la campaña armados,

que

que pues dezis verdad tendreys vitoria,
Lo. que prefa esta Isabela?

Rodul. que has querido
que se sustente la verdad en campo.

En. pues que tengo de hazer, si resistiendose
a la secreta muerte que se daua,
mi pide todo el mundo que la escuche?

Lo. el honor que se venga con secreto
escusa toda infamia, y el que en publico,
las piedras haze lenguas.

Enri. no lo niego,
pero las leyes no disponen esso,
fino que el buen juez oyga las partes.

Ro. en la ofendida Magestad no ay leyes,
y puede derogarlas quien las haze,
dale señor libelo de repudio
y casate con otra que esto basta.

Lo. Rodulfo dize bien, porque el Pontifice,
no auiendo consumado matrimonio,
dispensara, sin dilatarlo vn dia.

Enri. como puedo negar lo que me pide
toda mi corte, Príncipes, y Grandes?
fuera desto no quiere ya Isabela,
fino que su inocencia se auerigue,
o se castigue su maldad si es cierta,

Lo. que tierno estas, sin duda te hã mouido
algunas lagrimillas de su rostro,
ay de quien sirue.

Enri. no por Dios Lotario,
fino que hago lo que deuo en esto,
de mas que siendo el termino tres dias,
ninguno aura que a la baralla salga.

Rodul. q̃ salga el mudo, q̃ esso poco importa
tu honor nos daua pena porque en caso
de que por essa parte se defienda,
ados, a quatro, a ciento esperaremos.

Lo. manda señor que nos den gente luego,
yremos, como es vso, a echar el vando.

Enri. venid y escrimirase, porque quiero
que con solenidad se notifique,

M

por

por las plaças y calles de la corte.

Lo. mal te han a consejado tus priuados.

Enri. mucho blandean estos caualleros.

Rodul. yo digo que sustento el adulterio.

Enri. si sabes que es verdad, la razon basta,
estos son falsos, Isabela es casta.

Vanse y entren Carpio y Oratio.

Car. Buélque las postas Oracio, y ley esta.

que no parece Clauela,

ni en el quarto de Isabela,

ni en los patios de palacio.

Esto es cansarme, sin duda,

que me engañò, y se partio.

Ora. muy buè galardón nos dio,

pero puede de ser que acuda.

Por partirse con secreto

despues de salido el sol.

Car. nunca de pecho Español

puede tener mal conceto,

Si le ha querido matar,

y no pudo aguardar tanto.

Ora. de la inuidia no me espáto,

que estaua en alto lugar.

Triste del hombre que priua,

aunque mas virtud le sobre.

C. mas quiero ser el mas pobre,

que el mas vil campo cultiua.

No se que auemos de hazer?

Ora. que villanos son aquestos?

Car. las torres estan mirando
a buena gente?

Rem. este quarto

dizq es dõde estã los Reyes!

Cla. no se nos vayan los bueyes.

Re. de aqui tẽblando me aparto.

Cla. huye señor, que estos son
mis criados.

Rem. calla agora.

Cla. Carpio, Oracio

Car. señora.

Ora. segunda trãsformacion.

Cla. mirad q esta el Cõde aqui.

Car. valame Dios, señor mío.

Rem. Carpio.

Cla. que es esto?

Rem. porfio

a desconocerme así.

Ora. donde señora has estado?

Cla. tengo mucho que os cõtar

Car. a que venis?

Rem. a vengar,

vn coraçon despreciado.

Car. fabeys lo que ha sucedido?

Rem. algo auemo sospechado

Re. no venimos tã mal puestos,
que nos puedan conocer.

Cla. yo alomenos voy tẽblãdo.

Ro. gente de palacio es esta.

Rem. que buena torre,

Cla. pues que ha sido?

Car. prendio el Cesar a Isabela
por adultera.

Rem.

Rem. con quien?

Car. no se ha sabido.

Cla. o que bien.

Car. todos dicen que es cautela
 porque la aborrece tanto,
 que la quiere dar la muerte
 con esta deshonra,

Rem. advierte

la piedad del cielo santo.

Mis maldiciones Clauela

la han alcanzado, ay de mi,
 si sera verdad.

Cla. yo fuy

toda el alma de Isabela,
 y si se puede dezir,
 que angel en la tierra viue,
 es ella de quien recibe
 honra el honrado viuir.

Rem. yo lo creo, pero temo,
 que vna flaqueza en muger
 suele a las vezes vencer

de la virtud el estremo,

Nunca yo huiera venido

adonde tal nueva oyera

Cla. sustentara si hombre fuera
 que casta Isabela ha sido.

Dexate de imaginar
 con tu zelosa inquietud
 ofensas de su virtud.

Rem. o quien la pudiera hablar.

Car. en esta torre esta presa.

Rem. gente sientto y confusion,

Ro. caxas y trompetas son,

Rem. preguntad que gēte es esta.

Caxas, y a compañamiento, y de
 tras Rodulfo, y Lotario.

Lo. aqui podeys publicar
 el vando vna vez. Ro. vn vādo
 vienen por la Corte echando.

Re. fiestas en tanto pesar?

Publica vno el vando.

A todos sea notorio, que Lotario,
 y Rodulfo en campaña, al tercer dia
 sustentan a quien diga lo contrario
 de Isabela la infame aleuosia:
 diran con quies si fuere necesario,
 que cada qual en la verdad confia,
 y assi solenemente en este vando
 lo van a todo en mundo publicando.

Entranse los del vando.

Ro. que te parece?

Rem. muy mal,

porque fino lo supieran
 de cierto como pudieran

sustentarlo en campo y gual. El otro Rodulfo es,

Quien son aquestos Clauela?

Car. aquel primero es Lotario,
 gran priuado, y secretario
 del Cesar y de Isabela

M 2

y lo

- y los dos tan buenos son,
que me tiembla el coraçon.
Ro. señor estos dos que ves
son los mismos, o estoy loco.
que dauan muerte a Clauela.
Re. ved lo que el miedo reuela.
Ro. esse tuue yo bien poco.
Cl. calla necio, que en palacio
no tengo amigos mayores.
Car. notables competidores
para ser corto el espacio,
No tendra Iabela aqui
hombre que buelua por ella.
Re. sino es yo que a defendella
mas que a gozalla naci.
Dexaranme entrar a hablalla?
Ca. tres guardas ay a la puerta.
Cl. ved que locura concierta.
Rem. yo he de morir o librálla,
mete mano porque huyendo
me meta en la fortaleza.
- Sa'gã dos o tres guardas a la puerta.*
que con estraña simpleza
yre de todos huyendo.
Y no reparando en nada,
me entrare donde la vea.
Cl. plega a Dios q por bien sea.
Car. ya meto mano a la espada.
- Mete Carpio mano.*
villano vil.
Rem. Rocabruna,
finge tu que eres mi hermano.
R. tengase tio. *Ora.* o villano.
Rem. estoy sin arma ninguna,
que a la fe que yo os hiziera.
Ora. matale, que aguardas?
- Ro.* corre,
y metere en essa torre.
Rem. que me matan.
guarda, tente afuera.
Ca. dexad, que mate vn villano,
2. ponle el alabarda al pecho.
1. que os ha hecho?
Car. que me ha hecho?
Ro. si q os a hecho mi hermano?
Car. es poco auer me llamado
Iudio
Cl. poco par Dios,
pues pareciendolo vos
merece ser desculpado.
Boluednos nuestro carbon,
y tomad vuestro dinero.
Car. digo que boluerle quiero.
Ora. ven.
Ro. vamos.
Cl. que confusion?
Dentro eça, valame Dios,
en que peligro se ha puesto.
Ro. quitemonos deste puesto.
que os conocen a los dos,
y le puede venir daño.
Cl. el Conde tiene valor,
quierro defender su honor
como el sepa que es engaño.
- Entranse, y sale el Conde, y Ila-
bela asiendose della.*
Re. no me he atreuido aparar
Reyna menos que a tus pies,
Isa. a de la guarda, quien es
el que te quiso matar?
Guar. dos hõbres de fuera son.
Isa. bastaua ser tu inocente
para que esta infame gente
procure tu perdicion.

Anda

Anda agora la inocencia
en effremo pefeguida,
querrante quitar la vida?
Rem. si como vuestra clemēcia
me la ha dado, yo pudiera
señora daros la a vos,
sabe mis entrañas Dios
por de dentro, y por de fuera.
I. valame Dios que es aquesto?
es el Conde?

Rem. aqui se esconde,
triste Isabela a quel Conde,
q̄ en tãta desdicha has pueſto.
Isa. habla baxo, que te escuchã.
Re. mira aqui lo que me deues,
aunque sospechas y aleues
con mis pensamientos luchã.
Isa. que hiziste de aquel cruel
que te quiso dar la muerte?
Re. siēpre de vna misma fuerte
me ha muelto el ferte tã fiel.
Hago señora carbon,
que es fuego q̄ al fin se mata.
porque cada qual retrata
la color del coraçon.

Que en lo q̄ me aueys tizado
y de tan mal parecer,
bien se me echara de ver
los trabajos que he passado.

Truxelo a la Corte oy,
vendilo a aquel cortesano,
tratome como a villano,
porque en porfiar lo soy.

Y porque le respondi,
metio mano y me siguió,
que algun Angel lo traçò,
pues vine a parar aqui.

Isa. para mi nadie pudiera
visitarme en este estado, (do. I.
cõquiē mas me huiera holga

R. como hablais dessa manera?

A Dios, como los trabaxos
hazen humildes las gentes?

Isa. nunca fueron diferentes
los nobles, altos, ni baxos.

Re. como, yo no vi algun dia
que os yuades a embarcar

en vna filla o altar,
que al fin altar parecia.

Pues de rodillas os hize
vna bien larga oracion,
y vital rueda al pauon,
que en estos pies os deshize.

No me hablastes como agora,
que como en carcel trocado,
pareceys altar robado
de gente Barbara y Mora.

Que es lo que dicen de vos
con pregones por las calles
dos hõbres de buenos talles?

Isa. sabemi inocencia Dios,
Estã mi esposo hechizado,

tanto que el año y el dia
que en mi defensa tenia,
en tres dias lo ha trocado.

Y todo para estoruar
que gente de Inglaterra
no salga al câpo a azer guerra
con quien lo han de sustentar.

Que son effosdos cobardes,
que desechados de mi,
quieren de mi hono r asì
hazer infames alard es.

Rem. yo no se si estas culpada,
pero yo se quien o s diera
como la verdad sũ piera
vna vida y vna es pada.

Paciencia aueis mi nester.

Isa. pefega a Dios q̄ si he ofendido
el honor de mi marido,

con pensar, dezir o hazer,
 Que baxe vn rayo del cielo.
 que me derribe al profundo,
 porque q̄ de exēplo al mūdo,
 y sin mi sepulcro el suelo.
 Que me ampara no merezco
 el dueño de aquesta espada.
 pues es sentencia bien dada
 el bien del mal que padezco.
 Que si en el altar que cuentas
 desprecie su gran valor,
 fue por guardar el honor,
 que con essa duda afrontas.
 Yo soy aquella Isabela,
 con ser mas limpia que el sol.

Rem. y yo aquel hōbre Español
 a quien tu agrauio desfuela.
 Si estas libre, Dios te ampare,
 y si no, Dios te castigue,
 q̄ ya no ay fe q̄ me obligue,
 ni lealtad en que repare.
 A España quiero boluerme,
 vengado de tu rigor.
Isa. Español, Conde, señor.
Re. no ay para que detenerme,
Isa. desta manera me dexas?
Rem. castigo del cielo ha sido.
Isa. mis quejas cāsan tu oydo.
Rem. q̄ no es ya tiēpo de quejas,
Vase.

Is. fuese que es hōbre y despreciado oluida,
 dexome en fin, q̄ el hōbre mas honrado
 procura su vengança despreciado,
 sin que el valor de ser quien es le impida.
 Perdi las esperanças de la vida,
 y tu honra Catalan vengado,
 que no es honor de amante, ni soldado
 querer vengarse de muger rendida.
 De que siruio Español desengañarme,
 que quanto mas cruel tu amor me llama,
 mayor gloria ganaras en librarme,
 matarme embidia, el tiempo te disfama,
 mira lo que auenturas en dexarme,
 que yo pierdo la vida, y tu la fama.

*Vase, y salen Carpio, y Clauela, pueden venir de ba-
 xo del sayo de villano armados.*

Car. piēso que te han de costar
 la vida aquestos enredos.
Cla. anda de bonança el mar,
 y a tropella amor los miedos
 del peligro y del lugar.
Car. si, pero es mucha baxeza

atropellar la nobleza,
 siguiendo a quien te desfama:
Cla. por esso gano la fama,
 de que ay en muger firmeza,
 Sepa el mundo que ha nacido
 vna muger, que oluida.

canta

tanta firmeza ha tenido,
que vée al fuego, y la espada
de Porcia, de Eneas, y Dido.

Al mas duro coraçon,
rogando, llorando, amando,
se ablanda la condicion,
yo quiero ver si esperando
tiene mi mal galardón.

Car. verdad es que la esperança
mil impossibles alcança,
regida de la paciencia,
pero mas presto la ausencia,
diera a tu dolor templança.

Mira al Conde mas perdido,
mira a Isabela en prision,
mira al Cesar ofendido.

Cl. peligros son, mas no son
bastantes para mi oluido.

Yo he de ver en lo que para,
hasta morir cara a cara
a manos de mi fortuna.

Car. no ay debaxo de la luna
Mas amor, ni fe mas rara.

Salga Rocabrúna.

Re. parece que quiere el cielo,
viendo tu lealtad Claúela,
dar a tus males consuelo,

Cl. como?

Ro. muriendo Isabela,
único exemplo del suelo,
pues morirá con su muerte
el amor del Conde.

Cl. advierte,

¿estimo yo en mas su honor.

Ro. en tragedia de dolor
su alegre boda conuierte.

Está en la plaça formado
vn teatro, en que ha de estar,

que cubre vn negro brocado
y al diestro lado vn altar,
en dos gradas levantado.

Debaxo vn negro dosel
está aquel Rey de la luz,
mas inocente que Abel
enclauado en vna cruz,
y su santa madre en el.

Los pies la grada remata,
con seys blandones de plata,
alli vn estrado de luto
ofrece a Isabela el fruto
de auer sido alcielo ingrata.

Al otro lado está el fuego
que la amenaza, y aguarda,
donde no ay piedad ni ruego,
y el palenque de la guarda
se mira en la plaça luego.

Enfrente de la estacada
la filla está leuantada
del Cesar, no sin misterio,
con la insignia del imperio
aguilas, mundo, y espada.

Triste Isabela, sin quien
la defienda en tanto mal.

Sale el Conde.

Re. en medio de aquel desden,
veras mi amor inmortal.

Cl. adonde bueno mi bien?

Re. Claúela esta pobre dama,
oy es de mi defendida,
oy Rocabrúna te llama
la inmortalidad asida
a las alas de mi fama.

Los dos nos hemos de armar,
y salir contra los dos,
yo me voy a desnudar,
vamos, ven Claúela, a Dios.

M. &

Cl.

Cla. señor.

Re. no ay que replicar,
vente a armar.

Vase.

Car. a armarse fue,
no passa mas presto el rayo.

Cla. que estas mirando?

Ro. no se.

Cl. pues biẽ, de q̃ es el desmayo?

Ro. no es razon que me le de,

Ver que salga sin razon,
contra dos hombres que son
la flor del mundo en España.

Para que afrentado a España
no smaten por su ocasion?

Si ella estuuiera inocente,
yo saliera satisfecho
de la vitoria.

Cla. Si siente

essa flaqueza tu pecho,
no salgas aunque lo intente.

R. pues q̃ he d̃ hazer si he ṽdido
al Conde mas valentia
que se ha escrito ni oydo?

Cla. escucha vna industria mia.

R. q̃ industria, q̃ estoy perdido?

Bueno es que sea verdad,
que sea adúltera Isabela,
y que con temeridad
salga a defender Clauela
el Conde de su castidad.

Està loco.

Cla. amor le abona.

Ro. Pues así le ayude Dios
al Conde de Barcelona,

Cla. yo te dare pues son dos,
Rocabrúna otra persona.

Si te quieres esconder,
y al Conde das a entender,
que sales al desafío.

Ro. como?

Cl. dexa a cargo mio
el como,

Ro. quien ha de ser.

Cla. aora bien a tu aposento
vamos.

Ro. no entiendo tu intento.

Cla. Carpio ven conmigo.

Car. adonde?

Cla. a dar vna vida al Conde.

Car. temerario pensamiento.

*Vanse, y entra con acompañamiento el Cesar por
vna parte, y sus guardas y por otra, y Alienio,
y otros dos y Isabela de luto al estrado de
baxo de vna cortina.*

Enri. Poned junto al altar sobre su estrado
a Isabela, pues ya por el Oriente
se muestra el sol de rayos coronado.

Al. ya esta señor en su lugar decente.

Enri. el cielo a mis deseos inclinado,
buelua por su virtud si esta inocente.

Isa. el sabe mi inocencia, y mi esperanza.

Al. el que la pone en Dios todo lo alcanza,

Caxés

Caxas y padrinos, Duque Carlos, Lotario, y
Rodulfo armados, con sus martillos
al hombro.

Du. aqui señor estan los caualleros,
que esta verdad sustentan en campaña.

Enr. Caualleros la ley de aquestos fueros,
es publicar la causa desta hazaña:
en tanto que esperays auentureros,
mostrad que la verdad os acompaña.

Lo. abra Rodolfo.

Ro tu es mejor que digas
a lo que vienes, y a los dos obligas.

10. quarto Enriq inuicto Cesar,
Emperador de Alemania,
a quien dio quatro coronas
juridicamente el Papa.
Principes destos estados,
Grandes, señores de salua,
Caualleros, hijos dalgo,
ciudad noble, ermosas damas.
Rodulfo que esta presente,
y yo Lotario de Islandia,
lo que proponemos quiero
sustentemos en campaña.
Dezimos pues que Isabela
no puede, ni esta casada
con nuestro Cesar supremo,
por indigna y por incasta.
Si hasta agora no se ha dicho
con quien, sabed que trataua
con don Iuan vn Español,
que fue copero en su casa.
A este dimos la muerte
los dos en vna montaña,
quando el Cesar con secreto
vengar pretendio su infamia.
Por esso no esta presente,
pero sustentarlo basta

Enr. famosa hazaña.

Toquen dentro caxas, salgan Carpio y Rocabruna emboçados de padriños, y detras el Conde, y Clauela armados con sus martillos.

Car. aqui señor se presentan dos Caualleros de España, que defienden a Isabela.

Lo. de España?

Car. si que la fama
llego a España en solo vn dia,
y en otros dos a Alemania,
vinieron como los dos.

Lo. del cielo vienen sin falta,
temblando estoy.

Ro. yo muriendo.

Enr. alto empeçad la batalla,
sino quieren descubrirse.

Al. toca trompetas, y caxas,

*Hagan su batalla dos a dos, y
caygan Lotario, y Rodolfo muertos.*

Car. los dos cayeron en tierra.

Enr. han muerto?

Al. ya estan sin habla,
vertiendo sus viles bocas
las mentiras y las almas.

Enr. sacaldos del campo luego,
y en el fuego que esperaba
a Isabela, ardan los dos,
tu Cauallero me abraça.
Pues me das honra y muger.

Isa. descubre señor la cara,
vea yo quien me dio vida.

Re. don Remon soy de Mòcada,
Conde soy de Barcelona.

Isa. gran valor.

Re. tambien es razon que deys
a este Cauallero gracia,

q̃ me ayudo en esta empresa,
y en otras mil me acompaña.

Enr. santo cielo, no es aqueste
don Iuan, con quiẽ leuantauã
a Isabela el testimonio?

Re. como don Iuan?

Cl. que te espantas?

Re. que no eres tu Rocabruna?

Ro. no señor, porque esta dama
morir o viuir contigo
quiso en aquesta batalla.

Re. ay Clauela de mis ojos.

Enr. que es esto, pórq̃ la llaman
dama y Clauela a don Iuan?

Isa. para que fuese mas clara
mi inocencia si es muger.

Cl. muger soy.

Enr. Alta prouança
de tu inocencia Isabela.

Re. yo de tu firmeza cara
no puedo negarte en premio
ser tu marido.

Cl. que aguarda
mi boca a besar tus pies?

Enr. vasallos, Corte, Alemania,
bolued la tragedia en fiestas,
oy nueuamente se casan
Enrique con Isabela,
abraçame.

Isa. soy tu esclaua.

Enr. el Condado de Prouença
doy al Conde,
y por las arras
del dote doy a Clauela
ciẽ mil ducados en plata. (nio?)

A. buẽ Còde no hablais a Alte-
Re. ofuscome en gloria tanta.

Re.

Re. perdoname gran señor.	vuestras fortunas passadas.
Re. tu culpa fue mi ganancia.	Is. luego escriuo a Ingalaterra,
Enri. venid Conde a mi palacio,	Re. aqui Senado se acaba
para que juntas se hagan	el Catalan valeroso,
vuestras bodas, y dezirme	perdonen sus muchas faltas.

COME-





COMEDIA FAMOSA
DEL MAYOR AZGO
DV DOSO, DE LOPE
de Vega Carpio.

Flora.
Albano.
Niseo.
Felicio.
Iacinta Princesa.
Fulcio.
Placido.
Lisardo Principe.
Rofania.
Euandro Rey.
Armino Duque.
Aurelio Conde.

Hali Mero.
Benalhamar.
Zayde.
Luxman.
Alima.
El Rey de Oran.
Otomán.
Clauela pastora.
Cardenio pastor.
Corinto pastor.
Celio pastor.
Fieco pastor.

IORNADA PRIMERA:

Salen Flora y Albano.

Alb. Soy tu esclauo por vêtura?

Flo. antes soy mi señor vos.

Alban. suelta.

Flo. no salgays por Dios,
que haze la noche obscura.

Alb. hanme de comer por esso?

Flo. el sereno os hará mal.

Alb. que mal? ay locura y igual?
hare Flora algun exceso.

Flo. no haras, que discreto eres,
y yo tu muger.

Alb. a cielos,
quien puede sufrir los zelos,
que son de propria muger?

Fl. anda mi bien, que no es malo
tener la muger zelosa,

que

que si es discreta y hermosa,
esto es lealtad y regalo.

Qual es mejor, que yo este
zelosa siempre de ti,
o que tu lo estes de mi?

Alb. determinarme no se.

Vive Dios que es tan furioso
tu mal por zelos agenos,
q̃ estoy por dezir q̃ es menos
estar yo de ti zeloso.

Flo. Hablas de cosa imposible,
que me tienes vengo a ver
por muy honrada muger.

Alb. honrada, pero terrible.

Flo. terrible?

Alb. pues no lo ves?

Fl. verdad es q̃ terrible amor,
y yo muestro su rigor,
siendo lo mismo que el es.

Transformame amor en si.

Alb. al amor nunca le culpes.

Flo. no hare, como tu disculpes
zelos que han sido por ti.

Mira que mereces mucho.

Alb. en otro lugar, señora,
con otro gusto, que agora
estas ternezas escucho.

En la puerta de la calle
me regalas dessa suerte.

Flo. esta mas cerca el perderte,
y no quiere amor que calle.

Alb. vn hora sin mi presencia
tu amor a su fin no balsa,
si Penelope fue casta,
fue por diez años de ausencia.

Entrate con tus criadas
a hazer como ellas laur,
que las aras del amor
no se sienten ocupadas.

Flo. si Penelope las manos

en la laur ocupò,
fue porque en la guerra vio
a Vllises con los Troyanos.

Pero yo, que te imagino
en brazos desta muger,
que manos podre poner
en holanda, seda, o lino.

Que quando a pensar comieço
que te entretiene otro pico,
luego en los dedos me pico,
y mojo de sangre el lienço.

Es muy hermosa esta dama
que vas a ver? es discreta?

Alb. es en efeto perfeta
mi bien, y Flora se llama,
que soys vos.

Flo. bien me engañais,
no veis que no puede ser,
pues a esta vais a ver,
y a mi de verme dexais.

Para que, si assi no fuera,
te visties y pones galas.

Alb. y zelo para obras malas
el pensamiento se altera.

Vete por te vida amores.

Flo. con causa tengo cuydado,
que ya no son de casado
las plumas y las colores.

Vaya vn criado contigo
por si ay hombre en esta casa.

Alb. esto de locura passa,
yo voy a ver vn amigo.

Y no a otra cosa, mi bien.

Flo. pues que amigo como yo,
y si essotro me excedio,
venga el a verte tambien.

Casa tienes en que puedas
entretener te y jugar,
dos cosas te quiero dar
con que a los demas excedas.

Ea

Ea no seas pesado,
 quedate esta noche aqui,
 mira que me yre tras ti,
 por los zelos q̄ me has dado.
 Digo, que todos los dias,
 despues desta noche, quiero
 que te vayas.
Alb. yo, que espero,
 suelta.
Flo. espera. *Alb.* que porfias?
 No me voy por tener gusto,
 sino porque es necesidad
 perder yo mi libertad,
 y que no me muera es justo.
Flo. Llorando rebentare,
 mira que preñada estoy.
Alb. por esso solo me voy,
 entrate ya.
Flo. yo me yre.
Alb. ea pues, que ya me enoja.
Flo. baltava que me le diesses,
 que pedirte que no fueses,
 era por ventura antojo?
 Plega Dios en quien confio,
 que te trayga.
Alb. calla loca,
 que te quebrare la boca,
Flo. voyme pues, y no porfio.
 Y mudar es necessario,
 que la que es propria muger,
 ya yo se que viene a ser
 como manjar ordinario.
 Pues estas cosas Albano,
 a la muger de mas prendas
 suelen alargar las riendas,
 q̄ el honor lleua en la mano.
 Hombres de tu condicion

hazen ruynes las mugeres.
Alb. quieres que te mate, quieres
 que te paffe el coraçon.
Flo. oxala, porque te mates,
 que tu solo estas en el,
 ea matate, cruel.
Alb. no me digas disparates.
 Que ya se que tienes gana
 de que no vea este amigo,
 y que hablando contigo
 se me llegue la mañana.
 Vete por vida del hijo
 que tienes de quien te adora,
 que yo boluere, señora.
Flo. el muestra su regozijo.
 Y te aguardara, señor,
 abraçame.
Alb. ea, q̄ es tarde.
Flo. el cielo tu vida guarde.
Alb. brauos zelos, brauo amor.
Flo. a que hora bolueras?
Alb. que aũ no se fue, vete aora,
 q̄ en menos tiẽpo de vn hora
 boluere. *Flo.* tardaras mas?
Alb. no por tu vida.
Flo. si estimas
 mi vida, cumplelo assi.
Alb. digo que lo hare.
Flo. ay de mi.
Alb. para vn hora te animas?
Flo. guardate bien del sereno.
Alb. si hare.
Flo. vas armado? *Alb.* acaba.
Flo. ya lo que al cielo rogaua
 se buelua en q̄ bueluas bueno.

Vase Flora.

Alb. Ningun hombre se llame desdichado,
 aunque le siga el hado executivo,

supue-

supuesto que en Argel biua cautiuo,
o al remo en las galeras condenado.
Ni el proprio loco por furioso atado,
o el que perdido llora estado altiuo,
ni el q̃ a deshonor truxo el tiẽpo esquiuiuo,
o por necesidad a humilde estado.
Su fin qualquiera pena es facil cosa,
que ninguna atormenta tan de veras,
que no la vença el sufrimiento tanto.
Mas el que tiene la muger zelosa,
esse tiene desdicha, Argel, galeras,
Locura, perdicion, deshonor y llanto.

Salen Niseo, y Felicio, galanes.
Nis. tan libre ha venido a ser,
tan casado, y tan fugeto.
Fel. tienele muy recoleto
el parto de su muger.
Que dicen que ya se acerca.
Nis. aguardadle por ay.
Alb. dos hombres vienen aqui.
Fel. vn hõbre viene aqui cerca.
Alb. quien va?
Nis. dos hombres de bien,
Alb. es Niseo?
Nis. quien lo quiere
saber? *Alb.* q̃ sea el que fuere,
Ni. es Albano? *A.* si. *N.* biẽ. *F.* biẽ.
pues tras auernos burlado
nos quieres acuchillar?
Alb. en que os ofendi?
Nis. en tardar.
Alb. en fin me auéis esperado.
Fel. hasta agora.
Alb. estraña cosa,
esta ley del casamiento.
Fel. gran tormento.
Alb. y no es tormento
tener la muger zelosa?
Fel. estaste en contemplacion

de lo que en el vientre tiene,
que alma y ojos te entretiene,
y culpas su condicion.
Alb. calla por Dios q̃ he pasado
cosas que pena me dan,
Nis. son sabrosas al galan,
y enfadosas al casado.
O aquel llamar, y no abrir,
deffear, y no tener,
que al fin la propria muger
ha de hablar, callar, y abrir,
Alb. bien cõfiesso q̃ no ay gusto
como el seruicio de Dios,
mas a estar como los dos
yo escusara algun disgusto.
Nis. yo muero por este estado,
que mi condicion aprueuo.
Alb. nunca lo cree el mancebo
hasta despues de casado.
Donde yremos?
Fel. hazia el muro.
que ay dos bellas Venecianas.
Alb. q̃ se hizieron las Romanas?
Fel. nunca saberlo procuro,
que era gente de Levante,
del lobo vn pelo, y no mas.
Alb. hasta nietos llegaras

si esse

- si esso lleuas adelante.
 Y mas si desseas suegros,
 bien cerca de aqui se aloja
 vna Griega blanca y roja,
 y otra blanca, y cabos negros.
Fel. essa es notable hermosura,
 darele el alma por Dios,
 mas que haremos si son dos,
 y es de tres el auentura?
 Aunque yo, si verdad digo,
 no pienso ofender a Flora.
Nis. hazte muy casado aora,
 a solo hablar y reir me obligo.
 Que si va a dezir verdad,
 sabe Dios que no la ofendo.
Fel. pues que pretendes?
Alb. pretendo
 no perder mi libertad.
Fel. y quien anda entre la miel.
Al. quando se pegue, q̄ importa?
Nis. Albano el passo reporta.
Alban. que es esto?
- Sale Tacinta cubierta con manto.*
- Iac.* ay suerte cruel,
 adonde ha de auer amparo
 para mi desdicha y pena?
Alban. braua dama.
Nis. gentil. *Fel.* buena.
Iac. o cielo, en mi bien auaro,
 assi me negas tu ayuda?
Fel. adonde bueno tan sola?
Iac. ola gente. *Al.* esperad. I. ola.
Alban. No llameys.
Nis. temio sin duda
 E. mirad que somos honrados,
 y Caualleros los tres.
Iac. pues de Caualleros es
 ser nobles y bien criados.
- Alb.* pues de q̄ os podeis queixar?
 ay aqui descortesia?
Iac. la de tres serlo podria,
 de noche, y en tal lugar,
 Pero mirad que este muro
 esta de palacio cerca.
Alb. mas que dentro de su cerca
 esta vuestro honor seguro.
Fel. todos los tres somos viejos,
 no ay para que te arrebozes.
Ia. oyr puede el Rey mis bozes,
 y el cielo aunq̄ este mas lexos.
Alb. Iesus, señora creed
 que nadie piensa ofenderos.
Ia. bolueos si quereis boluceros,
 y hareis me mucha merced.
Fel. brauo olor tiene por Dios.
Nis. sin duda es muger honrada.
Alb. mas vais desacompañada,
 bolued mi señora en vos,
 Que a qualquier cosa que vais
 no es mala la compañía.
Iac. sabe Dios si la querria,
 si la palabra me dais
 De que luego os boluereis.
Alb. escogedlo que os agrada
 de los tres, bien conñada,
 que ofendida no fereis.
Iac. a vos os quiero veni.
Alb. a mi? *Iac.* a vos.
Alb. pues voy con vos,
 a Dios señores.
Fel. a Dios.
Alb. por donde vais?
Iac. por aqui.
- Vanse Albano y Tacinta, y quedan los dos.*
- Nis.* viue Dios que va con ella.

N

Fel.

- Fel.* embidioso me ha dexado. *Nis.* qualquier artificio es malo.
- N.* que en fin escogio al casado. *Fel.* yo lo tengo por regalo,
- Fel.* no deue de ser donzella. y es falta de muger fea.
- Nis.* No quiero muger a oscuras, *Nis.* todo lo que es natural
- que aquestas noches turbadas tiene perficion en fin.
- andan mil viejas tapadas *Fel.* y desagrada vn jardin,
- a buscar sus aventuras. porque es cosa artificial?
- Y tal vez vna fregona,
con olor de Portuguesa,
se nos vende por Duquesa.
- Fel.* yo se de vna vellacona,
Que de noche se perfuma,
y con el manto en la boca,
a quantos habla prouoca,
y todo se va en espuma.
- De noche muger, y amor,
aunque la viera en vn coche,
que es cōprar melō de noche
a pura fuerça de olor.
- No ay al fin mercaderia,
quando mas caudal tuuieras,
que requiera con mas veras
comprarse en medio del dia.
- No has visto que el mercader
siempre vende en tiēda obscura,
pues esso mismo procura
la cautelosa muger.
- Nis.* Ya se que es treta sabida
de la que este arte professa,
que la mejor es camuesa,
que estā dorada y podrida.
No hara buena consonancia
Albano en este laud.
- Fel.* Dios le guarde la salud
de los peligros de Francia.
Mas buena deue ser
muger que es tan olorosa.
- Nis.* no ay cosa mas sospechosa
que el olor en la muger.
- Fel.* es mejor que suzia sea?
- Sale Albano con vn emboltorio,
como que es vn niño, rebuelto
en la capa.*
- Alb.* si se auran ydo?
- Nis.* es Albano? *A.* yo soy.
- Nis.* pues que huuo?
- Alb.* vn suceso
del mas espantable exceso
q̃ a sucedido a hōbre humano
- Nis.* que tiembblas?
- Alb.* vengo sin mi.
- Fel.* lleuauante por los vientos?
- Alb.* estadme los dos atentos.
- Nis.* acaba.
- Alban.* escuchadme.
- Nis.* di.
- Alb.* al reboluer dessa esquina
essa honrada cortesana,
que honrada deue de ser,
pues que fue tan desdichada,
Arrimose al mismo muro,
y con vna voz del alma,
mordiendo el manto y la boca,
como toro quando brama.
Los brazos me puso al cuello,
yo creyendo que espiraua
de alguna mortal herida,
assi comence a animarla.
Que teneis, seņora mia?
que sentis, hermosa dama?
que dolor os causa pena?

que pena os aflige y cansa?
 Si algun hōbre os ha ofendido,
 no es hombre, ni ciñe espada
 quien agrauios de muger
 no venga, ni desagraua.
 Si es amor, bolueos conmigo,
 busquemos quien os maltrata,
 que no sera tan de piedra,
 que no se rinda a estas ansias.
 A estas razones y otras,
 gemia con boz mas baxa,
 tragandose los suspiros
 abueltas de las palabras,
 Como vi que no queria
 dezirme la triste causa,
 arrime mi rostro al suyo
 con vna verguença honrada.
 Luego el rebuelto cabello,
 que embuelto en sudor estaua,
 me parecio que vertia
 mas subido olor que el ambar.
 Diome vn miedo, y cō respeto,
 que a penas ose tocarla,
 y ella entonces con mas veras
 mi cuello aprieta y enlaza.
 Y abriendo la boca, dize:
 Cauallero, y luego para,
 que puesto que hablar queria,
 o no podia, o no osaua.
 En fin dixo: Cauallero,
 quien soys? yo dixi, mi cara
 os dize bien lo que soy,
 puesto que de humilde casa.
 Albano es mi proprio nombre,
 Flora mi muger se llama,
 soldado fuy, y el amor
 me hizo colgar la espada.
 Ay, dixo entonces, Albano,
 llamad en aquella casa,
 y esso que veis a mis pies

dadlo al dueño que lo aguarda.
 Yo, que pensaua lo que era,
 y vi que me desengaña
 el llanto de vn triste niño,
 que a sus pies llorando estaua,
 Rompi toda mi camisa,
 y con las manos turbadas,
 embueluo juntos en ella,
 niño, sangre, vida, y alma.
 Y aqui, como veis agora,
 hize mantillas mi capa,
 y a la casa fuy corriendo,
 rompiendo la fuerte aldaua.
 Mientras hable con el dueño,
 que se puso a la ventana,
 se me escapò la muger,
 que como el viento bolaua.
 Vime engañado, y assi
 di la buelta a ver si estauan
 los amigos que dexè,
 do mi ventura los halla.
 Moços soys, tomad el niño,
 que ase que yo le criara,
 si zelos de mi muger
 no me sacaran el alma.
Nif. que gracioso disparte,
 Albano, si vuestro es,
 no ay industria ni interes,
 para que desso se trate.
 No auéis oydo el refran,
 q̄ aquel que haze el cohōbro
 es bien, que le lleue al ombro.
Alb. basta que vaya me dan.
Fel. para esso preuenia
 aquesta noche el passèo.
Alb. por Dios.
Fel. no jureys, yo os creo.
Nif. el creer es cortesia,
 y yo la justicia temo,
 a Dios Albano.

N 2

Alb.

Al. que os vays?

Fe. bueno.

Al. que assi me dexays?

Ni. gracioso queda en estremo

Ha señor el del muchacho,

parto en casa, y parto fuera.

Al. o nunca della saliera,

Feli. el lleva gentil despacho.

Al. venid si quiera a mi casa,

para ser desto testigos,

N. no èredeys vuestros amigos,

ya se sabe lo que passa,

Albano a Dios.

Vanse los dos.

Alban. esta fee

se guarda en la voluntad,

ya no ay segura amistad,

cuytado de mi, que hare.

Desdichado primero que nacido,
aconsejadme vos, llorad si quiera,
en vestro mismo centro aueys caydo,
yo soy vuestra desdicha, y vuestra esfera
de vuestra pobre piedra aueys mouido,
y en esta obscuridad y noche fiera,
parezco el Limbo que de luz os priua,
y vos el alma de mis penas viua.

En que signo nacistes? que ascendiente
ruuistes en el cielo, que bien muestra,
o que malinidad y ayrada frente,
que aun no ay estrella para verla vuestra?
o niño encogidico y inocente,
que comun desventura fue la nuestra,
aunque la mia es mas dificultosa,
que vos aun no teneis muger zelosa.

Abrid effos ojuelos, siendo agora
como el gusano que de noche alumbra,
no sabe su desdicha, pues no llora,
como en su nacimiento se acostumbra:
dexareme aqui? pero a tal hora
que luz en tierra o cielo no relumbra?
comerale algun perro, o este viento,
como a pauilo matara su aliento.

Pues mi muger, quien duda que los zelos
que mas que todos estos le maltrate,
estraña confusion, valedme cielos.
que no es razon que a vn inòcente mate?
fosségad sus sospechas y rezelos,
que resistido su primer combate,

yo guardare al rapaz como a mi mismo,
dandole el agua santa del Bautismo.

*Salen Fulcio, y Placido, criados
de Albano.*

Ful. pues adonde le hallare,
que nunca supe sus puestos?

Alb. de mi casa salen estos,
si llegare, si hablare.

P. pues yo voy por la comadre,
no me puedo detener.

Vanse los dos.

Alb. esto deue ya de ser
que soy de dos hijos padre.

A penas entiendo aqui
a qual mas amor tendre,
porque si aquel engendre,
aqueste es el que pari.

Buscar quiero quien declare
la confusion en que estoy,
porque el primer hōbre soy
que puede dezir que pare.

Mirad lo que por mi passa,
que no es fabula, o quimera,
pues voy a parir a fuera,
y mi muger pare en casa.

Porque con la otra estuue
tan junto, que no se yo
de qual de los dos salio
quando en las manos le tuue.

Niño que he de hazer de vos?
mi niño habladme y llorad,
mas vamos, que la verdad
siempre la descubre Dios.

Vase, y sale el Principe Lisardo de Hortelano.

Lis. Frescos jardines y verdes,
retratos del eterno parayso,
viento que aqui te prendes,
fuentes que hazer podeys bello Narciso
al mas robusto y feo,
con el cristal que en vuestras aguas veo.

Iazmines de quien hurta
un Angel bello aquella pura nieue,
como de aquesta murta,
lo verde mi esperança que se atreue
al mas hermoso cielo
de los que en cifra suya tiene el suelo.

Rosas de nacar puro
marauillas, doradas, o alhelics,
laurel eterno y duro,
granadas esmaltadas de rubies,
açucenas y lirios,
testigos de mis ansias y martirios.

Todos estays diziendo,

N 3

que

EL MAYORAZGO DUDOSO.

que soy vn hombre alegre y venturoso,
 el agua variendo,
 el eco me responde en son gozoso,
 quanto aqui el cielo pinta,
 todo dize que gozo de Iacinta.

No ay tortola calada,
 en estos olmos donde el viento suena,
 ni cierua fatigada
 de correr por la siesta en el arena,
 que ya de mi se espante,
 todos saben que soy dichoso amante,

Recogese el villano
 con sus pocas ouejas a su choça,
 sale Febo temprano,
 y de mirarle, y de salirse goza,
 y al fin donde se muda,
 aquel me mira, el otro me saluda.

Yo de todos contento,
 con mi açadon cultiuo estos jardines,
 gozando el agua, el viento,
 los lirios, açucenas, y jazmines,
 eco, tortola, y cierua,
 pastores, fol, laurel, rosas, y yerua.

Entra Rosania.

Ros. qual Rey contento estas
 Cardenio amigo.

Lis. si estoy,
 pues siendo el hombre q̄ soy,
 soy mas q̄ vn Rey tão mas.

Quanta embidia a Reyes doy,
 si aqueste pobre hortolano
 deste huerto soberano,
 que pisaron tus pies oy.

De Iacinta dueño es,
 no vence el poder humano,
 que si he ganado su mano
 no puedo perder sus pies.

Como queda aquella, en quien

queda tambien mi esperança?

Ros. no ay sin tormenta bonança,
 no ay sin mal seguro bien.

Lis. que dizes, Rosania mia?
 tristeza ay en mi alegría,
 en mi esperança mal fruto?
 en mi herencia triste luto?
 y noche en mi claro dia?

Que ay de Iacinta? que es esto?
 en mi Princesa q̄ has visto?
 en el Angel que conquisto
 que tiêpo la mano ha puesto?

Ros. que tarde el llanto resfrito.

Lis. es muerta, o defengañada,
 que mejor dire cansada
 de que no soy Cauallero?

ha dado

- ha dado a su padre fiero
la palabra antes negada?
Casale y a mi Princesa?
Ros. ¿has dicho tu de quié eres?
Lis. extrañas soys las mugeres,
agora al fin de la empresa
saber mis secretos quieres?
Quando entre como villano
en este huerto, es muy llano
que yo jamas me atreuiera
si ella ocasion no me diera
para tomarla la mano.
Dixe que era Cauallero,
de su fama enamorado,
y que quise disfraçado
por ser pobre y estrangero
ver su hermosura. *R.* as errado
Lisard. como?
Ros. a Cardenio ha pedido.
Lis. que es?
Ros. ya el Rey la ha prometido
al Rey de Escocia Leonardo,
para su hijo Lisardo,
que ya de España es venido.
Lis. venido, no puede ser,
pero que resulta de esso?
Ros. auer ella hecho vn excesso
de desdichada muger.
Lis. que me turbas te confieso,
dilo presto, en que te tardas?
Ros. desmintiéndolo tantas guardas,
a noche sola salio.
Lis. como, es yda a caso?
Ros. no.
L. que tiembles? ¿te acobardas?
Ros. pario y boluiose, esto es.
Lis. y el niño?
Ros. dexole alli.
Lis. ay tal crueldad?
Ros. es assi,
- pero culpa no la des.
Lis. pues a quien Rosania?
Ros. a ti.
Lis. a loco Principe triste,
¿engaño en tu daño hiziste.
Ros. como Principe.
Lis. yo soy
Lisardo Rosania
Ros. estoy.
Lis. que estas, yo soy.
Ros. que tú fuiste.
Lis. yo ¿en traje de hortelano
hize en mi daño este enredo,
Ros. suspenso en oyrte quedo,
teniendo el bien de la mano,
turbó la esperanza el miedo.
Porque no te descubrias,
y al Rey tu muger pedias,
que si ella hizo este error,
fue respeto de su honor,
y miedo de sus espías.
Vuestro hijo es ya perdido.
Lis. que la culpa fuy.
Ros. quien duda?
Lis. mi bien que dize?
Ros. está muda.
Lis. adonde su parto ha sido?
quien, o como le dio ayuda?
podrela ver?
Ros. no podras,
pero el hijo, si tu vas
con las señas que yo sé,
podras le hallar.
Lis. o hallare
mi muerte, que importa mas,
No ira tras el caçador
parida tigre de Hircania,
o fiero Leon de Albania,
como seguir a mi amor
mi prenda hurtada Rosania?

Como fue?

Ros. en braços de vn hombre,
que Albano tiene por nôbre,
y està con Flora casado,
fue su parto azelerado,

Lis. no es biẽ q̃ tâto me affôbre.

Que en fin buenas señas son,
y aunque no sepa la calle,
luego me parto a buscalte,
que la yman del coraçon
trae seguro que le halle.

Como el Norte tira a si
la ymã, lo mismo hara en mi,
o qual flor de torna sol,
que ve donde nace el Sol,
quedate Rosania aqui.

Ros. no piensas mudar vestido?

Lis. en traje de cauallero
hablar este Albano quiero,
y dexalle agradecido
de voluntad y dinero.

Dile esto mismo a mi bien.

Ros. los cielos fauor te den.

Lis. si harã, q̃ es justo mi ruego.

Vase.

Ros. tu fuiste tu proprio fuego,
por no querer dezir quien.

Pero todo tendra el fin
q̃ vn justo amoroso excesso,
estando en balança el peso,
el Rey deciende al jardin,
yo le parlare el suceso.

Que albricias de todo espero.

*Sale el Rey Euandro, el Duque Ar-
mindo, y el Conde Aurelio.*

Rey. darsela en efeto quiero,
que es el Principe Lisardo
vn cauallero gallardo,

y al fin de Escocia heredero.
Armi. en estremo has acertado,
assi la fama le pinta.

Rey. en carta breue y sucinta
respondo al Rey, q̃ le he dado

Reyno, corona, y Iacinta

Aur. mil años el yerno gozes.

Rey. mis vasallos me dan bozes,
y es fuerça el hazello assi,
quien es?

Aur. Rosania esta aqui.

Ros. yo señor, no me conoces?

Rey. sabes lo que se trataua?

Ros. algo señor he sabido.

Rey q̃ ay de Iacinta? ha tenido
algun aliuiio? que estaua

De su accidente afligido.

Ros. tu visita la dio vida,
mas podre a solas hablarte?

Rey. retiraos a aquella parte.

Apartanse.

Ros. aunq̃ verguença me impida
quiero su mal declarar.

Rey. como? R. escucha vn poco.
yranse aquestos de aqui?

Ros. basta, señor, que alli esten.

R. que te turbas? habla bien.

Ros. aduerte. *Rey.* di.

Ros. digo assi.

Como los yerros de amor
yerros dorados se llamen,
y a ningun mortal perdonen,
por ser tan gustoso y facil.
No es menester preuenirte,
con que Alcides y Alexãdre
se humillaron de rendidos,
que esso tienen los amantes.
Aquel hortolano humilde,
que estas mirtas y arrayhanes
riega, regala, y aumenta,

cubre

cubre vn Rey cō pobre trage.
 Que de la fama y el rostro
 de Iacinta, cuya imagen
 le mostrò en Inglaterra
 vn gran pintor ea vn naype.
 Vino disfrazado a vella,
 donde dos años cabales
 ha que labra este jardin,
 monte a vezes, de pesares.
 Como los dixo a Iacinta.
 solo estas flores lo saben,
 que aunq̃ yo he sido testigo,
 no he sido en los gustos parte.
 A noche, vertiendo perlas,
 de los ojos celestiales,
 sus yerros a mi me dixo
 sobre el valcon del adarue,
 De parto y muerte me aprieta
 a vn tiempo dolores tales,
 que auran de acabarme jutos
 si a vn tiempo dos almas salē.
 Yo temblando entōces, dixē,
 señora, el peligro es grande.
 pero perderse dos almas
 en que pecho humano cabe?
 Pues en palacio parir
 es escandalo notable,
 y para qualquier remedio
 parece el remedio tarde.
 Como ella me oyo, boluiose
 al cielo, diziendo, o padre,

ofendite, a Dios te queda,
 y hizo muestras d' arrojarle.
 Tuuelo, y asime della,
 y el cielo al fin fauorable,
 nos acordò de la puerta,
 que sale del muro al parque.
 Baxamos, y ella salio,
 diziendome, que la aguarde,
 quede en la puerta de quien
 ella tuuo entonces llaue.
 Fuese, y en braços de vn hō-
 que passaua por la calle, (bre
 dexo al hijo, aunque sabiendo
 las señas mas importantes,
 Boluio, fingiendose enferma,
 y como yo le contasse
 al horrolano el suceso,
 con afligido semblante.
 Ay dixo, Principe triste,
 la tierra, el cielo te falte,
 pues de tu engaño la culpa
 quieres q̃ la pague vn Angel.
 Yo soy Lisardo, Rosania,
 que el Rey heredero haze
 de su Reyno, y con Iacinta,
 y yo quiero verle y hablarle,
 partio en busca de su hijo,
 y yo a q̃ albricias me mandes
 del yerno que agora cobras,
 y del nieto que te nace.

Rey. pudome el cielo dar mayor ventura,
 que darne yerno con tan mal suceso,
 Aurelio, Armindo.

Aur. gran señor, que es esto?

Rey. perdio mi honor su claro nombre antiguo,
 ya se quebrò el espejo de mi honra,
 y se mezclo la infamia con mi sangre,
 o triste Rey.

N 5

Arminda.

Armind. que es esto excelso Principe?
que palabras son estas?

Rey. ay Armindo,
palabras son nacidas de las obras
de vna muger para mi mal nacida.

Ros. si yo, señor, tu pena imaginara,
no te huuiera contado.

Rey. calla infame,
que hare facarte essa maldita lengua.

Aur. basta la boz, que ay gēte q̄ te escuchā,
y dinos la oca sion de tanta pena.

Rey. no deue de ser nada, cosa es facil,
no es menos q̄ tener vuestro Rey nieto,
hijo de vn hortolano disfraçado,

Aur. de Cardenio por dicha?

Rey. bueno es esso,
este mismo es el Principe Lisardo,
que las enemistades de su padre
quiere vengar, quitandome la honra,
como, que assi engañasse a la Princesa?
como, que anoche vna Princesa sola
fuesse a parir a la primera calle,
y alli dexasse el mal nacido hijo!

Arm. señor, si este es el Principe, sosiega,
que pues para afirmar las amistades,
de Leonardo su padre, Rey de Escocia,
a Iacinta le dauas por tu gusto,
mejor podras agora por el suyo,
y regalarte con el dulce nieto.

Rey. calla infame como el, los cielos viuen,
que el hijo, y el, y la enemiga hija
oy moritā. *Au.* detēte. *Re.* suelta Aurelio,
que a todos os hare quitar la vida.

Vase el Rey.

Aur. resuelto va, que haremos?

Ros. parte Armindo,
y aguardale a essa puerta, porq̄ no'entre,
que Aurelio y yo daremos a Iacinta
auiso del enojo de su padre.

Arm. a esta puerta del jardin. *Ros.* la misma.

Arm.

Armin. a esta puerta del jardin.

Ros. la misma.

Arm. el cielo la defienda, o alomenos
la sangre de aquel Angel inocente.

Aur. palse agora el primero mouimiento
de aquesta furia que es, y el tiempo alana
los montes altos, bien podranlos hōbres.

Arm. hagalo el cielo.

Ros. o lengua, mas que mengua
no viene a suceder por nuestra lengua.

Vanse, y sale el Principe Lisardo en Quanto mas, que yo confio,
habito de Cauallero, y Alba de mi amor, y honor profuso
no con el. que tuuiera a desuario
por los imperios del mundo
daros yo el hijo que es mio.

Alb. Todo lo tengo entendido,
y creo que sois, señor,
el principe referido,
pero a vuestro gran valor
solo vna merced le pido.

Y es, que por auerse muerto
mi hijo, y estar incierto
de la vida de mi Flora,
si su muerte sabe agora,
viua en mi casa encubierto.

Asi, que dire que es mio,
mientras ella salud cobra,
y vos vuestro señorio.

Lof. para que lo quiera, sobra
ser vos de quien yo le fio.

Pero como será cierto (muerto
que el vuestro, y no el mio es
que si agora me desposo
es mayorazgo dudoso,
y para heredarme incierto.

Alb. en vn altar, en vn ara
fiel juramento hare.
y el creciendo, en talle y cara
dina mejor de quien fue,
si en mi lealtad se repara.

Vuestro es sin duda,

Lis. yo os creo,

por ser Cauallero honrado,
y creedme, que desseo
poneros en otro estado,
si en el que espero me veo.

Y será presto imagino,
porque dezir determino
al Rey, que Lisardo soy,
ay cielos, confuso estoy.

Alb. esse es mas breue camino.

Porque si Euandro trataua
darla a Lisardo, es
lo mismo que el desseaue,
no tendra a poco interes,
saber que en su Reyno estaua

Y en buen hora, señor,
que mientras vuestro valor
es de Euandro conocido,
bien es que tenga escondido
vuestro heredero tutor.

Que os doy mi fe de guardalle
como mi Rey verdadero,
y con regalo crialle.

Lis.

Lis. de tan noble Cauallero
es justa cosa fialle,

Y en fe de nuestra amistad
la mano y brazo me dad.

Alb. ¿me deis los pies es justo,

Lis. alcaos, que trataros gusto
con vna misina y gualdad.

Tened con esse Angel cuenta,
que en velle me representa
el rostro del mismo abuelo.

Alb. que os parecio?

Lis. sol del cielo,

mucho su ser me contenta.

Que quando en ver encender
mi sangre, en viendo su cara,
que es mi hijo no mostrara,
la grandeza de su ser
lo certifica y declara.

Al Rey pretendo hablar oy,
para que entienda quien soy.

Al. el cielo os ayude. *L. Albano,*
mi alma esta en vuestra,

Vase.

Alb. mi fe de guardarla os doy.

Porque camino la suerte
quiere que a tan alto estado
mi humilde ventura acierte,
para quedar consolado
de aquella temprana muerte.

Quiera, y lo permita el cielo,

que de Lisardo rezelo
se pierda con mi lealtad,
pues ser su hijo es verdad,
y que el mio cubre el suelo.

Sale Placido.

donde Placido?

Plac. falia

a buscarte,

Alb. como estan

mi Flora, y la prenda mia?

Plac. vno y otro vuestras dan
de salud y de alegria,

Al. ¿en fin no ha echado de ver
¿es su hijo el que enterramos,
o cielo, quiero creer,
que aun muchos os miramos,
ninguno os sabe entender.

Esta muy contenta el ama.

Pl. oy quiere estar en la cama,
por no ser alegre el dia.

Alb. alomenos mi alegria
por mis ojos se derrama.

No es el muchacho gallardo?

Pla. admira a quantos le ven.

Alb. y yo de verle me tardo.

Pla. que heredero.

Alb. dizes bien,

de lacinta, y de Lisardo.

Sale Niseo.

Nis. En tu busca he venido sin aliento,

o Albano, de tu muerte es oy el dia.

Alb. que me dizes Niseo? *Nise.* clamame atento.

Agora en el palacio entrar queria,
quando de mil cuchillas y alabardas
vi que la guarda en guarda le tenia.

Alb. si, pero porque causa te acobardas?

Nis.

Nif. porque te guarda miserable muerte,
si solo vn punto en la ciudad aguardas,
Metido en el tropel en prision fuerte,
Al Principe Lisardo lleuan?

Alb. como?

N. a Lisardo. *A.* porque? *N.* la causa aduierre.
El Duque Armindo, Aurelio mayordomo,
por traydor le publican y tirano.

Alb. tristes sophechas de la causa tomo,

Nif. y dizen, que en poder de cierto Albano
vn hijo suyo esta.

Alb. pues no prosigas?

Nif. teme del Rey la vengadora mano,
Que a gran peligro tu persona obligas,
que quiere el Rey matar su mismo nieto,
nacido al fin de sangres enemigas.

Alb. esse es mi Rey legitimo en efeto,
hijo es de la Princesa, que es su hija,
aunque con su disgusto, y en secreto.

Vassallo noble soy, y aunque me aflija
su furia desigual, guardalle tengo,
para que a su pesar el Reyno rija,

Soldado soy, y si en el muro vengo,
con el pendon a vezes por la escala,
y a mayores peligros me preuengo.

Si el fuego arrojadizo pica y vala,
resisto, defendiendo vna vandera,
porque en sus armas su persona yguala.

Con su nieto en la mano es bien que muera.
que no en sus armas, sino sangre suya,
y que recita su violencia fiera.

Con el es justo que a los montes huya,
donde pienso lleualle y escondelle.
o ya el calor, o el yelo me destruya.

Alli quiero crialle y defendelle,
que no faltara cueua, como a Remo,
o como a Liro, en que poder metelle.

Y si me persiguieren con estremo,
y dentro de su pecho no le escarua
la sangre paternal, que clada temo.

Scñ.

Será este campo veinte vezes parua,
 hasta que lo que agora al niño cubra,
 candida leche, entónces negra barua.
 Primero que me vea, ni descubra,
 si supiesse con el de Tile a Batro,
 peregrinar quanto la tierra encubra.
 Con quatro luttros, veinte años son quatro,
 yo boluere como el esclauo a Roma,
 a ver bramar la fiera en el teatro.

Vase.

Nif. con justa causa tal empresa toma.
Pl. yr quiero a ver adónde el niño lleua.
Nif. qualquier trabajo la paciencia doma,
 sera de su valor heroyca prueua.

Salen Armindo. Aurelio, Lisardo, y guardas.

Arm. Esto pretende el Rey.

Lif. pues a mi preso,

si soy el mismo Reyno que el elige?

Aur. castiga tu traycion, que fue en exceso.
 y de tu padre la inuencion le affige.
 pues que mi padre tiene culpa delso.

Arm. Y del decreto del Rey, señor te dixes,
 quieres tu libertad, si la princesa
 con ser su sangre y alma, queda pressa.

Lif. rigor ha sido, o fue de algun priuado,
 traydora envidia, dezir que esto ha sido
 de mi inocente padre fabricado,
 mas el tendra el castigo merecido,
 que esto ha de ser rigor de padre ayrado,
 que con el tiempo quedara vencido:
 que han hecho el niño?

Aur. en busca van del niño.

Lif. reynara, si otra vez espada ciño.

Arm. podraser que no quiera el Rey matalle,
 pero prenderte a ti por traydor quiere,
 que a su tierra has venido a deshonnalle.

Lif. materne el Rey quando esto verdad fuere.

Aur. en esta torre manda el Rey guardalle,

al Principe le di que no se altere.

Arm. entrad, señor.

Lis. o muerte, que ya tardas.

Arm. la cadena está aquí?

Aur. sí

Armind. alerta guardas.

*Vanse, y salen Ali Benalbamar, y
Zayde Moros.*

Ali. a buen tiempo hemos salido.

Ben. no se alexe la fragata.

Zay. queda el batel bien asido?

Ben. sí, que es la puente de plata
del enemigo vencido.

Zay. mientras el mar no se aplaca
que ya parece que saca
la arena que toma rica,
con vn pedaço de pica
le ate, fixando vna estaca.

Ali. si vn hora tarda la presa,

y la marea se ensancha,
y a queste brazo no cessa,
bolued al vanco la plancha,
que no me agrada la empresa.

Que ver mi Alima parida
dentro del mar, y ver muerta
mi hermosa prenda nacida,
tengo la ventura incierta,
y la esperança perdida,

Ben. passo, q ay gère en la playa
tened ojo a la atalaya.

Zay. vn solo Christiano es.

Ben. miradle bien a los pies,
no ayais miedo que se os vaya.

Sale Albano con el niño.

Alban. Niño inocente, que el rigor tirano
de otro segundo Herodes, vais huyendo,
con vuestra luz, y vuestro peso haziendo
la noche clara, y el camino llano.

Regad al cielo, aunque no soys Christiano,
con estas perlas que llorays riendo,
que se duela de vos, que hasta el entiendo
llega esse llanto, y esta tierna mano.

Hijo soys de mi proprio entendimiento,
con la imaginacion os he engendrado,
y assi por defenderos, hijo muero.

Por calor os dare mi proprio aliento,
si os falta leche en este despoblado,
con propria sangre sustentaros quiero.

Al.

Al. detente Christiano.

Alb. o cielo,
esto esperaba de ti.

Ben. date perro, *Alb.* solo a mi
me saltaran cielo y suelo.

Angel mio, que por vos
no me fuera el cielo humano,
mas no sois Angel Christiano,
y por esso os falta Dios,

Zoy. que armas traes?

Alb. esta espada,
y este escudo, aunq̃ no ha sido
tal, que me aya defendido,
que es de pasta delicada.

Be. como escudo? *A.* vn niño es.

Zoy. pues adonde yuás assi?

Alb. busque vn ama por aqui,
y halle los amos que ves,
que vna señora pario

camino de aquesta aldea.

Ben. cautiuo el Christiano sea,
pero el niño inutil no,
arrojadle por ay.

Alb. no por Dios, q̃ es crueldad,
a su inocencia mirad,
el viuua, y matadme a mi.

Ali. passo, que Alima parida
por dicha holgara con el.

Alb. ay muger en el batel.

Ali. de vn hijo muerto affixida.

Alb. pues lleuadle, que el es tal,
que la obligara a crialle.

Ali. por Ala, que he de lleualle,
que este es hombre principal,
camina. *Alb.* vamos, si al cabo
he de tomar esta ley,
muriera Christiano y Rey,
y no de vn Alarbe esclauo.

IORNADA SECVNDA.

Salen Luzman Moro, y Alima Mora.

Luz. siẽpre se aumẽta el q̃rerte.

Ali. por el diuino Alcoran
quererte pienso Luzman,
pero no pienso creerte.

L. pues creeme, y no me quieres
que amor se agrauia de ti.

Ali. despues que el alma te di,
tengo por burlas tus veras.

Que quien las tiene en querer,
siempre esta desconfiado,
q̃ el que no està enamorado
todo lo suele creer.

Luz. es vana desconfiança,
tenerla de tu valor,

en que se funda el amor
quando le falta esperança.

Ali. no viue mi voluntad
de tu fe desesperada,
pero està desconfiada
de que me trata verdad.

Luz. por el sol, q̃ deffas trenças
toma luz, quando en tu frẽte,
como en su diuino Oriente,
salir al mundo comienças.

Y por la estrella mas clara
que en el Ocaso parece,
con la embidia que le ofrece
el resplandor de tu cara.

Y por

Y por la Luna al instante
que está llena de luz pura,
si humillada a tu hermosura,
q̄ es Luna en q̄ no ay mēguā-
Por todos lo elementos, (te.

por el mismo Ala mi autor,
que es verdadero mi amor,
y honestos mi pensamiētos.

A Constantinopla fuy
del Rey de Oran embiado,
al gran señor presentado,
a quien diez años serui.

Agora Alifa me embia
para que su Reyno herede,
si alcançar su vegez puede
la tierna mocedad mia.

Y así qual Principe estoy
con el de Oran, donde he visto
essa verdad que conquisto
con el alma que le doy.

No tendra la variedad
de mugeres que otros Reyes,
porque essas barbaras leyes
carecen de alma y verdad,

Quiero mi bien sola vna,
que vn hōbre q̄ a serlo viene,
si tantas mugeres tiene
no tiene amor a ninguna.

Alif. si a la fe de tus palabras
correspondiessen tu obras,
vn alma de cera cobras,
que no es diamāte el q̄ labras.

Y al fin te quiero creer.
que no es que fama nōbre,
vn hombre siendo tan hōbre,
el triunfo de vna muger.

A tu talle, a tu valor,
a tus palabras y hazañas
se han rendido las entrañas,
donde jamas cupo amor.

No quādo el Reyno heredaras,
mas quādo vn esclauo fueras,
en el alma entrar pudieras,
y la misma puerta hallaras.

*Entra Albano de viejo y de cautivo,
y vn Moro maltratandole.*

Moro. Si esta vez viuo te dexo
el braço me ha de faltar.

Alb. pues que jornal te ha de dar
vn hombre caduco y viejo.

Vn dia con otro dia,
Moro, no te basta vn Real,
gastado el mayor caudal
de la edad florida mia.

Por Ala, por mi señora.
no hieras el cuerpo triste,
pues del oro te seruieste,
si ruete de hierro agora.

Bien pienso que has desquitado
el precio que te costè,
que quieres ya que te dè
vn viejo esclauo cansado?

Mor. oro ha de ser, q̄ no hierro,
vuestra edad, perro, enemigo.

Alb. si soy perro, haz tu cōmigo
lo que el dueño d̄ algũ perro.

Que si supo bien caçar,
y viejo le viene a ver,
le manda dar de comer,
y le dexa descansar,

Luz. a Moro infame inhumano.

Alif. que miras? causate enojos?

Luz. vanseme Alifa los ojos
a qualquier hōbre Christiano.

Al. pues que tienes tu cō ellos?

Luzm. es Alifa, inclinacion,
que a querer esta nacion
me lleua de los cabellos.

○

Alb.

- Alb.* quando ya en Ala no creas, *Alb.* por vos. *Luz.* nõ ay tal,
 pues por Zayda no te allanas, *Alb.* dadme a besar esos pies,
 ten verguença destas canas, *Luz.* alca del suelo.
 assi con ellas te veas. *Alb.* despues.
Luz. porque le tratauas mal?
 y que a ser tan viejo vengas,
 para que quando las tengas
 los mancebos te respeten.
Mo. Christiano lamentador
 oy te tengo de matar.
Luz. quierole Alifa quitar
 la vida.
Alif. espera señor.
Luz. Este viejo, Alifa mia,
 està de palacio al passo
 trabajando, y quando passo
 llorade eterna alegria.
 Suelese echar en el suelo
 para que passe sobre el,
 y quando me aparto del
 le pide mi vida al cielo.
 Aunque la guarda le mate
 siẽpre a besarme el pie viene,
 pues si tanto amor me tiene,
 sufrirle que le maltrate?
 Fuera de que esta humildad,
 quando el alma le contẽpla,
 mi Mora fiera tiempla
 de vna Christiana piedad.
 En ella su amor me escarua,
 sin esto a obligarme viene,
 porque es viejo, y porq̃ tiene
 aquella presençia y barba,
 A Moro.
Mor. Luziman famoso.
Luz. es ruyo este esclauo?
Mor. y tuyo.
Al. vuestro, si aunque soy suyo,
 y en serlo por vos dichoso.
Luzm. tu por mi?
- Alb.* por vos. *Luz.* nõ ay tal,
 dadme a besar esos pies,
 alca del suelo.
 despues.
 porque le tratauas mal?
 que te ha hecho?
Mor. hame seruido
 veynte años.
Luz. y en tantos años
 sus seruicios a sus daños
 libertad no han merecido.
 De donde eres?
Alb. de Dalmacia.
Luz. dame este esclauo, Ismael,
 darette vn moço por el
 de estremado talte y gracia.
 Y es moço, y hombre robusto.
Mor. este y quantos yo tuuiere,
 que mi obligacion no quiere
 mas interes que tu gusto.
 Quedate Christiano aqui,
 que bien mejoras de dueño.
Luz. mi se por la paga empeno.
Mo. Ala te guarde.
Luz. y a ti.
 Ya eres mio.
Alb. quando no,
 sabe Dios quanto este dia
 con lagrimas le pidia.
Luz. que te obligo a llorar yo?
Alb. si a caso solo estuuieras,
 yo lo dixera, señor.
Luz. mi Alifa por mi amor,
 si mi aficion consideras.
 Me dexes vn rato a qui
 hablar con este Christiano,
 que no es su piedad en vano.
Alif. guardete Ala mas que a mi.
Vase.
Luz. padre no llores, que has?
 A. pa-

A padre, señor, me has llamado *Alb.* tu pues.

Luz. si, porq eres viejo hórado. *Luz.* Christiano amigo

Al. por viejo honrado no mas? porque camino lo soy?

Luz. pues porque?

Alb. porque a estas manos
deues, señor esta vida,
aunque es por ellas trayda
entre Alarbes inhumanos.

Luz. tu a mi?

Alb. yo a ti.

Luz. de qué modo?

Alb. sabes quien eres?

Luz. yo no.

que el Rey de Oran me crio,
llamandome el Reyno todo

Su hijo, siendo rapaz,

y despues el gran señor

hasta agora, que el valor

de hōbre me ha hecho capaz

De tomar la possession,

a que agora a Oran me embia.

Alb. otra mas justa pedia

tu primera inclinacion.

Ni de Zadan eres hijo,

ni eres Moro natural.

Luz. de que me ayas dicho tal

me espanto, y me regozijo.

Buen viejo prosiga: pues,

da luz a mi noche escura.

Alb. tienes amor por ventura

a los Christianos que ves?

Luz. tengolos notable amor.

Al. pues sabe q eres Christiano.

Luz. que dizes?

Alb. lo que es muy llano.

Luz. yo Christiano?

Alb. si señor.

Luz. como en esta ley estoy?

Alb. verdad es lo que te digo.

Luz. yo?

Que aunq pierda estos tesoros,
mas quiero ser pormis manos
el mas vil de los Christianos,
q el mas noble de los Moros.

Alb. Sabras, generoso moço,

que Dios encamine y guarde,

por la sangre que le cuestas,

que al fin le cuestas la sangre.

Que ètre la Escocia y Dalmacia

huuo las enemistades

q vntèpo/ètre Grecia y Troya

en arma y la fuerça iguales,

En cuya sazón Lisardo,

moço heredero arrogante,

de Leonardo Rey de Escocia,

por manos del Condestable.

De la Infanta de Dalmacia

vn retrato vio en vn naype,

de cuya rara belleza

enamorado se parte.

Diziendo, que a España yua.

a Dalmacia, donde en trage

de hortolano tosco sirue

en los jardines del parque.

Donde con industria suya,

hermosura gracia y talle,

gozò la bella lacinta,

hija del Rey y tu madre.

Llegado del parto el dia,

de noche en secreto sale,

donde hallandome a mi solo,

casi en mis brazos te pare.

Lleuete a mi casa triste.

de que no te maltratasse

vna hermosa muger,

en creer mentiras facil.

Terrible por condicion,

que si lo son bien lo sabe
 el que lucha con sus zelos
 noches, mañanas, y tardes.
 Pues ay del si la aborrece,
 y sufre sus disparates,
 la casa, y no el casamiento
 sobre la cabeça trae.
 Halle en fin que ella paria,
 di orden que te criassen,
 murioseme el hijo mio,
 y tu, que es justo, quedaste.
 Supo el Rey todo el suceso,
 puso a los dos en la carcel,
 yo con temor de tu muerte
 librate quise, y librarme.
 Y por huyr de otro Herodes,
 no porque a Dios te compare,
 conuertime a otro Ioseph,
 de la inocencia de vn Angel.
 Yuame a los altos montes,
 cuyos pies el mar combate,
 sembrado entre yerua y robles
 conchas, nacar, y corales.
 Buscava choças humildes,
 porque alli mezcladas yazen
 de pastores y baqueros
 cabañas, ganado, y naues.
 Porque en vna orilla misma
 suelen tender a secarse
 las mismas mojadas redes.
 donde las ouejas pacen.
 Mientras yo miraua atento
 entre los altos xarales.
 adonde el humo me dieffe

de gente indicio bastante.
 Llego vna esquadra de Mo-
 y preso sin escucharme, (ros,
 a la mar me lleuan, donde
 temiendo que te mataassen,
 Sus saladas aguas tomo,
 fingiendo querer lauarte,
 aunque lagrimas tenia,
 como las lagrimas basten,
 Y diziendo entre los dientes
 las palabras principales,
 de los brazos te me quitan,
 y siruo al vanco de lastre.
 Diote su lechevna Mora,
 y tan bello te criaste,
 q̄ el Rey te comprò pequeño,
 y lo demas ya lo sabes.
 Yo vine a poder de vn Moro,
 cuyo hijo es este Alarbe,
 donde lloro tus desdichas,
 que para las mias ya es tarde.
 Buelue famoso mancebo
 los ojos a tales padres,
 y primeramente a Dios,
 a quien obligado naces.
 Rey eres de vn grãde Reyno,
 intenta señor cobralle,
 y si està tu padre preso,
 dale esta vida en rescate.
 Esta es hazaña mas noble,
 que servir los Otomanes,
 dete vida el alto cielo,
 para que su empresa acabes.

Luz. Posible es que yo sea Rey Christiano,
 y que tengo mi padre preso, o cielo?
 como es tu nombre padre mio?

Alb. Albano.

no en vano, si te bueluo al patrio suelo.

Luz.

Luzm. ¿q̄ esso hizo el Dalmacio Rey tirano,
y que a mi padre no librò mi abuelo?

Alb. nõ se por Dios, q̄ andãdo en esta guerra
jamãs nueua he tenido de mi tierra.

Luzm. Artifice del cielo, mar, y mundo,
si os puede hablar vn ignorante Moro,
doleos de mi, que estoy en vn profundo
de confusion, donde sin culpa moro:
Padre segundo mio, y no segundo,
sino primero, ya que a Dios adoro,
q̄ es el q̄ es Dios, q̄ harè para el remedio
de los peligros, de que estoy en medio.

Si me muriera yo de mi que fuera?
y ya que viuo, que he de hazer Albano?

Alb. señor, en este Dios, que es Dios espera,
que desde el cielo te dara su mano:
es mi consejo y voluntad primera,
q̄ te encomiendes, como al fin Christiano,
a aquella Reyna, y madre de Dios hõbre,

Luz. es Maria?

Alb. essa es.

Luzm. bendito nombre.

Encomiendome a ella, y le encomiendo,
padre el discurso de mi triste vida.

Alb. aqui en este papel darte pretendo
su imagen de nosotros conocida,
que de vn cautiuo heredè muriendo,
que es su hermosura al cielo preferida.

Luz. es esta padre? con temor la toco.

Alb. esta es, señor,
dexame hablarle vn poco.

Toma la imagen.

Señora no os conozco, y por deziros
lo que suelen los hombres oluidados
de los amigos otro tiempo hablados,
no os conozco, sino es para seruiros.
Y a esse niño y a vos quiero pedir,os,
pues dizen que anduuiestes desterrados,

O 3

y por

y por lo que os parecen mis cuydados
os mueuán mis desseos y suspiros.

Pues q̄ Luna teneis doleos de vn Moro,
pues corona teneis, hazed mercedes.
y tu niño, que abraças a tal madre,
Niño fuy tuyo, que me hurtaron lloro.
perdime, hallame tu, y lleuarme puedes,
por el lettero a ti, que eres mi padre.

Alb. ya con essa luz Luzman
el ciclo te dara luz.
aqui viene el Rey de Oran.

*Sale el Rey de Oran Moro, y
Otoman.*

que puedo prouar ventura,
y hazer vna rica empresa.

Rey. digna es, Luzmā tal empresa
de quien tal fama procura.

Rey. Mo. Y q̄ dize esse Andaluz
del Rey Christiano, Otoman? Lleuas aqueffe Christiano
Otom. que defiende sus frōteras,
por guia?

y que en todas las riberas
Alb. yo voy, señor
de Valencia y Cataluña,
a dalle vn Reyno en la mano.
pica yegua, y lança empuña, *Luz.* tiene, aunque viejo, valor,
y enarbola sus vanderas.
por el, hasta el ciclo gano.

Rey. ya no ay q̄ temer de España
Como por padre le lleuo,
o Luzman.
porque de vn Cesar mancebo
puede ser otro Caton.

Luzm. Rey y señor.

Rey. quien es el que te acōpañas
Rey. estraña es tu inclinacion.

Luz. es por quien oy mi valor
Luz. hago, señor lo que deuo.

Rey. como así?
Rey. a penas gozas la paz
Alb. no digas nada.
de aquesta tu amada tierra,
ocio, descanso, y solaz.

Luz. dame pena ver la espada
quando en boluer a la guerra
que el ocio vicioso embayna,
estas Luzman pertinaz.

en la afeminada bayna.
Tampoco quieres que goze
y con guarnicion dorada.
quien solo te reconoce
por hijo, que ya te vas?

Oy dexare tu Palacio,
que vna vez las pazes rotas, *Luz.* como el Aguila seras,
no es justo admitir espacio,
quando sus hijos conoce.

yre con diez galeotas,
discurriēdo el mar Dalmacio,
Que si es la guerra el caisól,
y con el freno Español

Donde aquesta me assegura,
la tiene tan fiera y dura,

el que imitarte procura
señal es que mira al sol.

Rey. pues alto, empréde tu fama
y donde tu gran fortuna
tu buen nacimiento llama,
ve sin resistencia alguna
de quien te adora y te ama.

Las fragatas despelmadadas,
que estan en la orilla echadas,
bueluan a tomar los remos,
cubranse bordes y estremos
de flamulas encarnadas.

Leuantense de las boyas
los ferros, que si tu apoyas
su gente, y visos viles.
mejor que Vlises y Aquiles,
podras cōquistar mil Troyas.

Alcoge entre mis Christianos
los remiches y espalderas,
de buenos braços y manos,
z los soldados que quieres,
Berueriscos y Africanos,

Llegue el combate, que tardas,
y sulqué el mal que aguardas,
de clarines y fordinas,
vnas con velas Latinas,
y otros con velas bastardas.

Que quando dellas le bordes,
buelto con triunfo a su playa,
y donde a sus muros bordes,
hare que otras fiestas aya
entre tus saluas discordes.

Luz, tanto gusto de escuchallo,
que ya su espuma me ofrece
el orgullo de pensallo,
como el amor quando crece,
o con el freno el cauallo.

Dame tu mano, y yre
a preuenir lo que importa.

Rey. mano y brazo te dare,

y sea tu buelta corta.

Luz. tarde, o nunca boluere.

Albano amigo, primero
verme con Alisa quiero.

Al. quien a Maria quiere y ama
no ha de buscar otra dama.
si es amante verdadero.

Alla tu ygal buscaras,
con quien casarte podras.

Lu. pues padre en todo me guí,
perdonad, señora mia,
que no os ofendere mas.

Vase Luzman, y Albano.

Oto. orgulloso parte.

Rey. el cielo
de mis ojos ya le aparte.

Oto. sienteslo?

Rey. que me desuelo.

Otom. mucho le amas.

Rey oye a parte,

y lo que siento direlo.

El gran señor le ha embiado
a Luzman. a que me herede,
y aunque le foy inclinado,
siempre en el mundo sucede,
que se aborrece lo amado.

Este aguarda a que yo muera,
y yo no dudo que quiera
acortar mis dias pocos,
por consejos de otros locos,
de quien su fauor espera.

Con este miedo es mi intento
matarle, y assi Otoman
te quiero hazer instrumento,
de la muerte que le dan,
las manos del pensamiento.

Ve con el, y quando veas
que en tierra Christiana salta,

O 4

reco.

recoge a los que deſſeas,	no ay diſculpa que no tēgas,
y engolfate en la mar alta,	que reſpondes, Otoman?
porque aſſi ſu muerte veas.	Oto. q̄ no ay mas vida en Luzmā
Y en viendoſe los Chriſtianos,	de quanto el partir preuēgas.
me vengaran con ſus manos	Parta, que veras la prueua
deſta ſombra que me ſigue,	del pecho leal que tratas,
ſin que eſte Reyno le obligue	antes que a tu mal ſe atreua.
a ſufrir Reyes tiranos.	Key. yo hare cargar las fragatas
Que mejor tu lo ſeras,	y al alua tocar a leua.
quando llegue la ocaſion,	Finge regozijo y ſalua,
que vn Genizaro, a quiē vas	y no aguardes a la calua
a matar con la razon,	de la ocaſion con Luzman,
de que la vida me das.	Otom. no ayas miedo q̄ en Oram
Si ſe ſabe quando vengas.	buelua a ver la luz del alua.

*Vanſe y ſale el Rey Euandro, el Duque Armindo.
y el Conde Aurelio.*

Arm. eſta carta, ſeñor, el Rey te cmbia.

Key. arrogante le tiene eſſa vitoria,
pero porque razon viue arrogante,
ſi en veinte años que ſuſtenta guerra
no ha podido cobrar ſu amado hijo?

Arm. ya parece, ſeñor, injuſta coſa,
que tantos años tengas a Liſardo
en tan dura priſion, y que tu cueſte
tantas vidas, y ſangre de vaſallos,
que tu Reyno defienden de ſu padre.

Key. morira en la priſion, nadie lo dude,
que mal ſatisfara de vn Rey la honra
concierto alguno, pues qualquier partido
ſera por fuerça de mi parte infame,
pues caſalle ya veis que yo no puedo,
reſpecto de que ya Iacinta viue
recluſa en vn deſcalço moneſterio,
ſi viuiera ſu hijo aſſi en el mundo,
del y de Albano ſe ſupieran nuevas,
por tener de mis Reynos heredero,
a ſu padre traydor dexara libre.

Arm. bien puedes, ſi tu quieres a la Infanta

poner

poner en libertad, pues fue por fuerça
la reclusion, y por tu enojo sufre,
y casarla de nueuo con Lisardo,
que aun puede ser que el piadoso cielo
te dè nietos dichosos que te hereden.

Rey. nadie me hable mas, nadie me enoje,
Lisardo ha de morir en essa carcel,
y ya que el fiero padre se le acerca,
soberuio de q̃ ha entrado por Dalmacia,
cosa que no ha podido en veynte años:
doblenle las guardas de la torre,
y la comida se le de por onças,
y preuengase luego nueuo exercito,
que dè socorro al que salio vencido.

Arm. los cielos gran señor tu pecho mucuã,
que admira hasta las piedras su dureza,
porque las de la torre se enternecen
escuchando las quejas de Lisardo.

Rey. no os digo que calleys, leed Armindo
la carta de su padre.

Armind. asì te escriue.

A ti Euãdro el mas duro de los hombres,
el mas triste de todos te suplica,
para que Rey como es razon te nõbres.

Pues de ninguna fuerte significa,
mejor que perdonando, el Rey su pecho,
y no lo hazer, a vn barbaro se aplica.

Si estas de tus ofensas satisfecho,
con veynte años de prision injusta,
que tiene vn padre en lagrimas deshecho.

Da a Lisardo libertad tan justa,
para que goze de su amada esposa,
en la edad que su cara mas robusta.

Y si esto te parece injusta cosa,
y de hombre estas en fiera conuertido,
mas que las de Egipto rigurosa.

Ya el cielo de mis quejas condolido,
me promete vengança de mi ofensa,
tu vitorioso exercito rompido.

Presto mi mano hartar tu boca piensa

de

de sangre propia, como vn tiẽpo Cyro,
la gran Tomires, porque no ay defenſa
Para vn tirano, a cuya muerte aspiro.

Rey. Ya habla deſſa fuerte, ya le tiene
en eſte eſtado vna vitoria infame,
o como al vil qualquier pequeña coſa
le viene grande, y le alborota el pecho,
hare pedaços eſſa carta loca,
tan necia como el dueño que me obliga
a hazer lo miſmo del tirano preſo:
matadle luego.

Arm. gran ſeñor que tienes
el rigor y juſticia en la balança,
que el cielo puſo yqual en eſſas manos,
no te mueua a crueldad, ſino a grã laſtima
la carta del lloroſo Rey de Eſcocia,
que no ſe quexa con palabras tales,
como requiere el juſto enojo ſuyo.

Rey. juſto dezis Armindo, por ventura
incitais mis ofenſas, es mi honra
de algun villano? veinte años es mucho,
veynte mil que huiera fuera poco,
no le veran ſus ojos libre.

Armind. el cielo
ponga piedad en ti, y en el conſuelo.

Sale Clauela paſtora con vna guitarra, y vna ceſtilla, y vn paſtor. *Ar.* que matalle quiere?
Aure. haralo.

Ar. ſera temerario exceſſo.
Re. quiẽ ſon aqueſtos villanos?

Paſt. Donde me quieres lleuar,
demonio es eſta muger.

Cl. ya te he dicho q̃ has de hazer
no mas de andar y callar,
que tal el cielo conſiente,
poco mi zelo focorre,
tres vezes llegue a la torre,
y tantas de hallado gente.

Como le dare a mi prelo
eſte ſuſtento y regalo?

Aure. otra vez aqui loſ vi.

Cl. el Rey es eſte, ay de mi
mis deſſeos ſalen vanos.

Rey. que buſcays aqui muger?

Cl. ya temblo de ſu rigor.
a vnos paſtores, ſeñor,
voy a lleuar. de cómer.

Aur. no tienes que recelar,
que ſon ruſticos villanos. (nos

Ar. no paſſeys tan cerca herman-
deſte

deſte vedado lugar.

Cl. pues que le tengo de her,
ſe yo por donde me voy?

Rey. villana, a ſe de quien ſoy
que ſoy hermosa muger,
Que lleuays?

Cl. eſte instrumento
con que alla en las ſoledades
cantamos de las ciudades,
el conſuſo corrimiento.

Ar. holgara tu Mageſtad
de oyrla?

Rey. di auer

Ar. amiga
cantad, vn poco

Cl. quien me obliga?

Ar. el Rey.

Cl. en verdad?

Ar. el miſmo.

Cl. pues que me plaze,
cantare verſo eſtremado,
con que a vezes el ganado
ſe oluida de lo que paze.

Paſ. pues yo ſolo he de cantar?

C. ſi, porque yo eſtoy turbada
y erraraſe la tonada.

Pa. pues ſolo quiero empear.
Canta.

Veynte años auia veynte,
que el Rey tenia en priſion
a Liſardo, porque dizen
que de la Infanta gozo.

No le quiere ſoltar della
porque dizen que eſ trayciõ,
mientras que mas ſelo ruega
mas parece a Faraon.

Endurecido eſta el Rey,
no le quiere ſoltar, non,
ſi preſo muriere el triſte
mal ſe lo demande Dios.

Rey. no canteys mas.

Ar. baſta hermano.

Rey. que eſto ſe dize de mi.

Ar. el vulgo eſ necio, y aſſi
lo ha ſido aqueſte villano.

Cl. o q̃ os de Dios mal ſan Iuã,
el romance triſte os puſo,
pues por diez que le cõpuſo
no menos que ſacriſtan.

Y otros ſe de maldiciones,
y todas Rey contra vos,
porque mal os haga Dios,
teneys al otro en priſiones?

R. quiẽ aura q̃ al vulgo enſrene?

Cl. que le ſolteys os auifo,
que ſi ella ſe lo quiſo.

Liſardo que culpa tiene?

Aur. Toda eſta tierra, ſeñor,
lamenta priſion tan larga,
como no ſaben la carga
de la ofenſa del honor,

El caminante la canta
por el camino que va,
el peſcador, quando eſtã
bramando la mar, q̃ eſpanta

El paſtor en el ganado,
el oficial en ſu oficio,
que deue de ſer indicio
de inocente y deſdichado.

Rey. De lo que lo fuere ſea,
vamos, q̃ no he de ablãdarme.

Ar. quereis villana, abraçarme?

Clau. harre alla.

Arm. buena eſ.

Aur. no eſ ſea.

Vanſe.

Paſ. Son tus conocidos, di.
aqueſtos que te han hablado?

Cl. mil vezes los he topado
quando paſſo por aqui.

Pier.

Pienfanse los palacios
que mil mercedes noshazen,
quando con su tela abraçen
nuestros sayales fraylegos.

Pues mal quisiere trocar
mi verdad por su vestido,
ya parece que se han ydo,
quiero a Lisardo auisar

Porque algun consuelo alcãce,
que ya este necio indiscreto,
sin que se entienda el efeto
tiene estudiado vn Romance.

Y asseguro deste modo,
con este curioso engaño,
sin que a mi me venga daño,
se le dà cuenta de todo.

Que ha seis años q̄ aqui vengo,
siruiendo de cierta espia,
porque mi padre me embia,
que alla en el monte le tengo.

Que no se que le ha mouido
de hazer por este señor,
en la torre anda rumor.
sin duda que me ha sentido,

Ya con esta guitarrilla,
cantando, que oyr lo puede,
le digo lo que sucede,
y le doy esta cestilla.

En que fruta, o flores van,
que escriuirle no era bien,
porque las guardas lo ven,
que en el aposento estan.

Quiero hazer q̄ canto vn poco
cō el disfraz que otras vèzes,
cielo, si fauor me ofrezes,
el sale a escuchar.

Past. soy loco,
que así me dexas aparte,
y hablas con tu sentido,
todo Clauela ha nacido

de quererte y adorarte.
Clau. sabes que estaua pẽsando,
hazerte Marcio vn fauor,

Past. agradezcatelo amor,
Pero dime amiga quando?

Clau. luego, si cantas aqui
el Romance que ya sabes.

Past. del alma tienes las llauero,
ya empieço.

Clau. bien hazes, di,

Canta.

Past. Los enemigos vencidos
de la parte del contrario,
el padre de cierto preso
viene a libralle triunfando.

Lisardo en la torre.

Ya dizen que llega cerca,
esperad que no es en vano,
que no es mucho espere vn mes
el que pudo tantos años.

Lis. cielos, si es esto verdad,
que lo que el canto contiene,
es que mi padre el Rey viene,
para darme libertad.

O pastorzillo, que embia
para mi bien tu consuelo,
el mismo piadoso cielo
a la escura prision mia.

C. quiero hazer q̄ hablo al gana-
y sera todo con el, (do,
lobo tirano y cruel,
que a penas estais cansado,
huyd, huyd, que presente,
està ya el padre y pastor,
y en la carzel de temor
el corderillo inocente.

Espe-

Esperad, esperad hola,
a los del valle esperad.
Lif. fuese, sin duda es verdad,
a voz mi esperança sola.

Past. donde va, cordero, o lobo?
Cla. ellos vendran, ven tras mi.
Past. que aquesta me trayga aña
de continuo hecho bobo. Vase.

Lif. Quien vna araña vil sustenta y cria
en el cerrado vientre de vna peña,
quien 'la aueja melifera pequeña
muestra a tener imperio y monarquia.
Quien muestra a vn animal filosofia,
y a las hormigas prouidencia enseña,
a vn aue casa hazer de paja y leña,
y entre la tierra a vn topo aliento embia.
Quien al gusano anima en el capullo,
y escuchando la tortola que gime,
buelue a ver de su esposo el más orfullo
Haze que a vn preso esta esperança anime,
y a su tirano quitara el orgullo,
que vence la razon, y el alma oprime.

Vase, y entran Luzman, y otros, con
grita, de desembarcar.

que ya nos salua el Delfin,
como al otro por el harpa.

Luzm. oye.

La. aun no vuelten las escoltas,
ni emprēdan vanos sosiegos,
estando en tierras ignotas.

Otom. leua, zarpa, zarpa.

Luzm. Vaste en fin?

Otom. quedaste en fin.

Oto. la atalaya haze seis fuegos,
señal de seis galcotas,
no se si estamos seguros.

Vanse todos, quedan Luzman, y Albano
solos, y dizen dentro, Cardenio
Celio, Finceo, Corinto, pastores.

Al. desde este mōte a los muros
de la ciudad, no ay dos tiros
de ballesta.

Luz. mis suspiros
rompen sus cimientos duros.

C. no huyais, no huyais pastores
que ya se bueluen los perros.

Oto. parece que suena gente,
boluamos Principe al mar.

Cor. no eran mas de labradores.

Luz. amigo Otoman detente.

Alb. destos empinados cerros
baxan sus habitantes.

Otom. luego quieres esperar,

Ya no ay que boluer al mar.

que vn Christiano nos afrēte?

Cel. y a se tornan a embarcar,
sobre los que quedan demos.

Roba aqueste vergantín,

Fine.

Fin. velas yzan, calan remos.
Cor. piedras los han de acabar.
 No les espanta el granizo.

Salen los pastores.

Fin. aquí está vn Moro.
Luzm. no es Moro,
 esperad.
Card. galgo mestizo,
 date a prision.
Corin. date Moro.
Al. hara lo que nunca hizo.
 Porque el se quiere rendir,
 que si el se quisiera yr,
 pies tiene como los otros.
Luz. en rendirme yo a vosotros
 no tengo mas que sufrir.
 Tratadme como Christiano.
Cel. pues ereslo?
Luzm. si lo soy,
 diles lo que passa Albano.
Alb. aun no es tiempo.

Entra Clauela.

Clau. en duda estoy,
 no se si decienda al llano.
 Que andan Moros en la playa.
Card. Clauela boto a mi fe,
 que no conoci en la faya.
Cl. no asiento seguro el pie,
 ni se si me buelua o vaya.
Car. deciendo Clauela, y llega.
Cl. está segura la vega?
Card. y como Clauela mia,
 ya se fue la perreria,
 y en el alta mar nauega.
 Y hemos cogido vn Morito
 como ya oyo.

Cl. a buena gente.
Cel. es Clauela? *Cl.* si.
Cel. infinito
 me huelgo, hazedle vn prese.
Cor. del Moro? *Cel.* si. (te.
Cor. buen cabrito,
 y ella para que le quiere?
Fin. pues no se puede partir,
 demos sele.
Alb. que esto espere?
 pero haze al caso sufrir,
 porque su rigor no altere.
 Que estos villanos tambien
 se quieren llevar por bien.
Cor. Clauela tuyo es el Moro,
 con su seda, plata y oro.
Clau. mio dezis?
Car. pues de quien?
Luz. no os pelec que vuestro sea
 el que desde que os miró,
 y solo en veros se emplea,
 como toda el alma os dio,
 no tiene bien que posea.
 No os pierdo e esto el decoro,
 ni soy señora tan Moro,
 que quando a seruiros végo,
 algo de Christiano tengo,
 pues vna Christiana adoro.
Alb. dizeslo por la estampada?
Luz. agora por la presente,
 q' essotra es Reyna ensalçada,
 que tiene del Sol de Oriente
 la caboça coronada.
 Esta quiero como aygual,
 que de essotra celestial
 beso la tierra en su nombre.
Cl. que Moro tan gentilkobre,
 bien parece, y no habla mal.
 Moro, si fueras Christiano,
 mucho conmigo pudieras.

Luz.

- Luz.** de ferlo te doy la mano,
que esto crieñ las riberas?
y q̄ esto engendre vn villano!
- Alb.** si la primera que ves
desta manera te agrada,
y a mucha blandura es.
- Luz.** no es hermosa?
- Alb.** es estremada.
- Luz.** quierome echar a tus pies.
- Al.** tente, que en la Corte tuya
veras damas cortefanas,
de quieñ mas valor se arguya,
- Luz.** si son assi las Christianas,
que ley se yguala a la fuya?
- Y** por lo que considero,
hermosa Christiana en vos,
y con vuestro ser primero,
conozco que vuestro Dios,
es solo el, que es verdadero.
- Alb.** dexa effos vanos antojos,
dezidme, Serrana amiga,
ya que con estos despojos
a ser su dueño os obliga
quieñ le tiene en vuestros ojos.
- Que** os daremos de rescate,
para que mi dueño trate
de ver al Rey, q̄ a esso viene.
- Cl.** ya por mi libertad tiene,
- Luz.** No la quiero, aũq̄ memate.
- Cl.** pero sera bien hablar
a mi madre, que aqui cerca
señor la podeis hallar,
que este monte q̄ el mar cerca
fuele viuir y habitar.
- Aunque** vn tiempo cortefana,
gallarda y muger muy noble.
- L.** muerto estoy por la Xpiana,
que se alexa, y quiero al doble
su hermosura soberana.
- Alb.** sabed que del Rey de Oran
- es este el hijo famoso,
que Africa llama Luzman,
y aunque infante poderoso,
moço gallardo y galan.
- No puede el deleyte y gusto
de aquella ley, obligalle,
ni de su padre el disgusto,
el pedille y enseñalle
lo que es Dios, y lo q̄es justo.
- Viene a boluerse Christiano,
y pues de Dalmacia soy,
le traygo al Rey.
- Luzm.** dile Albano
quan herido y muerto estoy
de aquella su hermosa mano.
- Alb.** y porque he estado cauriuo
gran tiempo, saber quisiera
que Rey biue.
- Cl.** vn vengatiuo
antiguo, vn tigre, vna fiera,
por quien en destierro viuo.
- Alb.** no me direys essa historia,
q̄ aũ traygo yo en la memoria
los amores de Lisardo.
- Cl.** q̄ me deys licēcia aguardo,
y escucheis mi pena y gloria.
- Que** desde aqui a la cabaña
sabreis vna historia estraña.
- Al.** comiença pastora pues,
que solo pensar lo que es
mi rostro en lagrimas baña.
- Cl.** pario vna noche en secreto
de vn cauallero en los braços,
Iacinta, y dexole el niño
de quien fue padre Lisardo.
- Lleuole a su casa el noble,
en obras y sangre hidalgo,
aunque a su muger temiendo,
a la qual hallò de parto.
- Pario vna niña, y zelosa,

solo

solo por hazerle agrauio,
 fingio que era vn niño muerto,
 q̄ en causa de vn deudo hallarõ.
 Esta fuy yo, que despues,
 hasta ora me he criado,
 sin el padre que no vi,
 por lo que dezirte aguardo.
 Prendio al Escoces el Rey.
 y mi padre visto el daño
 que resultaua al Infante,
 si el Rey quisiesse matallo.
 Huyò con el, sin que el mundo
 sepa donde, como, o quando,
 aunque se tiene por cierto
 que la mar lostiene a entrābos.
 Mi madre con esta pena
 dexò la corte, y al campo
 se vino a viuir sin gusto
 en toscó y rustico trato.
 Mudò la seda en sayal,
 y a mi por el monte y prado
 me enseña a guardar ouejas,
 con toscó y rustico paño.
 El Principe que esta preso,
 por el amistad de Albano,
 voy a ver todos los dias,
 y al pie de la torre canto.
 Lo que canto es lo que passa
 de su padre y su contrario,
 que aũ no se acaban las guerras
 al cabo de tantos años.
 Vengo de cantarle aora,
 q̄ ha vécido el Rey Leonardo
 vna batalla famosa,
 y que va en Dalmacia entrādo.
 Y assi a mi madre queria
 contarle lo que ha passado,
 que sera en presencia vuestra,
 presentandole este esclauo.
 A. hijo aqui a parte me escucha.

Luz. casi lo vengo a entender,
Alb. grande ha sido mi plazer,
 si fue mi tristeza mucha,
 la que dize es mi muger.
 Mi hijs es esta pastora.

Luz. hablala.

Alb. conuiene aora
 dissimular, hijo espera.

Luz. padre, que vuestra hija era,
 que mucho si me enamora?

Alb. mas agora te requiero,
 que eres mi Rey, y casarte
 con Reyna tu ygual espero.

Luz. y el premio q̄ es justo darte
 por lo que te deuo y quiero.
 Desde aqui te doy la mano,
 que siendo Rey y Christiano,
 sera mi muger.

Alb. no es justo.

Luz. padre no me deis disgusto,
 no eres noble?

Alb. soy Albano.

Luz. quisiera que tan vil fueras,
 y en leuantarte a quien soy,
 mi grande amor conocieras,
 si eres noble, que te doy,
 pues no eres mas de lo q̄ eras?

Hafme dado vida y ser.
 hafme dado a Dios, y al cielo,
 si puedo satisfazer
 algo de tu amor y zelo,
 quieres quitarme el poder?

Haz de manera que vea
 a mi preso y-triste padre,
 pero primero que sea
 tu muger, que es ya mi madre
 su esclauo y hijo possea.

Alb. que tanto bien cabe en mi,
 rogar a Dios soberano,
 mi vida acabara aqui,

pero

pero hasta verte Christiano *Clau.* llorar con cierto retrato,
 dure, y no mas. *Ca. Celio. C. di.* dos horas en oracion.
Car. has visto como Clauela *Alb.* es de Albano?
 Per el Moro se defuela? *Clau.* si.
C. por Dios q̄ si al galgo amasse *Alb.* es retrato,
 quela vida le quitasse, se ha de alegrar, que es razon.
 cuerpo a cuerpo, o cō cautela. Entremos.
Cl. padre ya auemos llegado. *Car.* nuevas son ciertas,
Alb. Luzmā padre me ha llama- siempre q̄ a mirarla aduiertas.
Lu. dizefelo el alma ya. (do. *cel.* Cardenio de feso salgo.
Cl. entrad que Flora estara *Car.* boto al sol, q̄ al perrigalgo
 en la deuocion que ha dado, le he de coger entre puertas.
Alb. tiene alguna deuocion?

*Vanse, y sale el Rey Euandro, y el Duque Armindo.
 Conde Aurelio, y gente.*

Rey. No tuuiera yo pues dicha de verlos,
 ya que de la ciudad corria la playa.

Arm. seys fragatas no mas dizen que fueron,
 en los fuegos qui hizieron esas torres,
 y de las de palacio auemos visto,
 no se conoce que era mas el muro.

Rey. saltar en los lugares de la costa,
 fuele fermuy comun entre estos Arabes,
 pero buscar de mi ciudad los muros,
 las proas de sus leños Africanos,
 y en la arena estampar de nuestra playa
 sus atreuidas plantas, quien lo ha visto?

Arm. está la Corte toda alborotada,
 con salir en persona a ver la costa.

Rey. no la vegez Armindo, aunq̄ ha podido
 vècerlas fuerças, me ha quitado el animo,
 biera vna villa, Armindo, por vn Moro.

Arm. de vnos pastores dizen que fue preso,
 y así te traygo entre sus pobres choças,
 para que del te informes si le hallas.

P

Entra

Entra Cardenio.

Car. en mal punto pisaste nuestra orilla
Moro hechizero, que vencer pudiste
la que jamas venció Christiano pecho.

Aur. aqui viene vn pastor, hola.

Card. quien llama? *Aur.* el Rey.

Card. valatne Dios.

Aur. el mismo llega.

Car. deme los pies su Alteza.

Rey. dime amigo,

adonde queda vn Moro que auéis preso?

Carden. aqui señor en esta casetia,
quieres que entre por el.

Rey. entra. *Card.* ya parto,

boto al sol que me huelgo: oy es el dia
que ahorcan a este perro de algun roble.

Arm. ya señor se ha cumplido tu desseo,
veras al Moro, y su atreuido intento,
de su boca sabras.

Salen Albano, Luzman, pastores, Flora.

Alb. el Rey? *Card.* el mismo.

Alban. dame señor tus pies.

Rey. quien eres? *Alban.* era,
y ya no soy, aunque vassallo tuyo.

Rey. que es del Moro? *Alb.* aqui está.

Aur. como no llega
a los pies de su Alteza?

Alb. es Moro noble,
porque del Rey de Oran Alarbe es hijo,
tratele como a tal, que su venida
no fue alterar las playas de tu Corte
sino a engañar su Morez, porq̃ aqui viene
a ser Christiano, y darte los quisiera
con sus armas, y esclauos, y fragatas,
sino se fueran por tener auiso,
de vn renegado natural de Escocia.

Rey. yo te doy como a Rey Moro mis brazos.

Alb. mejor pudieras darlos como a nieto.

Rey. que en efeto veniste a ser Christiano?

Luz. lo que el cautiuo dize es verdad todo.

Rey. como es tu nombre?

Luz. yo Luzman me llamo.

pelame que mis Moros seayan ydo,
que dellos te pensaua hazer presente.
como a Christiano Rey te pido, y ruego
me des Bautifmo.

Rey. bello moço. *Armi.* hermoso.

Aure. bien muesta ser quien es.

Armi. paciencia graue.

Rey. en solo verle Duque amor le tengo.

Aure. obliga con su talle, y es gallardo.

Rey. no se que siento en velle.

Alba. quien pudiera

hablar agora? Rey. Moro amigo escucha,
fuera de que era justo a vn Rey Christiano
fauorecer tu intento, que es de serlo
a tu persona estoy aficionado,
que obliga a quien te mira tu persona,
yo hare que te bautizen si quisieres,
quedar a mi seruicio, te prometo
casar con lo mejor del Reyno mio,
y darte oficio honroso cargo y rentas.

Luzm. beso tus manos por merced tã grãde,
lo que os pido, señor, es que a este viejo,
a quien deuo el camino que he seguido,
hagais todas las honras que a mi propio.

Rey. amigo, yo re hare merced. *Alb.* el cielo
te dê señor vn nieto que suceda.

Rey. vamos a la ciudad, que en mi palacio
quiero que estes, hasta q̃ seas Christiano.

Luz. vamos señor, a Dios pastores mios,
Clauela a Dios, Christiano vèdre a veros,
no os oluideis de mi.

Alb. señora Flora,

yo boluere esta noche a vuestra casa,
que tengo que tratar con vos de espacio.

P 2

Flor.

Flor. guardaos el cielo de que estays tã triste?

que te ha dado *Claudia*? *Cla.* ay,

Flor. no respondes?

agora el rostro con tristeza escondes?

Cla. triste de mi que he de hazer?

que vn momento estoy sin mi.

Flo. y dos vosotros de aqui.

Car. al Rey boluamos a ver.

Cel. que hablaste? *Car.* par Dios si.

Cel. no te turbaste?

Car. no se.

Vamos. *Celio.* ven, por aqui fue.

Flo. no ay boz que a tus queexas quadre.

Cla. no me lo pregunte madre,

mire que se lo dire.

Flora. Dixiste a Lisardo ya

que su padre auia venido?

Cla. todo lo tiene entendido,

de todo aduertido esta

y yò de todo me oluido.

Flo. lo que tu tienes sabre,

entra dentro.

Claudia. ay Dios. *Flor.* que fue?

de por vida de tu padre.

Claudia. no me lo pregunte madre.

mire que se lo dire,

IORNADA TERCERA.

*Por vna parte el Conde y soldados, por otra el
Duque Arminio.*

Arminio desde esse corredor mirando estaua
el Rey vuestra venida, Conde amigo,
de cuyo gran plazer indicios daua,
viendo que así vencistes su enemigo.
An. quien era aquel que con el Rey estaua?

Armi. ya le desconoceis?

Aure. quien? *Armin.* vn testigo
de los milagros de fortuna varia,
al vicio amiga, a la virtud contraria.

Sobre vn bonete roxo no se vian
diuerfos laberintos de Bengala,
con plumas que la maquina texian
con quien al viento su esperança yguala?
los almayzeles no resplandecian
del barbaro Luzman. Morisca galà,
la manga de bruñida sinabafa,
la guarnecida alxaua y almalafa,

Aure. aquel era Luzman?

Armi. esse Morillo,
despues que fuyste tu a la guerra Conde
es el alma del Rey, que aun a dezillo
no me atreuo par Dios,

Aure. oye, y responde,
no porque de saber me marauillo
nouedades del Rey, que coreponde
a su antigua costumbre en su mudança,
que siempre del indigno es la priuança.
No le truxo del mar a bautizalle?

Armi. del mar lo truxo luego que te fuyste
junto contra el de Escocia para dalle
la famosa batalla que venciste,
mando los catecismos enseñalle,
y hasta sabello sus marlotas viste,
que sin que tenga luz su escuro abismo
no le quiere dar agua del Bautismo.

Cobrale el Rey tal aficion Aurelio,
que pienso que en estando reduzido
a la Christiana ley, y su Enangelio:
serà por Rey del Reyno obedecido:
jamas Cesar Caligula, o Vitello
monstrara mas valor en el temido
Romano Imperio, que este Moro loco,
q̃ no a Dalmacia, al mūdo tiene en poco.
Come al lado del Rey, con el pasea,
si ruente como a el, y al fin se dize,

P 3

que

que quiere ya que su heredero sea,
y que su jura el Rey no solenize:
el vulgo, que qual ves, siempre dessea
cosas nuevas, que inuente y autorize,
ya le llama su Rey, su amparo, y dueño.

Aur. parece que me cuentas algun sueño.
Vn Moro de nacion Rey de Dalmacia?

Arm. dize que por vengarse de su injuria,
que pues falta heredero por desgracia,
este es, Christiano y Rey.

Aur. al Reyno injuria,
y esso afirmalo el Rey con eficacia?

Armin. y dize que es cordura lo que es furia,
que para escoger Principe heredero,
qualquiera dize que es tan estrangero.

Persuade al Reyno que este no le tiene,
y que viuirá aqui nuevo Christiano,
con el valor que a procurar lo viene,

Aur. todo es enojo, y todo sera en vano,
el cielo santo su locura enfrene,
que dar el cetro a Berberisca mano,
bien merece este nombre, y aquel vicio.

Arm. es su Gobernador y su consejo.

Aur. el cautiuo? *Arm.* aquel mismo.

Aur. estrañas cosas
en termino de vn mes han sucedido,
todas para este imperio prodigiosas.
de fuerte que ninguno lo ha entendido.

Arm. el Rey viene.

Arm. las caxas belicosas
tocad vn poco.

*Salen el Rey, Albano de Governador, Luxman,
y gente.*

Rey. seas bien venido.

Aur. para seruirte vengo vitorioso.

Rey. triunfar deuieras Capitan famoso,
huyo Leonardo?

Aur. retírosc a vn monte,

ya por todo el inuierno no le temas,
aunque para el Verano en armas ponte,
que ya se han buuelto sus agrauios temas.

Luzman. o Capitan.

Aur. o fuerte Rodamonte,
que a las partes del mundo mas estremas,
con fama alegras, y con hechos caros.

Luz. essa humildad mostrays para enfalçaros.

Debaxo vuestra seña y diciplina
pienso yo Conde ser vn gran soldado,
en mercediendo el olio, y la diuina,
agua, que limpia de qualquier pecado.

Aur. ya de tu heroyco brazo se aduina.
aunque se sabe del valor passado,
recebida vna vez el agua, y Olio,
feras Torcato deste Capitolio.

Con esto recoger mi gente quiero,
supremo Rey, con la licencia vuestra.

Rey. presto veras que tu valor prefiero.
ilustre honor de la corona nuestra:
a compañalde Duque.

Armi. solo espero,
que tu lo mandes.

Luz. valerosa diestra
es la del Conde, soyle aficionado.

Ar. toca a marchar,
Rey. es vn gentil soldado.

Vanse, queden el Rey, y Luzman, y Albano.

Luz. Tu me veras algun dia
leuantando tu bandera,
no con arrogancia fiera,
mas con propia gallardia.
Que mi padre el Rey de Oran
fiaua de mi valor
empresas de mucho honor.

Rey. bien se conoce Luzman.
Tan moço fue Scipion

a la guerra de Cartago.

Alb. deste Cyro foy Arpago,
si he de tener galardón.

Ay cosa como auer dado,
sin saber que este es su nieto
en tenerle yqual respeto,
y en assentarle a su lado?

Y aun dizen que ha pretendido
hazelle Rey, quando cielo
se ha de entender mi buẽ zelo,
y la lealtad que he tenido?

Pero no es tiempo de hablar.

P 4

Luz.

Luz. que me tiene tanto amor?

Rey. si pudiera ser mayor
te confeslara agrauiar.

Como a hijo te he querido,
que me fucedas espero.

Luz. pedirte mercedes quiero
si esse nombre he merecido.

Rey. pide, que por el supremo
Hazedor de cielo, y tierra,
q̃ no ay cosa en quãto enciera
desde el vno al otro estremo.

Que te niegue quiẽ te adora,
y quien por hijo tẽ tiene.

Luz. si esso es asì, quiẽ detiene
mi alma turbada agora?

Si gracia en tus ojos hallo,
si he merecido tu amor,
si eres mi Rey, y señor,
si soy tu esclauo, y vassallo,
quiero pedirte.

Rey. di pues.

Luz. mira que ya lo has jurado.

Rey. que cosa te he reseruado.

Luz. primero beso tus pies.

Rey. alçate, que es lo q̃ quiere?

Luz. no tienes vn preso aqui.

Rey. mal he jurado.

Luz. ay de mi,

señor juraste, Rey eres.

Rey. pidẽme su libertad?

Luz. no por tu vida, y la mia,

Rey. pues?

Luz. verle no mas querria?

Rey. verle?

Luz. digote verdad.

Rey. porque?

Luz. por gusto no mas.

Rey. es vn grande mi enemigo.

Luz. no le busco por amigo,
lo que es despues lo sabras.

Rey. y agora no?

Luz. no es possible,
hazme esta merced señor.

Rey. jurelo, y deuo en rigor
cumplirlo.

Alb. aficion terrible.

R. esso no pudo en veynte años
nadie acaballo conmigo,
mira bien Luzman amigo,
que no me trates engaños.

Hate hablado vna muger,
de nuestra ley religiosa,
que dize que era su esposa,
y mi hija solia ser.

Luz. señor, si engaño te trato
nunca yo aquella agua viuã,
que el alma desseã, reciba
barbaro foy, mas no ingrato,

Fiate señor de mi,
que si de verle me gozo,
es porque dizen que moço
se parecio mucho a mi.

Y auuque agora no lo este,
solo este desseo me lleua,

Rey. no te ha dicho cosa nueua,
tu habla, talle, y rost̃ro fue.

Y asì me deues amigo
la deuda mas importante
de amor, siendo semejante
a mi mayor enemigo.

Que tu talle en otro fuera
harto odioso para mi,
pero lo que prometi
se ha de cumplir.

Luz. dame

Rey. espera
gouernador.

Alb. gran señor.

Rey. a la torre de Lisardo
lleuad a Luzman.

Luz. que aguardo
padre verte?

Alb. extraño amor.

Rey. con esto quedate a Dios,
tu este anillo les daras
a las guardas.

Vase el Rey.

Luz. falta mas?

Alb. solo que os veays los dos.
Mas darte mis brazos quiero,
por lo bien q̄ has negociado.

L. q̄ te he de ver Padre amado?
buen padre, que verte espero?

Si te dize el alma alla
que va alla a quien vida diste?

Alb. Luzman en esto consiste
su remedio.

Luz. Dios lo hara,
q̄ aunque se lo pide vn Moro,
el sabe que soy Christiano.

Sale Clauela.

Cl. si he de hallar aquel tirano
del alma, conque le adoro.

Alb. mi hija Clauela viene.

Luz. direle que eres su padre?

Al. tiẽpo aura mas dõde quadre
nombre que oluidado tiene.

Luz. o bellissima Clauela.

C. ya no se como he d̄ hablarte,

L. como a esclauo en qualquier,
quẽ es dueño esso recela (parte

Cl. tu esclauo, libreme Dios
de tus mudanças esclauo,

que aunque tu fortuna alabo,
no fue yqual para los dos.

Ni se por la variedad

conque enfalçar tu grandeza,
si te he de llamar Alteza
o si ha de ser Magestad.

Dite el alma siendo esclauo,
siendo Rey que te dare?
puse a la fortuna el pie,
pero no le puse al clauo.

Ya no se como no enfrio
aqueste mi amor terrible,
sabiendo que no es possible
q̄ en ningun tiẽpo seas niõo?
Y en fin es mas justo acuerdo,
que por yguarte alcabo
mas te quisiera mi esclauo,
que no Rey, pues q̄ te pierdo.

Luz. si tu el misterio supieras
Clauela, que ay en quererte,
no me hablaras dessa suerte,
ni essa sospecha tuuieras.

Desseame Rey, y tal,
que no me yguale otro Rey,
que essa es amistad, y ley
de vna aficion liberal.

Y no me humilles assi,
si tu amor tan vil me quiere,
que todo lo que yo fuere
lo mismo se aumenta en ti.
Si has de ser Clauela mia
lo que yo fuere, no es justo
q̄ mi bien, prouecho, y gusto,
te de pena, y no alegria.

Que la fortuna en rigor,
ya con auerme enfalçado,
puede mudar el estado,
mas no mudar el amor.

Alb. esto es sin duda Clauela,
yo fio al Principe.

Cl. a vos,
os doy credito por Dios,
que Luzman todo es cautela?

P 5

Mi

Mi madre esta ya quexosa
de que no la vais a ver.

Al. tengo mil cosas que hazer,
no es la Corte vida ociosa.

Ny al cargo, y gouernacion
q̃ el Rey me ha dado cōuiene,
pero creed que alla tiene
lo mejor del coraçon.

Cl. sabed que esta en la ciudad,
y que a veros ha venido,
que de su muerto marido
despertays la voluntad.

Aunque nunca esta dormida.

Cl. por dōde esse biẽ me alcāça?

Cl. porque soys su semejança
os quiere como a su vida.

Al. no le aurā hecho los cielos
tan natural como era,
porque si le pareciera
me huuiera pedido zelos.

Cl. mucho dizen que lo fue,
por tenerle tanto amor.

Alb. yo lo tengo a gran fauor,
y esta tarde la vere.

Dezilde, que el Rey le ha dado
licencia a Luzman de ver,
a Lisardo, aunque ha de ser
cō mucha guarda, y cuydado.

Que se alegre que ya es esto
principio de libertad.

Cl. que vencio su crueldad?

Alb. en este punto lo ha puesto.

Cl. que no podras Moro mio
con esse talle, y ventura?

Luz. q̃ no podra tu hermosa
Clauela en vn marmol frio?

Alb. Luzmā tiene bien q̃ hazer,
Clauela a Dios.

Cl. el os guarde.

Luz. no bueluas a verme tarde.

Cl. para mi lo aura de ser.
Vanse los dos.

Quiero a mi madre auisar
del suceso de su amigo,
Lisardo quando contigo
mi Moro podre mirar?

Entre Cardenio.

Car. buena te andas palaciega,
Flora a llamarteme embia,
pero tal ciego te guia,
para que no viuas ciega.

Andas buena con el perro,
galgo aca, galgo aculla?

Cl. que haze mi madre?

Card. esta
lamentando su destierro.

Que ha veynte años q̃ me jura
que no ha visto la ciudad,
como tu mi voluntad
que nunca a la ves perjura.

Es mejor esse Mahoma,
que Cardenio, di enemiga?

Cl. q̃ poco tu amor me obliga
con la licencia que toma.

Car. calla que estas emperrada
con a quesse frenesi,
que suelen llamar así
vna persona obstinada.

Sal del Palacio Real,
buelucte a tu monte, y tierra,
que ya despues que eres perra
bien te puedo dezir tal.

Cl. yreme por no escucharte,
porque oyrme no mereces.

Vase.

Ca. por mas pena q̃ me ofreces
de mi no puedo apartarte.

Vase.

Sal.

Sale Lisardo, con barba, y prisiones.

Li. En competècia el Tibre, el Ebreo, el Tajo,
venço en llorar, y ami fauor conuenço,
quando a pensar en mi prision comièço,
imitando de Sísifo el trabajo.

Al mismo infierno imaginando baxo,
la historia de que tanto me auerguenço,
tanto queen llanto a Filomena venço,
y en soledad la tortola auentaço.

Veynte vezes el sol de lirios de oro
al argentado pez bordo la escama
desde que vi del mundo los engaños.

Y otros tantos ha que en prision lloro
la vida ques es la puerta de la fama,
cansado de viuir tan largos años.

Albano, y Luzman dentro.

Alb. ya hā abierto el aposento.

Lnz. Albano aguardame aqui.

Li. que ruydo es este? ay de mi,
que sospechas pensamiento?

Puerta que jamas se abrio
se abre agora, Dios me valga,
si es para que el alma salga.
que albricias le dare yo?

Alégraos cansada vida,
sufrimiento humilde y baxo,
que ya se acaba el trabajo,
y os da la muerte acogida.

Como labrador descanso,
y al jornal Rey me embia,
porque llegó el fin del dia,
y de la noche el descanso.

Paciencia, sufrir, ya es hecho
porque abrirse aquella puerta
es tomar medida cierta
de la q han de hazer al pecho.

Abrilda, que ya mis labios
para el alma se abriran.
valgame Dios que saldrán
de paciencias, y de agrauios.
si teneys por cosa cierta
que tan grandes los sufri,
tiranos matadme aqui,
que no cabran por la puerta.
Sacad el cuerpo afligido,
flaco, encanecido, elado,
deste Iosef empozado
veynte años a ser vendido,

Sale Luzman.

Lu. Principe guardete el cielo,
que miras embelesado?

Li. el abito me ha espantado,
y el verte me da consuelo.

Anda ya la gente assi?
q ha veynte años q aqui entre
y puede ser que assi este.

por-

porque nunca a nadie vi.
Si el tiempo mudable ha sido,
 atribuyasse a su nombre
 que yo tambien era hombre,
 y en piedra me he cōuertido.
Aunque nolo soy contigo,
 pues hablo contigo y lloro.
Luz. y tu no ves que soy Moro?
Li. por esso lo digo amigo.
Y pues verdades no callo,
 aunque de Christiana ley,
 en tierra que es Moro el Rey
 tambien lo sera el vassallo.
Lu. el que es por sus obras ruyn
 Moro Principe sera
Lis. Principe me llamas ya,
 * mas justo es llamar me sin.
 Dios sabe que lo desseo,
 lloras, luego dessa suerte
 la sentencia de mi muerte
 cierta en tus ojos la veo.
 Pero dime, como a vn Moro
 le entregan la execucion?
Luz. oye hasta el fin mi razon,
 y entenderas porque lloro.
Yo soy vn Moro de Oran
 dueño devn Christiano esclavo
 que nacio en esta ciudad, (uo,
 el qual fue su nōbre Albano.
 Cautiuole el padre mio,
 con vn Infante en los brazos
 que segun del viejo supe,
 era tu hijo Lisardo.
 El qual viue en el seruicio,
 del Turco Zayde Otomano,
 tan priuado, que le ha hecho
 Rey de Orā, sin otros cargos.
 No sabia el moço illustre
 su origen famoso, y claro,
 hasta que pudo aquel viejo

hablarle, y dezirle el caso.
 Viendose Rey, y tu hijo,
 quiso boluerse Christiano,
 y sacarte de prision,
 vengando tu injusto agrauio,
 para que sepas que viene,
 me nombro cō otros quatro,
 y porque esperes su ayuda,
 que su flota queda armando.
 En que presto las orillas
 del seno y mar Africano
 coronara de galerās,
 municiones y soldados. *Llora.*
 Que sus vanderas azules
 vi yo quedar tremolando,
 con tu imagen en prisiones,
 y vn sol esparziendo rayos.
 En Arauigo vna letra,
 cerca las orlas y cabos,
 diziendo, Tarde amanece,
 pero dara luz temprano.
 Porque el Rey diessse licencia
 para verte aprisionado,
 vn gran presente le embia
 carta, y pazes, todo falso.
 Truximos le diez camellos,
 con cien alfombras cargados,
 quatro Elefantes famosos
 con quatro negros Indianos.
 Muchas aromas, y olores,
 diez Berberiscos cauallos,
 atados a los arçones,
 carcaxes, flechas, y arcos.
 Mouido del gran presente
 licencia de verte hadado,
 yo porque supe la lengua
 tomè entre todos la mano.
 Lloro de verte affligido
 con prision de tantos años,
 por lo que a Luzmā le deuio,
 y por

- y por tu valor Christiano. Ya esta diestro en vuestra ley.
 Elpera en Dios que el te libre *Li.* que talte tiene?
 porque de su ingenio, y braço *Luz.* este mio.
 ya lleua la fama nueuas *Li.* no tienes Moro mal brio.
 desde el Oriente al Ocaso. *Luz.* que te imito dize el Rey.
Lis. Que esto pudo merecer *Lis.* agora?
 mi paciencia, y sufrimiento, *Luz.* no quando moço,
 llorad ojos que no siento, ves este cuerpo, esta cara,
 que queda en vos mi plazer, pues por retrato bastara.
No se quede mi alegria, *Li.* en verte me alegre y gozo.
 sin salir ojos por vos Honrada presencia tienes,
 mas no podra que soys dos, eres noble?
 y por cien mil no podria. *Luz.* como aquel
 Hijo tengo tan honrado de quien soy hijo, si del
 que quiera librarme assi, a tener noticia bienes.
 oy hijo yo soy por ti, *Li.* no se que he mirado en ti,
 que no tu de mi engendrado. y assi vna prueua hare yo,
 O Albano que cuydadoso de que viendo al que le hirio,
 quieres heredero darme, rebienta la sangre alli.
 mas como podra heredarme Arrimarete a mi pecho,
 mayorazgo tan dudoso? a ver la sangre que haze,
 Si es mi hijo? abraçame.
Luz. no ha de ser, *Luz.* que me plaze.
 si en todo señor te imita, *Li.* ay hijo, la prueua has hecho.
 y tray en su cara escrita *Luz.* que dizes?
 tu imagen, y proceder? *Li.* que en abraçarte
 Que señas mas ciertas son sintieron la alteracion,
 q en habládote esse Albano, la sangre, y el coraçon,
 quiere boluerse Christiano, recogidos a vna parte.
 y sacarte de prision? Perdona que ser podria,
Li. bien dizes, mi hijo es, que huuiesse hecho este efeto
 que el alma lo dize assi, su imaginado conceto,
 agora me libre a mi, en el alma y fantasia.
 y engendrarele despues. Si era el coraçon yman (res,
 Como dizes que se llama? ve el alma, o qual mas quisie-
Luz. Luziman. como a ti sino lo eres,
Li. Dios le de su luz, como a su centro se van?
 conoce a Dios? Quando vna llau se pierde,
Luz. con su cruz que assi lo pienso dezir,
 tiernas lagrimas derrama. i no ay jllau que para abrir

- con la perdida concuerde.
Y pues la tuya me dio
golpe al alma tan suave,
sin duda que eres la llave,
que vn tiẽpo el alma perdio.
De lo que niegas me quexo,
que el no auer espejo aqui,
y veo mi espejo en ti,
es señal que eres mi espejo,
Quando el retrato pequeño
a su original parece,
es quando alegria ofrece
a los ojos de su dueño.
Y pues en aquel abismo
de escuridad, pena, y llanto,
los mios se alegran tanto
es señal que eres yo mismo.
Si essa sangre no te diera,
no me lo dixera aqui
otra que yo te verti,
como a su centro y esfera.
Y a resoluerme al fin vengo,
puesto que negarlo quieres,
que si mi hijo no eres
no es possible que lo tengo.
Luz. mucho señor te ha mouido
esse hijo imaginado,
de quien yo he sido traslado,
si el original no he sido.
Y aunque no se si eres padre,
por ser tu padre dudoso
de aquel hijo venturoso
de tan desdichada madre.
El esta aqui con Albano,
y el Rey sin saber quien es,
ni que trae mas interes,
que solo hazerle Christiano,
Hijo le llama, y le sienta
a su mesa, y a su lado,
y de su Imperio y estado
hazerle heredero intenta.
Albano es gouernador
del Reyno, aunque el Rey no
quien es. (sabe
Li. en Albano cabe
mayor grandeza y honor.
Mas di amigo, q̃ el Rey quiere
sin ver que su nieto sea,
hazer que el Reyno posea.
Lu. y q̃ hara quando lo hiziere?
Li. mucho, no sabiẽdo el cuẽto,
cosas son que ordena Dios.
L. muy presto os vereys los dos
con mucho gusto, y cõtento.
Y porque passa la hora,
dad licencia, y otro dia
tenerla señor querria
para veros como agora.
Que dirt a Luzman?
Li. amigo,
dile que su padre soy,
y estas lagrimas te doy
que le lleues por testigo.
Dile que auerle engendrado
me cuesta aquesta prision,
que pague esta obligacion,
pues es de plazo pasado.
Y aqueste abraço le da.
Luz. padre mio ya rebiento,
yrme es possible? que intẽto
sin que me conozcas ya?
Dame esos pies, pues es llaso
padre que mis yerros son,
merezca tu bendicion,
pues me egẽdraste Christiano.
Las lagrimas abrafadas
deten que darme querias,
y recibe aquestas mias
dessa tu sangre engendradas,
Y a rio pueden formar

las que a tus plantas embio, en engendrarme, no ve
 y sin duda que soy rio que no resucitare
 q ha nacido, y bueluo al mar. si me niega su bramido?
 Que veynte años has viuido El ha perdido el hablar,
 en la prision que has pasado? porque el gusto de vn plazer
 no respondes padre amado? mayor daño puede hazer
 no hablas padre querido? que la fuerza de vn pesar.
 Fuera mas justa razon, Quiero llevarle a su cama,
 que yo en naciendo muriera, para ver si buelue en si,
 pues si mas tiempo viuiera mi padre arrimate a mi,
 mas durara tu prision? arbol conoce tu rama.
 Padre no puedes hablar? Padre aunque has sido Tesoro
 sin duda el alma que viene del laberinto en que estoy.
 con la boz, la boz detiene Encas piadoso soy
 por salir y por entrar. Escarte en ombros desseo.
 Padre que Leon ha sido

Lleualle en ombros, sale el Rey, y el Duque Armindo.

Rey. en esto he dado, y bautizarle quiero
 oy sera mi heredero.

Ar. que te herede en buen ora,
 pero que con la Reyna mi señora
 se case vn hombre que fue Moro.

Rey. digo,
 que assi me vengo, y al traydor castigo.
Que Princesa gozada de Lisardo
 si darle esposo aguardo,
 querra a lacinta Armindo?

Ar. tienes razon, a tu opinion me rindo,
 y en fin con esto el Reyno se sosiega,
 pues a tu sangre misma se le entrega.

Los hijos de tu hija han de heredalle?

Rey. oy pienso bautizalle,
 y que tu esposa sea,
 y quel Gouernador el pleyto vea,
 del preso, y le sentencie, y desta suerte,
 con mas descanso esperar la muerte.

Ar. luego saldra Lisardo en esta audiencia
 a escuchar la sentencia?

Rey.

Rey. saldra publicamente
come es vfo del Reyno, entre la gente,
fi apela, a mi tiniente defagrauio,
procederas al fin como hombre fabio.

Ar. foflegará tu Reyno, y tendras pazes
eternas, fi ello hazes.

Rey por Iacinta he ebiado al Cõde Aurelio,

Ar. el Conde ha ya llegado.

Entre Aurelio, y Iacinta de viuda.

aquí viene Iacinta.

Rey. a penas puedo mirarla.

Au. llega a hablarle. *Ia.* tengo miedo,
a tus pies inuicibilimos postrada.

De rodillas.

y no atreuida forçada

a tu mandado vengo.

Rey. ya hija pues te, hablo amor te tengo,
Aurelio no te ha dicho a que has venido?

Ia. pienso feñor que es muerto mi marido.

Rey. en que lo ves?

Iac. en que fafarme quieres.

Rey. dueño, y padre eres,

tu gufto es ley que adoro,

pero fiendo cañada darme vn Moro.

Rey. no repliques,

Ia. feñor matarme puedes.

Rey. no lo mereces,

Au. calla porque hieredes

que viue Dios el Moro defdichado

a penas fe ha cañado,

quando efte braço fuerte

en vez del Reyno le ha dedar la muerte,

Luzman, y Albano yienen.

Rey. efte ha fido.

y efte quiero que fea tu marido.

Sale Luzman, y Albano.

Luz. Beso señor tus pies.

Rey. Luzman oy quiero
que seas mi heredero,
y oy has de ser Cristiano,
y te he de dar muger.

Luz. que es esto Albano?

Rey. mi hija es esta y q̄ oy sera
Luz. tu hija? *Rey.* sí (tu esposa.

Luz. aora dadme Reyna hermosa,
No porque lo he merecido,

mas por q̄ os traygo vn abraço
de vn preso alargad el braço,
no le tengais encogido.

Que ya que ha querido Dios
que tal Rey tenga por padre,
por dios que tēgo vna madre
que es tan buena como vos.

Mirad que me dio Lisardo
oy este abraço que os diesse.

Rey. que desden Iacinta es esse.

Al. porque no hablo? q̄ aguardo?

Luz. q̄ abraçarme mãe a u Moro?

Luz. no se yo en que ley estoy,
se que vuestra sangre soy,
y que vuestra ley adoro.

Quãdo mi abraço no os quadre
por casada religiosa,
no me abraçey como esposa,
abraçadme como madre.

Que de alguno lo aueys sido
que no es mejor que soy yo.

Al. porque le dize de no
le ha dicho quanto ha sabido.

La. Moro amigo no me afrêtes,
que si tuue hijo, fue
de mi marido, y yo se
que en igualarle a ti mientes.

No porque de ti rezelo,
que tu valor no sea tal,
mas no tiene en tierra y gual
el que ya goza del cielo.

Lu. pluguiera a Dios le gozara,
mas mientras no goza a Dios,
justo es que goze de vos
y de vuestra hermosa cara.

Fingid, cumplid con el Rey,
q̄ ostraygo vn grãde recade
de aquel preso.

La. aueys le hablado?

Luz. si por el Dios de tu Ley,
que el Rey licencia me dio,
y pues tanto con el priuo,
oy te le pienso dar viuo,
o no pienso viuir yo.

Tengole en lugar de padre,
abraçemonos los dos,
que no casare con vos
mas que cõ mi propia madre

Abraçanse.

La. o moço que el cielo embia,
como el alma no te he dado?

Al. ya los dos se han abraçado.

Ar. està es la que no queria?
no ay que fiar en muger.

La. que tienes? que he visto en ti,
que solo en llegarte a mi
me he sentido enternecer.

Luz. no os dixe que yo tenia
sangre vuestra?

Rey. estas contenta
Iacinta?

Luz. el alma rebienta.

Iac. tu voluntad es la mia.

Rey. alto, las manos se den.

Luz. damela, no tengas miedo.

Q

Iac.

- Iac.** doytela, si darla puedo desde vn monte, y soledad,
Luz. si puedo la doy tambien. y oy que vengo a la ciudad
Rey. oy quiero hazerte Christia- dezir mi agrauio desseio.
 y esta noche desposarte, (no. O me manda castigar,
 mas primero en esta parte o que mi hazienda me den,
 oyga de agrauios Albano. que tengo hijos tambien
Toma esta silla, y dezi, y no los puedo ciar,
 q̄ entre qualquier agraiado, **Alb.** hijos tienes?
 yo quiero estar a tu lado, **Flo.** seys o siete.
 fentaos vosotros aqui. **Alb.** luego tu adultera has sido
 ausente de tu marido?
- Sientense los quatro, y sale Flora.** **Flo.** quien en mi vida se mete?
Alb. esto quiero aueriguar.
- Flo.** pues oy ay sala de agrauios **Fl.** por no verte lo dezia,
 y justamente confio, que vna sola que tenia
 en Gouvernador tan pio, tu lo has visto en mi lugar.
 porque se cierran mis labios? **Alb.** esso si pesar del yugo,
 Ya que vine a la ciudad, que no se compra de valde,
 oy mi agrauio se ha de ver, q̄aunque tienes padre Alcalde,
 quiero entrar. si ay otro, sera verdugo.
- Ar.** no ves muger **Prouaros** que buena has sido?
 que esta aqui su Magestad? **Fl.** ofendelme a buena ley,
Flo. humillada a vuestros pies, digo delante del Rey,
 señor propongo mi causa. que de ti me he resistido.
- Al.** di quien tus agrauios causa. **Que** ante a yer me prometias
Luz. Albano tu muger es, darme de esposo la mano,
Alb. ya lo veo di el suceso. porque oluidasse mi Albano,
Flo. señor yo soy la muger o porque amor me tenias,
 de Albano. Y aunque eras Gouvernador,
Rey. que vino a ser te trate como a vn esclauo.
- quando oy se sentecia el preso. **Alb.** si te vengas, poco alabo
Flo. ausentose mi marido. la fama de tu valor.
- con tu nieto por guardalle, **Rey.** su honor defiende biẽ haze.
 sin que en su culpa se halle **Alb.** yo huelgo de ser culpado,
 que complice huuiesse sido. retirate a aqueste lado,
Hanme mi hazienda tomado, por vn rato.
- juros, rentas, possessiones, **Flo.** que me plaze.
 con falsas informaciones,
 que aũ mi dote me hã quitado.
Ha gran tiempo que pleyteo,

*Salen Celio Cardenio, y Clauela pa-
tores.*

Cel. digo que lo jurare,
sin ser perjuro, o blasfemo.
C. y yo pentays q̄ al Rey temo,
par Dios vna vez le hable.
Cel. todos diran que era fuyo,
mueue Clauela los labios,
aunque si es sola de agrauios,
me pienso quejar del tuyo.
Cl. no le digas disprates,
Cardenio en esta ocasion,
que de villana aficion
no es biẽ ante el Rey le trates.
Llegad, y humillaos.

Car. no creas,
que tan rustico nací.
Alb. que quieres muger aqui?
Cl. señor que mi padre seas.
Alb. no dize mal, yo lo soy.
Luz. Albano tu hija es.
Cl. cree pues vengo a tus pies,
señor que agrauiada estoy.
Al. di tu agrauio, y cõtra quien.
Cl. contra Luzmã, q̄ esta aqui,
Luz. agrauiada estas de mi?
Cl. y de tu agrauio tambien,
y assi al Rey mi señor pido,
que aqueste agrauio deshaga.
Rey. que pides?
Cl. señor la paga
deste qui mi esclauo ha sido.
Aqui los testigos traygo
que lo cantuaron.
Rey. bueno.
Luz. y si yo no he sido ageno,
Clauela, en que culpa caygo?
Confesso que tuyo soy.

Rey. effono, Luzman es mio.
Cl. que satisfareys confio
Rey mi agrauio,
Rey. viuo estoy,
mas como ha deser tu esclauo
hombre que ha de ser tu Rey.
Cl. porque lo fue.
Rey. gentil ley,
este atreuimiento alabo,
Mas supuesto que ya es mio,
quanto te he de dar por el?
Cl. a el mismo.
Rey. pues como a el.
Cl. porque cobrarle confio.
Rey. como?
delante de Albano,
no siendo tan poderoso,
prometio de ser mi esposo
luego que fuesse Christiano.
Diga si verdad ha sido.
Alb. yo no lo puedo negar.
Cl. o no se ha de bautizar.
o el ha de ser mi marido.
Rey. sacad a esta loca alla,
Cl. buẽ desagrauio me hazeys.
Luz. passo, passo no la echeis,
verdad dize, cuerda esta.
Cl. que bien agrauios deshazẽ.
Rey. q̄ muger tan descompuesta.
Cl. sala de agrauios es esta?
bien dizẽ que agrauios hazẽ.
Pero si amor me ha ofendido,
y es Dios, como sabeys vos
de los agrauios de vn Dios?
aun Rey desagrauios pido.
Rey. quien es aquesta muger?
Alb. hija es señor de Albano.
Cl. no has hecho como Christia-
aun Moro deues de ser. (no,
Pero si el Rey te ha forçado,

Q̄

casate

casate que yo perjuro,
de no lo hazer jamas, juro,
oy me has muerto, oyte he en
Viuda quedo de ti. (terrado,
Luz. Clauela el alla mi bien.
Cl. tu bien?
Luz. y esposa tambien.

Salen Aurelio, y el Principe Lisardo, con prisiones.

Au. el Principe viene aqui?
Li. aunq̃ a ver mi muerte vëgo,
me vengo a echar a tus pies.
Ia. este es mi bien Luzman.
Luz. y es,
señora vn padre que tengo.
Rey. leuantate de la tierra,
que oy comiença tu castigo,
y con tu padre enemigo
cessa la causa, y la guerra.
Leed Albano esse papel
que os di escrito,
Ia. que te ven
mis ojos?
Rey. lee tambien
la sentencia que va en el.
Lis. quien es Aurelio la dama,
que merecio afsiento aqui?
Aur. tu muger serà.
Lis. ad de mi,
mi muger y prision llama.
Y para que la han traydo?
Aur. para que escuche tu muerte.
Lis. si he tardado en conocerte,
mi bien, disculpa he tenido.
Que porque en prision cruel
veinte años la luz no vi,
del cielo, desconoci,
aqui los Angeles del,

Ia. ay desdichado Lisardo,
visto en tan triste ocasion.
viejo sales de prision,
y entraste moço y gallardo.
Lis. môte q̃ sufriendo ha estado
mil agrauios, casi eternos,
passando tantos inuiernos.
que mucho que este neuado?
Ya que verte mereci,
que tarda en venir la muerte?

Rey. lee.

Alb. dize desta suerte.

Rey. quanto escriui y firme di,
Al. yo Euãdro, Rey de Alemania
sentencio a Lisardo aleue,
por la traycion cometida,
que aora callar conuiene,
aque salga desterrado
de mis Reynos para siempre.

Luz. no passes mas adelante,
como es possible que fuesse
aleue, miente el papel,
y el que lo dixere miente.

Re. que es esto Luzmã q̃ dizes?
tu sabes lo que defiendes?

Luz. Rey no menos q̃ a mipadre
y ami madre juntamente.

Ia. quien es mi hijo?

Luz. yo soy?

I. dame esos braços mil vezes,

Luz. diga la verda de todo
Albano que esta presente.

Rey. que Albano?

Alb. yo soy señor,
el que en estos braços fieles
le lleue huyendo de ti
viendo tu furia, inclemente,
Cautiuaron me con el,
y gozele tiempo breue.
Porque al Turco le lleuaron,
donde

dōde siempre estuuo ausente, tuyo es mi Reyno en rigor.
quando pude le he traydo, *Li.* biẽ Albano aueys guardado
mira si es bien q̃ me premies, la joya que os di.
Rey. Albano, tuyo es mi Reyno, *Alb.* mi zelo
como abraçar me le dexes. ha fauorecido el cielo,
no he puesto mal el cuydado.
Flo. Albano mio. Vos señora que en mis manos,
Alb. mi Flora. le paristes no me hablays?
Cl. padre mio. *Ia.* Albano, oy eternizays
Alb. hija Clauela. el nombre de los Albanos.
Luz. cielos, llegare? hablarela? el nombre de los Albanos.
Lu. dadme effos braços señora. Y vosotros sed seruidos
Ia. era esposo, tiempo ya que juntos viuan los dos,
de vernos? pues que fuesen quiso Dios
en vna noche nacidos.
Lis. quien no quiesiera. *Rey.* doy a Luzman a Clauela
Rey. toda mi colera fiera con mi Reyno.
buelta en gusto, y gloria està. *Luz.* esta es mi mano.
Que eres mi nieto Luzman? *Cl.* yo tuya en siẽdo Christian o
Lis. dadme effos braços. *Luz.* harto el serlo me desuel a
que en bueltos en llanto van. De tu esclauo soy tu esposo.
Al. dadme vuestros pies seño. *Cl.* yo tu esposa de tu esclaua.
Rey. o Albano con que podre *Luz.* y aqui senado se acaba
pagar tu lealtad, y fee? el Mayorazgo dudoso,

Q 3

COM.





COMEDIA FAMOSA
DE LA RESISTENCIA
HONRADA, Y CONDESA
Matilde, De Lope de Vega Carpio.

Madame Floris.
Enrique.
Ruperto.
Clarino.
Luis Rey de Francia.
Conde Gesualdo.
Ardiño.
Caurino.

Matilde Condesa.
Borbon Almirante.
don Dionis.
don Tibalte.
Valduino.
dos Embaxadores.
Rosela.

IORNADA PRIMERA.

*Salen Madama Floris, y Ruperto
rompiendo vn papel.*

R. no larafges. *Fl.* ya esta hecho,
y viue Dios que quisiera
que el papel q̄ has visto fuera.
R. tete. *F.* del Principe el pecho
o que zelosa locura,
dexam e pues juntare
los pedaços. *Fl.* para que?
R. para darle sepultura,
Fl. no los juntes que es hazer
su culpa mas conocida,

que vna necesidad, rompida,
juntarla es boluerla hazer.
Dexa vn poco el ayre holgase,
pues ya esta el papel rompido
sera Reyno diuidido,
y no podra conseruarse.
R. que te dixo? *Fl.* que venia
la Condesa de Velflor,
cuya hermosura. y valor
fama en el mundo tenia.
De mas rara, y milagrosa
aqui a casarse en Paris,
cuya boda en san Dionis

Q 4

auia

auia de ser famosa.
Que le diessse las colores,
 que se auia de vestir,
 porque queria salir
 muy galan de mis fauores.
Y que de las que le diessse
 vn vestido me imbiaria,
 para que yo el mismo dia
 de sus colores saliesse.
Lindo a fec, gran Cortesano,
 la dama de mas primor
 la condesa de Velflor
 de su letra, y en mi mano.
Y luego querer salir
 a su boda muy galan,
Ru. cosas enojo te dan
 que haran a vn muerto reyr.
Flo. biẽ se ve que muerto estas,
 porque los necios lo son,
 que vn cuerdo en esta ocasion
 no se reyra jamas.
Ru. argumentos persuades
 con muy contrarios efectos.

porq̃ es muy de los discretos
 reyrse de necesidades.
Porque como vn mal pintor
 no rie de su pintura,
 porq̃ como es propia hechura
 la tiene aquel propio amor.
Asi vn necio no se rie
 de la necesidad que haze,
 que si es hijo el que le nace,
 quiere tambien que se crie.
Flo. no estoy para argumentar
 dexame aqui majadero.
Ru. respõde. **Flo.** tãpoco quiero,
 di lo que has visto passar.
Ru. matarame viue Dios,
 si essa respuesta le lleuo.
Flo. pues vega otro page nueuo,
 y terna que matar dos.
Ru. braua estas de pensamientos
 voyme, y aun sera forçoso,
 que concertar a vn zeloso,
 es juntar los elementos,

Flo. Aunque conozco la baxeza mia,
 Delfin de Francia, y tu grandeza veo.
 y es tanta la distancia, que no creo,
 que ay mas de donde nace al fin del dia.
Amor, si mi humildad, y cortesia,
 de manera despena mi desseo,
 que ni alma tengo, ni coraçon posseo,
 pues solo viue en mi, mi fantasia,
 * **Q**uien sabe que es zeloso pensamiento
 disculparame, que parezca ingrata,
 quien no mis males llamara fingidos.
Zelos son el primero mouimiento,
 que como aquel los zelos arrebatã,
 assi aqueste se lleua los sentidos,

*Entre Henrique.*que calça saco, y que cuera,
que plumas, y que botones.*Enri.* es tu termino de suerte,
que sin poder remediallo,
dexo a tu puerta el cauallo.
y de dia vengo a verte.Y con esto vuestra Alteza
vea si manda otra cosa.Quien duda que ya estaran
satisfechas tus locuras.*Enri.* que pensión tan rigurosa
del censo de la belleza.*Fl.* pues no, si salir procuras
a estas fiestas galan?Buelue ingrata, que a no estar
tan satisfecha de mi,*Sal* pues, que yo en esso fundo
el enojo de mi empresa,
que en verdad, que la Cõdesa
es la mas bella del mundo.ni me trataras así,
ni amor te diera lugar.Como me has visto en la liga,
vaste de espacio a cogerme,
que sabes que has de tenerme
seguro si amor me liga.

Pues a mi papel así?

Agora Floris te vas

a mi tanta libertad?

a tu granja con tu hazienda?
luego en tener esta prenda
no va mas ni importa mas.yo me yre de la ciudad,
vete a las fiestas sin mi*Aora* tratas de vella,Yo tengo culpa en efeto,
que en gozando vna muger,
alli se viene a perder
el hombre todo el respeto,porque trato de la Corte,
no ay cosa que el amor corte,
que zelos sepa cosella.Mas luego mi fee te empeño,
que es como ropa trayda,
que a dos dias de vestida
nunca mas la dobla el dueño.*Si* son ciertos no lo fe,
pero son tan ciertos tiros.
que me cuestan mil suspiros,
hasta empeñarte la fee,Vaya luego vuestra Alteza,
y vistase muy galan,
pues tal ocasion le dan
las prendas dessa belleza.Yo bodas mi bien sin ti?
yo escriui por ofenderte?*Flo.* luego escriuir dessa suerte
no es hazer burla de mi.Que yo alla en mi pobre grãja
pienso estar me estos dos dias,
y hazer de vnas viñas mias
abrir aliende vna çanja.*Enri.* si mi padre deudo tiene
con el Conde y en su casa,
por honrarle mas le casa,
y esta noche el Conde viene.Seré en tanto en mi deheffa
villana con vn galan,
que es vuestra Alteza galan
de la señora Condesa,Que ofensa te puede hazer
en pedirte vna color,
para seruirte mejor?Que alla podra en mis terrones
escriuirme con qualquiera,*Flo.* no lo quieres entender.
Esso de que la Condesa
es la mas bella del mundo,

Q 5

es en que

es en que mi enojo fundo.

Enri. de auerlo escrito me pesa.

Flo. sino quiere vn oficial,

que digan que otro es mejor,

vn platero, vn escultor,

o algun arte liberal.

Si quando lee el papel,

se corre el mas vil Poeta,

q̄ alguién diga, y se entremeta

que otro escriue mejor q̄ el.

Bien sabes que la atropella

el que dize a vna muger,

que acaba entonces de ver

la muger mas linda, y bella.

Estoy con los perros bien,

que en estremo son zelosos,

si sus dueños amorosos,

lo estan en otros tambien.

Yo soy temeraria en esto,

quien me ha de querer a mi

aun no ha de quererse assi,

porque aun tēgo zelos desto.

Y aquesta es resolucion,

vuestra Alteza se ha de yr

de Paris, y no asistir

a verse en otra ocasion.

O yo me yre donde a penas

tengan nueuas de mi nombre.

Enri. desventurado del hombre

que os esta oyendo Sirenas.

Si en esto resuelta estas,

luego de Paris saldre,

aunque mi padre yo se

q̄ no me ha de hablar jamas,

porque entiendas q̄ entiendo

que es amor, y q̄ es disgusto,

no boluere sin tu gusto.

pues con mi gusto te ofendo.

Parte Ruperto, y al puuto,

haz que me tenga Clarino

adereço de camino,

y lo necesario junto.

Que a los bosques partire.

Ra. que no ves las fiestas? *E. no.*

Flo. agora conozco yo

que es verdadera tu fee.

Enri. ay mas en que te servir!

habla que lo hare tambien,

Flo. no mis dulces ojos ven

que quiero verte partir.

*Vanse, y sale el Rey Luis, y el Almirante, y dos
Embaxadores Ingleses.*

Re. Luis. En esto el Rey se cãsa, yo he venido

desde alla disculpado con el cargo.

porque el Embaxador nunca lo ha sido.

Luis. no me pone Eduardo justo cargo,

ni procura la paz de nuestra tierra,

q̄ es su disgusto y nuestro quãto es largo.

Em. Sino te agrada, rompase la guerra,

pues que ya de la tuya y corona

la paz por tantos años se destierra

Luis. yo estimaua su gtacia y su persona,

pero tambien Milor, es cosa fuerte

que quiera el Rey quedarſe con Bayona,
Que me la buelua Embaxador aduierte,
donde no Inglaterra, no lo dudes,
Vera otra vez a Ceſar. 2. verna a verte.
Mas quando de propoſito no mudes,
ſeras como fue Ceſar reſiſtido,
ſino es que con mayor ventura acudes.
Eduardo mi Rey eſta ofendido,

Bayona con preſidio y bien guardada,
y yo ſeñor mi comiſion cumplido.
Luis. parte q̄ por la Cruz de aqueſta eſpada
que yo cobre a Bayona antes que venga
por Enero otra vez la eſcarcha elada,
Que aunque eſta barua tanta nieue tenga,
tengo de fuego el coraçon bizarro.

Em. el cielo te prospere y te mantenga.
Luis. que te parece del Ingles deſgarro?
Buen Moſiur de Borbon. *Al.* q̄ eſto dixera,
de ſu Bayona el Eſpañol Nauarro,
la ſangre por tu vida ſe me altera
quando veo que en Francia los Ingleses
blaſonen del arnes deſta manera.

Luis. junta de azero tus luzidos arneſes,
Borbon entanto que el Ingleses blaſona,
y pon en campo armado mis Franceſes,
Que yo ſabre ſi es ſuya, o no, Bayona,
y eſto apenas las bodas ſean paſſadas
quando pueden ſaber que ſe pregona.

Alm. Dexando aqui las armas enojadas,
que honras pienſas preuenir al Conde
que eſtan las nuevas ſangres alteradas?

Luis. lo que con ſer mi deudo coresponde,
y las que hiziera ſi al Delfin caſara,
eſto a los moços titulo reſponde.

Y tu porque yo eſtoy cañſado, ampara
al Conde con ſalir en nombre mio,
a recebille, y eſte amor declara.

Que por cierta locura, y deſuario
no hablo a Enrique agora, que me cañſa
verle tan arrogante de ſu brio.

Al.

Al. dexame el cargo, oluidate, y descansá.

que yo pondre en execucion tu gusto.

Luis. querria ver si en mi desgracia amansa,

Que aunque es mi luz Borbon, me da disgusto.

*Salen el Conde Gesualdo con galas
de camino, don Dionis, don Ti-
balte, Valdonino, por otra
parte la Condesa
Matilde.*

Ges. Sea vuestra señoría
mil vezes en hora buena
bien venida en este dia,
que es como fin de mi pena,
principio de mi alegría.

Mat. otras tantas lo seais vos,
y si juntarnos los dos,
tanta hora buena tiene,
quien duda que es porq viene
de la voluntad de Dios?

Ges. fin el no ay cosa en la tierra
que pueda tener valor,
quie piensa que acierta yerra,
assi tiene paz amor,
porq de otra suerte es guerra.

No quisiera aqui dexaros,
pero quieren abraçaros
mis primos, y tambien veros
todos estos Caualleros,
que vienen a acompañaros.

Lleguen vuestras señorías,
ay hombre mas venturoso,
o bien esperados dias,
sin alegre, sin dichoso
de las esperanças mias.

Bien puede vn hombre tener
de renta vn millon, o dos,
por herencia, o por saber,
pero la buena muger

viene de mano de Dios.

Assi me ha venido a mi
para mi gloria Matilde,
de que siempre indigno fui,
discreta, hermosa, y humilde,
que estas gracias tiene en si.

Dio. yo mi señora estoy bueno,
y pues que vos lo venis,
estoy de mil bienes lleno.

Ges. es mi primo don Dionis,
delisongas siempre ageno.

Creale vuestra señoría
quanto diga en su alabança,
q es mi sãgre. *M.* y yo este dia
por lo que de vos alcança,
le doy lugar en la mia.

A. los demas Caualleros
vos podreis satisfazer.

Tib. y vos podreis responder,
que vos sola podeis ser
quien puede satisfazeros.

Vald. yo digo, que si dichoso
ay algun hombre en el suelo,
es el Conde vuestro esposo.

Ges. teneis razõ, porque el cielo
me ha dado vn biẽ prodigioso.

Tib. el Almirante està aqui.

Alm. piensan vuestras señorías
hazer su entrada sin mi?

Ges. tantas hõras? *Alm.* erã mias,
y assi a buscarlas salí.

Y fuera de ser mi gusto,
me manda el Rey en su nõbre
visitaros, que el disgusto
de la edad, que acaba al hõbre,

le im.

le impide lo que es tan justo.
 Dize, que el aqui viniera
 si con salud le sintiera,
 mas por mi os pide perdon.

Ge. señor Mōsiur de Borbon
 vos me hablais dessa manera?

Su hechura soy, tu mereces
 Matilde por justa ley,
 los fauores q̄ oy me ofreces.

Mat. yo beso los pies del Rey,
 y vuestras manos mil vezes.

Ge. dadfelas al Almirante,
 y passemos adelante.

Al. yo las tomo, y las adoro,
 que os parece. *Di.* q̄ en tal oro
 se engasta bien tal diamante.

Entra Enrique, Ruperto, y Clarino.

En. quita pese a mi linage,
 estas espuelas Clarino.

Rup. que se boluio del camino?

Enr. es Ruperto? llama vn page.

En. bien bastaremos los dos,
 si has llegado de secreto,
 mas di señor a que efeto.

te buelues? *E.* bueno por Dios.

Entendi Ruperto amigo,
 que aquel mandarme partir,
 era vn zeloso fiagir
 para burlarse con migo.

Y que al passar por sus rexa,
 algun Angel semejante
 se me puliera delante,

a la espada de sus quexa,
 Que me mandara boluer
 desta mi grande obediencia,
 pero supo su paciencia,
 mas que mi posta correr.

Dexome y sali en efeto
 de Paris, pero a la noche,
 apenas su negro coche
 fago el silencio quieto.

A penas vi sus caualllos,
 vertiēdo espumas de oluido,
 con perezoso ruydo.
 al torpe sueño sacallos.

A penas Luna mire.
 a penas Estrellas vi,
 quando a la tienda bolui,
 y en palacio puse el pie.

Parte y mira si han llegado
 los nouios. *Rup.* bien a femia,
 por discreto te tenia,
 pero aqui lo has confirmado.

Mas guardate no lo entienda
 Madama Floris. *En.* no hara,
 que recogida estara,
 como sabes en su hazienda.

R. yo voy. *E.* tu Clarino en tanto
 dame vna capa y sombrero,

C. de gala, *E.* oro y plumas que
 o noche, o silencio tanto.

Bueno es que dexe de ver
 la fiesta, aūque sea emboçada
 que no he de estar tan atado
 al gusto de vna muger,

Salte el cordero en el sembrado verde
 que le vedò el pastor, lo que le priua
 el medico al enfermo, porque viua
 esso apetece aunque la vida pierde.

Al animal atado el perro muerde,

la presa

la presa el agua con furor derriua,
 rompe la condicion del padre esquiua,
 el hijo aunque le castigo se le acuerda.
 Desobedece a vezes el vasallo
 al señor si le aprieta, y los recelos
 mas de ordinario a las mugeres ciegan.
 deshaze el freno el rigido cauallo,
 amor la priuacion, y assi los zelos
 fueren y rabuscar lo que los niegan,

Sale Clarino con capa y sombrero.

Cl. aqui tienes el sombrero
 y capa. *Enri.* muestrala pues,
 desigual voy de los pies,
 mas disfraçarme no quiero.
Que es tarde, y para disfrac
lo desigual es mejor,
hazelos, guerra de amor,
o amor de los zelos paz.

Sale Ruperto solo.

Ru. Llegas, si por dicha quieres
 ver la del cielo en la tierra,
 ferenissimo Delfin,
 del gran palacio a las puertas.
 Veras, que en aqueste punto
 Madama Matilde llega,
 con el Conde Gesualdo,
 honra de la Lis Francesa.
 El como vn Sol, q̄ entre todos
 sus rayos morados muestra,
 y ella como blanca Luna
 en la noche mas serena.
 La confusion de los coches
 a penas mirarlos dexan,
 y la nobleza de Francia,
 que todos vienen con ella.
 Galan Mofsiur de Borbon

la sube por la escalera,
 de la blanca mano asida,
 que otra tanta nieue aprieta,
 Conoci Tibalte Adonis,
 a Roger de la Rochela,
 a su primo don Dionis,
 que yua a su mano derecha.
 A la lumbre de las hachas
 se escondieron las estrellas,
 o porque vieron los ojos
 de la diuina Condesa.
 La noche parece dia,
 vnos salen, otros entran,
 vnos preguntan por el,
 otros preguntan por ella.
Qual dize que se empleara
mucho mejor en su Alteza,
que siendo Delfin, el vulgo
quiere yguarte con ella.
 Yo te digo, que si el cielo,
 y la gran naturaleza,
 que es su instrumento diuino,
 y de sus obras maestra.
 Hã hecho e mortaja de Angel
 alguna mortal belleza,
 es la Condesa Matilde.

E. valame Dios, que es tã bella!
Ru. q̄ Enrico, honor y esperança
 del

- del mundo, hablado de veras, es corona del varon.
 Floris es cosa de burlas? Y estad segura de mi,
 En. o maldiga Dios tu lengua, que rindiera a vuestra frente
 que tiene el cielo criado, la mia, si todo Oriente,
 fuera del mismo, que sea si el mundo encerrara en mi.
 para comparar con Floris? Ma. el se os rinda como Fracia.
 En. Si es tan bella, obedecella, Lu. que es Cōde lo q̄ escuchais.
 y boluamos a los bosques, Ge. q̄ los requiebros me hurtais
 hasta que a Velflor se buelua por escuchar mi inocencia.
 el Conde con su muger. Que vn gran señor como vos,
 En. primero vere la fiesta, fuera mas galan padrino,
 ve adelante, que el amor con esse ingenio diuino,
 no recibe en esto ofensa. que os dio por milagro Dios.
 En. pues q̄ es aquesto que hazes? Mas es à razon ygual,
 furia de mi sangre nueva. *Vase.* y en cortesia tambien
 oyr a quien habla bien,
 que hablar a quien oygo mal.
Salen el Rey Luis, la Condesa Matilde, el Conde Gesualdo, el Almirante Borbon, Tibalto, Dionis, Valdouino. Luis. Los viejos desto seruimos,
 somos galanes de lengua,
 con que doramos la mengua
 que de la edad recebimos.
 Luis. tomad vos esta almohada, Los moços, los cortesanos
 y el Conde tome esta silla. a vezes hablan de ocio,
 Mas. tu fauor me marauilla, mas remiten su negocio
 por tu hechura soy honrada. a la pratica de maños.
 Ges. vuestra Magestad me mǎde Alm. no sera mala la fiesta,
 estar en pie. Lu. ya es forçoso, que es a la vñança de España.
 que con las leyes de espofo Dion. si de luzes se acompaña,
 se juntan las de ser Grande. bien va de galas compuesta,
 Aqui hablaremos los tres. Dadme a mi lo blanco y verde,
 Mas. a mi me citara mejor, por vida del Rey. Al. tomaldo,
 recibir este fauor aunque el Conde Gesualdo
 pues me sieto a vuestros pies. nunca essas colores pierde.
 Mas menos humilde soy, Dio. Verde ya es cosa sabida
 que los pies en que lo fundo, quan malal Conde le alcança,
 pues tiene debaxo el mundo, que es valdia la esperança
 dire que sobre el estoy. en quien la tiene cumplida.
 Luis. estarcis con mas razon, Pues blanco por castidad
 como del mundo corona, es en boda impertinente.
 porque la honesta matrona Alm. como el Conde se conẽte
 essas

estas colores tomad.

Tib. yo con solo naranjado,
y plata, estare contento,
porquetraygovn pensamiẽto
corrido y desesperado.

Si esta me dexan, yo voy.

Vald. con diez a la encamisada,
con mi color encarnada,
y azul, satisfecho estoy.

Dio. tan cruel zelo teneis?

Val. rabio de puro pesar,
de querer aueriguar
a qual quieren entre seis.

Dio. Desso perdeys el sentido?
dexad tan locos cuydados,
que donde ay tantos llamados
vos fereis el escogido.

Entra Enrique emboçado.

En. con algun atreuimiento
hasta la sala me entre,
bien que en virtud de la fe
de mi honrado nacimiento,

Buena esta por Dios la sala,
oy todo el oro se apura.
bien parece la hermosura,
notablemente la gala.

Pero he sido desdichado,
q̃ el Rey de hablar no cessa,
me ha encubierro la Cõdessa
del modo que esta sentado.

○ si dexassen de hablar,
o si ya se despidiesse,
o si el Conde le pidiesse,
licencia para cenar.

Es imposible en rigor,
passaran seys horas grandes,
q̃ e vn viejo no ay mas Flãdes
que hablar de bodas y amor.

Alaban esta muger,

y yo por la priuacion,
mas que por otra razon,
la vengo esta noche a ver.

El lugar que Floris viue
confiesso que en verle quito,
solamente al apetito,
le doy lo que le prohibe.

Desde aqui podre mirar
sin ser notado mejor,
quien sabe lo que es amor
comienceme a disculpar.

*Entra Floris, en abito de page, en
espada, reboçada.*

Flo. no le parezca mi intento
en materia de querer
para zelos de muger
peregrino atreuimiento.

Esto en fin intento yo,
que por ser marauillosas
se suelen contar las cosas
que siendo faciles no.

Quise cenar, no podia,
quise escriuir, no escriui,
quise hazer labor, y vi
que en ella me suspendia.

Abri mi rexa, mire,
vi el negro silencio roto,
con las achas y alboroto
entristezime y cerre.

Quiseme acostar, no pude,
desnudeme, y la ocasion,
hizo vna muger varon
para que nadie lo dude.

Auisome la sospecha,
seguila, truxome aqui,
si este es el Principe? si
ser page poco aprouecha.

Cielo en verano nublado,
 nuue con ayre de sierra,
 arco entre el cielo y la tierra,
 poluora con fuego echado.
 Cometa en ayre encendido,
 letras hechas en arena,
 noche en Otubre serena,
 Hebrero de sol vestido.

Tranquila mar de Leuante,
 que los de tierra aseguran,
 lo mismo son, y esto duran
 las palabras del amante.

Quié va alla? E. quié sois? o co
 F. esto ami me pregútais? (mo?
 yo que de ver q̄ aqui estays
 esta pesadumbre tomo.

Enr. vos conmigo? pues porque?
 conoceysme? Flo. si por Dios.
 E. vos de que? Flo. de q̄ sois vos
 quien da palabras sin fee.

Enr. por otro me aueys tenido,
 yd en buena ora galan.

Fl. buenas se yo que seran
 las que aueys aqui tenido.

Mas los nobles Caualleros,
 como tan grande baxeza
 contra su misma nobleza,
 y sus honrados azeros?

Quando la palabra dada
 no cūplē? Enr. yo he conocido
 que engañado aueys venido,
 y hareysme tentar la espada.

Si por otro me tuuistes.
 escusad de darme enojos.

Flo. q̄ yo he visto aqueſſos ojos
 mas alegres, y mas tristes.

En. Si algun Cauallero, o dama
 desſea ſaber quien ſoy,
 yo os lo dire, mi ſe os doy,
 que no ſoy hombre de fama,

Dezidle que vn eſcudero,
 ſe entrò rebocado aſſi
 a pedir limoſna aqui.

Fl. que biē. E. ya ſoyſ majadero.
 Flo. y auia de dar a caſo
 la limoſna la Condeſa.

En. ceſſa de hablar necio, ceſſa.
 Fl. como q̄ ceſſe? hablad paſſo.

Enr. o peſar del mal nacido,
 que a tal fuerça mi valor.

Lui. q̄ es eſſo? Fl. huyr es mejor.

A. q̄ es lo q̄ has hecho atreuido?

Ti. metio mano. Lu. mano aqui?

matalde. Enr. el Principe ſoy.

Lu. muera mejor. En. aqui eſtoy

Lui. traydor delante de mi,
 que es lo que quiſiſte hazer?

Enr. emboçado quiſe eſtar,
 vinome vn hombre a matar.
 procureme defender.

Luis. eſſo es embuſte, y malicia,
 da la eſpada al Almirante.

Enr. a mi amigo ſemejante
 es razon, honra, y juſticia.

Al. para guardalla la tomo,
 y por tal prenda la beſo.

Luis. tomalda como de preſo,
 agora ſaluaſ al tomo,

vaya a vna torre. Enr. yo yre.

Lu. lleualde luego Almirante.

vaya la guarda delante.

Enr. perdon te pido ſi errē.

Vanſe el Almirante, y Enrique.

Lu. o que gentil humildad.

Mu. peſame de auer yo ſido
 cauſa de auer recebido
 enojo tu Mageſtad.

Lu. no yeys Condeſa, no yeys

R eſte

este loco es el culpado,
 el solo la causa ha dado
 del alboroto que veys.
 Yd en buena hora esta noche,
 y perdonad que vays sola,
 Tí. coche de los nouios, hola

coche de los Condes, coche.
 Gef. quando vuestra Magestad
 quiere que sea la misa?

Lu. pues no es negocio de prisa
 a las nueue os leuantad,

Luis. Furiosa guerra del entendimiento,
 gran pension de disgusto es su cuydado,
 es vn hijo atreuido a vn padre honrado,
 mayor es su pesar que su contento.

Como va la barquilla con el viento,
 assi camina el padre atribulado,
 quando de la razon va desuiado,
 y no sale a su propio pensamiento.

Prueua el águila al sol sus hijos nuevos,
 y si miran de Oriente el claro templo,
 ampara el nido en que los ha tenido.

O vida desigual de los mancebos.
 mas pues nos dan las aues este exemplo,
 yo he de prouarle, o le echare del nido,

Sale el Almirante.

Lo vno a gozar la fiesta,
 lo otro, a ver quien seran
 los que reboçados van.

Al. ya queda preso en la torre.

Lu. que aura hecho de locuras?
 pintando sus dos venturas,
 y que nadie le socorre.

Alb. no es esto hazer buen ofi-
 por lo q̃ a Delfin me toca, (cio
 pero no haabierto la boca,
 ni dado de enojo indicio.

Lu. salir quiere por humilde.

Al. sabeys vos la ocasion?
 contrarios dize que son.
 y agora salio Mauilde.

Y con tantos emboçados,
 y alguno dellos seria.

Lu. vos y yo por vida mia
 auemos de yr disfrazados,

Al. gran salud, y bien dispuesta.
 Entra, y darante sombrero,
 capa, y espada. Luis. este amor
 de hijo me da valor,
 quando ya caduco, y muero

Vanse, y sale Floris.

Flo. a quien sino solo e mi
 tal desgracia sucediera,
 y que no me conociera
 quando mas señas le di?
 Pulole el Rey en prision,
 y por aqui le he seguido,
 lasso, y fuera de sentido,

de co-

de colera, y compassion.
Ay mi bien, que preso estas,
que he dado causa a tu daño,
bien dicen que de vn engaño
vienen resultando mas.

Pero como te disculpo
amante desobediente,
tu prision es justamente,
y justamente te culpo.

Amor que tu cielo vio
la traycion que me hiziste,
y assi el daño que tuuiste
traçò, quiso, y permitio.

Mirò la fee de los dos,
castigote a toda ley,
porque no se prende vn Rey
sin gran voluntad de Dios.

Esta es la torre en que esta,
buenas estaciones ando,
mas vame vn ciego guiando,
que otra luz darme podra.

Que hare, q̄ por verle muero?
quiero vna piedra tirar
a esta reja, y ver si hablar
puedo a vn page, o escudero.

Cosa que aqui no la halle,
ha caso jamas pensado,
pues como, q̄ a vn d̄s dichado
faltan piedras en la calle!

Pero son palabras locas,
quitelas para tirar,
que a ser para tropecara,
no se me ofrecieran pocas.

Hallela, tire, acerte.
parece que dize assi.
que vine, que vi, y yenci.

Pa. quien es amigo? Flo. ce, ce.
Dezid al Delfin amigo,
q̄ meter no me han dexado,
de Floris dar vn recado.

Pa. esperad que ya lo digo,

Flo. a lo que sabe el honor.

verse vna muger assi,
ha noche lo que ay en ti
con tu mano encubridor

Pa. que sabes? Fl. bolued alla,
y dezid que aqui se affome,
para que el recado tome.

Pa. si es, ella misma vendra.

F. ay tal gusto? auq̄ esto affobre,
o quanta es la descreencia,
de hazer esta diligencia
vna muger por vn hombre.

Que forme el hōbre disgusto
de hazer venir, y boluer,
q̄ agora he echado de ver,
q̄ este adar aumeta el gusto.

Sale el Príncipe Enrico.

Enri. si oygo tu boz saldre,
aunque no vea tu luz,
miedo tienes a arcabuz?

Flo. todo esta salto de tu fee,

Enri. los cielos me son testigos,
que te hablè con verguèça,
habla, afrentame comièça,
o trae tu los enemigos.

Que como el aue al reclamo,
a tu dulce boz cayre.

Flo ya tus humildades se,
tu baxo termino infamo,

Esse es el bosque, y la ausencia?
o que cortelano amante,
o que firme, o que constante,
de lo que jura en presencia.

De que sirue que nos cuenten
los Pyramos fabulosos,
aniendo acà mil famosos,
que sus vitorias afrenten.

R 2

lurò

Jurò Leandro pagar
a Hero el estrecho, fiero,
de aquel Frances Cauallero,
muchos años no hablar.

Rey huuo, que prometio
a la que hablaua tanto,
dar la cabeça de vn santo,
y la dio porque jurò.

Tu si, que les excediste,
que oy saliste, y oy lloraste,
y no boluer me juraste,
sin mi gusto, y oy boluiste.

Si en esso resuelta estas, *Fisgando* Vinieron a dar auiso
luego de Paris saldre,
aunque mi padre, yo se,
que no me ha d' hablar jamas.

Y porq' entiendas que entiendo
que es amor, y q' es disgusto,
no boluere sin tu gusto,
pues con mi gusto te ofendo.

Parte Ruperto, y al punto
haz que me tenga Clarino
adereço de camino,
y lo necessario junto.

A vuestra Alteza le ruego,
me diga si era el pedir
adereço para yr,
o para boluerse luego.

Enri. o que temeraria estas,
ya apuras mucho el delito.

Flo. tengole en el alma escrito,
espera que aun falta mas.

Diga como esta en prision.

En. aora bien, yo te he dexado
sin auerme disculpado,
hablar por ver tu passion.

F. luego ay disculpa? *E.* pues no?
sabe que esta tarde fuy
a los bosques. *Flo.* ya te vi,
que esso te mandaua yo,

Enri. andando en trage villano,
con el arcabuz al ombro,
dos guardas cõ grãde asõbro,
con otros dos a la mano,

Me llegaron a prender,
y sin estos otros doze,
y tantos, que assi te goze,
no me pude defender.

Que puelto que les dezia
que era el Principe, apũtauan,
y el fuego al grano aplicauan,
jurandome que mentia.

Que estima en tanto su caça,
que con este exemplo quiere,
que nadie perdon espere,
y a los demas amenaza.

Assi vine a mi pesar,
assi tu gusto rompi,
porque yo ofenderte a ti,
antes me dexe matar.

Antes con gusto excessiuo
pedi mi muerte, y enojos,
por no ofender effos ojos,
que son la vida que viuo.

Assi estoy preso, mi bien
por villano, y por la caça,
por no ofender effos ojos,
que son la vida que viuo.

Fl. no ha sido mala la traça,
y la disculpa tambien,
pues perro, si yo fuy aquel
que a la sala entro a buscar,
y que quiso ocasion darte
a que riñeses con el.

Si dixes que conocia
tus ojos, y te pedi
la palabra como a mi
me enseñan essa osadia?

No me viste con vestido
de hōbre? *En.* y dime señora,
estas dessa suerte agora?

Flo. assí a buscarte he venido?

Enr. pues como te podre ver
pensar del Rey, y su nombre,
vna ves en forma de hombre
de quantas te vi muger.

Que tu entraste, y que te hable?
que tu me hablaste, y tu fuyst,
la que la ocasion me diste,
y que la espada saque?

No ha de passar sin que sea
celebrado viue Dios
la paz luego entre los dos.

Flo. esso de paz no lo crea
Que yo no he de entrar alla,
ni sus guardas me han de ver.

Enr. pues licencia he de tener,
que Borbon se partio ya.

Espera, que ya diciendo,
y dare de puñaladas
a las guardas. *F.* ia me agradas

Quítase de la ventana Enrico.

ven, perdonarte entiēdo.

Mas ay de mi, que airado
el, no siendo obedecido,
y tras lo que ha succedido,
serà el delito doblado.

En que me traes amor?
zelos en que me traeis?
que os ha hecho? o que teneis
la Condesa de Velflor

Que tiene aquesta muger?
sabe de mercedes parte?

En. esso quiero preguntarte,
esso desseo saber.

Mas abraçeme primero.

Fl. con baxar te has disculpado,
Enr. bizarro trage, estremado,
darte cien abraços quiero.

Fl. perdonara vuestra Alteza
aqui los nouenta y nueue.

En. quien paga mal lo que deue
aun en dar muestra perezosa.

Por tu vida que estas bella,
que Amazona se te yguala?
que en brio, hermosura, y gala
puedes competir con ella.

Fl. Grandes cō hachas, y ruydo
yienen. E. donde me yre pues?

El. bueno, la Condesa es,
a mirarla aura salido.

Huye. *En.* no puedo, que estan
quatro guardas donde estoy,
a mirarme si me voy,
y luego bozes daran.

Vendran mil hombres tras mí,
y sabra el caso mi padre.

F. pues algo ha d' auer q quadre,
que no has de quedar aqui.

En. Floris, afe de quien soy
de estar cerrados los ojos,
para no te dar enojos,
si con verla te los doy.

Mas por mi fe que no puedo
quitarme de aqui. no basta
esta palabra? *Flo.* no gasta
ya tus palabras ni miedo?

Del que la rompe vna vez
nadie se deue fiar,
que la boluera a quebrar.

En. tan lexos està el juez
de mi vida?

Flo. que no cessa
mi pena. *En.* pues en que estas?

Flo. no, no, que lo abrias
en llegando la Condesa.

R 3

pues

L. pues atame vn liço en ellos. *Enr.* Que gentil gallina ciega,
El. que me plaze, que ya llega. mas que Cupido sin ellos.

*Entran la Condesa Matilde, el Conde Gesualdo, don
 Diemis, Tibalte, Valdouino, el Rey detras, el Al
 mirante, Ruperto con vna linverna en la
 mano, y Clarino con hacha.*

Luis. Possible es Almirante, que aora llegan?
Alm. lleuaron a Doñalda a su posada,
 hizoles apcar, y detuuieronle,
 gente ay aqui. *El.* huyr conuiene, ha cielos.
Vase.

Luis. muestra essa luz. *R.* vn hōbre cō vn paño,
 que parece que juega sobre apuesta.
A. otro se huyo de aqui. *L.* pues Borbō siguele
Alm. yo voy tras el. *Luis.* cielos que es esto?
Enr. soys Alguaziles? soys la ronda a caso?
 passa delante, porque soy el Principe.

Luis. villano, loco, barbaro, atreuido,
 sino lo confessaras con la boca,
 creerlo de mi mismo no pudiera,
 ni fuera de la torre, ni en los tuyos,
 vn liço atado, que hazes desta suerte.

Enr. mas deuieras culpar tus damasias,
 que de mi muerte auran de ser la causa,
 y si quieres saber qual es más cuerdo,
 mira que en forma de justicia vienes,
 perdiendo de tu ser con inuenciones,
 a buscar los rincones de Palacio."

Luis. el Rey no es la justicia? *Enr.* ay diferencia
 del Rey a la justicia, y sus ministros,
 justicia es el Consejo de los Reyes,
 sonlo sus Capitanes generales,
 sus varas, sus Alcaldes, y otros muchos,
 mas no ha de ser el Rey ninguno destos,
 mayormente en los casos mas humildes.

Luis. si yo vengo a buscar sus enemigos.
Enr. harto bien los buscaste, si prèdiendome,
 me dexa el Almirante a buen recaudo,

y le

- y llegando a la puerta desta torre,
me cogen entre seys, y me derriban,
y con aqueste lienço estan mis ojos,
que a no llegar del Conde aquellas hachas
me huuiérã muerto. *L.* valgãme los cielos
Alm. Si son assi los enemigos tuyos,
no ay mucho que temer. *Lu.* de q̃ manera?
esta dama escondida halle en el muro,
vestida de hombre, con espada y daga.
Luis. ha traydor, tus enredos son aquestos,
contigo estaua. *Enr.* como, que conmigo,
ni en mi vida la vi. *Ru.* Floris en esta,
no la conoces? *En.* yo de ningun modo.
Luis. quiẽ soys vos? *Fl.* vna dama desta Corte.
Luis. quẽ calidad? *Fl.* primero saber quiero
la tuya, que si el hombre a dar la espada,
se informa si es hidalgo a quien la rinde
la muger al dezir quien es se deue
informar de quien es el que lo pide.
Lui. yo soy el Rey? *Fl.* no puede ser mas noble,
y soy del Cõde de Abspurg su noble hija,
que no se casò el Conde, como sabes.
Lui. pues vna muger noble assi se viste?
F. amor, que no podrà? *Lu.* tãto amor puede?
Flo. oluidate señor de aquellas canas,
y trae a la memoria el boço negro,
veras q̃ puede amor. *L.* amas al Principe?
Fl. no le conozco. *Luis.* pues a quiẽ buscauas?
Flo. dama he sido del Conde Gesualdo,
y viendole casar aquesta noche,
fali llorando a verle en este traje.
Luis. yd al Conde Borbon, y si por dicha
no estuuiere acostado con su esposa,
dezid, que aqui se llegue con vna hacha.
Rup. Clarino este negocio va perdido.
Alm. yo voy. E. mejor señor nacido huuieras
para ministro de justicia humilde,
que para el ser de la justicia misma,
dexa essa dama, que estas son quimeras,
pues quando huuiera sido cosa mia,

no era ser desleal a su Corona,
ni tan desobediente a sus preceptos.

Luis. como, que no era ser desobediente?

Enr. quantos nacieron tiepen mocedades.

Luis. quantos nacieron de quien nacen mirã.

Enr. ninguno nace viejo quando nace,

Luis. con sus obligaciones nacen todos.

Enr. y para dar al tiempo lo que es suyo.

Luis. quien tiene mal principio mal fin tiene.

Enr. Neron tuuo tambiẽ buenos principios.

Luis. assi vendre yo a ser como fue Francia.

Enr. no soy tyrano yo, que soy tu hechura.

Entra el Almirante.

Alm. Gesualdo està aqui. E. yo se q̃ el Conde
dira lo que es verdad. *L.* Conde Gesualdo,
es tuya aquesta dama, y la has tratado,
hasta que te casaste con Matilde?

Ges. pienso, señor, que no la vi en mi vida.

Enr. Conde dezid verdad, no negueis Cõde,
si lo dexais agora de verguença,
mirad que piensa el Rey que es cosa mia.

Ges. si esso es assi, dire verdad en todo:
señor, si las flaquezas de los moços,
hasta el efeto de tomar estado,
perdon merecen, yo tratè esta dama,
pero ella sabe que a Matilde adoro,
y que desde que trato el casamiento
no he entrado por la puertas de su casa.

Luis. Conde, los hõbres nobles, los q̃ obliga
la sangre paternal, la virtud propria.
ya que vna vez yerran, y pretenden,
que la disculpa de los verdes años,
para el error passado tenga fuerça,
deuen mirar que no valdra adelante,
pues desde que el mancebo toma estado,
ya no corre por leyes de mancebo,
Matilde es bella, es cuerda, es virtuosa,
ya es tiẽpo q̃ a estas cosas deys de mano,

lo que

lo, que espero de vuestro entendimiento.

Ges. yo hago en vuestras manos, señor iacito
pleyto o menage, de en mi vida toda
no boluer a tratar con esta dama.

Luis. Pues alto, quanto se trate desta suerte,
que esta dama en prision estè vnos dias,
y el Principe a la guerra parta luego
por mi persona, donde estè a la orden
de Mosiur de Borbõ. *Rup.* perdidos somos.

Luis. yd en buen hora Conde, y a Matilde
dezid que me perdone esta tardança.

Ges. guardete el cielo. *Luis.* mete en esta torre
Ruperto a questa dama. *Fl.* a ti mismo
señor apelo deste agrauio. *Luis.* calla,
que quiero hazer que el Conde te remedie.

Enr. ay Floris ten paciencia.

Flor. y tu memoria

que esta por ti no es carzel, sino gloria.

Vanse.

IORNADA SEGVNDA.

Salen don Dionis y Valdoino.

don Dionis. Que el Rey murio en efeto Valdoino?

Bald. en esta breue ausencia que aueys hecho
vereys la buelta que el cruel destino
ha dado a Francia, con feroz despecho
Rodrigo, que a menor imperio vino,
porque de Enrique la gouierna el pecho,
ni que muriendo el Rey Luis, no queda
su mismo braço, que regir la pueda.

Pero como en la muerte de los Reyes
se sigue en todo general mudança,
y en tanto variar tiene con leyes,
y queda el bien con menos confiança:
desde el villano que gouierna bueyes,

R 5

hasta

hasta el que pone sobre el ristre lança,
 estan pensando entre esperança y miedo,
 a que se inclina aquel feroz denuedo.

Mudanse los officios, y comiença
 la priuança y la embidia larga historia,
 no porque al Rey niagun efeto vença,
 que cierto es digno de su misma gloria:
 cubre al mancebo vna Real verguença,
 que admira a quien le mira, y la memoria
 que tiene de pagar los beneficios,
 de su pecho y clemencia ha dado indicios.

Vino luego del cerco de Bayona,
 donde Paris le recibió contenta,
 alçando por su vida, y su persona,
 el estandarte en vna plaça atenta,
 diéronle el cetro, llaues y corona,
 y apenas lo ha tomado, quanto intenta
 boluer a la conquista començada,
 y contra Inglaterra alçar la espada.

d. Dio. viva mil años el famoso Enrique,
 tan natural retrato de su abuelo,
 para que las vitorias amplifique,
 que se han ganado con la lis del cielo.

Bald. que tal valor agora signifique,
 en todos pone general consuelo,
 que puesto que los Reyes son espejo,
 mejor se veen los rostros en el viejo.

d. Dio. no auer llegado, y a boluerse es cosa,
 que promete gallardas esperanças,

Bald. ya le parece mal la vida ociosa,
 solo trata de espadas y de lanças,
 tampoco en el bien publico reposa,
 por sossegar desdenes y mudanças,
 que el claro sol le halló vestido vn dia.

d. Dio. que gloriosa ha de ser su Monarquia,
Bald. el Rey sale, **d. Dio.** yo estaua de camino
 para Velflor, mirad si mandays algo.

Sale

Sale el Rey, Almirante, y Tibalte.

Bal. encomédadme al Còde. & es desatino,
que no presumo lo que puedo y valgo,
yr Borbon en persona determino,
mañana de Paris marchando salgo,
que auiedo dado en el gouierno traça,
es justo resistir al que amenaza.

Alm. quando tan experimentado y viejo,
el que Reyna señor, quanto mas moço
el que es leal le deue dar consejo,
desde las canas hasta el rubio boço:
de encarecer tu pensamiento dexo,
fábe Dios lo que del me alegre y gozo,
que nunca la lisonja hallo en mi pecho
la puerta de la casa del prouecho.

Y así digo, que alguno te dixera,
que tu persona en esto te quietara,
que en el puesto q̄ estoy mandar quisiera,
sin que otro superior se lo estoruara?
que bastara quevn hombre qual yo fuera,
y que el Rey en su casa gouernara,
pero yo, que tu bien, y el comun miro,
no a mi prouecho, q̄ al de Francia aspiro.

Pues dexas quien assiste a tu gouierno,
parte famoso Enrique tu en persona
a destruyr al enemigo interno,
que en nuestro deshonor tiene a Bayona,
trança el arnes, y pon el braço tierno
a la tunica fuerte de Belona,
que el Rey en el exercito parece
lo que el Sol en el cielo resplandece.

Yo sacare, no menos que esta tarde
de Franceses luzidos Borgoñones,
tu gente al campo en dilatado alarde,
tremolando vanderas y pendones,
alma pondra, señor, el mas cobarde,
ver que entre sus luzidos esquadrones
vaya con su baston el Cesar nuevo,

tierno

tierno Alexandro, y Scipion mancebo.

Rey. pariente, si qual vos los hombres fueran,
que esta junto a los Reyes noches y dia,
y que assi las verdades les dixeran,
que pocos yerros en el Reyno auria,
no pienso que mas agiles se alteran
al fon de la trompeta y chirimia,
con los armados dueños, los bridones,
que yo con vuestras faciles razones.

Vere el alarde, y no aura visto Delio
Del Perineo el blanco estremo elado,
quando yo como Emilio el monte Celio,
passe estas cierras con mi campo armado:
oyre Missa, y al vltimo Euangelio,
el pergamino romperan templado
las caxas a marchas, por mas que viua,
en sangre juuenil Venus lasciuu.

Entra Ruperto.

Rup. darte quieren memoriales
tres o quatro pobres. **R.** vega,
de ningun modo detengan
Ruperto, personas tales.

Viej. retrato del gran Luis,
y esperança de que a tanto
has de llegar, como el santo,
te piedad. **Rey.** que me pedis?

Viej. desse pleyto el fin no más.

R. id cō Dios. **V.** Dios te prospe-

So. no ay otro biẽ q̃ espere, (re
si oy, como dizen, te vas.

Rey. arcabuzado te han dado
en Bayona? **Sold.** si señor.

R. mancebo estas. **S.** no en valor.

R. dẽle aqui el sueldo doblado.

*Sale Floris en abito de peregrina,
con toca de plata en el rostro.*

Fl. suplico a tu Magestad

lea este papel. **Rey.** si hare.

Alm. no es mala la moça a fee,

Tib. que peregrina beldad?

Vald. ha señora peregrina?

Flo. ha señores Cortesanos.

Vald. podemos tocar las manos
que vendreys medio diuina?

Fl. no soy Rosario tocado
en reliquias por su vida.

Rey. que peregrina escogida.

Al. q̃ ay del papel **R.** estremado.

Al. como? **R.** escucha, q̃ es nota-
veamos si tu lo entiendes. (ble

Alm. en esto tu ingenio ofendes,
que es sin lisonja admirable.

Lee.

Rey. La peregrina de vno dice,
que auendolo sido en todas
sus estaciones y estados d̃ dos
años a esta parte, agora que le
ha mudado su dueño, viene ol-
uidada, y desconocida, (suplica
a V.

a V. Magestad le haga limos-
na de si mismo, que en ello re-
cebira lo que solia ser suyo.

Alm. ay mas discreto papel?

R. cuya soys, q̄ assi os maltrata?

Alm. quítese el velo de plata,
díralo el rostro por el.

Fl. hablad, y tened la mano.

que descubrir sin querer
la mas humilde muger.
no es termino cortesano.

y los que andamos perdidos
en la peregrinacion,
traemos este bordon
para perros y atreuidos.

Alm. todo lo soy, que en leal]
vuestro perro quiero ser,
y atreuido solo en ver
esse rostro celestial.

Fl. dexad que hable el Rey, q̄ ya
tiene edad para sin ayo.

Rey. de aquellos ojos vn rayo
dentro del alma me da.

No se que he sentido en ellos,
mas dezidme, sol diuino,
quien ha sido el peregrino
q̄ vos llamays dueño dellos?

Que como ya con ninguno
guarda lealtad amor loco,
en esse tiempo no es poco
ser peregrina de vno.

y no entiendo que es por Dios
hombre principal y honrado,
pues porque mudò de estado
mudò de lealtad con vos.

Ay en esto mil engaños,
mas si agrauio no lo impide,
crueldades q̄ vn hōbre oluide
obligacion de dos años.

Fl. yo he sido tan peregrina

de vno solo que jamas
quise ni menos ni mas,
cosa mas ni menos digna.

y dexando otra malicia,
podreys señor entender,
que la dene de tener,
pues vengo a pedir justiciā.

El hombre es muy poderoso,
y por experiencia se,
que en lo que es palabra y se
es en estremo dudoso.]

Dexome y fuese, y por Dios,
que heredado esta y a tal,
que es menester memorial,
como para hablar con vos.

Que es a vos tan semejante
en quanto os ha sucedido,
que su retrato auéis sido.

Re. bueno es aquesto, Almirāte,
Con todo esto me contento,

que digais que puedo yo
dar esse hombre. *F.* pues no?

Re. pues alto, yo soy contento,
que no ha de quedar por mi.

Fl. aqui para entre los dos
muy bien podreis, señor vos
daros a vos. *Rey* como assi?

Extrañas soys las mugeres,
valame Dios, ciego estoy,
o eres Floris, o no soy
el Rey de Francia. *Fl.* si eres.

Descubrese.

Rey. Floris. *Fl.* olvidado mio.

R. pues assi me has agrauiado?

Fl. que muda el mudar estado
el imperio y señorio.

Rey. essa ley no comprehende
mi amor. *F.* si ha cōprehēdido
el testimonio, tu oluldo,
de que mi lealtad se ofende,

De.

Dexasteme presa alli.

Rey. dexe contigo mi gente.

Fló. presto se oluida vn ausente. Rey. que yras alli? Fl. si señor.

Rey. no fue essa ley para mi,

Y si agora no estuuiera

de partida, como estoy,

vieras a fe de quien soy

como te amara y siruiera.

Fl. pues como de ayer venido

oy te vas? R. assi me importa,

pero la jornada es corta.

Fl. no es corta aquiẽ me oluidò. Alm. tener silencio procura.

Mas pues a la guerra vas,

y acompañar te podre,

lleuame como yo ire,

lleuaras vn page mas.

Rey. que yras alli? Fl. si señor.

Rey. pues alto faquente galas.

Fl. oy trueco flechas en valas,

y por Marte al niño amor.

Tu veras mi bizzarria,

otro Hector quiero ser,

vamos que para vencer

bastan tus ojos, luz mia.

Serè vn Hector si me armas.

Alm. tener silencio procura.

Rey. camina, que tu hermosura

mas vencera que mis armas.

Salen el Conde, y don Dionis.

Conde. admirado me dexa,

primo la relacion del nueuo Enrique,

d. Dio. tan de veras se alexa,

de quanto indicios tiernos signifiquè,

que hasta la blanca cama,

por ser regalo pienso que defama.

Ayer con graue traça

en la insigne Paris por triunfo, arcos,

mas rica que la plaça

de la ciudad famosa de san Marcos,

entro lleno de galas,

del palacio de Carlos a las salas.

Y oy ceñida la espada,

y sobre el cuello la azerada gola,

entre su gente armada

escucha el arcabuz y la pistola,

y haziendo della alarde.

dize que ya para marchar es tarde.

En vn bridon de Frisa

armado el fuerte pecho, fraxe, y anca,

con la antigua diuisa,

sobre las armas de la vanda blanca,

aplicando la espuela,

faca

faca la lança de la cuxa, y buela.
Admirante los hombres,
de amor al proprio, y al estraño miedo,
dale el vulgo mil nombres,
qual le llama Luis, y qual Gofredo,
qual viendo gloria tanta,
dizen que han de ganar la Casa fanta.
Berbon el Almirante
va por su general, y otros Mofiuers,
el de Braua, el de Anglante,
de Bocaguifa, Ruyfénor, y plures,
le van acompañando,
de quien ya Inglaterra está temblando.
Conde. O famosa señora,
o Matilde mi bien, esposa cara,
agora es tiempo, agora,
puesto que pierdo de mirar la cara
mas bella de la tierra,
que licencia me des para la guerra.
Bien se que es fuerte caso,
que tan rezien casada sola os dexé,
y que el obscuro Ocaso,
de aquesta ausencia de rigor me alexé,
quando a penas la frente
aueys visto del Sol por el Oriente.
Pero si toda Francia,
si todos sus valientes Caualleros,
con deuida arrogancia,
ofrecen relumbrando los azeros,
a su Rey las espadas,
porque estaran las nuestras embaynadas?
Ha de marchar Godofre,
Angeluerto y Honofre,
que todos son casados y aman todos,
y yo en Vellor metido,
como conejo timido escondido?
Han de llevar de plumas
coronados los fuertes morriones,
y como el mar espumas,
ver sus brauatas, furias, y blasones,

y yo

y yo en esta ribera.
 con vn pardo gauan, y vna montera?
 Ha de regir vn freno
 del cauallo Español quando le argenta,
 de blanca espuma lleno,
 de furia, que la cincha le rebjenta,
 y yo en aquestos prados,
 ver que roban la yerua sus ganados?
 Han de tirar la vala
 al pecho Ingles, detras de la trinchea,
 acometiendo en ala,
 a matar el contrario en la pelea,
 y yo la flecha al gamo,
 cogiendo la perdiz con el reclamo?
 Faltará quien murmure,
 pues si no lo pensais, mi bien pensaldo,
 mientras la empresa dure,
 y que digan que el Conde Gesualdo
 muy cobarde reposa
 entre los braços de su amada esposa.
 Y plega Dios no diga,
 que está haziendo labor con sus criadas,
 quando a su Rey le obliga
 la furia de las barbaras espadas,
 que no ay hombre tan bueno,
 de quien la embidia guarde su veneno.
 Ay honra. Mat. passo, passo,
 no os affixays mi bien, que enojo es esse.
 salga mi lengua al passo,
 y esse discurso belicoso cesse,
 que para ser tan sabio,
 hazeys a mi valor notable agrauio.
 Que lagrimas amigo
 auéis visto en mis ojos? que estas suelen
 ser del alma testigo,
 que mas afirma lo que en ellas duele,
 de ausencia los tormentos,
 para hablarme con tantos sentimientos?
 Que armas escondidas
 tengo desde que supe la jornada?

o que espadas rompidas?
que puerta de la casa bien cerrada?
que cauallo mi mano,
de las camas del freno tiene en mano?

Qual noche en vuestros brazos,
bañandoos con mil lagrimas la cara,
con estrechos abraços,
pedi que la partida se quedara
por esta vez, jurando
dexaros orra, y no quedar llorando?

Que indicios os he dado
de algun mal parto en la partida vuestra?
que terceros he echado?
en que cena o comida he dado muestra
con llorosa presencia,
de que si os vais me morire de ausencia?

Partid Conde en buen hora,
y oxala que tuuiera aqui dos hijos,
que en la ocasion de agora,
teniendo edad, con nuevos regozijos,
al Rey tambien los diera.
y yo, si fuera justo, tambien fuera.

No soy de las mugeres,
que si os armò con estos dedos tiernos,
que ponen alfileres,
en mis tocas, heuillas pone, y pernos,
en vuestras armas Conde,
que esto a quiẽ soy, y no a llorar respòde.

Aquel espejo grande,
en que me toco, para armar es bueno.
quereys que traerle mande,
mientras pedis las armas? porque el freno
puesto terna el cauallo,
yd, q̃ del Rey soys deudo, y soys vassallo.

Conde. porque celebra el mundo
Semiramis, Cenobies, y Camilas.
y con valor profundo,
Matilde, las deshazes y aniquilas,
y en tu valor se aduierte,
que fue possible hallarse muger fuerte.

S

Primo

Primo Dionis, que siente
 esse pecho de ver esta matrona?
 esta serena frente,
 digna del verde lauro que corona
 las sienes Imperiales,
 Aquiles, Darios, Pyrros, y Anibales.

Dio. estoy Conde de suerte,
 que a no la conocer, que la fingia
 temiera, pero aduierte
 del diuino valor con que porfia,
 a que tome la espada.

Conde. Dame esos braços Amatilde amada,
 Y pues me das licencia,
 a que con tanta honra en este caso
 no falte mi presencia,
 importa que a Paris alargue el passo,
 pues ya su Rey se parte,
 dame y toma del alma media parte.

Que en los demas que toca
 a tu casa, bien saben tu gouierno,
 y en tu valor mi boca
 no dize, cosa por el cielo eterno.

Mat. aora bien no lo digas,
 que mucho mas callar con el me obligas.
 Vamos, porque es ya tarde.

Cond. quede contigo el Angel de tu guarda.

Mat. el mismo a ti te guarde.

Dio. o q muger teneis primo. **Cond.** gallarda.
 pero parto con zelos,
 que allí se vaya, y que me dexe, ha cielos!

Caxa, vandera, gente, **Floris,** cō vn
 escudo de page. **Almirante** con
 vañon, **el Rey** con
 gala.

Rey. Bizarro por vida mia,
 gallarda gente Borbon.

Alm. Francia, estos arbolescía?

Rey. y yo espero en su sazón

coger su fruto algun dia.

Alm. todo lo que ves se alista.

Rey. alegre el alma, y la vista
 ver su numero en exceso,
 y en señal de buen suceso,
 de la presente conquista.

Alm. ellos la lleuan y gual,
 como son de buena ley.

Rey. de llevar tal General.

- Alm.* mas de servir oy al Rey.
Rey. quien ama no sirve mal,
Alm. Alexandro assi vencia,
 porq̃ era en estremo amado
 de la gente que trahia.
Rey. amor de Rey al soldado,
 bizarros azeros cria.
Alm. todos me juran a fe
 de Frances, y por la vida
 no boluer atras el pie.
Rey. que linda gente?
Almir. escogida,
Rey. primo, esperad baxare.
Al. biẽ puedes, pues d' dde arriba
 no has visto el page que sigo.
Rey. assi gallardo assi viua,
 por este page lo digo.
Fla. su calidad.
Alm. que es? *Fl.* me derriba.
Alm. porque? *F.* porq̃ desde alto
 era muy a plomo el salto.
Al. oy andas gallardo en todo.
Fl. complo señor deste modo
 mil cosas, de que estoy salto.
Al. basta el valor que se encierra
 en ti. *Fl.* quien dize que no?
 para yr a la guerra yerra,
 que los que son como yo
 no suelen dar para guerra.
El Rey. *R.* o Borbon amigo.
Al. tu esclauo soy. *R.* o famosos
 Frãceses, Dios me es testigo,
 que los mas dificultosos
 hechos empreder me obligo.
O Valduyno, o Tibalte,
 desta joya rico esmalte,
O Clarino, o buen Ruperto,
 para el buen suceso es cierto
 que puede auer que me falte?
O Floris. *Fl.* acabara yo
 para mañana de verme.
Rey. siempre el cuydado te vio,
 porq̃ nunca el alma duerme,
 que siempre el alma velò.
Estays muy galan soldado.
Fl. razonable estoy de todo.
Rey. brauas galas has sacado.
Fl. no veys q̃ bien me acomodo
 a la armas que me han dado?
Rey. esse es gran peso assi viuas,
 que con armas defensiuas
 nunca yo te pensẽ ver,
 que las solias tener
 por todo estremo ofensiuas.
Fl. ni se si ofendo, o defendo,
 se que te vengo a servir.
Rey. y yo que pagarte entiendo.

Sale el Conde, y Dionis.

- Conde.* Bizarra cosa es oyr
 de las caxas el estruendo.
Dion. con tal gana las oys?
 con que bizarro valor
 quieren salir de Paris.
Cond. aqui tienes gran señor
 al Conde, y a don Dionis.
R. Iesus Còde, sea en buẽ hora,
 como queda la Condesa?
Con. vuestra humilde seruidora,
 rogãdo a Dios, q̃ esta impresa
 vença el Rey, y Frãcia agora.
Rey. a que veneis por aca,
 que ya yo estoy de partida?
 mas buen despacho tendra.
Con. vengo a ofrezeros la vida,
 que es la que mi sangre os da.
Rey. dexad Conde cūplimiẽtos,
 conozco vuestro fauor,
Cond. en mis palabras e intentos

no ay cumplimientos, señor, que parece que le lauas.
 fino honrados penfamientos. *Mat.* ay Rosela, que no acabas
 Yo vengo con boz expresa de feruir en esta empresa. El no llorar, quando ya

Rey. creolo, ya lo sabia,
 mas no aueis por vida mia
 de dexar a la Condesa. era del alma vn dolor,
 que la sangre me le da.

Cond. señor, vuestra Magestad
 no podia esta vez tener
 el freno a mi voluntad. Pero este llanto de agora,
 quando ya no està en presencia

Rey. Borbon, aquesto ha de ser.
Con. como es la verdad verdad. Y dasele el alma que adora.

Alm. pues Gesualdo ha venido,
 quien duda que aura tenido
 para emprender la jornada. Y como si es detenida,
 mas furiosa el alma buelua,
 assi mi llanto Rosela
 sale con mayor corrida.

con su muger y su espada
 resolucion y ruydo. Y como donde ay dolor,
 y en el abrir ay pereza,
 acude naturaleza
 con mayor sobra de humor.

No ay replicarle, que es hōbre
 del valor que ya tu sabes. Assi yo que he detenido
 la furia de ver su ausencia,
 rompo con mayor violencia
 por el lugar resistido.

C. poco te ofrezco en mi nōbre,
 pero entre personas graues
 quiero que Dionis se nōbre. Ay Gesualdo, ay mi bien,
 de quatro dias casado
 possible es q̄ aueis mostrado
 conmigo tanto desden?

Puedes hazerle merced,
 que a feruirte tambien viene. Tan cansado estais de mi,
 sin duda claro se ve,
 que no es guerra a la que fue,
 sino la que yo le di.

Rey. que lo he estimado creed,
 y a la gente que se ordene.
 el campo en orden poned. Quanta diferencia alcança
 desde el amor al desden,
 y de possier el bien,
 a tenelle en esperança.

No ay sino marchar, a Dios,
 Paris, que boluer a vos
 Dios lo puede hazer. A. si hara
Rey. Floris. P. señor R. quiē dira
 que a guerra vamos los dos? Que presto no se la damos
 mudança en sus pareceres,
 que tenemos las mugeres,
 q̄ assi a los hombres cāsamus.

Vanse, y sale la Condesa, y Rosela.
Ros. a quien no dara espanto,
 pues es cosa nunca oyda,
 verte alegre a la partida,
 y despues deshecha en llanto.
 Dexa de bañar el lienço,
 Sin duda alguna que siento

que

- que el hombre en esta ocasiõ vna desgracia y azar.
 cobra alguna imperfecion *Ros.* siempre el temer y el amar
 de nuestro conocimienro. viue en vna casa estrecha.
 Y como entonces mostramos Mas quiera Dios, mi seõora,
 nosotras el amor junto, que buelua a su patrio suelo
 puede ser que en aquel punto con salud. *Mat.* a la del cielo
 otra perfecion cobramos. lo encomiẽda d' hora en hora.
- Tambiẽ se aprueua y cõforma
 con esto, que la muger
 fuele al hombre parecer,
 qual la materia a la forma.
 No se si en essa flaquẽza
 de amar, y no ser amadas,
 nos ha dexado agrauiadas
 sin razon naturaleza.
- Ros.* seõora, si desuaneces
 tu entendimiẽto en quẽ eras,
 mezclando burlas a veras
 del bien o mal que padeces.
 Vendras a perder el seso,
 que es principio de locura,
 quando vna persona apura
 lo imposible de vn suceso.
- Que el cielo del Conde sabe
 que no fue falta de amor,
 sino gran fuerça de honor,
 en vna ocasion tan graue.
- Tu tambien culpa tuuiste,
 que es, proponiẽdote el caso,
 si le detuuiсте el passo,
 ni mostraste el rostro triste.
- La guerra es breue, y segura,
 Enrique en persona va,
 presto el Conde boluera
 a gozar de tu hermosura.
- Ma.* plega a Dios, que sabe biẽ
 quanto su peligro siento,
 q es muy brauo el pẽsamiẽto,
 y amigo de honor tambien.
- Temo vna vala, vna flecha,

En: 4 Laxino.

- La.* todo el fuerte estã cerrado,
 sin que quede puerta en el,
 en el patio, ni el vergel,
M. mucho cõteto me has dado.
L. las llaues sõ estas. *M.* muestra,
 que yo las quiero guardar.
Ro. que ya no ay salir ni entrar,
 que vida ha de ser la nuestra?
Ma. mandastes dezir la Missas
 por el Conde mi seõor.
Lau. hago yo con mucho amor
 las cosas que tu me auisas.
 Y mas tocando a salud
 y vida del Conde agora,
 que le he criado seõora,
 y conozco su virtud
- Ros.* llorad vos tambiẽ vn poco,
 que esso auemos menester.
Lau. hasta el cielo ha de llouer
 de tristeza. *Ro.* callad loco,

Entra Ardenio.

- Ar.* dame albricias. *M.* yo de que?
Ar. quebrando queda el aldaua
 d' l' suerte. *M.* p rosigue, acaba,
 que estoy entre miedo y fe.
A. el Cõde mi seõor. *M.* bueno,
 Tome estas llaues qualquiera,
 y a fe que a abrirle saliera,

pero esta humildad condeno, *Mat.* q̄ gallarda entrada hazeis,
no entienda flaqueza en mi. que estudiada la truxistes,

Lau. voy volado. *Ar.* yo también.

Mat. Iesus, que el Cōde mi bien,

Rosela amiga esta aqui!
o buen Rey, discreto y sabio,
no le ha consentido yr.

Ro. si verdad se ha de dezir?

hizierate mucho agrauio.

Siempre, señora pense,

que el Rey no consentiria
que fuese. *M.* ay Rosela mia,
que estoy entre miedo y fe,

Entra el Conde Gesualdo.

Cond. quando tus antepassados
ganaron este Castillo,
o por puerta, o por portillo.
o a escala vista arrojados.

No es possible que costo
a nadie tanta paciencia,
de sufrir tu resistencia,
como agora tuue yo.

Que desleaua tus braços,
tanto, que me marauillo,
que mi fuego a este Castillo
no le bolasse en pedaços.

Y a combatirle queria,
ya le assestaua los tiros,
el alma de mis suspiros,
que embuelta en ellos salia.

Y a mis solda dos deslecos
querian en su conquista
combatille a escala vista
para ganar ruas trofeos.

Mat. q̄ gallarda entrada hazeis,
que estudiada la truxistes,
Iesus, que brauo salistes,
Iesus, que tierno bolueys.

Si ellos no son nuevos modos,
como venis dessa guerra,
hasta en vuestra propria tierra
nos la quereis dar a todos.

Queda Bayona ganada?
que me traeis del despojo?

Con. basta que os ha dado enojo
ser tan breue la jornada.

Pues sabed, señora mia,
que el campo marcha, y q̄ voy
con el, a fe de quien soy,
que el boluer no es cobardia.

El Rey vn poco apartado
del exercito, esta noche
viene aqui cerca en vn coche
a ser vuestro combidado,
ya ver esta fortaleza.

Mat. Iesus en tanta pobreza,
pena portus ojos vino?

Mas si no se ha de escusar,
en lo que importa repara,
q̄ el huesped jura en la cara
si puede, o no puede entrar.
Yo voy a hazer preuenir
el aposento.

Cond. camina,
que condicion peregrina,
que estraño hazer y dezir.

Caminad Laurino vos,
y auisad toda esta gente,

Lau. q̄ cosa es vn Rey pariente
estraño fauor por Dios.

Salen el Rey, Floris, Tibalte, d. Dionis, Valduino, y Almirante.

Rey. No vien mi vida tan gallardo fuerte,

que foso, barbacana, puente y muro,
vna joya, señor, parece de oro.

Di. aqui esta el Conde. *Cond.* si esta fuerça fuera
el mundo todo la rindiera el dueño
a vuestros pies inuictos. *Rey.* Alçaos Conde.

Alm. la Condesa a besar vuestros pies sale.

Mat. seays señor mil vezes bien venido
a honrar nuestra humildad con tu grandeza.

Rey. Matilde, la humildad siempre esta honrada
de sangre, de valor, y de hermosura:
traygan sillas aqui, traygannos sillas,
que no quiero que esteys en almohada,
sino cerca y ygual de mi persona.

Cor. ya estan sillas aqui *Rey.* sentaos Condesa,
Borbon. *Al.* señor. *R.* notable muger, *Al.* braua,
nunca tu Magestad visto la auia?

R. nunca por Dios. *A.* pues es de Francia el Fenix.

Rey. poncos a las espaldas desta silla,
valame Dios que hermosura! *Alm.* grande.

Rey. Floris salte alla fuera. *Fl.* ya te entiendo,
o como el alma nunca miente, o cielos,
y como se cumplio lo que temia.

Rey. Tibal. T. señor. *Rey.* yd, y hazed de suerte,
que aunque quiera no entre aqueste page.

Tib. harélo assi? *Rey.* gallardo es el Castillo,
Madama en mi fe. *Mat.* el y sus dueños
han estado, y estan para seruiros.

Rey. sentaos Condesa, ay primo que me pierdo,

Al. Iesus, que dizes? *Rey.* lo que oyes. *Alm.* mira,
que es el Conde tu huesped, y tu sangre.

Rey. para q̄ tiene el Conde, si es mi huesped
en su casa, Almirante, Basiliſco?

Velflor, Madama, donde cae? *Mat.* vn tiro
de piedra puede estar deste Castillo,
no le vio, por ser tarde, vuestra Alteza,
que ya el Sol declinaua quando vino,
y aunque fuera de dia, era imposible,
porque le cubren todo huertas y arboles.

Rey. tiene gran vezindad? *Mat.* poca y luzida.

Rey. Borbon este negocio va perdido,

no quieras mas deque me esfuerço y baxo
los ojos a la tierra, como Cefar,
quando a Cleopatra visitò en Egypto,
y me los arrebatà, y buelue al cielo
de los suyos, de fuerte que me tiembla
la fangre è quãtas venas tẽgo. *Al.* o cielos,
quanto fuera mejor no auer venido.

Rey. ay çaca en este bosque? *Ma.* àda espãtada
de aquestos labradores conuefinos.

R. no ay penas? *M.* graues. *R.* mas q̃ siruẽ penas
si la çaca es sabrosa, y si se alcança: (guas.
quãto ay de aqui a Paris? *M.* aura tres le-

Con. quiere cenar su Magestad? *Rey.* o Conde,
no sabeys que es de san Dionis la vispera?
oy hago colacion. *Cond.* Matilde traygãla.

Rey. no os leuanteys, y oyd, q̃ por mi vida,
que si se sirue mas que vna conserua,
de ètrarme en mi aposento, y no tomarla

Mat. trayganla sola si de aquesto gustas.

Con. es Enriq̃, Matilde, vn santo. *Mat.* creolo,

Cond. que exemplo Caualleros en Rey moço.

Rey. esto es fuego Borbõ. *Al.* señor si el daño
ha llegado a este punto, no te aflijas,
pretende, sirue, pide. *Rey.* Dios te guarde.

Alm. bien se que lo contrario fuera justo,
y que es señor mal hecho lo que intentas,
siendo tu fangre el Cõde, y oy su huesped,
mas en amar no ay ley que se parezca
a la necesidad de no guardalla.

La mesa con seruicio y conserua.

Cond. ya esta aqui la conserua, que nos trata
como a pobres. *R.* pues alto, aqui me siẽto.

Cond. quẽ llaneza tan grande. *Rey.* vos señora
no os leuanteys, estaos assi sentada.

Mat. yo pense que cenauas, y aunque juntos
illegaron el auiso y tu persona,
çaça te diera el monte, y pesca el rio,
y quando les faltara, la engendrara

la voluntad del Conde, y mi desseo.

Rey. dexare de cenar por escucharte,

Flo. y yo cenare lacrimas y zelos.

Rey. quien ha dexado entrar aqui este page?

Al. salte Floro alla fuera. *Fl.* poco importa.

que ya lo estoy de mi. *Al.* calla ignorante.

Rey. sentaos aqui Condesa por mi vida,

llegadle aquella silla caualleros.

Mat. aqui estoy biẽ? *Rey.* llegad juto a la mesa.

Dio. no me contentan primo los fauores.

C. esto es bõdad del Rey. *D.* el Rey es moço,

Matilde hermosa. *Cond.* si por esto Matilde.

Rey. por mi vida Condesa que reciba

este fauor de vos, cenad conmigo,

que juro que estas verdes ensaladas

muestran bien el buen gusto de su dueño.

Mat. señor, yo nunca ceno sin el Conde.

Rey. cene el Conde tãbien. *Al.* Bueno va esto.

Cond. yo he de cenar con estos caualleros?

Rey. pues dadlicẽcia a la Condesa. *C.* es tãta

la merced, gran señor, que de rodillas

puede cenar con vos. *Rey.* sentaos Cõdesa,

denme a beuer. *Alm.* yd Cõde por el agua.

C. yo voy, pues lo mandais. *R.* q̃ biẽ hiziste,

señora, muchos dias han passado

que desseaua ver vuestra hermosura.

quan por mi mal la vi. *M.* estas yeruas cria

esta tierra, señor *Alm.* la razon tueca.

Rey. y como es cierto que estas yeruas cria,

y a fe que no son poco ponçonosas.

Dio. Cõde. *C.* q̃ quieres? *Dio.* oye por tu vida,

este negocio està ya declarado,

yo he visto al Rey perdido, y por sin duda

tengo, que por gozar de la Condesa

te hã de matar. *Cõ.* q̃ dizes primo? *D.* digo,

q̃ està el Rey tan turbado, q̃ no ay ciego,

que no vea que el Rey tu esposa adora

creeme, y dale en està copa. *Cond.* como?

Dio. la contrayerua de tu honra y muerte,

tu sangre soy, en lo que digo adierte.

65

Cond.

- Cond.** yo tengo buena muger,
quando el Rey intente tal,
yo tengo sangre leal
donde la deuo tener.
- Esta** que mi pecho cria
hara, como estando en mi,
que essa que ha faltado en ti
no pienso que es sangre mia.
- Retirate,** y no me hables.
- Dio.** creo que anduue atreuido,
amigo fuy, pero han sido
mis experiencias notables.
- R.** q̄buē agua. **M.** aqui en el muro
la vierte vna hermosa fuente,
- R.** beueis vino? **M.** esta corriēte
me lo ofrece fresco y puro.
- Rey.** que en esso me pareceys,
dadle a beuer. **A.** ya esta aqui.
- Mat.** Iesus Borbon, vos a mi?
- Rey.** tomadlo, no os leuanteys,
romadlo. **M.** pues de rodillas.
- Rey.** beued. **M.** creed q̄ me pesa.
- Rey.** desuiad de aqui la mesa.
- Al.** oy se han de ver marauillas,
- Rey.** yd os todos a cenar,
que yo aqui me entretendre
con Matilde. **Dio.** bueno a fe.
- Al.** ea pues, no ay que aguardar,
alto a cenar caualleros.
- C.** yo aqui me quiero esconder
para ver si puedo ver
algo con mis zelos fieros.
- Rey.** Matilde, como las leyes
de amor funden en disculpa,
se esfuerça, y es menor culpa
admitir el de los Reyes.
- Y** como a la guerra voy
tan a prissa como ves,
que en la furia soy Frances,
y en el agrauio Rey soy.
- No** puedo, haziendo el officio
de galan y Cortesano,
dar a los ojos la mano,
para dar del alma indicio.
- No** puedo con grandes fiestas,
ni con papeles mostrar,
que en vna hora de mirar,
el alma y vida me cuestas.
- Yo** me voy, y tan resuelta
el alma para seruirte,
que vna mano he de pedirte,
en prendas, hasta la buelta.
- Damela** por vida mia.
- Mat.** es possible que tal soy?
que ocasion, señor, te doy
para tan grande osadia?
- Y** es possible, que si he sido
por mi misma desdichada,
no merezco ser honrada
en virtud de mi marido?
- Si** es aquesto entretener
vna muger, nora buena.
- Con.** tiene el infierno mas penas,
como esto, que vengo a ver?
- Rey** no Matilde, no va en ti,
ni en mi, ni en el Cōde, amor
tiene culpa desse error.
- M.** tu enamorado de mi?
pues como? **R.** porque mire.
- M.** q̄ miraste? **Re.** tu hermosura.
- Con.** esso no, que si esso dura,
la vida perder podre.
- Quiere** vuestra Magestad
descansar? **R.** auēys cenado?
- C.** si señor. **Rey.** no estoy casado
fino es de la voluntad.
- Al.** brauos regalos ha auido,
como no cenastes, Conde?
- C.** tuue q̄ hazer. **R.** mal se escōde
amora como? **R.** estoy perdido

- Al.* qui erefe yr luego a acostar
tu Mageftad? *Rey.* no querria. *Al.* pues como? o cō q̄ ocaſion?
- Al.* pues juguemos hafta el dia. *Rey.* vos direis q̄ enfermo eſloy
y luego yo y Valduyno
y dados ay. *R.* monſtrad. *A.* azar.
y luego yo y Valduyno
Re. Eſſe es el que echē Borbon,
nos pondremos en camino.
paradme todos *Cō.* no juego,
Condeſa a acotar me voy.
o primo, que eſtūue ciego
Que tengo de madrugar.
a la luz de tu razon. *Al.* alto de aqui Cavalleros.
- D.* pues q̄ ay algo? *C.* cō mis ojos
M. pñes no he de boluer a veros
pedirle vna mano vi. la mano os quiero beſa.
- D.* quāto a ſu honor me atreui,
Rey. no trateis deſſo Condeſa.
no fueron vanos antojos. *Con.* pñes, ſeñora, como ha ydo?
- No ay peligro en la Condeſa,
M. gran merced he recebido
porque es vna firme torre,
Con. gentil cadena, bien peſa.
ſolo el de tu vida corre,
Mat. mas peſa que vos pensais?
- de que en eſtremo me peſa.
Cond. el peſo no importa nada.
R. mas a diez. *Al.* eſtos eſcudos.
porque no ay coſa peſada,
Re. topo. *C.* pues q̄ me cōſejas?
ſi vos con vos la peſais.
- Dio.* que des a los cielos quexas,
Ni me puede dar peſar
que no deſcanſan los mudos.
coſa tan ſegura en vos,
Con. y quieranme remediar.
barato nos dio a los dos,
Rey. no he viſto ſuerte tā buena,
que caro me ha de coſtar.
mas a ocho. *Al.* eſta cadena.
- Rey.* digo. *Al.* q̄ no ay azar,
Mat. q̄ dizes? *Cond.* q̄ os acosteis
gallarda ſuerte por Dios,
ſi foyſ ſernida. *M.* en buē hora
- no ſe en que ſoy deſdichado. *Con.* y aunque madrugue, ſeñora
Rey. Vna cadena he ganado,
no quiero que os leuanteyſ.
- Condeſa poneos la vos. *Mat.* no me leuantan a mi
los penſamientos dormidos,
Mat. beſo a vueſtra Mageſtad
Reyes, ydos y venidos,
los pies *Rey.* mayor es la mia.
ſolo vos reynais aqui.
- Dio.* mira Conde ſi porfia. *Y* en aqueſto ſe reſuelua
R. a Cōde. *C.* ſeñor. *Rey.* tomad.
quien ſabe lo que yo ſoy.
- Cond.* barato? *R.* pues no Borbō? *Cond.* a cielo ſanto. yo voy,
oy aqui he de boluer donde plega a Dios q̄ buelua.

Valgris. Duque, caxa, y gente, y Seuerino.

Seuer. Digo que el campo a toda priſſa marcha,
que ni la elada eſcarcha,
ni la fuerça de Febro

os hara perdonar el Rey mancebo.
 Por esso mira bien como das traça
 de resistir la furia,
 porque para tu injuria te amenaza:
 Dizese, que muriendo Luis famoso,
 su padre belicoso,
 con vn discurso largo,
 de acabar esta guerra le dio cargo.

Y que el tiene jurado sobre vn ara
 de tombar a Bayona,
 si Aquiles en persona la repara.
Valg. estos azeros, Duque Seuerino,
 y esse valor diuino.
 muestra el mancebo Enrique?

Sen. no ay hõbre en Frãcia, q̃ por el no apliq̃
 el diestro puño al de la fuerte espada,
 que en siendo el Rey soldado,
 ningun honrado la tendra embaynada.

Valg. sea el q̃ fuere Enrique, o fuerte, o flaco.
 No es esto que yo faco
 fuerças de la flaqueza,
 sino reconocer la fortaleza
 de vuestros iauencibles coraçones,
 que sugetarle esperan,
 y no vencieran Tigres, ni Leones.

Venga el Frances soberuio y arrogante,
 armado de diamante,
 con blanca pluma y vandas,
 la valona de punta,, y de randas,
 fuelta sobre la gola, que no creo,
 que entrara tan gallardo,
 donde le aguardo con mayor desseo.

Y a su lirio conoce nuestra rosa,
 que no es de vergonçosa
 el estar colorada,
 sino de sangre de Frances manchada,
 ni temo su furor, ni edad embidjo,
 que la ciudad le aguarda
 con buena guarda, y con gentil presidio.

Repárense los fossos y trincheas,

y donde

y donde a caso veas
alguna parte flaca,
repara el muro, y el temor aplaca.

Seb. tiene sustento?

Valg. para muchos dias.

Seb. pues recoged la gente,
alçad el puente, y preuenid espías.

Salen la Condesa, y Rosela.

y que es mi honra tambien
en mi vn precioso tesoro.

Mat. y sospecho yo de mi,
que es cosa contra mi honor.

Y el lo deue de saber,
que no esta de mi zeloso,
pero de vn Rey poderoso
qual hōbre no ha de temer?

Ros. zelos son hijos de amor.

M. esso es ya viejo. *Ro.* ay de mi,

Porque mi lealtad sabida,
tan segura le deshonra,
no terna mledo a su honra,
pero ternala a su vida.

Pero no deueys culpar,

q̄ quien quiere biē los tenga,

pues no ay cosa que cōuenga,

como temer con amar.

Alguna ocasion teneis

los dos pues al despediros,

todo ha sido vnos suspiros,

con q̄ hablais y enmudeceis.

Toda la noche os ohi,

q̄ el Rey estuuu en la fuerça,

y harto a obligaros se esfuer-

mas està fuera de si.

Porque tu, pues que los cielos

de tan gran ingenio dotan,

quando ves que te alborotan

no les sossiegue los zelos.

Que tiene el Cōde? que ha sido

la causa deste pesar,

bien puedes cōmigo hablar,

que naci junto al oluido?

Mat. ay amiga, quien dixera

q̄ el Rey. *R.* no me digas mas,

sabe algo el Conde? *M.* jamas

le di ocasion, ni pudiera.

Dios sabe que al Conde adoro,

que es mi señor, q̄ es mi bien,

Entra Ardenio.

Ard. por Dios q̄ esta vez, seņora
me has d̄ dar albricias grādes.

M. de q̄? *A.* quādo me las mades.

M. habla. *A.* el Cōde llega aora.

(*ça*, *Mat.* el Conde? *Iesus*, que es esto,

Ro. las piedras en esto caen,

zelos le lleuan y traen.

M. toma essa llaue, abre presto,

Ay zelos mas temerarios?

Ro. con ningnno guarda ley.

M. verna a ver si està aqui el Rey

escondido en los almarios.

Como verna? *Ros.* por la posta.

Entra el Rey, y Valduino.

Rey. y es mucho mi biē por vos?

Mat. Conde, mas valame Dios?

Vald. que le tuuiera de costa

E

Eldarle vuestra señoría
vn abraço, o dos o tres.

M. quié es? *V.* el Rey. *M.* el Rey es,
deue de ser fantasia.

A. guarde vn poco aquí,
y entrara en este aposento.

R. a que yra? *Va.* no se su intêto.

Rey. vergüença tengo de mi,
mal hemos hecho en dexallo,
o amor villano y gressero,
era en ausencia parlero,
y agora en ausencia callo.

V. enia determinado,
que luego en llegãdo a vella,
auia de vsar con ella
bizarria y defensado.

Y a penas su rostro vi,
quando del cabello al pie
temble afe de Rey, temble,
y mas que a vn rayo temi.

No se ha visto al condenado
assi delante el juez,
ni el medroso alguna vez,
con truenos en despoblado,

Como yo viendo a Matilde,
o inespugnable muger!

Va. pensemoslo q̃ has de hazer,
que estas para Rey humilde.

Si no te quisiere abrir,
rompamos el aposento.

Ma. a caualleros? *Rey.* ya siento
su boz. *Ma.* procurenme oyr.

En las casas de los nobles
nadie con engaño se entra,
y mas los Reyes que el Rey
haze llana su defensa.

El que esse nombre ha tomado,
en otra parte lo sea,

que el Rey mi señor, yo se
que agora queda en la guerra,
Ni el dixera que era el Conde,
fino el Rey, quãdo el Rey fuera,
porque era entrar en mi casa
entrar en su mismatierra.

El famoso y fuerte Enrique
entre caxas y trompetas,
marcha agora con su campo
contra el Rey de Ingalaterra.
Glorioso va de si mismo,
y por sus blancas vanderas
mil lisses de oro sembradas,
con mil blasones y lettras,

Mirad como puède ser
q̃ a engañar mugeres venga,
quien va a ganar a Bayona,
contra la soberuia Inglesã,
Va a su lado mi marido,
que el mio gozar pudiera
blanca cama, y mis regalos,
que por su deuda fue deuda.
Y auia de darle en pago
essa deshõra y afrenta,
y mas siendo de su sangre,
Dios me guarde, que tal crea.

Salga luego del Castillo,
salga presto, salga fuera,
y en disparando vna vala,
les tiraran vna pieça.

Rey. estraña muger, Valduno
me ha de matar. *Vald.* huye.

Rey. estemonos en Velflor,
aquesta pequeña aldea.

Desde alli quiero escriuirla,
y a toda Francia ofrecerla,
y fino matar al Conde.

Vald. si señor, el Conde muera.

IORNADA TERCERA.

Salen el Almirante, y Tibalte.

- Al.* el Rey se tarda. *T.* en estremo
Al. alguna sospecha tomo.
T. cosa que se entiêda. *A.* como?
T. Alcayde, y sus deudos temo.
Alm. pues tanto se ha detenido,
 señal es que ha negociado,
Tib. y que el tiêpo no ha ganado
 no aura la ocasion perdido.
Al. del Rey me espanto, q̄ entrò
 en el gouierno tambien,
 que prometieron gran bien
 las esperanças que dio.
Tib. no por esso se han perdido,
 que solo se han estragado.
Al. quando yo le vi obstinado,
 dexele correr corrido.
 Que adonde se determina
 vn hombre con tal despejo,
 seria darle consejo
 dar al mundo medicina.
Tib. en fin, que aquesta tardança
 es que la goza en secreto?
Alm. no creyera que este efeto
 alcançara su esperança.
 Por vn diamante tenia,
 a Matilde. *T.* si el diamante
 se labra, la mas constante
 se rinde si le porfia.
Al. està el buen Conde siruiêdo,
 sin desnudarse las armas,
 a doziêtos hõbres de armas,
 como vn Aquiles rigiendo.
 Y vna muger, que en efeto
 el mundo lo quiso assi,
 poner nuestra honra en si,
 gozando al Rey en secreto.
- Esto es lo que el Conde precia.
Tib. que se parece imagino
 a la historia de Tarquino,
 pero ella en nada a Lucrecia.
Alm. assi de la guerra fue,
 mas no tan bien negocio.
Entra el Conde, y don Dionis.
T. el Conde? *A.* de quiê se hablò
 que luego alli no se ve.
Con. hase leuantado el Rey?
T. o señor Conde, no ha estado
 bueno, que anda resfriado.
 Es muy sugeto a la ley
 del fiero Marte, de suerte,
 que a las del cielo la yguala.
Al. es valor, es honra, es gala
 ser tan sugeto, y tan fuerte.
Con. y o tengo cierta ocasion,
 que gustare que la entienda,
 y ètrare a hablarle en la tiêda
 si days licencia, Borbon.
Al. tened Conde el passo atras,
 que no se entra a hablarle assi.
Con. como Borbon, pues a mi
 no se me nego jamas.
Al. ni fuera justa razon,
 el Rey reposa, dexadlo,
 que bien sabeys, Gesualdo,
 que no es agora ocasion.
 Leuantarse ha esta tarde
 el Rey, y hablarle podeys.
Co. suplicoos que vos entreys,
 entrad assi Dios os guarde.
 Y si a caso esta despierto,
 dezidle que estoy aqui.
Al. yo se que duerme, y assi
 lo ten-

lo tengo por desconcierto.

Yd, señor en hora buena,
que yo os embiare a llamar.

Co. no ay aqui mas que esperar,
primo mi muger no es buena.

Di. ¿sospechas? **C.** ¿en Velflor
está el Rey con la Condesa,

Dio. sospecha infalible es essa.
muera el Rey venga tu honor.

C. no me espanta el Rey injusto,
¿es hōbre al fin, aūq es Rey,
y en su poca edad no ay ley
que valga mas que su gusto.

Mas de mi fiera muger,
que tuue por tan humilde,
pero era muger Matilde,
harto la disculpa el ser.

Pero cielos, si me engaño.
que fuerça en mi se resiste?
que en pensamiento triste
es el autor de mi daño.

Mas como puedo engañarme,
Dionis, si el Rey está ausēte,
que en dezir q duerme miēte
Borbō, q es por desuelarme.

Viue Dios q no esta Enrique
debaxo de aquella tienda,
sino con mi propia prenda,
donde mi persona aplique.

Dio. a infame Rey,
peñe al Rey, y a ti tambien.

Con. peñame de querer bien,
por quien tal dēshonra passō.

Muger que de su marido
se despide secamente,
que a mil peligros ausente
está en la gloria ofrecido.

Muger que le da licencia.
y vna lagrima no llora,
es falsa, es fiera, es traydora,

es adultera en ausēcia.

Venga el Rey, que viue Dios
que verna en hora tan mala
que has de tirarle vna vala,
y yo con la tuya dos.
Y luego con estos dientes
matarla q esta en sus braços,
y embiar la hecha pedaços
a sus infames parientes.

Y esto era de importancia,
si Francia engañada estuuo,
porque vea que fruto tuuo
el claro exemplo de Francia.

Dio. retirete, que la furia
da bozes con la passion,
y esso es llamar a Borbon,
por testigo de tu injuria.

No te entiēda, aūq mas priue,
que será mayor dēshonra,
porque el que viue sin honra,
mientras no lo entiēde viue,

Pero si sabe que sabes
que estas sin ella esse dia,
la pierdes. **C.** ay honra mia,
que di a vna muger tus llauēs.

Alm. estas bozes. y esta rabia
no me agradan en el Conde,
q al que es hōrado se esconde
mal, que su muger le agrauia.

A mancebo Rey de Francia.

Ti. siēpre en estas mas y menos,
que yo juro que mil buenos
viuen con harta ignorancia.

Sale Ruperto, y luego el Rey.

oyd señor Almirante
al oydo. **Al.** o buen Ruperto.

T. pages del Rey. **A.** cierto? **R.** cierto.
y no ay ninguno delante. (to.)

Al. Tibalte, toda la gente
de la tienda retirad.

Tib. harelo. *R.* señor llegad.

R. en buen hora esteis pariente.

Alm. o mi Rey y mi señor
como os ha ydo? *R.* muy mal.

Alm. aqui llego el Conde, y tal,
que va llorando su honor.

Y que como entrò en la tienda,
de vuestra ausencia he pësado
que ya se la aueys quitado.

Rey. pues es razon q se entienda,

Dadme vna ropa, y traed

agua manos, y entre tanto

fingire que me leuanto.

Rup. aqui està ropa. *Rey.* poned,

Y trae paño y agua, y llama

al Conde. *Ru.* yo voy. *Al.* aqui

tienes fuente y agua. *Rey.* assi,

di que salgo de la cama.

Y a fe, que si en el infierno

las ay como la he tenido,

que es justamente temido,

Borbon, su tormento eterno.

A. no la as gozado? *R.* q es esso?

A. mãdofè negar? *Rey.* biè creo

que sàbes de mi desseo

q te dixera el suceso, (piète,

No es muger. *Al.* pues q? *R.* ser.

Entra el Conde y don Dionis.

Al. no hablò? *R.* quisome matar.

Al. pues que hiziste? *Re.* porfiar.

Al. el Còde. *R.* llega està fuente.

C. deme los pies vuestra Alteza.

R. esso no entre amigos llanos.

Con. pues desocupad las manos.

Rey. cubrid Conde la cabeça.

Con. el Almirante me dixo,

que andais defassossegado.

Rey. creo que estoy resfriado,

aunque no es mal, es prolixo.

Al. aunque dicho se lo huuiera,

no le respondiera assi.

Con. las armas lo harã. *R.* no fuy

tan tierno quando lo era.

Y mas aora robusto,

pero que es lo que quereys.

Con. vestios y lo sabreys,

que creo os ha de dar gusto.

Primo, que os parece desto?

Di. que fue ilusion del demonio,

y q vn falso testimonio. *Aparte*

Conde se leuanta presto.

Co. Iesus lo que he blasfemado

de aquel Angel de mi esposa.

Dio. es viue Dios valerosa,

de ofenderla me ha pësado.

C. q aqui estaua el Rey? *D.* pues

infaliblemente veo, (no,

que se lleuanta. *Con.* esso creo.

Dio. que penitencia hare yo,

Que por Dios q estoy corrido,

de hazer a Matilde injuria?

pero perdona, que es furia

la sangre en honor perdido.

Cond. Dionis el perdon acorta,

dexa salua y humildad,

que ello no fea verdad

es lo que agora importa.

El Rey està ya vestido,

y con botas, que es seña

que ha de salir al Real,

o al assalto preuenido.

Puedote hablar? *Re.* biè podeis,

cierto Ingles, hombre seguro

por cierta parte del muro

rompio ocho codos, o seys.

Dize que quiere lleuarme,

quando tu el assalto des.

R. entrar a yn cauallo? *Con.* pues.

T

R. ha

R. hablalẽ, y bolued a hablarme esto mi furor consiente?
Con. voy. R. Almirãte. *Al. señor.* *Al. señor* gozar la muger
Rey. mirad que os quiero dezir, ya lo auia consentido,
 oy el Conde ha de morir. pero matar al marido
Alm. el Conde? es fiero rigor. no es cosa que puedo hazer.
R. Borbõ, quãdo el Rey ya tiene *Rey.* no matò Daudid a Vrias?
 vn caso determinado, soy yo mas santo, Borbon?
 que le replique el criado *Al.* y ternas tu deuocion
 nõ es cosa que le conuiene, | para llorar tantos dias?
Al. si el que està cerca del Rey Si en esto tus manos dan
 no le va a la mano a la ira, no te faltara vn Natan.
 al mismo trata mentira, *Rey.* aora bien el campo muerre,
 y a Dios no guarda su ley. que oy quiero dar vn assalto,
Rey. predicadme por mi vida. *Al.* alli fere yo el primero.
Alm. no es cosa que suelo hazer, *Rey.* no faltara vn cauallero.
 pero por vna muger *Al.* yo en estos assaltos falko.
 ayer vista, y oy querida. *Rey.* Valduyno. *Val.* gran señor.
 Quitar la vida a vn pariente *Rey.* oye bien. *Be.* belo tus pies.
 como el Cõde. R. pese alhõbre *Alm.* esse si que es magances,
 al parentesco, y al nombre, que es bueno para traydor.

Vanse, y sale Valgris, y Semerino, y soldados,

Val. No es tan brauo el Leon como le pintã,
 menos brauo el Frances se nos presenta.
Seu. Siempre todas las cosas se le pintan,
 que la fama vulgar parlando aumenta.
Val. parece que al exercito le quitan,
 fino es que a caso el encubrilie intenta,
 y de mi parecer, nobles Ingleses,
 falgamos de tropel a los Franceses.
 Ellos estan, qual veis, desordenados,
 demosles vn rozio, y no del cielo,
 que por el campo estan desaloxados,
 las armas esparzidas por el suelo:
 visoños son los mas de los soldados,
 y ya en la barba no se muestra pelo,
 y a penas oyran nuestros molquetes,
 quando yran mas ligeros que ginetes.
 Seruirã de espantar al enemigo,

y acobardalle para todo encuentro,
fuera de darle aora este castigo;
viendo la gente que tenemos dentro,
Miror tu parecer aprucio y figo,
ya me parece que los rumpo y entro,
pues alto al arma, Inglaterra viva. T. viva.
Valg. Abre esta puerta presto, o la derriba.

*Salga el Almirante con espada desenvainada,
y Tibalte, y Dionis.*

Alm. ay tal atreuimiento? ay furia tanta?
ponte a caballo, al arma, sube corre,
adonde vais soldados? que os espanta?

Tib. como enxambre han salido desta torre,
ya esta a cavallo el Rey, y ya leuanta
la espada, y el exercito socorre.

Dio. acudid gran señor. *Alm.* Dionis que es esto?

Dion. que el Rey no escapara de muerto o preso.

Al. como? *D.* q̄ en medio de vn esquadro de Ingleses,
que con pistolas a cavallo entropa,
acudieron a ochenta o cien Franceses,
entra furioso, y rompe lo que topa,
atruena, y los cañones Milanefes,
y desde el muro arrojan pez y estopa,
tal aqui se retira, y tal se acerca,
ay peligro en el campo, y en la cerca.

El Conde Gesualdo le ha seguido,
y a libralle se entrò por la batalla.

Alm. a buen Conde leal, que vas perdido,
pero vamos a ver como se halla.

Dio. leal el Conde por estremo ha sido,
q̄ aunque le agrauia el Rey su ofensa calla,
mas haze bien, que causa poca pena,
si el hõbre es bueno, y la muger es buena.

Saca vna carta de la falsiriquera.

Denantes vino al campo vn mensagero
de Matilde, con esta para el Conde,

T. 2

89 86

no se la quiero dar, abrirla quiero,
veamos si la ha escrito, o que responde.

Lie. Conde, si soys honrado Cauallero,
aunque la guerra a ferlo corresponde,
venios a vuestra casa, que os importa,
q̃ no estoy buena, y honra y vida es corta.

El Rey sin duda por aquesta carta

se vee que en su proposito porfia,

Conl. subid presto señor, aparta, aparta.

Rey. yo me acordare Conde desse dia.

Dio. humillefete Grecia, Roma, Esparta,
famoso Conde, estraña valentia,
al Rey saca del campo en su cauallo,
y el viene a pie, que amigo, que vassallo.

El Rey con vn pedazo de lança.

Ya se apea en la tienda. *Rey.* Conde amigo,
notable obligacion me queda. *Con.* creo
que soys, señor, de mi lealtad testigo,
que sólo agradeceys mi buen desseo:
Dionis llega vna silla. *Rey.* el enemigo
hallò en nuestro descuydo su trofco,
aunque no lo ha comprado muy barato,
buen Conde no fere con vos ingrato.

Que ya el cauallo muerto alli sin duda,
el fiero Ingles me hiziera mil pedaços,
fino llegara vuestra fuerte ayuda.

C. dadme señor los pies. *R.* tomad los braços.

Entran el Almirante, Valdeyno. y Tibalte.

Alm. huyò la gente de valor desnuda,
a puras cuchilladas y picaças.

Rey. o Almirante *A.* o señor. *R.* q̃ ay? *A.* no ay persona
que este fuera del muro de Bayona.

Rey. espantarnos quisieron. *Alm.* sus espías
les auisaron del descuydo nuestro.

Rey. quan cerca estuue de acabar mis dias.

Alm. es el Conde, señor, pariente vuestro.

Rey

Rey. oy pretendo que cesſen mis porſias,
no muera el Cõde. *Al.* al de Magãca dieſtro
le da eſſe auiso. *Rey.* eſcucha Valduyno,
que ya no muera el Conde determino.

Vaid. no muera el Conde pues q̃ no te agrada.

Rey. Borbõ. *Al.* ſeñor. *R.* aqueſta gête Ingłeſa
ha gaſtado en aqueſta roziada
poluora y municion. *Al.* verdad es eſſa.

Rey. ha entrado rota, herida y maltratada,
agora que deſcanſa es alta empreſa,
dar vn aſſalto a la ciudad. *Alm.* que acuerdo
de Capitan tan valeroſo y cuerdo.

Quando la gente Ingłeſa eſtã cañſada,
y a la ciudad herida ſe retira,
la nueſtra en orden, y a cauallo armada,
como ſe eſcapa blaſfemando mira,
no ſalgas de la tienda ſi te agrada,
que eſtas cañſado, y lo paſſado admira,
y tentar el diſcreto no deuria
la fortuna dos vezes en vn dia.

Yo hare la arremetida, y de manera,
que della tengas preſto buenas nueuas.

R. y ſi del pelear el ſon me altera?

Alm. imagina q̃ has hecho heroicas prueuas.

Rey. parte Borbon, y en la canalla fiera
haz lo que a patria, y *Rey.* y a ti te deuas.

Alm. tu veras ſi te ſiruo. *Rey.* correfponde
a ti miſmo Borbon, y guarda el Conde.

Ea Franceſes fuertes, que es el dia
de moſtrar el valor de aqueſſos pechos.

Cond. ſeguro puedes yr de parte mia,
contra ſus armas, fuerças y pertrechos.

Vaid. oy veras la Franceſa gallardia.

Dio. a morir o vencer vamos derechos.

Tib. el cielo nos prometa la vitoria.

Alm. ſi nos la da, daremosle la gloria.

Vanſe.

Rey. Caſos paſſan por mi vida, ay dura hermosa homicida,
ſucedidos de tal ſuerte, que parece que la muerte

T 3

ſiã

- està de verme aborrida.
Aduerte que tu marido
 mas que tu piadoso ha sido,
 pues que la vida me ha dado,
 y tu me has muerto y dexado
 en las manos del oluido.
Diome su proprio cavallo,
 y del peligro fàco,
 sin otras cosas que callo,
 en que a mi mismo mostrò
 la lealtad de buen vasallo,
En que se ha visto que estriua
 solamete en que el Rey viua,
 y tu sola en q el Rey muera,
 que solo el ver que te quiera
 te obliga a ser vengatiua.
Ay de mi, que estoy diziendo,
 poi que si el Conde es leal,
 foy yo, pues q yo le ofendo:
 el que le ha pagado mal
 o amor, que me estas haziendo
Dezir locuras, que luego
 conozco que estoy tan ciego,
 para que alabarte puedas,
 que voy atado a las ruedas
 de los triunfos de tu fuego.
Dent. Viua Enriq, Fràcia, Fràcia
Rey. ya suena la fiera guerra,
 de ira, sangre, y arrogancia.
 quanto fuera de importancia
 mi persona en esta tierra.
Dent. viua, viua Inglaterra.
Rey. ya no lo puedo sufrir,
 viue Dios que he de morir,
 o que he de ganar la tierra.
Entrase, y sale el Conde con flechas
en el pecho, y Dionis.
Dio. Animaos primo por Dios.
- Co.** ya me animo primo amado.
D. si no he muerto avuestro lado
 oy moriremos los dos.
Que yo boluere y hare
 en los Ingleses vengança.
Con. q vana es nuestra esperança,
 y que cierta en Dios la Fe.
Que fuerte, y que sin sospecha
 los nuestros acometi,
 y que humilde que bolui,
 derribado desta flecha.
Dio. sentaos Conde en esta silla.
Con. ay primo, ya he descansado
 en auerme confessado.
Dio. a quien no causa manzilla?
- Sale el Rey, Almirante, y Valdunio,**
con espadas desnudas.
Re. el Còde es muerto? q dizes?
 el Còde muerto? **A.** oy espira,
 buelue, y muriendo le mira
 en braços de don Dionis.
Re. Iesus Còde, Dios os guarde
Con. o mi Rey, ya morire,
 contento que os vi y hable,
 ven muerte, ya llegas tarde.
Antes de aora te juro,
 que en el alma me pesara.
Rey. nunca el asalto intentara,
 nunca me acercara al muro,
 nunca cobrara a Bayona,
 nunca con Inglaterra
 huiera rompido guerra,
 nunca viniera en persona.
Nunca os dexara venir
 del lado de la Condesa.
Cond. mirad, señor, que me pesa
 de esto mas que de morir.

En

- En mi perdeis vn soldado,
leal os prometo a Dios,
y que aunque muero por vos
quisiera que a vuestro lado.
- Rey.* quiero apartarme de aquí.
Al. el Rey se limpia los ojos.
Con. dile, que tales enojos
son muy indignos de mí.
- Ay Matilde, mete primo
la mano en la fraldriquera
derecha, que es tesorera
de vn biẽ q̃ en el alma estimo.
- Y damele por vn rato.
El. sera bien que hable con el,
aquí tienes vn papel.
- Con.* dentro del ay vn retrato.
Dio. dizes biẽ. *Co.* ay gloria mía,
ay mi Matilde, ay mi esposa,
Dio mira que no es justa cosa
para el trance deste dia.
- Con.* y que no tengo de verte.
Rey. que es lo que besa, Borbõ?
- Alm.* tanta de su deuocion,
como en la vida la muerte.
- Rey.* no entiẽdo que puede ser
Alm. de su muger vn retrato.
Dio. ea Conde, basta vn rato.
- C.* pues primo no es mi muger?
Dio. aunque sea, no conuiene
que mas que a Dios adoreys.
- Con.* suplico os me la dexeis.
Rey. o que larga vida tiene.
- Luego que muera, Almirante,
el retrato le tomad,
tenga yo de su beldad
otro rostro semejante.
- Tenga yo de aquella fiera
con quien descansar ausente,
otro retrato presente,
tomadle luego que muera.
- Ya muero por el. *Alm.* señor
no te fatigues assí.
- Dio.* Conde hazed esto por mí,
bolued por vuestro valor.
- Dexa* el retrato por Dios,
y tomad el de la cruz,
que el Principe de la luz
tuuo por cama por vos.
- C.* tomad primo en hora buena,
que ofenderle no pensẽ,
mas llamadme al Rey. *D.* si hare
oyga lo que el Cõde ordena.
- Señor, vuestra Magestad.
- Rey.* que es Conde lo q̃ quereis?
- Con.* buen Enrique, ya sabeis
mi sangre, amor, y lealtad.
- Como a deudo solamente
os encargo a mi muger,
si se quiere recõger,
ayudadla honestamente.
- Si se quisiere casar
sin vuestro gusto no sea,
que yo os hago mi albacea,
y a vos la quiero fiar.
- En lo demas de mi hazienda,
todas se las doy, sacando
dos cosas que a vos os mado,
fuera de mi amada prenda.
- La vna es aquel cauallo,
en que esta tarde os libre.
porque os acordeis que fue
su dueño vuestro vassallo.
- La otra es, vn buen azor,
que en Vellor os le daran.
- Rey.* ojos que esto viendo estan
no digan que ay mas dolor.
- Yo os juro de mirar tanto
por la Condesa, pariente,
como estando vos presente.
- Cond.* dexad mi buẽ Rey el llãto.

Rey, lo demas de la dos prēdas *Con.* que siruas al Rey no mas,
estimo en lo que es razon. y porque llega la hora.

Dion. primo en aquesta ocasion Rey. no he de alegrarme jamas,
q̄ es lo q̄ a mi me l'encomiēda.

Cond. Cruz soberana, donde el Verbo humano

estuuo por mis culpas crucifixo,
donde entre las palabras que le dixo
a su padre diuino y soberano,

Fue pedirle perdon del mas tirano,
y en darles penas aspero y prolixo,
con cuya santa absolucion bendixo
al que clauó su pie, costado y mano.

para que mas se entienda que perdono
mis enemigos, esta triste historia
en mi postrero transito refiero.

Cruz de mis deudas, verdadero abono,
pues soys llave de Cruz, abrid la gloria,
que es del alma centro verdadero.

A. oy muere. *Dio.* Conde, Iesu
Gesualdo. *Alm.* oy espirò,

Rey. quiē tiene el retrato? *D.* yo.

Rey. no es bien que le tengas tu,

Yo que he de tener el viuo.

de quien ya soy albacea,

es bien que aqueste posea,

Di. yo le doy. *Rey.* yo se recibo,

Ponedle en el inuentario,

y hazedme a mi cargo del.

Dio. no ay tanto valor en el,

ni es contigo necessario,

Rey. q̄ del Marques di a Tristā

por general en Bayona,

que a Velflor en persona

a honrar tan buen Capitan.

Vengan conmigo Borbon,

don Dionis, y valduino,

y don Tibalte. *Al.* el fue digno
de tan alta estimacion.

Diganle luego al Marques

el cargo con que aqui queda,

y porque llevarse pueda

el cuerpo. ayudad los tres.

Dio. o tragica, y triste empresa,

Rey. que buē amigo he perdido,

Al. tu te vas? *R.* todo es fingido,

que a gozar voy la Condesa.

Sale la Condesa Matilde, y Rosela,

y Laurino su tia.

Mat. Tracis vos nuestra labor?

Lau. aqui tu almo hadilla tienes.

Mat. que ociosa Rosela vienes?

Ros. tengo desde oy vn dolor,

que

que me parte las dos sienas.

Ma. por mi se que has de velar,
porque auemos de acabar
los anchos desta camisa.

Ros. para que con tanta prisa?
bueluete agora a casar?

M. Vendra el Conde mi señor,
y fuera de que el marido
es con esta bien seruido:
conocese en la labor
q̃ el tiempo no se ha perdido.

Y la guerra nayde duda
q̃ a los mas nobles desnuda,
que se yo como vendra,
sientate, y prisa te da,
y de proposito muda.

Ros. ya señora, ya comienço
esta baynilla, ya empieza
a dolerme la cabeça.

L. no me ha dado solo vn liço
y cortó ayer media pieça,
pues casarme no ay remedio.

R. callad. *La.* sino me remedio,
y fuera la ropa embio,
no ay pensar que soy su tío,
aunque la abriessse por medio.

Ros. delante de mi señora,
sin saber lo que conuiene,
a la tristeza que tiene
hablais assi? *Laur.* mira agora,
pues con esto se entretiene.

Mat. Dexale Rosela hablar,
que assi me suele quitar
muchas vezes la tristeza.

Lau. luego duele la cabeça
en comenzando a labrar,
Pues aunque de mi se burla,
vn remedio quiero dalle.

Ros. dile señora que calle,
que crece mucho la burla.

Mat. bueno es el Doctor y talle
Dexale diga. *Lau.* ha de ser
quando quiera amanecer
dos gargarismos no mas,
y dar dos passos atras.

Mat. mudança deue de ser.

Lau. luego puesta de rodillas,
rebuelua con dos plumillas
de las alas de Cupido,
dos onças de agua de oluido,
y leche de las cabrillas.

*Ve*ualo, y como vn confite,
hecho de atomas del Sol,
con el humo del crisol,
en que el oro se derrite,
y ande vn poco en caracol.

Y sino se le quitare
que se quexe del consejo.

Ros. frialdades en fin de viejo,
plegue a Dios q̃ en esto pare.

M. ay, q̃ ha sonado? *R.* vn espejo
M. ydlo a ver *La.* yrè bolando.

Mat. triste yo *Lau.* no se cayò,
Mat. pues colgado se quebrò?

L. assi lo halle. *M.* como o quan
sin tocarle se rompio. (do?)

Iesus, y que mal agüero,
oy quando el alua rompia
soñe que a mi puerta auia
vn sangriento cauallero,
que me hablaua y no podia.

Hablame, q̃ me èrriesteço. (cho)

La. yo pardiez, como me abro-
cò buè vino, y buè vizcocho,
muy sin enfado amanezco

Sueño que soy Rey, o Papa,
que a cauallo con gualdrapa
me voy ribera del rio,
que como, y bueno, y es mio
quãto ay pintado en vn mapa.

T 5

Mat.

Mat. Iesus otra vez, Rosela.

que armas suenan alli?

Ros. agora yo las ohi,

L. y yo, Mat. a quiẽ no desuella?

cerraste, Laur. señora si.

Mat. quien esta fuera en la sala?

L. u. Ardenio? Ma. llamale aca.

L. Ardenio. Ma. duerme. L. vna

aun no le despertará, (vala

ni la boz del maestreña.

Ardenio. A. quiẽ llama L. étrad

Ma. Ardenio has hecho ruydo?

Entra Ardenio.

Ar. antes, señora, he dormido

M. nadie ha étrado? A. no ẽ ver-

M. extraño prodigio a sido, (dad

pero escuchad, que ya suena,

como ruydo a tal hora?

Ros. ay, el Cõde esmi, mi señora,

buelto ẽ sobra y alma en pena.

Entra el Cõde armado, y en el rostro

vna toca negra, y vn pedaço

de lança en la mano.

Mat. ¿yalgame nuestra señora.

Ar. Iesus. L. mil vezes le nõbra.

Ar. que es esto q̃ nos asombra.

R. el Cõde es. L. el Cõde? R. cier

L. ay sãto cielo, si es muerto, (to

q̃ nos viene a ver cõ sombra

La Condesa? Ro. no la ves?

estar desmayada Laur. llama

algun medico de fama.

Ar. yre a Paris? La. parte pues.

Ro. llevarla quiero a la cama.

La. ha señora. Ro. no ay hablar.

Laur. la gente voy a llamar

del castillo, que soy muerto.

Ros. que lo es el Cõde es cierto,

o que acaba de espirar.

Metenla en brazos, salen Floris,

y Ruperto.

Fl. esta carta en fin te ha dado.

Rup. Floris esta orden tengo,

y de parte del Rey vengo,

solo a darte esse recado.

El fue, qual ves, con el Conde

a Velflor. Fl. es muy piadoso,

y como Rey generoso,

a sus deudos corresponde.

A Gesualdo deuia

esta honra que le haze,

bien finge, que de amor nace

lo que es fina aleuosia.

Dizemne que es su Albacea,

y que queda en su poder

esta gallarda muger,

moço, viuda, y en Aldea.

Rup. no tomes deisso molestia.

Fl. perdone el muerto, Ruperto

q̃ en verdad a no ser muerto,

dixera q̃ era vna bestia.

Que biẽ se ha trazado el robo,

el fue bien aconsejado,

hermosamẽte ha entregado

la oueja al hambriento lobo.

Quien duda que el alcahuete

de Borbon anduuo aqui?

Ru. no hablẽ Floris assi,

lee primero el villete.

Fl. que puede esferuir? R. nõse.

Fl. oye ay cosa semejante,

la firma dize Almirante.

Ru. es que por su mano fue.

Lee, el Rey m: mado partiẽdo

q̄ te eferuieſſe q̄le conuiene, por
atajar murmuraciones, q̄ no le
hables, por eſto dize, q̄ eſcojas
caſarte Con Clarino, criado de
ſu Camaro, o meterte en vn
Monafterio.

Fl. o que linda necedad.

Rup. pues en verdad q̄ Clarino
era de tus prendas digno.

Fl. a page de Mageſtad.

A fuera, que no ſon coſas
para poderſe ſufrir,
oy Ruperto has de morir,

Ru. deten tus manos hermoſas.

Fl. como tente? Ru. eſtas loca?

F. perro alcahuete, aqui mueres
eſcoge que muerte quieres,
cuchillo, cordel, o toca?

R. has me hallado en adulterio?

Fl. baſta, tu lo has de pagar.

Ru. pues dexame confeſſar,
q̄ aqui cerca ay Monafterio.

Fl. yraſte, y no bolueras,
piéſas eſſe engaño hazermi.

Ru. por mi ſee de detenerme
quanto conſieſſe no mas.

Fl. no aura Frayle, q̄ te abſuelua

Ru. porq̄? ſoy yo renegado?

F. porque eſtas deſcomulgado.

Ru. pues no baſtara q̄ buelua?

Fl. deſcomulgado no es nada.

R. por eſſo en yrme proſigo,
porque ſi hablas conmigo
eſtaras deſcomulgada.

Mas no ſe como incurri
en eſta deſcomunión.

Fl. ſi, porque hurtaſte vn cordõ
a la con leſa. Rup. es aſſi,

Pero por mi ſe que al Cura
de la parroquia lo he dado,

y ya ſe le ha buelto, aſpado
he de morir ſi eſto dura.

Fl. ay mas claro deſconcierto, i
que ſiendo el Rey mi galan,
ſe aya buelto ſacriſtan,
y vaya a enterrar vn muerto.

Ven aca, Ruperto, di,
eſtaua ordenado el Rey?

R. pues no? F. luego e Frãcia es
q̄ ſe ordene el Rey aſſi? (ley.

Rup. digo que dizes razones,
que vn niño no las dixera,
ſin ordenes no pudiera
cura de los lamparones?

Fl. tienes razõ. Rup. dolor fiero.

Fl. yo tambien quiero curar,
mueſtra Ru. quieres comẽçar
en mi, como mal barbero?

Fl. aguarda. Rup. no tengo nada
por Dios. F. vn bulto ay aqui.

R. no ves q̄ es la nuez? F. aſſi.

Rup. Floris ſuelta ſi te agrada.

Fl. como? matarete a cozes.

Rup. creo que huir es mejor.

El. yo te ſeguire traydor,
dando por los campos bozes.

*Vanſe, y entra el Conde armado, en
ombres de Tibalte, Valduino, Dionis
Almirante, y el Rey detras.*

Rey. y ſabe ya la Condeſa
todo el ſucc To. Alm. ya ſabe
el fin deſta triſte empreſa

R. Flora. Al es e eſtremo graue,
pero en el alma le peſa.

Rey. piẽſo que es piedra tã dura
Que en aqueſta deſventura
no la obligare a llorar,
el cuerpo podreys llevar

a ſu

a su antigua sepultura.

Meten al Conde.

Que me dizen que este fuerte
tiene la Yglesia en que esta
no baxe, de aquesta fuerte
vea el cuerpo, que será
renouar su triste muerte.

Ponedle en el medio della,
en tanto que le enterramos.

Alm. ya sale R. muero por vella
oy su fuerça conquistamos,
que ya no ay Alcay de della.

Sale la Condesa de luto.

Mat. si mis sentidos ajenos
gran señor mirando vas,
y mis ojos de agua llenos,
aduierte que siento mas
en tanto que hablaré menos.

Mas merece de amor palma,
a quien el dolor en alma
a mas razon corresponde,
muerto mi señor el Conde,
que fue deste cuerpo el alma.

Aguardauale triunfando
entrar por aqueste fuerte,
no en ombros muerto sonado
roncas caxas de mi muerte,
y su vanderá arrastrando.

Aguardauale en mis brazos,
esperando sus abraços,
no pasado de vna flecha
a tiempo que no apronecha
ser Leona en sus peadços.

Mas ya que este sacrificio
me le ha quitado del suelo,
para quitarme el juyzio

solo me queda vn consuelo,
q̄ ay a muerto en su seruicio.

Pero no me satisfizo
la cruel flecha que hizo,
su vida pluguiera a Dios,
que nos matara a los dos,
como la de amor lo hizo.

Rey. Condesa, es tan justo lláto
yo no os puedo aconsejar
que dexeys de llorar tanto,
y porque se sabe quanto
descansa el alma en llorar.

Vos perdistes vuestro esposo,
galan, discreto, y hermoso,
yo perdi el mayor amigo,
pero tras de aquesto os digo
que es el consuelo forçoso.

Llegadnos sillas aqui,
que tengo que hablar cō vos
de lo que el me dixo a mi,
Borbon quedaos aqui vos.
fentaos. *Ma.* yo estoy biē a

Rey. no ay que replicar en esta

Sientase.

Condesa, el triste suceso
del Conde vuestro marido,
no es para ser referido,
que es para quitar el seso.
Solo quiero que aduirtays,
que me hizo su albacea,
y que en mi poder estays.

Mat. y aun es razon y assi sea,
q̄ vos me honrei y ampara

Rey. dixome, que si quereys
recogerlos, os ayude.
cosa que hazer no deueys,
que no ay en que agora este
triste, que el tiempo no muda

Si os quisiereis casar,
dixo que fuesse a mi gusto,
y esto os quiero aconsejar,
porque parece mas justo.
y en esto os puedo amparar.
Ma. Señor, quando a mi marido
me traeis muerto y sangrieto,
me tratays de casamiento?

Rey. no Códexa, aquesto ha sido
deziros su testamento.

Solo os pido, porque aqui
muy triste os ha de poner,
ver al Conde muerto assi,
y porque os he de tener
conmigo y cerca de mi.

Que en auendolo enterrado
a mi palacio os vengais,
que conmigo, y a mi lado
mas segura en todo estays,
y yo con menos cuydado.

Que esto de ser albacea
quieren las leyes que sea
con gran cuydado y amor.

Ma. no permitas, gran señor
que assi en la Corte me vea.

Mas esto no soys casado,
vos viuda, y yo soltero,
que diran a vuestro lado.

Rey. q por lo q al Códex quiero,
os guardo con gran cuydado.
Creed que no seran

las niñas de aquestos ojos
mas miradas. M. mal podran
las mias estos enojos,

llorar bien si con vos van.
Mad señor, que no es justo.

Rey. yo soy albacea y Rey,
no me deys esse disgusto.

que fuera de aquesto es ley,
lo ueis de hazer por mi gusto

Y que os cansays, que os adora,
y con aqueste retrato
he venido como vn Moro,
fino es ser al cielo ingrato,
no estimar tan gran tesoro,
Ea, aqui no ay ya marido

Leuantase.

Mat. con essa resolucion.

Alm. ha señor. R. calla Borbon
que soy Rey, y estoy perdido.

Mat. señor, si como Daciano,
a vn martillo con la mano
mi cuerpo y vida pusiesseis,
no ayas miedo que tuuiesseis
lo que pretendes en vano.

Y esso, Enrique, no es amor,
pues a yer muerto mi esposo
me hablas con tal rigor,
que premio tan generoso
querer quitarle el honor.

Al. señor, aduierete que sea
tu amor de hombre racional,
que es esto cosa muy fea.

Rey. llevarla es hazerlo mal,
si soy: Borbon su albacea?

Mat. si tu das en ser furioso,
yo tambien lo soy, y digo,
que tu poder y castigo
me apartaran de mi esposo.

Rey. mi mala suerte maldigo,
Pues vn remedio ha deauer,
yo te quiero por muger

Mat. tãpoco, q es muy tẽprano.

Alm. esse es negocio inhumano.
Reyna de Francia has de ser.

Ma. como el Rey me espere vn
y e el no me haga daño, año,
esso mi se le promete.

Rey.

Rey. Condesa esperar e siete,
y otros siete si ay engaño.

Digo mi bien, que fere
en el tierno amor Jacob,
vn David en Bersabe,
vna paciencia de Job,

Alm. y vn Rey de Frãcia en la fe,
que aguardas de tu ventura?

Ma. basta lo hecho esta hecho.

Rey. jura, y nõ seas perjura.

Mat. por el amor q̃ en mi pecho
tengo al Cõde. & infame jura:

o pesa al Cõde. **Ma.** señor
tampoco has de dezir mal
del Conde. **R.** q̃ estraño amor,
fue mas de vn noble leal?

Mat. tuuo vn diuino valor,

Esto sufro ayrados cielos,
o amor todo eres locura.

Alm. dexa ya de llorar duelos,

Rey. que hasta en vna sepultura
hable amor en que da zelos.

Entra Floris loca, y Ruperto.

Rup. no entres, que essa porfia
passa de locura ya.

Flo. todos estamos aca,
a la fe señora tia.

No os estan mal por mi fe
las sopalandas de luto,

Mat. que es esto? **F.** si es verde el
q̃ importo q̃ negro este? (fruto

Rey. Ruperto es Floris? **R.** la pro
q̃ tũ papel le ha quitado (pia,
el sefo. **M.** en tanto cuydado
lo os. **Rey.** es cosa impropia.

No entre aqueſſa gente aqui,
o dame licencia. **Rey.** el loco

se yrã. **F.** no vengo a estar poco,

que ay mucha desdicha en mi.

Soys vos Matilde? **Mat.** yo soy.

Fl. quãto mal me auéis costado.

Rey. mejor estuuiera atado.

Flo. harto del alma lo estoy.

Ma. lleuen este hombre, de aqui.

Fl. nõ soy hombre, soy muger.

y que lo pensaua ser,

del Rey, que ya Reyna en ti.

Ma. Iesus, que estraño porteto.

Rey. lleuadla de aqui Borbon,

Fl. ya con la buena ocasion

tratareys del casamiento.

Ea ya os podeis casar,

si estan hechos los conciertos,

porque quiẽ entierra muertos

tambien puede desposar,

Ninguna cosa se esconde,

que todo es publico a Dios,

el fãbe que entre los dos

le distes la muerte al Conde.

Ea, no os podeys casar,

clandestino es este trato,

a pelo de vos ingrato,

apelar y repelar.

Rey. assilde **F.** apelo al Sofi,

al gran Turco, y al Soldan.

Rupe. muy bien la despacharã

Alm. ea Floris buelue en ti.

Ya este amor es acabado,

el Rey te dara remedio.

Fl. nõ eſtãdo vos de por medio

señor alcahuete honrado.

Y dos y dexadme aqui,

que ya os conozco, ladron,

para el Rey fuistes Borbon,

pero borron para mi.

Rey. o la lleuadla, o maradla,

veis la pena que recibo.

Fl. matadme, que por Dios

que será mayor piedad.

Rey. ca lleuadla. *Fl.* ya voy
adonde la vida acabe.

Al. extraño amor. *M.* caso graue,
confusa en estremo estoy,

Rey. no tengais señora pena,
que siempre a questa muger
fue loca. *M.* mi amor y ser
afrenta culpa y condena.

Si esta perdiendote viue,
ha dado en tal desconcierto,
yo q pierdo al Còde muerto,
como me consuelo y viuo?

En esta es mas justa ley,
que perdiendo vn Rey agora
no alla vn Còde, y vos señora
perdays Còde, y halleis Rey.

Yo la hara curar, y os juro
de darle honrado remedio
si amor lo còsiente en medio
de zelos vn mal tan duro.

Mat. crecereys mi obligacion,
que es en efeto muger.

Entra Clarino con cartas.

Dio. el muestra en su grã plazer
quan buenas las nuevas son.

Cl. dame albricias, *R.* o Clarino,
las nuevas te las daran,

son del Marques Diatrifan?

Cl. del mismo. *R.* ya lo adiunno.

Car. en partiendo tu persona

deste campo y su jornada,

quatro assaltos di a Bayona,

injustamente vsurpada

del Ingles a tu corona.

A partido se me dan.

y con sus armas se van,

esta tarde entrarla espero.

Destte tu campo, y de Enero.

siete: el Marques Diatrifan.

Rey. mil ducados te den luego,

Clarino. *C.* el cielo te guarde.

Re. q la entraua aquella tarde?

Clar. o sino a sangre y a fuego,

Rey. bizarra nueva. *Al.* el Marqs

es vn gallardo soldado,

puesto q embidia me hadado.

Rey. besad Mofiuers los pies

a Matilde. porque es ya

la Reyna vuestra señora.

Dio. esta es mejor nueva aora.

gran Reyna los pies nos da.

Rey. y porque en su casamiento

siempre han sido justas leyes,

hazer mercedes los Reyes,

de hazeros las soy contento,

Hago Duque de Cales

a don Dionis, y de Andino

hago Conde a Valdouino,

Tibalte de Orlan Marquez.

Doyle a mi primo Borbon

a Marsella, y Monpelier,

ya vos mi Reyno y mi ser,

soberana perfeccion.

Reyna de Francia os he hecho,

y esto no lo agradezcays,

sino a saber que morays

en la mitad de mi pecho.

Mat. el año, señor cumplido

la merced recebire,

que entretanto cumplire

las honras de mi marido.

Rey. sereys de mi acompañada.

Ma. hōrays vn vassallo hōrado.

Rey. vamos. *Al.* aqui da Scando

fin la Resistencia honrada.

COME-



COMEDIA FAMOSA
DE LOS BENAVIDES
De Lope de Vega Carpio.

Payo de Viuar.
Mendo de Benauides.
Lain Tellez.
Fernan Gimenez.
Inigo Arista.
Doña Sol.
Doña Clara.
Alise Moro.
Muarte Moro.
Sancho de benauides.
Ramiro escudero.
El Conde.
El niño Rey Alfonso.

Vn alabardero.
Doña Elena.
Elicio villano.
Leonido villano.
Albarin Moro.
Balencio segador.
Tolino segador.
Licenio segador.
Gridonio segador.
Garci Ramirez.
Don Estreuan de Lara.
Rosarfe Moro.

IORNADA PRIMERA.

Dizen de dentro Payo de Viuar. Salen Payo de Viuar, Mendo de Benauides metiendo mano a la espada, Lain Tellez, Fernan Gimenez, Inigo Arista, poniendo los en paz.

Pay yo le tengo de lleuar.
Me. nacen mil inconuenientes de pretenderle ausentar.
Payo. suelta al Rey villano.
Me. mientes. Pay. toma.
Mend. a mi.
Pay. aqui de Viuar.

La. detenganse caualleros.
Me. a mis canas vil cobarde.
Payo. a tus canas, y a tus fieros.
Me. dexadme, nadie le guarde, prueue mis blancos azeros.

V

Payo.

Payo. los azeros, y las canas,
y aun las esperanças vanas,
en blanco se quedarán.

Me. todos de tu parte están
por tus hermosas hermanas.

Payo. esto sufro?

Fer. que le quieres?

Payo. matarle.

Ini. dexale estar,

que en riñas, y pareceres,
tienen licencia de hablar
los viejos, y las mugeres,

Payo. por mis hermanas a mi?

Me. pues el defenderte a ti,
que me has quitado el honor,
en que consiste traydor.

P. en ser quieu soy, y quie soy.

Me. yo soy mejor q tu, infame.

Payo. tu mientes.

Me. que no queréis
que aquella sangre derrame,
cosa que a hablarme forceys.
cosa que a todos lo llame,

A vn moço dexais la mano
para afrentar a vn anciano,
y a vn viejo el justo furor
con que va a cobrar su honor
quereys detener en vano?

No tengo pariente aqui,
y todos los que aqui estays
a entenderme days assi.
que con el Rey os alçays
pues os alçays contra mi.

Payo de Binar pretende
lleuarse al Rey de seys años,
adonde matarle entiende,
fino es que a Moros estraños
como a otro Iosef le vende.

Yo que llevar le desiendo,
imito a Iacob, que entiendo

que como a padre adorastes
de la fee que le jurastes
la lealtad que os encomiêdo.

Que este, con traer despues
al Reyno el blanco vestido,
con sangre de alguna res,
sera por Rey eligido,
y pondra en todos los pies.

Yo pues por querer tambien
deziros, como Ruben,
que dexeis a Iosef viuo,
estas afrentas recibo,
y que vn bofeton me den.

Complices sois, esto es cierto,
en la trayciõ soys hermanos,
mas mirad q au siêdo incierto
os diran los Castellanos,
q aueys al Rey niño muerto.

Que lo que es el bofeton,
no es afrenta en ocasion
que tanto mi honor declaro
fino que escriuió en mi cara
mi lealtad y su traycion.

Los dedos que en ellas pones,
dizen si al honor los mides,
en estos cinco renglones,
que Mendo de Benauides
libro al Rey de dos trayciõs

Y como para saber (no)
el dueño qual es su esclauo,
le fuele hierros poner
los que de imprimir acabo
del Rey me fuerçan a fer.

Pero aduertid, que el q escriue
guarda el papel y escritura,
de quel tiempo la derriba,
y que la pluma no dura,
pues hasta cortar la viuê.

Mi cara sera el papel,
y assi viuira la suma

de afrentas q̄ has puesto enel,
mas ay de la infame pluma
que espera el corte cruel.

Vase Mendo de Benavides.

Payo. affi le dexays partir
de mi presencia ofendida:

La. si, que es menos mal morir,
que la afrenta recebida
viue dexando viuir.

Fer. a mi no me han parecido
las razones tan ligeras
como las aueys sentido,
que siempre para las veras
sin passion guardo el oydo.

No disputo de la afrenta,
que no tiene hijos Mendo
que la tomen a su cuenta,
aunque de su hija entiendo,
que como es razon la sienta.

Pero si al Rey Payo lleva,
y alla en su tierra muriesse,
aunque haga lo que deua,
porque en fin aunque le pese,
la muerte todo lo prueua.

Que diran los Castellanos,
y aun nuestro Reyno Leones,
sus propios deudos, y herma-
fino que por tu interes (nos,
le dieron muerte tus manos.

Aora bien miraldo bien,
aqui se podra rambien
cnar Alfonso seguro,
que antes de ver este muro
vera los tuyos Hazen.

No quieras dar ocasiou
a Leon, que el Reyno espera
notable satisfacion,
de saber que su Leonera

cria este nueuo Leon.

Y sin esto hazer lo deues,
porque despues que le lleues,
Mendo con esta manzilla
querra passar a Castilla,
y nos retara de alcues,

Ini. Payo de Biuar, no ay cosa
mas facil al moço, o viejo,
que el consejo.

Payo. es ley forçosa.

Ini. ni otra mas dificultosa,
que saber tomar consejo.

Por lo propuesto he caydo,
en que si al niño te llevas,
no solo culpado has sido
quando hagas lo que deuas
a hidalgo tan bien nacido.

Sino que por nuestra cuenta
corre tambien esta afrenta,
mira lo que importa mas.

Lain. en el golfo donde estas
corre la lealtad tormento.

De mi acuerdo el niño dexa,
o dentro en Leon le cria,
como Fernan te aconseja,
porque avezes la hidalgia
con el interes forçea.

Pues nõ estas de hazienda fulto
y tal sangre te dio el cielo,
no quieras estar tan alto,
que no miraras al suelo,
sin notable sobrefalto.

Payo. Caualleros yo pensaua
que al Reyno gran bien hazia
en que a su Rey le guardaua,
y que el viejo Mendo hablaua
con la embidia que tenia.

Ya que de vuestra intencion
estoy mas desengañado,
digo que en esta ocasion

Y a

estara

estava mas bien guardado
 en Leon otro Leon.
 Y con vuestro parecer
 quiero a Galizia embiar
 por el conde, y su muger,
 que estos le fabran criar.
 y esta bien en su poder.
 Que Melen Gonçalez es
 vn espejo de valor
 de aquel Godo Montañes,
 y la gran doña Mayor
 tiene la embidia a sus pies.
 En tanto le juraremos,
 o si mas justo os parece,
 los Condes aguardaremos.
 Fer. Payo de Bibar merece
 que mil abraços le demos.
 Vamos hidalgos a dar
 traça en estas amistades.
 Lain. mal se podran acabar
 si a Mendo no persuades
 que pässe bolando el mar.
 Fer. es muy terco?
 Lain. es muy honrado.
 Fer. no es vn hombre?
 Lain. esta agraviado.
 Pay. ea parientes dexalde,
 que yo soy agora Alcalde,
 y el es vn hombre afrentado.
 Vansse, y salen como en aldea doña
 Clara hija de Mendo, y vna vi-
 llana llamada Sol.
 Cla. dexa esse vil pensamiento.
 Sol amiga, y no te assombre
 oyr palabras de vn hombre,
 de quien haze burla el vieto.
 Que aun es agora temprano
 para quererte casar.

Sol. como me podre librar
 si ya le he dado la mano?
 Cla. como essas manos dà ellas,
 y como esos lazos rompen,
 Sol. esso es quãdo interrompen
 su estilo, y se burlan dellos.
 Aqui no ay cosa en contrario
 desta senzilla amistad,
 que en vna simple verdad
 no ay credito necessario.
 Vos soys mi ama, y me aueys
 criado, y os he seruido,
 y por esto he merecido
 que descansar me mandeys.
 Yo os he tenido por madre,
 ni otro padre conoci,
 despues que estos cielos vi,
 fino a Mendo vuestra padre.
 Segun esto a nadie deuo
 pedir merced, fino a vos.
 Cla. juntaremonos los dos
 que yò sola no me atreuo.
 Mi padre estava en la Corte
 por muerte del Rey Bermude
 algun tiempo, que no dudo
 que alla su persona importe.
 Que aunque estava retirado
 en Benavides su aldea,
 pareciera cosa fea,
 indigna de hidalgo honrado,
 Faltar en esta ocasion,
 que como tan niño queda
 Alfonso no aura quien puea
 tener la furia a Leon.
 Lo que puedo hazer por ti,
 es escriuirle vna carta,
 y que con ella se parta
 sancho, si el lo quiere assi.
 Sol. como si el lo quiere? esta
 perdido el seso por ver,

quien

quando llamarme muger
 a boca llena podra.
 Entra a escriuir, y direle
 que se ponga de camino.
Cl. pues aperciba el pollino,
 y las alforxas que suele,
 q̃ a escriuirvoypues te agrada.
Sol. pollino para tres ieguas?
Cl. si no alguna dessas yeguas
 puede enfiellar.
Sol. mas no nada.

Vase Clara.

A pie le vendra muy ancho,
 esto es hecho, que plazer,
 per Dios no aura mas q̃ ver,
 que verme muger de Sancho.

*Entra Sancho rustico con
 abarcas.*

3. en mentado al ruyn en Roma
 querras tu agora dezir,
 que aunque no piensa venir,
 luego en numbrádole asoma.
Sol mia, yo juro al sol,
 que a los dos juro al igual,
 que si el es celestial,
 eres tu el sol Español.
 Que alla donde aora estaua,
 y vnas enzinas rompia,
 el coraçou me dezia
 que tu boca me nombraua.
 Corri, y en esta ocasion
 mi nōbre en tus labios hallo,
 feruiendome de cauallo
 mi proprio imaginacion,
 En la soledad que moro,
 donde apenas passa vn hōbre

miro el Sol, porq̃ es tu hōbre,
 y como vn Indio le adoro.
 Y por tus ojos Sol mia,
 jure, perdona, es costumbre,
 que no me da tanta lumbrē,
 aunque llegue al medio dia.
 Que dessos ojos serenos,
 y de sus rayos sabras
 que si el me alumbra no mas,
 tu me abrasas por lo menos.
 Mas dexando estas razones,
 el señor viejo ha venido.
Sol. no porque anda diuidido
 Leon entre mil Leones,
 En este punto he hablado
 a doña Clara.
San. a que efeto?
Sol. al de casarnos.
San. concepto
 de mi pensamiento hurtado.
Sol mia que respondio?
So. como ella machoara ha sido,
 y casarse no ha querido,
 pardiez Sancho, dixo no,
 Que estas que no se casaron,
 y sin varonil calor
 aquella sabrosa flor
 de la mocedad passaron,
 Aborrezan en estremo
 quanto es marido, y muger.
San. o nunca cessē de arder
 en el fuego en q̃ me quemō.
 No, le respondan a todo,
 quanto pida en mil recados,
 no respondan sus criados,
 y Mendo del mismo modo.
 No, lo digan quando pida,
 si ay que comer, aunque rabie,
 no quando alguno la agrauie
 halle quien su daño impida.

V 3

No,

No, la digan que es muy dama
quando se fuere a casar,
no, si se fuere a costar
halle sin pulgas la cama.

No halle el campo florido
quando quisiere salir,
no, si se quiere vestir
le trayga el fastre el vestido.

No tenga manto ni saya,
como saya, no sayuelo,
ni le abra san Pedro el cielo
quando desta vida vaya.

Sol. que atusado, y desábrido
te pones de qualquier cosa,
oy es Sol tu amada esposa,
y seras de Sol marido.

San. de veras?

Sol. si.

San. pues no arda
a donde yo suelo arder.
si pidiere de comer
halle vn mesa gallarda.

Si, respondan sus criados
a quanto pedir les quiera,
y de la misma manera.
Mêdo, y los de mas llamados.

Si alguno la agrauia, halle
quien le mate, y si se casa,
diga si, su esposa en casa,
en la Yglesia. y en la calle.

Halle la camia mullida
quando quisiere a costarse,
si al campo fuere a holgar, se,
halle su alfombra florida.

Para vestir, y calçar
feda, oro, y terciopelo,
y halle, quando vaya al cielo,
las puertas de par en par.

Sol. todas essas condiciones
que le caygan podra ser,

debaxo de merecer
otras mil por mil razones.
Pero en su gusto imposible
la de casarse perece,
porque es cosa que aborrece
con el estremo possible.

Ha estado toda su vida
en este error, aunque ha sido
de algun honrado marido
en estremo persuadida.

Y de su padre qual sâbes
San. que dixo en fin?

Sol. que seria
tuya, si Mendo queria,
y esto con palabras graues.
Y que porque el se tardaua
en la muerte de Bermudo
le escriuiria.

San. no dudo
que oy mi esperança se acaba.

Y llega la possession
de aquel mi esperado bien,
oy ledan el parabien
mis penas al coraçon

Oy que con tal gloria, y palma
hallan sus bienes perdidos,
juegan cañas los sentidos
y corre toros el alma.

Bien se que digo locuras,
pero hablando estoy en seso,
ni espero firme el suceso.
ni tengo prendas seguras.

Quien ha de llevar la carta?

Sol. ya le he dicho que tu yras.
San. pues como no me la das
para que luego me parta?

Sol. no ha escrito.

San. o gran dilacion,
di que en vez de mis enojos
agua dare de mis ojos,

y pa

- y papel del coraçon.
Sol. ya estava escriuiendo. y creo
 que por ventura cerrando.
Sancho. lo que cierra estoy pen-
 sando,
 que abre puerta a mi desseo.
Y no puerta como quiera,
 sino de prision adonde,
 ha seys años que se esconde
 esperança tan ligera,
Valame Dios que vna nena
 en tan pequeño lugar
 ha de poder encerrar
 todo el fuego que me quema.
O quien la pudiera abrir,
 pero grande hierro hare,
 que en la respuesta fabre
 lo que le embia a dezir.
Sol. en que pies?
San. en estos pies.
Sol. vna yegua me mandò
 que tomasses.
San. yegua yo?
Sol. quantas son las leguas?
San. tres.
Sol. y tres de buelta.
San. no quiero
 pensar que me has estimado,
 o por marido pesado,
 o por amante ligero.
Mira haz cuenta que en la mar
 pueden caminar los pies,
 y hasta los cielos que ves
 vn hombre mortal bolar.
O que passa, quanto encierra
 qual pensamiento profundo,
 al otro margen del mundo
 por el centro de la tierra.
O para que mas te assombres,

que se puede caminar
 quanto pudieren andar
 pensamiètos de mil hombres.
Que haziendo vn eterno oficio,
 como el Sol, de uo pararme
 podria andar sin cansarme,
 como fuesse en tu seruicio.

Cansaranse los Planetas
 antes que mi pensamiento,
 que qual primer mouimiento
 lleva mis penas sugetas.

Sol. ya cierra.

San. como?

Sol. aqui escucho
 los golpes del sello.

San. ion
 los que te da el coraçon,
 que esperando tardà mucho.

Sol. yo se que puedes entrar,
 pero que me has de traer?

San. las albricias del plazer,
 y el destierro del pesar.

Sol. haz q en breue te despache,
 que es el biẽ solo que espero.

San. con todo traer te quiero
 dos sortijas de açauache.

Sol. essas ya las tengo yo,
 con letras a marauilla.

San. que trayre?

Sol. vna gargantilla
 de Leones.

San. esso no.

Que me la defenderan
 como essas manos ingratas,
 mas si a tal cuello los atas
 yo se que se amansaran.

Vanse.

Sale Mendo de Benauides, y Ramiro escudero,

Ra. Pareceme que vienes con enojo,
pues que desde Leon a Benauides
vna palabra sola no has hablado.
son negocios del Rey los que suspenden
tu alegre rostro, y condicion a fable,
que tienes Mendo, mi señor? que tienes?
en tres leguas señor tres mil suspiros,
y no dezir vna palabra sola?
que es esto de venir mirando al cielo?
que es esto de tirarte de la barbas?
estas honradas canas vas sembrando,
por camino tan solo, y tan desierto;
que fruto esperas de sembrar tus canas?

M. Ramiro? quando vn hōbre, quando vn viejo,
quando vn hidalgo, como has visto siembra
sus canas por el suelo desta fuerte,
regandole primero con sus lagrimas,
bien es de sospechar que espera fruto,
yo lloro al Rey, no me preguntes nada.

Rami. pues por el Rey tan grāde sentimiēto?

Men. si, que fue vn justo Principe Bermudo,
y dexa vn hijo de seys años solo.

Rami. alegrate señor, que ya no es tiempo
de celebrar su muerte con suspiros,
el niño viuirá. guardele el cielo,
y quando falte, hermana tiene grande,
y mucho mas en el entendimiento,
yo me adelanto con licencia tuya,
para que doña Clara mi señora
me de qual suele albricias.

Men. no le digas.

mi sentimiento, mas que vengo bueno.

Rami. pues disimula si dezir lo tengo

Vase el escudero, y queda Mendo.

Men. honra quien sabe lo que soys, bien sabe

que no viue aunque viua, quiẽ no os tiene
afrenta, a quien os tiene bien le viene,
que en la satisfacion la vida acabe.

Aunque es hermoso el Sol, ya ventos aue
que huyendo del, de noche se mantiene,
la vida es dulce, pero no conuiene
al pecho noble donde afrenta cabe,

Honra, pues ya perdi prenda tan cara,
ya no soy noble, hidalgo soy villano,
con los que nobles son no me consientas.

Relox han hecho ya mi triste cara,
que como en ella me pusieron mano,
por horas me señala mis afrentas.

Sale doña Clara, y Ramiro.

el pardo Lobo Asturiano,
y el labali colmilludo.

Cl. Señor mio.

Hazen labor a los arcos,
teneys vos moros pendones,
hasta besar los balcones,
destas ventanas, y marcos.

Men. Salte alla

Ramiro, y la puerta cierra.

¿Esto algun secreto encierra,
valame Dios que fera?

Vase.

Que si sus cabeças feas
huuieran dado en clauallas,
no auia puertas ni murallas
en esta ni en veynte aldeas;
Hasta en Moras barbacanas
llenas de sangre, y despojos,
y aqui en agua deßos ojos,
venis a lauar las canas.

Cl. dadme mi señor la mano,
que es esto, como no hazeys
lo que otras vezes soleys,
quando os gano por la mano?
De mi la escódeys? que es esto?
como no me hablays, señor?
en vuestra vida en mayor
côfusión no me auéis puesto.

Que os puede auer sucedido?
no hablays? ¿q̃ grã descôfuego,
pues echareme en el suelo,
a padre, a hijo, a marido.

Iesús, vos lienço en los ojos?
padre mio, señor mio?
soys vos aquel cuyo brio
oy muestra tantos despojos?
Porque como en otras puertas
de mil hidalgos honrados
de cabeças de venados
se ven las piedras cubiertas?

Men. ay con q̃ fuerça me pides.
C. no ay aqui nõbre q̃ os quadre
pues nõ soys hijo ni padre,
sed Mendo de Benauides.

Adonde el Oßo peludo,
el Aguila, y el milano,

Me. hija tu tienes la culpa
de aquesta mi pena fiera.
Cl. yo señor de que manera?
para que os de mi desculpa.

V 5

Me.

Me. si tu te huieras casado
 por dicha tuuiera vn nieto,
 por quien tuuieran respeto
 al rostro que hã deshonrado.
No te has querido casar,
 dexas me sin suceßion,
 y en edad que vn infançon
 pudo mi rostro afrentar.
Clá. que es afrentar padre mio?
 o quereys que pierda el seso,
 dezidme presto el suceßo.
 que me cubre vn yelo frio.
Me. el famoso Rey Bermudo,
 vencido el Alarue monstro,
 que Argauil los Moros llamã,
 y el Rey Almançor nosotros
 El cruel que a sangre y fuego
 entro en el tiempo famoso.
 del que fue patrõ de España,
 y de Dios primo, y Apostol.
 El que lleuo sus campanas
 por afrenta, o por despojos,
 y las puso en la Mezquita
 de su Profeta engañoso.
 Y entre marmoles q̃ yguala
 del año los dias todos.
 las puso sobre vn andamio,
 con las cubiertas de plomo.
 Auiendo reedificado
 su Yglesia, como deuoto
 del santo Patron Gallego,
 terror de Alarues. y Moros.
 Auiendo los nobles cuerpos
 de sus padres generosos
 a las Asturias de Oviedo
 llevado en hidalgos õbros.
 Y el cuerpo de san Pelayo,
 puesto en el altar glorioso
 del q̃ dixo, Ecce Agnus Dei.
 antes quel otro, Ecce Homo.

Murio dexando su Reyno
 entre dos opuestos Polos,
 vn niño, y vna muger,
 que son Teresa, y Alfonso,
 Payo de Viuar vn hombre.
 hidalgo, y sangre de Godot,
 ya por solar conocido,
 y ya por hecho notorio.
 q̃ aunq̃ nõbro a mi enemigo,
 con su calidad le nombro,
 que se haze el agrauio mucho
 si se tiene el dueño en poco.
 Dixo Clara que queria
 llevar al niño, y tomolo
 por la mano aunque lloraua,
 que tiene seys años solos.
 para crialle en su tierra
 como algun villano toco,
 que no se si tiene villas,
 se que tiene montes, fõtos.
 Yo entõces assi el muchacho,
 que como suelen del coco
 huya de aquel hidalgo,
 y fixaua en mi los los ojos.
 Besele, y dixe, Rey mio,
 ya sabeys que yo os conozco,
 no lloreys que aqui estareys
 porque este vn Leon en otro.
 Suelta el Rey dixo Viuar,
 villano, yo entonces loco
 de furia foltando el niño
 mientes al hombre respondo.
 Pero apenas de mi boca
 la boz afrentosa arrojõ,
 quando ya del agrauiado
 la mano siento en mi rostro.
 Allí con el desflation
 de caso tan afrentoso,
 fuera de mi y en mi agrauio
 la mano a la espada pongo.

Y ces

Y con estar enseñada
a las cabeças que corto,
tantas que de sus turuantes
carros enchi quando moço.
La mano turuada apenas,
tembládo qual hojas de olmo
a tiento topar podra
de la guarnicion el pomo.
Saque la atreuida espada,
cubierta de orin mohoso,
y como no relucia,
pienso que la tuuo en poco.
Pusieronse de por medio,
Blasco Tellez, Lara, Oforio,
y el valiento Inigo Arista
Fernâdo, y su primo Antonio
No vengo desagraviado
por el referido estoruo,
ni espero que pueda estarlo
viejo sin hijos, y solo.
Ay hija. que no has querido
casarte pues de tu esposo
quiça saliera vn Mudarra,
que los abrasara a todos.
Cl. atêta padre a tu historia,
y llorando con el alma
para no romper el hilo
de tu afrenta y mi desgracia,
Hasta su fin no he querido
sacar tu desconfiança
del centro donde la tienes
en braços de mis palabras.
Viuar te a frento mi padre.
y perdiste la esperança
de vengarte, porque en fin
hijos y nietos te faltan.
Pues tenla, que aunque no son
ligitimos en tu casa,
buen padre tienes dos nietos
hijo de tu hija Clara.

Bermudo el Rey de Leon,
andando vna vez a cacia
esse de quien cuentas muert
tan diuinas alabanças.
Me vio vna noche en el bosq,
en vna humilde cabaña.
donde vino a recogerse
sin gente huyendo del agua.
Conocile, y conociome
el dixo que le agradaua,
y yo porque ay en los Reyes
de Dios cierta semejança.
Acariciele, y seruile,
cenò sin mesa, y toallas,
leche fresca, y seca fruta,
y durmio ètre pieles blancas,
Verdad sea que medixo
al reyr de la mañana,
que en su vida auia tenido
mejor cena, y mejor cama.
Parecile bien al Rey,
tanto que a tu casa honrada,
aunque ay de Leõ tres leguas
vino en ocasiones varias.
No le supe resistir
que fuy mal a consejada
de su poder, y mis años,
q vno fuerça, y otro engaña.
pari dos hijos que tengo,
y que oy el cielo los guarda,
hermanos del Rey que viue,
quiça para tu vengança.
Diome el Rey d^r ser mi esposo
la fee y palabra jurada.
como veras en sus firmas
en vn legajo de cartas.
Pero no lo cumplio el Rey,
yo señor por esta causa
tuue cubierto el suceso,
aun no descubierto al alma.

Los

Los dos muchachos, q vn dia Sancho es mi nieto?
 te traxo aquella ferrana, *La. es sin duda.*
 y que has criado a tu mesa, *Me. y Sol tambien?*
 y oy firuen en tu labrança, *La. si señor.*
 Son tus nietos, padre mio, *Me. oy mi llato en gloria mud,*
 hijos del Leon de España, *que de prendas de mi hono*
 Sancho es tu nieto señor, *no esta mi sangre desnuda,*
 otro Rey dō Sancho Abarca. *Quando pensé que en el suelo*
 Sol es muger, esta dexo *vn tronco de tantas famas*
 por ser su lengua sus armas, *conuertido estava en yelo,*
 pero Sancho Benauides *veo del salir dos ramas*
 es hombre, y podra tomallas. *a competir con el cielo.*
 Seys años ha que se quieren, *O Clara quiero abraçarte.*
 porque sin saber se aman, *Cl. ven señor por vida mia,*
 q son hermanos, y es mucho *que quiero prēdas mostrare*
 que no se lo diga el alma. *de aquel venturoso dia*
 No esta Sācho en Benauides, *q de vn Rey pēsaua hontare*
 que fue a lleuarte vna carta, *Y mira como ha de ser*
 pero como no te halle *el dezir este suceſſo*
 traerale el Sol de su hermana. *a Sancho.*
 A este descubrir puedes *Me. que eres muger,*
 tu afrenta, si afrenta llamas *y has callado, eſtraño exco*
 auer vn moço entre tantos *tu ser quisiste vencer.*
 puesto la mano en tus canas, *Traçaremos como sea,*
 Que yo te juro que sea *prouar sera justa ley,*
 mas vengador que Mudarra, *para no hazer cosa ſea,*
 de la afrenta de su padre, *ſi lo que tiene de Rey*
 y los Infantes de Lara. *ſe lo ha quitado el Aldea.*
Men. hija es poſſible? *Cl. ten del mejor eſperança.*
Cl. esto es cierto. *Me. como dire tu alabança?*
Me. ay hombre mas venturoſo *dandome en eſta ocaſion*
en lo que me has descubiert? *vn Sol para ſuceſſion,*
de vn mar tan impetuoso *y vn Sancho para vengança*
vengo a tomar dulce puerto.

*Vanſe. y tocan chirimias, y entra Payo de Biuar, Layn Telliz,
 Fernan Xsmenez, Inigo de Lara, y detras el Conde Melen
 Gonzalez, y el Rey niño Alfonſo.*

Con. jurado el niño Rey nobles hidalgos,

por Galicia Leon, y las Asturias,
me quedare con el, si es vuestro gusto
en la ciudad, o lleuare conmigo
a Lugo donde viua, o a Santiago,
que en esto no saldre de vuestro voto,
y assi me lo aconseja la Condesa.

Payo. Ilustre Còde, hõra del Godo Imperio,
en cuyo pecho sus reliquias viuen,
Leon pide que aqui se quede Alfonso,
y aun el parece que lo pide y quiere.

Alf. si señor Conde, si por vida suya,
que mi hermana me dize que no vaya.

Con. plazeme mi buen Rey, aqui estaremos,
aqui tendreys vuestra crianca, y Corte.

Alf. Dios os guarde, cubrios.

Íñi. que hermosura,
bendiga Dios tales feys años.

Con. Caualleros el Rey tiene su assiento,
besareysle la mano como es justo,
y juraratambien, como los Godos,
de guardarnos las leyes que tenemos.

La. ponedle esta corona en la cabeça.

Fer. yo le tendre la mano.

La. yo este cetro.)

Con. juras abiertamente Rey Alfonso.
que de los Godos guardaras las leyes,
y sobre todo las de Dios?

Alf. si juro.

Con. mil años viua el Rey Alfonso.

Todos. viua.

Alf. mirad si ay mas q hazer porq me canso.

Con. besar tu mano, y bendecir tus años.

*Tocan chirimias, y vanle besando la mano todos,
y prosigue el Conde.*

pues esto es hecho, mas por cumplimiẽto,
que porque entiẽda el Rey a que se obliga,
lleuarle quiero a descansar hidalgos,
mientras salgo podeys aqui esperarme,
vamos señor.

Íñi.

Íñi. que feso que ha tenido.

Con. de tal madre nacio, tal sangre tiene.

Vase el Conde, y lleva el niño.

Payo. Haremos fiestas?

Íñig. las que tu quisiere.

Lain. tablados manda hazer aquesta noche,
tiraremos bohordos por el ayre,
por la mañana vn distras Morisco,
y por la tarde corremos toros.

Fer. razon sera para alegrar el vulgo.
triste por las obsequias del Rey muerto,
que aliuir la republica oprimida
con fiestas es razon, y los estados
que el pueblo entretenido no murmura.

Íñig. esta costumbre fue de los Romanos,
los Cesares con gustos excessiuos
alegrauan a vezes su vasallos,
porque no murmurassen oprimidos,
y esforçarlos tambien con su presencia.

Entra vn alabardero.

Ala. vn villano esta aqui con vna carta,
y dize que ha venido de vna aldea.

Pay. que aldea? *Ala.* Benauides. *Pay.* Bēauides?
di q̄ la de. *Ala.* no quiere. *Pay.* dile que entre.

Íñi. carta, y de Benauides?

Fer. que me maten
fino es de Mendo aqueste desafio.

Lay. no le recibas.

Ala. dire que no entre.

Pay. dexaldo entrar.

Llega el alabardero a la puerta, y mas ya q̄ dentro estoy perdoñ
sale Sancho con vna carta, y vn as *Pay.* q̄ es lo que quieres villano?
alforxas, y vn baston. *San.* no soy villano señor.

S. atreuimiēto ha sido,

Pay. pues que eres?
San. labrador.

como vos soys cortesano. quien essa afrenta le hiziera?
 Pay. que diferencia has hallado Payo. donde esta?
 en el vno, y otro nombre? San. en la Corte esta.
 ¿.q. elq. es villano es ruyn hōbre Payo. esto fufio?
 P. y el labrador? ¿.hōbre ōrado Fer. si este es loco,
 El labrador en su aldea y hombre baxo, q̄ te afrenta?
 siembra lo que comeys vos, Sa. no soy sino hōbre de quēta,
 que lo aueys de fer por Dios, y no me tengaysen poco.
 quando no aya quien lo sea. La. que cuentas.
 Que aun el Rey no comeria San. seys mil cabeças
 si el labrador no labrasse, de ouejas, bacas, y cabras.
 pero por palacio pafse, La. bien lo dizen tus palabras.
 vuestra mala cortesia. San. que cortefanas brauezas.
 Siempre dan honra los buenos, Que tanfarria palaciega,
 y el que la tiene la da, pues afee que en la campaña,
 porque hasta los negros ya aunque el fresno fuera caña,
 se quieren llamar morenos. le hiziera medir la vega.
 Y no lo deuo de estar, Mendo mi señor de ti
 porque dos Soles me quemā. vn bofeton, si creyera
 Pa. que aun estos viles no temā que era verdad, te metiera
 de responder, y hablar. este en el alma.
 Pero este deue de fer Payo. tu? San. si.
 el gallo a quien encomienda y no te rias, que hablo
 Mendo su labor, y hazienda, muy de veras. Pay. eres loco?
 y vendrale a defender. S. cuerdo soy. I. muestras lo po-
 L. lin duda que es de los brauos, Pa. pues quien eres? (co.
 poca defenfa le ofreces, San. soy el diablo.
 que estos se emperrian a vezes Payo. o que tal era el villano
 como fuelen los esclauos. para truan.
 Pay. ven aca villano, di San. escogido,
 ſabes que le he dado yo pero auia de fer oydo
 a Mendo vn bofetō? san. no, ſolamente en el verano.
 que te le diera yo a ti. Pa. que eres muy frio.
 Payo. matarele? San. en eftremo,
 aunque ſiempre al Sol estoy,
 mas mirad que vn hōbre soy
 villano, y q̄ al Sol me quemo.
 Si eſto es burla de palacio,
 en mi vida en el entre,
 donde eſtā Mendo me yte,
 que

Enpuña Sancho el baſton, y
 Payo la eſpada.

San haze os alla.

Mendo es hōbre que viuiera

que no vëgo muy de espacio. mis padres no se quien son.
Lay. este villano es fingido, *P. y.* a quien sirues? *S.* a mi amo.
 que viene a alguna traycion, *P.* quié es? *S.* Mëdo q̃ me pides?
 y a vengar el bofeton
Pay. donde está?
 con pensamiento atreuido, *San.* en Benanides,
 quiero le prender.
San. de veras,
 a Mendo auéis afrentado?
Pay. si por Dios.
San. quien? *Pay.* yo.
San. y le has dado
 vn bofeton.
Pay. de que te alteras?
San. si es assi, seas quien fueres,
 tu mientes como traydor,
 y aunque pobre labrador,
 reto quanto fuisse y eres.
Reto tu persona vil,
 tu alma, vida, y entrañas,
 tu espada, hechos, y hazañas,
 tu pensamiento sutil.
Tus palabras y tu mano,
 tus barbas, y tus cabellos,
 y mas vezes que son ellos
 te llamo infame y villano.
Lay. que notable confusion,
 este es demonio, ò es hōbre?
San. hombre soy, y tengo nōbre,

mis padres no se quien son.
P. y. a quien sirues? *S.* a mi amo.
P. quié es? *S.* Mëdo q̃ me pides?
Pay. donde está?
San. en Benanides,
P. y. tu nombre?
San. Sancho me llamo.
Pay. mira, yo soy Cauallero,
 y es reprobado en mi honor,
 reñir con vn labrador
 q̃ assi fue de España el fuero.
Baxarme no puede ser,
 ni tu te puedes subir,
 como podremos reñir? (*ztr.*)
Sa. pues hazme hidalgo vn pla-
 nōbravn hōbre de tu hazienda
 qual es la baxeza mia,
 y señala campo, y dia,
 que yo vendre a la contienda.
Pay. bien dizes, pues ven aqui
 el Miercoles a las dos.
San. que me plazze,
Pay. pues a Dios.
San. a Dios, ay del, y de ti,
 alla veras lo que medra,
 a mi señor bofeton,
 por vida del Sol Leon,
 que no aya piedra cō piedra

Pay. Si alguna cosa me ha mouido a escandalo
 de quantas oy he visto, es la presente.

Lay. yo pienso que ha salido el gran Curieno
 otra vez de los montes Asturianos,

Ser. Curieno es poco, di Lain, Alcides.

Pay. quiero hazerle seguir. *tnig.* vamonos todos.

Pay. este hombre tiene sangre de los Godos.

Vanse todos, y entran Mendo, Clar. el es hombre de valor,
 y Doña Clara. bien puedes fiar señor

Me. Que le tienes por tã suerte! que dara a Biuar la muerte.

Men. mira hija que aunq̃ tiene
sangre noble, se ha criado
entre el campo, y el ganado,
y que prouarle conuiene,

Rústico. me ha parecido.

Cl. es porque no le has tratado.

Men. luego en auiendo llegado
vengan Elicio, y Leonido,

Y traygan quatro vaqueros
fuertes para lo que sabes.

Cl. quando de prouarle acabes,
conocerás sus azeros.

Men. que es tan robusto?

Clar. es gallardo,
en fin que le han de prender:
pues yo se biẽ que has de ver
en el vn nuevo Bernardo.

Entre Sol.

Sol. o mi señora.

Clar. o amiga.

Sol. oye aparte.

Clar. que me quieres?

Sol. ya sabes que a las mugeres
la pena de otras obliga.

Has hablado a mi señor?

Cl. aora le voy a hablar.

Sol. pues aquí quiero aguardar,

dile señor a mi amor,
dile de Sancho las prendas,
dile que si mas se tarda
enflaquezco mucho,

Clara. aguarda, (da
y hare lo que me encomien-

Dize aparte Clara a su padre.

Que te parece señor
de mi Sol? *Men.* o estrella mia,
fauoreceme este dia,
si tiene estrellas amor.

Sol. ya estan hablando de mi,
ved como me mira el viejo,
Clara es su vida, es su espejo,
quien duda que alcance el si,
señor me mira, ay mi Dios
que he verguença, pero vaya.

Men. pues luego que lugar aya
se podran casar los dos.

Ven conmigo a lo que digo.

Vanse Mendo, y doña Clara.

Sol. ay cielos, juntos se van,
pero de mi parte estan
que se han reydo conmigo.

Amor seys años ha que me has jurado
pagarme aquella deuda en plazos breues,
mira que nunca pagas lo que deues,
que esso solo no tienes de hõbre honrado,
Muchas vezes en pajas me has pagado,
que de mal pagador tanto te atreues,
que todo es viento, y esperanças leues,
quanto me rinde en fruto mi cuydado.
A
mor oy llega el plazo, al punto es hecho,
si en palabras me tracs, y con engaños.

X

que

que te echare en la carzel temo y dudo.
 Mas que podre cobrar amor si has hecho
 pleyto de acredores por mil años,
 y en buscando tu hazienda estas desnudo.

Entra Sancho. y dize.

pues vaya a la carzel preso,

San. que es esto?

Sa. bien he menester por Dios *Men.* o traydor villano,
 auer topado contigo, aueys dado en ladron.

Sol. pues que tenemos amigo? *S.* miéte qualquier hōbre áciādo

Sa. esta aca señor? que dize en esta ocasion

Sol. los dos que soy ladron, esto es llano.

agora estauan conmigo. *Me.* yo miento? *S.* no digo vos,

Clara se lo ha comenzado pero quien lo dize miente.

a dezir, y yo sospecho y dos si lo dizen dos.

q̄ el viejo muestra ben pecho, *M.* y si veynte? *S.* mietē veynte,

como no te has alegrado? y ciento, y cien mil por Dios.

como mas fiessta no as hecho? *Me.* la cadena de mi hija?

Es porque cansado vienes. *Sa.* yo no he visto tal cadena.

Iesus que wisteza tienes, *Cl.* mas falta. *Me.* que?

ni me hablas ni me abraças. *Cl.* vna sortija.

Sa. solo mi sol te embarças *Me.* la del diamāte? *Cl.* la buena

en solicitar tus bienes. *Me.* y no quiereys q̄ me asija

Yo vengo de todo ageno. *Sa.* no dira tal mi señora,

Sol. di que trays defatinado? de mas que yo vengo agora

Sa. o, pues vengo yo muy bueno de Leon, y de seruiros.

par amores. *Me.* bien podeys apercebiros,

Sol. que has topado, ved si se arrepiente, y llora,

que vienes hecho vn veneno? *Sa.* que es llorar, si me prēfalses

San. no se, dexame. los ojos es impossible

Sol. que es esso? que vna lagrima sacasses.

quando tu con tanto excesso *M.* donde has puesto la cadena?

de furia me hablas a mi? *San.* a fe que la paga es buena

Entra Elicio, y Leonido villanos, de auer desmentido a quatro

y otros tres o quatro con por vos enel Real teatro

palos, Mendo y casi en la postrera cena.

Clara. *Me.* tu porq̄? *Sa.* por cierta cosa

Eli. ya Sancho ha llegado. que os leuantaua vn Biuar.

Men. asli, *M.* prēdelde. *S.* es esta la esposa

que me pensauan echar.

Ma. afilde. *Sa.* a fe q̄ es hermosa. *Oli.* aquí me alcanço.
Me. llegad. *Sa.* alço el palo o no? *Sa.* aún no sabeys lo q̄ alcança,
M. muera prêdel d̄. *S.* aguardad. affi pagays mi eſperança,
Leon. eſſo no le aguardo yo. calla ſol, y ven tras mi.
S. a ver, prendedme, llegad. *Me.* eſpera hijo, que en ti
Oli. ay. *Leoni.* diotē? funda el cielo mi vengança.

JORNADA SECVNDA.

Entran Mendo, y Sancho ſolos.

Sa. que ſolo para prouar
 ſi ſoy hōbre que a otro puedo
 en campo deſafiar,
 me quiſiſtes poner mēdo?
Me. tus fuerças quise tentar.
 Que como el que paſſa vn rio,
 tienta el vado alto, y baxio,
 quise tentar tu valor,
 por ver ſi tienes honor
 para que cobres el mio.
 Y el auerte retirado,
 Sancho del fuerte eſquadron
 para tal eſeto armado,
 no tienes mas ocaſion
 que querer tentar el vado.
 Entre mi, y mi honor eſta
 vn grande rio de afrenta,
 que nace en quien me la da,
 ſi tu vado no ſe tienta
 no puedo paſſar alla.
 Y por eſto, Sancho mio,
 preuengo tu fuerça ygual
 a mi honor, y deſafio,
 que ſeria mayor mal
 ahogarme paſſando el rio.
Sa. en eſeto yo no hurte
 la cadena? *Me.* no lo pienſes,
 que por eſta cauſa fue.

ſino es que me recompennes
 lo que me ha dado tu fee.
Sa. ſi porque no ay otra en mi,
 ſino es que pedis aqui
 la de aquella obligacion,
 de ſeruitos en razon
 de q̄ en vuestro vmbraſ naci.
 Y aun por eſto eſtoy corrido
 que dezis que yo ſin nombre
 vēgue vuestro honor perdido,
 pero baſta ſer vn hombre
 en vueſtras puertas nacido.
 Niño me admiraua en vos,
 donde el lobo, el oſſo via,
 y aunque clauados por ellas,
 par Dios ſeñor, que creya
 que eran nacidos en ellas.
 Y aſſi aora penſar quiero,
 que alli de algun oſſo fiero
 naci en vueſtra puerta noble
 y aunq̄ animal toſco al doble
 tengo alma de Cauallero.
 Echome mi madre alli,
 y fue que me traſplantò
 de la tierra en que naci
 a la vueſtra, donde yo
 ſoy Rey, ſi villano fuy.
 Hueraſto me auéis criado,

X 2

ya

ya que soy grande he tenido
mil vezes grande cuydado,
que puesto que os he seruido,
lo que deuo no he pagado.

Si fue Payo de Biuar,
señor el que os afrentò.
yo le sabre castigar,
que ya se lo he dicho yo
en mas honrado lugar.

Verdad sea, que admirado,
acetò mi desafio,
pero quedò concertado,
que saliesse vn ygual mio
al campo al tiempo aplazado.

Pluguiera a Dios que yo fuera
su ygual, pero si el agrauio
ninguna ley considera,
yo os traere la barba el labio,
la lengua, y la mano fiera.

Solo os pido, que en boluiendo
me deis a Sol por muger,
que es vn sol en q meentiendo,
y que siempre vengo a ver
en mi pena amaneciendo.

Ya soy de mi mal testigo,
hazed, o fuerte Español,
pues a vengaros me obligo,
que vna vez sola este Sol
venga a anochecer conmigo.

Duerma este Sol vna vez
en estas Indias entrañas,
que no ay esclauo de Fez
que tenga en tierras estrañas
tan riguroso juez.

M. Sâcho el premio tienes cier-
si inoras leyes de agrauio (to,
auer el contrario muerto
es muy justo defagrauio,
en cubierto, o descubierto.

El que ofende, mire bien

como se guarda, y si ha sido
dónde la culpa le den,
que no tiene el ofendido
que mirar como, ni quien.

Dize se quel ofensor
escriue en papel la furia,
y el ofendido, en su honor,
escriue en marmol la injuria,
dónde se guarda mejor.

Y pues que basta matar
como quiera el ofensor.
y en qual quier tiêpo, y lugar,
como aya sido traydor
no ay que le desafiar.

Tute pondras armas dobles,
hechas para cortar robles,
debaxo de aqueste sayo,
porque has de matar a Payo
entre sus parientes nobles.

Sale Clara con las armas.

Estan las armas ay
Clara? *Cl.* si señor, aqui
estan las armas a punto.

Sa. para que señor pregunto,
pues yo sin armas naci?

Me. hijo no ay que replicar
ponte en el cuello la gola,
y este peto, y espaldar,
que no sera esta vez sola
la que espero verte armar.
no creas que has nacido
sin armas que no ha tenido
animal tan vil el suelo,
q armas no le dieffe el cielo
con que se aya defendido.

Cuernos tiene el toro llenos
de furia, el cieruo no menos,
el Leon vñas con que rompa,
el

el Elefante su trompa,
y la serpiente venenos.
San. pues señor si esso es assi,
no me dio naturaleza
las armas de hierro a mi,
sino manos, y cabeça,
pies, y dientes, qual nací,
Estos no me bastan? *Me.* no,
que al animal de razon
que es el hombre, armasle dio
conforme a su condicion,
y assi desnudo nacio.
Quiere que busque el vestido
armas, y defensa, y qual
pues con discurso ha nacido,
que por esto el animal
nace de vna vez vestido.
Ya estas armado, aora ponte,
sobre estas armas el sayo,
cubra este Leon el monte,
cubra esta nuue este rayo
y este Sol este Orizonte,
Y armado te conuiene,
para que puedas salir,
de los amigos que tiene,
que de vengarme, y morir
mayor peligro me viene.
Armado vn hombre resiste,
y el coraçon si le armas
con mayor orgullo enuiste,
porque es virtud de las armas
esforçar al que las viste.
El caualllo que es medroso,
en oyendo la trompeta
tiembla, huye el generoso,
no ay coraçon que acometa
mas arrogante, y briofo.
Las armas en el intento
cobarde si he de dezillo,
son espuelas en jumento,

y garrochas en nouillo,
en honrado pensamiento.
Tu has de llevar vna daga
encubierta, y vn baston.
San. cō todo mucho me estraga
este hierro el coraçon,
quiera Dios que no le haga.
En la Yglesia el otro dia
el cura a todos dezia,
que Daud se los quito,
quando al Gigante vencio,
quitaldas por vida mia.
Men. Sancho, Daud era santo,
y por milagro de Dios
le deribò con vn canto,
y pues no soys santo vos
sin ellas no podreis tanto.
Lleualdas, y Dios os guie,
en Leon esta Biuar,
matalde.

Vase.

San. que se desuie.
de mi llorando
Cl. es pensar
que su contrario se rie.
Fuese Mendo, y tu te vas?
San. señora llorays tambien?
quien soy yo?
La. vn hombre de biena.
San. si lo soy serelo mas,
y mas si tengo por quien,
Y por vida deßos ojos.
que vna cosa me digays,
porque me hā venido antojos
de saber si algo encerrays
en essos viles despojos.
Y ño os pese, si soy vano,
que como soy tan villano

X 3

soy

foy malicioso en estremo.

Cla. pues que es lo que piensas?

San. temo.

Cla. dilo.

San. que soy vuestro hermano.

Cla. de que suerte?

San. no podria

en alguna villaneja

hazermelo Mendo algun dia?

Cla. mal en alma te aconseja,

aunque alumbrarte porfia.

Mendo tu padre?

San. pregunto,

como soy tanto villano,

porque poner su honor juto

con tanto gusto en mi mano,

algo tiene deste punto,

Confieso el ser atreuido.

pero como yo he nacido

a escuras, y en estas puertas

vi las del Oriente abiertas,

pienso que mi padre ha sido.

Cl. que quiera Mendo que calle,

algo deue de importar,

Sancho no ay mas que pensar

de que nasciste en la calle.

Peto si las manos fieras

cortas de aquel cauallero,

su hijo seras que esperas,

haz lo que hizieras si fueras

su hijo,

San. vengarle espero.

Y por vida del y vuestra,

y del Sol que entre dos cielos

bien esta el Sol q me adiestra,

aunque con nuues, y velos,

y por vida desta dieftra,

De no desnudarme el peto

que Mendo me ha puesto aqui

hasta vengarle.

Cla. en efeto

pensatte ser su hijo?

San. si.

Cla. basta el honrado conceto.

Parte a Leon en tomando

tus armas, y Dios te guarde.

Vase doña Clara, dize Sancho.

San. llorando me van dexado,

mi Sol solamente arde.

mas querra llouer llorando.

Confuso, y atreuido pensamiento,

adonde vays que a mi baxeza quadre.

sino vi padre, ni conozo madre,

donde te lleua el lisongero viento?

Sabe todo animal su nacimiento,

y assi es razon, pues que conoce padre,

el cauallo relinche, el perro ladre,

y brame el toro con soberbio aliento.

Alfonso es sol, y su palacio es cielo

aca en la tierra. aquefias armas alas,

lecaro yo que voy fiado en ellas.

Derente pensamiento infrena el buelo,

porque si el cielo con la frente, yguales,

corridas te amenazen las estrellas.

Entra Sol con vn baston, y vna daga.

Sol. este baston, y esta daga,
Sancho, me dio mi señor
para que te diesse.

San. estraga
este baston el honor
que el quiere que satisfaga.

Muestra el azero, que es bien
q̄ aqui en el pecho le esconda
y muestra el palo tambien,
porque al traje coresponda
de las armas que no ven.

Sol. donde vas?

San. perdiez Sol mia.
pues siempre cuenta te doy
de qualquiera niñeria.
a matar vn hombre voy,
y lleuo de plazo vn dia.

Esto es seruir y pagar
con el seruir el comer,
Mendo me solia mandar
en queriendo fiesta hazer,
cabrito o vaca matar,
Y soy tan buen carnizero,
que me ha subido el oficio
al punto, y lugar postrero,
pues le voy a hazer seruicio
de matar vn cauallero.

Verdad es que voy honrado,
porque este vil infanzon
en palacio le ha afrentado.

Sol. como?

San. diole bofeton,
de treynta deudos guardado.

Sol. ha perro,

San. mira a que hombre
de tanto nombre, y valor.

Sol. bien solian de su nombre

temblar Aazen, y Almançor.
S. no ay cosa q̄ mas me asfobre.

Y assi he venido a creer
que si los viejos muy viejos
a la edad suelen boluer
de los niños quando espejos
de los padres suelen ser,
Y darles vn bofeton
no es en aquella ocasion
afrenta, que a mi consejo,
no es afrenta darle a vn viejo,
puer casi muchachos son,

Y assi no se que sea justo
vengarse, se que en mi honor
ha causado tal disgusto,
ver que afrente a mi señor
la mano de vn hōbre injusto.

Que voy a matarle.

Sol. parte,

Sancho de mi alma, y vida,
q̄ aunque perderte, y llorarte
es cosa tan conocida,
quero llorando animarte.

Ten lastima, Sancho mio,
pues eres moço gallardo,
deste buen viejo, ya frio,
como de la sangre aguardo
en que se abraza tu brio.

Villanos somos, y gente
pobre, pero no tenemos
otro padre finalmente,
pues para que le queremos
sin honra?

San. o muger valiente.

quien sino tu me dixerá
tales razones?

Sol. yo creo,

X 4

que

que las dixera qualquiera,
y que a tu honrado desfco
espuelas, y alas pufiera.
No gastes tiempo, camina.

sa. a Dios mi Sol, ymagina
que he sido como trompeta,
porque para que acometa
me anima tu boz diuina.

*Vanse, y sale Payo de Bivar, Inigo Arista, Lain Tellez,
Fernan Ximenez.*

Payo. propone el señor Conde su partida
con el Rey a Galizia en esta junta.

La las razones que ha dado son bastantes,
y ninguna en contrario le parece.

Fer. es tu opinion tan pertinaz en esto,
que ya te mira el Conde con enojo,
creyendo que ha nacido de tu inuidia,
y no de que Leon lo pida a bozes.

Payo. si yo tuuiera envidia Caualleros,
y el gouierno del Rey tener quisiera,
bien veys que por el Conde no embiara,
y que vino a Leon por voto mio,
y no es del Rey la ausezcia de importãcia,
fuera de que se entiende que le lleua
con animo arrogante, y codicioso,
de que criando al niño con su hija,
la cobre amor, y por muger la tenga,
q vn sabio dizen que le ha dicho al Cõde
que sera doña Eluira, por lo menos,
Reyna en Leon, y que tendra dos hijos,
Bermudo el vno, el otro doña Sancha,
de quien vendran los Reyes de Castilla,
hasta vn Fernando que su linea acabe.

Ini. Quando el Conde le casẽ con su hija
q deue el Cõde al Rey? no es de su sãgre?

Payo. otras ay mas de cerca Inigo Arista.

Ini. si, mas ninguna en todas las Asturias
mas limpia ni leal que la del Conde.

Pa. mira bien lo que dizes.

Ini. y tu mira lo que hazes,
que yo no soy tan viejo
como el de Benauides que afrentaste.

Pa. lo que yo digo Arista, es que mi sangre
es noble.

Íñi. y yo que lo es mas la del Conde.

Pa. miente qualquiera que esso sustentare.

Íñi. con la espada respondo a los villanos.

Pa. y yo tambien con ella los castigo.

Fer. teneos. *Íñi.* como teneos. *Fer.* tenganse digo.

Entra el Rey niño con espada.

Alf. ha Caualleros que es esto?

Íñi. el Rey es Rey, y señor,
aunque niño a mi furor
vos solo soys monte opuesto.

Mi agrauio se encoge y cifra,
con veros que es justa ley,
porque en efeto soys Rey,
puesto que soys Rey en cifra.

Y aunque el vengar mis enojos
era tambien noble ley,
como carta de mi Rey
os pongo sobre los ojos.

Alf. como en palacio desnudas
las espadas?

Íñi. si señor,
porque se busca el honor
a donde le ponen dudas.

Y para que se os acuerde,
deueys agora pensar,
que el honor se ha de buscar
en el lugar que se pierde.

*Sac*ad la espada, al que yerra

castigad, vuestra es la ley.

Alf. no faca en su casa el Rey,
la espada, sino en la guerra.
Por mi corona Real
que me he enojado?

Payo. señor
todos os tienen amor,
pero yo soy muy leal.
Abrid los ojos que quieren
lleuaros de aqui.

*Sale el Conde alborotado dos
alabarderos.*

Con. Binar, y Arista.

Ala. lugar.

Co. como que assi al Rey alteren
señor vos estays presente.
y esto se consiente aqui?

Alf. pues sino fuera por mi
que fuera de aquesta gente?

Mirad Conde lo que es esso,
y castigad los culpados.

Vase el Rey muy grave.

Con. o años bien empleados!

Fer. que valor!

La. notable exceso!

Con. dezidme lo que fue?

Fer. ninguna cosa.

La. sobre vn cauallo ha sido.

Con. caualleros

dezidme la verdad, nadie me engañe,
que por vida del Rey.

La. palabras fueron

sobre que el Rey no lleues a Galizia,
que Payo de Biuar lo contradize,
y Iñigo de Arista lo defiende.

Con. dime Biuar, de que has tenido inuidia,
fino digo mejor, tanta soberuia?
que tienes tu que ver con el Rey niño?
dexote a caso por tutor su padre?
fuyste testamentario de Bermudo?
eres su sangre? tienes parentesco
con la casa Real por algun lado?
que inquietas estos Reynos? que pretedes?
no le lleuauas tu no a muchos dias
a la aspereza de tus montes altos,
y a la pobreza de tus cortas villas?
pues como en mi lo contradizes? sabes
lo que en Galizia soy? sabes que tengo
de la sangre Real tantos girones,
que casi cubren la mitad del sayo?
que es esto Payo de Biuar? que es esto?

Pay. yo soy Biuar, honrado Cauallero
sangre de Leouigildo, y Recismundo,
y no deudo del Rey, que el Rey lo es mio,
mis villas nada deuen a las suyas,
antes por ser fronteras de los Moros,
estan ricas, y honradas de su sangre,
yo no inquieto al Reyno, antes le quieto
porque pido que viua en el su Principe,
y no soy arrogante, ni embidioso,
pues embidia de ti fuera escusado,
que al Rey que tienes en tus brazos, tengo
dentro del alma con mayor firmeza,
y arrogancia, no se que sea ninguna
desmentir vn pariente de tu casa
si dizes que eres mas que yo, ni aun tanto.

Con. o furioso villano, mal nacido,
prendelde.

Pay. ya es a dicho lo que importa:

prendedme por la punta deste espada.
Con. dexalde, porque vean vn exemplo
 de magnanimidad en mi persona,
 mas como en fin juez, gouierno, y cetro,
 lugar Teniente de mi Rey, te mando,
 que no entres por dos años en el Reyno.
Pay. no solo por dos años, ~~ni~~ por veynte,
 pero del natural que dellos tengo
 me quito, y me despido para siempre,
 no soy Leones, Gallego, ni Asturiano.
 de mis castillos soy, y de mis villas,
 si Rey Christiano no me diere sueldo,
 Cordoua tiene Moros, y Seuilla,
 Cuenca y Alcala, Auila, y Nagera,
 yo voy contento de que al fin he hecho
 lo que deuo a leal, y si el Rey viue,
 el me aurà menester, yo al Rey muy poco.

Vase Payo de Biuar.

Con. Estraña es la soberuia deste barbaro.
Inig. essa quien como yo la castigara,
 si el Rey no huiera puesto al braço freno
 a quien las riendas alargo tu agrauio,
Fer. amigo he sido de Biuar, mas viendo
 que su ciega intencion va declarando,
 sin duda en ambicion deste gouierno,
 y en embidia del Conde me declaro
 desde oy por su enemigo.
Inig. y yo lo mismo
 Y si de deudo tuyo tengo parte,
 como el del Reyno dexa la que tiene,
 yo de su sangre la que tengo dexo.
L. ha buē Mēdo, ha buēviejo, ha buē hidalgo,
 ha buen señor de Benauides. *Con.* siempre
 me encubristes hidalgos este caso,
 fue verdad que le hizo Payo afrenta?
Inig. porque no le prendieses lo he callado,
 y porque con palabras, y promessas
 a todos engañados nos tenia.

Con.

Con. o quan mal lo aueys hecho Caualleros,
y mas con vn hidalgo tan honrado,
partid Iñigo vos a Benauides,
y dezilde que venga luego a verme,
que yo pondre remedio en su deshonna,
q vn hōbre como Mēdo importa al Reyno
y es afrenta de todos que el la tenga.

Iñig. yo voy por el.

Con. hazed que luego venga.

*Vase Iñigo, sale Sancho con vn gu-
rron a las espaldas.*

San. Porque no se puede entrar
en cas de los buenos Reyes?
tanta licencia han de dar
al que puede con dos bueyes
vn palmo de tierra arar,

Como al que de oro el remate
de la espada, puño, y cruz,
estriuera, y acicate
al fuelto potro Andaluz,
los lados sangrientos baste.

Tanto a justicia prouoca
como el que fue de la boca
del Rey, el que a penas tiene
pan en la suya, si viene
por el honor que le toca.

Con. que es esto?

Fer. aqueste villano
ha venido aqui otra vez,
y que es echadizo, es llano.

San. siempre pone el buen juez
sobre vn oydo la mano.

Oyr nos tiene a fee maia.

Co. que es lo que pide, y porfia?

La. Mēdo le embia a saber
lo que Payo piensa hazer,
y el viene a seruir de espia.

Con. querrase Mēdo vengar,

q es lo que buscas, buē hōbre!

San. busco a Payo de Biuar.

Con. espia es sin duda el hōbre,

La. ya le ha venido a buscar,
Y aqui ha tenido con el
palabras en que ha mostrado
que viene en aquella piel
algun coraçon honrado.

Con. de tan noble dueño es el,
querra Mēdo desafío,
que apostare que se tiene
aquel su passado brio:
a esso el villano viene.

La. oyd el intento mio.

Yo dire que soy Biuar,
porque el desafío me de,
que le deue de guardar,
y al pnesto que dize yre,
donde le pienso abraçar.

Y llamarle he de tu parte,
que no le podras traer
sin engaño.

Co. di que a parte
quieres hablarle, y saber
de lo que quiere auisarte?

La. buen hōbre, el q el otra dia
dixo que ofendido auia
a Mēdo, era hermano mio,
que por yr al desafío
hablaua en figura mia.

Yo

To soy Payo de Biuar,

Dale con la daga.

dame el recado que traes,
que quiero a Mendo buscar
que es lo que miras? no caes
en que ayer te quise hablar?

Lay. ay que me ha muerto.

Con. o traydor.

Sa. bien me acuerdo yo q̄ os vi,
pero aquel que estaua aqui
no es Biuar el que a frento
a Mendo?

Sa. Caualleros, yo he vengado
oy a Mendo mi señor,
deste villano afrentado,
que soy hijo de su honor.

Con. prendelde.

La. no fino yo.

San. mal conoceys

Sa. es verdad aquesto?

el pecho que traygo armado,
y el duro fresno que veys.

Todos. si,

La. di agora lo que me quieres.

Fer. o pobre hidalgo engañado.

Sa. facame deste çurron

Con. muera.

vnas cartas, no te alteres.

San. que soys tres, ni feys.

La. sin duda para mi son.

Vase.

Sa. ver lo has si las abrieres.

Fer. desgracia notable.

Que no se por Dios si es cosa
que te ha de causar pesar.

Con. estraña.

La. quiẽ duda que es afrentosa?

Fer. no puede hablar Layn.

Sa. el mensajero, Biuar,
tiene disculpa for çosa.

Conde. no.

Fer. o Payo, rayo de España,

Aqui en la espalda he traydo

Con. pobre Layn que pagò
sin culpa su infame hazaña.

el çurron, porque las manos
se cansan, que a pie he venido,
que rasgamos los villanos
mas del pie que del vestido.

Fer. fiero villano.

Con. espantoso.

Fer. con que fingido reposo
ordenaua la vengança.

Con. si la guarda no le alcanza,
el hizo vn hecho famoso.

Ved lo que puede el honor.

Fer. la traça de Mendo ha sido,
de querer Layn fingido;

tomar nõbre de vn traydor.

Con. Este cuerpo desdichado,
hazed que a dentro se lleue.

Fer. q̄ bien que se ha declarado,
q̄ hasta el nombre de vn aleue
es veneno de vn honrado.

Mete la mano en el çurron, y Sanchose baxa, y saca la daga del pecho.

Con. Es la carta. *Lay.* si.

Con. facalda.

Lay. ya la busco sin prouecho.

S. busca el papel por la espalda,
yo tu muerte por el pecho,
si fue, o no trayciõ, juzgald?

Vanse

Vanse, entran Iñigo, Mendo de Benavides, y d.ña Clara.

Iñig. Desterraronle, qual digo,
y el Conde a llamarte embia
para ordenar su castigo.

Men. crecio la deshonra mia,
desterrando a mi enemigo.

Ya no podra mi vengança,
o Clara tener lugar.
fino es que Sancho le alcãça.

Clar. yo pienso que puede estar
mas segura tu esperança,
y no creas del villano
que sin la vengança buelua,
ni asfoge al baston la mano,
hasta que en poluo refuelua
la fuya de aquel tirano.

Iñig. que respondes Mendo?

M. digo, Iñigo de Arista amigo
que digas al señor Conde
q por mi su honor responde,
pues es sangre de Rodrigo.

Y que mire si es razon
q vn hõbre qual yo afretado,
buelua sin satisfacion,
a estar cubierto, y sentado

delante el Rey de Leon,
Dile todo lo que passa,
que desterrarme es sin tassa,
mas justa y piadosa ley,
que no ha de tener vn Rey
hombre sin honra en su casa.
Que mande luego llamar
a Biuar que me afrentò,
pues esta honrado Biuar.
que no es bien que pueda yo
ver de mi afrenta el lugar.

Siruale del, no dé mi.

Iñig. no le respondas assi,
pues quiere satisfazerte,
Me no puede auer sin su muer-
satisfacion para mi. (te

Tu testigo de mi afrenta
eres, y de no vengarme
parte, y esto al Conde cueta,
porq es è mi afreta hablarme.
hazer q otras muchas sienta.
Iñig. pues no quiero replicarte,
que el traerte a la memoria
tu afrenta, fue para honrarte.

Men. Dios te conqeda vitoria.

Iñig. con el quèda.

Men. con el parte,

Vase Iñigo. y dize Mendo.

Mend Qual hombre, o Clara no sintio su afrenta
si vn perro ladra a quien herirle quiere,
la honra haze al Leon que visto espere,
cantando el ruy señor su agrauio cuenta.

Y mata a quien su honor quitarle intenta
el blanco cisne, que cantando muere,
da vn siluo el toro, mas a quien le hiere
brama, y empina la ceruiz essenta.

La persona mas barbara, y desnuda,
liente el afrenta, y desto viuen llenas,

graues historias que el honor amparan.
Y dios humano tengo por sin duda
quesintio por estremo entre sus penas
ver ofendida su diuina cara.

Entra Sancho.

San. Creo que en buena ocasiõ
aura señores llegado,
si el mesagero en razon
del honor que os hã quitado
ya descontento a Leon.
Yo le topè en el camino,
y del supe a lo que vino,
mas no le dixe el suceso.
dadme esos pies, q os los beso
qual hijo, aunque hijo indino.

Hincase de rodillas.

Que es esto señores? como
vuestros pies me desuiays
quando como vey's los tomo
como señor me mirays
la mano puesta en el pomo?
vos señora porque
huys ne mi? que no se
si el obedeceros yo,
que me negueys merced
vos la mano, y el el pie?
Cerrad Mendo vuestro fuerte,
y no os esteys tan de espacio,
ni suspenso dessa fuerte,
porque dentro de palacio
he dado a Biuar la muerte.

Me. muerte a Biuar?

San. si señor,
delante el Couernador,
y otro Cauallero honrado,
que bolando me han sacado

las alas de vuestro honor.
Las armas dobles me hã hecho
con el Angel de la guarda,
señor notable prouecho,
que han los botes de alabarda
roto el peto, y visto el pecho.
Pero hallaronle mas fuerte
que las armas.

Me. corre Clara,
que el castillo cierre aduierite
el portero.

Cl. hazaña rara,
dexame abraçarte, y verte.

San. ve señora mientras cuento
el suceso a mi señor.

Vase Clara.

Me. di defensor de mi honor
como ha sido?

San. estame atento.

Entre en la sala del Rey,
con mi baston en la mano.
y al ombro vn blanco curtain,
que fue de Troya el cauallo.
Este que es a medio dia
Guardamangel en el campo,
almohada por la siesta,
y guardasol en verano.
Subido a mayor oficio
me subio de Secretario,
que crecen los pensamientos
en pisando los Palacios.
En el del Rey pusè el pie.
mire los soberui os patios

cor

con las lustrosas columnas,
 y con los techos Mofaycos.
 Subi la fuerte escalera,
 cō techo dorado en quadros,
 y dos passamanos fuertes
 flacos de passar las manos.
 Entré con atreuimiento
 en la sala, preguntando,
 digo en la sala que tiene
 de los Godos los retratos.
 Con lo poco que sabia
 de leer, yua de espacio,
 leyendo las grandes letras
 entre los frisos dorados.
 Alli estaua Teodiselo,
 hombre robusto y gallardo,
 Recaredo, y Gundemiro,
 Sisibuto, Sisinando.
 Cintila, y Tuelgas el bueno,
 Recifundo, y Bamba Santo,
 el desdichado Rodrigo,
 y el venturoso Pelayo.
 Puse los ojos en el,
 y como el del Africano
 libro a España, quise yo
 librar tu honor de vn villano.
 Entre a pesar del portero,
 desde esta sala hasta quatro,
 fingiendo el truan, y el loco,
 todo por vengar tu agrauio.
 Pregunte a tres Caualleros
 que estauan solos hablando
 por el Bayo de Biuar,
 y vno dixo, yo soy Payo.
 Preguntefelo a los otros,
 y todos lo confirmaron,
 y el me dixo, que dixesse
 si era de Mendo el recado.
 Que si dixe, y que metiesse
 dentro del curron la mano,

que a las espaldas traia,
 por caminar con descanso,
 El qual buscaua el curron,
 y yo que la daga faco,
 abriendo los dos a vn tiempo
 yo su pecho, y el sus lazos,
 Llegaronle a focorrer
 las guardas, y los hidalgos,
 mas por Dios Mēdo q̄ todos
 las escaleras rodaron.
 A penas tome las puerta,
 quando como toro salgo,
 que sale del coso al rio,
 y hasta vuestros pies no paro.
 En los quales Mendo ilustre,
 si te he seruido, si acabo
 de darte el honor perdido,
 vna merced te demando.
 Ya sabes que estoy al sol
 de mi Sol justos seys años,
 deshaziendome por ella,
 y abrasandome en sus rayos.
 Cumple tu promessa Mendo,
 que el seruicio que te hago
 bien merece que en el Sol
 pongas a tu humilde Sancho.
 Me. Sancho, pues q̄ a mi suceso
 has dado el fin deseado,
 ya es tiempo de abrir los ojos
 a mi secreto, y tu engaño.
 Quando vine de Leon
 como sabes de afrentado
 reñi a Clara que no quiso
 calarse a su tiempo, y plazo.
 Cuydando que si tuuiera
 vn nieto entonces honrado,
 por sangre y obligacion
 satisfiziera mi agrauio.
 Animo padre me dixo,
 nieto teneys, nieto es Sancho,
 vuestro,

vuestro,, hijo de Bermudo, Si soy Leon y de vn Rey,
 natural, que no bastardo. de Leon hijo, mas alto
 Gozome el Rey, perseguida es del cielo el Sol, y passa
 de su poder, y pensando por Leon, y esta en sus brazos.
 que me casara con el. El signo soy de Leon,
San. tened señor, caso extraño, que no el Leon coronado,
 No penseys que esta alegria, passe aqueste Sol por mi
 que sale bañada en llanto pues me ha qmado seys años.
 vuestra razon interrompa, *Me.* hijo no quereys oyirme.
 por hijo de vn Rey tan alto. *San.* dezid.
 Mas porq̃ soy vuestro nieto, *Me.* digo amigo Sancho,
 y porque el yrme auisando, que es tu hermana aq̃ta Sol,
 de quien soy, es porque dexo y que eres de Sol hermano.
 de pedir el Sol que aguardo. Los dos soys hijos de Clara,
 Abuelo mio, y señor: por hermanos os declaro,
 no prosigays tened passo, pues siendo hermanos no es
 hazed cuenta que soy Rey, que os caseys. (*justo*)
 no quede Rey engendrado. *San.* a cielo santo.
 Y no solo de Leon, a pesar del Rey Bermudo.
 mas del Imperio Romano, y de quien le traxo al campo,
 que soy Xerxes, q̃ soy Cesar, aquel desdichado dia
 Costantino, o Alexandro. que engēdro quie lo fue tātō.
 Y que es mas villana Sol A pesar de su muger,
 q̃ el mas desnudo Asturiano, y de mi, pues no me mato.
 q̃ el Indio, o negro mas toco, *Me.* hijo.
 que el mas barbaro Polaco. *San.* dexame.
 Que a Sol quiero, a Sol adoro *Me.* que es esto?
 Sācho dame a mi Sol claro, *San.* que ha de ser, fino que rabio.
 dadme estas manos. A dulce sol de mis ojos,
Me. detente. quemauas mucho, esta claro,
San. q̃ os quiero comer las manos que ha sido para llouer
Me. hijo escucha. las lagrimas que derramo,
San. abuelo mio, Llamadme abuelo a mi madre,
 de Sol basta el pecho casto, y dexame solo vn rato.
 para ygualar a mil Reyes, *Me.* aguarda que de los dos
 mas me yguala que la ygualo. sabras la verdad del caso, *Vase.*

San. cayo la torre que en el viento hazian
 mis altos pensamientos castigados,
 que yazen por el suelo derribados

X

quany

quando con sus estremos competian.
 Por lo menos al sol llegar querian,
 y morir en sus rayos abrafados,
 de cuya luz contentos, y engañados,
 como la ciega mari posá ardian.
 O siempre aborrecido defengañó,
 amado al procurar te, odioso al verte,
 que en lugar de sanar abres la herida.
 Plugiera a Dios duraras dulce engañó,
 que si ha de dar vn defengañó muerte,
 mejor es vn engañó que la vida.

Entra Sol.

Sol para recebirte Sancho,
 quisiera en esta ocasion,
 que fuera mi coraçon
 otro aposento mas ancho.
 como estas arrogante,
 parece que dasta lid,
 traes como otro Dauid
 la cabeça del Gigante.
 Gallardo estas vitorioso,
 mas parece que estas graue,
 prouaras a lo que sabe
 hazer se vn hombre famoso.
 Bien digo yo que sospecho
 que ha de ser mi coraçon
 para tu inmenso blason
 casa, y aposento estrecho.
 Pues no llegas a abraçarme,
 querrás también que yo llegue,
 porque no es bien q te niegue
 las gracias de remediarme.
 Voy abraçarte, y detengo
 el passo, porque no veo
 que recibe mi desseo.
 los muchos con que yo vengo.
 Si cosa llana no fuera,
 que humieras Sancho vécido,
 que tu lo auias venido

de tu tristeza creyera.
 Sin duda que el vencimiento
 no ha sido no muy honrado,
 fino que no has declarado
 a Mendo tu pensamiento.
 Si no vienes satisfecho,
 y has callado de verguença,
 dime el suceso, comiença,
 pues soy alma de tu pecho.
 Y si has vencido, y aguardas
 que te abraçe prenda mia,
 dame esos braços.
San. desuia,
 que ya mi pecho acobardas.
 detente *Sol*, si recelas
 que deuo de ti guardarme,
 pues ya è lugar de abraçarme
 con la nieue me yelas.
 Los rayos puros encoge.
 que si piense ser tu dia,
 ya bueluo a ser noche fria,
 donde jamas los descoge.
 Estate *Sol* en tu esfera,
 que yo no soy Paralelo
 de los cursos de tu cielo,
 ni el Oriente que le espera
 Ya soy oscura Noruega,
 tierra tenebrosa, y fria,

- donde es tan pequeño el día, Desde el día en que nací,
que apenas a verlo llega. y escuchó mi voz el suelo,
Ya mi esperanza es extraña. determinó todo el cielo
ya es buuelto en noche mi día, que no te gozase a ti.
pues por huyr de ti Sol mía Miento desde que naciste,
búscó mucha traça y maña. para dezir la verdad,
Bien dizes, que no he vencido, pues que con tanta amistad
que no es digno el vencedor del mismo vientre saliste.
deste nombre, si el honor Por dezir lo que es mas cierto,
de la vitoria ha perdido. mi Sol, y luz soberna (mana
Tu que fuyste el premio della soy tu hermano, y tu mi her-
eres Sol la que perdi, hasta este tiempo encubierto
luego vencido bolui, Sol. tu hermana yo?
que no vencedor Sol bella. San. si, los dos
Mira como no he venido del Rey Rermudo hijos fuy-
arrogante por vencer, y a dona Clara tuuimos (mos
ni me puede entristecer por madre.
boluer a Leon vencido. Sol. valámé Dios.
Que el aluer muerto a Bisar A muerte si en este punto
ya se sabe, y cierto fue. acabes tanto daño,
pero con el me mate, si con este desengaño
pues no te puedo gozar. no queda el amor difunto.
Sol. perdido a mi de que suerte, Pluiera a Dios madre infame,
vienes herido mi vida? que assi te quiero llamar,
San. antes sano de la herida pues que tu diste lugar
de que mi viste a la muerte. para que yo te lo llame.
Sol. sano, como? Que huieras viuora sido,
S. n. como ya y antes que al mundo saliera
naturaleza sin arte, tu vientre, y vida rompiera,
cerrando puerta al gozarte, en cambio de auer nacido.
Y esto he llamado perderte. Pluiera a Dios fiera madre,
So. no lo entiendo, alguno viene y perdona estas injurias,
tras ti, huyr te conuiene que algun villano de Asturias
por el temor de la muerte fueria mi origen, y padre,
Que bien podras fiar si es Y que lo huiera sabido,
lleuarme contigo. y no este Rey encubierto,
San. no, por quien es mi bien incierto,
que quien de ti me apartó de seys años pretendido.
antes viuo, y no después. Bien parece que Bermudo,
te tuuo por su muger,

- pues que tu poder y ser
te pueda dexar tan mudo.
- Sol.* Possible es no soy villana?
ay tan grande defuario.
que Sancho es hermano mio,
y q̄ soy de Sancho hermana?
- Sa.* a vna frontera.
- Sol.* a que?
- Sa.* a morir peleando.
- Sol.* has de boluer?
- Sa.* no se quando.
- Sol.* pues quedate,
- Sa.* bien quisiera.
- Sol.* no me basta ser tu hermana,
fino perderte tambien?
- Sa.* perdido el primero bien
toda mi esperança es vana.
- Sol.* que lleuas?
- Sa.* este baston.
- Sol.* pobre vas.
- Sa.* assi naci.
- Sol.* lleuame.
- San.* ya vas aqui.
- Sol.* a donde?
- San.* en el coraçon.
- Sol.* al fin me vas a olvidar?
- S.* pues que es lo q̄ puedo hazer
- Sol.* que no he de ser tu muger?
- Sa.* que al fin no te he de gozar?
- S.* que no te hã de ver mis ojos?
- S.* q̄ me ha muerto vn desenga-
- So.* o que risor tan estraño? (no)
- Sa.* o que insufribles enojos:
- Pero enxuga Sol el llanto
con los rayos dessa lumbre,
que pues es del Sol costũbre,
Sol eres y abrasas tanto.
- Di* a mi madre de mi vida,
que me voy por no fiarme
de mi misino, y por vengarme
della en aquesta partida.
- Di* a
- San.* Sol mia,
quien lo impossible porfia
lo possible se arrepiente.
Tu eres mi hermana sin duda,
por Clara vemos el cielo.
este Mẽdo es nuestro abuelo,
furia, y proposito muda.
Lo que yo hare porque amor
no busque injusto remedio,
es poner la tierra en medio.
- Sol.* aun esso mas.
- San.* no es mejor?
- Sol.* mejor es, pero no verte
quien sera a sufrirlo parte?
pues verte, y no deslearte,
es entregarme a la muerte.
- Mas no te vayas, que es bien,
que pienses lo que es mejor.
- San.* Sol, no te burles con amor,
que es algo herege tambien.
- Mira que nuestra amistad,
y esta graue priuacion,
ha de darnos ocasion
a alguna temeridad.
- No digas a Mendo nada,
fino quedate con Dios,
hasta que quede en los dos
esta voluntad templada.
- Sol.* possible es, q̄ de tu acuerdo
sale vn rigor tan tirano?
- Sa.* si que si me voy me gano,
y si me quedo me pierdo.

Di a Mendo mi caro abuelo, Bien podra ser que los dos
 pues me ha costado tan caro, tengamos suerte dichosa,
 que cuye bien de tu amparo, a Dios imposible esposa.
ya ti Sol guardete el cielo. *Sol.* imposible esposo a Dios.

IORNADA TERCERA.

Salen quatro segadores, y seran de los músicos.

Va. bendiga Dios el buen año.
To. esconderse entre los trigos
 puede vn hombre,
Li. caso extraño,
Gri. mate Dios los enemigos
 que suelen hazerte daño.
Va. desdicha por Dios es grãde
 que este perro de Zelin
 por aquestos campos ande,
 que son su huerta, y jardin,
 y que al fin segarnos mande.
Sembramos, y coge el fruto.
To. quiere q̃ e diezimo y tributo
 toda la hazienda se de.
Li. nunca este campo se ve
 de sangre, y sudor enxuto.
 pobre España
Vi. los pecados
 dela Caua y de Rodrigo,
 aun no los tienen pagados.
Gri. hable el labrador del trigo,
 y de guerra los soldados.
Quien os mete en esto ahora,
 demos en aquesta haza,
 mientras la canalla mora
 viene a aqueste môte a caça,
 fique es grande caçadora.
 que como todos son perros,
 no es mucho q̃ e estos cerros,
 anden a caçar hidalgos,

vengan agora los galgos,
 qual suelê a echarnos hieRTOS,
Quiça yran de traylla,
 como alguna vez los vi,
 mas que de passo a la villa,
Gri. que llegue este perro aquí
 desde Cordoua y Seuilla.
V. Es niño el Rey, no me espãto,
 que se puedan atreuer
 a questos barbaros tanto,
 aqui viene vna muger,
 reboçado al rostro el manto.

*Entra doña Elena reboçado el rostro
 de caça, con vn venablo.*

Va. por el Sol se lo aura puesto,
 no le ofenda el blanco gesto.
 y tray vna jabalina.
Li. quo caçadora diuina,
 que mirar dulce, y honesto.
Va. Diana deue de ser,

Sancho venga de tras della, siguiendola.

Ele. no se donde pueda huyr
 del Sol que comiêça a arder,
 solo se puede sufrir

tal pesar por tal plazer.
Mucho el gusto del caçar
de mi castillo me alexa.

Sc. si aqui no viene a parar,
corta esperanza me dexa
de que la pueda alcançar.

O amor en que desatino
para el fin de mi camino,
quãdo a huyr del Sol se atreue
mi alma ha dado en la nieue
de aqueste rostro diuino.

*C*aminé desde Leon
a Burgos, desesperado
de mi engañada aficion,
y en estos campos he hallado
que los de Tesalia son.

*A*qui ay yeruas para oluido
y otras para mucho amor.

V. q̃ es la hermana he conocido
de nuefamo.

Tol. gran valor
en venir sola ha tenido,
que en el pie desta montaña
ay animales ferozes.

Li. demos le baya de maña.

G. Dios q̃ a d̃ auer grita y bozes
pues que nadio la acompaña.

Ba. donde bueno va perdida,
diga campesina dama?

Lis. callad que viene dormida.

Bal. las manadas le haran cama,
sobre esta alfombra florida.

Tol. ea lleguese hazia aca,
si quiero tomar refresco,
es cosa que bien podra.

Gri. aqui corre viento fresco,
y mac alto el trigo esta.

Ea que a fe que no vaya
quexosa ni descontenta.

Sc. estos necios le dan baya.

Bal. junto al arroyo se assienta.

E. mucho el calor me desmaya.

Tol. braua cosa que no intente

caçar aquesta muger,
nuefamo siendo prudente?

Bal. pues la dexa florecer,
querrala para simiente.

*Q*uando veo en su verdura
vna lechuga madura,
gran gusto en sus hojas hallo,
pero en creciendole el tallo,
esta sin sustancia y dura.

*S*in fazon las cosas son,
de mal gusto, y parecer,
saben mal sin ocasion,
y mucho mas la muger
quando passa de fazon.

*A*gora esta, que es contento.

Gri. duermese?

Lis. si,

Tol. que haremos?

Gri. cantar el buen pensamieto.

Te. vaya algo.

Bal. por mi cantemos,
q̃ aqui traygo mi instrumieto.

Cantan, y ella esta dormida.

O quan bien segado aueys
la segaderuela,
segad passo no os corteys,
que la boz en nueua.

Mirã como va segando
de vuestros años el trigo,
tras vos el tiempo enemiga
va los manojos atando,

Y ya que segar quereys
la segaderuela,
segad passo. &c.

Bal. ya esta del todo dormida

por vida vuestra que vanos,
 aquella orilla florida,
 y desnudemos los ramos.
 de que se muestra vestido.
 Y haremos en vn momento
 vn toldo para cubrilla,
 que le sirua de aposento.
 Cri. soy contento de seruilla.

Vanse los segadores, dize Sancho.

Sa. yo de amarla soy contento.
 Los labradores se han ydo,
 traça del amor ha sido,
 y benignidad del cielo,
 dichofo el cuerpo y el suelo
 de tal dueño, ytal sentido.

De que sirue aqueste trage,
 sabiendo que eran tan buenos
 los dueños de mi linage?
 mas bien luze porque menos
 se conozca en el mi vltaxe.

Tiene vna mancha mi honor,
 está mi abuelo afrentado;
 y mancha veese mejor;
 en terciopelo, y brocado,
 que en sayal de labrador.

Amor, aunque os vays de mi,
 quiero prometer aqui
 al cielo, de no quitarme,
 este trage, hasta vengarme
 de quien le ha manchado assi.

Vi en el pie desta montana,
 quel el Duero espacioso baña
 esta diuina muger,
 que de mi pecho ha de hazer
 lo que la Caua de España.

Muero por hablalla, y vella.
 como podre su reposo
 deshazer sin ofendella.

fingir quiero que algun osso
 baxa del monte por ella.

Dar quiero con el baston
 golpes por entre estas ramas,
 eres osso al fin ladron,
 que mas respetó a las damas
 el generoso Leon.

Leuantase al ruydo doña Elena.

Ele. valgame el cielo q̄ es esto?

Sa. a vn muger tan hermosa,
 huye traydor, huye presto,
 osso al fin.

Ele. estraña cosa,
 en grã cõfusión me ha pueste.

Sa. ved como se va metiendo
 por el monte el animal,
 entre los robles gruñendo
 sossegaos, no os hara mal.

Ele. temblando estoy,

San. yo temiendo.

Ele. osso dezis que venia,
 buen hombre, para matarme?

San. esso el vellaco queria,
 bien podreys albricias darme
 de vuestra vida, y la mia.

Como os dormistes assi?

Ele. andaua caçando aqui,
 y vi desde lexos gente
 de mi casa, y esta fuente
 tambien por mi daño vi.

Que hablando con sus arenas
 me combidò con su risa,
 a que en sus margenes llenas
 de llores, buscasse a prissa
 sueño, y descanso a mis penas.

Ya dormir no me atreuiera,
 si de mi hermano lá gente,
 segando el campo no viera.

Y 4

235-

aunque la arena, y la fuente
mayor musica me hiziera.

San. A gran ventura he tenido
a tal tiempo auer venido,
mas no he visto gente aqui.

Ele. por no conocerme assi,
dandome vaya, se han ydo.

Y estoy muy agradecida,
pagarte el fauor quisiera,
ya se que a no estar dormida,
que aora el osso durmiera.

San. cómo durmiera?

Ele. sin vida

Que estoy, muy exercitada
a darle en vez de colmena
de firme a firme lançada.
pero toma esta cadena,
que en otra quedo obligada.

Hermana de vn Cauallero
soy, de esta tierra señor,
deste monte, y campo entero,
hombre moço, y de valor,
sabio en paz, y en guerra fiero.

Si del quieres por ventura
satisfacion, ven conmigo,

San. ya mi alma no procura
que a vuestro seruicio obligo
mas biẽ q̃ vuestra hermosura.

Vuestra cadena guardad,
q̃ yo estoy muy bien pagado.

Ele. lleuarla tienes.

San. mirad.

que aũque pobre soy hōrado,
si es virtud la calidad,

Ele. enoxareme.

San. señora
dayme la muerte con ella,
si de aqui la lleuo aora,
que si quisiesse vendella,
mi trage vil la desdora.

Quien dire que me laba dado,
que diran que soy ladron;
y a ferlo yo, y tan honrado,
yo hurtara algun coraçon
q̃ està de amor descuydado.

Mas merced hazer podeys
a este villano que veys,
porque solamente os ruega,
pues es tiempo de la siega
que en la siega le ocupeys.

Este si que ez galardon
conforme a mi, y no cadena,
porque si es de obligacion,
yo la tengo ya tan buena
quanto las que tengo son.

Ele. notable lengua, y presencia,
si quereys seruir en casa,
desde aqui teneys licencia,
y porque ya el Sol abrassa
la tomo de hazer ausencia.

San. porquien he de preguntar?
Cl. por el castillo.

San. de quien?

Ele. de don Payo de Biuar,

San. ay de mi,

Ele. cōmigo ven,

q̃ por ti le quiero hablar, (erto?)
S. como hablar? luego no es mu

E. no amigo mi hermano es viuo
San. dioxose en Leon por cierto,

por el braço vengatiuo
de vn afrentado encubierto,

Mas puede ser que otro fuesse.
Ele. este del Rey niño es ayo.

San. digo señora, que es esse,
y que yo vi muerto a Payo,
aunque me pese que os pese.

Ele. Payo de Biuar mi hermano
vino agora de Leon,
buen hombre conteto, y sano.

- San.* muerto es como estos son *Ele.* y como te llamas?
cinco dedos de la mano. *San.* Sancho.
Ele. si hablo, y como con el, Pero vos como os llamays?
como quereys q̄ sea muerto? *Ele.* doña Elena.
otro sera, que no es el. *San.* ya no callo
San. yo le vi tendido, y yerto lo que quiero que sepays,
de vna estocada cruel, yo os juro que a otro cauallo
Y huelgome que el no sea. de Grecia a Troya lleuays.
Ele. digo que esta en su castillo, *Ele.* alguna trayci on sospecho.
y que oy vino del aldea, *San.* diuerfas son mis hazañas,
porque el alarue caudillo lo que yo digo es bien hecho.
estas fronteras paffea. porq̄ lleuo en mis entrañas
que es hombre que da temor el fuego de vuestro pecho.
a Zulema, y a Zelin, *Ele.* querras ser otro Sinon.
que conocen su valor. *San.* lo que digo es afición,
San. que mal he vengado en fia que antes yo soy, bella Elena,
el vlt rage de mi honor? la Troya q̄ ardiendo en pena
Sin duda engañado he sido, se quexa de Agamenon.
mirad adonde he venido, *El.* quando dentro estes no seas
pues de mi enemigo adoro como el cauallo Troyano.
la hermana, contra el decoro *San.* si en tu seruicio me empleas
del noble honor ofendido, hare que viua tu hermano
Que he de hazer? hasta que en honra me veas.
Ele. que estas hablando? *Ele.* hasta q̄ estes muy honrado,
San. estoy contento señora, no dexara de obligarme,
de que viuo esteys gozando por lo que me has obligado,
a vuestro hermano. *San.* mucho tiene que pagarme.
Ele. y yo agora pues el fiador no ha pagado,
en el suceso pensando. Que aunque es verdad q̄ pago
Quien sera el muerto? lo que es honra, ha la de dar
San. no se, quien la tiene.
esto allà en Leon ohi, *Ele.* aqui estoy yo,
y en el nombre me engañe. que te ayudare a cobrar,
Ele. mi hermano esta viuo aqui, o te pagare. *San.* esso no.
y alla donde quiera de. *Ele.* fiador soy de mi hermano,
Ven conmigo. *San.* si el faltare pagarèys?
San. ya me enfancho *Ele.* a todo Sancho me allano.
de verme criado vuestro, *San.* vamos que presto vereys
porque me viene muy ancho, quien soy aunque soy villano.
mal lo que deuo le muestro.

Entran el Conde Melen González, y Mendo de Benavides. Inigo Arista. Fernan Gimenez, y doña Clara, y doña Sol en trage de dama.

Me. beso os las manos por merced tan grãde como ha sido buen Conde el recebirme, esso a mis hijas solo como damas era justo que a mi de ningun modo, daldes los braços si quereis honrallas.

Con. aqui teneys señoras otro padre.

Cl. esclauas vuestras somos.

Con. Mendo amigo,
alçad del suelo los llorosos ojos.

Me. como puedo señor que no me dexa la carga de la afrenta leuantallos, que pesa mucho en el entendimiento, vine a Leon, porque mi Rey lo manda, y creo que le fuera inobediente, si supiera que estaua deshonorado, llegue, y supe que fue Layn el muerto, y que en sus tierras, y castillos viue contento Payo de Briar, y alegre, como querèys que yo lo estè buen Conde, antes os ruego por quien soys, que luego me deys licencia que boluerme pueda a Benavides antes que me vean estos hidalgos, que en passados años del lado de Bermudo honrar me vieron.

Con. yo no puedo buen Mendo aunq quisiera daros licencia, ya que en Leon entrastes pedidla el Rey.

Men. el Rey es niño,
vos soys su padre, vos reynays aora,
dadme licencia Conde.

Con. ya el Rey sale,
niño en la edad, y viejo en el ingenio,
yo le hablare por vos, y porque es justo
que no viuyas donde tengays disgusto.

Sale

*Sale el Rey niño con acom.
pañamiento.*

Dele los pies vuestra Alteza
a Mendo de Benauides,
vencedor de tantas lides.

Alf. cubrid Mendo la cabeza.

Men. no me mādēys gran señor
cubrir, que estoy descubierto
de honor, y no es biē porciér-
hablar al Rey sin honor. (to
Tieneme echadovn embargo
cierto traydor en la honra.

Alf. pariente vuestra deshonra,
ya yo la tengo a mi cargo.

Quien viene con vos?

Men. mis hijas.

Cl. dadnos gran señor los pies.

Alf. ya os abraço.

Clar. vn Angel es. (ias.

Co. yo hablare al Rey no te asli-
señor como vuestra Alteza
a Galizia ha de partir
a criarse y a viuir
en mi tierra y fortaleza.

De Leon quisē dexar
vn noble Gouvernador,
y no le he hallado mejor,
a Mendo embie a llamar.

Vino, pensado que fuera
Payo de Biuar el muerto,
y hallando el suceso incierto
boluerse a su tierra espera.

Que dize que le es forçoso,
por justo derecho, y ley.

Me, juzgad vos esto buen Rey,
que Dios haga venturoso.

Al que tiene alguna afrenta
que le de oficios no es justo
la republica, aunque el gusto
del Rey la contrario sienta.

Que si odio engendra el mādār
y llaman malo al mas bueno,
a vn hombre de afretas lleno
que respeto han de guardar?

Pues mi afrenta fue por vos,
solo por merced os pido,
que vida que os ha seruido
tanto como sabe Dios.

No acabe donde la vença
el verme de mi honor salto,
q̄ afrentado, y puesto en alto,
es ponerme a la verguença.

Las dignidades señor
en algunos personages,
desentierran los linages,
y las manchas del honor.

Esto poco que me queda
de vida, alla en Benauides
lo passare. *Al.* razon pides.

Con. no es biē que se le conceda.

Que remedio puede auer
para ser Gouvernador
Mēdo en Leon con su honor.

Alf. veamos. *Con.* este ha de ser.

Mande echar por las plaças vuestra Alteza
vn vando, en que concede desafio
a Mendo contra Payo, y juntamente
se fixaran carteles por las calles,
fino vinere dentro de diez dias
darasle por traydor, y por infame.

y a Mendo por lo que es, q̄ es de los nobles,
 que ha dexado la sangre de los Godos,
 y si viniere, yo tengo vn sobrino
 de los valientes hombres que han criado
 las Asturias altísimas de Oviedo,
 y esse le matara por lo que digo,
 y porque la razon importa mucho.
Alf. estays contento Mendo?

Me. estoy suspenso.

Cla. señor hazed esto que os dize el Conde,
 mirad que en tanto hare buscar a Sancho,
 y que tengays segura la vitoria.

Sol. señor, si esto conuiene al honor vuestro,
 porque no hazeys lo que tan bien os viene.

Íñ. Mendo, no ay que pensar, esto os importa,
 fiad Mendo que el Conde os aconseja
 lo que para su mismo honor buscara.

Me. digo señor, que como vuestra Alteza
 eche esse vando, tomare el oficio,
 y quedare en Leon. *Con.* digo que luego
 le escriuo, y hago publicar. *Íñi.* advierte,
 que sera bien que con vn propio auises
 a Payo de Biuar deste suceso.

Con. vaya Fernan Ximenez. *Fer.* por seruirte,
 dentro de vna hora tomare la posta.

Con. y dentro della ha de salir Alfonso
 de la ciudad, camino de Galizia,
 Mendo quede en Leon, y del suceso
 podra auisar al Rey. *Men.* el cielo guarde,
 y prospere, señor tan buenos años.

Alf. Mendo quedad cō Dios, a Dios señora,

Cla. viuas mil años, y señor te veas
 Angel hermoso, desde el Tajo al Betis.

Vase el Rey, y el Conde, y Fernan Ximenez.

Íñig. Yo quedo aqui en Leon para seruiros,
 que no voy con su Alteza.

Mend. Íñigo Arista
 es hijo de vn gallardo Cauallero.

Is. foy vuestro seruidor **C.** yo huelgo mucho
que tan honrado Cauallero quede
a donde como es justo le siruamos,
y assi padre, os suplico que aqui vn rato
me dexeys que le hable, y de camino
os vays a descansar, **Me.** pues venid luego;
que solamente donde estays sosiego.

Vase.

Is. si vos teneys que me hablar, quien es aquesta muger,
yo tengo bien que os dezir. **Cl.** esta es vna prima mia.
Cl. yo os vengo Arista a pedir **Is.** de quien es hija?
Is. yo os vengo Clara a rogar. **Cl.** es muy largo,
Cl. esto es facil de hazer. y ofendese algun decoro.
Is. esto no ay porq̃ os affombre. **Is.** pues sabed que yo la adoro,
C. vos me podeys dar vn hōbre mirad que poco me alargo.
Is. y vos a mi vna muger. **Vila,** y pierdome por ella,
Cl. quiē saldra con el Biuar y merced me aueys de hazer
a hazer este desafio. de darmela por muger,
Is. yo que ya es negocio mio, si fuere su gusto della.
si me le quereis fiar. **Cl.** venced este desafio;
Cl. a Sancho aquel labrador que yo os la prometo.
que dio la muerte a Lain **Is.** basta.
quisiera buscar, que al fin si el amor me da par asta
tiene interes en mi honor. su flecha vencer confio.
Pero porque no se del, Yo me voy a ver el modo
me he de atreuer este dia cō que se publica el vando.
a hazeros defensa mia. **Cl.** y yo en vos q̃do esperando
mi honor, generoso Godo.
Is. yo quiero suplir por el, **Is.** como aquel Angel se llama?
Que imagino que es honrado. **Cl.** llamase Sol, **Is.** si Sol era,
debaxo de aquel sayal. que milagro que me hiziera
Cl. no es sayal, que se està mal, arder el alma en su llama?
que esta aforrado en brocado.
Is. ya que yo aceto señora Ay sol, Etiope soy;
por el este desafio. negro del alma y esclauo.
y vuestro honor es el mio, *Vase.*
y yo vuestro desde agora. **Sol.** que es esto señora?
Lo que pedir os querria **Cl.** alabo
es que me importa saber alciglo, y gracias le doy.

Acto

Arista, que salir quiere
con Biuar al desafío,
quiere ya ser yerno mio:

Sol. calla agora.

Clá. por ti muere.

Sol. es noble?

Clá. de sangre Real.

Sol. y tiene hazienda?

Clá. tambien.

Sol. no habla mal.

Clá. quieres le bien?

Sol. no me ha parecido mal.

Clá. y Sancho?

Sol. salíome vano,

ya aquel amor cabo dio.

Clá. entra, y tratárelo yo

con Mendo,

Sol. fue amor de hermano.

Vanse, y sale Payo de Biuar.

y Alíse Moro.

Payo. responde Moro a Zulema,

que reporte si le agrada

essa su lengua blasfema.

que a mi no se me da nada

de q al Rey tema o no tema.

Que es niña el Rey le confieso,

y que todo mal suceso

temo, faltando a León,

mi brazo en esta ocaſion,

y de algun Anciano el seso.

Pero que a mi no me cuente

en su defensa obligado,

por vassalo ni pariente,

que ya soy miébro apartado,

de su republica, y gente.

Alla se alçaron con el

los que daran cuenta del,

y que en dalle este castillo

que hable me marauillo

tan arrogante, y cruel,

Este no es del Rey, que es mio,

di que le fera mejor,

Moro que no pafse el rio.

porqes mi haziéda ymilhonor

y defendella confio,

Alí. Biuar ya sabes quien es

el gran Zulema, no quieras

perderte por interes,

y las Christianas vanderas

sabes que pisan sus pies.

Dale el castillo que intentas

defender, y no consientas

que tus córrarios se huelguen

de que é sus almenas cuelguen

mis lunas, y tus afrentas.

No ha venido de la orilla

del Tajo para boluer,

sin despojos de Castilla.

Payo. y es forçoso q han de ser,

Moro de mi hazienda, y villa?

Parte, y no te desuerguences

en mis ojos, y en mi casa.

Alí. que mal tus enojos vences,

alla que veras lo que pafsa,

quando la guerra comiences.

No pienses que es enemigo

de los que Castilla doma,

es rayo, es muerte, es castigo,

es hombre, que con Mahoma

habla, como yo contigo.

Desdichado si le esperas.

Pay. vete Morillo, no quieras

que a Mahoma, a ti, y a el

cuelgue juntos de ya cordel.

Alí. hablas Christiano de veras?

Pay. vete perro.

Alí. aguarda yn poco.

*Vase Alife Moro, y sale Elena
y Sancho.*

Ele. Moros en casa Señor?

Pay. vno hermana, y esse loco.

Ele. a quien buscava?

Pay. a mi honor,
con quien las estrellas toco.

El. a vuestro honor, que queria?

Pay. este castillo pedia.

Ele. quien es el Moro?

Payo. Zulema,
el que nuestros cãpos quema,
hasta la montaña fria.

El. y como va despachado
el Moro?

Payo. diras mejor,
que va el Moro despechado,
que es despacho del señor
despachar mal al criado.

Quien es este hombre?

Ele. a quien deuo
la vida.

Payo. como? de vn offo
me libro.

Payo. gentil mancebo.

Ele. vienete a seruir gozoso.

Pa. parece vn Hercules nueuo.

Adonde estauas?

Ele. dormia
al pie del monte, y baxo
el offo a vna fuente fria,
cuyo cristal desprecio
por beuer la sangre mia.

Llego este moço, y venciendo,
su furia bien maltratado,
se fue por el monte huyendo.

Payo. gran valor.

Ele. es hombre honrado.

Pa. el lo muestra yo lo entiendo.

De donde eres?

Ja. Asturiano.

foy señor que ha segar vengo
vuestro trigo este Verano,
si a caso ventura tengo,
de poner en vos la mano.

Que otra vez lo quise hazer,
y errè el golpe de seruir,

a quien me dio vida, y ser
que con vos hasta morir
quiero este bien pretender.

Tope vuestros segadores;
bien siegan, pero yo os digo
que acentajo a los mejores,
y lespero en segundo trigo
ceñir mi frente de flores.

Vn viejo a vos me presenta,
a quien distes vna vez
lo que el muchas vezes queta,
que es desta siega el juez,
y de que tarde se afrenta.

Embiome alegre aca
a que os sirua, porque el ya
no puede tomar la hoz,
yo soy su mano, el mi boz,
que al alma mil bozes da.

Deueysle satisfacion
desta voluntad, afee,
yo con la misma ocasion
por el vengo a que me de
vuestra mano el galardón.

O quiera mi buena fuerte,
que mejor agora acierte,
en hazer lo que procuro,
que por cobrar honra juro
de seruir hasta la muerte.

Pa. este labrador Elena
de algun buè viejo Asturiano
es hijo, y teniendo pena
de faltar este verano

de

de siega, y paga tan buena.
 Deue de embiarle aca
 para que sirua por el.

Sa. que bien en el blanco da,
 si yo acierto como el,
 contento el viejo estara,

Como era viejo perdia
 honra porque no segaua,
 como mancebo solia,
 mas ya por Diosq el se acaba,
 comiença mi valentia.

Vn manojo he de llevar
 si siego en esta ocasion,
 que al viejo pueda alegrar,
 de mirar la bendicion
 de los trigos de biuar.

Tras esto si esse Morillo
 viniera a vuestro castillo,
 tambien siego Moros cuellos,
 como espigas, que por ellos
 la boz conuierto en cuchillo.

Sacad vuestro pendron rojo,
 echadme media docena,
 vereys si os traygo el despojo
 o ponedme en vna almena,
 vereys si lanchas arrojo.

Pa. algun Angel te ha traydo,
 como te llamas?

San. yo Sancho.

Pa. Sâcho, aunque valor ha sido
 mostrarle el pecho tan ancho
 al Moro a Biuar venido,

No estoy sin algun temor,
 tu estas en trage tan baxo,
 de Asturiano, y labrador,
 que por esse monte abaxo
 puedes caminar mejor.

Y echado entre aqueßos trigos
 seruir de espia, y saber
 quantos son los enemigos,

que note echaran de ver.
Sa. que no se me da dos higos,
 Cerrad el castillo bien
 que yo yre, y sabre quien son,
 sin que cuydado me den,
Payo. parte. *Sa.* voy.

Vase Sancho.

Ele. mal galardón
 queréis señor que le den.
Pa. como? *Ele.* mataranle alla.
Pa. no harâ, que le salua el trage.
Ele. pues el alma tiemblaya
 de que al Moro vea, y baxe,
 grande confusion meda.
 Ahora veo que es amor.
 aunque no es agradecido.
Pa. el hombre muestra valor.

Entra vn escudero.

Es. a tu castillo ba verido
 Fernan Gimenez, señor
Pa. el de Leon?
Es. assi dize.
Pa. entre pues.

Vase el escudero, y entra Fernã Ximenez.

Fer. guardete el cielo.
Payo. o amigo.
Fer. no poco hize
 Payo en pisar este suelo.
 que assi el Moro contradize.
Pa. como esta cerca?
Fer. ya llega,
 sino es q el passo le embargâ.
Pa. son muchos?

Fer.

Fer. por esta vega
que cubre lanças y adargas,
lunas al ayre despliega.
Pa. de do vienes?
Fer. de Leon.
Pa. como queda el Rey?
Fer. el Conde
le lleva en esta ocafio
a sus tierras. *Pa.* no responde
a su justa obligacion.
Mal haze en tiempo de lides,
quien su gouierno possee?
Fer. el señor de Benauides.
Pa. aque vienes?
Fern. esta lee. (des.
Pay. murió Atlâte, y falta Alci-

Dale vna carta cerrada le da Payo.

Auiendose tratado ante mi del agrauio q̄ aueys
hecho a Mendo de Benauides, le he concedido
campo, y desafío contra vos, cuyo plazo sera
dentro de seys dias de la fecha desta, acudireys
a Leon con vuestras armas donde os espera, o
dareys Cauallero que por vos salga, donde no
os doy por traydor, y a el por honrado, en Leō
a veynte y quatro de Iunio año de noueciētos
setenta y nueue. Alfonso Quinto.

No tiene la culpa el Rey,
que es niño, y edad no tiene
para ver lo que conuiene
al justo derecho, y ley
de los Reynos que mantiene.
Tienela el Conde Melen,
porque a Mendo quiere bien,
ya mi del Rey me destierra
por ser en tiempo de guerra
muestro a la carta desden.
Mas no importa Alcayde tēgo,
que defendera el Castillo,
mientras vitoriofo vengo,
y a de mi me marauillo,
como en Biuar me detengo.
Y por si su barba cana
la del Castillo perdiere,
lleuare a Leon mi hermana.
E, tanto el Cōde a Mēdo quiere?
Fer. aqui ni pierde ni gana.
Que la boz tiene del Rey
es sin duda, pero el reto
le ha de obligar en efeto,
como es de los Godos ley.
Ele. Payo es valiente, y discreto
yo su hermana, y si el faltasse
saldre por el. *Pa.* agora bien,
vente a descansar.
Ele. no passe
de oy tu partida.
Payo. esta bien,
que el Conde el reto acetasse.
F. como fue possible menos?
Ele. muestra tu fama, y valor,
de que estan mil libros llenos.
Pa. yo defendere mi honor
F. assi lo hā d̄ hazer los buenos.
Pa. llevar quiero vn escudero.

Z

E. San

E. Sancho el q̃ a los Moros fue
es valiete, aunque es gressero.
Payo. ni importa, yo le dare
vestido, y armas primero.

Vanse, y entra el Conde, y el Rey niño, y Garci Ramirez, y otra jente.

Gar. que notables esperanças
promete en edad tan tierna,
Co. como vn anciano gouieraa
Gar. o Leon que siglo alcanças,
Co. a estar menós perseguido,
no tenia que desleñar.

Gar. apartemonos a hablar,
Cõde, q̃ esta el Rey dormido,

Gar. cansado vendra su Alteza.
Con. es de tierna edad en fin,
tended esse trasportin
sobre esta verde maleça.

Apartanse vn poco, y entra don Estevan de Lara.

Tienden vn colchoncillo, y prosigue.

Poned luego essa almohada,
descansad aqui señor,
que el camino, y el calor
interrompen la jornada.
sin esso la tierra esta,
fino es la boz mentirosa,
llenà de Moros, que es cosa
que mayor pena me da.

Alf. pues Conde si Moros vienē
despertadme luego.

Con. harelo,
y peleareys?

Al. pues no? Con. el ciclo

os guarde. Al. que caras tienē?
Co. son hõbres mi Rey, dormios,
no temays. Al. por esso quiero
dormirme Co. grã cauallero.

Ga. del padre muēstra los brios
Al. no me desleñays la espada,
por si fuere menester.

Con. dormid buē Rey a plazer,
que esto de Moros es nada.

Este. buen Cõde gran desdicha,
Con. cielo que es esto,
don Estevan viene el Moro?

Es. vna çboscada desse mõte sale,
y han cautiuado alguna gente

Con. que haremos? (vueltra,

Gar. detenellos Co. y el Rey?

Ga. duerma. (cho

ẽ tãto q̃ boluemos. Es. biẽ a di

Garci Ramirez. C. si pero no es

que quẽde solo el Rey. (justo

Es. pues q̃de el mismo. (sucede

Gar. yo q̃do, y si por dicha mal

me lleuare por esse mõte el niño

C. Sãtiagonos aiude y fauorezca

Vanse, y quedo Garci Ramirez con el Rey.

Gar. en que estraña confusio
por horas nos pone el Moro,
o guarde el celeste coro
este cordero a Leon.

Todo me espanta, y altera,
pero al fin la causa es mucha,
ay de mi que ya se escucha
el son de la guerra fiere.

Quien dentro ruydo de batalla, salen
Majarie, Albarin, y Rosarfe Moros
 (bagaje,
Ma. no se escape ni vn hombre d'l
Calli vedra d'l Rey la plata y oro
Co. o siniestro sucesso.
Al. aqui esta vn hombre.
Ra. date a prision.
Gar. mejor dare la vida.
Al. muere pues.
Gar. morite como hidalgo.
Ro. porfias a morir.
Co. muerto soy, cielos
guardad mi Rey.

Cae dentro muerto.

Al. Rosarfe, el Rey ha dicho.
R. sin duda es este niño que aqui
duerme, (es niño
que dudas Albarin q' es Rey,
Al. a niño Rey de Christianos?
Alf. es hora de caminar
Conde? Mu. no sino de dar
a aqueste cordel las manos.
A. quié sois villanos. Mu. los dos
somos Moros, no te a sombres.
Al. las caras temey como hom-
como no ereys en Dios? (bres
Dexadme sacar la espada,
ya que por mi mal dormi,
no buelua mi gente aqui,
y me la halle embaynada.
Ro. esso os afflige?
Alf. pues no?
Alb. de Rey tiene los azeros,

Entre Sancho con su baston.

Co. q' entre tantos Moros fieros

el niño Rey se perdio.
 Pero aqui le tienen preso.
 Soltad a mi Rey villanos,
 Hercules soy de Christianos,
 que mirays?
Ro. estas sin seso?
Sa. dadme ami Rey.
Alb. muera. Mu. muera,
Sa. no aueys prouado el baston
Al. este no es hombre.
Mu. es Leon. Al. huye,
Ro. muerto soy.

Hayen.

San. espera.

Huyendo van, mas cordura
 es que en brazos me le lleue
 al Rey, y esconderme prueue
 del monte por la espessura.
Venid conmigo señor.
Alf. o buen pastor si yo viuo,
yo te hare merced. Sa. recibo
essa palabra, y fauor.
Mas venid que tengo pena
que el Moro otra vez no baxe,
osso parezco en el traje,
y vos mi Rey la colmena.

Vanse, llevando al Rey en brazos.
Salen el Conde, y don Estuan,
y gente.

Co. gente auemos perdido mas
lleuese el Rey. (no importa
Es. con el al monte vamos.
Co. triste de mi Garci Ramirez
Este. y el Rey? (muerto
Con. no esta aqui el Rey.
Es. o triste hado.

Z a

fin

sin duda q̄sabian q̄ el Rey era,
y q̄ ēbio Zulema la ēbolcada.

C. el Rey esta cautiuo dō Esteuā.
muramos todos como hidalgos.

Ef. vamos

q̄ hasta cobralle perdere la vida,

Con. triste jornada.

Ef. tragica partida.

*Vanse, meten el cuerpo salen Iñigo,
Arista, y doña Sol.*

Iñ. oy es bellissima Sol
aquel desseado dia,
que se junta en vn crisol
tu amor, y la sangre mia,
el ser Leones, y Español.

Oy veras que el laurel gano,
que a tus pies pienso ofrecer,
si aqui viniere el villano,
que oño a tu padre poner
sobre las canas la mano.

Canas que fueron ceñidas,
de mil palmas merecidas,
por mil vitorias ganadas
por los Christianos amadas,
de los Moros bien temidas.

Pero ya el tocar la caxa,
rompiendo el rojo arrebol,
la fama del cielo baxa.
porque en el partir del Sol
le lleuo mucha ventaja.

Todo el Sol es de mi parte,
pues te tengo Sol conmigo,
mas si la raxon se parte.

Sol. poca con vuestro enemigo,
esta batalla reparte.

Ya soys toda mi esperança,
y mirad que en el vencer

la mayor parte me alcança,
que de ser vuestra muger

tengo justa confiança

Mi madre la misma tiene,

y mi viejo abuelo esta

diziendo que le entre tiene

la honra el contrario ya,

en que a la plaça no viene.

Porque la espera de vos.

Iñi. cumpla su esperança Dios

de la fuerte que desseá,

porque con honra se vea,

y nos casemos los dos.

Dadme señora licencia

para que me vaya a armar.

Sol. quiē podra hazer resistēcia,

de sentir y no llorar

mas q̄el peligro la ausencia?

Estas reliquias tomad,

que al cuello lleueis, y a Dios,

Iñi. en el mi Sol confiad,

que oy alumbrandome vos,

days a mi Sol claridad,

No dudo que vencere

Entra Clara, y Mendo.

Me. bien sera que apunto este,
pues ay nueuas de que viene
payo de Biuar.

Cl. ya tiene

justa esperança mi fee.

Que fuera de la raxon,

ay mucha satisfacion,

del valor de Iñigo Arista.

Iñ. el q̄ vuestro honor cōquista,

ya tiene buena opinion.

Yo os juro que le veays

puesto a vuestros nobles pies.

Me. hijo el valor que mostrays

muy

muuy justamente lo es
de la sangre que heredays,
cla. quanto a mi ya esta vécido.

Entra Ramiro.

Ra. Biuar señor ha venido
con diez o doze caualllos,
en que de algunos vassallos
haze vn escuadron luzido.
Con lanças las astas francas,
traen pendones carmesies,
cubiertos de lises blancas,
casacas y borzeguies,
y armadas las frentes, yâncas.

Sobre las adargas de ante,
de azules bandas terciadas,
lleua vn empresa arrogante,
que son dos dagas o espadas,
partir queriêdo vn diamante,
A doña Elena su hermana
con grande acompañamiêto
trae de tras loca y vfana.

lâi. honras de su enterramiêto,
viendo que su muerte es llana.
No se yo si la trompeta
pudiera mas incitarme
a que a Biuar a cometa,
ya podeys licencia darme,
que el coraçon me inquieta.

Me. Arista, mas reportado
has de entrar, que va vencido
el que acomete alterado,
Biuar es rezien venido,
y querrar entrar descansado.

Vamos donde mi consejo
sea de padre, y de viejo.

Sol. ea esposo.

cla. ea Español

lâi. vos fereys mi norte y Sol.

cla. seras de mi honor espejo.

*Vanse, y salen con caxa de guerra, y
por padrino Fernan Ximenez,
y doña Elena, y Payo.*

Fer. a todo Leon parece
sin descansar arrogancia
tu entrada, aunq̃ lo encarece.

Payo. no quiero poner distancia
al bien que el honor ofrece,
y mas despues que he sabido
que ha sido Arista elegido
contra mi heroyco valor

Ele. mucho pierde el vencedor
quando es tan ruyn el vécido.

Payo. si otro fuera descansara,
mas para tan flaca Arista
en descansar meafrentara.

Ele. quien fama, y hõra cõquist a
en ningun daño repara.

Si Sancho venido huuiera
aqui le vieras hazer,
y aunque viniera el poder
de todo el mundo venciera,
con solo su proceder.

Pa. hallar tantos en zelada
por dicha le cerrarian,
que ni el baston ni la espada
su vida defenderian.

Ele. por ser yo tan desdichada,
Siempre pèse que aquel hõbre
tenia oculto valor,
y assi no es biê q̃me assombre,
que me hiziesse esclaua amor
de su talle y de su nombre,

Ay de mi, sin duda es muerto.

Pa. ya viene al câpo el cõtrario
de miedo y armas cubierto,

Fer. aprestarte es necessario,

Pa. de mi ventura estoy cierto.

Z 3

En-

Entran Mendo, Inigo Arista, doña Clara, y doña Sol, y gente

Me. tomad señoras lugar.

Cla. si le quiere doña Elena con nosotras puede estar.

Ele. la compañía es tan buena, que a la honra puede honrar; Pero yo estoy bien aquí.

Pa. ca Mendo, este es el hōbre que viene al campo por ti.

Me. este es miboz, y mi nombre, yo estoy en el, y el en mi.

Ini. pareceré poco?

Payo. Arista calla, y tus armas alista, que ellas lo diran mejor.

Me. no basta llevar mi honor para que al mundo resista?

Payo. esto agora lo veras.

Me. quiero ver si armado estas.

Pa. antes cierto estoy desnudo.

Me. muere traydor.

Estandole mirando, le da Mendo con vna daga de puñaladas.

Payo. que no pudo durar mi soberuia mas.

A. traycion me has muerto.

Ele. ay cielo, a trayciō muerto mi hermano, que has hecho señor?

Men. el cielo de mi honor mouio la mano.

El. a Dios deste agrauio apelo,

Hidalgos los de Biuar

aguihan mi hermano muerto.

M. ninguno se mueua hidalgo, ni desembayne su azero, si afrento a mis nobles canas tan vilmēte el dueño vuestro, deuiera considerar

la temeridad del hecho,

Quien fia de su enemigo

no es honrado, ni discreto.

porque puede el agrauado matarle, aunque este durmiendo,

Quādo yo entre en la estacada

no pense que vn hōbre cuerdo

pudiera llegarle a otro,

que afrento sin gran rezelo,

Y aunque de Arista fue

la honra en este suceso.

pudiendola yo cobrar

no puse en duda el efeto.

Si os moueis, mirad hidalgo,

q̄ no escapareys de muertos,

pocos soys, muchos los rnos,

Rey soy, por el Rey gouernar.

Si esto le parece alguno

traycion, este Cauallero

que he traydo al desafio

boluera por mi derecho.

Ele. la soberuia de mi hermano

en este punto le ha puesto.

pero dadme a mi vna espada

que a Mendo, ya Arista reñe

Traydores soys fementidos,

cōtra el vādo del Rey nuestro

todos mentis por la barba.

Cla. pon a tus locuras freno,

Y pues buelues por tu hermano

defender mi padre quiero;

suelta señor essa espada?

Me. Clara estas loca que es esto

Cla. no eres mi padre?

Me. si soy.

Cl. pues yo a mi padre difiêdo.
Me. ya no es tiempo de esta furia,
 ya esta mi honor satisfecho.

Elena es muger discreta,
 bien ve la razon que tengo,
 si la he quitado vn hermano,
 con darle vn marido pienso,
 que en algo queda pagada,
 y sera el hombre tan bueno,
 que sea del Rey hermano.

El. no es mi mal para consuelo,
 conozco que como noble
 en cobrar tu hōra has hecho,
 mas yo perdere la vida
 o vuestro Rey niño el Reyno.

Entra el Conde, y Sancho con gente.

Con. Asturianos, y Leoneses,
 Caualleros, y hōbres buenos,
 los q̄ os teneys por hidalgos,
 y nunca fuystes pecheros.
 Dexad agrauios, y ofensas,
 dexad batallas, y retos,
 que de Toledo los Moros
 a vuestro Rey lleuan preso.
 O alomenos, si es verdad,
 q̄ jūto a Burgos le hā muerto;
 venga su inocente sangre
 que Abel da bozes al cielo.
 Para vna cosa tan justa
 no os escuseys Caualleros,
 que los cauallos si hablaran
 pidieran fillas y frenos.
 Passemos a guardar Rama,
 pongamos cerco a Toledo,
 vengamos nuestro Rey niño
 por martir, y por Rey nuestro.
Ja. aunque en aquesta ocasion
 hablar vn hombre grosero

os parezca desuário,
 estad Leoneses atentos.
 Y tu Mendo que vengado
 estas de Biuar, ya muerto,
 que ya he sabido la historia,
 porque vi llevar su cuerpo.
 Si es muerto el Rey, o cautiuo
 dexa tu agrauio suspenso,
 y de Leon, y de Asturias
 saca los vassallos presto.
 Nombra vn fuerte Capitan,
 que yo desde aqui me ofrezco
 matar por el Rey mil Moros,
 y por cada hidalgo ciento,
Me. ya que la falta del Rey,
 y tu venida me han puesto
 Sancho en la lengua las alas,
 que me cortaua el silencio.

Digo Conde que no vamos
 sin Rey, pues q̄ Rey tenemos,
 a vengar al Rey difunto.

Con. Rey? *Men.* Rey pues.

Con. que dizes Mendo?

Me. Leoneses el Rey Bermudo
 procuro casar vn tiempo
 con mi hija doña Clara,
 gozola, y rompio el cōcierto.
 Nacio Sancho, y doña Sol
 del tratado casamiento,
 que crie como villanos
 ignorante del suceso.

Sācho es vuestro Rey Leoneses,
 hermanode Alfōso el muerto,
 hijo del viejo Bermudo
 de Clara, y de Mendo nieta.
 Señor soy de Benauides,
 todos sabeys si soy bueno,
 besalde el pie como a Rey,
 que yo le besé el primero.

Co. Sancho el Cōde de Galizia

- os besa los pies contento.
Fer Fernan Ximenez señor
 da en las abarcas mil besos.
Cla. yo te abraço como madre.
Sol. yo como hermana.
Elen. y yo quiero,
 aunque enemiga abraçarte.
S. Leoneses yo os lo agradezco,
 pero hazedme vna merced
 antes que me deys el cetro.
Con. seruicio fera.
San. que a Elena
 me otorgeys en casamiento.
Me. por satisfazer la falta
 de su hermana, te la ofrezco,
 si ella al muerto no parece
 en el termino soberuio.
Ele. digo que soy su muger,
 y que mas gano que pierdo,
 pues pierdo vn hermano loco,
 y gano vn Rey tan discreto,
sa. ya Leoneses teneys Rey,
Me. quien duda q̄ Rey tenemos.
San. soy vuestro Rey?
To. quien lo ignora?
San. pues no lo soy.
Me. santos cielos.
Sa. sabed q̄ vn fuerte esquadron
 de Moros al Rey lleuaua
 cautiuo en tal ocasion,
 que Layn muerto quedaua.
 por esta mano en Leon.
 Acometile, y mate
 tantos Moros, que libre,
 al Rey que tengo con migo.
Con. desde agora afirmo, y digo
 que no tiene ygual tu fee.
 Por esta sola lealtad
 reynar Sancho merecia.
Me. aquella fidelidad
 nacio de la sangre mia,
 ques hija de mi verdad.
*Ene.*sto conocereys
 que es sangre de Benauides.
Con. todo el mundo mereceys.
F. como Atlâte, y como Alcides
 el Reyno en ombrós teneys.
San. por el voy. *Íñi.* q̄ grã valor?
Cla. es hijo del Rey señor.
Íñi. luego ay Sol no eres mia?
Sol. antes veras este dia
 la firmeza de mi amor.
 Señor la palabra dada
 cumplida Arista.
Me. si hare.
 que mas q̄ mi sangre honrada
 en mi opinion le fie
 quando le fie la espada.
Entre. Sãcho con el Rey niño en brã-
 ços, y vna corona en la cabeça.
S. este es vuestro Rey Leoneses
 llegad besalde los pies.
Con. bien es que assi nõ les des,
 porque tu tambien lo fuesses.
 Que como al arbol le honra
 el fruto que coge ensi,
 al Rey cogemos de ti,
 y como a Rey damos honra.
 Como os fue Rey, y señor?
 que lagrimas me costays.
Me. de todos quantos mirays
 soys hijo en lealtad, y amor.
Alf. los Moros me cautiuaron,
 mas grãcias a Dios, ya vino
 mi hermano, que en el camino
 la vida, y honra dexaron.
Me. sabeys ya como lo es?
Al. quic̄ si mi hermano no fuera
 esta

esta hazaña hazer pudiera?

San. befaros quiero los pies.

Alf. y yo quitar de mi frente

esta corona que es vuestra,

San. la sangre y amistad nuestra

esta merced os consiente.

A. tened fide oy mas por armas

Benauides, vn Leon,

que este arrimado a vn bastō.

San. de tu nobleza me armas.

Conoce a mi madre Clara,

Cl. o mi Rey y mi señor,

por ser hombre de valor

Arista, y sangre de Lara,

le doy con vuestra licencia

a Sol mi hija.

Alf. esta bien,

yo a Villamartin tambien,

a Mansilla, y a Valencia.

San. si hazeis merced a casados,

con doña Elena lo estoy.

Alf. Sancho diez villas os doy

a escoger de mis estados.

Men. mas te dan hijo que pides,

bien mi agrauio se remedia.

San. aqui acaba la comedia

del primero Benauides.

Z 5

COME.



El Rey don Felipe IV.

El Rey don Felipe V.

El Rey don Felipe VI.

El Rey don Felipe VII.

El Rey don Felipe VIII.

El Rey don Felipe IX.

El Rey don Felipe X.

El Rey don Felipe XI.

El Rey don Felipe XII.

El Rey don Felipe XIII.

El Rey don Felipe XIV.

El Rey don Felipe XV.

El Rey don Felipe XVI.

El Rey don Felipe XVII.

El Rey don Felipe XVIII.

El Rey don Felipe XIX.

El Rey don Felipe XX.

El Rey don Felipe XXI.

El Rey don Felipe XXII.

El Rey don Felipe XXIII.

El Rey don Felipe XXIV.

El Rey don Felipe XXV.

El Rey don Felipe XXVI.

El Rey don Felipe XXVII.

El Rey don Felipe XXVIII.

El Rey don Felipe XXIX.

El Rey don Felipe XXX.

El Rey don Felipe XXXI.

El Rey don Felipe XXXII.

El Rey don Felipe XXXIII.

El Rey don Felipe XXXIV.

El Rey don Felipe XXXV.

El Rey don Felipe XXXVI.

El Rey don Felipe XXXVII.

El Rey don Felipe XXXVIII.

El Rey don Felipe XXXIX.

El Rey don Felipe XL.

El Rey don Felipe XLI.

El Rey don Felipe XLII.

El Rey don Felipe XLIII.

El Rey don Felipe XLIV.

El Rey don Felipe XLV.

El Rey don Felipe XLVI.

El Rey don Felipe XLVII.

El Rey don Felipe XLVIII.

El Rey don Felipe XLIX.

El Rey don Felipe L.

El Rey don Felipe I.

El Rey don Felipe II.

El Rey don Felipe III.

El Rey don Felipe IV.

El Rey don Felipe V.

El Rey don Felipe VI.

El Rey don Felipe VII.

El Rey don Felipe VIII.

El Rey don Felipe IX.

El Rey don Felipe X.

El Rey don Felipe XI.

El Rey don Felipe XII.

El Rey don Felipe XIII.

El Rey don Felipe XIV.

El Rey don Felipe XV.

El Rey don Felipe XVI.

El Rey don Felipe XVII.

El Rey don Felipe XVIII.

El Rey don Felipe XIX.

El Rey don Felipe XX.

El Rey don Felipe XXI.

El Rey don Felipe XXII.

El Rey don Felipe XXIII.

El Rey don Felipe XXIV.

El Rey don Felipe XXV.

El Rey don Felipe XXVI.

El Rey don Felipe XXVII.

El Rey don Felipe XXVIII.

El Rey don Felipe XXIX.

El Rey don Felipe XXX.

El Rey don Felipe XXXI.

El Rey don Felipe XXXII.

El Rey don Felipe XXXIII.

El Rey don Felipe XXXIV.

El Rey don Felipe XXXV.

El Rey don Felipe XXXVI.

El Rey don Felipe XXXVII.

El Rey don Felipe XXXVIII.

El Rey don Felipe XXXIX.

El Rey don Felipe XL.

El Rey don Felipe XLI.

El Rey don Felipe XLII.

El Rey don Felipe XLIII.

El Rey don Felipe XLIV.

El Rey don Felipe XLV.

El Rey don Felipe XLVI.

El Rey don Felipe XLVII.

El Rey don Felipe XLVIII.

El Rey don Felipe XLIX.

El Rey don Felipe L.

COM.





COMEDIA FAMOSA
DE LOS COMENDA-
DORES DE CORDOVA,
De Lope de Vega Carpio.

Don Iorge Comendador.

Don Fernando Comendador.

Don Luis Cauallero.

Galindo Lácayo.

*Don Fernando Ventiquattro de
Cordoua.*

Rodrigo su esclauo.

Doña Beatriz.

Doña Ana.

Antonia Donzella.

Esperança esclaua.

Medrano, criado.

El Rey don Fernando.

Garcí Lasso de la Vega.

El Conde de Palma.

Hernando del Pulgar.

Don García de Toledo.

Dos Embaxadores.

IORNADA PRIMERA

*Salen don Iorge. y don Fernando Comendadores,
y don Luis Cauallero.*

- d. Ior. Grãde merced nos ha he-
el Obispo mi señor, (cho
d. Fe. correspõde a su buẽ pecho
ha yqualado a su valor,
y su sangre satisfecho.
d. Lui. q̃ os trate como sobrinos
que os admira, si soys dignos Y no con malas haziendas.
de serlo del mismo Rey? d. Lui y mas si tan altas pœdas
d. Fer. por su sangre a toda ley, a los meritos reduces

por

por buena sangre las cruces.
por obras las encomiendas.

fabe picar, ò parar *fret*
pies, cuerpo, y braco al cor.

Ya tenia informacion

Lu. No burleys por tales fines
los cauallos y adereços,
que estan en effos patines,
con vandas a los pescueços,
y listones a las erines.

q̄ en Granada auéis feruido
al Rey en esta ocasion,
y que han parejas corrido
hazañas y obligacion.

Huelgase en effremo en veros, Iaczes, que es vn tesoro
tan soldados y galanes, su valor, obra de vn Moro,
tan honrados Caualleros, famoso entre los Ganzules,
y que entre mil Capitanes caparazones azules,
ayays sido los primeros. bordados de plata y oro.

Quando agora me llamò
que os aprestasse mandò
dos cauallos en que vais
por la ciudad. *Fer.* vos pēfays
salir don Iorge ? *Iorg.* yo no.

Entrad, vereys qual estan,
de Española furia llenos,
vn vayo y vn alazan,
desempedrando el çaguan,
y jabonando los frenos.

Que de Cordoua en Castilla
dizē los que al viēto y equalas,
que por mucha marauilla
nace el caualllo con alas,
y el hombre sobre la filla.

Parece que estan diziendo,
que hasta salir no se aplacan,
y entre el espumoso estruendo
a bueltas estan comiendo
la misma sangre que sacan.

Y que el niño, aunq̃ no entiēda *lor.* no hemos de salir en ellos,
q̃ es Cordoua flor de España, *d. Lu.* no hagais assí burla d'ellos,
y a penas a hablar aprenda, mirad que se corresan,
sobre el caualllo de caña estando ya en el çaguan,
sabe dar y quitar rienda, si los bueluen sin correllos.

tor. no hemos de salir en ellos,
d. Lu. no hagais assi burla d'ellos,
mirad que se corresan,
estando ya en el çaguan,
si los bueluen sin correllos.

Aqui en ponelle los pies
dizen que sabe el caualllo,
si es el hombre Cordoues
para querello y amallo,
y al reues si no lo es.

Fern. pôganños dos por tu vida
mas mãs os. L. como? F. a la bri

Lui creo q de mi os burlais, (da
mejor es que los pongays
en carrera, que en corrida.

Y porque no me inquiete,
mas quiero, auñq me promete
tan buen padrino a mi lado,
fer a pie galan soldado,
que a cauallo mal ginete.

Iorg. dexadlos don Luis assi,
que os aseguro de mi,
que a Cordoua no le pese
de verme. F. delcuydo es este
don Iorge, estando yo aqui.

Fern. yo soy de tu parecer,
y no salir en lugar
que qualquier niño o muger

Viendo en fiestas oy a caso,
con caña, con lança, o luz,
al veloz curso, o al passo,

- subir cauallo Andaluz.
 si fuere el mismo Pegafo.
 En qualquier naue me engolfo,
 ni temo estrecho ni golfo.
 con todo me estrello y rifo,
 domar puedo el Hipogrifo,
 como se dize de Atolfo.
 Luis. pues alto, no desconfies,
 véga algun page que os calee,
 Fer. traedme vnos borzeguies,
 Ia. a mi la humildad me ensalce
 Fer. ya de mis retos te ries?
 Cordoua hara que me vengue.
 Sale Galindo lacayo, la capa albra-
 so. y la espada desnuda, y di-
 zen dentro.
 D. aparta, aparta. G. no importa,
 tengase, señor perrengue,
 o hare que Iuan de la Horta
 los dos ojos le derrengue.
 I. vine el Señor, que es Galindo. Y
 a borracho. Ga. mentis loco.
 Ior. hablas conmigo? G. aldezillo
 me hablaste. F. detete vn poco
 cõ quẽ lo has? G. cõ vn grillo.
 Ior. embayna ya majadero.
 Gal. manda a la colera tu
 q me d'xe. I. esta hecho vn cue
 tu espada en casa? Iesu. (ro,
 oy venido, y oy grossero.
 Gal. reportome. Ior. si al valcon Y
 saliere el Obispo. Fer. es llana
 Gallindo tu perdicion.
 Gal. reporteme con quartana,
 no sabe que soy Leon?
 Fern. yremos a vn hospital
 por ella. Ior. di lo que fue.
 G. no quereis al hombre mal,
 segun en esto se ve.
 Ior.. veis este no tiene ygal.
 Es mi priuado y querido.
 Fern. cuanta necio lo q ha sido.
 Ior. di presto lo que ha pasado.
 Gal. resuello por algun lado,
 que creo que vengo herido?
 Iorg. miradlo, Fernando vos.
 Fer. no tienes nada por Dios.
 Ior. que has tenido, mentecato;
 Ga. ay fue con vn mulato.
 Ior. buenos estauan los dos.
 Gal. como si yo fuera vn payo,
 y el cozinerillo Obispo
 me dixo, sacando el bayo?
 es este puerco el lacayo
 del sobrino del Obispo?
 Callad, le dixeron dos,
 que estauan con el guillote,
 que es mas valiente que vos,
 gana me da, viue Dios,
 dixo, de assille vn vigote.
 Y entonces la rinda arrojo,
 y acercandome desato
 la lengua con este enojo.
 si està preñado el mulato,
 llegue, cùplirle he su antojo
 Los negros, dixo, no son
 Iudios, y es argumento,
 que aprueua bien la questio,
 que huuo en el Nacimiento
 negros, y no en la passion.
 Y entonces con algun brio q
 le dize, perro no ladre,
 que bien puede ser Iudio
 por la parte de su madre,
 y basta ser gusto mio.
 Que el no es fino de Segouia,
 fino muy baxo cinqueno,
 replica, y el cuerpo agouia

Iu-

- Iudio Ventiquatreno,
cō mas faldas que vna nouia.
Tomeme esta botetada,
y diome con el sombrero,
yo arranco la azicalada,
y ya fuera el negro harnero,
a no ser por gente honrada.
Sal aqui perro.
Fern. esta quedo.
Luis. bien os podeis sossegar,
que yo le hare castigar.
Luis. la mano le auéis de dar.
Que es vn moço de caualllos
de casa, y hombre de bien.
Ior. los nuestros dō Luis nos dē.
Fer. hazed al patio sacallos,
y tu cō nosotros ven.
Ior. adonde Fernando yremos?
Fer. a visitar nuestra prima,
q̄ harta obligacion tenemos.
Luis. y aū es la prima mas prima
q̄ en Cordoua visto auemos.
Iorg. es hermosa?
Luis. vn Angel bello
en rostro, manos, y cuello,
vence alabastro, y jazmin,
toda es bellissima al fin,
desde los pies al cabello.
Ior. pesame muy en estremo
q̄ este ausente el Vētiqatro,
que ya el recatarse temo,
y yo su fama idolatro,
y en su memoria me quemō.
Fer. de que se ha de recatar,
siendo sus primos?
Luis. por dar
exemplo de casto pecho
q̄ con hermanos lo hā hecho
otras del mismo lugar.
Fern. aquellos son disparates,
- de verla es justo que trates,
o tomelo malo o bien.
Iorg. haz Galindo que nos den
borceguines y azicates,
Vanse.
Sal el Rey don Fernando, y Garci
Lasso de la Vega, y el Conde de
Palma, y Hernando del Pulgar,
y don Garcia de Toledo.
Rey. Estoy nobles Caualleros
de vosotros bien feruido,
pues vuestros blancos azeros
auéis en sangre teñido
de aquestos barbaros fieros.
Y aunque es de Dios la vitoria,
el quiere que vuestra gloria
no se escurezca de oluido,
pues auéys engrandezido
la fee con tan larga historia.
Ya poseo la Granada,
que tan agria, aspera fue,
dulce, madura y cortada,
y de Catolica fee
la cabeza coronada.
Cōstome mucho el venir
a podella conseguir,
despues de tan larga guerra,
que estaua en neuada sierra
tan aspera de subir.
Deue se os, Conde de Palma
mucha parte de la empresa,
ya dessa palma no es palma
el fruto que antes professa,
Granada lleua essa palma.
Quien vio palmas cō granadas?
pero assi suele ingerillas
el corte de las espadas,

y a vuestra frente rendillas,
todas de palma enlazadas.
Com. Señor, si la palma mia
os diera aquesta Granada,
o en palma vuestra, podría,
pero fue palma sembrada,
que ha dado el fruto tardia.
Perdonad su rustiqueza,
q̃ humillarse a vuestra Alteza
tiene por mayor hazaña.
Rey. antes es palma de España,
que ha de ceñir su cabeça.
Vos Hernando del Pulgar
creedme, que eternamente
vuestra hazaña singular
viuira de gente en gente,
desde el nuestro al Indo mar.
Que el Aue por quiẽ tã ciertas
vemos nuestras peticiones,
destas vidas en Dios muertas,
ya que no en los coraçones,
la clauaste en las puertas.
Fuistes vn Marte Gabriel,
que con la embaxada escrita,
tanto os pareceis a el.
Pal. quien al Moro se la quita
mas tiene del Aue y del.
Si clauẽ el Aue Maria
en las puertas de Granada,
de Garcí Lasso podría
loarse mas ser quitada
al Moro que la traya.
Garc. Vos aueys dado sugetos
a la fama, en que emplearse,
y a los Poetas concetos,
porque mas deue loarse
la causã que los efetos.
Vos la distes a mi empresa.
Rey. con vuestra alabança cessa
la que a entrãbos puedo dar.

Garc. mis armas ha de embiar
el cielo, R. harta gloria es esta.
Garc. ya luze el Aue Maria
en mis vanderas y escudos,
donde el Sol detiene el dia.
R. porque nos teneis tan mudos
vuestros hechos don Garcia?
O han de yr estos como salua,
y de vuestro sol el alua,
que a mi encarecerlo puedo,
hablad famoso Toledo,
honor de la casa de Alua.
Garc. entre tales Caualleros
que puedo señor dezir?
Rey. el que fue de los primeros
en hazer y proseguir,
se alaba de los poltreros.
No fue vuestra espada en blãco,
ni fue vuestra lança mimbre,
que ya llega el cielo Franco
el Angel azul y blanco
de vuestro dorado timbre.
Oy queda por vos el nombre
de Toledo eternamente,
adonde la vida assombre
de ver vn honibre excelente,
si quien es tã grãde es hõbre.
Pag. aqui Rey inuicto esta
don Fernando el Ventiquatro
de Cordoua, que oy se va,
y de Ezije tres o quatro
hidalgos. *Rey.* descansen ya.
Bueluãse a sus casas todos,
pues boluieron de mil modos
por España y por su honra,
desde la infamia y deshonra
del primer Rey de los Godos.
Quiẽ son. *Pag.* Esteuã Sarmiẽto
y Pedro Trillo R. este Trillo
es hombre de mucho cuento,
ya su

vn su abuelo con vn trillo
dizen dio la muerte a ciento.

Pag. Martin Fernandez tambiẽ
de Boorques esta aqui.

R. q̃ grã soldado. *d. G.* harto biẽ
pelear señor le vi
con la espada de Iacn.

Valientes hombres han sido
todos los deste linage.

Rey. muy bien los he conocido,
entre el Ventiquatro, *page.*

Sale el Ventiquatro.

Ven. los pies gran señor te pido.

Re. q̃ es esto Fernando. *Ven.* ya,
que Granada y sus estremos
por tuya, señor esta,
el sosiego en que te vemos
licencia a todos nos da.

Y a venirla a pedir
para boluer a mi casa,
si aqui no te he de seruir.

Rey. a la guerra que aqui passa
la paz se deue seguir.

Vete Fernando, y descansa
con tu muger, que ya es justo.

Vent. nunca el servirte me cansa,
pero da el ocio disgusto
si Marte la furia amansa.

Y en los que somos casados
corre mas la obligacion
de la patria, y los cuydados
de acudir a los que son
forçosos, y no escusados.

Cerdoua te dio sus hijos,
que en conquistar esta tierra
has visto firmes y fixos,
mas para andar en la guerra
que para los regozijos.

Ya la guerra se acabò,
las fiestas tiendre las yo
con mi familia, si mandas.

Rey. para tan justas demandas
no puedo dezir de no.

Siento apartarte de mi,
que sabes que te estime.

Vent. siempre señor os serui,
siempre essa luz mi sol fue,
y como sombra os segui.

No he podido daros mas,
siendo mi caudal tan poco.

Rey. en fin Fernando. te vas?

Vent. señor mi intento reuoco,
ni me voy, ni yre jamas.

Hagamos señor aqui
tres tabernaculos juntos.

Rey. aora bien, justo es assi,
mueuase amor en dos puntos,
aunque aya distancia en ti.

Vete a ver tu casa, y lleua
este anillo de mi mano.

Ve. hazes de Alexandro prueua,
que honrar a vn toscò aldeano
no es en Reyes cosa nueua.

Guardare aqueste diamante,
que en tu seruicio lo soy,
tanto mas firme y constante,
que puedo labrarle oy,
mejor que su semejante.

Si el anillo antiguamente
era de prision señal,
essa terne eternamente,
que de Aguila tan real
ser preso es honra excelente.

El amor y obligacion
de darmele engastar puedo
en el alma, que es razon,
y el oro y piedra en el dedo
que llaman del coraçon.

Yá

Y fiera este anillo assi
 por el venturoso hallazgo
 de la libertad que di,
 vinculo en mi mayorazgo,
 y piedra de amor en mi.
 Y deste circulo puedo
 dezir, que al cielo segundo
 mas obligado le quedo,
 pues puede abraçar vn mūdo,
 y se ha cifrado en mi dedo.
 Mas como el mobil primero
 trae a los cielos tras si,
 assi deste anillo espero
 que traera mi amor tras ti,
 del primer punto al postrero.
 Mejor le pudo emplear
 en Hernando del Pulgar
 vuestra Alteza, q̄ ē mi indigno
 porque este anillo era digno
 de tan famoso Pulgar.
 Garci Lasso de la Vega
 esta piedra ha merecido,
 en la mina de su vega,
 pues de su mina ha salido
 piedra que la vista ciega.
 Tambien el Conde de Palma
 este anillo soberano
 diera mejor sangre y alma
 para palma de tal mano,
 y por mano de tal palma.
 Don Gracia de Toledo,
 que es tan heroyco Español,
 tuuiera mejor, que puedo
 este circulo de Sol
 en el Alca de su dedo.
 Pero en fin ha amanecido,
 no quiero dezir en mi,
 q̄ en toda Cordoua ha sido.
 Rey. que lo merecistes vi,
 q̄ estoy de vos biē seruido.

Yd Fernando a vuestra casa.
Veint. Beso a vuestra Magestad
 los pies por merced, q̄ passa
 mas distancia a mi humildad,
 q̄ ay vna gloria sin tassa.
Rey. a Cordoua escrito tengo
 hablad a mi secretario.
Vein. ya el recebiros preuengo.
Rey. poco sera necessario,
 fino es que aqui me detengo.
 En Toledo me vereys,
 que me da priessa Toledo.
Vein. guardete el cielo,
Rey. el que veis
 es hombre de quiē fiar puedo
 quanto conquistado aueys.
d. Gar. conocido es su valor.
Rey. salgamos al corredor,
 despachare los soldados,
 para partir aprestados-
Cond. gran merced.
Garci Las. brauo valor.

*Vanse, y sale doña Beatriz, y
 doña Ana.*

Ana. gallardo acompañamiēto.
Bea. en esta ausencia zelosa
 del Ventiquattro, no ay cosa
 que pueda darme contento.
Ana. buena ha sido la carrera,
 bien la ha pasado don Juan.
Bea. es por extremo galan,
 si el mismo no lo supiera.
Ana. que lindo sacar de mano,
 al parar sobre los pies.
Bea. harto lindo todo es,
 si no fuera lindo y vano.
 Don Pedro, que es mas robusto
 no me ha parecido mal.

A a

Ana.

Ana, no tiene tu gusto ygual,
mas no ay disputas en gusto.

En fin robusto ha de ser.

Bea. y lo contrario te assombre,
q̃ no es biẽ que tẽga el hõbre
semejança de muger.

Ana. q̃ assi don Luis te agradò?

Bea. floxo es, aunq̃ es biẽ hecho.

Ana. pon a essas rexa el pecho,
que vn forastero passò.

Esperança viene aqui.

Sale Esperança esclaua.

Bea. mas quisiera mi Esperança,
aunque mi desseo alcança,
buscarme?

Esp. señora si.

Bea. que quieres?

Esp. dos Caualleros
entran en el patio agora.

Bea. si es tu señor?

Esp. no señora,
que parecen forasteros.

Bea. y traen pages?

Esp. tres, o quatro.

B. mis primos son, assi me goze.

Sale Galindo.

Ga. viue aqui el dos vezes doze?

Esp. quien dizes?

Gal. el Veintiquatro.

Bea. eres de mi primos?

Gal. soy.

si das licencia entraran.

Silen don Iorge, y don Fernando

d. Ior. a tus pies señora estan.

d. Be. bueno, mis braços os doy.
Primos mios.

d. Ior. mi señora.

d. Bea. muy bien venidos seais,
como venis? como estais?

d. Iorg. en mi vida como agora.

Vos mi señora estays buena?

Beat. a vuestro seruicio estoy.

d. Fer. agora pues menor soy
os hablo.

Beat. hablad nora buena,

d. F. pues dõ Iorge ha preguntado
prima vuestra salud ya,
don Fernando como esta?

Beat. para partirse aprestado.

Saca vnas fillas aqui.

d. Fern. teneis carta?

Beat. aura tres dias.

d. Ior. o tristes desdichas mias
donde me lleuays assi?

Esp. las fillas estan ya puestas,

B. sentaos, llega essa almohada.

d. Ior. alma confusa y turbada
que nouedades son estas?

d. Fer. quiẽ es señora esta dama?

d. Bea. sobrina de mi marido.

d. Fer. buen talle tiene.

Beat. escogido.

d. Fer. assi, doña Ana se llama.
Pues sepa V. merced,

que le soy muy seruidor.

d. An. muy biẽ me deueis señor
hazermme tanta merced.

Gal. y ella prima no me habla?

Esp. quítese alla,

Gal. para que

puntillos, que la dare
boz que la dexe sin habla.

Esp. Que bien, gentil cortesia,
ya hazes del fanfarron,

Gal.

- Gal.* es esta mi condicion. con licencia de mi prima.
Esp. pues sepa que no es la mia. *B.* q̄ assi de vn mirar se imprima
Gal. vna prima puedo yo tan fiero amor.
 tratalla a mi gusto ya. *Iorg.* aduertid.
Esp. yo prima, de quando acá? *Bea.* pues doña Ana, q̄ os parece
Gal. luego no? *Esp.* no. no es don Iorge muy galan?
Gal. lindo no. *d. An.* por don Fernando se van
 Luego donde vn amo honrado los ojos, que me enloquece.
 tiene alguna prima honrada, *d. Beat.* ya por concertado paffe
 no viene a ser la criada tan desigual parecer,
 la prima de su criado? venturosa la muger,
Esp. estremada obligacion. que con don Iorge se casa.
Gal. como te llamas Luzia? *d. An.* que dicha se ygualaria
Esp. no tengo nombre. a la que le quepa en suerte
Gal. porfia, don Fernando.
 ea prima de vn ladron. *Fern.* pues aduerre
 Si eres Francisca, comienço que doña Ana esta por mia.
 quatro eses que tendras, Y pues mi prima te agrada,
 fria, fea, y flaca seras. como me has encarecido,
Esp. mas que te llamas Lorẽço? dichosa eleccion ha sido.
Gal. aqui traygo el sobrescrito. *Iorg.* no es perfeta?
Esp. no. que quatro eles tuuieras, *Fern.* estremada.
 porque loco y ladron fueras, *Ior.* hete hecho levantar,
Gal. y la quarta? porque bueluas a assentarte
Esp. lacayito. hermano en essotra parte,
Gal. viue Dios q̄ eres del potro y yo en tu mismo lugar.
 azeytuna Cordouesa, Ya, señora, hemos hablado,
 toca perra. perdonad la grosseria,
Esp. de hablar cessa. y mas la que es propria mia,
Gal. ea estas burlas con otro. el sentarme a vuestro lado.
d. Ior. ay mayor desdicha q̄ esta? *Bea.* es ventura para mi
 que hable con quẽ no quiero, tan cerca poderos ver,
 y q̄a Beatriz por quĩe muero, podra el alma responder
 haga don Fernando fiesta? que os tiene cerca de si.
d. Fern. ay suerte mas inhumana, *Fer.* como mude de lugar,
 que a Beatriz toque la mano, mude tambien de ventura,
 y q̄ don Iorge mi hermano aunque de vuestra hermosura
 este hablando con doña Ana? temo que me he de abrafar.
d. Iorg. don Fernando. *d. An.* antes pienso que os enfria,
d. Fern. que ay? *d. Iorg.* oyd segun lo poco que os muene.

A 2

Fern.

Fern. pues sereis como la nieue,
que abraça de puro fria.

Esper. desta vez digo mi nõbre.

Gal. y es en efeto?

Esp. Esperança.

Gal. como en la misma mudança
quieres que la tenga el hõbre.

Esp. tenga de que soy fiel.

Gal. seras, sino me he engañado
esperança de ahorcado,
que la tiene en el cordel.

Esp. di tu nombre.

Gal. ya me rindo,
por no ser altiuo ingrato,
tiene el principio de gato,
todo lo demas es lindo.

Esp. Galindo te has de llamar.

Gal. añade, a seruicio tuyo,
mas di por Dios, tienes cuyo?
o puede el hombre hablar?

Mira que soy valenton,
como es a todos notorio,
y que traygo vn locutorio
de Monjas por guarnicion.

Y oy he rompido a vn mulato
cinco dientes y tres muelas,
de declararte rezelas?
que te espantas?

Esp. oye vn rato.

Gal. que tengo de oyrte penca?

Esp. hombre tẽgo a mi disgusto,
que por lo que toca al gusto,
por mi fe que estoy mostrẽca.

Gal. es machucho, o moscatel?

Esp. brios de vellaco tiene,

Gal. hagote boto solene
que pueden doblar por el.

d. lor. prima, a quien el cielo ha
cõ tã diuino primor, (puesto
al instrumento os he puesto

que admirandose el pintor,
rompio la estampa tan presto.

De cinco cuerdas, que son
sentidos del coraçon,
y ella del alma los traistes,
pero destos vos lleuastes
los ecos a la razon.

No se prima como ha sido
aueros puesto en la puente
no por ser falso el sonido,
de mis ojos, si en la frente
dize amor que voy perdido.

Mas porque al honor dissuena,
vna segunda de pena,
y vna tercera de injuria,
que dando a la quarta furia,
llega a la quinta la pena.

Ojos, manos, lengua, oydos,
haran cuerdas, mas ya tocas
de diferentes sonidos,
cõ tal primor cuerdas locas
quien templara dos sentidos.

Pues en tan breue distancia.
es la menor dissonancia,
auenturar alma y vida,
pero de tu mano herida
hara el morir consonancia.

Sera cisne mi instrumento,
cãtando en la mnerte vfano,
si canta mi atreuimiento,
porque tal prima y tal mano
haran vn diuino acento.

Romped mi vihuela en mĩ,
que el mismo cielo la estima
y le toca desde alli.

d. Beatr. por armonia tan alta
yo no sabre responder,
pero suplira el querer
de la respuesta la falta.

Contentaos con esto, y ved

que

que es tarde, aunque para mi. *d. Ana.* vos vereis por la ciudad
d. Io. dexadlo estar prima assi, cosas que mas gusto os den.
 a vuestro asiento os bolued. *d. F.* mal fuego me abraze, Amē,
 O la, apercebi esta gente, si a otra de mi voluntad.
 que nos mandais? *Gal.* Esperança a Dios.
Fern. bueno voy, *Esper.* a Dios.
 doña Ana palabra os doy *Galind.* lo dicho dicho.
 de amaros eternamente. *Esper.* esta bien.
d. Ior. sepa yo de don Fernando *Galind.* querrásine? *Esp.* si.
 prima nueuas cada dia. *Gal.* bien? *Esp.* muy bien.
Beat. ni ya tenerlas querría, *Gal.* esta noche?
 ni pienso estarlo aguardado. *Esper.* si, a las dos.

Fanse, y sale el Rey don Fernando, y Caualleros.

Rey. Si esto es assi, no es justo detenerme,
 hazed que este aprestada la partida,
 Ezija me perdone; Iáen y Cordoua
 que me llama Toledo muy a prisa,
 y las palabras desta dulce carta.
Cond. toda esta tierra si ente tu partida
 desde Genil al Betis, que se cubren
 en vez de luto, de espadañas, y arboles,
 pero Castilla de tus plantas huérfana
 tambien, inuícto Rey te llama a bozes,
Garc. No niegues este bien a quien te llama,
 y a tu leal Castilla, que dessea
 Verte triunfar, como a su Otauió Roma,
 despues de tantas guerras y conquistas,
 cuelga la espada, valeroso Principe,
 en tanto que tus Reynos y vasallos
 estan en blanda paz gozando a Numa,
 y en los famosos templos las vanderas
 de tantos enemigos humillados,
 si a tu humildad no fuera pesadumbre,
 Castilla hiziera el tiempo en que le queda,
 arcos, columnas, carros, y piramides,
 con mejores renombres y atributos.
Rey. Patirme es fuerza, a Dios ciudad inflige,
 que tanto me costais de sangre y pena,

A a 3

CRAL.

estadme agradecida, pues os faco,
de esclaua de Mahoma, y doy a Christo,
en quien estays, como señora hermosa:
ya no soys de los barbaros cautiua,
ni dareys bozes, ofendiendo al cielo,
que sola erades vos la desdichada,
siendo en España vos la mas granada.

Vanse.

Sale el Ventiquatro de camino. *Ven, como mi bien la postrera!*
y criados.

Sale doña Beatriz.

Ve. llama a esta puerta Medrano

Men. las mulas con el ruydo
han despertado el oydo
¿quién no te aguarda en vano,

Salen Rodrigo esclauo, y Es-
perança, y doña Ana.

Vent. que ya en mi casa me yco.

Rod. dame esos pies.

Vent. o Rodrigo.

Rod. como vienes?

Vent. bueno, amigo,
ya se cumplió mi desseo.

Como estas, Esperancica.

Esp. ya con verte, mi señor,
de tu esperança y fauor,
está mi esperança rica.

Ana. con lagrimas en los ojos
os recibe mi alegría.

Vent. o Ana, o sobrina mia.

Ana. ya os perdono los enojos
que de no me auer escrito,
señor mio me auéis dado,

V. estas buena? A. triste è estado.

Ven. y aora? An. alegre infinito.

Esp. mi señora viene ya.

Bea. si el plazer lugar me diera,
y el alma que en vos esta,

Por la ventana saltara,
o por este corredor,
gracias, a Dios, mi señor,
que ya veo vuestra cara.

Otro abraço os quiero dar,

Iesus que bueno venis.

Vent. estays lo vos?

Beat. que dezis?

pues cómo vos no lo he de estar!

Si muerta agora estuuiera,
y esta mano me tocara,
al mundo otra vez tornara,
y por milagro viuiera.

Ven. el plazer os da licencia
para dezir impossibles.

Bea. y el auer sido terribles
los sentimientos de ausencia.

Dadme mi bien estas manos.

Vent. dexad ya tantos excessos,

Bea. que ay de salud y sucesos?

V. ¿en Cordoua estamos sanos?

Veis nos aqui, ¿por Dios

que no comen Cordoueses

los Moros.

Bta.

pen. son los arnezes
 de azero y diamante en vos.
 Y vos Medrano, venis
 con salud? *M.* d. la que me das.
 ven. desde oy le tened en mas.
 de gente hidalga os seruis.
 Que alla ha muerto su morillo
 ya un pienso que mas de dos.
Be. valiere soys. *M.* si por Dios,
 mi señor puede dezillo?
Bea. auéis alla regalado
 al Ventiquatro muy bien?
M. sin ti, aunque el mundo le dē,
 pero tengole obligado.
Be. quitalde aquellas espuelas,
 dadle ropa, descalçadle.
Ve. no llevo a mi casa en valde.
Rod. esperate quitarelas.
Ven. dexalas estar Rodrigo,
 que he de yr a besar los pies
 al Obispo.
Bea. yreis despues,
 q̄ agora os quiero conmigo.
 Esta noche descansad.
Ven. le obligacion es por vos.
Bea. pues mejor me ayude Dios
 que vos rondeis la ciudad.
 Ay a quien dar alegria,
 y recibir para bien?
Ven. alto, vna ropa me den,
 no aya mas, señora mia.
 Que ay que cenar Esperança?
Esp. señor, como no supimos
 que venias, no tuuimos
 mas que la honesta pitança.
 Pero no te de cuydado,
 que no falta vn perdigon,
 con que se gaste vn limon,
 sobre vn torrezno cortado.
 Dos conejos ay en casa.

Ven. o pesar de mi capote,
 yo quiero entrar oy a escote,
 luego al momento los asfa.
Esp. si dizes que no es nada?
Esp. matarte puedo vn capon.
Ven. no gastes otro limon.
Esp. tãbien tēgo vna empanada.
Ven. mas matalle; y de que, di?
Esp. de palominos señor.
Ven. no cavalde te tengo amor,
 ahorrando te vas asfi.
 Si yo muero con mi lengua,
 no seruiras a hombre viuo,
 ò quanto gusto recibo,
 quiē pone en casarse mēgua?
 Quien era aquel ignorante
 que hablò mal del casamiēto?
 tiene otro estado el contento
 que agora tengo delante?
 El que età mas enfadado
 prueue alguna vez si quiera,
 a hazer que viene de fuera,
 vera lo que es ser casado.
 Miren aqui mi familia,
 mis criados y muger,
 rebentando de plazer,
 que ay de Iuã? q̄ ay de Sicilia?
 Todos los he de abraçar,
 que aunque negros, gēte son.
Rod. q̄ bondad? que condicion?
Bea. rauiendo estoy de pesar.
Ven. hasta los perros parece
 que alegra verme en mi casa,
 que piensa quien no se casa
 la libertad enuejece.
 O alegre y dichoso estado,
 si la cabeça me duele,
 tēgo al fin quien me cōsuele,
 que es mi muger a mi lado.
 Siente en efeto mi mal,

A a 4

alegrase

alegrase de mi bien,
y en efeto tengo quien
lo sienta con rostro ygual.
Si me auiento me dessea.
si vengo me da sus brazos,
no con fingidos abraços,
como de otros bien se crea.
Mira mi hazienda, y regala,
es Medico, y es confuelo,
es buena, es prenda del cielo,
y del infierno si es mala.
Vamos hijos a cenar,
Escalçadme acostareme *Vase.*

Be. quie esto escucha, y no teme *Vanse, y sale don Iorge cō capa y ro-*
doña Ana en q̄ ha de parar? *dela, como de noche.*

d. Ior. Deseando estar dentro de vos propia,
señora por saber si soy querido,
mire este rostro que del cielo ha sido
con estrellas y sol, retrato, y copia:
Y siendo cosa a mi humildad impropia,
vine de luz y resplandor vestido
con vuestros ojos, qual Faeton rendido,
quando abraça los campos de Etiopia.
Pues viendose en el cielo y parayso,
y cargado de Sol, dixen teneos,
desseos locos, que me aueys burlado.
Vos quitastes los ojos de improuiso,
y cayendo conmigo mis desseos,
fue mayor el castigo que el pecado,
Pero tan obstinado,
que otro Luzbel he sido,
en no ver luz, ni estar arrepentido.

*Sale don Fernando con capa y rodela,
como de noche.*

don Fern. Ya no quiero mas biẽ q̄ solo amares,
ni mas vida, señora, que ofréceros
la que me dais quando merezco veros,

ni mas gusto me veros y agradaros.

Para viuir me esta bien desfiaros,

para ser venturoso, conoceros,

solo le pido a Dios para entenderos

ingenio que ocupar en alabaros.

La pluma y lengua respondiendole a coros,

quieren al cielo esplendido subiros

donde estan los espiritus mas puros.

Que entre vuestras riquezas y tesoros,

papel, y lengua, versos, y suspiros,

de olvido y muerte viuiran seguros.

Iorg. Hombre es este, que he de hazer,

quien va alla?

Fernand. quien lo pregunta?

d. Ioa. punto tiene, pues me apunta,

passe. *Fernand.* el passe.

Iorg. podria ser.

Tiene que hazer?

Fernand. a que efecto

le he de dar cuenta de mi?

Iorg. suelo yo pedirle assi?

Mete mano.

Fernand. tente, no eres mas discreto?

Iorg. Conocisteme?

Fernand. yo quando?

Iorg. ea, que essa valentia

por conocerme seria,

gente viene, oye Fernando.

*Sale Galindo a lo gracioso de noche, con
cascos, y rodela.*

Gal. si en el poyo mas limpio, o mas pestifero

de tu cocina fresca, y aromatica,

duermes por no escuchar la dulce platica

desse cautiuo pobre lacay fero.

Despierta de mi pena al son mortifero,

Medea pucheril, Circe fregatica,

A a 5

pues

pues eres la picina, y la Probatica,
que me ha de dar remedio salutar.

Buelue los pernizarcos ojos rigidos
a este oxizambo amante en mil recamaras,
el alma lleno de eticas y fificas.

Mira que de tener los pies tan frigidoss
podra señoñrafer que me den camaras,
que para ti seran crueldades fificas.

Ior. parece que viene aca.

Gal. dos hõbres ay viue Dios.

Fer. si aqueste acomete a dos,
o es loco, o armado està.

Gal. en la puerta de mi dayfa?
no por Dios, fuera de ay.

Ior. a dos te llegas assi?

G. no se me da vna açufayfa.

Iorg. es Galindo?

Gal. es mi señoñr?

Iorg. ha borracho.

Gal. fuera digo.

Fern. ea ya bueno està.

Iorg. que amigo
es este de armas y amor.

A donde vas?

Gal. aqui tengo
vn poquillo de Esperança.

Ior. que aun a ti parte te alcãça?

Gal. a la misma tienda vengo.

Sale doña Ana a la ventana.

Ana. Ce, ce.

Fern. señas son.

Ana. que digo?

es don Iorge?

Gal. y otros quatro.

An. ya es venido el Vẽtiquatro.

Iorg. a mi desdicha maldigo.

Entrofe?

Fernand. si.

Iorg. no podemos
estár en la calle mas.

Gal. a ella digo.

Iorg. donde?

G. y a esperãça no hablaremos?

Iorg. ya no ay esperança aqui.

Visitemos le mañana.

Gal. a Dios Esperança vana.

Fern. si es essa, buscala en mi.

- I O R -

IORNADA SECVNDA.

Salen doña Beatriz, y el Ventiquatro solos.

Vent. Como puedo replicar,
a Cordoua en lo que os digo,
pues es llano que conmigo
puede mejor negociar.
Sabe que me quiere bien
el Rey mi señor, y sabe,
que estoy en su pecho graue,
acreditado tambien.
Que no le puedo pedir
cosa que dexe de hazer,
Cordoua me ha menester,
deuo a su gusto acudir.
Por su hijo, y porque tengo
el oficio que sabeis,
paciencia tener podeis,
Beatriz en tanto que vengo.
Que no ay desde aqui a Toledo
tanto mar, que cause enojos.
d. Bea. basta q̄ aya el de mis ojos.
Vent. en esse anegarme puedo.
Y no solo yo, que el alma,
con ser de la muerte essenta,
podra enel correr tormenta,
o tener la vida en calma.
Ya que al otro puso Dios
márgenes, y viue en ellas,
al mar de vuestras estrellas,
ponedlas mi vida vos.
Que aunq̄ lleuo tanto fuego,
quanto a resistirse muestra,
es vna lagrima vuestra
vn diluuió en que me anego.
Sosslegad pues el diluuió,
y mientras la oliua toma

mi fe, candida paloma,
falga el Sol dorado y rubio.
Ea pues, hablame ya,
que me enojas dessa suerte,
piensa en q̄ ya bueluo a verte,
veras que gusto me da.
Y piensa que en toda parte
foy tu marido, y vn hombre
cuya alma lleua tu nombre,
pero el alma no se parte.
Que quãdo el pecho me abras,
no es de vn marmol diferēcia,
como el curso de la ausencia,
es ya como las palabras.
Que dellas se dizen bien,
que vnas a otras se enlazan,
las ausencias amenazan
ya con lo mismo tambien.
d. Beat. no bastaua la passada,
plegue a Dios q̄ pare en esta.
Veu. es muy diferente aquesta,
que es vna breue jornada.
Ved la distancia que encierra,
para que la buelta importe,
el negociar en la Corte,
o el acudir a la guerra.
Mejor despacho, y prosigo
mi negocio de ordinario,
alli con el secretario,
que alla con el enemigo.
Y assi mas breue jornada
en paz, que en guerra cruel,
aqui dandole vn papel,
que aculla con el eispada.

Beat.

Beat. por mas breue la tuuiera, *Vent.* no hableys dellas,
 que espada, y no pluma corte, que en el honor me tocays.
 que los negocios de Corte Yo mientras vos me viuis,
 no pasan dessa manera. q̄os me guarde Dios mil años
Sirue en Granada vn soldado, hazeros ausente engaños
 va a la Corte a negociar, con las Reynas que dezis,
 y mas tarda en despachar, *Que* mal mi amor conoçey,
 que no en auer peleado. no hablemos señora en esto,
Ve. verdad es, que alguno auria o el partir os quita el seslo,
 en la Corte tan nouel, o por sin el me teneis.
 que le pesase el papel Hora es ya de mi partida,
 mas que la espada algun dia. hola Rodrigo.
Esto no es pretender nada, *Rod.* señor.
 de Cordoua es interes, *Bea.* que poco estimas mi amor.
 y assi mi papel no es *Vent.* soys el alma desta vida,
 la relacion de mi espada. Llamame a Carpio y Medrano.
Negocios de la ciudad *Rod.* no fuera contigo yo?
 tendran su despacho presto, *Vent.* ojala.
 y veo que el yr a esto *Rodr.* luego voy.
 es de mucha autoridad. *Ventiq.* no,
Tambien ver al Rey desseo, mostrad señora essa mano.
 que le tengo mucho amor. *Rodr.* señor.
Bea. ay Fernando mi señor, *Ventiq.* veteme de ay,
 como essas palabras creo. que aca seras menester.
Quien duda que a ver no vays *Rodr.* que no he de yr.
 alguna Reyna de aquellas *Vent.* no es menester,
 que en la Corte. ellos dos vengan aqui.

Beatriz entre esse dedo, y el pequeño,
 y grande, luego al coraçon aplico
 esse diamante, aqueste anillo rico,
 mas que por si, por el valor del dueño.
 En el todo mi credito os empeno,
 y en el todo mi amor, os certifico,
 para su estimacion el mundo es chico,
 la plata es precio vil, el oro es sueño.
 Yo os doy aqui mi ser, mi honor, mi hazienda,
 esta es mi fe, con mi leal decoro,
 aqui mi hidalga sangre esta esculpida.
 Guardadle bien, que os doy en esta prenda,

valor,

valor, credito, anillo, plata, y oro,
lealtad, fee, honor, hazienda, sangre y vida.

Be. yo lo estimo como es justo, es vna perla por Dios.
y en el alma engastare, *Bea.* yo se que os firuen a vos,
por ser oro de la fee y os pagan el buen conceto.
de vuestro amor, y mi gusto. Que todo quanto conuigo
No temais que el mudo pueda tratan, es vuestra alabança.
facalle del coraçon. *Ven.* maços de grãde esperança
Ven. grande mueitra de aficion a su fiança me obligo.
he hecho. pues cõ vos queda. En tales manos cayesse
Que en mi vida pense yo siempre mi honor.
que le apartara de mi. *Bea.* ya lo esta.

Sale Rodrigo.

Sale don Iorge, y don Fernando.

Rod. tus primos estan aqui.
Ven. diran que estoy, o que no?
Quien son?
Rod. los Comendadores.
Beatr. Iesus, entren, q̃ reparas
Ven. no entendi q̃ tu gustaras,
no tengo amigos mayores.
Son mis deudos, y tan buenos,
que me honro de su lado,
que por ellos no ha llegado
su linage a valer menos.
Honrase el Obispo mucho
de tener sobrinos tales,
porque son muy principales
Bea. que biẽ su alabaça escueho.
Por la parte que me alcança
de Iorge mi dulce amigo,
porque al fin del enemigo
es mas cierta la alabança.
Ve. q̃ galanes, que ahidalgados,
que bien que luzen agora,
y aun os prometo señora,
q̃ son muy buenos soldados.
Pues don Iorge no es discreto,

Ior. que el Ventiquatro se va,
y que agora lo supiesse?
Como señor a Toledo
sin dar parte a vuestra hechura.
Ven. esto la ciudad procura,
en obligacion le quedo.
Que ètre muchos q̃ ay mejores
a sus negocios me elije,
quien lo dixo?
Rod. yo lo dixi
al subir los corredores.
Ior. pues importaua el secreto?
Ve. a mis primos no importaua,
dame de vestir acaba.
Ior. oy os partis en efeto?
Ven. ya me voy.
Fern. yes vuestro gusto,
que os vamos acompañando
Iorge y yo? V. Iesus Fernãdo,
esso al Obispo, que es justo.
Sernidle, que es lo q̃ importa,
para que os haga merced,
hola botas me traed.
Fer. oy haras jornada corta?

Ven.

Ven. hasta Adamuz llegare,
aunque camine sin luz.

Ior. con ella yras a Damuz,
que ay poca tierra.

Vent. no te.

Fern. aora bien, hasta Alcolea
contigo yremos,

Vent. yo os beso
las manos porel exceso,
para quando buelua sea.

Que agora secreto voy.

Fer. Iorge demosle lugar

Vei. no me traeis de calçar?
con gentil espacio estoy.

Ior. Dios señor con biẽ os llene

Ven. el os guarde mas que a mi.

Ior. Iesus, no passeis de aqui.

Bea. haze, primos lo que deue.

Ior. señora consueleos Dios
en esta ausencia.

Bea. el lo haga.

Vein. bien quiero a Iorge.

Bea. el os paga.

Vein. que bonitos son los dos.

Vanse.

Bien empleada criança
en moços tan gentilhombres.

Beat. galanes son.

Vent. y muy hombres.

Bea. que bien le està su alabãça,

Rodrigo, Carpio Medrano.
que es esto?

R. apunto estan todos,

Vei. piẽso el yrme d' mil modos
y detieneme esta mano.

Pero agora hasta partirme
aun no se me ha puesto el Sol.

Bea. agua dize este arrebol.

Ven. diga fuego, q es mas firme.

*Vanse, salen los Comendadores
y Galindo.*

Iorg. ha se visto ygual ventura
como la mia, Fernando?
ya me estoy pronosticando
que vn siglo su ausencia dura.

Ay hermosissimos ojos,
posible es que he d' gozaros,
sin ser desse cielo auaros,
por desdenes y despojos.

Bien aya quien haze ausencia,
bien aya quien inuento
caminos, pues halle yo
el de gozar tu presençia.

Bien aya quien ventas hizo,
hasta las sillas y frenos.

F. por mi fee q estamos buenos,
este es amor o hechizo?

Io. pues no quieres q este loco,
viendo al Vẽtiquatro ausente,

Gal. caminãdo hasta las veinte,

Iorg. para mi desseo es poco,

Que camina en vn instante
con sola vna fantasia,
desde el Austro al Medio dia,
desde Poniente a Leuante.

Gal. dime, si el mũdo has ãdado,
has visto en algun çaguan
la silla del alaçon

q esta noche me hã hurtado?

Ior. Galindo esta de mi humor,
que me dizes, Galindillo?

Fer. ya de verme marauillo
la calidad de tu amor.

Esta quieto, buelue en ti.

Iorg. Iesus, ydo el Vẽtiquatro?

Gal. q entre tres sillas o quatro
la mejor salto de alli.

Ior. o que dias se me esperan,

o que

o que noches q̄ me aguardan, *Gal.* tu de querer, viue Dios
pero ya las horas tardan, que no sabeis mas q̄ vn mulo.
los desseos defesperan. En esta ocasión de agora

Ay Beatriz.

Fernand. a todos toca todo es Nectar y Ambrosia,
parte del gusto mañana, tienes la boca mas fria
que tãbiẽ quiero a doña Ana. *Anda,* que agrauias al bien

Ior. oy alma te buelues loca. en no saberlo estimar.

Gal. tambien entrara en la dâça. *Fer.* debaxo deste callar
perro. siento mas, y amo tambien.

Ior. que te marauilla? *Que* la diuina hermosura
Gal. acordarme de la silla de doña Ana, no es tan poca,

me haze olvidar de Esperança. q̄ hasta vn marmol no prouo
Ior. ea que el perdon te alcãço y no es el alma tã dura. (*ca.*

Gal. luego no aura sobrefalto Bien la quiero, mas no estoy
de salario? tan loco como mi hermano.

Iorg. no.

Gal. pues alto, salto, baylo, canto, y danço.

Fer. rente bestia.

Iorg. dexale, *Ior.* bien veis, pensamiẽto vano
que muy bien haze, boltea, quã en popa el viẽto os doy.

no aya cosa que no sca Subid por el pensamiento,
gusto y fiesta. alcançareis mi esperança,

Gal. bolteare? que esso tiene, y esso alcança
Iorg. pues no? G. soy yo buratin? *Fer.* de que es la tristeza agora?

si huuiera aqui vna maroma, *Iorg.* viene tras el alegria,
pero por Dios q̄ me aploma que es noche que sigue al dia,

el pelo del nalgatin. ya os perdi, dulce señora.

Fer. dime, el Obispo no fue
quien agora te llamò?

Ior. si fue, mas el me mandò
que al viento mis queexas dẽ.

Fer. como don Iorge, ha sabido
nuestros amores?

Ior. no hermano.

Fer. pues q̄ te queexas en vano?

Ior. ygual mi desdicha ha sido.

Fern. como?

Ior. mandame partir

Sale don Luis.

Lu. Señor don Iorge, el Obispo
os llama

Iorg. Fernando espera.

Vanse.

Gal. dexale estar, que ya era
Rey, Principe, y Arçobispo.

Fern. Galindo, aũque dissimulo
mas me huelgo que los dos.

aveg

a ver al Rey a Toledo.

Fern. oy?

Iorg. oy si partir puedo
por lo menos a morir.

Gal. haſe viſto tal ventura
como la mia Fernando?
ya me eſtoy pronostiſcando,
que vn ſiglo ſu auſencia dura.

Bien aya quien ventas hizo
haſta las ſillas y frenos,

Iorg. calla necio.

Fern. yo alomenos
no ſoyſtan antojadizo.

Pero ſi de mi ventura
ſuſtrento y diligencia,
que de temores de auſencia
tengo a doña Ana ſegura.

De que te vayas me peſa,
pero que ſe puede hazer?

Ior. que podra el alma perder
la vitoria deſta empreſa.

Ha cielos, que he de partir?

Fer. yo mirare por las dos,
vete don Iorge con Dios.

Ior. bien es, pues voy a morir.

Sale don Luis.

Lui. El Obiſpo quiere hablarte.

Fern. a quien? a mi?

Lui. a don Fernando.

Fern. a mi?

Luis. ſi, que eſtas dudando?
es mucho agora llamarte?

Fern. mas q̃ no me quiere a mi
para que a Cordoua dexé?

Vanſe.

Ior. que es poſſible q̃ me alexé,
ſeñora Beatriz de ti?

O Galindo, que he de hazer?

Gal. tambien tengo que llorar.

Ior. pues ven aca agua del mar,
qual nuue para llouer.

A Toledo, y al Rey voy
con pretenſiones, que diera
quando la del Reyno fuera,
por eſtar adonde eſtoy.

Que es mi cetro, q̃ es mi eſfera,
que es de mi vida y contento,
el ſolido penſamiento,
cauſa y materia primera.

Ya yo eſtoy encomendado,
que quiere agora mi tio?

Gal. no es ſin cauſa, ſeñor mio.

Ior. quien ſe lo aſura reuelado.

Aunque es Obiſpo no es ſanto,
no deue de ſer por eſſo.

Gal. ſera por curarte el ſeſſo.
que en Toledo eſtan tanto.

Al nuncio quiça te embia
por bulas de buen aſſiento.

Sale don Fernando muy triſte.

Fer. o el entiende el penſamiento,
o a nueſtro amor pone eſpia.

Ay deſdicha ni dolor
que al mio ygualarſe pueda!
burleme, paſſe la rueda,
piſe mi eſperança en flor.

Quien de la agena manzilla
no tiene la riſa a raya?

Ior. q̃ te ha dicho? *Fer.* q̃ me vaya
aqueſta tarde a Seuilla.

Y no menos ſe contenta,
que eſcuſandome ſalir,
dize que puedo dormir
en eſta primera venta.

Y por mas que don Luis hizo,
dize

dize que pongan los frenos a las mulas. *Gal.* yo alomenos no soy tan antojadizo. *Pero* se de mi ventura sufrimiento y diligencia, que de temores de ausencia tengo a doña Ana segura. *Fe.* burlaste de ver poner tan dulce fin a mi empresa? *Gal.* de que te vayas me pesa, pero que se puede hazer. *Fe.* hare necio vn desatino. *Gal.* yo mirare por las dos, vete don Iorge con Dios. *Fer.* aun si fuera mi camino. Para que el mal no me aquexe, hallara remedio en mi. *Gal.* mas que no me quiere a mi para que a Cordoua dexe. *Fern.* hete de hazer las narizes? *Ior.* Fernãdo, paciẽcia y vamos. E, buenos por mi vida estamos? *Gal.* y de Esperança que dizes? *Fe.* que viue Dios que has de yr con el vno de los dos. *Ca.* ay no me lleueis por Dios. *Ior.* que te pensauas reyr? Ea, a Toledo conmigo. *Fer.* no sino a Seuilla yra. *Gal.* desconformes estais ya, vn remedio. *Io.* di. *G.* ya digo, A Seuilla dize el vno. el otro dize a Toledo, yo, que si en Cordoua quedo no se agrauia ninguno. *Ior.* esso no, que mi tristeza se que te aura meneester. *Fer.* ello, suertes ha de auer con quien va la buena pieça. *Ior.* sea assi. *Fer.* llegate aca, qual quieres mas? *Ior.* dilo auer. *Fern.* escoge, vino, o beuer. *Ior.* beuer escojo. *Fe.* ya va. Di Galindo, destos dos que escoges, beuer, o vino. *Gal.* beuer o vino, adiuino, mucho ay q̃ entẽder por Dios. Sin vino no ay que beuer, sin beuer que importa el vino? pero ya que el vino vino, sin beuer falta el plazer. Vn hombre rico y enfermo de comer puede tener, pero no poder comer. *I.* habla. *G.* pẽsais q̃ me duermo Todo esto es Filosofia. *Fern.* Filosofia vinosã. *Gal.* el vino por si no es cosa que a nadie gusto daria. En beuer se siente el Gusto, luego beuer es mejor, beuer escojo, señor. *Ior.* conmigo. *G.* y dello gusta. *Fer.* a despedir nos partamos. *Gal.* a Toledo voy en fin, que es cerca de Sanmartin. *I.* a ver nuestras prẽdas vamos. *Gal.* por aca estaua Caçalla, y a Alanis no voy tambien? *Ior.* haz que vn cauallo me der. *Ca.* no ay filla. *I.* necio cõpralla

Vanse, sale Rodrigo esclauo, y Esperança.

Rod. pues te ha burlado de mĩ, falsa y fingida Esperança, bien se ve que al viento alcãça quien pone esperança en ti.

B b A y b

A vn lacayo, a vn vellacon,
 rascá mulas, alcahuete,
 de los que de siete en siete
 van al mar en procession.

A vn hombre de baratillo,
 que se alquila, y aun se vende,
 das lo que vn alma defiende?

Esp. no ay fuerza sin vn portillo, De aqui nace, que como ellas
 los quieren bien, ames tu
 a quien los sirue. *Esp.* Iesu,
 que de cosas atropellas.

Rod. no nace solo de ti,
 mas de quien la causa dio.
 Pienas que yo no he sabido
 que don Iorge?

Esp. que don Iorge?
 que sirue que enredos forge
 toda mi esperança obligas.

Rod. galan es de mi señora,
 ya se todo lo que passa,
 y que el honor desta casa,
 porque le destierran llora.

Ya se que el noble blason
 que en estas puertas esta,
 publica la infamia ya
 de su total destrucion.

Esp. habla bien.

Rod. ay Esperança,

Es. que as doña Beatriz muger,
 y en ella quieres poner
 ordinaria semejança.

Rod. dexate dello, yo estuue
 la otra noche puesto en vela,
 hecho del Sol centinela,
 que cubre la infame nuue.

Y ohi lo que le dezia
 don Iorge a essa vil muger,
 mas que importaua, a no vor
 lo que ella le respondia.

Se tambien lo que tratò
 don Fernão con doña Ana,
 fácil, liuiana, sutil,

y aun tengo por cosa llana
 que si quito la gozò.

Esp. en esto mientes.

Rod. yo miento,
 pero no me negaras
 que a este son baylado has
 con el lacayo instrumento.

No falta sino que digas
 que la mona y papagayo
 andan de amor.

Rod. que a vn lacayo
 toda mi esperança obligas.

Salé Galindo.

Gal. al eco del nombre mio,
 que dize lacayo, cayo,
 y por vida de mi fayo
 que no di el golpe en vazio.

Passito que di en la red.

R. este es tu brauo? *G.* o q̃ lindo

Re. q̃ manda el señor Galindo?

Gal. seruir a vueſſa merced.

Cierto recado traya,
 y hanme dado mi recado,
 si esta boarced ocupado,
 podrele dar otro dia.

Esp. dadmele señor a mi.

Gal. a vos si,

Esp. dezid. *Gal.* a parte.

Rodr. es secreto?

Gal. puedo hablarte?

Esp. si.

Gal. pues escuchame. *Esp.* di?

Ga. falsa inconstante, traydora,

con vn esclauo tan vil
te estas regalando aora?

A Dios.

Esp. calla, que es vn loco.

Gal. pues que es lo que te dezia?

Esp. zelos de ti me pedia.

Gal. esto es poco?

Esp. que mas poco?

Gal. ¿q̄ estan detras escuchando?

Rodr. oyendo mi mal estoy.

Gal. diziendo el recado voy
de don Iorge y don Fernado.

Esp. que quieren?

Gal. venir aca.

Esp. pues ve y di que vengan.

Gal. voy.

Rodr. agora por darte estoy
perro esclaua.

Esp. tente alla.

Rodr. viue Dios, si no mirara

lo que yo se, que te auia,
mas no importa, q̄ algun dia
te faldra todo a la cara.

No quiero llorar mi mal,
pues se ofrece otro mayor,
que el honor de mi señor
no tiene en el mundo yqual.

Ha traydores.

Esp. calla perro,

que te costara. *Rodr.* si hare,
por mi señor callare,
que en d̄zillo cobro el yerro.

Mas plegue al cielo que el suyo
no desagrauie algun dia
su honor, que la afrenta mia
es libre, y no tiene cuyo.

Ser esclauo me contenta,
de mi baxeza me alabo,
que en ser afrenta de esclauo,
viene a ser libre de afrenta.

Mas tu veras.

Esp. ya te digo

que cierras ojos y boca.

Rodr. a señora necia y loca,
tu entendimiento maldigo.

Esto si, dial mar furioso

que no brame, y se reduzga
a vn punto, que no produzga
la tierra al tiempo forçoso.

Di que el ayre no sustente,
quême el fuego, el sol se pare,
lo por venir se declare,
lo passado esté presente.

Pide a vn amante firmeza,
pide a vn zeloso plazer
y di que en vna muger
falte mudança y flaqueza.

Salen doña Ana, y doña Beatriz.

Bea. por assegurar sin duda
no hã buuelto a vernos D. Ana.

Ana. no fue mi esperança vana,
que todo el tiempo lo muda.

Estauas muy afligida,
viendo al Ventiquatro aqui,
doliose el tiempo de ti,
y dio a tus rezelos vida.

Viue alegre, imaginando
que todo se ha de hazer bien.

Bea. que quieres mucho tambié
por tu vida a don Fernando?

Ana. en ausencia de mi tio
lo que quiero veras.

Bea. no le puedes querer mas
que yo al dulce primo mio.

Estoy loca de contenta,
ciega en hazerle fauor,
que sobre la sangre amor,
como oro en azul assejta.

B b 2

Mucho

Mucho tiene negociado
la sangre, quando amor llega,
la sangre me incita y ciega,
mucho ha d' ser mi cuydado.

Mas mira que dulce vida
del Vêti quatro en ausencia,
esperar la resistencia
de la libertad perdida.

Que dulces horas, que dias,
que noches tan venturosas,
alargaos horas dichosas,
deteneos lagrimas mias.

Ay que enamorada estoy,
ay sangre, ay amor, ay fuego.

A. vn ciego sigue a otro ciego,
ay de mi que triste voy.

Pero pensando en el bien,
comunicado mayor,
pierdo el respeto al honor,
y aun al peligro tambien.

Holguemos, pues quedamos
solas, que no ay que temer.

Bea. que tormento puede ser
ygual al bien que gozamos?

Ay amiga, no has oydo

entrar cauallos en casa?

An. alguien que la calle passa
en casa te ha parecido.

Bea. ve bolando Esperancilla,
que yo se que no me engaño.

Salen don Iorge, y dō Fernando y Ga-
lindo con botas de camino.

An. o que espectaculo es raño?

Bea. que te admira y marauilla?

Iesus espuelas y botas,
come es effo? ay pēsamiento,
sin duda que por el viento
van mis esperanças rotas.

Sin duda que no merecen
mis locuras otro pago,
fino el miserable estiago
que mis sentidos padecen.

Sin duda que ya no dudo
que viene cerca mi muerte,
pues pintã de aquesta suerte
al tiempo ligero y mudo.

Sin duda, que pues dudais
que es todo mi bien perdido,
habladme primo querido,
no respondeis? no me hablais?

Iorg. Responda el alma, si de ti partida,
puede dezir que tiene vida el alma,
que mientras su paciencia tiene en calma,
aun con ser inmortal no tiene vida.

Oy el tirano amor de mi partida,
de la vida del alma me desalma,
por mas que al passo resistio la palma
de mi firmeza, a tu esperança asida.

Voy a Toledo, porque assi lo quiere,
siendo el que quiero oy. voy a Toledo,
que vna hora a penas el partir difiere.

Mas como voy, sin Cordoua me quedo,
y quando parte el alma, el cuerpo muere,
que partir y quedar tampoco puedo.

ANA.

Ana. y si por la confesion
de lorge, a quiẽ dan tormẽto
no negays al que yo siento.
por ser la misma ocasion.
Tracis los propios indicios,
hasta el silencio traeys,

no hablo, que me matareis
con mayores sacrificios.
Basta, ya lo dicho creo,
yd libres porque estã vez,
pague escuchando el juez,
lo que ha condenado el reo.

Fern. Pluguiera a Dios que sin hablar pudiera
quexarme y ser de todos entendido,
pero si al alma van por el oydo,
oye la causa de mi mal si quiera.

Fuerça es partir, que voluntad no fuera,
assi lo quiso hazer quien no ha querido,
que si querido huiera, huiera sido,
no duro marmol, sino blanda cera.

Voy a Seuilla, porque vn mismo rio
las lagrimas de entrambos lleue y buelua,
creciẽdo el mar, q̃ ensancha el margẽ frio.

Mas primero que el curso el sol rebuelua
veras el Fenix de tu fuego y mio,
viuir quando la muerte le refuelua.

Esp. y yo que dire de ti,
Galindo, ingrato, y cruel?
triste rostro tienes del,
mas que quisiera entendi.
Hate el Obispo mandado
yr a Granada, o Valencia,

es general la sentencia
para el señor y criado.
Vaste? o quedaste? responde,
que en yr, o quedar consiste,
vida alegre, o muerte triste,
y si te vas, dime adonde.

Gal. Pluguiera a Dios que sin hablar me oyeras,
con tacito silencio estas razones,
y antes que hablara fieros tiburones
me sepultaran en sus panças fieras.

Pero pues mi silencio vituperas,
denme en inuierno camaras melones,
y en Verano las aguas sabañones,
si por mi voluntad partir me vieras.

Voy a Toledo a ver el artificio.
no digo el de Iuanelo, que es aguado.
mira qual voy por ti, sirua de indicio.

B b 3

Si

Sino es de Sanmartin, puro, y de vino,
que assi siete aguas passare, cuytado,
lleuando fuera el agua, y dentro el vino.

- d. Bea.* Este anillo, Iorge os doy *q̃* es trêça de vuestras manos,
por prenda desta partida, y hecha de reliquias dellos,
guardadle como la vida *Esp.* toma esta toquilla riza
si soys mio, y vuestra soy. Galindo.
Y pues a negocio vais, *Gal.* enredos me das?
que presto boluer podeys, *Esp.* y entra adentro, y lleuaras
si os deteneis me hallareis seys varas de longaniza.
ya muerta quando boluais. *Gal.* ay fauores de mi pecho,
Ior. guardare el anillo en prêda quando os vere dentro del?
de la partida y la fe, *d. Ior.* cesse esse llanto cruel,
quando a otra mano le de, *q̃* no es mi biê de prouecho,
este de alquitrã se emprenda. A Dios.
Sera mi consuelo solo *Beat.* que ya os vais?
en esta ausencia. *Iorg.* con vos
Ana. Fernando queda el alma.
esta cinta os doy. *Fe.* mirando *Fern.* a Dios doña Ana.
estoy en su lumbre a Apolo. *Ana.* a Dios.
Tendrame de los cabellos *Gal.* mi Esperança enana
con los suyos soberanos, a Dios. *Esp.* mi lacayo a Dios.

Vanse todos, salen el Rey, Garcí Lasso, el Cōde de Palma.

Cond. Mejor se duerme aqui que en la cãpaña,
en pobres tiendas, con angostos catres
Gar. por esta paz no es mucho, ilustre España,
que a tu Fernando adores y idolatres.
Cond. que dicen Garcí Lasso de tu hazaña
tus vassallos y villas, Cuerua, y Batres?
Garc. fiestas han hecho al rotulo diuino.
que yo por mi no soy de fiestas dino.
Mejor pudiera Palma estar gozosa,
Conde de ver en vos tan gran soldado,
y que en esta conquista religiosa
tan heroyco valor aueys mostrado.
Cond. grande es esta ciudad y populosa.
Garc. es fuerte assiento del Christiano estado,

de los

de los Reyes Catolicos es cima,
do España tiene su corona encima.
O famoso Toledo, el cielo quiera,
que alguna de mis vegas te eternize.
Cond. pareceme que el Rey sale acá fuera.

Sale el Rey don Fernando, y dos Embaxadores.

Rey. Justo es, que assi se assiente y solenize,
y puesto Embaxadores que quisiera
hazer en lo que el Duque dize,
desta suerte es lo mismo.

Embax. 1. de tu gusto
no espera el Duque mas de lo que es justo.

Rey. yo pienso que será gran bien de España,
dar al Duque Filipo de Austria insigne
mi hija doña Juana.

Embax. 2. no se engaña
tu Magestad quando a esse bien se incline,
que de tales virtudes se acompaña.
que no ay hombre que dellas no adiuine,
que Dios le aguarda para cosas grandes,
assi lo dizen Austria, España, y Flandes.

Emb. es Angel en el rostro, que pudiera
hazer temblar a Apeles y a Lisipo,
su discrecion y gracia tan seuera,
a la de Numa y Cesar anticipo.

Rey. pues alto, tenga España, y Dios lo quiera,
qual Grecia y Macedonia, otro Filipo,
que de Filipo en Castilla tales,
que ganen mundos, a Alexandro y guales.

Que vn Carlo dizen que le espera a España,
y vn Filipo, que con nuevos mundos,
veran los que el aurora en perlas baña,
tocando los Antipodas profundos.

Emb. 2. si es ciencia y experiencia, no me engaña
Filipo y Alexandro sin segundos,
de los Filipo que oy Austria te embia,

Rey. seran soles de España, y honra mia.
Yo se que mi Ysabel esta contenta,

B b 4

Y la

Y la Princesa lo estara, quien duda?

Emb. 1.ª Rey que assi la Fe, y la gloria aumēta
bien es que el cielo francamente acuda,
que ya en Alemania, y Flandes cuenta
la fama noble, y la verdad desnuda,
lo que has hecho en España, ilustre Godo,
que has dado glorioso fin a todo.

Has hecho la Hermandad, y desterrado
la cizaña que dize el Euangelio,
y furito Iudayco reprouado,
en el tiempo que ha visto el pastor Delio,
encumbrar a vn ingenio delicado,
mayor que de Trajano, o Marco Aurelio,
dado a los Moros fin, y al gran castigo
que Dios a España dio por don Rodrigo.

Y agora en este felix casamiento
has mostrado tu pecho tan glorioso,
digno de fama, y inmortal asiento,
y de ygualar el numero famoso.

Rey. partid Embaxadores al momento.
que para el tiempo ya sera forçoso.

Emb. 2.ª gardete el cielo, y tan dichoso seas,
que en tu columnas el Plus vltra veas. †

Vanse los Embaxadores.

Rey. Acertado negocio me parece
este que voy, amigos procurando.

Garc. el cielo, gran señor te fauorece,
tus arbitrios famosos esforçando.

Rey. gran Principe en el Duque se me ofrece.

Pag. aqui esta el Ventiquatro don Fernando,

Rey. entre no le detengas, y qualquiera
que agora negociar conmigo quiera.

Sale el Ventiquatro.

Ven. 1.ª a despedirme de ti,
ya que despachado estoy,
vengo por partirme oy

con tu licencia de aqui.

Dame, gran señor los pies.

Rey. Cordoua pideme mas?

Ven. 2.ª por las honras que la das
te pido que me los des.

Está

Està Cordoua tan loca,
que oy para tus pies, señor,
todo quanto es su valor
ha puesto è mi humilde boca.

No se yo si la gran madre
España tal hija tiene,
y mas agora que viene
a amarla tanto su padre.

Plegue al ciclo, Rey inuicto,
que el misino ciclo corona,
que hasta la torrida Zona
llegue tu Español distrito.

Y que a tu yugo y coyundas
venga humilde el Scita elado,
y en su pecho no domado
las leyes de Christo infundas.

Que en quantos Reyes el cielo
ha dado al suelo, te pinto
mas heroyco, por ser Quinto
q es quinto que lleua el suelo.

Pag. dō Iorge està aqui, sobrino
de don Francisco Soliel,
de Cordoua Obispo. *Vent.* y el
por si de tus manos digno.

Que es vn gallardo soldado,
y vn mancebo virtuoso,
y trae en su rostro hermoso
executoria de honrado.

Rey. ya le conozco Fernando,
poco ha que encomende
a el y a su hermano, y lo se.
V. justamēte. *R.* q entre os mado.

Sale don Iorge.

Dame gran señor la mano,
y aquesta carta recibe.

Tomara el Rey la carta, y estava cō
mucha atencion con ella en la
mano, mirādo el anillo que
don Iorge trae.

Ven. no ay rapaz en quāto viue
mas galan y cortefano.

Es primo de mi muger,

Garc. es digno de todo honor.

Ior. que estays mirando, señor?

Rey. recibo en verte plazer.

Alçate leere la carta.

Ven. llegate don Iorge acá.

Ior. si aqui tal padrino està

yo fio que presto parta.

Y que yre bien despachado.

Ven. como el Obispo quedò

I. bueno. *V.* viste a Beatriz? I. no

que anduue muy ocupado.

V. mal lo hiziste. I. fue impossi-

y su gran recogimiēto (ble,

impidio mi buen intento.

Ven. es de encogida terrible.

Yo asseguro que està ya

puesta entre quatro paredes,

Ior. pues esso creerlo puedes,

recogidissima està.

R. Vēti quatro. *V.* señor. *R.* mira

aqui aparte. *V.* q me quieres?

Rey. no se don Fernando si eres

el que ya miro, y me admira.

Acuerdalte que te di

vna fortija en Granada?

Ven. si señor de mi estimada,

mas que el alma q està en mi.

Rey. bien se ha echado de ver,

biē la has guardado. *V.* q mal?

Rey. sera de prision señal,

como en Roma solia ser.

Engastarela en el alma,

sera vinculo que herede

mi mayorazgo esta puede

honrar al Conde de Palma.

Garc Lasso de la Vega

la merecera mejor.

B b 5

Ven.

Vent. culpas inuícto señor,

sin saber que el amor ciega.

Rey. bueno es que á ti te la de,
y que en don Iorge la vea?

Vent. don Iorge?

Rey. harto bien se emplea,
bien guardas prendas de fe.

Pues no guardaste vn anillo,
dadle en tenencia vn castillo.

Ven. tu enojo mi culpa esfuerça. Por saltar a vn Moro Fe.

Quando señor me parti
de Cordoua, hasta boluer,
la di en prenda a mi muger,
de que ya el alma le di.

Quererla tanto me abona.

Rey. esso si, ya estoy pagado,
que pense la auias dado
don Fernão a otra persona.

Tu muger eres tu mismo,
vno solo soys los dos,
que assi lo ha ordenado Dios.

Ven. o rabia, o zeloso abisimo.

Ay de mi triste que hare?

Rey. Fernando de q̄ estas triste?

1. si a tu muger se la diste,
que tu muger te la de.

Venid don Iorge conmigo,
luego os quiero despachar.

Iorg. los pies os quiero besar
por tal merced. *V.* a enemigo.

*Vanse todos, y queda solo el
Ventiquatro.*

Que es esto que en este punto
ha pasado por mis ojos,
de mis mortales enojos
deue de ser el trasunto,
mas ya de mi honor difunto
La triste sombra se ve,

como la dio? como fue?

mas o buen Rey, bien dixiste,
si a tu muger se la diste,
que tu muger te la de.

Dize la honra a la piedra,
mas el que la tiene honrado,
bien vera a que esta obligado,
como esta el olmo a la yedra,
a ver si se seca o medra.

o el juyzio perdere,
o sabre porque dixiste,
si a tu muger se la diste,
que tu muger te la de.

Ay de mi, que estoy pensando,
como aqueste la truxera,
quando ella no se la diera,
luego ya fue cierto el quãdo,
diosela, que estoy dudando?

Quien no dira que assi fue,
porque me guarda la fe,
Rey mucho en esto dixiste,
si a tu muger se la diste,
que tu muger te la de.

Ea, que me bueluo loco,
la honra ayudan las leyes,
las palabras de los Reyes,
siẽpre dizen mucho en poco,
a que furia me prouoco,

Pero por la posta yre,
que mas por la posta fue
honra que en muger cõsiste,
si a tu muger se la diste,
que tu muger te la de.

A cartel, que eres ya se
la mas importante pieça,
para cubrir la cabeça,
donde mi infamia se ve.

H. de auer arrojado el sombrero, y al
cale al dezir esta vltima copla.

10 R.

JORNADA TERCERA.

*Salen doña Beatriz, y doña Ana, y Antonia
donzella de labor.*

Bea. dame esta almoadilla Antonia
Ant. dame a mi tambien la mia,
que traygo en la fantasia
vna escura Babilonia.

Y el ocio suele causar
melancolia y tormento.

Bea. es dar al entendimiento
para tristeza lugar.

Ant. aqui tienes tu almohadilla.

Ant. y la mia? *Ant.* tu tambien,

sientate. *Ant.* sientome y bien.

Bea. ay mi Toledo? *Ant.* ay Seuilla.

Bea. hago estos anchos D. Ana,

con el alma y el desseo

para mi don Iorge, creo

que vendra de oy a mañana.

Y no doy puntada en ellos,

que el alma no me traspasse,

rogando al tiempo que passe,

para enlazar otros cuellos.

Que estos mas presto tendran,

el fin que a los otros pido.

Ant. yo menos curiosa he sido,

mas labro vn lienço galan.

De estremada cadenera,

para aquel mi ausente ingrato,

Bea. ola Antonia canta vn rato,

que estoy del alma inquieta.

Y fosegarase el mar

de mi honrada alegria.

Ant. que dire señora mia?

Beat. mi ausencia puedes cantar.

Pero pues es para el llanto,

mejor aqueste sugeto,
di la de amor, que en efeto.
me entretendre tanto quanto.

Canta la donzella lo siguiente.

Los Comendadores

por mi mal os vi,

tristes de vosotros

cuytada de mi.

Iorge y don Fernando,

de las cruces roxas,

de nuestras congoxas

se fueron burlando,

pues no llega el quando

de boluer aqui,

tristes de vosotros,

cuytada de mi.

En que triste dia

se trato el amor,

que con tal rigor

a los dos desuia,

pues el alma mia

os lleva ansi,

tristes de vosotros,

cuytada de mi.

Sale Esperança.

Esp. dexad mi señora luego

la impertinente lahor.

Bea. ha venido tu señor?

Esp. no esteis cō tanto sosiego.

Al

- Al corredor, presto, presto,
 q̄ passa don Iorge. *Be.* ay cielo.
Esp. poco a poco va, y rezelo
 q̄ a hablar ē frēte se ha puesto.
Bea. Ana suelta la almohadilla,
 ven a ver mi caminante.
Es. pues creo q̄ en este instante
 llegó el otro de Seuilla.
An. esta basquiña te mando
 si don Fernando ha venido.
Esp. en albricias te la pido,
 que ya vino don Fernando.
- Vanse, y queda Esperança, salen Galindo con fieltro y adereço de camino.*
- Gal.* No puedo dexar de entrar
 al passar por vuestra puerta.
Es. sino quieres verme muerta
 no me llegues a abraçar.
Gal. esse melindrico agora?
 para que es esse turrón?
E. melindres son? *G.* pues q̄ son,
 dessa morada señora?
Es. temor de que el alegría
 no me cause algun desmayo.
Gal. ea pesar de mi sayo,
 echate aqui percha mia.
Esp. bodavitos de Toledo.
Ga. como no traygo de alla.
Esp. si llegó que me dara?
Gal. el alma si el alma puedo.
Esp. cheriba yo algun regalo.
Gal. o que graciolo cheriba,
 llega, que te hare vna criba,
 mudança de çambapalo.
Esp. ya te aborrezco, mas tose,
 q̄ algo nuevo me has traydo.
Gal. vn botinillo polido,
- que te repique en el pie.
 Vna balona de Corte,
 y vn hurraço Toledano.
Es. y q̄ ay en la Corte hermano?
Ga. q̄ puede auer q̄ te importel.
 Estase Toledo alli,
 con su alcaçar y sus puentes,
 passeanle pretendientes,
 que en Corte se ysa assi.
 Y en casa de los señores
 lisonja, embidia, y priuanga,
 y anda la pobre Esperança
 en poder de corredores.
 Ay mil ricos ignorantes,
 y mil necios inocentes,
 perecen los inocentes,
 y gastan los ignorantes.
 Damas de guadamazil,
 no tienen solo vn real,
 las que son de mas caudal
 se escriuen con el Sofi.
 Los pobres hazen retablo
 de sus duelos y pesar,
 no ay dinero que jugar,
 y juegase del vocablo.
 Ay poetas de Romance,
 que parecen de Latin,
 y ay vino de Sanmartin,
 que no ay sesslo que lo alcáce.
- Salen doña Beatriz, y doña Ana.*
- Bea.* por cierto que va galan.
An. bien parece de camino.
Bea. y que don Fernando vino,
 luego aqui los dos estan?
Gal. tambien Galindo esta aqui.
Be. en verdad q̄ he de abraçarte.
Ga. las nuevas que puedo darte
 ya puedes verlas en mi.

Venimos

venimos, aunq̃ hemos hecho
 diligencia por llegar,
 que el Vētiq̃atro ha de estar
 aqui esta noche sospecho.
 Para no venir con el
 no poco en Toledo hizimos,
 lo que adelante venimos
 entramos primero que el.
 Pero en fin que llegaran
 sin que esta noche os hableis,
 mirad que en alerta esteys.
 Bea. todo me persigue ya.
 Que conjurados a vna,
 aunque muerte no me dan,
 para mi desdicha estan
 el amor y la fortuna.
 La nueva de su venida
 me ha de dar mayor pesar
 que me puedes entonces dar
 la verdad de su partida.
 Ve Galindo, y di que estè
 por sí, o por no aquesta noche.
 piéssas q̃ ha venido en coche,
 la posta es peor que a pie.
 Dexamos yr a acostar,
 que traygo de vn mal troton
 como rueda de salmon,
 el arrabal circular.
 Siel se metiere en dibuxos,
 paciencia, a verte vèdremos,
 despues que vntados estemos
 y vendremos como bruxos.
 Bea. di que venga al fin del dia,
 para que nadie le note.
 Ga. hi de puta matalote,
 y que espinazo tenia.
 Bea. en bronze mi pena estāpo.
 Gal. que bien la llamaron cruz,
 no huuo posta hasta Adamuz
 desde Almódouar del campo.

An. dile Galindo a Fernando,
 que me dizen que es venido,
 que no mude de vestido
 hasta verme. G. voy volando.
 A rozin de Bercebu,
 qual me tienes el rabel.
 Bea. no se puede hablar con el,
 que le has preguntado tu?
 Esp. lo mismo me ha dicho a mí.
 Be. ay plega a Dios que no sea,
 que hare? quedareme aqui?
 Si me he de quedar elada?
 Esp. ay señora, mi señor.

*Sale el Vētiq̃atro, y criados
 de camino.*

Ven. nunca las armas de amor
 hallaron larga jornada.
 Mi señora. Be. señor mio,
 y qual he estado sin vos.
 Ven. creo que llorais por Dios.
 Bea. sera del alua el rozio;
 Que tras la noche saldrá
 a anunciar que viene el Sol.
 Ven. en el pasado arrebol
 prometio bonança ya.
 Descanse yo en esos braços.
 Bea. qual señor aueis venido?
 Ven. d'el tiempo la culpa ha sido,
 Ana dadme mil abraços.
 Que en mi vida he deseado
 ver mi casa como agora,
 estais muy buena, señora?
 Be. muy mala sin vos he estado.
 Ve. Como estara de otra suerte,
 muger que lo quiere ser?
 sali de Toledo ayer,
 y oy señora llego a verte.
 Verdad es que he caminado

dos

- dos noches, que no pudiera
passarlas de otra manera,
con este justo cuydado.
Que no le tuue en mi vida
por Dios viuio como agora.
- Bea.* y lo jurays? *Ven.* si señora.
- Bea.* tanto de vos soy querida?
- Ven.* tanto, que todo el camino
fuiſtes mi imaginacion,
que en vuestra contemplaciõ
siempre afida el alma vino.
- Dios sabe que me deueis
este ordinario cuydado.
- B.* yo pienſo que os he pagado,
y aun pienſo que me deueys.
- Ven.* mas vos me deueis a mi
lo que preſto cobrarẽ,
quando el galardõ os de
de lo que hizistes por mi.
- Que eſpero ver ocaſion
en que pagados quedemos,
aunque las vidas nos demos,
por mayor ſatisfacion.
- Pues Ana en que has entẽdido?
- An.* en mi ordinaria labor.
- Bea.* quierẽs descansar ſeñor?
- Ven.* eſſe deſſeo he traydo.
- Que aſe que ſino es aqui
no pudiera descansar.
- Bea.* den nos luego de cenar.
- Ven.* y preſto, que no comi,
Con el deſſeo de veros.
- Bea.* desde que os fuiſtes de aqui
no ha auido contento en mi.
- Ve.* no dudare en creeros.
- Que ſe de vuestro valor,
virtud y recogimiento,
que os deuõ vn grã ſentimiẽto
ſino os pagafſe mi honor.
- Bea.* auis negociado a guſto?
- Ven.* dos negocios que tenia
propuſe al Rey en va dia,
vno juſto, y otro injuſto.
Y era de Cordoua el vno,
y el otro mio, y de honor.
- Bea.* como el Rey os tiene amor
no aura negado ninguno.
- Ven.* que no ay condictiõ ygual,
ni voluntad ſin deſden,
el de Cordoua hizo bien.
- B.* y el vuestro? *V.* en eſtremo mal.
- Bea.* no me hiziera Reyna Dios,
que aſe que eſtuuiera hecho.
- Ven.* por mi vida, que ſoſpecho
ſi negociar mejor con vos.
- Cierta coſa hazienda ſuya,
me ha mandado aueriguar,
por el la vengo a cobrar,
que es bien que la reſtituya.
- Perſona a quien yo la di
quiere que a mi me la de,
yõ digo que lo ſabre,
y hare lo que fuere en mi.
- Vamos adentro, y de todo
os dare eſta noche cuenta,
a lengua no eſtays contenta.
- Bea.* pues todo ſe hara de modo.
- Que hazienda de Rey ſeñor
como ſe puede encubrir?
- Ve.* caſi lo voy a dezir,
mi lèguatiene el honor.
- Bea.* Hermana, ſi lorge viene,
dile todo lo que paſſa,
y que el dueño deſta caſa
el cuerpo alma no tiene,
- vanſe, y ſale don Luis y don Fernando.*
- Lui.* Con eſte comedimiento

pareceme que obligara
a quien me diera en la cara
tan escrito el pensamiento.
Ya he propuesto las razones
que tengo señor don Iuan,
Ior. todas ellas no me dan
bastantes satisfacciones.
Dezirme vuestra merced
que en esta casa no entre,
y dezir que no me encuêtre,
que en esto me hara merced.
No me da lugar a mi
para haziendolo quedar
en el honrado lugar,
que hasta agora pretendi.

Que no puede el q es honrado
retirarse desse modo.

Luis. siendolo yo queda todo
como es razon, acabado,
No lo he pedido con fieros,
fino con la cortesia
de obligacion.vuestra y mia,
y el honor a Caualleros.

Si esse es vuestro pensamiento
a lo que os poneys mirad.

Iuan. ello va a dezir verdad?

Luis. si. *Iu.* pues ello es casamiêto.

Luis. no serà mientras yo viua,
poned a la espada mano.

Iu. q me plaze. *Lu.* pues en vano
vuestro pensamiento estriua.

*Entranse acuchillando, sale don Ior-
ge, haziendo que mete mano,
y no puede.*

Ior. don Luis riñe, tiempo es este
de mostralle, a fiera espada,
agora estais apretada,
quieres qel honor me cueste?

Acuchillandose van,
sin que sacalla pudiesse.

Sale don Fernando.

Fe. que ruydo hermano es esse?

Ior. con llaves sin duda estan

las espadas, desde el dia

que salimos de Granada.

Fer. del camino esta tomada,

q este orin la humedad cria.

Ya salio, valgate pues,

que otra cosa yua a dezir.

Ior. por Dios gentil despartir,

este de Santelmo es.

Fe. como assi? *Ior.* pero no yre,

que es despues de la tormeta,

la colera me rebienta.

Fer. dezidme ya lo que fue.

Ior. por qbralla estoy por Dios

en esta piedra. *Fe.* estad qdo.

Ior. riño dō *Luis.* *F.* ya no puedo

disculparos. *Ior.* ni yo a vos.

Que cosa tan vergonçosa,

no me atraueßeis la espada.

Fe. que tanto estaua apretada.

Ior. en mi vida vi tal cosa.

Mirad que sera de mi.

Fer. consolaos con lo que aora

me ha sucedido. *I.* en buen ora.

Dezidlo que es? *Fer.* passa assi.

Ior. es muy largo elqueto? *F.* no.

I. porq si es muy largo, os d'xo.

Fer. mirandome en el espejo

en quatro partes se abrio.

Ior. deuistefos de ajar

si tan lindo os parecistes,

quebrò el cristal e q os vistes,

vna hija hazed comprar.

Fer. no he tenido tal aguero

desde

desde el dia en que naci.

Ior. peor me sucedio a mi,
haziendo mal al ouero.

Que el freno se me quedo
con las riendas en la mano.

Fer. esta noche toda hermano
vn mal sueño me espantò.

Ior. como sueño? por Dios juro
que esta noche vn grito oy,
que estuue vn hora sin mi,
viendo el aposento escuro.

Pues vn perro alla en la calle
que aullidos daua, y a priessa.

Fer. vamonos dō lorge a Missa. Dexa la Missa Fernando,

I. Galindo. E. no ay q̄ llamalle. no hagamos esperar.

I. donde està el picaro? *Fe.* aura *Fer.* voy a comer y mirar.

visitado sus ermitas.

Io. deuemos quatro visitas,
y come el Obispo ya.

Mas no perdamos la Missa
por estos malos agujeros.

Sale Medrano.

Med. donde bueno Caualleros?

Ior. Medrano con tanta priessa.

Me. el Ventiquatro os suplica,
y mi señora tambien,
comais con ellos. *Io.* que bien
a mis tristezas se aplica.

Fer. voy a comer y mirar.

Ior. y yo a desfiar mirando.

Vase, y sale el ventiquatro, y Rodrigo.

Ven. di la verdad de todo. *Rod.* señor mío,
en tu casa naci, tu me has criado,

tuyo es mi ser. *Ven.* hechiso de mi vida,

dame esos braços, damelos mil vezes,

hijo que hare? *Rod.* señor, q̄ agora es tiẽpo
de cobrar el honor que te han quitado.

Vent. que en efeto perdi mi honor, Rodrigo?

Rod. señor no le ha perdido quien le cobra,

vn mentis no se cobra por el duelo,

por dar de palos, y esos con la muerte,

pues tambien la rompida Fè se niega,

con dar la muerte a los que son culpados.

Vent. sabes que es honra? *Rod.* se q̄ es vna cosa,

que no la tiene el hōbre. *Ven.* biẽ has dicho,

honra es aquella que consiste en otro,

ningun hombre es honrado por si mismo,

que del otro recibe la honra vn hombre,

ser virtuoso hombre, y tener meritos,

no ser honrado pero dar las causas

para que los que tratan les den honra,

el que quita la gorra quando passa,
 el amigo o mayor le da la honra,
 el que le da su lado, el que le asienta
 en el lugar mayor, de donde es cierto,
 q̃ la hõra està en el otro, y no en el mismo,
 mas para que me ponga en referirte
 lo que es honor, sin duda que estoy loco,
 mas presume Rodrigo que lo hãgo
 por dilatar lo que saber desseo,
 que aunque desseo saberlo lo dilato,
 porque hasta que lo sepa aun honra tengo.

Rod. Bien dizes, que consiste la hõra en otro,
 porque si tu muger no la tuuiera,
 no pudiera quitartela, de fuerte,
 que no la tienes tu, quien te la quita.

Ven. ay honra al fin sofistica, inuentora
 de tantas ceremonias y locuras,
 acertò quien te puso las coronas
 de los Cesares altos, y sus triunfos,
 en el noble laurel, mortal, y lirico,
 en la fama inmortal, en los trofeos,
 en las arras que antiguamente hizieron
 los Macabeos, que en el templo santo
 de Ierusalen colgar pudiesen,
 pero en muger porque? porque fue justa,
 mas que dilato tanto mi desdicha,
 ea Rodrigo, como passa todo?

Rod. para que me disculpes, saca luego
 algunas cartas deslãs que te he escrito.

Ven. esta Rodrigo es vna. *Rod.* a leer comiçça.

Capla.

Señor mucho conuiene a tu honor, que no
 hagastan larga ausencia de tu casa y de Cor-
 doua, porque lo vno honras como honrado
 dueño, y lo otro alegras como buen criado.

Rod. no leas mas, esso basta. *Ve.* ay de mi triste,
 que no entendi jamas estos renglones,
 bien se que eres fiel, disculpa tienes.

Cc

yo

yo soy culpado solo, di Rodrigo,
 quiere doña Beatriz su primo? *R.* quierele.
Ven. goza a doña Beatriz su primo? *R.* gozala.
V. y don Fernando? *R.* a tu sobrina. *V.* basta.
R. no basta, ¿aú ay mas? *V.* como? *R.* Esperança
 es de Galindo vn moço de don Iorge,
 tanto, que si las yeguas estuuieran
 en casa, y no en el campo, presumiera
 que tambien las cubrieran los cauallos.

Ven. bueno, bueno por Dios, pese a la infame,
 injusta, mal nacida, y sin verguença,
 es muger que bastaua. *Rod.* no de bozes.

Ven. rebentare como preñada viuora,
 no veis que tēgo el pecho lleno de aspides,
 qual fue el villano que la honra santa
 que es de los hombres el mayor tesoro,
 que deuiera engastarse entre diamantes,
 la puso en vasos de subtiles vidrios,
 que con qualquiera golpe que dā quiebrā,
 la honra se derrama como el agua.
 que dixé bien del casamiento. *Rod.* pienso,
 que el casamiento siempre fue loable.

Ven. bien dizes, que a no auer mugeres malas,
 que estimacion se diera a tantas buenas,
 por el plomo se sabe qual es oro,
 por la experiencia vemos que es la licēcia,
 por lo que es imperfeto lo perfeto,
 y assi la muger buena por la mala,
 Dios lo inuento, la Yglesia lo recibe
 por Sacramento, adorele, y estímore,
 pecados mios son, Dios me castigue.

*Salen Medrano, don Iorge, y don Fernando, y al
 entrar cae don Iorge.*

Med. Aqui viene don Iorge, y don Fernando.
Iorg. Iesus mil vezes. *Ven.* esperad, ¿es esto?
 caistes? *Ior.* no lo veis? *Ven.* hola traed agua,
 si os aueys hecho mal? *I.* como es possible,
 si vos primo y señor me dais la mano?

Me. aquí esta el agua. *I.* ¿no, ¿no? *V.* veuedla,
que como este es delito que se prueua,
tambien es menester cordel y agua.

Fer. que agujeros de desdicha son aquestos?

V. veued mas. *I.* bueno esta. *F.* dame esse barro

Fer. del susto que me has dado beuo. *I.* beue,
que es fresco el barro, y a beuer prouoca.

Fern. cayoseme por Dios, tu le has ahogado.

V. no importa, acá los ay de estremo buenos,
hola esta la comida aderezada?

Med. si mi señor. *V.* pues vamos primos mios.

Ior. que comida tan dulce. *Vent.* y la postrera.

Rod. ya lo entiendo. *Vent.* aqui te espera. *Vase.*

Rod. la honra del casado es fortaleza,
donde esta por Alcayde el enemigo,
con vos y rostro de fingido amigo,
porque es de la muger ygal flaqueza.

Suelen dezir, que por naturaleza
son faciles al mal, pero yo digo,
que de nuestra soberuia fue castigo,
porque esta la soberuia en la cabeça.

O dura ley del mundo, que la honra
no esta en la mano, sino en vna propria,
del hombre mismo, y de sus costumbres.

Quan fuerte caso es, que la deshonra
estè en vn arca, que es la muger propria,
de donde mil ladrones traen vis lumbres.

Sale Galindo.

Ro. dar nueua en comida y cena
es disparate cruel.

Que suele a todos quitar
de todo punto el comer,
es buena con el plazer.
si es mala con el pesar.

Yre a dezillo que estas
aqui? qual es de los dos?

G. dō Iorge. *R.* Galindo a Dios.
Vase.

Gal. dile que aguardo no mas.
Despues que miro a Esperança

C c 2

anda

Gal. puedo con licencia vuestra
hablar al Comendador?

Rod. con que cara esse traydor
fingida rifa me muestra?

Estan comiendo, y no creo
sera bien que los hableys,
si dilatarlo podeis.

Gal. digo que hablalle desseo.

Que le traygo aqui vn papel
de mucha importacia y pena.

398 LOS COMENDADORES DE CORD.

anda el perro con vegigas,
por zelos de ciertas ligas,
colores de su mudança.

Con esto el sentido pierde
de vna zeloso aficion,
que en efeto azules son,
aunque es la esperança verde.

Sale Esperança.

Esp. de la cozina he salido,
puesto que estaua ocupada,

Gal. buena estays y colorada,
que galan el fuego ha sido.

Que te ha dicho? q̃ te a hecho?
que te ha puesto vergonçosa,
no he visto nacar de rosa
como tu cara y tu pecho.

Esp. tal he tenido que hazer,
por regalar a tus amos.

Gal. ay de los pobres q̃ estamos
hasta las dos sin comer.

Como de mi te acordaste?

Esp. luego oluideme deti?

Gal. tienes algo por ay
que aqui desuanezca y gaste?

Que no he cortado por Dios
la colera en confiança
de tu cuydado Esperança,
y creo que son las dos.

Esp. no ha de faltar vna presa.

Gal. si ay vino, basta vn alon,
porque los alones son
con los que buela vna mesa.

Por esto dize el Gascon,
alon que pinta la vba,
porque no ay en vna cuba
para passar vn alon.

Beuere por tu salud,
y la de doña Beatriz.

Esp. dos tetillas de perdiz
seran de mayor virtud.

Gal. tetillas pese a mi mal.

Esp. ten las manos no me toquẽ.

Gal. a quien ay q̃ no prouoquen
estas de pauo Real.

Esp. Para la segunda vez
tengo vn griguesco valon,
que es lo baxo de vn capon,

Gal. para mi basta vna nuez.

Aunque sea de ballesta,
que con vn puño de Sol
fuelo beuer vn farol
de Sanmartin sobre apuesta.

Esp. este farol, es Latin?

Gal. es vn jarro de vn azumbre,
que da a la taberna lumbre
del bendito Sanmartin.

Esp. entra, que han comido ya,
y comeras vn bocado.

*Vanse, y salen el Ventsiquatro, Co-
mendadores, y doña Beatriz.*

Fer. buena la comida ha estado.

Bea. y mejor la vista esta.

Ior. despues de tanto regalo,
solo el de veros siento,
es el encarecimiento
que tanta merced ygualo.

Solo el Fenix hallo aqui,
pero ya le he visto en vos.

Ven. que quando se ciegan doñ
se desuerguençan asfi.

Caso estraño, que imaginan
que son ciegos los demas,
pues que presto el fin veras
a que tus passos caminan.

A traydor, q̃ hablarne puedes,
sin que la vida te quite,

ay quien te hiziera el combite Fe. siépre en la comida ha estado
que a sus cauallos Diomedes. encareciendo el buen día,
Miren con la desuerguença vaya y lleue compañía
que se hablan, que se miran, de vn primo y bué cōbidado.
que hasta los cielos seadmirā, Y quede se Jorge aqui.
que su temor no les vença. Ior. yo tengo de yr el primero.
Aunque agora mi deshonra ven. por la fe de caullero
viendolos en la comida, que no se ha de hazer assi.
dando veneno a mi vida, Que el Obispo os eche menos,
y disfamando a mi honra. ya que a comer le faltays,
Que aguardo, pues q̄ en efeto a la cena es bien que vais,
señores primos por oy, hola has echado los frenos?
que os dexo pensando estoy. I. quié va cō vos? V. Rodriguillo
lo. pues q̄ lo errais os prometo. quatro perros y vn falcon,
Fern. como, que days toda via y algun repuesto al arçon
en que os aueys de yr a caça. para subir el cuchillo
Ior. vamonos primo a la plaça. Dessa pedregosa sierra.
que declina mucho el dia. F. pues dōde vais? V. no me alarē
Que mañana de mañana q̄ no es el camino largo (go
podeys yr, y yre con vos. de lo que llaman tras Sierra.
V. esta tarde he de yr por Dios, Pero con todo estare
llama a Rodrigo. tres dias por esos cerros,
Pero dexale, que viene, ea, que ladran los perros,
Pues Rodrigo podre yr quierres que me vaya a pie.
al campo? Ior. por vida de vuestra esposa,
Rod. podras salir, que los perros me hā metido
si el rozin paciencia tiene. sus bozes por el oydo,
Que esta de auer bien cansado. esta el alma codiciosa.
Ven. ensillamele, camina, Con vos he de yr? Ven. esso no.
no me hablais? Bea. acabad; lleuadle alla.
Bea. estoy mohina Ven. con el Obispo estara
de ver en lo que aueis dado. mejor. I. que importa, yre yo.
Oy al campo no es mejor Ve. por mi vida que me enoge.
cō vuestros primos holgaros? ni aū me aueis de acompañar.
V. quiero entre esos aires claros Fe. esso podeis perdonar,
esparzir el triste humor. yr o acompañar escoge.
Que aquel negocio del Rey Ven. Aora bien salid conmigo.
que os he contado, me dà
disgusto. Bea. no sabeis ya
que es sin conseñiley.

Sale Galindo.

Galidon Luis me dio este papel.

Cc 3

la

10. muestra a ver que dize en el. entapizado teatro?

Lée el papel.

oficio hizistes de amigo.

Y con dexarme en el caso,

no me áueis venido a ver,

está herido? *Fer.* affi ha de ser,

que no se quexara a caso.

Gal. vn brazo pasado tiene,

otra nueua te trahia.

Fe. pregunto su señoría

por los dos? *G.* mas baxo viene.

Ior. como? *Gal.* en la caualleriza

este recado me han dado.

Fer. y que es señor el recado,

que en tal parte se autoriza?

Gal. el alazan y el ouero

han reñido, y de vna cox

matò el alazan veloz

al ouero. *Ior.* mal aguero.

Rod. ya señor esta enfilado.

Ve. pues alto, vamos de aquí.

Io. a Dios prima, vendré? *Bea.* si.

Fer. lindamente se ha traçado.

*Vanse, y queda D. Beatriz,
y D. Ana.*

Beat. Si con mi proprio marido

esto concertado huuiera,

no creo que sucediera

como veis que ha sucedido.

A noche, que tardas ya,

vete perezoso dia,

posible es sobrina mia

que sola esta casa esta,

Que ya es ydo el Ventiquattro?

que ha de ser este aposento

de mi esperado contento

Esperança, Esperancica.

Esp. señora. *Be.* gran loca esto,

a mil partes vengo y voy,

presto ropa y lumbre aplica.

Abre aquellos cofres, anda.

Esp. agora andamos en esto?

Bea. ay dō Iorge, enxuga presto

quatro sauanas de Olanda,

Saca pastillas pues sabes

del escriptorio pequeño,

has fiestas al nueuo dueño,

que aguardas? toma las llaves

Perfuma esta quadra toda,

echa aquella colcha Indiana,

oy es, amiga doña Ana,

nuestro desposorio y boda.

Ya parece que anochece,

esta esto limpio, esta bien?

d. An. nunca amanecio tambien

como agora que anochece.

Gritan dentro.

En la calle ay cuchilladas.

escucha. *Beat.* será don Iorge

A. no es tiempo q espadas forja

no sale el trunfo de espadas.

Dexalo te asfomes, riñan,

que aun para venir es presto.

Esp. vè a ver como está puesta,

veras que manos lo alisan.

Bea. esto creo yo muy bien,

mis brazos te quiero dar.

Esp. huele bien? *B.* haz perfume

vna camisa tambien.

Y apercibe colacion.

Salen don Jorge, don Fernando, Vanse, y salen el Ventiquatro, y Rodrigo, baxando por arriba del teatro.

Jor. alla queda, y con mal vaya. *Rod.* no caygas, pon bien el pie.
Ed. ay Iesus. *Fern.* passo no aya *Ven.* baxa contiento Rodrigo,
 ruydo ni alteracion. ayuda el cielo me de,
Ju. donde queda? *Jor.* caminado que bien los lleue conmigo.
 a sobre passo el rozin, y que bien, que los dexe?
 y con su Rodrigo, en fin *Rod.* Acostados estaran,
 perro, y los perros guiando. que los de casa los estan,
Fer. gozemos de la ocasion segun lo dize el silencio.
 miétras anda en sus d'stierros. *Ven.* oy en que me diferencio
Beat. rabia le maten los perros, de otro furioso Roldan.
 y aguilica el su falcon. Ay honra, veisme aqui ya
Jor. dame mi vida essa mano. en vuestro teatro puesto.
F. y vos la vuestra. *A.* ay q ha sido como todo hombre lo esta,
 aquel golpe? *Esp.* ha caydo, que nacimos para esto
 mas cayga, q el suelo es llano. desde que Dios ser nos da.

Vase.

Ed. vamos adentro. *Esp.* Galindo otro el Rey con su corona,
 haste de yr? *G.* q lindo es esso, otro su misma persona,
 para quien no come queso. que su puesto ocupa y tapa.
Esp. pues no le parezca lindo. Otro con el corresponde,
G. la boba. *Es.* agora bié, vamos, es Duque, y menos que el,
 que aqui esta cierto aposento, este Marques, y aquel Conde,
 de tan mal techo y cimientto, y otro le sirue y responde,
 que en el esteras guardamos. porque aquel se sirue del.
Pero estara mas secreto Tal es, y vn hombre ciego,
 de los criados de casa. oficial y ciudadano,
Gal. entre amantes todo passa, tal pone el pueblo e sosiego
 que esteras son en efeto. cõ vara o pluma en la mano,
 Sobre ellas pienso mejor y honor representa luego.
 que ellos en bordada cama Y mirad lo que le plugo
 gozar mi fregona dama. al cielo en darme este yugo,
Es. vamos mi bié. *G.* toca amor. que entre las figuras todas
 la honra, autor de mis bodas
 me vino a dar el verdugo.
 Ea desnuda la espada;

C c 4

RO

no te mueua compassion.

Bo. entra, que si entra machada de afrenta y mala opinion, saldra con sangre lauada.

Vent. infame, traydor amigo, ya te viene a dar castigo el cielo, vente tras mi.

Ior. q es de mi espada? ay de mi.

Ven. toma essa puerta Rodrigo.

Entra el Ventiquatro con la espada desnuda, y sale don Iorge en camisa, con vna ropa de leuantar, y el Ventiquatro tras el, y entrase.

Iorg. Dios castiga mis pecados.

Ven. muere traydor. **Ior.** justa ley

Fer. q el Ventiquatro ha llegado?

Ior. Domine memento mei.

An. por dode, señor ha entrado?

Ve. ea traydores villanos.

Ana. señor tio. **Ve.** quetos vanos?

An. muerta soy. **Fe.** y yo tambien.

Salen el Ventiquatro, y doña Beatriz, y Rodrigo.

Bea. tened la espada mi bien.

Ven. mi mal cortaron las manos.

Rod. desmayose. **Ve.** no la mates, quiero que sienta la muerte, aunque su muerte dilates.

Dizen dentro Galindo y Esperança.

Esp. aqui puedes esconderte, animo. **G.** desto no trates.

Santa Barbara, san Blas.

Esp. metete bien en la estera.

V. entra, y quãto hallares muera.

Gal. veisme algo por detras?

Esp. fálte Galindo aca fuera.

Entranse el Ventiquatro y Rodrigo, y salen Galindo y Esperança, cada vno metido en su estera.

Gal. donde yremos? ay de mi.

Rod. aqui esta Medrondo. **V.** dale

Rod. Iorgillo el negro esta aqui.

V. aunque el ser negro le vale,

Iorge es blanco para mi.

Rod. moriran las dueñas. **V.** dalas.

Gal. todo va arreo sin duda.

Esp. cerrado han quadras y salas.

Gal. quie fuera hormiga o aluda

porque me nacieran alas.

Esp. sabes el anima Christe?

Gal. si puesto que la supiera

se me olvidara. **Esp.** resiste

esse temor. **Gal.** si pudiera,

pero ya es muy tarde, ay triste

Quien fue aquel desuergonçado

que me hizo amante tierno,

siendo el roble mal cortado,

q me hizo suelo de inuierno,

que ta presto me ha esterado.

No estuuiera yo en Argel,

y no en pulpito de estera?

Rod. aqui esta Celia. **Ve.** essa mu

G. nadie perdona el cruel. (ta

V. salgamos Rodrigo fuera.

Rod. no queda viua persona.

Ven. basta que mate la mona,

porque ya me parecia

que de corrido salia.

Gal. q aun la mona no perdona,

Que hara de mi, q es lo mismo?

Ve. no ha buuelto aqueſſa muger

del desmayo o parasismo?
R. ya se comienza a mouer.
V. no ay mas fuero e el abismo
Quien suena? **R.** es el papagayo
Ven. pues este dexast viuo?
 vele a matar comeyn rayo.
R. llamame perro cauiuo.
Ga. que haran del pobre lacayo?
V. matalo, que a todo estuo
 presente, y su hablar de uuo,
 y pues lo supo y confisio
 que no me dixo el sucesso,
 señal es q culpa tuuo. (esta.
R. ya es muerto. **Ve.** bien muerto
G. san Nicodemus, san Qirce,

S. Remigio. **V.** escucha aca,
 quien reza? **Ro.** o vellaca circe
Esperança. **Ven.** no lo es ya,
Ro. los dos para en vno son,
 este es vuestro galardón,
 muera el infame villano.
Ve. que esteras para el Verano,
Bea. a señor. **Ven.** dime leon,
 Dime furia, dime fuego.
Bea. no esteis mi señor tã ciego,
 conozco que os he ofendido.
V. que pides?
Bea. confision pido.

Ven. pues entra confiesa luego.

Salen el Rey, Garcí Lasso, y el Conde.

Garc. Ya el Duque Erenissimo se acerca,
 y ya le aguarda ladichosa España,
 como a quien ha de ser amparo suyo.
Con. notables fiestas las ciudades hazen,
 que lleuantados arcos aperciben.
Garc. muestranse Barcelona y Zaragoza,
 con el aplauso y triunfo que a los Césares,
 pudiera Roma en los dorados siglos,
 que se llamo cabeçade la tierra.
Con. no queda atras nuestra Imperial Toledo,
 que con tantas piramdes y itatuas,
 cubriendo va las plaças principales,
 y los famosos lienzos de su Yglesia.
Ga. nuestra España su bié muestra, su aumeto
 con heredero de tan alto Principe,
 que si es posible, su grandeza yguala.
Rey desta eleccion, famosos caualleros
 espera vn grande biennuestra corona,
 y no menos ventura para España,
 y así es razon que su venida muestre
 agradecido rostro y alegría,
 este sera quien la defienda y guarde

Cc 5

del

del Africano Moro, y fiero barbaro,
 del Turco de Asia, y del Christiano Apocata,
 yo luego que mi hija doña Iuana,
 de España serenissima Princesa,
 quede en la possession con el gran Duque,
 pienso partirme a mi querida Napoles,
 honra de mis empresas y conquistas,
 por el gran Capitán honor de Cordoua.
Con. luego dexas a España? *Rey.* n. la dexo,
 pues que le doy tal Principe en Filipo.
Pag. aqui esta, gran señor don Diego de Haro.

Sale don Diego.

Diego. beso señor los pies de tu grandeza.
Rey. pues don Diego que ay? *Dieg.* vëgo a auisarte
 de que don Iuan mi hermaxo muerto queda,
 doña Constança de Haro mi sobrina
 debaxo de tu amparo, y esperando
 licencia tuya, y que a Vizcaya buelua.
Rey. pesame de perder tal cauallero,
 pero doña Constança no se parta
 sin que primero yo la vea, don Diego,
 que tengo obligaciones a su padre,
 y quedo en su lugar para sus hijos.
Pag. aqui esta el Ventiquatro. *Rey.* quien, Fernando?
Pag. gran señor el de Cordoua. *Rey.* pues entre,
 holgareme de velle. *Ven.* o claro Principe,
 que el mundo tieneya lleno de historias,
 dame esos pies? *Rey.* leuantate Fernando,
 y di a que vienes. *Ven.* oye atentamente,
 que lo que publicoes que te lo cuente.

Bien re acuerdas Rey Fernando	aquel de la Cruz bermeja.
que me diste en vnas fiestas	Reprehendisteme, Rey,
vn diamante en vn anillo,	y desculpando tus queexas,
de mis seruicios empresa.	te dixes que se le di
Y que viniendote a ver,	a mi muger en mi ausencia.
le viste en las manos bellas	Tu me respondiste entonces:
del Comendador don Iorge,	Pues si se le diste a ella,

ella

ella es razon Véntiquatro,
 que la sortija te buelua.
 Las palabras de los Reyes
 son valas de pieça gruesa,
 que maran con solo el ayre,
 puesto q̃ el cuerpo no ofendan.
 Entró la palabra al alma,
 y porque la causa della
 fuesse mas cierta en mi casa,
 hize luego diligencia.
 Dixome vn esclauo mio
 que los dos hermanos eran
 de mi muger y sobrina
 galanes en mi presencia.
 Combídelos a comer.
 y en los ojos del y della
 ley la historia del alma,
 escrita en su luz sin letras.
 Fingi vna caça de burlas,
 y fue la caça de veras,
 porque aquella misma noche
 a Cordoua di la buelta.
 Entre por vnas paredes
 no muy altas de la huerta,
 que fue desde mi deshonor
 toda la casa, baxeza.
 Halle los Comendadores,
 que comian a mi mesa,
 acostados en mi cama,
 holgando en sus braços dellas.
 Tenian luzes encendidas,
 sobre vn bufete dos velas,
 mas como erã cuerpos muertos
 que mucho que las tuuieran?
 Tomò don Iorge su espada,
 pero Dios, que a tiempos ciega,
 o el miedo que el Sacramento
 pone a quien sus leyes quiebra.
 Hize que de vna estocada
 cayesse su infamia en tierra,

y que boluiesse mi honor
 a estar sobre las estrellas.
 Desmayose mi muger,
 dexela para mas pena,
 y discurriendo la casa,
 mate quantos huuo en ella.
 A don Fernando, a doña Ana,
 dos dueñas, quatro donzellas,
 pajes, escuderos, moças,
 lacayos, negros, y negras.
 Los perros, gatos, y monas,
 hasta vn papágayo que era
 tambien traydor, pues hablaua,
 y no me dixo mi afrenta.
 Boluio del sueño Beatriz,
 pidiome con voces tiernas,
 que la diessse confesion,
 quisela bien, y otorguela.
 Truxola mi esclauo vn Frayle,
 y ya de su culpa absuelta,
 la misma espada que ciño,
 y que desnudo, que es esta
 Passo su pecho seys vezes,
 y agora a tus manos llega,
 desnuda como la ves,
 a que cortes mi cabeça.
Rey. hecho famoso y notable,
 tan digno de eterna fama.
 q̃ de vn Rey noble te llama,
 y de vn Reyno memorable.
 Soys don Fernando tan digno
 de premio por tal vengança,
 que hasta vn Rey parte alcaça
 del honor que a vos os vino.
 Honrase Cordoua mas,
 que por Seneca y Lucano,
 de tener tal ciudadano.
Ven. quanto he pedido me das.
 Has confirmado mi honor
 con tu generosa boca.

Rey.

Rey. esto a mi solo me toca,
 dezid mi Alcayde mayor.
Que no hable en esta justicia,
 que yo lo tomo a mi cargo,
 que no quiero mas descargo,
 ni mas prouada malicia.
Antes pues doña Costança,
 hija de don Iuan de Haro,
 por mi tutela y amparo
 nombre de mi hija alcança.
Os la doy para muger.
ven. yo soy de sus pies indigno.
Di. dadme esos braços sobriño.

Ve. vuestro esclauo quiero ser.
Die. al que es hórado hōra Dios.
ven. y castiga al que disfama.
Rey. ya los nueue de la fama
 son Ventiquatro con vos.
ven. Cordoua os qda obligada.
Rey. y yo por tal hijo al cielo,
 dado a vuestro Español suelo
 vna historia tan honrada.
V. quāto he perdido he ganado.
Gar. vuestro valor lo remedia
 y aqui acaba la comedia
 del honor desagrauiado.

COME.





COMEDIA FAMOSA

LA BELLA MALMA-
RIDADA, DE LOPE
de Vega Carpio.

Theodoro.

Leonardo.

Scipion Conde.

Musicos.

Lisbella,

Su padre.

Fabia criada.

Cassandra.

Lucindo.

Leandro.

Vn Alguaxil.

Vnos jugadores.

Mauricio.

Tancredo.

Belardo.

Fabricio.

Clauelio.

Marcela.

IORNADA PRIMERA

Salen Theodoro, y Leonardo solos.

Theo. Amor loco, amor loco,
yo por vos, y vos por otro.

Leo. algo vienes diuertido.

Theo. bien dixo Montemayor
esta cancion. Leo. Galaor
se te ha en el alma infundido,
ya quieres, y ya no quiero.

Theo. de tanto buscar plazer
casi he venido a tener
el amor de las mugeres.

Leo. los q̄ en Dios ponē su amor
dioses la escritura llama,
y al que los pecados ama
llama el mundo pecador.

Y assi he venido a entender,
aunque esto te cause espanto,
que el que a muger ama tãto,
por fuerça ha de ser muger.

Theo. quando te vi començar
por esso de la Escritura,

crey

- crey de tu compostura
que querias predicar.
Mas donde hallaste camino
tan satirico y villano,
que para llamarme humano
comiences por lo diuino?
Mas boluiendo a tu argumēto,
de que el amante es lo mismo
que amar, a tu sylogismo
respondere, estame atento.
Leo. para que es el atencion?
Th. para. *Le* que qui es respōder?
piensas que podras poner
tus locuras en razōn.
Th. si yo quiero a quantas veo,
como sere vna muger,
si el transformarse ha de ser
vn cuerpo, vn alma, vn d'sseo.
Con tan varios pareceres
vna sola podre ser.
Leo. no seras vna muger,
sino infinitas mugeres.
Te. agora a lo cierto acudes,
y si qual lo dizes soy,
en mi tendre juntos oy
los vicios, y las virtudes.
Dare mil glorias, y penas,
pōdre al bien, y al mal lasalas,
sere muchas cosas malas,
y sere infinitas buenas.
Sere gloria, y parayso,
sere gloria sere infierno,
llanto con tormento eterno,
sere discrecion, y auiso.
Y entre Iupiter, y Iuno,
tambien podre ser juez,
que compitiendo vna vez
no hallaron juez ninguno.
Ze. y sobre que vino a ser?
Te. sobre qual era mas casto,
y para juez yo basto,
que alfin soy hōbre, y muger.
Mas todo aquesto atribuyo,
aque no ay hombre tã bueno
que no vea el daño ageno,
y no reconozca el tuyo.
Que puedes dezirme a mi
que en ti no se pueda hallar?
Le. ya me querras achacar
que soy casado. *Te.* es assi.
Y pues con vna donzella
te casaste, a quien la fama,
en todo Madrid, la llama,
por excelencia la Bella.
Y conser en tanto estremo,
buscas algun pan prestado,
yo que no he sido casado
porque tus sermones temo?
Que puede vn moço temer
Querido en Madrid de todos,
que digas tu por mil modos
que ando tras vna muger?
Buelue la tuya cansada
de lo sufriendo esta,
que ay mil que la llaman ya
la bella mal Maridada.
Porque has de andar desfuelado
inquietando tus amigos,
que dizen falsos testigos,
que viues ya mal casado?
Teniendo muger hermosa,
andarte tu libre assi,
dexa entenderse de ti,
que ha de andar ella zelosa.
Da gracias Leonardo al cielo,
que fue Lisbella la que es,
que puede estar a sus pies,
toda la embidia del suelo.
Que sino, tu andar al torno
harta ocasion le auia dado

para

- para auerte leuantado
hasta el mismo Capricornio.
- Le.** Theodoro, no la amistad
te haga descomedido,
que lo que callado ha sido
no busca tu enemistad.
- El** amistad es de yguales,
y si va a dezir verdad,
siempre la desigualdad
haze cosas desiguales.
- Dexa** estar a mi muger,
que el q̄ es hōbre, y es casado
antes desto esta obligado
a saber lo que ha de hazer.
- Y** no te pido consejo
para que me le des tanto,
ni eres agora tan santo,
ni en tus consejos tan viejo.
- Te.** jamas yo llegue a entender
que tu me dixeras esto.
- Le.** que prolijo, y que molesto,
que necio, y que bachiller.
- Te.** quien estando con su amigo
dize aqueſto en su presencia
es bien claro q̄ en su ausencia
se dara por su enemigo.
- Quedate** Leonardo a Dios,
y no esperes verme mas.
- Leo.** buelue Teodoro do vas,
pues siendo vn alma los dos?
- Pues** así te pienſas yr,
y dexar muerto vn amigo?
- Te.** disteme mucho castigo.
- Leo.** sabes que te he de ſeruir,
De otras podemos tratar,
q̄ ay en Madrid, como vn oro
pero le propia Theodoro,
eſta eſteſſe en vn altar.
- Te.** la bella fue a ofender
a tu muger?
- Leo.** al marido
siempre ſoſpechoſo ha ſido
alabarle a su muger.
- Y** aun mira que mas te digo,
ſi eres de hazello capaz,
que aun ameterlos en paz
no ha de acudir el amigo.
- Te.** eſcriueme vn aranzel
de aquello que eſta obligado
con el amigo caſado
el que anduuiere con el.
- Le.** el diſcreto ya lo ſabe
mas yo te le eſcriuire.
- Te.** pues ſus yo le eſtudiare.
- Leo.** dexa Teodoro lo graue,
Y vamos a lo burleſco.
- Te.** hasme enſeñado a callar,
y no he de ſaber hablar.
- Leo.** aqui corre lindo freſco.
- Y** vendran mil a eſcuchar
los muſicos de ſu Alſeza.
- Te.** pues como en eſta aſpereza
pueden ſentarſe, y cantar?
- Leo.** las eſpaldas de palacio
ſobre aqueſte parque dan,
y aqui ſentados eſtan,
cantando, y tomando eſpacio.
- Y** muchos vendran tambien,
que a cantar ſuelen venir,
mas es coſa de reyr,
que no cantaran tan bien,
- Que** es vn milagro Teodoro
ver ſu conſcierto eſtremado,
parecen copia, y traslado
del alto, y ſupremo coro
- Cantan,** y dan dulce guerra,
lleuando el cielo en compas,
a los tonos de Iuan Blas,
que es vn Angel en la tierra.
- Teo.** con eſſo aura ya ceſſado,
como

como otras vezes solia,
lasmas gente que acudia
a la frescura del prado.

Y que aqui su Alteza escucha?

L. Dios le guarde, que ha de ser
tan grã Rey, que ha de exeder
esta grãdeza aunq̃ es mucha.

Ha de hazer temblar el suelo,
ya en la paz, y ya en la guerra.

Te. tal padre tiene en la tierra,
y tal abuelo en el cielo.

*Cantan dentro, en cuya ribera
Albano.*

Cantan? Le. las bozes conozco.

Te. quien son en esta ocasion?

Le. son de vn Conde Scipion,
la tercera desconozco.

Te. es deudo del otro a caso?

Le. todo Theodor puede ser.

*Salen los musicos, y el Conde
Scipion.*

Co. dezir podeys la de ayer.

Mu. qual fue?

Con. la de Garci Lasso,
que tiene ingenio diuino.

Mu. es vieja ya, y esta impressa.

C. de que esta impressa te pesa?
lo mas viejo es lo mas fino.

Quien en ingenio le yguala?

Mu. vn Lupericio Aragonés,
y vn Camoes Portugues.

Con. templa.

Mu. que prima?

Con. no es mala.

Sale Lisbella con manto.

Theo. vna muger ha venido.

Lisb. ayudadme santos cielos,
que vienen a ver mis zelos
los passos de mi marido.

Cubridme con vna nube.

que encubra mi atreuimiẽto,
pues fue el primer mouimiẽto
que en toda mi vida tuue.

Te. quiero me llegar a ella,
que parece de buen talle,
que passe alla por la calle.

Le. para ti bastaua vella.

The. sin duda dicen por mi
lo del asno con la toca,
toda muger me prouoca
lo que no quise no vi.

Tantas quiero quantas veo,
en mi vida tuue embidia
fino al Turco. Le. no fastidia,
este enfado a tu desseo?

Te. que necedades arrojas,
pues sabes que tu muger
todas mueren por la ver,
y tu de verla te enojas.

Le. ya no te tengo rogado
que dexes a mi muger?

Te. aranzel he menester,
o no ver hombre casado.

Viue Dios por no escucharte
q̃ he de sentarme a este lado,
el a chaque es estremado.

Le. yo me siento a estotra parte.

*Sientanse ambos a los dos lados
de Lisbella.*

Co. viue Dios que se assentaron,
y que lo queria yo hazer,
cogido

cogido me han la muger.

M. la bendicion te ganaron.

Lis. Este falso es mi marido,
enque passos mi honor mete,
y el otro el falso alcahuete
con quien anda desfraydo.

Te. yo señora soy vn hombre
moreno y desenfadado,
Tehodoro è Madrid llamado
y Galaor por mal nombre.

Yo no se de amancebarme,
donde yo entro entren todos
procuren por varios modos
lo que tuuiere quitarme.

No doy pesadumbre en nada,
ni por fuerça la tome,
porque dos cosas jure
quando me ceñi la espada.

Son, si acaso las codicia
vuestro desseo saber,
no reñir sobre muger,
ni acuchillar la justicia.

Soy picaro, y retozon,
soy mancebo y soy vellaco,
y si me enojan me aplaco
con qualquier satisfacion.

No hize verso en mi vida,
no dixé mal de muger,
solo aquesto de querer
de veras nadie lo pida.

Y aunque fortuna me dio
meritos tan desiguales,
viue Dios que mis ciñ reales
nadie los da como yo.

Lis. bien os aueys retratado.

I. mirádome en vuestro espejo
y lo que me falta dexo,
a vuestro ingenio estremado.

Lis. grandes cosas os promete
vuestro modo de viuir,

porque dexais de dezir
que soys. *The.* dezidlo.

Lisb. alcahuete.

The. alcahuete yo, de quien?

Lisb. de vn cauallero casado.

The. esto Leonardo he medrado
de andar cō vos. *Li.* yo tãbien.

Leo. A pobres de los casados,
sugetos a tal rigor,
o Martirio, o fuego, o amor,
o cruz, y braços quebrados.

Lis. o pobres de las mugeres,
sugetas a vn vil verdugo,
o lazo pesado, o yugo,
o cruz, si cruz y horca eres.

Leo. mas deuen a sus amigos
los que su amistad professan.

*Salte Casandra con manto cubierta,
y Lucindo, y Leandro.*

Ca. dextenme, que se embelesan?
que no he menester testigos.

Luc. zelosa deueys de yr,
estã por aqui el galan?

The. ya nuevos ayres me dan,
dama no os puedo seruir.

Que otra q̃ ha llegado al puesto
me ha robado el coraçon.

Lisb. estremada inclinacion.

Con. cantad algo, dezid presto.

Cantian.

Lis. quedo no jugueis de mano,
que soy calada y honrada.

Leo. pues no esteis tanto tapada.

Lis. sed mas noble y cortesano.

Leo. q̃ casada sois? *Lis.* y tengo
a mi dueño junto a mi.

D d

Leo.

- Leo.** conoçeisme? **Lis.** señor si,
y aun a conoçeros vengo.
Leo. a conoçerme, porque?
sabemonos ya los nombres?
Lis. si porver q̄ ay en los hōbres
tan poca verdad, y fee.
Soys vos casado? **Le.** y cansado.
L. teneis buena muger? **L.** buena.
L. q̄ os da pena? **L.** el darme pena
Lis. de q̄? **L.** de lo que ha durado.
Lis. no os trata bien?
Leo. bien me quiere?
Lis. pues que tiene?
Le. que es zelosa,
y el ser propia, q̄ no ay cosa
que tanto me desespera.
Lis. no os deue de regalar.
Leo. si haze, pero tener
muger ha hora de comer,
muger despues al cenar.
Muger despues en la cama,
y a todas horas muger,
y aquel cuydado tener,
de la familia y la fama.
A quien no espanta? a si Dios
el casarse permitiera,
que vn año a prueua se diera,
y que se acabara en dos.
Lis. zeloso deueys de estar,
sin duda que ella os disfama.
Leo. es vn aguila en su fama,
no ay de aqueſſo que tratar.
Ella me tiene a mi amor,
yo soy el que no la pago,
pues cien mil maldades hago,
y ella vela por mi honor.
Es arca de la virtud,
y agora estara velando,
o con sus horas rezando,
porque yo tenga quietud.
- Soys vos casada?** **Li.** si soy.
Le. teneys mal marido? **L.** malo.
Le. no os regala? **Lis.** q̄ regalo?
Le. trata os bien? **Lis.** cō el estoy.
Leo. mal paga vuestro deſſeo.
Lis. hablad y tened la mano.
Te. como digo soy Indiano.
Caf. de la color yo lo creo.
Te. en la color y el ſabor
todo soy como pimienta.
Caf. bien en la cara le asienta
de aqueſſa tinta el color,
q̄ hasta el mostacho es borrō
dela del grifo estremado.
Te. esta es muger? **C.** q̄ le agrado?
Teo. si.
Ca. y el ami foccarron.
Te. lo que durare esta luna,
os querre, y vna hora mas,
y si anda el relox atras
quica no os querre ninguna.
En este mes podeys vos
disponer de mi Obispado,
proueyēdo a vuestro agrado
prebendas de dos en dos.
Simple ningun hallareis,
porque yo soy vellacon,
tan del alma foccarron
como en la cara lo veys.
Caf. pues paraq̄ vn hora ha sido
despues de amarme y amaros
todo vn mes. **T.** para oluidaros
del tiempo que os he querido
Caf. digo que yo soy contenta,
que si mi amor os rindiere,
aquel que vn mes me quisiere
alargara mas la cuenta.
Te. pues hagase la eſcritura
por vn mes de arrendamiēto
Ca. respondo, que la consiento.

Te ven ventura. *Ca.* ven y dura.

Te que condiciõ? *Ca.* pecatriz.

Te que casa? *Ca.* alo cortesano.

Te ay almirez. *Ca.* con su mano. *Cõ.* ya la muger han dexado.

Te q plato? *Ca.* lomo, y perdiz. *Ma.* agora quiero llegar.

T. treinta dias? *C.* no cuete aqui *Lis.* traydor yrete a buscar,

q queta? *T.* el gasto. *C.* ya efada o callare mi cuydado?

vamonos no quenten nada. *Por* ser propia me desprecias,

Te que por el camino? ay mas confuso dolor,

Ca. si. desdichado del amor

en efeto eres criollo. que vino a manos tan necias.

Te como effas maldades crio. *Con* otra muger reposas,

Ca. luego no es Indio? y me dexas sola a mi,

Te bien mio, yre llorando tras ti.

del rostro, si. *Con.* o que quexas tan hermosas,

Ca. vaya al rollo, O que lagrimas vertidas,

Te Indiano soy por tu vida dichofo por quien las viertes,

de aqui de Caramanchel. penosas para tan fuertes,

Ca. tan negra soy como el. dichasas para sentidas,

Te he aqui la señal perdida, Ella esta mal empleada,

y al fin se va? esperate llegare.

Ca. no lo vee? *Lis.* traydor yo te buscare.

Te y ha me de dexar llorar. *Con* señora.

Ca. o vellaco singular *Lis.* y bien desdichada.

bien te quiero. *Con.* que buscays?

Te, a fee? *Lis.* a mi marido.

Ca. si a fee, *Con.* qual es?

porque para desgarrado, *Lis.* el que va de aqui.

no eres malo para yn mes, *C.* yo os le trayre muerto aqui,

ven conmigo. *Lis.* no esta tan aborrecido.

T. soy tus pies. Que auq el traydor me ha dexa-

es mas justo a mi dolor, (do

que sufra zelos mi amor.

que no velle mal logrado.

Vanse los dos. Adorole y el me dexa,

Le. Teodoro va acomodado. buscole, y huye de aqui,

Perdonad señora mia, yase, y dexame, ay de mi,

que le quiero yr a buscar. mirad si es harta mi quexa,

Lis. quando os yreys a costar? *Co.* quisierala consolar,

L. todo es de noche hasta el dia. mas tan bien llora, y biẽ siẽte

D d z que,

que a no crecer mi accidente,
gustara verla llorar.

Hermosissima muger,
de ingratissimo marido.
vuestra musica en mi oydo
Sirena deue de ser.

Canta el Cifre con su muerte,
llora la Sirena en vida,
y si es aqui mi partida,
para morir vine a verte.

Que si para mal casada
tan hermosa os hizo Dios,
sin duda diran por vos
la bella mal maridada.

El alma y vida os rendi,
el coraçon, y la fee,
que soys del cabello al pie,
de las mas lindas que vi.

Vuestro marido os maltrata,
regalo aueys menester,
en mi le podreys tener
con vn hõbre de oro y plata.

Soy bueno entre los mejores,
famoso entre los mas claros,
en quien podeys emplearos
si aueys de tomar amores.

Yo no os aconsejo aqui
que quien soys dexes de ser,
pero si aueys de querer
no dexeys por otro a mi.

Ma. señora el Conde Scipion
es cauallero Romano,
dendo del otro Africano
y tiene el mismo blason.

En vuestros ojos adora,
de vos tiene el ser que tiene,
con vuestro amor se cõuene,
y en su pecho os atefora.

Daros ha tras cada passo
la vida, qual dueño del,

Lis. daseme de ti. ni de el
lo que piso o lo que passo.
Si el es Romano, yo estraña (cia
precio honor si el honor pre-
si es Tarquino, yo Lucrecia,
si el es Scipion yo de España.
A España va a conquistar,
si a mi conquistarme piensa,
soy torre confuerça inmensa,
soy Roca en medio del mar,

Mau. tente.

Lis. no me digas nada.

Mau. espera.

Lis. quitate infame.

Co. esto obliga a que se ame.

Mau. fuosse.

Vase Lisbella.

Con. muger fuerte honrada.

Ma. dexala señor.

Conde. necio.

Pues respondeme que cosa
la puede hazer mas hermosa,
q̃ no tener su honor precio?

La muger que esta guardada,
y guardare bien su honor,
para siempre en mas amor
viue, y viue mas honrada.

La que se dexa llevar,
y vencerse qual muger,
essa no se ha de querer
ni nadie la ha de estimar.

La muger es noble, y fuerte,
la vida me ha de costar,
o la tengo de gozar,
mira tu el modo o la suerte.

Mau. esso tienes de Romano,
que emprêdes cosas famosas,
y las mas dificultosas

fuelem

fuelen venirse a la mano.
 No tengas mi señor miedo,
 que estas se vendra a allanar.
Cond. y en tanto de mi penar
 morire yo, bueno quedo,
 Ni se su nombre ni casa,
 guiadme claros reflexos.
Ma. siguela que no valexos.
Co. no valexos pues me abraza,
 Echa por la puente nueva
 al juego de la pelota.
Ma. el negocio va de rota.
Ma. poca ventaja nos lleua.

*Vanse, y sale Lucindo, y
 Leandro.*

Lu. el diablo me hizo entrar
 para perder mi dinero.
Le. yo se deffo que me infiero,
 y lo mejor es callar.
Lu. mejor fuera estar oyendo
 la musica en la Priora.
Le. vayase Artandro en buē hora,
 y creama que lo entiendo.
 Vaya con estos valientes
 haziendose vn Amadis.
Lu. Leandro que me dezis?
 q̄ estays hablādo entre diētes?
 Hanse burlado de mi,
 alli donde se jugò?
 no jugauan bien?
Lean. no. *Lu.* no.
L. hāme mal gañado? *L. si. Lu. si.*
Lea. no viua yo sola vna hora
 si Artandro no juega mal.
Lu. no perdere solo vn real
 de todo el dinero agora.
 por vida de quien sabeys,
 bonito soy para esso.

Le. q̄ no he p̄fado os cōfiesso,
 mas credito no me deys,
 Que es juyzio temerario.
Lu. que es temerario, yo soy
 el temerario, y que oy
 le ha de ser mayor contrario,
 A quitarselo me ofrezco.
L. quedo q̄ es Artandro hōrado.
Lu. mi dinero es afrentado?
 o yo que estarlo merezco?
 Ya no ay mayor hōra hermano
 que en los que tienen dinero,
 el dinero es cauallero,
 quien no lo tiene es villano.
 Por tu Rey, y por tu ley,
 y por tu dinero luego.
L. esso ha de yr cō mas sosiego.

Entra vn Alguazil.

An. tenganse al Rey.
Luc. a que Rey?
 porqueno q̄ me entrò aora,
 esse me quitò el dinero.
Alg. jugauasse?
Luc. si.
Alg. esso quiero.
 Adonde?
Lea. aqui.

Vase el Alguazil.

Te. es aqui señora?
Lis. esta es, Teodoro ē mi casa?
 aqui me podeys hablar.
Al. quien es?
Lea. dexalos passar.
 que vna muger es que passa.

Vanse los tres, entra Casandra, y Theodoro, y Leonardo.

T. aquesta es muger Leonardo para dezir y hazer.

Le. oy me tengo de perder por verla en su amor me ardo.

Ya estoy Theodoro zeloso solo de que le has mirado.

Te. por Dios q eres estremado, de mi viues embidioso?

Le. perdido por ella estoy.

Te. yote dare, si ella quiere, vn quarto a como saliere,

como en el rastro le doy,

Y no te estara muy mal,

el comer carne sin pena,

pues te la da gorda, y buena, sin pagar pimienta, y sal.

Le. feriamе aquesta muger, assi Dios te de Theodoro vna moça como vn oro.

Te. digo que no puede ser.

Ven mañana que estare vn poco mas enfadado, quica por no verla al lado de balde te la dare.

Vanse, y sale Lisbella.

Lis. aqui dexe a mi marido, y aqui lo bueluo a buscar, para ver si puedo hallar tan mal ganado vn perdido.

Aqui viue la muger, que tan perdido le tiene.

Lu. Leandro vna muger viene.

Le. que puede aquesta querer?

Sino el que se leuanto

a buscar algunas muelas.

Lu. muger que a tal hora velas que hecho te desuelo?

Viue Dios que huele bien.

Le. no cruxe mal el vestido, romero, y espliego ha auido,

Lu. y a mi me nombra tambie,

Le. quedo no nos des del codo.

L. pues hablad mas d fde aparte.

Le. yo me acomodo a esta parte

Luc. yo a estotra me acómodo.

Sale el Alguazil, y tres jugadores.

Al. Alto passen adelante.

Pr. que todo se ha de hazer bi.

Al. en esta razon no esten

que alguno aura q se espante,

Por hablar tan desembúeltos.

Se. que, enfadaos la cortesia?

Al. que auia por vida mia?

algo de parar, y bueltos? detengan al Rey.

Lu. ya otra vez

a vos nos hemos tenido.

Li. dētro en el fuego he caydo, no ay delito sin juez.

Al. sin dama no los dexe, como los hallo con dama?

Lis. señor.

Lea. allegad que os llama.

Al. descubierta os hablare.

Lis. no lo aueys de permitir, que soy casada, y honrada, lleuadme hasta mi posada, que yo os lo sabre servir.

Vanse

Vanse el Alguacil, y Lisbella.

Le. basta que se la lleue.

Lu. fue por ponernos en paz.

Pri. quien fue la del antifaz?

Le. nadie pues nadie la vio.

Que hizo el que tanto allana.

Pri. nuestros nombres escriuiuo,

y a las ocho nos mando
nos presentemos mañana.

Lu. Artandro quedasse alla?

Pri. ya no lo veys?

Le. buena pieça.

Ter. bien lo juega.

Se. de cabeça.

Lea. y aun de manos.

Lu. pues cayra.

Seg. como esso Madrid encubre

Pri. no digays mal de Madrid.

Ter. bello lugar.

Lea. advertid

que qualquier vida descubre.

Lu. yo he perdido mi dinero,

y esto se,

Seg. gentil locura,

esso consiste en ventura.

Lea. y aun en manos.

Pri. buen aguero.

Ter. Artandro es hõbre de bien

trae amigos a su lado,

anda bien acompañado,

y es buen amigo tambien.

Ninguno diga mal del,

que lo tomare a mi cargo,

y a defendello me encargo.

Lu. ninguno buelua por el.

Porque otro como el sera

de sus pasos, y sustratos.

Ter. son honrados.

Le. y aun ingratos.

Ter. con la espada lo dira.

Pri. ea sed todos amigos,

o hemos todos de reñir.

Lu. yo puedo hazer, y dezir.

Ter. hablemonos sin testigos,

que tambien aqui sabremos

traer broquel en la pretina.

Pri. ea cesse la mohina

Lu. pues mirad adonde yremos?

Pri. vamos a besar las manos

a vn reuerendo figon.

Seg. tu le has dite la razon.

Lea. soys amigos?

Ter. como hermanos:

Lea. quien lleva dineros?

Prim. yo.

Lea. aura vino?

Ter. y cantimplora,

con quien el inuierno llora

lo que el Verano cantò.

Lu. pues sus daos priesa a andar.

Pri. aqui viue llamad presto.

L. presto entremonos del pueste

que assi me he de despigar.

Pri. creo que estara acostado.

Se. ya estara el figon durmiendo.

Le. llamad, y en no respondiẽdo

aya piedra, y pan tostado,

y coplita de repente.

Pri. demosle vna cantaleta.

Ter. quien fuera agora poeta.

Se. abre amigo, abre pariente.

Pri. ya ha respondido.

Dentro figon.

qui vati?

Se. aura amigo colacion,

y que cenar?

D d 4

Fi

*Fi. tanti son.
Se. entren todos.
Fi. o. o li falti.*

*Vanse todos, sale Lisbella, y el Al-
guazil.*

*Al. el lugar he rodeado,
y por mil calles venido,
y hasta aqui me aueys traydo,
y imagino que engañado.*

*Dezis que buscays vn hombre,
y no me dezis quien es.*

*Lis. en esso solo vereys,
que es bien mi mal los asobre.*

*Por mil calles he venido,
y os he traydo a este puesto.
foy caçador, bueluo al puesto
a ver si el aue ha caydo.*

*Oy aqui vn hombre perdi
en casa desta muger,
y perdida bueluo a ver,
si le puedo hallar aqui.*

*Vi a mi marido cenar,
tan poco tan sin sosiego,
hazirme regalos luego,
dezirme amores, jugar.*

*Que esto es lo q ha aprendido,
porque en este falso trato,
es como dar de barato
del gusto que se ha tenido.*

*Pidio sombrero con plumas,
çapato blanco pidio,
casado que ha si salio.*

*q no fue en blanco prefumas.
Bali me tras del, por ver
adonde me yua a afrentar,
assechele, vile entrar
en casa desta muger.*

Sino quereys permitir

*q muera en vuestra presencia
de aquesta fiera dolencia,
que hasta aqui me hizo venir
Hazelde señor baxar,
quitalde de entre sus braços,
no goze los dulces lazos
do el a mi me haze penar.*

Llamalde.

Al. no podra ser.

sino es casa conozida.

Lis. aqui he de perder la vida.

*Al. lo que por vos podre hazer,
con vna buena razon,
juntaros, que a los casados
ver que estan mas obligados
los que en nuestro oficio son.*

*Callad que es vna ramera,
llamalde, baxalde, salga.
oy vuestro fauor me valga,
sino quereis que aqui muera.*

*Con. digo que le llamare,
ha de casa?*

Leonardo dentro. quien va alla?

Al. esta aqui Leonardo? L. esta.

A. baxe. L. quiẽ me busca, baxare

*Al. esta dama os busca a vos,
baxad la espada, lleualda,
feruilda, querelda, amalda.
y a Dios que no es mas.*

Le. a Dios.

Vanse el Alguazil.

Te. muger que te busca a ti?

Le. buscaisme a mi?

Lis. si señor.

Le. quien soys? Lis. yo soy.

Le. quien? Lis. Leonor.

L. que Leonor? L. no se, ay de mi

Ya la boz se me acobarda.

y a me

ya me aueys desconocido?
Le. tate ya os he conocido,
 no foy de en cas de Ricarda.
Lis. si señor, y embia a deziros
 que os llegueys alla.

Entra el Conde, y Mauricio, y Tancredo.

Con. en tal trance
 casada, el alma os alcance,
 o el fuego de mis suspiros
Di Mauricio no era aquella
 que viste?

Man. buena es tu flema,
 diste al fin enessa tema,
 y hazesme correr tras ella.

Y despues que a vella vas,
 en la mas sucia calleja
 hallas vna buena vieja
 de sesenta años, y mas.

Con. vieja era, Mauricio, di?

Man. y viendose en este aprieto
 me dixo, que buscays nieto?
 que aun de serlo me corri.

Con. ay bellissima casada
 donde podre yr tras ti?

Mauricio no es esta? *Man.* si.
Con. de aquellos esta ocupada.
 No puede ser que sea ella,
 mas con todo ha de esperar
 a ver si la puedo hablar.

Le. que muger Teodoro?
Te. es bella?

Le. es vn retrato del cielo.
Te. podrela Leonardo ver?

Le. Teodoro no puede ser.

Te. porque?

Le. no es cosa del suelo?

Ve. pues para verla.

Le. Theodoro
 no es del mudo aquesta pieça
 es copia dela belleza
 del alto, y supremo coro.

Te. truecame aquesta muger,
 pues por ella estas perdido
 por Casandra. *Le.* ya has oydo
 Que aqueessos no puede ser.

Te. has deprendido mi estilo.

Le. yo te dare si ella quiere
 vn quarto a como saliere.

Te. hieres por el propio filo.

A ora bien dexame aqui,
 y subete tu alla arriba,
 buena moça assi yo viua.

Le. no hableys Theodoro assi,
 a señora entretened
 por vida vuestra a este loco,
 mientras voy arriba vn poco.

Lis. por el os hare merced.

Le. pues tomad esta fortija,
 que luego baxo.

Lis. id con Dios.

Le. ya quedays solos los dos.

Lis. aqui es justo que me afflija.

Vanse Leonardo.

T. porque cubris tanto el rostro?

Lis. no es mi señor para ver.

Te. estremada es la muger,
 tan fea foy?

Lis. soy vn mostruo,
 no seays descomedido.

Te. pues vn ojo me mostrad.

Lis. esta muy sin claridad.

Te. viue Dios q̄ estoy perdido,
 podre auer por algun modo
 vna mano de alabastro.

Lis. como assi?

Dd s Te.

Te. a vso del rastro,
que se da con vientre, y todo.

Lis. qualquier cosa hare por el
si me llama vna criada,
que queda atras.

Te. ya es llamada,
Iuzia, Iuana, Isabel,
Francisca, Antonia, Mencia
Petronila, Ines, Luísa.

Lis. menos bozes, y mas prisa
que importa a la fama mia.

Vase Theodoro.

Co. ya el hōbre se ha escapado,
agora quiero llegar,
Mauricio no ay que dudar.

Ma. no ves su Sol eclipsado?
ella misma es.

Con. venturosa
la hora que me he tardado,
pues tanto bien he ganado.

Lis. dexame que estoy furiosa,
Que el dolor que me traspassa
me tiene fuera de mi.

Co. viuis mi señora aqui?

Lis. si señor, esta es mi casa.

Co. aqui viuis?

Lis. aqui muero,
con vn dolor excessiuo.

Co. pues yo señora aqui viuo
con vn amor verdadero.

Y pues tan dichoso fuy
que halle el tesoro perdido,
que desprecia tu marido
merezca gozarle aqui.

Dexame mi bien que afrente
al que tiene, y desprecia
no seas casta Lucrecia
con quien de hōra no siente.

Quien no retiene en sus brazos
cafada dadas las doze,
no es biē que al alua te goze,
ni al Sol quedesparte abraços.

Yo solo te mereci,
y no el traydor que te dexa,
cafada hermosa con quexa.

Lis. no viuo yo aqui, ay de mi.
Pero viue en esta casa

vna muger he chizera,
por quien ordena que muera
este fuego que me abraza.

Esta goza en dulces lazos,
llegad señor, y llamalde,
y fino subi, y quitalde,
no me ahoge etre sus brazos.

Co. q̄ no es vuestra casa aquesta?
pues yd mi bien a la mia,
goze yo de vna alegria,
que ya tan cara me cuesta.

No os goze quien no os merece
fino aquel que por vos muere.

Li. no hagays que me desespero
con la pena que me crece.

Dexame que dare bozes
con el furioso accidente.

Co. que bien llora, y q̄ biē siente,
cafada.

Lis. no me conoces?
cafada, y perdida estoy,

Con. hōrate honrada con migo,
no aguardes a esse enemigo,
por quien yo sin vida estoy.

No quieras a tu marido.

Entra Theodoro.

La pescada me han pescado,
por Dios muybuē lāce ē echa
quiero reñir, ya he reñido. (do
Mas

Mas no, que no puede ser,
 el juramento quebrar,
 ni a justicia acuchillar,
 ni reñir sobre muger.
 Ahora bien quierome entrar,
 a señores caualleros,
 passare? que tres tan fieros.
Lis. hazedle vn poco esperar.
Co. esperar, que le quereys?
Li. qualquier cosa hare por vos
 si entre los tres o los dos
 esse hombre matar podeys,
 O dalle vna cuchillada,
 que cruce de parte a parte.
Co. pues hazeos a essotra parte,
 ha hidalgo, prenen la espada.
T. a hidalgo, a las doze hidalgo?
 tres son borasca comiença,
 sinp fuera por verguença,
 yo corriera como vn galgo.
Co. no responde? que se enfada,
 pues que lo vengo a rogar
 o que se dexe matar
 o sufra vna cuchillada.
Te. razonable en el partido,
 menester aure vn letrado.
Co. estara agora acostado.
Te. yo le tomare dormido.
 Si es negocio de la capa,
 nunca yo la niego a tres,
 si es por algun interes
 requies, y tierra del Papa.
Co. esta dama lo dira.
Lis. por destracedor de casados,
 y alcahuete.
Te. alto soldados,
 corrida la espada esta
 hombre soy, matalde, muera,

Vanse todos acuchillando.

Li. sola estoy biẽ lo he traçado,
 oxala aqueste adorado
 mi enemigo entre ellos fuera.
 Agora tengo de entrar,
 pues no lo estorua ninguno,
 aqueste es tiempo oportuno
 parà poderme vengar,
 Llamar quiero.

*Sale Lucindo, y Leandro, y los de-
 mas jugadores.*

Le. bueno estava aquel capon,
 aunque duro algun poquillo.

Lu. todo le cubre el caldillo,
 en efeto afeytes son.

Fri. buena era la ginebrada.

Se. adonde yremos?

Ter. al prado.

Pr. y no en cas de algũ pescado.

Se. ya estara con su empanada.

Le. Casandrilla viue aqui.

Lu. llamad.

Le. ya estara acostada.

Lu. pues aya grita, y pedrada.

Se. ya no quedara por mi.

Lis. quierò boluermè a mi casa,
 pues tan desgraciada he sido,
 quede empecado el partido
 deste fuego que me abraça.

Callar, y sufrir me quiero,
 zelos furiosos a dios,
 de vno me escàpè, y de dos
 no se si podre al tercero.

Fase.

Le. no le deys grita, que es cosa
 de vn

de vn amigo.
Ln. vn hombre sale.

Sale Leonardo.

Le. no ay miedo q se le yguale,
 dezirlo es cosa forçosa:
Podre señores passar?
Le. passe.
Le. pues Theodoro tarda,
 voyme, aqui e cas de Ricarda,
 sin duda deue de estar.
Bien ternemos que reyr.
 voy donde contar lo pueda.

Vase Leonardo.

Leo. sola queda.
Ln. sola queda,
Le. de golpe auer de subir.
Ln. quedo que se espantaran:
 yd delante Feliciano,
 dezilde que soy Indiano.
Le. llamadme todos don Iuan.

Entranse todos, y sale Lisbella en su casa, y Fabia criada.

Lis. dame aqueßas horas Fauia,
 y ponme aqui vn almohada.
Fa. vienes ya desengañada
 de la muger que te agrauia?
Lis. despues aqueßo sabras.
Fa. dilo si sabello puedo.
Li. ha auido allavn largo èredo.
Fa. no quiero apurarte mas,
 Pues tu gußto te conierta
 en querer dissimular.

Lis. dexame agora rezar.
Fab. mi señor llama a la puerta.
Lis. ten secreto en lo passado.
Fa. tu dudas en mi lealtad?
 nõ sabes mi voluntad
 tan sugeta a tu mandado?
Lisb. pues dile q abra vn criado,
 sabes que es tu señor cierto?
Fa. ya el criado tiene abierto,
 reza a prisa con cuydado.
Que entra ya en el aposento.
Lis. dissimula, y calla ya.

Entra Leonardo.

Le. que sin acostarse esta,
 o mi bien, o mi contento,
 A tal hora estas vestida?
Lis. rezando estaua por vos.
Le. si tal Angel ruega a Dios,
 segura estara mi vida.
Toma esta capa, y espada.
Lis. venis mi señor cansado?
Le. ha auido amiga en el prado
 vna musica estremada.
Nunca quieres yr alla,
 que ay mil regalos, y coches.
Lis. para dormir son las noches
 bien estoy señor aca.
Descalça aqui a tu señor,
 quereys q entre algũ criado?
Leo. no me siento muy cansado,
 pero empero traygo calor.
Lis. conque coraçon fingido
 regalos me viene a hazer,
 desdichada la muger
 que assi goza su marido.

IORNADA SEGUNDA.

*Sale el Conde Scipion, Tancredo, y Mauricio.**Ma.* Milagro fue conocella.*Con.* estoy amigos tan loco,
¿quitarlo a todos prouoco,
yo he conocido la bella.*Tan.* entre tantas no fue poco.*Con.* necio, si fue porque hazia
la luz que della salia,
ventaja clara y notoria,
con mil reflexos de gloria,
dentro aca del alma mia.*Ma.* que tenemos por reflexos?*Con.* lo que se causa Mauricio
en los cristales y espejos,
haziendo entre ellos solsticio.*Pues* si la vieras, Tancredo,
tan deuota oyendo Missa.*Tan.* ser noble dello te auisa.*Con.* no viste al dezir el Credo
aquella boca de risa?*Tan.* pues rióse el sacristan?*Con.* este necio haze su oficio,
tu solo me habla, Mauricio.*Ma.* bien hiziste del galan.*Con.* daua de mi amor indicio,
Mas dime, a quien no venciera
su honestidad, si la viera?*Ma.* assi dicen que ha de ser
la que es principal muger.*Con.* como?*Tan.* de aquesta manera?*Sera* dama en la ventana,
y en el estrado señora,
en el aldea aldeana,
y en el campo labradora,

y en la mesa cortesana,

En la calle mucho amor,
y en la Yglesia quanto pueda
deuocion con el Señor,
en la cama, esto se queda
para el discreto letor.*Co.* harto bien lo has retratado,
aunque es viua pintura,
de su diuino traslado,
que de su mucha hermosura
ella sola es el dechado:*Y* assi tan honesta estaua
esta mi casada bella,
que al cielo mismo espantaua,
pero mas rezaua que ella
q̃ a Dios por los dos rogaua.*Ma.* y que rogauas a Dios?*Con.* que la ablandasse Mauricio
con mi tierno sacrificio
la dureza que a los dos,
y a mi me quita el juyzio.*Ma.* a Dios no se ha de pedir
mas de lo que fuere justo,
que antes aparta lo injusto.*Con.* de verme el cielo morir
posible es que tenga gusto?*Ta.* que eres herege ay de ti.*Ma.* en la gentil Teologia,
de Iupiter se dezia,
que en siendo vno amante si.*Co.* pues al llegar a la pila,
o amigos, o hermanos, vila
meter vna mano en ella.
que diera el alma por ella.*Ta.*

Ta. las lagrimas que distila.
Que apurado tras el feso,
agudo te ha hecho amor,
pero pregunto señor,
porque no fuiste trauieffo?

Con. tuue Tancredo temor.
Que no dudes que pusiera,
hecha lagrimas el alma,
porque en ella conociera
mi dolor, mi pena, y calma
quando la mano metiera.

Pero no es esta que ves?
sin duda que viue aqui.

Ma. que oro, plata interres
no tendra quien viene assi
en las plantas de sus pies.

*Sale Lisbella con manto, y vn
escudero.*

Co. passar por delante quiero,
oydme buen escudero
desta dama el nōbre aguardo.

Be. es la muger de Leonardo.

Con. quien señor?

Be. vn cauallero.

Con. y el nombre della?

Be. es Lisbella.

Con. es la que llaman la bella.

Bel. la misma.

Con. deziros quiero. (ro,

Bel. q̃? c. dezidme noble escude-
podria yo hablalla y vella?

Bel. para que?

Con. para seruilla,

Que si esto hiziessedes vos.

Bel. que gentil necio por Dios,
come a costa de la villa,
hermano, y anda con Dios?

Que donoso majadero.

Con yo amigo soy cauallero,
y soy el Conde Scipion,
que para cierta razon
quise esto saber primero.

Be. perdone vuestra señoria
si a mi lengua le ha faltado
la deuida cortesia,
que como no conocia
he andado tan demasado.

Con. vos aueys andado bien,
no os de pena esse temor,
que no conociendo aquiçn,
esso no es saltar valor,
tratar vno con desden.

Sabed que yo me he hallado
en la Yglesia esta cadena,
y dizen que le ha faltado
a essa dama, y tpor ser buena
la guardo con tal cuydado.

Querria que la lleueys,
y de mi parte direys,
que yo la halle, y se la embio,
que de vuestra lengua fio
que dezirselo sabreys.

Que pareceys hōbre honrado.

Ma. en que aqueste loco esta
creciendo su pena al doble?

Tan. vna cadena le da.

M. que aura q̃ el oro no doble?

Con. y si es algo menester?

buscadme, q̃ a san Luis viuo,
adonde me podreys ver.

Bel. a seruiros me apereibo.

Con. y yo a daros mi poder.

Vase Belardo.

Amigos oy es el dia
que a manece en mi alegria,
o y me da fauor mi estrella.

Ma.

Ma. como, quiere te la bella?

Con. no, mas oy ha de ser mia.

Ma. como? q̄ es lo q̄ ha passado?

Con. al escudero le he dado

vna cadena que lleue,

para que mi amor aprueue

a lo que estoy obligado.

Hala lleuado a la bella,

oy se abona mi partido,

si llega a su poder della.

Ma. y es el hombre conocido?

o ha dado fianças della?

Co. no ves que parte engañado,

diziendo que la he hallado,

el hombre se la dara,

y ella que es mia sabra,

que es lo que yo he deseado.

Vamos amigos, que quiero,

mudar de gala, y vestido,

por el nueuo biẽ q̄ adquiere,

pues ya esta el bien admitido,

de donde yo el bien espero.

Vetu a adereçalla.

Man. yre.

Con. hazme enfillar vn cauallo,

rompa estas piedras su pie.

M. mas despacio has de tomallo.

Co. mas de prisa morire.

Ventana, valcon, y pieça,

donde viue el dueño mio,

aquí estoy no me desuio.

Ma. haz que alquile la cabeça,

que es aposento vazio.

Vanse, sale Leonardo y Teodoro.

Leo. A donde te has detenido,

que no te he podido hablar,

por mas q̄ he dado en buscar,

que es lo que te ha sucedido?

Que ha dos horas q̄ te aguardo.

Teo. a nunca pluguiera a Dios

que salieramos los dos

aquella noche Leonardo.

Que tanto peligro vi,

quando alli te dixe, amigo,

que estoy hablando contigo,

y creo que no es assi.

Tanto de mi bien te pesa,

que assi mi gusto me quitas?

tanto mis bienes limitas,

que oyendote mi bien cessa?

Buscar vn hombre su gusto

es vna pena tan clara.

Te. si era justo me obligara,

pero aqueſſe es caso injusto.

Que te amancebes me pesa,

que es hazer el coraçon

cuchillo de bodegon,

atado siempre a la mesa.

No quiero dama ni dame.

libertad a toda ley.

porque si me han hecho buey

el buey suelto bien se lame.

No de hipocrita lo digo,

ni porque dello te alteres,

porque todo el malq̄ hizieres

lo ha deauer hecho tu amigo.

Le. assi te gozes Theodoro,

q̄ no por holgarſe vn hõbre

baxa nada de su nombre,

ni pierde de su decoro.

Ni por tratar vn amigo,

ni yr en casa de vna dama,

pierde nada de su fama,

ni le pueden dar castigo.

Te. ni puede en conuerſacion

tomar vn poco contento,

y es menos del casamiento

la prolija obligacion.

Es

Es tan publico, y notorio,
que dizen quieres tener
essa amiga por muger,
y essotra por accessorio.

Vive Dios assi mando
tu muger, suegro, y cuñado,
matarme aquel emboçado.
que entonces me acuchillo.

Como hablando estoy contigo,
q̄ soy tu amigo, y soy moço,
y si te echas en vn pozo,
lo ha de auer hecho tu amigo

Le. Theodoro, si yo entendiera
que mi muger tal mandò,
ya estuuiera viudo yo,
y ella en la tierra estuuiera,

Si mi cuñado, o mi suegro
tal maldad imaginara,
vive Dios que los matara,
o tratara como vn negro.

Tambien tienes enemigos,
que tus glorias embidieron,
pero pues no te mataron
sin duda fueron amigos.

Por matarte hazian alardes
fingidos. al fin huyeron.

Te. si amigos, muy necios fuerõ
y si enemigos, cobardes.

Que piẽsa el muy necio amigo,
quando en alguna ocasion,
con gran dissimulacion
quiere prouar a su amigo.

No quisieron esperar,
quiza de amigos lo hizieron,
o porque en mi espada vieron
ganar, y azeros mostrar.

Yo faco la espada tarde,
mas vive Dios que despues,
que ha menester buenos pies
el que dos rajos me aguarde.

Gustara verte apartar
desta Casandra hechizera,
que te trae desta manera,
y con tu Lisbella estar.

En tu casa recogido,
y no con tan vil muger,
que te haze el viento beuer,
y por bobo te ha cogido.

Tras pescarte el buen dinero
con tan fingidas respuestas,
porque assi lo hazen aquestas
quando ven vn majadero.

Que se ande boqui abierto
tras ellas, qual tu.

Leo. no entiendas
que son tan pocas las prendas,
que tema esse desconcierto.

Siempre de dia la trato,
solo a comer y dormir
dexo amigo de acudir.

Te. y entretanto mentecato.

Leo. yo tengo puestas espías,

Teo. sobornallas no sabran?
por Dios que ay algun rufian
que come lo que tu embias.

Leo. no soy tan necio, o tan feo,
que no la obligue mi amor.

Teo. Ha que eres vn peccador,
que te engaña tu desseo,

Que a ninguno quiere bien,
aunque pienfes que te quiera,
guardate, que es hechizera.

Leo. que es hechizera?

Teo. tambien

Qual destas no lo exercita?
mi de la mano y el braço,
las habas echa, y cedaço,
y enciende su candelita.

Tu estas con Casandra mal,
pues con tan poca ocasion
descu-

- descubres essa passion,
y te dexas dezir tal.
Siempre me ha amado y qrido,
mal tu pecho se declara.
Te. a que le miras la cara,
y no el coraçon fingido.
Que lo haze por pescarte,
como vec la bolsa franca
que quando no tengas blanca
no ha de oyrte ni mirarte.
Y porque tan ciego estas
yo quiero que a verla vamos,
y que los dos le digamos
que aquesta noche te vas.
Y esta tres dias escondido
en tu casa, y tu veras
quando bueluas, si hallaras
señal de auerte querido.
Leo. porque quedas satisfecho,
quiero dexarme engañar,
y a su casa he de llegar,
a ver este engaño hecho.
Teo. pues ya q a su puerta estas,
llama. L. creo q me ha sentido
tu veras si me ha querido,
y si me quiere aora mas.
Teo. tu veras tus desconciertos.
Leo. gana me das de reyr,
ya me sale a recebir
con ambos braços abiertos.
Que gallarda pisa el suelo,
que hiziera mas vn pabon?
Teo. Mejor diras vn fruton,
ya cõ gualdrapa, o ya en pelo.
Caf. con estos braços te espera
tu esclaua.
Leo. yo los adoro,
Caf. aca està tambien Teodoro?
Le. es mi media alma, y tu ètera.
Teo. del inuierno y Verano son
- bien es que dos almas lleue,
tu seras alma de nieue,
yo sere la de carbon.
Perdonad Casandra a fe,
que no os auia saludado.
Caf. a picaro desgarrado.
Te. en todo me hazeis mercc.
Estais buena? ya lo veis,
y vos? a vuestro seruicio,
sentaos, no es esse mi oficio,
pero harelo, baste pues.
Leo. tu preguntas y respondes.
Teo. por ahorrar de cùplimiento
yo me pregunto y me assièto.
Leo. al què tu eres correspondes,
Que essa tu criança es.
T. no aura muger que entretèga?
Caf. no faltara.
Teo. pues sus, venga.
Caf. llamaranla.
Teo. venga pues.
Caf. es fea como vna bruxa.
Teo. quierola yo para casta?
no es muger?
Caf. pues no?
Teo. pues basta,
ojo tiene como aguja.
No ay primer encuètro malo,
tocas tenga, y sea vna maona,
si es lexis, ala fregona
de casa le hare vn regalo.
Le. basta, bueno està Teodoro,
razon sera que ya impida
este gùsto mi partida.
Te. quando te vas?
Leo. oy?
Caf. pues lloro,
tu te vas?
Leo. por quinze dias
de tus ojos me destierro.

E e

Te.

Te. si tu te vas, como perro.

Caf. oy se acabaran mis dias,
muerta soy.

Leo. ves, desmayada
cayò, mal aya tal fe.

Teo. que assi esta vellaca este,
o vellacona taymada.

Aduierta vuestra merced
que no me ha engañado a mi.

Leo. para que la hablas assi,
criadas agua traed.

A mal aya tanto amor,
y elauer venido aqui.

Teo. mal aya el fingir le di,
y maldiras la mejor.

Le. para que hablas assi?

T. que importa que esto le diga?

Le. a mi buena dulce amiga.

Teo. que este esta vellaca assi.

Vnas palabras se yo,
con que luego en si boluiera
si desmayada estuuiera.

Leo. que no lo esta?

Teo. creo que no.

Leo. diselas.

Teo. estan en Griego.

Leo. no importa.

Teo. ya se las digo,
treinta escudos trae el amigo,
llega y pescalos luego.

Buelue en si.

Caf. Iesus, y que turuacion.

Teo. mira si han aprouechado.

Leo. dile mas.

Teo. halos prestado
para cierta execucion.

Leo. tornado se ha a desmayar.

Teo. salto a la palabra fuerza.

Le. con otras Teodor la esfuerça

Teo. aqui los trae.

Caf. que pesar.

Leo. acabad ya, vida mia,
que me teneys de vn cabello.

Caf. que te vas?

Leo. aure de hazello
por fuerza.

Caf. quando?

Leo. este dia.

C. y que he de hazer entretanto?

Leo. regalarte, que aqui va
dinero que basta. *Teo.* ya
esta deshecho el encanto,
ya se ha passado el desmayo.

Caf. al fin me dexas sin ti,
muerta me has de hallar aqui.

Teo. no finge mal, rico ensayo,
fino que es a lo moderno.

Leo. no tendras de mi memoria?

Caf. como esperar tu gloria
en mi pena, que es infierno?

Teo. en el plega a Dios estes,
fino mientes, Magancefa,

Leo. harto el dexaros me pesa,
beso a Casandra los pies.

Caf. a esto solo venias,
muerta me hallareis los dos,
vase Teodoro con vos?

Teo. soy el perro de Tobias,
Que no le puedo dexar,
juntos vamos y vendremos,
bien finge lindos estremos,

Ca. muerta me tienes de hallar.

Teo. buena queda, tu veras
si la hemos de hallar muerta.

Caf. cierra Drusila la puerta,
cierralas, no la abras mas.

Teo. escuchala desde aqui.

Caf. cierra tambien la ventana.

no aya luz tan de mañana,
pues se va mi bien de aqui.

Sea el Limbo mi aposento,
oy no me den de cenar,
quierome entrar a acostar,
letus que mala me siento.

Leo. muerta queda de temor
de si tengo de tornar,
y si ella me vetardar,
ha de morir de dolor.

Conoceras tu intencion
ser pertinaz y perdida,
por mi ha de acabar su vida.

Leo. calla, que eres bobarron.
No hemos pasado la calle,
que en pasando, viue Dios
que le han de ver mas de dos
sobre el faldellin el talle.

No hemos pasado la puente,
que en saliendo, es cosa llana
que ha de ser el aduana
donde combara la gente.

Leo. de modo me persuades,
que casi estoy por creer,
que todo esto puede ser,
y que me dizes verdades.

Tu has de ver en sus entrañas,
q ha de ser su fin muy presto.

Leo. apartenmos del puesto.
y tu veras sus marañas.

Veras si sabe viuir
quando la oprima tu ausencia,
y veras si en tu presencia
sabe llorar y fingir.

Leo. todo aqueſſo puede ser,
mas cree de mi vna cosa,
que si aqueſta es mentiroſa,
que no creere mas muger.

Quero a mi casa llegar,
y vestirme de camino,

si fuere mal adiuino,
yo me condeno a açotar.

*Vanſe, y ſale Liſbella y Belardo
con la cadena.*

Bel. eſta cadena me dio,
y que tu la auias perdido,
el hombre me declarò.

Lis. en todo engañado ha ſido,
o el nombre, o la caſa errò.

Nunca tal joya perdi.

Bel. tienelme por hombre a mi,
que la cadena truxera
ſi aqueſto no me dixera?

O no te confias de mi?
O es que pones en oluido
lo q en tu ſeruicio he hecho?

Lis. no tienes que eſtar corrido,
que muy bien ſabe mi pecho
que eres hombre biẽ nacido.

Pero pudote engañar,
y engañoſe, no ay dudar.

Bel. aqueſſo he ſentido mas,
dexame yr alla, y veras
ſi ſe por tu honor tornar.

Lis. eſſo es Belardo peor,
mejor ſera remediallo,
antes que encienda el amor
fuego, que para apagallo
ſea menester el honor.

Be. que es lo que quieres hazer?

Lis. yo le quiero reſponder
de mi mano en vn papel,
ay recado para el?

Bel. preſto ſe podra traer.

Lis. eſte eſtrangero Belardo
es el que oy eſtana en Miſſa.

Bel. a eſcriuirle te da priſa.

Lis. no imagines que me tardo,

EE 2

aquí

aquí mi mano le auisa.
Que se reporte, y entienda,
 que tengo dueño y hazienda,
 que se este quedo en su casa,
 porque si por la mia passa,
 aura en ella quien le ofenda.
Bel. que le añadieses querria,
 que si a caso va creciendo

su inexpugnable porfia,
 le aras matar. **L.** voy diziendo
 esso con mas cortesia.
 Porque a vn hombre principal
 no se puede escriuir mal,
 ni perderle assi el respeto,
 con esto acabo en efeto,
 gente sueña en el portal.

Entra Leonardo hablando.

Leon. No ay nadie en esta casa, q̄ es aquesto?
Bel. mi señor viene. **L.** pues no auias cerrado?
Bel. esconde esse papel. **Lis.** conuiene presto.
Leo. de que estays vos turbada, y el turbado?
 como no respondeys? los dos tan presto
 os ocupa el temor de lo passado?
 que hazia aquí el papel y escriuania?
Lis. a mi padre vna carta embiar queria.
Leo. a vuestro padre? a vos por dicha os falta
 algo en mi casa?
Lis. no es por falta alguna
 que tenga en vuestra casa, o baxa, o alta,
 pues vos sabeys que no falta ninguna,
 el alma se me affixe y sobresalta
 con el temor de mi cruel fortuna,
 no ay que dudar, yo tengo en vuestra casa
 lo que a mi calidad excede y passa.
Leo. No mas fingir, q̄ ya he dado en el blanco,
 de que sirue fingir? que es otra cosa,
 de que te pones colorado y blanco?
Lis. oy es mi muerte sin razon forçosa.
Leo. a tu señor agradecido y franco?
 a quien mostrauas risa vergonçosa?
 correspondes? deziú lo que ha passado,
 que estoy en fuego de mi honor asado.
Lis. Iesus, señor, vos empuñais la daga?
 teneis a caso de mi honor rezelo?
Leon. no os espanteys, Lisbella, que esto haga.
Lis. viua me trague, si os ofendo, el suelo,

mas porque el coraçon no se deshaga
en el pecho, pensando este rezelo,
oydme vn poco contareoslo todo.

Leo. con essa dilacion pensays el modo?

Lis. despues que tratays mugeres ruynes
aueys tenido ruynes pensamientos,
viniendo os a acostar a los Maytines,
con mil liuianos entretenimientos.

Leo. hazeyfos todos vnos Serafines
en viendo descubiertos los intentos
de vuestro mal viuir, y luego ha sido
culpa el marido, que anda destraydo.

Lis. passo señor, que soy muger honrada,
y no lo agradeceys.

Leo. gentil respuesta,
no estais Lisbella, vos misma obligada
a vos propria por vos, a ser honesta.

Lis. en tales tiempos, que no esta guardada
la honra, sino a mil peligros puesta,
tener honor guardado en casa es mucho.

Leo. que grandes disparates os escucho.

Muy bueno es que vna muger casada
quiera que su marido la agradezca
el viuir recogida y recatada,
y esto dificultoso le parezca:
y porque al otro le negò la entrada,
entonada se empine y engrandezca,
pidiendo galardón por lo que es pena,
si vos soys buena para vos soys buena.

Hizose el matrimonio por ventura
para que la muger no le guardasse,
o para que encerrada en su clausura
por su marido, y por su honor mirasse.

Lis. y diofele al marido mas anchura,
para que desfuelado desfuelasse
a su casa y muger con tal exceso?

Le. callad que me hazeys cargo sin proçesso.

Lis. si vos Leonardo fuerades tan bueno,
no auia que agradecer que yo lo fuera,
mas andayfos de noche, y al sereno,

D d 3

beuiendo

beuiendo el viento de vna vil ramera,
y atreuesse a la vuestra vn hombre ageno,
que por dicha quizá no se atreuiera,
si os viera en casa honesto, y recogido,
haziendo propias obras de marido.

Saben como andays vos amancebado,
y que a mi me teneys moça y ociosa,
y atreuesse algun hombre a vuestro lado,
como a cama desierta, y desfcosa,
estos dias vn hombre me ha mirado,
a quien he resistido vergonzosa,
y oy me ha solicitado estando en Misa,
y sabe Dios si yo lo he echado en risa,
Diole al fin a Belardo esta cadena
para que me truxesse oy. *Le.* o villano.

Bel. inocente de culpa y no de pena
estoy por Dios, señor. deten la mano.

Lis. viendo me pues de aquesta culpa agena,
porque se refriasse este liujano,
la cadena boluerle aora queria,
y desta suerte mi papel dezia.

Le. mostrad luego el papel. *B.* esta es la prēda.

Lis. mi bien discreto soys.

Leo. soy desdichado.

Lis. ¿reys que este suceso el mundo entienda?
en vos misma se este depositada.

Le. si estas culpada, al cielo te encomienda,
entraos en esse aposento.

Lis. con cuydado

me digas de tu vida. *Leo.* en ti la empeño.

Lis. ¿al fin, aunque eres malo eres mi dueño.

Le. partamos luego, tu por dicha sabes
dōde yiuue este hōbre? *Bel.* a san Luis dezia:
creo q̄ es Conde. *Leo.* escōde cosas graues
en su villana, y loca fantasia:
abre essa puerta, y toma tu las llaues,
que si en algo padece la honra mia
no ha de quedar en casa deste hombre
oy cosa que de vida tenga nombre.

- Tanle, sale el Conde, Tancredo, y Maur.* en poco, de que manera?
Mauricio. Co. agraviandola el marido,
 pues que la tiene en oluido.
- Con.* si ella me responde airada Ma. el marido, si lo fuera,
 tenme Mauricio por muerto. Aca se vsaua en España,
 M. que respõdera es muy cierto matar la hembra al varon,
Con. como? Co. pues jessa misma razon
 M. esta poco obligada. por ygual a los dos daña.
Con. pues que le tẽgo de hazer. Los que se juntan en vno,
 Ma. porfiar, y porfiar. siendo por mano de Dios,
 que a vna muger el amar el daño sera en los dos,
 la ha de venir a vencer. ygual lo fuera en el vno.
- Con.* yo soy Mauricio el vécido. Siempre el hõbre es preferido,
 y el que auia de moriroy, en esto y en lo demas.
 si en la pena con questoy Co. Que razon para esso das?
 no socorro mi sentido. Ma. no mas que ser el marido.
- Bella casada, no huyo Co. luego la ley de la tierra
 de querer lo que tu quieres, difiere de la del cielo?
 pues por ser lo que tu eres Ma. como desse cielo el suelo.
 a tu amor me restituyo. Co. pues yerro en todo?
- No te has de morir tan presto Ma. si yerra,
 pues la empeçaste a ver oy. mas venaca, Dios no manda
 que al que me de vn bofeton,
Con. si de oy a la muerte estoy, que le sufra otro?
- Bella casada no huyas Co. es razon,
 de darme vn nuevo fauor, de Dios en sus leyes anda,
 que morire de temor, M. pues el mûdo es d'otra suerte,
 aũq mil miedos me arguyas. que me manda que le mate,
 A ti sola me confagro, y como desto no trate
 y quando me des la vida, qdo infame hasta la muerte,
- a ti te estara ofrecida, *Con.* yo querria disculpar
 como a dueño del milagro. a la bella, y tu no quieres,
 Cree Lisbella de mi yo disculpo a las mugeres
 q a ti mismo cree mi dueño, que muchos suelen culpar.
 a tu amor propio me empeño Ma. dime tu si a caso vn hõbre
 pues la libertad te di. con otro a su muger viesse,
 M. sosiegate no estes loco. y a los dos presos tuuiesse
 Co. pierdo Mauricio el sentido con aqueste infame nombre.
- de que guarde ser al marido Recibiria por descargo

la justicia del marido,
que auia andado destraydo?
Co. hazes a Lisbella cargo?
Di que puede vna muger,
si el marido la aborrece,
amar a quien la apetece,
dilo y dame este plazer.
Que oxala plugiera a Dios
que en esso el daño estauiera,
antes que me aborreciera.

Entra Tancredo.

Ta. dos hombres te buscan.
Con. dos?
Ta. dos, y creo que de parte
de Lisbella.
Co. estas en ti?
que dizes?
Tan. así lo ohi.
Con. este anillo quiero darte,
y diles que entren.
Tan. entrad.

Entra Leonardo, y Belardo.

Be. conoçeyisme?
Co. aunque te vi,
donde el sentido perdi,
conozco tu claridad.
Que de aquel sol q̄ has mirado,
tanta parte te ha cabido,
que vienes de luz vestido.
Bel. en todo estas engañado,
Acuerdaste que me diste
con pecho falso, y fingido
esta joya que perdido
mi señora auia dixiste?
Con. si me acuerdo.
Bel. yo al momento

parti desde aqui a lleualla,
donde pudiera compralla
con mi loco atreuimiento.
Que como parti engañado,
la di, y hizo tal efeto,
que me puso en el aprieto,
que si yo fuera el culpado.
Mi señora que la vio,
dandome a mi solo el cargo,
sin admitirme descargo,
a su gente me entrego.
Donde si vn ruego no hiziera
el descargo en mi disculpa,
yo como autor de la culpa,
por tu causa padeciera.
Para saber la verdad
viene conmigo vn criado,
de su casa el mas honrado,
y el de mayor calidad.
Le. yo soy quien vengo con el,
aunque no con poca pena,
y os traygo aqueſta cadena,
y con ella este papel;
Y me espanto de que deys,
siendo noble, y cauallero,
y tan nueuo y estrangero,
en seruir a essa que veys.
Que aunq̄ es verdad q̄ el amor
a todos puede ygualar,
puede essa muger prestar
a muchas honra, y valor.
Engañastes al criado,
dandole aqueſta cadena,
para el tercero aũ no buena,
y vil para el amo honrado.
Teneys mala informacion
de Leonardo, y de Lisbella,
y no hazeys Scipion con ella
lo que en Capua Scipion.
Y si pensays por dinero

con-

conquistar su honra, y honor, *Con.* yo os lo juro, y alumbrad,
 muy honrado es mi señor que creo que ha anohecido.
 muy rico, y muy cauallero. *Leo.* la luz que quise he tenido,
 Y hallareys quãdo el nos llame mi señor a Dios quedad.

*Vanse Belardo y Leonardo, y el
 Conde se queda.*

Lo que me respondeys ved,
 porque me vaya.

Con. no creo
 que es mi delito tan feo,
 oyd por me hazer merced.

Confieſſo que la mire,
 y de ſu roſtro pagado,
 engañe aqueſte criado,
 y eſſa cadena embie.

Ya aqueſto me he atreuido,
 no porque no fueſſe hōrada,
 ſino porque mal caſada
 dizen que es con ſu marido.

Que dize que es amancebado,
 y es juſto que a vna muger,
 que tantos pueden querer,
 no la dexe de ſu lado.

Aunque quien tales criados
 a guardar ſu honra preuiene,
 muy juſta diſculpa tiene
 de oluidar eſſos cuydados.

Pero podeysle auertir
 la guarde como a ſu vida,
 que fuerça muy combatida
 fuele venirſe a rendir.

Que la quiera, y que la ame,
 que aunq̃ ſe finxa mas fuerte
 nadie es bueno haſta la muerte
 ni haſta el fin bueno ſe llame.

Y de mi parte prometo
 no paſſar ſu calle mas.

Leo. con eſto que importa mas,
 pido ſeñor el ſecreto.

Con. ay ſuceſſo ſemejante?
 perdido quedo con Dios.

Tan. que criados eſtos dos.

Con. amante ſoy de vn diamãte.

Que eſtas dos pūtas ſon guarda
 de ſu fuerça inexpugnable,
 ella es fuerça incontratable
 del temor que me acobarda.

Ay ſuceſſo mas cruel
 que el q̃ a mi me ha ſucedido,
 mas oyd, que al fin he ſido
 dichoſo en eſte papel.

Que al fin, de ſu mano fiel
 el cielo me ha ſocorrido.

Ma. dize aqui que te ha querido.

Con. oye y mira ſolo a el,

Y en que palabras me fundo,
 canſome el eſtalle oyendo,
 no dize aqui. *Ma.* aſſi lo etiẽdo.

Con. y que nõ eſcriua el ſegũdo,

Pues quien me embia a auisar
 bien me deue de querer,
 mucho ſabe eſta muger,
 y es fuerça que ſe ha de amar.

Ma. yo te dare vna muger,
 que en corriendo la cortina,
 es la miſma Celeftina,
 en el comprar y el vender.

Eſcriuele con aqueſta,
 que ſi eſſo has imaginado,
 oy mejoras de cuydado,
 porque es cierta ſu reſpueſta.

E e 5

Que

- Que** Adriano se fio
de aquel que lleuò el passado, *Fab.* dime, que te ha hecho dar
ya este engaño ha buscado, tantas cosas de vna vez?
y con esto te auiso. Tu, que en las casas entrauas,
Co. Mauricio sin duda es cierto, y a mugeres les comias
búscame aqueſta muger, quanto en alazenas vias,
amanezca en mi plazer, y hasta espejos les hurtauas.
pues llegò mi bien al puerto. **De** ver esta Seuillana
Y no temo a mi contrario, te has mostrado tan rendido.
y vamos, porque querria *Te.* que poco me has entendido.
pasar por la plateria *Fab.* calla, que es vna Gitana,
a comprar vn relicario. Y te pelara la barbas,
Mau. para que? **Con.** para poner si das tanto en humillarte.
aqueſte papel bendito. **T.** como effas tengo a vna parte,
Ma. que hueſſo de san Benito, tripuladas como barbas.
mas quiza lo vendra a ser. *Fab.* otra moçuela se yo
que es mas nueua en el oficio,
Vanse, y sale Taodoro y Fabricio. *T.* moçuela, donde Fabricio?
Fab. aqueſta tarde llegò.
Te. al fin la vanda te dio. Ello todo es alquilado
Fab. luego que vio tu papel quanto en ſu caſa ſe aliña,
dio lo que pides por el. hasta la ropa y vaſquiña,
Te. y el corte no? *Fa.* el corte no, mas es de limpio tramado.
Pero diome raſo bueno, *Te.* ay garabato? ay limpieza?
de lo fino Valenciano, *Fab.* plata, nieue, y lo demas.
que no ſe quiebra en la mano, *Te.* pues eſſo le llevaras.
mi cruxe de goma lleno. *Fab.* o que pies, o que cabeça.
Diome ligas. *Teo.* que color? *Te.* dexame, que eſtoy perdido,
Fab. de encarnado tafetan, a muchacha de los cielos.
Te. y oro? *Fab.* de lo de Milan, *Fab.* q̄ caſcos. *T.* ya tengo zelos
que es mas delgado y mejor. del malo que la ha traydo.
Teo. compraste los çapatillos? *Fab.* que la tienes tanto amor,
Fa. con çayreles de oro y ſeda. gente viene.
Teo. yo gaſto linda moneda, *Te.* hazte a eſſa parte.
Fa. de los blancos y amarillos. pues que ay ſeñor Durãdarte?
Teo. la cuenta te eſtoy pidiendo,
que ſi fuera para mi,
lleualos Fabricio, y di
q̄ yre en gañado, o perdiendo. **Leo.** ya ve ſeñor Galaor,
Que aqui, deſde aqui a las diez pues bien, como va Teodoro?
donde

Entra Leonardo.

donde bueno se despacha?

Te. o Leonardo, ¿muchacha?

L. es hermosa? T. como vn oro.

Le. quando la viste? T. Fabricio

me lo ha dicho, lleuale esso, *Caf.* como no veniste amigo,
que pierdo por ella el seso. que hasta agora te espere.

E. voy a hazer, señor mi oficio. *Iul.* no pude venir a fe,

Leo. viste a Casandra Teodoro? cree de mi lo que te digo.

Te. vamos Leonardo de aqui. *Caf.* sentemonos, pues estamos

Leo. no pienso passar de aqui, seguros de aqueste ausente.

solo a mi Lisbella adoro. *Lu.* vuestra merced no lo miéte,

T. burlaste Leonardo? L. como sino quiere que nos vamos.

Teo. estas conmigo fingiendo? *Caf.* pon en mi regazo amigo

Leo. la verdad te estoy diziendo, la cabeça, espulgarela.

aquesto de veras tomo.

Ya todo se me ha olvidado,

ya dexo esos disparates.

Entra Alexandro y Ariandro.

Te. pues como ya de esso trates *Lu.* dormireme. *Al.* bien se vela,

en mi tiendras vn criado. aguardadle. *Iul.* aquesto digo.

Has visto a Casandra mas? *Ari.* llamen a Leonora y Fabia,

Le. como la he de ver sin ti? tendremos conuersacion.

pues desde ayer no te vi? *Caf.* tienen cierta ocupacion.

Te. pues ¿es aquesto en ¿das, *Art.* essa ocupacion me agtauia.

Que te lleva a tu Lisbella, *Lu.* ay rifa? *Caf.* no faltara,

que de Casandra te aparta? estas manillas en veinte

Leo. la ocasion, amigo es harta, escudos. *Iul.* vaya pariente.

quiero adoralla y querella. *Alc.* echada la suerte está.

Ya he visto lo que ay que ver, *Caf.* los naypes estan aqui.

no mas burlas santo honor. *Iul.* Casandra no ha de rifar?

Te. de ti no quiero en rigor *Al.* de aquesto no ay que dudar?

lo que no quieras saber. *Art.* algo por la mano? *Enc.* si.

Gusto no veria tras quien *Iul.* esto es, que el mejor la gane

te diera algun beuedizo, y la pague el mas ruyn.

embuelto en algun hechizo. *Al.* aquesto es dezir al fin,

Leo. dexalo Teodoro, ven, que vno hiera, y otro sane.

Que he de ver si me oluido, *Ar.* sentado estoy. L. yo también.

pues estoy junto a su casa.

Te. ven, y veras lo que passa.

Entra Teodoro, y Leonardo.

Leo. todo Teodoro passò.

Tea. Leonardo direlo yo?

Leo.

Leo. es la que se desmayò.

Teo. y la que esmaya tambien.

Echarelos por ay

assi como estan sentados.

Le. estemos mas foflegados.

The. vaya por amor de ti.

Lu. veinte tengo. *Ar.* bueno estas

quedome yo en la posada.

Iul. naype dame aqui vna espada

sola esta vez, y no mas

Leo. quien te la passara a ti.

vellaco, desuergonçado.

Teo. Leonardo, mas foflegado

està si has de estar aqui.

Iul. naype, esta vez y no mas,

quien sopla? *Cas.* yo.

Teo. a focarrona.

tan presto diste en soplona,

estando tu bien detras?

Digo, tu galan ausente.

Leo. que no me quereis dexar,

que eche Teodoro a rodar

por aqui toda esta gente?

Iul. espadas es viue Dios.

Cas. el soplillo te lo diga.

Iul. si ruete dellas amiga.

Teo. no se soplan mal los dos.

Art. que hazeyz vos?

Ale. muerdo esta fota.

Lu. la misma me ha ètrado a mi.

Art. baylarase? *Al.* si. *Iul.* esso si.

Lu. siempre el ganar alborota.

Teo. llega que està encarnizada.

Iul. ya vino el de los fauores.

Leo. no cese por mi, señores,

la musica començada.

Al. ojo, el del alma ha venido.

Luc. ya un el del cuerpo tãbien.

Ar. yo me voy. *A.* y yo tambien.

Iul. y yo. *Lu.* como me por ydo.

Ca. Iesus, tan presto has venido.

Leo. porque, Casandra, se van?

Teo. porque eres tu fu galan.

Leo. a que tiẽpo me has cogido,

eres tu la desmayada,

y que se moria por mi?

Cas. consolarme pretendi,

que estaua desconsolada,

Dame mi bien estos brazos,

acabemos, no aya mas.

Leo. no espere vernie jamas,

que antes los hare pedaços.

Teo. a esso solo venias,

muerta me has de hallar a se,

que te parece? *Leo.* que fue

lo mismo que tu dezias.

Vamos Teodoro no mas.

Cas. este traydor lo concierta.

The. cierra Drusila la puerta.

cierrala, no la abras mas.

Cas. voyme, si me hablas assi.

Teo. cierra tambien la ventana,

no aya luz tarde y mañana,

pues se va mi bien de aqui.

Sea el Limbo mi aposento,

oy no me den de cenar,

quiero me luego acostar,

Iesus que mala me sienta.

Ca. si me tratas dessa suerte

presto me veras morir.

Teo. gana me da de reyr,

tenla, que se dara muerte.

Estas ya desengañado?

podremonos ya boluer?

Leo. voy Teodoro a mi muger,

que adoro en ver su traslado,

Y tu donde yras agora?

Th. ya no conoces mi tacha?

a ver aquella muchacha,

q̃ la adoro a ora media hora.

Leo.

Leo. es hermosa?

The. no la he visto,
pero pareceme a mi

que es bonita.

Leo. voy tras ti.

The. en valde tu honor resisto.

IORNADA TERCERA.

Sale Leonardo y Lisbella con vna cadena afidos.

Leo. Soltad Lisbella, no deys
lugar algun disparate.

Lis. no he d' hazello, aũq me ma
vuestra mano.

Leo. que quereys?

dar lugar a que me enoje,
con resistir la cadena?
dayme a entender q es agena
con esso.

Lis. que assi se arroje
Vuestra lengua para hablar
cosas contra vuestro honor,
soltadla por Dios, señor,
que si la quiero guardar.

No fue por daros passion,
ni porque a mi se me diera
nada de que se perdiera,
mas tengole yo aficion.

Que quien nos daua sin pena,
fortijas, manillas, broches,
estas tres o quatro noches.
diera tambien la cadena.

Que si yo la he resistido,
fue por ser la primer cosa
que hizo fe de vuestra esposa
quando fuystes mi marido.

Y assi quise guardar esta,
por tener el fundamento
que hizo fe de vn casamiento,
que ya tan caro me cuesta.

Leo. soltadla, que ya se yo

porque tanto la guardays.

Lis. como, pues no os acordays
que vos me la distes?

Leo. no.

Lis. no dezis? pues no sabeys
que vos proprio la truxistes,
y al cuello me la pusistes?
ya oluidado lo teneys?

Y causalo la passion
deffas indomables iras,
ay dios, que en el cielo miras
la propria imaginacion.

Mira mi honor afrentado.

Leo. no digo que no soys buena,
dadme agora la cadena,
Lisbella, que estoy picado.

Lis. ya os digo porq la guardo,
que no es por el valor della.

Leo. acabad, quedaos con ella,
que yo os prometo.

Lis. Leonardo,

A vn hombre de tanto peso
es justo que assi le ciegue
vn vicio vil, y que juegue
su hazienda con tal exceso.

No veys vuestros hijos dos?
y no veis vuestra muger,
que lo aura bien menester?

Leo. andad, mal os haga Dios.

Que quando me entretenia
de noche con vn amigo,

pongo

pongo al cielo por testigo,
que sufriros no podia.

Que si en vna casa entraua,
dauades bozes al cielo,
y vengança a todo el suelo.
diziendo que os afrontaua.

Y yo entraua honradamente,
y vuestra rabia y furor
me hizo con vuestro rigor
mal casado con la gente.

Li. Yo señor, pues que os hazia?
en mi casa no me estaua?
a mis solas no lloraua?
quitauaos vuestra alegría?

Leo, si, y perdiades el juyzio,
diziendo que yo os dexaua.

Lis. luego si vn vicio se acaba
començais por otro vicio.

No puede vn hombre casado
tener su gusto y sabor,
fino siendo jugador,
y dando en amancebado.

Pues de aquí Leonardo os rue-
ga si alguicio ha de auer, (go-
deys el alma a vna muger,
y no se la deys al juego.

Que a los ratos oportunos
de gozar vuestros fauores,
de tanto dezirle amores,
quiza me direys algunos.

Que quando alla fuera andaua
vuestro gusto entretenido,
o por ser vos mi marido,
o porque yo me quexaua.

Entre mil requiebros bellos
vuestros brazos tuue asidos,
y aunque para mi fingidos,
yo me engañaua con ellos.

Y aunque por esto engañada,
gozaua de vuestro lado,

y con nombre regalado
era de vos regalada.

Y agora que estays conmigo,
como el sueño no es pesado,
mas espaldas me aueys dado,
quevn cobarde a su enemigo.

Dormis con poco sosiego,
comeys poco alborotado,
andays desassossegado,
y abrasayme en puro fuego,

Y agora si os digo muero
mi bien, luego se alborota
vuestra alma, y dize vna sota
me quito todo el dinero.

No quiero competidor
tan grande, que vna muger,
otra la podra vencer
con industria o por amor.

Mas contra vn naype no se
treta que pueda valerme,

Leo, todo esto es entretenerme,
la cadena se me de,

Lisbella, que ya sabeys
lo que es vn hombre picado.

Lis. basta lo que aueys jugado,
y lo que holgado os aueys.

Mirad que os està muy mal,
señor, que de vos se diga,
que ayer dexastes la amiga,
y oy jugays vuestro caudal.

Que el q es, qual vos cauallero
Leonardo, deue atender
a lo que ha de padecer
su honra entre el vulgo fiero.

Leo. Lisbella el aconsejarme
solo tiene de servir
de enojarme, y de reñir,
y sobre todo de picarme.

Que oyendo vuestros cōsejos,
y viendo lo que quereys,

y que

y que con ellos poneys
 estos remedios tan lexos.
 He perdido en quinze dias
 mas de quatro mil ducados.
Lis. estan, señor bien jugados,
 pero no las joyas mias.
Leo. acabad, soltadla ya.
Lis. la vida podeis quitarme.
Leo. vos pretendey's enojarme,
 soltadla,
Lis. tarde será.
Leo. o pefe a tal con la loca.
Lis. vos poneys en mi la mano,
 padre, señor, primo, hermano.
Leo. no mas, cerra aqueſſa boca.
Lis. por muger nunca me diſte,
 y aora por el juego ſi.
Leo. no mas.

Vase Leonardo.

Fab. como estas aſſi,
 ſeñora con penas tristes?
 como estas aſſi? *Lis.* mi Fabia,
 muero de vn dolor tẽprano.
Fab. mira que ſale tu hermano.
Lis. pues diſſimula qual ſabia.

Entra Clauelio.

Cl. Leonardo deſcolorido,
 y no hablarme quãdo entre,
 y vos en el ſuelo a ſe,
 hermana, que aueys reñido.
 Vos estais deſſa manera.
 viue Dios, ſi tal penſara,
 en la puerta lo clauara.
 antes que della ſaliera.
Lis. hermano en toda mi vida
 nunca mas contenta eſtũue

q̃ agora. *Fab.* vna muger ſube.
Cl. que fue Liſbella quezida
 la cauſa deſte intereſ?
Lis. queria, hermano querido
 darme Leonardo vn veſtido,
 que tu lo veras deſpues,
 Y faltandole dinero,
 lleno de colera y pena,
 tomò hermano vna cadena,
 q̃ yo como a vn hijo quiero.
 Yo como le vide airado,
 a tomarſela corri,
 cabi, y vn pie me torzi,
 y de aqueſto yua enojado.
Cl. por tu vida aqueſſo fue?
 huelgome de auer venido,
 y que tan poco aya ſido.
Fab. no es poco torcerſe vn pie.
Lis. dame tu Fabia la mano,
 ay que dolor he ſentido,
 q̃ chapin ſe me ha torcido,
 otro me den ay hermano.
 Y que gran dolor me dio.
Cl. no Liſbella, ya lo enriẽdo,
 y que estas de mi encubriẽdo
 lo que entre los dos paſò.
 No me contenta, Liſbella,
 la embidia de vos vengada,
 creo que Malmaridada
 quiere añadir a la bella.

Lis. hermano no ay que dudar,
 que lo q̃ he dicho ha paſſado,
 y no ay que tomar cuydado
 dello.

Entra Marcela.

Mar. hija podre entrar?
Lis. quiẽ es? *Fab.* aqueſla muger
 que ſuele traer las tocas.

Mar.

Mar. ya las mias hija apocas,
como no te dexas ver.

Linda estas, guardete Dios,
que desleco que tenia
de verte ya.

Lis. madre mia.

Cl. dadle vna higa.

Mar. y aun dos,

Lis. muestra a ver q̄ pobres son,
que viejos y sin donayre,
aqueste tiene algun ayre,
mas es vieja la inuencion.

Cl. que quies Lisbella comprar,
que todo pagarlo quiero?

Lis. tente, no laques dinero.

Cl. todo lo quiero pagar.

Lis. para mayor ocasion
quiero tus cosas, hermano.

Cl. como hermano y cortelano
quiero pagar.

Mar. no es razon.

Clau. de que yo te pague huyes?
no traes gana de vender.

Mar. antes me echas a perder,
y mis intentos destruyes.

Clau. no quies vender?

Lis. los tocados
son de labor enfadosa,
no traes, Marcela otra cosa?

Mar. si.

Lis. que?

Mar. guantes estremados.

Lis. no yuas a dezir esso,
que cosa es? dilo llano.

M. no ves q̄ esta aqui tu herma-

Cl. nunca lo dexes por esso. (no.

Mar. las cosas de las mugeres
no se tratan con los hombres.

Cl. ya yo setodos sus nombres,
del peyne a los alfileres.

Lis. vete hermano por tu vida.

Mar. vete, y bolueras despues.
Al fin qualquiera me agrada,
bien dixo el otro por Dios,
solo le enfadauan dos,

Iul. qual?

The. la monja y la pintada.

Cantan dentro.

Lean. cantan?

Iul. bien es que repares.

Teo. si es musica quiero oylla,
que es de Lope la letrilla,
y el tono de Palomares.

Art. no murio?

The. si ya murio.

Iul. el fue musico excelente.

The. poco su falta se siente
adonde Iuan Blas quedo.

Iul. gente viene al parecer.

Entra Leonardo.

Leo. es Teodoro.

Te. si, yo soy.

Leo. Leonardo soy.

Te. aqui estoy,
soy en algo menester?

Mas pues a tiempo has venido,
sientate, que luego yremos,
q̄ quieren cantar, y oyremos.

Leo. a que tiempo me has cogido.
Anda aca vente conmigo,
que vengo para espirar.

Te. señores dadme lugar
para seruir a vn amigo.

Iul. somos menester allá?

Te. no señores, queda a Dios,
solos nos vamos los dos,
luego soy de buelta aca.

Vanse

Vase Teodoro y Leonardo.

Te. royò el cabestro Teodoro?

Leo. vn amigo le llamò.

Ar. en efeto lastomo,

no tiene mas ley q vn Moro.

Leo. acabemos de oyr cantar.

Ar. vamos, y grita les demos.

Leo. Belardo dixo, escuchemos

al que aùn no se quiere olvidar.

Ar. sera vieja la cancion,

que esso esta muy olvidado.

Leo. ay nuevo gusto?

Ar. estremado.

Leo. si es Fabia, tiene razon.

Vanse todos, sale Theodoro, y Leonardo.

Leo. passa como te lo digo.

Teo. mas que lo sientes lo sieto.

Te. hago aqui a tu entèdimièto,

ya tu gran valor testigo,

Que mi alma esta turbada.

Teo. confuso Leonardo quedo,

mas solo creer no puedo

que estè Lisbella culpada.

Y esto me haze entender,

verla siempre tan honrada,

y en su honra recatada.

Te. a Teodoro, que es muger,

Pero al fin queda de suerte,

que si es que culpada esta,

esta mancha sacará

a mi honra con su muerte.

Porque ella queda encerrada,

y preuine la inuencion.

Teo. estremada discrecion,

y la inuencion estremada.

Tu has hablado a aq̃ste hõbre?

Leo. si, ya no te lo he contado?

Teo. lo que me tiene espantado,

es, que hõbre de tãto nombre

De aqueßa manera trate

conquistar vna muger.

Leo. adonde entra el buè queres

el pensar es disparate.

Te. en efeto esta es su casa,

Leo. pues preguntemos por el,

que ya por verme con el

el coraçon se me abrasa,

Te. sabe que yo estoy aqui?

que aunq̃ sea gente Romana,

echare por la ventana

a quantos viuen alli.

Leo. Teodoro, nuestra amistad

pide todas essas veras.

Teo. quando no me conoeieras

fuera esso.

Leo. dizes verdad.

Que con lleuarte a mi lado

cree que estoy tan satisfecho,

que se sosiega mi pecho,

qual si estuiera vengado.

Teo. el Conde viene de fuera,

auemos de hablarle aqui?

Leo. si, que mejor es assi,

y si lo negare muera.

Sale el Conde, Mauricio, y

Tancredo.

Con. partio Marcela, Mauricio?

Ma. luego q̃ vio tu embaxada,

partio muy determinada

de morir en tu seruicio.

Y no dudes, señor della,

de que saldra con la empresa.

Con. si aquesta tormenta cessa

F f

en

en el mar de mi querella,
 Prometo dar vn tesoro
 al templo del Dios de amor,
 de inestimable valor.

Leon. llega, y hablale Teodoro.
Te. tu puedes llegar, Leonardo,
 que en efeto te conoce,
 y si aora te desconoce,
 yo llegare, que aqui aguardo.

Leon. dame, señor, estas manos.

Con. los braços diras mejor,

Leo. ya remedian tu dolor
 oy los cielos soberanos.

Ya la que se ha resistido
 a tu valor tantos dias,
 oy con cien mil alegrías
 a tu valor se ha rendido.

Con. amigo tal es possible
 que la rindio mi porfia.

Leo. y a mi por ella te embia
 a llamarte.

Con. es increyble.

Toma amigo mi tesoro,
 dello manda, veda, y gasta,
 que a mi Lisbella me basta.

Le. bueno va aquesto Teodoro.

Con. aquesta joya recibe,
 que sera señal de paga,
 hasta que otra mejor haga.

Leo. para venirme apercibe,
 Y dexate deslo aqui,
 que no es parte el interes
 a seruirte.

Teo. que si es,
 tomala, y damela a mi.

Co. quien es quiẽ viene cõtigo?

Leo. el q̃ te ha de abrir la puerta.

Con. o tu, de mi gloria cierta
 portero, llave. y amigo.

Abre mi alma con ella,

pues por ella libre soy,
 aqui viuis desde oy,
 y yo viuo con Lisbella.
 Yremos a verla luego?

Teo. quando quistieres podras,
 que mientras te tardas, mas
 ella pena en mayor fuego.

Mas quando la auéis hablado,
 que tanto auéis merecido,
 pues tan presto auéis venido
 a mitigar el cuydado.

Leo. yo amigos nunca la hable,
 que aunque penè y padeci,
 nunca tal bien mereci,
 ni aun a mirarla alcançe.

Siempre viui despreciado
 de su infinito valor,
 nunca merecio mi amor
 este lugar leuantado.

Siempre a mi me aborrecio,
 y lo que he por mi perdido
 he por los dos merecido.

Leo. que vos no la hablastes?

Con. no.

Que oy amigos le embie
 a hablar con vna muger,
 y fue de tanto poder,
 que este fauor alcançe.

Que es amigos muy famosa
 en materia de vn hechizo,
 y esta con vn papel hizo
 entrada a su vista hermosa.

No os pese que aya empeçado
 oy aquesto que acabe,
 entrada a su pecho halle
 quando viuia descuydado.

Leo. oy he ganado mi bien,
 dando a mis temores fin,
 que te ofendi, Serafin,
 con tanta fuerça y desden.

Arre-

Arrepentido Teodoro

estoy de mi falso exceso.

Teo. Leonardo no digas esto.

Leo. O mi celestial tesoro.

Ma. mira bien que podra ser
que te vengan a engañar,
que veo a estos dos hablar,
y no los puedo entender.

Asegura bien tu pecho

con el negocio que intentas,
para que no te arrepientas
quando ya este el daño hecho.

Coa. ya cobarde se lo que es.

Ma. yo señor yre contigo.

Con. no yra vn criado conmigo?

Teo. y bien puedes llevar tres.

Con. veslo como esta seguro?

Ma. yo por tu bien lo dezia.

Con. no perturbes mi alegria.

Ma. de morir contigo juro.

Con. podemos yr luego?

Te. ven.

Con. venme amigo a acompañar,
podemos armas llevar.

Teo. y vn pistolete tambien.

Vanse todos, y sale Clauelio, y su padre, y Belado.

Pad. Que los hijos le ha quitado. Bel. ya te digo
adonde los dexe, aunque el me dezia,
que los lleuasse en cas de don Rodrigo.

Pad. bien hija te bauto ser prenda mia,
que por darte a Leonardo mi enemigo,
te di en dote la hazienda que tenia,
y mas dote te di que no de oro,
tu pena siento, y mi desgracia lloro.

Cl. Que lloras porque tienes vn mal yerno,
si tienes vna hija tan honrada,
y vn hijo, que la espada que gouierno
espera de su sangre ver manchada.
sabia yo desde el passado inuierno
como era del infame regalada,
que despues de las doze, o casi al dia,
a ver sus hijos y muger venia.

Dexo de amancebarse, y dio en aqueſſo,
que es mas vicio jugar, que amancebado,
y perdiendo la hazienda, y aun el ſeſſo,
se juega ya el honor que le ha quedado.

Pad. que duda q̄ la ha muerto, o queda en eſſo?
que dize que es la cauſſa?

Bel. auerla hallado

en la manga yn papel de cierto Conde.

ff 2

Pa.

Pad. Bien todo a mi desgracia corresponde.

Pues qui dize Lisbella? *Bel.* dize que era
cierto papel de resplandor dorado,
que aquesta tarde la solimanera
le dio. *Pad.* no esta Leonardo tan culpado,
porque si ello passò dessa manera,
Leonardo por si buelue como honrado,
lleua a los niños luego algun regalo,
que a fe que no es Leonardo solo el malo.

Bel. voy a seruirte. *Pad.* ve, y los dos yremos.

Clau. quieres que vaya padre a la posada,
para que gente con los dos lleuemos?

Pad. no, porque si Lisbella esta culpada,
vn padre y vn hermano la tendremos,
para que passe entre los dos la espada,
que si ella nos ofende, que mas honra,
que quede entro nosotros la deshonra?

Vanse, y sale Teodoro, y Marcela. No tienes calentador?

Mar. este amigo me calienta,

M. Iesus Teodoro, a aqsta hora este a mi mesa se sienta,
me buscas? gran temor tengo. a este solo tengo amor.

Teo. Marcela a esta hora vengo, A este quiero lo que puedo,
porque me conuiene agora. con el me voy a acostar,

Mar. si yo no te conociera, luego comienço a rezar,
pudierasme perdonar, hasta que dormida quedo.
que ya yo me yua a acostar, Si me despierta el humor,
el jarro a la cabecera. el olor que me prouoca

Que este es mire los Teodoro, me lleua a besar su boca,
y este es todo mi regalo. que tiene vn diuino olor.

Teo. y no sera de lo malo. Doyle vn beso, y dos y tres,

Mar. malo, que vale vn tesoro. bueluo otro poco a rezar,

Te. pues tã presto te acostauas? sino puedo foflegar,

Ma. q quies, Teodoro? ya ves, bueluo a calentar los pies.

foy vieja, torpe de pies, Te. mejor diras la cabeça.

y descanso, tu llamauas? *Mar.* todo lo caliento junto.

Quando ya estaua en manteo, Te. Marcela en aqueste punto
con mi jarrico de vino te he menester. *M.* buena pieça

de lo bueno. *Teod.* y al fin vino Eres tu Teodoro amigo,
a estoruarlo mi desseo. para que contigo vaya.

Te.

- Te. ponte Marcela la saya,
y escucha lo que digo,
Ya sabes que tengo humor
alegre, soberuio, y brauo.
Ma. ya estoy de tu humor al ca
di adelante, pecador. (bo,
Te. tengo vn amigo en el lazo,
y auremos de apercebir
vna moça de seruir,
porque es esta noche el plazo.
Ma. al cabo estoy du tu intento,
tu me pides vna moça,
que sea de toda broça,
metida en vn aposento.
Te. antes no me has entendid o.
Ma. pues Teodoro, que desseas?
Te. quiero que tu misma seas.
Ma. Teodoro estas sin sentido?
Pues con mi edad he de hazer
ello, que es lo que pretendes?
T. Marcela, que no lo entiēdes,
que esto a escuras ha de ser,
yo tengo de estar alli,
no tengas ningun temor.
Ma. yo yre a seruirte, Teodor,
mas. Te. que no te fias de mi?
No ves que este es vn morlaco,
y quiero burlarme del.
Mar. ponme Teodoro con el,
y veras lo que le faco.
Ay moha? Te. lindo doblon.
Ma. pues ponme en el aposento,
que yo le pescare ciento,
y hare despues la razon.
T. pues aqui es dōd'has d' ētrar,
entra presto. Ma. tūs locuras
son estas. dexasme a escuras?
Te. si. Ma. y quierēme ēcerrar?
Te. aqui quedo yo a la puerta,
bien va de aquesta manera,
- ya está dentro la hechizera,
la çaca tenemos cierta,
O si viniēse Leonardo,
mas ya viene, quien va ay?
*Entra Leonardo, el Conde, y
los criados.*
L. yo soi. T. quiē Leonardo? L. si
Te. dos horas ha q̄ te aguardo.
Quedo no hagas ruydo,
entra en aqueſta aposento,
donde espera tu contento.
Con. cielo tan dichoso he sido,
que aqui dentro está Lisbella?
Te. aqui esta señor cerrada.
Con. que gozo de ti casada
sin temor. Teo. ya esta cō ella,
Mueran estos dos que ves,
quādo estē mas desfeuydados,
que despues a los criados,
yo te los pondre a tus pies.
Para ello son los amigos,
para saber socorrer
al que los ha menester.
Entra Clauelio y su padre.
Te. quien va alla?
Pad. dos enemigos.
Te. tu suegro son y cuñado,
viue Dios que lo han sentido.
Le. Teodoro yo estoy perdido.
Te. y yo no estoy muy ganado.
Pad. Leonardo do está Lisbella?
Le. aqui esta en este aposento.
Pad. llamala luego al momēto.
Le. Lisbella. a. traydor sin ella
Me diras que es el papel,
que en la māga le has hallac'

Leo. Si en algo estuue engañado, **Tan.** yo me contento con palos, de oy mas confieslo ier fiel.

Yo la sospecha forme,
pensando que era culpada,
mas Lisbella es mas honrada
agora, que nunca fue.

Pad. llama a todos tus criados.

Sale Lisbella, y Belardo.

Leo. ya estan con Lisbella aqui.

Cl. hermana abraçadme a mi,
que de brazos tan honrados

Todos se pueden preciar.

Lis. es mi padre? **Pad.** si, yo soy,
que miro tus cosas oy,
desde mas alto lugar,

Oy mereces mis regalos,
pues te hallo honrada aqui.

Te. pues yo solo el mal os vi.
que todos fuesen tan malos,

Quiero contar lo que ha sido,
como quien esta informado,
Leonardo estaua engañado,
desengañose, y corrido

De poner culpa en Lisbella,
a la hechizera, y al Conde
tiene encerrados, adonde
han de morir el y ella.

Pa. do está? **T.** en este aposento.

Pa. salgan que los quiero ver.

Le muertos. **Pe.** ¿quieres hazer

faquen los luego al momento

Que quiero apaziguar yo,
el fuego que esta encendido,

pues tambien a sucedido.

Mau. tu entiendes aqíto? **Ta.** no.

Le. oy gozan por tus regalos

vida, que es gran marauilla.

Ma. ello ha de auer linda astilla

Salen el Conde y Marcela juntos,

P. sabeis adonde estais? **Con.** no.

Pa. quien es quiẽ os truxo aqui?

Con. a quien yo credito di,

y aora se que me engaño,

Pad. agradeced que quedeys

con vida auer yo venido.

Clau. y igual dama aueys tenido,

Pa. de la que vos mereceys.

Este es Leonardo mi yerno,

y esta Lisbella. **Con.** señor.

P. no mas. **C.** perdonad mi error

merezco yn castigo eterno,

Esta muger me engaño.

Teo. esto mismo dixo Adan,

Pad. esta vez no pagaran

ninguno lo que pecò.

Anda con Dios.

Con. y obligado

a seruiros cada instante.

Pad. acordaos de aqui adelante

de aquesto q̃ aqui ha pasado,

Andad con Dios.

cond. ven Tancredo.

Pad. quien son estos?

Cond. mis criados,

Caualleros tan honrados

como yo, deziras puedo,

Que aquesto sabran seruir.

Leo. y quando no lo hagan ellos

me sabre matar con ellos.

Pad. no ay de aquesto que dezir,

andad en pas.

Con. y quedad,

Vanse Leonardo y criados.

Pad. solos quedamos agora,

y pareccos bien, señora, *Mar.* gozome, que quieres mas
 q̄ hagays tan grande maldad? buena burla se ha pasado.
Mar. engañome la codicia,
 y el dezirmelo Teodoro. *Vase Marcela.*
Pad. oy por guardar mi decoro
 no pagays vuestra malicia. *Teo.* donoso chiste.
Cl. como no, aq̄sta hechizera *Pad.* estremado.
 ha de viuir? ea Lizbella, en que estas?
Pad. dexala Abraça alli a tu marido
 vayase Clauelio ya, trae mis nietos, cenaremos.
 viua. *L.* nuestra amistad cõfirmemos.
Cl. mejor es que muera. *Lis.* vuestra s̄oy, serè, y he sido.
Mar. tu me has traydo a este pũ- *Leo.* quede con esto acabada
Te. otro penso q̄ llegara (to. la amistad que auia empeçado.
 a escapar de aqui sin cara, *Teo.* y aqui se acaba, Senado,
 por el Conde te pregunto la bella Malmaridada.

Ff 4

COM E-







COMEDIA FAMOSA
LOS TRES DIA-
MANTES
 de Lope de Vega Carpio.

El Rey de Napoles.

Lucinda su hija.

Don Enrique Principe de Ingl^a Vn patron de naue.

Don Duarte de Borbon Infante de El Soldan de Persia.

Portugal. Amarares Moro.

Oliuero Principe de Trasilua- Cambises Moro.

nia. Roberto Piloto.

Lisardo, hijo del Duque de Pro- El Duque de Proenza, padre de

ença. Lisardo.

Vn Capitan. Amatilde su hija.

Roselo page. Leonato su criado.

Celia, aya de Lucinda. Celima hija del Soldan.

Belardo. El hermano Crespín, gracioso.

IORNADA PRIMERA.

Salen Lisandro armado, don Duarte de Borbon, don Enrique de Ingl^a terra, Olimerio de Trasiluania acuchillandose.

Lis. Todos a mi por lo que esta bien hecho?

Enr. aunque enemigo, me pondre a tu lado,

tanto estoy de tu esfuerço satisfecho,

Ff s

Duár

Duart. con traycion cauallero me has ganado
el precio desta justa.

Lis. miente el hombre
que dixere que yo no he sido honrado.

*Entran el Rey de Napoles, y vn Capitan,
y Roselo page.*

Rey. A quien no aura q̄ tu valor no assombre?

Cap. tengase al Rey. *Rey.* valiente cauallero,
dinos tu patria, tu linage, y nombre.

Lis. señor, yo soy como otros estrangero,
no conuiene esta vez por mi decoro
dezir quien soy, si en la defensa muero.

Por honra vine aqui, la fama adoro,
tres lirios son mis armas, mi apellido
el cauallero de los lirios de oro.

Aunque me viesse a vuestros pies rendido,
y de todo el poder de la fortuna
contrastado, deshecho, y oprimido;

No puedo, ni dire cosa ninguna
de mi linage y nombre. *Rey.* mi amor solo,
y no el poder del mundo os importuna.

No ha llegado jamas a vuestro Polo
tan fuerte cauallero, ni se ha visto
desde la Luna al tumolo de Apolo.

Lis. La fama Rey de Napoles conquisto,
que no de vuestra hija la belleza,
si por ella con tantos me enemisto.

Dadla señor a quien por fortaleza,
por sangre y por valor la ha merecido,
que a mi me faltan partes y nobleza.

Olin. Si esto es assi, por mi valor la pido.

Enr. quando en campo me venças Oliuero.

Olin. podre vencerte, de mi amor vencido.

Enr. ni por la sucession de mas imperio,
ni por las armas ofara ninguno
hazermes esse desprecio y vituperio.

Mia es Lucinda, y si dixere alguno,
fuera del cauallero disfraçado,

que

que no puede vencer vno por vno.
 Que la mereçamas en campo armado,
 le reto y desafío.
Rev. en mi presencia
 qualquiera atreuimiento fue culpado.
Iuez arbitro soy, desta sentencia,
 soy padre y Rey, soy padre de Lucinda,
 mi voluntad es ley de su obediencia.
Oliu. lo que aqui con las armas se deslinda,
 es el merito, Rey, del que pretende,
 porque la goze quien al otro rinda.
Rey. pues quien la merecio no lo defiende,
 venid conmigo, y buscareys vn modo.
Duar. matame su valor.
Oliu. su amor me enciende.

Vanse el Rey, don Duarte, y Oliueria.

Enr. has lo entendido?
Lis. Bien lo entiendo todo,
 mas por auerme agora defendido,
 mis braços a los tuyos acomodo.
Enr. puesto q̃ como a todos me has vencido,
 y el premio desta empresa me has quitado,
 no he podido sufrir verte oprimido,
 Obligado al amor que te he cobrado,
 y desde aqui por amistad te juro
 morir a tu defensa y a tu lado.
 Y porque sepas bien lo que auenturo,
 Enrique soy, mi patria Ingalaterra,
 vnico hijo desse Rey Arturo,
 Lucinda de mis padres me destierra.
 Y porque a ti sospecho que te haze
 por la misma ocasion la misma guerra,
 te cedo mi derecho si te place.
 Y doy esta palabra al cielo justo,
 que el malo ofende, el bueno satisface,
 de ayudar a las cosas de tu gusto.
 Como leal y verdadero amigo,
 sin darte zelos, ni mi amor disgusto.

Lis. Enrique, al mismo cielo hago testigo,
De pagarte esse amor eternamente,
y de morir por ti, y viuir contigo,
confiesso que he querido tiernamente

A Lucinda hasta aqui, mas pues la quieres,
no es bien que Leon quitarla mas intente,
que pues en sangre y armas me prefieres,
Te quiero preferir en cortesia.

E. no haras por Dios, mas dime ya quié eres?

Lis. quando salimos de la patria mia,

Mis criados y yo juntos juramos

a vn alta cruz, que en vna puente auia,
por el fruto diuino de sus manos,

De no dezir mi nombre a ningun hombre,
mira Enrique si es bien que lo cūplamos,
no te parezca ingratitud, ni assombre,

Que te calle mi nombre, que algun dia
fabras mi pecho, quanto y mas mi nōbre.

Enr. aprouechete a ti la amistad mia.

Que es la intēcion de aqueste amor, y luego
estará tu secreto en cortesia,
desarmate, y procura algun sosiego,

En tanto que a ver voy lo que el Rey haze.

Lis. que me bueluas a ver, Enrique, ruego.

Enr. tu veras que esta fe de mi amor nace.

Vase.

Lis. page, soys desta posada?

Pa. de palacio soy señor.

Lis. soys espia?

Pa. del amor

de cierta dama engañada.

Lis. que aueys oydo?

Pa. que aqui

le days a vn estraño amigo,

pero si yo se lo digo

no os querra bien.

Lis. como assi?

Pa. porq̃ el amor despreciado

se buelue aborrecimiento.

L. no veys q̃ fue cūplimiento
a que no estoy obligado.

Que los que lo son no obligan.

Pa. los verdaderos amantes,

Vase.

Aun en burlas semejantes
no es biē q̃ desprecio os digā.

Lis. tampoco se yo si vos
sabeys a quien amo.

Pa. bien creo

que se de vuestro desseo

ma

mas que vos.

Lis. mas?

Pa. si por Dios.

Lis. en que lo podemos ver?

Pa. que prenda quando le vistes,
por vna rexa le distes?

Lis. ya no os puedo responder.

Pa. cuyo es este anillo?

Lis. mio,

que a la Infanta le di yo.

Pa. pues ella a mi me le dio,

fiaros de mi.

Lis. el alma os fio.

Pero el dar os le fue
en mi fauor?

Pa. no fue dado,

que no ay en el mundo estado
porque ella el anillo de.

Mas porque os le trayga a vos

para carta de creencia,

y para que a su presencia
boluamos luego los dos.

Lis. que no podremos recelo.

Pa. la noche que ya se cierra,

ausentara de la tierra

las dos lamparas del cielo.

Y yo os lleuare a vn postigo
del jardin harto secreto.

Lis. yre solo?

Pa. no es defeto,

que vays con algun amigo.

Mas no lo entiendo Lucinda.

Lis. vamos, que solo es mejor,

que quien tiene mucho amor
no ay peligro que no rinda.

*Vanse, sale el Rey, y Lucinda, don
Duarte, Oliuero, Enrique,
y Celia.*

Rey las armas son escusadas

donde el gusto mader puede,

dexemos lanças, y espadas,

que basta que Marte quede

con las vitorias passadas.

Si el cauallero estrangero

del blason del lirio de oro,

no quiere siendo el primero,

dezir su patria, y decoro,

Enrique a todos prefiero.

Deste mi Lucinda sea,

que en ninguno como en el

esta corona se emplea.

Du. la elecion q̄ has hecho del

ninguno que es justa crea.

Agrauaste a Portugal.

y en campo sustentare

que yo solo soy su yqual.

Lu. di que a ninguno me de,

que a todos los quiero mal.

Enr. sino tu huuiera vencido,

mas furioso respondiera

de tu locura ofendido,

vete, y en el campo espera.

Oli. la misma licenciá pido.

Que ningun agrauio yguala

al que a Transiluania hazeys,

pues q̄ el Rey non me señala.

Rey. basta que hazer pretēdeys

campana de armas la sala.

Salid de la Corte luego.

Du. saldre tan perdido, y ciego,

que dentro de vn mes no mas

todo Napoles veras

arder como Troya en fuego.

Vase.

Oli. del agrauio q̄ me has hecho
en que con Enrique case

Lu.

Lucinda, en comun despecho
nacera vn fuego que abraçe
tu Reyno como mi pecho.
Parto con bozes mas fieras
que la herida tigre Hircania,
busca del mar las riberas,
pues yo hare que Trásiluania
ponga en Napoles vanderas.

Vase.

En. partid ya presto a la guetrá,
que hallareys defenta en mi,
y el valor de Ingálaterra,
Pues ay Hercules aqui,
si alla ay hijos de la tierra.
Re. mal hize en no los prender.
En. dexalos yr. Rey. antes voy.
solo a hazerlos detener.

Vase.

Enri. en fin tu marido soy.
Lu. dizen que lo quieres ser.
En. tu padre gusta. Lu. es razon,
que tiene satisfacion
de lo mucho que mereces.
En. de mala gana me ofreces
tus manos.
Lu. ay ocasion.
En. qual ocasion puede auer?
Lu. no te la puedo dezir.
En. ya la deuo de saber.
Lu. de que se puede arguyr?
En. de querer, y no querer.
Lu. a quien quiero.
En. a vn estrangero.
Lu. a quien no quiero?
En. yo soy,
pero assegurararte quiero

que en tu pensamiento estoy
de amor desse cauallero,
Lu. creolo de tu valor,
y de tu virtud lo fio.
En. sino tienes otro amor,
yo te quiero dar el mio,
porque le tengas mayor.
Lu. sino engañas mi aficion,
que mi amor aumentaras,
esta muy puesto en razon,
que con lo que puedes mas
es con la buena opinion.
En. que señal abra mayor,
que darte me el Rey a mi.
q cres desta empresa honor,
y suplicarte yo a ti,
que le tengas mucho amor?
Lu. no, que tambien puede ser
que sea zeloso efeto,
no mas de para saber.
En. no tengo yo por discreto
al que prueua a su muger.
Lu. declarame tu intencion.
En. que la palabra le he dado,
vencido de su aficion,
de auenturar a su lado
la vida en toda ocasion.
Lu. juralo,
En. quiteme el cielo
la vida sino es verdad,
que ha podido solo el zelo
desta sincera amistad
dar con tu amor en el suelo.
Lu. echarme quiero a tus pies,
En. agrauio del cielo es
poner su sol a mis plantas.
Lu. y tu al cielo me leuantas
de la tierra en que me ves.
En. solo en premio de q quiero
darte, siendo prenda mia

a va

- a vn hombre tan estrangero, *Lm.* quiereme bien?
 me di señora este día *Cel.* bien te quiere.
 quien es este cauallero? *Lm.* pues que le obliga?
Lm. ni se quien es, ni su nombre. *Cel.* amistad,
 que al gusto de amor prefiere.
En. mal me pagas, o pretendes *Lm.* gran virtud, gran calidad
 que de tu rigor me assombre. *Cel.* desse milagro se infiere,
Lm. esso entiêdo q̃ tu entiendes *Muerome por el*
 de las enigmas deste hombre. *Cel.* no es justo,
 Con el talle se me entro *que hasta que sepas quien es*
 por los ojos, bien se yo *assi auentures tu gusto.*
 que es noble, pues le admiti, *Lm.* calla Celia no me des
 aunque no se si le di *en esta ocasion disgusto.*
 el alma, o me la tomò. *Cel.* dos vezes q̃ le has hablado
En. juralo. *re tiene ya de esse modo,*
Lm. quiteme el cielo *no puede auerre engañado,*
 la vida sino es verdad, *y auerlo fingido todo*
 que bien puede el casto zelo *por codicia de tu estado?*
 de vna honesta voluntad *L.* no, porque el talle y acciones
 dar con vna alma en el suelo. *de su hablar, y proceder,*
Enr. aora bien, yo soy su amigo, *me han dado satisfacciones,*
 y el Rey quiere que conmigo *ni tan alto pretender*
 te cases, que emos de hazer? *es de baxas condiciones.*
Lm. que le demos a entender *Diome vn anillo, y por el*
 que estoy casada contigo. *quise saber su valor,*
En. que dize aquel cauallero? *dile a persona fiel,*
Lm. que sabes tu que le quiero. *y dize que no ay mejor*
En. y el sábelo? *diamãte en el mundo que el.*
Lm. bien lo sabe. *Vale treyntra mil ducados,*
Enr. razon es que en bien acabe *como quieres Celia loca,*
 vn amor tan verdadero. *q̃ en hōbre baxo encerrados*
Lm. esta noche le hablare, *tenga en distancia tampoco*
En. vendre con el? *tesoros tan estimados?*
Lm. bien podras. *Hablele otra vez, y vi*
Enr. a Dios. *que otro diamante tenia,*
Vase. *y a pedirle me atreui,*
Lm. fueſſe? *por ver si valor tenia*
Cel. ya se fue. *el para darmele a mi.*
Lm. tan presto? *Diomele, hizele ver.*
Cel. no pudo mas *Cel.* y esse que puede valer?
 q̃ bien sus ojos mire, *Lm.*

Lu. dos vezes mas q̃ el primero, que mas quieren los amantes
mira tu si es cauallero remedios que pareceres.
quien esto puede tener. Vete al jardin que ya es tarde,
Cel. no es el tierlo necessario, para que mi bien no aguarde.
ni arguyes señora bien. *Cel.* mire su valor tu Alteza.
Lu. arguyo por lo contrario. *Lu.* yo quiero biẽ, no ay baxeza
Cel. no hazes, porque tambien. que mi locura acobarde.
pudiera ser lapidario.
Que aqui vienẽ mercaderes *Vanse, salen Enrique, y Li-*
de Persia con mil diamantes. *sandro.*
Lu. Celia necissima eres,

Lisan que por muger te da a Lucinda?

Enri. diome

el Rey su hija, con quien he pasado
lo que te he dicho, puedes estar cierto
que ninguno jamas aura tenido
tal dama, y tal amigo, aunque rebuelua
la antigüedad sus maquinas de historias,
y la fama de Grecia sus archiuos,
no hago mucho de su parte en dattela,
pues ella ya te quiere, y de la mia
se yo que hago mas de lo que puedo.

Lis. no quiero agora agradecerte nada,
por ser el tiempo breue, pero al cielo
hago testigo, que por muchos curtos
que paffe el sol por infinitos años,
no prenda la memoria de tus obras,
ni el agradecimiento de las mias,
tu generoso pecho, y alma noble.
Tres diamantes me dio quando salia
de su casa mi madre, por si a caso
el tiempo me pudiesse en ocasiones
que a la necesidad viesse la cara,
y con ser de valor inestimable,
los dos he dado sin auer tres meses
que sali de mi casa, y el tercero,
que es de mayor valor, solo que muestra
de mi agradecimiento, te le ofrezco,
siruete del para memoria mia,

y Ea.

y Enrique no repliques en tomalle
que pensare que es tu amistad fingida.

Enr. yo le acepto por prenda de tus manos,
con juramento al cielo, que no siendo
necesidad en mi tan atreuida,
que me falte el sustento, de no dalle
por mi, si en Persia vengo a estar cautiuo.

Lis. la puerta del jardin es esta, Enrique,
quedate aqui, que es passo peligroso,
y estamos, como ves, entre enemigos.

Enr. entra seguro de que el mundo todo,
sin quitarme la vida en tu seruicio,
de donde estoy pueda mouerme vn passo.

Lis. de me vettura el cielo. *vase.* *En.* ya la tie-
pues a gozar de sus estrellas vienes. *(nes,*
Quando Iupiter fiero en el diluuiio
mata de Loth la infaciable fragua,
y el mar passando, el limite defagua,
encarcelado el sol dorado y rubio.

Quando cuelgan del Caucaſo y Besubio
cuerpos cubiertos de ouas verdes y agua,
quando valas de nieue, y rayos fragua,
y el Gange se junto con el Danubio.

Quando el tiempo mudo su mismo estilo,
donde estauas amor? qual fue tu asilo?

Sale don Duarte.

Du. A verte vengo, si por dicha puedo
merecer en la noche de tu oluido,
el sol mas riguroso y encendido,
de cuyos rayos abrafado quedo.

Mas la reniebla donde el alma enredo,
laberinto de amor, y del sentido,
assi me tiene ciego y oprimido,
que al fin se rinde le espera al miedo.

Sal mi diuino Sol, y tu belleza
abraſe este laurel, que otras crueles
entrañas ha cubierto su corteza.

Mas no salgas, señora, a estos laureles.

Gg

Ayuntamiento de Madrid

que

que tomaras exemplo en su dureza,
y seras fugitiua como fueles.

Sale Oliuero.

Oliu. parece que estos passos temerosos
me lleuan siempre a ver mi incierta vida,
porque en vna esperança tan perdida
los mas seguros son mas peligrosos.

Ay si desse jardin en los frondosos
arboles que hazen sombra a mi homicida,
dexasse yo con la esperança asida
la causa de mis males amorosos.

Enmudecieran mis amargas quejas,
y saliera este amor de lo profundo,
de mis locas entrañas abrasadas.

Y en estos troncos, en lugar de rejas,
dos Apaxartes contemplara el mundo,
y el infierno dos piedras castigadas.

Da. llegar quiero.

Oli. llegar quiero.

Da. si es hombre aquel?

Oli. si este es hombre?

Da. quien es?

En. yn hombre.

Oli. que nombre?

En. noble soy, soy cauallero.

Esto passa? passen presto,
que tengo que hazer aqui.

Da. yo tambien.

Oli. yo y todo. *En.* assi,
pues yo soy dueño d'l puesto.

Por derecho he de tener
aqui su primer lugar,
y tambien le han de dexar
porque le se defender.

Da. ya no escuso de quitalle
a vuestra merced de ay.

En. quien lo dize?

Da. yo, y por mi
esta espada, y este talle.

En. no son muchos, pocos son,
el, y su talle, y su espada

Da. luego no aure dicho nada?

En. no por Dios. *Da.* brauo León.

Oli. haganme plazer tambien
de dexarme hablar a mi.

En. ¿quereys? *Oli.* estar aqui.

En. quantos soys?

Oli. medio yo. *En.* bien,
Mas para medio no ay medio.

Oli. esto me parece hablar,
bien se yo que puedo dar
donde no ay medio, remedio.

En. cada vno de los tres
pretende este puesto?

Oli. si.

En. y es con quitarmelo a mi,
cuyo aura dos horas que es?

Oli. así parece.

En. pues yo

digo que darle no quiero.

Du. muera pues.

Enr. soy cauallero.

Du. no lo mostrays.

Enr. como no?

Meten mano, y salen de las manos

Lucinda, y Lisandro.

Lis. perdidos somos mi bien,
tu padre nos ha sentido.

Lu. estas armas, y ruy do
a ti te buscan tambien.

Lis. pues tengote de dexar?
mas quiero darme la muerte.

Lu. no lo hagas dessa suerte,
pues que me puedes llevar.

Lis. sígueme.

Lu. por aquí vamos?

hazia aquel monte es mejor.

Vase, sale el Rey, y vn Capitan, y Ol.
Gente.

Rey. tantas armas y rumor,

¿qué tenganse al Rey,

Oliu. ya lo estamos.

Rey. quié soys q en este terrero
donde mi casa ofendeys,
atreuimiento teneis
de desfogar el azero?

Enr. Enrique tu yerno soy.

Rey. que es esto?

Enr. quieren matarme.

Ol. bié puedes Rey perdonarme

Rey. quien eres?

Ol. sin culpa estoy.

Cap. Oliucio Transilvano.

y don Duarte, de Borbon,
los dos que le matan son.

Du. yo puse a la espada mano
por quitar de aqueste puesto
vn hombre, no conociendo
a Enrique, mas ya q entiendo
su valor y zelo en esto.

Al Rey y a el perdon pido,
mi mano y braços le doy.

Oliu. y yo, que a fe de quien soy
que inocete le he ofendido.

Rey. estoy porque me pagueys
el pasado atreuimiento,
pues el noble pensamiento
con que naciste: perdeys.

Ya Enrique es mi yerno, y gusto
de que Lucinda le quiera,
no busqueys dessa manera
su deshonra y mi disgusto.

Que a no mirar como deuo
de que padres decendeys,
la pena que mereccys
os diera agora de nueuo.

Ol. si de tus passados años
puedes a caso señor
traer del poder de amor
a tu palacio los daños.

Presto daras a mi edad
perdon, mas para q entiédas
que desta guerra y contiédas
siempre es el fin la amistad.

Y para que no boluamos
a nuestras tierras señor,
descontentos del fauor
que de tu mano esperamos.

Venga Lucinda y si a caso
a Enrique quiere escojer,
esso basta a detener
a nuestra esperança el passo.

Pero si agni cada qual

G g 2

pica-

piensa que le fauorece
a su disgusto parece
que la casar, y hazes mal.
Venga, y diga que le quiere,
y luego todos se yran.
Rey. yd por ella Capitan,
y escoja lo que quisiere.

Vase el Capitan por ella.

Que ya ésto y de tal manera,
que tengo por cierta cosa,
que quien tiene hija hermosa
tiene en su casa vna fiera.
Du. señor los merecimientos
de Enrique de Inglaterra,
el valor en paz, y en guerra,
de sus altos pensamientos.
Son dignos de su esperança.
pero tu deues mirar
que ay quié le pueday gualar,

fino es que esse cielo alcança.
Pues en los que yguales son,
dale a su gusto marido.

Rey. presto vereys lo q ha sido,
y que fue justa elecion.
Teneys pleyto sin justicia,
y porque no teneys,
con la reuista vereys
que apelastes de malicia.

Enr. en todo te has gouernado,
como discreto juez,
quede señor de vna vez
nuestro pleyto aueriguado.

Que de lo que es ygualdad,
no tengo que responder,
porque no puede tener
ninguno mas calidad.

Que si oy el cielo me sube
a este bien, solo se aduierne
que a mi me cupo la suerte
por buena estrella que rige.

Sale el Capitan.

Ca. Todo el Palacio alborotado queda,
no se como es possible que a tus ojos
tan gran maldad inuiecto Rey suceda

Rey. que es esto Capitan?

Ca. que a tus enojos
oy la fortuna ha dado grã aumẽto. (pojos,
R. murio Lucinda? *C.* es de vn traydor des-
ni en quarto del jardin ni el apotento,
ni en todo tu palacio ay señas della. (to?)

Re. qual hõbre oyo nueua d̃ mayor tormẽ-

Ca. solo dizen que ayer hablo con ella
el cauallero de los lirios de oro.

Rey. o ayrado cielo, injuriosa estrella.

Esse traydor la lleua, esse el decoro
de mi Real honor baxò del cielo.

Esse de aquesta Europa ha sido el toro.

Esse con mi grandeza dio en el suelo,
esse fue el Paris desta nueva Elena.

Enr. de su encubierto nombre lo rezelo.

O nueva triste, o confusion, o pena,
la mayor que ha llegado a mi sentido,
mas ni la Libia en su desierta arena,

Ni en donde alumbra el sol mas encendido,
perdonare, buscando a quien me lleua
el loco dueño de mi honor perdido.

Oli. aunque lleuados Principe a la prueua,
de merecerla me faltó esperanza,
me alcança parte de la triste nueua.

Y mostrare en buscarla que me alcança,
discurriendo la tierra con mi gente,
y ofreciendo la vida a la vengança.

Dua. ninguno como yo su agrauio siente,
hare al traydor que del rigor se assombre,
con que por tierra y mar buscarle intete.

No aura puesto jamas la planta hombre,
donde yo las pondre para buscallo,
que no se supo del la patria, o nombre.

Enr. bien monstraúan sus armas, y su talle
que no era faltar de nobleza. *Rey.* vamos,
que en los ciclos espera castigalle. *Vase.*

Enr. sepamos los caminos que tomamos.

Oli. yo voy al mar. *Vase.*

Dua. y yo a Francia por tierra *Vase.*

Enr. pues yo del monte contra los ramos.

Valame Dios quanto el hombre yerra,
que en otro pensamiento, y amor fia,
que tanta vanidad, y engaño encierra.

Fuese mi amigo, y engaño la espia,
mas no es possible que me hiziesse engaño,
imagino que hablarme no podria.

Quiero seguirle no le venga dano. *Vase.*

Salen Lucinda, y Lisandro.

canfarme mi bien contigo,
lo que me canfa conmigo
es de mi deldicha el miedo.

Donde ataste los cauallos?

G g 3

Lis.

Lis. canfada i estaras.

Lu. no puedo

Lis. a estos olmos los ate,
y tal que yo no pense
que era necesario atallos.

Lu. pasarnos conuiene el dia
en esta oscura montaña.
o quanto la noche engaña.

Lis. sientate señora mia,
que bien lo auras menester.

Lu. a no ser bien para mi
el ser tu muger, aqui
negara que soy muger.

Animo tengo.

Lis. yo creo
esto y mas de tu valor,
que es muy animoso amor
quando le fuerça el desseo.

Mas es fuerça descansar,
aunque mi peligro siento
porque sin tomar aliento
como podras caminar?

Lu. aqui me siento a tu ruego,
y porque si verdad digo,
me aprieta vn sueño.

Lis. que amigo
es del peligro el sosiego.

Pero bien podras dormir,
que y velare entre tanto.

Lu. de que esto digas me espanto
bien sabre el sueño sufrir

Lis. estas ya medio dormida,
mas duermes que yo estare
despierto.

Lu. no duermo a fee,
sino que estoy diuertida.

Pero quentame la historia
que començaste mi bien
que ella seruira tambien
de despertar mi memoria.

Que ya sabes que me has dado
palabra de declararme

quien eres.

Lis. por desuelarme,
y por darte algun cuydado.

Digo mi señora assi

Lu. ve por tu vida diziendo,
y si me fuere durmiendo
despiertame.

Lis. harelo.

Lu. di.

Yo soy hermosa Lucinda,
sobrino del Rey de Francia,
Carlos Duque de Proença,
es mi padre alla en mi patria,
Lisandro es mi proprio nòbre,
estos tres lirios mis armas,
mira que de cosas juntas
te he dicho è quatro palabras.
Estauamos vna fiesta,
dia en que la Yglesia canta
aquel transito glorioso
de la que del sol fue el alua,
Muchos caualleros moços,
viendo las hermosas damas,
dandoles talle, y requiebros,
y ellas a nosotros galas.
Qual alava las morenas,
qual encarecia las blancas,
qual ensalça rubias hebras,
qual negras hebras ensalça.
Qual dize que ojos azules
fueron cielo de su alma,
qual dize que en ojos verdes
passo a la mar su esperança.
Qual dize que en siêdo negros
tienen hermosura, y gracia,
de donde nacio porfia,
que fue deste caso causa.
Porque luego cade vno
quiso nombrar lo que amaua,
qual sube a Clarinda al cielo,
qual

qual a Porcia, qual a Laura.
Solo yo no tuue aqui en,
que para ti me guardaua,
duermes? oye por tu vida,
que entras agora en la danza.

L. no duermo q̄ biẽ te escucho
L. digo pues mi bien q̄ estaua,
entre aquestos caualleros
esta dichosa mañana,
va Napolitano noble.

Que dixo hablãdo de damas,
Lucinda es sol de hermosura
yo triste no se porque,
fino me lo dixo el alma.
Le pregunte al cauallero,
quien es señor esta dama?
del Rey de Napoles dixo
es hija no menos clara,
En sangre que en hermosura,
pero la hermosura encanta
porque tiene mi señora
duermes?

L. no, que imaginaua
En esto que vas diziendo.

Lis. pues que digo?

L. que el de Francia
es tu tio, pienças tu
que no te escucho?

Lis. o que gracia.

Esto te dixe al principio,
y agora digo que estaua
alabandote aquel hombre.

L. bien oygo que tu me alabas,

Lis. digo pues que prosiguió
en dezir tus alabanzas,
de suerte que como vista
hizo efeto en mi tu fama,
Diome desseo de verte,
y como en esto pensaua,
te sõnaua muchas vezes,

q̄ agujeros, q̄ fuerça estraña?

Viendo mi desaffosiego,

propuse dexar mi casa,

pedi a mis padres licencia,

tres vezes me fue negada,

Pero viendo mi porfia.

me la otorgaron la quarta,

llamome mi madre a solas,

y assi llorando me habla.

Porque las cosas del mundo

son mudables, hijo, y varias,

y se han visto muchos Reyes

en necessidades claras.

Toma aquestos tres anillos,

que tres diamantes engastan,

monstruos de naturaleza.

milagro de sus hazñas.

Tomelos, y despedime,

y con mi cauallo, y armas.

y vn escudero no más

dexe a mis padres, y patria.

Vine a Napoles, y en ella

me halle en las fiestas passadas,

donde venci al Español.

al Portugues, al de Albania.

A mi bien, a dueño mio,

ya el sueño cubrio su cara

de rosas, y sus sentidos

de imaginaciones vanas.

Despertalla no es razon,

sino velar, y miralla,

q̄ es lo q̄ tiene en el pecho?

vna colorada banda,

Valgame Dios que ay en ella?

que en tal sagrario se guarda,

los diamantes que le di,

y los que agora contaui.

No es justo q̄ en estos pechos,

donde el amor se regala

este vna cosa tan dura,

G 4

Pues

pues hasta vn marmol ablandã.
 Sobre esta piedra los pongo,
 y vos dulce esposa amada,
 mira que en esse lugar
 solo amor tiene posada.
 Ay triste, vn aguila vino,
 que baxo de aquellas hayas,
 imaginando que es carne
 el tafetan me arrebatã.
 Yr tras ella me conuiene,
 pues en viendo que se engaña
 ha de soltarla, ay de mi,
 que inclina el buelo a la playa.
 Si se ha de entrar en el mar,
 robadora, espera, aguarda,
 sobre vna peña se pone,
 desde aqui podre tirarla.

Vase, despierta Lucinda.

Lu. prosigue mi bien la historia,
 q̃ bien te voy entendiendo.

Entran Belardo, y Faustino, y Clarino villanos.

Bel. yrase el carbon haziendo,
 como viene la memoria.

Y algunas arrobas mas.

Fa. cortar podemos de aqui.

Cl. que viniãra presumi
 con la carreta Tomas.

Bel. en este tronco sacudo.

Cl. quedo q̃ es vna muger.

Bel. gentil leña puede hazer.

Cl. por todo estremo eres rudo.

Be. no estuue en esto muy ciego,
 que estos arboles no son
 malos para hazer carbon,
 que los abraçe mal fuego,

*Aquia miralla me inclino,
 que digo no duermas mas.
 Lu.* bien oygo, di mas.

Despierta.

Bel. jamas
 vi tal belleza Clarino.

Que le diga mas me ruega

Lu. cuentalo mi vida todo,

Bel. mi vida notable apodo,
 o esta està borracha, o ciega.

Fa. apodo dizes?

Bel. pues no,

Fa. calla bestia, q̃ es requiebro,

Bel. mi vida, y no ha auido ene-
 mas espinoso que yo. (bis)

*Mis ojos si despertays,
 vereys que teneys delante
 vn*

Cl. diamante.

Bel. vn Elefante,
 que os quiere mas q̃ pensays.

Lu. mucho he dormido ya veo
 que estauais de mi ofendidos:
 pero vos aureis dormido
 conmigo a lo que yo creo.

Bel. oste puto, mas que quiere
 pedirme que yo he dormido
 con ella.

Luc. Ay Dios, que ruydo
 es este?

Cl. que no se altere.

Que ninguno la hara mal.

Lu. ha sueño, grã mal me has he-
 alguna cosa sospecho, (cho)

muerta estoy, estoy mortal.

*No estaua amigos aqui
 vn hombre?*

Fe. señoa no.

Bel.

Bel. si estaua.

Fa. quando, ò quien?

Be. yo,

que ella me lo dixo a mi.

Lu. sabeis si le lleuan preso?

Cl. que no ay en toda la tierra
hombre de paz, ni de guerra.

Lu. perdere sin duda el fello.

Mas no, que si le prendieran,
cierto es que no me dexaran,
en que mis manos reparan?

en que estriban? en q̄ esperan?

Matarne solo es partido,

que me queda sin mi bien?

quien me dira del? en quien

hallare mi bien perdido?

Si me dexo de temor?

pero como puede ser?

que puede vn hombre temer
de tanta sangre y valor?

Si le han muerto estos villanos
por roballe, esto es lo cierto,
perros mi bien aueys muerto
con essas infames manos.

Dadme traydores su vida.

Bel. no digo yo que està loca.

Lu. con las manos, con la boca
quiero matar su homicida.

Dadme mi bien.

Cl. arre alla.

pida como ha de pedir
su bien, si le han de dezir,
a donde su bien està.

Lu. si amigos, dezidme del,
mi bien pido, no es razon?

Fa. algun mal de coraçon
deue de tener cruel.

Dale tu su bien Belardo.

Be. yo?

Lu. Si mi amigo pues no?

Bel. adonde le tengo yo?

Lu. presto, presto, q̄ me tardo?

Bel. ay que me ha muerto.

Lu. de poco

se quexa, dadme mi bien.

Bel. ni le tengo, ni se quien

le puede tener tampoco.

Ved las vñas que me enseña,

dexanos aqui muger,

leña venimos a hazer,

y hazes de nosotros leña.

Lu. no se consuela mi mal.

queriendo perder el fello,

que como es mal en excesso,

es el sentimiento yqual.

Sobrepuya el sentimiento

a la fuerça del sentido,

q̄ es mas el bien q̄ he perdido,

que todo el dolor que siento.

Donde yre? quien me dara

consejo en tanto dolor?

porque si le pido a amor,

solo el de morir me da.

Pues esta gente es al viento,

todo estremo sin remedio,

que como yo de remedio,

carezen de entendimiento.

Arboles de aqueste monte,

q̄ assi ardeys en viuas llamas,

antes que otra vez las ramas

de aquel sol desse Orizonte.

Donde mi bien encubris?

a vos que en efeto hablays,

y que casi a entender days

que lo que os dizen sentis;

Donde esta mi bien perdido?

hasta el eco no responde,

que todo a vn triste se escóde,

y aun solo falta ruydo.

Sera remedio buscalte,

G g 5

o tem-

o templança del deſſo,
 el mar parece que veo,
 o la margen de aquel valle.
 Dale bozes a caſo?
 reſpondera por ſu nombre?
 que no es piedra ſino hõbre
 por quien tantas penas paſſo,
 Solo eſte remedio aguardo,
 mas ay triſte, el viento ſigo
 Liſandro, a Liſandro amigo,
 ya ſuena el eco, a Liſandro.

Vaſe.

Bel. ſi ſe va a echar en el mar?

Cla. echefe donde quiſiere,
 con tal que ño nos altere.

Fa. llorando eſtoy de peſar.

Cla. Fauſtino que te va a tu?

Fau. ay laſtima ſemejante,
 como ver que por ſu amante
 lllore eſta muger aſſi?

Bel. calla, y dexala penar,
 y que cielo, y tierra impllore,
 que no es mucho q̃ eſta lllore
 de quantos hazen llorar.

Que muger ſin calidad
 dize el cura de la villa.
 que es muy rara marauilla
 que amando trate verdad.

Cla. adonde eſta la firmeza?
 aunque me arguyays los dos
 ſino en mugeres?

Bel. par Dios
 que te quiebre la cabeça.

Cla. porque?

Bel. porque eſta razon
 ofende mas que vn mentis.

Bel. todos los que amays dezis
 faltas de ſu condicion.

Y nunca mirays las vueſtras,
 de quien ellas las aprenden,
 que de los que las ofenden
 vienen a quedar maeftras.

Quando vna muger comiença
 a entender que conocio
 quiẽ la hablo, quien la quito
 con el miedo la verguença.

No fue vn hõbre? pues ſi el hõ-
 engaña a otras, no ves, (bre
 Juſto que infama ſu nombre?

Bel. y al primer hõbre Clarino,
 quien le engaño?

Cla. vna muger.

Bel. pues que puedes reſponder
 que no ſea deſatino?

C. yo no me meto en ſermones,
 tu que andas en la tribuna,
 y quando te da la luna
 ſabes eſcriuir canciones.

Trata deſſos argumentos,
 que en lo que yo me reſueluo
 es, que las adoro, y bueluo
 por ſus buenos penſamiẽtos.

Bel. eſto de adorar ignoro,
 que tu me engañas aſadas,
 porque las tengo doradas
 de mucho que las adoro.

Entre Enrique de Inglaterra.

En. pues te ſigo y no deſcanſo,
 ſin duda en el viento vas,
 que aun pienſo parado eſtas
 en eſte claro remanſo.

Algun anillo encantado,
 como Angelica, y Medoro,
 pues la ventura del Moro
 deues de auer heredado,
 Lleuas ſinduda en la boca

aquí

aquí ay gente, quien va alla?

Fau. sin duda es este el que va
en busca de aquella loca.

Bel. corred, corred nòramala,
malà se os haga señor,
porque dormir con amor
no es hidalguia, ni es gala.

Buscando os va con mil bozes
vna dama a toda priessa.

Enr. quiè amigos, la Princefa?

Cl. mas va q̃ nos mata a cozes.

Enr. era Princefa?

Fau. no se.

Cl. dile que si.

Bel. si señor.

En. a peligro va su honor,
yua sola?

Bel. sola va.

En. no vino vn hombre cō ella?

Bel. que no señor.

En. por donde
se fue?

Bel. esse monte la esconde.

En. no la escondera que es bella
Pero bozes daua?

Bel. si,

que en bozes os llamaua.

En. sabeys que nōbre nōbraua?

Bel. si señor.

En. a quien?

Bel. a mi.

E como assi? *Cl.* no digas esso

Be. no señor no me nombro,

sino que le dixe yo

que no echasse por lo espesso.

En. el nombre que dixo, di.

Bel. que le dire?

Cl. que seyo.

En. dilo.

Bel. aqueffe os llamo,

mira si os llamays assi?

En. aquesta es gente inorante,
seguir quiero mi camino,
que otra cosa es desatino.

C. por Dios como vn estudiante.

Bel. mal mi persona conoces,
no nos yriamos?

Cl. calla.

Bel. pues si este va, y no la halla
no nos dara muchas cozes?

Fa. oys, que dixo Princefa?

Cl. que es Princefa?

Bel. alguna cosa

deue ser dificultosa,

de que no lo se me pesa,

Sale Lucinda de peregrina.

Lu. de los braços de vna enzina
los cauallos desate,
y este vestido troque
a vna pobre peregrina.

Con el qual pienso correr
el mūdo, hasta allar mi esposo

Fa. hola sucesso espantoso,
si es esta aquella muger?

Cl. par Dios q̃ es ella, y vestida
en abito diferente.

Be. oyd Princefa a quien aumēte
el cielo tan justa vida.

Agora se va de aqui
el hombre por quien llorays.

Lu. que dezis?

Bel. lo que escuchays.

Lu. y que le aueys visto?

Bel. si.

Lu. que señas tiene?

Bel. es vn hombre

algo alto, baxo, y florido,
flaco, rubio, consumido,

more-

moreno, y muy gentil hōbre.
Y preguntaua por vos,
llamando os la Princesa.

Lu. por donde va?

Cl. ya atrauiesla
el monte.

Lu. cierto?

Cl. por Dios.

Mas no le supo dezir
ninguno si os hallaria.

Lu. el alma con alegria
quiere a los ojos salir.

Pastores de mis entrañas.

Reyes, señores, amigos,
de mis venturas testigos
en estas altas montañas.

Queridos, amados, padres,
hermanos.

Cl. si deslos modos
hemos de ser padres todos,
deue de tener mil madres.

Lu. que os dare por esta nueua?

Cl. el yrse, no mas tomemos.

Lu. arboles, hojas, y ramos,
aues cuyo canto eleua,
Viuo mi bien, cerca esta,
no ay duda, visto le aueys,
enseñadme, si sabeys
por donde en mi busca va.

Claras fuentes, si con sed
en vosotras ha beuido,
dezidme por donde ha ydo,
hazedme aquesta merced.

Hijos, a Dios, Reyes mios,
loca voy quedad con Dios.

Fa. mas claro se ve esto en vos
que el agua en aquestos rios.

Cl. vamonos antes que atruene.

Be. vamos no buelua esta dama,
q̄ quien anda con quien ama,
pocas buenas noches tiene.

Fa. tu parecer seguir quiero.

Bel. siempre fue mejor vezino.
para dormir el buen vino,
que el amante ni el herrero.

I O R.

IORNADA SEGVNDA.

*Salen Lucinda, y vn Patron de la nave.**Lu.* que tierra es esta patron?

que desta casa lo es.

P. este puerto es aguas muertas.*Lu.* mis esperanças inciertas
desse proprio nombre son.*Sale Rosardo huésped.**Oy* mi fortuna comiença,
fino es que imitarle acierto,
quien es señor deste puerto?*Lu.* hablale de parte mia.*Pa.* Dios os guarde.*Pa.* Carlos Duque de Proença.*Ros.* bien seays
venido.*Lu.* valgame Dios.*A parte.**Pa.* que os espanta?*Lu.* oy zelos me days*Lu.* la tierra.

de contento el primer día.

Pa. es tierra estremada.

Que esta es tierra de mi bien.

Lu. adonde hallare posada?
que dicha en desdicha tanta.*Pa.* esta hermosa peregrina
pienso que a España camina,
viene de Ierusalén.

Y porque varios caminos.

Pa. aqui intentaron labrar
vn hospital para dar
posada a los peregrinos.Dalde con gusto hospedaje,
por dos cosas lo merece,
por la hermosura que ofrece
señal de noble linage.Que sale del mar aqui
muchu gente maltratada,
mas no se si dan posada,
aunque yo pienso que si.Y porque palabra os doy,
que es vna santa.*Lu.* bolued patron a la mar,
fino es q el viento lo impida,
y auisadme por mi vida
si velas quisieran dar.*Ros.* esso creo,
que en los indicios que veo
della satisfecho estoy.Y cred que os agradezco
el auerme acompañado.*Pa.* no dudes que su virtud
a los que la han codiciado,
a gran respeto ha obligado.*Pa.* Lucinda en esse cuydado
ninguna cosa merezco.*Ros.* que honestidad, q quietud.
Yo os prometo de seruilla.Que amor por proprio interes
a seruirte me obligo.*Pa.* hablar al huésped podeys,
y mirad si algo quereys
que voy Lucinda a la villa.*Lu.* es este el huésped?*Lu.* q antes q entreys en el mar
aqui me boluays a ver.*Pa.* creo yo,*Pa.*

Pd. a Dios.

Vase.

Ro. vos me days placer,
y vuestro nombre pesar.
Lu. de que suerte huesped mio,
mi nõbre essa pena encierra?
Ros. los dueños d' aquesta tierra
del Alpe y Perineo frio.
Tuuieron de aquesse nombre
vn hijo, aun pensarlo temo,
fuerte y sabio por estremo
y en estremo gentilhombre.
Fue a Napoles a vnas justas,
dizen que vio vna muger
que siempre vienen a ter
deste mal causas injustas.
Y nunca mas parecio,
murio de pena su madre,
y el Duque su noble padre
casi a la muerte llegò.
De la qual no se escapara,
si vna hija no tuuiera,
en quien de pena tan fiera,
su liega edad consolara.
Cubrese de triste luto
la tierra que le crio,
porque desde que faltò,
aun los campos no dan fruto.
Era este moço alegria
de sus vassallos, exemplo
de Caualleros, vn templo
de virtud y cortesia.
Mas por castigo del cielo
que llama el alma affliccion,
pudo amor como Sanfon,
dar con el templo en el suelo.
Maldiga Dios la muger
que a tanto mal le obligò,

pues tal pesar nos dexò
nunca Dios le dè placer.
Llorays? que teneys? alçad
los ojos no respondeys?
confirmar por Dios quereys
vuestra virtud y bondad.
No me espanto, q' esta historia,
pena, peregrina, os diessè,
ni que alagrimas mouiessè
vuestra piadosa memoria.
Que todos quantos la saben
con las mismas la celebran
que mil coraçones quiebran,
los daños que en ella caben.
Luc. Por cierto, que con razon
me ha mouido a sentimiento
aunque por alla este cuento,
tiene contraria opinion.
Y me espanta que culpeys
la muger que el engaño,
que dizen que la dexò.
Ros. que mal la historia sabeys.
No era hombre de sangre tal,
que si vna vez la sacara,
por todo el mundo dexara
de serle firme, y leal.
Y esto bien se echa de ver,
pues ninguno de los dos
ha parecido.
Lu. por Dios,
que verdad deue de ser.
Y pues el no esta en su tierra,
cosa que yo imagine,
con ella sin duda fue,
o el mar a los dos encierra.
Pena su padre me da,
su hermana esta buena?
Ro. es dama
de gran valor, nõbre, y fama,
y para casar esta.

Lu.

- Lu.** Dios a Lifardo les cobre,
por la sangre que vertio,
que a fee que lo ruego yo,
aunque pecadora pobre.
Dios se le trayga con bien,
Dios se le encamine aqui.
Ro. rogásedlo vos assi.
Lu. a mi me importa tambien,
porque conoci a la dama
que de Napoles sacò.
Ro. hera hermosa?
Lu. no seyo
si lo fue como la fama.
Mas yo se que por Lifardo
dexo Lucinda en su tierra
a Enrique de Ingalaterra,
muy gentilhòbre, y gallardo.
Ya Duarte de Borbon,
Infante de Portugal.
Ros. yo no la he tratado mal,
mas porque fue la ocasion.
Tarquino forço a Lucrecia,
y a Florinda el postrer Godo,
y estando libres de todo.
las culpa el mûdo, y d'sprecia.
No porque fueron culpadas
de aquella fuerça, y traycion,
pero por ser la ocasion
de España, y Roma abrasadas.
Lu. huesped, descansar querria
de mis perigrinaciones,
las mayores estaciones
he visto que ver podia.
- Ya** no tengo mas que ver,
yo querria procurar
lugar donde descansar,
y pienso que este ha de ser.
Creo que hare vn gran seruicio
a Dios, si edifico aqui
vn hospital.
Ro. creeldo assi.
Lu. para comun beneficio.
Ro. ay tanta necesidad,
por muchos q̃ del mar salen,
y deste puerto se varen,
que la general piedad
Del pueblo lo començo
con Christianos p'samiètos,
mas quedose en los cimiètos
porque limosna faltò.
Lu. yo lo pienso proseguir.
R. piadoso zelo teneys,
mas como, ò adonde podeys
tanta limosna pedir?
Lu. yo pedi a su Santidad
limosna, y los Cardenales
mas ricos, y principales
me dieron gran cantidad.
Creo que hazerle podre.
Ros. el Duque os ayuudara,
que por su hijo no aura
oro, y plata que no os de.
Lu. venid, que tratarlo quiero.
Ros. y mas para peregrinos.
Lu. porque notables caminos
adonde nacistes muero.

*Vanse, sale el Soldan de Persia, Amurates,
y Cambises Moros.*

S. I. que tienes esclauo? *Amu.* aura dos años.
Sol. y que estan acertado, y tan discreto?
Amu. si de esclauo señor no son engaños,

que

que es vn Ioseph de Egipto te prometo,
con vn pobre sustento, y viles paños
le maltrato, y castigo, solo a efeto
de que dexe su ley. *Sol.* esso condeno,
que no es razon quãdo el esclauo es bueno.

Cam. quiere Amurates darle a su Sidora,
y hazerle Capitan de sus Galeras,
y no ay remedio que la ley que adora
quiera dexar de burlas ni de veras:
tras esso en las mazmorras donde mora,
indignas de habitar rusticas fieras,
se suele estar vn mes, digo vn dia,
llorando con mortal melancolia,

Sol. llora su libertad.

Amu. a bozes llama
a vna muger.

Sol. amor sin duda es esso,
que todos son efetos de quien ama,
y con razon ausente pierde el seso.

Amu. pienso que es su muger.

Sol. muger, o dama,
tendran igual de la balança el peso.
Ve Amurates por el. *A.* yo voy. *Sol.* camina,
o vision espantosa, y peregrina.

Cam. mira señor q̄ es sueño, es sõbra, es vieto,
y mil fantasmas, y colores haze
de la solitud del pensamiento,
como al humor, y condicion aplaze
la colera al colerico, a su dueño
la sangre incita a semejante sueño.

Sol. si, mas dicen que A la mil vezes suele
en sueños reuelar grandes secretos,
y en los que Reynan mas, a lo que impele
aquesta traça para mil efetos:
no quieres tu que desto me desuele,
y busque amigos sabios, y discretos
que me digan algunas preuenciones?

Cam. sueños son, vanidadès, y ficciones.

Entra

Entra Amurates con Lisardo descalço.

Amu. este es mi esclauo. *Lis.* Inuieto Cariadeno,
a tus pies se presenta vn vil esclauo,
de indignidad, y de verguença lleno.

Sol. brauo mancebo.

Amu. por estremo brauo.

Sol. agora mas tu sinrazon condeno,
y su persona con su ingenio alabo,
como assi lo trataste?

Amu. ya lo sabes.

Lis. señor ni le condenes, ni le alabes.

Mi dueño es bueno, y yo quien no mereço
mas honra, ni fauor por se tan malo.

Sol. dime tu patria, y nombre.

Lis. aunque parece,

que mi desdicha a tu grandeza igualo,
pues tu lo mandas, y ocasion se ofrece
de hazer a mi memoria este regalo,
oye pues lo es, que referir me mande
vn gran señor vna desdicha grande.

Mi proprio nōbre es Lucindo, pense que sus padres eran,
Soldan famoso de Persia, saquela, y lleuela a vn monte
la mejor parte de Francia a quien el mar los pies besa
mi patria, y humilde in ella. Tuuela, aunque honestamente
A ver vnas fiestas ricas en mis braços vna fiesta,
vine a Napoles la bella, aunque en aquel sol entonces
pero pocas tiene el mundo me abrasauan sus estrellas.
que no paren en Tragedia. Mirando sus pechos blancos
Caro precio me costaron, carcel, de almas, d' amor celdas,
pues di el alma por las fiestas halle vn tafetan en ellos,
a vna muger, que tambien faquele por ver lo que era.
me rindio la fuya en ellas. Erán dos anillos mios,
Estauamos vna noche puse los sobre vna piedra,
de mis amores tercera, vino vna aguilu lleuolo
y la tercera de hablalla, en alto buelo, aunque cerca,
en el quadro de vna huerta. Que como era colorado.
Sentí ruydo de espadas, y estaua sin duda hambrienta

H h i m a r

imagino que era carne,
 y alçose en alto a comerla.
 Ved pordonde gran señor
 las desuenturas comiençan,
 leuante me por seguilla,
 que presumi detenella.
 A treynta passos del mar,
 enfrente de la ribera,
 en el tafetan se puso
 el aguila en vna peña.
 Yo pensando que por dicha
 quisiera ponerle en ella,
 mire si passar podria,
 mientras durmiesse mi prenda.
 Halle vna barquilla rota,
 de algunas algas cubierta,
 y atado vn remo de haya
 a vn escalamo de cuerda.
 Entre en ella pressuroso,
 y deslizand el arena,
 la proa a la peña inclino,
 mejor dixera a la pena.
 No estaua como juzgue
 de las orillas tan cerca,
 que primero que llegasse
 se fue alçando vna mareta.
 No la pudiendo tomar,
 quiseme boluer a tierra,
 pero osaua, y no podia,
 q̄ no ay cōtra el cielo fuerças.
 Es la mar como muger,
 bláda alq̄ en sus aguas entra,
 mas para quet̄er salir
 ninguno remero aprouecha.
 Lleuome con quatro golpes,
 no se si diga seys leguas,
 porque en mi imaginacion,
 deuieron de ser sesenta.
 Alçauanse sierras de agua,
 y no me pesaua el yellas,

por ver si veria a mi esposa
 dede alguna en otra sierra.
 Pero quando me baxauan
 de su altura a su baxeza,
 imaginaua fligido
 pasar el centro a la tierra.
 Y que puesto en la otra parte,
 dando a todo el mūdo buelta,
 la boluiera yo a buscar,
 ved lo q̄ vn amante pienfa.
 A la descricion del mar
 andaua desta manera,
 con mas botes en el agua
 que vna pelota en la tierra.
 Temiendo que mi barquilla
 siruiesse a alguna ballena
 lo que el roxo tafetan
 al aguila de la selua.
 Quando serenando el mar
 su espejo, y el sol su esfera,
 me prometieron bonança
 hallar para el puerto puerta.
 Con la pluma de aquel remo
 comēce en agua hazer letrás,
 pero quantas yo escriuia,
 borraua el mar cō su fuerça.
 Pero de aqueste trabajo
 me libro fortuna, a cuenta
 de otras muchas, pues llegando
 de Amurates las galeras,
 Troque el peligro en prision,
 y la mar de Italia en Persia,
 donde ha dos años que viuo,
 señor mi tragedia es esta.
Sol. alçate amigo del suelo,
 que contento de escucharte
 por lo que de ti recelo,
 quiero a mis braços alçarte.
Lis. sera leuantarme al cielo.
 Mas porque te aura cansado.

esta

este larga narracion.
dime señor tu cuydado.

Sol. imaginaciones son
de vn sueño.

Lis. esso me han contado.

Pero verdaderamente
q̄ es prohibido a nuestra ley
creerlos. *So.* mientras ausente
vives de tu pattia, y Rey,
no es mucho que te lo cuēte.

Pero el ser opositor
de sueños, es que te ha dado
el cielo aqueste fauor,
o ciencia, que has estudiado?

Lis. es buen discuso señor.

Y sola vna vez lo he hecho,
alli atento que Amurates
me dixo vn sueño, y sospecho
que de aquestos disparates
ha de salir mi prouecho.

Aparte.

Porque ni yo solo que es,
ni son las declaraciones
mas que para mi interes.
todos son supersticiones
de Perfas. *Sol.* escucha pues.

Aunque primero quisiera
que Amurates me dixerá
que sueño, y que le dixiste.

Amu. pareceme cosa triste.

S. di auer. *A.* mas buē fin espera.

Sueño que en mi casa estaua
vna aue que hasta la tuya
de vn buelo solo bolaua,
y que de la lengua suya
vna espada se formaua.

Diome pena, y pregunte
deste sueño la razon.

Sol. y que te dixo? *Amu.* que fue
de mi casa informacion,
de que te serui, y ame.

Y que me diste la espada
de tu justicia, que ha sido
el gran cargo de tu armada,
con que a tantos he vencido.

Sol. enigma bien declarada.

Salios vn poco afuera,
y mi sueño le dire.

A. vamos. *Ca.* la fortuna quiera
que acierte,

Vanse.

Lis. di, y que fue
tu sueño. *Sol.* escucha.

Lis. di *Sol.* espera.

Lis. ya se han ydo. *So.* yo soñaua
que assentado en vn jardin,
que el sol a penas tocava.
porque de rosa, y jazmin
vn toldo solo estoruaua.

Salia vn fiero dragon
del mar, y con furia tanta
me echaua en esta ocasion
los dientes a la garganta,
las vñas al coraçon;

Que sino diera vna boz,
entonces vn corderillo
que estaua humilde, y veloz,
entre la yerua, y tomillo,
muriera en su boca atroz.

L. como esta es gracia del cielo
que el solo lo puede dar,
y comunicar al suelo,
que tengo que imaginar,
ni que errar puedo rezelo.

Digo que si Dios me da
su gracia primeramente,

H h 2

que

que en grande peligro esta
tu vida que el cielo aumente.

Sol. mi vida? *Lis.* aqui se vera.

Sol. que dizes? *Lis.* por ella mira
tu casa, el jardin, las flores,
tu dosel donde se mira
la empresa de tus mayores,
de quien el sol se retira.

Alli sentado no estas? *Sol.* si.

Lis. pues sabete que el dragon
del mar, es quien le das
oy tus galeras que son
quien le desvanecen mas.

Porque Amurates querria,
por quitarte la corona
salir del mar, y esse dia
que se atreua a tu persona,
toy la boz que lo desuia.

Cordero y esclauo triste
soy entre la paja. y heno,
la interpretacion que oyste
de su sueño, Cariadeno,
fue engaño, y no le entediste.

Porque dezir que bolaua
de su misma casa vna aue,
que quando en la tuya estaua
la lengua del pico graue,
en espada transformaua.

Es que yo de alla bole,
donde como te conte,
su intencion fiera dañada,
bolui la lengua en espada
conque su cuello corte.

So. bien dizes por Ala santo,
ha de la guarda.

Sale vn Capitan, y dos soldados.

Ca. señor *Sol.* Amurates.

Lis. oy leuanto

vn testimonio a vn traydor
que me ha maltratado tanto.
Oy los hierros, la cadena,
el no comer, los açores
me ha de pagar,

Entren Amurates, y Cambises.

Amu. que me ordena
tu Alteza? *Sol.* no te alborotes,

Amu. tengo de tu sueño pena.

Sol. los sueños son todos viento

A. yo lo afirmo, y lo veo assi.

Sol. entrate en esse aposento.

y esperame en poco alli.

Amu. yo voy.

Aparte.

Lis. buenò va mi intento.

Vos hazerme renegar,
vos no dexarme vn cabello?

Sol. Capitan sin replicar
corta a Amurates el cuello.

Ca. q es esto? *L.* hermano callar

Ca. hare tu gusto.

Vase.

Cam. de mi
hasle dicho algo? *L.* è hablado
como de vn Angel de ti.

Sol. es en aquesto culpado?

Li. mi señor si. *Sol.* culpado?

Ca. que es lo que dizes?

yo jamas al gran señor?

Li. quedo no te escandalizes,
que culpa ha sido en rigor.

Ca. culpa. harto biè te desdizes.

Lis. culpa el no auerme traydo
antes

antes de agora al Soldan,
Ca. como sino lo he sabido?

Sol. llamen luego al Capitan.

Li. su vida señor te pido.

Sol. yo te la doy, no aura cosa
por graue, y dificultosa
que no la hiziesse por ti,
traelde vna ropa aqui,
y vna cadena preciosa.

Manda en mi Reyno ami lado,
como si fueras mi igual,
de oy mas esta a el sentado.

Entra el Capitan.

Ca. ya Amurates desleal
queda sin vida en tu estrado.

Sol. no ay biẽ q̃ alpresẽte iguale

Hola, dezid que el Rey sale,
y que el Soldan con el viene.

Lis. grã fuerça el ingenio tiene,
donde la fuerça no vale.

*Vanse, salen, Enrique de Inglaterra,
y vn Roberto piloto perdido.*

Ro. bueno te ha puesto la mar.

En. no soy el primer perdido,
de los que suele anegar,
puesto q̃ el primero he sido.
que no quiere escarmentar.

Ro. y quando pienas cansarte
de buscar aqueste amigo?

En. quando del cuerpo se aparte
el alma, aunque en viẽto sigo
por vna, y por otra parte.

Que tierra es esta?

Ro. Proença,

En. oy mi camino comiença
para España,

Ro. como yras?

Enr. pidiendo limosna.

Rob. haras

vna hazaña con verguença.

Y oy que auemos de comer

si auemos de caminar?

que aun espadas q̃ empeñar,

o capas para vender

no nos ha dexado el mar?

Enr. como del toro se escapa

quien de la mar sale bien,

pues que le dexa la capa.

Ro. dichosos los que la ven

a la orilla, o en el Mapa.

No te ha quedado en el dedo

algun anillo?

Enri. esta prenda,

q̃ ni dar, ni vender puedo.

Ro. Enriq̃ con hambre, o miedo

no ay prẽda que no se veda.

Empeñemos le por pan,

que aqui despues nos daran

limosna para quitalle.

En. y si le hurtan?

Ro. no haran.

Porque se puede poner

en manos de honrada gente.

En. esso sabras lo tu hazer?

Ro. la bestia mas negligente

sabe buscar de comer,

Yo le empeñare entretanto

que alguien no socorre.

Enri. ha cielo,

q̃ he llegado a estremo tãto.

Ro. donde nos falta el consuelo

de la dilacion me espanto.

Muestrale acaba.

En. Roberto

solo el verme casi muerto

me ha obligado a lo que ves.

H h a

Ro.

Ro. quitarle puedes despues.

E. advierte biẽ q̃ este es puerto.
No le des a forastero.

Ro. vete, a la orilla del mar
me espera.

En. sentado espero
en esta peña a mirar
su rostro mudable, y fiero.

Vase.

Ro. aunque el mar le tiene ruyn
la necesidad en fin
le tiene mucho peor,
mas saldre de su rigor
anillo en vuestro delfin.

Quien me mete ami en andar
con vn pobre, y loco amante,

sin viuir sin descansar,
que pretende ser costante,
en la incostancia del mar?

Tras esto no se quien es,
mas de que me recibio
para matarte despues,
con mas desdichas que vio
Anibal Cartagines.

Vender el anillo quiero,
y en mudar de tan mudable
dueño, de quien solo espero
sepultura miserable
del mar si en sus ondas muero,

Gran tropel de gente viene,
si aqui algun hidalgo veo,
vendersele me conuiene.
cumplio el cielo mi desseo,
presencia de señor tiene.

*Salen el Duque de Proença, y Matilde su hija, Leo-
nato criado, y acompañamiento.*

Dn. Escribe muy contento el de Ferrara,
de que tu matrimonio se concierte,
yo despues que salto mi amado hijo,
quisierate emplear mas altamente,
que entre la pretension de tantos Principes,
ay vn Rey de Bohemia, que en tu frente
puede poner, no solo de su Reyno,
mas del Romano Imperio la Corona.

Ama. a tu gusto señor enoy sujeta,
mas mira que no des en estar triste
por la ausencia, aunq̃ larga de mi hermano,
que a mi señora le costo la vida,
que Dios sera seruido que le veas,

Dn. el sabe bien Matilde mis desleos,
mis diligencias, y las de mi estado,
oraciones, ayunos, y limosnas,
mas ya si es muerto, que remedio tiene?

Ro. ha cauallero. *Dn.* que mandays? *Ro.* no piẽso

que es yerro preguntar el que no sabe,
que forastero soy, mi traxe os muestra,
y que salgo tambien del mar perdido,
quien es aqueste noble cauallero?

Leo. el Duque Carlos desta tierra dueño,
y Matilde su hija aquella dama.

Ro. pareceme que tratan casamiento.

Leo. està medio casada con el hijo
del Duque de Ferrara, aunque por falta
de vn hijo, q̄ ha dos años que ha perdido,
la querria emplear mas altamente.

Ro. querra comprarme vn razonable anillo?

L. con q̄ piedra? *R.* diamãte. *L.* a hablarle llego,
aqui esta vn hombre que en su talle muestra
que el mar le ha echado en esta playa solo,
y solo trae de las fortunas varias
vn anillo que quiere que le compres.

Du. dile que llegue. *Ro.* deme tu excelencia
los pies. *Du.* alçaos. *Ro.* la furiosa mano
del fiero mar, con vna cruel fortuna,
como al fin salteador de mercaderes,
mi hazienda me robo, dexo la vida,
ala qual, como a tabla viene asido
mi socorro en este anillo. *Du.* muestra.

Ro. yo creo que el diamante es el mas fino,
de mas quilates que señor has visto.

D. a cielo! M. señor mio q̄ tienes? *D.* ay Matilde
mi hijo es muerto. *A.* como? *D.* aqueste anillo
le dio con otros dos tu madre al tiempo
que destos ojos se partio llorando.

Afid este hombre.

Ro. gran señor. *Du.* infame,
donde le diste muerte? *Ro.* como muerte?
ni conoci tu hijo, ni en mi vida
he muerto vn aue quanto mas vn hombre.

Leo. confiesla luego, quien te dio este anillo.

Ro. señor, yo siruo a vn hombre que mil vezes
que es cauallero dize, y otras tantas
buelue a darme a etêder q̄ es hōbre pobre.
embarquemè con el en la Rochela,

H h 4

y echo-

y echonos con tormenta en esta playa,
 el fiero mar, el queda entre estas peñas,
 y yo vine a vender aquesta anillo
 para comer. *Da.* mi hijo es cielos,
 que porque le conozca te ha enviada
 con estas señas, ha ventura inmensa,
 vayan luego por el, soltad este hombre,
 cubrilde regalalde, traygan luego
 algo que coma, vistete esta ropa,
 toma este abraço, toma esta cadena.

Leo. corriendo voy por el,

Vase

Da. viene bueno?

Ro. bueno a Dios gracias.

Da. no te ha dicho

jamas su nombre.

Ro. no señor, mas quenta,

que en Napoles estuuvo en vnas fiestas,

y que vna dama suya fue robada,

y que quien la robo fue tan su amigo

que peregrina el mundo por hallarle.

Da. todas las señas son que hemos tenido,
 ay hijo de mi alma. *Ama.* ay mi Lisardo,
 si viuiera mi madre para verte.

Da. hazed fiestas vassallos, poned luzes,
 hundasse aqueste pueblo, estos estados,
 mi hijo parecio, mi hijo es viuo.

Entre Leonato, y Enrique con gente.

Leo. señor este hōbre halle sobre vnas peñas,
 casi difunto. *Da.* buelue amigo el rostro,
 aqueste no es mi hijo? *Ro.* pues aqueste
 me dio el anillo, y es el que yo digo.

Leo. quita la ropa infame, a silde luego,

Ro. ved los bienes del mundo lo que duran.

Da. mi dolor crecera, mi mal se aumenta,
 con la esperança de bien perdido,
 dime traydor quien eres, como has muerto
 la luz de aquestos ojos? quien te ha dado
 este anillo? *En.* señor si por ventura

eres padre del dueño deste anillo,
de su mano le tengo, y no por hurto,
el me le dio por amistad al tiempo
que robando de Napoles la Infanta,
se fue donde jamas ha parecido:
cuestame lo que ves pensar que puedo
hallarle, por el mundo peregrino,
sin saber de mi padre, ni mi patria.

Du. quien son tus padres?

En. hasta hallar este hombre
hize de no dezirlo juramento.

Du. este hōbre ha muerto a mi querido hijo.

Ama. no lo muestra su talle ni su cara.

Du. ponganle en essa torre de palacio.

Ama. mira que tiene indicios de hōbre noble.

Du. echadle vna cadena, y poned guardas.

Ama. con poca informacion tantos castigos?

En. si me quieres matar, con menos fuerça
mira que muero de hambre, y de desdicha.

Leo. camina mal nacido. *Ro.* y yo si mandas
podre me yr? *Du.* a estotro vil, lleualde
a la publica carcel, donde luego
le poned atormento.

Rob. a vil codicia,
que presto que me diste el justo pago.

Lleuan los presos.

Ama. mal has hecho en prēder aquel mancebo.

Du. no hize cosa mas discreta. *Ama.* como?

Du. aqueste le dio muerte por roballe.
no ves que apenas quiere dar disculpa?

Ama. estauase muriendo entre essas penas,
y quieres que responda? *Du.* no te metas
Matilde con tus años en las cosas
que entiendo yo, con los maduros mios.

Salga Leonato.

Leo. ya queda aprisionado, y cō seys guardas

H h 3

aquel

aquel mancebo, y cierto que parece
noble en el rostro, y sus palabras. *Du.* basta,
el tormento dira si es vil, o noble.

Ma. a compassion me mueue. *Du.* a mia justicia.

Leo. por no dezir agora que es codicia.

Du. adonde va aquesta gente?

Leo. va señor al hospital.

Du. que hospital?

Leo. sobre esta puente,
que va a tu palacio real
y vna casa excelente.

Núcale has visto? *Du.* despues

que al puerto vine lo ohi,
pero no se bien lo que es.

Leo. pues ay vna santa aqui
aura dos meses o tres.

Du. quien es?

Leo. vna peregrina,
que este hospital acabò.

Du. es forastera o vezina?

Leo. aqui de Italia llego,
y aunque ha parado camina.

D. pues dõde camina? *L.* al cielo,
que con el piadoso zelo

con q̃ a los pobres se inclina,
es del cielo peregrina,

y es peregrina en el suelo,

Tiene aqui grande opinion.

Ama. vamos la señor a ver.

Du. tienes Matilde razon.

Leo. dizen que Dios fuele hazer
milagros por su oracion.

Du. vamos le a rogar q̃ en ella
pida la vida Matilde
de mi bien.

Ama. vamos a vella.

Leo. vereys en vestido humilde,
vna alma Angelica, y bella.

*Vanse, sale el Soldan, y Celima su
hija, y Cambises.*

Sol. quitarme quieres la vida
con esta injusta tristeza.

Ce. parecerate aspereza
que viua tan desfabrida.

So. eres el Sol de mis ojos,
sola vna hija que tengo,
para quien de Arabia vengo
lleno de ricos despojos.

Habla, y dime la ocasion
de tanta melancolia,
pues que ya la ausencia mia
no puede darte passion.

Cel. verdad es q̃ de tu ausencia
mi tristeza ha procedido.

Sol. y agora?

Cel. costumbre ha sido.

So. pues no ha de auer diferẽcia?

Cel. justo fuera que la huiera.

So. pues no quieres confessar,
vayan me luego a llamar,
a Lucindo.

Cel. aguarda, espera.

Sol. pues de que tienes temor?

Cel. se que no es razon que diga
algo incierto que desdiga
de mi estado, y de mi honor.

So. no importa, Lucindo es sãto,
no puede a nadie ofender.

Cel. bien lo pudiera saber,
quando no lo fuera tanto.

Salte

Sale Lisardo.

Ca. aqui esta Lucindo. *L.* el cielo
aumente essas nobles vidas.

Sol. como tu al cielo lo pidas
oyra la boz de tu zelo.

Despues que vine de Arabia
halle a Celima ofendida
de vn mal, q̄ ofende mi vida,
y mi amor paterno agrauia.

De que puede proceder?

Lis. si me das señor licencia,
y el cielo su infusa ciencia,
presto lo podras saber.

Sol. licencia tienes. *Lis.* Celima
tiene enfermedad de amores,
que entre las que s̄o mayores,
por la mas fiera se estima.

No ay mayor enfermedad,
triste de mi si lo fue,
y mas si ausente se ve,
y ausente sin libertad.

Sol. amores? *Lis.* si gran señor,

Sol. es esto assi?

Cel. no lo niego
porque si el amor es fuego,
mal puede encubrirse amor.

Lis. dize Celima muy bien,
llamarle fuego conuiene,
porque abraza al que le tiene,
y alumbra a los que le ven.

Sol. dime de quien?

Lis. esso no.

Sol. dimelo en secreto a mi.

Lis. a mi me le tieng.

Sol. assi?

Celima acertò?

Cel. acertò.

Sol. pues que remedio tendra

el mal de Celima bella,
fino es casarte con ella.

Lis. triste, y vergonçosa esta.

Ca. quien duda que lo dessea?

Sol. dexa tu ley, y tendras
mi imperio, y si puedo mas,
pide aunque imposible sea.

Y aunque no dexes tu ley,
si es de ti tanto estimada,
te dare mi hija amada,
y te hare de Arabia Rey.

Lis. mil vezes la tierra beso,
adonde pones las plantas,
pues oy tras mercedes tantas
hazes tan notable exceso.

Mas desseando tu vida,
te aconsejo lo contrario.

Sol. a mi vida es necessario
que el casamiento se impida?

Lis. si señor *Sol.* de q̄ manera?

Lis. porque despues no te diessse
el hijo que procedissse
de los dos la muerte fiera.

Sol. tu hijo me ha de matar?

Lis. sin duda te mataria.

Cel. señor tu vida es la mia,
porque me mandas casar?

Sol. diuina ciencia le ha dado
el gran Ala mi Celima,
el auiso cuerdo estima
de mi vida en su cuydado.

Y dexa estar la tristeza,
que yo te dare marido,
el mayor que aya cenido
de oro y laurel la cabeça.

Ven Cambises porque quiero
hazer al Profeta gracias,
que de tan claras desgracias
libra mi vida.

Vanse.

*Vanse.**Cel. embustero,*

Christiano, falso, atreuido,
 engañador engañoso,
 enredador, alcuoso,
 hechizero, malnacido.

Locura desuaneada,

de toda Persia, que adora
 vn esclauo, quien agora
 deuiera quitar la vida.

Maxico de disparates,

monstruo de varias quimeras
 que con tus burlas, y veras
 quiere el amor que me mates.

Por no te casar conmigo

dizes al Soldan mi padre
 que sere de vn hijo madre
 para su muerte, y castigo.

Y es que tienes intencion

de buscar a tu Christiana,
 aquella qual tu, villana,
 y de baxa condicion.

Bien se que adoras su ausencia,

y que aprestas tu partida.
 yo te hare quitar la vida
 a pesar de tu vil ciencia.

Yo hare que esta adoracion

donde te a puesto el Soldan,
 y esse nombre que te dan
 los que inoran tu traycion,

*Sean tu muerte, y afrenta.**Lis. deten tus pasos señora,*

que este esclauo que te adora
 sabe Ala que verdad cuenta.

Pero si llega tu amor

a no estimar a tu padre
 y quieres ser fiera madre
 de vn patricida traydor.

Reynemos, nazca, y no viua
 el Soldan, dame esta mano.

C.o mal Moro, peor Christiano
 que ni esto, ni aquello priua.

Hazes por solo temor

lo q por amor no has hecho,
 pues yo no quiero e tu pecho
 temor, sino solo amor.

Amor por amor se ofrece,

por vn alma ofrece mil,
 no es amor vasallo vil
 que por temor obedece.

Vase Celima.

*L. aguarda, escucha, no ay ordẽ,
 fuesse, bien ay que pensar,
 amor en que ha de parar
 mi paciencia, y tu desorden.*

No basta mi cautiucrio,

tan apique de morir?
 no me basta resistir
 vna muger, y vn imperio?

No se contentan tus aras

con las lagrimas vertidas,
 si tuuiera dos mil vidas,
 otras tantas me quitaras.

Aqui viuo sin saber

de aquel Angel verdadero,
 seguirle aquel aspid fiero,
 que va airada, y es muger.

Vase, sale Enrique con cadena?

*Enr. si fuera cierto aquel error pasado,
 que nuestras almas de otros cuerpos eran.*

creye.

creyera que amistad tenido huuieran
 las nuestras antes que te huuiera hablado.
 Pues solo de vna vez Lisardo amado,
 que mis ojos te vieron, no te vieran,
 lo que mil Alexandres no pudieran,
 la vida el alma, y el honor te he dado.
 En vano al viento doy vanas querellas,
 pues de todo remedio desconfio,
 mientras viuas, y estes tan lexos dollas.
 No pueden preuenir el daño mio,
 que donde tienen fuerça las estrellas
 pocas vezes resiste el aluedrio.

Entran Leonato, y Matilde.

Ama. llegatu sin que me vca,
 y dale esta nueua triste.

Le. aque señora veniste?

Ama. plega a Dios que por bien sea.
Leo. presumiras que le quiero.

Am. es amor, y compassion

de vn hōbre pobre estrāgero.
Leo. yo le voy a hablar.

Ama. aqui

me escondo, y te espero.
Leo. el cielo

cauallero os de consuelo.

En. es menester?

Leo. si señor. *En.* como?

Leo. quieremos dar tormento
 el juez.

En. estaua ayraado?

Le. el Duque se lo ha mandado.

En. no el dolor, la afrenta siento.

Leo. esso, y mas escusareys
 con dezir quien soys.

En. no quiero,
 que basta ser cauallero
 para que bien me trateys.

Leo. no os enojeys conmigo.

En. y mejor que el Duque soy.

Ama. yo lo creo, y tal estoy
 que me atormentan contigo.

Le. yo cumplo con esto, a Dios.

En. el os guarde.

Leo. haslo entendido?

Am. sin duda que es bien nacido,
 dexanos aqui a los dos.

Leo. mira lo que hazes.

Ama. calla,

que yo no le quiero hablar.

Leo. pues que?

Ama. no mas de escuchar.

Leo. loco amor quiero dexalla.

Vase Leonato.

En. misero Enrique de ti,
 a que desdicha has llegado,
 por vn amigo aunque hōrado
 que apenas su rostro vi.

Jure no dezir mi nombre,
 ni mi tierra hasta topalle,
 no quiere Dios que le halle,
 y quiere canfarse vn hombre.
 Holgueme de auelle dado

mi

- mi dama por amistad,
quise mostrar mi lealtad,
y la vida me ha costado.
Y es lo bueno que me mata
supadre, que es quien deuiera
socorrerme, si supiera
a quien es por quien maltrata.
Principe de Ingalaterra
soy, cruel duque, Enrique soy,
que por tu Lisardo estoy
sin mis padres, y mi tierra,
Y aun el nombre no sabia,
que aqui por mi mal le oy,
ay cielo quien esta aqui?
- Ama.* yo soy.
En. vos señora mia?
Pues como, y en mi prision?
Ama. porque también estoy presa.
En. por quien?
Ama. por vos.
En. ya confiesa
el alma esta obligacion.
Que diferencia notoria
es la que en miraros siento,
prometieronme tormento,
y venis a darme gloria.
Si aqui para dar enojos
atormentan desta suerte,
que vida como esta muerte,
que carcel, como esos ojos.
- Ama.* Enrique de Ingalaterra,
yo se qué soys de vos mismo,
amor es vn ciego abismo,
dōde el biē y el mal se ēcierra.
El tiempo es corto, y si hablays
puede dañar en estremo,
- que os de tengays aqui temo,
y tambien temo que os vays.
Lo que he sentido de vos
ya lo vereys en lo que hago,
dadme igual amor en pago,
y paguemonos los dos.
Quereys que a mi padre diga
quien soys?
- En.* no, que he de callar,
por juramento hasta hablar,
quien a tanto mal me obliga.
Pero en prendas de q̄ emprédo
la merced de esta amistad,
si me days la libertad
con que buscalte pretendo.
Ningunas de quantas hizo
Dios, sino vos ha de ser
mi dueño, esposa, y muger.
A. o amor temerario hechizo.
En las carceles conciertas
casamientos. *En.* mi señora,
yo estoy en peligro agora,
a la torre abrid las puertas.
Esperadme solo vn mes,
que este mes solo pasado,
digo que tomeys estado
con el Bohemio, o Frances.
A. yo hare fuerça al padre mio,
baxad conmigo.
Enrig. si hare,
que baxando subire
al bien que de vos confio.
Ama. no me puedo detener.
En. en todo tiempo enemigo,
siempre fue mejor amigo
la piedad de la muger.

IORNADA TERCERA.

Salen Lucinda, y el hermano Crispin enfermero de graciosidad.

Lu. dio traça hermano Crispin en la comida? *Cris.* ya esta.
Lu. como de la Yglesia va?
Cris. presto le daremos fin.
Lu. que dize de aquel enfermo nuestro dotor? *Cri.* que se yo.
 lleuese lo Dios, ò no, tres noches ha q̄ no duermo.
Lu. pues q̄ importa tres ni siete para quien sirue por Christo?
 diole el pisto?
Cris. dile el pisto, y quisiera vn pistolete.
Lu. tenga paciencia.
Cris. no puedo,

en viendo enfermos assi.
Lu. esto me responde a mi, Iesus Crispin diga vn Credo.
Cris. ya al enfermo se lo digo, y no se quiere morir.
Lu. quien ha salido a pedir?
 C. Roberto, Estacio, y Rodrigo.
Lu. vaya, y mire si es ya hora de hazer las camas.
Cris. yran,
 o primero comeran
Lu. vaya pues.
Cris. ya van señora,

Vase el hermano Crispin.

Lu. triste Reyna de Napoles que estrella a tanta desuentura te ha traydo?
 que bien esperas deste bien perdido?
 ni que esperança de viuir sin ella?
 Mas que no puede amor? que no atropella este fiero tirano del sentido,
 que entrando en la razon desconocido, despues no da lugar de conocella?
 No se que espero, y tengo confiança,
 soy piedra en el sufrir, y en ayre estribo,
 mi fee es sospecha, y lo imposible alcança.
 Y en tantos males solo vn bien recibo,
 que yo pienso que estoy sin esperança,
 y deuo de tenerla pues que viuo.

Sale el hermano Crispin.
Cris. la hermana Duquesa moça

que en la Yglesia Missa oyo
 aca para verla entrò,

Lu.

LOS TRES DIAMANTES.

Lu. mucho su vista me goza.

Que es el retrato en efeto

de aquel dueño que perdí.

Cris. entrara? Lu. dezid que si,

no soy Crispin mas discreto?

Sale Amatilde.

Ma. de passo, porque ya es hora

de comer te vengo a ver,

q̄ aguarda el Duq̄ a comer.

Lu. tanta merced mi señora?

Ma. Lisarda, aunq̄ el gran rigor

de tu vida, y santidad,

no permite libertad,

y mas en cosas de amor.

Para que a Dios encomiendes

mis desdichas, me es forçoso

dezirte vn cuento amoroso,

fino es q̄ de amorteofendes.

Lu. no ofendo, señora mia,

ni soy la que vos pensays,

ame algun tiempo, si amays,

si llorays, llore algun dia.

Otra vez os referi,

que vn hombre me desterro

de mis padres, y causo

que agora viuiessse assi.

Que despues de mil caminos,

con que mi amor le buscava,

porque peregrino andaua;

vine a curar peregrinos.

No receleys de dezir

vuestro mal, a quien os ama,

Ma. amor q̄ es veneno, y llama,

que no se puede encubrir.

Tiene general disculpa.

Lu. nacio de mi entendimiento,

y assi, aunq̄ de mas tormeto.

jamas amor tuuo culpa.

Ma. truxerõ dos. hõbres presos
por la muerte de Lisardo.

Lu. no digas muerte q̄ aguardo
mejor fin de los sucesos.

Ma. y agradome el vno tanto,
que quise saber quien era,
y entrando en su carcel fiera,
escuche vn rato su llanto.

Lu. y q̄ entẽdiste? Ma. q̄ andaua
por el mundo sin consuelo,
buscãdo a Lucinda. L. ay cielo
dixo como se llamaua?

Ma. Enrique de Ingalaterra.

L. noticia tengo desse hombre

M. mouiome el talle, y el nõbre

L. ya le he visto yõ en mi tierra.

*Sale Crispin con vna geringa en la
mano.*

C. pardiez q̄ este enfermo nue-
lospecho q̄ desatina. (stro

Lu. q̄ es esso? Cris. vna melicina

en q̄ yo no estoy muy diestro.

Y es el hombre tan esquiuo,

que en no recibirla ha dado,

que dize que le ha quemado

el organo salutiuo.

Lu. Iesus aqui ha de venir

con esso ay tan grãde error.

C. pues si es la hermana mayor

a quien tengo de acudir?

Lu. vayase.

Cris. que bien me esfuerça

a regalalle, y querelle,

venga ayundeme a tenelle,

y echarefela por fuerça.

Ma. dexale por vida mia,

y escucha.

Lu. dime tu amor,

Ma.

Ma. vi de mi padre el rigor
con que en esto procedia.

Y dia Enrique libertad,
que casarle prometio
conmigo.

Lu. y no lo cumplio?

Ma. ay vna dificultad
Porque ha hecho juramento

de ablar primero a mi hermano.
y fuele a buscar en vano.

Lu. que dizes?

Ma. assi lo siento

L. Dios los trayra no lo dudes.

Ma. a que se lo ruegues vengo,
por la noticia que tengo
de tus prendas, y virtudes.

Cris. señora

Lu. que quiere hermano?

Cris. pareceme que esta fria.

Lu. pues aqui esta toda via?

Cris. a ver potigale la mano.

L. hermano ha perdido el seso?

muy agradecida estoy.

A las limosnas que has hecho.

Du. todo amiga lo encamino
aquel hijo peregrino,
le buelua Dios a mi pecho.

Luc. yo lo desseo despues
que en aquesta casa estoy,
por el bien que viendo voy.

Cris. hermano Duque.

Du. quien es?

Cris. ay alla otra medecina
que sea mejor que aquesta?

Du. hazelda comprar.

Cris. que cuesta?

Lu. diga hermano desatina?

Entrese en buen hora alla.

Cris. no la ve toda deshecha,
que no sirue ni aprouecha,
y se sale por aca?

Lu. entrese acabe. *Cris.* si haran.

Du. vayan por qualquiera cosa
a palacio. *Lu.* si es for cosa
a tu mano acudirán.

Entra Leonato.

Entra Criseo criado.

Leo. el Duque te viene a ver.

Cris. donde la podre esconder?

Lu. escondala, y tenga seso.

*Esconde la geringa Crespin, y sale
el Duque..*

Du. como supe que aqui estaua,
Matilde a verte he venido.

Lu. merced de tu mano ha sido,
no la esconde?

Cris. en esso andaua.

Du. muy aficionado estoy
a tu casa, y hospital.

Lu. a tu piedad natural,

Cris. por palacio en este punto
meten diez hombres en peso
vn pes de notable exceso,

a quie sigue el pueblo junto.

Dizen que en aqueste mar
no han visto mayor pescado.

Du. gusto la nueua me ha dado,
si alguna me puede dar.

Que de Lisardo no sea,
Matilde vamos le a ver.

Ma. lo que te dixes has de hazer.

Lu. cumpla Dios lo que dessea.
Bien puedo dezir los dos.

Du. Lisarda a Dios,

Li

Lu.

Lu. Dios te guarde,
y permita que no tarde,
tu hijo,
Du. ruegalo a Dios.

*Vanse el Duque, y Matilde, y Cris-
teo, y quedanse los demas.*

Lu. No os vays con el Duque?

Leo. tengo.

Lisarda vn poco q̄ hablaros.

Lu. en que os siruo?

Leo. en acordaros

de que aqui por veros vengo.

L. ya os he dicho muchas veces Y que no me trateys asfi.

Leo. solos estamos. *Lu.* aqui son las paredes juezes.

Y donde quiera esta Dios.

Leo. ya cansa la hipocresia en vna muger valdia, y tan moça como vos.

Yo se que antes de venir al hospital donde estays, y donde al Duque engañays, con rezar, y con fingir.

Fuystes vna pecadora, y vna perdida muger, pues de que sirue querer que os tēgan por santa agora?

Mirad que soy el que puedo en casa del Duque, y hombre secreto, y de hidalgo nombre, que podeys gozar sin miedo.

De mas que si pretendeyd dexar esta pobre vida, fereys de mi bien seruida, como en mis obras vereys.

Lu. si en esta ciega locura days con tanta libertad,

y contra mi honestidad, hablays con desemboltura.

Al Duque vuestro señor selo dire de tal suerte, q̄ os cause deshōra, y muerte, y os priuara de su amor.

Miente qualquiera villano que os dixo que yo he viuido menos que honesta, ni he sido despreciada d̄ hōbre humano, Siruo en aqueste hospital, porque he perdido mi esposo, hombre noble, y poderoso, a vuestro señor ygual.

Y por si entre peregrinos tal vez le conozco, y veo, en su seruicio me empleo.

Leo. no respondays deslatinos, Que vna moça con salud, hermosa, libre, y sin dueño, no passa sin lado el sueño, por mas que finja virtud.

Tras esso ya es tu oficio curar los pobres aqui, curame Lisarda a mi, y harasme vn gran beneficio,

Lu. ya te digo, y persuado, que te vayas norabuena.

Leo. que no te duele mi pena?

Lu. de ver tu pena me enfado.

Leo. piensas tu que esse filicio, que dicen que traes deshecho, no se yo muy bien q̄ es hecho de tu regalado vicio?

Quieres que te diga aqui, con quie, dōde, como, infame?

Lu. quieres tu tambien q̄ llame a Dios, y al Rey contra ti?

Leo. es mejor que se murmure, que quieres a vn mentecato,

y no

y no a vn hōbre de mi trato, *Lis.* los pies te quiero besar,
que tu remedio procure. por fauor tan excessiuo.

Lu. que dizes hombre?

Sol. pienso que te hago placer
por ser hombre de tu tierra.

Leo. que tratas

Lis. fue cautiuo è paz, o è guerra?

con Crispin Lisarda digo,

Sol. en guerra deuio de ier.

digo que es Crispin tu amigo.

Lu. oy tus maldades rematas.

Lis. haz que le traygã. *Sol.* traed
aquel esclauo.

Que con esse testimonio

Lis. no puedo

has pretendido obligarme;

dezir señor quanto quedo

pues no me importa q se arme

obligado a esta merced.

de tus fraudes el demonio.

Es hombre noble?

Quedate infame cruel,

Sol. en su traça

vil sangre, inuēcion liuiana.

lo parece, aunque lo niega,
però es que el temor le ciega,
y el castigo le amenaza.

Vase Lucinda.

Salen Cambises, y Enrique.

Leo. yo dire al Duque villana

como estas preñada del;

Yaun que lo pienles fingir,

en secreto, y con recato,

yo dire al Duque tu trato;

y deshonesto viuir.

Cam. el Anciano es el Soldan,

y el moço Lucindo es,

que ya en su presencia ves.

que no la pueda vencer?

Lis. gentil esclauo.

que no bastan amenazas?

Sol. galan.

que ni interēsses ni traças

Esse es tu dueño, y con el

te rindan, siendo muger?

te puedes quedar agora,

No importa, tu haras mudança,

que voy a uer a Tidora.

o veras, que del amor

Lis. tu suerte ha sido cruel.

no ay remedio que mejor

En. no lo fuepues viene aquí.

despi que que la vengança.

Lis. adonde te cautiuaron?

En. en vnas Islas me hallaron

Vase, salen Lisardo, y el Soldan de
Persia.

tres Moros.

Lis. sin guerra?

En. si.

Sol. no hallo cosa de mi gusto

Lis. de donde eres?

que para el tuyo no sea.

En. soy Ingles.

Lis. quien seruiste deessa

Lis. ay cielo.

todo esse fauor es justo.

En. de que suspiras?

Sol. presentaronme el cautiuo,

Lis. yo me entiendo.

y yo te lo quiero dar,

En. que me miras

li 2

de

de la cabeça a los pies?

Lis. tuue en esta tierra yo
vn grande amigo.

En. quien fue?

Lis. conocerasle?

En. no se.

Lis. a mucho que faltas?

En. no.

Lis. conoces a Enrique?

En. si.

Lis. el Principe digo.

En. estuue

con el ha mucho, y le tuue
harto mas cerca que a ti.

Mas de que le has conocido,
que nunca vino a esta tierra?
tu por dicha a Inglaterra
con alguna armada has ydo?

Lis. su amigo soy, pero adiuerte
que le he tratado.

En. es honrado

para amigo, y desdichado
en amigos.

Lis. de que suerte?

En. quexauase de vn Frances,
pienso que era Proençal,
que con mano liberal
le dio vn diuino interes.

De que sin dezirle nada
se fue, y le dexo, y se yo
que en tierra, y mar le buscò,
con vna larga jornada.

Y que hollandole vn anillo
que el le dio, y a el su madre,
le prendio el Duque su padre
y le tuue en vn Castillo.

Donde Matilde de su hermana
le fago, y dio liberrad.

Lis. hizo alguna liuiandad?

En. no fue Matilde liuiana.

Sino muger muy piadosa,
el se fue, y pidiole vn mes
de termino, que ya es
por fee y palabra su esposa.

Lis. pues para que le queria?

En. para buscar a Lisardo.

Li. que me detengo! q̄ aguardo
de hablar a la prenda mia!

Dire quien soy? si que a caso
tendre de Lucinda nueuas,
que a prisa el alma me lleuas,
cautiuo deten el passo.

Detenle, y la vista afirma,
y repara en lo que soy.

En. temblando de verte estoy,
el alma el temor confirma.

Eres Christiano?

Lis. si amigo.

En. y de donde eres? *L.* Frances.

En. tu nombre? *Lis.* Lisardo es.

En. que dizes? *L.* verdad te digo.

En. y tu conoces me ami?

Lis. pienso si te he visto yo,
los ojos dizen que no,
y el alma dize que si.

En. A Enrique de Inglaterra
no conoces?

Lis. cielo santo!

es posible que bien tanto
honra esta barbara tierra?

Dame estos braços, yò soy
Lisardo.

Enr. yo Enrique a quien
pagas con tanto desden
las entrañas que te doy.

Lis. amigo con mil espadas
vino el Rey sobre el jardin,
fueme necessario en fin
romper las puertas cerradas.
No te hable por no poder,

lleue

- lleue a vn mōte aquella dama, preso en tu lugar por ti.
 baxo vna aue de vna rama, *Lis.* podra ser que quiera assi
 demonio deuio de ser: como essa prendale de.
 Lleuome vna banda roxa, Mas tengole de dezir
 y dos anillos en ella, que eres Rey de Inglaterra.
 leuanteme, y fuy'tras ella, *En.* buelue Lisardo a tu tierra,
 dandome el pecho congoxa. y condenenme a morir.
 Que eran de tanto valor *Lis.* dame esos pies.
 como aquel que a ti te di, *En.* si esto es poco,
 fuese a vn pena, segui dare mil vidas por ti.
 su buelo, que fue mi error. *Lis.* dexa de tratarme assi,
 Porque alli me cautiaron. que estoy de contento loco.
En. essas armas mias fueron, Palabra te doy Enrique,
 que entonces te defendieron de boluer a la prision,
 de dos que al jardin llegaron. y de aquesta obligacion
 Tu madre es muerta. *L.* ay d'mi. a todo el mundo publique,
En. y tu padre en esso queda, Mas como podre lleuar
 que no ay persona que pueda muchas joyas, y tesoros
 darle vn consuelo sin ti. que aqui me han dado?
En. a estos Moros
 Va, y viene a cierta casa, puedes Lisardo engañar.
 donde està vna peregrina, *Lis.* de que modo?
 de vida santa, y diuina, *En.* diez barriles,
 cuya fama el mundo passa. el oro, y joyas pondras
 Porque por ti ruega a Dios, hasta el medio, y lo demas
 y de tu nombre se llama. cubre de otras cosas viles.
Lis. valgame Dios, si es mi dama *Lis.* de sal sera lo mejor,
 y hemos trocado los dos, y pondreme yo en en vil traje.
 Que yo Lucindo me llamo. *En.* vamos a guardar que baxe
En. mucho te quiere el Soldan. en Soldan. *Lis.* notable amor.
Lis. soy su Rey, y Capitan, En fin ya somos cuñados?
 de laurel mi frente enramo.
 Pero todo esta grandeza, *Sale el hermano Crispin.*
 sin mis padres ni mi esposa, *Cris.* quien llama?
 es Enrique humilde cola, *Leo.* aqui esta el Duque.
 y en mis intentos baxeza. *Cris.* este en buen hora,
 E, como no te vas? *L.* no puedo, hermanos has de dezir.
 mas q a su Reyno me estima. *Lis.* temo. *En.* que temes?
En. a ver tu padre me anima, *Lis.* fallir
 que tēgo a su muerte miedo.
 Dile que yo quedare

destos hasta aqui engañados. fino boluiere por ti.
En. engaña enel mar la guarda, *Sale el Duque, y Leonato con vn niño*
 fingete mercader nueuo *no en buelto.*
 de sal. *Lis.* dire que la lleuo
 al hospital de Lisarda. *Du.* niño, de que manera?
En. Si hallas a Lucinda alli. *Leo.* aqui parece
 qdate en tu tierra hermano. que vna cedula tiene,
Lis. ni soy noble ni Christiano, *Du.* extraño caso.

niños echan tambien en essas puertas?
Leo. es esta hospitalera tan piadosa,
 que acudiran necessidades varias,
 para que acuda a todos con limosna.
Du. si, mas vn hospital de peregrinos
 Leonato ha de criar niños teospitos?
 llama a Lisarda. *Leo.* ha de la casa, ha gēte,
 que yo tambien estoy donde Dios sabe,
 pues q quiere a estas horas su Excelēcia?
Du. que haze aquel exemplo de mugeres?
 que haze la comun misericordia,
 como esta amigo aquella peregrina,
 que es Angel en la tierra?
Cris. por Dios Duque,
 nuestra hermana mayor ya se acostaua,
 fino que tiene siempre de costumbre
 subirle a la açotea por dos horas.
Du. como açotea? *Cris.* dase en las espaldas
 con ciertos canelones cada noche,
 porque parezca el hijo vuestro
Da. el cielo,
 oyga su voz, su penitencia admita.
Leo. cierto que haze penitente vida,
 y vos padre Crispin que hazeys de noche.
Cris. señor procuro yo acostarme luego.
Du. essa no es mala vida.
Cris. peor no fuera
 estar como en palacio murmurando
 de las vidas agenas, con embidia,
 del fauor, de la hazienda, del suceso,
 del oficio, del cargo, de la honra,

y de otras cosas en que Dios se ofende?
Leo. este señor, aunque es vn hombre simple,
 es el gouierno desta casa todo, (cio.
 y aun fante, aunq̃ habla assi por menospre.

Salen Lucinda sola.

Lu. Aqui vuestra excelencia a tales horas?

Du. venia con vn grande desconuelo,
 a pedir que a Dios encomendassés
 a mi Lisardo con mayores ruegos,
 y que las buenas almas desta casa
 hiziesse general oracion juntos.

Lu. Pues ay señor alguna mala nueva?

Du. como se fue aquel preso, que deuia
 de ser encantador, pues no fue visto
 que rompiesse ventana, puerta, o rexa,
 mande que por la mar fuesse buscado,
 los que el puerto anduvieron vna noche,
 vieron vn pez no visto en forma, y cuerpo,
 porque era fiero, y en estremo grande.

Lu. yo estaua aqui quando la nueva vino.

Du. viuió hasta agora sustentado en agua,
 con algunos regalos de la tierra.
 murio, hizele abrir, en cuyo vientre
 parecio vn tafetan con dos diamantes,
 que la Duquesa dio a Lisardo al tiempo
 que se partio de nuestra casa a Napoles,
 no puede su valor aunque mu y grande,
 consolar la sospecha que me ha dado,
 de que es muerto en la mar mi amado hijo,
 pues tiene aqueste pez tan claras prendas.

Desmayase.

Lucin. valgame Dios

Leo. desmayo temerario,

Du. cayose de su estado que aura sido?
 echalda en esse estrado, y entre tanto
 veremos este niño. *Cris.* comer poco,

dormir menos, sacarse mucha sangre,
en que puede parar, sino es en esto?

Da. si le dio de la nueva este desmayo.

Leo. Bien puede ser que siente por estremo
qualquiera mala nueva de Lisardo.

Da. leed aqueſſa cedula que tiene.

Lee.

Leo. Este niño que se echa a aqueſtas puertas,
echo la hospitalera deſta caſa
a las de vn hombre honrado deſte pueblo,
mas el que ſabe que ella le ha parido.
de Crispin el hermano, que ſe haze
ſimple ſiendo vn vellaco malicioſo.
a las fuyas le buelue que le crie.

Criſ. como es eſſo? eſperad. *Da.* notable caſo,
que Liſarda es tan grande pecadora,
y eſte villano ſu ruſian? *Criſ.* aduierta
hermano Duque, que es vn mentecato,
que no ſoy yo ruſian, aunque ſoy hombre,
y eſta que mira no es muger, es Angel,
y del abaxo, o del arriba, miente
qualquiera que dixere lo contrario.

Da. como Leonato el Cielo auia de darme
mi hijo por los ruegos, y oraciones
de vna infama muger? que ſacrificios
tan acetos le ha hecho, o pueblo ciego,
que tu me has engañado, ſino fuera
tan mal contado a quien yo ſoy, hiziera
vna vengança en ella con mis manos,
que ſe contara por exemplo al mundo.

Dexa luego el malnacido niño,
ſal Leonato de aqui ſal deſta caſa,
que a no ſer como es ſagrada Y gleſia,
puſiera fuego aquanto en ella viue.

Leo. toma villano el hijo que engendraſte.

Criſ. mentis par Dios, pero porque no tiene
padre ni madre, echalde aca en buen hora.

Leo. que bien que me venge de ti traydora.

Par.

Yanse el Duque y Leonato, y queda Crispin con el niño en los brazos, y Lucinda desmayada.
Crif. por mi fee. niño no se que auemos de hazer los dos, que fino lo sabeys vos, yo se que no os engendrè, y se que lo sabe Dios.
 Pues estotra que enel suelo es vn Serafin del cielo, vna santa, vna muger de tan casto proceder, pariole como mi abuelo.
 A señora, que la digo, buelua en si, q̄ ay grande mal.

Buelue en si Lucinda.

Lu. que es esto Crispin amigo?
Crif. lepa q̄ en nuestro hospital oy se ha entrado vn enemigo.
Lu. y el Duque?
Crif. el Duque y Leonato se hã ydo. *L.* que niño es esse?
Crif. alguno con falso trato (se. le echo è nuestro vmbral, y fue-
Lu. habla Crispin con recato.
Crif. que diablos tẽgo de hablar si dizen que le ha parido, y me le han dado a criar.
Lu. duermo a caso?
Crif. si has dormido, ya es tiempo de despertar, Vna cedula traya, que por lo menos dezia que es el niño de los dos.
Lu. de mi, y de ti? *Cr.* si par Dios,
Lu. desdichada suerte mia.

Oyolo el Duque?
Cr. pues no. *Lu.* y q̄ respõdiste?
Crif. yo respondile que oxala.
Lu. perdido mi honor esta, ya Leonato se vengò.
 Que dixo el Duque? *Crif.* dezia, que como por tu ocasion Dio: a su hijo trayria, y que por esta razon tanto mal le sucedia.
 Yo le vi que te quisiera, o matar, o desterrar.
Lu. a Leonato, a bestia fiera, que te quisiste vengar, villano desta manera.
 Por no hazer tu gusto, saco este premio, soy muger, llorando mi daño aplaco.
Crif. par Dios el deue de ser vn grandissimo vellaco.
 Verle pienso, y no vengarme, en vna lança, o almendro,
L. estoy por d'fenderme (dro?
Cr. q̄ hemos de hazer del engen-
Lu. matarle amigo, o matarme.
Crif. mire hermana, aũq̄ me vea vn saco de necedades, oygame aunque bestia sea que para prosperidades, no es mucho que verdad sea.
 Para mal sin resistencia el valor es menester, sufrase, y tenga paciencia, que no ay bien como tener bien segura la conciencia.
 Dios tambien suele prouar a sus amigos assi, lo que ha de hazer es callar, y tomar exemplo en mi,

li 5

que

que tiempo queda de hablar.

Lu. como quieres q me quadre,
esta infamia, y al ser madre
sufriera, pues serlo heredo,
mas ser tu el padre no puedo.

Cris. tan malo soy para padre,
pues yo se que por ay,
quando voy con la demanda,
no me despreciara assi.

Lu. bueno mi credito anda,
triste que sera de mi?

Señor si lo quereys vos,
paciencia. **Cris.** no se alborote.

Lu. vos mi hijo. **Cr.** y de los dos
que bonito es el chicote,
ojo bendigate Dios.

*Vanse, y salen Lisardo, y dos
pilotos.*

Lis. la tierra es madre, al fin ama
la tierra qualquier persona,
como esta ylla se llama?

Pilo. llamase amigo Saona.

Lis. ya la conozco por fama.

Podre vn poco descansar? (to

Pi. podras miétras calma el vié-

Lis. pues quierome recostar
sobre esta peña, que siento
sueño, y me combida el mar.

Pilo. Alexate de la orilla,
y no mucho. **Lis.** no hare.

Pilo. el tiempo me marauilla.

Lis. dad vna boz que podre
desde estas peñas oylla.

Pilo. no tiene mala apariencia
este honrado mercader.

Pilo. si pero ha dado en hazer
vna estraña impertinencia.

Pi. de q suerte? **Pi.** a vn hospital, Ay tan grande desconfuelo?

que de Lisarda le llama
lleua vnas pipas de sal.

Pilo. ofrecimiento de fama,
no he visto locura ygual.

Pues yo, presumiendo engaño,
quite vna tablá, y hallé

blanca sal por desengaño.

1. y aun en dos o tres proue,
el ha sido intento estraño.

Desperto el viento, q hermoso
leuante. 2. a la mar camina.

1. belas dan. 2. con que reposo
duerme estotro en la marina.

1. dale vna boz pressuroso.

2. ha de la tierra. 1. sabias
su nóbre? 2. yo no. 1. a señor.

2. en vano Ergasto portias,
la mar escucha mejor.

1. responde a las ansias mias,

2. ya deue de estar alla.

1. sin duda que en ella esta,

2. velas, yzan,
leua leua.

*Vanse, y sale Lisardo de la
marina.*

Lis. bozes oygo si se leua
la naue, ay Dios que se va.

Ya parte triste de mi,
que pensando en mi señora,
sobre vn prado me dormi,
el remedio es solo agora
hazer señas desde aqui.

Ha de la naue, no giran
la bela el curso beloz,
por rumbo derecho tiran,
ola hao, no oyen mi boz,
ni el lienço, y las señas miran.
Ay tan grande desconfuelo?

o tray-

o traydores, ya rezelo
que aueys visto mi tesoro,
bastara quitarme el oro,
fino era gusto del Cielo.

Que hare? sin remedio estoy,
esta Isla todo es mar,
bozes a los vientos doy,
no me quieren escuchar,
desdichado en todo soy.

Plegue al cielo nauezilla,
que antes q' estos viles braços,
echen el ferro en la orilla,
te hagas dos mil pedaços
desde la gavia a la quilla.

Vn huracan, aunque gozes
agora deffos combates,
en mil assaltos ferozes
destroze pues me deshazes,
escotas, trizas, y trozes,

Quiebre esta furia esta copa
con que agora vas ligera,
aunque cargada de ropa
no te quede xarcia entera,
desde el baupres a la popa,

En este golfo parece,

toca en los bancos de Flâdes,
triste ya se desaparece,
miêtras doy q'xas mas grâdes
mas pequena me pareze.

Solo entre vno, y otro canto,
el eco a mi boz rebomba,
ea naue no corras tanto,
parate, y dame esta bomba,
con que defague este llanto.

Aqui mi quexa se acabe,
ya no es razon que te nôbre
que ya estas tan lexos naue,
que me pareces vn hombre
y yo te parezco vn aue.

Ay cielo, que gente es esta
que parece desembarca?
el traxe lo manifiesta,
la plancha arroja vna barca,
muerta esperâça hazed fiesta.

Que puesto que Turcos son,
mas vale incierta prision
que cierta muerte, ya estan
en tierra buen Capitan.
Dios te ablande el coraçon.

*Entra Enrique vestido de Turco, y quatro
Moros con el.*

En. Hazed agua de preslo no perdamos
tiempo en tanto que este viento corre,
estraña prisa lleuas. *En.* Saladino,
son los desseos del amor colericos.

Meten mano.

Lis. ea Caualleros Turcos. *Enr.* cielo santo.

Li. de tened los alfanxes valerosos,
vn pallagero soy, yo soy Christiano,
robaronme mi hazienda y nos pilotos,

y quede

y quède como vey en esta Isla,
mas quiero esclauo ser de vn hōbre noble,
que no morir de hambre entre estas peñas.

Qual es Capitan? *En.* yo soy.

Li. pues dame algo

que coma, y ponme en mil cadenas.

En. valgame Dios si es Lisardo aqueste?

Lisardo? *Li.* quien me llama?

En. Enrique. *Li.* Enrique?

En. Enrique soy. *Lis.* Enrique de mi vida,
que es esto? *En.* aprieta bien aqueste cuello,
y direte despues la causa.

Lisardo. dime

como vienes assi? *En.* dada licencia
Por el Soldan, para que te partieses,
hallome con mil lagrimas yn dia,
preguntome la causa, y dixi que era
amor de vna muger que se casaua
dentro de vn mes que yo le di de termino,
en fin supe los dias que faltauan,
y como es tan gran Principe, me embia
aque remedie el mal si llego a tiempo,
yo he tomado hasta salir de Persia
este traje que ves por yr seguro,
y porque lleuo firmas de su mano,
quantas quise pedir. *Li.* A como el cielo
no me tiene olvidado.

Enr. pues no dudes

de que te ha de librar destos peligros,
boluamos a la mar, y toma agora
el habito que traygo, y disfrazados
podemos tomar puerto en la Proença,
que assi negociaremos con mas gusto,
traygote cartas del Soldan, y traygo
de su hija vn presente. *Lis.* no la nombres,
sino echala en el mar, o mi Lucinda.

Enr. el cielo te de nuevas de que viue,
echa la plancha Zayde, entra en el barco.

Lis. en tu remedio mi peligro embarco.

*Vanse todos, y entra Lucinda, y
Crispin, sale armado gra-
ciosamente.*

Luc. Detente pues.

Crisp. nuestra hermana
no tiene que detener,
yo he de vengalla, y verter
aquella sangre villana.

Lu. no eres tu quien por los dos
tenias tanta paciencia?

Crisp. ya con essa impertinencia
se me ha acabado par Dios.

Como ya de su maldad
al Duque aueys dado cuenta,
dizen que en campo sustenta,
que es lo que dize verdad.

El credito aueys perdido
de suerte, que nadie fale,
pues oy veran lo que vale
vn casto honor ofendido.

Que Dios que a Dauid sacò
al campo contra vn gigante,
y a Holofernes arrogante
vna muger fuetò.

Y quien a vn niño da ciencia
contra la madura cana,
que osò ofender a Susana
para tan clara sentencia.

Me dara fuerças a mi
para matar a vna bestia,
las armas me dan molestia,
quero echarlas por ay.

Que Dios me dara valor.

Lu. calle hermano, que yo lleuo
esse testimonio nueuo
con mas paciencia y amor.

Dexe las arinas, y atienda
a los enfermos de casa.

Crisp. lo que ya de razon passa,
no ay jumeto a quiẽ no ofeda.
Dexeme por vida fuya,
meterle esta no mas.

Luc. tengase.

Crisp. que por jamas,
cosa que intente concluya.

Llaman a la puerta.

Lu. Mire quien me busca ay.

Salen dos pilotos.

Cri. dos hombres de la mar son.

Lu. di q̃ no ay camas. *C.* patron,
porque no ay recado aqui,
venganse a la se mañana.

1. no venimos sino a hablar,
a la hospitalera, y dar
cierta limosna.

Crisp. oye hermana.

Limosna trae esta gente.

Luc. pues hijos guarde los Dios.

Pil. 1. en vna naue los dos
por esse mar del Poniente,
A la isla Saona

llegamos, donde truximos
vn mercader que perdimos,
hombre de honrada persona,

El qual a este hospital
ciertos barriles traya
de sal.

Crisp. que mercaderia.

2. llevamos en fin la sal.

Leuantose tal tormenta.

que remedio no tuuimos,
hasta que al cielo ofrecimos
traerla por nuestra cuenta.

Y pues la auemos traydo,
hazedla meter aca,

que

que algun dinero valdra.

Luc. notable suceso ha sido.

1. A vuestra gran fantidad
el milagro atribuyamos.

Luc. ya este credito perdimos.

Pil. señor con Dios quedad.

Vanse los pilotos.

L. guardeos el de malos tratos,
que Pilotos manirosos!

Cris. pilotos son? *Luc.* si, pilotos.

Cr. mas parecen dos Pilatos.

Luc. vaya a meter esta sal.

Cris. que puercos aca tenemos?
sino quiere que salemos
los pobres del hospital.

Vase Crispin.

Luc. A que rigor mas extraño
me puede el tiempo traer,
por no querer conocer
mi esperanza el defengaño,

Que aguardo en aquesta tierra,
si ya mi bien se acabò,
mas diran si me voy yo,
que su dueño me destierra.

Muerto es mi biẽ, biẽ lo aduier
el cierto fin de mis dichas, (te
que todas estas desdichas
son correos de su muerte.

Que espantosa confusion!

Entra Crispin.

Cris. dos hermanos Luteranos
quieren besarte las manos.

Luc. como, quien dizen que son?

Cr. assi Persianos dixeron,

no tengo mucha memoria.

Entran Enrique y Lisardo de Persianos.

Lis. de tu virtud, fama, y gloria
dos mercaderes truxeron.
Las nuevas á Persia vn dia,
que te parece?

Enr. que es ella.

L. si, porq̃ ya el alma en vella
arde, tiembla, y desconfia,

Enr. sin duda Lucinda es,
y que se llama Lisarda.

Lis. aun esta hermosa.

Enr. es gallarda.

Lis. ay Dios. *Enr.* disimula por
Cris. reparando estan en ti.

Luc. aurales alla pintado
que soy vn Angel.

Enr. tu has dado
en la cuenta, ello es assi.

Lis. por abracalla me mueren.

Enr. tiempo q̃da, espera vn poco.

Lis. ay Enrique que estoy loco.

Enr. espera.

Lis. muriendo espero.

Luc. que es amigos lo que aque

os traxo de aquesta fuente?

Lis. el darte despues de vna
ciertas nuevas,

Luc. como assi?

Li. del señor de aquesta tierra
tiene alla vn hijo el Soldan.

Luc. q̃ es viuo? *Lis.* y su Capitan
y gouierña en paz y guerra.

Supo que estauas aqui,
y por quitarte el cuydado,

te escriue que ha casado.

Luc. casado? *Lis.* señora si.

- Luc.* ha traydor, cruel, perjuro, venga la afrenta, y la ofensa.
mal Christiano, hōbre sin ley. No me quiero defender,
Lis. no te espātes, q̄ alla es Rey mateme el Duque homicida.
de grande estado y seguro. *Ala.* loca estā.
Luc. que no me espātes cōmigo *Cap.* lleualda asida,
no le tuuiera mejor? que no es mucho si es muger.
que bien emplee mi honor, *Lis.* el loco soy yo señor,
Lisardo infame, contigo. esto es cierto.
Con que engañada esperançā *Cap.* y muy prouado.
tantos años te esperè, *Cris.* no lo creays hōbre hōrado
mostrando mi amor y fe, si teneys muger, y honor.
justo galardón me alcança. Que esta es Angel en la tierra.
Fiad en hombres. *Cap.* Este tonto que os hablò,
Lis. no quieres es de quien ella pario?
que la abraçe? *E.* aū es tēprano *L.* ha Enrique esta boca cierra.
Luc. ha como es mayor villano, Rabio por dar bozes.
el valor de las mugeres. *Enri.* calla,
Lis. ai agora tampoco? *Enr.* no, que la querra el Duque.
que sabran luego de ti. *Cap.* vn hombre
de hōradas partes, y nombre,
sustenta el caso en batalla.
Mas otra ocasion ha auido,
y es que Matilde se casā
con el de Ferrara.
En. passa,
mi termino es ya cumplido.
Cap. con el a ser su padrino
el Rey de Napoles viene,
el qual tal desseo tiene
para aqueste desatino.
Lis. a que buen punto llegamos. Y la santidad passada
Enr. ves como es bueno callar? de ver aquesta muger,
que en su presencia ha de ser
esta causa averiguada.
Lis. porque la lleuan, señor? Perdonad que voy de prisa,
camidad vos mentecato.
Cap. era por santa tenida, *Cris.* voy yo alla?
y amanecio. *Cap.* pues no?
Lis. que? *Cap.* parida *Cris.* oy te mato,
destebue hōbre. *L.* ay traydor. infame. *En.* todo esto es risa.
Ya no es tiempo de defēsa,
que *Lisardo* se ha casado,
ya el honor es acabado,

Habla

Habla no enmudezcas, ven
a librilla, que es mentira
que te enojas? ¿q te admiras?
no se ve el engaño bien?

Lis. tienes razon.

En. que gran dicha
fue llegar.

Lis. esta maldad
no cabe en su calidad;
pero cabe en mi desdicha.

En. es testimonio terrible.

Lis. bien se que no puede ser,
que es noble, mas es muger,
y en muger todo es posible.

En. vamos, que aun queda lugar
de remediarlo tambien.

Lis. no ay en esta vida bien
que no venga a dar pesar.

*Vanse todos, sale el Duque de Proën-
sa, el de Ferrara, y el Rey de Na-
poles, y Matilde, y Leonato,
sientense.*

Du. con ninguna cosa vino
el Duque de mas contento,
gran Rey a este casamiento,
que con traer tal padrino.

Vuestra Magestad se sienta.

Rey. de que esta la nouia triste?

Ma. de la pena que resiste
de ver lo que adora ausente

Rey. que dize?

Ferra. no lo entendi.

R. no oso hablar, estoy turbado,
pues aun no estoy desposado,
hablad por vos, y por mi.

Du. dira Matilde que ha sido
dichosa en auer casado
con el Duque.

Fe. yo he ganado
en tan desigual partido.

Leo. la peregrina esta aqui,
y aquel su hermano galan.

*Entran el Capitan, y Lucinda, y Li-
sardo, y Enrique, y Crispin.*

Rey. gran contento me daran,
grandes cosas della oy.

Du. fue aqui tenuta por santa,
quien viene con ella? *Cap.* son
dos Persianos de nacion;
que alla posauan.

Du. espanta
ver q hasta vn barbaro Moro
en su hospital acogia.

Rey. quien tanta piedad tenia
perdio su honesto decoro?

Du. quantos ay que han resistido
con vn diuino valor
dos mil vicios, y en amor
como bestias han caydo.

Rey. buen talle, y honestidad.

Fe. el hombre simple parece.

Leo. tanto mas culpa merece,
por su pecado, y maldad.

Rey. soys vos el acusador?

Leo. yo soy.

Ln. a traydor villano,
de aquel jues soberano
venga el castigo a tu error,

Bien sabes que pretendiste
gozarme, y firme me hallaste,
por esso te perjurate,
y a este punto me truxiste.

Dizes que sustentaras
q es verdad: *Le.* yaqui lo digo.

Lis. yo cauallero me obligo,
si tu licencia nos das,

- De sustentar en campaña.
 que mientres. *Leo.* eres de ley
 cōtraria. *Lis.* yo tēgo vn Rey,
 que adora la ley de España.
 La de Napoles, y Francia,
 que es toda vna. *Rey.* otorgad
 el campo. *Cris.* no es necesidad,
 si soys hombre de importacia
 Poneros con vn picaño,
 salid aqui vellacon,
 y andemos al moxicon.
C. detēte alla. *Rey.* caso estraño?
Lu. que te admiras, y suspendes?
 quieres saber que es mentira?
 pues mira a tu sangre, y mira
 de quantos Reyes decientes.
 Y echaras luego de ver
 si tu sangre te ofendio.
Re. pues quiē es mi sãgre? *L. yo.*
Rey. que es lo que dizes muger?
Lu. que soy tu hija, robada
 del hijo deste homicida,
 donde dexada, y perdida
 peregrina, y despreciada.
 He venido, como veys,
 hasta q̄ induzio el demonio
 a este a tal testimonio.
Rey. hija. *Cris.* agora pagareys.
L. Lisardo es Moro, y pues q̄da
 en seruicio del Soldan,
 segun las nueuas me dan,
 dexadme que viuir pueda
 En mi hospital, que otra cosa
 no la acabareys conmigo.
Du. quien lo ha dicho?
Lis. yo lo digo,
 pero no es verdad esposa,
 que yo soy Lisardo.
Du. cielo,
 que es lo que oygo?
- Lu.* ay prenda mia
 a verte alegre venia
 desde aquel barbaro suelo.
 Con diez pipas de tesoro,
 llenas de sal por encima,
 pero entendiendo la egnima
 me las hurto el que ignoro.
Lu. yo las tengo en mi poder,
 mas que tesoro mayor
 que hallarte?
Du. hijo?
Lis. señor. (ver.
D. no ay mas hablar? no ay mas?
Lis. tē los braços que he jurado
 no te los dar hasta el punto
 que me otorgues.
Du. pide junto.
 Lisardo todo mi estado.
Lis. solo que ami hermana des
 a Enrique de Ingalaterra,
 porq̄ en la mar, y en la tierra
 passò por mi lo que ves.
Du. con el Duque de Ferrara
 la caso.
Ferra. yo se la doy,
 que a tal Principe no soy
 tan loco que la quitara.
En. puedo hablarlos?
Du. no es el preso,
 que de la carcel huyo?
Ma. si señor librole yo,
 que ya a todos lo confesso.
 Mi Enrique.
En. señora mia?
Cris. oyan vn poco en el fin
 al tonto hermano Crispin,
 su Alteza, y su Señoria.
Du. que quereys?
Cris. pido vn oficio.
Du. pide el que quisieres?

Kk

Cris.

Cris. pido

ser verdugo.

Du. el ha pedido.

como da su ingenio indicio.

Cris. yo lo quiero ser a efeto

de ahorcar a este vellaco.

Leo. si con mi sangre no aplaco

mi trayciõ desde oy prometo

Du. no digas nada, ni hablesLucinda es juec. *Leo.* pregono

mi culpa.

Lu. yo te perdono.*Rey.* gran valor.*Ferra.* cosas notables.*Cris.* effo has hecho?*Lu.* no te espantes,

q̄ es grãde el biẽ q̄ he ganado.

Lij. y aqui discreto senado

se acaban los tres diamantes.

COME.





COMEDIA FAMOSA
DE LA QVINTA
DE FLORENCIA,
de Lope de Vega Carpio.

Alexandro Duque de Florencia.

Carlos Cauallero.

Otacio Cauallero.

Cesar secretario.

Celia cauallero.

Vna muger.

Oracio.

Curcio.

Lucindo molinero viejo.

Laura su hija.

Belardo molinero.

Roselo molinero.

Doristo molinero.

Teodoro casero de la quinta.

Dantea labradora.

Antonia dama.

Vn page.

IORNADA PRIMERA

*Salen el Duque de Florencia, Alexandro, Carlos Cauallero, Otacio
Cauallero, Cesar Secretario de noche.*

Al. Hermosa ciudad Florēcia.

*Car. despues que eres su señor
tiene Florencia valor,
y haze a Roma competencia.*

*Alex. como de dia no puedo
verla por mi autoridad,
o porque la grauedad*

de mis cosas tengo miedo.

*De noche con mejor modo
veo cosas, que ha de ver
vn Principe, que ha de ser
vn Argos que vele en todo.*

*Que estas por ser tan pequeñas
no llegan a mis oydos.*

K k a

Or.

510 LA QVINTA DE FLORENCIA,

Or. con hechos esclarecidos
al comun gouierno enfeñas.
Republica venturosa
la que tal entendimiento
ha puesto en orden.

Ale. mi intento
no aspira a historia famosa.
Sino solo engrandecer
la patria.

Car. gente atrauiesá,
a alguna amorosa ~~comp~~presa
vn hombre y vna muger.

Entra Celio y vna muger cō mñto.

Cel. no està lexos mi posada,
y con buena colacion,
con vn corte de jubon
boluereys menos ayrada.
Echad por aquesta esquina.

Mug. tengo vna madre tã vieja,
que me riñe y aconseja,
bien diferente dotrina.

Pero que se puede hazer?
ya señor tope con vos,

Or. Celio es el hōbre por Dios.

Al. no conoceys la muger?

Or. veamos por su arrogancia,
en que Princesa tropieça,
basta saber la flaqueza,
no sepays la circunstancia.

Cel. no querria que saliesse
el Duque, echad por aqui.

Mag. pues sale de noche?

Cel. si.

Vanse los dos.

pesariame que os viesse.

Qta. ya lleua Celio esta noche

con quien podella passar,

Car. mañana me ha de contar
q̄ es dama de estrado y coche,
Quantas ay que las encuentran
en medio de aqueſſa calle,
y que con bueno o mal talle
a tiento en sus manos entran?

Y dexandole la cama
como hospital, tales son,
que luego en conuersacion
dizen: A que buena dama

Aquesta noche gozè,
que manos, q̄ olor, q̄ pechos,
dexandonos satisfechos,
de que Elena o Porcia fue.

Y todo el dia se estan
rascando, y lo he visto yo,
las reliquias que de xò
en la camisa el galan.

Alex. segun esso, a la mañana
querra Celio razonar.

Car. dos hombres veo passar,
mirando aquella ventana,

*Salen Horacio, y Curcio, vestidos
de noche.*

Hor. sino os importa, señor
mucho, estar en este puesto,
dexadle os ruego, y sea presto
que es interes de mi honor.

Cur. lo mismo quise por Dios
pediros.

Hor. pues fuy primero,
hazed luego Cauallero
lo que yo hiziera por vos.
O aurase de remitir
a las armas.

Cur. no es possible,
yo estoy bien.

Entr.

Hor. pues ni imposible
será dexar de reñir.

Meten mano.

Ale. allí riñen, mete paz.

Ota. passo tenganse.

Hor. si a caso

no llegaran.

Cur. passo, passo,

que estays ya muy pertinaz.

Al. si aquesto el Duque supiera,

bien sabey's que se enojara.

Ho. pues si el Duque nos mirara

qual hombre vn hora viuiera?

Al. pues hazed cuēta q̄ os mira

y andad con Dios.

Hor. que prudencia.

Cur. si es el Duque?

Hor. en la presencia
le parece.

Cur. al mundo admira.

Vanse Horacio y Lucio.

Cur. musica viene, señor,
la musica es don del cielo,
de los trabajos consuelo,
y estafeta del honor.

Es para el entendimiento
ayre regalado y manso,
es de las penas descanso,
y de la tristeza anmento.

La misma gloria en que está
el mismo gusto que encierra,
no tiene cosa en la tierra
que mas parezca de alla.

Salen dos músicos cantando.

Mus. El valeroso Alexandro

de Medicis, que al de Grecia
quito la gloria en la paz,
y la ventura en la guerra.

Con el estandarte santo
del que la naue gouierna
del gran Vicario de Christo.
y las armas de la Yglesia.
Fue ē Florēcia el primer Duq̄
y a no ser solo Florencia
mayor cōquista en el mudo,
segundo Alexandro fuera,
que la espada y la ciencia
le dio Apolo en la paz, Marte
en la guerra.

Ale. Notablemente han cātado
la letra me ha satisfecho,
no porque nūca en mi pecho
lisonjas ayan entrado.

Mas porque esta bien escrita.

C. no ha pintado mal tu historia
el poeta. *A.* con mayor gloria
su voz me anima e incita.

Ota. lo mismo Alexādro hazia
q̄ en qualquier combate fiero,
o leya vn rato a Homero,
o alguna musica ohia.

Ale. dadle effos cien escudos
en esta bolsa.

Ota. que digo
señores?

Mus. 1. quien es?

Ot. amigo,

como a las vezes los mudos.

Alcançan de los señores
mas que los que bozes dan,
en este bolsico van
cien escudos.

2. que tu ignores

Que somos hōbres me espāto,
que tenemos de crecer

K k 3

que

que esso pueda merecer

la humildad de nuestro canto. Es la tristeza, tener

Ota. aquel Duque os los da.

1. el Duque?

Ota. si

1. Dios le guarde.

Ota. acudid alla a la tarde.

1. que Alexandro.

2. assi lo es ya.

Vanse los Musitos.

Al. sabeys en que he parado,
en que aquesto ha sucedido,
y auemos visto y oydo,
Cesar palabra no ha hablado?

Ni se rio viendo al loco
de Celio con la muger,
ni al reñir quiso poner
mano a la espada tampoco.

Y agora que oyo cantar,
no alçó la vista ofendida,
Cesar habla por tu vida,
Cesar no dexes de hablar.

Que tienes Cesar amigo?
ay por ventura quien tenga
tus partes, y agora venga
a priuar tanto conmigo?

De que nace la tristeza?
tu amigo soy.

Ces. gran leñor,
yo pienso que este rigor
es propria naturaleza.

Tres fuertes ay deste mal
ocio tristeza, y la mia,
que es vna melancolia,
y vna enfermedad mortal.

Es el ocio suspension,
en que esta el mismo sentido,
sin mquerse detenido,

ni tener humana accion.

Es la tristeza, tener

porq̃ estar triste, q̃ vn hōbre,
sabe de su mal el nombre,
y vienes a entristezcer.

La fiera melancolia

es estar triste sin causa,

digo, sin la que se causa

de sangre como la mia,

Doy palabra a vuestra Alteza,
que no se mas ocasion.

Alex. causa tus estudios son

Cesar de tu gran tristeza.

No escriuas mas, dale Atilio

mis papeles tu virtud,

estima ya tu salud

quiero que se ponga auxilio.

Yo pense que te alegrara

la casa que fabricaste

junto a Florencia.

Ces. y pensaste bien,

o nunca yo la labrara.

Alex. que dizes?

Ces. que sino fuera

por ella, me huuiera muerto

tanto me alegra el desierto,

tanto la Corte me altera.

Al. pues si estas mejor alla,

vere per algunos dias.

Ces. no pense que me darias

licencia.

Alex. essa tienes ya.

Ces. heso los pies a tu Alteza.

Ota. si esta enamorado?

Car. no,

pues que licencia pidio

para aumentar su tristeza.

Alex. que tratays?

Carl. pensaua Otauiio

que Cesar amor tenia,

por

porque no ay melancolia
de mas rigor que su agrauio.
Alex. no porque si lo estuuiera,
no gustara de salir
de Florencia, ni viuir
donde a su dama no viera.

Quedate Otauió con el,
yo fingire que me voy,
y sabe lo que es

Ota. yo soy
su amigo, y el mas fiel.

Y pienso que me dira
la ocasion, si alguna tiene.

Alex. Carlos. *Ca.* señor.

Alex. no conuiene
que nos detengamos ya,
que aguardara quien sabeys.

Car. vamos señor.

Ces. y nosotros
no yremos?

Alex. quedaos vosotros,
o entreteneros podeys,

Que este negocio es secreto.

Vase Alexandro y Carlo.

Ota. porque piensas q̄ se ha ydo
el Duque?

Ces. esta desabrido
conmigo.

Ota. no, que es discreto.

Ces. pues porque?

Ota. porque supicisse
porque causa triste estas.

Ces. no me faltaua a mi mas
de q̄ el Duque lo entēdieffe.

Ota. luego no sabre lo que es?

Ces. debaxo de juramento,
de callar mi pensamiento
o que palabra me des

De cauallero y amigo.

Ota. yo la doy, y quanto puedo
juro, habla, pierde el miedo,
y declarate conmigo.

Ces. Otauió, yo estoy enfermo.

Ota. de que mal,

Ces. no se que mal,

basta saber que el es tal,
que ya no como ni duermo.

Ota. es accidente, odolor?

Ces. todo lo daue de ser.

Ota. mal dormir, y peor comer
suele proceder de amor.

Estaras enamorado.

que esto nace de su impulso.

Ces. al coraçon me has tocado.

O. pues de quiē? como? o adōde
que de Florencia te vas?
tratante mal?

Ces. tu sabras,

q̄ vn gran mal mī bien escōde.

Ota. valgame Dios q̄ me has he
pēsar cosas q̄ me ofendē. (cho

Ces. no creas tu que se entiende
los secretos de mi pecho.

Ota. duda pongo en tu lealtad,
algo quieres imposible.

Ces. antes en ser tan possible
estā la dificultad.

Ota. bolue: me has loco.

Ces. no quiero,

sino que sepas mi daño.

Ota. habla.

Ces. oye el desengaño.

Ota. escucho.

Ces. espera.

Ota. ya espero.

Ces. labre vna hermosa quinta
vna legua de Florencia,

Otauió. a orilla de vn rio.

K k 4

que

que sus campos hermosa.
 Pusé en ella dos jardines,
 que a Babilonia pudieran
 dar envidia en artificio,
 arboles y flores bellas.
 Pusé quatro hermosas fuentes
 con mil copas de Amaltea,
 de porfido y de alabastro,
 y de varios aspes hechas.
 Por cuyos dorados caños
 vertia vn arca secreta
 mil pedaços de cristal,
 y muchas perlas deshechas.
 Pusé famosas pinturas
 de aquel artifice en ellas,
 que en al pinzel y en el nōbre
 es vn Angel en la tierra.
 Allí mil ninfas desnudas
 dauan con sus carnes bellas
 imaginaciones locas
 entre soledades necias.
 Miraua a Venus y Adonis
 vna tarde en vna siesta,
 el con vn boço dorado,
 y ella con doradas trenças.
 Allí en el suelo el venablo,
 con las borlas de oro y seda,
 y los perros de calor,
 facando al ayre las lenguas.
 Cupidillo, que jugaua
 con vn carcaxe de flechas,
 yo pienso, que aunque pintado,
 es discrecion que se tema.
 Diome desseo de amar
 vna muger como aquella,
 si la hallasse oy en el mundo.
 quiero dezir en Florencia.
 Vine a la ciudad, Otauio,
 mire en calles y en Yglesias
 algunas castas matronas,

algunas nobles donzellas.
 Mas ninguna parecia
 que era semejante a aquella,
 quiē vio vn hōbre enamorado
 de imaginacion tan nēcia!
 Viendo pues que no podria
 hallarla, ni estar sin ella,
 boluime triste a mi quinta
 a contemplar su belleza.
 Mil vezes con zelos quise,
 aunque el lienço se perdiera,
 cortar el Adonis todo,
 mirad si amor tiene fuerça.
 Otras vezes en su rostro
 retratar el mio quisiera,
 porque pintura a pintura
 gozara lo que pudiera.
 Al fin mas triste que nunca,
 me sali al campo vna siesta,
 por la margen de vn arroyo,
 y el toldo de vn alameda.
 Los anades que en el via
 yua apartando con piedras,
 que enamorado del ayre,
 el ayre me daua ofensa.
 Llegue a vna fuente natia,
 que entre dos pintadas peñas
 formaua aquel manso arroyo,
 bullendo el agua en la arena.
 Y vi, reyraste si digo
 lo que vi.
 Ota. como no sea
 que te ayas enamorado
 de algun aue, o fino bestia.
 Di Cesar lo que quisieres,
 que alla de Xerxes se cuenta
 que se enamorò de vu arbol.
 Ces. arbol fue, mas en dureza.
 Estaua vna labradora
 de ródillas en la tierra,

dando

dando con vn paño golpes
en vna neuada piedra.

Los blancos braços desnudos,
porque vna camisa nueua,
con vnos puños labrados
de hilo de oro, y seda negra.

De los ombros le pendia,
donde llegauan las hebras
del cabello que cubria
la frente rizada y crespa.

Ota. acaba ya de dezir,
Cesár sin tantas quimeras,
que era vna fregona pobre,
o vna humilde lauandera.

Que mas quisiera mil vezes
que dixerás que vna cierva,
vn galapago, vna araña,
te enamoro con sus piernas.

Que no vna muger tan vil.
Ces. o quanto los hōbres yerrā.

Que cosas marauillosas
a los ignorantes cuentan,
no pudo hazer Dios Otauiο
en vna muger como esta
Vn milagro de hermosura?

Ota. no digo yo que no pueda,
pero venſe pocas vezes
la hermosura y la baxeza

Ces. estas son constelaciones,
y influxos de las estrellas,
esta tuuo en su fauor
los beneuolos Planetas.

Nacio hermosa, y es hermosa,
ya quantos nacieron sepan.

Ota. di adelante.

Ces. al fin algo
los ojos a ver quien era
El q̄ en agua hazia sombra
vuel rostro.

Ota. sin duda es bella,

pues tu la encareces tanto.

Cris. para que no la encarezca,
quiero lleuarte a mi quinta,
y que tu mismo la veas.

Ota. pues estā en ella?

Ces. no Otauiο,
pero estā de alli muy cerca.
Que es hija de vn molinero

Ota. que lava y es molinera?

Ces. vino este dia a lauar,
o a matar mejor dixera.
Hablela, y a su hermosura
parecieron sus respuestas,
al fin es bello retrato
de aquella Venus.

Ota. no creas
Que es pequeña admiración
pensar en lo que me cuentas,
que vna labradora pobre
parece a Venus.

Ces. o es ella
La que alli fue retratada,
Otauiο, o yo no soy Cesár,
en fin desde aquel arroyo,
desde aquella fuente fresca,
Desde aquella fiesta.

Ota. es tuya,
y la gozas?

Ces. yo te diera
la quinta, la quinta es poco,
dierate por Dios mi renta.
Dierate mi vida misma,

Ota. quē ay q̄ impedirlo pueda?
no es labradora, no es pobre,
no es muger? Ces. no.

Ota. pues quien?

Ces. Princesa.

Que es quāto a ser labradora
Angel, quāto a pobre, Reyna
Ota. y quanto al ser de muger?

Kk 5 Ces.

C. quãto a ser muger, Lucrecia.

Otaú. Lucrecia?

Cef. por Dios Otaúo
que no han bastado con ella

seruicios, regalos, obras,
penas, palabras, promesas.

Porque con ser labradora,
desprecia el oro, y la tela,
y con ser casta en el alma,
lasciuos gustos desprecia.

Yo la he seruido a su modo,
ya con grana de Valencia,

ya con sartas de corales,

ya con doradas patenas.

Pero ni con cosas propias

de su natiua aspereza,

ni por los vanos tocados

de Genoua, y de Venecia.

Es possible que se ablande,

ni a mis lagrimas se mueua,

q̃ algunas llorar me ha vilito,

sin recato, y con verguença.

Que hãre, q̃ muero de amor

por la mas hermosa y fiera,

que para castigo de almas

ha dado el cielo a la tierra.

Oyes Otaúo.

Otaú. no te aflixas,

pero pues tiene licencia

del Duque, vamos el dia

que tu quisieres, a verla.

Ce. luego, Otaúo, Otaúo mio, Siete años y mas tenemos

vamos luego.

Otaú. pues espera.

aquí al Duque mi señor

solo le dare respuesta.

Cef. mira que ha de ser fingida.

Oi. sera como tu desseas.

Cef. a Laura como tu nombre

confirma con tu dureza.

*Vanse, y sale Laura labradora, Bel-
lardo, Roselo, y Doristo, en-
harinado.*

Lau. que locura os ha tomado?

Bel. primero fue mi aficion.

Ros. primero fue mi cuydado.

Dor. primero fue mi intencion,
de estar con Laura casado.

Lau. si por entretenimiento
vuestro loco pensamiento
no huuiera tomado, hiziere
vn castigo, que excediera
tan notable atreuimiento.

Desuiad, no me enojeys.

Bel. pãrdiez Laura buen aliño
con esse desden teneys.

L. no, son rasgadme el corpiño.

Bel. no, son el alma rasgueys,

Laur. conmigo rustico vil
tu por tu?

Ros. no te enojés,

Laura gallarda y gentil,
ni el dia de Dios despojes,
que le dio tu luz sutil.

Todos te amamos, ninguno
quiere que su amor innoues,
ni ser al tuyo importuuo,
todos somos tus lacobes,
tu Raquel de solo vno.

Siete años y mas tenemos
de seruicios, que a tu padre
por tu ocasiõ hecho auemos,
mira si es razon que quadre,
seruir tu destos estremos.

Otros siete seruira,

y aun otros mil, Laura mia,
cõmo a tu gusto agradassi,
si fuesse tal, quo yqualasse

la pa.

- la paga con la porfia.
Bel. tu eres para mas que yo?
Lau. en servirme.
 tu mas que yo amar pudieras?
Ros. di tu en que.
Ros. que no te excediera yo?
Lau. de buena gana.
Bel. no.
 (ras, *Bel.* no puedes Laura pedirme
Dor. quando a Belardo excedie cosa tan incierta y vana,
 que tanto amo, y espero. que no me parezca firme.
No llegaras a mi fe, *Lau.* quien destes papeles tres
 porque como el firmamento lo que dizen me traxere,
 quiere amor que firme estè, esse gozara despues
 y assi es biẽ que a mi tormẽto lo que de Laura quisiere.
 solo este premio se de. Esse en fin es el que quiero.
Y no compita conmigo, *Dor.* repartelos, mas agrauio.
 pues el derecho que sigo *Lau.* toma Belardo el primero.
 se funda en tanta justicia, *Bel.* quien te los dio?
 que vera amor que es malicia, *Lau.* cierto sabio.
 y es dar a todos castigo, que anda en aquel mõte fiero.
Y sobre ello he de poner *Bel.* para que son?
 la vida. *Lau.* para hazer
Ros. pues en la mia mas hermosa a vna muger.
 poco tengo que perder, *Be.* y esto donde se ha de hallar?
 que es de Laura desde el dia *Lau.* en el saberlo buscar
 que la merreci querer. daras tu amor a entender.
Bel. si nos hemos de matar, Toma tu aqueste Doristo,
 agora es tiempo que entiẽda y tu el tercero Roselo.
 Laura mi amor. *Bel.* si por al bien que conquisto
Lau. que pesar papel, lo que no es el cielo.
 con razon vengo a tomar fuesse en vuestras letras visto,
 de vuestra inutil contienda. No dudes de que no ay China
Si days en esta locura, tan remota, adono fuesse,
 hare a mi padre que os eche ni roca tan diamantina,
 de casa. que mejor no la moliesse
Dor. si eres tan dura, que si fuesse Proserpina.
 que no ay cosa q̃ aproueche Voy a ver lo que dezis.
 para boluerte a blandura.
 Que remedio ha de tener.
 nuestro amoroso cuydado?
Lau. que me pueda merrecer *Dor.* papel sentid, si sentis,
 quien tuuiere mas honrado, que aunque pidays a mi amor
 y mas firme proceder, el imposible mayor,
 cosas

Vase.

318 LA QUINTA DE FLORENCIA.

cosas faciles pedis.

Yre donde el Indio adusto
abrafe el Sol sin disgusto,
o a la Libia rigurosa,
porque no ay dificultosa
al que sirue por su gusto.

Vase.

Ros. papel si mas imposibles
tuierades que teneys,
letras, todo tan terribles,
quanto imaginar podeys,
fuerays a mi amor posibles.
Trayre seda, ambar, algalia,
todo el tesoro de Italia,
cõ ser quic soy no me entibia,
yre al Caucafo, a la Libia,
trayre yeruas de Tefalia.

Vase.

Lau. gracias al inmenso cielo,
que os aparto de mis ojos,
porque cõ bueno, o mal zelo
dame vuestro amor enojos,
y es vuestro fuego mi yelo.
Nunca ame, nunca rendi
lo que Dios libre crio,
estoy en mi, viuo en mi,
tan presto se forma vn no,
como las letras de vn si.
Libreme Dios de tu fuego,
rapazillo, niño ciego,
Dios injusto, Rey sin ley,
pues apenas eres Rey,
quando eres esclauo luego.
Claros y hermosas corrientes,
destas cristalinas fuentes,
que del monte despeñadas,

mostrays las horas passadas,
y no passays las presentes.
A vuestro exemplo no gasto
en vanidades los dias,
antes las fuerças contrallo
de algunas vanas porfias
de amor con mi pecho casto.
No trocare verdes plantas,
donde Dafne se entretiene,
vuestras esmeraldas tantas,
por quantas Mexico tiene,
si el Cesar me diessse tantas.
No se canse en pretender,
ni con sus regalos quiera
mi dureza enternecer,
que soy en el alma fiera,
si en la vista soy muger.

*Salie Teodoro, casero de la quinta,
ta, y Dantea labra-
dora.*

Teo. Ruegafelo tu Dantea.
Dan. està refuelta de modo,
que creo que inutil sea,
si le diessse el mundo todo.
Te. no dudes que lo dessea.
Mas quicã lo hare por ti.
Dant. que hazes tan solo aqui,
honra de aquesta ribera?
Lau. mejor por ti lo dixera,
haziendo espejo de mi.
Quien viene contigo?
Dant. viene
el casero de la quinta
de Cesar.
Laur. buen talle tiene,
huye del, que en vna cinta
amor se enlaza y detiene.
Es como viento el amor,

que

- que qualquier hoja menea,
 resistesele el honor,
 pero derriba y afea
 donde esta seco el humor.
 No andes alla por tu vida,
 Dant. escucha si eres seruida,
 que es muy diferente el fin,
 fino es que estas diuertida.
 Lau. como?
 Dant. quiere que por mi
 recibas cierto presente
 de Cesar.
 Lau. estas en ti?
 Dant. alli te aguarda en la fuente,
 pues no te vayas assi.
 Llega Teodoro,
 Teod. señora, (cebo
 por Dios q̄ os duela vn man.
 tan noble, pues os adora.
 Lau. Teodoro yo que le deuo,
 que deua pagarlo agora?
 Teo. deueysle vn ansia de amor,
 con que la vida consume.
 Lau. que no la tenga es mejor,
 pues ya conoce y presume,
 la fuerça de mi rigor.
 Teod. hase de morir assi?
 Lau. dile la ocasion?
 Teo. pues quien?
 Lau. si es noble, y pobre naci
 para que me quiere bien?
 que es lo que pretende en mi?
 Teo. mas que dezis entendeys,
 mas suplico os que tomeys
 esto que os ofrece agora,
 que es proprio de labradora,
 porque no lo despreciays.
 Ay vnas granas reales,
 a quien hare mil agrauios,
 en estas rosas yguales,
 y vna farta de corales,
 q̄ afreteys cō vuestros labios.
 Ay vnos hilos de perlas,
 a quien ya la embidia toca,
 si al cuello quereis ponerlas,
 de que tengays en la boca
 con que poder deshazerlas.
 Ay vn Agnus luminado
 del pinzel de vn gran pintor,
 vn rosario, aunq̄ engarzado,
 con oro de mas valor,
 por ser de agatas labrado.
 Ay argentados botines,
 medias de Napoles ricas,
 porque a su color te inclines.
 Lau. q̄ honestos medios aplicas
 para deshonestos fines.
 Di a Cesar, pues fuyas son,
 que es vana su pretension,
 y queda con Dios Teodoro.
 Teo. oye.
 Laur. voyme.
 Teod. entiende.
 Laur. ignoro.
- Vase Laura.
- Dant. fuese.
 Teod. estraña condicion.
 Dant. desdichado Cesar fue,
 que aquesta piedra quisiessse.
 Teo. no dudes, morir se ve.
 Dant. que aun esto no recibiesse,
 ni buena respuesta dè.
 Ojala Teodora fuera,
 yo la que Cesar quisiera.
 Teo. el amor no es eleccion,
 figuela en esta ocasion,
 aunque es seguir a vna fiera.
 Dant. tras ella voy.
- Vase

Vase Dantea.

Teo. algun dia
amor ha de castigar,
loca tu ingrata porfia.

*salen Roselo, y Dorislo con
los papeles.*

Ros. Aqui suele el dueño estar
desta quinta o caleria,
Y como de Corte son,
sus criados leer sabran.

Dor. Belardo en esta ocasion,
como ha sido sacristan,
nos diera mejor razon.

No me huuieran enseñado
a leer, que pena tomò.

Ros. effe es aquel hõbre hõrado
que es de Cesar mayordomo.

D. a buen tiẽpo hemos llegado,
Este Teodoro se llama,
mucho su seõor le ama,
fiale hazienda y dineros,
estos son dos molineros.

Teo. del padre de aquella dama?

Dor. o seõor vezino.

Teod. o amigos
como va?

Dor. gracias a Dios,
muy biẽ, buenos vã los trigos.

Teo. que buscan acá los dos?

Dor. habrad con los enemigos.

Ros. sabe su merced leer?

Teod. pues no.

Ros. lea por su vida
estas cedulas.

Teo. auer.

Ros. diga.

Teod. receta escogida,
con que puede vna muger
pararse en estremo hermosa,

Ros. esto nos manda buscar,
diga.

Teo. la primera cosa
que dize, es la flor de azar
de los dados.

Ros. que famosa
linda flor ee azar de dados.

T. vtẽ mas, de vn Angel plumas,
los quentos son estreimados,

Ros. destas aura como espumas,
que ay mil Angeles pintados.

Teo. de la luna el arrebol,
del gigante Fierabras
el palo del guardasol,
y quatro cozes nõ mas
de los cauallos del Sol.

Vna cascara del hueuo
del Cisne que a Leda amo,
y de la oliua vn renueuo
que la paloma faco
del dilunio al mundo nueuo.

La barba de vna cometa,
de vn mosquito los riõones,
y las imaginaciones
del mas zeloso poeta.

D. plugiera a Dios q̃ assi fuera
la mia.

Teod. andays a buscar
esto?

Dor. si.

Teod. linda quimera.

Dor. lea, q̃ aun ay mas que andar
sin esta que fue primera.

Teo. Recipe para hazer
que se muera vna muger
por vn hombre.

Dor. esta si es buena.

Te.

Te, primeramente se ordena
que interese no deua ley.

Dor. tanto que mejor par Dios. Dor. quatro arrobas?

Teo. yten dos onças de tos

Teo. esto aplica.

de Lucrecia resfriada,

Do. y esto dōde se ha de hallar?

quando por fuerça gozada

Teo. en Florencia en la botica.

salio en camisa a las dos.

Dor. vamoslo luego a buscar.

Mas vna libra de viento

Ros. lleuaremos mi borrica?

de la naue en que robò

Dor. pues en que se ha de traer?

Paris a Elena.

Teo. quien os lo ha pedido?

Dor. esso siento,
podrela hallar?

Dor. Laura.

Teo. porque no.

Vanse los dos.

Dor. vna libra?

Teo. si, y aun ciento.

Teo. quien sino ella pudo ser?

Mas siete libras del filo

ved con que burlas restaura
el cansancio del querer.

del ouillo de Teseo,

A Cesar escriuir quiero,

de la ayrada parca el hilo,

el sueño del Dios Morfeo,

como este bronce, este azerò

y el llanto del Cocodrilo.

no se ha podido ablandar,

Quatro arrobas del sonido

malas nuevas le he de dar,

de la campana mayor,

tales albricias espero.

que se aya visto ni oydo,

Vanse, y salen el Duque Alexandro, y Otauius.

Os. hablè a Cesar. A. q̄ dize? Ota. varias cosas,
que no muestran ruyn suceso. A. no tēdria
gusto en mi vida si perdiesse a Cesar,
quierole bien, que nos criamos juntos,
y en paz y en guerra le he tenido al lado,
fiandole las cosas de mi honra.

Os. con gran razon le estimas. Al. finalmente,
Otauius tiene estrella, tiene imperio
Cesar sobre mi gusto, y el mandarte
que supieses tan apretadamente
la causa deste mal que le atormenta,
no solamente deste amor nacia,
que aun ay otro mayor. Ota. assi los cielos
aumenten, gran señor, corona y gloria

de la

de la Casa de Medicis tu estado,
que me digas a mi lo que sospechas
del mal de Cesar. *Ale.* yo te tengo Otauió
en mucho por dos cosas, la primera,
porque conozco tu nobleza y sangre,
y las partes notables de tu ingenio,
y la segunda, porque no es posible,
q vn hõbre a quien estima y quiere Cesar,
entre otros muchos por mayor amigo,
dexe de ser de semejantes meritos.

O. Si me abona el querer tu a Cesar tanto,
y el quererme a mi Cesar, esta cierto,
que lo que tu me quieres, y el me quiere,
no porque con tu amor se yguale alguno,
que adora Cesar en tus pensamientos,
tus imaginaciones reuerencia,
y no tiene otro bien despues del cielo,
mas pues en fin con ygualdad me trata,
que el amor en yguales es mas llano,
y solo aqueste amor falta a los Principes.

Alex. hablas muy bien Otauió, mas boluiendo
a lo que como digo he sospechado,
confiado de ti, como confio,
por alma de hombre q yo estimo tanto,
sabras, que aunque negocios tan dificiles
de familia, republica, y de subditos,
a vn hombre como yo le ocupan tanto,
por vn resquizio della, o por lo estrecho
de vna neta sutil, que cierra vn pliego,
se entrò en mi alma vna muger tan bella,
que bastara dezir que entro en mi alma,
Amor es como el Sol, que si se aparta
de las entrañas de la tierra vn vidrio:
dexando pues disculpas, solo Cesar
fabe este amor, y siempre que a su casa
la voy a visitar, Cesar conmigo
haze el mismo viage. *Ota.* justamente
te fias de su espada y su secreto.

Alex. el yua alegre los primeros dias,
y en medio deste gusto le ha caydo

dentro

dentro del alma tan mortal tristeza,
que quando va conmigo no me habla,
y si ve la muger, baxa los ojos,
y ni conmigo, ni con ella trata
muchas cosas Otauio que solia.

Ot. y que presumus desto? Al. yo presumo,
que pues Dios te dotò de tal ingenio,
ya deues de saber lo que presumo.

Ota. diras q̄ adora aqueſſa dama. Alex. digo,
que de vella y tratarla cada dia
tan domesticamente como es hombre,
no se pudo escular de no querella.

Ota. gran camino se ofrece de engañalle,
para que encubra sus amores Cesar
porque el Duque no sepa que tal hombre
puso los ojos en tan vil sugeto.

Al. alfin esso sospechas? Ota. no he culpado
a Cesar yo de aqueſſe pensamiento,
porque si la verdad y hemofura
es amable por si, y es tan ſeñora,
cargado de negocios me ha rendido,
ocioso, libre, y sin ningun cuydado,
si Cesar la ſeruia de ſecreto,
si Cesar intentara ofenſa mia,
enojareme yo Otauio con Cesar,
pero si veo yo que es tan honrado,
tan noble, y tan leal, que por no vella,
me ha pedido licencia de auſentarse
por vn mes de mi caſa, y de mi corte,
y alla se quiere eſtar en ſus jardines,
mucha razon ſera que yo agradezca
a Cesar eſte termino tan noble:
di la verdad, es eſto lo que ſabes
del camino de Cesar? Ota. ſeñor inclito,
aunque con grandes juramentos vengo
obligado a callar, ningunos tienen
fuerça con el ſeñor, ygal de entrambas,
de baxo de que a Cesar no le digas
coſa ninguna de las que te digas
ſabe que Cesar por tu dama muere,

Ll

y que

y que se ausenta por no darte enojos,
 si quiera con el mismo pensamiento,
 o q̄ bien q̄ le engaño, y asseguro. *A. Otaño*
 huelgome de saber lo que queria,
es ydo Cesar? *Ota.* no pero ya tiene
 las botas puestas, y el cauallo apunto.
Ale. hola.

Sale vn paje.

Pa. señor.
Ale. llamame luego a Cesar.
Ota. yo yre si mandas.

Vase el paje.

Ale. esse paje basta,
 quedate tu.

Ota. sospecho que fue yerro
 dezirle al Duque sin ablar a Cesar
 lo que agora podra, pues no lo sabe
 hazerme mentiroso con el Duque,
 y desleal con Cesar, quien no piensa
 en los negocios graues, y los mira
 tarde, y passada la ocasion suspira.

Ale. vn termino leal, vn noble trato,
 y vn casto pecho, y vn dolor profundo,
 vna paciencia en quien las glorias fundo
 vna templança, vn singular recato.

Oyme ha de hazer magnifico retrato
 del Alexandro de quien soy segundo.
 pues mas sus cosas que a ganar el mundo,
 pueden hazer vn Principe beato.

Si a Apeles Alexandro dio su amiga,
 no hizo mucho pues la auia gozado,
 yo doy muger que a mi respeto obliga.

Por mostrar con mi pecho mas honrado,
 que basta que padezca, y no lo diga,
 para que de los dos quede premiado.

Sale Cesar con botas de camino, y espuelas, y el paje que le fue alla mar.

Ces. sera aumento mi tristeza
si me detiene *Ale.* recibo
gusto en ver tu gentileza.
Ce. poniendo el pie en el estribo,
me dicen que vuestra Alteza
señor a llamarme embia
Ale. salte alla fuera Florela,
no entre aqui nadie.

Ota. recelo,
que ha sido inorancia mia,

Ale. Cesar si estas satisfecho
de tu pruitanca, y mi amor,
yo de tu nobleza, y pecho,
tu lealtad, y mi fauor.

Ay vn muy notable hecho,
tu has callado, y padecido,
yo he sentido, y he callado
por no te hablar he entedido
que tu estas enamorado
y lo que passa he sabido.

Que quieres a Antonia entiendo
a quien quiero como sabes,
mas no por esso me ofendo,
que con tus tristezas graues
todas sospechas desiendo.

Pues que tu melancolia
de amarla yo procedia.
y te quieres esconder,
porque no quieres poner
los ojos en cosa mia?

Y pues con tanta lealtad
has sufrido tanto amor.
mirando la autoridad
de tu Principe, y señor,
y las leyes de amistad.

Lo que mercedes me toca,
y de manera me obliga,
ver que en mudezca tu boca,
quando el alma te persiga
con vna passion tan loca.

Ami Antonia darte quiero,
y a fee de noble Christiano,
Medices, y cauallero,
que no he tocado su mano,
aunque por sus ojos muero.

Casarte con ella puedes,
seguro desta verdad,
que a los dos hare mercedes,
para que mi voluntad
con ser su marido heredes.

Ella estal, que ha resistido
todo quanto pretendi,
sin titulo de marido
que en esto pienso de ti
tu ygual merece azer sido.

Esta liberalidad
es muy digna de mi fama,
mi nombre, y mi autoridad,
y esta bellissima dama
digna de tu voluntad.

Con esto, lo que yo soy
a mi amor se paga oy.
Ces. señor el cielo es testigo,
que si tu imaginacion,
algun lisongero amigo
te ha dicho en esta ocasion,
que tus pensamientos figo,

Y que mi melancolia
de amar a Antonia procede,
que ha sido injusta ofadia.
que ninguno saber puede
lo que de mi no se fia.

Yo a Antonia? yo atreuimiento
de poner el pensamiento
donde tu los ojos pones?

L 1 2

Ale.

Alexa. ya todas estas razones
son Cesar sin fundamento.

Yo se que por no ofenderme
a tu soledad te vas,
no quieras Cesar hazerme
que te diga en esto mas,
ni tu menos entenderme.

Dexame Cesar primero
cumplir con mi obligacion,
tu respuesta vitupero,
pues me quitas la ocasion
de mostrar lo que te quiero.

Si Alexandro soy en dar,
como tu en amar Leandro,
no me quieras estoruar,
que las galas de Alexandro
pueda Cesar heredar.

Ces. señor que te ha engañado.

Ale. tu me engañas, y me enojas

ven para hablarle a mi lado,
que de valor me despojas,
de mi virtud conquistado.

Pues a ti del mas leal
quieres q̄ el mundo te nōbre
Cesar con fama inmortal,
no me quites a mi el nombre
del señor mas liberal.

Ces. q̄ es esto Otavio? *Ota.* no se
esto el Duque imagino,
y yo se lo confirme,
mas por no dezirle yo
que amauas a Laura fue.

Mi intencion era ocasion
de darle satisfacion,

Ces. tu me has muerto. *Ot.* digo,
porque vn inorante amigo
mata con buena intencion.

IORNADA SECVNDA

Salen Antonia dama de Cesar.

A. Cesar como o quādo ha sido
la desdicha en que me veo?
quando tuuiste desseo
Cesar de ser mi marido?

Dime como estas tan triste,
si pediste, y alcançaste,
q̄ es lo q̄ alcançando hallaste,
que tan presto enmudeciste?

Como assi has enmudecido,
que palabra no has hablado.
Cesar aun no estas casado,
de que estas arrepentido?

Ces. Antonia si verdad fuera
que yo te tuuiera amor,

digo amor, en el rigor
que a este punto me truxera.
No estuuiera enmudecido,
ni como me ves elado,
ni primero que casado,
estuuiera arrepentido.

Entre en tu casa a servir
al Duque, y saliendo vn día
me dio vna melencolia,
que me ha llegado a morir.

Yo mismo Antonia no se
la causa desta passion,
pienso que del coraçon
alguna enfermedad fue.

Muere

Mirò en esto el Duque vn dia, Pero que pierda el señor,
pareciole que te amaua, y que no gana el criado,
viendo que no me alegraua, no sé yo quien ha llegado
como otras vezes solia. a desventura mayor.

Dio en pensar, que tanto mal Pues que no se halla medio
procedia de tu amor, para mi mal y su oluido,
y que callaua el dolor, mira Cesar que te pido
de noble, honrado y leal. que procures mi remedio.

Como es Principe piadoso, Ce. yo Antonia y a tēgo el mio,
tan grande, tan claro, y justo, que es yrme a mi caseria,
quiso mas perder el gusto. donde esta melancolia
que dexarme a mi quexoso. passe riberas del rio.

Hablome, y le respondi, Y si el Duque preguntare
desuagenciando su intento, por mi, puedes responder,
penso que era cumplimiento, que tengo mucho que hazer,
y truxome Antonia aqui. en quemí mal se repare.

Donde te pide y combida Y que despues tratare
q̄ me admitas por tu dueño, q̄ cosas que importa al gusto.
cosa Antonia, que por sueño Ant. de su enojo y mi disgusto
no me ha pasado en mi vida. yo sé quien la causa fue.

De manera, que si ha sido C. quiē por tu vida, fue Otauió?
desdicha tuya el perder, Ant. no, sino mi resistencia;
la gloria del pretender perdio'el Duque la paciencia,
tan excelente marido, y tuuola por agrauio.

No estima menos la mia, Ces. no creas que desso nace;
pues fue causa mi disgusto sino de auer entendido,
de que perdiessse su gusto que te adoro, y que tu has sido
el Duque por cortesia. la que tanto mal me haze.

Que me obligasse a mi, No deshagas esta hazaña
no auendome dado nada, de su libre calidad,
pues no siendo de mi amada, tan digna de eternidad
no me ha dado nada en ti. en Francia, Italia, y España.

An. quando me amaste, o tuuiste Que Alexandro no te diera,
imaginacion de ser si menos gloria alcançara,
marido de vna muger, porque tu gusto le amara,
a quien jamas pretendiste. y tu honor le resistiera,

Que gran consuelo tuuiera An. yo pienso Cesar llorar
como fuera de ti amada, muy de veras este engaño.

y que el verme desechada Ces. yo lo que resta del año
de alguna ocasion naciera. en mi soledad passar.

Mira señora que quieres,

que estoy ya muy de partida?

An. que de mi honor y mi vida
piensa que el estrago eres.

Y que a lagracia me buelvas
del Duque.

Ces. yo lo hare,
y hasta entonces por mi fe,
que al hablar no te refuelvas.

An. perderas estos enojos,
y yo perdere mis zelos.

Ces. Ay villana de los cielos;
quando te veran mis ojos.

*Vanse, y sale Laura con vn can-
tarillo. y Belardo con el
papel.*

Bel. Esto auia de pedir

Laura a vn hōbre como yo?

L. luego esto era mucho? *B.* nō,
no me pudiera impedir.

Quando ello possible fuera,
que en tanta razon lo fundo,
si en los limites del mundo
se hallara, o nacido huuiera.

Lau. pues que tiene esse papel,
que no estē puesto en razon?

Bel. para burlas, pues lo son,
no pocas has puesto en el.

Par Dios Laura, que esse humor
mas es de vn gran señora,
que de humilde labradora.

Lau. dicen, que quiē tiene amor
Todo lo halla possible,

ofensa a tu amor hiziera
si lo possible pidiera,
y pidote lo impossible.

Bel. mira lo que dize aqui
si a ti te parece poco,

porque no me buelvas loco,
oye, y no me culpes. *Lau.* di.

Bel. tomaras quatro estornudos
del Dios Baco en escaneche,
de las cabrillas la leche,
y la habla de feys mudos,

Y luego feys libras toma
de assaduras de aradores,
y en quexas de ruy señores
los echa en vna redoma.

Toma quatro Lunas viejas
de adonde esten desechadas,
y despues de hechas tajadas,
las cueze en miel de lantejas.

Toma de influxos de estrellas
feys celemines no mas,
y esto todo colaras,
despues demajado en pellas.

Por vn paño de anascote
del manto de la gran noche,
y con la lança de vn coche,
traydo como almodrote.

Ponlo en viendola dormir,
que ella dira si te ofende,
pero todo esto se entiende,
si ella lo quiere dezir.

Lau. y esto es muy dificultoso
de buscar, Belardo amigo?

Bel. de que te burlas coningo?
Laura yo no estoy quexoso.

Pero de que hagas fauores
a Doristo, ya Roselo,
pues a mi con justo zelo
deues hazerlos mayores,

Aunque rustico, he leydo,
y aunq pastor, he estudiado
se de labrança y ganado,
se de amor, y se de oluido.

Aunque he sido labrador,
no siempre he sido gressador.

Lau. Belardo, yo no te quiero en pensar que viuo en tí.
 confessar que tengo amor. *La.* cerca estamos de la fuente,
 Pero si en las veras toco, vete no venga Dantea,
 esta seguro tambien, o otro alguno que me vea
 que eres en el mundo quien estar contigo.
 no puedo, ni tengo en poco. *Bel.* detente.
En caso que el padre mio Lau. que quieres?
 quiera casarme algun dia, *Bel.* mandame en tanto
 nadie como tu seria algo en que te sirua.
 mas dueño de mi aluedrio. *Lau.* vete,
 A todos preferiras. y hazme vn bello ramillete.
Bel. que a tan altas glorias vengo. *Bel.* robare a la tierra el manto.
 quieres el alma que tengo? Quitaré las varias flores
 mira que no tengo mas. de que se muestra cõpuesto,
 Quieres que me buelua loco? mayormente los q̃ há puesto
 porque cõ vn cuerdo puede trãsfomaciones de amores.
 bien que a tanto bien extede O las que mi amor imiten,
 estimar menos que poco. aunque si passas despues,
 Tal bien mereci de ti? tu las daras con los pies
Laur. tampoco, Belardo quiero mas q̃ mi manos les quitẽ.
 que te desuanezas.
Bel. muero *Vase.*

Lau. Ni sè de amor, ni tengo pensamiento.
 que me incline a pensar en sus memorias,
 que sus desdichas, como son notorias,
 de lexos amenazan escarmiento,
 Sus imaginaciones doy al viento,
 siruiendome de espejos mil historias,
 y assi de la esperança de sus glorias,
 aun no tengo primero mouimiento.
 Amor, amor, no puedes alabarte
 de que rindio tu fuego mi aluedrio,
 ni que en el campo voy de tu estandarte.
 Las flechas gastas en vn bronze frio,
 no te canfes amor, tira a otra parte,
 que es fuego tu rigor, y nieue el mio.

Vase, salen Cesar, y Teodoro.

Ces. bueluate acá Teodoro,
que aqui la quiero buscar.

Te. que es lo que quieres cenar?

Ces. esto que suspiro y lloro.

Teo. anda, que viues cansado,
y esso será defatino.

Ces. no me ha cãfado el camino,
hame cansado el cuydado.

Teo. perdizes ay estremadas,
que oy me traxo vn caçador.

Ces. son de lazo?

Teo. no señor,
antes vienen açoradas.

Que estan de linda fazon.

Ces. todos caçan lo q̃ emprẽdẽ,
solo a mi se me defienden
tu dureza y condicion.

En fin no quiso la grana?

Teo. cosa ninguna tomò,
hasta en no tomar mostrò
que es su condicion villana.

Conoce a lo que se obliga
quien toma.

Ces. dizes verdad,
vete.

Teo. a Dios?

Vase Teodoro.

Ces. o soledad,
de mis desdichas amiga.
Descanso en ti solamente,
porq̃ en cõtẽplar me agradas
de vna fiera las pisadas,
que trae veneno a esta fuente.

Ay de mi, que aquella es,
que a la boca para enchilla

pone alli vna cantarilla,
y sobre el marmol los pies.

O efeto de mi passion,
ansias debiles y tiernas,
tẽblando me estan las piernas
del peso del coraçon.

Coraçon de fuego y yelo
no peseys mientras pensays,
que si tanto me pelays,
dareys connigo en el suelo.

De que furioso Leon,
de que tigre estays temblado
que toro me esta mirando?
que assí temblais, coraçon?

Assí tiembla vn Cavaliero,
no es animal, que es muger,
pero donde puede auer
algun animal tan fiero?

Y dado que muger sea,
de que Amazona temblays?
que Lucrecia conquistays?
que Reyna mirays? que dea?

No es esta vna labradora
con vn cantaro de barro,
y no el venablo bizarro
de la bella caçadora?

Pues como agora temey
a hazer las historias nueuas,
que aquel Principe de Tebas
o que desnuda la veys?

Que no solo esta vellida,
sino de rigor armada.

*Ha de auer en el tablado vna fuente
donde ha de auer estado todo este
tiempo Laura junto a ella
hinchiendo el can-
tarillo.*

Laura. cielos toda esto y turbada

de ver este hombre ofendida. *Cef.* Laura si.

Yo pense que no boluiera
de la corte al monte mas.

Cef. detente, donde te vas?
espera Dafne ligera.

Plegue a Dios, que en el laurel
donde ella se transformò,
te bueluas, para que yo
cña mi firmeza del.

Supe que tomar, no quieres
mi presente, para ser
diferente, aunque muger
de las mas de las mugeres.

Hafme enojado, pues veo,
aunque esto siempre lo vi,
que no me estimas a mi,
pues no estimas mi desseo.

Que yo te enfade no es mucho,
pues que no me tienes fe.

La. de mi me espanto a la he,
Cesar de ver que os escucho.

Sepamos que obligacion
de no tomar me cayria,
lo q̄ vuestro amor me embia
adonde falta razon.

Si huuiera correspondencia
de mi a vos, y despreciara
vuestros dones, yo pensara
que eran efetos de ausencia.

Pero sino puedo yo
ygualaros ni quereros,
de que podeys ofenderos.

Cef. ygualarme, como no?

Que no me meto en quererme
pues impossible ha de ser
despertar vna muger,
q̄ ja tã fieros golpes duerme.

Que te falta, o que no sobra
en tu valor para mi.

La. no me entendeys?

La. Cesar, quien obliga, cobra,
no os canseys en obligarme.

yo tengo resolucion,
que mil libras de passion
no dan de gusto vn adarme.

Basta que nuestros criados
a vos se bueluen corridos
de verse tan resistidos
de mis intentos honrados.

No permitays vos tambien
venir aqui donde os vença,
para boluer con verguença
de mi forçoso desden.

Pues os basta estar corrido
de ver que vn liuiano amor
querra derribar mi honor
tantos años defendido.

No suelen los Caualleros
venir por aqui a estas horas,
a burlar las labradoras
con regalos lisongeros.

Essas vanas falsedades,
llenas de palabras feas,
no son para las aldeas,
gastaldas en las ciudades.

Que os juro que no podreys
vencerme, aunq̄ mas finays,
si en esta fuente os tornays,
con lagrimas que llorays.

Y esto no es desprecio, no,
que fuera descortesia,
mas sola estimacion mia,
y honor que professo yo.

Tengo vn padre viejo, y tal,
que puesto que es molinero,
como al Duque le venero,
vuestro señor natural.

Y quando no le tuuiera,
por mi sola, no bastara

Ll 5

el Rey

- el Rey que me conquistara.
para que a Dios ofendiera.
- Ta**no ay remedio q̄ os quadre,
para que son tres contrarios?
mi padre despues de Dios,
y yo despues de mi padre.
- Ces.** no te preguntaua yo
toda aqueſta historia junta.
- Lau.** por no eſcuchar la pregūta
la reſpuesta ſe alargo.
- Ces.** mil vezes eſtoy penſando
que te falta entendimiento.
- Lau.** que te ſobra atreuimiento
ſiempre eſtoy conſiderando.
- Ces.** no conoces que merezco
vna muger, ſea quien fuere?
- L.** la q̄ quereys, ſino os quiere,
como necia la aborrezco.
- Ces.** luego aborreceſte a ti?
- Lau.** no, que vos no me queréis,
porque ſolo pretendeys
Cesar, burlaros de mi.
- Quien quiere quiere el honor,
y el bien de aquello q̄ quiere,
quié quiere el guſto, prefiere
al ſanto honor el amor
- Cesar mi honor deſiendo.
- Ces.** no le puedes tu perder,
pues ſiendo humilde muger
enriquezerte pretendo.
- Not e faltara marido,
y que mi muger te hiziera
no dudes, ſi no tuuiera
al Medicis ofendido.
- Yo** lo ſe porque lo temo,
pueſto q̄ tu amor me anima,
q̄ auq̄ en eſtremo me eſtima,
me aborrecerá en eſtremo.
- Aome por mi virtud,
ſi en mi conoce eſta falta,
- vna perſona tan alta,
y de tanta reſtitud.
- No me ha de ver mas la cara,
buelue tu por mi opinion,
que no es bien que tu aficion
me venga a coſtar tan cara.
- No fundes en interes
del honor lo que es mejor,
fundate en amor, que amor
ſe paga en lo miſmo que es.
- Laura mia, Laura bella,
mas bella y mas dura que el
alma de piedra en laurel,
que al miſmo Sol atropella.
- Que eres laurel bienſe entiēde,
deſſe tu intento y valor,
pues el rayo de mi amor
no te toca ni te enciende.
- Si no fuera voluntad
tan del alma aqueſta miã,
muchas mugeres auia
hermoſas en la ciudad.
- No ſoy yo tan deſechado,
no tan viejo, ni tan feo,
que no fuera mi deſſeo
de algunas dellas amado.
- Si tienes entendimiento
conoce aqueſta verdad,
y veras que ſu beldad
no es honeſto penſamiento.
- Mi llanto, pena, y triſteza
te mueuan del Cesar hora,
q̄ en fin quãdo vn hōbre llora
grande amor, o grã flaqueza.
- Lau.** ya conozco el falſo eſtilo,
por la fecha ſe la mano,
no con migo Cortefano,
lagrimas de Cocodrilo.
- Ces.** mira que matare.
- Lau.** mejor es que no matarme,
quiero

quiero el oydo taparme.
Ces. eres piedra? *Lau.* no lo se.
 Pero mejor es quitar
 la ocasion

Ces. a Laura bella,
 que desesperada estrella
 vn brôze me obliga a amar?

Lau. dexame.

Ces. eame a beuer
 con aqueſta cantarilla,
 yo boluere luego a enchilla,
 hazme Laura eſte plazer.

Dame eſſe agua.

Lau. agua pedis.

Ces. ſi para templar la boca.

Lau. es toda eſta agua muy poca
 para el fuego que dezis.

Tomad beued.

Ces. nueſtra.

Lau. cielo

poned alas en mis pies,
 que eſtâ loco, y ſi lo es,
 corre peligro mi zelo.

Por eſtas ramas me voy,

*Entanto que eſta beuiendo Ceſar,
 ſe va Laura.*

Ceſar. Laura, Laura, Laura mia,
 ſeguirte Laura podria,
 y dexar de ſer quien ſoy.

Pero ſi Apolo corrio
 tras de otro duro laurel,
 tras quien es lo miſmo que el
 que mucho que corra yo?

Pero no, que ſi la ſigo,
 quando la venga a alcançar,
 o la tengo de forçar,
 o la he de lleuar conmigo,
 Que dixẽ, valgame Dios,

detente amor que eres loco,
 honor detenele vn poco,
 pues que ſois tan cuerdo vos.

Detened eſte cauallo
 tan fuerte que me deſpeña,
 mirad q̃ es fuego, y ſoy leña,
 que es Rey, y que ſoy vaſallo.

Ya habla el honor, pues hable,
 no de Laura, laurel robe,
 como es villana, y ſoy noble,
 ay diferencia notable.

Si fuerâ vn roſco villano
 no ſe ofendiera de mi,
 mas no voy bien por aquí,
 pues el argumento es llano.
 Si noble la quiero bien,
 ſiendo villana tan llana,
 bien puede ſiendo villana
 querer a vn noble tambien.

Terrible fue mi deſdicha,
 no puede llegar a mas,
 de qual amante jamas
 ha ſido eſcrita mi dicha?

Que vna labradora humilde
 me quite el Duque mi dueño
 la corte, el ſuſtento, el ſueño,
 cielos que muero deſidie.

Bolued por mi, que eſtoy loco,
 no de amor, de lo que pierdo,
 q̃ qualquiera q̃ ama es cuerdo
 mientras que le eſte poco.

Mal me defendeys honor,
 boluedme a reprehender, y
 yo Ceſar que puedo hazer
 donde tanto puede honor.

Laura es hermoſa, es cruel, (pio
 quiere avn laurel, q̃ es lo pro-
 bie dize, no es medio impro-
 alto, buſcare vn laurel. (pio,
 Vele aquí, mas ſon antojos,

harcle

harele por Dios pedaços,
 tiene ramas, no son braços,
 tiene hojas, no son ojos.
Que triste imaginacion,
 pues que cōlolar me quiero,
 perdiendo lo verdadero
 con los que retratos son.
Arbol para triunfos ciertos
 como fueras para mi,
 coronarame de ti
 si fueras arbol de muertos.
Si en las victorias ha sido
 premio del que puede mas,
 como para mi seras,
 que soy de Laura vencido.
Dizen que no crece amor
 donde no ay correspondēcia,
 y que con la resistencia
 ha venido a ser mayor.
Yo amo, y no soy amado,
 paga mi amor con oluido,
 como he de ser escogido
 pues apenas soy llamado?
Que me abraço, q̄ me muero,
 piedad de mi dulzes ojos,
 tantos villanos enojos
 a vn alma de vn cauallero?
Desnudareme, hare cosas
 que mucuan a compassion.

Salte Belardo.

Be, estos los mármoles son
 de aquellas fuētes hermosas,
 Donde a mi Laura dexe,
 Laura mia mas ay triste!
Cef. boluiste Laura? boluiste?
Bel. sin duda Laura se fue.
Cef. quien eres que a mi dolor
 estas presente?

Bel. ay de mi,
 Cefar no es aqueste? si.
 y desta quinta el señor.
Algun mal graue le ha dado,
 que teneys? que auéis auido?
Cef. desdichas amigo han sido
 de vn malnacido cuytado.
Bel. estays a caso en desgracia
 d'l Duq? auraos descōpuesto,
 embidia que suele preito
 trocar en odio la gracia.
A palacio mal seguro,
 ved lo que puede el mandar,
 que es la embidia en el baxar
 lo que la yedra en el mutro.
Señor hazed buena cara
 a la fortuna, aunque fiera,
 porque ninguno subiera,
 sino es que alguno baxara.
Quiero auisar en la quinta,
 antes que se passē el dia,
 pienso que en la fantasia
 algunas quimeras pinta.
Lo que acude de tropel
 a vn cortesano perdido,
 memorias de lo que ha sido
 quando ya no rezaa del.
Quiero auisar a Teodoro,
 y a los que con el estan
 adonde hallarle podran.

Vase.

Cef. al fin Laura yo te adoro.
 Estaua en mi fantasia
 consultando la razon,
 por ver si era obligacion
 quererte bien, Laura mia.
Sentose el entendimiento
 en su silla a presidir,

dio

dio la memoria en venir
 con el vno y otro cuento.
 Alego de tu hermosura
 la vista meritos tales,
 que mas fueron celestiales
 que no de mortal criatura.
 Replico el honor que fuyste
 villana, y mi desigual,
 que era contra ti fiscal,
 y supo como naciste.
 Amor tu procurador
 dia vna peticion por ti,
 pidio termino, y en ti
 fue buen termino el rigor.
 Saco vn desprecio el processo
 de tus desdenes tan malo,
 que a penas huuo vn regalo

testigo en todo el suceso,
 Y estando toda la sala
 en aquesta confusion,
 dixerion a la razon
 mas de alguna razon ma. a.
 Echando al entendimiento
 con vna estraña crueldad,
 dieron a la voluntad
 la presidencia, y assiento.
 Y ella como juzga ciega,
 aunque jamas te ofendi,
 me manda entregar a ti,
 ved a que fuego me entrega.
 Tu sin guardar el decoro
 de Reyna tan mal me tratas,
 que te adoro, y tu me matas,
 y en fin Laura, yo te adoro.

Salen Otanio, Carlos, y Teodoro.

Ota. No huuiera yo venido, ni dexara
 que el viniera Teodoro, si supiera
 que su mal se aumentara desta suerte.
Car. a lastima notable me ha mouido.
Ota. podra mouer señores a las piedras.
Car. es aquel que alli esta medio desnudo?
Teo. el es sin duda. *Ota.* a Cesar que es aquesto?
 los Caualleros nobles, los que aspiran
 a gouernos, a fama, a pretensiones,
 dignas de la nobleza de su sangre,
 los que son el espejo de la Corte,
 en quien tambien sus ojos pone el Principe,
 toman los de demas virtuoso exemplo,
 se dexan olvidar desta manera?
 del ser, gouierno, mando, obligaciones,
 espejo, exemplo, y lo demas que deue
 vn hõbre a ser quiẽ es? *Ca.* muy mal parece
 señor Cesar, que vn hombre de las partes,
 que Dios ha puesto en vos, las auenture
 desta manera por tan vil sugero,

cifo

esto no es cosa que ella lo agradeze,
 si fuera vna señora, que entendiera
 estos efetos de vn amor tan loco,
 dandoles lugar en la memoria,
 los pagara despues con muchas lagrimas,
 no fuera mucho hazer estas locuras,
 pero vna villaneja, que no sabe
 mas de llevar el agua a su molino,
 y yr al monte, ala Corte, y al aldea
 con la carga del pan, y de la leña,
 y por ventura sufre los requiebros
 de algun villano con mejores ojos,
 es lastima que os quite la memoria
 de quien soys tan a costa de la vida,
 y no menos del alma, y de la honra.

Cef. corrido estoy que assi me ayays hallado,
 y de que Carlos como estoy me vea,
 que en fin Otaño de mi mal testigo,
 no importa que lo fuera en mis flaquezas,
 Carlos mancebo sois, hombre de ingenio,
 quien dada que sabreys por experiencia,
 o por lo que en los libros aureys visto,
 la gran fuerza de amor. *Car.* quereys agora
 darnos disculpa. *Cef.* no ez razon?

Car. no *Cesar.*

Sino entrar en su casa libremente,
 quitarsela a su padre aquesta noche,
 y en gozandola, darla algun dinero,
 que lo tendran los dos a gran ventura.

Ot. Carlos dize muy bien, que entre villanos,
 la fuerza solamente es de prouecho.
 mucho entiende de efetos amorosos
 vna hija por Dios de vn molinero.
 estas quexas son buenas para Orlando,
 desvanecido por la bella Angelica,
 empero para vos, de ningun modo,
 aqui teneys amigos tan del alma,
 que por vos perderan hazienda, y vida,
 criados en la quinta, y buenas armas,
 vamos luego, que el manto de la noche

encubre el sol, y sin gastar palabras,
lagrimas, quejas, voces, y suspiros,
lo gozareys a todo vuestro gusto.

Ce. amigos, ya parece que serena
su cara el cielo, que se quita el ayre,
que ha parecido el Sol, la luz hermosa,
que se tranquila el mar, que llevo al puerto.
dadme aquesta muger de qualquier modo

Ota. que graue Elena, que robar intentas,
perdierase Florencia como Troya
vamos de aqui.

Ce. bien dizes que el mas pobre
es quien menos amigos tiene, y goza,
y aquel que tiene mas, esse es mas rico,
vosotros soys amigos mi riqueza,
por vosotros saldre desta locura,
que amor gozado, puesto que estoy loco,
bien se que para en arrepentimiento,
vamos, y tu Teodoro preuen armas,

Ota. armas, y gente la que basta, y sobra.

Tea. bastan media dozena de arcabuzes,
para quarenta mundos de villanos.

Ce. y mas si se fabrican de mi fuego.

Car. presto veras tu gusto.

Ce. a Laura ingrata,
assi se ha de tratar a quien mal trata.

Vanse, y salen Rosela con vna alforja, Dorislo con vna cesta tapada, y Laura.
Lau. pues de adonde lo traeis?
Dor. en Florencia vn estudiante,
pienso que era Nigromante,
por cinco reales o seys,

Lau. que de Florencia venis? Nos dio bastante recado.

que aueis en Florencia estado? *Lau.* traeislo?

Ros. y aun huuieramos llegado *Ros.* yo traygo el mio
a Napoles y a Paris. en esta alforja, que frio
q̃ viene, muy bien guardado.

No hemos dexado botica, *Lau.* muestra a ver.

donde no ayamos mostrado *Ros.* este papel

las cedulas. es la flor de azar de dados,
Lau. que os han dado que son dos asfes pintados,
lo que pedi? *Dor.* cosa rica. a ma-

338 LA QUINTA DE FLORENCIA.

a manera de clauel.
Esta es del Angel la pluma,
que de vn retablo quitò,
que alli de bulto hallò,
que no en el cielo presuma.

Este es papel de arrebol
de cierta luna menguante,
y este leño del Gigante,
el palo del guardasol.

Las cozes de los cauallos
del Sol traygo en este lomo,
sol se llama vn mayordomo,
y fuy a su casa a esperallos.

Esta es casera del hueuo
del cisne, y esta la oliua
de la paloma. Lau. assi viua
que eres gallardo mancebo.

Ros. el humo de la escopeta
traygo en esta caxa.

Lau. a ver.

Ros. saldrafse, no es menester
bello, lo que es del Poeta.

Varias imaginaciones
traygo en aquesto librito,
y dentro deste vasito
del mosquito los riñones.

Lau. brauamente lo ha cūplido
algunos los ha engañado.

Vase Dorislo.

Lau. muestra tu.

Dor. tambien he hallado
todo lo que me has pedido.

La tos de Lucrecia es esta.

Lau. tente, bueno esta.

Dor. el viento
de la naue cogi a tiento,
y traygo en aquesta cesta.

Lau. muestra.

Dor. no tiene color,
ni cuerpo para tocar,
pero tan cierto es estar
como yo, que os tengo amor.

Este es hilo de tefeo.

Lau. tan gordo?

Dor. hilolo su abuelua,
que era ya muy vieja en vela,
no tiene sueño Morfeo.

Pero venid a mi cama
desde las onze a las seys,
adonde hallarle podeis.

Sale Lucindo, padre de Laura.

Luc. siempre alado de su dama,
siempre aca en conuersación.

Vayanse al monte malhora,
y que vfana la señora
esta oyendo su razon.

Lau. yo señor?

Luc. yo señor pues,
vayanse luego. Ros. si haran?

Luc. pues que aguardan?

Ros. ya se yran,
que no se hã de yr en sus pies.

Vanse los dos.

Lu. para que Laura entretienes
estos necios?

Lau. preguntaua
lo que en Florencia passaua,
como quando de alla vienes.

Luc. hija, vna honrada muger
no tiene que preguntar,
del preguntar y el hablar
nace luego el responder,
Del responder la amistad,
del amistad el desprecio,

y mas

y mas amistad de vn necio,
 que es peste la necesidad.
Lau. ya tienes satisfacion,
 de que aunque viuo sin madre, Haz por tu vida que alla
 se que te tengo por padre,
 y que se tu condicion,
 Si la honra se perdiesse
 en tu pecho se hallaria.
Luc. lo que la baxeza mia
 a lo menos permitiesse.
 Pero en ser de labrador,
 que en esto es comun la ley, *Luc.* no sino porque es mi gusto.
 que entre el labrador y el Rey *Lau.* y el tuyo mi voluntad,
 hago espejo del honor. *Luc.* ruydo siento, y en verdad
 El cortesano se nombra que a estas horas, me disgusto.

Salen Cesar, Otanio, Carlos, Teodor, y gente con escopetas.

Ces. Entrad con libertad. *Ot.* mirad que alcaçar,
 sino vn molino pobre. *Luc.* que es aquesto?
 o vezinos, o Cesar. *Ces.* o Lucindo.

Luc. haseos perdido a caso alguna caça?

Ces. la caça que buscamos es aquesta,
 asido Laura. *Luc.* ay desdichado,
 ay misero de mi, Cesar, que hazes?

Ces. andad buen viejo que esta es honra vuestra,
 yo dare buen marido a vuestra hija,
 y a vos muy buena renta, de manera,
 que dexeys esta vida trabajosa.

Luc. no soy, traydor, aunque villano pobro,
 tan vil, que venda yo mi propia sangre,
 ni padre tan auaro, que mi hija,
 te de por la codicia de tu hazienda,
 que en aqueste molino derribado
 soy mas bueno que tu quarenta vezes
 en tu quinta pintada, y llena de armas,
 que esta harina, que cubren estas puertas,
 es mas limpia que el oro de las tuyas.

Ces. buen viejo, si quereys guardar la vida,

M m

no

no hableys en ofensa de mi gusto.

Luc. sabes que ay Dios?

Ces. pues no? *Luc.* sabes que ay Duque?

Ces. y le siruo en su casa. *Luc.* pues auisote.

Lau. a padre, a padre mio, assi me dexas
en poder destos fieros? *Luc.* hija mia,
si te comprara con piadosas lagrimas,
si con la sangre de mis secas venas,
no dudes que la diera por tu honra.

Ces. tirad con ella *Lau.* a padre.

Llenanla, y queda solo Lucindo.

Luc. a fiero barbaro,

Aguila que me lleuas mi paloma,
valiente, que a vn pobre molinero,
agente, amigos, hola,

Salen Belardo, Roselo, y Doristo molineros.

Bel. Que es esto? que dais bozes?

Ros. no os vays agora, bueno?

Luc. a mi Laura querida lleue Cesar,

Be. Cesar el dueño desta caseria?

Luc. Cesar es dueño desta infame hazaña.

Bel. vamos alla, rompamos le las puertas.

Luc. cõ quales armas? *B.* piedras son bastâtes.

L. venid cõmigo. *D.* o perro. *R.* ay Laura mia,

Luc. justicia Duque de Florencia. *Ros.* a cielos.

Lac. justicia noble Medicis. *Dor.* da bozes.

Bel. no temas pues a todos nos conoces.

IORNADA TERCERA.

Salen Lucindo, Belardo, y Roselo.

Be. parece q̃ a étrar no aciertas,
que tienes ya que temer,
hōra, fama vida, y muertas?

Luc. apenas oso poner
los ojos en estas puertas.

Ros. que mal te puede venir,
pues que vienes a pedir
tu justicia?

Luc. temo entrar.

Ros. preuen vn honesto hablar,
y esta seguro al salir.

Luc. ofendo al mayor señor
del mundo en este temor,
que dudar de su justicia
es ofender con malicia.
la fama de su valor

Es el Medicis famoso,
tan justo con el que es rico,
con el pobre tan piadoso,
tan yguar al grande y chico,
tan freno del poderoso.

Que le agrauio ē no atreuerme
que hara agora?

Ros. a caso duermes,
que estos señores muy tarde
se leuantan.

Luc. Dios le guarde,
aqui puedo entreteneme.
Que bellissima portada
valame Dios que de pechos
tienen por aqui la entrada,
vnos a lisonjas hechos,
y otros con filos de espada,
Que de quexosos tambien,

o porque fauor les dan,
o porque les pagan mal,
en fin este es vn caudal
de vn gran linage de bien.

Representa a Dios vn hombre
q̃ está puestto en este estado.

Be. calla padre, y no te affombre
auer en su casa entrado.
sin trage, vestido, y nombre,

Pues, como dizes, conoces
su valor.

Luc. a su valor
dara mi justicia bozes,
que atras dexa en el temor
las hojas de honor ferozes.

Estas doradas molduras,
estas puertas leuantadas
con ricas arquitecturas,
sin ser de justicia honrada,
fueran humildes y escuras,

No las columnas entorno,
no los jaspes con adorno,
la justicia los realce,
que no quiere que se ensalce
la lisonja y el soborno.

Estas armas bien ganadas,
no por estar bien grauadas
estas grandezas merecen,
por justicia resplandecen
en las targetas doradas.

Bel. que de historias ay aqui,
todas son claras hazañas
de los Medicis.

Luc. yo fuy

M m 2

testi-

- testigo en tierras estrañas,
y en las propias muchas vi.
No siempre fuy labrador,
algun tiempo fuy soldado.
Ros. o como muestra valor
en aquel cauallo armado.
Luc. no fue el de Marte mejor,
esta gran casa fundò
Cosme de Medicis.
Bel. que hombre,
el mundo del se admirò.
Ros. no se olvidara su nombre.
Luc. que bien le conoci yo!
Ros. para que se labra aqui
esta intigne fortaleza?
Luc. Alexandro quiere assi
asegurar su cabeça.
Ros. pues tiene enemigos? **Lu. si.**
Que la virtud soberana
nunca dexa de seguilla.
la embidia fiera inhumana.
Bel. esta casa es marauilla?
deleyte es Villacayana.
Luc. esta labroja Laurencio
de Medicis.
Ros. dad silencio.
que sale el grã Duque a Misa.
Luc. poco en la real diuina
del Griego se diferencia.
- Sale el Duque Alexandro con
guardas, y Celio.*
- Ros.** agora puedes llegar,
atr auiesiate a sus pies,
y no le dexes passar.
- Luc.** señor, a señor,
Alex. quien es?
Luc. yo soy, q̃ te quiero hablar,
Si jamas señor tuuiste
lastima a algũ hombre triste,
huerfano y desconsolado,
tenla de mi, que hellegado
a vn mal que jamas oyte.
La pobreza deste viejo,
la desuventura y lealtad,
en tanta edad sin consejo,
no aptes tu autoridad,
de que les sirua de espejo.
Mirame, y veras en mi
vn agrauio que me hã hecho,
y tambien es contra ti,
que llamado de tu pecho,
ose llegar hasta aqui.
Tu justicia acostumbrada,
y tu virtud, no es possible,
que no leuante la espada,
con que maldad tan terrible
pueda quedar castigada.
Que si se dissimulasse,
y sin castigo quedasse,
no ay duda de que otra gente
se atreuiesse hasta tu frente,
y della el laurel quitasse.
Alex. buen viejo apartate aqui,
donde los que me acompañan
no te oygan.
Luc. harelo assi.
Alex. en q̃ lagrimas se bañan
tus barbas.
Luc. triste de mi.

Alex. Amigo, aunque las culpas y delitos
graues y de importancia, es justa cosa
castigarlos en publico mil vezes,

de la improuisa furia pesa al Principe,
 porque el pecado es natural al hombre,
 y si tomarsa del emienda puede,
 sin la seueridad del graue escandalo,
 y no excediendo de las leyes licitas,
 parece que el juez le da mas credito:
 esto te he dicho, porque en tus palabras
 me has dado a sospechar q̄ te ha ofendido
 alguno de mi casa. y no querria
 afrentarlos en publico, pudiendo
 castigar en secreto su delito?
 Dios puso por pastores a los Principes,
 para que guarden, velen, y reparen
 la mas infima plebe, no sufriendo
 que el poderoso y rico los agrauie,
 dime aqui, sin que nadie nos entienda
 de que te queexas, y la causa. *Lnc.* escucha.
 fabras que es, y que la causa es mucha,

Lnc. Sobre las aguas del rio,
 que por la ribera corre,
 desta famosa ciudad,
 tu patria, y de tus mayores.
 Famoso Duque Alexandro
 de Medicis, cuyo nombre
 viue a pesar de la embidia,
 de lenguas en mil naciones.
 Têgo vn molino en que viuo,
 cien ouejas, dos pastores,
 hazienda de mis abuelos,
 que mayorazgo tan pobre?
 Segui moçuelo las armas,
 los Romanos atambores,
 antes que passasse a Francia
 Carlos a los Españoles.
 Guiauame la virtud,
 y el natural retirome,
 adonde colgue la espada,
 y troque el laurel el roble.
 Caseme, y tuue vna hija,

murio su madre, y quedome
 por gouierno y compania,
 aunque con años catorze.
 Fue creciendo en la virtud,
 y en los años, cuyos loores
 no te digo, por ser padre,
 que diras que son conformes.
 Ya que estaua en buena edad
 para casarla, se opone
 mi desdicha a su virtud.

Llora.

Ale. prosigue amigo, no llores.
Lnc. Cerca de aqueste molino
 labrò vn cauallero noble
 vna casa de plezer,
 casi a la mitad del bosque.
 Apenas oso dezirte
 el nõbre, porque és el hombre
 que mas quieres en tu casa,

M m s

y mas

y mas estima tu Corte,
 Pero pues es tan forçoso,
 si las señas non conoces,
 Cesar se llama, en quien cessa
 de los Cesares el nombre.
 Salio a caça señor
 este Cesar por los montes,
 ya con los ligeros perros,
 ya con los pardos halcones,
 Y alguna vez, que por dicha
 topo con Laura en las flores
 de vn prado, que de vnas peñas
 las vertientes aguas coge.
 Se enamoro de tal suerte,
 que procuro desde entonces
 vencerla con sus regalos,
 mouerla con sus razones.
 Mas viêdo que era impossible,
 y que el oro y seda en cofres,
 era contraflar con vidros
 de su honestidad las torres.
 Con sus criados y amigos
 vino a mi casa vna noche,
 con mas armas y arcabuzes,
 que si los quitara a Londres.
 Y de mis braços, que ya
 sus secos neruos encogen,
 la fria sangre en las venas,
 aunque coraçon me sobre.
 Me robo mi amada hija¹
 con tan infames razones,
 que a mi me daua dinero,
 y a Laura marido y dote,
 Asiafe la cuytada
 a mis braços, dando bozes,
 para que fuesen mis canas
 sagrado de sus trayciones.
 Pero qual suele el villano,
 que con la segur de vn golpe,
 derriba el olmo y la yedra,

assi nos aparta y rompe.
 Lleuomela de mis braços,
 gran Alexandro, y lleuome
 el alma, y el honor mio,
 y a su castillo se acoge.
 Mira tu si has visto padre
 con mas tristes ocasiones,
 de dolor y de ventura,
 en tan notable desorden.
 Iuntè mi pobre familia
 por armas y petos dobles,
 mohosas lanças y espadas,
 que el largo tiêpo corrompe.
 Y en alegrando a sus puertas,
 a las ventanas se ponen,
 y quiza por espantarnos,
 ponen al ombrò las bozes.
 Y tiran tres arcabuzes,
 a quien el eco responde,
 cuyo plomo, si le auia,
 no quiere Dios que nos tope.
 Yo, viendome sin remedio,
 dexo el robo, y los traydores,
 y echandome en aquel suelo
 pienso abrir su centro a bozes.
 Passè dos dias assi,
 y el ver que ay Dios leuãtome,
 vna noche al cabo dellos,
 y cerco la casa y monte,
 Donde a mis tristes suspiros,
 a caso, no se por donde
 Laura y dixos Padre mio,
 ya que este villano torpe
 Satisfizo sus desseos,
 atada y muerta, no enojos
 al cielo, pues en la tierra
 ay Principes y señores.
 Vete a los pies del grã Duque,
 y porque el caso disforme
 no pienses que por mi culpa,
 estos

Si os cabellos recoge,
Arrojome los cabellos,
que con sus manos ferozes
se arrancò Laura llorando,
y dixeles mil amores,
Vefelos, y en mi arrugado
pecho los puse, y fíruime

de píctima su sustento,
que me faltaua tres noches.
Vine desde allí a tus pies,
para que vengança tome.
y para aqueste castigo
de laurel tu frente adornes.

Alex. Buen viejo no te aflijas, que contigo
tengo el credito justo, que este agrauio
tendra presto el castigo que merece,
mas guardate no sea que leuantes
a Cesar este graue testimonio,
y me obligues a cosa que te custe
quitarte la cabeça de los ombros,
porque Cesar es hombre bien nacido,
bien quisto de mi casa, y de mi Corte,
y con fama de casto y venturoso,
pero siendo verdad no pongas dud^a,
que no te quexaras de que Alexandro
no te hizo justicia.

Luc. señor mio,
el caso es cierto, y para prueua basta
que tenga alla mi hija, vuestra Alteza
puede embiar juez siendo seruido,
y vera que es verdad. *Al.* pues vete luego
a tu casa, donde oy fere tu huesped,
y allí sin falta comere contigo,
y guardate no digas esto a nadie.

Luc. guardate el cielo, vamos hijos mios.

Bel. que has negociado?

Luc. oyreys lo en el camino.

Vanse Lucindo, Roselo, y Belardo.

Cel. Que te quieren señor estos villanos?

Alex. hame dicho aquel viejo, que en su tierra
anda vn gran jauli, que le destruye
su hazienda, y con mil lagrimas me pide
que solamente has Celio por tu vida

M m 4

qu:

que mientras oygo Miffa enfillen. *Cel.* creo
que le dieras albricias al villano.

Alex. affi Cefar traydor, agora entiendo
la caufa deste mal, y lo que auia
para dexar de hazer el cafamiento,
que os eftaua tambien, pues eftad cierto
que no vença mi amor vueftra malicia,
ni en los Medicis falte la iufticia.

Vanfe, y fale Dantea y Dorifto.

Da. por adonde las has hablado?

Dor. por detras de fu jardin
entre vnas matas echado,
porque alli fuera mi fin,
fi fuera de alguno hallado,

Dant. que tal efta?

Dor. fin sentido,
no la huuiera conocido
por la cara tan feroz
que alli tiene, fi la boz
no me tocara al oydo.

Dant. que te dixo?

Dor. mil tritezas,
de mil lagrimas bañadas,
a quien hafta las durezas
deftas montañas peladas
ablandaran fus ternezas.

Contome como la auia
aquel tirano forçado,
y como fe defendia.
yo enamorado y turbado,
mas lloraua que entendia.

Dixo que eftaua encerrada
en vn apofento.

Dant. a cafo
eftara del oluidada,
porque es el fecondo paffo
de toda muger gozada,
En la Yglefia dixo el cura,

Dorifto, que quando Amon
gozò con fuerça perjura
de fu hermana, y de Abfalon,
que fue tomar la hermafura.

De fuerte la oborrecio,
que alla mucho mas finto,
que la echaffe aborrecida,
que la honeftidad perdida,
aunque al alma le llegò

Y affi pienfo que eftara
Laura aborrecida ya
deffe Florentin Tarquino;

Dor. quien viene por el camino?

Dan. no llames, que cerca efta.

Dor. fino me engaña, Dantea,
effa rama de taray.

Dant. no es feñor, para biẽ fea.

Salen Lucindo, Roselo, y Belardo.

Luc. Dantea.

Dor. mueftamo que ay?

Luc. lo q̃ es bien q̃el mudo crea
de tal Principe y feñor.

De vn medicis en efeto,
donde es tan propio el valor.

Bel. que Principe tan difcreto?

Ros. que fante legis lador?

Luc. ya viene a comer aqui.

Ros. folo dizque quiere entrar.

Luc. aunque labrador naciò

de comer le quiero dar.

Dan. dezislo de veras? *Luc.* si

Ve por tu vida, Dantea,

y adereça algo que coma,

como con presteza sea,

Dan. muestra aqueßas llaues.

Vanse Dantea.

Luc. toma,

y como al vfo de aldea.

Bel. su nobleza padre es tal,

que se hallara entre el sayal,

y comer a nuestra mesa.

Luc. de que no tenga me pesa

oy de Alexandro el caudal.

Sacad vna mesa aqui.

Va Doristo por la mesa.

con los manteles mejores,
no canta Tirrena?

Ros. si.

Luc. y Laufo?

Ros. tambien,

q ignores. Be. deßo me espäto.

Luc. ay de mi,

estoy sin entendimiento.

Bel. Lucindo mostrad contento

y vera el Duque mejor

que teneys honra, y valor,

y que hazeys su mandamiêto.

Lu. bien dezis, porque ninguno

de los que vienen con el

sabe mi mal importuno,

està la vengança del

en que no lo sepa alguno.

*Saca Doristo vna mesa muy
pobre.*

Ros. aqui ya la mesa està.

Luc. que pobreza!

Dor. no està lumpia?

que pena Lucindo os da?

Ros. por aquel pie se columpia.

Luc. ponle vn canto.

Ros. bien està.

Luc. toallas?

*Ponen vnos manteles, y seruietas
toscas.*

Bel. no son senzillas,

pero son de Laura y tuyas.

Luc. ay filla?

Saca vna filla de costillas mala.

Dor. la de costillas.

Ros. tendra en el ayre las fuyas,

si aca no ay bordadas fillas.

Luc. aura principio?

Dor. no se,

legübre es nuestro principio.

Ros. cu tus alientos se ve,

Bel. comera Doristo vn ripio

como entre alcorças este.

Dor. vos en adobo vn jumento.

Luc. esso si, mostrad contento.

Bel. que mayor se veni alcança,

que el dia de la vengança.

Lu. el cielo sabe el que siento.

Dor. ruydo de gente suena,

que del molino el ruydo

encubre.

Luc. sea en hora buena.

Ros. señor el Duque ha venido,

tu vengança el cielo ordena.

Bel. el entra.

M m s

Salen

Salen Alexandro Duque, y gente de guarda, y Celio de caça.

Luc. o heroyco señor,
que inmortal ha de viuir
mi casa con tu valor,
que veo de grandeza hinchir,
con la obras de tu honor.

El rio corre mas fuerte,
sospecho que viene a verte,
y como en las ruedas toca,
a musica las prouoca,
por donde sus aguas vierte.

Todas estas alamedas
parece que estan cantando,
a imitacion de las ruedas,
porque dize el viento blando
que no está las hojas quedas.

Por este monte vezino,
resuena el monte vn diuino
acento a las aues junto,
lleuandolas contra punto
la citera del molino.

Trigo vierten los graneros,
ya sobre las tolbas blancos
todos estos molineros,
se han puestoyestidos blācos,
por venir de fiesta a veros.

Mirad bien como passays,
que os tinireys con la harina,
pero no, que ya lo estays
de la grandeza diuina,
que oy a los Medicis days.

Si quereys de nuestro oficio
parte, altissimo señor,
tomar aqueste exercicio,
porque tenga mas valor
lo que sabeis que codicio.

Que este rio, hazer me obligo

de cristal sus arboledas,
de esmeraldas como digo,
y molere en estas ruedas
aljofar en vez de trigo.

Alex. buē huesped, yo estoy con-
de tu buē acogimiēto, (tēto
que estas humildes cabañas
en tus sinzeras entrañas
hazen vn rico aposento.

Ya que en tu molino ves
mi persona, es bien q̄ al doble
te estimes.

Luc. beso tus pies

Al. para q̄ en noble a algū hōbre
puedas ygualar despues.

Quando yremos a buscar
aquel fiero jauali?

Luc. aun no acabas de llegar,
descansa, señor aqui,
pues te dexa descansar,

Que no se nos puede yr.

Alex. esso auemos de temer?

Luc. ha hecho para dormir
cama de yerua y plazer.

Alex. pues yo le sabre seguir
En caso que se leuante.

Luc. metio vna cierva señor
en su casa el arrogante,
y con estraño furor
la deshizo en vn instante.

Al. pues si el tiene que comer
no saldra de su acogida.

Luc. alli le puedes coger.

Ale. costarle tiene la vida,
o yo no tendre poder.

Lu. iusto parece en verdad,
que nos come nuestra haziēda,

Al. q̄ este villano me entienda,
y hable con tal propiedad.

O fuerça del santō honor.

Luc

Luc. pienso que os diera dolor
la ciervueza que mata.

vencido me le dareis.
Alex. sentaos.

Al. que bien de su historia trata.

Luc. del bosque fue la mejor,
Blanda, tierna, humilde y mäs.

Sientase en vn banquillo.

Al. como agora, que no importa
mientras mi fuerza descanta.

Luc. ya señor me asiento,
mas no con atreuimiento,
ni el alma arrogancias fragua,
que era de vn molino de agua
hazer molino de viento.

Luc. si este cuello el Duq corta
grandes tiranos amaña.

Sentaos señor a comer
en aquesta pobre mesa.

Alex. que entendido labrador.

Alex. yo lo he mandado traer,
mas de mandarlo me pesa,
pudiendolo vos tener.

Aparte.

Que fue poner en vn hombre
tan honrado mal conceto.

Luc. come de aquesta pobreza,
ya que gustays, gran señor,
de cifrar vuestra grandeza,
con hecho de tanto amor.

Luc. la baxesa de mi nombre
os hizo a vos tan discreto.

Al. quien ay q esto no asfobre?
No entre Celio la comida,

Al. que ay debaxo deste plato?
es papel?

bueluase a la gente alla.

Luc. gran señor si.

Cel. estaua ya aparecebida.

Alex. buen principio.

Alex. del huesped la mesa està
antes desto proueyda.

Luc. aunque no trato
desto, por principio os di
desta virtud vn retrato.

Cel. meteran vn par de platos?

Abre Alexandro el papel, y lee.

Al. tampoco aqui he de comer,
que tener aqueßos tratos
con quien esto sabe hazer,
es de huespedes ingratos.

El principio de la comida del
buen Principe, es la considera-
cion de quien elegio de sus sub-
ditos, este a semejantes horas
con hambre de justicia.

Sentaos buen viejo.

Buen principio, yo le tomo
por tal, y este dia le quiero
si assi mis descuydos domo,
pensé que era molinero,
con vn Filosofo como.

Luc. señor

yo he de seruir de rodillas.

Alexandro vino a ver
a Diogenes yn dia,

Al. yo os quiero hazer este ho-
regamos yguales sillas, (nor,
que aueys menester valor.

Luc. gran señor.

Al. no repliqueis,

assi la presa gozeys

de aquel jauali arrogante,
lleuando essa luz delante,

y oy

530 LA QVINTA DE FLORENCIA.

y oy lo mismo vino a fer,
y desta Filosofia
tengo mucho que aprender.

Que gēte es esta? *Ro* hā venido
a dar plazer a su Alteza.

Alex. cantan?

Ros. lo que han enprendido
deste bosque en la espereza.

Alex. en todo discreto ha sido,
tengo notable aficion
a la msiuca.

Ros. Tirrena
cantad alguna cancion,
mientras como nora buenā
Iupiter y Filemon.

*Cantan los Musicos, que han de auer
salido quando se assienta a co-
mer el Duque.*

Mus. El blanco pecho desnudo
entrē las pēqueñas fierras,
que del medio leuantadas
forman vna blanca senda.
Con vn sangrienta daga,
que la esmalta y atrauiesā
de rubies y crueldad,
estā la casta Lucrecia.
Mirandola estauā Roma,
leuantada su cabeça,
de sus siete montes altos
coronada su soberuia.
El Tibre, padre de Remo,
llorando lagrimas tiernas,
quiere anegar la ciudad,
por satisfazer iu afrenta.
O Lucrecia desdichada,
que si en el tiempo nacieras
deste famoso Alexandro,
gran Medicis de Florencia.

No te mataras assi,
pues era cosa muy cierta,
que el vengara tus agrauios,
y tu con honra viuieras.

Al. tambien por aca se sabe
esta historia?

Luc. si señor.

Al. tras vn principio suaue,
Filosofo labrador,
como vn exemplo tā graue?

Por mi fe que la comida
me ha de detrar en buē proue

Bel. trae postre, (cho)

Luc. que os pida,
ya de mi honor satisfecho,
sea de vos bien recebida.

Desatino me parece,
siendo vos señor aquel
q̄ esta humildad engrandece,

Dor. aqui ay postres.

Alex. y vn papel
por postre tambiē se ofrece.

Toma el papel Alexandro, y lee.

El postre de la comida del buē
Principe, es, q̄ a tales horas to-
dos sus subditos estē satisfechos
de sus agrauios.

No comere yo jamas
que desto aya algun quexoso.

Sale Dantea.

Dan. dos ciervas, sino son mas,
por este bosque frondoso,
vā dexando el ayre atras.

Por la ventura las vi,
que cae al rio, señor.

Alex. pues alto, vamos de aqui,

que a bueltas deste rumor
se caçara el jauli.

Quien es esta labradora?

Luc. mi sobrina a tu seruicio,
q̃ ha hecho por Laura agora
de cozinera el oficio.

Que, esto Lucindo os desdora,
mas ya que el señor lo sabe,
le suplico me perdone
las faltas.

Alex. buen rostro!

El. graue.

Alex. yo, porque presto se abone
quanto en esta casa cabe.

Tomad vos esta cadena,
para que quando boluamos
tengays guisada la cena.

Que. no para que te siuamos
para atarnos será buena
Al. todos saben responder.

Tomá esta sortija vos
por la cancion.

Al. al boluer
oyreys gran Principe dos,
que os daran mucho plazer.

Vna de vuestros passados,
quando vinieron de Grecia,
y otra de sus esforçados
hechos, que oy la fama precia,
de su valor aumentados,

Al. adonde está por aquí
la casa de Cesar?

El. cerca.

Alex. pues passemos por allí.

Que. detras esta desta alberca.

Al. que yo en mi vida la vi.

Luc. de camino la vereys,
gran Duq̃, q̃ no es muy tarde.

Al. guíadnos vos pues sabéis,
huesped nada os acobarde,

que oy al jauli tendreys.

Luc. vuestro perros harā presa.

Al. bien le valdra la carlanca.

Luc. por la corzilla me pesa,
que era como nieue blanca,
y de manchalla no cessa.

*Vanse todos, y salen Cesar,
y Laura.*

Ces. alça los ojos, no hagas
faciles los impossibles,
mira que su luz estragas,
ya con tres cosas terribles
mal mi amor Laura me pagas
Aura estrellas en el suelo
si del no quitas los ojos.
rompe de la noche el velo
destas lagrimas y enojos
serene el arco su cielo.

Y passe tu tempestad,
y toda muger se esfuerça
de hazer la necesidad
virtud, porque tras la fuerça
se rinde la voluntad.

Yo te obligue con la mia,
con regalos, con promessas,
tu siempre rebelde y fria,
a vn hōbre q̃ otras empresas
altas en los pies tenia.

Pues viendo yo, que por ti
no seruia al Duque vn hora,
ni estaua en Corte, ni en mi,
y que vna noble señora
con vn grado te perdi.

Y que vine a quedar loco,
de tu desden, hize acuerdo,
con quiē tu estimas en poco,
y con su consejo cuerdo,
a esta fuerça me prouoco.

COM

Con la qual tomo vengança
de tu aspereza mi amor,
esfuérça tu confiança,
que te pagare mejor
que tu tienes la esperança.

Este Teodoro es vn hombre
de virtuoso renombre,
muy de biẽ, muy biẽ nacido,
este sera tu marido,
porq̃ mi bõdad te assombre.

Darete dos mil ducados,
viuireis en esta casa,
de mi hazienda regalados,
dõde el mejor, q̃ vn Rey passa
los veranos abrasados,

Tendrey doscientos y más
de salario aqui los dos,
si tu sospechosa estas,
no me oluidare por Dìos
de tu remedio jamas.

Y aqui podre yo gozarte,
sin que falte al Duque vn dia,
q̃ vega a holgarme y hablarte
no es verdad, Laura?

Lau. desuia.

Ces. mi vida quiero abraçarte.

Lau. sueltame infame gressero,
que si hasta aqui procediste
como vil, tirano fiero,
en lo que agora dixiste,
como falso Cauallero.

Parece por tu vida,
que a vna fuerça resistida
con tan heroyco valor,
se vera a dueño menor
eternamente rendida.

Contentate de auer sido
quien con violencia tan loca
vencio mi honor resistido,
nõ me deshonre tu boca

con darme esse vil marido,
Que yo, puesto que no quierres
te tendre en esse lugar,
tu solo Cesar lo eres,
pues me pueden consolar
otras burladas mugeres.

Y no te doy este nombre
porque te aya amor cobrado
que antes para q̃ te assombre
el rigor que has aumentado,
aborrezco hasta tu nombre

Y si por necesidad
por algun resquicio auia
entrado en mi voluntad,
amor, ya salio este dia
con mayor velocidad.

Yo marido? yo en tu casa?
yo en tu casa? yo tu amiga?

Ces. esso de limite passa
y razon.

Lau. quierres que diga
que quien me goza me casa?

Ces. y es malo?

Lau. si que no veo
disculpa en esso traydor,
sino cansarse el desseo,
trocarle el odio en amor,
lo que ya del tuyo creo.

Que mas aborrecimiento
que casarme? mas teney
todõs esse bien violento,
porque luego aborreceis
tras el primero contento.

Ces. yo aborrecerte mi vida?
ea Laura, ea mi bien

La. sueltame infame, homicida
de mi honor.

Ces. tanto desden?
habla bien si eres seruida,
Que me gastas la paciencia.

- La.* respuesta esperas honrada? *Ces.* como?
- Ces.* si, que ay mucha diferencia, *Carl.* Alexandro està aqui,
 porque vna muger gozada
 no tiene tanta licencia. *La.* que me vaya? que me plazze.
- La.* antes si, porque el agrauio *Ces.* detente, que bueno fuera
 haze al mas honesto labio
 que se descompõga y mucua,
 no a quien con gusto la lleua. *Carl.* todos es honra.
- Ota.* desso nace,
 escondelda.
- Entra Otauo.* *Ces.* este aposento
 es para ello acomodado,
 entra presto.
- Ota.* caso extraño! *La.* a cielo atento
 es para ello acomodado,
 entra presto.
- Ces.* que ay Otauo? *La.* a cielo atento
 es para ello acomodado,
 entra presto.
- Ota.* viniendo el Duque a caçar *La.* a cielo atento
 es para ello acomodado,
 entra presto.
- Ces.* quiere adelante passar? *La.* a cielo atento
 es para ello acomodado,
 entra presto.
- Ota.* no, porq̃ si ya no ha entrado, *Ces.* entra, y apenas respire,
 deue de querer entrar. *Ota.* Laura, ni tofas, ni hables.
- Ces.* que hare? *Ces.* que suessos ay?
- Ota.* de que os turbays? *Ota.* notables.
- Ces.* escondere a Laura? *Carl.* no te afflijas,
- Ota.* si. *Ota.* no suspires.
- Entra Carlos.* *Carl.* que descuydados estays?

Vase Laura, y sale Alexandro, Celio, Lucindo, Roselo, Belardo, Doristo, Dama, Teodoro, y gente de guarda.

- Al.* y està Cesar aqui? *Teo.* si señor mio.
- Al.* ha mucho? *T.* aura seys dias. *Ota.* llega Cesar.
- Ces.* señor, vuestra grandeza honra esta casa?
- Alex.* o Cesar, yo os prometo que ella puede
 honrar a qualquier Principe que ponga
 los pies en ella. *Ces.* por merced tan grãde,
 señor me de los suyos vuestra Alteza.
- Al.* heme holgado de ver tantas pinturas,
 tan ricas salas, tan bien hechas quadras,
 tan bien acomodados los retretes,
 tiene gentil portal, y estas ventanas

pro-

prometen vn bellissimo Orizonte
a los ojos que miran los jardines.

Cef. la pintura señor es estremada,
la casa pobre, aunque en alegre sitio,
de Michael Angel son aquellos quadros,
y del Ticiano aquella Filomena,
que forçada se quexa de Tereo.

Alex. essa mirè con atencion vn rato,
que fiero està Tereo, y que quexosa
la bella Filomena. *Luc.* alla en los lexos,
se quexa bien Apandion su padre.

Alex. tãbien sabeys de historias vos buè viejo?

Luc. como soy padre, aficioneme luego
a la persona de aquel Rey quexoso,
viendo como ha sentido el ver su hija
en poder de vn tirano. *Cef.* razon tuua,
que era Rey en efeto. *Luc.* aunq̃ Rey fuera,
entonces, como yo, toſco villano,
ſintiera con yqual dolor su afrenta.

Alex. Tiene razon, porque la honra, Cesar
es de tal condicion, que hasta las fieras,
hasta los mas ſaluages animales
la eſtiman, y agradecen a los cielos,
el blanco ciñe el adulterio venga,
y el Leon de Albania la caſtiga y mata
a la Leona, ſi ſu afrenta huele,
y por eſſo ſelauan las Leonas
quando han cometido aquel delito:
no tienes vidros en aqueſta caſa?

Cef. perdioſeme la llaue de vn retrete,
donde pudiera a caſo vueſtra Alteza
hallar algunos que le dieran guſto:
donde has comido?

Alex. aqui comi en el campo,
abran eſſe retrete por tu vida.

Cef. yo me holgara ſeñor que huuiera llaue,
quando ſe yra a Florencia vueſtra Alteza.

Alex. oy me pienſo partir, mas mira Cesar
que quiero veraqueſtos vidrios tuyos.

Cef. hola tienes la llaue?

Terc.

Teod. hase perdido

Ces. otro dia señor, que a honrarme vengas,
los sacaran a aquesta sala todos.

quieres ver los jardines. *Al.* abran Cesar
este retrete. *Ot.* aquesto va de veras.

Alex. abranle por mi vida, y no me enojés.

Ces. sin llaue, como? *Alex.* con romper la puerta.

Ces. quebraránse, señor, algunos vidrios.

Alex. no importa, que ya alguno está quebrado,

Ota. Cesar callar y oyr es lo que importa
no ves que viene aqui de Laura el padre?

Ces. señor quieresme oyr? *Al.* di lo que quieres.

Ces. quando veniste estaua entretenido

aqui con vna dama de Florencia,
por tu respeto la escondi, no gustes
que aqui la vea toda aquesta gente.

Alex. Cesar, hōbre soy yo, y todos son hōbres,
abre, que no se espanta dello nadie.

Ces. tu gustas, quiero abrir, verguença tengo.

Car. oy temo al Duque.

Ota. y yo temo, Carlos,

que en el rostro le he visto nuestra pena.

Car. pienso que el cielo esta vengança ordena.

Sale Laura muy triste.

Lau. Inuictissimo Alexandro,
segundo del nombre en Grecia
donde tus Medicis nobles
traen su illustre decendencia.

El primero en el valor,
que de tal abuelo hereda,
y de tan famosos padres,
que dieron gloria a Florencia.

Ved con piedad q̄ es tã propria
de vuestras entrañas melmas,
la muger mas desdichada,
y con mayor inocencia.

Laura soy, inuicto Duque,
y este que a vos me presenta

es mi viejo honrado padre,
noble, auq̄ de humildes prēdas.

El con lagrimas amargas,
que sus blancas canas riegan,
ya con las que veys de sangre
de mi honor, y mi verguença.

Duelaos su cara afligida,
y mi edad, señor os duela,
porque entre vuestras hazañas
la presente resplandezca.

No pido ya a vn padre pobre,
que me venga de esta afrenta,
contra vn hōbre poderoso,
y en vna campaña yerma.
Sino al Principe y a vos
que nos ampara y gouierna,

NA

que

356 LA QUINTA DE FLORENCIA,

que vos soys padre y señor,
os toca vengar mi afrenta.
Pareceme excelsó Duque,
que ni mas notables muestras,
ni lagrimas mas amargas,
ni mas lastimosas queexas.
Os pueden dar mi dolor,
mirad bien en mi y en ellas
vna musica acordada
de dos bozes, y mil peñas.
Mirad al alto señor,
puesto en la mayor baxeza,
y el contrabaxos, contento,
q en qualquier puto dissuena.
Pobre soy, mas soy honrada,
Laura humilde, pero honesta,
justicia, Alexandro noble,
aunque injusticia parezca.
Amays a Cesar, y es justo,
pero si os ofende Cesar,
no consintays, gran señor
que quien os ama os ofenda.
Alex. Cesar que disculpa das
desta maldad, desta ofensa?
mas como has de dar disculpa,
que no es possible tenerla.
Antes que digas palabra
se la historia, y porque entiédas
Carlos y Otaño, que vengo
a esto solo de Florencia.
Llamadme de aqueßas guardas
quien mas ancha espada tenga,
que a los tres en esta sala
hare cortar las cabeças.
Ces. señor quando Cesar dixo?
Alex. no ay aqui Cesar, ya cessa
su amor con este delito,
este es fin desta tragedia.
Los tres auéys de morir (cia.
Ces. pues señor. *Al.* braua insolē

tu hablas? venga vn verdugo.
Ces. sin oyr? crueldad es esta?
Al. pues que mas tengo de oyr?
oygo tanto, que quisiera
ser sordo, por no escuchar
traydor, infamias como estas.
Mereciate mi amor
y aquella hazaña en q llega
avencerse de si misma
de mi valor la excelencia.
Aquel darte a quien tu sabes,
que al fin con sospecha queda
de mi amor y volunrad
esta vil correspondencia?
A si a las hijas de pobres.
que porque no tienen fuerça,
las ampara mi persona,
las hã de afrentar las vuestras?
A mis vassallos, traydor?
Luc. señor, si ella se contenta
de que sea su marido,
permitiras que lo sea?
Al. no se yo si ella querra,
pero como ella consienta,
darele a mi Cesar vida,
para que seruir la pueda.
Lau. señor, por no ver morir
vn hombre con tanta afrenta,
satisfaziendo la mia,
le perdonare la deuda.
Car. Cesar respondela que si.
Otaño. respondela que si Cesar,
que el Duque no hablara assi,
sino es que assi lo sintiera,
Ces. señor, no basta dotarla?
Alex. esto has de hazer. y cõ ella
te has de casar.
Ces. pues dotarla
y casarme?
Alex. bien te queexas.

Dotarla

Dotarla, por si murieres
sin heredero, en treynta
o quarenta mil ducados,

Cef. que rigurosa sentençia.

Avna muger q̄ no es noble.

Al. como no? llana es la prueua,
viue el cielo, que su padre
come conmigo a mi mesa.

Pues segun esto, si tu

Cesar, me sirues en ella,

y el en ella esta sentado,
el te haze diferençia.

Cef. a tu mesa?

Alex. oy en su casa,
no repliques.

Cef. Laura bella,
dadme esta mano, y a vos
os pido, padre las vuestras.

Alex. tambiẽ has de dar al viejo,
porque descanse en su tierra,
Cesar, quinientos ducados,
de lo mejor de tu renta.

Cef. digo, señor, que lo hare,

Alex. y guardate de que sepa

Cesar, que la tratas mal,
pues la cabeça te queda.

Cef. yo la seruire, señor.

Alex. vosotros, aunque pudiera
castigaros, solo quiero
q̄ no esteys mas en Florència.

Ca. guardete el cielo, grã Duq̄.

Or. larga vida te conceda.

Bel. perdi mi cierta esperança,
mas no importa que se pierda.

Para bien te damos todos,

Ros. tu gusto a Roselo alegre.

Dor. para bien te da Doristo.

Dant. y mil abraços Dantea.

Luc. viua el grã Duq̄ Alexãdro,
con que da fin la Comedia
del gran Medicis famoso,
primero Duque en Florència,

*Vanse todos por su orden, con que
se da fin a la Comedia.*

Na 2

COMED.



COMEDIA FAMOSA
DEL PADRINO
DESPOSADO,
de Lope de Vega Carpio.

Don Garcia.
El Duque.
Doña Maria.
Doña Ynes.
El Conde don Pedro.
Don Luis.
Don Antonio.
El Rey de Aragon.

Don Fernando.
Don Ramiro.
Don Rodrigo.
Argolan Moro, Rey de Alcala.
Zulema su criado.
Marcelo paje del Conde.
Julio paje.

IORNADA PRIMERA.

Salen doña Ynes, y doña Maria huyendo, y Argolan tras ellas.

d. May. Da voces a nuestra gente. *Entranse las dos, y subense sobre el*
d. Yn. con el espanto no puedo. *valcon, y llega Argolan.*
Ar. Angel Christiano detente.
d. Ma. que tan cerca de Toledo *Arg. que perdi tal ocasion,*
viue este Moro insolente. *reniego de mi Alcoran.*
d. Yne. Este es sin duda Argolan. *En la casa de la huerta*
d. Ma. criados del Duque estan *se me ha puesto mis dos soles,*
doña Ynes sobre el valcon. *ojos vuestra noche es cierta,*
N n 3 *pero*

pero no con arreboles,
sino de nuues cubierta.
Tambien llouera amor ciego,
tambien sera cierto luego,
ojos conuertios en mar,
que solo tanto llorar
apagara vuestro fuego.
Mas anochezcame aqui,
pues ya no ay bien para mi
con esta muerte inhumna.

Affomanse las dos al valcon.

Yn. Allega, y verasle hermana.

Ma. pues esta en la huerta? *Yn.* si

Mar. ay atreuimiento y igual?

matenle luego, aunque es tal,
que es bien que muerte le dē,
por saber que quiere bien
no puedo quererle mal.

Ar. ala ventana se han puesto.

Ma. si el no habla Algarauia,
le doy vn fauor honesto.

Arg. presto me amanece el dia,
passose la noche presto.

Ma. a señor Moro galan.

A vuestro, aunque galā no soy.

Ma. soys por ventura Argolan?

Ar. soy el que siguiendo os voy
y a quien esse nombre dan.

Y con mas gloria que Apolo
bella Dafnes Española,
gloria y luz de nuestro Polo,
que el siguió vna Dafnes sola,
y yo sigo dos, y solo.

Y si en mi esperanza muerta,
viendo vuestra gloria incierta
huyendo tras ella vays,
plega al cielo que os boluays
los laureles desta huerta.

Mes. no solo la lengua sabe,
sino de historias tambien.

Ma. talle tiene de hōbre graue,
quereis entrar aca?

Argo. ay llaue?

ya seme ablanda, que bien.

Ma. para que?

Ar. para cerrar

en entrando, y castigar
mi atreuimiento, y desseo,

Ma. aun de escarmentado creo,
Moro que deueys de hablar,

que essas son señales ciertas,
del lazo, y redes cubiertas.

Ar. si que dizē los Christianos,
q̄ bien empleaj las manos
cogido vn galgo ètre puertas

Maria. no es necio.

Ar. pues yo os prometo,
si me days la entrada llana,
que esos del cruzado peto
me huygan por la ventana,
si por la puerta acometo.

Que qual poluora que toca
la balla con fuerte son,
quando a salir la prouoca
sera la puerta el fogon,
y la ventana la boca.

Ma. brauo Moraço.

Ynes. insolente.

Ma. sabes y que ay hōrada gēte
en esta casa de campo?

Ar. si en ella la planta estampo
pienso el peligro presente.

Pero como en cōso el toro,
nūca he visto el rostro al mie
q̄ por ver esse que adoro (do,
vengo al dia a l oledo,
dos vezes a fee de Moro.

Ma. y solo?

4r.

Ar. a pefe ha Mahoma.
 Ynes. rabia de enojo que toma.
 Mar. haze su oficio.
 Ar. no rabio.
 pero muerdo con agrauio.
 Ma. brauo perro,
 Arg. Leones donra.
 Ma. tãpresto el fon de vn alarde
 sonase aqui?
 Ar. soy cobarde
 si llego hasta vuestra puerta?
 Yu. buena esta agora la huerta.
 Ar. como?
 Ynes. ay perro q̃ la guarde.
 Ar. no guardo lino el ganado
 de dos ovejas.
 Ynes. el lobo
 en perro se ha trans formado.
 Ar. qual Leon intento el lobo,
 y por dicha coronado.
 Ma. sabeys quien somos las dos?
 Ar. soys dos milagros de Dios,
 dos Soles, y dos Mahomas.
 Ma. como el camino no tomas?
 Ar. mal podre mi bien sin vos.
 Ma. que toda via nos ladre.
 Ar. el Duque Gouvernador
 de Castilla es vuestro padre,
 y de España lo mejor,
 la Duquesa vuestra madre.
 A vos os llaman Maria,
 y Ynes quien con vos esta.
 Moys? Ynes. bien por vida mia.
 Ar. mas yo soy Rey de Alcalá,
 y sol del Morisco dia.
 Y quando para hazer guerra
 limpia lança, yegua hierra,
 Argolan el Andalúz
 vafe al cielo vuestra cruz,
 que no me aguardaẽ la tierra,

Que essa vega en que se trata
 hincho de Moros Gazules,
 de marlotas de escarlata,
 y de vanderas azules,
 llenas de lunas de plata.
 Mis cauallos, quando baxo
 a hazer vuestro Rey huyr,
 con no pequeño trabajo,
 paciendо en Guadalquivir,
 les hago beuer el Tajo.
 Finalmente. Ma. no hableys no?
 Moro fanfarron, ay!
 Ynes. que?
 Ma. vn guante se me cayo.
 Ar. no importa, yo le alçare,
 y defenderele yo,
 ocasion se me ha ofrecido
 cobralde.
 Ma. Moro atreuido
 arroja el guante al valcon.
 Ar. mal sabes la condiccion
 del Rey de Alcalá ofendido.
 No tiene el mundo poder,
 ni treynta mûdos que huuiera
 para hazermele boluer,
 o prenda de aquella fiera,
 Angel, Christiana, y muger.
 Consuelo hallado en el suelo,
 vaso vazio del yelo
 de aquel cristal soberano,
 o prenda de aquella mano,
 o cubierra de aquel cielo.
 Arca que tesoro tubo,
 casa vazia en que estuuo
 vn ladron de tantas tretas,
 carcax de cinco saetas,
 con quien amor se sostuuo.
 Bayna de vna espada fuerte,
 auue de vn Sol de contento,
 caxa de dados sin suerte,

Nn 4

escr.

escritorio de auariento,
 que se hunde por su muerte.
 Aunque os halle desespero,
 porque en aquesta ocasion
 que os he hallado confidero,
 como bolsa de ladron,
 que la han sacado el dinero.
 O funda de aquella fiera,
 que permite que peligre,
 que infunda en vos lo q' espera
 pareceys piel de cordera,
 y soys de furiosa tigre,
 Ya de oy mas en la batalla,
 fueras mi guante de malla,
 si el Moro vsara traella.
 Ma. o Moro
 Ar. Christiana bella.

Ma. ya que te le lleuas calla.
 Ar. este se lleva Argolan,
 quien le cobra? quie respode?
 Ma. calla Moro que saldrán.
 Ar. salgan que aqui aguardo.
 Ma. donde?
 Ar. donde dexe mi alaçan.

Vase.

Ynes. tēblando quedo de miedo.
 Ma. partamos luego a Toledo,
 que le pienso alla cobrar.
 Y. que este nos venga a afrētar.
 Ma. como assi?
 Ynes. corrida quedo.

Vanse, y salen el Duque viejo, y don Luis, y don Antonio.

Dn. si el Moro no pusiera en tal cuydado
 el mucho que a mi Rey tiene ofrecido,
 por ver las fiestas, y el torneo pasado,
 sin duda que a Madrid huuiera ydo:
 mas como entre los montes aloxado,
 aqui se escucha por el monte herido,
 de las caxas al son dexar no puedo,
 sin defenfa el alcazar de Toledo.

d. Lu. La ocasion de la guerra, y los desſeos
 de executar las armas, y las manos,
 haze que en fiestas, justas, y torneos,
 se ocupen los dos hidalgos Castellanos,
 Duq. tambien seran de amor estos roseos,
 general opinion de cortesanos,
 que galas huuo? fue la fiesta mucha?

d. Luc. quieres su relacion?
 Duq. comiença. d. Lu. escucha.
 Junto al lienço mejor de la gran plaça
 vn teatro famoso se edifica.
 donde la fiesta y el torneo se traça,

entre

- entrada y juego, y lo demas se aplica:
 y aunque con pardas nuues se amenaza
 el turbio cielo, y maquina tan rica,
 las ventanas estan con damas bellas,
 como su manto azul con las estrellas.
 El teatro pues al tiempo que se oia
 el son confuso de instrumentos tales,
 el arca de Noe le parecia,
 cubierta de diuersos animales:
 quatro juezes de la fiesta auia,
 de nadie apasionados ni parciales,
 aunque del Conde no era marauilla
 ferlo el Adelantado de Castilla.
 Dn. q̄ mas? d. Lu. el de Auñó, Tarsis, y Toledo,
 cuya opinion famosa agora es pardo,
 y estando el mundo de admirado quedo,
 entro el mantenedor fuerte y gallardo,
 y puesto que dezir su nombre puedo,
 para sus alabanças me acobardo,
 basta dezir, que desde España a Siria
 hizo sonar el nombre de Gauria,
 Parece que las piedras que pisaua
 la valerosa planta conocian,
 y las plumas que el ayre fresco daua,
 que al cielo leuantarse le queria,
 a su fama la embidia humilde estaua,
 damas y vulgo en aka vos dezia,
 que el cielo mismo del amor penetra.
 Dnq. brauo mentenedor, dezid la letra.
 d. Luis. Letra. Quiso la imaginacion
 mantener vna esperança
 de premio que no se alcança.
 Vieras la esquadra belica, y bizarra,
 que a las caxas y pifaros aplica,
 hasta llegar donde prouo la barra,
 medio los pechos, y tercio la pica.
 Dnq. bien nombra el apellido de Nauarra,
 quelibrea sacò? d. Lu. gallarda y rica,
 que anduuo en todo liberal y franco.
 Dnq. y las cologes? d. Lu. encarnado y blanco,

N n 5

y a

EL PADRINO DESPOSADO.

y te prometo a fe de Cauallero,
Gouernador illustre de Castilla,
que el Conde tu pariente auenturero,
fue de la plaça alegre marauilla.

Duq. entrò solo. *d. Lu.* y galan como el luzero,
que se nos muestra quãdo el Sol se humilla,
con leonados y azules arreboles.

Duq. es flor de Caualleros Españoles.

d. Lu. esta vez leuanto su palma al cielo.

D. truxo inuenciõ? *d. L.* la de vn peñasco y suelo
por lo que en el, y en sus saluages hizo,
librò vn enano que de plata y bello
lleuo vestido, y tanto satisfizo,
quando de su valor promete el nombre.

Da. no es muy gallardo? *d. L.* para todo es hõ-

Entre los que salierõ mas vistosos (bre,

fue Leyua Batibala el Africano,
con padrinos bizarros y costosos,
y pajes con bastones en la mano,
con vnos hieroglificos vistosos,
que no deuieron de escriuirse en vano,
salio, dando su fama en boz los ecos,
por el Principe digo de Marruecos.

Duq. Bien toma el exercicio soldadesco,
y que colores? *d. Lu.* blanco y encarnado,
y morado tambien. *Duq.* gallardo y fresco.

d. Lu. inclinacion de Rey. *Duq.* gentil soldado,

d. Lu. el primero de todos fue vn Tudesco,
que dexè para agora reseruado,
por hablarte en el Conde.

Ant. bien le ensalça.

Duq. lleuo su traje? *d. Lu.* y blãca y negra calça.

Duq. quien era?

d. Lu. el señor de Piedrabuena.

Duq. que lleua por cimero?

d. Lu. hasta los cielos

su empresa illustre, de penachos llena,
el buytre de los Reyes sus abuelos.

Duq. fue conforme a su amorosa pena.

d. Lu. y significò de Ticio amor y zelos.

Duq.

Duq. lleuaua mas? *d. Lu.* vna Tudescá destas,
que lleua hijo y ajuar a cuestras.

Pero salieron nueue dela fama,
a quien la fama del valor se deue,
con vn triúfo de amor, que amor se llama,
quien por amor sus vitorias mueue,
y assi merecen del laurel y fama,
que a los nueue añadieron otros nueue,
brauos padrinos, chirimias, y caxas,
y en las picas tambien vanderas baxas.

Duq. que lleuauan en ellos? *d. Lu.* el trofeo
de sus armas, ygual a su decoro,
a Iosue, Dauid, al Macabeo,
el Sol, la harpa, el elefante de oro,
Artus el cuerbo, entonces Semideo,
a Carlos de las lissas el tesoro,
el mundo al Macedon, y assi a los otros.

Du. fuistes destos? *d. Lu.* ninguno de nosotros.

Du. que colores lleuaua? *d. Lu.* negro y plata.

Duq. quien eran?

d. Lu. el de Enriquez con la enseña
del Sol que dixe, y el de vuestra ingrata
por lo a Giron, Ramirez, y Ludeña,
el de Ortaza, con quien el que combata
puede pensar que rompera vna peña,
la fama destos seys con los tres goza,
el de Oforio, Pacheco, y de Mendoza,
vn Capitan, abriendo al vulgo calle
en vna posta entrò. *Duq.* cosa bien nueua.

d. Lu. con llamas sobre negro.

Duq. ay que alaballes

d. Lu. de todo es bien que premio se le deua,
con su gentil disposicion y talle,
en armas de oro y negro el de Arias lleua
algunas mariposas.

Duq. fuego auia.

d. Lu. bien le pudiera dar su gallardia
De negre y oro entrò luego el de Almada,
y el de Vargas Indiano a lo Cazique,
del combate no es bien que diga nada,

EL PADRINO DESPOSADO,

sino que el premio cada qual aplique,
de la pica al Giron, y de la espada,
al de Gauriria, de galan a Enrique,
de mejor inuencion a don Bernardo.

Du. y de letra? *d. Lu.* al de Perosa gallardo.

La espada de la folla al Conde dieron,

Duq. y la pica?

d. Lu. essa dieron al Infante,

que en el combatetan diuersos fueron,
que no es razon passar mas adelante:
las nubes con la embidia que tuuieron,
de que España hasta el cielo se leuante,
en penachos y caxas se vengaron.

Duq. llouio mucho? *d. Lu.* que la fiesta aguaró.

Entra vn page delante del Conde.

Pag. agora llega el Cōde. *D.* quiē? *P.* dō Pedro.

Duq. viene de Barcelona. *Pag.* assi me auisa,
en cauallos corri desde Monuiedro,
para besár tus manos con mas prisa.

Duq. si tal soldado en mis fronteras inedro,
ay del Morisco que su margen pisa.

Duq. vuc. Señoria bueno. *Con.* bueno en veros,
y vosotros señores caualleros?

Anto. buenos para seruiros.

Duq. no passastes
por Zaragoza?

Con. ver su Rey quisiera,

el gran don Iuan, Aragones famoso,
gran deudo y señor mio, aunque me inclino
al seruicio del fuerte Castellano,
y assi me ofrezco a vos en nombre fuyo.

Duq. y yo en el q̄ me ha dado, os lo agradezco,
y assi pienso escriuille, quan seguras
están estas fronteras de los Moros,
con la venida vuestra a defendellas.

Con. yo vengo, Duque a ser soldado vuestro,
y vassallo del Rey. *Duq.* tanto me animo
en veros en Toledo, que sus puertas

pienso

pienso abrir a los Moros Andaluzes.
quien viene mas con vos? *Con.* de Barcelona
vienen algunos nobles caualleros,
y de vassallos mios treinta lanças,
sin otros diez ginetes de la costa.

Du. ¿q̄ gēte es esta? *L.* no es del Cōde. *D.* como?

Ant. tus hijas son. *Con.* a recibirlas falgo.

Duq. ellas llegan, tencos Conde hidalgo.

Entran las hijas.

Con. dadme señoras las manos.

Du. el Conde don Pedro es.

Con. mal dixes, dadme los pies.

Aparte.

Lui. no son mis rezelos vanos.

Ant. mejor direys de los mios,

viene el Conde a casar?

insigni que a pelear.

Lui. no son de Marte estos brios,

que mas parecen de amor.

D. aumenta esta cortesía. *Aparte.*

la obligacion fuya y mia.

Mar. no esteis sin cubrir señor.

Con. yo estoy, como q̄ es aq̄sto?

cielo.

Ma. mandale cubrir.

Fues. que agora acerto a venir,

tengo el cabello biē puesto?

Mar. buena estas.

Aparte.

Fues. hame faltado

calor?

Ma. digo que estas buena.

Fues. nunca esta el agua serena
quādo está el viento alterado.

La mas mansa buelue fiera,

el viento que se declara,

y así se turba la cara

quando el coraçon se altera.

Si supiera que aqui estaua,

yo no huiera entrado aqui

mas dime mirate a ti?

Mar. a ti se ha mirado acaba.

Fues. cierto?

Mar. de veras lo digo.

Fue. no quieres que me de pena

si en todo el Reyno se suena

que se ha de casar conmigo?

Con. Marcelo.

Marcel. señor.

Con. no creo

que estoy en mí.

Aparte.

Marcel. de que modo?

Con. los ojos, y el alma y todo

Se me va tras vn desseo,

hame el Duque prometido

de sus hijas la mayor,

y a quiē me inclina el amor

no se qual dellas ha sido.

Asi, la menor querria,

cierto que es hermosa dama,

engañado me ha la fama

hermosa doña Maria.

Acabose, no ay que hablar.

a Barcelona me bueluo,

si a caso no me resuéluo

que

368 EL PADRINO DESPOSADO,

que el Duque me ha de de dar. boto y juramento hecho,
Ant. ¿veis entendido el caso, De no le corresponder,
 a qual de las dos se inclina? aunque me de alma y vida,
 si no fuesse del mas querida
 que vn hōbre puede querer.

Aparte.

d. Lu. a la hermosura diuina
 de doña Maria.

Ant. passo,

Que os entenderan, don Luis.

d. Lu. si esto es assi desespero.

Ant. y yo albricias daros quiero
 aunque no me las pedis.

d. Luis. sepase todo mi agrauio,
 sin duda que algun demonio
 truxo a este hōbre D. Antonio
 q̄ he de hazer de zelos rabio.

Ant. paciencia haste ver el fin.

Co. quien ha da tocar, Marcelo,
 la hermosura de aquel cielo
 deste bello Serafin?

Por quanto tiene la tierra.

Marc. y al Duque que le diras?

Con. dire. *Mar.* que diras?

Con. no mas

de que vine. *Mar.* a que?

Con. a la guerra.

Y no pienso que le miento,
 pues tan grande me la dan.

Ynes. no sin mucha causa van
 mis zelos en tanto aumento,

El te quiere, oyo me engaño.

d. M. pues dime, tienesle amor?

Ynes. notable hermana.

d. M. en rigor
 te agrada.

Ynes. adoro mi daño.

d. M. pues asegura tu pecho,
 que te doy palabra firme,
 que cūpla, obligue, y cōfirme

Hermana del alma mia,
 mi bien, mi señora.

d. M. calla.

Yn. no le quieras. *Gar.* a batalla
 a feys y a diez defasia.

Que es esto, insolente Moro?
 no te auisa quien te trata,
 que por tu Luna de plata
 ay aca mil soles de oro.

Dame vn peto y escarzelas,
 hola esse bayo me en silla,
 relinche, que hasta Seuilla,
 le he de apretar las espuelas,

Duq. q̄ es aquesto don Garcia?

d. Gar. vn cierto enojo trahia.

Duq. de que lado os aprieta?
 es juego? es amor?

Gar. no es nada.

Du. mirad que esta el Cōde aquí.

Gar. don Pedro?

Con. amigo.

Duq. esso si.

Gar. aqui està el alma y la espada.

Abraçanse.

Tan alma para tal hombre,
 tal soldado para tal Rey,
 tal verdad para tal ley,
 tal fama para tal nombre.
 Vos seays muy bien venido,
 y puse

y pues que venido aueys,
la ocasion Conde sabieys
del enojo referido.

Tor esso, y porque delante
estas señoras estan.

DM. es historia de Argolan?

Mar. oyd Morisco arrogante.

Ca. esse valiente Andaluz,
el Rey de Alcala soberuio,
mas que en zelada Gigante,
y mas fuerte que Tiféo.

En vn hermoso alazan,
estrellado, cabos negros,
de la casta que en el Betis
beue el agua, y paze el heno.

Por las fogosas narizes
derramando espuma y fuego,
como el toro de Iason,
de Colcos bañaua el huerto.

Los Moriscos azicates,
a los hijares batiendo,
esmaltandolos de sangre,
y de blanca espuma el freno.

Con vna marlota verde
sobre vnas mangas de lienço
vn alquizer encarnado,
bordado de rapazejos.

Con mil botones de aljofar
quajado el abierro cuello,
a do el tahali tachonado
pendia, partiendo el pecho.

Diez lanças arrojadizas
debaxo del muslo yzquierdo,
como Alarbe de Melilla,
en la escaramuza diestro.

Cubierto el bonete roxo
de plumas y ayrones bellos,
sobre lazos de Mengalas,
de diuersos nudos hechos.

Desde el antiguo palacio,

a quien aobre antiguo dieron
Galiana y Abenamar,
con amores y requiebros.

Por la puerta de la puente
de aquel santo, q̄ por medio
partio la capa con Dios,
que aun quita capas el cielo.

Arremetiendo furioso
por las calles de Toledo,
con vna arrogancia vana
a retornos viene el perro.

Con. Suspenso he quedado.

Duq. el mundo
no ha visto segundo yqual
del mismo Marte.

Garc. si es tal,
oy pierde Marte el segundo.
Que ya me ensillan en quien
pueda salir a matalle.

Con. que tal locura no halle
quien se la castigue bien!
Que a las puertas de Toledo
ose llegar vn cobarde?

Ca. no llega el remedio tarde,
no venis hola?

Con. oy quedo,
escuchadme don Garcia.

Garc. que quereys?

Con. salir por vos.

Garc. esso esta bueno por Dios,
descanse vue. señoria.

Que ha sido el camino largo,

Con. sabed que vine a dezillo,
porque es matar vn Morillo
para vos pequeño cargo.

Para mi es yqual en presa.

Du. callad Conde, yo lo fio.

An. oygamos el desafío
desse Duque, hablar no cessa.

Que el menor q̄ ay en palacio,
que

que soy yo, le hara,
Luis. si fuera
 cosa que no os ofendiera
 no tomara tanto espacio.
 Para salir a buscalte,
Gar. quien lo duda Caualleros?
Luis. que dize oyamosle.
Gar. fieros
 y por esso es bien matalle.

Entra Argolan.

Ar. Caualleros de Toledo,
 seruidores de las damas,
 galanes en todo tiempo
 con las armas, y las galas.
 Atended a lo que digo,
 que por ser de ley contraria
 merezco esta cortesia
 ya que por ser Reyno valga.
 Yo estaua junto al valcon
 de aquella famosa casa,
 que esta en la huerta del Rey,
 que llaman de Galiana.
 Con mis queexas de las ruedas
 el ruydo acompañaua,
 y con mis lagrimas tristes
 del Tajo aumentaua el agua.
 Quiero dezir, que de amor,
 y de amor de vna Christiana,
 que si lagrimas bautizan,
 yo tengo Christiana el alma.
 Quando la vi de repente,
 dando luz diuina, y clara,
 como el Sol rezien nacido
 sobre la luna del alua.
 Estando pues como digo,
 oyendo mis tristes anias
 para darselas al viento,
 como yo mis esperanças.

Cayosele de la mano,
 para mi remedio ingrata,
 vn guante, de quien las mias
 indigno dueño se llama.
 Y porque no fera bien
 que vn Moro Andaluz se vaya
 con prenda, que ya lo ha sido
 de vna señora tan alta.
 Y porque no se atribuya
 a hurto lo que es hazaña,
 oy el guante manifestto
 en la punta de la lança.
 Quien le alcançare le tome,
 si tiene la mano larga,
 que bien la aura menester
 segun la misma le guarda,
 Argolan soy Caualleros,
 tres, quatro, seys, y diez salga,
 q aqui os aguardo en la vega,
 que el dorado Tajo baña.

Con. espera Moro.

Gar. dexadle.

Con. don Garcia viue Dios
 que no aueys de salir vos.

Luis. o detenedle, o matadle,

G. miétras yo me voy a armar,
 el que saliere aunque amigo,
 yra a matarse conmigo.

Ant. licencia me aueys de dar,
 que esta empresa sola es mia.

Luis. traedlo por testimonio.

Dn. bolued aca don Antonio,
 vaya el señor don Garcia.

Con. ni el, ni don Luis yran,
 el Cōde don Pedro ha de yr.

Gar. que no me dexeys salir.

Mar. en buena contienda estas.

Ynes. el Cōde es rezien venido,
 no es justo que salga.

Con. creo,

que

que no podra mi desseo
aun ser de vos detenido.

Guante desta bella mano,
yo solo le he de cobrar,
porque se la pienso dar,
si por la mano le gano.

Gar. nadie me puede yr delâte.

Ant. obligaciones me allanan.

Luis. si otros por la mano ganâ,
yo he de ganar por el guante.

Vase uno.

A armar me voy.

Vase.

Gar. yo el primero.

Vase.

An. yo se que primero yre.

Con. pues yo primero saldre,
que no he de llevar azero.

Vase.

Dn. yo pienso hazer q ninguno
salga a tan gran disparate,

Vase.

Ynes. q assi la suerte me trate.

brauo rigor? Ma. importuno.

Ynes. a paje.

Marc. señora mia.

Ynes. foy vos del Conde?

Marc. si foy.

Ynes. quando llego a Toledo?

Ma. oy,

ya despues de medio dia.

Ynes. que se dixo en Barcelona,
de venir a este lugar?

Marc. que se venia a casar
con vuestra misma persona.

Mas en viêdo vuestra hermana,
me dixo a parte por Dios,
que no lo hara con vos,
aunque se buelua mañana.

Ynes. si el tiene la libertad
que vos paje en el dezir,
mas presto se puede yr.

Marc. no tiene mucha e verdad,
Que el no tenerla le obliga
a la empresa deste Moro.

Ynes. esia que he perdido llora.

Ma. o hermana dilo.

Ynes enemiga.

M que tambien te ha parecido.

Ynes como mil años tratado,
y mas ocasion me ha dado
con auerme aborrecido,

Ma. todo lo que dizes creo
mucho deues de querer,
que vn imposible en muger
fuele aumentar el desseo.

Pero esta cierta de mi,

que no le quiere jamas.

Ynes. esta palabra me das?

Ma. si hermana. Yn. que dulce si.
a paje venios conmigo,
que os quiero hablar.

Marc. aqui estoy,

para seruiros. Yn. ya voy.
resuelta a amarmi enemigo.

Vase.

Sale Argolan solo.

Argo. Famosa illustre Vega,
a quien el Tajo con el gran tesoro
de sus arenas riega,
y el agua de mi cara

Q q

PARTE

pareciendo se está serena y clara.

Las torres, las almenas,
peñascos que han nacido en sus arenas,
quien me truxo a veras,
tan mansamente, quando ayrado y fiero,
a solo enfangrentaros
vine armado de rigor y azero,
que guerra me ha traydo,
que del alma la paskan al sentido,

O Maria diuina,
cuya belleza celestial adoro,
y a quien mi fe se inclina,
quien me dixera a mi, que siendo Moro
adórara en Maria,
y aun luziera mi Sol si fuera dia?

Con. no presumo q̄ he tardado,
pues sin armas he venido.

Sale.

Luis. no presumo que he salido
tarde, pues no vengo armado.

Sale.

Ga. no pienso que soy postrero,
ningunas armas me puse.

Sale.

An. pues a salir me dispuse,
sin armas fere el primero,

Sale.

Ga. don Antonio,

An. don Garcia.

Con. don Luis.

Luis. don Pedro.

Gar. que es esto?

Ar. y a tēgo quatro en el puesto,
valedme hermosa Maria.

Gar. agraviado me han los dos.

Con. agraviado me han los tres.

Luis. esse agrauio mio es.

An. antes es mio por Dios.

Gar. yo no comēce la empresa?

yo al dueño no me ofreci?

Luis. yo la palabra no di?

An. yo no soy quien mas pesa?

Gar. no os auise que era mia?

Con. no os auise que me amaua?

G. mal lo auéis hecho cōmigo.

Co. mal conmigo lo auéis hecho.

Lu. no ha sido de amigo pecho.

A. no ha sido intēciō de amigo.

Ar. Christianos buscaisme a mi?

Gar. a ti te buscamos Moro.

Arg. Mora q̄ Christiana adoro,

yo no soy quien moro en mi.

Antes ella que en mi mora

es la Moro que esta en mi,

y si amor transforma en si,

yo soy su Christiano agora.

Gar. Moro retorico, y loco

en poco me auras tenido,

pues que con esse he salido

para quien vale tan poco.

Y aunque en todo el paganismo

tu nombre famoso es,

cada yno de los tres

viene

viene solo a hazer lo mismo.
Mr. antes engañado estas,
 q̃ por cāpos de hōbre llenos,
 a ti no te tengo en menos,
 sino a mi me tengo en mas.
 Y agrauio me huuieras hecho
 si solo huuieras venido,
 y de los pocos que han sido
 se me afrenta braço, y pecho.

Mas si cada vno viene
 por el guante dessa dama,
 empresa de tanta fama
 como repartir se tiene?

Pero aconsejaros puedo,
 que lo leueys diuidido,
 que entre todos repartido,
 no os vendra a caer a dedo.

Y yo en aquesta ocasion,
 si de paz le vengo a dar,
 por mi parte he de lleuar
 el dedo del coraçon.

Con. Moro, ninguno ay aqui,
 que no sea espada bastante
 para quitarte esse guante,
 y sacarte el alma a ti.

Y yo quando Hercules fueras,
 y con otros diez te hallara,
 del alma te le sacara
 si en el alma le tuuieras.

Fuy desdichado en venir
 acompañado, qual ves.
 pero apartense los tres,
 que te le quiero pedir.

Ln. esso no Conde aguardad,
 que yo se le pedire,
 y despues del os dare
 como amigo la mitad.

Porque si el alma tuuiera
 cuerpo Morisco enemigo,
 y desse cuerpo enemigo

el guante pellejo fuera.

El alma te dessollara,
 y con el guante boluiera.

An. Moro retirate a fuera,
 y en quien te aguardo repara.
 Que esse guante no esta ageno,
 de su valor soberano,
 que vazia de su mano
 esta de las mias lleño.

Que solo si me aseguras,
 que has de tener tantas vidas,
 te dare tantas heridas
 como el tiene picaduras.

Arg. o q̃ graciosos Christianos,
 y que donosa locura.
 ellos piensan por ventura,
 que este guante esta en manos.

Los porajes que me han hecho,
 las heridas que me han dado,
 el alma me han dessollado,
 y hecho vna criua el pecho.

Gran donayre por Ala,
 sobre mi vida echan fuertes,
 vna vida a tantas muertes
 no entiendo que bastara.

Christianos sabed que el guante,
 que fue de aquel sol nublado,
 desiendo como soldado,
 y le estimo como amante.

Tanto a cargo el alma toma
 su estimacion infinita,
 que ha de estar en la Mezquita
 con los guessos de Mahoma.

Y henchirle dellos confio,
 que a falta de los que adoro,
 no tiene el mundo tesoro
 que ocupe tan gran vazio.

Gar. en que lugar estara?
 señores que hemos de hazer?

Con. mia la empresa ha de ser.

- Lu.* mia la empresa sera,
An. yo pienso que sera mia.
Arg. y de todos no es mejor.
Con. el Moro tiene valor,
 q̄ hemos de hazer dō Garcia?
G. hechar fuertes qual de todos
 ha de pelear con el.
Con. alto pues, saquelas el.
An. q̄ intērays por tātōs mōdos?
 para todos soy venid.
Lu. presto pues no vengē otros.
Gar. pōssible es q̄ soys vos otros
 sangre, y reliquias del Cid.
Ga. las quatro dagas juntemos,
 y la que escogiere seā.
Luis. bien dizes.
Arg. quien ay que crea (mos.
 vuestra afrenta, y mis estre-
Co. Moro, destas quatro dagas
 escoge la que quisieres,
 que la que dellas prefieres
 con darle la vida pagas.
Lu. honor de los Andaluzes
 escoge vna Cruz.
Arg. si hare,
 y el primer Moro sere
 q̄ aya escogido entre Cruces.
 Esta elijo. *Con.* mia.
An. de quien?
Lu. del Conde.
Con. los tres se bueluan.
Arg. mējor es que se refueluan,
 y que te ayuden tambien.
 Porque en matandote a ti,
 vno por vno los mate.
 ha de ser luego el combate?
Con. luego.
Arg. pues vente luego tras mi.
Con. señor a Dios. *An.* a Dios.
Lu. el quiera q̄ el Conde muera.
- An.* que dizes?
Lu. que no quisiera
 apartarme de los dō
 por temer al Conde.
An. no es justo,
 siēdo el Moro de tal nombre,
 mas es el Cōde muy hombre.
 aunque es Argolan robusto.
 Y sabē el Gouernador
 que han salido atāta empresa?
Gar. no dudo yo que le pesa,
 aunque sabe su valor.
 Porque entiendo que le casa
 con su hija doña Ynes.
An. diferente luego es
 el que agora al Conde abraza.
Gar. de que suerte?
An. mas le agrada
 su hermana doña Maria.
Gar. de que es la melancolia,
 don Luis amigo?
Lu. no es nada.
 aca son pesares viejos.
An. a la puerta hemos llegado.
Lu. a vna hombre tā desdichado
 tarde llegan los consejos
 Vamos a fuerte afligida.
Gar. entrad, y nadie le espere.
Lu. a cielos si el Conde muere
 oy rescuita mi vida
- Salen Argolan, y el Conde acuchillándose.*
A. mal herido estoy cristiano.
Co. yo lo estoy Moro tambien.
Ar. pues alto el braço detē.
Con. pues alto detē la mano.
Arg. hombre has sido de valor.

Con.

Con. amor me anima a su frir. que aquesta sangre le lleue.
Ar. pues quiẽ me pudiera herir, Dásele porque te de
 fino es quien tuuiera amor? la mano que me ha negado.
Con. no auemos de pelear? dale en mi sangre adobado.
Ar. ya Christiano, para que? que es el ambar de mi fee.
Co. pues del guante que dire? Y porque pienso perder
 no ves que le he de lleuar? si muero, el campo este dia,
Ar. eres tu por dicha aquel que truxe de Andaluzia,
 que se ha de casar con ella? quiero a mi tienda boluer.
Co. como pueda merecella, Y hare que si hasta aqui
 sin duda Argolan soy el. di a tu dama el corecon,
Arg. pues antes q̃ me desangre, oy te he cobrado aficion,
 o se salga el alma mia. y pienso quererte a ti.
 toma, dale a tu Maria, *A.* Dios Cõde. *Co.* moro a Dios.
 pero bañado en mi sangre. *Ar.* sin hõra buelua, à Mahoma.
 Y pues mi fee se le deue, q̃ vn hõbre me vèce, y doma!
 y tu la viertes Christiano, mal dixes el amor es Dios.
 sirua este guante de mano, *Vase Argolan.*

Con. como esclauo que en Argel viuia,
 y matando a dueño escapa vñto,
 assi vos de aquel barbaro tirano
 con su sangre escapays guante este dia.
 Pero costando tanta de la mia,
 q̃ átes q̃ os buelua a vuestra propria mano
 temo de muerte el transito iahumano,
 y que la que me queda que de fría.
 O heridas justamente recibidas,
 guante por vos de aquellas manos bellas,
 que la ofracieran, a tener mil vidas.
 Pero guante, seruid de parche en ella:
 que quando ponen parche en las heridas,
 segura esta la vida, y salud dellas.

Sale al muro doña Ynes, y doña Maria.
Ma. Al muro se va acercando,
Ynes. hermana dale yna bos,
Mar. a Conde.

Con. o Moro feroz,
 buelues, o estas me aguardado
Ma. a señor don Pedro.
Con. quien llama a don Pedro?
Maria. yo soy.
Con. el cielo a quien gracia doy
 O o 3 pudie-

pudieras dezir mas bien.
Yne. o señor como os ha ydo?
Con. agora que os veò, mal.
Yn. puede auer desdicha y gual?
M. como venís? *C.* vengo herido
 Pero vos señora mia,
 dueño del guäte, y desta alma,
 auçys ganado la palma
 de la empresa deste dia.
 Bañado en sangre me dio.
 Argolan el guante,
Ynes. vn yelo
 me ha cubierto el alma.
Maria. el cielo os guarde.
Con. y vos Angel. *Ma.* yo?
Con. vos pues cò cuya licencia

a daros el guante voy.
M. venid en buè hora. *Yn.* estoy
 con mas zelos que paciencia.
Ma. no le dareys a mi hermana
Con. no sino a vos. *Mar.* esso no,
 que ya no soy dueño yo
 del guäte. *C.* pues quiè tirana?
Mar. doña Ynes.

Quitanse las dos de la ventana.

Con. mi muerte lloro,
 guante sed vos mi veneño,
 q aunq de Angel, estays lleno
 de la sangre de aquel Moro.

IORNADA SEC V NDA.

Sale don Antonio, y doña Ynes.

Anto. de manera auçys sentido
 del Conde la buena fuerte,
 que he estado casi a la muerte
 de los zelos que ha tenido.
Por mi bien, y por mi mal
 su salud, y mi amor crece,
 de fuerte que conualece,
 y yo llego a estar mortal.
Y pues estimas su vida,
 quiero os dar el para bien
 de que todos os le den,
 de la salud referida.
Ynes. es tan crecido mi amor,
 y estimo tanto su vida
 que estar por ella ofendida
 tuuiera a grande fauor.
An. esso escucho desta boca
 a cabo de tantos años,

que he estado por tus ègaños
 ciego el gusto el alma loca?
 A vana esperança mia,
 y que bien por vos se entiède,
 que quiè impossible emprede
 injustamente porfia,
 O condicion variable,
 ingrata a la obligacion.
Ynes. no culpes mi condicion,
 que ni es firme ni es mudable.
 Que yo no te ame a ti,
 no es mudança amar al Còde,
 pues este amor corresponde
 a la fee que le ofreci.
 Por esso sera cordura
 boluer el rostro a mi honor.
An. yo le bueluo a tu rigor.
 y venceme tu hermosura.

Mori-

Morir, perdere el fello,
desesperarme aqui.

Ynes. todos lo dezis assi,
y todos moris en esso.

An. si alguno dize mintiendo,
que muere por lo q̄ adora,
yo digo verdad señora,
y digo que estoy muriendo.

Yn. nunca jamas ningun hōbre
murio de amor.

An. no te enfades,
que entre las enfermedades
tiene amor de ser el nombre.

Los medicos dicen que es
la mayor la voluntad.

Yn. si, mas dessa enfermedad
a qual hombre morir ves?

An. no es melancolia amor?
y este humor no mata? *Ynes.* si.

An. no es el amor frenesi?

Ynes. si dize el hecho en rigor

An. el amor no es alegria?

y ella no mata? *Ynes.* tambien

Ant. luego quando tantos den
la muerte, muerte es la mia.

Yn. bueno estas q̄ Dios te guar-

Ant. o pesar de tãtas burlas, (de.

si de mis males te burlas,

que espera el alma cobarde?

Yo prouare con efeto

que muero y que morire,

y de aquesta vanda hare

vn lazo al cuello.

Ynes. a que efeto.

Quiere matarse con vna vanda p1-
giz1.

An. solo a efeto de matarme.

Ynes. ten la mano.

An. suelta. *Ynes.* espera.

An. porq̄ me estoruas q̄ muera,
pudiendo resucitarme?

Ynes. no te estoruo q̄ te mates
por amor, mas por temor,
que no me den por autor
de tan grandes disparates.

An. antes para no boluerte,
como Anaxarte cruel,
has detenido el cordel,
executor de mi muerte.

Y pues quanto a mi ya fue
muerte en la imaginacion,
muerto estoy, y en galardón
de mis seruicios y fee.

Y pues el verdugo ha sido
de la vida que ya parte,
el lazo quiero dexarte
pues no te dexo el vestido.

Baxa, y dexa la vanda.

Yn. con el lazo, o con la vanda
me ha dexado, esto he sufrido?

Entra Marcelo.

Mar. no poca locura ha sido
hazer lo que el Conde manda.

Mas es fuerça obedecer,
q̄ con ser dueño me obliga,
yo he dado con su enemiga,
quiero el papel esconder.

Yne. Marcelo. *Mar.* señora mia.

Yne. q̄ escōdes? aguarda espera.

Ma. quãdo de importãcia fuera,
no lo encubriera, desuia.

No me mires desse modo,
que no es hurto.

Ynes. aunque supiera.

O o 4

que.

que en el alma se escondiera
temirara el alma, y todo.
papel.

Mar. pues no soy hombre
para escriuir vn papel?
passo, que ay escrito en el,
y de vna señora el nombre.

No le has de leer,

Ynes. no intentes
que te haga quitar la vida,
que en esta rifa fingida
te he conocido que mientes.

Este papel es del Conde
para mi hermana.

Mar. no es,
sino para doña Ynes
si eres tu, leele, y responde.

Que por ver si le estimauas,
le quise esconder assi.

Ynes. de veras.

Mar. señora si,
y por si albricias me dauas.

Ynes. este anillo es tuyo.

Mar. ay triste
que a su hermana le traya?

Ynes. pues no dize aqui Maria?

Mar. el sobre escrito leyste?

Y. si. *M.* ¿dize? *Y.* Entre dos Aa.

vna. *M.* que a Maria.

quiere dezir

Mar. bien podria.

pero en la verdad no caes.

Ynes. es mas llana que la palma,

Mar. como esso dira quié teme,

mas dos Aa. y vna M.

quiere dezir, a mi alma.

Que a doña Maria dixera.

si tambien huuiera. D.

Ynes. bien dizes.

Ma. bien lo entiende,

lee lo de mas *Ynes.* espera.

Carta.

Ya de mis heridas sano,
que del alma no se entienda,
solo me falta vna prenda
para el brazo de tu mano.

Y que vna banda te pida
no es mucho tã firme amãte,
que por interes de vn guante
quise ofrecerte la vida.

Yne. o traydor q̃ me engañaste,

Mar. señora no te engañe.

Yne. y lo del guante? *Mar.* ya se
que en el guante reparaste.

Mas advierte, que si el Conde
con Argolan peleo,
fue, que obligarte penso,
aunque este secreto esconde.

Por causa de don Antonio,
que ententa casar contigo,
y es estremo su amigo.

Ynes. todo ha sido testimonio
este papel *Mar.* pues si es,
muestra que boluer le quiero.

Yn. por zelos del dueño muero,
no quiero que se le des.

Y aunque es esperança vana,
mas quiero quedar aqui
dudosa, que es para mi,
que acertar para mi hermana.

Toma aqueſſa banda, o prenda,
lleuale para su brazo.

M. pues voyme, que a largo el
de su bien (plazo.

Ynes. y el Conde entienda,
que son la banda, y papel
de dos dueños diferentes,
que quando burlarme intente

yo tambien burlare del.
Mar. pagados estays los dos,
 dire que doña Maria
 me le dio, señora mia,
 yo me voy. *In.* Marcelo a Dios

*Vanse, y entra el Duque don Luys,
 y el Conde.*

Du. perdio el cauallotambien?
Lu. perdio Mēdoça biē medro.
Con. quexaos de effotro.
Du. en don Pedro
 se empleo Mendoça bien.
 que aunq̃ está bien dotrinado
 el Conde, da entrambas sillas,
 es grande hombre.
Con. mas me humillas,
 solo en auerme alabado.

Los que aqui mas nuevos hallo
 pueden enseñar alla.

Lu. picado estoy de que ya
 no he de picar el cauallo.
 Iuegame aqueste diamante,
 mas he de quitarle luego.
C. picado estas, *L* pues le juego
 colera tengo bastante.

Que viue Dios que le estimo
 en mas que vale Toledo.

Co. dexalo agora. *Lu.* no puedo,
 juega por tu vida primo.

Co. a quāto? *L.* a sesenta escudos

Con. lleguen vn bufete acá.

Du. que bolueys a jugar ya?

C. pues q̃ auemosd̃ hazer mudos

Que en vna conualecencia,
 y mas señor, si es de heridas,
 mejor van entretenidas
 las horas de su paciencia.

En juego que en otra cosa.

Du. jugad Conde bien hazey's,
 el peligro entretendrey's.

Luis. que pinta Conde?

Con. vistosa.

pero no he de jugar mas
 sobre ella.

Luis. no primo? *Con.* no.

Lui. quiē tiene los dados? *Lu* yo
 que no me faltan jamas.

Con. porque?

Lu. porque es del que pierde
 quedarle siempre con ellos,
 quiero vna oracion hazellos
 o porque de mi se acuerde,
 A la señora fortuna,
 de cuyos huesos se hizieron,
 que por ser de muger fueron
 huesos sin firmeza alguna.

Entra don Garcia.

D. Gar. vaya de juego,
 esta aqui

el Gouvernador?

Du. que quies?

Gar. don Garcia.

Du. que ay?

Gar. despues

que al campo del Moró fuy,
 Gran Duque con la embaxada
 lo que vale he conocido.

Du. bien su fama he merecido
 su entendimiento, y su espada.

Lui. mas a diez.

Con. digó.

Du. respõde,
 como quien?

Luis. otro azar.

Cada vno aparte.

Gar. les treguas quiere aceptar.

O o 5

Con.

Con. reparolos?

Luis. digo Conde.

Du. esta bueno de la herida?

Luis. a pesia.

Con. siete, y lleuar.

Luis. mas vn azar, y otro azar

Gar. peligro tuuo su vida.

Mas ya de todo esta bueno,

Du. las treguas que duraran?

Gar. dos meses dize Argolan,

ya de su arrogancia ageno.

Du. todo se le deue al Conde,

que le baxo la arrogancia,

Con. sin duda estoy de ganancia.

Du. que lo acepta al fin respõde.

Luis. pesar de quien me parlo.

Con. acabose.

Luis. yo perdi.

Du. que es esto perdistes?

Luis. si.

Du. quien gana?

Luis. el Conde gano.

Gar. o don Pedro.

Con. o don Garcia

quisiera daros barato,

mas pues en fortijas trato,

tomad esta por que es mia.

Gar. beso os las manos.

Luis. oy quiero,

quitaros lo que perdi.

Con. quando quieras esta aqui

con dinero, o sin dinero.

Que ay del Moro,

Gar. que acepto las treguas.

Con. basta que fueses,

por quanto?

Gar. por tres meses.

Luis. que en mi vida gane yo.

Con. nueva fue su cortesia.

Luis. que de suerte me picase,

que aquel diamante jugasse,
siendo de doña Maria.

G. pues traygo os del vn recado.

Con. somos dos grâdes amigos,

Du. no son pequeños testigos,

la sangre que se han sacado.

Luis. que jugasse yo la prenda,

que ella por fauor me dio.

Gar. despues Conde q̃ me hõro

en su estado, y en su tienda,

Trate con el pazes francas

confirmandose las treguas,

me mando traer dos yeguas,

todas como vn cisne blancas.

Con. ya parece que me alegras

con algunas manches negras,

Ojos alegres, y azules,

pues q̃ no ay toro que escarue

como ellas el freno Alarue

con armas de los Gazules.

En los frenos, y estriueras

correas de ante, y su arçon,

adargas de Oran, que son

blancas, fuertes, y ligeras.

Esta dixo vuestra sea,

y esta a don Pedro lleuad,

en señal de la amistad

que Argolan con el dessea.

Y licencia le pedi

para que le vaya a ver.

Con. harto buenas han de ser

segun las pintas aqui.

Brauo Moro.

Duq. muy galan,

pero vamos, porque firme

las treguas y se confirme

lo que me pide Argolan.

Quedad Conde en hora buena.

Con. Dios guarde a vue. señoria.

Luis. que dira doña Maria?

Vanse,

Vanse, y entra Marcelo.

Con. que ay Marcelo?

Mar. todo es pena,
Que se fueslen aguardaua,
y estase este necio aqui.

Con. don Luis a Dios.

Luis. ay de mi,
a Dios Conde.

Con. que ay acaba.

Ma. di el papel, y aquesta vanda
para tu braço me dio.

Con. Marcelo ya no soy yo
el Conde, tu al Conde manda,

Tu eres el Conde, yo soy
Marcelo.

Mar. quando esso hagas
con las palabras me pagas,
señor satisfecho estoy.

Co. ya en riendo, aquel vestidillo
que me quite el otro dia
te pondras.

Mar. doña Maria
me dio señor este anillo.

Con. como, que anillo te dio?
tente que fue para mi.

Con. como anillo para ti?

Mar. pues no soy el Conde yo?

Con. no Marcelo, que no eres
sino a quien de mi vestido,
de albricias me le dio.

Con. ha sido
de vn Angel, y tu le quieres?

Mar. suelta,
pues que me has dado
por lo que de vn Angel fue?

Con. cien ducados te dare.

Mar. venga prenda.

Con. y no ay fiar?

tu los cobraras despues.

Mar. toma.

Con. que este fuyo fuesse!

Mar. pues que haria si supiesse
que es toda de doña Ynes?

Con. anillo que aquel marfil
ceñistes de vn blanco dedo,
daros el alma no puedo,
que es espiritu sutil.

Pero si era antiguamente
del anillo condicion,
en ser señal de prision,
entre la cautiuu gente.

Yd mi Alcayde, que yo soy
vuestro esclauo, y vuestro preso.

M. quie puede te buelue el seño.

Con. vanda mil besos os doy.

Sed amante, sed consuelo
deste braço, de inorante,
que mal puede ser amante
del suelo prenda que es cielo.

Pero si fue mi ventura
sustentarle, aunque es del suelo,
pues tan claro es, que el cielo
sustenta lo que es su hechura.

Marcelo a don Luis gane
este anillo, y yo querria.

Mar. pues yo le le lleuare.

Con. parte, y dile, que sus manos
beso por tanto fauor.

Mar. voy a darle señor.

Vase.

Con. locos pensamientos vanos.
No acabeys mi sufrimiento
con tantas desconfianças,
que tan buenas esperanças
no es biẽ q las lleue el viento.

Fuy al principio aborrecido,
buena

buena señal en muger,
que su firmeza en querer
fuele començar de oluido.

Y agora ya soy amado,
que si aborrecen por fuerça,
auerlo sido me fuerça,
a no temer lo passado,

Entra don Luis.

Lu. ya Conde traygo el dinero,
mandadme dar el diamante.

Con. que dinero?

Lu. el que es bastante
a prenda que tanto quiero.

Con. bueno es esso viue Dios.

Embiele a doña Maria,
luego esta prenda no es mia?

Lu. no he concertado con vos,
que en pagãdo os lo perdido
me la boluereys a dar?

Con. mandela agora llevar
a vn platero conocido,
para hazer otra por ella.

Buscando su semejante.

Lu. y fue de vna mano bella!
Quando la trayran?

Con. bien presto,
no se que tengo de hazer,
quiero ver si es ydo y ver
si ay algun remedio en esto.
Voy aque vayan por ella.

Vase el Conde.

Lu. yd que me importa la vida,
porque viue el alma afida
del dichoso dueño della.
Que quando el competidor
mas soleniza su bien,

es bien que pena me den
su desden, y su fauor.

Entra doña Maria, y Marcelo.

M. bueluete, y di que la acepto,
y que oy respondere.

Mar. quando? *Ma.* despues.

Mar. yo vendre.

Vase Marcelo.

M. ven tarde, y ven con secreto.
Prenda que a don Luis he dado
me embia don Pedro a mi.

Lu. o amor, quan fuera de mi
me ha tenido mi cuydado.

Perdonad señora mia,
que en vuestra imaginacion
diuerti mi coraçon,
y por aquesto no os via.

M. viento ligero en mudanças,
mar instable en su firmeza.
sueño de incierta riqueza,
rico pobre de fianças.

Adulator lisongero,
priuado, atento a su bien,
ciego de vn ciego tambien,
amigo mal consejero.

Celada de mil contrarios,
noche de mil mudamientos,
maquina de pensamientos,
libro de sujetos varios,

Doblon de falsos metales,
fortuna de mil bayuenes,
falta de infinitos bienes,
sobra de infinitos males.

Hombre en fin, que es rematar
la cuenta con triste fin,
que quando diga ruyn,

no tiene que replicar.
 Yo os ame quando pensé
 que mi yqual en todo amaua, No me pidays a mi padre,
 aunque sangre no buscava, que al Conde q̄ se me inclina
 sino yqualdad en mi fee. darne el amor determina,
 Bien que tan honestamente, y el consejo de mi padre.
 que agora me marauillo, Y esto ninguno lo intente,
 de aueros dado vn anillo, ni mayor ni vuestro yqual,
 que es el q̄ mirays presente, que tambien me estaua mal
 Pero pues vos le auéis dado, casarme con mi pariente.
 para que pudiesse ser, Lo que passó ya no fue,
 que viniesse a mi poder, lo que ya llega no tarda,
 y que yo le aya cobrado, y a quié tan mal prēdas guar-
 Desde oy se acaban aqui no es justo guardarle fee. (da
 los passados pensamientos, *Vase doña Maria.*

Luis. Anillo al Conde que le di por prenda,
 prenda que al Conde di, se atreuio a dalla,
 sin respuesta se fue, q̄ es bien q̄ emprenda
 hazer la mano lo que el alma calla
 justa ocasion de zelos, justa emienda,
 justa ocasion de campo, y de batalla,
 oy al villano Conde desafío,
 cobrando con su muerte el amor mio,
 Mi anillo dado al Conde por empeño,
 a mi dama le dio contra mi fama.
 pienſa que soy el fronterizo y lleño,
 o el que de los Gazules Rey se llama!
 No he de dormir en banda cama sueño,
 hasta acabar el fin desta hazaña.

Entra Antonio.

Viue Dios que le mate. *Anto.* no lo creo.
Luis. mal aguero por Dios de mi desſeo,
 Que no eres amigo don Antonio.
Anto. aqui me despēdi de don Garcia,
 que dize que se trata matrimonio
 entre el Cōde. *L.* y quié mas? *A.* doña Maria.
Luis. de todo puedo daros testimonio.

Ant

Ant. como? *Luis.* el Cōde le dio vna prēda mia.

An. y la ha tomado? *L. si.* *An.* q̄ fue? *L.* vn anillo,
que a los dados perci tras el Morillo.

Ant. defesperado estais. *L.* voyme. *An.* y dōde?

Luis. adelpicarme si por dicha ay juego,
ciñe ya espada por ventura el Conde?

Ant. y en vuestra Mendozilla fale luego.

Luis. juntos saldremos.

Anto. amistad responde,
que no le digais nada desto os ruego,
que en secreto me dixo don Garcia,
que del Duque su padre lo sabia.

Luis. pues porque se la dan?

An. porque el la adora,
y respeto de su talle, y hermosura,
porque desde el Ocaso hasta la Aurora
no se ha visto tan bella criatura,
no ay Moro ni Christiano en quanto dorã
el claro Sol, con luz diuina, y pura,
que no sepa su fama, y que no aguarde
su casamiento. *L.* sera malo, y tarde.

A Dios. *Anto.* el cielo os guarde, y fauorezca,
hasta que su desseo satisfaga,
y tanto a doña Ynes siempre aborrezca,
que su concierto, y mi temor deshaga,
en quanto ella intentare le parezca
que todo es de su amor injusta paga,
que si el Conde esta ay, y no se desposa,
aunque mi prima fue, sera mi esposa.

Entra el Conde, y Marcelo.

Con. que en efeto se le diste.

Mar. como tu me lo mandaste.

C. Marcelo a perderme echaste.

Mar. tu señor me persuadiste.

Con. tomala.

Mar. por matrimonio

Co. que responde?

Mar. escriuira. *Con.* quando,

Mar. a la tarde. *Anto.* aqui està
don Antonio.

Con. a don Antonio.

An. pense que salido auias.

Co. ya perciben la carroça.

An. antes dizen que a Mendoza
mochila verde ponias.

Con. ganesele a don Luis.

Ant.

- Ant.* es mas galá que el Pizazo? *Con.* pues de quien?
Con. pues no? *An.* de doña Ynes.
Ant. como va del brazo? Y Conde por vida vuestra,
que perdoneys mi pesar,
Con. bien si del brazo dezis. que amor bien lo puede dar
en la grande amistad nuestra.
Ant. aun no auia visto el fauor, Pues bien sabeys que los zelos
es vanda? tienen con todos disculpa.
Con. y desesperada. *Con.* si en esto he tenido culpa,
An. mas esperanza burlada pedid vengança a los cielos.
por vn disfracado amor. Esta vanda me ha embiado
Cielos, mi vanda no es? doña Maria, y si fue
gallarda empresa afe mia. de doña Ynes, yo no se
Con. es esperanza tardia, po^{que} ferias se la ha dado.
que se marchita despues. Que por ella le embie,
Que este pagizo color por salir fauorecido.
significa en su mudança ayudando al brazo herido,
desesperada esperanza, que por su gusto lo fue.
que vn tiempo fue verde flor. Si doña Ynes se la dio,
Que como sin dar tributo, no lo tengays primo a mal,
verde en flor la vanda esta, que para vna ocasion tal,
y en amarillo se va, poco la prenda ofendio.
trocando despues su fruto. Pero si es de doña Ynes,
Asi se ve en mi fauor, bolueros la quiero aqui,
hazer del verde mudança, Marcelo no es esto assi?
que dio fruto a la esperanza, *An.* passo Conde vuestra es,
que vn tiempo fue verde flor. gozad la vanda en buen hora.
An. porcierto que es estremada *Mar.* señor, las dos juntas vienē.
y quē vos la mereceys.
Con. de que, pariente teneis, Entra doña Ynes, y doña Maria
la color triste, y turbada? de visita.
de que la prenda os altera?
An. reparo en que me burle, *Mar.* tus zelos la culpa tienen,
quando otro dueño pensē y el alma que al Conde adora,
que de las vuestras lo era. Don Antonio esta con el.
Que a su hermosura diuina, *Yn.* q̄ huuo de estar mi enemigo
si adiuino con el dedo, con el.
que vuestra aficion se inclina. *Co.* don Antonio amigo,
Pero ya lo contrario es, entretienelda.
que esta vanda vn tiempo mia *An.* di cruel,

que

- q̄ Dios, q̄ ley, q̄ amor mada,
q̄ así trates quien te adora?
- Con.* beso os las manos señora
por el fauor de la vanda.
- Quel* braço fauorecido,
con tal fauor esta ya,
tal que cobraros podra
qualquiera guante perdido.
- Mar.* aqui se descubre todo,
ella lo ha echado a perder
- Ma.* vengo os Cōde a agradecer
la fortija.
- Con.* de que modo?
- Tras* el fauor recebido
desta vanda, no es razon
cargar mas la obligacion,
a vno encuerpo y alma herido
- M.* pues quiē la vāda os ha dado.
- Con.* vos.
- Ma.* quien lo dize?
- Con.* Marcelo,
Marcelo.
- Mar.* señor.
- Con.* Marcelo.
habla, de que estas turbado?
- Mar.* señor, yo di tu papel
a doña Ynes.
- Con.* a que efeto?
- Mar.* por encubrirle el secreto,
hallandome ella con el.
- Yn.* y yo porque el me engaño
el papel agradeci,
con la vanda que le di.
- Con.* que vos no la distes?
- Maria.* no.
- Co.* que tu la vanda embiasse?
- Yn.* yo pues pēlādo q̄ el Conde
a tanta fee corresponde,
y este dessengaño baste.
Que si mi padre ha tratado
- darme al Conde por marido,
aunque mal agradecido,
fauor fue bien empleado.
- An.* el Conde no se te inclina,
justo castigo es del cielo,
a quien de tu pago apelo,
de mis lealtades indigna.
- Tu padre le ha de dar
tu hermana, y hazer su gusto.
- Ya.* si el me diere esse disgusto,
el alma al Conde ha de amar,
Ella esta con el casada.
- no ha de tener otro dueño.
- Ma.* y yo mi palabra empeño
de ser su muger forçada.
- Y* así lo suplico al Conde,
pague ami hermanaeste amor
que fiera mayor rigor
en sus entrañas esconde?
señora yo te amo a ti.
- M.* Cōde, yo no os he de amar.
- Yn.* que así me quieras tratar!
- An.* que quieras matarme así!
- Co.* porque me tratan tan mal?
- M.* porq̄ os quereis bien los dos.
- Yn.* Conde yo muero por vos.
- An.* y yo por ti estoy mortal.
- Co.* que aboreciendo me estes?
- Ma.* por mi hermana, no por ti.
- An.* porque me tratas así?
- Yn.* por el Conde, no lo ves?
- Co.* q̄ no he de vencer tu oluido?
- Ma.* mi hermana es ya tu muger.
- An.* podre tu oluido vencer?
- Yn.* el Conde es ya mi marido.
- Con.* antes mil muertes me den.
- Mar.* y a mi si tu muger fuere.
- An.* q̄ quieras quiē no te quiere!
que te oluide, y quiera bien.

Entra don Garcia.

Gar. pensando hallarte a solas te traya
de vn amigo vn recado, mas no importa.
Ma. si lo es tato menos deue fer vuestra visita.
q̃ el Duq̃ nos mando al Conde vellemos,
q̃dad con Dios. *Ans.* yo quiero acõpañaros.

Con. con tal visita mi señora, crep
que quando las heridas fueran muchas,
y cada qual mortal, como milagro,
fian en la fee de la hermosura vuestra.

An. q̃ assi me trates? *Yne.* si has de acõpañarme,
no me has de atormentar con tu tormento.

Auto. ruegale que me quiera hermosa prima

Mar. si ruego al Conde q̃ ami hermana quiera,
como dire ami hermana lo que dizes

Auto. a Conde mala muerte mueras. *Ynes.* calla,
si le maldizes dexare tu mano.

Auto. no me la dexes, y viua el Conde vn siglo,
y muera yo, como tu mano tenga.

Vase don Antonio, doña Ynes, y doña Maria.

Conde. que me dizes? *Gar.* lo q̃ vereys os digo.

Con. que Argolan ha venido disfrazado?

Gar. con la ocasion, don Pedro de las tregunas,
entran y salen en Toledo Moros,
qual compra seda, qual sustento compra,
qual vende el Alquizel, qual el cauallo,
qual mira los insignes edificios,
qual desde fuera la famosa Yglesia,
y assi entre los que digo, van y vienen
del campo a la ciudad como acostumbran,
por largas sendas las hormigas negras,
aunque por ser tan varios los colores,
mas parecen abejas por el ayre,
quando en picos y en pies las flores lleuan.
Y assi Argolan, que como Rey no puede
entrar en la ciudad sin alboroto,

Pp

son

con vna vanda al rostro ha entrado a verte,
y ya queda a la puerta de Palacio.

Con. pues dile que entre, amigo don García.

Gar. voy a auisarle, y quedareme a fuera,
porque ninguno estorue vuestra plática,
aunque tenia que *Con.* pues no la guardes,
que en tanta paz no ay q̄ temer, G. yo parto.

Con. llega, Marcelo amigo, esas dos sillas,
para mi la pequeña, y essa grande
pódras al Rey, q̄ es Rey al fin. *Mar.* ya viene.

Entre Argolan con vna vanda al rostro.

Con. deme los pies su Alteza. *A.* átes Christiano
los tuyos pido. *Con.* si los pies me niegas
dame las manos. *Arg.* si me das las tuyas.

Con. sean de amor. *Arg.* de amor eterno sean.

Con. toma esta silla *Rey.* *Arg.* a ti se deue,
y esta pequeña es mas a mi proposito.

Con. harásme estar en pie. *Arg.* sientate acaba,
que mientras mas pequeña es esta silla.
es mas conforme a quien yo soy, y sientate

Con. con tu licencia al fin señor me sienta.

Ar. estas bueno? *Co.* estoy. *Arg.* estame atento.

Ilustre Conde don Pedro,
valiente noble, y famoso,
Española sangre antigua,
original de los Godos.

Los que yualmente en el cāpo
cuerpo a cuerpo riñen como
los dos reñimos yguales,
de vn sol a otro sol, y solos.

Quando escapan con las vidas,
de fuerte pierden el odio,
que no ay mayores amigos,
y assi lo somos nosotros.

Esta voluntad Christiano,
puesto que enemigo, y Moro,
de fuerte cobre contigo,

q̄ hermano en armas te nõbra
Y veras lo que en boluiendo,
adonde mis parias cobro,
como a Rey te las embio,
y de año en año las doblo.
No aura nacido en el Betis
de famosa casta el potro,
quando con el hierro ardiente
le marque tu nombre solo.
Ni se rexera la toca,
con el rapazejo de oro,
la alfombra en colores varios,
quando se te rinda todo.
Despues de venir a verte,
y ofrecerte estos despojos.

de mi venida a Toledo
 fibras la causa, oye vn poco.
 Los Moros siẽpre ẽ dos ciẽcias
 famosos, don Pedro, somos,
 la vna es Astrologia,
 ciẽcia ẽ muchos, cierta ẽ pocos
 Y la otra en medicina,
 y destas dos sabe vn Moro,
 en la vna Trimagistro
 y en la otra el Dios Apolo.
 Dixome por largo estudio
 del casamiento dichoso
 desta gran doña Maria,
 que ya con llaneza adoro.
 Que vn Rey casaria con ella,
 quitandose la a su esposo,
 y destes dos naceria
 a España vn Principe heroyco.
 Que ganaria a Granada,
 y su pendon ytorioso
 sobre su Alhambra pondria,

llamandose Rey Catolico.
 Yo por euitar los daños
 que el cielo amenaza, tomo
 la empresa de ser marido
 de vn Angel, Alarbeloco.
 Porque naciesse pagano
 el Principe generoso,
 q̃ al Moro ha d̃ echar d̃ Espana,
 y contra el cielo me opongo.
 Pero viendo el defengaño,
 mañana a Alcalá me torno,
 le uantare mis vanderas,
 boluiendo a Toledo el rostro.
 Dizenme que tu la quieres,
 o Astrologo mentiroso,
 que no eres Rey, aunq̃ Rey es
 ṽces, como a esclauo propia
 Si tanto bien me conceden
 los cielos, escape en ombros
 de tu grandeza mi Rey.
 y pongate Ala en su trono,

Coro. No se, famoso Rey con que palabras
 pueda satisfazer tu ofrecimiento.
 indigno de quien ya se te ha rendido,
 y te deue las parias que me ofreces,
 nuestra amistad, que confirmo la sangre
 que vertimos los dos a vn mismo tiempo,
 aqui la juro por el Dios que adoro,
 y por la cruz que a sus espaldas puso,
 poniendo en esta de la espada mia
 la mano, a efeto de homenaje hidalgo.
 Quanto a lo que es boluerte, porq̃ entiẽdo
 que me obligas, bien hazes, que yo solo
 vine por vn soldado, mas peleo
 que el exercito todo, pues leuanto
 el cerco que a Toledo puesto tienes.
 Quanto a lo q̃ te dixo el Moro Astrologo,
 que la famosa e inuicta Maria
 pariria a esse Principe Catolico,

P p 2

que

que ha de echar a los Moros de Granada,
bien puede ser que con el tiempo sea,
porque en efeto soy aborrecido,
que fu honesta y hermosa compostura
en razon de su hermana no se mueue
a mis desseos, mas que al viento vn monte:
verdad es que su padre, segun dicen,
me la promete, siendo a pesar fuyo,
y creeme, que pienso hazer de suerte.
que casado con ella, no se cumpla
lo que se pronostica desse Principe,
porque viuas seguro largos años,
de los Christianos de su grey dañosos.

Entra Marcelo.

Ma. Que ha de entrar a hablarte
señor porfia don Luis.

Arg. quien
es esse cauallero?

Cond. bien
puedes de don Luis fiarte.

Ar. entre pero estate assi,
no lo des assiento alguno,
que sino cres tu ninguno,
se ha de sentar junto a mi.

Entra don Luis.

Lui. solo te quisiera hablar.

Con. y que importa acõpañado?
habla al Rey.

Lu. vengo enojado.
a que Rey tengo de hablar?

Ar. es esse enojo conmigo
señor Christiano?

Lui. no es
sino con el Conde.

Con. pues
conmigo don Luis amigo?

Lu. la sortija que le di
en empeno, es cortesia
darsela a doña Maria.

Con. de tu amistad lo creci.

Lu. de mi amistad? en que ley
amistad Conde se llama.
dar mis prendas a mi dama?

ay Rey aqui. *Arg.* yo soy Rey.

Lu. aunque Moro, campo pido,
y te desafío y reto.

Con. campo y desafío acepto.

Arg. no me direys lo q ha sido?

Lu. esta noche hasta las nueue
en esse terrero aguardo. (do,
Co. yo yre. *La* Dios. *A.* q gallar
vn hombre al Cõde se atreue?

Hombre que vencio a Argolia
se le atreuen otros manos?

si tales soys los Christianos,
poca fama y nombre os dan.

Has de hazer el desafío?

Mar. el Duque viene señor

Arg. quien?

Con. el Gobernador.

padre de tu bien y mio.

Ar. no es biẽ q assi halle vn Rey,
a Dios,

a Dios, dike que mañana
alço de la vega llana
mi campo, y viuo en tu ley.
Co. luego no te he de ver mas?
Ar. yo te auisare, a Dios queda.

*Vase Argolan, y sale el
Duque.*

Duq. ya la entrada se me veda,
Conde amigo donde estas?

Co. no te enfades por mi vida
en que te aya detenido,
porque no sin causa ha sido.

Du. que visitauan tu herida?

Co. y como, vna dama era,
que no te ha querido bien,
pero deues me tambien,
que ya señor bien te quiera.

Du. como?

Co. sabed que Argolan
es el que se va de aqui.

Du. el Rey mismo?

Co. señor si,
que es vn fuerte Capitan.
Cobrome tanta aficion,
que si algo me quieres dar,
le hare de Toledo alçar
el exercito, y pendon.

Du. es cierto?

Co. como lo digo.

D. y esso Còde esta en tu mano?

Co. dize q no ay tal Christiano
a lo que digo me obligo.

Pero hasmelo de pagar.

Du. no tiene paga esse bien.

Co. si tiene.

Du. en quien?

Co. en quien
mayor bien me puedes dar.

Du. mayor bien?

Co. no lo es tu hija?

Du. quien, doña Ynes?

Co. su valor

es digno heroyco señor
q vn Imperio mande, y riça.

Pero la rara hermosura
de su hermana me à obligado,
vn desseo, que ha llegado
a ser amor, y locura,

Si esta me das, yo hare

que mañana el Rey se buelva.

Du. dudas que no me resuelva
en lo que tambien me este?

Esta te doy por señal
de dartela porti solo,
porque desta al otro Polo
fuera del Rey, no ay yqual.

Argolan se vaya, o no,
tu suegro soy.

Co. pues el dote
no te aflija, y alborote,
rico soy.

Duq. bien lo se yo,

Pero lo que hare porti,
sera por propria persona
lleuartela a Barcelona,
para que os caseys alli.

Y el gasto deste camino,
que no sera poco hazer.

Co. luego mandas me boluer?

Du. que es necessario imagino,
por los que a mi me la piden,
y aquiçú hermosura engaña.

Co. llamála el Angel de España,
con razon mi muerte impide.

Vete, y yo publicare
mi partida.

Du. si se yran
los Moros?

Co.

Con. ya de Argolan
que se van mañana se.

Du. mañana? *Con.* sí.

Du. pues a Dios.

Con. Marcelo bién me ha venido
para lo que ha sucedido.

Ma. que aueys hablado los dos?

Con. ya es mia doña Maria,
yo me parto a Barcelona,
y el me la lleva en persona,
y don Luis me desafia,

Pero apercíbeme vn jaco,
pero no apercibas nada,
dame rodela y espada.

Mar. espada, y rodela faco.

Pero no sera mejor
yrte y dexalle por necio?

C. y he de hazer esse desprecio.

Mar. de quien?

Con. de mi propio honor,
no hasta hazerle pedaços!

Mar. entra a armarte.

Con. esposa mia,
hermosa doña Maria,
quádo te vere en mis braços?

Entranse, y sale don Luis al desafío.

Lu. aunque yo no pongo duda
que en el Conde ay grávalor,
siempre lleva lo mejor
a quien la razon le ayuda.

Y pues de mi parte lleno
la razon, q̄ ay de ayudarme,
bien puedo determinar me
con la razon que me atreuo.

Y pues es honra morir.
vengarme o morir aguardo.

Entra Argolan.

Ay. aquí el Español gallardo

con el Conde ha de reñir.

Y creyo que digo bien.
porque ha de reñir conmigo,
y el amigo en el amigo
se ha de transformar en bien.

Y pues es tan gran razon
hazer presencía en tal caso,
quiero alargar aquí el passo.

Lu. quien va allá?

Arg. enemigos son.

Lu. es el Conde?

Arg. el Conde pues,

Lu. en la boz no le parece.

Arg. sino es el, es quié se ofrece
por el. *Lu.* quien?

Arg. Argolan es.

Lu. pues Moro porque razon
sales tu al desafío?

Arg. tiene el Conde amigo mio
vna cierta ocupacion.

L. pues si el Cōde está ocupado
desocuparse ha otro dia.

Arg. no será por vida mia
el Conde tan mal mirado,

Yo vengo por el aquí,
ya digo que el Conde soy.

Lu. Moro que al diablo te doy,
que es lo que quieres de mi?

Arg. matarte por Dios no mas,
quando no por tantas leyes
de amistad, porq̄ a los Reyes
hables si enojado estas.

Y respetes su presencía,
guardandoles el decoro.

Lu. eres Moro?

Arg. de vn Rey Moro
es Moro la penitencia.

Mete mano.

Lu. a perro *Arg.* a vil.

Entra el Conde, y cae don Luis. C. espera, oye escucha ay hom-
Con. a las bozes he llegado, que se le pueda, y guafar? (bre
 que es esto? a don Luis podeys hablar?
Arg. auerte vengado. *Lu.* Conde. *Con.* amigo.
Con. es muerto? *Lu.* dulce nombre.
Arg. aunque fueran mil. *Con.* que Argolan hiziesse tal?
Con. por que reñiste con el? *Lu.* no quieras culparse assi,
Arg. por quitarte esse cuydado. lleuame Conde de aqui,
Con. puesto q me has obligado, que mi herida no es mortal.
Arg. ya es echo, yo soy tu amigo Yo lo veo en el sujeto.
 quando se te ofrezca, en que, *Con.* arrima os aqui.
 desde mi tierra vendre *Lu.* a buen Moro.
 a matar a tu enemigo. *Con.* no ay en el mundo tesoro
 como vn amigo perfeto.
Vase Argolan.

IORNADA TERCERA.

Sale el Conde solo.

Co. O larga, y prolixa ausencia,
 autora de la mudança,
 martirio de la esperança,
 verdugo de la paciencia,
 insufrible penitencia,
 del pensamiento afligido,
 madre de zelos, y oluido,
 quando cesara tu agrauio
 para el mal del bien perdido.
O Toledo en quien dexe
 aquel sol del alma mia,
 en la noche de aquel dia
 que de tu luz me ausente,
 quando el alua de mi fee
 vera su diuino Oriente
 de su sol resplandeciente
 en este nublado Ocaso,
 de las desdichas que passo
 enamorado, y ausente?
 Hermosa doña Maria,

mi esposa, y todo mi bien,
 vos soys la esperança en quie
 el alma ausente confia,
 quando llegara aquel dia
 que a Barcelona llegueys,
 para que a sus muros deys
 la luz que a Toledo days,
 y al Conde restituyas
 el alma que le deueys?
Si viene, como es possible
 que venga con tal secreto?
 sino ha partido, a que efeto
 tu tardança es conuenible?
 o pensamiento terrible,
 naue que con vario vientos
 haze varios mouimientos
 despues de la dura suerte,
 no ay enemigo mas fuerte
 q sus propios pensamientos.

P p 4

En-

Entra Marcelo criado.

M. albricias señor. **Co.** Marcelo hasta el alma, si codicias te dare por las albricias, llega el sol, o abrese el cielo?

Rompio las nieblas el alua? passo, ya la noche fria? hizieron al nuevo dia las aues su dulce salua?

Pasó el inuierno? llego la diosa que el campo viste? quexo se ya Progne triste que Filomena canto.

Pasó ya la naue Indiana la barra, y tomando puerto vino el tesoro encubierto burlando la inuidia vana?

Dieron sentencia en fauor, publico se la vitoria? vencio la pena a la gloria, y la esperanza al temór.

Podra poner mi alegria luminarias en el seso?

Ma. que quiere dezir todo esso?

Con. si llega doña Maria?

Ma. pues ni el sol, ni el dia, el alua ni el verano, ni el inuierno, ni de Progne el canto tierno, sentencia tesoro, y naue, ni esperanza, ni vitoria llegan en esta ocasion.

Con. pues quien?

Mar. el Rey de Aragon.

Con. agüeros son de mi gloria.

El Rey sea bien venido a si de mis glorias se goza, de donde:

Mar. de Zaragoza.

Con. secreta venida ha sido, Viene gran gente con el, criados, y cortesanos?

M. y ellos, como el oso yfanos con la colmena del miel.

Co. bien dizes, que sus enojos tanto su priuanga a pura, que atreco de su dulçura se dexan sacar los ojos.

Viste al Rey? **M.** es gétil hóbre y gallardo por estremo.

Con. ya ninguna cosa temo con la fama de su nombre.

Por la honra que ya espero de su grandeza en mis bodas, busca entre mis cosas todas la que mas estimo, y quiero.

Y esta por albricias toma, **Mar.** yo gran señor mi interes solo a tu seruicio es.

Co. verle quiero antes q coma, Pero querra descansar, Marcelo amigo que hare?

dime como entretendre lo que el sol tarda en llegar?

Si le hare musica, y salua? si sera el Rey el luzero de aquella estrella q espero? si sera del sol el alua?

Vn tronco vna piedra embidio, este suelo, estas paredes.

Ma. d' remedio de amor pueda leer vn rato en Ouidio,

Que te enseñara a olvidar.

Con. q aprouecha, el mismo jur que el alma tarde se cura,

Mar. pues q pretende enseñar?

Con. en las yeruas no ay virtud.

Mar. de remedios esta lleno su libro como Galeno

de conseruar la salud.
Que despues de mil consejos,
dize que viuir assi
es triste vida. *Con.* ay de mi,
que esta mi remedio lexos.
Esta mucha tierra en medio
de aquella rara hermosura,
que es Galeno de mi cura,
Ouidio de mi remedio.

M. sal a hazer mal a vn cauallo.

Con. pon la filla a Barienes,
el Turco.

Con. en efeto vienes.

espera, quiero pensallo.

Mar. como al cauallo, y a ti
es vn pienso el pensamiento,
si triste no ay mouimiento,
ni diferencias. *Con.* assi.

Enfillame a Mendozilla,
espera. *Mar.* q he de esperar?

Con. no es mejor yrme a la mar,
y entretenerme en su orilla?

Mar. bien podras aunq las aguas
flutuan en dulce son,
crete la imaginacion
de las tristezas que fraguas.

Mucho entristeze la mar
al triste. *Co.* es pesada y graue,
pero no aua alguna naue
donde me pueda embarcar?

Mar. galeras, y naues mil,
pero son vanas quimeras
querer echarte a galeras.
por vn negocio ciuil.

Con. no es sino muy criminal.
vna ausencia, q es destierro.

trae espadas. *M.* otro yerro.

Con. y yerro en yerro esta mal?
Otra tinta, y papel,
y respondere a Argolan.

Mar. si, que aguardando te esta
sus Moros. *Co.* sus Moros, y el

Mar. aqui esta todo reuado.

Con. ponganme vn bufete aqui;
y no hables. *Mar.* harélo assi,
mas los Moros han llegado.

Entra Zulema Moro.

Con. amigos ya escriuo.

Zu. Ala

te aguarde famoso Conde.

Mar. Zulema el Conde responde
tu partido es cierta ya.

Zu. no me ha pesado Christiano
de aue, me aqui detenido.
por muchas causas q han sido
d mi gusto, y de mi hermano.

Y por ver a Barcelona.

ciudad famosa de España,
quel mar de Francia la baña,
y sus riberas corona.

Sus galas tallo, y aseó,
su vidro alla celebrado,
sus damas cuyo cuydado
aumentan mas su desseo.

Yo he visto en resolucion,
oy el mas famoso Rey
entre los de vuestra ley,
el gran don Iuan de Aragon.

De quien contar pienso al mio
su amparo, y valor profundo,
aunque yo pielo q el mundo
no tenga yqual.

Y yo lo fio.

Mar. que oy auras visto patente
su grandeza, y cortesia.

Zu. no llega doña Maria
su esposa.

M. es muger, y ausente.

P p 5

Zu.

Zu. pues si Argolan mi señor
acompañar la pudiera,
no dudes que lo hiziera.

Mar. creolo de su valor.

Zu. acompañar la quera,
y el Duque se lo estoruo.

Ma. ya el Conde, amigo, acabo.

Con. esse bufete desuia.

Zulema esta carta toma,
y lo que esta preuenido
para el Rey, aunque corrido
de mi pobreza.

Zu. Mahoma
te guarde, y te de tu esposa.

Co. al Rey tu persona encargo.

M. que has escrito?

Vase el Moro.

Con. tierno, y largo,
y vna necesidad forçosa.

Mar. como?

Con. embio a combidar
para mis bodas al Rey.

M. pues como a Rey d'otra ley?

Con. quierole mi amor mostrar.

Que esto fue por cumplimieto
que no porque su persona
desde Alcala a Barcelona
vêga a honrar mi casamiento.

Que aca têgo Rey Christiano.

Mar. que le veas es razon,
vamos, que es buena ocasion
para besalle la mano.

*Entra el Rey de Arragon, y Ramiro, Fernando,
y Rodrigo criados.*

Rey. famosa es la ciudad. *Fe.* nunca tu Alteza
a la gran Barcelona visto auia?

Rey. por fama, y por retratos su grandeza
imaginada solo la tenia,
bien la enriquezê el mar con su braueza,
poco esta della lexos Berueria.

Ro. desde estas torres de doradas cruces
se pueden ver señor de Argel las luzes.
De essotra parte a Italia por Marella
parece que el camino se deuide.

Rey. bella es la costa. *Ra.* por estremo bella,
que gentes se corona, y mide,
no ves las Atalayas, que por ella
van discurriendo, cuyo fuego impide,
con ser señal de los lugares altos,
de los contrarios Moros los asaltos?

Van desde aqui Alicante, y Cartagena,
por Valencia, y por Denia, que es vñana
de las ruynas de aquel tiempo llena
del sacrificio insigne de Diana.

Rey.

Rey. Malaga no se sigue? *Fe.* y harto buena,
aunque mala se nombra, a ser Christiana,
tambien sigue la costa en Almeria,
cercando lo mejor de Andaluzia.

Donde está la bellissima Granada,
cuya corona goza el enemigo,
después que a España la Alarue espada
en campos de Xerez murio Rodrigo:
vese el Africa en frente, conquistada
del claro Portugues que por testigo
Algecira se muestra en los Algarues,
y con Tanger, y Ceuta Arcila Alarbes?

Rey. y por estotra parte? *Fe.* hasta Laredo
se va siguiendo luego por colombres.

Entra el Conde.

Con. dame los pies si merecer los puedo.

famoso Rey, heroico entre los hombres.

Rey. es el Códe dō Pedro? *Con.* soy tu hechura.

Rey. que asseys aqui lo tengo a gran ventura.

Con. mayor es gran señor la mucha mia.

Rey. en Castillo no estauades? *Con.* estuue.

Rey. y aun casado me dizen. *Con.* mal podia,
si licencia señor de vos no tuue.

Rey. cubrid vuestra cabeça. *Con.* que tal dia
merezca ver porque tras tanta naue,
bien es que el sol de España me amanezca,
y que su luz a mi tiniebla ofrezca.

Rey. la cabeça cubrid, pone el sombrero,
que cabeça que ha estado en mi defenfa,
cubierta siempre de luziente azero,
en descubrilla assi se le haze ofenfa.

Con. no me case señor, porque primero
daros de todo parte el alma piensa,
porque si fuere gusto vuestro,

Rey. Conde

no digays mas q̄ el vuestro al mio respōde,
Con quien casays?

Con. señor tiene en Castilla

el ciclo

EL PADRINO DESPOSADO,

el cielo vn sol, vn Angel, vna dama,
a quien la antigüedad la fama humilla,
y en quien se ocupa la moderna fama:
en vnica, y otaua marauilla.

Rey. ya se quien es, doña Maria se llama,
hija del Duque de Medina, Enrico.

Con. de esta de los Reyes noble, y rico.

Co. vuestra Alteza ha la visto? *Rey* no è mi vida
Con. pues esso aguardo.

Rey. huelgome en estremo,
porquè es de gran linage, y preferida
en virtud y valor a muchas. *Con.* temo
que el Duque me dilata su venida,
por causa de vn Morisco Polifemo,
que como a Galatea, la seruia
con todo lo mejor de Andaluzia.

Rey. pues esse no està alla? *Con.* assi imagino.

Rey. y como en su venida te acomodas?

Cond. viene su padre, y honra su camino,
dando las cosas necessarias todas,
solo, señor, me falta vn gran padrino,
qual se requiere para tales bodas.

Rey. si lo dezis por mi, yo acepto el cargo.

Con. beso tus pies. *Rey.* mis braços Còde alargo.

Con. con tal padrino, quien dudar podria,
que ha de ser dudoso el casamiento?

Rey. tengo gran deudo yo a doña Maria,
y a vuestro gran seruicio estoy atento.

Con. o caualleros. *Fer.* a vuestra señoria
damos el para bien. *Con.* de mi contento
el amistad le pide, a quien me deue.

Entran Marcelo y Iulio hablando.

tan largo amor. *Mar.* y que vendrà tã breue.
digo que llega. *Mar.* Iulio yo no puedo
hablar al Còde. *Cond.* q ay Marcelo amigo?

Mar. el alma te lo ha dicho. *Cond.* o Iulio quedo
q ay? *Iul.* q llega ya. *Con.* que? *Iul.* lo q digo,
pero su padre se boluio a Toledo,

porque

porque el Rey le escriuio. *Con. sea testigo
de mi cōtento vuestra Alteza Rey como?*

Cond. como oy las manos a mi esposa tomo,
quanto queda de aqui? *Lul.* queda vna milla,
que auemos caminado con secreto,
despues que el Duque se boluio a Castilla,
obedeciendo al Rey, pues en efeto.

Rey. pues que nos detenemos? hola en filla,
que si en las bodas ser padrino acepto,
tambien es justo a recebilla vamos.

Con. que no basta señor los que aqui estamos?

Rey. digo q̄ he de yr. *Co.* por tal merced os beso
los pies mil vezes, caualleros ea.

La. no me dan las albricias? *Mar.* bueno es esso,
està hecho vn pelon, no ay quien lo crea.

Lu. que no huiera corrido te confieso,
esto es mudar estado? *Mar.* ya dessea
guardar lo que en las bodas no ha gastado.

Lul. o qual es vn señor rezien casado.

Vanse todos.

*Entra don Luis, don Antonio, doña
Maria, doña Ynes de
camino.*

L. hase de aguardar por fuerça
la respuesta, no se enoje.

Ynes. si ya la noche descoje
su manto, partir esfuerça.

Lu. sin duda que doña Ynes
por ver al Conde dessea,
llegar a la ciudad.

Ynes. sea
don Antonio por lo que es.
Que ya vuestros zelos son
mas largos que este camino.

Lu. ay de quien sin ellos vino,
y aun no le dan ocasion.

An. entristeced nos agora
con vuestra melancolia,

que calla doña Maria.

Pne. calla, sufre, siente, y llora,
por Dios hermana te esfuerça,
Cese el Cielo de llouer.

M. que ha de hablar vna muger
que va a casarse por fuerça?
De boluerse don Garcia
con mi padre, bien pudiera
alegrarme, sino fuera
tanta la tristeza mia.

Porque se que el dio consejo
a mi padre destas bodas.

Y. q̄ a amarle no te acomodas,
siendo de la corte espejo!

Su talle su bizarría,
sus donayres no te agradan?

Mar. aunque mas me persuadam
fue grande desdicha mia.

Ynes. que me quieres?

Mar.

Mar. que me quieres?

Ynes. quieres bien a don Luis?

Mar. esto de veras dezis?

Ynes. habla claro, estraña eres?

Mar. en mi vida tuue amor,
fuera de vn termino honesto,
si alguno è dō Luis he puesto
no ha sido amor en rigor,

Sino pensar que seria
mi marido, pero ya
no en don Luis mi amor està,
ni en dō Pedro, hermana mia.

Ynes. ya de ti no fue querido,
porque agora no le quieres?

Mar. porque tu la causa eres
deste mal nacido oluido.

Y yo se bien que de zelos,
y por saber si le amo
me hablas assi.

Ynes. que desamo
al Conde saben los cielos.

Y que le quieraste pido.

Ma. por fuerça le he de querer,
pues vengo a ser su muger,
y el viene a ser mi marido.

Que solo ver que le adoras
a esta sin razon me obliga.

La. el camino se prosiga,
que tarda el Conde señoras.

Y supuesto que el no venga,
serà gran razon partir.

Mar. no me puedo persuadir
que el Cōde descuydo tenga.

An. gran gente viene, ellos son.

Lu. mi muerte sin duda viene,
primo que gozar la tiene.

In. señora el Rey de Aragon,
que es de tus bodas padrino
viene a recebirte. *Mar.* quien?

La. el Rey.

Sale el Rey, y el Conde, y gente.

Rey. de tal para bien
vn Rey solamente es dino.

Dadme las manos señora
por deudo, y por seruidor.

Ma. vuestra hechura soy señor,
y esclaua desde esta hora.

Rey. es el Duque vuestro padre
cercano deudo, y pariente
de mi casa, y juntamente
la Duquesa vuestra madre.

Y assi por esto, y por ser
vuestro padrino, he venido
a acompañaros, que he sido
dichoso en poderlo hazer.

Porque quando solo a esto
a Barcelona viniera,
dichosa jornada fuera,
que diuino rostro.

Aparte.

Fer. honesto.

Rey. porque desde Zaragoza
viniera con rostro ygual,
linda cara.

Aparte.

Fer. celestial.

Rey. dichoso aquel que la goza,
no acierto Fernàdo a hablalla,
turbado estoy.

Fer. tierno y blando.

Rey. q̃ honestidad dō Fernando,
dichoso el que ha de gozalla.

Fer. da licencia que la hable
el Conde, que no se atreue.

Re. haga el Conde lo que deue,
rara hermosura. *Aparte.*

Fer. notable.

Con. dadme señora los pies.

Ma.

Ma. Conde mi señor,

Cond. esclauo
vuestro.

Rey. su hermana alabo.

Fer. llega a hablar a doña Ynes.

Rey. es su hermana.

Fer. señor si.

Rey. o señora.

Ynes. esos pies beso.

Rey. perdido estoy cō exceso,

Marques, que será de mi.

Cond. venis buena mi señora?

Mar. a vuestro seruicio vengo.

Rey. Fernando morir me tengo

Fer. sin duda?

Rey si. Fer. luego? Rey. agora.

Mar y vos señor como estays?

C. sin vos he estado a la muerte.

Rey. q̄ a tal tiempo vine a verte!

Mar como a mi hermana no ha

Con. vn abraço le dare, (blays?

y dos a estos caualleros.

Ynes. huelgome señor de veros
tan bueno.

Rey. cielos que hare?

Ay tan Rara perfeccion,

o Maria, Maria bella,

del mundo, o sol de Castilla.

si dieras luz a Aragon.

Cond. en efeto venis buenos?

Lu. yo vengo a vuestro seruicio,

y aun a ver mi sacrificio

A parte.

puedo dezir alomenos.

De mi tio don Garcia,

y del Duque vuestro suegro

es esta.

Con. el alma alegre

con tanta ventura mia.

Ant. alcançoles vn correo

en Valencia, y desde alli

se boluieron. Rey. ay de mi,

que me arrastra mi desseo.

Que yeruas, que encátamētos,

o que palabras escritas

tiene este Angel?

Fer. irritas

gran señor tus pensamiētos.

No les des hablando leña,

que suele encender grā fuego

vna centella pequeña.

Rey. bien dizes, biē me acōsejas.

ya me parece otra cosa,

don Fernādo, no es hermosa,

mal rostro, ojos, frēte, y cejas.

No buen cabello, ni boca,

digo que me auia engañado.

Fer. tienes razon, si has notado

aquella magestad poca.

Aquella fealdad sin ayre,

aquel melindre enfadoso,

aquel mirar enojoso,

con poco gusto y donayre.

La muger es fea en rigor.

Rey. enemigo, viue el ciclo

que cubra tu sangre el suelo,

si ofendes su gran valor.

De aquel Angel celestial

ofendiste la belleza.

Fer. dezia mal vuestra Alteza,

y por esso dezia mal.

Re. Marques mal os hago Dios,

por esso auéis de mentir,

yo quiero esse maldezir,

pero no lo digays vos.

Toma mi Reyno segundo,

alma de alma, hermosa fiera,

que si otro Alexandro fuera,

te

- te ofreciera toda el mundo. Aunque con poco contento,
 Pero el alma te consangro, quando a hablar al Cōde ètre.
 merecesla a toda ley, Ar. y el Rey? Z. suspenso le halle,
 que auia q̃ ella es alma de Rey, retirado a su aposento.
 tu ères Angel, que milagro! Que dicen que trae disgusto,
 Fe. Reportate, buelue en ti, aunque la causa no saben,
 assi de tus verdes años plegue a los cielos que acaben
 te dexas llevar? R. q̃ engaños, estos successos con gusto.
 ay don Fernando, naci! Mas señor, el Conde viene.
 Le, partiremos Caualleros? Ar. dichoso flor de Christianos
 Con. quãdo su Alteza mandare. dame a besar essas manos,
 Rey. pare el Sol su curso, pare estas bueno? C. en este dia
 Maria a vuestros luzeros. Contento y salud me sobra,
 Oy en vuestro mar Maria vienes lo tu. Ar. verte sobra,
 el alma se ha de anegar, para bien y salud mia,
 no Maria, sino mar, Tu esposa? C. hermosa y cõteta.
 adonde el alma, Maria! Ar. el Rey? C. cõ desseo de verte.
 Fe. Rey eres, y eres padrino. Ar. quisiera vn mūdo ofrecerte
 Rey. mejor fuera desposado. quiẽ su humildad te presenta.
 Con. ya la noche se ha cerrado, Pero en esta encamifada
 vamos. Re. que corto padrino. te sirue de diez cauallos,
 Fe. dissimula. Re. dare bozes. que bien podras confiallos
 F. es bueno que assi te ciegues? la mascara, y el espada.
 Re. plega a Dios q̃ nũca llegues Helos cubierto a tu vfança,
 para que nunca la gozes. con mangas de telas de oro,
 trayẽdo a parte el juez Moro
 Vanse, y enire Argolan y Zulema. hasta el yerro de la lança.
 Arg. de que he llegado, y estoy Traen porque verlos pueda
 Zulema en este lugar. tu Rey, que tan bien te trata,
 Zul. ya no ay para que auisar, las herraduras de plata,
 que Gazul le auiso oy. las cabeçadas de seda.
 Arg. estaua el Conde galan? Y para estrado a Maria
 Zul. como desposado estaua. de Reyna, qual tu la nombras
 Ar. y aquel Sol vn tiempo daua, traygo venticinco alombras,
 Zulema vida a Argolan. texidas en Berberia.
 Zul. esse quitaua la vista, Sus cenefas vn tesoro
 que no ay Aguila tan alta, valen, aunque en esto exceda,
 que no diga que le falta fondos y lazos de seda,
 fuerça que a su luz resista. venas y labor de oro.
 Diez almohadas tan buenas,
 que

- que son de perlas labradas,
ellas brocado, y las borlas
de aljofar, y perlas llanas.
Sin otras cosas que son
muestras de amistad tambien,
y entre ellas vn parabien,
labrado en el coraçon,
Con. viuas, Argolan mil años,
dame essas manos amigas,
con q̃ al Conde tãto obligas,
y vences Reyes estraños.
Mi esposa y yo agradecidos
estamos a tu valor.
Ar. Conde, estimad este amor,
que deste sereys seruidos.
Pero es este Cauallero
el del desafío contigo?
C. el mismo. *A.* hazedme su ami
Cõde, q̃ hablarle quiero, (go,
Confirmad el amor nuestro,
que no es bien hecho tener
enemigo, que ha de ser
Cõde amigo amigo vuestro.
C. D. Luis el Rey me ha pedido
que os hago amigo con el.
Lu. esso os pidiera por el,
que no estoy del ofendido.
Yo soy tu amigo, Argolan,
porque heridas de tal mano
honran vn pecho Christiano,
y nueva fuerça le dan.
Que soy tu amigo confirmo,
y te ofrezco mi amistad,
y que aquesto sea verdad,
con mi misma sangre firmo.
Arg. quien tan hidalga la tiene,
a su deuda corresponde.
An. tomeos las manos el Cõde
si por ventura conuiene.
Y vamonos porque es tarde
Con. dadme las manos los dos?
Lu. yo hago testigo a Dios,
que esta fe y lealtad guarde.
Y yo lo juro a Mahoma
sobre su mismo Alcoran.
An. y los braços no se dan?
Ar. estos con el alma toma,
Lu. de los mios te assegura,
que se haran por ti pedaços.
Ar. el que merece tus braços
bien puede viuir seguro.
Si te ofendieron los mios,
la espada fue, que llego,
amor del Conde forçõ
sus azeros y los mios.
Lu. entre dos amigos tales,
yo ser Dionisio quiero,
juez, amigo, y tercero.
Ant. todos tres lo soys yguales.
Y si me hazeis quarto a mi,
mañana salir desseo
de vuestra librea al torneo,
Ar. ques q̃ saldra el Conde? *A.* si.
Arg. aunque Moro por Ala,
que he de armarme, y cõbatir,
Con. con migo puedes salir?
Arg. esso obligado me esta.
Que jamas te vere armado,
aunque sepa que te burlas,
que para veras o burlas
no salga el Conde a tu lado,
Con. vamos, y veras al Rey.
Arg. ya el alma verle desseá.
Con. no muera hasta que te vea,
Rey, conuertido a mi ley.

Vanse, y sale el Rey, y don Fernando.

Fer. Reportate señor si quiera vn poco.

Rey. pides cordura a vn loco,
a vn enfermo alegria,
sol a la escura noche, Luna al dia,
al vario mar folsiego,
ligereza a la tierra, peso al fuego.

Al viento cuerpo, al agua color pides,
vn infinito mides.

buen ingenio a los rudos,
lengua a los pezes mudos,
y fieros animales,

que no folsiega el alma en tantos males;

Fer. el ver que vn imposible no te mueue.

Rey. no ay cosa que me lleue

a mayores enojos,

que es ver que es imposible, si mis ojos,
por ser de Rey, no pueden
ver a otra, que sin ella queden.

Si tesoro imagino, como en sueño,
de tesoros soy sueño,
si fiestas imagino.

con mis fiestas me salen al camino.

Si edificios contemplo, que mayores?

si Reynos, que mejores?

si ciudades, que yguales?

si vestidos, mis purpuras Reales,

Si el Fenix, yo le tengo,

si el mar, mis plâtas besa quâdo a el vëgo.

Si naues, llena està la hermosa playa,

no ay cosa que no aya

sugeta a vn Rey tan grande,

como en las lenguas de los hombres ande,

tesoros, fiestas, huertos,

edificios, ciudades, Reynos, puertos.

Fenix, vestidos, naues, todo aquello

que puede comprehendello

el desseo del hombre,

hasta

hasta los cosas que no tienen nombre,
pero sola Maria
es imposible sola al alma mia.

Fer. diuierte esse amoroso pensamiento,
con ver que el casamiento,
que oy se haze, y que oy la goza,
y buelute mañana a Zaragoza,
donde ay mil damas bellas.

Rey. que mal podran curarme todas ellas,
Demonios son para mis ojos todas,
estoruarle las bodas,
no quiero que las goze.

Fer. mal del Conde el seruicio reconoce,

Rey. que dizes? *Fer.* que es muy justo.

Rey. muy bien dizes, *Rey* soy, hare mi gusto.

Fer. sera crueldad infamia, y tirania. *Aparte.*

Rey. es posible Maria
que el Conde ha de gozarte.
sin q̃ a estoruarlo vn Rey pueda ser parte?

Muero rabio en pensallo,
q̃ me detego pues? quiero matallo.

Fer. oye señor *Rey.* detente no lo impidas,
va mas en diez mil vidas,
que en la de vn Rey, que importa
a todo vn Reyno, el cuello presto corta.

Desse Conde atreuido.

Fer. alumbre Dios tu alma, y tu sentido.

Rey. en esto me resueluo. *R.* aqui esta el Moro,
que a tu Real Corona
viene a ofrecer su vida.

Rey. aque mal tiempo llega su venida.

Fer. señor hablale. *Rey.* necio,
trato cosa aqui de menosprecio,
estese alla responde que no pude,
que Mahoma le ayude,
tu en essas cosas andas?

R. m. escucha vn poco. *Ra.* que me mandas?

R. el Marqs me ha efadado, hazme vn seruicio

Fer. o Rey acelerado. *Aparte.*

Ram. tu zelauro, y tu hechura soy. *Rey.* ya sabes

Qq 2

que

EL PADRINO DESPOŠADO,

que los ojos suaues
de la hermosa Maria,
son agora el Argel del alma mia.

Sacadme de cautiuo.

Aparte.

Ra. como podre señor si el Conde es viuo?

R. mata al Cōde. *R.* en buē hora. *R.* parte luego.

Fer. señor que estes tan ciego!

Rey. buelue, muy necio he sido,
que es vicio vn Rey ser desagradecido.

Siruiome el Conde, o cielos,
siruieronme sus padres, sus abuelos,
aqui estan sus seruicios y mi gusto,
yencen ellos, que es justo,
mas si viuir no puedo,
anda matale ya, resuelto quedo.

Ram. yo voy, señor. *Rey.* espera, no le mates,
o amor, q̄ a vn Rey como a vnvillano trates!
pero matar vn hombre vn Rey no puede?

Fer. si de razon excede,
señor de ninguna modo.

Rey. pues tiene el Rey juez? *Fer.* Dios sobre

Rey. pues alto, a Dios se tema, (todo,
y el se duela del fuego que me quema.

Entra Rodrigo.

Ro. todos esperan, gran señor, que aguardas?
eres padrino y tardas?
ya las Damas se quexan.

Rey. està ay el Moro? *Rod.* ya señor le dexan,
porque al Conde acompañan. (ganan,

Rey. Rodrigo. *Ro.* gran señor. *Re* estos me en-
que como ven que muero por la esposa
del Conde, injusta cosa
dizen que es darle muerte.

Rod. tu mueres por su esposa, de que fuerte?
Rey. luego no lo sabias?

Rod. aora lo oygo. *Rey.* estrañas fantasias.
Estoy tan ciego, que esto à todos digo,
aora parte Rodrigo,

ponganme postas luego.

Fer. por Dios señor, y por quien eres ruego
a tu Real grandeza,
mire que es deste Reyno la cabeça,
y que es indigno en ella vn mal exemplo,
y a vn Rey que ha sido templo,
aunque en tu años verdes
de valor y virtud, si assi te pierdes,
haras en toda España
se suene, y se murmure tal hazaña.

Que hara su padre el Duque, y sus amigos,
y todos los testigos
de aquesta illustre boda,
si la rebuelues tu con sangre toda,
mira que por la Caua
apenas de llorar España acaba.

Rey. pues q̃? saldre Fernando, y casarelos?

Fer. casalos, y estos zelos,
y aqueſſa mal violento
cessara, como el Sol, en vn momento,
fuele quitar las nieblas,
y cessaran del alma las tinieblas.

Rey. pues vamos, q̃ alla fuera vere al Moro.
F. eſſas manos adoro, y aqueſſos pies Reales.

Rey. q̃ no la he de gozar? *Fe.* con eſſo sales?

Rey. vamos, pues tu lo quieres,

Fer. eres mi Rey. *Rey.* y tu Maria quien eres?

Vanſe, y ſale doa Ynes, y D. Maria. *Mar.* no le imaginè tan moço.

Yn. dichosa quien le poſſea.

Ma. que solo aguardan al Rey?

Mar. dichosa la que en tal gozo
con tal marido ſe vea.

Yn. dizes al Moro que vino?

Yn. que tã bien te ha parecido?

Ma. no fino al noble padriuo
de nueſtra Chriſtiana ley,
de Romanos triunfo digno.

M. d̃ quãto he viſto me
cerca de quererle eſt
a no ver que tambien voy

No es por eſtramo gelan?

cerca de tener marido.

Yn. quantos en la Corte eſtan
de hermoſura y bizzarra,
de gala, y da gallardia,
aqueſſa nombre le dan.

Que aunque no lo es en eſto,
por fuerça lo aura deſer,
ya le comienço a tener,

Q 3

que

- que me obliga a su respeto
el nombre de ser muger.
Bueno es el Còde, y no quiero
aqllo q̄ es mio. *Yn.* ay de mi.
Ma que dizes? *Yn.* digo que si,
que es principal Cauallero.
Ma. es el q̄ el cielo me ha dado.
Yn. quando me le quito a mi.
Iu. ya el Rey señora ha llegado.
Rey. quiero entrar por ella, di
que se aguarde el despolado.
Dale señora si es dino
vn Rey, la mano a vn padrino,
para que os saque a velar.
Ma. las vuestras quiero besar.
Re. a vn hõbre vn Angel diuino.
Ma. ves aqui señor mi mano.
Rey. dichoso, y mas q̄ dichoso,
quien la merezca de espòso.
Ma. yo señor soy la que gano.
que es el Còde hõbre famoso.
R. ya vuestra mano he tomado.
Ma. verdas es que la teneys.
Rey. qual señora mas quereys,
aunq̄ aguarde el despolado,
cuyo valor conoceys?
Ser muger del Conde, o ser
de vn Rey de Aragon muger?
Ma. muger del Rey de Aragon.
Rey. pues desde aquesta ocasion
por tal os podeys tener.
M. yo soy vuestra esclaua *R.* y yo
soy vuestro. di que entré, hola
essos Caualleros. *Iu.* diola
de ser su marido o no?
- Entra a compañamiento.*
- Con.* entrad nobleza Española,
serays de mi bien testigos.
- Ar.* entre todos tus amigos
nadie estima mas tu bien,
Lu. aqui la muerte me den
mis cuydados enemigos.
Esto vi?
Con. essa mano hermosa
dada la mia dichosa.
Re. ya Còde otro dueño Reyna
si os la da, es como Reyna,
mas no como vuestra espòsa.
Y vos bien la podeys dar,
pero a besar solamente.
Con. como, señor, a besar?
pues no? si, quando?
Rey pariente,
ya no es tiempo de dudar,
ya es mia doña Maria,
si soy Rey vuestro este dia
le besad todos la mano.
Co. tengo. pues dime en que?
Rey. en vano
es Conde vuestra porfia.
Besalde la mano luego,
y vosotros que aguardays?
Fer. por muchos años seays
nuestra Reyna,
Ar. que a esto llego?
esto Christianos vsays?
Pedro pon mano a la espada.
q̄ aqui esta Argolá. *C.* siagrada
a tu Magestad mi espòsa,
haz vna cosa. *Rey.* no ay cosa,
no ay hablarme Còde e nada.
Ya doña Maria es mia,
y pues que mi gusto es,
dad la mano a doña Ynes.
Ce. señor. *Re.* estraña porfia.
Ce. señor. *Rey.* quexate despues
mi cuñado no seras,
y yo tu hermano. *Co.* si estas
resuelto

resuelto en que así ha de ser,
ya que me quitays muger,
recibo la que me das.
No te ofendas Argolan,
porque si las leyes van
a donde quieren los Reyes,
los que se van tras las leyes
mas seguros estaran.

Elo no estaua del cielo,
que fuesse doña Maria
mi muger, mas Reyna mia,
beso sus manos, y el suelo.
de sus pies. *Ma.* tente desuia,
mis braços como a cuñado,
con licencia del Rey doy,
y ami hermana. *Yn.* fuya foy.

C. yo vuestro. *A.* aq̃to ha passa-
y que sufriendo lo estoy? *(do.*
zn. esto señor, te dezia,

en valde nadie desuia
lo que es de los cielos ley
ven aqui muger de vn Rey
la hermosa doña Maria.

Destanacera Fernando,
que con la hermosa Ysabel,
Castillaa Aragon juntando,
haran eterna, y cruel
guerra al Granadino vando.

Y los Moros desterrados,
los catolicos llamados,
a Napoles ganaran,
merced del gran Capitan,
Sol de Españoles soldados.

Y casada con Filipo,
Duque de Austria sugrā nieto
tan valeroso, y discreto,
que a los nueue le anticipo,

diuina mente perfeto.
Nacera el gran Carlos della,
padre y abuelo de dos
Filipos, en quien se sella,
nuestra perdicion. *A.* ay Dios
que he nacido para vella,
Y que tu astrologia
fue verdad? *Rey.* doña Maria
es ya Reyna de Aragon.

Fer. publique se que es razon.
Arg. maldigo la fuerte mia.
Pedro yo bueluo a mi tierra,
pues el pronostico ya
se cūplio. *C.* el cielo no yerra.

Ar. alli estare en Alcalá
para la paz, y la guerra,
oluidaraste de mi?

C. como puedo, si deti
tan obligado me veo?
Ar. mas deues a mi desseo,
Zulema vamos de aqui.

Rey. Argolā. *A.* Rey. no es justo,
que vays con esse pesa,
pues el Conde tiene gusto.

A. en q̃ os siruo? *R.* en q̃? ē hōrar
mis bodas que es cosa justa,

Ar. esto Rey no te alborote,
q̃ a no ser de ley Christiana,
al Conde diera vna hermana,
con todo vn Reyno por dote.

R. aqui vn Reyno, y vn Rey gana.
Abraçadme. *Arg.* ya ha cessado
con los braços q̃ me has dado

Fern. mi enojo bien lo remecia.
Con. aqui acaba la Comedia
del padrino desposado.



COMEDIA FAMOSA
DE LAS FERIAS
DE MADRID, DE
Lope de Vega Carpio.

Guillermo bohonero.
Pierres bohonero.
Lucrecio.
Adrian.
Claudio, Canalleros.
Belardo viejo.
Violante dama su hija.
Patricio su marido.
Dos muchachos.
Vn muchacho que venda agua
ardiente.

Tres villanos.
Roberto.
Alberto.
Leandro, Canalleros.
Eufrosia dama.
Teodora su criada.
Eugenia dama.
Vn escudero viejo.
Isidro lacayo.
Vn ladron.
Vn Alguazil.

IORNADA PRIMERA.

Salen Guillermo, y Pierres bohoneros.

Guil. Que en essa hazera pusiste con el puesto que te di.
tu aparato y tienda Pierres? Pic. antes por ganar perdi,
guarda que el lace no yerres, ay vn prouecho y mil daños.
que en la de enfrente tuuiste. G. pues la luz no es de importã-
No te fue mal otros años Pic. si, pero tiene aq̃l lado (cia?
descu-
Qq 5

descubierro, y me han robado
la mitad de la ganancia.

Gui. que bien nos dio de comer
el amigo. *Pie.* largo cuenta,
a fe que tiene pimienta,
pero no para beuer.

Conocile yo en Amberes,
pobre, y de vellaco talle,
que vendia por la calle

hilo, anteojos, y alfileres,
y agora esta rico, a costa
de nuestras pobres haziendas,

Gu. descubriremos las tiendas?

Pie. ganar quieres por la posta.

Gui. mal me fue por la mañana,

Pie. descubre, que dio la vna,

Gui. espero mejor fortuna
si esta tarde no se gana,

Descubren las tiendas, y sale Lucrecio.

Lucr. o pesia tal con el pesado yugo,
que a fuerça quiere ya romper el cuello,
y que ha de ser vn vulgo mi verdugo.

Colgada veo de vn sutil cabello
toda la fuerça del cabello mio
rompase ya, que gusto de rompelto.

Maldiga Dios aqueste desuario,
de ferias, o de diablos, que me tiene,
antes que entre el inuierno, elado, y frio.

Todos los años por aziago viene,
la fiesta deste santo, como martes,
y para todos es fiesta solene.

Sale Adrian.

Adri. Vfase por ventura en otras partes
aquesta negra feria, o borrachera,
grande inuencion de vn bachiller en artes?

Pareceme esta plaça a la quimera,
compuesta de oro, panos, y cebollas,
aqui cuelga vn tapiz, alli vna estera.

Tambien se venden perlas como pollas,
y como rica seda verde esparto,
camas de campo, y coberteras de ollas.

Luc. donde bueno Adriã? *Adri.* cãfado, y harto

Luc. de ver la feria? *Adri.* mas de huyr la feria,

Luc. huyr? mala señal. *Ad.* no tengo vn quarto.

Luc. por Dios que ha sido general miseria,

en cueros he quedado. *Ad.* allí nacistes,
 tendreys menos calor. *Luc.* y mas lazeria.
 Contadme pues las ferias que le distes
 a la señora doña. *Ad.* quedo, basta,
 no la nombreys. *Luc.* parece que la visteis.
Ad. dile de ferias vna gran canasta.
Luc. que tantas fueron? *Ad.* no la cesta sola.
Luc. empeñado quedays. *Ad.* mucho se gasta.
Luc. A quien fuera serpiente, que la cola
 metiera en los oydos al encanto
 de vn, dadme ferias, dadme ferias hola.
 Que es aquesto señor, dize algun Santo,
 alguna Doctor, algun antiguo, o nueuo,
 que esto tenga razon. *Ad.* de vos me espáto.
 No lo recibe el vulgo, yo lo aprueuo,
 que pones leyes como el Rey. *Luc.* a carga
 de vil pobreza, que a los ombros lleuo.
 Reciba el vulgo que la calça larga,
 llegue al tobillo, y la camisa al ombro,
 auada y tieffa, que parezca adarga.
 Y los sombreros, como yo los nombro,
 panes de açucar, y que chico y grande
 se ygualen en vestir, que no me assombro.
 Todo lo sufro bien, pero no mande
 que la feria de aquel que compra y vende,
 tan recibida entre mugeres ande.
 Si el otro vende y compra, no se entienda,
 que porque el lo de sin alcauala,
 aquella ley aquesta comprehende.
 Si mi dama quiere alguna gala,
 para dársela yo, que es de importancia
 que lo mada la feria? *Ad.* es ley. *Luc.* es mala
 Feria que dize? *Ad.* pueblos son en Francia,
 por Dios que aueys de dar, o ser vn necio.
Luc. por dar lo soy. *Ad.* aprueuo la ignorancia.
Luc. el que la hazienda tiene a menor precio
 gaste, deshaga, trueque, cambie, corte,
 aquesto compre, aquello ponga en precio.
 Pero el que viue como yo en la Corte
 de solo su milagro, no es forçoso,

que

que en dar lo que no tiene se reporte.
Adr. por Dios q̄ anda ys Lucrecio escrupuloso,
 cō el vulgo os tomays. *L.* pues no. *A.* dexalde
 que es monstro de mil formas espantoso.
 Confieſſo yo que os quieran, y de valde.
 ſi aueſto puede ſer que en amor puede,
 detiene la pobreza el Padre Alcalde.
 Y quando tanto bien ſe le concede
 al pobre enamorado, que ſu dama
 de ſolo puro amor pagada quede.
 No veys que ſale el pazezillo, el alma,
 la vezina, la deuda, hermana, o prima,
 con quien ha de cobrarſe nueva fama.
 Y que como a las tales no laſtima
 el regalo que hazeyſ a la parienta,
 y cada vna el intereſ eſtima.
 Si no las contentays, eſtā la cuenta
 tan en la mano, y la ocaſion tan cierta,
 que aueys de veros en norable afrenta.
 Luego la moça que os abrio la puerta,
 os la cierra con mil inconuenientes,
 y en todo vn año no la hallays abierta.
 La hermana dize luego, que las gentes
 murmuran de aql hombre, y q̄ es mal hecho
 abrir la boca a tantos maldicientes.
 Y que es hombre galan, mas tan eſtrecho,
 como de la cintura del datiuo,
 y q̄ es vn hōbre honrado, y ſin prouecho.
 Y que ay otros cien mil, y algun cautiuo,
 hombre de guſto, honor, hazienda y talle,
 que en dar la ſuya no ſe mueſtra eſquiuo.
 Vna y otra comiençan a alaballe,
 y alabanle de fuerte, que en dos dias
 la dexan ſin la dama, y en la calle.
 Donde ſi hazeyſ mas llanto que Macias,
 ſe han de reyr de voſ. *Luc.* amigos vienen)

Salen Claudio, y Roberto.

Rob. podeys les dār algunas niñerías.

Cland.

Claud. destas que agora los buhoneros tienen.

Rob. assi me lo parece. *Claud.* que otras tiendas ni por el pensamiento me conuienen.

Tengo empeñadas por Madrid mil prendas por esta negra. *Ro.* passo, que ay amigos, bien es que tal lugar le reprehendas.

Roberto. quando fuymos enemigos del señor Claudio. *Cla.* nunca tal por cierto, antes mis secretarios y testigos.

Ad. besos las manos. *Cl.* juego al descubierto con gente hōrada. *Luc.* a lo menos vuestra, que aueys feriado? *Cla.* digalo Roberto.

Rob. muy poco o nada, que en la casa nuestra han hecho las mugeres boto expreso de no pedillas. *Luc.* virtuosa muestra.

Cla. si va a dezir verdades, pierdo el seso por vnos ojos de vna reboçada, y aqui se me ha perdido. *Ad.* bueno es esso.

Ela. yo se que es buena ropa, y que me agrada, y a fec que si la encuentro, que sospecho que ha de boluer con serias, y obligada.

Ad. si por ventura somos de prouecho, yremos en su busca. *Cla.* en hora buena, que a todo lleuo descubierto el pecho.

Luc. adonde la perdistes? *Cla.* yua llena essa calle mayor de cortesanos, y alli se me perdio. *Ad.* pues no os de pena, moued los pies, y aparejad las manoa.

Vanse, y sale Enfrasia dama, y Teodora criada suya, con manos y rebozo. y vn escudero viejo con ellas.

Euf. Como haremos Teodora para enganar este viejo?

Te. como? tomando el consejo que ayer te dixes, señora.

Maldito sea, y que necio, no se hiziera perdedizo.

Esc. a fec que esta llouedizo, no tiene vn pantuflo precio.

Como salen del calor, daña mucho la humedad.

Euf. afe que dize verdad, esso sera lo mejor.

A Iuan Francisco no oys?

Es. no oygo a vuestras mercedes.

Euf. como?

Es. quitanme el Paredes, el Mendoça, y el Solis.

En

En otros casás me honrauan,
llamauanme todo el nombre.

Euf. que pesado q̄ es el hōbre!

Teod. por cierto necias andauan.

Hazeys mi señora vltirage,
no basta vn nombre dezir?

Esc. huelgase el hombre de oyr
lo bueno de su liaage.

Siempre el bien hablar se estima.

Euf. anda por mi prima luego.

Teo. que sosiego.

Esc. que sosiego,
por su prima?

Euf. por mi prima.

Esc. estara agora en su casa?

Euf. si no estuviere no venga,
y si esta, no se detenga.

Esc. no ve la gente que passa?

Harale mal al preñado.

Euf. anda con la maldicion.

Esc. harto buenas ferias son.

Teo. por ellas esta enojado.

Dale sus ferias, señora.

Euf. tomad esos quatro reales.

Esc. ellos son de manos tales,
Dios te lo pague, Teodora.

Agora voy en vn hrinco.
donde aguarda?

Euf. en san Miguel.

Esc. quede con ella.

Teo. y con el
vaya el mismo.

Esc. y otros cinco.

Vase el escudero.

Euf. que se fue, gracias a Dios,
a solas hemos quedado.

Teod. el parte bien descuydado,
que auemos de hazer las dos.

Euf. Maternos entre esta gente
donde aqueste no nos halle.

Teod. echemos por esta calle,
a aquellas tiendas de enfrente.

Euf. buena esta la roperia.

Te. que hermoso máteo aquel,
a fee que hiziera por el
qualquiera vella queria.

Euf. siruierasme de alcagueta?

Te. ay en el para las dos.

Euf. yo ruin, y la manta vos.

Te. ay señora que discreta.

Bien aya quien te parió,
con razon te siruo, y amo,

Euf. ya llega gente al reclamo.

Te. de aquellos ojos salio.

Por tu vida mi señora
que no seas boua, tomemos
lo q̄ nos dieren, pues vemos
tan buena ocasion agora.

Euf. tengo lo que he menester,
y al fin si vengo a tomar,
he de obligarme a pagar.

Te. todo lo puedes hazer.

Por mi alma que eres necia,
fino quieres para ti,
dexame tomar a mi.
que soy pobre, y no Lucrecia.

No haras bien a tu criada?
no es mejor aunque porfias,
que te sobren niñerías,
y no que te falte nada?

Euf. ay Teodora mi marido.

T. por dōde? *Euf.* ves le alli viene
q̄ te encubras te conuiene,
pues no sabe que has salido.

Euf. ya sabes la necedad
de sus zelos ordinarios.

Salte

- Sale Alberto cauallero, y Isidro la-
cayo.*
- Alb.* a fee que son necessarios
dineros en cantidad.
Salio fuera tu señora?
Isi. quando sali quedo en casa.
Al. buena es la ropa que passa.
En. este me conoce agora.
Al. estos son los bellos ojos,
afee que el manto es bizarro,
para que tanto desgarro,
para que conmigo enojos?
Soy registro del lugar,
conozcola viue Dios,
y aun sospecho que a las dos.
Isi. podemos la pellizcar?
diga señora cuñada.
T. cuñada, han visto el picaño.
Isi. oyete Mateo de ogaño.
Te. darele vna bofetada.
Isi. si mi señor se concierta
luterana, has de estar
mano sobremano o dar
gritos en la casa, puerca.
Echa fuera esta limpieza,
bien aya quien te pario,
y darette ferias yo.
Te. no me quiebre la cabeça.
Al. en esso no ha de parar,
dare ferias, dare digo,
mas Pedro soy que Rodrigo,
se dar, y tengo que dar.
Lleguemos a aquella tienda.
En. en horabuena lleguemos,
Teodora que tomaremos?
Te. quãto huuiere que se veda.
Al. llama esse gauacho Ysidro.
Isi. duerme buen hombre?
- Pie.* aqui estoy.
Isi. agora es quando te doy
quatro fortixas de vidro.
Pie. que quiere vueſſa merced.
En. alcançad essa cadena.
Al. es oro? *Pie.* oro y plata *En.* es
la cadena tomare. (buena?
Denme vn espejo. *A.* vn espejo?
pero este daros le tengo
si os mirays. *E.* soy fea, y vengo
rebuelta, no os lo aconsejo.
Despues de las ferias dadas,
porque la gana no os quite.
Al. su discrecion me derrite,
seran muy bien empleadas.
Isi. que tierno esta mi señor.
T. de sus mismas carnes como.
En. aquestas fortixas tomo,
Pie. mirad que tienen valor.
Que son las piedras rubis.
Al. antes en mano tan noble
valdran las piedras al doble
En. por cierto bien lo dezis.
Al. aun no veremos la mano,
mostrad porque la escõdeys?
que buena mano teneys.
Teo. dame ferias borrachuelo,
si a caso vengo contigo.
Isi. que digo Musieur, que digo,
tiene a caso vn morteruelo?
En. taparte bien *Teo.* bien estoy,
calla que estã deslumbrados.
Al. teneys guãtes? *P.* estremados
Te. dama ferias. *Isi.* no me voy.
- Sale Eugenia dama, y Estacio page.*
En. donde tu amo quedaua?
Pa. calçando vna bora justa,
y quẽ te acompaõẽ gusta.

EN.

Eu. que bien ocupado estaua.
Y mando que no saliera
 si tu no venias conmigo.
Pa. mas se guarda siendo amigo
 que si tu marido fuera.
Temese de la ocasion,
 que oy es dia de juyzio.
Eu. mal me conoce Patricio.
Pa. es hombre, y tiene aficion.
Vna feria fuele hazer
 en diuerfos coraçones
 mil cartas de obligaciones.
Eu. antes ~~le~~ fuele romper.
Pa. essa razon lo confirma,
 que porque se rompe alli,
 se viene a firmar aqui.
Eu. con buena pluma lo firma.
Todo lo vence interes,
 aora bien si alguien saliere,
 y buenas ferias me diere,
 diras se lo tu despues.
Pa. direlo sin falta alguna,
 foy fiel a mi señor.
Eu. de essa lealtad, y temor
 nace tu pobre fortuna.
Y si la mitad te doy
 de lo que alguno me diere?
Pa. resistire si pudiere.
Eu. y fino. *Pa.* perdido foy.

Salen Lucrecio, Adrian, y Roberto,
 y Claudio.

Cla. en efeto no parece.
Ro. todo la gente lo encubre.
Lu. que buen lance se descubre.
Ad. no es peor el que se ofrece.
Cla. hazia las tiendas se llega,
 cojamos la en medio pues.
Ro. es Fauia? *Ad.* si, Fauia es.

C no es por Dios. *R.* Claudio se
A. biẽ haze, tiene dinero. (pega.
Eu. aqueste espejo me agrada,
 haze la toca delgada,
 es señal que es verdadero.
Al. que no os he de ver la cara,
 ello va en desgracia mia.
Isi. llamaste Iuana o Lucia?
Teo. no me llamo sino Clara.
Isi. pues Clara, no andes a escu-
 las cintas te pagare. (ras,
 como te agrade mi fee.

Te. tarde enganarme procuras.
 Que no nos han conocido.
Cla. ea aquesta dama es mia.
Lu. vuestra como? *C.* por vn dia.
Ad. buena eleccion ha tenido.
Lu. dama, aueys sido hechizera?
Cl. como? *Lu.* muy biẽ escogistes
 porque la bolsa le vistes.
Ad. y que no lo mismo fuera.
 Al fin entre todos vio
 al que tenia dineros.
Al. que al fin no tengo de veros
 mi vida? *Eu.* digo que no.
 Pero seguime, y sabreys
 mi casa. *Al.* estays biẽ pagado?
Pie. si mi señor, y obligado
 a la merced que me hazeys.
Al. pues vamos, señora mia.
Eu. venid conmigo. *Isi.* ea bona,
 mandame como a tu escoba,
 que eres mas clara que el dia.
Cla. es espejo os contentò.

Vanse Alberto, y Enfrasia, y Teo-
 dora, y el lacayo.
Eu. pareceme biẽ. *Cla.* tomalde,
 en quanto? *Gui.* en doze es de
 vn escudo me costo. (valde,
 Eoy

Estoy para hazer dineros. muy fea, parezco os mal?
Cla. ay fortijas? *Gui.* y que tales, *Cla.* no soys afee, sino tal,
estas son a veynte reales. como yo os imagine.
Cla. quereys nos dexar en cue- *Lu.* que quiere señor galan?
Ro. q mas valleran de oro? (ros? *L.* mirar señor. *Ad.* mire amigo.
Gui. de oro no valen tanto. *Cl.* Roberto mirad que os digo,
ello es feria, no me espanto; viue Dios que es vn cayman.
echemos la capa al toro. No se que tengo de hazer,
Lu. a la del niño echo el ojo. de mal se me haze pagar,
Eu. q gracioso esta el muchacho que estos me pueden gritar
A. en teneme al gauacho si la acertassen a ver.
mientras que quatro le cojo. Es vn demonio *Ro.* por Dios
Ro. hareos pala si pattis. que me aueys hecho reyr.
Eu. esta del Fenix me agrada. *La.* yo hize mi lance ayer.
Cla. deueys de andar abrafada.
E. esto es ambar, *G.* ambar gris.
E. buena farta, al fin me agrada.

Vase.

Salen vn ladrón

La. mal me va con esta feria,
el mayor lance es miseria,
ni hurto ni medro nada.
En el abito villano
fuelo en otros hazer robos,
pero en la Corte no ay bouos
anda el dinero en la mano.
Y si anda en la faldriquera,
es al lado de la espada,
adonde esta mas guardada
que si mil llaues truxera
No ay inuencion de prouecho,
de hambre muere el hurtar,
despues que han dado en vtar
aquestos golpes del pecho,
Llegar quiero aquella tienda
Cla. veros tengo, pues yo soy
el que estas ferias os doy.
Enf. sea que nadie lo entienda.
Mirad que no soy afee.

Lu. que estan hablando los dos?
Adr. pedirale algun dinero.
Ro. dos remedios seran buenos,
dezilde que echastes menos
la bolsa. *Cla.* tomo el primero.
Que sin falta es el mejor,
tomà que os la quiero dar,
que vos la podeys guardar,
no nos entiendan la flor.
Porque yo sacara el lienço,
y hare que me la han hurtado.
R. mostrad. *C.* si esta en este lado
hazed cuenta que comienço.
Pero esperad, por Dios viuo
que no parece. *R.* que, que.
Cla. aqui la meti, y no se,
Ro. cola que os suceda al viuo.
Cl. por nuestro señor Roberto,
que ha sido al pie de la letra.
Lu. mucho el gauacho penetra,
que os ha de ver estoy cierto.
No es bueno señor Lucrecio
que en este punto me hã dado
R. golpes

- golpe ala bolsa, y sacado
dinero, y cosas de precio.
Lu. como, como. *Cl.* treynta es-
y dos sortixas me lleua (cudos
Eu. apollare que me prueua,
Adri. aueys nos dexado mudos,
Aunque si digo verdad,
pienso que os arrepentistes
de las ferias que le distes.
Cl. que graciosa necesidad.
Iuro a Dios solenemente
que me lleuan lo que digo.
Ro. agora estando conmigo?
Lu. Roberto estaua presente.
Alto, esto es hecho reynos,
veys q̄ me estoy yo ahorcãdo
y estays riendo, y burlando,
no fueran dineros mios.
Siempre tuue aquesta dicha,
ha pesia. *Adri.* tened por Dios,
que aqui quedamos los dos
a suplir vuestra desdicha.
No digo a dar el dinero,
sino a pagar lo comprado,
Cl. q̄dare por Dios medrado.
yõ soy lindo maxadero.
Adri. aora bien, porq̄ esta dama
desconsolada no buelua,
vno de dos se refuelua.
Luc. apostare que me llama,
dezisle *Adrian* por mi?
Adri. pues por quien?
Lu. no tengo blanca.
Adri. la dama me queda franca,
pagare por Claudio? *Lucr.* si.
Ad. q̄ monta lo que ha tomado?
Cl. cinco escudos. *Ad.* ellos son
tomare la possession?
Lu. tomalda si aueys pagado.
Adri. sabre de vuestra merced
- la casa con su licencia.
E no os puedo hazer resistẽcia,
Adri. recibirelo en merced.
Aguardenme por aya,
q̄ bueluo alpũto. *Ro.* e buẽ ora
E no vamos? *A.* vamos señora,
por adonde? *Eu.* por aqui.
Ad. es vuestro este gẽtil hõbre?
Eu. mio es, no tengais pena.
Ad. vamos muy en hora buena.
P. en merced os tẽgo el nõbre.
C. bueno he quedado por Dios
sin dineros, y sin dama.
Luc. de picares teneys fama,
esto para entre los dos.
Por no pagar lo fingistes,
Cl. o pesi atal. *Lu.* no os mateys.
Cl. dezis que no lo creeys,
y jurare que lo vistes.
- Entran tres villanos con sombreros
hiluados, y dos muchachos con palos.*
1. El diablo es este Madrid,
boto al Sol que ay mala gẽte.
 2. desde que entre por la puẽte
ha andado el diablo sutil.
Guarda bien las faldriqueras,
que ay ladrones de ventaja.
 3. compadre compraste taxa?
 1. si.
 3. dequal? 1. delas primeras.
 2. la de las nauas verdosa.
 3. es muy bonita mezcillilla.
 2. par Diõs Cosme la pardilla
me parecio milagrosa.
 1. llegad vos por aquel lado.
 2. pues compadres como va?
auemos feriado ya?
 3. pardiez poco se ha feriado,

o pe.

- o pesete mi linage,
 quié me dio? C. qdo no veys. *Lu.* contento viene el amigo,
Lu. passo, no lo abororeys. deue de auer negociado.
Ro. buena es la intenciõ del page. *Adri.* a mugeres embaydoras,
 2. que palo me han sacudido! lleue el diablo quien se fia
 2. a como van los sombreros? de vuestra. *R.* passo. *L.* estaria
 brauo casco, 1. son grosseros, hecha Lucretia se ys horas.
 las espaldas me han rompido. Es por aquesto el enojo?
 1. no comprastes boleados, *Adri.* por aquesto auia de ser,
 de la horma segouiana? a me hechado la muger
 3. cõpre el diablo. 2. es finalaça, el agraz dentro del ojo.
 y los negros estremados. *Cl.* como assi, salio muy fea?
 Pero manchanse en llouiendo. *Adri.* ya solo en esso parara,
 los contrahechos me agrada que nunca la nueva es cara,
 2. y a mi los palos me enfadan por defollada que sea.
 que esto callando, y sufriendo. *Ro.* pues que, topola el marido?
 Vos veys aqueste embeleco? *Adri.* Vs. ms. querran
Cl. o como el page es picaño, físgarme. *Lu.* diola el galan?
 bien dissimula. 1. esde ogaño, han por ventura reñido?
 veys quié nos da? 3. siéto el e- *Cl.* hablareys para otro año.
Ro. de risa estoy rebentado. (co. *Adri.* dexemos a parte enojos,
 2. bonica esta la faldilla, aunque me físguen los ojos,
 quanto cuestan? 3. cõ toquilla les he de contar mi daño.
 cartoze, estanse burlando? Desde quando aca la casa
 Son ellos diga? 1. y son malos. de en frente de san Gines
 2. los q el sobrero osvendimos. tiene dos puertas. *Lu.* no es
 3. no son de quien recibimos la que nuestra calle passa?
 aquesta limosna en palos? *Ad.* la propria. *L.* pues bié. *A.* pues
 Lorenço vamos de aqui. no ha sido sino muy mal. (bié,
 1. lleguemos a aquella tienda. entramos en el portal,
 3. vera, que el diablo lo entiêda, y el gentil hombre tambien.
 son duendes? 1. creo que si. Dixome, señor galan,
Lu. que primor tiene el bellaco, yo subo a ver vna amiga,
 brauamente les sacude. quanto vna palabra diga
R. como a responderle acude. me esperad en el çaguan.
 3. tenes y cintas? *Gu.* ya las sacó. Yo, como de la salida
 la entrada no auia sabido,
 quedeme alli diuertida,
 passeando la comida.

Sale Adrian.

Adri. bué lãce auemos echado, Como tardauan, a vn hombre
 R r 2 de

de casa, le pregunte
por la que arriba no fue,
y por el buen gentil hombre.

Vanse los quatro.

Dixeronme no pararon,
que assi como aqui vinieron,
por essa puerta salieron,
y a essotra callè passaron,

Y aun afee que yuan burlando,
y ella dixo al escudero,
bueno queda al majadero,
y al fin quedeme majando.

Cl. no puedo sufrir la rifa.

Luc. bueno ha sido viue Dios.

Cl. esto para entre los dos,
quãto os lleua? *A.* aprisa, aprisa
Matadme, que puedo hazer,
salido auéis con la empresa.

Ad. del dinero no me pesa,
mas que me burle muger.

Cl. aora bien, porque esta dama
desconsolada no buelua,
vno de dos se refuelua,
que buena ocasion le llama.

La dama mã queda franca,
pagare por Claudio, si.

Ad. vengado os auéis de mi.

Cl. al vso de Salamanca,

Pero buena grauedad
tuuistes en viendo al hombre,
es vuestroesse gentil hombre,
vuestra casa me enseñad.

Que monta, pagallo quiero,
cinco escudos estos son,
tomare la possession.

Luc. mejor tomara el dinero,

Rob. aora, lo que es importante
es, que la dama busquemos.

Lu. si por Dios. *C.* por dõde yre.

L. por essa plaça adelante (mos?

2. vn alfiler me han metido
destos de dos a la blanca,
esto llaman feria franca?

3. su alcauala se ha tenido.

No vengamos a Madrid
hasta. 1. si que bueno vays.

Mq. 2. no mirareis como vays,

2. el engaño esta fõtil.

Mu. 2. auéis de matar vn hõbre?

¿ueis d'venir borracho (uacho

G. vos no le. *M.* 1. ¿habla el ga-

G. y el Gallego. *M.* 2. esse es mi

Estese e su tienda y calle. (nõbre

2. aora bien. vamos de aqui.

Gui. y ellos se guarden de mi,
que tienen vellaca talle.

Y les echare vn alano,
que me los ponga ala sombra.

Vanse los labradores, y los muchachos, y sale Violante dama vestida de labradora, y Leandro con ella.

Lea. quien desse nõbre se nõbra
no tiene el pecho villano.

Labradora de mi vida,
dezid que campos labrays,
y dezidme si o llamays
labradora o homicida?

Donde quereys que se corte
el paño de essa librea?
pues hazey la Corte aldeas,
cielo sera vuestra Corte.
Ojos bellos labradores,
puede ser que alla labreys,
pero aca no lo dudeys,

que

q̄ matays almas de amores.

Vio. que de lifonjas al viento.

Lea. lifongero me llamays?

mal hazeyz pues meafrentays
y yo bien, pues no me afrêto,
El alma os da lo que deue.

Pol. yo os lo agradezco, sin ella.

Lea. como os criastes tan bella,
opuesta al Sol, y a la nieue?

Que soys milagro assecura,
ver que criele en el suelo
la nieue esse Sol del cielo,
y el Sol essa nieue pura.

Mas quien duda que los dos,
aunque embidiosos de veros,
no pudieron ofenderos
de enamorados de vos.

Y ofreciendo sus despojos,
en essa alegre figura
la nieue os dio su blancura,
y el Sol la luz de los ojos.

Vio. por cierto señoꝝ q̄ os deue
mucho vna toca embozada,
heme aqui elada, y quemada,
compuesta del Sol, y nieue,

Ya pueðo sin algun villano
toma mi padre por yerno,
dalle calor en inuierno
y elado fresco en verano.

Lea. quien fuera aquel labrador
tãbueno ètre muchos buenos
pues ya siento por lo menos
juntos el frio, y calor.

V. pues no os llegeys por mi vi.
pues tal peligro correys, (da,
de que os eleys o quemeyz,
y el vno al otro se impida.

Y murays de dos contrarios.

Lea. tanto me embidia el amor
como me yela el temor,

remedios son necessarios.

Vio. no los pidays en aldeã,
como aquesta, sin virtud,
que no ay doctoꝝ ni salud,
ni cosa que buena sea.

Que si alguno defatina
desta enfermedad de amar,
del vno al otro lugar
solemos llevar la orina,

Y en quanto vos diuertido,
y yo necia, y poco diestra,
podre por llevar la vuestra
lleuar la de mi marido.

Y quando esse mal me duela,
si va la vuestra, señoꝝ,
conocerale el doctoꝝ,
y diraselo a mi abuela,

Lea. por Dios que burla de mi,
es discreta quanto bella,
algun misterio ay en ella
caçada soys? *Vio.* señoꝝ si.

L. y teneis abuela? *V.* es mucho?
tãbiẽ yo soy. *L.* no soys vieja,
que si el reboço no dexa
veros, vuestra habla escucho.

Que si es tan regalada
la boz, tan sutil, y tierna,
q̄ muestra biẽ q̄ os gouierna
la flor de la edad dorada. (ras

Vio. no deueys de hablar de ve-
mas no os lo quiero negar,
sabad q̄ vengo a cerrar.
para las yeruas primeras.

Lea. mostrad, veamos la boca,
Vio. sabeys desto? *L.* si por Dios,
aunque se parece en vos,
que me toqueys no me toca.

Veys esta farta de perlas,
y aquestos rojos corales,
labios, y dientes son tales.

R r 3

Lea.

Lea. dexadme verlos, y verlas.

Que soys testigo pariente,

y no dareys buena fee.

Vio. ni aun falsa no la dare

por todo el oro de Oriente.

Lea. essa es mala christiandad,
deueysme vn proximo amor.

Vio. vos tãbien me soys deudor
en proxima voluntad.

Le. yo deudor? creer podeys

que os adoro. *Vio.* grã locura.

y manda Dios por ventura

que al proximo le adoreys?

Veys como os falta señor
la proxima voluntad?

Lea. afee que dezis verdad,
pero sobrame el amor.

V. a aquellas tiendas me llego.

Le. prouarme quieris sin falta,

Vio. como voluntad tan alta
tiembla llegandose al fuego?

Sabed que es la fragua el dar.
donde se apura el amor.

Le. si es el dinero el calor,
poco tengo que apurar.

Aora bien, vos mi señora
teneys rico entendimiento,
y mas noble pensamiento
que pecho de labradora.

Mira para entre los dos
lo que vn pobre puede dar,
y aqueſſo podeys tomar.
que esso pagare por vos.

V. vuestra llaneza me agrada,
y essa humilde confesion
me obliga ala absolucion
de que no me cõpreys nada

Mas con todo serà bien
que alguna deuda me quede.

Le. mirad lo q vn pobre puede,

y esso de la tienda os den.

Pensays que me bueluo atras?

Vio. si vos days lo que podeys,
lo mismo q vn Duque hazeis,
no estays obligado a mas.

Buen hombre, de ay me corte
seys varas de voluntad.

Pier. essa no tengo en verdad,
que no se vende en la Corte.

Estraña cosa me manda
que le corte, piensa a caso
que la voluntad es raro,
lienço, rageta, o Olanda.

Lea. ella la sintio al reues,
y esse modo de pedir,
es querer darme a sentir
que nunca supo lo que es.

Pte. quiza no nacio con ella.

Le. tan nueua os hallais, señora,
que pedis vn Corte agora?
quereis hazer faldas della?

Y no es mala para ay,
o tan ancha la teneys,
que por varas la dareys?

Vio. estoy por dezir que si.
Pero vos no me dixistes
que solo aquello os pidiessse,
que vn pobre darme pudiesse,
y esta confesion hizistes?

Li. aqueſſo os dixes, es verdad.

Vio. pues esso solo he tomado,
q vn hõbre no està obligado
a dar mas que voluntad.

O es amor, o es interes,
mal aya la que pidiere
al pobre, si al pobre quiere
lo que esta prenda no es.

Lea. A y mas bien que desfealdar
o noble, o virtuoso pecho,
en essa razon sospecho

que no soy deste lugar,
Cuyas mugeres, que el velo
de verguença estiman poco,
al pobre llaman el loco.
y al rico el Otauo cielo.

Digo entre las que professan
poca virtud, porque ay llenas
estas plaças de mil buenas.
que en cito no se atrauiessan.

Pero porque no digays
que no os doy alguna cosa,
pedid, labradora hermosa
quanto en la tienda veays.
que tédre vn animo en daros
tanto mayor que la tienda,
quanto es mayor el hazienda,
que la gloria de obligaros.

V. como os llamais? L. yo señora
Leandro. Vi. pues es forçoso
que seays muy animoso.

Le. desseo mostrarlo agora.
Ofrescase mi remedio,
y en medio se ponga vn mar.

Vio. menos teneis que passar,
sola esta tienda ay en medio.

L. pues traygase vn pregonero,
y vendanme por esclauo,
que desde este al otro cabo
comprarla, y daros la quiero.

Mi señora en que dudays?
ya Leandro se desnuda.

Vi. perdiendo me voy sin duda.

Lea. apuesto que me ganays.

Vio. trauiessa lengua reneys.

Lea. es fuego que no ay sufrillo.

Vio. quanto vele este abanillo?

Lea. agora viento quereys?

por citas ferias ya passa,

vn regalillo es mejor.

Vio. es para templar señor

esse fuego que es abrasa.

Le. la mano podra sin el.

Vio. daros algun bofeton,

y sera de condicion.

que os acordeys siempre del.

Tengo pesada la mano.

Lea. ya me quebrase la boca,

pero si en ella me toca,

quedaramel pecho sano.

Vio. son estas caxas de antojos?

Pie. si señora. Vio. mostrá a ver.

Lea. que antojos ha menester

quien tiene tan bellos ojos?

Pie. q buenas lunas, que tiesos!

Vio. para que tantos sacays?

Lea. por vno que me cumplays

os comprare todos estos.

Vio. estoy de otros tantos llena,

que nunca se satisfazen,

que buena mano que hazen,

si es verdad q larga es buena

Assi llamaua los zelos

el otro antiguo poeta.

Lea. es curiosa, y es discreta.

Vio. no son zelos, sino cielos.

Zelos diz que son antojos,

que hazen grande la letra.

Lea. antes fuego que penetra

el alma desde los ojos.

Vio. ya me los quito enojada

que aquesta disfinición

muestra que en otra prision

teneys el alma prendada.

Si lo que es zelos sabeys

querido aueys por mi fe.

Lea. luego yo tambien dire

que aueys querido o quereis?

Pues sabeys su inquietud.

Vio. no, vamonos de espacio,

leylo en vn catta pacio

R r 4

assi

así Dios me de salud.
 Y por vna amiga mia
 se milagros deste mal.
Le. quien ha visto gracia yqual?
Vio. teneys vna escriuania
Pie. y la mejor que ay en suma.
Vi. no importa, sea qualquiera.
Pie. con tintero, y saluadera,
 y lugar para la pluma.
V. pagad essa aqueſſe hombre,
 que aqueſta quiero, y no mas.
Le. quanto vale? *Pie.* dos, yas,
 cinco quereys q̄ los nombre.
Lea. tomad, y boluedme tres.
Pie. eſte es dos, y eſte eſtẽzillo.

*Sale vn Alguazil que trae preso al
 ladron.*

Al. que mal pẽſaua encubrillo,
 ni eſcaparle por los pies.
 Quite el capote ladron,
 deſualije lo que tiene.
Vi. ſeñor mucha gente viene,
 yo me voy. *Lea.* teneys razõ.
 Quereys hazerme vn plazer
 de paſſaros por mi caſa.
Vi. dõde eſt? *Le.* poca gẽte paſſa,
 podeys entrar a beuer.
 Que tengo alcorças de boca,
 con vna caxa nõ mala.
Vio. en el portal nõ en la ſala.
Lea. ſolo agradaros me toca.
Vio. aqueſta humildad me vẽce.

Vanſe los dos.

Alg. ea vellaco comience.
Lad. q̄ me trate mal no es juſto.
 mirẽ que ſoy hombre hõrado.

A. q̄ oficio tiene? *La.* ſoy ſaltre,
 ſino que por vn deſaltre
 oficio y tienda he dexado.
Arg. mueſtra las manos a ver,
 miren que callos aqueſtos,
 eſtas ſon de guantes pueſtos,
 y no manos de coſer.
 Venga conmiſgo el picaño.
Lad. no me maltrate le digo.

*Salen Alberto, Euſaſia, Iſi.
 dro, y Teodora.*

Alb. mirad que venis conmiſgo,
 no receleys vueſtro daño.
 Que coſa podeys temer?
Euf. dezĩme que ſoys caſado,
 y aueysme agora obligado
 a temer vueſtra muger.
 No me lleueis a ſu caſa.
Alb. ella deue de andar fuera.
Arg. yra de aqueſta manera.

Vaſe el Alguazil, y el ladron.

Alb. retiraos, que gente paſſa.
Euf. ſeñor, vn hombre caſado
 para que me quiere a mi?
Alb. que importa, aq̄llo eſtã allĩ,
 como en el arca guardado.
 Siempre es ſabroſo lo ageno.
Euf. callad hombre ſin razõ,
 que no ay puerta al coraçõ,
 todo eſta de guardas lleño.
 Dadme que la muger quiera,
 que guardalla es impoſſible.
A. es vna ſanta *Euf.* es poſſible?
Alb. alomenos por de fuera.
 Pero al fin ella me enſada,
 creed que verla nõ puedo,
 donde

- donde estoy la tengo miedo,
es muy necia y porfiada.
Razonable talle tiene,
pero es muy soberuia y loca.
Ga. cerrar las tienda: no toca,
Pierres, que la noche viene.
Pie. ya bien nos podemos yr.
Euf. tan mala es vuestra muger?
Alb. es mala para querer,
y buena para viuir.
Es honrada, y no es muy bella.
Eu. por Dios, sufrillo no puedo,
descubrome. Al. passo, quedo,
jurare que estoy con ella.
Muger soys vos? Te. yo tambien.
Isi. eres tu Teodora? Te. si.
Isi. que nunca te conocí.
Eu. buen hombre parece os biẽ.
Al. digo que soys el demonio.
Euf. aora bien, no me ha pesado
de tener marido honrado
tan bastante testimonio.
Que importa aquello esta alli
como en el arca guardado,
siẽpre es sabroso lo hurtado.
Al. bueno, hazeis burla de mi.
Eu. es vna santa, y me enfada,
creed que vella no puedo.
Donde estoy la tengo miedo,
es muy necia, y porfiada.
Razonable talle tiene,
pero es muy necia y loca,
vos teneys verguença poca,
y que calleys os conuiene.
Aora bien, no mas, que estays
algo corrido, y turbado,
buenas ferias me aueys dado,
y algo corrido, os quedais.
Vente conmigo Teodora.
Teo. que le parece al picaño,
- bien emos feriado ogaño.
Isi. agradecelo a señora,
Que de aqueſſas carnes puras
lo que te di te sacara.
T. como te llamas. Isi. yo Clara,
vellaco quedate a escuras.
- Vanſe las dos.*
- A. que buenos hemos quedado.
Isi. mis dineros me cuesta.
Al. tambien me alcança la fiesta,
mis dineros me ha costado.
Ogaño aunque no he querido
di ferias a mi muger,
bien me a sabido coger,
en estremo estoy corrido.
Que aya dado ferias yo
a la que mas aborrezco,
qualquiera pena merezco,
ella hablara, y callo yo.
Isi. que yo dieſſe a Teodorilla
quanto he ganado este mes?
- Salẽ Leandro.*
- Lea. imposible pienſo que es,
pero intentare seguilla.
Señor Alberto a buẽ tiempo,
ſabe que vn lance me paſſa,
tal que me ha dado en mi caſa
vn rato de paſſatiempo.
Que entre eſſas ferias, y tiendas
anda eſte niẽo rapaz,
crean que es en vn diſfraz
vna muger de hartas prẽdas.
He eſtado hablando con eſſa,
que me ha quitado el juyzio,
no peſeys que habla de vicio,
quedo ſin habla por eſſa.

Pidiome que yo la diesse
 vn anillo que tenia,
 y otro medio que traya.
Al. por Dios q̄ es bueno si es esse.
 Estremado es el diamante.
Lea. no reparemos en esto,
 que va lexos deste puesto,
 y hame de ser importante.
 Que vuestro Isidro la siga,
 porque ella al fin me mando
 que no la siguiessse yo,
 q̄ a tanto el amor me obliga.
Al. pues sus dezilde quien es,
 y sabra la calle, y casa,
 y si el amor os abraza,
 solicitala despues.
Le. o amor, hazle que a corte

el passo.
Al. por donde yua?
Le. por aqueſſa calle arriba,
 a las audiencias de Corte.
 Ya llegara a santa Cruz.
Al. ya anochece, caminemos.
Le. no importa que la veremos
 con los rayos de su luz.
Isi. es cometa?
Lea. si, y estrella,
 y el mismo sol, y es el dia,
 y es fuego, y es lumbrẽ mia,
 yo la vi, y muero por ella.
Isi. que graciosos epitecios,
 que de bolina, y maraña,
 y sera alguna picaña
 de aqueſſas q̄ engañã necios.

IORNADA SECVNDA.

Sale Adrian, Lucrecio, y Leandro, en abito de noche.

Adri. A que parte dezis yua la ronda?

Luc. de aquella parte tan de san Luis arriba.

Adri. no ay secreto lugar que se le esconda.

Lu. subiendo por la calle de la oliua
columbro las linternas, y de vn buelo
baxeme al Carmen, y hazia el Carmen yua.

Los pies aprieto, sin tocar el suelo,
a la puerta del sol llego, y a donde
henchi de colacion el pañuelo.

Llame a Leandro, y como ya se esconde
de vnos dias a ca del trato nuestro,
al cabo de dos horas me responde.

Al fin salio, y al aposento vuestro
venimos ambos, que sin vos no ay gusto.

Adri. ea todo os reconozco por maestro,
como calla Leandro? *Lu.* algun disgusto
le deue de apretar, mas que el coletto,
aunque le viste por estremo justo.

Adri. que tienes Durandarte? *Le.* vn mal secreto.

Lu. por el Frances lo dize el pobre moço.

Le. esso sera. *Adri.* confieffas lo en efeto.

Lu. toca esos huesfos, quitate el reboço.

Le. dexame, bueno estoy. *Lu.* ni aun medio bueno,
viue Dios que le echemos en vn poço.

Lea. dueleme vn lado, ofendeme el sereno,

Adri. hara que hasta el jubon le desabroche,

Lea. verafe el pecho de cenizas lleno.

Luc. no te melancolizes, que esta noche
ha de auer çarauanda hasta la cinta,
al son del bamboleo, y carricoche.

Tres somos, esta tertia hagamos quinta,
llamemos al buen Claudio, y a Roberto,

Adri. quien duda que estaran de presa, y pinta?

Lu. y si huuiera guitarra, que mas cierto
salieran al son. *Adri.* pues esso de las gayambas

Lu.

Lu. es brabo çarauando al descubierto.

AC *Dobla* muy bien el çuerpo, y los pies çambos,
con buen compas, y con mejor donayre.

A. huelgome d' esso. *L.* pues hareyslo entrâbos.

Adr. Leandro ayudara que assi al desgayre,
dança qualquiera cosa con buen ayre.

Adri. que nos estas mirando, estatua muda?

Lea. que no os burleys de manos q̄ me enfada.

Luc. hare sin falta que al reclamo acuda,

Esta es la rexa. *Adri.* espera que emboçado
quiero esperalle, y en saliendo çierro
con vn espaldaraço por el lado.

Sea en ora buena, mas sâbed que es yerro
hazer con el amigo prueuas tales,

que en burlas suelen entrarçse tanto yerro.

En burlas suelen suceder mil males,

y si le acobardays correr se tiene,

y es afrentar los hombres principales.

Adri. passo callad, que sale. *Luc.* hablando viene.

Salen Claudio, y Roberto.

Cl. dadme aqueſſe broçl. *Ro.* novays cargado.

Cl. dexamed vos, lleuarle me conuiene.

O peſiatal la puerta me han tomado.

Danle.

Lu. passo q̄ amigos somos. *C.* quiç? *L.* Lucrecio,
Leandro, y Adrian. *Cl.* es escusado.

Effos son amigos, y vn desprecio
qual este no me hizieran mis amigos.

Adri. dexad las armas ya, que soys vn necio.

Cl. querrianme prouar, son me testigos
aqueſtos braços, que en qualquier tiempo
acostumbro esperar los enemigos.

Lu. es fuerte como vn Cid. *La.* venis a tiempo,
adonde yremos a tener vn rato.

Ro. donde se gaste en gusto, y passatiempo.

Adri. Brisena viue alli. *Ro.* la del retrato,

por.

por quien acuchillaron al amigo.

Cla. tengola por muger de hidalgo trato.

Leandro como callas. *Lea.* voy con migo,
tomando ciertas cuentas al desseo.

Cla. Dexemos esto mientras voy contigo.

Auemonos de holgar? *Lea.* aqueſſo digo
como ſeruirte ſiempre. *Cla.* Dios te guarde.

Ro. hagamos media noche. *Lu* aſſi lo creo.

Pero primero haremos vn alarde

de las coſas de guſto. *Adri.* *Leandro* vamos

en caſa de *Rufina*. *Lea.* agora es tarde

aurafe ya acostado, cerca eſtamos

de aq̃lla nueſtra amiga. *Adri.* la embaydora?

Lea. donde el eſpejo la otra noche hurtamos?

Adri. yo tengo miedo que le pida agora

mejor ſera que vamos a eſta eſquina.

Ro. quiẽ ſe ha paſſado aqui? *Adri.* viue *Leonora*.

Ro. pues no viuia aqui doña *Auguſtina*?

Adri. ya ſe paſſo a la calle de la eſpada.

Lu. qual de todos conoce a *Felicina*?

Ro. yo la conozco, mas eſta enojada
con migo ſobre vn necio cabeſtrillo,
y nunca fuele abrir a camarada.

Lea. quien es vna oxinegra de amarillo,
que fuele entrar en Miſſa en la vitoria?

Adri. ta, ta, no la nombres, tiemblo en oylo.
ſeruiaṽn tiẽpo. *L.* y huuo mas? *A.* fue hiſtoria
es muger, que del miſmo penſamiento
quiere hazer enſalada, y pepitoria.

Ro. de que manera? *Adri.* ſeruiaṽn ya de aſſiento
aueys la de ſeruir para mil años,
y como conocio mi mal intento.

Cerro la voluntad a mis engaños,
y en aquella caſilla a la malicia
ventana y puerta, a fuerça de mis daños.

Penſe vengarme, vino a ſu noticia,
recatoſeme mucho pero en vano,
que vine a entrar, lleuando la juſticia.

Ro. aqui viue *Tcoſila*. *Cla.* tengo mano
con eſta dama, llamare ſin falta,

Luc.

Luc. llamad. *Cla.* duermes mis ojos?

Affomase la fregona a la ventana.

Fre. no estemprano?

Cla. hablan en la ventana? *Lu.* en la mas alta,

Fre. a tal hora nos llama y sobrefalta,

Cla. duermes tu ama? *Fre.* quien le pide cuenta
al muy vellaco si mi ama duerme?

Cla. oyete Sota, y abrenos la venta.

Querra dezir agora, que ha de verme
la cara ochenta vezes con la lumbre.

Fre. basta que piensan pesadumbre hazerme.

Pues recojan alla la pesadumbre.

Lea. guardad de abaxo? *Luc.* o pesia mi linage.

Adr. es agua de fregar, o seruidumbre?

Rob. romperele la puerta, hare que baxe
por donde el agua vino, espere vn poco.

Ad. no derriueys la puerta. *Rob.* de corage

Estoy. *Cla.* hecho vn estiercol. *Rob.* estoy loco,
ay vna piedra a caso? no parece,
todo es blandura quanto piso y toco.

Que no ha de auer alguna en que tropieze.

Lea. venid aca señor, quereys vengaros?

Rob. esso dezis? *Le.* pues esto me parece.

Que vays por Tristanejo, que enterraros
puede con su guitarra esta fregona,
y el ayre que os dara, podra enxugaros.

Rob. No me parece mal, voy en persona,
viue en cas del Doctor? *Le.* de la otra parte.

Rob. a fe que ha de cantalle lo que Antona.

Voy a buscarle. *Le.* en esta milina parte
nos hallareis. *Cla.* que buen donayre tiene.

Luc. como vna vala de escopeta parte.

Ad. sentemonos aqui mientras que viene.

Cla. tiendo mi capa *Luc.* tiendo yo la mia,
que mal la media noche se entretiene.

Ad. quien sabe alguna historia? *Be* yo podria
contar alguna. *Lu.* cuentalas. *Lea.* no puedo,
que tengo miedo al venidero dia.

Cl.

- Cl.* hanlo de descubrir, por todos quedo
como fiador, que se me encubra y calle.
- Lea.* dexalo estar, que no me dexa el miedo.
- Luc.* digamos mal. *Adr.* escuchanos la calle.
- Cl.* digamos de Roberto, que esta ausente.
- Ad.* que ay que dezir, es ruyn, y de mal talle.
- Luc.* diez años mas la vida se te aumente.
- Cl.* dezidme agora de que trae Ray mundo
tanto vestido, mesa, casa, y gente.
- Lea.* de los milagros que sustenta el mundo.
- Luc.* esta historia os parece misagrosa,
mirastes oy la calça de Facundo?
- Cl.* estremada, por Dios que es muy costosa,
y aquel gurbion es inuencion gallarda,
y el entorchado peregrina cosa.
- Lea.* mejor parece la de Alberto parda,
y es de aquella labor. *Luc.* dadle de mano,
aunque la limpia, la compone y guarda.
- Colores en el hombre cortesano,
lo mesmo son que en el soldado el negro,
el vestido de Corte es negro y llano.
- Ad.* y la bayeta por el primo o suegro,
quando se ofrece que dineros falten.
- Lea.* yo siempre viendo la color me alegro.
- Adr.* pues quien puede dudar que no se falten
de la frente los ojos tras la raxa,
que mil pestañas de color esmalten.
- Cl.* y soys de parecer que sea tan baxa
la calça como aquella de Leonido.
- Adr.* a todas las demas haze ventaja.
- La calça larga fue gentil vestido
para cubrir la pierna, o çamba, o flaca,
sia fieltro el muslo, ha de caer tendido.
- Lea.* teneys razon que la cintura saca
con mas donayre, y a la que esto falta,
es a lo viejo, y le daran matraca.
quando se vsaua tan redonda, y alta,
como toda la pierna descubria,
echauase de ver qualquiera falta.
- El que no era bien hecho no podia

parece

parecer entre gentes ni vestillas,
y effotro por effremo parecia.

Agora vn muslo flaco, y la rodilla
falida a fuera, que es gran falta en hombre;
qualquiera ca ça. *Cla.* es nueua marauilla.

Adri. que bien el cuerpo Claudio se descubre,
con vn coletto largo por la falda,
casi lo mismo la rodilla cubre.

Ha de tener a modo de guirnalda
qualquier coletto, vn cerco de abanillos.

Lean. doblado el cuello, taca bien la espalda.

Adri. vsauanse vnos cortos brahoncillos,
que dauan poca gracia. *Lu.* passo el plazo,
no se por Dios quien puede ya sufrillos.

Quando es grande el brahon sacase el braço
con linda gala, y quando no parece
que esta pegado alli como vn pedaço.

Cla. agora que a proposito se ofrece,
quiero saber porque aueys siempre vsado,
pues en la corte a todos se guarnece.

Traer por el talon defaforrado
el çapato que os calçan? *Lu.* porque llega
con menos puntos, y mejor calçado.

Y sin aforro todo al pie se pega,
que quando le dexays viene mas justo.

Lea. muy bien por Dios de su derecho alega.

Ad. y esto de los sombreros? *Lu.* esto es justo,
vnos le traen baxo, y otros alto.

Cla. estos extremos con el medio ajusto.

Lu. este largo de falda, y aquel salto,
vnos con trezellin, y otros toquilla.

Cla. quereys que demos vn notable salto?

Adr. no, cortemos primero vna ropilla,
alomenos calçones o greguesco.

Lean. esse primor le saben en Seuilla.

Que bien le cortan, que galan y fresco;
que al fin es trage de Verano.

Luc. y malo,
honrada es vna calça a lo Tudesco.

Adr. es aquella linterna? *Cla.* con su palo,

Lean.

Lea. hnyremos? *Luc.* passo no huyamos.

Le. yo por aquesta calle me refualo.

Cla. bolued aca, de en dos en dos nos vamos,
 q̄ nos pueden hazer? *Luc.* solo es vn hōbre,
 sin que ni para que nos leuantamos.

Pasa vn hombre emboçado con vna linterna:

L. Cosa es aqueste, q̄ a vna piedra affōbre,
 a libertad preciosa de la Corte,
 bien me permitireys que assi la nombre.

Que vn hombre no se espānte ni reporte
 de ver quatro que estamos a esta esquina;
 yo no preguntare lo que le importe.

Que pase por el medio no es mohina?

Cla. a mi mas me amohina la linterna,
 los ojos me encandila y defatina.

El que la lleva assi, como dicierna
 alguna gente, tapela en mal hora.

Adr. quebralle quiero viue Dios la pierna.

No aura en el mundo alguna piedra agora?

Luc. dexadle vaya. *C.* de hābre estoy muriēdo.

A. Todos lo estamos. *Lu.* aqui vn hōbre mora
 que haze tortas, y las va vendiendo
 a medio dia por la calle. *Cla.* bueno.

Abrira si llamamos? *Luc.* en oyendo,

L. llamad mas recio *L.* ha señor moreno.

M. quiē llama a tales horas? *L.* quatro amigos

Que aquesta noche andamos al sereno,
 tiene algo q̄ nos dar? *M.* muy buenos higos
 y vn agua como ni eue. *C.* que es Morisco.

Aqui de su Bautismo aura testigos.

M. Ion ya las dos? *C.* si. *M.* que buen aprisco,
 sepan que porque es víspera lo digo

Del Serafico padre san Francisco

L. Lucrecio soy. *M.* pues lleguese al postigo.

C. hablara yo para mañana. *M.* tengo.

ss

Buen

Buen manjar blanco. *Lea.* bueno, abridamigo,

Cla. ay pan? *Mo.* y vino anexo. *Cl.* aqui me vengo,
cada tres horas soy vuestro cofrade.

Que en tales estaciones me entretengo.

Luc. Roberto tarda. *Cla.* o cuerpo de mi madre,
como por seys, dexalde, que es vn loco.

Mo. entre en hora buena. *Ad.* abrid compadre.

Cla. viene Leandro. *Le.* voy, que aguarde vn poco.

Vanse los tres, queda Leandro solo.

Ellos queden ocupados
mientras estan de contento,
pedir quiero al pensamiento
relacion de los cuydados,

Como estamos di desso?
respondera, que es mortal,
y de esperança muy mal,
casi a la muerte me veo,

Ay hermosa labradora,
porque a matarme veniste
con el traje que encubriste,
lo que descubres agora,

O nunca yo te siguiera,
ni hasta tu casa llegara,
ni tu calle passara,
ni a tu ventana te viera.

O ferias donde te vi
para mil penas y injurias,
y no ferias, sino furias,
o demonios para mi.

Con que nueva discrecion
se puso aquellos antojos,
para dexar en mis ojos
antojos de coraçon.

Que aura querido dezir
de quantas cosas auia
lleuar vna escriuania,
sin falta sabe escriuir.

que no es el menor consuelo
de los que tiene mi mal,
aunque en esta ocasion tal
solo le espera del cielo.

Esta es su casa o ventana,
quien te viera abrir agora,
viera yo mi labradora,
y la noche su mañana.

Pesia tal, vn emboçado
se viene llegando al puesto,
quierome emboçar de presto,
que viene determinado.

*Sala Patricio, marido de Vig-
lante.*

Pa. pareceme que en mi puerta
estaua vn hombre, y si estaua,
sin falta alguna azechaua
si esta mi gente despierta.

Arriñose a la pared
hazialla quiero llegar,
galan podemos passar?

Lea. bien puede vuestra merced.

Pa. q̃ quiero aqueste en mi casa
no quiero entrar, sino ver,
si tiene en ella que hazer,
o si de largo se passa.

Lea.

Lea. este pasea la calle,
 tengolo a mala señal.
Pat. no se muda, o pesia tal,
Lea. por Dios q̄ tiene buen talle.
 Yatengo competidor,
 y a penas mi amor entablo.
Pa. eres hombre, o eres diablo?
 entraime sera mejor.
 Pero no, que no podre
 dormir sossegado sueño,
Lea. aca se llega este leño,
 pues llegue que no me yre.
Pat. yo me quiero hazer galan
 de aquellas damas de enfrēte,
 porque este seguramente,
 pienſe que pena me dan.
 Y si en mi casa tiene algo,
 llegara sin salta a ella.
Lea. el sirue a alguna donzella,
 buena cosa a fe de hidalgo,
 Huelgome que me ha dexado,
 ya de mis zelos seguro.
Pat. todo el por tal esta escuro,
 sin duda sean acostado.
 Llegar quiero a la pared.
 mas q̄ me quiere aquel hōbre,
 hablar quiero, a gentil hōbre.
Lea. q̄ manda vueſſa merced?
Pa. llegue, que de paz estoy,
 y ya me quito el rebozo.
Lea. yo tambien me desemboço,
 quien es? *Pa.* vn hidalgo ſoy,
 Que aqui tengo que hazer,
 y quierole ſuplicar
 me de vn poco de lugar.
Lea. eſſe miſmo he menester,
 Mas pues q̄ ē la calle andamos,
 y con vn miſmo exercicio,
 no ay para q̄ hablar de vicio,

pues diferentes estamos.
 Vueſſa merced ſirue alli,
 y yo ſiruo en aqueſta parte,
 vueſſa merced hable a parte,
 y dexeme hablar a mi,
Pat. vueſtra nobleza me vence,
 y el hidalgo proceder
 me obligan a preten-ter
 que nueſtra amittad comiēce,
 Pues nos hemos declarado,
 tenedme por vueſtra amigo.
Lea. la fe con la mano obligo.
Pat. con ella quedo obligado.
 Como os llamais? *Lea.* yo, Leādro
Pat. teneis amoroso nombre.
Lea. y el vueſtro?
Pat. mayor que el hombre.
Lea. como os llamays?
Pat. Alexandro.
Lea. en todo lo pareceys.
P. como vos al vueſtro en todo.
L. nome obligueis deſſe modo.
Pat. para que vos me obligueys
 Pero el tiempo no ſe gaſte
 ſolo en eſte cumplimento,
 direos mi penſamiento,
 y para dezillo baſte
 Ver eſta hidalgo preſencia.
Lea. recibirelo en merced.
Pat. pues ſepa vueſſa merced
 que yo vine de Palencia
 Aun tres meſes o mas,
 a cierto pleyto a la Corte,
 y para que deſto acorte
 dexo negocios atras.
 Que ya ſabeis pretenſiones,
 que ſuelen yr muy de eſpacio.
Lea. ya he paſſeado a Palacio,
 que tengo mis ocaſiones,

Sf 2

Pat.

Pat. pues señor, en esta calle,
luego en allegando aqui,
dos moças hermosas vi,
y la mayor de buen talle.

Desde entonces bueno el viêto,
que solo he llegado a hablar,
y no se en que ha de parar,
que dizen que es casamiento.

Le. trabajo señor teneys,
viuiendo en tanto recato.

Pat. son mugeres de buê trato,
y no ay mas de lo que veis.

Lea. ordinario suele ser
venir a aqueste lugar
a vn negocio, y negociar
de llevar a vna muger.

Pat. Aun esso no es mucha rifa,
mejor es del majadero,
que gasta mal su dinero
para boluer en camisa.

Le. estan llenas las posadas
de aqueßos hõbres perdidos,
hasta vender los vestidos
para dexallas pagadas.

Mas pues me aueys obligado,
con dezirme vuestra historia,
perdoneme la memoria,
que aueys de quedar pagado.
Y a la mia estad atento.

Pat. temblâdo estoy si ha de ser
historia de mi muger,
Dios poga en tu lengua tiêto.

Le. la feria de san Mateo,
que en Madrid se suele hazer,
sali despues de comer,
bien descuydado el desseo,
de mas de ocupallo en ver,
Yua al hilo de la gente,
tan libre como inocente,

buscando vna y otra danna,
y mas lexos de su llama,
que el yelo que no la siente.

Tambien guardaua el decoro
a los vestidos, si en ellos
via esparcirse el tesoro,
como a los ojos mas bellos,
como a los cabellos de oro.

Hasta que vi vna aldeana,
como el Sol por la mañana,
tan dorada y espaciosa,
villana pero hermosa,
hermosa, pero villana.

Qual suele el campo en Abril,
con vna y otra color
leuantar reales mil,
y de la venda de amor
tocar vn velo sutil.

Este los ojos mostraua,
cuyo color afrentaua
el azul que el cielo alegra,
y en arco vna ceja negra,
que a la de amor imitaua.

Al fin la delgada toca
de la mexilla rosada,
mostraua, aunque parte poca
la toca que vi mojada
del respirar de la boea.

Diome calentura el bella,
y viendo el agua en la red.
acudio el alma a beuella,
y hallose tan lexos della,
que aura de morir de sed.

Pedile con humildad,
que vista mi calidad,
yguales ferias tomasse,
y pidio que le sacasse
seys varas de voluntad.

Dize, que es pedir en vano

al pobre que en otro corte,
tienda la desnuda mano,
lenguage tosco y villano,
mas no lo entiende la corte.

Vencida de mi porfia,
vna sola escriuania
de todo vino a pedir,
que ella deue de escriuir,
y espero el dicho dia.

Lleuela a mi casa en fin,
donde estando en su jardin,
el reboço desenlaza,
con que fue villana en plaça,
y en el campo sera fin.

Fuese el cielo de la tierra,
el Sol hermoso del dia,
seguila, y vi que viuia
en esta calle, que encierra
la de vida, y la de via.

Dos papeles le escriui,
y aquesta noche entendi,
que me quiere responder,
y solo quisiera ver
solas dos letras de vn si.

La hora sin falta es ya,
señor, y sabeis mi pecho,
en el secreto me va
la vida, estoy satisfecho
que en el propio oluido esta,

Retiraos, porque he sentido
en la ventana ruydo.

Pa. pues señor aqui estare,
pesia tal si callare,
creo que soy su marido.

Le. guarda la calle, que dudo
que alguno hablado me halle

Pa. pesiamí baste que calle,
no basta ser el cornudo,
sino que guarde de calle?

Affomase Violante a la ventana.

Vi. Ce, Leandro es el? *Le.* yo soy
vuestro Leandro animoso,
y aqueffe, ce, glorioso
es la luz por quien ya voy
al puerto de mi reposo.

Vi. estays solo? *Le.* no por Dios,
que aunque animoso Leandro
assegureme con dos.
detras tengo vn Alexandro,
y delante os tengo a vos.

Pa. por Dios grã yerro hiziera
si mi nombre le dixera,
porq̃ en nombrando Patricio
todo el trauado artificio
se quebrara, y deshiziera.

Gallar me cumple, y saber
en lo que viene a parar
aquesta infame muger,
mejor me pienso vengar,
juntos los pienso coger.

Vio. como Leandro atreuido,
amigos aueys traydo
para llegar a la mar?

Le. si fuera para passar
desfauirme el vestido.

Pero aduertid que podeys
de aqueffe amigo fiaros,
habladme, no lo dudeys.

Pa. serelo para mataros.

Le. Violante no respondeys?

Vio. esta mi marido fuera,
que es hōbre q̃ no le agrada
lo q̃ tiene. La traydor muera
de alguna fiera estocada.

Pa. bueno voy dessa manera.

Vio. dad vna buelta a la calle.

SC 3

Le.

Le. toda se descubre essenta,
Alexandro tened cuenta.

Pa. pareceos que estoy de talle,
q̄ he d̄ dormirme en la calle?

Vengareme viue el cielo,
a muger. *Le.* no ayas recelo,
todo calla, y nada suena.

Pa. el que tiene muger buena
donde pisa adere el suelo.

A traydora. *Vi.* el viento manso
me da miedo. *Le.* gr̄a decoro
Alexandro. *Pa.* no descanso,
mas velo que grulla o ganso,
dixera mejor que vn toro.

Vi. ya de nada me asseguro,
toma esse papel, q̄ os juro
q̄ el escriuillo me cuesta,
saber que por la respuesta
daros el alma procuro.

Gran peligro tengo aqui,
a Dios, que en esse papel
sabreys mas nueuas de mi,
que pense esferuir en el,
ni que cupieran en mi.

A Dios, a Dios. *Le.* el os guarde,
cerrò la ventana el cielo

Pat. colera me abraza y arde.

Le. tiene ya mas d̄icha el suelo?

Pa. tiene hombre mas cobarde?

Le. o Alexandro que papel?

Pat. milagros vendran en el,
tiene ingenio por mi fe

Le. conoceys la. *Pat.* mal hable
por fama que tengo del.

Lea. el desseo tiene a raya
essa merced que me hazeys,
mas permitid que me vaya,
que boluere, si quereys,
luego que leydo la haya.

Que no lo puede sufrir.

Pat. Iesus, bien os podeys yr,
no tengo que hazer aqui,
que ya es tarde para mi.

Le. no me acierto a despedir.

Pat. vamos, quiero acõpañaros.

Le. tengolo en merced señor,
y me la hareys en quedaros.

Pat. recibayo este fauor

Le. afee que auers de tornaros.

Pat. desseo veros de dia.

Lea. yo viuo a santa Maria,
pero mañana os vere,
porque a san Francisco yre,
que acude gran bizarría.

Pa. teneys razon, q̄ es su fiesta.

Lea. a Dios.

Pat. a Dios, ha fortuna,
que dura vengança es esta,
a cuyos pies importuna
està nuestra vida puesta.

Esto he querido saber,
por andarime a mi plazer,
yo tengo mi merecido.
que pues no soy buen marido,
que tenga mala muger.

Aborrecila donzella,
y casada, quando menos
no hago vida con ella,
por quien vale menos q̄ ella,
y por quĩe me quiere menos.

Pero mi desassosiego
en mi deshonor, a ciego,
como en mi casa entrare?
que palabras la dire?

todo es yelo, todo es fuego,
Ay amor, vencedme vos,
matarè la que me infama,
pero no lo quiera Dios,

hasta

hasta que bañe la cama
con la sangre de los dos.
La luz comienza a salir,
y el alba quiere reyr.

quando comienço a llorar,
ya es hora de lleuantar,
y tarde para dormir.

Salen Lucecio y Adrian.

Cl. hemonos de acostar? *Luc.* ferà por fuerza,
que son mas de las tres. *Ad.* voy desuelado,
pareceme imposible que ya duerma.

Cl. basta que se nos hizo perdedizo
el buen Leandro. *Pat.* que canalla es esta,
bueno ferà llamar, y entrarme en casa.
la puerta se abre. Dios me de paciencia,
que importa a su seruicio para mi alma.

Vase Patricio.

Cl. mirad como abre aqueste pastelero.

Adr. abre aqui, pastelero de los diablos.

Luc. aun es temprano, que calienta el horno.

Adr. aqueste tiene vn enfadoso perro,
tuue pared y medio de su casa
en estas rejas altas vn requiebro,
y con el conco aullido, en veinte noches
no le pude entender vna palabra,
y entrambos nos quebramos las cabeças.

Cl. pagaramelo el por vida mia,
que yo se lo pusiera perdigado.
para que hiziera del pasteles grandes.

Adr. no le viniera mal, que ha auido ciego,
que echaua humana carne en los pasteles.

Luc. adonde beueremos, que me abrasa
la caçuela mogi del otro viejo.

Cl. bien cerca de mi casa en vna rexa
ponen dos cantarillas al sereno,
podeys dalles vn golpe con la espada,

Sc 4

y bes

LAS FERIAS DE MADRID,

y beuereys de la corriente fresca.

Luc. ya no las ponen por amor de Eufemio,
que no salimos noche que no quiebra
cantaros, barros, tiestas encerados,
marcos y celosias, quanto topo.

Adr. o pesia tal, porque dezis de tiestos,
que me ha pedido Celia vno de zauida,
y pudiera buscarse aquesta noche.

Cla. dexalde para otra, que me ofrezco
mostraros donde està, que sin ayuda
le alcançateis, y es el mejor del pueblo,
que el otro dia fuy por vna penca,
y a fee que viuen dos moçuelas tales,
que se les puede hazer qualquier seruicio.

Luc. ta, ta, ya las conozco, no hazen randas?
son por estremo bellas y discretas,
la vna canta. *Ad.* si por Dios, en harpa,
pero essa es boba, essotra me contenta.

Sale vn machacho con letuario y agua ardiente.

Muc. Al letuario y agua ardiente. *Cla.* bueno,
a lindo tiempo, viue Dios el buelue
sin letuario, y aun peor por dicha.

Much. al letuario y agua ardiente. *L.* muestra.

Muc. llama vueſſa merced. *Luc.* yestos señores.

Muc. o que rico agua ardiente y letuario.

Cla. esta agua es vna cosa aprouadissima,
Lebimno Lenio escriue mil secretos,
mas puede se tomar de tal manera, (gado,
q̃estrague mucho el cuerpo, y queme el hi-
poca y a tiempo anima y restituye
el perdido color. *Luc.* tres he comido,
coman vueſſas mercedes. *Cla.* yo no miro
en tres, ni en quatro, que estude las Artes
en Alcalá, donde el primero curso
me costo de agua ardiente y letuario.

mas que tiene argumentos Aristoteles.

Ad. estate quedo diablo, que te alteras,
no ha de quedarte miel en todo el plato,
mal conoces la gente. *Mu.* aquellos pido,
mas calle que me dize que no tiene
voluntad de pagarme el letuario,
la liberalidad con que lo comen.

Cl. braua agudeza. *Ad.* son demonios estos,
saben vn punto mas, pueden venderos.

Lu. que aguardas niño? *Mu.* aguardo que me paguen.

Cl. pues nosotros viuimos hazia el rastro,
pregunta en las audiencias por nosotros,
que en la puerta del sol ay vna vieja
que te dira que somos de Toledo,
y que viuimos de engañar vellacos.

Mu. paguenme el letuario? *Lu.* a quien lo pides?
suelta la capa, o quiebro la redoma.

Vanse los tres, y queda el muchacho.

Mu. con estos lances medrara mi amo,
no me han dexado siete cascos solos,
calle para llevar sanos los mios,
mas yo conocere la buena gente.

Sale el Escudero de Enfrasia.

Es. tan de maña recados,
me draremos con la fiesta
pues ya dormireys la fiesta
en comiendo dos bocados.

D. aca negra visita,
y el saber si ha de venir,
o si alla auemos de yr,
que aun la capa no se quita.
P. pues si de la hijada digo,
perezo cada momento,
pues el costado no siento,

ofrezco le al enemigo.

Vn doctor de gran virtud
me mando quitar el vino,
que gracioso desatino,
Dios te quite la salud.

Muchacho que fruta es esta?

Mu. letuario, y agua ardiente.

Es. justicia que tal consiente
que azeytuna Cordouesa.

Que el vino en agua transforma,
no esta mala la malicia,
que no pese a la justicia
quando de aquesto le informa?

S f s

Muestra

Muestra la fruta veamos.

Mn. agora se pone antojos,
vayase con Dios quatro ojos,
porcierto de espacio estamos.

Es. cortar la colera quiero,
ven aca, porque te vas?

Mn. vayase con Barrabas
el flematico escudero.

Vase.

Es. o hideputa picaño,
bolued aguardad vn poco,
hasta que tienen por loco
vn hombre escudero ogaño.

Yo os prometó picarillo
fuzio, que a falta de vn palo,
yo os diera vn passagonçalo
con la propia del perrillo.

A tiempos, quanta mudança
cabe en vuestra ligereza,
ya la infamia, y la nobleza
se mide en vna balança.

Que confuso barbarísimo,
que vna vara de vn engaño
mida el brocado, y el paño,
pues la muerte haralo mismo

Quiero hazer a lo que vengo,
ha de casa, ruydo suena,
de grita, y de bozes llena,
bonito recado tengo.

De mañana han madrugado
aun bien q̄ aura q̄ el almorçar.

Sale Violante.

Vio. assi me aueys de tratar,
adonde me aueys hallado?
Tras venir de vuestro gusto,

amancebamiento, y vicio,
toda la noche Patricio
me recibis con disgusto.

Es. esta cara me mostrays,
y porque me llevo a vos,
con vn rempujon, y dos
sobre el estrado me hechays,
Padre tengo, viuo es,
todo lo pienso dezir.

Pa. en la calle os han de oyr?

Vio. si, y en el cielo despues.

Pa. entrad adentro, estays loca!

Vio. bien loca deuo de estar,
que el alma me ha de costar
vn si que dixo la boca.

P. yo hare que la vida os cueste.

Vio. la muerte desleco mas,
que la vida qué me das,
ay Dios q̄ hombre es aqueste.

Casi conocer le quiero.

Es. por Dios q̄ llevo a buē hora,
Iuan Francisco soy señora,
de doña Eufrasia escudero.

La qual me embia a besar
las manos de su merced,
y si ha de yr a la Merced,
que la mandasse auisar.

Porque yran juntas a Missa,
q̄ tiene de hablar de instancia
muchas cosas de importancia,
y a Dios q̄ estoy muy q̄ prisa.

V. aguardad buē hōbre vn poco
assi os vays sin la respuesta?

Es. anda de zelos la fiesta,
y su marido es vn loco.

Temo que parte me alcance.

Vio. a buen tiempo os embio.

Es. por malo le tengo yo,
hasta salir deste trance.

Vio.

Vio. entrad, y pedid mi manto
a la primera criada,
esta Eufrasia leuantada?

Esc. no creo madrugá tanto.

El diablo me truxo aqui,
su marido donde esta?

Vio. alla en la quadra estara

Esc. acostada? *Vi.* creo que si.

Esc. no esté detras desta puerta,
y creyendo que ella es,
me de dos palos o tres.

Vio. temo que me dexé muerta.

Entrad gressero.

Esc. gressero,
gressero fuera esse tal,
que no preuiniera el mal,
para guardarse primero.

Y el perro?

Vio. que esta alla abaxo.

Esc. digolo, porque en la sala
me rompio la martingala,
y a bueltas tanto cancajo.

Vase.

Vio. Iesus, que prolija bestia,
pero ha venido ocasion,
para que mi coraçon
descanse tanta molestia.

Eufrasia es de mis amigas,
de quien me puedo fiar,
podrele comunicar
la mayor de mis fatigas.

*Torna a salir el escudero con
el manto.*

Esc. sal aqui, valgate el diablo,
y a quien te da de comer,

juro a Dios. que he de traer
para otra vez vn venablo.

Vio. Mostrad ya, q soys pelado,
viene largo por detras.

Esc. vn poco leuante mas,
y otro poco de aquel lado.

Vio. ea, començad a andar.

Esc. por aqui?

Vio. por donde quiera.

Esc. ay vn carro en esta hazera,
y no podremos passar.

*Vanse, y sale Leandro, y Roberto
de negro.*

Lea. quando pensauas venir
con el musico Roberto?

Rob. estava de sueño muerto,
quise quedarme a dormir.

Lea. que galan aueys say's salido
buena es la caça por Dios.

Rob. esso quede para vos,
porque siempre lo aueis sido.

Lea. adonde yremos a Missa.

Rob. a nuestro sitio ordinario.

Lea. pues no erades Trinitario?

Rob. que fue negocio de risa.

Lea. antes se tuuo sospecha
de vuestra profession firme.

Ro. si pero pude salirme
para orden mas estrecha.

*Salen Claudio, y Adrian muy
galanes.*

Cla. tan mala noche passe,
que a no ser dia de fiesta,
hiziera en la cama fiesta.

Adri. y pensays que me acosté?

mien-

- mientras que mude camisa
tune vn sueño bien ligero.
- C.** vamos. **A.** a Lucrecio espero
juntos yremos a Missa.
- Cl.** galanes ay en el pueſto.
- Adri.** Leandro, y Roberto ſon.
- Cl.** Adrian donde ay paſſion
el ſueño ſabe a moleſto.
- A.** Dios guarde a Vs. ms.
- L.** beſo a V. merced las manos.
- C.** galanes, y corteſanos.
- Ro.** dezirlo han las paredes.
- Le.** por mi ſee q̄ es mucha gala
para paſſar mala noche.
- Ad.** ſiẽpre q̄ ronde, y traſnoche
- Claudio** me ſalga tan mala.
- Bravo** de calças citays,
que dize la cinta atada
ca el puño de la eſpada?
- Le.** lo miſmo que preguntais.
- Es** vna ordinaria flor,
quando el puño ſe deſata,
aqueſta cinta ſe ata,
y dezimos que es fauor.
- El** que quatro moços aqueſtos.
- Le.** hazed piernas peſia tal.
- Rob.** hallareys quatrınca y gual,
que galanes, que diſpueltos.
- Mal** ayán quatro vanderas.
- Le.** paſſo ſeñor, peſia mi,
que alguno nos oye aquí
que nos echara a galeras.
- Sale Lucrecio muy galan.*
- Luc.** que bizarra eſtá Ginebra,
galan es puedo llegar?
- Lea.** ques llegar y atropellar.
- Luc.** que ſe trata, o ſe celebra.
- No es juſto por mi ſe dexe.
- Rob.** por vos ſuera caſo injuſto,
queremõs vueſtro buẽ guſto.
- Luc.** corrido hareys q̄ me aleje.
- Que ha ſido deſconcertar
quatro tan juſtos y tales,
pues entre pares yguales,
he ſido yn numero impar.
- Le.** es vn numero muy bueno
entre los mas eſcogidos,
que ſon cinco los ſentidos.
- Cl.** de todos eſtoy ageno.
- Lea.** apliquemos cada vno
algo agera entre voſotros.
- Rob.** auian de juzgar otros.
- Lea.** ya vos eſtais importuno.
- Tomad qualquier, y callad.
- Cl.** aora bien, ſea Roberto
el guſto. **Ro.** tengole muerto,
matolẽ mi voluntad.
- A** Leandro le dareys,
y a mi dareĩme el oydo,
pordonde ſiempre he ſentido
los deſdenes que ſabeys.
- Lea.** pues a mi me dais el guſto.
- Rob.** ſi que le teneis en todo.
- Lea.** vos lo ſentis deſſe modo,
pero matame el diſguſto.
- Lau.** a Adrian le cabe el ver,
que ſabẽ todo el lugar.
- Ad.** mas porque en ſolo mirar
me dexas entretenir.
- L.** y el taſto? **L.** Claudio ſe q̄da
que quanto topa y no topa.
- Cl.** toco no mas de la ropa.
- Le.** quando otra coſa no puede.
- Luc.** los quatro aucis eſcogido,
ya no tengo que eſcoger,
a mi me cabe el oler,

por

por Dios vellaco sentido.
 Si por la noche a las diez
 va a la calle de Santiago.
Cl. hame llouido su estrago,
 Lucrecio mas de vna vez.
 De trabajos femejantes,
 es de noche peligrosa,
 pero de dia olorosa,
 porque alli se adoban guates.
Le. parece essa calle tal,
 Leandro algunas damas bellas
 que huelen bien lexos dellas,
 y de cerca huelen mal.

Bien creo que me entendeys.
C. reyrme aueys hecho vn rato
Lu. al fin me queda el olfato.
Le. muy buen sentido teneis.
 Que con essa nariz diestra
 rastreareis quando se encubre,
 como si veis que descubre
 la caça el perro demuestra.
Cl. cinco al fin somos agora,
Rob. y sentidos sin porque.
Le. buenos estamos a fe
 para el reto de Zamora.
Cl. triste de aquel que tuuiera
 Leandro tales sentidos.
Le. afee que son escogidos
 para vna deuanadera.
Cl. si nos auia de juntar
 trabajo auia de tener.
Ad. yo nunca quisiera ver.
Ro. ni yo oyr. *Cl.* ni yo tocar.
Lu. ea señores sentidos,
 aqui vienen dos estremos,
 donde ocupar nos podremos.
R. quierole dar mis oydos. (to.
A. yo el ver. *L.* yo aplico mi olfa
 si ay ambar. *C.* faltamos dos.

Le. tened, cayeron por Dios.
 yo aplico el gusto. *C.* yo el tacto.
Rob. buenos sentidos teneys.
A. por Dios q me llamo engaño
 que estoy yo mirando vn año
 para que vos lo gozeys.
Rob. y que yo con todos vengo
 solo para ser oydo,
 no quiero aqueste sentido,
 mas quiero el poco que tengo.

Entra Patricio.

Pat. si a dichá aquel mi enemigo
 está en aqueste lugar?
 hiele allí, quierole hablar
 con paz de fingido amigo.
 Con gusto destos señores,
 a este hidalgo me conuiene
 hablar. *Cl.* V. m. tiene
 licècia. *Ro.* es cosa de amores?
Lu. quien es aqueste galan?
Ad. no le conozco por Dios,
 mirandose estan los dos,
 mas ya conocido se han.
Le. es mi señor Alexandro?
Pat. es quien desea seruiros?
Le. a que tengo que deziros,
 a Ero rindio Leandro.
Pat. mucho es esso peñatal,
 pero dixisteslo en poco,
 de zelos me bueluo loco,
 ha zelos, rabia mortal!
Le. apartemonos aqui,
 que el corrillo es malicioso.
Pat. dizen que es vicio gustoso,
 que en Madrid se vsa allí,
 que huuo de aquel papel.
Le. milagros de eternecido,
 y queexas

- y quejas de vn mal nacido,
mal fuego se encienda en el.
Que dizque es vn hōbre baxo,
y si vos me quereys bien,
ayudad con vn Amen.
Pat. dexadle con su trabajo.
No le corrays ton espuelas,
si del mal dezis no dudo
de que es hazelle cornudo
hasta matar las candelas.
L. pues q̄ he de hazer de vn tray-
dor, q̄ cō ser vn Angel tal,
dizen que la trata mal,
y que no la tiene amor.
Pa. que señor no lo creays,
que es vn achaque ordinario.
Le. tendre os por mi contrario
si a esse infame disculpays.
Pat. que digò que es vn vellaco.
Le. por aqui passo, y callo,
dile la mano, y me dio
esperad, que ya le sacò.
Este papel. **P.** brauo enredo.
Le. es por estremo discreta.
Pat. aunque no es parte secreta,
leamos. **Lea.** leerle puedo.
Leed vos. **Pat.** que buena letra.
Le. y el estilo cortesano.
Pat. cortada vea la mano,
el coraçon me penetra.
Esta negra sugesion
de mi marido enfadosa.
Le. ha traydor, rayo furioso
te atrauiesse el coraçon.
Pat. oy me sali de su casa,
tanto su rigor me obliga,
y estoy en cas de vna amiga.
Le. es possible que tal passa!
Y todo por vn ruyn hombre,
que no estima lo que tiene.
Pa. por Dios mucha razō tiene,
es doña Eufrasia su nombre.
Oy yre a mi casa con ella,
seguidla, assi Dios me guarde.
porque boluere esta tarde
despues de comer a vella.
Que estaremos, si quereys
jutos dōde hablar podremos.
Le. quisiera hazer mil estremos.
señor aprieſſa leeys.
Parad por mi vida vn poco,
y ayudadme a celebrar,
solos auemos de estar,
por Dios que me torno loco.
Pat. y yo tambien por mi vida
por la parte que me cabe.
Le. leed mas. **Pa.** Eufrasia sabe
que por vos estoy perdida.
Mi honra de vos se fia,
mirad como la tratays,
no mas, porque no digays
que os gasto la escriuania.
Le. que bien, que donayre tiene
esto es echo. **Pa.** aun falta mas
camine pues que de tras
la muerte en mis manos viene
Leandro esſa en la Yglesia?
Le. aura media hora q̄ entraron.
Pa. que de verse concertaron
a mundo, a reniego, a pesia,
Ya no lo puedo sufrir,
este me ha de conocer,
Leandro tengo que hazer?
Le. pues muy bien os podeys yr
Que yo tengo de yr siguiendo
aquesta dama que passa,
porque he de saber su casa
para buscalla encomiendo.

Pa.

- Pa.* adonde os tango de allar? *Lu.* pues ha menester el tuyo,
Le. fin falta ninguna aqui. *quiça le tiene sobrado.*
Pa. a Dios. *L.* a Dios. *Pa.* ay de mi *Ro.* si va a dezir la verdad,
Le. no me quereys perdonar, *queriame despedir,*
Buen rato os aueys reydo, *pero no me atreuo a yr.*
no me puede despedir *Lu.* hazey's nos poca amistad.
cortandome de vestir, *temeys que murmuraremos?*
os aueys entretenido. *Rob.* pues no de los mas amigos
Ro. era amigo aquel galan *Cl.* seguro estais de enemigos,
en la ocasion secreta? *buenas* ausencias tenemos.
Le. dadle al diablo es vn poeta, *Rob.* aora bien, pues yo me voy.
que se llama Radrian. *Luc.* por Dios q se huella bien.
Para que oy era vn soneto, *Ad.* si me han de mirar tambien,
que alli me estado le vendo, *aqui* por siempre me estoy.
que por Dios yo no lo etiẽdo *Querriame* entrar de prisa.
Ad. y entiendo lo yo en efeto? *Cl.* pues vos Adrian temeys?
Negras coplas os ley, *Cl.* pues a quien perdonareis
que ya me las day en cara. *vn* apodo, mote y rifa.

Vase.

- Lu.* aquella dama se para *Pero* encomiendome a Dios.
a quien conoce. *Cl.* no a mi. *Luc.* gentil hombre es Adrian?
Ad. que largaua de la saya? *Cl.* y muy hõbre. *L.* y muy galã,
Lu. que ha de ver q no tacheys? *solos* quedamos los dos.
Le. licencia no me dareys, *Huelgome*, que si me voy,
para que tras ella vaya? *Claudio* no teneys con quien
Que me aparecido bien. *dezir* de mi mal ni bien.
Cl. lleuad todos los sentidos. *Cl.* que tan sospechofo soy.
Mas podemos dar vn Corte.
Le. no, no bolueran perdidos. *Lu.* y qual. *C.* q nos vamos jutos,
Cl. deueys lo de yr vos tambien *ca* no mireis en puntos.
Sin el gusto hemos quedado. *Lu.* q quereis, viuo en la Corte.
Ad. hafe ydo tras el luyo,

Vase.

I O R.

IORNADA TERCERA.

*Salen Eufrasia, y Vialante, y Teodora, y el escudero.
acabando de comer.*

- Eu.* como amiga os he tratado, vn vergonçoso lugar,
harto mal aueys comido. yo te cortara las faldas.
Es. todo ha estado muy cùplido Porque no me diste arroz,
mi trabajo me ha costado. cara de gato golosa?
- Eu.* quien os mete a vos aqui? *Te.* de miedo de que es potroso
Vi. si verdad quereys q̃ os diga, no le responde vna cox.
no me tratais como amiga. *Eu.* Ioan Francisco sacad vos
Eu. ni vos en tratarme assi. dos sillas altas aqui.
Vi. de vos me queixo en verdad, *Teo.* tome, y riasse de mi.
que ha sido mucha estrañeza *Esc.* aora bien vamos los dos.
mostrar tan poca llaneza,
adonde ay tanta amistad,
Eu. antes os podeis quejar,
que ya que el año se passa,
vn dia que estays en casa
no os acierto a regalar.
- Vi.* no aya mas por vida mia,
cumplimientos escusemos.
Eu. traygan en q̃ nos sentemos,
y emendarase otro dia.
Oyslo. *Eu.* que estas mirando,
muger que vende turrón,
oyes aquella razon,
y quedaste suspirando.
Entra por aquel estrado.
- Teo.* pues señor Nuño Rasura,
hurtelo yo por ventura,
su cauallo desollado?
No tiene buenas espaldas?
- Vanse el escudero y Teodora.*
- Vi.* al fin, como os dixee hermana
tiene vn rico entendimiento;
tiene vn noble pensamiento,
y la condicion humana.
De solo que le veays,
tan rendida quedarays,
que mas zelos me dareis,
que reprehensiones me days,
Habla con vna vinueza,
y vn feruor de coraçon,
que mueue a amor y atenciõ,
y tiene rara agudeza.
Vn responder tan essento
con vn color de humildad,
que

T t

que

que parece libertad,
y causa extraño contento.
El día que aquestos nueuōs
pensamientos admiti.
no deshonesto le vi
en corrillos de mancebos.
Sino con vn rostro graue,
y vna modesta tristeza,
sossegada la cabeça,
y el mirar dulce y suaue.
Por la plaça passeando,
tan señor de los demas,
que los que dexaua atras
se lo quedauan mirando.

*Sale el escudero y Teodora con
almohadas.*

Esc. bien medro de las costillas.
Fr. direis que son muy pesadas.
Es. pues que sacò las almohadas
mire que saque las fillas.
Te. tiende ay diablo monaço.
Es. que te entonas bodegon?
T passa alli hermano Iuanpron.
Es. todo por darme vn abraço,
quien no te las entendiesse.
Eu. muy poca conuersacion.
traygan fillas. *Te.* estas son,
que hizo que las truxesse.
Eu. ea salgan alla a fuera,
y ninguno entre despues,
que no sepa yo quien es.
Te. harase dessa manera.

*Vanse el escudero, y
Teodora.*

y dime mas de tu historia,
que regalo la memoria
en las prendas de tu amante.
Que ya se destos enojos.
Vio. ay Eufrasia, que dire,
si tu le adoras por fe,
yo que le vi por mis ojos.
Eu. tiene calidad alguna?
V. no es mas d' vn hidalgo pobre
Eu. dame que tu amor le sobre,
y embidiare tu fortuna.
Vi. es hombre limpio, aseado,
Cortesano por estremo.
Eu. por mi vida que le temo
de velle tan acabado.
Vio. con que donayfe tratò
mil concetos de mi trage,
diziendo, que el villanage
nunca tal Corte crio.
Sin otros concetos mil,
en que su buen natural
mostrò diuino caudal,
y pensamiento sutil.

Entra Teodora.

Teo. Señora vn hōbre està aqui,
galan, mancebo, y pulido,
que dize que es de Auido.
Vio. sin duda me busca a mi.
Eufrasia mia entrara,
Eu. pues q̄ estamos aguardado,
corre, di que entre volando.
Vio. entre, que a la puerta està.

Entra Leandro.

Le. està seguro este puesto?
Eu. sientate hermana Violante, *Vio.* el sea muy bien venido.

enr^e

Entre el amante de Auido.
 Le que viene a buscar a Sesto.
 V. ¿os parece? E. es estremado,
 tome vna de las fillas.

Le. mejor estoy de rodillas
 Eu. es grande para criado.
 Mandad que se alce, Violante.

Le. no me mandeis leuántar,
 de rodillas he de estar,
 que tengo imágen delante.

V. No no, siétele. Le. obedezco.
 V. cubrase. L. quanto me mânde,
 ya señora me hazeis grande,
 por humildad lo merezco

Quien merece aquesta filla
 no ha de embidiar la del Rey,
 que esta es de amor, cuya ley
 los altos Reyes humilla.

V. que me dizes, soy muy loca
 Le. V. m. en que piensa?

V. callad que me estoy suspensa
 y colgada de su boca.

Le. ya del trage aueys mudado
 Vi. parezcoos mejor agora?

Le. bien en ferias labradora,
 y bien dama en vn estrado.

Nose que aya diferencia.

Vi. adonde quiera soy vuestra.

E. que bien su nobleza muestra,
 su buena lengua y presencia.

Vi. pudeséle dar la palma.

Eu. muy bien se le puede dar,
 que a vez es el buen hablar
 es el credito del alma.

Le. Tengale con vos la mia
 de q es vuestra Eu vna de dos,
 Violante, abraçadle vos,
 o yo abraçarle querria.
 Escoged lo que ha de ser.

Le. mucho tengo que pagar.
 Vio. al fin le quiero abraçar,
 pues que me days a escoger.

Entra el escudero.

Eu. ¿quereis aqui? Esc. aduierda
 V. m. que ha venido.

En. quié? Esc. el señor su marido,
 q aguardando esta a la puerta

Esc. miren la flemma del hóbne,
 el mio, o el de Violante.

Esc. si es el negocio importáte,
 yrle he a preguntar el nóbre.

Vio. maldita sea tal flemma.

Esc. haze vna cosa discreta,
 en esta quadra secreta,

pues anda con esta tema.
 No le cause algunos zelos.

Vio. y como si los tendra,
 zeloso en extremo esta.

Esc. escusense Vio. escusarelos.
 No ay alli vna falsa puerta,

pues vayase mientras passa,
 y a las diez la de mi casa

le tendra, vna moça abierta.
 Vaya alli, que mi marido

sospecho que vendra tarde.

Le. pues señora Dios os guarde,
 que mal suceso he tenido.

Vase Leandro, y entra Patricio.

Pat. Dios guarde a V. m.

Eu. conbien a esta casa venga,
 Patricio, y su dueño tenga,

este regalo y merced.

Pat. siempre de vos la recibo.

Eu. deueysme aficion ase.

Pa. y della me acordare
 mientras estuviere viuo.

Acto 2

En

En. que teneis? como no estays
en la silla sossegado?

deueys de estar mal sentado.
porque essotra no tomays?

Sospecho es mas ancha y alta,
faca otra silla aqui fuera.

Pat. todas son de vna manera,
del coraçon es la falta.

Eu. no le teneys assentado.

Vio. como le fabra assentar
quien sabe tambien estar
tres años amancebado.

En. antes es sobra de assiento.

Pa. en esso estamos agora,

Vio. no, digalo la señora
vuestra regalo y contento.

Essa vuestra amada prenda,
la que tanto auéis querido,

que a mi me quita el marido,
y a vuestros hijos la hazienda.

Pat. que donde quiera que voy
me teneys de deshonorar.

Vio. como vos atormentar
adonde quiera que estoy.

Eu. ea no mas mi Violante,
no lloreys por vida mia,
pense tener mejor dia,
vuestra merced se leuante.

Y le limpie aqueßos ojos.

Pat. harelo para agradaros,
presto sabeis enojaros,

todo para darme enojos.

Alçad, bolued a mirar,
mirad que soys mi regalo.

V. qualquiera biẽ del q̃ es malo
dizen que se ha de estimar.

Pat. abraçadme mi querida.

Vi. que ha de seruir, como digo
dar braços a mi enemigo?

Pat. yo te quitare la vida.

Eu. hechas son las amistades,
huelgome q̃ aqui se hã hecho

Pat. cõ que oro cubre el pecho
sus trayciones y maldades,

Euf. asia se ha de enojar
de lo que quiero dezir,

licencia quiero pedir
para a Violante llevar,

Que quiero vaya conmigo.

Vi. q̃ no lo mandeys señora.

Eu. si si, y lleuese a Teodora,
a Isidro, y al escudero.

Ola. *Teo.* señora.

Euf. tu manto

trae, y el de aqueßta dama,
y al escudero me llama.

Vio. no lo solicites tanto.

Eu. ea, tornense a abraçar.

Pat. por cierto de buena gana.

Viol. mirad que pienso mañana
que me vays a visitar.

Teo. ea, cubrete señora.

Euf. muriendo estays de plazer.

Vio. alla me pienso tener
aqueßta noche a Teodora.

En. sea muy en hora buena,
ea vos, passa adelante,

dadle la mano a Violante.

Vio. la de mi marido es buena,
A Dios.

Eu. y lo vays los dos.

Pat. y queda con V. m.

Euf. hola Isidro recoged.

Xid. Dios vaya señor con vos.

No ha estado la fiesta mala,
sepa que me toma el Diabolo,
que de moço del establo
me hagan page de sala.

Vausé

*Vanse todos, y Sale Claudio, Lucrecio, Adrian,
y Roberto.*

Cla. Gentil por Dios, señores, va la calle
de san Francisco, que de hermosa moça,
quanto galan se huella de buen talle.

Luc. las que vimos ayer en la carroça
me parecen aquellas emboçadas.

Ad. basta que nuestra Estela se reboça.

Vistos como lleuaua en almagradas
las dos mexillas, de violeta, o lirio,
ya de jazmin y rosa matrizadas.

Quanto vale la mudança y el martirio,
basta que por la tarde son clauelés,
y a la mañana de amarillo cirio.

Cla. parecieron os bien las Ysabelas?

Luc. Iesus, essas muchachas han crecido,
mas que inutiles mirabeles.

Ad. medrada està de casa y de vestido
despues que vsa el estilo picarefco
la mayor de las dos. *Luc.* discreta ha sido.

Guineo se ha de hablar, y hablar Tudesco,
como dize la madre çarauanda,
y todo por coger dinero fresco.

Cla. aun essa no tan libre se desmanda,
como la Christaneja, y Armelinda,
y las demas vezinas de su vanda.

Rob. y aquella alcahuetaça como guinda,
colorados los ojos y narizes,
que aun agora se precia de muy linda.

Es viua toda via? *Cla.* por quien dizes,
por la que le cogí de la ventana
la pierna de carnero, y las perdizes?

Está mas alta y ancha que vna alfama,
con vn poluillo, y mas otro poluillo

Luc. perdida tiene aquella pobre hermana.

Y verafe primero Peralbillo
sin palos y ladrones, que les falte

T t 3

10

lo que fue de sus honras el cuchillo,
 Dadme que venga el otro gérifalte,
 y que el sustento, y lo demás prouea,
 que no ha de quedar perro que no salte.
 Como suele la gente de Guinea
 dexarse cautiuar de zarandajas,
 puesto que para galas bueno sea.
 Así se dexan yr por prendas baxas,
 sortijas, escritorios, y chapines,
 confites, diacitron, conseruas caxas,
 Y quieren, siendo publicas mugeres,
 que las alabe el otro que las topa
 por la calle de los Maytines.
 O piensen q̄ es de carne, o que es de estopa.
Adr. quizá os pondran del Festion el sello,
 para que san Martin parta su ropa.
Cl. Si se alaba la ruyn no dudo en ello,
 fino que haze ofensa a la que es buena,
Ad. todo lo malo píso y atropello.
 Ni su fiero ni fuerça me da pena,
 conozco el bien, soy hijo de la villa,
 y estimo a cada qual en lo que suena.
 Bueno es, que la que sufre albarda, o silla
 quiera que digayo que es santa Clara,
 no lo estando, ni enmedio, ni a la orilla.
Reb. Hipocrita, vereys boluer la cara,
 quando de vna muger, sea qualquiera,
 la deshonestá vida se declara,
 Y dize si justicia alguna huuiera,
 de aqueste fuera bien estar quemada
 la estatua sola, quando el cuerpo quiera.
 Y no contempla, que la que es honrada,
 y viue entre paredes recogida,
 sorda al dinero, y mas que nieue elada.
 Se afrenta con mil causas ofendida,
 de que se diga bien de la que es mala,
 y por ventura a serlo se combida.
Adr. Que premio dareis Claudio a la q̄ yguala
 a la casta Penelope? y desdecha

al que la solicita, y la regala?

Que premio le dareys a la que se echa
con quatro niños, sin cenar por dicha,
contenta en pobre cama, y satisfecha,

Si se ha de celebrar la sobredicha,
tan amiga de sobre, y que le sobre.
y a su costa remedia su desdicha.

Cl. Diga yo bien de la donzella pobre.
que se confieſſa y bique honestamente,
ni sabe si el Real es plata, o cobre.

Y de aquella casada, que no siente
el papel amoroso, y al regalo,
mas sorda que al encanto la serpiente,

Y que al page del otro, con vn palo
haze baxar rodando, y solo viste
lo que le da el marido, bueno o malo.

Y diga bien de la viuda triste,
que a la oracion cerrò ventana y puerta,
y al mundo y carne, y diablo se resiste.

Y que si a media noche la despierta
el otto que taño la çarabanda,
las manos cruza, y se queda muerta.

Y que en la cama el buen temor nos manda
que imaginemos que es la sepultura.
dura en la muerte, y en la vida blanda

Y si el otro vellaco se apressura,
en el son cosquilloſo haze mil cruces,
y con ninguno llega a la cintura.

Y luego de mañana entre dos luzes
se va a su Miſſa, y a sus randas buelue,
haziendo de las cuentas arcaduzes.

Y assi a acabar la vida se refuelue,
y si con ira dixo çape al gato,
se va a la Yglesia, y del rancor se abſuelue.

Y no lo calle mi boca solo vn rato,
diziendo mal del malo, y bien del bueno.

Ad. eſſe es de noble y virtuoso trato,
mas no se diga mas aun que eſtè llano,
Madrid, de aqueſte riuo mal diziente.

T r 4

Cl.

Cl. mal guardo las verdades en el seno,
es en verano fresco, y es caliente,
el dezir mal, y en el invierno frio.

Entra Leandro.

Lea. aconsolarme vengo entre la gente,
tal es la fuerza del tormento mio,
que andar solo con migo no me atreuo.

Cl. Leandro es este, pero no su frio.

Le. viue de suspirar, el viento beuo,
abraço el ayre, y solo se me esconde
tierra que el agua basta la que lleuo.

Adri. donde Leandro? *L.* O mis señores dōde,

Lu. a ver por estas calles. *Le.* y a ser visto.

Ro. esso mejor a tu valor responde.

Le. andan las lenguas, a los ojos listos?

Ro. no, no, muy bien se habla por mi vida
queremos ser en lugar bien quistos.

Cl. quereys saber lo que ay de Roselinda?
que aquesta misma noche se desposa.

Le. por Dios? *Cl.* esta cosa muy sabida.

Lea. ha sido para mi tan nueva cosa,
que no he sabido, ni con quien, ni como,
y es vna dama por estremo hermosa.

Cl. casose con Estrafilo. *Le.* es vn plomo,
esse galan escoge? *Cl.* es muy honrado,
danle diez mil ducados. *Le.* esos tomo.

A tiempo diferente del pasado
con mil marauedis vna Marquesa
casaua la heredera de su estado,
y auemos de yr alla. *Cl.* y aun sino pesa
al señor desposado, se concerta
vna máscara buena aunque de priessa.

Le. que a prouecha, si ponen a la puerta
guarda y Alcalde. *Cl.* que no importa nada,
sed para las mascarar abierta.

Lea. como tan presto ha sido concertada.

Cl. como solo nos falta vuestra ayuda.

Lea.

Lea. tenedla aquesta vez por escusada.

Rob. tendreys alguna nouedad. *Lea.* sin duda.

Luc. pesame a fe, que yo con vos queria
escusarme de entrar. *Lea.* muy bien ayuda.

Luc. mejor os guarde Dios, lo que sabia
se me ha olvidado todo. *Ad.* hablais de vicio.

Luc. no sino con razon por vida mia.

Ya sabeys que el dançar es exercicio,
desde el año passado no le tengo.

Ad. no importa no. *Luc.* sacayfime de juyzio.

Ello es de noche, desde aqui preuengo
lo necessario, vamos en vn buelo,
casi por fuerça en vuestro intento vengo.

Rob. por lo menos sabreys del saltarelo
el passeio si quiera. *Luc.* y dos mudanças.

Le. a Dios señores. *Cl.* fauorezca el cielo
Leandro vuestras ricas esperanças.

*Vanse los quatro, y queda Lean-
dro solo.*

Lea. A que contento lleuays,
y en que libertad viuis,
que vana glorias deuis,
que pensamientos gozays.

Triste yo, que viuo muerto.
nauegando por vn mar,
donde me vine a anegar,
quando ya llegaua al puerto.

Que cerca vi mi esperança
de coneguir su vitoria.
mudose en pena la gloria,
tocò la mar la bonança.

Por que ya puedo dezir,
que si no venci esta vez,
aquesta noche a las diez
he de vencer o morir.

Entra Patricio.

Pat. este es Leandro sin duda,
a mi casa va derecho.
ya me sobresalta el pecho,
y la color se me muda.

Pues señor Leandro. *Leo.* o Rey.

Pat. al anochezer aqui

Le. como viuo tan sin mi,
ni tengo razon ni ley.

Como viuo ciego tanto
con la luz de mi señora,
tan de mañana es agora,
como quando me leuanto.

Pa. q̄ huuo d̄ nueuo esta tarde.

Le. vna muy nueua desdicha.

Pa. como assi? *L.* ya de mi dicho
no es justo q̄ mas aguarde.

Entre a cumplir mi concierto,
y apenas tentado fuy,

Tt 5 quando

quando mi esperança vi!
dar al traues en el puerto.

Leuantauase a abraçarme
aquel Angel amoroso,
queriendo su rostro hermoso
con su verguença abraçarme.

Y ya que juntos los dos,
estaua el braço tendido,
llego su negro marido,
negra Pascua le de Dios.

Quedose Violante muerta,
y yo no menos mortal,
si entre por la principal,
sali por la falsa puerta.

Pa. braua ventura perdida,
mal quiero esse hōbre por Dios.

Le. maldigamosle los dos
mientras Dios me diere vida.

Pa. que no, mas vale matalle.

Le. podra ser alguna vez,
aquesta noche a las diez
me dize que ande en su calle.

Que su marido esta fuera,
y entrare a conuersacion.

Pat. no es esta mala ocasion
para que a mis manos muera.

Le. A la calle hemos llegado,
y aunq̃ es muy tēprano aora,
quiero ver si mi señora
tiene de mi buen cuydado.

Que podra estar pōr aqui,
queda os assi os guarde Dios,
porque si me ve con vos,
le pesara. Pat. sea assi.

A aquella esquina me voy.

Lea. ha noche, y quāto te tardas,
relox de las diez q̃ aguardas,
que en diez mil penas estoy.

*Affomase a la ventana Violante,
y Teodora.*

Teo. señora no es aquel hombre
el galan de aquesta tarde?

v. el mismo assi Dios me guarde
llamale Te. como es su nōbre?

Vi. Leãdro. Te. ha señor Leãdro

L. soys vos mi vida? Vio. yo soy,
estays solo? Le. solo estoy,
escondeos Alexandro.

Pa. ya me escondo pesia tal.

Vio. en la calle no podeis
estar, entrad si quereys,
porque no parezca mal.

Le. esto dezis, esta abierto?

Vio. aquesta baxara abrir.

Le. agora puedo dezir
Alexandro que soy muerto,

Pa. pues no lo diga burlando,
sin duda que morireys

quando en sus braços esteys.

Lea. tal muerte estoy desseando.

Ya han abierto tene cuenta,

y si alguien viene, auisa,

Te. entrad señor, y cierra.

Pa. dexaldo vos a mi quenta.

Quedara el cerroxo roto,
y aquesta puerta quebrada,

echare mano a la espada,
entrare con alboroto?

No, que es negocio de honra,

y hasta que este satisfecho,

el hablar es sin prouecho,

y causa de mi deshonra.

Quiero entrar dissimulado,

ola, ola, abran aqui.

Teo. señora triste de mi,

señor

Señor viene. *Pa.* es escusado.

Ya es tarde ingrata temprano
para que llegue tu muerte.

Vi abrid, q̄ hazeys de essa suerte,
todos manos sobre mano?

Entra Patricio, y sale Leandro.

Teo. vengas señor en buen hora,
o que bien que me escape,

Mire que a las diez este
en la calle. *Le.* a Dios Teodora

Alexandro, ola, Alexandro,
desta manera quisays,

por Dios descuydado andays
que anda por la mar Leandro.

No parece, aurase ydo,
buen amigo hazeys por Dios

podiera fiado en vos
dar en manos del marido.

Ha que de hazeres me siguen,
todo el mūdo me haze guerra

parece que cielo y tierra
conjurados me persiguen.

Dos vezes me desbarata,
aqueste la gloria mia,

y dos vezes en vn dia
a la tercera me mata.

Vanas esperanças mias
que possession pretendeys,

pues en vn punto perdeys
lo que ganays en vn dia.

Però pues que porfiar
me manda amor otra vez,

aunque me mate a las diez,
a las diez tengo de entrar.

Que al fin Leandro es mi nōbre.

Sale Patricio.

Pa. caso es aqueste q̄ assombra,
ni parece hombre, ni sombra,

valate el diablo por hombre.
Por adonde aura salido.

pero veo alli a Leandro.
Le. por Dios señor Alexandro

buen cuydado auéis tenido.
P. fiatal, dexeos aqui,

y vayfos de aquesta suerte,
señal que he visto la muerte.

Pa. como. *Le.* a su marido vi.
A penas tomo vna silla,

quando vele aqui al marido,
mejor que si huuiera sido

llamado con campanilla.
P. y ètro? *L.* pues no auia d'ètrar?

buenas espaldas hizistes.
Pa. y vos por donde salistes?

Le. por esse propio lugar.
P. como? *L.* fue gran encubierta

al tiempo que el hōbre entro.
por su lado sali yo

del encaxe de la puerta.
Que estaua metido alli.

Pa. brauo suceso por Dios.
Le. todo por fiarme en vos.

Pa. si por Dios culpado fuy.
Aunque el amor me disculpa,

que assi como entraste, vieron
mis ojos a los que fueron

de vn desgracia la culpa.
Mientras a veros llegue,

como yo yua tan ciego,
pudo sucederos luego

lo que yo jamas pensé.
Y afee que si lo pensara,

y atento

y arreo al caso estuiera,
 otra cosa sucediera,
 que mi honra disculpara.
Lea. no por esto la perdeys,
 y bien estays disculpado,
 sino me aueys ayudado,
 agora me ayudareys.
A las diez me manda entrar,
 que esta es hora mas segura,
 aquella fue coyuntura
 que no se puede escusar.
Yo tengo muchos amigos,
 mas no fio mi secreto
 de ninguno que os prometo
 que tengo muchos testigos.
A vos que soys forastero,
 y tan hidalgo, esta bien
 daros cuenta de mi bien,
 teneys algun compañero.
Que se viniese con vos
 para esta noche siguiente,
 que esta casa tiene gente,
 y soys menester los dos.
Pa. bien dizes, digo que si,
 vn amigo os quiero dar,
 de quien os podeys fiar,
 y tambien como de mi.
Lea. pues quede aqui cōcertado

q̄ aqui juntos me aguardex
 a las diez, donde citareys
 con el amigo tratado.
Y sea vn siluo la señal.
P. que me plaze en todo estoy.
Lea. a mudar de traje voy.
Pa. el cielo os guarde de mal.
L. beso señor vuestras manos.
P. yo las de vuestra merced, (*Vase*)
 que estare apunto creed,
 el se me viene a las manos.
Ya no me puedo ofender
 deste hōbre de ningun modo,
 pues me da cuenta de todo,
 sin poderme conocer.
El amigo que traere
 para caso semejante.
 sera el padre de Violante,
 a quien la historia dire.
Que si el conmigo viene,
 confus ojos ha de ver
 la que me dio por muger,
 y la que por hija tiene.
Que hago, voyle a llamar,
 para que venga conmigo,
 que este ha de ser el amigo
 que me le ayude a matar.

*Vanse, y entran Roberio, Claudio, y Adrian, y Lucrecio,
 vestidos de Indio, y de Moro, y de pastor y de botarga.*

Clas. Quitarne quiero aquesta negra mascara
 que me calienta el rostro. **Clas.** bien podremos,
 hasta que entremos de la puerta adentro.
Ro. que bueno va Lucrecio de Morisco,
 parece al mismo Muça desterrado.

La

Lu. y vos de Indio, el mismo Atabalua,
galan salis a fee de cauallero.

Adri. de mi no lo direys con el botarga,
aquien llaman Chuçon en las comedias,
por puntos coraçon, de zanahoria.

Gla. antes auceys querido que en buen talle
la proporcion, y gracia de los mienibros,
se vea, y juzgue en esse desnudillo,
bien propio al mismo cuerpo diferente,
mas yo no voy galan con el pellico?

Ro. vays por estremo, y rico sobre todo.

Gla. comuniquemos Adrian las letras,
que no es razon que tan secretas vayan,
pues fomos todos vna misma cosa,
porque si alguna huuiere mal sonante,
podamos emendalla, o no dezilla.

Adri. dizis muy bien, mi cedula se mire,
acomodada al habito, y la barua
de aquel viejo marido de mi dama,
que ya como sabeys es rico, y viejo.

Letra. lo que en el gusto amoroso
mi dama no satisfago,
con las galas se lo pago.

Gla. estremada, por Dios que le picastes,
solo falta que este en el desposorio,
diga Lucrecio. *Luc.* dize desta fuerte,
acomodada al traje del Morisco.

Letra. por vos soy de aquesta ley,
que daros el alma a vos
no lo manda la de Dios.

Ro. es atreuida, pero passe, vaya,
oyd la mia que en el traje Indiano,
imito aquel galan de mi señora,
que atropello mis años de seruicio
por el otro diuino, y poderoso.

Letra. no por mi si no por vos,
tierra donde yo naci,
no por vos sino por mi.

La. por Dios q̄ no la entiêdo. *Ad* yo tã poco.

Ro.

Ro. oyd que es vn coloqui estremadissimo,
habla el Indio primero con la tierra,
diziendo que le quiere su señora
por la tierra donde ay tanta riqueza,
y luego el oro responde a la tierra,
que no por ella fue querido el Indio,
sino por el que al fin lo vence todo.

Cla. Doctores ay, entre ellos se argumente,
y vos os entendeys que es lo que importa,
oyd, y pagareys os en la mia:
yo me finxo vn pastor, que fuy querido,
y que por pobre me dexo mi dama,
o por mejor dezir por otro rico.

Adri. todos sabemos esta historia, vaya.

Letra. dexas vn pobre muy rico,
y vn rico muy pobre escoges,
si te he ofendo no te enojas.

Ro. agora sale Claudio con aquesto?

Adri. bueluala por mi fee al otro romance
de la estrella de Venus, traqueado
por todos los lacayos de la Corte,
aguadores, picaños, y fregonas,
y haran mejor que no filgar las letras.

Cla. pues es malo aplicar aquellos versos,
si el poeta los hizo por los mismos?

Entra vn Alguazil, y dos criados.

Al. que gente? quien va alla? todos se tengan
a la justicia. *Cla.* pues tenidos somos.

A. quiẽ son? *A.* quatro de mascara, y dos hachas

Al. no saben que no pueden en la Corte
andar en mascarados por la calle?
vuestras mercedes vengan a la carcel.

Ro. tan presto desconoce a los amigos?

Al. o Roberto, y a donde? *Ro.* a vn desposorio,
y nos hara merced de acompañarnos.

Al. esso harte por seruiros con buenò gusto,
vayan las hachas que seguros vamos.
Cla. bien nos ha sucedido a la buelta
por essa calle, que las diez son dadas.
Ro. ay colacion y damas reboçadas.

*Entranse todos, y sale Patricio con Velardo viejo
su suegro.*

Velar. si tal fuese verdad desde aqui digo
Patricio que al fin eres moço vano,
que executor sere de su castigo,
como verdugo fiero, e inhumano,
no padre quiero ser sino enemigo,
que de su sangre la paterna mano
bañare, mas contento que aquel dia
que la case para dicha mia.

Mira que eres mancebo, y es possible,
que alguna sospechilla, o el demonio,
con essa condicion tuya insufrible,
enemigo mortal del matrimonio,
patente, y claro te mostro visible,
lo que sera por dicha testimonio,
no ofendas a Violante, noble, y casta,
que para serlo ser mi hija basta.

Pa. sino quereys creer señor Velardo
todo lo que os he dicho de Violante,
en este mismo tiempo al hombre aguardo,
seguro deste caso semejante,
que no sera tan pereçoso, y tardo,
como vana glorioso, y loco amante,
que nos cuenta en el punto lo que passa,
y mas que le vereys que entra en mi casa.

Velar. tal tengo de creer de vna donzella,
criada en vn perpetuo encerramiento,
que el sol entraua por milagro a vella,
y del se recataua el aposento?
a Patricio, Patricio, que con ella

hiziste

biziste aqueste indigno casamiento,
 enamorado, y loco por tu amiga,
 que por ventura a tal maldad te obliga.

Entra Leandro de noche.

Pa. callad Velardo por Dios,
 y disimula que viene.

Lea. vere si cuydado tiene
 allise pasean dos.

Si son ellos siluar quiero,
 su, su. **Pa.** su señal es esta,
 su, su. **Lea.** señal es aquesta
 del amigo forastero.

Quierome vn poco llegar,
 es Alexandro? **Pa.** yo soy.

Le. y quien mas. **P.** quiẽ dixẽ oy
 que me viene a compañar.

Vel. vueſſa merced se aſſegure,
 y se confie de mi,
 y vueſſa merced ami
 ſiempre mandarme procure.

Que quando esta obligacion
 a eſto nome obligara,
 la de Alexandro bastara,
 que es mi medio coraçon.

Ve. el me ha dicho, mi ſeñor
 vueſtras prendas y hidalgia,
 y aſſi como a el querria,
 me tengays por ſeruidor.

Fuera deſſo, y deſte caſo,
 me auſo, y quiero aduertiros,
 q̃ el primer paſo en ſeruiros
 ſera guardar eſte paſo.

Lea. a todo quedo obligado,
 el ſecreto es importante.

Ve. la dama al fin no es Violãte? no poca culpa me cabe.

Le. la miſma q̃ aueys nõbrado. Dos hierros tengo adelante,

Vel. quando eſtuuieſtes alla
 por poco, os viera el marido.

Lea. ſi por Dios abri al marido
 entiendo que cerca eſta.

Que es vn demonio zelo ſo.
 la puerra ſe abre, eſperad.

Bel. pues alto ſeñor, entrad,
 y Dios os haga dichoſo.

Entraſe Leandro.

Eſto es hecho, a triſte viejo,
 deſuenturado que aguardo.

Patr. es verdad, ſeñor Belardo.

Bel. hijo en tus manos lo dexo.

Eres Chriſtiano y diſcreto.

Pat. haſta agora no ay maldad,
 pero quien da voluntad
 lo miſmo da que el eſeto.

Bue Dios que ha de morir.

Bela. hijo buelue aqueſſa eſpada
 a aqueſta vejez canſada.
 tan harta ya de viuir.

No quiero rogar por ella.

Pat. deſſo de rogar nõ trates.

Bel. no digo que no la mates,
 mas que a mi tambien cõ ella.

Aqueſſa eſpada me acabe,
 que pues ſoy el padre yo,
 que tu deſhonra engendrò,

vno y otro me destruya,
esse de la espada tuya,
y el que comete Violante.

Assomase Teodora a la ventana.

Teo. ay triste que es mi señor,
de todo voy a auisar.

Pat. quieres me hazer dexar
la espada con el honor.

De rodillas te me pones,
con tus canas venerables,
quando es menester q̄ hables
graues y honestas razones.

Los padres viejos Romanos
por la patria o el honor,
los hijos con mas furor
degollauan cón sus manos.

Que gloria, que honor te traē,
mas clara q̄ estas dos muertes,
essas lagrimas que viertes,
que por la barba te caen.

O infame, que assi lo digo,
tu eres el que dezias,
que de tu hija serias,
no padre sino enemigo.

Tu, que tomar esta espada
deuieras de aquestas manos,
imitando a los Romanos,
dexarla en sangre bañada.

Estas temblando amarillo
quãdo vez q̄ vn braço de hōra
a la rama de deshonra
quiere poner el cuchillo.

Buen tronco, y de tronco tal
tal rama, y della tal fruto.

B. si humedece el rostro enjuto, *El yr me fera mejor,*

Patricio, amor filial.

No te espantes, que soy hōbre,
mas porque veas quien soy,
quiero dexar desde oy
fama eterna de mi nombre.

Con esta espada que tiene
como cuchillo de espōso,
filo agudo y poderoso,
a ti matarle conuiene.

Anda no tengas temor,
ninguna pena te affixa,
tu mataras a mi hija,
y yo matare al traydor.

Pat. alto, mira quere aduerto,
que lo hare sino lo hazes.

Bel. o espada, que alfin deshazes
vn adultero concierto.

Mas muera quien oy deshonra,
hija, suegros, padre, y madre,
aqueste es hecho de padre,
que sabe de amor, y honra.

Dale vna eslocada, y cae.

Pat. Ay muerto soy. *Bel.* esso, si,
que en ti mi deshonra muere,
padre soy, quien padre fuere,
ponga los ojos en mi.

Si yo a mi hija mataua,
como adultera y lasciuia,
dexaua deshonra viuia,
que para siempre duraua.

El honor ha de viuir,
es muger, y pudo errar,
y yo padre, y perdonar.
y este mortal, y morir.

El yr me fera mejor,

V y

quien

quien me culpare, el se affixa, he defendido mi honor,
que yo sin matar mi hija

*Vase, y salen dando bozes, acuchillandose de
adentro, y dize Claudio.*

Cla. esto se vfa en este desposorio?
quando se vueluen a su casa? *Det.* afuera,
bueno es q̄ vengan a afrentar los hombres,
con satiras embueltas en letrillas.

Cla. huyamos pesiatal, que es vn exercito.

Rob. el vno he conucido. *Adr.* son dozientos.

*Vanse, y sale vn Alguazil, y gente, y tropieza el
Alguazil en el muerto, y en algunas
mascaras.*

Alg. tenganse aqui, fauor a la justicia,
cuerpo de tal, sin falta es hombre muerto.

Criad. a desta casa, gente suena, lumbre,
que queda en esta calle muerto vn hombre.

*Sale Teodora con vn candil, y el escudero con
linterna, y vnos antojos.*

Teod. passo señor, que bozes son aqueſtas?

Eſc. ay triste, yo conozcole sin falta,
aqueſte no es Patricio. *Teod.* ay ſanto cielo,
ha ſeñora, ſeñora, tu marido.

Alg. pobre de mi, q̄ el buē Patricio es muerto,
alumbrad eſta luz, que es eſto? mascarar.

Eſc. oygan, que enmascarados le mataron.

Alg. no quiero yo por Dios mejor indicio,
meted aqueſte cuerpo ſin ruydo,
yre a dar parte deſto, a quien al punto
venga a tomar informacion del caſo.

Vase.

Vase el Alguazil y criados.

Teo. tenle de aqueſſa parte, que Violante
deue de eſtar ſin duda deſmayada.

Eſc. el era de la eſgrima principiante,
por la nalga le dieron la eſtocada.

Teo. entra pobre de mi. *Eſc.* vetu delante,

Meten el cuerpo, y ſale Violante.

Vio. que ſalida es aqueſta azelerada,
trifte de mi, que a penas he ſalido,
quãdo me traen muerto mi marido.

Sale Leandro.

Le. que es aqueſto mi ſeñora?

Vi. no ſe triſte. q̃ eſtoy muerta,
en el ymbraſ deſta puerta
mi marido hã muerto agora.

Le. vueſtro marido, es poſſible,
no me direys de que ſuerte?

Vi. vna muger fue ſu muerte,
y vn amor incorregible.

Por vna Eugenia ſu amiga
aura algun competidor
acabado con ſu amor,
por ſu zelosa fatiga.

Aunque nunca con el tuue
vna hora de paz conmigo,
y harto mas por enemigo,

que por marido le tuue.

Deuo llorar con razon,
que al fin fue mi compañoa

Lea. pues aqui tendreys la mia,
y vn abierto coraçon.

Eſſa mano hermoſa pido,
y no penſeys que os engaño,
dexemos paſſar el año,
que ſere vueſtro marido.

Vio. ya que aqueſta deſventura
me a querido embiar el cielo,
con Aos ſeñor me conſuelo,
y eſſa mano me aſſegura.

Lea. dadme aqueſa, y conuertid
oy en gloria ſu tragedia,
aquí acaba la comedia
de las ferias de Madrid.

F I N.

V u 2

773

PRIVILEGIO.

LOs Serenísimos Principes Alberto y Isabel Clara Eugenia, Duques de Brabante &c. mandan (so las penas contenidas en el Priuilegio dado a Roger Velpius, y Huberto Anthonij, en su Consejo de Bruselas a 7. del mes de Nouembre, año de 1610. que ninguno imprima ni venda este libro, intitulado *Comedias de Lope de Vega Carpio*. por espacio de 6. años, sin licencia del mismo Roger Velpius, y Huberto Anthonij.

L. de Buschere.

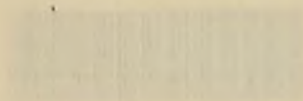
PRIVILEGIO

ANTVERPIAE,

Excudebat Andreas Bacx,

1611.

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID



120801833

Ayuntamiento de Madrid

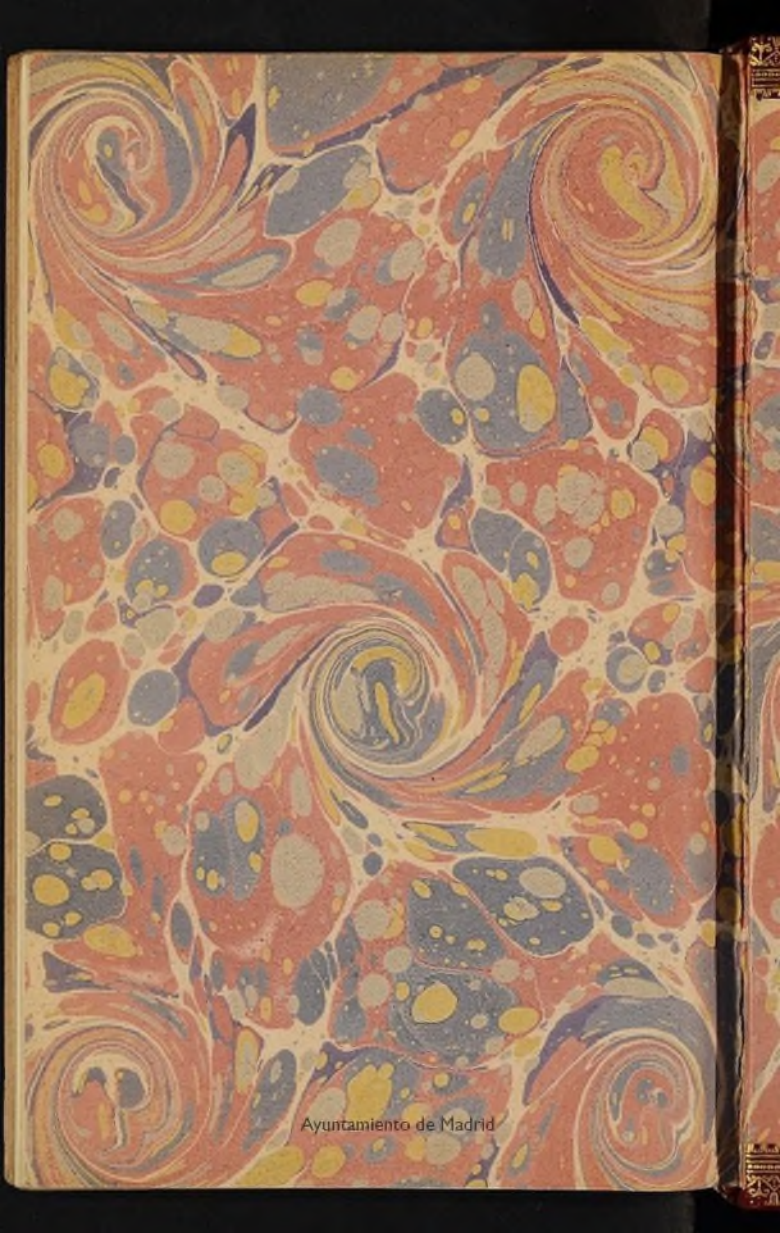
BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



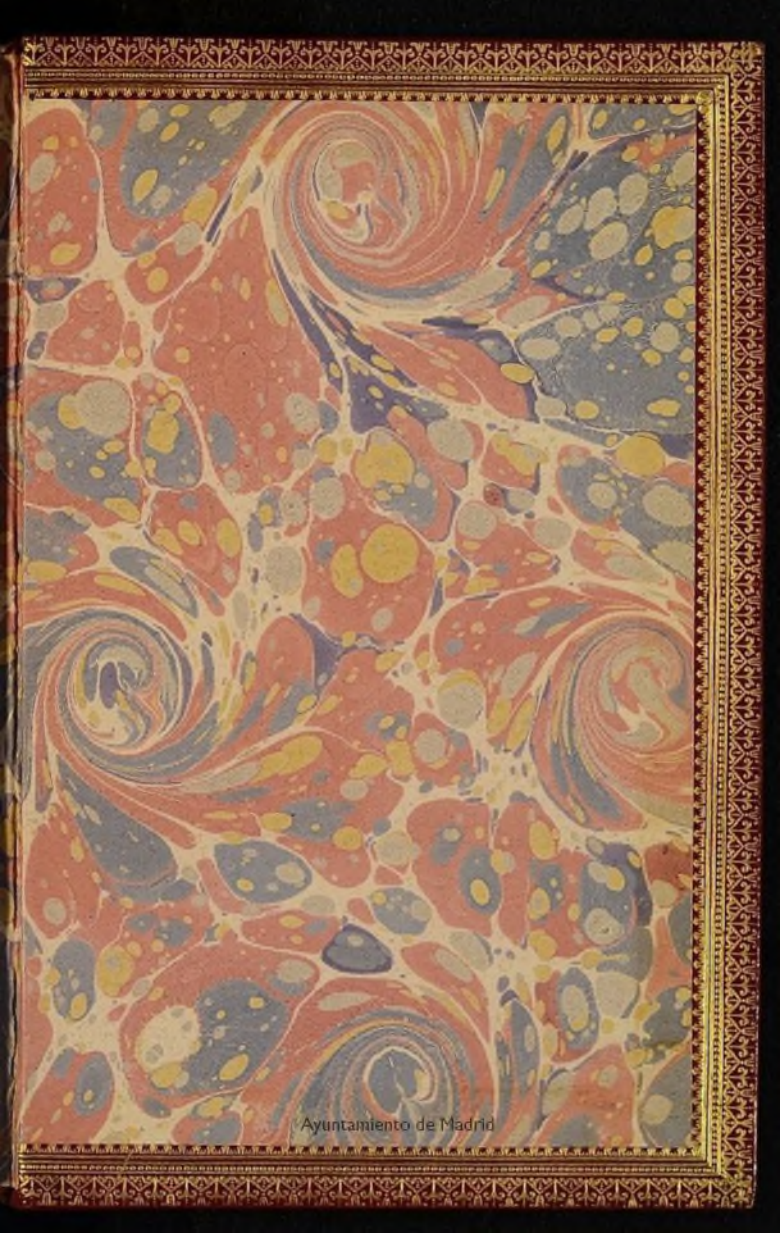
1200002820

Ayuntamiento de Madrid

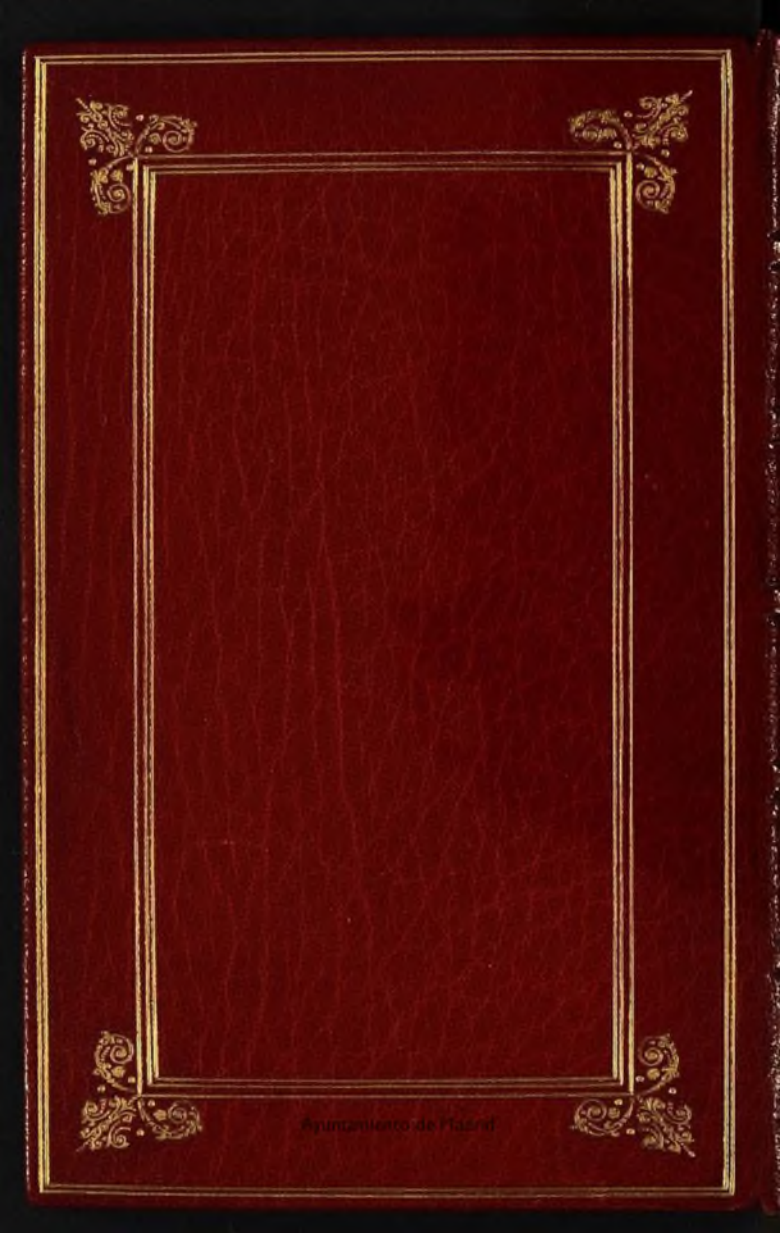
12°

The image shows a full-page view of marbled paper, likely from an old book. The pattern is a complex, organic design featuring large, swirling, cell-like shapes. The primary colors are a deep red, a dusty blue, and a pale yellow, all set against a light cream or off-white background. The swirling shapes vary in size and orientation, creating a dynamic and visually rich texture. The pattern is characteristic of traditional marbling techniques used in bookbinding.

Ayuntamiento de Madrid

The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with marbled paper featuring a complex pattern of swirling, organic shapes in shades of red, blue, yellow, and cream. This central panel is framed by a wide, ornate border with a repeating geometric or floral motif in a dark brown or black color. The overall appearance is that of a vintage or antique book binding.

Ayuntamiento de Madrid



Aguntamiento de Madrid