



Academia de Madrid





Ayuntamiento de Madrid

L
7

D

Dirig
c

Por

SEGUNDA PARTE
DE LAS COME-
DIAS DE LOPE DE
VEGA CARPIO,

*Que contiene otras doze, cuyos nombres
van en la hoja segunda.*

Dirigidas a doña Casilda de Gauna Varona, muger de
don Alonso Velez de Guevara, Alcalde ma-
yor de la ciudad de Burgos.



EN BRVSELAS,

Por Roger Velpio, y Huberto Antonio, Impressores
de sus Altezas, à l' Aguila de oro, cerca de
Palacio. 1611.

Con licencia



AI
Gau

C
tura l
dosa a
a la es
la per
mi osa
con m
tarle
acredi
quana
siendo
Castel
a mis
ageno
sentin
pues l
fiadan
embid
tiemp
cion q
cienci
shos a

ADONA CASILDA DE

Gauna, Varona, muger de don Alonso Velez de Gue-
uara, Alcalde mayor de la ciudad de Burgos.

COMO El animo generoso nunca tiene respeto en el be-
neficio que haze al agradecimiento, siempre que le auen-
tura le logra, y assi es propio de pechos nobles fauorecer con pia-
dosa acogida à los que no conocen. Fiado en esta liberalidad, di-
a la estampa doze comedias de Lope de Vega Carpio, librando
la perpetuidad de su fama en mi atreuimiento, y la disculpa de
mi osadia en la grandeza de V. m. Si el don fuera mio, llegara
con miedo à ponelle en tales manos, porque me llevara el procu-
rarle vida, aunque los antiguos con tablas viejas, y sacos rotos
acreditauan las paredes del Sagrado de su Dios de los mares
quando escapauan despojados de tormentas deshechas: mas
siendo fruto del ingenio de vn excelente Poeta en nuestra lègua
Castellana, justamente le amparò del honor della, y doy seguro
a mis desseos contra la ambicion del interes, porque ofrecer lo
ageno, arguye solamente voluntad de seruir: reciba V. m. el
sentimiento de pedir para dar euidencia de mi pobre caudal, y
pues la verdadera estimacion nace del conocimiento, puedo con-
fiadamente prometerme, que V. m. grangeara, à pesar de la
envidia, que acomete lo bueno, a estas obras perpetuidad en el
tiempo, y yo gracia cerca de su autor y los que saben por la ele-
cion que he hecho de profecion de nobleza, y aprobacion de
ciencia. Guarda Dios a V. m. en vida del señor don Alonso mu-
chos años.

Alonso Perez

A 2

LAS COMEDIAS CON-
TENIDAS EN ESTE LIBRO

son las siguientes.

La fuerza lastimosa.
La ocasion perdida,
El Gallardo Catalan.
El mayorazgo dudoso.
La Condesa Matilde.
Los benauides.
Los Comendadores de
Cordoua.
La Bella malmaridada.
Los tres Diamantes.
La quinta de Florencia.
El Padrino desposado.
Ferias de Madrid.

Estas Comedias corresponden con su original. Da-
da en Madrid a 18. de Nouiembre de 1609.

*El Licenciado Murcia
de la Llana.*

P^o
M
media
hallo
y assi
drid, a
ue año

Aprobacion.

POR mandado de los señores del Consejo de su Magestad, y su Comissario he visto estas doze Comedias, compuestas por Lope de Vega Carpio, y no hallo en ellas cosa contra la Fè, ni buenas costumbres, y assi se le puede dar la licencia que pide. Fecha en Madrid, a primero de Agosto de mily seyscientos y nueve años.

El Doctor Cetina.

Aprobacion.

POR Mandado de los señores del supremo Consejo he visto estas doze Comedias, compuestas por Lope de Vega Carpio, y no hallo en ellas cosa que sea contra nuestra santa Fè Catolica y buenas costumbres, antes cosas gustosas, y de agradables entretenimientos para todo genero de gentes, y así se le puede dar la licencia que pide. Dada en este Monesterio de Nuestra señora de la Merced de Madrid a treynta de Julio, de mil y seyscientos y nueve años.

*Fray Alonso Gomez
de Encinas.*

D
*La Inf
El Con
El Du
El Rey
Dos Vi
Vellaz
Con
Cleona
Celind
El Ma*

I

*Salte la
e*

S
*al
que y*



COMEDIA
DE LA FVERZA
LASTIMOSA DE
LOPE DE VEGA
CARPIO.

La Infanta Dionisia.

El Conde Enrique.

El Duque Otanio.

El Rey de Irlanda.

Dos Villanos.

*Vellardo, y Otanio criados del
Conde Enrique.*

Cleonardo Secretario del Rey.

Celinda dama de la Infanta.

El Marques Fausto.

*Doña Ysabel, muger del Conde
Enrique.*

Don Juan niño, su hijo.

*Filipo y Tercocriados del Duque
Otanio.*

Dos pescadores.

El Conde de Barcelona.

*Lucindo y Fenicio, soldados
Españoles.*

El Capitan Carlos Español.

IORNADA PRIMERA.

*Sale la Infanta Dionisia sola de
caça con vn venablo
en la mano.*

SI Por sendas tã estrechas
al ligero viento y gualas,
que yo lo y viento sospechas,

o muestras que lleuas alas
en las plumas de mis flechas.
Parate cieruo vn momẽto,
a ver mi cansancio attento,
si algun descanso te da,
pienlas que siguiendo va
tu curso mi pensamiento?

A 4

G na

O notable ligereza,
que a la del tiempo equipara
la comun naturaleza,
y en aquellas aguas para,
bañando pies y cabeza.

Dichoso tu, que afligido
llegaste al centro querido
dese arroyo puro y manso,
que tarde llega al descanso
vn corazón afligido.

Sale el Conde Enrique de caça.

Enr. Enramadas arboledas,
yedra que las vas vistiendo,
y por sus ramas te enredas,
aguas que estando corriendo
parece que os estais quedas.
Sombras que el temor alteran,
y contra el Sol perseveran,
montes de asperezallosos,
para pensamientos buenos,
si en vosotros se perdieran.

Veis aqui vn hōbre dichoso
fino estuuiera confuso,
pero el punto venturoso
en que mi estrella me puso,
tiene el fin dificultoso,
Donde el alma a penas toca
en vna fortuna loca,
soy Tantalo de mi bien,
que por mas que me le den
no puedo llegar la boca.

Dionis. Enrique.

Enriq. Señora mia,
no en valde esta fuente hermo-
sus margenes excedia,
y con embidia la rosa
mas viuo color tenia.
No en valde el viento le daua

mulica al monte, y tocava
estas hojas a concierto,
no ē valde el Sol descubierto
las verdes cumbres doraua,
No en valde este claro rio,
detenido entre estas piedras
para su curso frio,
y abraçauan estas yedras
este olmo retrato mio.
No en valde por ver, señora,
aqueellas plantas ligeras
todas las flores agora
se quitan las vidrieras
del rocío del aurora.

No en valde estaua este prado
de mas cambiantes pintado,
que del cielo el arrebol,
siruiendo de alfombra al Sol,
adonde esta reclinado.
Que estas estrellas dichasas
alegran con dar sus lumbres
al Sol, montes, fuentes, rosas,
olmos, rios, yedras, cumbres,
prados y flores hermosas.

Dio. Mucho aq̃tas soledades
me obligan a que te diga
del alma grandes verdades.

Enr. harto mas mi fe te obliga
si a mi se persuades.

No mires a tu valor,
a parte de tu grandeza
los ojos de mi fauor,
que no viendo mi baxeza
es la distancia menor,

(*la*) Quien en alto esta subido
ya no es biē que mire al suelo,
que no me mires te pido,
que soy suelo desse cielo,
de mil estrellas vestido.
De amor las ciertas señales

es ygu
que en
tiene
que ha
Dio
os de
para t
penfā
que n
Que
en pe
que n
vos c
a no
Enr.
por c
su an
y a fi
mi co
Dion
y la
defin
y si
a vn
En. I

Ota
p
c
i
Qu
vay
con
fin
la c
Qu
cō
per

es ygualar desiguales,
que en su mano celestial
tiene vna balança ygal,
que haze las almas iguales.
Dio. Conde, si tanta humildad
os detiene a mi valor
para tener ygualdad,
pensare de vuestro amor
que no me tratays verdad.
Que como no he de tener
en pensamiento jamas
que menos pudistes ser
vos os aueys de atreuer
a no pensar que soy mas.

Enr. O diuino entendimiento
por que camino ha ygualado
su amor y mi pensamiento,
y a su grandeza animado
mi couarde atreuimiento?

Dion. Dexemos diuinidades,
y la grandeza humanemos,
desnudemos las verdades,
y si es possible juntemos
a vn alma dos voluntades.

En. Dezid mi biẽ, q̃ aqui estoy

Sale el Duque Otanio.

Ota. Siguiẽdo mi muerte voy,
perseguido de vna fiera,
q̃ hasta q̃ en sus manos muera
ignorante Adonis soy.

Quien ha visto, q̃ el que caça
vaya de la fiera huyendo,
como del toro en la plaça,
fino yo que voy siguiendo
la que mi muerte amenaza?
Que fuerça puede tener
cõtra vn hombre vna muger?
pero pues q̃ vence a vn hõbre

sin duda es fuerça del nombre,
que no valor de su ser.

No es la fortuna importuna
por que tiene fuerça alguna,
ni la muerte tiene ser,
mata el nombre de muger,
si lo son muerte y fortuna.

Puso gran ṽr̃tud el cielo
en palabras, piedras, yeruas,
que dize, y que tiene el suelo,
y aqui fiero amor reseruas
tu poder de fuego y yelo.

En la yerua de tu flecha
ay ṽr̃tud piedra en el pecho,
que adoro, yq̃ no aprouecha,
pero palabras han hecho
mas daño que se sospecha.

Y la de mayor poder
es el nombre de muger,
luego bien se ve, que el nõbre
es el que da muerte al hõbre,
que no la fuerça del ser.

Ay enemiga, aqui estàs?
dexame amor que publique
mi pena esta vez no mas,
mas aqui esta el Conde Enrique.

Enr. esta palabra me das?

*Hablan los dos aparte, y escucha
los el Duque sin que le vean.*

Dion. Esta palabra te doy.

Ota. Palabras se dãn, q̃ escucho?
aqui mas oculto estoy.

Dion. Puedo hazer mas?

Enr. esto es mucho.

Dion. tu muger digo que soy.

Ota. Como, ay cielos, q̃ la infãta
confiessẽ que es su muger?

Enr. prẽda mia, en merced tãta

A 5

el

el callar al responder
muchas lleguas se adelanta.

El diga lo que no digo,
pero con gusto del Rey,
ya sabes que el viento sigo,
y que antes por justa ley
me amenaza su castigo.

Quien os ha de dar consejo?

Dion. no me querer yo casar,
y estar mi padre tan viejo.

Enr. luego quieres aguardar
a que se rompa su espejo.

Dio. Si quedo sola no puedo
hazer mi gusto sin miedo?

Enr. si, mas dōde hasta su muer-
aura paciēcia tã fuerte, (te

ni amor q̄ quiera estar quedo?
Yo alomenos a esperar,
sin sus ayudas de costa
no se si podrellegar.

Ot. Este amor ya por la posta
en mi muerte ha de parar.

Di. verdad es q̄ es largo plazo,
pero el papel, el abraço.
y la esperança con el.

Bien podran.

Enr. dexa el papel,
y al abraço alarga el braço,
q̄ amor de papel no es bueno
para andar tanto camino,
ni estar de noche al sereno,
que en fin el papel mas fino
viene de lisonjas lleno.

Que si se viene a olvidar,
cree que el papel mejor,
es llegado a pleytear,
cedula por donde amer
a nadie obliga a pagar.
Pero para esperar años
son mepester defengaños

que enretangan el desfeco?

Dion. No lo digas con rōdeo.

En. temo tu enojo y mis daños

Dio. aora bien mañana quiero
que vengas por el terrero,

y en mi aposento entraras.

Enr. No ay q̄ dar, ni pedir mas,
dame estas manos.

Ota. que espero?

Ya de mi muerte inhumana
ha llegado la sentencia.

Dio. que dificultad no allana
amor?

Enr. Quien tendra paciēcia
para esperar a mañana? (to?

Di. pues como, aũ no estas cōtē-

Enr. como foy buē comprador
regateo del tormento,

porque son años de amor
esperanças de vn momento.

Dio. Tormēto da la esperança?

En. miētras el bien no se alcāça,
y mayor quando es mayor.

Dio. de aqui amañana el fauor
esso es poca confiança?

Enr. De oy a mañana se vio

Troya famosa abrafada,
Roma su lustre perdio,

deshizo el viento la armada
que mas gallarda se vio.

De oy a mañana acontece
que al rico, pobre amanece,

el priuado, aborrecido,
el leuantado, abatido,

y que la mar mengua y crece.

De oy a mañana esta el cielo
mas sereno, mas nublado,

esta seco y verde el suelo,
y el paxaro mas atado

por el ayre e sparce el buelo.

Vemos

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Vemos vn almendro en flor,
y elado todo mañana,
vemos esclauo al señor,
la sierra mas alta llana,
y mas mudable el fauor.
Entre la taça y el labio
dixo en cierto passa tiempo
que aura peligro, vn sabio,
que en dos minutos de tiempo
puede caber vn agrauio,
Ot. Como? si es cuerda la Infan
deue al Conde aborrecer, (ta
pues quando ella se adelanta
a lo que no puede hazer,
la aprieta con fuerça tanta.
Quan diferente que fuera,
si esse bien me prometiera
d' aqui a vn semana, a vn mes,
a vn año, a vn siglo, y despues
que nunca mas lo cumpliera.
Dion. Para darte esse contento
es fuerça que al punto buelua
a la ciudad.
Enr. aora siento
tu grande amor, esta selua
no fuera mal aposento.
Pero no todas las Didos
agua y cueuas han de hallar.
Ot. ciegos estan y perdidos,
su gusto quiero estoruar,
y el fuego de mis sentidos.

Llegase el Duque Otauio a ellos.

Ha llegado por aqui,
que aura mucho q' aqui estais,
gran Dionisia, el Iauali?
Dio. en hora mala vengais.
Enr. y aura de ser para mi-
Ota. piélsa que va a esta fuente

bañando en espuma el diéte.
Enr. alabarfélos vendria,
vamos de aqui prenda mia.
Dio. Buscad Otauio la gente,

Vánsse y queda el Duque Otauio solo.

Ota. Buscaré mi muerte fiera.
y hare mucho si la hallo,
que va huyendo ligera,
porque me detengo, y callo?
muera el Cōde Enriq, muera.
Direlo al Rey? pero no,
que si en desdichas iguales
solo el ingenio ayudo,
siendo las que tengo tales,
quien las tendra como yo?
Mia será esta muger:
que dizes alma? sin duda
digo que tuya ha de ser:
quié me ajuda? amor te ayuda
pues si es Dios tendra poder,
Gozarela? bien podras,
pues como te atreueras?
esta noche yr al terrero
donde llegare primero,
y haga el amor lo de mas.
Arboles con altas copas,
aquien dio librea junta
el tiempo, de verdes ropas,
monte que con essa punta
en los mismos cielos topas.
Prados hechos a colores,
con aromaticas flores,
manchados de varias tintas,
agironados de cintas,
de arroyos murmuradores.
Animales escondidos,
altas y parleras aues,
q' hablays por cueuas y nidos,
y otras

y otras con voces suaves,
 vnas cō fuertes bramidos.
Causaos risa, aunque no sea
vuestro el reyr, ni entender,
que diga vn hōbre, y q̄ crea,
que gozara vna muger
que a otro esta noche dessea?
 Pero no importa creelo
 si assi tengo de viuir,
 y tentallo, sera hazello,
 que con ello he de salir,
 y de sentido sin ello.

Salē el Rey de Yrlanda de caça
con gauan, y dos criados.

Re. q̄ no auéis visto la Infanta?
Ni. pardios señor q̄ en correr
de tal fuerte se adelanta,
que al viēto quiere exceder,
y atras dexar a Atalanta.
Rey. que se recoja esta gente
sera agora conuiniente,
y que a la Ciudad boluamos,
Fil. 2. Ella suena entre estos ra-
pero no que es vna fuēte. (mos,
Alla en su busca partimos,
su merced sobre esta piedra
se sienta mientras venimos.

Vanse los villanos.

Sera do sale esta yedra,
 con sus hojas, y razimos.
Re. yd y direis q̄ aqui aguardo
Ot. cansado estara su Alteza.
Rey. O Duque,
Ota. quando gallardo
jouen corrio esta aspereza
venciera al mas suelto pardo.

Re. Passa, Otauio nuestra edad
como el sol que da la sombra
ello llaman moçedad,
esto en fin vegez se nombra,
y es la misma enfermedad.
Como os aueys alexado?
Ot. porq̄ solo te he buscado
desde los rayos de Apolo,
y en fin quiere Dios, que solo
te aya en este monte hallado.
Rey. A que efeto solo a mi?
Ot. No aara sido sin efeto;
dame la palabra aqui,
de guardarme
Rey. que?
Ot. vn secreto.
Rey. secreto?
Otan. si señor.
Rey. di.
Ota. Pero no lo digo bien;
prēde aq̄sta noche a vn hombre
Rey. quien?
Ota. el Conde Enrique.
Rey. quien?
Ota. el Conde,
Rey. dudaua el nombre.
Ot. dudo la prision tām bien.
La causa no has de saber
hasta mañana.
Rey. a que efeto
sin causa le he de prender?
Ot. en esto estriba el secreto.
Rey. secreto sabre tener.
Ot. no ay mucho de aqui a ma-
y si esta noche lo sabes (ñana,
sera mi esperançā vana,
tu muestra en cosas tā graues
paciencia madura y cana.
Pero aduierte que se entiende
mas que vn hombre su prision,

tu vida y honra se ofende.

Re. estrañas quimeras son,
que es lo q̃ el Cōde pretende?

Ot. mañana al amanecer
gran señor lo has de saber
Rey solo vn hōbre a de prēd̃ llo.

Ot. llámale, y podras hazello.

Re. Y ese hōbre quien ha de fer?

Ota. el Capitan de tu guarda
el Marques Fauio, q̃ es hombre
de valor.

Rey. la noche tarda,
No tendra esta prision nombre?

Ota. yo se que tu vida guarda

Rey. que en el secreto confiste
poner en esto remedio?

Ota. Si Señor.

Rey. vamos.

Ota. Vas triste?

Rey. voy d̃ aq̃ste mar ē medio,
en que agora me pusiste.

Pero siendo conuenible
mostrare Otauio valor.

Ota. muestrate aora apazible.

Rey. el Conde Enriq̃ traydor.
parece cosa impossible?

Sabrá, Otauio, esta prision
mi hija?

Ota. de ningun modo,
que estoruas mi pretension.

Rey. Ello es tan confuso todo.
que es la misma confusion.

*Vanse, y sale Belardo y Ortēfio, crea-
dos del Conde Enrique.*

Bel. dizē q̃ ha buuelto su Alteza
a gran priessa en la carroça.

Ortēf. Es briosa?

Belar. es gentil moça

de los pies a la cabeça.

Otra vez al monte fuy,
y al salir de la mañana,

como otra hermosa Diana,
con vn venablo la vi.

Echela mil bendiciones,
que Dios la diessē vn marido

galan, gallardo, y brioso,
en obras como en razones.

Mas que Alexandro dichoso,
mas lleno de oro que Midas,

y que alargue Dios sus vidas
vn siglo en paz y reposo.

Ort. Si nuestro amo el Cōde oye-
Belardo tus bendiciones, (ra

no acabaras las razones,
quando con algo te diera.

Bel. q̃, dierame algun vestido?

Ort. sin duda, y de lienço fuera,
que hasta los pies te cubriera.

Belar. o loco desuaneido.

Pues que piensa por ventura
que se ha de casar con el?

Ort. no se si lo piensa el,
pero se que lo procura.

Belar. Ortēfio, los pensamientos
altos, se llaman honrados,

pero mas que altos culpados,
y es dar q̃ hazer a los viētos.

Que el Conde la quiere creo
por muchas demonstraciones,

que agradece sus razones
por los fauores que veo,

Mas llegada la ocasion
en que el Rey la ha de casar,

el Conde se ha de quedar
con su mal de coraçon.

Sale el Conde Enrique.

Or.

Or. el Conde ha venido, espera.

Enri. dia enfadoso y pesado,
sin duda el sol se ha parado
en medio de su carrera.

Pero si milagro fue
pararse el sol, o yr atras,
para que corriera mas,
quisiera fuerças y fee.

O amor, pues dicen que estas
alla en la tercera esfera,
de la quarta a la tercera
poca distancia hallaras.

Ruegale al sol que camine,
y se vaya a descansar,
ruegale al amor que al mar
su dorada frente incline.

Dile que se acuerde bien
quando por Dafne corria,
que yo pondre al fin del dia
otros laureles tambien.

Aqui estays?

Ort. aqui esperamos.

Enri. ya me podeys descalçar,
y para esta noche dar
lo que otras vezes llevamos.

Digo en lo que toca al pecho.

Ve. nunca defensas son malas.

Ort. yo siempre lleuo vn as alas,
por si fuere el passo estrecho.

En. galas dizes?

Ort. si señor,
alas dixes, entendio galas.

Enr. las negras todas son malas
de noche, dadme color.

Vel. Gala negra, plata y oro,
muy bien recebido esta.

Enr. esto es mal aguero ya,
aunque lo cubra vn tesoro.

Dame color, que oy es dia
de que hasta el alma vistamos

de color.

Vel. buenos estamos.
ay fauor.

Enr. por vida mia

Que rebiento por dezir os
mi bien, pero su grandeza
me enfrena,

Vel. fue, que su Alteza
oyo a caso tus suspiros?

Estara descalabrada
de alguno, si era muy duro.

Enr. Ortensio, yo no procuro
dezir a este necio nada.

Ven aca tu por mi vida,
sabias tu solo mi bien,

Ort. mas que me dizes tambien
que esta de tu amor perdida.

Yo apostar que te vio
si los ojos puso en ti,
y que te dixo, que si,
si no te dixo que no.

Quanto va, que la has mirado,
y que la viste muy bien

Enri. mal fuego te qme, amen,
que pesadubre me has dado.

Ven aca Belardo tu,

Vela. no sabremos lo q tienes,
loco parece que vienes.

Enri. Iesu, la infanta, Iesu!

Vela. santiguaste?

Enri. loco estoy.

Vel. loco, pero buen Christiano?
hazeme cruces.

Enri. es en vano,
callar el bien a que voy:

Destava.

Vela. Ortensio desfia.

Ort. como?

Velar. pense que tiraua.

Enri. casi por dezirlo estaua,

o fuerça

o fuerza de mi alegría,
 Bien dicen, que en el pesar,
 mas facil que en el plazer,
 se puede vn hombre tener
 a las riendas del callar

Hijos mi bien tuuo ya
 el fin que yo le pidi.

Velar. como señor?

Orte. como assi?

Velar. suspenso y callado esta.

Orte. ha señor.

Enri. que me quereys?

Velar. no dizes esso?

Enri. ya no,

que vn pensamiento llevo
 a dezir que lo direys.

A la lengua, el bien sabia,
 y detuuole el temor,
 para que fuesse mayor
 quanto mas le detenia.

Desuiaos de aqui enemigos,
 que os dare dos cuchilladas.

Orte. loco esta.

Velar. de que te enfadas?

Enri. o luna, o cielos, amigos.

Ni tu salgas, ni vosotros
 saqueys vuestro aparador
 de estrellas, porque mejor
 os las daremos nosotros.

Veranse los ojos bien
 de aquel Angel celestial.

Orte. no nos estuuiera mal
 que durara su delden.

Sale Glenardo Secretario del Rey.

Clena. Esta en casa el Conde?

Enri. aqui

a vuestro seruicio estoy

Clen. vna buena nueva os doy,

que os llama el Rey.

Enr. como assi,

Cle. pienso, segun me encomienda,
 que yo proprio venga aca
 que alguna encomienda os da.

Enr. vuestra sera la encomienda.

Que si de llamarme a mi
 a vos Glenardo os la dio,
 en tenerla antes que yo

no os ofrezco nada aqui.
 Hola, escuchadme vosotros.

Crt. que mandais.

Enr. en el terrero
 me esperad.

Orte. yo alli te espero.

Vel. armaremonos nosotros?

Enr. poneos entrambos bien,
 y no tenga que buscaros,
 ya sabeis donde he de hallaros.

Vel. y a ti nosotros tambien.

En. q quiere el Rey, secretario?

Cle. piense que hazeros merced.

Enr. O cielos santos, hazed,
 que no sea lo contrario.

*Vanse, y salen la Infanta Dionisia, y
 Celinda dama.*

Dia. En las determinaciones
 de pechos enamorados,
 los consejos son culpados,
 y cansadas las razones.

Yo Celinda, quiero bien,
 dexa de pensar que puedo
 tener a mi padre miedo,
 ni al Conde mostrar delden;

Yo naci para servir

a Enrique, Enriq es mi dueño,
 todo es vieto, es lobra, es fue-
 quanto me puedes dezir. (no

Si

Si ha sido mala eleccion,
que me disculpes te ruego,
con que si el amor es ciego,
ciegos sus efectos son.

Ce. Señora, el Cōde es muy no-
pero ay mas desigualdad (ble,
de aquella a tu calidad,
que desde la palina al roble.

Si amor es ciego, por esso
es vn lince la razon,
y siempre la obstinacion
es madre del mal luceso.

Que bien se puede seguir
de q̄ el Conde entre atreuido
a tu aposento?

Dion. el marido
bien puede entrar y salir.

Cel. el marido, quien lo duda?
pero el Conde no lo es,

Dio. es lo que ha de ser despues,
y en lo q̄ ha de ser no ay duda.

Cel. perdida esta vuestra Alteza.

Dio. Ganada, Celinda, estoy,
Cel. señora.

Dio. afe de quien soy,
que me quiebras la cabeça.

El Conde ha de estar aqui,
a la ventana estaras
hasta que venga.

Celind. esso mas?

Dion. oyeslo?

Celind. señora si.

Dio. Pues yo voy solo a rogar
al cielo el tiempo apressure,
y que la vida asegure
de quien me la puede dar.

Estaras bien aduertida,
que no aya luz.

Celind. yo lo hare.

Dio. mira, que si el Rey lo ve
puede costarme la vida.

*Vase la Infanta Dionisia, y queda
Celinda sola.*

Celind. Nunca, tirano amor, de tus embustes
resultaron menores desatinos,
ya no podras hallar otros caminos,
para que mas de veras me disgustes.

Que vn Conde humilde, y vna Reyna ajustes.
Enlaza amor las yedras con los pinos,
mas no enredes los fragiles espinos
quando por niño, de locuras gustes.

Mira amor, que era el Cōde proprio centro
desta alma, y calidad, y que es pequeño
para los brazos de la Infanta bella.

Mas eres vino, amor, que vna vez dentro
quieres que te obedezcan mas que al dueño,
y echas de casa a quien tu puso en ella.

Salen

*Salen el Rey y el Marques
Fauio, y Clenardo
Secretario.*

Rey. En fin dixo que vendria:

Clen. a la puerta le dexe.

Rey. vino triste?

Clen. antes le halle
con vna estraña alegria.

Y cō la misma ha venido. *Vase.*

Rey. llamadle, y queda os alla,
mirad, Capitan, si esta

alguien por aqui escōdido:

Fau. Celinda passa al retrete,

Rey. quieres algo?

Celind. no señor.

Rey. pues despeja el corredor:

Cel. voy me si te siruo.

Rey. vete:

Que haze Dionisia?

Cel. despues:

que te hablo fue a su aposento.

Vase.

Rey. no tiene mas fundamento
de lo que os digo, Marques.

Otauo me le ha mandado
prēder. *Fa.* pues sin dar razon,

a vn hombre, que en opinion,
del mundo, no est a culpado.

A Enrique, a vñ hombre leal?

Re. Marques, no ay mucha jor-
de aqui a mañana. *(nada)*

Fau. y no es nada,

que a vn hōbre tam principal
prendas de aquesta manera?

Re. Con tal secreto no importa,
y pues la distancia es corta,

en mi sufrimiento espera.

Que quieres? que puedo hazer
si dize Otauo, que es cosa

tan secreta y tan forçosa?

Fau. ello deue de saber.

Mas viue Dios, assi ha hecho

Enrique cosa en tu ofensa,
comō yo soy.

Rey. Marques, piensa

que es hombre,

Fau. y de noble pecho.

pleguē a Dios, que algū traydor

Rey. quieres que piēse, que fuisse
cōmplice en esto?

Fau. si diste

credito al primer error

Dale tambien al segundo.

y manda prenderme ami.

Sale Clenardo Secretario.

Cle. señor el Conde esta aqui.

Fa. y el q es la lealtad del mundo;

Rey. y a te he dicho que el meuea
y que tu no entres aca.

*Vase Clenardo y sale el Conde
Enrique.*

En. por ver lo que el Rey me da
Clenardo el mundo rodea.

A qui señor, he llegado,
como tu hechura a seruirte.

Rey. Marqs no ay mas q dezirte;
haras lo que te he mandado.

Vase.

Enri. Como señor assi os vais?
pues que es esto vuestra cara
no merezco ver?

Fau. repara
vn poco.

Enri. o Fauio aqui estays?

Soys vos, a quien dize el Rey
que lo que os mada se haga?

B

Fau.

Fau. así tus seruicios paga,
del mundo ordinaria ley.
Enri. como, que paga? pues que?
que os mada? o q̄ e de hazer yo?
para que el Rey me llamo?
y a verme Glenardo fue?

En que puedo al Rey seruir?
que me puede el Rey querer?
que tengo y o que hazer?
que teneis vos que dezir?

Que importan aqui las leyes?
Fau. no se mas en tu disgusto,
de que obedecer es justo
de qualquier fuerte a los reyes.

En. yo he deseruido a su Alteza?
que es esto.

Fau. no se,
callar Enrique jure
con pena de la cabeza.

En. pues sacadme deste enredo,
que me teneis encantado.

Fau. sabeis vos q̄ os he estimado,
mas que encareceros puedo?
Pechos andan por aqui,
que no está del todo buenos.

Enr. agora os entiendo menos,
que al principio os entendi.
Yo se bien vuestra amistad,
conozco vuestro valor.

Fau. digo lo en fin.

Enri. si señor,
los prologos escusado.

Fa. vos soys vn gran cauallero,
mentiras no pueden nada,
con solo darme la espada
podeis saber lo q̄ os quiero.

Enri. la espada yo?

Fau. si por Dios,

Enri. acerto dessa manera
el Rey, porque no la dieta

Fauio, a quien no fuera vos,
Desde que fuy vuestro amigo,
en seruiros procure,
emplearla, y lo mostre,
delante de algun testigo.
No este mas tiempo cenida,

Dale el Conde la espada.

tomalda, que no doy nada
en dar a vn hōbre la espada,
a quien se diera la vida.

Fa. Cōde no me la aueis dado,
ni vos la podeis rendir,
que lo que podeis dezir,
es que me la aueis trocado.
La mia de vos se fia.

Dale Fauio la suya al Conde.

que persona tan honrada,
ni ha de yr preso sin espada,
ni le ha de saltar la mia.

Por el nombre de prision
la espada tomo, y os doy
la mia en fee de que estoy
mas preso de obligacion.

Enr. vamos adonde mandais,
que esperays, y el Rey espera.

Fa. para que quien soys su piera,
basta que esso respondays.

Pues como sin preguntarme,
porq̄ os piēdo? extraño pecho
En. lo que vos Fauio aueis hecho
no es prenderme, es obligarme,
Y el obligado esta preso,
como yo lo estoy de vos,
y prision vuestra, por Dios
que ha de tener buē suceso.

Y aunque es propia obligacion,
Gabel

saber porque me lleuais,
 basta que vos me prendais,
 para saber que ay razon.
 Fuera de esso no me altera
 que el Rey os lo aya mādado
 que agora no estoy culpado,
 y mañana lo estuuiera.
 Y como el llevar razon
 haze facil la pendencia,
 así Marques la inocencia
 haze alegre la prision.
 Sin esto, causa ni ley
 para replicarle hallo,
 ni prende el Rey al vasallo,
 basta que lo quiera el Rey.
 Antes yo le deuio en esso,
 porq me ha dado por Dios
 mas honra en prēderme vos,
 que pena en tenerme preso.
Fau. de todo salis tambien
 como de vos se esperaua.
 vamos.
Enri. oy la imbidia acaba.
 de quitarme todo el bien.

*Vanse y salen, Ortenso y Velardo,
 con broqueles y escapeas.*

Velar. gran sueño,
Orte. echòse adormir.
Velar. no es possible que tenia
 el Conde mucha alegria,
 que el sueño fuele impedir.
Orte. el alegre puede estar
 sin dormir?
Velar. bien puede ser,
 tanto desueta el plazer,
 como si fuera vn pesar.
Or. No dixo que aqui vendria?
 no deue de ser la hora.

Vel. plegue a Dios que el astro a
 vaya a madrugar al dia.
Ort. segun esso, ya imaginas
 que hasta el alua nó vendra?
Vel. primero le correra
 la noche al Sol las cortinas.
Ort. que cortinas mentecato,
 es el cielo barberia?
Vel. no ves, que hablando poesia
 la metafora retrato.
 Mal sabes tu lo que es esto.
Ort. Quisiera, pefe a la dama,
 ser poeta de mi cama,
 y estar en ella hecho vn cesto.
Ay galeras, ay Argel,
ay tahona, ay mal casado,
 como seruir a vn penado
 destos de açucar y miel?
Vendra la bestia a lo escuro,
 hecho vn molde de galanes,
 a besar los ma çapanes
 de las piedras deste muro.
 Y quando mucho, vna dueña,
 mas sefga que vna borrica,
 vertera vna vazinica,
 y el pensara que es la seña.
 Y recibiendo el fauor,
 sobre mucha tela y gassa,
 le llenaremos a casa
 cubierto de agua de olor.
Vel. De lo que hazen fauores
 aquestos desuenturados,
 nueffa ama tiene guardados
 clauales, listones, flores,
 Plumas, piedras, palos, lienço,
 guantes viejos, çapatillos,
 estuches, clauos, cuchillos,
 y cosas, que me auerguenço
 De dezirlas, y aun no quiero
 por no tocar en su honor,

Ori. Sabete, que tiene amor
mil cosas de bohonero.
Quedo, de arriba diciendo
vn hombre por vna escala.
Vel. no tuuo la noche mala,
ni en vano el Conde pretende.
Pete a mi, que el alegria
no era a caso, y sin razon.
Ori. ten del postrer escalon,
Vel. Baxe derecho Busia.

Desuelga se por vn escala el Duque
Otaui y en viendose abaxo
echa mano a la espada.

Ota. que gēte quiē? va? qui en es?
tenganse que hare pedaços,
a quien llegare.

Orie. esos braços
nos da a entrābos, o esos pies.

Como alla te derenias?
casi has aguardo al alua,
que ya con alegre salua
le da al sol los buenos dias.

Otaui. ninguno se llegue a mī,
ni procure conocerme.

Orie. que dizes?

Velar. pienso que duerme.

Orie. quieres que nos vamos?

Otaui. si.

Velar. no nos auias mandado
guardar aqueste valcon?

Otaui. criados del Duque son.

Vel. o esta loco, o se ha casado.

Orie. pues que haze el casamēto.

Vela. muda de gusto y language,

Otaui. o pesar de mi linage,
no se van?

Velar. extraño cuento.

*Empiegalos el Duque a dar de cō.
tarazos.*

Paslo señor, ya nos vamos.

Orie. Velardo vamos de aqui.

Velar. bien pagas lo que por tī
toda la noche velamos.

*Vanse Velardo y Orienio santiguandose, y queda el Du.
que Otaui solo, y ha de auer estado embocado.*

Otaui. A qual hombre jamas le ha sucedido,
que en lugar de galan que fue esperado,
su dama desdeñosa aya gozado
con el seguro nombre de marido?

Fabula le parece a mi sentido
lo que por todos juntos ha pasado,
todo cobarde, amando, es desdichado,
y solo el venturoso es atreuido.

O escurissima quadra, o noche fresca,
yo te ofrezco vna lampara de plata,
agradecido a la ventura mia.

Ni celos temo ya, ni amor me mata,
venciste noche el mas alegre dia.

y yo engaña l mas hermosa ingrata.

Vase, y sale el Rey, y el Marques Fauio, y Clenardo.

Rey. A penas se monstraui en el Oriente
la blanca aurora, quando me despierta
este papel del Duque, Marques Fauio.
que ya tenia desde a noche escrito,
porque a noche a su tierra se partia:
estrañas confusiones me ha dexado:
mas dudas que al principio tengo agora,
y mas temor de algun siniestro caso.

Fauio. Dame licencia que lea.

Rey. Toma.

Lee la carta el Marques Fauio.

La causa de auer aduertido que pendieses al Conde Enrique,
fue para impedir que a noche no le mataffen vnos soldados estran-
geros, ni que el supiesse que le buscauan: porque no los acometies-
se: ellos se han ydo, temerosos de que han sido descubiertos, bien
le puedes dar libertad, y a mi licencia, que me voy a mi tierra a ca-
stigiar cierto defacato de mis vassallos. El Duque Otauió.

Rey. Que os parece?

Fauio. que fue, si es verdad esto,
remedio impertinente, pues pudiera
guardarse el Conde, sin que tu lo hizieses,
por medio de alboroto semejante.
Voy, con licencia tuya por el Conde,
contento de saber que esta inocente,
y prouocado a risa y a enojo,
De ver la necesidad del Duque. **Roy.** parte,
y venga el Conde aqui.

Fauio. yo voy.

Clenardo, agora

acabo de entender lo que me cuesta
auerme desuelado aquesta noche,
preso tenias al Conde?

Roy. preso estaua.

B 3

Clenar.

Clenar. y esta fue la ocasion?

Rey. la que has oydo.

Clenar. es el Conde señor, tal cavallero,
tan discreto, leal, noble, senzillo,
tan liberal, tan bien intencionado,
tan poco entremetido y cauteloso,
tan bien quisto de todos, tan amiable,
tan seguro, y tan bueno finalmente,
que quando me mandaste con secreto
que le llamasse, dixes, que sin duda
merced le hazias de algun nuevo titulo.

Rey. ventura tiene el Conde.

Clenar. tiene meritos.

Rey. oygo dezir a todos que es vn Angel.

Clenar. la boz del pueblo la de Dios se llama.

Rey. si, pero la virtud tiene enemigos,
no tiene mucha, pues que no los tiene.

Clenar. la virtud general vence la inuidia,
y el que es en todo bueno, amane todos.

Rey. mi gracia ha conquistado con tu lengua.

Sale Fauió, y el Conde Enrique.

Enri. aqui tienes señor la hechura tuya.

Rey. alçaos Conde, y cubrios.

Enri. porque causa.

ayer me prendes, y oy cubrir me mandas?

Rey. leuantaos Almirante.

Enri. tus pies beso.

por merced tan notable

Fauí. justamente

el Conde es digno de esse honrrado titulo.

Clenar. todos señor el para bien le damos.

Rey. no os cause admiracion aueros pressos.
y hazeros oy merced.

Enri. mi humildad miro.

Clenar. Iosel para ser Rey dexo la care el.

Rey. Ahora bien yo tendre de oy mas Enrique
en hazeros merced cuydado.

Enri. bastan

tante

tantas mercedes para muchas vidas.

Rey vamos Marques y vos tambien Clenardo,
para que despachemos luego a Escocia
sobre este calamiento de la Infanta.

Vansey queda el Conde Enrique solo.

Enri. Engañóse la fortuna,
o pierda con este engaño,
del ya recibido daño
satisfazer parte alguna.
Toda la noche he pasado,
diuertido en la ocasion
desta mi nueva passion,
y nunca en lo cierto he dado.

Porque si el Rey me prendiera
por el concierto que hazia
con su hija, y muger mia
mas larga prision tuuiera.

No pregunte la razon.
porq̃ a los Reyes no es justo,
en las cosas de su gusto
preguntarles la ocasion.

Como al cielo, porque llueue
no se puede preguntar,
assi el Rey no ha de contar
lo que a su gusto le mueue.

En cosas del comun bien,
o justicia en opinion,
es bien que satisfacion
los Reyes entonces den.

Y essa de su voluntad,
que el Rey de nadie depende,
en fin a noche me prende,
y oy me ha dado libertad.

El titulo de Almirante
es agrauio a toda ley.
pues me le ha quitado el Rey
en ocasion semejante.

A cruel fortuna mia,

como hiziste vna quimera
tan estraña, no pudiera
aguardar tu furia vn dia.

No pudiera suceder
oy esta prision sin culpa,
bien fortuna te disculpa,
que eres mudable y muger.

Salen Ortenfio, y Velardo.

Velar. gracias a Dios, que pareces
mas quieto y sossegado,

Ort. que biẽ que me has animado
para esperarte otras vezes.

Velar. assi el estarte esperando
toda vna noche al sereno,
miẽtras tu en el guerto ageno
la fruta estauas hurtando.

Nos pagas a cintarazos,
baxas de gozar la Infanta,
toda vna noche, y te espanta
que te pidamos los brazos.

Por Dios sino te reparo
la punta en el vademecum,
que con vn Dominus tecum
me passas de claro en claro.
Y dexaste alli la escala,
que no hiziera vn, no quiero
de zirtelo.

Enri. majadero,
vete mucho en ora mala.

Que ni escala me dexe,
ni la Infanta a noche vi,

ni cintarazos te di,
ni dentro ni fuera hable.

Orte. niegas que no descendiste
con vna escala al valcon,
y al hablarte, sin razon,
de cintarazos nos diste?

Que viue Dios, sino eras,
que otro galan la ha gozado.

Enr. hōbre dizes que a baxado?

Orte. que te demudas, y alteras?

Viue Dios que decendio,
y que fue burla de fama,
pues te ha quitado la dama,
y muchos palos nos dio.

Enr. que por la Infanta no fue,
esse es negocio muy cierto.

Velaz. no, pero es cierto el con-
de los palos que lleue. (cierto)

Que a saber que tu no eras
le hizieramos mil pedaços.

Salé la Infanta Dionisia, y Celinda.

Celin. aqui esta.

Dio. dame esos braços,
que te detiennas? que esperas?

Y a me tiene el ciego amor,
prenda mia, de tal suerte, (te
q se buuelto el rostro a la muer
y atropellado el honor.

Como estas, que yo estoy tal
con la noche que he tenido
contigo, que no ay sentido
que no tenga gloria y qual.

Ay mi bien, seran verdades
todas aquellas razones
que me dixiste, o trayciones
de hōbre alfin, me persuades?

Cumpliras lo prometido?

mira amores qual estoy,

pues a penas digna soy
de que seas mi marido.

La mañana maldecia,
viendo que ya de tus braços
tantos amorosos lazos
con envidia deshazia.

No me atreui, ni era justo
esperar a que lle gasse,
porque vn gusto no quitasse,
para siempre tanto gusto.

De que me escuchas suspenso?
ofendete el ver quien soy?

Enri. suspenso escuchando estoy
porque en lo que dizes pienso.

Yo señora a noche entre
en tu aposento?

Dio. si es esso,
por Celinda, este suceso
Conde en su presencia fue.

Si miras a tus criados,
ninguna pena te den,
tu eres mi esposo, mi bien,
mis padres Reynos, y estados.

Enr. señora no es la ocasion
de mi admiracion la gente
que esta presente, o ausente.

Dio. pues que?

Enri. tus palabras son.

Yo a noche te hable ni vi?
yo a noche estuue en tus bra-
hartos diferentes lazos. (ços?
me puso tu padre a mi.

Preso me tuuo, señora,
mira que yo no seria
el que gozaste hasta el dia,
pues el Rey me suelta agora.

Dio. como preso?

Enri. aquesto es cierto.

Dio. Celinda tu no le abriste.

Celi. luego niegas que veniste

de ga⁴

de galas y armas cubierto.
 ¿que yo te abrí el valcon?
 y entraste en el aposento?
 di tambien Cōde que miēto.

Enri. Celinda tus zelos son.
 Yo te hablé? yo entre? yo vi
 a la Infanta?

Dio. esos criados
 lo diran, pues emboçados
 amanecieron allí.

Ve. verdad es q̄ baxo vn hōbre
 pero no le dexo ver,
 no pudiera el Conde ser
 quien nos negara su nombre.

Dio. q̄ es esto, que pierdo el seso,
 Conde que no entrasteis vos?

Enri. no señora, no por Dios,
 que esta noche estuue preso.

Dio. dare voces como loca,
 al Rey lo dire villano,

Enri. señora

Dio. suelta la mano,
 tu muerte será mi boca.

Pues que la tuya lo fue
 de su honor, y el mio.

Enri. señora,
 oye vn poco, escucha agora,

Dio. que dizes?

Enri. que me burle.

Dio. pesadas burlas, Enrique,
 siendo Reyna y tu vassallo,
 gozarme, y querer ne gallo.

Enri. pues quieres q̄ lo publique?
 así es razon que te niegues,
 no ves q̄ a grā mal te obligas.

Dio. no quiero yo que lo digas
 mas no quiero que lo niegues.

Enri. aora bien, si gustas dello,
 yo lo dire de tal suerte,

que tu deshonra y mi muerte
 tengan vn mismo suceso.

A mucho el amor te obliga,
 quieres que de bozes?

Dio. no.

pero que quien me gozò
 si lo pregunto lo diga.

Y este pesar que me has dado
 me aparta agora de ti.

Enri. pues como, así te vas?

Dio. si.

que me has Enrique enojado?

Vanse la Infanta, y Celinda.

Vela. mal has hecho ya que vias.
 que ella no mira a su honor,
 en contradizir, señor,
 que ya gozado la auias.

Que bien podias llegar.

y dezirselo al oydo,

Oren. no se si discreto has sido
 en tanto dissimular.

Pero no dure el mal año
 mas que duren sus enojos,
 como, aū no mueues los ojos
 temes por ventura el daño?

Que de saberse tu bien
 te podia resultar?

Vela. que notable imaginar.

Enri. esto me estara mas bien.

Ea amigos, alto a España.

Vela. como señor, bnelue en ti,
 gozasla y dexas la así,
 no ves que es infame hazaña?

Quien no perdiera mil vidas,
 aunque vn hōbre baxo fuera?

Enri. si yo gozado la huiera
 las diera por bien perdidas.

B s Ami-

Amigos otro hombre fue,
triste de mi, que estoy loco,
ni entre, ni la vi tampoco,
ni a los valcones llegue.

Prendiome el Rey, y en verdad
que he estado preso.

Yelar. conficso,
que es vn estraño successo.

Euri. salgamos de la ciudad.

No he de estar vn punto aqui,
alto a embarcar.

Orten. donde yremos?

Euri. a España.

Orten. no hagas estremos.

Euri. como no, si voy sin mi?

No me quexaua con poca
razon, quando yo dezia,
que vna desgracia cabia
entre la taza, y la boca.

Mi esperança dexo al viento,
pues q la mas cierta engaña,
plegue a Dios ayres d' España
que mudeis mi pensamiento.

*Vanse, con que se da fin a la pri-
mera jornada.*

IORNADA SEGUNDA.

*Sale el Rey y la Infanta Dionysia, muy triste y Celinda, y
Clenardo, y vnos músicos.*

Rey. Si para darte alegría
mi propria vida baltaua
de mil años la trocara,
por darte contento vn dia.

Es possible que el consejo,
que firma amor de sus ojos
quieran quebrar sus enojos
a vn Rey, y aũ padre a vn vie.

Hasta quando ha de durar *(jo?* esta enfermedad padece.
tan fiera melancolia,
que la vida tuya y mia
quiere de vn golpe acabar

Dos filos tiene esta espada,
con que les corta a las dos,
ay Dionysia quiera Dios
que acabe la mas cansada.

No me hablas? no respondes
no son justas mis querellas
en que cielo las estrellas
de tu alegre rostro escondes?

Sientate en este jardin,
hola esta silla llegad,
cantaran?

Dio. si,

Rey. pues cantad.

Dio. a las honras de mi fin.

Aunque quien muere sin hõra,
ningunas honras merece.

Dio. que mayor que la deshonra?

Rey. tu deshonra? loca estas:
quien da hõra, que es vn Rey,
esta sin honra que ley
comprehende al Rey jamas?

Dio. cantad, o salios alla.

Rey. ya cantan, no te apassiones,

Dio. ea pues, dexad razones,

Celi. loca esta.

Clen. furiosa esta.

Cantax los Músicos.

Musi.

Musi. Madrugaua entre las rosas
 el alua, pidiendo albricias
 a las aues y a las fieras,
 de que se acercaua el dia.
 Quando viendo engañada
 Del Duque Vireno, Olimpia,
 a bozes dize en la playa
 a la naue fugitiua.
 Plegue a Dios que te anegues
 naue enemiga
 pero no que me lleuas
 dentro la vida.

Dio. esto consientes cantar?

Re. pues hija, en y te ha ofendido,

Dio. gozola el Duque atreuido,
 y a largo la naue al mar.

Yo semuy bien lo que siento,
 no es locura, sino engaño.

Rey. que importa el ageno daño
 para el propio sentimiento?

Dio. no importa? luego la ley
 de Dios no lo manda assi?
 quereys vos quebrarla aqui.
 no mas de porque soys Rey?

O Duque falló traydor,
 que a Olimpia dexas,

Celi. señora,
 dexe vuestra Alteza agora
 esse fabuloso amor.

Dio. quien os mete majadero
 en si fue verdad, o no,
 verdad es pues que soy yo
 la que por el Duque muero.

Yo soy la que vn triste dia
 a la orilla de la mar,
 viendo a Vireno embarcar
 con tristes voces dezia:

Plegue a Dios que te anegues
 naue enemiga.

Cel. de quie pienfas que se quexa?

Clen. y a se, que del Cõde Enriq.
Celi. mucho temo que publique
 la razon porque la dexa.

Clen. quatro años ha que falta,
 mucho es durarle el amor.

Celi. quiza le falta el honor.

Cle. como, a persona tan alta.

Cel. como, si aquesto no fiera

la Infanta menos llorara

que el Conde alla se casara

y aqui su muger traxera,

Todo aqueste sentimiento,

es porque el Conde a llegado

de España a Irlanda casado,

Re. descansá amiga vn momẽto,

Dexa essa tristeza estraña,

y procura entretenerte,

Dio. que se fuesse desta suerte,

el Duque Vireno a España?

Que desde la noche al dia

en sus brazos le tuuiesse,

que la gozasse, y se fuesse,

esto no es aleuõsia?

Plegue a Dios que te anegues

naue enemiga,

pero no que me lleuas

dentro la vida.

Re. hija aquestas son canciones,

no repares tanto en ellas.

Celin. ella se quexa por ellas

con disragadas razones.

Despues que el Cõde ha venido

ha crecido este furor.

Clen. bien dizes que no es amor

pues que no le vence oluido.

Sin duda el Conde gozo

de la Infanta.

Celin. yo telligo.

Clen. pues como el fiero ene-

huyo a España y la dexo.

Celin.

Celin. miedo a su padre tendria.

Cl. si, mas porque se ha casado?

Ce. quatro años ausente a estado
que del ninguno sabia
daua el Rey por ocasion,
de su ausencia, aquel agrauio,
quando por el Duque Otauió
le tuuo vna hora en prision.

Y al cabo de aquestos años
buelue con vna muger,
y tres hijos para hazer
mas insufrible sus daños.

El Rey le recibe bien,
porque no sabe su mal,
la Infanta con pena y qual
llora sin dezir por quien.
Dio en esta melancolia,
y della en este furor.

Sale el Marques Fauio.

Fauio. aqui esta el Conde, señor,
que besar tu pies queria,
Con su muger la Condesa,
y a ti señora, si das
licencia.

Dion. que aguardo mas?

Rey. dile Fauio que me pesa

Que venga en esta ocasion,

que esta la Infanta indispueta.

Dio. antes lo tendre por fiesta,
y les daran colacion.

No es de España esta muger?

Fau. si señora.

Dio. pues desseo

verla, que si yo la veo,
que me queda y a que ver?

Rey. diles que entren.

Dio. ay Ceñida,

oy sera aqui mi locura
como mi dolor.

Celi. procura

que su fuerza no te rinda.

Para grandes penas hizo

el Cielo el grande valor.

Dio. si, mas perder el honor
a que valor no deshizo.

Salen el Conde Enrique, y la Condesa Isabela su muger, y don Juan niño delante, y Ortensio, y velardo, sus criados

Enri. deme vuestra Magestad
los pies.

Isabe. y a mi vuestra Alteza.

Clen. Bello rostro.

Celi. gran belleza,
compostura y grauedad.

Rey. seais Conde bien venido,
y en hora buena casado,
que estar tambien empleado
no poca ventura ha sido.

Como venis, venis bueno?

Enri. a vuestro seruicio.

Rey. viene

la Condesa buena?

Enri. tiene

salud.

Dio. mas tiene veneno.

Rey. dad assiento por mi vida,
hija a la Condesa.

Dio. aqui

se sentara junto a mi.

Is. pues vuestra Alteza es seruida,
Por los meritos del Conde,
tomare este atreuimiento.

Rey. tomad vos Enrique assieto.

Fauio. todo a su valor responde.

Cle. toda esta honra merece.

Dio. si ha cabido resiliencia

en mi acabada paciencia
al mal que el tiempo me ofrece.
No deue de ser valor,
fino que suspenda el alma,
tiene el sufrimiento en calma
la grandeza del dolor.

Possible es, que viendo estan
mis ojos a mi enemiga,
sin que a bozes se lo diga?

Enri. llegaos vos aca don Iuan.
Bedid a su Magestad
las manos.

Rey. quien es?

Enri. señor,
es mi hijo.

Rey. es el mayor?

Enri. por el lo dize su edad
que el año de mi partida,
y el mismo que me casé,
nació al fin del.

Rey. bien se ve
vuestra imagen esculpida,
en su rostro y compostura.

En. alomenos que en el queda
quien a vuestros nietos pueda
seruir con yqual ventura.

Do. In. vuestra Magestad señor,
no se dignara ser dueño
de criado tan pequeño,
pero ya tengo fiador.

En el Conde mientras llego,
a edad que os pueda seruir.

Rey. que mas se puede dezir,

En hazed lo que os dixé luego.
Do. In. vestra Alteza mi señora,
me de sus manos Reales.

Dio en que penas infernales,
ay mayor tormento agora?

Bonito niño, reneis
mas que este Condesa?

Isabe. otros

que os firuan.

Dio. guardaos los Dios.

Isa. tan fieros como el que veis.

Di. quiere os mucho el Conde.

Isa. el dize,

que en su vida quiso bien,
fino es a mi, mas tambien
se enoja, y se contradize.

Si como esso me pregunta
vuestra Alteza, me dixera
si yo le queria, viera
toda la fee y lealtad junta.

Que en Iulia, o en Porcia puso
la Romana antiguedad,
y porque es tanta verdad,
mis alabancas escuso.

Pero dira vuestra Alteza,
que Enrique tiene valor
para merecer mi amor
con esta justa firmeza.

Y no quiere yo negallo,
que no pienso que ha tenido
muger mas noble marido,
ni Rey mas leal vassallo.

Dio. Triste de mi, porque gusta
el Rey que me den veneno,
basta vn trago, pero lleno
todo el vaso, es cosa injusta.

Entrauan por los oydos
otro tiempo mis enojos,
pero si entran por los ojos
como seran resistidos?

Afuera muger, afuera.

Leuantase la Infanta muy furiosa.

Lazo de mi alma estrecho,
de quatro vioras hecho,
que mi elada sangre altera.

Afuera

Afuera deshonra mia
 con fruto de bendicion,
 pues ha sido maldicion
 de mi esperança este dia.
 O cielo, como adelantas
 passos al fin de mi honra,
 que al arbol de mi deshonra
 le vas añadiendo plantas
 Faltan mas muertes por dicha?
 Re. el mal le ha dado mas fuerte
 Err. pesame que vengo a verte
 en tiempo de tal desdicha.

Ya me auian dicho alla,
 que la Infanta padecia
 tan fiera melancolia.
 Rey. a tiempos Conde le da.
 Err. tenla libela. *Isa.* si hare.
 A mi señora.

Dio. a traydora,
 tu me tienes: pero agora
 tienes mi bien, si bien fue.
 Echalos luego.

Rey. hija mia.
 Fau. de veros muestra dolor.
 Rey. ydos Conde.

Err. yo. señor,
 no pense que os desferuia.
 Err. Conde, vamos de aqui.
 Dion. vayanle todos.

Clen. tambien
 dize que nos vamos.
 Fau. ven.

Clenardo,
 Clen. yo voy tras ti.

*Vanse todos. y quedan el Rey
 y la Infanta solos.*

Rey. hija, y a todos se han ydo,
 sessiega en poco.

Dion. no puedo,
 desta vez le pierdo el miedo.
 Rey. a quien?

Dion. a mi honor perdido.
 Rey. hija, que honor puede ser
 este, de cuya razon
 toma tu mal ocasion?

Dion. o padre, honor de muger.
 Rey. yo pienso tantas quimeras
 deste tu confuso mal,
 q he de hablar lenguaje ygual
 si a mi atreuimiento esperas.

Porque esta locura tuya
 nunca tiene mas rigor,
 que quando tratan de amor,
 luego la ocasion es fuya.
 Tras esto el honor perdido
 muestra q alguien te ha enga-
 q cobarde te ha dexado, (ñado
 y te ha gozado atreuido.

Yo complo mi obligacion
 en esto, tu agora puedes
 hazer de fuerre que quedes
 con ygual satisfacion.

Que te suspendes atenta?
 padre soy, habla, confia,
 pues es tu sangre la mia,
 tambien lo sera el afrenta.

Pense darte en el de Escocia
 marido, a Irlanda señor
 pero ya el Embaxador
 que esta alla no lo negocia.
 Porque de tu enfermedad
 se va la fama estendiendo,
 no hablas?

Dio. señor, yo entiendo
 que a morte obliga a piedad.
 Yo veo que mi tristeza
 pone tu vida en aprieto.
 y que en padre tan discreto

puc-

puede cargar mi flaqueza.
Mas que yo te pueda hablar
en caso tan insufrible,
es el mayor imposible
que puedes imaginar.
Re. pues algún medio a de aver
Dio. Celinda.
celi. señora.

Dio. aquí.
trac tinta y pluma, así
te quiero satisfacer.

vase Celinda.

Re. Como mal pintor has fido,

*Asientase la Infanta a escribir a parte, y el Rey
dize entre tanto.*

Rey Qual reo en tanto que el juez escriue
la sentencia, esperando estoy la mia,
tiembla el deseo, y la piedad porfia,
muere el remedio y la esperanza vicio.

De las vanas quimeras que concibe
mi loca y engañada fantasía,
nace vn monstruo, que al miedo despues cria,
hasta que el ser de mi dolor recibe.

Este saber el mal, es vn deseo,
comun en los mortales de engaños,
que con saber que es mal, mueren por velle.

Y yo le quiero ver, aunque es tan feo,
que mas matan las dudas, que los daños,
y el esperar el mal, que el padecelle.

Dio. y a escriui, dexa me yr,
antes que abras el papel.

*Dale el papel, y vase la Infanta
con licencia.*

que retratado algun hombre,
le quiere poner el nombre,
porque no esta parecido.
Si eres mis ojos, mal hazes
en no ser tambien mi lengua
pues con la tuya mi mengua
remedias y satisfazes.

sale Celinda con el recado.

Cel. Ya tienes papel aquí. *(suo.)*
Dio. sobre esta almohada escri-
Rey. Gran sobresalto recibo.
Dio. duclase el cielo de mi.

Rey. y a se que has escrito en el
receta para morir
Con que priessa que se fue,
no menos la tengo yo
de saber lo que escriui.

Lee el

Lee el papel.

dize assi: yo me case

Con Enrique de secreto,

y en secreto me gozo

fuese a España, y me dexo

padre sin honra en efeto.

Como ves buelue casado

con sus hijos y muger,

juzga de que puede ser

la enfermedad q̄ me ha dado.

Ha de mis criados, guardas;

Sale el Marques Fauio.

gente, Capitan.

Fau. Señor.

Rey. cielo, para tal rigor

mis cansados años guardas.

Pierdo el seso.

Fau. si le dio

el mal de la Infanta.

Rey. Fauio.

Fau. Señor.

Rey. como que este agrauio

sufre el cielo, y sufrio yo!

Capitan.

Fau. que es lo que quieres?

Rey. que alcançasse a la grandeza

de mi hija, la flaqueza

que a las comunes mugeres.

Marques.

Fau. que es lo que mandas;

que no acabas de dezillo?

Rey. Error sera diferillo.

Fau. tambien en los ayres andas

como la Infanta, que tienes?

Re. Llamame a Enrique.

Fau. yo voy.

Re. pues has de advertir q̄ estoy

penando en tanto que vienes.

Vase el Marques Fauio, y queda el Rey solo.

Rey. Peligro tiene el mas probado

quien no teme que el mal le impida

mientras la suerte le combida

y goze el bien tan sin cuydado

Mas quanto en mas afortunado

fuerça y poder se descomida,

quan presto adonde mas resida

la gloria vil deste prestado

La honra puede tu estandarte

amor por quien la recatada

tuuo en el fuego que reparte

Fue la defensa, aunque ordenada

pues es por ti, sin temediarle

la cuerda loca, la encerrada.

vado,

pida,

vida,

dado,

ado

inida,

es ida

estado,

darte,

atada

parte,

nada,

arte,

errada,

Salé Fauio con el Conde Enrique.

Fau. Aquí está el Conde.

Enr. que es lo que me mandas?

Rey. Salte Fauio alla fuera, cierra, y guarda,
que no llegue ninguno a este aposento.

Fau. harelo assi.

Vase Fauio.

Enr. que estrañas preuenciones,
señor, en que te sirub?

Rey. escucha.

Enr. ay cielos,

Rey. Enrique este papel es vna carta,
que del Rey Albanes recibo agora,
contiene en suma vna desdicha grande,
y como amigo pideme consejo,
Yo que no fio de mi ingenio cosas
tan arduas, y del tuyo estoy contento,
quiero que me aconsejes lo que pueda
escriuirle en desdicha semejante.

Enri. señor, si el mundo y otros mil q̄ huuiera
pudieran por vn hombre gouernarse,
tu solo fueras digno de regirlos,
y espantome que a mi me encargés esto,
sabiendo mi ignorancia, mas presumo
q̄ amor te engaña, y mi lealtad te obliga.

Propón el caso, que a las vezes suele
vn ignorante dar consejo a vn sabio.

Rey. tiene el Rey Albanes, Enrique amigo,
solo vna hija, como yo a Dionisia,
pidensela mil Principes y Reyes,
y ella pone los ojos en vn hombre
noble por cierto, mas vassallo suyo,
este la goza y con temor del padre
huye a otro Reyno, donde al fin se casa;
y casado despues, a Albania buelue;
enferma de dolor la Infanta, y dize
al padre la ocasion, el padre ayrado
no se atreue a matalle por su hija,
ni se la puede dar porque es casado,

e

el caso

el caso es graue, y pideme consejo,
yo te le pido a ti, que te parece?

Enri. extraño es el successo, y que pedia
mas ingenio y mas tiempo, mas si es fuerza
obedecerte. Digo, que aunque mate
el Rey a esse hombre, no remedia nada,
pues se queda la Infanta sin remedio,
y casarle con ella, esta mas puesto
en razon y justicia.

Rey. de que modo,
siendo casado el hombre?

Enri. dando muerte
el proprio a su muger, en justa pena
de su delito.

Rey. pues que deue Enrique
la inocente muger.

Enri. los grandes daños
con los menores atajar se deuen,
menor mal es que essa inocente muera
que no que el Reyno quede destruydo,
la Infanta sin remedio, el Rey sin honra.

Rey. y si clama la sangre a Dios Enrique?

Enri. no clamara, que no es de Abel la sangre.

Rey. todo inocente la de Abel refresca.

Enri. Dauid por Bersabe dio muerte a Vrias,
y no era su muger, sino su dama,

Rey. y Natan que le dixo despues desto?
y que lloro Dauid?

Enri. fue su deleyte
la causa, y aqui Rey la causa es honra.

Rey. la honra solamente a Dios se deue,
con ofensa de Dios no ay honra, Conde,

Enri. tambien le manda Dios al que recibe
vn bofeton, que ponga el otro lado,
y en el mundo es deshonra, y es la honra
vengarse, siendo siempre la vengança
odiosa a Dios, quanto apazible al hõbre.

Rey. las leyes en el mundo recebidas,
si son entre Christianos, no son justas,
quando con las de Dios no se conforman.

Enri. toda ley es injusta, que no pende
de las leyes de Dios, yo lo conozco,
pero debaxo de que no ay remedio,
y que pedir a Dios milagro agora,
para que lo que fue no sea, no es justo,
Yo si fuera este Rey, hiziera a este hombre,
que esta muger matara y le casara
con mi hija, y despues del homicidio
hiziera penitencia conueniente.

Rey. Bien dizes, pues que no ay otro remedio;
mas lee esto papel por vida mia,
veamos si confirmas lo que has dicho.

Lee el papel Enrique y vase turbado.

Enri. Dize assi: Yo me casé
con Enrique de secreto,

Buelue a leer el papel.

señor, que es esto, a que efeto?
Re. esse hombre el vasallo fue.

Enri. en secreto me gozo,
fuesse a España, y me dexó;

Esta letra no es posible
que no la conoces tu?

padre, sin honra en efeto,
Como ves buelue casado,

Enri. Iesu mil vezes, Iesu;
caso espantoso y terrible!

con sus hijos y muger,
señor como puede ser,

Rey. tu fuiste juez discreto:

mira que te han engañado;

Acaba de leer el papel

Rey. Enrique, Enrique, este papel ha escrito
mi hija, y desta causa es el proesso,
tu el juez, que sin verle sentenciaste
contra ti lo que has visto, yo no tengo
de buscar mas testigos, ni esto es cosa
que tengo yo de andar en su prouança;
tu me diste el consejo, parte luego,
y a la Condesa quitaras la vida,
para que aquesta noche seas esposo
de la Infanta mi hija.

Enri. señor.

Rey. Conde.

no repliques palabra, tu lo has dicho,

C

2

cuha

tu has hecho esto, basta: ha Marques Fauio,

Sale el Marques.

Fauio. señor.

Rey. yd con el Conde a su posada,
con cien hōbres de guarda, que se queden
a la puerta.

Enr. suplico a vuestra Alteza
que si ha de ser fin alboroto, sea
que yo gano en aquesto vn bien supremo,
como se ve tan claro, y pues yo gano,
no sera necesario guarda, o gente,
y el secreto en aquesto es de importancia
a ti, a la Infanta, a mi, y a la Condesa.

Rey. Pues parte y de su muerte echaras fama
por alguna ocasion, la que tu quieras,
y buelue luego aqui.

Pase el Rey.

Enr. yo bueluo luego.

Fauio. que es esto Conde?

Enr. Mis desdichas Fauio,

Fauio mis desuenturas, Fauio muero:

Marques mirad que os digo, ningun hōbre
de quantos hizo Dios, puede auer visto
fuerça tan lastimosa por su honra,
por su gusto, su bien, y por su casa.

Ha cielos, penetradme con vn rayo,

tierra, centro, y tus entrañas rompe,

sepulta en ti la mas penosa vida,

que fue regida de mortal espiritu:

ay cosa como esta? ay tal successo?

ay fuerça tan estraña y lastimosa?

yo a la Condesa? a vn Angel en belleza,

en pura honestidad, en mansedumbre:

a aquellos ojos, a aquel blanco pecho,

yo mismo, yo sin culpa! Iesus, cielos.

Fauio. no des bozes aqui, sal de palacio.

Enr. ven, y fabras, Marques, mi desuentura,

ay mi Isabella, ay mi querida esposa,

ay Rey cruel, ay fuerça lastimosa.

Pase

Vanse y sale la Condesa Isabela con Velardo su criado.

Velar. en los brazos te tiene.

Salte el Conde Enrique y Faui.

Isabe. en fin me quede sin Miffa.
Velar. esta malo el Capellan.
Isabe. si tomo licion don Iuan?
Vel. partes va juntando a priesa.
 Muy presto fabra leer.
Isa. pena me da, Dios le guarde
 al Conde, porq̃ es muy tarde,
 y no ha venido a comer.
Velar. el Marques vino por el.
Isabe. dixo q̃ el Rey le llamaua?
Velar. si señora.
Isabe. y quien estaua
 quando le llamò, con el?
Velar. solo estaua, y solo fue,
 no tengas pena señora.
Isabe. en mi vida, como agora
 de su ausencia la tome.
 Esta noche no he dormido,
 con mil sueños desuelada,
 vna tortola casada,
 sonè que estaua en su nido.
 Y que yn fiero caçador
 tomò vna flecha a su aljaua,
 y con tres hijos la echaua
 del nido, ay Dios que dolor!
 Leuanteme, y dando abraços
 a mi Laurencia, sin ver
 la ocasion que pudo auer,
 cayoseme de los braços,
 hize vestir a don Iuan,
 y propuse de yr' a Miffa,
 y por mas que me doy prisa,
 no parece el Capellan,
 Agora el Conde no viene,
 que nunca suele faltar.
Velar. albricias me puedes dar.
Isab. como?

Enri. Isabela.
Isabe. señor mio,
 mi vida, mi bien, mi Enrique,
 como harè que os signifiquè
 si en lagrimas no la embio.
 El alma el plazer que tengo
 de veros mas que otros dias.
Enri. suspended las alegrías
 mi gloria, mirad que vengo
 del Marques acompañado.
Isab. perdonad señor Marques,
 que esto es amor.
Fauí. justo es.
Isa. soys oy nuestro combidado?
 Que en estremo me holgaria.
Fauí. soy tan vuestro seruidor,
 que aun pienso q̃ de esse amor
 parte alcançar me podria.
Isabe. tan diuertida quede
 en el Conde, que no os vi.
Fauí. con lo mismo que entendi,
 mi señora os disculpe,
Isab. como venis Conde, en quiè
 tengo vida y por quien soy?
 como estays, y como estoy
 en vuestra gracia tambien.
Enr. Aùque esse gusto os resisto
 mi vida, no le tengais,
 que mucho porte pagais
 de cartas que no auéis visto.
 Si las abris, yo sè bien
 que os pèlara de hazer fiestas
 al tobrescrito, y pues estas
 es fuerça que oy os las den.
 Salte Velardo allà fuera,

vase velardo.

En. Que esta puerta me es forço
que cierre. (fo)

Isa. que es esto, esposo,
como hablais dessa manera?

Enr. ya la puerta esta cerrada,
Fauio dezidle lo que es.

Isa. que es esto, señor Marques?
que es esto, que estoy turbada?

Fau. no se si de enterneçido
os podre hablar.

Isab. vos llorays,
mas q̄ es? Cōde no me hablais?
que puede auer succedido?

Tambien vos estais llorando,
tan fuerte yerua soy yo,
que lagrimas os faco
solo de estar me mirando.

Enr. ay ojos, que estos odoran.

Isab. Mirad quē es, verguēça ver,
con animo vna muger
entre dos hombres que llorā.

Dos arroyos pareceys,
yo la yerua que regays,
mas si tanta agua me dais,
mirad que me a negareys.

Fau. Isabela desdichada,
en triste punto nacida
debaxo de las estrallas
que influyen mayor desdicha,
Tā hermosa, como honrada,
siendo tu la honra misma,
que en el Sol de tus virtudes
las demas luzes se miran.
Inocente, a quien vn Rey
os manda quitar la vida,
al hombre que mas te adora,
y al que mas tu bien estima.
Dexhado de nobles damas,

adonde los cielos pintan
mas valores y excelencias
que en las matronas antiguas,
Española milagrosa,
que a las Romanas imitas,
y ellas a tite imitaran,
si fueran despues nacidas.
Sobre que el Conde tu esposo
quando a España se partia
amaua, y era adorado
de nuestra Infanta Dionysia,
Crecio el amor en la auencia,
con tanta melancolia,
que ha llegado a ser locura,
llena de zelos y envidia.
Oy, que te vio con tus hijos,
nacio de aquella visita,
dezir a su viejo padre
vna cosa nunca oyda:
Porque le ha dicho, q̄ el Cōde
la gozo, siendo mentira.
Porq̄ el Cōde me ha jurado
tantas cosas, tantas vidas,
que he conocido, que amor
a lo que dize la obliga.
Con animo de gonzalle,
loca, furiosa, y rendida,
el Rey por guardar su honor
no se como te lo diga,
le ha mandado que te mate
y se case con su hija.

Isab. Iesus Marques, esso es cosa
tan grande y encarecida,
penle yo, Fauio, que el Rey
al Conde matar queria.
Viuid vos, amado Enrique
viuid vos muy largos dias
que como vos la tengays,
que importa esta triste vida.
No lloro ya de pesar,

lloro

lloro de mucha alegría,
 de que el Conde mi señor
 en tan alto estado viua,
 Mil años gozeys, mi bien
 vuestra esposa que os estima,
 y procura con razon,
 Reynas es razon q os siruan.
 Vos nacistes para Rey,
 Rey soys, y Dios lo permita,
 que vuestros merecimientos
 a ceptro y corona aspiran.
 Y pues ya soys Rey, Enrique,
 mercedes es bien que os pida,
 no es bien que me las neguéis
 por dos cosas que os obligan.
 La vna, que quando heredan
 los Reyes a sus Prouincias
 y Reynos, hazen mercedes,
 por grandeza y por justicia.
 La otra, porque os casays,
 que los Reyes tales dias
 muestran el estremo a todos
 de su grandeza excessiua.
 Yo tengo de vos, Enrique,
 tres hijos, no es bien q viuan
 con madre tan estrangera,
 con madrastra tan altiuva.
 El Conde de Barcelona
 es mi padre, aqui esta Arfinda
 vna aya, que me ha criado,
 y vino en mi compania.
 Embiemos los a España
 con ella, que mejor crian
 abuelos que padres, hijos
 de madre muerta o cautiuva.
 Hazed esto, Enrique amigo,
 si por ventura os obligan
 tantos dias de regalo,
 tantas horas de caricias.
Que si Dios me lleua a si,

lo que este alma en el confia,
 porque aunq soy pecadora,
 su santa sangre me anima.
 Yo le rogare por vos,
 por vos mi prenda queridas
 y por la señora Infanta,
 muger vuestra, y Reyna mia.
Enr. Cessa de matarme hablado,
 basten los rayos que tiras
 con estos ojos, por donde
 mi propia vida destilas.
 Que ni para que yo sepa
 tu virtud, Isabel mia,
 ni para darte remedio
 el ver tu humildad me obliga.
 Bien sabe Dios q no ha sido
 de mi jamas ofendida
 la honra del Rey, Condesa,
 aunque la Infanta lo diga.
 En esta locura ha dado
 propusome el Rey la enigma
 yo le he dado este consejo,
 juzguè lo que no sabia.
 Dar yo causa de tu muerte
 solo en mi deshonra estriba,
 matando contigo alguno
 de los que en mi casa habitan.
 Pero no permita Dios
 que con engaño y malicia
 te quite el Conde la honra,
 ya que te quita la vida.
 Esto el Rey por vn papel
 en este punto me auisa,
 que a la puerta me le dio
 vn page que con el priua.
 Pero mas quiero Condesa,
 que los hōbres me maldigan,
 que no que en el cielo martir
 sin honra en la tierra viuas.
 Los hijos de mis entrañas

C 4 haz

haz cuenta que ya caminan
a España, con tus abuelos,
donde vengança les pidan.

Que no es justo q̄ en Irlãda,
queden tus fantasmaliquias,
con vn padre, que a su madre
sin razon la vida quita.

Y porque me aguarda el Rey,
pon en tierra la rodilla,
en tanto que a tu garganta,
pongo esta funesta liga.

Isabe. Hazme señor vn plazer,
por el postrero, bien puedes.

Enri. que le tengas puede ser?
ni el verdugo hazer mercedes?

Isa. mis hijos me dexa ver.

Enr. vaya Fazio, aunque quisiera
que esto no me enterneciera,
pero al fin martirio agora,
y sin Angeles señora,
descuydo del Cielo fuera.

Fa. llorãdo voy a traellos.

Vase.

esta es fuerza lastimosa,

Enri. venid mis Angeles bellos
a ver vuestra madre hermosa,
para que muera con ellos.

Venid para que os halleys
presentes al sacrificio,
porque contra mi jureys
en aquel alto iuyzio,
donde pedirme teneis.

Que ya me quiera escusar
con huyr, no puede ser,
esta Isla cerca el mar,
guardas hizo el Rey poner,
el Rey la manda matar.

Valgame el poder de Dios,
si yo he de ser su homicida,
moramos juntos los dos.

Is. que es esto Enrique? a mi vida
el animo falta en vos?

En. no tienes de que espantarte,
que me falte la osadía
Habela en esta parte,
que como eras alma mia,
saltame para matarte.

Dame effos braços mil vezes,
por ver si este bronze duró
con regalalle enterneces:
quanto mas mal te procuro
mas hermosa me pareces.

Que haré si agora te mató,
y estando solo? ay de mi!
ymagino en tu retrato,
que hara esta noche sin ti
este tu marido ingrato?

Que hare? que dire de cosas?
tan tiernas tan amorosas,
tan tristes, tan desdichadas?
que me passaran de espada
las entrañas rigurosas?

Perdoname vesime aqui,
que te mato, que te adoro,
duelete Isabel de mi,
y alla en el celeste coro
ruega a Dios Angel por mi.
Isa. no llores de esta manera,
que pareces tu el que esta
temiendo la espada fiera.

*Sale el Marques Fazio con vn niño
en brazos, y dos de las manos*

Fazi. aqui estan tus hijos ya.

En. queda algũ hõbre alla fuera?

Fazi. ninguno.

Enri. cerraste?

Fazi. si.

Isa. hijos oy os llamo aqui
por testigos de mi intento,

que

mi vida
 antarte,
 nia,
 vezes,
 e duró
 ces:
 rocuro
 ces.
 tó,
 mi!
 o,
 n ti
 ?
 fas?
 fas,
 adas?
 padas
 oro,
 o
 or mi.
 nera,
 esta
 ra.
 on niño
 anos
 ya.
 a fuera?
 ui
 ento,
 que

que quiero hazer testamento,
 bien estays iuntos a mi;
 Y sabe Dios, que quisiera
 holueros donde os tenia,
 porque quando yo muriera,
 de vna vida con la mia
 quatro almas al Cielo diera.
 Pluguiera a Dios que mi ruego
 oyera para que luego
 que me mataran aquí,
 salieran almas de mi,
 como centellas del fuego,
 Hijos, si oy muero, oy acaba,
 mi vida, no porque fuy
 de culpa, ni infama esclava,
 la causa es porque naci,
 que para morir bastaua.
 Mando a Dios el alma mia,
 el cuerpo a la tierra fria,
 que ya le esta desfeando,
 y estas mis lagrimas dando
 al Conde para algun dia.
 Al qual suplico me abone
 y de no le auer fernido,
 como merece, perdón,
 pues el tiempo breue ha sido,
 y en medio el morir se pone.
 Bienes que mandar no tengo,
 soys lo vosotros no mas,
 y aunque a daros me preuengo
 no os apartare jamas
 de donde a poner os vengo.
 Porque es el alma adonde
 os lleuo, y amor esconde
 perdonad amores mios
 del tiempo los desuorios
 y las desgracias del Conde.
 Por manda de testamento,
 que la ley haze tan fuerte,
 os mando estad Iuan atento,

que no le pidais mi muerte,
 pues vos teneis sentimiento.
 Mirad que mas no ha podido
 el Conde pues fue forçosa,
 poned mi muerte en oluido,
 que esta es fuerça lastimosa,
 y basta que fuerça ha sido.
 Enri. Isabela bien esta.

Isabe. Iuan vos soys, el padre ya
 de vuestros hermanos, creo,
 que cumplireis mi desseo.
 Do. Iuã, señora a donde se va?
 Isab. hijo querido, a la muerte.
 D. Iu. lleueme consigo madre,
 Enri. dexa ya de enternecerte.
 D. Iuã, porque la mata mi padre?
 Isu. por desdichada y por suerte,
 No pidais mi muerte a Dios.
 Do. Iuã, si ella ve qua importara
 no se la pedir los dos.
 Enri. meteldos Marqueses alla.
 Do. Iuã, ay padre, triste de vos.
 Isabe. Betadme Iuan de mi vida,
 vos Laurencia, y vos Lisarda,
 huertana antes que nacida,
 Enri. sueltalos.
 Isabe. aguarda, aguarda,
 si quiera por despedida.

Llena los niños Fania.

Enri. Isabella el llanto muda.
 Isabe. ya mi garganta se pone
 Conde a tu filo desnuda,
 que pues el Sol se me pone,
 la noche viene sin duda.
 Tener vida no es razon
 despues de aquestos abraços,
 y que dure es confusion,
 sacandome tres pedaços

C 5

tan gran-

rangrandes del coraçon.
Ea, de que estan temblando?
 mas por merced te demando
 que no nie enlazen tus ligas,
 si con las manos me ligas
 sera el transito mas blando.

Pon me las manos, señor,
 salga mi espiritu en ellas,
 mas detendrala el fauor.

Enri. desuia tus manos bellas,
 no despiertes mi furor.

Isab. pues no piéfas abraçarme?

Sale el Marques Fauio.

Enri. Ea Isabela.

Fau. es ya muerta?

En. no acierto a dterminarme,
 ni el amor tampoco acierta
 a matarla sin matarme.

Llega el braço y teme el pecho
 oía el pecho y tiébla el braço,
 y quando llego de hecho,
 en vez de apretar el lazo,
 la abraço con lazo estrecho.

Ay quien no huuiera nacido.

Fau. Conde yo he considerado,
 que ser en esto atreuido
 no es valor d' pecho hōrado.

En. ay Fauio, remedio os pido.

Que aquiendome de casar,
 no es possible sin morir
 la Condesa?

Fau. otro lugar
 se puede en esto elegir,
 y a otra mano encomendar.

Venga Isabela conmigo.

Enri. donde?

Fau. yo tengo vn criado
 leal, y en lugar de amigo,

viue en vn monte apartado,
 y este sin otro testigo,
 En el mar la puede echar,
 en vn barco en q vn barreno
 se puede dar al entrar,
 y assi poco a poco lleno
 de agua, ira al fondo del mar,

Esta sera de tu esposa
 muerte y sepultura junta,
 mas secreta y mas piadosa,
 y di si el Rey te pregunta,
 que entre su arena reposa.

Enr. bien has dicho amigo Fau.

Isa. piadoso remedio, y labio.

Enri. vete Isabela con el,
 sea yo esposo cruel,
 no verdugo de tu agrauio.

Direlo al Rey dessa suerte.

Fau. de mi lealtad conocida
 no quiero satisfazerte.

Isab. a Dios causa de mi vida.

Enri. mejor diras de tu muerte.

*Vanse todos, y sale el Rey y la
 Infanta Dionysia.*

Dio. crueldad notable fuera,
 por mi voto esta muy cierto
 que Isabela no muriera.

Re. puesto q inocete ha muerto,
 que fue justo considera.

Y pues por tu liuiandad
 pago lo que no deuia
 la inocente castidad,
 mira tu culpa en la mia,
 y la tuya en mi maldad.

Esto fue razon de estado,

Dion. sin razones fueron todas.

Rey. con esto libre ha quedado
 el Conde para tus bodas,

aug.

aunque no de estar culpado, Fue mejor hija tercera
 Si tuuiera possession,
 matara al Conde, y pusiera
 tu libertad en prision,
 pero viua el Conde, y muera
 de mi infamia la ocasion.

Dio. si fuy yo, porque merece
 muerte, esta triste Española?

Rey. porque mas justo parece
 que viua tu honra sola,
 q es quié mas muerte padece.

Dio. no me puedo consolar.

Rey. ni yo dexar de buscar
 remedio a mi honor perdido,

Dio. de tan sangriento marido
 que menos puedo esperar

Re. que me has enojado adierte
 los dos somos homicidas,
 tu por culpas, yo por suerte,

Dio. mal se logran dos vidas
 fundadas sobre vna muerto.

Rey. no deues ya de querer
 que dure mucho la mia
 con tu loco proceder.

Sale el Conde Enrique.

Enri. a besar tus pies venia.

Re. habla Conde a tu muger.

Vase.

Enri. porque se va el Rey assi?
 hase enojado conmigo?

Dio. porque reprehencion le di
 de tu crueldad ennemigo?
 pues fue justo hazerla en ti.

Di. infame Conde, que hallaste
 en mi, que de verme huyste
 la noche que me gozaste?
 porque la fee me rompiste,
 y con otra te casaste?

de vn Conde de Barcelona,
 que de tu Rey la primera?
 dexas la propia corona
 por la nobleza estrangera?

No miras lo que has caulado?

Enri. miro que soy desdichado
 miro que no te goze.

Dio. que dizes?

Enri. que Dios lo ve,
 y que Dios me ha castigado.

Dio. pense que negar querias,

Enri. aora bien muerta Isabela,
 que hare?

Dio. pues que tenias
 con tu engañosa cautela
 secas las entrañas mías.

No puedo negar que has sido
 amado como marido,
 y que aora lo has de ser,
 procura Conde poner
 a tu Isabela en oluido.

Enri. yo lo hare señora assi.

Dio. vamos a desenojar,
 al Rey.

Vase la Infanta.

Enri. voy, ay de mi
 si auran entrado en la mar,
 si estaua la barca alli.

Cielo, sol, estrellas, luna,
 elementos, hombres, aues,
 fieras sin razon alguna,
 mar azul, donde mil naves
 corren tormenta y fortuna.

Esta barquilla que llega
 a vuestra piedad temblando
 con dos Angeles nauiega,
 ved que la estan barrenando,
 ved que se pierde y se anega.
 Cargada ya de tesoro

In-

Indias fue mi amor, q̄ en fin
del truxe esta plata y oro,
halle Anſion el deſtin,
y otra ves Europa lloro.

Viuu el barco y no perezca,
aunque de en Conſtantinopla
luz en lanterna parezca,
muerte es el viento que ſopla
a ſu peſar reſplendezca.

No ſeas mar ſu ennemigo
madre tienra dale abrigo,
viento dexala correr.
que no ſe puede perder
qui en lleua el norte conſigo.

*Vanſe, y ſale el Duque Otauiſo con
Polibio y Cereſo ſus criados, y dos paſ-
cadores, diziendo primera eſta dos
coplas deſde a dentro, y hauiſa
Iſabela tambien.*

Ota. Acoſta, acóſta, patrón
renia perro.

Poli. el viento es brauo.

Oz. llega aborda dale vn cabo.

Iſa. cielos tu milagros ſon.

Ota. A ſela enbraços Terço.

Xereſo. ya la tengo.

Ota. camina

a la orilla.

Iſabe. tu piedad
cielo en mis deſdichas veo.

*Sacan a Iſabela enbraços
y ſalen todos.*

Ota. tienes vida?

Iſabe. vidá tengo.

Ota. eſfuerçate.

Iſabe. eſſo procuro.

Ota. ya tienes puerto ſeguro.

Iſa. baſta que a tus manos végo

Ota. de donde eres?

Iſabe. Eſpañola.

Ota. Eſpañola y aqui.

Iſabela. ſi,

que de vna armada yo fuy
la que ſe ha librado ſola.

Ota. eres caſada?

Iſabe. no ſe,

que fue mi ventura corta,

Ota. daldá que comer,

Iſab. no importa

animo ſeñor tendre.

Ota. ſer Eſpañola te abona.

donde naciſte me di?

Iſabe. en Cataluña naci.

Ota. y en que ciudad?

Iſabe. Barcelona.

Poli. quié duda que es principal?

Ota. necio no ſe echa de ver?

Iſabe. quien eres deſſeo ſaber?

Ota. deſta tierra natural.

Iſa. de q̄ me écubras me agrauia
tu nombre?

Ota. hombre noble ſoy

Iſa. pues dime en q̄ tierra eſtoy.

Ota. en tierra del Duque Otauiſo,

Iſabe. eres tu?

Ota. yo ſoy, que andaua

peſcando en aqueſta orilla,

de donde vi tu barquilla,

que el mar furioſo anegaua.

No temas que en mi poder

nada te puede faltar.

Iſab. ſolo te quiero obligar

con dezir que ſoy muger.

La Corte del Rey de Irlanda

eſta lexos?

Ota. cerca eſta.

Iſab. tu pienſas boluer alla?

Ota. qualquiera coſa me manda

Que

Que yr a
donde e
Iſab. antes
que nad
Ota. ſi par
que int
que en
la vida
No dude
de tal
que le
a ſus e
No ſoy c
aquien
Iſab. ya o
pues e
Mas tu e
tu vida

IO

Dio. A ſu
mayor
Rey. en fi
de ſu en
Dio. larg
y llen
mas n
que d
Re. muy
pues
lo que
quanc
Soſpech

Que yr a la Corte no sea,
donde en seis años no entrè.

Isab. antes yo procurarè,
que nadie en ella me vea.

Ota. si para qualquiera cosa,
que intentes mehester fuesse,
que en tu seruicio ofreciesse
la vida; El pañola hermosa.

No dudes de que me inclinas
de tal manera a tus ojos,
que le ofrezco por despojos
a sus estrellas diuinas.

No soy casado, ni tengo
a quien dar cuenta de mi.

Isab. ya oluido el bien que perdi,
pues en ti a cobrarle vengo.

Mas tu estado te prometo,
tu vida, tu honor tambien,

no me pueden dar mas bien,
que guárdarme con secreto.

Ota. esso te importa?

Isa. la vida
por lo menos.

Ota. pues yo hare
que aqui tu persona este
quanto quisiere escondida.

Isa. tu palabra me assegura.

Ota. al mismo cielo la doy.

Isa. vamos.

Ota. bien perdidò voy
por su diuina hermosura.

Te. pues tã presto estas tã ciegos?

Ota. todo me siento abrasar,
no se como de la mar
pudo salir tanto fuego.

Vanse, con que se da fin a la segunda jornada.

JORNADA TERCERA.

Salen el Rey, y la Infanta Dionysia y Lucinda.

Dio. A su culpa coresponde,
mayor castigo merece.

Rey. en fin que ya conualece
de su enfermedad el Conde?

Dio. larga y peligrosa ha sido,
y llena de confusion,
mas no para la ocasion
que de tenella ha tenido.

Re. muy como muger procedes, Y
pues vienes a aborrecer
lo que solias querer,
quando ya gozar la puedes.

Sospecho que quieres mal

a Enrique.

Dio. no le aborrezco.
pero mucho me entristezco
de verle tan desigual.

Que ya que por tu rigor
a la Condesa dio muerte,
no veolque se diuierde
de aquel su pasado amor.

Y no me puede estar bien
casamiento con vn hombre,
que siempre llora su nombre,
y que le adora tambien,

Rey. Dionysia, si tuyo ha sido
deste

deste successo el honor,
busca marido a tu honor,
y no a tu gusto. marido,
El Conde llora a su esposa.
Celi. y razon deve tener

que fue vna santa muger,
y por todo estremo hermosa.

Mas dame que venga a estar
con tu nueva compania,
veras que esse mesmo dia
ama y comienza a olvidar.

Que quando mas tiernamente,
lloran passada amistad,
con qualquiera nouedad
se consuelan facilmente.

Rey. oy pues el Cõde esta bueno
se desposara contigo.

Sale Clenardo Secretario.

Cle. parece justo castigo
del cielo de enojos lleno.

Rayos son de su venigança.

Rey. que es esso Clenardo?

Cle. el Conde,

que en todo tan mal responde
al gusto de tu esperanza.

Acabando de vestirse
las galas de desposado,
quando en el siniestro lado
quiso la espada ceñirse.

Quedo se suspenso vn rato,
y al fin desta suspension,
dixo que via en vna vision
de su Isabela vn reato.

Y diziendo: Espera, espera,
se començo a desnudar,
y se ha querido mata
si por nosotros no fuera.

Rey. Ha cielos, que desta suerte
tu iusta muerte reuela,

que la sangre de Isabela
la pide a Dios de su muerte.
Hija que tengo de hazer?
Dio. aplacar a Dios con ruegos
Rey. todos estuuimos ciegos.

Sale el Conde Enrique en calças, y jubon, haciendo locuras, y dos criados huyendo.

Enri. Aguarda, aguarda muger.

Espera Isabela hermosa.

Rey. tenelde, asilde.

Enri. Dios sabe;

que me es la vida mas graue
que la mas pesada cosa.

Ni Sisifo con el canto,
ni con la rueda Ixion
fiente mas graue passion
en el Reyno del espanto.

que esperas muerte? a quie digol
mata, o muerte homicida,
mas dexasle con la vida,
por darte mayor castigo.

Si no sabes quien mato
a la Condesa, yo fuy.

Rey. hazelde callar.

Enr. y ami

este Rey me lo mando.

Rey. Cõde, quien esso te oyere
que juzgara de los dos?

En. temed vos q' os juzgue Dios
quando llamar os quisiere,
y al mundo no le remays,
si para Dios no soys bueno,
para el mundo yo os cõdeno
por bueno que parezcays.

Di. no esta loco en lo que dize.

Rey. como no, su furia espanta.

En. diz que yo goze a la Infanta,
mal me haga Dios si tal hize.

Que

Que la verdan desto es,
que ello estaua concertado
estando el cielo nublado
entre las dos o las tres;

Peso pusome en prision
quien pensais: a questo viejo,
con sus barbas de conejo,
y entretanto vn abejon

Se comio el panal de miel,
porque me prenden a mi,
que quando a coger le fuy,
solo el corcho estaua en el.

Rey toda via contradize
tu opinion.

Dio. esso me espanta.

En. diz que yo goze a la Infanta,
mal me haga Dios si tal hize.

Algun vellaco emboçado,
que se entro por el vacon,
viendo en cueros la ocasion
quiso acostarse a su lado.

Que yo por ningun tormento
que el Rey me pudiera dar,
si la pudiera gozar
negara el atreuimiento.

Ay Dios, tapadme los oios
tapadme.

elen. que te desuela?

Enr. no ves como esta Isabela
llena de tristes despoios?

No la veis altos los pies,
cubierta de negro luto,
con el lastimola fruto
de mis hijos todos tres?

No veis a don Iuan llorando
a Ricarda, ya Laurencia,
testigos de la sentencia,
que el cielo esta pronuciado?

No veis aquel tribunal,
cuyas gradas son leones,

y entre mil santos verones
el Salomon celestial?

No veis la sangre, que pide
justicia del caso feo?

no veis que el engaño es reo,
y la ignorancia preside?

No veis contra mi fiscal,
el que del cielo cayo?

no se escusa morir yo,
digno soy de pena yqual.

Mi conciencia me lo dice,
mate vn Angel, vna santa,

y diz que goze a la Infanta,
mal me haga Dios si tal hize.

Dio. Que aqueste fin ha tenido
tu intento, padre engañado.

Rey. amor y honor me ha forçado
y tuya la culpa ha sido. (do

Enr. O Isabela, o Serafin,
q̄ hasta el cielo ver no aguardo

q̄ no huuiera vn Mandricardo,
que diera muerte a Ceruia.

Ha pesar de mi odediencia,
y de quien me lo mando.

Rey. Enrique, sabes que yo
soy Rey?

Enr. buena impertinencia.

Culebra sois en cautela,
esta Eva, yo fuy Adan,

la mançana que me dan
fue la muerte de Isabela.

De la consciencia el auiso
en mi furia declarada,

es el Angel con la espada,
que los echa del parayso.

Mas este mi cuerpo es
el de Adan, mucho lo dudo,

que Adan andaua desnudo
de la cabeça a los pies.

Pero mal he cocinado,

que

que en esto soy engañado,
que Adan despues del pecado
quedò de pieles vestido.

Rey. Que me aconsejas en esto,
causa de todo mi mal?

Dion. no se padre, estoy mortal.

En. por Dios **Rey**, q sois vn cefo.

Ya vuestra òpinion y fama
como de ajedrez ha sido,
que el ser **Rey** auéis perdido,
todo por guardar la dama.

Que os hizo a vos mente cato,
vna paloma sin hiel?
ya vos dixo el **Rey** de **Àngel**,
que tocauan a rebato.

Celi. estraña furia le toma,
mas tanto amor le combate.

Enr. que mi gallina me mate,
y mis tres pollos me coma,

Buenos mis negocios van,
quien tendra en esto paciècia?
apelo de la sentençia
para el señor **Prestejuan**.

Diralo vn juez de palo,
termino pido y repido,
mas como termino pido
a quien le tuuo tan malo?

Re. aora biè **Dionisia**, este hòbre
ha de morir porque en medio
deste mal solo es remedio
para su fama y mi nòbre.

En este fin se remata
todo el daño q hemos hecho,
pues viuò no es de prouecho
y muerto tu infamia mata.

Dio. este es remedio?

Rey. este hallo.

Enri. esso no milano fiero,
gallina y polos primero,
y agora quieres el gallo.

Vive Dios que he de cantar
antes que amanezca Dios,
que me lo mandastes vos,
aunque seais para negar.

Yo morir, siendo alma en pena?

Ce. señor matarle es crueldad.

Rey. pues con esta enfermedad

que aguardo del cosa buena?

Celi. señor causa desto ha sido
que el Còde dos dias ha estado
sin comer, de que ha quedado
como ves desuaneçido.

Hazle comer y beuer,

y veras que buelue en si.

Rey. traed de comer aqui,

denle a **Enrique** de comer.

Enr. ha perros que concertays?

darme veneno comiendo?

si pensays que no lo entiendo

muy engañados estays.

No he de comer vive Dios

hasta que a **Isabela** vea,

caramelos, y jalea,

quitarme quereys la tos.

Ven aca **Rey** embutido,

Herodes entre inocentes

remedio deiñconuenientes,

y entre remedios perdido.

Rey de paramento viejo,

que el retulo significa,

como caja de botica,

lleue el diablo tu pellejo.

Porque me echaste en prision?

quiè te egaño **Rey** moçuelo,

que capitulo del duelo

te diò mi satisfacion?

Porque mandaste cortar

el blanco cuello a **Isabela**,

con que azucar y canela

se puede agora curar.

Todo

Todo el mundo te maldize.

Cle. mucho el furor se adelanta;

En. diz que yo goze a la Infanta,
mal me haga Dios si tal hize.

Rey. lleualde luego de aqui,
metelde en vna prision.

Enr. vos conmigo Faraon?
vos con migo? vos a mi?

Afuera peñeros villanos.

Rey. afilde que esta furioso.

Enr. 1. ay que me ha muerto.

Cle. es forçoso
atalle de pies y manos.

Rey. llamada la guarda

Enr. Isabela;

alla te voy a buscar;

Rey. afilde y hazelde atar.

Enr. alguno aura que le duela.

Cle. no ay quié no se atemorize:

Enr. 2. no se a visto fuerza tanta.

En. diz que yo goze a la Infanta;
mal me haga Dios si tal hize.

*Vase Enrique haciendo locuras tras
los criados, y sale Fauio.*

Dio. hazle de fuerte encerrar
que mi infamia no publique.

Fau. dode va corriendo Enrique?
porque le mandas matar?

Re. Fau: encerrarle he mandado;
porque esta loco, y publica
mi infamia.

Fau. a buen tiempo aplica
esse sentimiento honrado;

Rey. como?

Fau. como agora llega
del Conde de Barcelona,
adonde el viene en persona,
y mil vanderas despliega.

Al puerto vna fuerte armada
llena de gente Española,

cuya entrada y salua sola
de la primer rozeada.

Puso el primer fuerte en tierra,
y a la playa en barcos sale,
donde de los pies se vale
tu poca gente de guerra.

Que huyendo la fiera muerte
con que te amenaza el Conde;
van enseñando por donde
pueden llegar a prenderte.

Si esto es libertad perdona,
y procura resistilla,
que viene media Castilla
en fauor de Barcelona.

Fuerte gente Toledana;
porque jamas supo el miedo;
por donde van a Toledo.
Cordouesa y Seuillana.

Trae el Conde porque tiene
grã deudo al Rey de Castilla,
y a todos cubren la orilla,
ya en orden marchado viene.

El niño don Juan su nieto
dizen que es el general;
a cuyo guion Real,
guardan los demas respeto.
Este es vn negro pendon,
dondé pintada Isabela
por el ayre al cielo buela
a pedir satisfacion;

Mira señor que has de hazer?

Rey. por puntos crece este daño;
y para mi desengaño,
basta ser causa muger.

Quien te parece a ti Fauio
que sea mi general?

Fau. pues dura del Cõde el mal,
haz que venga el Duq Otauio.

Rey. a seys años que no viene
a la Corte.

D

Fau:

Fani. has le agrauido?

Rey. no.

Fani. pues el Duque es soldado,
y hõbre que experiẽcia tiene.
Yrele a llamar?

Rey. camina,

y entretanto hare juntar
gente que camine al mar.

Dio. esta es justicia diuina.

*Vanse, y salen el Duque Otauio
y Isabela.*

Ota. que eres hermosa Española,
del Conde Enrique muger?

Isa. soy la que solia ser
Otauio su muger sola;
Y pues palabra me has dado
del secreto prometido,
y del amor pretendido,
ya quedas defengañado.

Haz de manera que pueda
boluer a mi padre a España,
pues mi vida en tierra estraña
en tanto peligro queda.

Ota. Enrique, Isabela hermosa,
fue competidor conmigo
dos años fue my enemigo,
en competencia amorosa.

Y aunque entonces es verdad
que esta en su punto el rigor,
luego que acaba el amor,
acaba el enemistad.

digo, que de tu cuento
solo a ti misma te diera
credito quien conociera
de Enrique el entendimiento.

Es possible, que aunque el Rey
mil muertes le amenazara,
y que en ella executara
ya por fuerza, ya por ley.

Oso entregarte a la muerte,
y dar tus hijos a España?

Isa. no fue fuya aquella hazaña,
mas del rigor de mi suerte.

Aunque no se si el reynar,
que es poderosa disculpa,
fue la ocasion de su culpa,

Ota. al fin te mando matar?

Y deue de estar casado
con Dionisia injustamente.

Isa. como?

Ota. porque esta inocente
de la culpa que le ha dado.

Y como tu me prometas
que vn secreto callaras,
quien la ha gozado fabras.

Isa. no han sido menos secretas
Las cosas que te he fiado,
vnas por otras troquemos.

Ota. mil cosas que escritas vemos,
o a caso nos han contado,
Impossibles nos parecen,
pues sabete que yo fuy
quien la gozo.

Isabe. como assi?

que mil dudas se me ofrecen.

Ota. cõ vna industria amorosa.
en vn escuto aposento,
me dio amor atreuimiento,
y goze la Infanta hermosa.

Y vna fortixa la di
por el Conde.

Isa. estraño enredo.

Ota. y esta que traygo en el dedo
me dio tambien ella a mi.

Quando a ella bien conuiene
hazer al Conde casar,
quanto al Cõde, no ay dudar
de la inocentia que tiene.

El fue a España, y yo a mi tierra
donde

donde seis años he estado,
que es el tiempo que casado
della el Conde se destierra,

Disculpale del error,
y culpale de tu iniuria.

Isab. culpare del Rey la furia,
y disculpare so honor.

De Enrique no digo nada,
que le he querido de suerte,
que me pesa que mi muerte
fue sin efeto. ordenada.

Pero pues ya estoy sin el,
dexame Otauió gozar
de mis hijos, que es estar
casi con tres partes del.

Tres son mis hijos, bien digo,
tres partes del Conde son,
vna falsa al coraçon,
tengala el Conde consigo.

Y pues esto fuerça es,
o gusto de la fortuna,
mejor estare sin vna
Duque, que sin todas tres.

Esse anillo te pidiera
por consuelo de mi mal
si a perderte mercéd tal
mi desdicha se atriuiera.

Con el fuera consolada,
mas si la tienes amor
no es justo.

Ota. si en tu dolor,
Isabela desdichada
causa esta prenda consuelo,
seruirte del la podrás.

Isabela.

Isab. no puedo pagarte más,
que con obligar al cielo.

Sále Polibio.

Ota Polibio.

Pol. señor.

Ota. al puerto,

con esta dama camina,
y en llegando a la marina
la entrega a Atilo, o Alberto.
Que en este primer viage
la passén a Barcelona,
regalando su persona,
y para el matalotaje

Haz que le den mil escudos,

Pol. gozattela?

Ota. los criados

tienen por blasonde hórados
ser obedientes, y mudos;

Por secreto no te encargo
a mas gente.

Isabe. este hombre basta.

Ota. a Dios *Isabela* casta.

Pol. yo lleuo vn hermoso car-

Isa. a Dios Duque generoso (go

Pol. por Dios q̄ antes de llegar,
al puerto, la he de gozar.

Vase Polibio con Isabela.

Ota. caso extraño y espantoso.

Que de aquel atreuimiento
aya este mal procedido?

que mia la culpa ha sido
y de *Isabela* el tormento?

Ved acabo de seys años,
que esto a verdad se reduce,
el fruto que aqui produce
la causa de mis engaños.

Todo engaño y compassiõ
de vna muger inocente.

Sále el Marques Fabio.

Fauí. aunque no quieratu gēte.

Ota. Fauí en aquesta ocasion

Adonde bueno?

Fauí. por ti.

Ot. llamame el Rey por vētura?

Fauí. por ventura y tan segura?
que albricias te pido.

Ota. affi,

pues que me quiere?

Fauí. que seas

de vna ompressa general.

Otaui. traes gente?

Fauí. el baston Real,

solo para que lo creas.

Ot. si es por mi daño, Marques,
en mi tierra estoy, no quiero

seruirle.

Fauí. soy cauallero,

credito es bien que me des,

Yo hago pleyto o menage

al cielo, y a ti que es cierto

lo que digo, por el puerto

recibe de España vltraje,

Con nauios que han llegado.

Ota. ya la ocasion adiuino.

Fauí. vamos que por el camino

te dire lo qua ha passado.

Ota. es del Conde Enriq̃ hazaña,

Fauí. y de Dionysia cautela.

Ota. peligro corre Isabela,

de no llegar viua a España.

*Vanse y sale vn alayde de soldados con taxa y vanderá negra,
y en ella pintada la imagen de Isabela, y don Iuan el niño,
armado sobre vna sotanilla negra, con baston de general, y el
Conde de Barcelona detras.*

Conde. Aunque justo parece que vengará
la muerte de mi hija como padre,
y que el baston de general lleuára,
mejor sera que a vos el cargo os quadre,
si a mi por viejo la experiencia es clara,
amor por el dolor de vuestra madre,
nieto, os hara mouer, que este es mi zelo,
cō guerra el mundo, y cō justicia el cielo.

No lleuaron a Troya los de Grecia
niños tiernos, mas fuerres viejos canos,
por Capitanes que la guerra precia,
mas que de Aquiles las valientes manos,
Roma triunfante, y la sagaz Venecia,
mas que los Anibales y Africanos,
Vejos Torcatos, honra de su tierra,
facauan de la paz para la guerra.
onfieso que esto es justo, pero creo
que el no tener jamás causa tan justa,

bizo

hizo fiar sus armas y trofeo
mas de la antigua que la edad robusta:
pero ya que tan iusta causa veo,
yo el contrario, la defensoriniusta,
quiero que en este niño el mundo vea
que no las armas, la razon pela.

Este es el general, nobles soldados,
este es mi nieto, y de Isabela hijo,
de su inocencia estays desengañados,
el Conde por sus cartas os lo dixo:
pues si vays de razon tan iusta armados,
con iusta causa vn niño tierno elijo
por general contra su fiero padre,
cubierto de la sangre de su madre.

Dñ. Luã famoso Còde, y noble abuelo mio,
gloria y honor del nombre de Moncada,
pequeño coraçon, y grande brio,
rigen este baston y aquesta espada:
pero tan grande ya con vos le crio,
y con la injuria de mi madre amada,
que dentro de dos dias este pecho
ha de romper, como aposento estrecho.

Para assombrar esta cobarde gente
yo basta solo, fuere de que es iusto
que vn inocente venga a otro inocente,
del cielo vendagor acuerdo y gusto:
fuera de que soy hombre tan valiente,
y para casos de honra tan robusto,
que al Rey cruel desafiã pretendo,
y con fauor de Dios vencerle entiendo.

Conde. Besar quiero la boca que esso dize,
o con aquestos abraços leuantarte.

Toma el niño en brazos.

porque esta barba blanca te autorize,
alto estas, mira bien esse estandarte,
y aqui la historia tragica infelize
quiero desde mis braços enseñarte
de tu difunta madre.

d. Iua. no no abuelo.

no la quiero mirar, baxadme al suelo.

Que pues llorar es fuerça puesto en alto,

anegare con otro mar la tierra,

vamos a darles el primer assalto,

vereis que coraçon mi pecho encierra.

Conde. dadme la sangrè de que ya estoy fulto,

a fuego y sangrè les publico guerra.

d. Iuan. vayan cìpias a saber que haze

el Rey.

Sol. bien dize.

Con. de otra causa nace.

*Vanse, y salen el Rey y la Infanta Dionisia, y Cle-
nardo secretario.*

Rey. perdidos somos.

Dio. que remedio pones

en tantas desuenturas?

Rey. ve Clenardo,

y trae de la prision atado al Conde.

Cle. a que efeto le quieres loco y preso?

Rey. camina a hazer lo que te mando.

Cle. en todo

se engaña el Rey.

Vase Clenardo.

Dio. que intentas con Enrique?

Rey. darfele intento, aquí por el me pone

en tanto aprieto.

Dio. essa es crueldad notable,

Rey pues si Ramon, qual ves, desembarcâdo

tanta copia de gente en esta Isla,

desierta de reparo, y desarmada.

ya derriba mil villas y Castillos,

y sin nuestra prision no se contenta,

q̃ puedo yo hazer mejor q̃ darle a Enri q̃?

Enrique es loco, Enrique es hõbre inutil,

por Enrique esta guerra Origen tuuo,

a Enri

a Enrique quiere el Conde.

Salen Cleonardo, y Enrique atado.

Cle. Aqui esta Enrique.

Rey. haz luego que le lleuen cien soldados
al fiero Catalan, y di que venga
en el puro homicida de su hija
la sangre de que yo no estoy culpado,
matandole podra vengar mi honra.

Enri. Agora si que cumples mis deseos,
piadoso cielo, agora si que llega
otra vez la razon a mi discurso.

Cobre sentido con oyr mi muerte,
y con ver que a las manos de mi hijo
voy a vengar la sangre de su madre:
Protesto al cielo, y a sus santos Angeles,
a sus inteligencias, a sus luzes,
sol, luna, estrellas, signos, y planetas.
a la tierra, a sus plantas, a sus arboles,
a sus fieras, sus fuentes, y sus rios,
a las nubes, al ayre, a quantas cosas
en su region tercera se congelan,
desde el granizo hasta el ardiente rayo,
a las aues parleras, y las mudas,
al mar furioso, y a sus nadantes peces,
al fuego elemental, y al que hemos visto,
a los hombres mas altos y comunes,
desde el Rey adorado al pastor pobre,
y desde el mas letrado al ignorante,
que no deuo a la Infanta cosa alguna
de su honor, ni fuy de ningun modo
aquel de quien se quexa. pues la noche
de su desgracia, el Rey me tuvo preso.
Verdad es que confieso, que esta muerte
la deuo por la muerte de Mabella.

Rey. lleualde luego.

Enr. o barbaro enemigo,
preso veras por ti mayor castigo.

Dio. aqui en no mueue a sentimiento
este desdichado Conde.

Rey. yo Dionisia,
quedo temiendo que inocente muere.
Esta protestacion que al cielo haze,
a la tierra, a las fieras, ya los hombres,
que no ha sido el autor de tu desdicha,
a quien no puede dar cuydado?

Dio. a aquellos
que supieren que Enrique estaua loco,
que no es tan claro el dia como es cierto
ser el autor de la deshonra mia.

Sale Fauio, y el Duque Otanio.

Fauio. aqui esta el Duque Otanio.

Rey. amigo Duque.

Ot. de vuestra Alteza a Otanio sus pies inclitos.

Rey. tanto tiempo sin veros?

Ota. no pudiera

Senor, menos ausencia de la Corte,
descansar mis estados, que tenia
perdidos y empenados su asistencia.
Esto, y no ser en ella necessario
de tu seruicio, me tuieron lexos,
pero ofrecida la ocasion, agora
estados, honra, y vida, todo es poco
para emplear en tu Real seruicio.

Rey. ya sabes el aprieto en que me ha puesto
del Español la armada.

Ota. ya he sabido

del Marques el agrauio, y la vengança,
el remedio conuiene que sea presto.

Rey. venid donde sepays lo que he traçado,
fino bastare auerle dado a Enrique,
que es lo que dicen q pretende el Conde.

Fauio. a Enrique has dado al Español?

Rey. agora

de dar

de dar acabo al Español a Enrique.

Fau. porque tan gran crueldad has hecho:

Rey. Fauió,

Enrique es la ocasión, Enrique muera,
fuera de que ya es loco y hombre inutil.

Fau. yo perdere la vida en su defensa.

Ota. ay Dionisia mirandote, mi herida
vierte sangre de nuevo.

Dio. venis bueno

Otauíó?

Ota. a tu seruicio, y tan perdido
como agora seys años.

Dio. sabe el cielo,

que estoy arrepentida de no amaros.

Fau. yo no de mi afición ni de gozaros,

*Vanse y sale Isabela en habito de
hombre,*

y en poder de dos villanos,
que reyan su desuario.

I/a. dexádo al traydor dormido
q̄ el Duq̄ me dio por guarda,
y tomando su vestido,
vengo dóf el mar me aguarda
con pensamiento atreuido.

Que en esta primera aldea
dizen, quiera Dios que sea,
que de yna armada de España
sale gente a la campaña,
y estas riberas paflea.

Forçarme quisó el villano,
mas como el sueño y el vino
le retuuieron la mano,
efrenó su desatino

la noche, descanso humano.
Pero quando el alua a penas,
sobre rosas y açuzenas
vertia alijofar, tome
su vestido, y camine
por estas blancas arenas.

Alla queda con el mio,

*Salen Lucindo y Finitio soldados
Españoles con escopetas.*

Lu. rinde a este cordel las ma-
o aquefite Irlandes te ébio. (nos,

I/a. ten el arcabuz soldado,
que no soy hombre de guerra
aunque traygo espada al lado.

Fin. basta fer de aquefita tierra,
y que aqui te hemos hallado.

Luci. bien dizes que este es espia.

Atanla.

I/a. Españoles no podia
dar al cielo mas bien junto,
que rendiros a este punto
la espada y la vida mia.

Pero ya que os di la espada,
y he rendido mi persona,
dezidme cuya es la armada?

D 5 Luci.

Luci. del Conde de Barcelona.

Iſa. quien?

Luc. don Ramon de Moncada.

Iſa. cielos, ay ventura y igual.

Fen. aqui viene el general,

llega y hinca la rodilla.

Sale don Iuan niño con ſu baſton de general, y el Capitan Carlos con el.

Do. Iu. en fin ſe rindio la villa.

Car. temio tu vando real?

Iſa. que es eſto cielos que veo,
no es eſte niño don Iuan?
hijo, mas teneros deſſeo,
que braços que atados van
a mal tiempo los empleo.

Las lagrimas derramadas
por los ojos del plazer
han ſido mas deſmandadas,
que lo pudieron hazer
como no eſtavan atadas.

Toma eſtas lagrimas mias,
nueuo Capitan de hazañas,
que ſon en mis alegrías
reliquias de les entrañas,
que habitaste tantos dias.

Quiero me diſſimular,
ſi lo permite el contentq.

Fen. agora puedes llegar.

Do. Iuan. que es eſſo?

Luci. aqui te preſento

General de tierra y mar

Del enemigo eſta eſpia.

Do. Iuan. a que venias?

Iſa. venia

bien libre de ver tal bien,
donde no eſparaua bien,
el mayor bien que tenia.

Do. Iuan. que haze tu Rey?

Iſa. no ſe.

porque jamas mi Rey fue.

Do. Iu. que es lo que tienē peſado
para deſfender ſu eſtado
deſpues q̃ a Irlanda llegue?

Iſa. jamas ſeñor lo entendí.

Ca. manda que le dē tormento

Do. Iu. traed vn tormento aqui.

Iſa. no es el primero que ſiento
noble General por ti,

Do. u. por mi dolor has ſetido?

Iſa. el mayor que puede ſer.

Do. Iu. yo ſoy muy agradecido
eſſo deſſeo ſaber
que me lo digas te pido.

Iſa. a ſu tiempo lo ſabras.

Do. Iuan. deſfatalde.

Cap. aqui le mata
a tormentos

Do. Iuan. necio eſtas,
deſfatalde que retrata
la coſa que quiero mas.

Cap. ſon como tu los ſoldados,
porque tendreys buen aliño?

D. I. tēdra el Rey pocos cuyda-
como ve el general niño (dos
trae ſoldados deſbarbados.

De donde eres?

Iſa. no lo ves?

Eſpañol ſoy de nacion.

Do. Iuan. de donde?

Iſa. Barcelones.

Do. Iua. que te hõremos es razõ.

Iſa. beſo general tus pies.

Crec que no ſoy eſpia,
ſino vn hombre que ſeruia,
al Conde Enrique tu padre.

Do. Iu. y conocieſte a mi madre?

Iſa. ſi ſeñor.

Do. Iu.

Do. Iuan. ay madre mia
donde yuas?

Isa. yua a España.

Do. Iuan. daldé la espada.

Isa. es hazaña

de tu valor gran don Iuan.

Do. Iu. de oy mas seras Capitan,
tu mi persona acompaña.

Isa. siendo tu muy pequenito
te acompañe nueue meses.

d. I. de esta obligacion me quito.

Isa. si las que tienes supieses,
era processo infinito.

Do. Iu. como?

Isa. tambien te he criado,
aunque no me has conocido,
mas pues a tiépo he llegado,
que el amor que te he tenido
te muestre en ser tu soldado.

Dame para cierto efeto
licencia.

Do. Iu. parte en buen hora.

Vase.

Cap. que es gallardo te prometo.

Do. Iu. su rostro Carlos adora
mi pensamiento secreto.

Cap. como?

Do. Iu. sino fuera muerta
mi madre que era jurara
aquesta sombra encubierta.

Cap. mucho le imita en la cara.

*Sale el Conde de Barcelona, y Cle-
nardo, y Enrique atado, con
gente de guarda.*

C. no poco el de Irláda acierta.

Cle. a Enrique señor te embia,

y suplica que su muerte
ponga freno a la osadia
de tu gente ayrada y fuerte.

Vase Cleonardo y la guarda.

Con. no poco he puesto a la mia

Viendo presente al traydor
que deteniendo la mano,
don Iuan.

Do. Iu. abuelo y señor,
que es esto?

Co. vn hombre villano,
homicida de mi honor.

Vn hombre que por reynar
mato la mejor muger
que enel mudo pudo hallar,
vn hombre que te dio el ser
que te quisiera quitar.

Este es aquel que mato
tu madre santa y hermosa.

Do. Iu. padre nunca pensé yo
que hizierades vos tal cosa.

Enr. hijo vn hombre me forço

Do. Iu. vn hōbre puede forçar
a nadie el libre aluedrio?

Co. admira el oyte hablar.

Enr. hōbre he nacido hijo mio,
y como hombre pude errar

D. I. matastes mi madre padre
por casaros con la Infanta,
q disculpa aura q os quadre
siendo tan hermosa y santa,
como vos sabeis mi madre?

Arrojastela en la mar,
pensado poder lauar
con tanta agua tal pecado,
mas lo que ságre ha mánchado
con sangre se ha de sacar.

Y pues que sangre ha de auer,

de vos la sangre confio,
que la que se ha de verter
no ha de ser abuelo mio
de sangre que me dio ser.

Hincase de rodillas,

Ante el tribunal abuelo,
de vuestra clemencia justa,
de rodillas por el suelo
de aquesta sentencia injusta
de parte del Conde apelo.

Mi madre es muerta señor,
si mi padre muere assi
yo morire de dolor.

Enri. hijo no ruegues por mi,
que hazes mi culpa mayor.

Matadme señor, la diestra
leuantad de la ira vuestra
yo lo reconozco, yo,
pues mate aqui en engendro
quien tanto valor os muestra.
Veynos aqui, ya no apelo,
porque justicia me falta,
cortad, cortad, sin rezelo,
mi cabeça esta mas alta,
y vendrá primero al suelo.

Que deste golpe cortada,
vereys que passa la espada
por incima del cabello
de don Iuan, sin ofendello
porque no es sangre culpada.

Cond. para mi injuria y poder
hic fue el sagrado importâte,
adonde te vengo a ver,
como te puedo ofender
con esta imagen delante?

Como retraydo has sido?
que cō vn niño en los braços,
a vna torre te has subido,

tenle bien que estos abrazos
te hā guardado y defendido.

Contra el plomo que ya buela
del tiro de mi justicia,
tu hijo hiziste rodela
donde pintò tu malicia.
la imagen de mi Isabela.

Y bien fue rodela a prucua
de mi buen nieto el valor,
yo el cobarde, el el temor,
que por defensa le lleua.

Quien ha visto al lobo fiero,
porque el pastor no le mate,
q̄ en braços lleue al cordero?
quien ha visto que rescate
el que es libre al prisioniero?

Mas como para templar
la ira, es bueno mirar
su rostro vn hōbre al espejo,
porque me he visto te dexo
de castigar y matar.

Es mi nieto espejo mio,
tu la guarnicion, y tal,
que si romperte porfio,
pongo a peligro el cristal,
y por esso me desuio,

Pase.

Enri. Señor don de vas assi?
matame yo te ofendi,
hijo abraçame.

Do. Iuan. detente,
que estãdo mi abuelo ausente
queda tu ennemigo en mi.

Enri. pues matame tu tambien,
porque mis entrañas abras,
que no ay muerte que me dē
mas fuerte que estas palabras

Capi. el Español viene.

Do. Iu.

Do. Ina. quien?

Capi. el que hiziste Capitan.

Sale Isabela.

Isa. ya tratan fuerte don Iuan;
los enemigos que ves
de echarse a tus nobles pies,
y concertandolo estan.

Seruirte quieren y hontarte.

Do. Ina. Carlos.

Capi. Señor.

Do. Inan. Oyd aparte.

No disgustemos a mi abuelo,
prêded mi padre, auq el cielo,
sabe que el alma me parte.

Mas por darle confusio,
pongan esse hōbre en prisiō.
que assi parece a mi madre,
porque viendole mi padre
conozca su sin razon.

Vase don Iuan niño.

Capi. como lo mandas lo hare.
soldado como es tu nombre?

Isa. Tomas señor me llame,
despues que vi q en vn hōbre
salto la sangre y la fe.

Capi. esse preso has de guardar,
que el General lo ha mādado,
tando te pretende honrar.

Isa. donde estara biē guardado?

Capi. vna naue en la mar.

Isa. sin cuydado podeys yr,
que yo le hare llevar luego.

Capi. voyme.

Vase.

Enri. y yo fuera a morir,
esto soldado te ruego,
que ya me cansa el viuir.

Isa. quien eres?

Enri. ya no lo ves?

Vn hombre a quien la fortuna
dando su naire al traues,
desde encinta de la Luna
pudo baxar a tus pies.

Vn hombre, a quien oy cōbate,
vn enfadoso viuir,
y pesa que se dilate,
y porque quiere morir

no halla vn hōbre q le mate.
Vn hombre, vn diamate fuerte,
en quien se mella la espada,
ni ay espada que le acierte,
que por cosa desechada,
no le conoce la muerte.

Vn castigado sin culpa
en vn delito famoso,
y en otro en q no ay disculpa
sin castigo y temeroso
de ver que el cielo me culpa;

Que quando su espada aplique,
mayor daño me desuela,
en fin foy el Conde Enrique,
que dio la muerte a Isabela,
que mas quieres q publique?

Pero tu Español soldado,
aquiē por guarda me hā dado
eres por dicha la sombra,
que de Isabela me assombra
dōde esse rostro has hurtado?

Ya que en la tragedia muero
de mis malogrados bienes,
que viuo cobrar no espero,
si eres sombra como vienes
antes del acto postrero?

Eres el hijo mayor

del

del Conde, eres mi cuñado?
habla que tengo temor,
de ver que no me has hablado
mirandome con rigor.

Isa. Enriq el hōbre q̄ ha muerto
a sangre fuya algun hombre,
inocente, y encubierto,
siempre trae con su nombre
viva la imagen del muerto.

Debete de parecer
que parezco a tu muger,
porque tu mismo peccado
miras siempre retratado
en quanto, aciertas a ver.

Mas ya que conmigo estas,
la razón no me diras
de dar a Isabela muerte,
fue flaca muger tan fuerte?
hizote ofensa jamas?

Enri. fue santa llegado a eso,
solo vn Rey pudo forçarme,
mas yo llorando el suceso,
paguela con no casarme,
y luego perdiendo el secho.

Viendome inutil, me entrega
al Conde, yo por morir,
y no hazer lo que me ruega
doy en llorar, y en fingir,
por ver si mi muerte llega.

Isa. que no te has casado?

Enri. no.

Isa. bien has hecho, que yo se
que otro a la Infanta gozo.

Enri. quien?

Isa. el Duque Otauió fue.

Enr. por el lo he pegado yo,
esso suenase en la Corte?

Isa. hasta agora no se suena,
pero quieró que se acorte
tu peligro, y tu cadena,

y que tu cuello no corte,
La espada del Conde ayra de
vete Enrique deldichado
donde el hado te aconseja.

Enri. dexa la cadena, dexa,
suelta piadoso soldado.

Yo agradezco tu piedad,
y veras como lo veo
en la tuya y mi verdad,
que porque morir desseo
todos me dan libertad.

Isa vete Conde.

Enri. no lo mandes.

Isa. no es mejor que libre andes,
y negociaras mejor?

Enri. desçar vida es error
donde ay trabajos tan grādes.

Causame mas confusion,
ver que en aquesta ocasion,
porque a Isabela pareces,
que me dio vida mil vezes,
tienes de mi compassion.

Isa. que no te yas?

Enri. no podre

Isa. pues qué has de hazer?

Enri. morire.

Isa. porque?

Enri. por pagar mi culpa.

Isa. ya la pagas.

Enri. no ay disculpa.

Isa. disculpa aura.

Enri. no la te.

Isa. Dios perdona.

Enri. Dios castiga.

Isa. quié se arrepiente le obliga.

Enri. arrepentido estoy yo.

Isa. pues vete Enrique.

Enri. esso no,

aunque el mundo me persiga?

Salte el Conde de Barcelona, y don Juan niño, y el Rey de Irlanda, la Infanta Dionysia, Leonardo, el Duque Osanio, el Marques Fauio, Celinda, y todos los demas.

Rey si despues d' darte al Conde quieres más satisfacion, tu mismo a mi honor respõ-
con. successos estraños son (de. q' el tiẽpo e su pecho esconde. Que hizistes del?

Isa aqui esta.

Co. huelgome que aũ viuo estes, si mereces viuir ya, porque la razon me des que nadie por ti me dá.

De auer la Infanta dexado despues de auerla gozado, traydor, y engañarme a mi en España, pues te di la prêda que me has quitado.

No era, villano mejor, que con la Infanta caseras, satisfaciendo su amor, que no que a los dos quitaras, a vno sangre y a otro honor?

Disculpa tiene conmigo el Rey, que el Rey pretendio reparar su honor contigo, pero tu barbaro no, que diste a vn Angel castigo.

Isa. aunque a todos os parece nueuo q' disculpe a vn hõbre que tan culpado se ofrece a vuestros ojos señores; No os espanteys que lo haga, por grandes obligaciones que pienso deziros quando laurel mi frente corone.

Y assi digo que si alguno dixere que gozo el Conde de la Infanta desde aqui el reto y desmiento a bozes. Verdad es que esta engañada, Dionysia, cuyos amores fueron ciertos con Enrique, en cuyo gusto conformes. Concertaron que se viesse en su posento vna noche, donde no acudiẽdo Enrique porq' el Rey le echo en pri- Yo quẽcõ el cõpetia, (fiones. aunque nadie me conoce, entrẽ en su aposento oscuro hurtando señas y nombre Enfin poniendo en las obras, lo que quite a las razones, le di vn anillo por prêda de los gozados fauores. Cõvna piedra, e que impresas se miran mis armas nobles, que son cinco flor de Lises, y tres rapantes leones. Este que traygo, ella diga si es suyo, o le desconoce.

Darle el anillo.

que no le podra negar, aunque confusa se pone.

Rey. que dizes Dionysia?

Dio. Rey,

pregunta quien es esse hõbre, que entõdo dize verdad.

Re. hõbre, eres pleybejo, o noble.

Oia. vna palabra soldado.

Isa. Duque para que te encojes?

bic' sabes tu que esto es cierto.

R. q' es esto infames traydores?

tu go-

tu gozandola, y tu ingrato
entendiendo quãdo y dõde,
por el cielo que he de hazer.

Ota. passo señor, nõ te arrojes;
Y tu soldado que guardas
an mal la fe, siendo noble,
si luego nõ te desdizes
a todos dire tu nombre.

Isa. dire yo Otauiõ que fuyste,
para que vengança tome
el Rey, de quẽ gozo su hija,
entrando por los valcones.
Que nõ fuy yo, sino tu,
por mas que dezirlo estofues;
y tuyas son en Irlanda
estas armas y blafones.

Ota. oy lo confieffo, y te pido,
que la cabeça me cortes,
pero primero me dexa
que a este soldado despoje.

Rey. si mi hija esta contenta,
que mi honor contigo cobre,
mejor sera Duque Otauiõ,
que con ella te desposes.
No foio dare mi Reyno,
donde mi honor se interpone
a vn Duq, pero a vn hildago,

Ota. pues señor quãdo te dixes
que a Enrique echases prifio.
sabe que fue por gozar (nes,
de Dionifia aquella noche.

Por esto estune feys años
desterrado de tu Corte,
mio es el anillo y armas,
o me mates o perdones.

Rey. que dizes Dionifia.

Dio. digo,
que yo fuy engañada entõces
X aunque el Duque merecia

la muerte por sus traiciones,
le quiero por mi marido,
pues es mejor que me honres,
que no que tũ y yo quedemos
sin honra y sin successores.

Rey. dale la mano.

Ota. y el alma,
a quien me estima y escoge.

D. l. Duque ya estas despechado.

Ota. que mandas General?

Do. Iuan. õye,

digo que pues por tu causa
a mi madre mato el Conde,
te retõ y te desafio,
el campo y armas escõje.

Ota. eres muy niõo dõn Iuan,
mas si de tus Españoles
alguno sale, aqui estoy.

Co. ya mis cartas te responden.

Ota. Conde illustre ya tũs canas
es razõ que se reporten.

D. l. por viejo os dexan abuelo,
y a mi porque nõ soy hõbre,
pesar de la barua amen
si en ella vn peyrie me ponen.
Yo le metere en la barua.

En. suplico os que se me otorgue
cãpo contra el fierõ Duque,
mi agrauio, o Rey te prouoq.

Por este mate a Isabela,
esta razõ baste y sobre,
para que con el me mate.

Ota. eres preso, busca otro hõbre.

Isa. aora bien, aqui estoy yo.

Ota. tu si, que secretos rompes,
contigo acepto batalla,
en mar, en campaña, en mõte.

Isab. sino aqui donde estamos

Ota. soy contento. a punto punto,
mas di primero la causa

Isab.

Isque

Ota. ella

sin e

marie

Is. otras

Ota. ni

Enr. po

a Isab

Ota. y si

vua

Isab. vi

Ota. no

Isa. teno

qued

Ota. qu

Cond. di

que d

cubri

y q

Ota. pues

y a le

Que e

Conde. q

Ota. la

que F

y ella

de yn

vino a

Por don

que e

la vi,

Conde. h

Isab. seño

d. Iuan. r

Isab. ame

Enr. espe

Isab. Enri

Fauio. mi

los tre

Que Fau

Is. que mas, q̃ engañar al Còde?

Ota. essa ya la he satisfecho,

sin causa te descompones,

marido soy de la Infanta.

Is. otras causas ay mayores.

Ota. dilas.

Enr. por tu ocasion

a Isabela el mundo llore.

Ota. y si yo diessé a Isabela

viua?

Isab. viua?

Ota. no te assombres.

Isa. tendra Enrique libertad,

quedando todos conformes.

Ota. quedaralo el Conde?

Cond. digo,

que desde la popa al tope

cubrirá laurel mis naues,

y q̃ a España hare que torné.

Ota. pues alto, quedad amigos,

y a leua en tu armada toquen,

Que esta misma es Isabela.

Conde. quien?

Ota. la que aquí mirais señores,

que Fauio en el mar la puso,

y ella, assiendose a los bordes

de vn barquillo, ya anegado,

vino a la orilla de vn boique.

Por donde entrauan a vn rio,

que entre algunos pescadores

la vi, la saque, y libre.

Conde. hija,

Isab. señor.

d. Juan. madre

Isab. amores.

Enr. esposa.

Isab. Enrique.

Fauio. mil años

los tres viuan y se logren.

Que Fauio os da el para bien

Enri. mis braços le reconocen.

Rey. que ruydo y gente es essa?

Cel. soldados deuen de ser,

que traen vna muger

de aquestras montañas presa.

Ce. ya no ay guerra, todo es paz,

hazed que la dexen luego.

Salen Lucinda y Fenicio solda-

dos, y sacan preso a Polibio

en habito da ma-

ger.

P. que me disla muerte os ruego.

Luc. anda, que eres pertinaz.

Conde. que es esto?

Lucinda. a este gentilhombre

que por huyr de la guerra,

andaua assi por su tierra,

Ota. es Polibio?

Poli. esse es mi nombre.

Ota. pues como vienes assi?

Poli. la dama que lleue al mar

despues de muy biẽ brindar,

y que a mi plazer dormi.

Medio aquesta madrugada,

yo por no andar como Adã,

en el puro cordouan,

me he vestido de Amazona.

Isa. conoces me?

Poli. si traydora.

mi vestido es este.

Fauio. ya.

otro mejor te dara

la Condesa mi señora.

Poli. que Condesa?

Enri. mi muger.

Poli. Conde y señor perdonad.

Rey. boluamos a la ciudad

con este gusto y plazer,

E donde

donde a Celinda con Fauio,
vn rico dote daremos.

Celi. gran fauor.

Rey y casaremos

a Dionisia con Otauió.

Dio. ya que todo se declara,
de aquella noche pari
vna niña.

Celi. yo lo vi,

que es vuestro retrato y cara.

Rey. essa quiero yo que sea
para don Iuan, y que herede
a Irlanda.

Con. todo esso puede
quien en seruiros se emplea.

Conde. amado.

Enri. amada esposa.

Poli. señores dexadme hablar.

En. ya no porque aqui ha de dar
fin la Fuerça Lastimosa.



DE
PE

Rosaura
Leoncio,
Arnaldo,
Feliciano,
Don Iuan
Pinabelo,
Armindo,
Onorio.

I

COME

sale la P

Den
in
Otro
a
qu
Oro
Otro
Rof
es



COMEDIA FAMOSA
DE LA OCASION
PERDIDA, DE LOPE DE
Vega Carpio.

Rosaura Princesa.
Leonicio.
Arnaldo.
Feliciano.
Don Juan de Haro
Pinabelo.
Armindo.
Ongrio.

Taulso, Caualleros
Hernandillo lacayo gracioso.
Doriclea dama.
El Rey de Leon.
Velardo Villano.
Lucinda villana.
Lorindo villano.

IORNADA PRIMERA.

*Sale la Princesa de Bretaña, vestida algo corto, de casa, en brazos
Caualleros, haciendo ruido dentro, y voces.*

Dentro. Poned delante las espadas. *Otro.* Tente
indomito cauallo.

Otro. cosa estraña,

a penas el feroz bocado siente
que mas que espuma argenta sangre baña.

Otro. ataje entre estos arboles la gente.

Otro. cayó la gran Princesa de Bretaña.

Rosaura. Ay triste, *Arn.* aqui señores. *Leo.* y aqui importa,
entrambos pies les desjarreta y corta.

Sacan a la Princesa en brazos.

Arn. o maldito cauallo, *Leo.* o gran tragedia.

Fel. desdichado suceso, *Arn.* fiero caso.

Leo. hablada. *Fel.* de que sirve, *Arn.* que remedia?

Sale Pinabelo.

Pin. passò el cauallo el peligroso passo.

Arn. Matastele? *Pin.* bien creo que la media

lança le atrauese, que a ser Pegaso,

no se me fuera por correr con alas.

Arn. mi pensamiento a la vengança ygulas.

sentis, bella Rosaura? *Ros.* estoy sin vida.

echadme vn poco en essa yerua. *Arn.* echadla.

Ros. dexadme descansar. *Arn.* na die laimpida.

Fe. cubrilda. *Ro.* apartaos todos. *Ar.* pues dexadla,

que a fatiga y dolor esta rendida.

Desuianse.

Pin. passè con la ceruiz la fuerte espalda,

y entre las crines tremolando el hasta,

quiso correr, probó. *Arn.* soberuia casta.

Finab. pero a seys passos quebranto las tiernas

flores del prado con el cuerpo altiuo,

debilitadas las nervuosas piernas.

Leo. y el hierro aparecio por el estriuo.

Ya parece imposible que diciernas

adonde hize el golpe executiuo,

porque desde el codon hasta el copete

en pelo y sangre se rebuelca y mete.

Arn. la Princesa parece que descansa.

Fe. descansa, pues el sueño la ha vencido.

Pina. clara señal que el accidente amansa.

Arn. que la dexamos este rato os pido,

Leo. alli combida aquella fuente mansa,

al apazible son de tu ruydo,

con los cristales que en las peñas cuelga.

Fel. por llegar a estas flores se descuelga.

Arn. sentemonos alli mientras que llama,

tu la gente recoge Pinabelo.

Pin. siguiendo fueron la ligera gama,

por quien nuestra Princesa mi de el suelo.

Arn. no falta causa a quien la caça infama.

Leo. que exercicio mas noble tiene el suelo?

Fel. quando sirue de bien, gran bien encierra.

Arn. bastale ser imagen de la guerra.

*Entrando don Iuan de Haro, con tres
caualleros Españoles, y de
camino.*

D. Iu. Aqui podreis descansar,
que es insufrible la siesta,

Hon. combida el fresco lugar,

2. agradable fuente es esta.

3. siempre lo fuè el murmurar.

1. bien dizes, que murmurando,
con acento dulce y blando,
busca su primero dueño,

d. Iu. aunq̃ no responde el sueño,
yo se que me esta llamando.

2. duerme vn poco por tu vida,

que has madrugado, y es corta
la jornada, y la comida

fue larga, *d. I.* piéso q̃ importa

que sueño y descanço pida,

hasta besalla la mano

a Rosaura, 2. hasta la Corte

ay dos leguas. *d. Iu.* môte o lla

2. q̃ puede auer q̃te importe (no?

a llegar tarde o temprano?

Demas que se ha de leer

la carta del Rey aqui

de lo que auemos de hazer.

d. I. la instrucció que me dio a mi
primero tengo de ver.

Saca vn papel, y lee.

L O Que ha de hazer don Iuan de Haro en esta jornada, es lo siguiente. Primeramente caminar desde Luna a Vizcaya, sin dezir su nombre, ni de los Caualleros que le acompañan: entrar en Francia por S. Iuan de Lus, y caminar a Bretaña con el mismo secreto dos leguas antes de la Corte de la Princesa Rosaura leer la carta que lleua Armindo, delante de Onorio y Taulfo, los quales obedeciendo lo que en ella viene, sin exceder vn punto de lo que mando, boluer a Leon con el mismo secreto.

Esto dize la instruccion,
y si dos leguas estamos
de la Corte, qui es razon
que vuestra carta leamos.

1. Tomad.

don Iuan. casamientos son.

1. assi lo tengo pensado,

que el Rey le aua embiado

E 3

por

por Embajador

darte otra vida.

2. yo leo.

Leuantase, la Princesa.

d. Iuan. lee, que saber desseo
si en esto vengo engañado.

2. ya rompo el sello Real,
caso estraño, y desigual
de nuestra imaginacion.

don Iuan. como?

Rosaur. ay de mi,

Que es aquesto?

2. no ay mas de vn rington,
y es del Rey.

d. Iuan. si el concede
vida a mi inocencia, aquí
con esta es justo que quede.

d. Iuan. temo algun mal.

*Toma la Princesa vn venablo
que esta alli.*

Lea segundo.

Matad a don Iuan de Haro:

Ros. o villanos estrangeros
Soys salteadores.

d. Iuan. que dizes?

3. no ves

2. lo que has oydo.

tres caualleros?

d. Iuan. Caualleros.

Ros. o fieros,

3. no ay reparo.

no fuerades vno a tros
si fuerades caualleros.

Meten mano todos.

Aquí fauor, gente hola,
en la pacion Española
tan gran traycion ha cabido.

2 sea el Rey obedecido.

Entra Arnaldo.

d. Iu. q̄ he d̄ defenderme es claro.
la defensa es natural.

Ayn. que es esto?

Y aunque esta es firma real,

no le deueis obediencia,
porque es trayciõ a inocēcia,
y yo le he sido leal.

Ros. seas bien venido,
aunque yo bastaua sola.

2. que te defiendas o no,
oy has demorir, don Iuan.

2. huyamos.

d. I. q̄ el Rey mi muerte escriuió
zelos forçado le han,
que no desferuirle yo

Ros. esto os conuiene.

Mirad que soys Castellanos,
y que ensangrentar las manos
en mi lealtad, es traycion,
que infama nuestra nacion.

Hon. que grã padrino en el cielo
siempre la inocencia tiene.

Ros. figuelos Arnaldo.

Ayn. harelo.

3. tal defensa de alla viene

Va tras ellos Arnaldo.

1. dexa aduertimientos vanos,

encomiendate a quien puede

d. Iu. si merezco que me des,
señor

señora a besar tus pies,
mi humildad y obligacion
dizen que es justa razon.

Ros. quien eres?

d. Lu. quien tuyo es.

Ros. dime de espacio estrangero.
tu calidad, patria, y nombre.

d. Lu. sabre la tuya primero,
para que despues te asombre
lo que referir te espero.

Ros. La Princesa de Breñaña
soy. d. Lu. el alma nūca engaña,
que es sol que passa Oriental,
oyga tu belleza Real
a vn cauallero de España.

Vizcaya me dio principio
de su generosa sangre,
en lo mejor y mas noble
de sus antiguos solares.
Pidiome el Rey de Leon,
siendo muchacho, amis padres
fuy de la Reyna menino,
y fuy del Principe page.

Crieme con el, creciendo
con la edad las amistades.
que la criança en los hōbres
es quien mejores los haze.
Desde las espadas negras,
hasta que en años yguales,
blancas las ceñimos juntos
para mi desdicha, vn martes.

Que esse dia de vnos ojos,
por cuyo Oriēte el Sol sale,
fuy mirado atentamente,
no porque yo los mirasse.
Que sabe Dios que no di,
o que si miento el me falte,
mas ocasion que mis galas,
con mas brio que buen talle.

La bella Infanta Melinda,

que ya parece que nacen
las Infantes de Leon
con desdichas semejantes.
Fue quiē digo, y desde entōces
ciega procura cegarme,
q amor, como esta desnudo,
huye que le mire nadie.

No tuue yo atreuimiento
para ygualar a sus partes,
q amor no quiere mas honra
que viuir con sus yguales.
Honestamente me opuse
a sus ojos celestiales,
para que no se perdiessen
por alto mis humildades.

Agradece sus fauores.
como a quien le dan q guarde
alguna cosa preciada,
que no es bien q la maltrate.
Para que quando Armefinda
con su dueño se casasse,
mis fauores le pudiesse
boluer tan brenos y tales.
Verdes cifras de su nombre,
en diuersidad de trages,
ay medallas y cadenas,
con el blanco y rojo esmalte.
Lo que en ficietas sus colores
cintas, vandas, y plumages,
que prendas son possession
que todas las lleua el ayre.

Mas como embidia y amor
tan mal se encubran y callē,
mi amor descubrio la embidia,
y yo a la embidia mis males.
Heredò el principe el Reyno
dixeronte que quitasse
la ocasion de vn mal suceso,
contandole exemplos grādes.

E 4

Ama-

Amauame el Rey entonces,
y para no defguftarme
embíome a la frontera
de Nauarra contra Tarfe.
Conoci los embidiosos,
y en paxizos tafetanes,
entre dos manos afidas
puse por la embidia vn aspid.
Tome licencia, y parti
de la ciudad vna tarde,
lleuando mil bendiciones,
y mil suspiros de vn Angel.
Apenas dio por su esfera
buelta el Sol del Pez al Aries,
quando por Leon entre
con vn vitoriofo alarde.
Doblo su amor Arnesinda,
obligada de mirarme,
o como a Scipion en Roma,
o como en Grecia Alexandre.
Doblo la embidia sus fuerças,
y las personas mas graues
le aconsejaron al Rey,
que me prèdieffe, o mataffe.
El por no perder honor,
en publica muerte o carcel,
a parte me llama vn dia,

y alegre me dize aparte.
Que quiere tomar estado,
y esta dispuesto a casarse,
q̄ es grã desdicha ē los Reyes
que la sucefsion les falte.
Que paita luego a Bretaña,
y para que me acompañen
me dio aquellos tres queviste,
traydores y principales.
No me dió licencia el Rey
para que luego te hablasse,
mas vna carta a los tres,
q̄ abriessen dos leguas antes,
Que llegassen a tu Corte,
porque luego executassen
lo que hallassen por su firma.

Ros. y que escriuió?

d. 1.^a que me maten.

Obedecieron al Rey,
siendo a traycion leales,
hasta que tu, gran señora
con tu venablo llegaste.
Porque te deua la vida,
y porque es justo que guarde,
vn Angel a vn inocente.

Mi historia es esta,
Ros. es notable.

*Entra Arnaldo con Hernandillo, lacayo gracioso
de don Iuan atado.*

Arn. huyeron de manera aquellos hombres,
que se me han escondido entre los arboles,
que no ha sido possible dar con ellos:
pero saliendo hasta el Real camino,
este traydor halle, que traygo atado,
porque pienso que es dellos.

Ros. bien has hecho.

d. 1.^a Hernandillo, Hern. señor de mis entrañas,
dame esos pies, y para que te abrace

manda

manda que me desaten estas manos.

d. Iuan. de licencia, señora, vestra Alteza.
que Hernãdo es mi cridado, y es honrado.

Ros. Arnaldo desatalde.

Arn. y yo le fio,

que es como vn Cesar.

d. Iuan. es de la montaña,
criele yo en mi casa desde niño.

Hern. no me atara las manos Aristoteles
con todo su poder, a no dezirme,
rindete a la Princesa de Bretaña,
rendimi porque vienes a dezirla,
que vëga a ser nuestra ama, si ella quiere,
que sino, por el hijo de mi padre,
que apretara la espada en estôs puños,
como quando la carta san Alexo.

d. Iua. mira que estas delante de su Alteza.

Hern. o serafica Reyna, o Reyna intrinseca,
perdona este lacayo inadvertido,
y dale a Hernando, aunq se juzga indigno
para besar tus mantecolas manos,
que yo las boluere luego que toquen
esta boca obligada a tu alabança.

Ros. estima tu donayre. *Hern.* fauor subito,
digo que tal palabra, y de tal Reyna
mi blason ha de ser de aqui adelante,
y assi en el campo raso de tu boca,
de oy mas seran mis armas tus donayres.

d. Iu. no puedo, aunque delante de su Alteza
dexar Arnaldo noble de abraçaros,
deuo os la vida, y si iurar es licito
por la de la Princesa mi señora.
iuro de ser hasta la muerte vuestro,
ayudaros en todo caso de armas,
ser enemigo de quien vos lo fueredes,
y de los vuestros solamente amigo.

Arn. dezidme vuestro nombre.

d. Iuan. don Iuan de Haro,
noble Español, que basta Vizcayno.

Arn. don Iuã, vuestra persona, y vuestra pena

E 5

me

me han obligado a amaros, y a seruiros,
 y assi os suplico que acepteys mi casa
 el tiempo que viuays en nuestra Corte,
 donde sabre de espacio este suceso,
 y os seruire quanto mi amor me pide
 y en fe desta verdad bueluo a abraçaros,
 yd Arnaldo juntando nuestra gente,
 dad orden que parta, y dalde luego
 a don Iuan vn caualllo de los mios.

Do. Iuan. beso tus pies.

Her. señor que ha sido esto?

d. Iu. presto sabras Hernãdo mis desdichas,
 matarme manda el Rey y lo executan
 mis deudos,

Her. ha traydores.

Do. Iuan. ya lo hizieran.

si Rosaura y Arnaldo no vinieran.

Vanse, y queda Rosaura sola.

Rosa. mucho parece este Español Sirena,
 pues hablando me mueue los sentidos,
 cuya agradable voz a mis oydos
 con dulce y regalado acento suena.

Asi tiene a sus quexas Filomena
 los arboles y el viento suspendidos,
 y estan los ojos del pastor dormidos,
 que de Mercurio al agua el curso enfrena.

Guardarme deuo amor de tus enojos,
 y pues tan cerca el enemigo veo,
 fere Griega huyendo, y venciẽdo palma,
 No sea este Español para mis ojos
 Sirena, Ruy señor, Mercurio, Orfeo,
 q vn dulce hablar es piedra imã del alma.

*Pase, y salen los tres caualleros
 que vinieron con don Iuan.*

Hon. en fin fue Rosaura aquella
 z. si, que de caçar cansada
 tenia el sueño eclipsada

de sus ojos la luz bella.

Pues muger tan varonil,
 que nunca del monte sale

siguiẽdo al cieruo aũq yguale
 su curso al viento sutil.

O con el caualllo fuerte.

hírca.

hriendo al fiero animal,
por quien Venus celestial,
llora de Adonis la muerte.

3. tal nueva se tiene alla
de su famoso valor.

Hon. del Rey fue notable error,
querer castigarle alla.

2. no fue, si saliera bien,
suempre y nuestro cuydado.

3. su ventura le ha guardado.

Honor. y su inocencia tambien.

3. yo engañado vine aqui,
nunca tal imagine,
que a saberlo alla, no se
si el Rey me obligara assi.

Crey que estava traçado
de Rosaura el casamiento.

2. que todos perdamos siento
vn amigo tan honrado,

Tan noble, tan valeroso,
tan amado, tan bien quisto,

Ho. o embidia, y como se ha visto
tu proceder cauteloso,

Impides bienes ajenos,
siempre humillas leuantados,
disfamas muchos honrados,
y eclipsas cielos serenos.

Alteras los quietos mares,
inquieta buenas conciencias,
sacrificias, inocencias
en tus sangrientos altares.

Siempre a lo mejor te atreues,
deshazes honestas famas,
seguros lechos infamas,
sangre de tu sangre beues.

No ay trayciõ que no ecamines,
no ay deslealtad que no esfuerces
Reyes ciegas, cetros tuercas,
mil nobles hazes caynes.

Nuestro dendo era don Juan,

mas pues viue, y se ha seruido
al Rey, mas ventura ha sido,
pues oy entrambos lo estan.

El Rey con la execucion,
y don Iuan con tal hazaña.

2. boluamus Honorio a España,
y sepa el Rey la ocasion.

De auer quedado con vida.

3. el cielo buelue por el.

2. clamo la sangre de Abel
antes que fuese vertida.

*Vanse, entra Feliciano y Doriclea,
dama de la Princesa.*

Dor. venis bueno?

Fel. a tu seruicio.

Dor. donde queda la Princesa?

Fel. cerca. *Do.* como.

Fel. porque oy cessa
de la caça el exercicio.

Dor. ay alguna nouedad,

Fel. de vn Español vn suceso,
que traxo a este mōte espeso
la embidia y la deslealtad.

Quisieronle dar la muerte
sus amigos, y restaura
su noble vida, Rosaura,
varonil, piadosa y fuerte.

Y admitiendole a su amparo,
configo le trae.

Dor. es hombre
de valor?

Fel. pues no.

Dor. que nombre?

Fel. dixo, que dō. Iuan de Haro
Esto es lo que passa alla,
dame tu cuenta de ti.

Dor. que cuenta dara de si
quien tan rematada esta.

Es la cuenta que he de darte, *Feli.* valgame el cielo,
 que cuentan mis penfamietos has felo dicho?
 de tu ausencia los momentos, *Dio.* es mi dueño,
 que amor los mometos parte. preguntome la razon
 Y que del primer recibo de mi desuelo a ocasion,
 tanto despues he pagado, que me vio falta de sueño.
 que si no estas obligado, Non se lo pude encubrir,
 en notable engaño viuo. *Fel.* fabelo todo?
Fel. pienso mi bien, que te pago *Dio.* es muger,
 puesto que siempre te deuo, todo lo quiso saber,
 pero obligas me de nuevo *Fel.* y tu muger en dezir,
 a las locuras que hago. que dira?
 De mi primera passion *Dor.* no dira nada,
 fue la causa tu hermosura, y yo la vi tan curiosa,
 pero mi mayor locura nacio que casi estuue zelosa
 de tu obligacion. de vna pregunta escusada.
 Un paxaro me retrato, (uo, No le dio el caso disgusto,
 preso en tu amor, y assi prue antes anduuo tan clara,
 q fue tu hermosura el ceuo, que me dixó que ella amara,
 y tu prision el buen trato. si hallara ygual a su gusto,
 Fueron tus ojos la liga, Y que como pretendia
 la jaula tu acogimiento, tener marido a contento,
 donde preso eltoy contento, dilataua el casamiento,
 y amor a cantar me obliga. que su Rey no le pedia.
 Assi los amantes son *Fel.* que nos cause daño espero,
 ya contentos con sus grillos, *Dori.* calla que quiere mirar,
 retratos de paxarillos, ya que no puede jugar,
 que cantan en la prision. como taur sin dinero.
Dor. si como sabes dezir, Yo pienso en casos terribles
 sa bes sentir Feliciano, valerme de su fauor,
 seras mi paxaro en mano, porque solo enoja amor
 y yo quien te puedo asir. a inorantes ya impossibles.
 Non ayas meido que te dexe *Fel.* quiera el cielo Doriclea,
 por las aguilas mas altas, que toto fuceda assi,
 fino es que a quien eres faltas *Dor.* si viene?
 para que de ti me quexe. *Fel.* pienso que si,
 Y porque sepas mi zelo, que grande gente se apea.
 y quanto en mi pecho cabe,
 sabe que Rosaura sabe
 nuestro amor.

Entra
don tu
y la Pr
a beja

Dor. v
señ
Ros. o
Dor. t
Ros. ef
mi r
Dor. c
Ros. co
Dor. N
pue
Ros. po
trays
Dor. d
Ros. ya
Dor. co
Ros. qu
Dor. q
Ros. vi
Dor. si
pude
fino
hurt
Ros. qu
en la
de tu
Dor. co
señor
Ros. co
tu an
o qu
que

Ent

*Entra Leoncio, Pinabelo, Arnaldo,
don Juan, Hernandillo, y otra gente,
y la Princesa detras, llega Doriclea
a besarle las manos, y arrimanse
todo al liengo del bestua-
rio descubier-
tos.*

Dor. venga tu Alteza con bien,
señora mia.

Ros. o amiga.

Dor. traes salud.

Ros. esso te diga
mi rostro ayraido.

Dor. con quien?

Ros. con migo.

Dor. No vienes buena
pues que contigo estas mal?

Ros. poco menos que mortal,
traygo en el alma vna pena.

Dor. descáse tu Alteza vn poco.

Ros. ya no pienso descansar.

Dor. como.

Ros. quieren me matar.

Dor. quien?

Ros. vn pensamiento loco

Dor. siendo tuyo, como en el
pudo caber tal locura,

fino es querer tu hermosura
hurtar la fama a Luzbel?

Ros. quando hablaua el otro dia
en las cosas, Doriclea

de tu amor.

Dor. cosa que sea.

señora la culpa mia,

Ros. como es peste, y me tocava
tu anhelito con los ojos,

o quien mas de sus enojos,
que es el alma, libro estaua.

Ha tocado de tal suerte,
que en vna blanda herida
hizo vna treta a mi vida,
con que la puso a la muerte.
No se yo quien el ser niega
amor, Doriclea hermosa,
enfermedad contagiosa,
pues de visitar se pega.

Nunca me hablas en el
pues tan mal aguero ha sido,
que lo menos que he perdido
es toda el alma por el.

Do. Adonde? como? o por quic
asi dizes tanto mal?

donde hallò tu Alteza yqual
como ya quien quiere bien?

No salio libre de aqui? (ra,

no fue a vn môte, y a vna sier-
adonde solò se encierra

el oso y el jauli?

La aspereza de las piedras
la ha podido enternecer.

Ros. y entre ellas no pudo auer
algunos olmos y yedras?

Buelue al descuydo los ojos
a los que en la sala estan,

y luego entre ellos veran
la causa de mis enojos.

Porque es valor sin yqual,
y por tu vida que sea

con discrecion, Doriclea,
no des a entender mi mal.

Buelue poco a poco, y velos,
no te detenga el boluer,

que te moriras de ver,
y me mataras de zelos.

Dor. entre los que alli se ven,
el Còde Arnaldo es persona

que tu pensamiento abona,
el es a quien quieres bien.

Ros.

Ros. gracia tienes.

Dor. no te enfades,

que el Conde tiene valor
para merecer tu amor. (des.

Ros. Mas quiere amor humilde

Dor. Es Leonicio por ventura?

Ros. ciega estas.

Dor. mandas me ver
al deleydo.

Ros. puede ser
que se esconda luz tan pura?

Dor. Allí queda Pinabelo,
pues no sera Feliciano,
siendo ya caso tan llano
q por su amor me desuelo.

Ros. No ay vn forastero allí?

no dize allí vn Español
a voces: Yo soy el sol,
que abraçe vn alma que vi.

Como estas ciega? en q dudas?
que reparas? que porñas?

o negauas lo que vias,
o mi pensamiento arrudas:

O miras al Español
con los ojos deslumbrados,
auiendo tantos nublados,
se te ha escondido mi sol.

Dor. buena presencia.

Ros. que es buena?

Dor. perdida estas.

Ros. no lo niego,
fuy mariposa en su fuego,
perdime en su luz serena.

Mas daño tengo que ves,
mas dolor que significo.

Dor. ya, señora, no replico,
que cuerda y que loca estas.

Solo obedecerte quiero,
mas como quieres querer
vn sol que se ha de poner,

siendo entre cielo estrágero,

Ros. su Rey le mandò matar
por zelos que tuuo del,
de cuya muerte cruel
le pude entonces librar.

Que fue vna crueldad sin ley,
y así es fuerça que aqui viua,
y que mi amparo reciba
contra el poder de su Rey.

Pues auiendo de viuir
en mi tierra, algun remedio
me dara amor. **Do.** solo el me
de ser Tátalo en morir. (dio

Que este hombre es desigual
de quien eres, y es ser loca,
morir el agua a la boca,
y ver corriendo el cristal.

Ros. ya he pensado entretener
mi pena con vn engaño,
q a mi honor encubre el daño
que de amar puedo tener.
y es que.

Dor. De que te suspendes?

Ros. has de jurar Doriclea,
que quando tu alma sea
esse tu amor que pretendes,
No le has de dezir jamas
lo que te quiero dezir.

Do. de callar hasta morir,
juro tu vida que es mas.
Fuera de que quien osara
perder tu gracia señora?

Ros. pues oye mi intento agota,
veras vna intencion rara.

Tu has de fingirte perdida
por dō Iuà, q este es sa nõbre.
Do. como, si soy de otro hõbre
para muger pretendida?

Ros. y no sabe vna muger
engañar vn tiempo a dos?

no te enfades, que por Dios
q'lo has de hazer y ha de ser.

Do. muger aura q' a dos quiera,
supuesto que al vno engañe,
mas no quierés tu que estrañe
lo que siendo baxa hiziera.

Ro. no que lo hazes por mi,
y es a cuenta de mi honor,

Do. no dire a quien t'ego amor
que me lo has mandado así.

Ro. quitare te yo la vida
quando sepa lo que has hecho

Dor. señora rompe este pecho
de quien has de ser seruida.

Veras el alma obligada,
no solo a tenerte amor,
pero aguardar à tu honor
la justa lealtad jurada,

Pierda se mi loco gusto,
y aventure su remedio,
porque est'ado de por medio
el tuyo, solo esse es justo.

Digo que me fingire
enamorada deste hombre.

R. dō luā, Doriclea, es su nōbre.

Dor. digo que a dō luā quierre,
Que le ablare tiernamente,

que estare siempre zelosa,
blanda, alegre temerosa,
y firme amante, y presente.

Que dare cien mil suspiros,
que fingire mil desmayos,
los ojos que fueron rayos
hare blancos de sus tiros.

Que le dare mil fauores
desde la mano al cabello,
que traere su vanda al cuello,
y que el traera mis colores.

Que el embiare mil papeles

por vn rēglon que me escriua,

firmandome su cautiuia
por ver sus ojos crueles.

Que andara vn page tras el,
que me cuente si paffea,
a quien habla, a quien desfeca,
o quien estuuo con el.

Y que al fin deshare en llanto.

Ros. p'also, dexa essas quimeras,
que biē quiero que le quieras,
mas no que le quieras tanto.

Esto ha de ser fingimiento.

Do. pues todo ha de ser fingido?

Ros. escriuele, que oy ha sido
dueño de tu pensamiento.

Que estās del enamorada
desde que en palacio entrò,
que te hable esta noche, y yo
solo estare disfraçada.

Adonde le pueda hablar,
pensando que habla contigo,
mas dile que si ay testigo
deste amor, le han de matar.

El con el Cebo y engaño,
de que eres tu, vendra a verte,
y con temor de su muerte
pondra la vista en su daño.

Dor. gozarasle?

Ros. esso preguntas?
necia, sabiendo quien soy.

Dor. nunca yo segura estoy
de dos personas muy juntas.
Grande amor, luego tropieça.

Ro. mi amor quiero entretener,
muger soy, hablo a muger,
tu sabes nuestra flaqueza.

Ven conmigo, escriuiras,
y yo te dire el papel,
al passar pondras en el
los ojos, mirale mas.

Has reuerencia de teñe,

mira

mira otra vez desde aqui.
Dor. dizes assi? *Rosc.* bien assi,
 ya el te mira siernamente.
Quando yo buelua la espalda,
 toma a boluer, y mirar.
Dor. dare mucho que notar.

Ellos van haciendo sus reuerencias,
y ellos passando.

d. Iuan. bella dama.
Arn. pues miradla
 con ojos de que es famoso
 su entendimiento en Bretaña.

d. I. no he visto Cõde en España
 rostro mas bello y hermoso.

Tiene vn no se que attractiuo.

Arn. estos señores se van.

Leo. vos quedais señor don Iuã
 ya con el Conde

d. Iuan. recibo
 merced de su Señoria.

Soys su huesped?

Fel. y embidiado
 de todos.

d. Iuan. muy obligado
 quedo a vuestra cortesia.

Fin. despues os queremos ver.

d. Iu. quando fueredes seruidos

Vanse, y queda don Iuan, Arnaldo,
y Hernandillo.

Arn. algo hã andato atreuidos
 los ojos desta muger.

d. Iu. en ella bolueis a hablar.

Arn. hablo, por si gusto os doy.

d. Iu. algo, por se de quien soy
 me quereys Conde facar.

Mirad que los Vizcaynos

fomos cortos, si son zelos,
 dezidme vuestros desuelos
 por mas faciles caminos.
Que si mientras la Princefa
 con ella en secreto habló,
 que era hermosa os dixe yo,
 de lo dicho no me pesa.

Que no porque yo la alabe
 mi gusto os puede ofender.

Arn. en efeto esta muger
 os agrada.

d. Iua. es bella, es graue.

Arn. mas en fin os apasiona,
 que la priuança.

d. Iua. esso es
 más claro que el dia.

Arn. tus pies
 me da don Iuan y perdona.

Que a mas el gusto me obligo
 de que la Princefa sea

para con tu gusto fea,
 que quieres mas que te diga!

Amo, pretendo, es tan alta
 como sabes la ocasion,

temi este Rey de Leon,
 que solo este leon me falta

Por vencer de mis contrarios
 aspire a este Reyno, y quiero

a esta muger, por quien muere
 entre pñamiçtos varios. (10)

Que se inclina a tu valor,
 o mis zelos te enganaron.

que siempre zelos gustaron
 de ser los duendes de amor.

Alli dan yna palmada,
 alli assoman, alli estan,

y assi los zelos, don Iuan
 dan golpes, y todo es nada.

Si te agrada Doriclea,
 que assi esta dama te llama,

fea en Breñaña est dama
la que tu gusto dessea.

Yo no temo en esta tierra
rubios galanes hermosos,
no estan mis ojos zelosos
de su paz, ni de su guerra.

No temo de ningun modo
compitiendo, al mismo Sol,
solo temo a vn Español,
que tiene en el alma el todo.

Si van a pie, esta en los pies
el alma, si alcan la mano,
alli ay alma, si el loçano
cuerpo mueue, alma es.

Si hablan, alma es el brio,
si miran, alma es los ojos,
alma tienen sus enojos
en el mayor desuario.

Quando el caualllo obedece
al freno, en aquellos van,
lleuan alma que le dan,
que todo vn cuerpo parece.

Alma le dan a la espada,
si la exercitan y juegan,
qual Midas, a quanto llegan
es oro, el alma dorada.

Pues si su donayre aspira,
brio, y gusto, y almas llueuē,
que milagro que se lleuen
el alma de quien los mira.

d. Iu. Atento al discurso tuyo,
Conde Arnaldo estoy cōreto
de que este mi pensamiento
tanta distancia del tuyo.

Y así palabra te doy,
de que si vengo de querer,
solo se rā a la muger
que has visto en mis ojos oy.
Que se me ha etrado por ellos,
sies que te digo verdad.

y lleua mi voluntad
forçada, y de los cabellos.

Arn. tomò esta palabra hōrada.
d. I. la mano te doy. A. yo quiero
ser deste tn amor tercero.

Hern. emos de yr a esta posada,
o emos de andar sin comer,
todo el dia hechos gigantes.
d. Iuan. aqui estas.

Hern. quando te espantes
bien tienes por que lo hazer.

Y en justa razon lo fundo.
que vn hōbre q̄ no ha comido
desde ayer, milagro ha sido,
que no este en el otro mūdo.

d. Ia. oye Hernando por tu vida,
no entiendan estas razones
estos señores Bretones.

Hern. Bretones, linda comida,
Ya, señor, no te importuno,
que luego mis tripas vieron,
que como Bretones fueron,
fue Quaresma, y dia d'ayuno.

Si es que has de ser Lançarote,
quando de Breñaña vino,
hazme por Dios tu rozino,
pues siēpre me traes al trote.

Y embiame alguna dueña,
que cuyde tambien de mi.

d. Iuan. no callas?

Hernand. habla por mi
la hambre.

En lo alto la Princesa y Doriclea
Ros. hazle vna seña.

Doric. esta el Conde alli?

Ros. esto temo,
pero ves alli vn criado,
que ya esta del apartado.
y es agudo por estremo

F llama -

llamale. *Dor.* medrosa estoy. *Dor.* primero le quiero dar
a page *H* llamá? *D.* si *H.* a quié?
Do. a vos *H.* no soy page. *R.* bié.
Dor. que soys?
Hernand. punto menos soy.
Doric. quien?
Herna. vn gentilhombre al trote,
sin otras gracias que callo,
de la boca del cavallo
de mi señor Lançarote.
si ay por alla vn panezillo,
o algo que desuanece,
merced me pueden hazer,
si por vida de Hernandillo.
Que desde ayer no sabemos
si las tripas se han mudado
a otra casa.
Dor. buen criado.
Hern. muy buena vida traemos.
Como hitoria de pastores,
que en todo vn libro, jamas
duermen, ni comen, ni ay mas
que hablar de zelos y amores.
Ros. tan pobre es este señor.
H. en su tierra es hombre hōrado,
mas traxeronle engañado
a ser vuestro Embaxador.
Y lleuaronse el dinero,
y como este es Vizcayno,
que se morira adiuno,
por no dezir, esto quiero.
Ros. Vete estas joyas quitando,
que ya a quitarme comienço
las mias, y en este lienço
las yras amiga atando.
Mientras otra industria doy
con que tenga que gastar.
Para saber si tratado hazes el efeto que en ti he
visto, te suplico por lo que deues a Español,
vengas esta noche a la puerta del parque de Pa-

Dor. primero le quiero dar
el papel, da a tu señor,
Hernando, aqueste papel.
Her. a ser en esta ocasion
librança en vn bodegon,
el cielo baxara en el.
Dor. Ten estas joyas. y di
a tu señor que las venda,
y a Dios.
Ros. oyes, nadie entienda
esto que ha passado aqui.
Hern. transformacion espātola,
temerario encantamento,
es verdad, o es fingimiento,
ce, que digo dama hermosa.
Como os llamais? *D.* Doriclea,
H. a Dios. *D.* a Dios. *H.* ha señor,
d. I. llamas? *H.* oyga, q̄ ay amor,
y de moça que no es fea.
d. Iuan. que dizes loco?
Hern. oye a parte:
este papel para ti
me arrojaron desde alli.
Arn. dadme por mi vida parte
de lo que dize el papel.
Hern. lo primero q̄ encomiēda
su dueño, es q̄ no se entienda
d. Iu. mas que tienes zelos del.
A. Abrafome ē vuestro fuego
d. Iu. pues mira si ingrato soy,
cerrado el papel os doy,
y que vos le abrais os ruego
Arn. no escuso el ser descortés,
aucisme de perdonar.
d. Iu. leed, que oспienso obligal
hablarte quiero despues.
Lee el Papel.

lacio, donde podras hablarme, y entretenerme,
pero advierte, que en sabiendo alguno de tu boca,
o por tu delgracia este secreto, te ha de costar no menos que la vida. Doriclea.

fuerte determinacion.

d. i. ya estaras menos zeloso,

Arn. ya solo estoy temeroso.

d. lu. temes? Arn. si.

d. iuan. porque razon?

A. estoy como el q en la guerra

del arcabuz se espanto,

quando el plomo ardiẽte dio

con el compañero en tierra.

Viuo de sentido ageno,

mirandole derribado,

no porq el golpe me ha dado,

mas porq he fẽtido el trueno.

Ay don iuan, pues Doriclea

te quiere, y se artoja assi,

quien me ha de matar a mi

dexa que Rosaura sea.

Hame dado este papel

mil vidas, mil esperanças,

mil difuntas confianças

oy refucitan por el.

Aunque te encarga el secreto.

ya ves no le pueda auer,

que amor no le puede fer,

y mas si es amor perfeto.

Dexame a cargo tu vida,

que yo te he de acompañar,

a este secreto lugar,

donde su amor te combida.

Tu no has de fer Rey aqui,

yo soy su sangre, yo emprẽdo

esta conquista, y entiendo

que se emplea bien en mi.

Con casamiento, o sin el

tuya sera Doriclea.

dexa que Rosaura sea

de Arnaldo, pues viue en el.

d. lu. Quando yo no te deuiera

le vida el tenerte amor

me obligara a tu fauor,

sigue, conquista, ama, espera.

Yo he de fer parte que gozes

la Princesa.

Arnald. y yo que sea

tu muger.

d. iuan. quien?

Arnald. Doriclea.

He. hablad baxo, y no dis bozes,

que andan por el corredor,

d. i. quierola esta noche hablar,

y tu me has de acompañar.

Arn. tienes Español valor,

mis zelos tendran secreto.

d. i. guarda secreto,

Arn. si hare,

que mientras secreto estẽ,

tendra mi esperança efeto.

Arn. ven a comer.

d. iuan. voy.

Hern. escucha,

he tomado aqueſtas joyas,

que ya vienes a mil Troyas

d. lu. es grande cantridad?

Hernand. mucha.

d. lu. quien te las dio?

Hernand. aquella dama,

que aqueste papel me dio.

d. lu. sabe ya lo que passo,

y que Alfonso me defama.

Hern. Rosaura se lo ha cõtado,

dixome que las vendiesſes,

porque con ellas viuiesses
mientras estas desterrado.
Ay diamante, que es locura
d. tu alomenos no ay amante,
que en ocasion semejante

tenga tan alta ventura.
Ven, que si el Rey riguroso
de su tierra me destierra,
el desdichado en su tierra
es en la agena dichoso.

IORNADA SEGUNDA.

*En ra el Rey de Leon, y los tres Cavalleros que quisieron
matar a don Iuan.*

R ey. Admirable muger. I. no te contara,
inuiecto Rey, lo que verdad no fuera,
ni con menos razon me disculpara.
Canfada de matar alguna fiera,
de las que el monte que te dixе cria,
a quien mas fuerte que Atlante espera.
Entre vnos verdes arboles dormia
Rosaura bella, dando embidia al cielo,
vista al amor, y claridad al dia.
Cruzauan sendas el ameno suelo,
por vna de las quales los tres fuymos,
llamandonos el agua buelta en yelo.
Mas como en vez de descansar, leymos
la carta en que mandauas dar la muerte,
al pecho las espadas le pusimos.
Aparecio Rosaura armada y fuerte
de vn venablo, blandiendo la cuchilla,
aunque la sangre de las fieras vierte.
Nunca Diana en la rosada orilla
al Crimanto se mostrò mas bella,
o quando Luna a Endimion humilla.
Y no solo pudimos ofendella,
que puesto que su gente no llegara,
vimos todo el valor de Marte en ella.
Apartaua las hebras de la cara
para matar, en los serenos ojos,
pues de rayos de amor quien se guardara
Corto el vestido, que causara antojos

al mas elado pecho, el pie sacaua,
pequeño y grande para dar enojos.

Asi Venus lasciua se monstraui,
quando con ocasion de caça y monte,
al rapazillo Adonis enseñaua.

En fin, de todo el valle y su Orizonte
tanta gente baxo, que huyendo fuymos,
si fue a imaginarlo ya patente.

Rey. que tan bella es Rosaura, 2. no tuuimos
mayor contrario que su rostro hermoso,
como quien mira al Sol, la luz perdimos.

Rey. no fuistes conocidos? 3. fue forçoso
huyr tan presto, que ni vernos pudo.

Rey. ó valor de muger marauilloso.

Hallò don Iuan el cristalino escudo
de Medusa, boluiendo en piedra Atlante,
estoy de oyr las alabanzas mudo.

De don Iuan que supiste? 1. que adelante
palsò tuuimos nueua. 2. a Paris yua,
por vengarse de ti. **Rey.** modo arrogante.

Ver tengo Honorio essa Princesa altuia
si perdiessse mi Reyno. 3. de que suerte,
si a tantos Reyes se ha mostrado esquiua?

Rey. Verela disfraçado, 2. Rey aduierte,

Rey. de mi mismo dire que lleuo cartas,
y que tratar con ella. 3. es loca y fuerte.

Y no tengo por bien que solo partas.

Rey. lleuare alguna gente de seruicio.

Honor. y alguna de secreto que repartas.

Rey. Dize en Leon, que al grã patrò propicio
a la Española gente en la campaña,
por dar de agradecido justo indicio.

Vamos a visitar, y por Bretaña,
con nombre de embaxada étrar podemos,
que siempre enoja la arrogante España.

Honor. y a me pesa de auerte los estremos
de la bella Rosaura referido,
con que a tanto peligro te ofrecemos.

Rey. la culpa deste daño auéis tenido.
porque suelen entrar con mayor fuerça

las flechas del amor por el oydó.
 Pero pues ya la voluntad me fuerça,
 que es la fuerça mayor, vn ciego engaño,
 a verla, a hablarla, o a engañarla es fuerça.
 Yre sin duda, aunque me ponga al daño
 de descubrir quien soy, siendo forçoso,
 pues ha de ser alegre el desengaño.
 Y vltimamente, yo fere su espólo,
 o no aura industria en el ingēio humano,
 ni valor en vn Rey tan poderoso.
 Así cuenta Virgilio, que el Troyano
 vio la hermosura, y la beldad de Dido,
 aprestese la gente, que es en vano
 poner freno a la mar, ni a amor oluido.

Salen Arnaldo, don Iuã de Haro, Hernandillo, con habito de noche.

d. Iu. no querria que os sintieffe. Sospecho que os viene mal,

Arn. como me puede sentir?

d. Iu. porque es velos en oyr
 quien teme, aunq̃ elviēto cesse.

Y como a penas menea
 las hojas deste jardin,
 y llega la noche, al fin
 de la amistad que dessea.

Con el silencio quien duda
 que conozca que ay mas gēte,

Arn. brauo amador.

d. Iu. obediente.

Arn. no es peor q̃ gente acuda,
 Y que os hagan mil pedaços.

d. I. como me hã de echar d̃ ver,
 o me podran ofender
 Conde sus villanos braços.

Ar. Si es la guarda no podra?

d. I. Yo estoy seguro de mi.

Arn. yo bien os dexara aqui
 por lo que seguro està,
 Mi timor de vuestra espada,

pero amistad tan estrecha,
 no cumple bien, si sospecha,
 con la obligacion jurada.

Sospecho que os viene mal,
 voyme, y aũque mal os viene,
 quien se va y sospecha tiene,
 es amigo desleal.

De suerte que estoy aqui,
 no, porque soy menester,
 sino por no me ofender
 con que sospecheys me fuy.

d. Iu. De que firuen los rodeos
 las quimeras, e inuenciones
 Arnaldo dessas razones,
 si entiendo vuestros desseos.

No procureis desfuelarme,
 que todos vuestros desuelos
 nacen de que teneis zelos
 mejor que de acompañarme.

Pensais con su ardiente llama
 sino estais conmigo junto,
 vn punto, que en esse punto
 he de gozar vuestra dama?

Yo Conde, ha dos meses ya
 que todas las noches venga
 a este

a este punto, donde tengo
mil fauores que me da
Mi adorada Doriclea,
con cuya rara hermosura,
del mismo Sol la luz pura
me parece oscura y fea.
Estoy tan bien empleado,
que no digo yo que os puedo
asegurar desse miedo,
a Fe de Español honrado.
Pero que quando quisiera
Rosaura su dueño hazerme
Rey desse Reyno, y ponerme
del mismo Sol en su esfera.
Despreciara su valor,
puesto que tan alto es,
porque el mayor interres
desprecia vn desnudo amor.
Arn. yo estoy de vos satisfecho,
y de la Princesa tanto,
que de mi penseis me espanto
que de su Alteza sospecho
Cosa indigna de quien es,
ni estoy con migo tan mal,
que me juzgue desigual.
Lu. pues bolueis, que despues
Os contare en el estado
que traygo mi pensamiento,
pues sabed Conde, q̄ intento
encubrir este criado,
Que me trae esta rodela,
y que con señas me auisa,
si alguien esta senda pisa
de los que mi amor desuela.
Arn. porque con tanto secreto
os hable aquesta muger.
Lu. porque deue de tener
de Españoles mal conceto.
Y porque Rosaura a caso
no sienta que esto es flaqueza.

Arn. si, q̄ es vn Angel su Alteza a.
Lu. alargad Arnaldo el passo,
Que me muero ya por ver
aquella hermosa señora,
por quiẽ de embidia el aurora
se da prissa a amanecer.
Mirad, que en estos jardines
presto el Sol es aclarado,
resplandece coronado
de violetas y jazmines.
No me estorueis mi ventura.
Arn. el cielo os la de, i, ya espero
fuese, *Her.* lindo majadero
Iuan. a espacio.
Hern. la noche escura.
Lu. Todo mi bien me concede,
adoro la escuridad,
que si ay Luna o claridad,
ni sale mi Sol, ni puede.
Hern. es lechuza esta muger?
es buho? a caso es mochuelo
q̄ a penas quiere que el ciel
pueda nuestros ojos ver.
Lu. Ay Hernando, porque aqui
la otra noche seis estrellas,
entre mil nubes q̄ entre ella
apenas su luz se via.
Con vna toca me hablò,
cubierto el rostro.
Hernand. esta loca
esta muger, que con toca
te habla, mas pienso yo,
Que quiere que la destoques,
tu eres vn lindo cobarde,
mira que amor, quando arde
ni teme Reyes, ni Roques
Es la mas graue mnger
mas melindrosa y diuina,
pintura con su cortina,
para quien la llega a ver.

Y así el que verla permite
pueden echarle vn albarda,
quando a la imagen aguarda,
que la cortina se quite.

A la que es mas recatada,
que se descubre no esperes,
alcalle el velo, si quierres
faber si es viua o pintada.

Tu ya lo intento, mas despues
temo, tiemblo, y si porfio,
luego me da vn sudor frio
de la cabeça a los pies.

Hernand, temblando fudas?

Iua. pues dudas
que esso sabe amor pintallo?

Hern. tu eres el primer caualllo,
que antes de correr te fudas.

El es vn gran desatino,
muy conforme a tu nacion.

Iu. conio?

Hern. querer en Breton,
y gozar en Vizcayno.
Dexa tanta cortedad.

Iua. teme Hernãdo esta rodela,
mira que el tiempo que buela
con tanta velocidad.

No passe, sin que me auises
con la seña que he traçado,

Hern. habla, yo callo.

Iua. ten cuydado,
mira que muy quedo pises.

La Princesa detras de vn muro ba-
xo, y dentro se vea como jardin.

Rosaur. es don Iuan?

d. Iua. yo soy mi bien.

Ros. pareceme que he sentido
ruido fuera.

d. Iua. es dentro el ruido,

porque fuera no ay de quien.

Ro. No, q̃ todo està muy quieto,
y Rosaura esta acostada.

d. Iu. yo, q̃ tropece en la espada
fue la causa de su efeto.

O el viento es, rosa querida.
que les pide a mis congoxas
albricias entre estas hojas
de tu dichosa venida.

Ros. y vos por tanto contento
auéis selas dado? d. Iu. si,
mis esperanças le di,

que es biẽ q̃ las goze el viẽto.
Ay hermosa Doriclea,

que aunque es cielo essevalor,
aguardais a que mi amor
mas alto gigante sea.

Que prueuas quereis mayores,
o que prendas mas seguras,
que siruen noches obscuras
para tan castos amores?

Si no merezco vna mano,
que importa que las estrellas
miren essas manos bellas,
ni la Luna alumbre en vano?

Que importa disimular
de dia, quando me veis,
si de noche aun no quereis
an orosamente hablar.

Abrid, mi bien, el jardin,
donde ya el agua y las flores
murmuran nuestros amores,
hasta el mas casto jazmin.

Dadme essas manos hermosas,
tanto de mi bnca amadas,
que no estaran coloradas
de su verguencal las rosas.

Yo soy aquel Español,
que va de vna en otra esfera,
aunque con alas de cera

de

de vuestra grandeza al Sol.
 Y pues he llegado a tanto,
 que he visto nacer su Aurora,
 no me derribeys Señora
 a mayor mal que mi llanto.
Ros. aunque yo, amor os ame,
 y de amarme causa os di,
 no por esso el ser perdi,
 que de quien soy herede.
 Procedo en mi justo amor
 con el devido recato,
 porque amor, si crece el trato
 pierde el respeto al honor.
 Amad vos con advertencia,
 que no ay conquista de fama,
 quando faltan en quien ama
 la esperanza, y la paciencia.
 Tened don Iuan confianza
 de que muy vuestra serè,
 porque no es buena la fe,
 donde falta la esperanza.

Aparte.

Hern. aura algun hõbre discreto
 que este amor no llame loco,
 o quien se tenga en tan poco,
 que quiera amar sin efeto?
 De esperanza y de paciencia
 hablan en todo rigor,
 basta que ya al negro amor
 hazen casos de conciencia.
 Que ya, ni se amor con fe,
 a paciencia, y esperanza,
 no ay cosa si el viento alcança
 que en mas desatino dè.
 Que gran bachiller parece
 amore n su pretension,
 y en tomando posesion,
 como vna piedra enmudece.
 O amantes, llenos de enredos,
 de mentiras, de locuras,

de penas, de desventuras,
 de confusiones y miedos.
 Dizen que sin alma estan,
 con los sentidos en calma,
 y mienten, que tienen alma,
 que de palabra la dan.
 Ha vida de los lacayos,
 nuestro amor si que es amor,
 sin interes del honor,
 sin trayciones, sin desmayos.
 No ay mas de que a medio dia
 mi dama esta en su fregado.
 y digole por vn lado:
 Vente a la noche Luzia.
 Trae dos hermosas lonjas,
 en vez de esperanza y fe,
 y bueluese a merce
 con mas obras que lisonjas.
 Lleue el diablo estos amantes,
 con su gusto de alfenique,
 aora bien, pique, o no pique,
 arrimemos los gigantes.
 Sueño me afflige, por Dios
 que ha de servir la rodela
 de almohada.

Echase a dormir.

d. Iuan. solo apela
 mi amor deste agrauio a vos.
 Que sois la suprema sala.
Ros. digo que mañana quiero
 que veas que por vos muero,
 y mi amor al vuestro iguala.
 Si la noche fuere obscura,
 de aqueste jardin faldre,
 y en esse campo estare
 con vos, como este segura,
 de que me auéis de cumplir
 lo prometido, don Iuan.

F 5

d. l. mis

d. I. mis desseos os diran
lo que es amar y sufrir.

Entra Feliciano.

Fel. Passos que mi loco amor
con tal desafío guia,
como la que niega el dia
dara la noche mejor.

Como vere en estas rejas
la que apenas da lugar
para que puedan passar
entre sus yerros mis quejas.

Parece que ya se enoja,
dulce señora, mi amor,
pues tal esperanza en flor
el la marchita y despoja.

De noche hablar te solia
detras de aquellas paredes,
que de regalo y mercedes
que de tu boca sentia.

Quien te me ha trocado así,
y me fuerza a que yo venga,
donde solo el ayre tenga,
que me responda por ti?

d. I. gēte fuena, espera vn poco,
mi vida, y vere quien es.
no he visto gente despues
que estas soledades toco.

Mas de que son los rezelos,
que no aui endome auisado
Hernandillo en su cuyda'o,
Arnaldo hā buuelto sus zelos,

Fel. Soy yo por dicho cielos el que aora
oygo dezir a vn hombre estas razones?
come, que Doriclea a otro hombre adora
en medio de mis justas pretensiones:

Ha pecho des leal, muger tray dora,
que en ocasion de tanto mal me pones,
este es el Español rezien venido,

Y come el le ha conocido,
no me ha querido llamar.

Fel. hombre en aqueste lugar,
d. I. seays Arnaldo bien venido.

Descubrios, no os cubrays,
estareys muy vergonçoso,
de que os vea tan zeloso,
tened zelos pues amais.

Que es dulce la sal de amor,
con que se comen mil gustos,
q̄ no ay plazer sin disgustos,
ni sin contrarios sabor.

Pero por Dios que venis
sin razon desconfiado,
que estoy mas enamorado
de lo que vos presumis.

Hame dicho Doriclea
que saldra mañana aqui,
si ella sale, fiad de mi
que yo la goze y posea.

Esta ya muy declarada,
llamame su vida y bien,
dixome Arnaldo tambien,
que esta Rosaura acostada.

No teneis que hazer aqui,
guardadme Arnaldo secreto,
que si lo sabe, os prometo,
que no hara cosa por mi.

Yros podeis a acostar,
y si esperar me quereis,
entre esos olmos podreys,
a Dios, q̄ la bueluo a hablar.

Buelueſe.

y yo quien te ha adorado. y te ha seruido?
Tan presto tanto amor, mañana quieres
rendire el fruto que espere seis años,
que mucho que no tengan las mugeres
credito, si en los hombres ay engaños.
aquí puedes agora ver quien eres.
pues quiere Dios, que tales defengaños
me muestré que don Iuã tu gusto ha sido,
y yo quien te ha adorado, y te ha seruido,
A vn Español tan pobre, que no tiene
mas que la espada, tu grandeza humillas,
a vn hõbre, q en desgracia de vn Rey viene
contando al Español las marauillas
de vn pobre que de huesped se mantiene,
prefieres a vn Baron de tantas villas,
haraslo por monstrar quan loca has sido,
y yo quien te ha adorado, y te ha seruido.
Que me podras negar, si el me lo cuenta,
pensando que yo soy el traydor Conde,
que es de mi sangre, y consintio mi afiõra
que secreto jamas la tierra esconde?
quiero matarle, pues mi muerte intenta.
Ros. don Iuan mil voces dan.
d. Iua, ya siento adonde.
F. el Cõde ha sido al fin quien me ha vëdido,
y yo quien te ha adorado, y te ha seruido.
d. Iu. yrelo a ver, entra seõora mia.
Ros. mi bien a Dios escriueme mañana.
y ruega a Dios que passe presto el dia.
d. Iua. Arnaldo, condicion teneis villano,
poca nobleza arguye quien no fia
de su amigo vna cosa que es tan llana,
de zelos sin porque voces al viento.
loco, aunque enãorado pensamiento.
Ya os digo que yo adoro a Doriclea,
que es luz de aquestos ojos, vista, y aura
de mi aliento vital, aqui en dessea
el alma que la suya me restaura:
sea Rosaura quanto hermosa sea,
que importa sino quiero yo a Rosaura,

Dori-

Doriclea me quiere, y si ya os dixe
 que mañana la gozo, que os affige?
Que cantays las estrellas, y los cielos,
 si veis a Doriclea tan perdida?
 de que os matais? de que teneis desvelos?
 yo soy solo su bien, y ella es mi vida:
 Dexad Arnaldo los injustos zelos.
 que soys con vuestras manos homicida,
 porque no tiene luz el Sol que sea
 hermosa con el pie de Doriclea.
Fel. Respondere? dire quien soy? podia
 serme de mas prouecho la paciencia?
 si, pues me queda termino de vn dia,
 que ponga a todo daño resistencia:
 esto conuiene a la nobleza mia,
 no quiero auenturar con insolencia
 lo que puedo ganar, sabiendo claro,
 que es aqueste Español don Iuan de Haro.

Vase.

Como Arnaldo se va sin responderme?
 que zelos tan villanos y tan viles,
 no basta Conde entre sus brazos verme?
 aun quereys ver las cosas mas fútiles:
 huésped soy, y si pensais prenderme,
 quando por serde España me aniquiles,
 presume que he nacido Vizcayno,
 que a priessa va, y se sale del camino.
Cosa que me engañasse, y que no fuesse
 Arnaldo este hōbre, ay triste, ay noche escura,
 o lengua, a quien amando enmudeciesse,
 que es hija del hablar la desventura:
 pero como es posible que no hiziesse
 señas Hernando en esta coyuntura,
 siendo en discurso de mi fiesta largos,
 en los pies grulla, y en los ojos Argos?
Ha Hernando, Hernando, no parece,
 valame Dios, aqui quedò arrimado,
 la obscura noche apenas me le ofrece,

1002

topè los pies, los ojos me han turbado:
 tendido esta, mi mal se aumenta y crece,
 sin duda que aquel hombre reboçado
 me le mato tan presto, que no pudo
 hazerme señas, que lo miro y dudo.
Ha pobre moço, aqui murio en Bretaña
 el mejor montañes que vio Tineo,
 pobre Hernandillo.

Hernand. señor.

d. Iuan. ay cosa estraña,
 no estas herido?

Hernand. yo, ni aun lo desseo.

d. Iuan. pues que es aquesto?

Hernand. estava la campaña
 tan libre de enemigos,

d. Iuan. caso feo,
 hasste dormido a caso?

Hernand. siempre he sido.

a quien me combidasse agradecido.

Combidome el pradillo, el sueño, el vino,
 y por Dios que confieso mi pecado.

d. Iuan. mas te quisiera muerto.

Hernand. y lo imagino,

del grãde amor q̃siempre me has mostrado,
 quanto a mi, yo estoy bien.

d. Iuan. que desatino.

venir de vn hombre baxo acompañado,
 vn borracho tras mi.

Hernand. pues quien huiera,
 que tu requiebro y necedad sufriera.

Estas tañendo gaytas Zamoranas,

estaste aficionando con tu diosa,

con mas frio y calor que vnhas quartanas,

y ella muy mentecata y melindrosa:

y quieres, madrugando las mañanas,

que sufra vuestra pratica amorosa,

antes sufriera vn tiro de cruxia.

d. Iuz. sin duda que os perdi, señora mia.

O traydor, hombre vil.

Hernand. de que te aslombra?

que

que ha sucedido?

d. Iuan. vn hombre me ha escuchado,
por dormirte traydor.

Hernand. serian sombras

de aquestos altos arboles del prado.

d. I. sombras los hōbres q̄ se mueue nōbrás?

ven, y calla traydor. *Hern.* esloy cansado
de venir cada noche a necesidades,
que no es curar caualllos voluntades.

Estaste boucando, que no huuiera
quien ya no huuiera este portillo roto,
y lloras que se duerma el que te espera.

d. Iu. passo, señor, con menos alboroto.

Hern. poca prosa gastara, si yo fuera,
pero siempre fue cierto de mi voto,
que el soldado y amante no hazen nada
quando tienen la poluora mojada.

*Vanse, y entra el Rey de Leon, y sus
Cauallos con Pinabelo.*

cierto pesar que le ha dado.
Armesinda hermana suya,
todo junto le obligo.

Rey. Esto diras a su Alteza.

Pin. al fin soys Embaxador.

Rey. a lo que digo señor
mi venida se endereça.

Este intento tiene el Rey.

Pin. no fereis mal admitido.

Rey. fuera el ser mal recibido.
contra la essencion y ley,
preeminencia deste oficio.

Pin. que mueue al Rey de Leon
dar en aquesta ocasion,
de tanta aficion indicio?

Rey. La fama de su valor,
de quien el mundo es teatro,
corriendo de Tile a Batro,
lo mas cerca hirio mejor.

Y como a tomar estado
le importune, obligue, y fuer-
su Reyno, y tãbien le esfuerce

Entra Doriclea.

Doric. Y a Rosaura se vistio
por ver la embaxada tuya.

Espera vn poco, Español
en esta sala primera.

Rey. sere noche quando espera
la luz el alua del Sol.

Doric. ve Pinabelo con el.

Rey. es mas bella que esta dama
Rosaura?

Pin. tal es su fama,
es vn sol.

Rey. Y adoro en el.

Honor. a mucho te has atreuido,
Rey. a no auer de amor victorias,
ni fama contra el oluido.

Vanse.

Vanse, y queda Doriclea.

Doric. O si se doliese el cielo
del estado de mi mal,
pues a penas tiene yguar
de quantos conoce el cielo.

O si Rosaura casada,
dexasse en esta ocasion
de don Iuan la pretension,
sobre los vientos fundada.

Que temo alguna flaqueza
côtra mi honor, pues en vano
quiere tener en la mano
el amor y la grandeza.

Que como es blanco mi honra
de su loco amor injusto,
ella ha de tener el gusto,
Y yo passar la deshonra.

Háblale por el jardin,
Y el piélsa que habla cômigo,
de dia le escriuo, y digo
mil amores a este fin.

Perdiendo las ocasiones
de mi Feliciano, y ella
de noche confirma y sella
con sus obras mis razones.

Pierdo mi bien, y desseo
librarme de tanto daño,
pero si le desengaño
en mas peligro me veo.

Que nos mandara matar
para assegurar su honor,
bien parece nuestro amor,
q̃ es fuego, y nacio en la mar.

Entra Feliciano de camino.

Fel. Es levantada su Alteza?

Dor. Donde bueno vas assi?

caminas?

Fel. Señora si.

Dor. que confusion, que tristeza.
Que mudança, el viento yguar,
tu espuelas?

Fel. Por tus cautelas,
Y es poco llevar espuelas?
plegue a Dios que bastē alas.

Dor. adonde?

Fel. huyendo de ti, (sencia
Y aunque es sin causa esta au-
pido a Rosaura licencia,
si se leuanta de mi.

Que no quiera Dios, cruel,
que yo este donde te goze
vn Español.

Dor. quien conoce
mi honor, tã mal habla en el.
Que Español me ha de gozar?

Fel. Don Iuan, vil, baxa muger.

Dor. Oye.

Fel. que quieres hazer?
que disculpa puedes dar?

Yo lo he visto, yo lo ohi,

Yo se que se concerto,
tan presente estuue yo,
como estoy, villana, aqui.

Bien se por donde os hablays,
Y a se el campo y el jardin,
Y a se que intentays mi fin,
Y que a vuestro honor le dais.

Bien pudiera con su muerte
soslegar mi vida injusta,
pero mi proprio amor gusta
que te goze dessa suerte.

Porque qual mayor vengança
puedo yo tomar de ti,
que ver que te goze assi
por premio de tu mudança,

Quien mañana ha, de dexarte,

Ya

ya de alabarse en su tierra,
de la baxeza que encierra
la nuestra con infamarte.

Dor. pues no me dexas hablar?

Fel. que me puedes tu dezir,
pues como el ver, y el oyr
aun me quieres engañar.

Ya que me engañaste el gusto,
dexame estos dos sentidos.

Dor. tus ojos y tus oydos
mienten, Feliciano injusto,
ay, que no te puedo hablar.
ni darte satisfacion.

Fel. yo he de buscar ocasion
con que me pueda vengar.

Dor. lleuame mi bien de aqui
si temes esto.

Fel. o que bien,
a vn tiempo quieres tambien,
que dos gozemos de ti.

Tienes seslo? eres aquella
que con tu boca fingida,
ayer me llamò su vida,
y en el dio el alma con ella.

Eres la misma cruel,
que vi lloràdo en mis braços,
con mas enredos y lazos,
que vna yedra en vn laurel.

Eres tu aquella de quien
tengo mil firmas traydoras,
como a vn est ràgero adoras?
a vn Español quieres bien?

Dor. Bozes das?

Fel. pues no he de dallas,
antes que con el te gozes,
y no es justo que de bozes,
pues tu las oydes y callas?

Dor. dexame entrar a pedir
licencia de responderte.

Fel. a quien? como? de q suerte?

q has de hazer? q has de dezir?
Piedad bañada en desden,
que me matas, y me lloras,
como a vn estràgero adoras?
a vn Español quieres bien?

Dor. Dame palabra que aqui
me esperaras, Feliciano.

F. quiè tãto ha esperado en vano
que puede esperar de ti.

D. ya bueluo, esperate vn poco
solo a Rosaura hablare.

Vase.

Fel. Doriclea yo estare,
quãdo bueluas muerto, o loco
Dexadme, dulces engaños
de amor, mirad q soy noble,
y es verguença que se doble
su fuerça con dos engaños,
tèblãdo estoy, y en los labios
el alma entre bozes tiernas,
no pueden tener las piernas
el peso de los agrauios.

No mas, confiança loca,
yrme tengo.

Entre don Iuan.

d. I. en confusion
me ha puesto aquella vision,
agran pena me prouoca.
Niega Arnaldo, y si el no fue,
alguien mi secreto sabe,
para que mi vida acabe
adonde mi vida hable.

O Feliciauo.

Fel. o don Iuan,
verte por aguero tomo.

d. Iua. Vaste?

Fel. voyme.

d. Iuan. donde, o como?

Fel. vnos vienen, y otros van.

Voy a vn negocio secreto,
y pues a tiempo has llegado,
veras, Español honrado,
desta verdad el efeto.

Cierta cosa has de guardarme
en tanto que ausente estoy.

d. Iu. Esta palabra te doy,
seguro puedes mandarme.

Fel. Es prenda que es menester,
que a la defenfa se acuda,
porque es prêda que se muda.

d. Iu. pues quien es?

Fel. yna muger.

d. Iu. muger y mudable, quieres
que la guarde.

Fel. Bien podras.

d. Iu. Ellas se guardan, no mas,
q̃ no ay guarda e las mugeres.

Fel. creo que estara segura.

d. Iu. has la gozado?

Fel. he tenido

fauores que he merecido,
no por valor, por ventura.

Los quales dexarte quiero,

que en aquesta caxa van,
porque ausente aumentaran
el mal de que agora muero.

Aqui ay papeles fingidos,
lentos de merecimientos,
que amor todo es fingimiêtos
o gozados o leydos.

Cintas veras, y cabellos,
donde quisiera algun dia,
fuera mil almas, la mia,
para ocuparlas en ellos.

Que como amor me dio palma
de tan verdadero amante,
el menor era bastante
para suspenderme el alma.

Lee don Iuan sus engaños,
aduiertiendo bien que son
processos de mi alicion
en vn pleyto de seys años.

Y porque sepas quien es
el dueño de aquestas prendas,
tâbien quiero que lo entiêdas
deste retrato que ves.

Toma, y quedate con Dios,
Y dirasle a Doriclea,
que por muchos años sea
el gozaros oy los dos.

Vase.

D. Iu. Ha llegado en el mundo de improuiso
a tal fazon tan fuerte defengano?
detente, espera, buelue, fuese: quiso
con esta industria reparar su daño:
con que facilidad me ha dado auiso
de su desdicha, y de mi loco engaño,
ay justos zelos, ay muger fingida,
la pena es cierta, y la ocasion perdida.

Este es el hombre que siguió mis passos,
Y por el Conde hable junto a la huecra,

G

o bella

o bella luz, que por los cielos rasos,
eres del mal descubridora cierta:
o noche, capa vil de infames casos,
por ti todo mi bien se desconcierta,
que estando tanta gloria preuenida,
la pena es cierta. y la ocasion perdida.

O malditos papeles, o cabellos,
llenos de mil enredos, o retrato
de dueño mas mudable y facil que ellos,
en tal baxeza cabe tan mal tratos
ojos fingidos, por milagro bellos,
porque perdistes galardón ingrato,
si os he perdido perder la vida,
la pena es cierta, y la ocasion perdida.

Entra Doriclea.

Dor. Aunque me niega licencia
de poderte hablar Rosaura,
Feliciano,

d. 1^a. en mi presencia
le nombras? que bien restaura
tu libertad mi paciencia.

Tan ciega estas, que no ves
que soy vn hōbre q̄ engañas?

Do. q̄ dizes? **d. 1^a.** q̄ quando estas?
gloriosa de tus hazañas,
te miras, pauon, los pies.

Desuaneeras la rueda
dessa tu loca hermosura,
que con tanta infamia queda,
viendo que de tanta altura
baxar a este abismo pueda.

Do. no estaua aqui Feliciano?

d. 1^a. aqui estaua, y me dexò
estas prendas en la mano,
con que sin causa me dio
veneno como a tirano.

Si le amauas, si tenias
amor secreto con el,

porque commigo fingias
porque quisiste, cruel,
doblar las desdichas miras?

Quando de España llegue
los ojos pusiste en mi,
por tu culpa mi amor fue,
ni con el alma le vi,
ni con los ojos le hable.

Tu con papeles fingidos,
y de noche con engaños.
me has robado los sentidos,
dandole a beuer mil daños
al alma por los oydos.

Tu por la secreta puerta
de tu huerta, hisiste en mi
esta locura encubierta,
bien puedo dezir de ti
que me metiste en la huerta.

Que pensamiento fue el tuyo,
de hazer hazaña tan fea?
pero con esto concluyo,
eres muger, Doriclea,
a liuiandad lo atribuyo.

Aparte.

Dor. Como podre responder,

por.

porque si le defengaño
el amor se ha de saber
de la Princeſa, en mi daño,
que no intenta vna muger?

Que Roſaura ſu flaqueza
quiera conmigo encubrir.
por no ofender ſu grandeza,
que ingenio para fingir
nos dio la naturaleza.

Aora bien, pues eſ forçoſo,
quiero dar fuerça a ſu éredo,
que yo cobraré mi eſpoſo,
pues libre y ſegura quedo,
y el engañado y quexoſo.

Mi bien, mi Eſpañol querido,
yo os confieſſo que he tenido
a eſte Feliciano amor,
pero tratando mi honor
con el reſpeto deuido.

Veniſtes, y quando os vi,
fue amor pintor, lienço fuy,
a Feliciano quitó,
y en ſu lugar os pinto,
para que viuais en mi.

No ha ſido el pinzel huiano,
por mas perfeccion le dexo,
de fuerte, que Feliciano
fue deſte lienço el boſquexo,
y vos la poſtrera mano.

Prendas ſon que di primero
que os vieſſe, Eſpañol famoſo
mas ſolo aduertiroſ quiero,
que os las doy como zeloſo,
y no como cauallero.

Deſpues que os vi, y os ame,
nūca mas mi bien le hable,
bien lo dize el defengaño,
mas como os pude hazer daño
ſi en vtro tiempo no fue?

Yd eſta noche a la huerta,

y no perdaís ocaſion,
que ſi vueſtra dicha acierta
a que tome poſſeſſion,
ay grande gloria encubierta.

Mi dulce amor que eſ aqueſto,
alcad los ojos, mi vida,
no eſtaís tan triſte y cōpuerto,
que no eſ la ocaſion perdida,
ni ſe acaba amor tan preſto.

No aya mas, ſi me queréis,
que aqueſta noche vereys
en que obligacion me eſtaís,
queréis hablar, y no habláis,
pues hablad, que bien podéis.

d. I. Que no podras, Doriclea,
ſiendo ya tirano en mi,
lo que tu quiſieſes ſea,
porque ſe conozca en ti
quanto ſufre quien deſſea.

Y quierote confeſſar,
que eſtas prendas con furor
pueden amando obligar,
mas me han doblado el amor,
que me han podido enojar.

Mira en que pueſto me veo,
pues quanto me dizes creo,
aunque mas zeloſ me den,
que el competidor del bien
aumenta ſiempre el deſſeo.

Fuera en mi remeridad
no creer tu zelo honeſto,
y de tu amor la verdad,
pues me prometes tan preſto
la mayor ſeguridad.

Seguro quedo y contento,
de queſtas prēdas que haré?

Dor. darlas al fuego.

d. Iuan. no ſiento
que las ofenda aunque eſte
dentro ſu miſmo elemento.

G 2

Y gran

Y gran sacrilegio fuera,
que a tus pensamientos diera,
tan mal pago, siendo ingrato,
y era quemar tu retrato
quemar al Sol en su esfera.

Y fuera ponerle en el,
hazer su bella figura
hermosura de Luzbel,
a quien su loca hermosura
puso en fuego tan cruel.

Viua tu retrato, y viuan
estos papeles que priuan
de fuerça al fuego, y sus yelos
y como estampa de cielos
dentro del alma se escriuan.

Seguro viua en ausencia
el dueño de aquesta joya,
y aunque tu das la sentencia
yo los sacare de Troya
en ombros de mi paciencia.

Por lo qual te ruego y pido,
que me abracés, en señal,
q has de hazer lo prometido.

Dor. quien ha visto amor y gual,
ni enredo tan bien fingido.

Con estos falsos amores,
poder Rosaura me ha dado
para cintas, para flores,
para escriuir recatado,
y para honestos fauores.

Pero no ay clausula en el,
en que diga que le abraçe,
pero que hare yo por el
si muere por mi, y si nace
de mi su pena cruel.

Que no soy piedra tan dura,
que no sienta y agradezca
tan grande amor, se tan pura,
que el ver q por mi padezca
me va obligando a blandura.

O como mereceria
Rosaura vn engaño agora,
mucho o temo, lealtad mia,
q el ver q vn hombre la adora
mueue la muger mas fria.

Que bien dize lo que siente,
que verdad, que proceder
pero pensamiento tente,
que imagino soy muger,
y no aura mal que no intete.

Pero de abraçarle aqui
que ofensa el poder recibe?

Abraçanse, y sale la Princesa.

d. I. Haslo consultado? **Do.** Si,
esta es prenda donde escriue
mi amor, detente, ay de mi,
Vistonos ha la Princesa,
salte de la sala a prießa.

d. I. Turbado estoy.

Dor. Vete. **d. Iu.** a Dios. *Vase.*

Ros. Ya tan amigos los dos,
o que bien. **Do.** desto te pesa?

Tu no me tienes mandado
q esto finja **Ro.** a fe q has dado
indicios de bien mandada,
como sabes que me agrada
q te abraçe. **Do.** si en cuydado.

Te pone ya mi intencion,
no me mãdes. **R.** que es razon
que me obedezcas es justo,
pero tampoco no gusto
que excedas la comission.

Que te tengo yo encargado?

Dor. responder, fauorecer,
escriuir, mostrar cuydado.

Ro. pues porque tienes de hazer
mas de lo que te he mãdado?

Dor. pidiome que le abraçasse,
que

que respuesta darle pude
para que no se enojasse?
pero si quieres que mude
de intento, este abraço paffe.

Que no le abraçare mas.

Ros. a infame como me engaña
tu lengua, abraço le das,
venciote el brio de España?
perdida por el estas,

Pero que milagro ha sido
q̄ quieras quiē te ha querido?
pues quiē no me quiere quie-
tu gozas el verdadero, (ro,
yo gozo el amor fingido.

Sabes que te adora y quiere,
que mucho que tu le quieras,
quando su amor te refiere,
y que por vn hombre mueras
que por tus amores muere.

Loca he sido, fuy muger,
por nō desdorar mi honor
ni dar mi amor a entender,
quise gozar sin amor,

quien me le pudo tener.

Mis gustos fueron de ciego,
que no vio lo que gozo,
al mejor sentido niego
el bien de que se priuo,
soy al fin ciego que juego.
Dadme cartas por burlarme,
si no me dizes verdad,
q̄ importaua el juego darme,
que es tuya mi libertad,
y està en tu manō ganarme.

Mas yo lo remediare,
no estes delante de mi,

Dor. aprietame sin porque,
basta que voy por aquí,
a donde jamas pense.

Temiendo voy que don Iuan
Aparte.

se me va en el alma entran lo,
si celos y amor estan
a la voluntad llamando,
aunque no quiera entrarau.

Vanse, y entra Arnaldo con el Rey, y Honorio.

Arn. Aqui el Embaxador de España viene.

Rey. dadme esos pies. *Ros.* como es razon estimo
el amor que me muestra el Rey Alfonso,
lee esas cartas, y dare respuesta.

Dale unas cartas.

Rey. bellissima muger Honorio. *Ho.* es grande
la fama de su ingenio y hermosura.

Rey. casareme con ella, no lo dudes.

Arn. el Español te mira, mas quien duda
que su Rey le ha mandado que mirasse
desde las partes de tu hermoso cuerpo,
hasta los dones de tu alma, o cielos,
que me abraço de celos, si supiera

G 3

que aqueste Embaxador venia a la Corte,
le quitara la vida en el camino.

Rey. antes de agora, gran Princesa auia
el Rey Alfonso escrito a vuestra Alteza.
traxo las cartas vn don Iuan de Haro,
a quien dicen que ciertos caualleros
prendieron matar, y no ha faltado
quien diga que de vos fue socorrido.

Ros. aqui puedo saber lo que desseo.
quien es dō Iuan de Haro alla en España.

Rey. es señora vn honrado Cauallero,
de los señores de Vizcaya nobles,
gallardo en paz, y tan valiente en guerra,
que tiemblan del los Castellanos Moros,
del Duero al Tajo, y desde el Tajo al Betis.

Ros. que desgracia ha tenido con Alfonso?

Rey. amò a su hermana, y pretendio gozalla,
que si se la piediera en casamiento,
piensò que se la diera el Rey, que estima
de don Iuan el valor. **Ros.** aguarda a fuera,
que ya salgo Español a responderte.

Rey. ay Honorio, sin duda que responde
que aceto el casamiento. **Hon.** y si le aceta?

Rey. descubrireme, y casareme luego,
que el amor que me entro por los oydos,
se ha confirmado por los ojos,

Hon. entra,

que no te engañas. **Rey.** no es muy bella?

Hon. es Angel.

Vase el Rey, y Honorio.

Ros. Arnaldo, a no auer sido de mis padres
la mayor encomienda el estimarte,
y tener tu consejo por espejo
de todas mis pasiones, me obligara
el amor que te tengo, a descubritte
lo que apenas pensè que imaginara.
Yo he puesto en el valor de vn Cauallero
los ojos, Reyna soy Reyes que importan,
no quiero Reynos gusto quiero Arnaldo.

casam

casarme tengo con mi proprio gusto,

Aparte

Arn. Ay rezelos, oy sin duda mis desseos
hallan el fin que mi temor les niega:
yo apostare que soy a quien elige,
yo apostare que soy el que prefiere
a todas las grandezas de otros Principes,
soy natural crieme en su palacio,
conoceme, experiencia tiene en toto
lo que para el gouierno de su Reyno
puede querer del que por dueño escoge.
señora, gran valor tu pecho muestra
en despreciar los estrangeros Reyes,
y en elegir vn cauallero pobre: (tas,
tu tienes Reynos. *R.* luego acierto. *A.* acier-
pero no me diras el venturoso
que merecio tu altos pensamientos.

Ros. ay Arnolddo, no se como lo diga.

Arn. que bien podras, q̄ nunca amor esp̄ta,
aunque en desigualdades ponga el gusto.

Ros. este noble Español, este gallardo
Español, Conde Arnaldo, este famoso
Español. *Arn.* q̄ me dizes? *Ros.* este ha sido
en quien puse los ojos. *Arn.* no prosigas,
que es desatino, y de tn Reyno afrenta.

Ros. de q̄ manera? *Arn.* como vn hōbre baxo
nos ha de gouernar? *Ros.* baxo es vn hōbre,
q̄ desprecia de vn Rey la hermana, Cōde,
y que si la quisiera se la dieran.

Arn. en su tierra serà lo que el quisiere,
pero en la nuestra. *Ros.* calla, q̄ estas loco,
luego el oro, las perlas, los diamantes
solo tienen valor adonde nacen.

Tu me has aconsejado, que procure
mi gusto, este es mi gusto.

Arn. es gusto injusto,
y si lo intentas, Caualleros tiene
Bretaña, que sabran quitar la vida
al Español, y al Rey que te pretende.

Ros. O villano, prendelde, a gente, a guarda,

G 4

matalde

matalde. Como, si en mi pecho viue
don Iuan, ha de tener dueño Bretaña,
muera la embidia infame, viua España.

IORNADA TERCERA.

Salen tres alaharderos, que traen preso a Hernandillo.

- Hern.** preso a mi, porq̃ razon? **1.** a Palacio te llevamos.
1. villano, que te defiendes? **Hern.** a la horca imagine,
Hern. creo don Iuan, q̃ pretêdes **2.** quando su intêcion sepamos,
la tuya, y mi perdicion. y tal sentencia se de,
Dixele que hablasse, y viesse sobran almenas y ramos
a este Embaxador de España, en el campo que se ve.
y que no se le escondiesse, **Her** si ramo huviere de ser,
pues el venir a Bretaña, sauco por Dios no sea,
no es possible que no fuesse, quien me mandaua entender
Sino a informar contra el en cosas de Doriclea:
a la Princesa, y no quiso que mal no causâ muger?
verse vn momento con el, **Pues** por Dios que no la vi,
para que tomasse auiso aunque alli me puse en vela,
de su fortuna cruel. y el sabe que me dormi
Hombre incapaz de consejo, encima de la rodela.
matarale su porfia, hasta que su boz senti,
q̃ el mas sabio, y el mas viejo **Mejor** alla con mis bueyes
se ha de mirar cada dia, buscava a mi vida traças,
a su amigo y a su espejo, mas ya que vine a tus leyes,
2. a el no le prenden, no, quien metio a mis almôhazas
a ti solo nos mando con los cetros de los Reyes?
prender Rosaura. **3.** consuelate, Español brauo,
Hernand, ay de mi, no muestres esta flaqueza
si es porque a la huerta fuy, que de vosotros alabo
que culpa le tengo yo? la vida, y la fortaleza,
Ha me criado don Iuan, **Her.** estoy de la vida al cabo
q̃ yo era vn pobre Asturian o, **Quien** se puede consolar
deuo conocer el pañ. de morir desta manera,
3. Acaba necio villano, no es hõbre, es bestia, pues dar
Hern. señores adon le van. passos para vna escalera,

mas los quisiera rodar.
Ay miserable Hernandillo,
priuauas tu con el Rey
de Leon, quiero dezillo,
hidalgo soy, y la ley
me ha condenado al cuchillo.

No he de morir en cordel,
que yo no he sido ladrón,
antes muero por ser fiel.

1. calla Español fanfarrón
no temas morir en el.
2. la Princesa sale 3. aquí
el Español le traemos.

Sale Rosaura.

Ros. es Hernandillo. *He.* yo fuy,
dame esos pies.

Ros. sin extremos.

Hern. como saltaran en mí.

De vn rosario de coral
son los extremos la muerte,
pues que llego a tiempo tal,
q me la dan, Reyna adierte
los extremos de mi mal.

El diablo me truxo aquí,
pero si estoy sentenciado,
y pues Reyna como, di,
he de morir ahorcado,
auindote visto a ti.

Mas ya lo deuo de estar,
pues viédote, vn Angel veo.

Ros. dexa Hernando de llorar.

Her. mi inocencia te desseo
con este llanto abonar.

Ros. pues de ti quieres que diga
Español, que puede ser,
que lagrimas te fatigan.

Her. lloro porque eres muger,
que lagrimas tanto obligan.

Ros. salios todos alla fuera
y aguardad en esse sala.

Hern. o gran Reyna, considera,
q amor, cielo, y tierra yguala,
dô luã viua, Hernado muera.

Matame a mí, que yo he sido
el que la culpa he tenido,
no mates a mi señor,
que es hombre de mas valor
q en toda España ha nacido.

Doriclea me mandaua
yr a la huerta, señora,
que el triste seguro estaua.

Ros. mas que yo te preguntaua
me estas confessando agora.

Ay Hernando, y quan distinto
es mi mal de tu temor
si mis agravios te pinto,
veras que me ha puesto amor
en mas ciego laberinto.

Llegate acá, y pues el cielo
te doro para consuelo
de mi locura y passion,
de pobreza y discrecion.

Hern. prosigue.

Ros. cubreme vn yelo.

Aduierte lo que es muger.
ni a Semiramis, ni a Dido,
ni a Niesalina has de ver,
toda en mí se ha producido
la flaqueza de su ser.

Quieres exemplo? pues mira,
q quiẽ su amor ha encubierto
a hombre q a ser Rey aspira,
a vn criado ha descubierto
lo que a su baxeza admira.

Mira que puede fiarse
desse nueuo entendimiento,
pues quien por no fugar se
callo a tu señor su intento,
y a te viene a declararse.

Rey raste de mi flaqueza,

G 5

burla.

bur-laras de nueſtro ſer
la loca naturaleza,
mas no deſpues de ſaber
q̄ eſto importa a mi grãdeza.

Her. que no me mandas matar
por auer ydo a la huerta,
ni la rodela lleuar ?

Re. ay amigo, que eſtoy muerta
de diferente peſar,

Hern. dame ſetecientas vezes
tus pies, quiebrame eſta boca
con ellos.

Rof. ſi tu me ofreces,
pues como a hidalgo te toca,
ſeruirme como encareces.

De dezirme vna verdad,
en tu baxa callidad
pondre vn titulo.

Hernand. ſeñora
vn Trajano ſerè agora,

Rof. cielos mi amor perdonad.

Yo Hernando, deſpues que vi
a don Iuan, perdi mi ſer,
no pienſes mas de que ſuy
naturalmente muger,
como muger me rendi.

Porque ſu conuerſacion
fue ſin que el lo entendièſſe.
conforme a mi obligacion,
que Doriclea fingièſſe,
quererle fue mi intencion.

Fingio, eſcriuió que le amaua,
que a Feliciano adoraua,
y amar a don Iuan fingia,
al fin le hablaua de dia,
y yo de noche le hablaua.

Que no ha ſido Doriclea,
ſino yo, mas ya que entièdo,
que el Rey de Leon deſſea
darle ſu hermana, pretendo

que mayor prenda poſſea.
Que de aqueſte Embaxador
he ſabido ſu valor,
y viendo que me merece,
quiero ofrecer lo q̄ ofrece
ſiempre vn verdadero amor.

Rey ha de ſer de Bretaña
don Iuan, y ſerà mi eſpoſo,
ſolo impidira la hazaña.
con que ha de ſer tan dicholo
eſtar caſado en eſpaña.

Y aſſi te mande traer,
porque tu lealtad me diga
ſi es la Infanta ſu muger
mira, Hernãdo, que te obliga
la grandeza de mi ſer,

Que yo, por juſto temor
de vaſſallos embidioſos
de don Iuan y ſu valor,
tiene a mis grandes zelosos,
aũque es mas grãde mi amot.

Quiero caſarme en ſecreto,
y aun eſta noche ha de ſer,
mas ſi deſpues del eſeto
tuuieſſe don Iuan muger,
y a vn Rey perdièſſe el reſpeto

Buena por dios que daria
la Princeſa de Bretaña,
pues quando la injuria mia
quiſieſſe azer guerra a eſpaña
mayor deſhonra ſeria.

Dime verdad, y reſponde,
como hidalgo a toda ley,
ſi es caſado, como, y donde,
q̄ quien haze a don Iuan Rey
a ti Hernando te hara Conde.

Her. mire por donde ha venido
Hernandillo a tal grandeza?
nadie aũque eſte mas perdido
deſconfie, y Vueſtra Alteza

me de los pies, los pies pido.
 Pues siendo cierto, este día,
 que esta segura la traza,
 con que gozarle confía,
 ¿de mi humilde almo haza
 me sube a tal señoría.

Nunca se caso don Iuan,
 con Armefinda, por Dios,
Ros. y tambien sabes que estan
 desobligados los dos.
Her. Rosaura escrito se han,
 pero tomado vna mano.
 de ningun modo ni fuera
 posible, estado tu hermano
 advertido de manera,
 que fuera su intento en vano.

Ni le mandara matar
 de ninguna suerte, quando
 el la pudiera gozar.

Ros. cierto?

Her. por vida de don Hernado,
 que los mandara casar.

Vuestra Alteza este segura,
 haga Rey al mejor hombre
 que tiene España.

Ros. ventura
 tiene dō Iuā H. no te asfobre
 lo que tu Reyno procura.

Que les das vn Rey de oro,
 gloria d'el honor Christiano,
 temor del orgullo Moro:
 y a mi, que me ves tan llano,
 soy hombre de buē decoro.
 No ay en mi linage ofensa,

los embidiosos lo digan,
 la almohaza es mi defensa,
 que los trabajos obligan
 a lo que el hombre no piensa.

Mil cordosos y amarillos
 habitos hazen de orillos,
 contra el lacayo que ves,
 que puede honrar vn paues,
 con diez y nueue Castillos.

Quando yo buelua a Leon,
 que diran los mal nacidos
 de verme Conde en Breton.

Ros. que dudan ya mis sentidos?
 falsas mis sospechas son,
 ha de la guarda.

Salen los tres alabarderos.

1. Señora.

Ros. cerrad en este aposento
 a este Español,

Hern. pues agora
 sales con esso.

Ros. al momento

Hern. esta mudança os desdora,

Con esto, quien ha de auer
 que de vuestro flaco ser
 tenga jamas buen conceto.

Ros. esto importa a mi secreto.

Hern. braua industria.

Ros. soy muger.

Advertid que este cerrado,
 y velalde con aydado
 toda esta noche, hasta el dia.

Hern. que poco fuy señoría,
 por subir d' establo a estado.

*Meten a Hernando los Alabarderos, y sale
 Pinabelo.*

Pin. Celio me fue a dezir que me llamaua
 gran señora tu Alteza. *Ros.* o Pinabelo,

a que

a que oy vinieſſes aguardando eſtana.
Aguarda vn poco oy me promete el cielo
 vn grande bien, caſandome a mi guſto,
 la noche oſcura tiende el negro velo.
Tales zelos me ha dado, y tal diſguſto,
 ardiendose en el fuego, Doriclea,
 y queriendo a don Iuan mas de lo juſto.
Que ya no quiero que tercera ſea,
 ni que a don Iuan eſcriua, que es locura
 que adore a vna muger, y otra poſſea.
Llegada es de mi bien la coyuntura,
 rindo mi honor, mi penſamiento allano,
 goze de la ocaſion, de ſu ventura.
Eſte papel le eſcriuo de mi mano,
 en que para eſta noche le prometo
 la poſſeſion que le deſiendo en vano.
Pinabelo. *Vin. ſeñora. Roſ. con ſecreto*
 daras al Eſpañol que ya conoces
 eſte papel no mas, tu eres diſcreto.
Fin. mil años Reyna de tu eſpoſo gozes,
 que por la ſuceſſion que en ti deſſica
 tu verde edad, tu Reyno daua bozes.

Vaſe Roſaura, y ſale el Rey y Honorio.

Rey. Porque culpas Honorio lo que hize?

Honor. porque no te conozcan, y Roſaura
 de verte en trage vil ſe eſcandalize.

Rey. enciende conuertido en ſutil aura
 mi fuego con ſus alas vn deſſeo.
 donde de amor el Fenix ſe reſtaura.

Eſte ſale a los ojos con que veo,
 es dueño de la lengua con que digo
 mil coſas, que yo miſmo no las creo.

Mas no por eſto a imaginar me obligo,
 que ſoy quien ſoy, que lo que no ſe eſpera
 deſlumbra la verdad, Honorio amigo.

Honor. y que aguardamos ya?

Rey. que eſta me quiera,
 reſpondiendo a mis cartas por eſpoſo.

Hon

Honor. si hara, si tu grandeza considera.

Llega Pinabelo al Rey, y dize.

Pin. puedote hablar, Embaxador famoso?

Rey. o Pinabelo ay nouedad alguna,
que amis cosas prometa sin dichofo?

Pinab. oy està de tu parte la fortuna,
sin duda que tu Rey goza esta diofa,
que el mundo con suspiros importuna.

Despacha vn Cauallero a la famosa
Corte da España, que este papel creo
que firma que es del Rey de Leon esposa.

Rey. el cielo escuche nuestro buen desseo,
solo ser papel fuyo basta agora,
y que sin duda lo que dizes creo,

Pin. a España lleuareis vna señora,
que no la ve mas generosa y bella
la lampara del Sol en quanto dora.

Rey. no dudes de que goze tambien ella
vn hombre y igual a su valor y partes.

Pin. siempre tengan fauorable estrella.
para leerle quiero que te apartes,
aun de mi mismo, a Dios te queda.

Rey. espera.

sin prenda de mi amor de mi te partes?

Toma aqueste diamante, que quisiera,
q̄ fuera el Sol en luz, en precio el mundo,
y el fino engaste el oro de su esfera.

Pin. prendas de amor tienen valor profundo,
para señal de tuyo el don acepto.

Vase Pinabelo solo.

Rey. que bien aqui mis esperanças fundo,
allega Honorio, veremos el efeto
que ha hecho mi venida en esta dama.

Que para tu priuança no ay secreto.

Honor. esso dudauas de tu buena fama?

Rey. al Español el sobre escrito dize.

Hono. Lo que tienes mejor esto te llama,
leele porque tu gusto solenize.

Abre el Rey la carta, y lee la diciendo.

Rey. Auiendo hecho informacion de quien
eres, y certificada de tu valor, no quiero que
entre los dos aya amor q̄ sea secreto, v̄e esta
noche a la huerta, que para q̄ tus embidiosos
no estoruen q̄ seas Rey de Bretaña, y mi ma-
rido, te dare possessiõ d̄ lo q̄ es menos respe-
to del alma q̄ d̄ s̄de aqui te he dado. Rosaura.

Hon. Notable caso.

Rey. Espantoso.

Hono. informole de quien eras
algun Español queuxoso,
de que a peligro pusieras
la vida, el Reyno, el reposo.

Que eras el Rey le han cõtado,
ella, viendo que has dexado
por verla, tu patria asì,
enamorada de ti,
Reyno y possessiõ te ha dado.

Y es buẽ medio, que en Bretaña
tendran esta pretension
muchos, que ella defengaña,
o alomenos, a traycion,
que la goze el Rey de España.

Y por esto en esta huerta
verse contigo concierta,
porque possessiõ tomada,
queda por fuerça casada,
y su pretension incierta.

Bien ha hecho, y ha impedido,
que la embidia nos impida
lo que auemos pretendido.

Rey. noche, de estrellas vestida,
fauor a tus luzes pido.

Baxa de tu negro Ocaso,
saca el carro al cielo raso,
sientan tus cauallos dueño,
pica al oluido, y al sueño

para que alarguen el passo.

No porque quiero que antes
que aqueste engaño executes,
le entoldes de tus diamantes,
antes quiero que le enlutes
de tinieblas semejantes.

Bella Andromeda, Ariana,
Calixto, y quantas estrellas,
ya tuuistes forma humana,
y vos la mejor entre ellas,
de la triforme Diana.

Pues amastes à Perseo,
a Iupiter a Terseo,
y al pastor Indimion
cubrid en esta ocañon
vuestro resplandor Febco.

Goze yo tanta ventura,
saca tu cabeça obscura,
dulce noche destocada,
assi del alua rosada
gozes el ambrosia pura.

Honor. poetica exclamacion,
no ay duda, sino que baxe
a tanta conjuracion.

Rey. vamos a mudar de trage,
sõn las seys.

Hon. las cinco son.

Rey. mira que dieron denantes,
y que ha mil siglos q̄ espero.

Hon. No me espanto.

Rey.

Rey. no te espantes,
que anda siempre delantero
el relox de los amantes.

Vanse, y salen Feliciano, y el Conde Arnaldo.

Fel. Hame buelto del camino,
Arnaldo el mismo furor,
no puedo lo que imagino,
porque residiendo amor,
se concierte en desatino.

No tiene mi honor poder
para poder resistir
la injuria de vna muger,
que agrauios hazen huyr,
y zelos hazen boluer.

Salen con mil desatinos,
Arnaldo, de la ciudad,
mas estos zelos indinos
son varas de la hermandad,
que prèden por los caminos.

Son foga, aunque de cabellos,
que tira vn hombre con ellos,
la ingrata que tiene el cabo,
yerros en rostro de esclauo,
que le conocen por ellos.

Son como joya olvidada,
que al caminante forço
a boluer a la posada,
por cuya causa perdio
la mitad de la jornada.

Son agua, o sol, que detiene
la breuedad del camino,
y a quien huye, y zelos tiene,
agua que a los ojos vino,
fuego, que del alma viene.

En fin me pude boluer
del camino comenzado,
solo Arnaldo con saber
dedon Iuan, imaginado

que oy goza desta muger.
Arn. ay Feliciano, quan lexos
vas de aquel cierto dolor,
que tiene a los dos perplexos,
zelos, no es el Sol de amor,
pero es de su luz reflexos.

Arde amor, y reberquera
en zelos su rayo ardiente,
mi mal como el vuestro fuera
pero mi mal no consiente,
ni que oluide, ni que quiera.

Asi fuera yo querido,
como vos de Doriclea,
ya el encanto se ha sabido.

Fel. que me dezis? *Ar.* q os dessea,
perdida, y estays perdido.

Ama Rosaura a don Iuan,
Doriclea le entretiene,
si en la huerta hablando estau
es porque Rosaura viene,
y ella y las demas se van.

A feyte es deste arrebol
su flaqueza, y atropella
su honor, y assi el Español
piensa que goza la estrella,
y esta en los brazos del Sol.

Fel. es posible, o me engañais
con los zelos que teneis?

Arn. para que mas lo creays,
quiero que os desengañeis,
que ay mayor mal que pèlais.

Fel. de que suerte?

Arn. oy me llamo,
y como en fin se informo
de que era don Iuan de Haro
de linage illustre y claro,
conmigo se declaro.

Que casarse pretendia
con el, me dixo. *Fel.* a liuiana.

Arn. y que hombre que merecia
de

de vn Rey de Leon hermana,
ferlo en Breaña podia.

Respondile de mi amor,
de su locura olvidado,
perdi la vista y color,
porque el color demudado
muestra del alma el furor.

Que era espantosa locura,
indigna de su grandeza,
ella encendida qual pura
rosa aumentó su belleza,
quien vio furor y hermosura?

Y dixome, que tenia
Reyno, y que gusto queria,
mude otro nueuo color
entonces, que ya mi amor
sueltas las riendas corria.

Y respondi, que en Breaña
auria mil que impidiesen
que nos gouernasse España,
dio bozes, que me prediesse.

Fel. a ti Conde? cosa estraña.

Ar. tiéto la espada, enmudezco,
calo el sombrero, y la guarda
mirame, tiemblo, y parezco
poluora, q̄ el fuego aguarda,
si me le dan yo perezco.

Que en el punto que me vi
echar a la mar la ropa,
fer poluora pretendi,
q̄ aunque abraza a lo q̄ topa,
al fin se consume a si,

Nueuo Sanson me contemplo,
cayera, y cayera el templo
en que mi vengança fundo,
para dexar en el mundo
no menos glorioso exemplo.

Fel. de que estraña variedad
se forma la confu sion,
de la vida en esta edad,

assi quantas cosas son
tienen ser y calidad.

De lo que aquel empobreze
este medra y enriqueze,
aquel enferma, este sana,
que para menguar mañana
se hincha el mar, la luna creze.

Aquellos van soslegados,
los otros viuen quexosos,
ay queridos y olvidados,
porque no huiera dichosos,
fino huiera desdichados.

Conde, de oyr tu tormento
nace mi gusto y contento,
perdonad esta alegría,
que yo os juro que en ser mi
presto me la lleue el viento.

Vos estauades vfano,
y yo triste, y ya la suerte
troco el azar.

Arn. Feliciano,
oy emos de dar la muerte
a aqueste Español villano.

Commigo auéis de venir,
donde al entrar de la huerta
viue Dios que ha de morir.

Fel. sera cerrar yo la puerta
que el amor me quiere abrir.

Si el no goza a Doriclea,
y ella me quiere y desleea,
dando muerte a este Español
como Conde querra el Sol
que sus estrellas posea.

Ha de ser fuerça ausentarme,
ha de ser fuerça perdella,
bien podeis Conde mãdarme
lo que no fuere ofendella,
que el ofendella es matarme.

Y el amigo ha de querer
lo que es honesto, y es justo.

Arn. aff.
y de
cosa
Fel. con

Arn. con
Fel. que
Arn. da
Fel. si de
que n
que n
quier
Queda

Arn. el c
Y el viu
porqu
que a
muer
La verd
no rep
quanc
mas n
muest
Hablar
que de
y mat
porqu
haga l

Vase, y

Der. Tene
porqu
que est
Lur. quan
han ydc

Arn. así dicen que ha de ser,
y de suplicaros gusto
cosa que podeis hazer.
Fel. como?

Al oído.

Arn. como oy.

Fel. que me place.

Arn. dais palabra.

Fel. si doy,

que no haze, ni deshaze,

que muera, o que viua oy

quien ni bié, ni mal me haze.

Quedad con Dios.

Vase Feliciano.

Arn. el os guarde.

Y el viue, que si no fuera,

porque el vengarme no tarde

que aqui donde estoy le diera

muerte a este infame cobarde.

La verdadera amistad

no repara en proprio bien,

quando se trata verdad,

mas no ha de faltarme quien

muestre a mis cosas lealtad.

Hablare al Conde Leonicio,

que de su amor tengo indicio

y matare al Español,

porque en poniendo su sol

haga la Luna su oficio.

Vase, y sale Doriclea, y Lucinda

villana.

Der. Tendras Lucinda cuydado,

porque ha de venir don Iuan,

que este tu esposo acostado.

Luc. quantos en la huerta estan

han ydo esta noche al prado.

Que como vispera es
del primero dia de Mayo,
desde las dos a las tres,
hasta que despierte el rayo
del Sol las flores que ves.

Con musica adornaran
quantas puertas aqui estan
de todas las hortelanas.

Dor. esso he visto las mañanas
de san Pedro, y de san Iuan.

Luz. La de Mayo es mayor fiesta,
porque en mañana como esta
cafan las moças baldias
de todas las caserías,
y anda el amor sobre apuesta.

Y antes os viene mejor,
porque entre tanto ruydo
de hortelano y labrador,
no sea don Iuan sentido
si aueis de hazerle fauor.

A que hora ha de venir?

Do. vendra a las doze.

Luc. pues entre,

que bien os podeys dormir,

sin que la gente le encuentre,

y el quando el alua, salir.

Que ya estaran recogidos,
o por ventura dormidos
al pie de los altos olmos,
o sobre los verdes colmos,
de mimbre y yerua texidos.

Dor. con todo ha de ser azar
de mi pretension.

Luc. Yo quiero,

aunque no pense, baylar,

yr alla con mi pandero,

y al regozijo ayudar.

Que viniendo yo con ellos,
mas presto hare recogellos,
y vos de vuestro Español

H goza-

gozareys, hasta que el Sol
peyne sus rubios cabellos.

Dor. hazlo mi Lucinda assi,
recoge los hortelanos,
no aya nadie por aqui,
quando el alua de sus manos
vierta el clauel y alheli.

Que mi palabra te doy
de darte vna joya.

Luc. espera,
que al prado a llamarlos voy.

Vase.

Do. quien de mi lealtad creyera
que la que esto inuenta soy?

Tanto Rosaura ha querido
que finxa, q̃ a dō Iuan quiero,
que de verle tan perdido
ha parado en verdadero
lo que comence fingido.

Quiero a don Iuan, y desseo,
que en esta ocasion que veo
gane mi amor por la mano,
perdoname Feliciano,
q̃ en mayor valor me epleo.

Sale Feliciano.

Fel. Si amando llamarte puedo
noche, fabrica de sombras,
manto de qualquier enredo,
tu de cuyas negras sombras
pende la capa del miedo.

Mis cobardes passos guya,
puesto que te llaman ciega,
donde la esperanza mia
al dulce puerto nauega

del bien que gozar solia.
Noche de luto cubierta
dame en esta verde huerta,
si es que tu poder es cierto,
a mis defengãos puerta,
y a mis esperanças puerto.
No estè pues mas ofendida
la vida, aunque honor se nõbre
fer vn Angel homicida.

Do. ay Dios, alli è visto vn hõbre,
foys vos, dō Iuan de mi vida?

Fel. la boz es de Doriclea,
don Iuan dixo, mal responde,
si a Feliciano dessea,
zelos engañan al Conde,
temo que Rosaura sea
Y no lo pudiera hazer
en ofensa de su ser:
es assi, que me engañè,
pero tratarela yo
como a mudable muger.

Oy se vera que castiga
el cielo justas mudanças.

Dor. no entrays?

Fel. a vengança obliga
su traycion: mis esperanças
cũplio amor, dulce enemiga

Dor. entrad pues.

Fel. miro si ay gente.

Dor. no, que estan los hortelanos
en el bosque de la fuente.

Fe. dame, señora estas manos.

Do. perdona honor, q̃ esto intè

Tu me enseñaste, Rosaura

a amara don Iuan. *Fe.* o fier

que casta Porcia, que Laura

Do. entra. *Fe.* quic noche crey

lo que tu daño restaura.

Entre don Iuan solo.

d. Iuan. dulce tormento do el amor se via,
pues caminais al fin de mi esperança,
las alas esforçad, que quando alcança,
con mas aliento el coraçon porfia.

Sobre los ramos desta huerta cria,
pintada paxarilla, o semejança
del Fenix de la Arabia, sin mudança,
la o bscura noche vela, y duerme el día.

Pues lleço cerca de su illustre nido,
y como blanco azor, las viñas tiendo,
fuentes no murmureys, ni hagays ruydo,
Que si callando, a amor sus alas prendo,
entré su pico de rubies ceñido,
dexar el alma por la presa entiendo.

*Suena gran ruydo de hortolanos, con
sus instrumentos, canten
dentro.*

Las mañanicas de Abril
dulces eran de dormir.

d. Lu. ay notable confusion,
estos los villanos son,
jardineros desta huerta,
dexarles quiero la puerta
si he de perder la ocasion.

Cantan, las mañanicas de Abril
dulces eran de dormir,
y las de Mayo mejor,
si no despertara amor

*Salen todos con sus ramos y instru-
mentos.*

Be. quié ha de echar los casados?
Tor. la musica lo dira,

que ya los traygo estudiados.
d. I. ay, ay quão perdida está

la ocasion de mis cuydados.
Luc. cantalos en vos erguida,
que todos responderan.

d. I. o canalla mal nacida,
ved por quien llora don Iuan.
san alta ocasion perdida.

Canta Torindo solo.

Torind. Belardo y Lucinda,
casaranse?

Todos. si.

Tor. Belisa y Castolio.

Todos. o que par gentil.

Torind. Tirteno y Diana.

Todos. Sol y Serafin.

Tor. Clarinda y Riselo,

Todos. euano y marfil.

Tor. Siluano y Belisa.

Todos. clauel y jazmin.

Torin. Toribio y Antonia.

Todos. apio y peregril.

H 2

Tor.

Tor. Riselo y Pascuala.

Todos. toronja y ceti.

Tor. Rebollo y Andrea.

Todos. guindas y pernil.

Tor. las mañanicas de Abril
dulces eran de dormir,
y las de Mayo mejor,
fino despertara amor.

*Afomase la Infanta en lo alto
del jardín.*

Ros. ay desdicha semejante,
que no supe esta costumbre
de aquesta gente ignorante,
o que estraña pesadumbre
se pone a mi bien delante.

Si aura venido don Iuan.

d. In. que he de hazer, q̄ no se vā, *Vayanse con gr̄ta, y entra Honorio,
y el Rey.*
y alli sienta a Doriclea?
que hara quien pierde y dessea
vna ocasion que le dan.

Bel. a las damas de palacio
casad tambien.

Tor. pues ya empieço.

d. In. ellos lo toman de espacio. *Rey.* de amor

Luo. alargad bien nl pescueço,
q̄ es muy largo el cartapacio. *Vitoria y exemplo he sido.
Viencis bien puesto?*

Honor. muy bien.

Entra a cantar, y responden todos. *Rey.* Cōde los puestos recorre,
las fendas, y ve tambien
a ver la guarda en la torre.

Tor. Doriclea y don Iuan,
c̄ntaranse? *Tod.* si.

d. In. todo os lo perdono
si fucede así.

Tor. Lisarda y Arnaldo.

Tod. Rosa y alheli.

Tor. Augusta y Leonicio.

Tod. Ximena y el Cid.

Tor. Laura y Feliciano.

Tod. Rosa y torongil.

Tor. Pinabelo y Celia.

Tod. almendras y anis.

Tor. el Rey y la Reyna.

Tod. san Iuan y san Gil.

Tor. tantos años viuan.

Tod. como el Rey Dauid.

Tor. si ella se empreñare.

Tod. para vn Paladin,

Tor. tan valiente sea.

Tod. como vn puerco espin,

Tor. Santanton la alumbre.

Tod. con el su candil.

Tor. las mañanicas de Abril
dulces eran de dormir,
y las de Mayo mejor,
fino despertara amor

d. In. gracias a Dios q̄ se hā yde.
voy a entrar, mas que ruydo
de gente, es este? mejor
sera esconderme.

Rey. de amor

vitoria y exemplo he sido.

Viencis bien puesto?

Honor. muy bien.

Rey. Cōde los puestos recorre,
las fendas, y ve tambien
a ver la guarda en la torre.

*Pase Honorio solo. entra el Conde
Arnaldo, y Leonicio.*

Arn. Leonicio el passo deten.

Lco. como?

Arn. vn hombre he visto alli,
y casi a la puerta llega.

Lco.

Leo. eres Español.

Rey. quien niega que lo soy?

Arn. que hazes aqui?

Rey. tomo el fresco,

d. Iua. o gran rigor,

si es este el Embaxador,

y estos le quieren matar.

Arn. no hallauas otro lugar
para tomarle mejor.

Rey. seguí a los hortelanos,
que con ramos en las manos
yuan cantando y tañendo.

Ar. Matalde. R, ofendido ofedo.

Llega don Iuan.

d. I. dos para vn hōbre villanos?

Mas si Español le nombrais,
no es mucho le acometays
dos, y dos mil.

Leo. tente fiero.

Rey. ya huyen.

d. Iuan. seguirlos quiero.

Huyen, y quedese el Rey, y don Iuan.

Rey. tened hidalgo, y no os vais.

d. Iua. dexad que los mate.

Rey. huyendo

no van, que quereis.

d. Iua. matallos.

Rey. mas conoceros pretendo
que seguillos.

d. Iua. en dexallos

q̄ os hago seruicio entiendo.

Rey. Español soys?

d. Iua. veese claro

que vos lo soys.

Rey. si señor,

quien soys?

d. Iua. lo mismo reparo.

Rey. yo soy el Embaxador.

d. Iua. y yo soy don Iuā de Haro.

Rey. quien?

d. Iua. don Iuan.

Rey. valame Dios,

d. I. pues de que os espātais vos

Rey. a don Iuan, quien os dixera,
q̄ aqui, y de aquesta manera
nos hallaramos los dos.

El enojo me has quitado,

que, tuue por justa ley,

de tu lealtad injuriado.

d. I. pues quien soys vos?

Rey. soy tu Rey,

no huyas.

d. Iuan. estoy turbado.

Rey. abraçame.

d. Iua. con temor

parezco ante vos, señor.

Rey. antes yo verguença tengo.

d. Iua. como vienes aqui?

Rey. vengo

forçado de vn justo amor.

Rosaura me ha conocido,

por vn papel, he venido

aquesta noche a gozalla.

d. Iua. quien pudo defengañalla?

Rey. alguién de mi gēte ha sido,

Que ser yo el Rey le diria,

y porque tuuiesse efeto,

que fuesse Bretaña mia,

caşandonos de secreto

le parecia que podria.

Y fue verdad con razon,

de q̄ ay muchos q̄ aqui tienē

esta misma pretension,

que llenos de embidia vienē

para matarme a traycion.

d. I. a ninguno conoci,

H 3

pero

pero pues permite el cielo,
 señor, que llegasse aqui,
 porque conozcays el zelo
 con que en España os serui.
 Y que alla los embidiosos
 de mi virtud y valor,
 y de mis hechos famosos,
 para infamarme, señor,
 fueron con vos poderosos.
 Entrad donde la gozeys,
 que mientras con ella esteis,
 q̄dare en guarda a la puerta,
 para vos Principe abierta,
 que tan bien la mereceis.

Y no digo que Sansón,
 Héctor, Pirro Telamon,
 quedan por vuestro reparo,
 mas queda dō Iuan de Haro,
 sangre del Rey de Leon.

Rey. don Iuan, si lo permitiera
 el tiempo, mucho quisiera
 hablar mis cosas contigo,
 foy tu Rey, eres mi amigo,
 ya ves que Rosaura espera.
 No me puedo detener.

d. I. entrad. q̄ tiēpo ha de auer
 para hablar, que es mas razō
 que no perdais ocasion,
 en que mas podais perder.

Rey. voy, y tu esperame aqui,

d. Iua. si hare señor.

Rey. a mi bien.

Ros. soys vos? Rey. mi señora si.

*Lleguese el Rey hacia la puerta,
 y baxe Rosaura.*

Ros. si os auran visto.

Rey. no ay quien.

Ros. pa recemi que senti

gente en la huerta. Rey. seria
 la guarda.

Ros. los hortelanos
 no os toparon? Rey. no venia
 mi bien por passos tã llanos,
 abridme Rosaura mia.

Ros. soys mi esposo?

Rey. vuestro esclauo.

Ros. entrad, que con esto acabo
 d̄mi amor todas las muestras,
 Bretaña y yo somos vuestras.

Entre el Rey con Rosaura.

d. Iu. la resolucion alabo.

Entrose, esto si es llegar
 a gozar de la ocasion,
 no ay mas bien que desfiar,
 que perdellã no es razon
 quando se puede ganar.
 Contento estoy en estremo
 que tal Reyno el Rey posea.

*Entra Hernandillo perdido, y
 desalentado.*

Her. q̄ ya no he d̄ hallarle temo.

d. Iua. quien va?

Hern. quien quiere que sea?

quiē escapò de horca o remo.

Quien huyò de la prision

que tuuo por tu ocasion.

d. I. Hernãdo, donde has estado?

Her. en vna torre encerrado.

d. I. preso? He. si. d. I. por q̄ razō?

Hern. pues he tenido ventura

oye la tuya don Iuan,

Rosaura hazerte procura

Rey de Bretaña, y te dan

tiempo, lugar, y ventura.

Co

Con la guarda me llamo,
la historia me declarò,
su amor es el verdadero,
suyo fue el papel primero,
y las joyas que te dio.
Que ella hizo a Doriclea
que te escribiesse y fingiesse,
que te adora y te desea,
para que no se entendiesse
de su valor cosa fea.
La que de noche has hablado,
es la Princesa, señor,
y auendosi ya informado
de que te sobra valor
para ser de vn Rey cuñado.
Te ha escrito vn tierno papel,
llamandote dueño en el,
y diziendo, que la puerta
tendria esta noche abierta
deste amoroso vergel.
Solo queria informarse
si eras casado en España,
para contigo casarse,

oy eres Rey de Bretaña,
que no ay mas q' auenturarse.
Y como dixes verdad,
jurando tu libertad,
prometio por tu aficion
hazermel Conde Breton,
brindis a tu Magestad.
Ya eres Rey, esto queria
dezirte, habla, responde,
mirada mi Señoria,
q' bién puedevn Rey a vn Còde
hazer qualquier conècia.
Que te suspendes? q' quieres?
sabe que nacen mil hombres
con tal ventura en mugeres,
que han tenido reales nòbres,
y tu don Iuan destos eres.
Entra, goza la ocasion,
fino es que ya la has gozado,
sacra Magestad Breton,
y a este Conde alacayado
echa tu Real bendicion.

d. Iua. Que quiso leuantarme mi fortuna
a tan alto lugar, y le he perdido,
quien nacio para pobre, que importuna
al cielo, de sus quejas ofendido?
aura persona en todo el mundo alguna,
que a tan alto lugar aya subido,
y que tan presto de tan gran cayda?
tarde se cobra la ocasion perdida.

Que subiessem los Cesares Romanos
a la alta dignidad del cetro Augusto,
despues de tantos hechos soberanos,
ya en fin tuuieron de gozarle gusto.
mas yo engañado por amores vanos
que consuelo tendre de mi disgusto?
si yerro de vn papel errò mi vida,
tarde se cobra la ocasion perdida,

Ay

Ay amigo, que al Rey de Leon han dado
 esse papel que para mi venia,
 que es este Embaxador, que disfraçado
 vino a robarme la ventura mia:
 aqui llegò, llamò,

Hernan. y entrò?

d. lu. ya ha entrado.

Hern. luego no ay Magestad, ni señoria.

d. lua. adonde? como?

Hernand. viue Dios que ha sido

el pobre Hernando Conde mal parido,

Que aun titulo no tuue, alto, paciencia,
 yo he caydo en el limbo de los Condes.

d. I. Afortuna cruel, con que violencia
 me muestras la corona, y me la escondes,
 conociendo mi habla, y mi presencia,
 Rosaura, a otro hõbre desigual respõdes:
 parez come yo al Rey? *H.* de ningũ modo.

d. I. mis desdichas lo pueden hazer todo.

Hern. consuelate señor, y buelue a España.

d. I. la puerta le guardaua, caso feo,
 que de baxezas haze quien se engaña.

Hern. no des bozes, señor. *d. I.* morir desseco.

Her. pues no has podido ser Rey de Bretaña,
 seras de aqui adelante Rey de angeo

d. lu. bien me consuelas. *Her.* y mi señoria
 es por ventura alguna niñeria?

Y es barro auer perdido el pobre Hernando
 este Condado por tan linda traça,
 y el ver el coronel de oro adornado,
 la vara del cauallo, y la almohaza.

*Entra el Conde Arnaldo, y el Almirante, Pina-
 bello, y Leoncio, y guarda con ala-
 bardas.*

Arn. Ninguno dude que la esta gozando.

Hern. gran gente suena, la rodela abraça.

d. I. ay cielos, dos milhombres juntos vienen.

Hern. huye, señor, que resistencia tienen.

d. Iuan.

d. Iuan. huyr no, pero estando aqui a la mira
vere quien es el hombre q̄ han buscado,
Hernando entre estos olmos te retira,
Hern. mas q̄ no para en bien este Condado.
Arn. romped las puertas. *Alm.* soflegad la ira,
que ya os mostrais Arnaldo apasionado,
tengamos mas respeto a la Princesa.
Arn. linda flemma por Dios, romped a priesta.

*Sale Doriclea a las boxes, y el
ruido.*

Dor. que es aquesto que buscais
con tantas armas y grita.

Arn. a Rosaura Doriclea,
Reyna de Bretaña indina,
y al traidor, q̄ esta e sus brazos
que a vn Español que venia
con el, ya le auemos muerto
al pie de aquestas enzinas.
Las espaldas le guardaua,
y tu pues lo mismo hazias,
oy moriras, Doriclea.

Dor. Arnaldo con menos ira,
y para que el Almirante,
y los que a tu lado inclinas,
conozcan q̄ te ha engañado
mas embidia que justicia.

Sal. don Iuā, que eres mi esposo
sepan que a mi me seruias.
que Rosaura esta inocente.

Al. vey's Cōde vuestras mētiras?

Hern. como es aquello don Iuan?

d. Iua. esta muger desatina,
fino es que ay dos como yo.

Sale Feliciano.

Fel. Canalleros, si no admira,
las industrias en amor,

L. Iuan.

quando los zelos le incitan.
Sabed que soy Feliciano,
y que con la seña misma
que penso venir don Iuan,
hurte la suerte a su dicha.
Yo soy, y he de ser su esposa.
perdonad, señora mia.

Dor. aytal maldad,

Fel. no es maldad,
fino amor.

Dor. estoy corrida.

Arn. ya auéis visto, caualleros,
si dize el Conde mentiras.

Todo esta bien ocupado.
ved q̄ Porcias, q̄ Artemisas,

Pin. o palacio de trayciones,
o jardin de Falerina.

O huerta mas encantada,
que la de Iason vencida.

Conde passad adelante.

Sal'e la Princesa.

Ros. que es esto, quien os anima
a tal maldad en mi casa,
gente infame, y mal nacida.
Tened las armas cobardes.
llenas de infamia y embidia,
pues tantas vezes de España
las auéis buelto rompidas.
Para vna muger, villanos,

H 5

tantos

tantos venablos se limpian,
tantas virgenes espadas,
tantas luzientes cuchillas.
Alla, donde auéis dexado
tantas vanderas perdidas,
vendran mejor essas armas,
q̃ no a vuestra Reyna misina.

A. Señora. *Ros.* no respondais,
pues ved que Scipiõ os guia,
para que el veneno infame
no derrame, que le incita.
Yo me he casado muy bien,
España, el mundo lo diga.

A. cõ quiẽ? *R.* cõ dõ Iuã de Aro?
noble sangre Vizcayna.

Hombre, que el Rey de Leon
le rogo con Armesinda,
y de quien tiẽblan los Moros
fronterizos de Castilla.

Yaes hecho, q̃ me quereis?

A. si es hecho, Princesa inuista,
Dios es quiẽ le dio a Bretaña
S. Pedro se le bendiga.

Her. oyes aquello, señor?

d. I. otro don Iuan. **He.** desatinã
estas mugeres por Dios,
y es, que todas te querian.
Y tantas te han de sacar,
que alguna vieja maldita
aura de topar contigo.

Ros. Sal don Iuan, porq̃ este dia
quiero que besen tu mano.

Sal el Rey.

Re. porque mi nõbre me quitas?
desconoces me, señora?

Ros. q̃ es esto? **Rey.** ya no sabias,
quando escriuiste el papel
quiẽ era? **Re.** yo soy perdida,

no es dõ Iuã? **Rey.** no señora.
R. pues quien te ha dado osadía
para emprender tal maldad?

Rey. tu, Señora.

Ros. yõ?

Rey. tu misina.

Ros. Pinabelo no te di
vn papel?

Pinab. si.

Ros. y que dezias?

Pinab. al Español, no esaquẽste!

Ros. no, que es don Iuan.

Dor. que desdicha.

Pin. señora la culpa tengo.

Rey. yõ pense que me escriuias,
conociendo mi valor.

Ros. quitalde luego la vida.

Llega don Iuan.

d. Iu. esso no, porque primero
me auéis de quitar la mia,

Que este es el Rey de Leon,
don Alonso de Castilla,
errando acertastes, Reyna.

Ro. si es verdad tẽdrelõ a dicha.

Rey. yo soy, q̃ de tu hermosura,
quando a don Iuã defendias,
me truxo en aqueste trage
la fama que la publica.

Rey soy en la noble España,
para yguarte este dia.
lo quihiera ser del mundo.

Ros. soy de merecerte indigna.

Dor. basta don Iuan, q̃ engañada
soy de Feliciano.

d. Iu. oluida

mis engaños, Doriclea,
lo que tienes merecias,

Ros. Conde, no estais descorato,

yo os casare con mi prima,
Rey. y yo por mi obligacion
 a don Iuan con Armelinda.
Arn. digo que lo aceto.
d. Iu. y yo,
 que es justo, señor, que ospida
 perdon, y bese eslos pies.
M. todos de Hernãdo se olvidã,
 no ay algo que darme a mi

sobre aquella señoria?
 no aura vn poco de Bretaña
 para hazer vna camisa?
Ros. si no fuisse Cõde Hernãdo,
 seras señor de dos villas.
Hern. gran merced
d. Iua. y aqui señado
 da fin la Ocasion perdida.

COME.





COMEDIA FAMOSA
DEL GALLARDO
CATALAN, DE LOPE
de Vega Carpio.

Clauela dama.
don Remon de Mancada Conde
de Barcelona.
Enrique quarto Emperador.
Rocabruna criado.
Carpio criado.
Rodolfo canallero.

Lotario secretario del Empera-
dor.
Altemio canallero.
Eduardo Rey de Inglaterra.
Isabela su hija.
En paje.
Dos Moros.

IORNADA PRIMERA.

Sale *Clauela*, y *don*
Remon.

Cla. Suplico a vue. señoria
no me trate con rigor,
porque el mas indino amor
es digno de cortesia.
Dos exemplos en mi gusto
pone la fortuna airada,
vno de firmeza honrada,
y otro de rigor injusto.
Y pues del valor se alexa

monstrar a muger desden,
como le puede estar bien
su ingratitud y mi quexa.
Pues al oluido, en presencia
de mis engaños la culpa,
come si huuiesse disculpa
en desengaños de ausencia.
Y pues ella no os obliga,
a darme satisfacion,
verdad mis sospechas son.
Rem. no se *Clauela*. q os diga.
Pues que no puede tener

vn

vn noble mayor pesar;
 que auer de defengañar
 el amor de vna muger.
Y aunque por no verla airada
 sea bueno mostrar firmeza,
 no puede auer mas baxeza,
 que engañarla si es honrrada.
De Barcelona parti,
 enamorado de vos
 a Inglaterra, y por Dios
 que grã tiẽpo el mismo fuy.
Para aunsen cia y ocasion
 tan alta como la infanta,
 donde fue mi dicha tanta,
 que mereci su aficion,
Me ocuparon el sentido,
 de suerte que la memoria
 por el cielo de su gloria,
 puso la patria en oluido.
A casarme al fin me esfuerça,
 mas tuue vn competidor,
 con mas ventura que amor,
 y menos razon que fuerça.
No por sangre ni persona,
 mas por el nombre fue ley,
 que se auentajase vn Rey
 a vn Conde de Barcelona.
Gozala el Rey de Bohemia,
 que amor infame homicida
 al que esta mas cerca oluida,
 y al q̃ esta mas lexos premia.
Pasleme a Italia corrido,
 que a quien corre vna muger,
 el mundo suele correr,
 hasta que para en oluido.
Passe a Roma, y a Milan,
 vi a Napoles y a Florencia,
 a Ferrara, y a Plasencia,
 a Sicilia y su Bolcan.
Y vi mi retrato luego
 en su nuue, y en su llama,
 pues del yelo de mi dama,
 salen centellas de fuego.
Con esto bolui a Marsella,
 a Rosas, y a Barcelona,
 que alegre con mi persona,
 oy se muestra rica y bella.
Donde no puedo negar
 que ha templado mi dolor,
 el verme llamar señor
 desta tierra y deste mar.
Este es Clauela el estado
 del Conde, si soys seruida,
 no me culpeys, q̃ en mi vida
 engañe defengañado.
Reliquias traygo en el pecho
 de vna ingrata, podra ser
 que podays vos deshazer
 lo q̃ el tiẽpo no ha deshecho.
Clau. señor Conde don Remo
 sin duda de vïo de daros
 brauo tormento el hablaros
 de mi passada aficion.
Ya se ha echado bien de ver,
 que el tormento os apreto,
 pues confessais lo que yo
 menos quisiera saber.
Y mucho fue que vna loca
 os fuesse cuerda tan fuerte,
 que os hiziesse dessa suerte
 llegar el alma a la boca.
No nos hemos parecido,
 porq̃ yo en vuestra partida,
 aun no he querido mi vida
 tanto como os he querido.
Mis ojos desde que os fuystes,
 aun no han osado mirar,
 a tanta que fuy lugar
 donde vos los perseguistes.
No he llorado agenos daños,

fino ingratitudes vuestras,
de q̄ teneys tantas muestras,
como teneys defengaños.
No por otros casamientos
corri a Italia con mis zelos,
pero mil mûdos, mil cielos,
con mil locos penfamietos.
Soys hombre, y aunq̄ tã bueno
como Moncada, soys hõbre,
que por si solo este nombre
esta de mundanças lleno.
Bien defengañada quedo,
mas no me quiero quexar,
porque no es bien comẽçar
cosa que acabar no puedo.
Vos seays muy bien venido,
que amor q̄ muere este dia,
no ha muerto la cortesia
con q̄ tan vuestra he nacido.
Si en las fiestas no me hallare
quẽ la ciudad os hiziere.
perdonadme, q̄ pues muere
mi amor bien es que se pare.
En que luto mi acompaña
para que el pesame den,
a quien os da el parabien
de vuestra venida a España.

Vase.

Rem. Clauela, ce, mi señora,
oyme, no os vays así,
hola no ay vn paje aqui?

Sale Rocabruna.

Roca. de que dan bozes agora?
Ay alguna nouedad?

Rou. no es nouedad, q̄ Clauela,
o si mirara a Isabela,

que es sol de mi voluntad.
Roca. parece que va enojada?
Ro. pues que enojo puede auer,
que se ygualle a vna muger
de vn hombre defengañada.
Roca. dexa agora por tu vida
memorias sin importancia,
q̄ no ay mas triste ganancia,
que vna memoria perdida.
Atiende a ver la ciudad,
que alegre con tu presencia,
tras siete meses de ausencia,
a vn soplo de voluntad
Que riges no consideras
la famosa Barcelona,
mira esse mar que corona
de naues y de galeras.
Repara en las fiestas bellas,
que pera ti se preuienen,
mira esos muros que tienen
mas luzes q̄ el cielo estrellas.
Mira con tal lindos talles,
y hermosuras soberanas,
mil damas por las ventanas,
mil galanes por las calles.
Goza entre tantas hermosas
la quẽ bien te pareciere,
que tambien el gusto quiere
principio, como otras cosas.
Rem. Rocabruna, si quisiera
este mi amor pertinaz
ser de consejos capaz.
que de consejos tuuiera.
Que puede auer q̄ me importe
si en este mar de rigor
nunca, con ser Rey amor,
tuno consejo en la corte.
Falta consejo de Estado,
pues por amor he perdido
el estado que he tenido,

y al

y al de perdido he llegado,
Falta consejo Real.

que no ay consejo supremo
de amor, pues apelar temo
de mi mal para mas mal.

Falta consejo de Guerra,
y es toda guerra por bien,
y el de Ordenes tambien,
pues tal desorden encierra.

Pues el de Hazienda, no entiēda
nadie hallarle en su opinion,
porque es de amor condiciō
no reparar en hazienda.

Solo tiene en su fauor,
y le admite por su ygal,
solamente a Portugal,
porque es todo dulce amor.

No me aconsejes si quieres,
porq̃ no he de hallar ni es juf-
vna muger de mi gusto (to
entre vn millon de mugeres.

Roca. pues ya casada Isabela,
y en Bohemia q̃ has de hazer?

Rem. morir.

Roca. mejor es vencer
tu amor.

Rem. como?

Roca. con cautela.

Rem. que es cautela?

Roca. entre tenerle.

Rem. con quien?

Roca. con otra.

Rem. y podre?

Roca. comiença.

Rem. o necio.

Roca. yo se,
que el gusto algusto diuierle.

Y en estando diuertido,
entra la costumbre luego,
la costūbre enciēde el fuego,

y el fuego engēdra el oluido
El oluido en lo pasado
aumenta mas lo presente,
q̃ es muerto viuo vn ausente,
y en la memoria enterrado.

Entra vn paje.

Paje. vn cauallero Bohemio,
aunque de nacion Ingles
quiere hablarte.

Rem. ay Dios quien es?

Altenio entre.

Alt. da Cōde tus pies a Altenio

Rem. Altenio amigo ē Español

Alt. en España, y Barcelona.

Rem. de tu salud tu persona

sin preguntar defengaña.

Vienes de Bohemia? Alt. si.

Re. como queda aq̃lla ingrata

comoya casada os trata.

trataos tan mal como a mi

Adorale su marido?

mas quien duda pues que yo

a quien tanto mal causo,

aū no la he puesto en oluido?

Alt. que la adora.

Rem. esso pregunto.

Alt. antes no la puede ver.

Rem. como, y esso puede ser?

Alt. si Conde.

Rem. como?

Alt. es difunto.

Rem. que es difunto?

Alt. el Rey es muerto.

Rem. que dizes Altenio?

Alt. digo,

que fuy a su muerte testigo.

Rem. que esso es cierto?

Roca. y como es cierto,
que es locura considera,
el querer marauillarse,
siendo vna muger, mudarse,
o porque vn hōbre se muera.

Rem. porque?

Roca. porque es natural,
no nos admira saber
que el mar nos vēga a sorber
mil naues con furia y gual.

Y es biē q̄ la muerte assombre,
siēdo el mar mayor del mūdo
de que anegue en su profundo
al roto varco de vn hombre.

Rem. triste de Isabela Altenio,
que lagrimas llorara.

Alte. no muchas.

Rem. partiose ya?

Al. ya dexò el Reyno Bohemio

Rem. haze hermosa viuda?

Alte. tanto,
que a quien la ve pone espāto,
que esta mas vella viuda.

Rem. no la descōpuso el llanto?

Alte. que llanto, si se caso
forçada, y te adora a ti?

Rem. ami, pues como si ami,
por Enrique me dexò?

Dexame Altenio, no quieras,
pues conociste mi amor,
dar aumento a mi dolor,
con razones lisonjeras.

Contentese aquella ingrata
con que me ha muerto.

Alte. que agora la quieres?

Rem. tanto la adora

mi amor quāto mas me mata,
Agora de Italia llego,
y tras tanto nauegar,

no ha tenido fuerça el mar,
para consumir mi fuego.

Alte. si dessa manera estas,
hare lo que me mandò,
la Reyna.

Rem. como?

Alte. aunque yo
no lo imagine jamas.

Dixome que si te hallaua
con aquel amor passado,
te diessse esta.

Rem. ya aura traçado.

Dale Altenio la carta.

amor y muerte fu aljaua.
Quito a Isabela la muerte.
de su amor la causa alla,
y amor matando me està
quando ella me oluida.

Roca. aduierre.

que te quexas sin saber
lo que pienso que te escriue.

Rem. como?

Roca. porque eterno viue
primero amor de muger.

Lee la carta Remon.

Car. ya Conde tus maldiciones
se hā cūplido ē mis desdichas

R. y si esto es asì, mis dichas
nacieron de tus razones.

Murio Enrique, yo soy mia,
ya el Rey me caso y forço,
moça quedo, y asì yo
casarme esta vez querria.

Yo me parto a Inglaterra,
donde si vienes veras,
que soy la que fuy, y podras

lleuar muger a tu tierra.
Valgame Dios que se acuerda
Isabela de mi amor.

Roc. ves q fue quexarte error.

Alta. señor Còde, no se pierda
la ocasion que se os ofrece.

Si amais la Infanta, salid
de España, a Londres partid,
que por quien es os merece.

Y si tan humilde fuera,
que no os pudiera ygualar,
amor la pudiera dar,
valor q al vuestro excediera.

Re. como partir, tantos cielos,
no hallara vn Dedalo yo,
que hasta el sol q me abrasso
alas pusiera a mis zelos?

Apresta, enfilla, camina.
daca espuelas Rocabruna,
pondrelas a la fortuna,
que a tanta gloria me inclina.

Por el mar se ha de passar,
que por la Francia es rodeo,
ay plumas de mi desseo,
oy fereys velas del mar.

Perdoname ciudad mia,
que quiero otra vez dexarte,
porque no es la patria parte
adonde el hado porfia:

O que poco amor te enseno,
pues tus fiestas no recibo,
pero como soy cautiuo,
voy donde quiere mi dueño.

Altenio no te doy nada,
porque contigo me lleuas,
que es agrauiar a las nuebas
de aquella ingrata adorada,

Darte yo menos que ami,
vamos, vamos.

Roca. con sosiego.

Rem. como si todo soy fuego,
ya que mi centro perdi?

Despues que me echo Isabela
de si, soy fuego arrojado,
como pauilo cortado,
que buelue el humo a la vela.

Ven Altenio, que esse Rey
al fin me restituyo,
muriendo, lo que me hurtò.

Alte. justa razon.

Rem. justa ley.

Roca. menester es que te acuda
con reditos.

Rem. de quien?

Roca. della,
pues se la diste donzella,
y te la ha buelto viuda.

Re. anda necio no me impidas,
que algo se ha de auenturar,
quando se quiere cobrar
preñas q estan muy perdidas.

Roca. por mi tu gusto celebra.

Rem. ganar pienso y no perder,
que no es vidrio vna muger,
que con vn golpe se quiebra.

*Entrense, y salgan el Emperador Enrique, Rodulfo
y Lotario, caualleros Alemanos.*

Ro. No ha hecho el ciclo tan hermosa dama,
su entendimiento y hermosura obligan.

Enri. assi lo dize la Bohemia fama,

crab.

criando lenguas que sus partes digan.
Rodu. cegome el humo de tu hermoſallama,
 y hazen, mis humildades contradigan
 a la grandeza deſſe penſamiento,
 pretendo tu ſegundo caſamiento.

Para lo qual Emperador ſupremo,
 cõ cartas de fauor que el tuyo encierra,
 conquiſtare a ſu padre, a quien no temo,
 por ſer de Elicocia Rey, y de Inglaterra,
 q̃ ſoy tu deudo, y ſe holgara en eſtremo,
 de que el mayor Monarca de la tierra
 con tantas veras a pedirle acuda
 para ſu ſangre vna muger viuda.

Solo te pido abones mi perſona,
 y digas que tendras mucho contento
 por ſer yo tan cercano a tu Corona,
 de que no ſe dilate el caſamiento:
 en eſto mis ſeruicios galardona,
 aſſi te den los cielos tanto aumento,
 que tres Agilas negras apartadas
 los Antipodas miren coronadas.

Yo lleuo a Inglaterra vn gran teforo,
 haſta empenar mis villas y vaſſallos,
 ricos diamantes, deſpreciando al oro,
 q̃ aun el ſe ſiente indigno de engaſtallos;
 y con rico jaez Chriſtiano y Moro,
 de Eſpaña y Friſia veynte y ſeys caualllos,
 que hizieran al de mas humilde yerro
 Claudiano verſos, y Alexandro entierro.

Lo que toca a libreas de mi gente,
 dio la color el guſto, ſeda Italia,
 Milan el corte, perlas el Oriente,
 Africa plumas, y los trajes Galia:
 el camino de luto honeſtamente,
 aunque el almizcle el ambar el algalia,
 dando ſubido olor en tierra o golfo,
 diran, aquel es el galan Rodulfo

Enri. mucho huelgo de verte apañionado,
 donde tanta razon de eſtarlo tienes,
 yo quedo de las cartas con cuydado,

si por ellas Rodulfo te detienes.

Ro. descriue al Rey mi nacimiento honrado,
que de mi casa por dos partes vienes.

Enri. vete y buelue aprestada tu partida,
Rodu. tu Imperio alargue el ciclo con tu vida.

Vase.

Lota. quieres que escriua luego?

Enri. espera vn poco,
ningun hombre Lotario llamar puedes
discreto y cuerdo, sino necio y loco,
que de lo que le importa haze mercedes:
con la fama desuerte me prouoco,
aunque suspenso de escucharme quedas
a querer a Isabela que sospecho
que el dartela es sacarla de mi pecho.

Quentan notables cosas desta dama,
Rodulfo que la ha visto es buen testigo,
pues en su lengua y voz truxo la fama,
con que ha querido fer Fenix conmigo:
la perdiz o la liebre de la cama
leuanta el perro, por Rodulfo digo,
pero el açor la mata, y assi creo
que es Aguila mas alta mi desseo.

Importame la paz de Ingalaterra,
importame mugertan virtuosa,
para exemplo y gouierno de mi tierra,
que lo menos que tiene es ser hermosa,
que hare Lotario?

Lota. esse temor destierra,
pues ella se tendra por venturosa,
y el Rey de Inglaterra por contento,
pues no alcança mas buelo el pensamiêto.

Que en lo que toca al pretensor, no importa,
dale fauor, y por tu parte escriue,
dile sus partes, y sus alas corta,
porque lo que le enfalça le derribe:
dile que a su fauor tu mano exorta,
y que por esso della le recibe,

y dile

y dile en otra carta. que la esperas,
del elado Danuuio en las riberas.

Embía con las cartas de creencia

Embaxador secreto, y aun discreto,
que trate tus desseos con prudencia,
hasta que tengan el deuido efeto:
con esto sin cuydado y diferencia,
quando entienda Alemania tu secreto,
tendra Isabela pues tu pecho gusta,
sobre su frente tu corona Augusta.

Enri. has atajado con tu buen discurso,
Lotario de mi amor grandes desseos,
y pues fuyste de todos el recurso
dueño te quiero hazer de mis desseos:
camina en todo con el mismo curso,
haremos vn viaje, y dos empleos
tu en obligarme, yo en muger tan bella,
pues el yr a pedirla, es yr por ella.

Hombre discreto dizes, bien te toca,
Lotario, siendo tu mi secretario,
secreto el mismo oficio te prouoca,
pues serlo es tan forçoso y necessario,
escriue en el papel, sella la boca,
y parte a Inglaterra. *Lotar.* de Lotario,
mas que de Sestion el Macedonio
puedes fiar. *Enr.* ya he visto el testimonio.

Lleuaras lo que fuere conueniente
para la calidad del caso graue,
con lo mejor de mi riqueza y gente,

Lota. tu Magestad señor el mundo sabe.

Enri. da la carta a Rodulfo mi pariente,

Lota. y si me ven las postas o en la naue?

Enri. dile que vas a cosas de la guerra,
en fin dile que vas a Inglaterra.

Vanse.

Entra C'auela de canallero, de camino, con espada y capotillo, Carpio criado, y vn Piloto.

Cla. tome puerto a mi pesar
por serme contrario el vieto,
pero desde este lugar
boluerme a embarcar inteto.
aunque se embrauezca el mar.

No aura a caso vn Filipote?

Pilo. ayer se partio vna hurca,
q̄ auq̄ el mar no se alborote,
en alguna Playa Turca
puedo pensar que derrote.

Que anda el mar lleno de velas,
y sin gastar vna bala
tomaron dos carauelas,
cubriendose de vna cala,
sagrado de sus cautelas.

Y aun se dize en esta tierra,
que era gente Catalana,
que passaua a Inglaterra.

Cla. era noble?

Pilo. humilde y llana,
sin pensamiento de guerra.

Cla. Carpio. **Car.** señor.

Cla. que seria.

si el Conde el cautiuo fuese,

Car. tan encubierto venia,
que puede ser que estuuiese
descubierto en Berueria?

Sin armas salio y sin gente,
quien duda que esta cautiuo?

Cla. quien duda que darle intete
la libertad en que viuo,
antes que viuir ausente?

Busquemos embarcacion,
porque con esta ocasion
en los enemigos demos.

Car. muy buen recado tenemos,

y fera linda inuencion.

No basta el auer salido
de nuestra patria y ciudad,
tu con aqueste vestido,
y yo con la necesidad,

de auer la tuya seguido?

No basta el atrenimiento
de dexar tu estado y casa,
por vn loco pensamiento,
trae vn hōbre q̄ el mar passa,
huyendo tu casamiento?

Contentate que has passado
el mar, que emos nauegado,
sin peligro y sin deshonra,
mira quel amor sin honra,
es vn veneno dorado,

Boluamonos desde aqui
por la Francia a Barcelona.

Cla. estas por ventura en ti?
lo que tu temor me abona
juzgays a baxeza en mi?

No sabes que vna muger
que a quistion quieren poner
de tormento, no se muda
despues que se ve desnuda
de su primer parecer.

Pues assi yo que me siento
desnuda de aquel mi traje,
no mudare pensamiento,
por el mas fiero linage,
de pesadumbre y tormento,

Tarde tu intencion me muda,
antes vencieras mi amor,
pero ya que estoy desnuda,
en el potro del honor,
fere para siempre muda.

Sigueme, o boluete alla,
que al fin eres Castellano.

Car. buē premio tu amor me da
si esto de seruirte gano,

desen-

defengañado estoy ya.

Cl. tenemos los Catalanes
firmeza en nuestros intentos.

Car. quando tu montes allanes
veras en mis penfamientos
mas valor que mil Roldanes.

Carpio soy y de vna aldea,
de gente pobre aunq̃ hidalga,
si el mundo tu amor rodea,
no tengas miedo que falga
de lo que tu gusto sea.

Cl. pues yo tengo de seguir
al Conde.

Car. y yo acompañarte,
hasta vencerle, o morir.

Cl. para obligarme a pagarte
quiero tus braços medir.

Car. mide pues mis braços solos
que quando medir quisieras
mi se sin fraudes ni dolos,
no pudieras si tuuieras
mas braços q̃ los dos Polos.

Suena grito dentro.

Pilo. mirad si yo os engañaua,
o perros permita el cielo
se buelua la mar tan braua,
q̃ deys en su abismo y suelo,
o en estas peñas que laua.

Cl. que es esto Piloto amigo?

Pilo. q̃ el fiero Turco enemigo
a vista de tierra esta,
con los cautiuos, que ya
lloran su injusto castigo.

Vandera de paz ha puesto.

Cl. a que efeto ?

Pilo. es su costumbre
traer devn puesto a otro puesto
a vender sin pesadumbre

lo que ha robado.

Cl. tan presto ?

Pilo. acabado de robar,
lo buelue al mismo lugar,
y se estima y agradece.

Car. ya en vna varca parece
se acosta al margen del mar.

Hazle señas tome tierra,
sabe Clauela quien son
los que vana a Inglaterra,

Pilo. ha de la varca, a patron,

*Vna varca se descubre y en ella vn
Turco, y dos remeros, y el Conde
y Alenjo, y Rocabrana.*

Tur. buena guerra.

Pilo. buena guerra.

sal a tratar de rescate.

Tur. tres cautiuos traygo aqui,
echa la planta Murate.

Amur. sal tu solo.

Tur. harelo assi.

Pal. que es lo q̃ quieres q̃ trate?

Cl. dexame hablar, pues entiende
este Turco el Español.

Tu. quien los cautiuos pretende?
bello moço.

Amur. como vn sol.

Cl. yo, si el precio no me ofende,
quantos son?

Tur. tres y bien puestos,
tan gallardos y dispuestos,
que son señores sin falta.

Cl. donde yuan ?

Tur. dicen que a Malta,
pero son cuentos cõpuestos.
Vendolos, porque si llego
a vista del gran señor,
me los ha de tomar luego,

que

que bien se que su valor
puede conocerle vn ciego.
Cla. no trayan plata y oro;
Tur. tomoles el Capitan
vn infinito tesoro.
Cla. y como es su nombre?
Tur. Sultan.
Cla. es Turco?
Cur. es Christiano y Moro.
Cla. con que galcones anda:
Tur. no los ves,
Cla. quantos son?
Tur. tres,
de veynte remos por vanda.
Cla. estos quiero que me des.
Tur. saca tu el dinero y manda.
Cla. que he de darte?
Tur. mil escudos,
al peso no cercenados.
Cla. mercaderes soys agudos,
pesos vsays?
Tur. y afinados.
Car. no son baruarios.
Pilo. ni rudos.
Cla. aora bien, yo te he de dar
estas dos cadenas de oro:
Tur. que pueden estas pesar?
Cla. la mitad.
Tur. a fe de Moro,
que no los puedo dexar.
Cla. porque?
Tur. porque no pudiendo,
desde a qui a la fragata
hurtar, como yo pretendo,
algo del oro, o la plata,
no hago cuenta q̄ los vendo.
Cla. quitar vna buelta puedes,
no ves que no estan soldadas?
T. biẽ dizes, mi ingenio excedes
cõ talle y lęguas me agradas.

y es bien q̄ con ellos quedes,
Pero porque los rescatas?
Cl. soy mercader, trato en esto.
Tu. ya hazen seña! las fragatas,
saca esos cautiuos presto,
que tres vidas tan baratas?
Amu. yran a tierra los tres?
Tur. pon los en tierra Amurate,
Rem. cielos que es esto?
Tur. el que ves,
ha dado Vuestro rescate.
Rem. danos a besar tus pies.
Tur. alça la plancha y camina,
que las fragatas se alargan.

Vanse a embarcar los Turcos.

Amu. viento corre por Dolina.
Cl. oy de vuestro biẽ se encargã
piedad humana y diuina.
De donde soys?
Rem. Catalanes
somos, y de humilde gente,
Cla. gēte humilde y tã galanes?
procedeys ingratamente.
Rem. somos seño! Capitanes.
Cielo no es esta Clauela?
Cla. cielos, este no es el Cõdel
hablarele? no.
Rem. hablarela?
no, pues disfraçada esconde
su pensamiento y cautela.
Rocabruna has conocido
el alma de aquel vestido.
Roca. bien la conozco seño!,
Rem. mira lo que corre amor,
quando va signiẽdo oluido.
Cla. pues Carpio que te parece?
Car. que dissimules y calles.
Cl. tu ingratitud me enloquece,
pued

- pues hablâdo vuestros talles
vuestra codicia enmudece.
- Si** es por no satisfacer
lo poco que me costays,
desde aqui os podeis boluer,
pues que de mi no fias.
lo que deuo de saber.
- Yo** no soy Turco, ni Moro,
que al valor de la persona
tengo de medir el oro,
que seas de Barcelona
Conde, y valgas vn tesoro.
- Que** seas Rey de Aragon,
que seas en fin quien fueres,
sola ha sido mi intencion,
por quîe soy, no por quîe eres
cumplir con mi obligacion.
- Que** en las cosas q̄ he tratado,
donde amor gusto deuiera
por ser amor ser pagado,
no sera la ves primera
que aya salido burlado.
- Rem.** no sabiendo la intencion
cô q̄ esta merced me hazias,
temi la satisfacion,
de vn hõbre hidalgo te fias,
y estos dos tambien lo son.
- Yo** camino a Inglaterra.
- Cl.** yo voy a la misma tierra,
pagarme puedes alla.
- Rem.** en estas fragatas ya
mi hazienda esse Turco ãcierra
- Tendras** tu para el camino?
- Cl.** para que alla conozcas,
quanto a seruirte me inclino,
aunque no lo reconozcas
como de ti lo adiuino.
- Toma** postas por la Francia,
- mientras anda el mar asî.
- Rem.** sera de mucha importacia
tuyo soy, quanto perdî
quiero tener por ganancia.
- Cl.** mio?
- Rem.** si que eres mi dueño.
- Cl.** como esso, ella negaras
aunque el seruicio es peq̄no
a penas me pagaras,
lo que me deues de sueño.
- Rem.** no son estas de las cosas
que se pueden olvidar.
- Cl.** como estas q̄ ay mas forço
suelê lo hõbres dexar, (las
por otras mas venturosas.
- Al.** que hablan q̄ no lo entiêdo?
- Roca.** yo te dire en el camino
grandes cosas.
- Rem.** ya me ofendo
del risar de mi destino,
y a tu piedad me ãcomiêdo.
- Clau.** hablas con necesidad.
- Rem.** siempre las obligaciones
despiertan la voluntad.
- Cl.** tienes muy buenas razones,
y el alma sin libertad,
- Rem.** bien dizes, que tuya es :
- Clau.** si lo has de negar despues
no me en engañes por tu vida.
- Carp.** ea señora.
- Clau.** estoy perdida,
venid conmigo los tres,
- Rem.** ay de mi.
- Rocab.** que te desuela?
- Re.** que he de pagar lo q̄ deuo.
- Roc.** donde lleuas a Clauela?
- Rem.** por imposible la lleuo,
para gozar de Ysabela.

Entrense, y salgan el Rey de Inglaterra, y Rodulfo.

Rey. Las cartas que del Cesar me has traydo
Rodulfo amigo, abonan tu persona,
aunque por si misma es mayor credito,
estuuere en darte mi querida hija,
tratelo con los Grandes de mi Corte:
y lo mismo dieron por consejo,
pero en aqueste tiempo, como has visto,
llegò Lotario, secretario fuyo,
con cartas bien distintas de las tuyas.

Rodul. Aunq̃a Lotario he visto, no he caydo
Rey Eduardo en la ocasion y causas,
con q̃ ha venido de Alemania a Londres:
verdad es q̃ me han dicho, q̃ es la guerra,
y yo me he persuadido facilmente,

Rey. Rodulfo, el caso es tal que no requiere
secreto alguno, y pues esta tan cerca
de ser en toda Inglaterra publico:
yo no fiento palabras eficazes
con que dezirte el alma del suceso,
como darte la misma carta, toma,
y en ella mira lo que el Cesar dize,
y tu mismo por ella te aconseja.

Rodul. resolucion estraña,

Rey. leer la puedes
en alta voz, porque admirado quedas.

Carta.

Aunque te escriuio largamēte, abonando a la
persona y meritos de Rodulfo mi deudo, pre-
tensor de la señor Isabela, bueluo a escriuir-
te casi desse modo, que las sagradas Infinitas
Imperiales abonen la mia para pedir lo mis-
mo, Lotario lleva orden para tratarlo, yo
desseo dar a mi Imperio vña señora tan ala-
bada del mundo, para que como margarita
preciosa de mi Corona resplandezca en ella.

Ro. No me permitas que adelante paffe,
como el Emperador pide a Isabela?

Rey. no lo ves por la carta.

Rodul. y que respondes,

Rey. tratelo con Lotario aqueftos dias,
las capitulationes aduirtiendo.

Ro. quien duda que a Rodulfo le prefieres.

Rey. en effo no es razon que pongas duda,
es el Emperador la fuma Alteza
a que puede llegar vn hombre humano,
y no puedo yo darle a mi Isabela,
mayor lugar de quantos tiene el mundo.

Ro. que Enrique te efcriuio q̄ me la diesses,
y el mismo dia para fi la pide?

Rey. fi fauor le pedifte fue acertado.

Ro. porque no me dixera el pensamiento
que de pedirla por muger tenia,
ahorrandome el trabaxo del camino.
el exceffiuo gaffo, y el tormento,
de la efperança que he tenido en duda,

Rey. por tratar fu negocio con fecreto,
pues facil feria darte en fu defcuento
de aquefte gaffo, vna ciudad, y muchas.

Rodul. no ha procedido bien, y fi pudiera
vn fubdito, vn vafallo, vndeudo, vn hōbre,
de fafir al que es fupremo. *Rey.* paffo,
reportate Rodulfo no te alargues,
Enrique es mi yerno.

Rodul. plegue al cielo
que mal fe logre el pensamiento fuyo.
marchite vn fuerte yelo
fu efperança y el contento tuyo,
y por effa cautela
no viua en paz, ni goze de Isabela.

Hagan Rey de Romanos
los Coudes, los Obifpos Electores,
con armas en las manos,
y lleguen a Velgrado vencedores
los Turcos que defuela,
no viua en paz, ni goze de Isabela.

Italia se levante,
y el Pontifice santo por castigo
con censuras le espante,
de le veneno el mas priuado amigo,
de quien menos recela,
no yua en paz ni goze de Isabela.

Sus amigos Ingleses
rasguen su cetro y purpuras reales,
arrastrén los Franceses
las aguilas doradas Imperiales,
y porque mas le duela
no viua en paz, ni goze de Isabela.

Rey. que furia es esta? aguarda.

Rod. q̄ he de aguardar? aguardeme la muerte,
que puesto que se tarda,
no dexare de hablar de aquesta suerte,
si el mundo me consuela,
ni viua en paz, ni goze de Isabela.

Vayase, y entre Lotario.

Lot. Casi a los ecos de Isabela lleigo,
de que se va Rodulfo lamentando?

Rey. defengañele ya de que Isabela
era muger de Enrique. *Lo.* bien has hecho,
pues todo queda ya capitulado.

Rey. todo se hiziera bien si resoluiera
Isabela este caso breuemente,

Lot. pues que señor, la Reyna duda a caso
de ser Emperatriz? *Re.* no, que no es justo,
mas dize que ha tan poco que su esposo
partio del mundo que sus lenguas teme,
porque no le parece casto exemplo.

Lot. Honesto pensamiento, mas si entiende
en que la espera vn Principe tan alto,
con el supremo Imperio de la tierra,
como pueden juzgar que no le estimen.

Re. hablarla quiero, aguarda a fuera vn poco.

Vase.

Lot. aguardate para boluermelo loco.

Vi por mi mal tus ojos, Isabela,
 pues auiedo de ser señora mia,
 mi noche opuse a tu sereno dia,
 que alumbra el alma y la razon desuela.
 Puse del fuerte la lealtad en vela,
 quando los rayos de tu sol temia,
 fue el daño guarda, y el temor espia.
 muro el respeto, y el peligro espuela.
 Pero que me valio que me venciste,
 siendo traydor al cielo, a Enrique ingrato,
 pues en su nombre de Alemania vengo.
 Y al fin a tal estado me truxiste,
 que esso tengo de vida que dilato
 pedir remedio del dolor que tengo.

*Entra Isabela viuda, y Claue-la,
 y Carpio, como peregrinos.*

Cl. Pedi licencia de hablarte.
 que no limosna pedi,
 puesto que me ves afsi.

Isa. ni yo tuuiera que darte.

Cl. tan pobre estas?

Isa. pobre estoy.

Lo. no diga tu Magestad,
 que esta pobre.

Isa. no es verdad,
 si lo es, que viuda foy?

No ay language mas corriente
 que dezir pobre y viuda.

Lo. language y habito muda,
 que el cielo tu vida aumente.

Mira que vienes a ser,
 en cierta verdad lo fundo,
 la mayor Reyna del mundo,
 siendo del Cesar muger

En cuyo nombre le doy
 a este pobre peregrino
 aqueste diamante fino,
 que vale a fe de quien soy,

Dos mil ducados y mas,
 mira si eres pobre, o no.

Isa. Lotario no la doy yo,
 tu por el Cesar la das,

De quien ni yo soy muger,
 ni ha mi padre dado el si,
 ayer fuy casada, oy fuy,
 libre para no lo ser.

Agradezco que ayas dado
 limosna a aqueste Español,
 no diga que estuuvo al sol,
 en Inglaterra elado.

Con quien, porq̃ quiero hablar,
 me dexa vn rato.

Lo. que miro?
 que adoro? porque suspiro?
 ara el vieto, y siembro el mar.

rase.

Ca. para que has entrado aqui?
 en este traje Claue-la?

Cl. para enganar a Isabela.
 del Conde me despedi,
 ca el puerto le dexe

por

por dar principio a mi intêto.
Car. habla pues.

Clá. gran casamiento
desprecias, no se porque.

Isa. yo sí, que tengo pensado
Español otro mejor.

Clá. si es de tu primero amor,
la esperança te ha engañado.

Isa. como?

Clá. porque yo he venido,
no mas que a desengañarte.

Isa. de que parte?

Clá. de su parte,
y no por desden ni oluido.
fino porque en alta mar
corrio tan cruel fortuna,
que no ay esperança alguna
de que se pueda librar.

Isa. el Conde.

Clá. el Conde.

Isa. ay de mi,
como lo sabes?

Clá. advierte,
si quieres saber su muerte.

Isa. que me dizes?

Clá. passa assi.

Llego famosa Isabela
a la insino Barcelona,
vn Escoces que le dixo
la tragedia de tus bodas.
Recibiole con tus cartas,
y estimando tu memoria,
alguna parte de Francia
que a locorrer por la posta.
Llego a vn puerto y ēbarcose
en vna naue Española,
pobre de tiros y xarcias,
y gente en la mar bifoña.
Salio con prospero viento
de la margen arenosa,

ayudando con suspiros
para que en las aguas corra,
Ya se alexauan del puerto,
y a las torres de la costa
desde alta mar parecian
de la color de las olas.
Quando a la misera naue,
que hinchadas las velas todas
como el pavon con la rueda
yua gallarda en las hondas.
Con tres galeotas cerca
Sultan de Constantinopla,
Turco temido en Italia,
y desde Palermo a Rosas.
Puso al caualllo del mar
espuelas a su derrota,
q̄ aunq̄ era el cāpo tan ancho,
juzgo la carrera angosta.
Pero calmandolo el viento,
que para tormentos sobra,
como la Garça en el ayre
para el buelo y esperolas.
Ya con los pies en las manos
de la canalla que boga,
que al fin los remos son pies
con la triste naue abordan.

Que disparando dos versos
no pudo acabar la copla,
porque vn tiro de crugia
los consonantes le toma.

La borladura y el arbol
de tal manera le corra,
que no parece possible
siendo la bala redonda.

Otra sin esta le aciertan
por vna Murca de forma,
que a la sangre como al agua
no pudo baster la bomba.
Ya van trepando la naue
tantos Alarbes en tropa,

que

que parece que colgauan
de las xarcias las marlotas.

Vn erizo con madroños
por las coloradas ropas
parecia el Rotolino
desde la popa a la proa.

Los pilotos y criados,
los fuertes cables enroscan,
y van haziendo trincheas
de grumenas y maromas.

Ya don Remon de Moncada
con vna acerada cota,
en vn borde resplandeze
con la gallarda persona,

Turcos a la mar derriba,
como en pintura se nota
el Arcangel S. Miguel
que a los demonios arroja.

A qual el ombro diuide,
a qual la mano le corta,
que lo mismo resistiera
quando truxera manopla,
Caca a la mar cabeças,

como por la mano tosca
del villano a tierra baxan
desde la enzina bellotas.

Pero al fin, como eran tantos,
rindiose al cabo de vn hora,
costando a los enemigos
treynta dias la vitoria.

Cuyos despojos y vidas
lleuo el Turco a Famagosta,
donde yo que entonces yua
de Ierusalem a Roma,

Vi meter al Conde preso
en vna escura mazmorra,
pidiendome en el camino
te contasse aqueste historia.

Prometi, como Español,
que bastaua esta se sola,
de referirte Isabela
su tragedia lastimosa.

Ya no tienes que aguardar,
porque heridas y congojas,
tendran su cuerpo en la tierra
Dios tenga el alma en su gloria

Isabe. ay pobre Conde, Conde mal logrado.

sol de mis ojos eclipsado agora,
A flor del mundo del villano arado
puesto por tierra en su primera aurora
o verde tronco sin fazon cortado,
o luz de España, que otros cielos dora,
muerto en fiera y desigual batalla,
a manos de vna baruara canalla.

A cabese la muerte, de que oy cierra
los ojos mas honestos y mas graues,
y el Pirata cruel, de que oy destierra,
del mundo el sol, y de la mar las naues,
del mejor Español, q̄ en paz, ni en guerra
tuuo su patria, tu tambien te alabes,
o fiera espada, que passatte el pecho,
de mil virtudes, y nobleza hecho.

No

No estaua de los cielos que yo fuesse
 tu esposa, pues dos vezes lo ha impedido,
 que no pudo nacer quien mereciesse
 al hombre mas gallardo y bien nacido:
 yo, puesto que a mi padre obedeciesse,
 en admitir aquel primer marido,
 no lo pensaua hazer en el segundo,
 con ser el mayor Principe del mundo.

Mas ya que el cielo senecio su vida,
 no quiero ser al padre inobediente,
 pues la esperança tengo ya perdida,
 de que puedo gozar eternamente:
 hazme vn fauor.

Cl. que puede auer que pida
 tu Alteza a mi humildad, q̄ no lo intente?

Isa. Enrique de Alemania me ha pedido,
 y yo he de dar el si que no he querido.

Dexa esse traje y la jornada a Roma
 ve a Alemania con migo.

Cl. como sabes
 que te puedo seruir?

Isa. indicios toma
 el alma el fin de tus palabras graues:
 podrasme dar la copa quando coma-
 y de mi pecho te dare las llaues,
 porque hablaremos en estando asolas
 de aquellas tristes naues Española.

Cree que si Alemania llevar puedo
 algun consuelo quando el sol se esconde,
 en esta Soledad, en este miedo,
 eres tu solo para hablar del Conde,
 y tu veras quan obligada quedo,
 pues en España, o Alemania, o donde
 quisieres tu, me ofrezco de calante.

Cl. digo señora que obedezco entodo,
 y porq̄ entiēdes bien q̄ hōrar me puedes,
 hidalgo soy, con ascendiente Godo,
 y sujeta capaz de tus mercedes.

Isa. el Rey me aguarda, ya de ningun modo
 le pienso disgustar.

Cla. si me concedes

licencia besare sus manos,

Isa. quiero

que le hables como honrado cauallero.

Yo dire que en Bohemia te tenia

en mi seruicio, y que has venido aora,

Cla. concede por tu vida, y por la mia

en este matrimonio, gran señora,

es el Cesar suprema Monarquia.

y tu seras del mundo Emperadora.

Isa. viuiera el Conde y Barcelona viera

que contra el mundo su Condesa fuera.

Vase Isabela.

Car. que has hecho? estaua loca?

Cla. esto te espanta?

Car. para aquesto en el puerto de Plemua

dexaste el Conde, y con industria tanta?

Cla. si amor nauega la razon flutua.

siempre negocia bien quien se adelanta,

dame luego a vestir.

Car. de que?

Cla. de rua,

que si Isabela al Cesar si responde,

eternamente ha de gazarla el Conde,

Vanse con su orden.

IORNADA SEGVNDA.

Salgan Remon, y Alcenio.

Al. Note agrada la ciudad?

Re. es por todo estremo bella,

pero de quien reyna en ella

me agrada mas la beldad,

Al. porque ocasion nos dexo

el amigo Catalan,

K

que

que del corsario Sultán
nuestras vidas rescato?

Re. dixo que se adelantaua
a Londres a preuenir
con que pudiesse salir
de aquel puto en q̄ yo estaua.

Prometio, que me embiaria
cauallos, joyas, vestidos,
pero son quentos fingidos,
y que ausentarfe queria.

Pues nos ha dexado vn mes,
sin carta, ropa, o dinero.

Alt. a Español y Cauallero
no es bien que culpa le des,
De mas, que si dio su hazienda
por nuestras vidas al Moro,
no es bien que de su decoro
baxeza alguna se entienda.

Rem. pues que puedo pensar yo
de q̄ no me auise, o buelua?

Alt. que de su culpa le absuelua
el dinero que salto.

Que mil hombres bien nacidos
lo muestran con el gastar,
y en no teniendo que dar
se hazen viles y encogidos,

Re. pues no me huiera auisado
porque no me detuiera,
y lo que vendi vendiera,
y antes huiera llegado.

Alt. si esta enfermo?

Rem. Assi lo siento,
cielos yo se la ocasion,
pues no es piedra el coraçon,
para no hazer sentimiento.

Fuese sin duda Clauela,
o se quiso adelantar,
para no verme llegar
a los ojos de Isabela.

Conozco la obligacion,

que es tanta razon tener
a tan principal muger,
mas no tiene amor razon.

Adoro a Isabela y voy
llamado para escogido.

Alt. que piensas tan diuertido?
Re. pensando en mi gloria estoy.

Ha que contento es llegar,
quando vn hõbre quiere bien
a que los braços le den
y a poder los suyos dar?

Como se merecen palmas,
por trabaxos tan estrechos,
como se aprietan los pechos,
como se entienden las almas.

Como se trueca el cuydado
en gloria, en bien los enojos,
como se rien los ojos,
de lo uisimo que hã llorado.

Y mas quando viene vn hõbre,
para tomar possession
de vna larga pretension,
con tan regalado nombre.

Su marido vengo a ser,
oy gozo el bien que procuro,
cartas traygo de seguro
de que ha de ser mi muger.

Mucho tarda Rocabrúna,
que fue a auisar a Isabela,
mucho temor me desuella
de mi contraria fortuna,

Si la aura podido hablar?

Alt. por donde yo le enseñe
seguro de hablarla fue,
no se en que pueda tardar?

Sale Rocabrúna.

pero no es este?

Rem. que has hecho,

dote a Dios, q̄ así has tardado
quando me ves abrafado
desde los ojos al pecho.

Que te responde Isabela?

puedo ya hablar? puedo yr
a verla? puedo salir
desta ansia que me desfuela?

No hablas? de que suspiras?

que te enuelellas? que tienes?
de que encantamientos vienes
que con tales ojos miras?

Mas larga tardanza hiziste
en hablar, que hazer pudieras
en venir, aunque estuuieras
mil siglos adonde fuyste.

Que es aquesto Rocabruna?
habla mueueete.

Roca. no se

por donde a tus penas de
principio.

Rem. diciendo alguna.

Roca. entrè en la plaça famosa
del gran palacio de Londres,
deldichado señor mio
quanto generoso y noble.
Y viendola tan cubierta
de Estrangeros, pareciome
que no lo estauan sin causa
de tan distintas naciones.

Mezcleme entre los cortillos,
que hablaua del caso entòces,
y quiso Dios que en el vno
estauan quatro Españoles.

Por cortesia les dixè,
y por la patria señores,
os ruego que me digays
la causa deste desorden.

Mirome el que era mas viejo,
cortesmente, y respondiome,
para Alemania Isabela,

oy en camino se pone.

Partese al mar desde aqui
con los grandes, y mejores,
que la van acompañando,
y le mejor de su Corte.

Pues aque se va a Alemania?
le dixè, y el replicome,
a catarle con Enrique,

Quarto Cesar deste nombre.

Que con vna vella armada
la aguarda, porque conoce,
que es justo venir por quien
no ay ojos que no la adoren.

No ay fancias que no la ensalzè,
no ay lèguas que no la hōren
naciones que no la estimen,
virtudes que no la adornen.

Quiè hizo a quesse cōcierto?

le respondi, quando? adonde?

ante ayer, me respondi,

se publico con pregones.

Y oy se parte como vey,

donde su frente coronen

las aguilas del Imperio,

que buelan por todo el Orbe.

Quedeme, como si huuiera

visto vna sierpe en vn bosque,

blāco el rostro, frio el pecho,

flaco el cuerpo, los piestorpes

Y alçandolos de la tierra,

como si mouiera vn monte,

camino donde la guarda

plaça dize, y gente rompe.

Salen varios caualleros,

con pages de mas colores,

que aquel aue de las Indias,

que imita nuestras razones,

Mil meninos, mil ancianos,

hasta vn enano disforme,

con mas oro, con mas perlas

K 2

que

que el alua y el sol descogen, Cobre esfuerço como pude,
 Y detras la vella Reyna, y vine a dezirte Conde,
 tragedia de tus amores, de que manera dos vezes
 en vna filla bordada, te han burlado tus fauores.
 y en los ôbros de dos hôbres. Y que nuestro Catalan,
 No su diuina hermosura el de las transformaciones,
 de negro mongil compone, a pie camina a su lado,
 que es fuerça, si el sol salia, hablando a Isabela amores,
 que se ausentasse la noche. Todos le dexan lugar,
 De te la viene cubierta, y ella entre todos le escoge
 con mil galas e inuenciones, por alma de su priuança,
 aunque burlar tus desseos, puesto que nadie los oye.
 no ha sido de las menores. Si fue justo mi silencio,
 Entonces vn yelo frio suplicote me perdonen,
 del cabello al pie cubriome, fortuna son y mugeres,
 que en efeto el sol salia, que se mudé no te assombres.
 y estamos cerca del norte.

Rem. Tendre yo bos para poder quexarme?
 derramen tantas lagrimas mis ojos,
 que pueda descansar con anegarme
 en el furioso mar de mis enojos:
 que lenguas, q corrientes podran darme,
 mientras el alma dura en mis despojos,
 este viuo dolor, que al mundo puedan,
 echar del pecho las que dentro quedan?

Començara la boz, o sera el llanto,
 el que diga primero el sentimiento,
 pero como podran los ojos tanto,
 y que me importa q me quexe al viento?
 o *Altenio*, que tu fuyste el loco en canto
 de mi desengañado pensamiento,
 que cartas me truxiste? q me has dicho?

Alte. lo que el tiêpo y el cielo hã cõtradicho,
 Tu conoces la letra de Isabela,
 como puedes dezir que te he engañado?

Rem. no quiero yo dezir que fue cautela,
 mas dime tu que he sido desdichado,
 tardeme desde España a la Rochela,

turbóse el mar del peso fatigado,
de mis desdichas, cautiuome el Moro,
perdi mil piedras, y mil joyas de oro.
Con estas dilaciones aura sido
tanta la fuerza de su padre ciego,
por ver que se le ofrezze tal marido,
que a celebrar las bodas parte luego.
Murio mi amor amanos de su oluido,
que aunque le llamã siẽpre al amor fuego
no es sino luz, q̃ ardiẽdo en su presencia,
qualquiera soplo la mato en ausencia.

Rem. podrela hablar ? sera possible hablallã?

Alt. como podras, sino es donde se embarq̃?

Rem. y verla no podre?

Alt. querran sacarla

de la ciudad por el jardin del parque.

Remon. seguilla tengo y tengo de buscalla,
quando en el otro muado desambarque,
que si passasse el agua del Leteo,
a sus puertas sere, segundo Orfeo.

Tambien vere quien tanto mal me causa,
animo coraçon, que ya es el dia,
no ay musica de bien que este sin pausa,
el dolor es compas del alegria.

Alt. perdido va por Dios.

Roca. con justa causa.

Re. Mal aya el hombre que en mugeres fia,
que se mudo Isabela ?

o rabia, o zelos,

y se mudan los cielos con ser cielos.

Entrense y salga Lotario.

Lo. Antes me echare en el mar,	que ha subido al sol dorado,
que aquesto pueda sufrir,	cubriendola como nuue.
darle la mano al subir,	Y pues el sol no la abraza,
quitarle el guante al baxar.	ni la puede deshazer,
No es Isabela quien sube,	algo mas deue de fer,
sino el Español priuado,	quel copero de su casa.

K 3

Bien

Bien sera que el mar sereno
la sirua con viento en popa
si a ella le da la copa,
y al Emperador veneno.
Lindo copero llevamos
a Alemania, viue Dios,
si hablan secreto los dos,
entre cortinas y ramos.
Mejor sera camarero,
y podrala desnudar.

Entre Rodulfo.

Ro. Si con zelos llevo al mar,
templança impossible espero.
Acompañe mi enemiga,
que de tan fuerte enemigo,
hazirme fingido amigo
el proprio daño me obliga.
Y consolado de ver,
que la pierdo por el hombre
de mayor titulo y nombre
que puede el mundo tener.
Me abraza vn moço Español,
que vn amante si es discreto
ve el descuydo mas secreto
como el atomo en el sol.
Darle a vn hōbre aduenedizo
la mano, quitado el guante,
a que Rey, a que Almirante
tal fauor y merced hizo?
Hablar con el, suspirar,
no se hallar punto sin el,
regirse en todo por el,
siempre con el caminar.
No la entiendo, mugeres
viuda, no digo nada,
fue casada, y no casada,
intercadencia de vn mes.
Yo muero, quien esta aqui?

Lot. yo que te escucho.
Ro. o Lotario,
siempre has de ser mi cōtrario.
Lot. nunca tu contrario fuy,
que obedecer el vassallo
a su Rey es justa ley.
R. yo me he vengado del Rey,
el como yo me lo callo
L. mas antes lo has dicho a bo.
y si primero vinieras, (ze)
pienso que desirme oyeras
cosas mas duras y atroces.
Ro. es esto para sacarme
lo que no fio de mi,
mas para querer de ti
en tanta pena ayudarme?
Y porque creas de cierto,
o Rodulfo has de saber,
que adoro en esta muger,
y estoy por sus ojos muerto.
Mira si el alma te fio,
lo qual no creas que hiziera,
si escuchandote, no viera,
en ti el pensamiento mio.
No pense que este mi amor,
y esta calentura loca,
jamás saliera a la boca
siendo del alma el calor.
No pense dezir jamás
este loco pensamiento,
fino callar mi tormento,
mientras padeciese mas.
Porque viendo que Isabela
era muger, era honor
del supremo Emperador
del pensamiento apartela.
Mas viendo que fauorece
sospechosamente a vn hōbre
hermoso, y de escuro nōbre
nolo sufrir me parece,

Tras aquesto me ha picado,
con no hazer caso de mi,
viendo Rodulfo que fuy
el que tanto bien le ha dado.
Yo no hize el casamiento,
y las capitulaciones?
no firme las condiciones,
y truxe el consentimiento?

A vn Español, a vn rapaz,
ha de anteponer a mi,
para quanto quiera aquí,
no soy Rodulfo capaz?

Que es esto? ¿q Inglesa es esta,
que ha Enrique lleuamos?

Rodul. creo,
que paga su mal desseo
la muger necia y no honesta
Yo pienso estar a la mira,
y si toca a deshonor,
dezir al Emperador
algo entre cierto y mentira.

Tu no diras algo desto?

Lo. quanto quisieres dire,
que amor como lince fue,
vio su intento deshonesto.

Alomenos vengareme
del desprecio que me haze.

Rodul. quiza de que miras nace
esse peligro que teme.

Quien de amor secreto muere
aborrece hasta el nombre
del hõbre que mira al hõbre,
a quien ame, estime, y quiere,
No dudes que aquesto sea,
que a todos los circustantes,
quieren cegar los amantes,
y que ninguno los vea.

Y me huelgo que esta tenga
esta infamia y deshonor,
que assi del Emperador,

y de su maldad me venga.

Mas retirate, que viene
alguna gente a la mar.

Lo. querrase agora embarcar.

Ro. bien puede que tiẽpo tiene.

*Salgan el Conde Altenio y Ro-
cabruna.*

Al. este es el puerto.

Rem. alomenos
no sera el de mi esperanza,
que hasta el cielo no le alcãça
la esperanza de los buenos.

Alte. aqui se quiere embarcar
la Emperatriz, Cõde amigo,
verla podras como digo,
mas no la podras hablar.
Verla pretendo y seguilla,
hasta hablarla.

Ro. ya la gente
del puerto, confusamente
cubre de la mar la orilla.

Ven Lotario, acompaõemos
a esta ingrata, ya la aguarda
essa barquilla gallarda,
con pintada Popa y remos.

Que bella viene la armada,
Ro. tal poder la embia, ven.

Entranse Lotario y Rodulfo.

serà el acercarme bien?

Alte. q llegues no importa nada
Pues no te ha de conocer.

Rem. posible es q si me viesse,
mi rostro, no conociesse,
no me espanto que es muger.

Ya vn amante defechado
es retrato en contador,

que solo tiene valor
para contar lo pasado.
Es faeta propriamente,
a la del relox se yguala,
que aunque las horas señala,
ni las passa ni las siente.
Es edificio caydo,
que a penas se determinas,
pues solo muestra ruynas
de que en algũ tiẽpo ha sido.
Pues yo la tengo de hablar,
mira tu como ha de ser.
Al. quiereste echar a perder?
Rem. antes me pienso ganar.
Ro. canfas la imaginacion,
señor en esso que intentas.
Rem. al amor amigo afrentas,
que estos fus efetos son.

*Sale gran acompañamiento delante,
y luego Rodulfo, y Lotario, y el
almirante de Inglaterra, y algu-
nos alabarderos, y en vna silla
de manos Isabela vestida ri-
camente, y a su lado muy
gallarda, con espada, y
capotillo, y calças
Clauela.*

Alm. Este es el mar gran señora
de quien, y de quãto encierra,
eres como de la tierra
dignissima Emperadora.
Aquel pequenuelo casco,
de quien te esperã los remos,
cuyos dorados estremos
cubre el tendal de damasco.
Te ha de llevar a la armada,
entra que te llama el viento,

y el mar de cuyo elemento
otra vez acompañada.
El Iupiter Imperial
te lleva, en cuya persona
resplandeze la corona
que te ha de hazer immortal.
Is. Almirante pues combida,
el tiempo, no ay que esperar.
Cla. buelue señora a mirar
tu armada y gente lucida.
Mira lo que puedes y eres,
mira el mar que a los pies
llega humilde, de quien es
corona de las mugeres.
Is. en fin don Iuan oy me parto,
Cla. no suspires, mira agora
que nacio en la mar señora,
la que dio al amor el arco.
Y que se ha de enamorar
del Principe que merece
ser tu esposo.

Rem. aqui se ofrece
buena ocasion de llegar,
A. yo alomenos no me atreuo.
R. mira señor lo q emprendes.
Rem. calla necio, q̃ no entiendes
los pensamientos que lleuo.
Ro. pues todo el mundo delante
la quieres hablar?
Rem. Primero
con engaño pedir quiero
la licencia al Almirante.
Dexadme hazer, o perderme,
mal conoceans si porfia
el amor. Vue. Señoria
no deue de conocerme.
Alm. no os conozco.
Re. vn Español,
platero soy, traygo agora
a la Reyna mi señora

vn diamante como vn fol.

Suplico a vue. Señoria,
que se le mande enseñar,
quiza lo querra comprar,
y sera ventura mia.

Que desde España he venido
solo a este efeto.

Al. ya veys
que se embarca, mas si aueys
cuydado y tiempo perdido,
No sera bien que os boluays,
donde esta?

Rem. en aquesta caxa,
con luz que al fol auenta,
si el cuerpo proporcionays.
Que de tantas calidades,
que le igualaran, se hiziera
vn fol, que abraçar pudiera
el mundo por mil edades.

Al. no le encareciste mal,
aguarda.

Llegase ala silla con venerencia.

Isa. que ay Almirante?

Al. vea este hermoso diamãte,
vuestra Magestad Real.

Que vn platero le ha traydo
de España a este efeto solo.

Is. mostrad. A. y de Polo a Polo
vnico dize que ha sido.

Abre la caxuela y saca el anillo.

Isa. valame Dios.

Cl. que te admira?

Isa. ay don Iuan, no es sin razõ
esta justa admiracion.

Cl. como?

Isa. este diamante mira.

Cl. a que efeto?

Isa. este le di

al Conde, pites ya se vende,
muerto es el Conde.

Cl. esso entiende,
quedo, lagrimas aqui?

Esso es conforme a quien eres,
mira que aunque seã amadas,
amar despues de casadas
no es de famosas mugeres.

Isa. tienas amigo razon,
no son efetos honestos,
pero a vezes son mas prestos
los ojos que el coracon.

Ya pido el honor deuïdo
a mi honor.

Cl. el te le da.

Isa. Almirante donde esta
el que esta piedra ha traydo.

Al. llega que te quiere ver
sü Magestad. *Re.* gran señora

Llegase a la silla.

essos pies besa y adora
esto humilde mercader.

Isa. de donde eres?

Rem. soy de España.

Isa. de que ciudad?

Rem. Barcelona.

Isa. oyo he visto tu persona,
o todo el mundo me engaña.

R. si has visto Reyna y cõprado
joyas de mucho valor,
pero no es fruto de amor
que tiene valor passado.

En Londres, si se te acuerda,
te di yo cierto diamante,
por otro tan semejante,
que me admiro que se pierda.

K 5

Lá

La fineza que tienia,
el valor y la apariencia,
pero ay diamãte de ausencia,
que es falso al segundo dia.

Isa. el Conde es este.

Clá. señora

procura diffimular,
Isa. de que te quise engañar
querras formar quexa agora.

Rem. no puede tu Magestad
engañar, puede olvidarse,
y olvidandose mudarse
de Londres a esta ciudad.

Como a España me embio
aquella esmeralda verde.
de la esperança que pierde,
quien tanto ganar penso.

Auiala yo engastado
en vn oro de gran fe
que ausencia es piedra, yo se
los quilates q̄ ha tocado.

Auiale dado esmalte
del rojo de mi alegría,
que como era cosa mia,
no fue milagro que falte.

Y con ella me auia puesto
en camino a Ingallaterra
fiado desde mi tierra,
en q̄ era el seruicio honesto

Tras esto me asseguraua,
vna cedula que Altenio
me dio, de q̄ fuera el premio
el mismo que yo pensaua.

Y no solo no lo ha sido,
como a Alemania te vas,
pero no espero jamas
cobrar lo que te he seruido.

Isa. amigo con mucho gusto
me serui siempre de ti,
y enformar quexas de mi,

no miras bien lo que es justo.
Quando te embie a llamar,
el dueño te quise hazer
de mis joyas, por tener
quien las supiera esmaltar,
Que el oro que me acõpaña,
aunque quilates no adquiriera,
notable gracia le diera
tener esmalte de España.

La cedula fue segura,
si a tan mal tiempo llegaste,
lo que en mi mudança hallaste,
culpa a tu poca ventura.
Que este Español que aqui ves
me conto, que prisionero
fuyste de un bárbaro fiero,
no es esto verdad?

Rem. verdad es.

Isa. yo supe la historia toda,
y dudando de tu vida,
quanto mas de tu venida,
di el si desta triste boda.

Que estando desconfiada,
(llegate mas, no lo entienda
ninguno.)

De ser tu prenda.
di la palabra negada,
Que mil vezes contradixe
al Rey este casamiento,
y con gran atreuimiento
mil inobediencias dixi.

Que quieres? culpa tu suerte,
pues sabe el cielo y don Juan,
que aqui presentes estan,
lo que me cuesta tu muerte.

Con lagrimas lo senti,
y de manera le quiero,
que le hize mi copero,
para que me hablasse enti.
Al salir de Inglaterra,

por poder me despose,
 porque a no lo estar, yo se
 que no ay valor en la tierra.

Que me apartara de ti.

Rem. a traydora, en fin muger,
 casastete por poder,
 por poder matarme a mi,
 Esto te consiente el cielo?
 estoy por boluermelo loco,
 dare voces.

Isa. poco a poco,
 habla baxo, que recelo

Que te quitaran la vida,

Re. y que mejor empleada.

Isa. y mi honor,

Rem. ay prenda amada,
 hallada quando perdida,

Isa. mira que parece mal,
 vete Conde.

Re. así me dexas.

Isa. ¿no es ya tiempo de quejas.

Re. ay desden ay muerte yqual?

A casarte al fin te vas.

Is. si te tardaste, perdona.

Rem. no boluere a Barcelona,
 no he de yr a España jamas.

Dame a besar esta mano,
 por vltima despedida.

Isa. es ofensa conocida,
 Còde de vn Cèsar Christiano.

Lo que no tengo es forçoso,
 que lo niegue a tu porfia
 que esta mano ya no es mia,
 fino de Enrique mi esposo.

Al. aduierta tu Magestad
 que es tarde.

Isa. a aqueste platero
 deuia cierto dinero,
 auerigüe la verdad.

Y hechos cuètas, le he mãdado

que a mi tesorero acuda,
 que no he de dexar en duda
 mis deudas, mudando estado,

Dexa la filla señora,

¿la plãcha en tierra aguarda.

Is. o quãto entrar me acobarda.

el Còde, que es hòbre y llora.

Plegue a Dios me anegue el mar

Lo. acostã, acostã patron.

Ro. lindo embuste,

Rem. mi passion,

hãa otro mar con llorar.

*Toquen chirimias, alentrãse se haga
 vna salua de arcabuxeria, y es-
 ta embarcacion con gran
 magestad.*

R. Hundese el mudo por dicha?

Al. gallardamente hazen salua,
 que bien la mar la recibe.

R. ya los pies pone è la plãcha.

Al. ya en la barca los ha puesto.

R. ya comiença a herir el agua.

Al. ya tocan las chirimias.

Ro. y la recibe el armada.

Al. quẽ de estandartes tremolan,
 y que de flamulas blancas,
 como culebras hondean,
 al viento desdẽ las xarcias.

R. no ha tenido el mar tal pica
 desdẽ que le nace el nacar.

Al. braços parece que forma
 con los circulos de plata.

Ro. querra en ello recbille,
 o apartarse, y no tocalla.

Al. buen Conde dadme licencia
 alçad buen Conde la cara,
 que no puedo a companaros,
 pues ya Isabela se embarca.

Ya

Ya sabeis que yo la siruo,
que quereis que diga, o haga,
que en vuestro seruicio sea?

Re. nada Altenio, Altenio nada,
dexame y vete con Dios.

Alt. Dies te de paciencia, y tãta,
como ha menester tu pena
Rocabruna a Dios.

Vase Altenio.

Rem. que aguarda
esta paciencia ofendida,
esta perdida esperanza,
a donde vas por las hondas,
Sirena de mis entrañas?
Adonde vas y me dexas,
llorando en aquesta playa,
trocando mis desuenturas,
dos mil historias amargas.

Eneas se fue ofendida
por la mar, viniendo a Italia,
y aqui Dido dexa a Eneas,
aunque no le dexa espada.

A Olimpa dexò Vireno,
Teseo dexo a Arinadna,
y aqui Vireno y Teseo,
a Adriadna, y a Olimpa egañã.

Adonde lleuas a Europa,
toro cruel de Alemania,
para que yo venga a ser
Partenope despeñada?
Echarme quiero tras ella.

Ro. tente señor, tente para,
aduierte, escucha, que es esto,
tu tienes sangre Moncada,
Eres tu aquel q̃ en el mundo
por tantas hazañas llaman
el Catalan valeroso?
eres de quien tãbla el Asia?

Eres el que tantas vezes
venciste tantas batallas,
que te llama el Africano
el Iulio Cesar de España?
Buelue a tomar el sobrero,
espera ponte la capa,
esta flaqueza no estuya,
ni digna de tus hazañas.

Plegue a Dios dura Isabela,
que en aquestas peñas altas
des al traues con tu naue,
antes que amanezca el alua.

Plegue a los cielos q̃ el Rey
que en duros peñascos ata,
los vietos, rōpan las puertas,
y como demonios salgan.

Tu armada rabiado enuista,
y leu antando montañas,
y sierras d' agua hasta el cielo,
te estrelle en estrellas tãtas.

Rompala stre, bodas, muras,
cables, escotes, y tablas,
cercene el bauples, derriue
arbor, trinquete, y messanas.

Por la abierta y rota quilla
mira el sol desde la gauia,
las arenas, y los pezes,
como por vna ventana.

Alla deciendas al centro,
donde sin piedra y mortaja,
con verde coral te cubra,
en vez de cipres, la varca.

O fuego, o muerte, o rabia,
tenelda cielos, q̃ me lleua el

R. señor d' xa estas locuras, (alma
Re. asì los hombres se engañan
asì se oluidan memorias?
asì seruicios se pagan?
Donzella te quise bien,
enemiga, y por tu causa

ferui a tu padre en la guerra, pues que ya apenas se ve.
 venci exercitos y armadas. R. pues dile, a Dios, y esto basta
 El Catalan valeroso Rem. quedate.
 los Ingleses me llamauan, Ro. esto si bien dizes,
 agora no me conocen, no digas mas.
 aunque me miran la cara. Rem. tigre Hircana.
 Y es que como tu me dexas, sierpe de Libia cruel,
 que eras sol, q̄ me alūbrauas, aspid, Indio, Leon de Albania,
 miran me todos a escuras, que no te vere en mi vida,
 y asi ninguno me habla. y toma aquesta palabra.
 Casada te quise bien, Sino es que a tu hōra importe,
 aunque te dexe casada, o que conuenga a tu fama,
 porq̄ entre sangre de Reyes, y esta Clauela esta fiera,
 ofenden las esperanças. que por mi mal te acōpañā,
 Viuda vine porti, pagarme tiene algun dia
 y quando llego te casas. las nueuas de las fragatas. -
 fies linianad Isabela, Vete y casate enemiga,
 bien lo dicen mis desgracias. y plegue al cielo que caygas
 O fuego o muerte o rauia, en desgracia de tu espōso,
 tenelda cielos q̄ me lleua el al- que es la maldiciō mas larga.
 Ro. triste d̄ mi q̄he d̄ hazer(ma. Que yo espero que los cielos
 que muy adelante passa, me han de dar esta vengança,
 esta locura a señor? porque saben mi inocencia.
 Re. ya voy Rocabrūna aguarda. Roca. Señor, mira que te matas
 Ro. pues que quieres hazer? Rem. o fuego, o muerte, o rabia,
 Rem. quiero lleuadla cielos,
 despedirme desta ingrata, y boluedme el alma.

Vayanse, y entre el Emperador, y el Duque Carlos.

Enriq. todo esta preuenido.
 Duque. todo a punto,
 espera la corona de tu frente,
 Enr. si con la mia los estremos junto,
 del Antartico Polo al roxo Oriente,
 de la misma corona es el trasunto,
 esta dama famosa y excelente,
 y tanto mas preciosa me parece,
 quanto con mas virtudes la enriqueze,
 Los arcos en efeto se acabaron,

Du.

Du. todas las fiestas preuenidas quedan,
y las de aqueste puerto se trocaron,
de suerte que mañana hazer se puedan,
seys Grandes, veynte Titulos llegaron
ayer, y puesto que es razon que exceda
a muchas ocasiones que han pasado,
han excedido su valor y estado.

Que puesto que es venir al casamiento
de un Principe tan alto, mas se animan,
viendo tu enamorado pensamiento,
y assi la Reyna y su virtud estiman.

Enri. que todos tengan general contento,
y que en el coraçon su nombre impriman,
es obligarme de diuersos modos,
a que la siruan y la adoren todos

Estoy Carlos de suerte con la fama,
que la vista no hiziera tanto efeto,
puede abraçar aquesta mar mi llama,
y el fuego a mi elemento estar sujeto:
sepulcro de hombres, y de pezes cama,
campo de naues, y del cielo objeto.
mas finalmente mi dolor te duela,
y dexame que goze de Isabela.

Humillate a sus pies manso y tranquilo,
y como espejo de cristal te muestra,
con mas serenidad que el sutil Nilo,
no aya Delfines, ni señal siniestra,
y tu viento feroz contra tu estilo,
la armada al puerto que la espera adiestra,
facude en Popa la tendida vela,
y dexame que goze de Isabela.

El alma es naue, el arbol mi desseo,
hombre es el pecho, que el dolor desagua,
astil mi pena, mi cuydado el treco.
tiros amor, con mil suspiros fragua,
o amor pues sabes mi dichoso empleo,
por essas sierras, y montañas de agua
abre camino al esquadron que buela,
y dexame que goze de Isabela.

Gran

Du. qu

ya

albr

Lari.

q la

per

dos

ven

Entren

villa

r

Luci. v

Velar.

y ye

Luci. e

te vi

que

Velar. p

con

par

Luci. a

Ve. ep

Lu. par

la fer

Ve. si e

no le

Lu. y d

V. de la

Lu. seg

de al

Ve. su p

Ingl

de m

no le

Lu. do

*Gran salua, y desembarcacion con Ve. abalos vienen ay.
chirimias y escopetas.*

Da. que salua es esta?

ya el armada llega,
albricias, valas lleuen.

Eari. a quien albricias se deuen,
q̃ las pidio en voz formada.
pero no las perderas,
dos villas Carlos te doy,
ven que a recibirla voy.

*Entrense. y salga Belardo, y Lucinda
villanos, con su guitarra y pande
ro, vestidos de mascara.*

Luci. voy bien puesta?

Velar. buena vas,
y yo no voy bien luzido?

Luci. esse sayo bigarrado
te viene pintiparado,
que quise dezir nacido.

Velar. pues si te viesies a ti,
con esse pellico y saya,
par Dios que pareces maya,

Luci. adonde?

Ve. ep Maçalquini.

Lu. par Dios q̃ diz q̃ es hermosa
la señora Emperadora,

Ve. si ella como tu lo fuera,
no le faltaua otra cosa.

Lu. y de donde es natural?

Ve. de las Ingles me hã contado.

Lu. segun esso aura escapado
de algun peligro sin mal.

Ve. su padre es el Rey Ingles,
Ingles, o Inglesa es la dama,
de mala parte se llama,

no te par Dios si lo es.

Lu. donde quedan los demas?

*Los otros dos músicos, y Siluio, y Li-
jardo.*

Lu. venis ya vestidos? *Sil.* si,
por delante y por detras.

V. que buen sayo os ha cabido.

Sil. el concejo nos le dio,
pero del pienso hazer yo
vaquero al rezien nacido.

Li. esto diástelo primero
que has de dezir al señor?

Velar. a quien?

Li. al Emperador.

Bel. todo viene en el mortero.

Tañan musica.

Luc. musica suena, estos son.

Sil. adonde se han de sentar?

Lis. aqui en saliendo del mar.

Luci. luego daran colacion.

*Entre todo el acompañamiento pos-
sible, y Enrique, y Isabela deba-
xo de vn palio, y suba a vn tea-
tro a asêtarse en dos sillas.*

Eari. No puedo significaros
el contento deste dia,
esposa y señora mia,
mas que encallar y miraros.
Hermosa la fama os llama,
grande apazible, y biẽ quista,
mas soys, llegando a la vista
gigante de vuestra fama.
Isa. por esse fauoros beso
las manos.

Enri. este fauor

agradeced al autor,
que os hizo con tal exceso.
Y no me espanto que de
vuestro ser muestra tan clara,
siendo vn cristal vuestra cara
por donde el alma se os ve.
Isa. qual soy naci para vuestra,
aunque no teneys igual,

Lleguen los villanos con sus instrumentos.

Luci. llega y declara animal
lo que es esta danza nuestra.
Velar. llegaran vala me Dios
Sil. arrempujale.
Velar. esta os quedo.
Sil. bestia. ¿l'Rey tienes miedo?
Ve. pensays q̄ es ablar con vos.
Emperador solimado.
Yo te hincó la rodilla,
que traygo el feso en tortilla,
ante tu trono estrellado.
Aquestos quatro dançantes
os embian los concejos,
que estauan rotos y viejos
para venir los gigantes.
Y aquestos mas chicos son,
yo momillo a su esquinencia,
y con su buena licencia,
va de dança, y de cancion.

Canten los quatro. y dançen.

Moçuela del bayle
toca el panderico, y dale,
porque fueren los cascaueles,
hasta que se rompa el parche,
dale, dale, hasta que &c.
a la Reyna bella,

que del agua sale
la tierra bendice,
como el sol que nace,
venga en hora buena,
bien aya la naue
que la truxo a tierra,
sin rogar a nadie,
y al Emperador
ian Anton le guarde,
pues sus Aguiluchos
caçaron vn Angel,
y aunque estan deespaldas,
son armas que traen.
Esten pico apico,
que no aya mas Flandes,
moçuela del bayle
toca el panderillo, y dale,
porque fueren los cascaueles,
hasta que se rompa el parche,
dale, dale hasta que. &c.
Estos dos viudos
es bien que se casan,
porque nos engendren
a los doze pares.
Tantos hijos tengan,
que a penas alcancen,
aunque son tan ricos,
çapatos, ni guantes.
Dellos vean Papas,
dellos sacristanes,
y dellos gran Turcos,
y ninguno fastre.
Tengan todos ellos
la nariz delante,
y ninguno tenga
cara con dos hazes.
Moçuela del bayle
toca el panderillo, y dale,
porque fueren los cascaueles,
hasta que se rompa el parche,
dale

dale, dale.

Alte. ay otra fiesta?

Luci. aqui viene
vn famoso bolteador.

Entra vn bolteador.

Alte. vos que hazeys?

Vol. bolar señor.

Luci. y adonde las alas tiene?

Vol. adonde, en mi ligereza.

Vol. oficio de Angel teney's,
pero guardaos no baxeys
donde teney's la cabeça.

Donde teney's la maroma

Vol. en la plaça del lugar.

Ve. si es q̄ os aueys de estrellar
como hueuo, el diablo os co-

Vo. quereysme ayudar? (ma.

Ve. no hermano.

Ni a volar quiero aprender,
que vn hombre suele caer
por el suelo en lo mas llano.

Vo. voy a subir.

Vo. Dios os guie.

Entrense los villanos, y el bolteador.

Enri. quien es este cauallero
mancebo?

Isa. este es mi copero.

Lo. ved si le abona, y le engrie.

Isa. es hombre de calidad,
vuestra Magestad le estime.

Cl. bien es menester q̄ anime
vuestra Alteza mi humildad,
Para que me llegue al sol
de Cesar tan soberano.

Isa. llega besele la mano.

Enri. de que nacion?

Isa. Español.

Enri. como es el nombre?

Isa. don Iuan?

Enr. yo tendre mucho cuydado
de hazeros merced.

Rodul. no has dado
en el fauor del galan?

Lo. mirando lo esfoy atento.

Como, que me oluide assi,
siendo yo el q̄ a Londres fuy
a tratar su casamiento?

Que me deua esta muger
verse en el trono en que esta,
y que apenas sepe ya
si tengo en el mundo ser?

Esto sufro, soy de piedra?

Rodul. y yo, quel Emperador
vsana triunfo de amor,
siendo el arbol de mi yedra.

Que sea tan gran tirano,
que a mis quexas con razon,
no diessse satisfacion,
quando le bese la mano?

Lotario, no ha de gezar
Enrique desta muger,
yo hare que este plazer
se le conuierta en pesar.

Que importa que verdad sea,
o que no sea verdad,
que le tenga voluntad,
hazer que Enrique lo crea,
yo a se leuantan, yo quiero,
si el Cesar no la acompaña,
dar principio a la maraña
de la historia del copero.

Rodul. hasta que quieran cenar,
buelto en sol al otro Polo,
el Cesar estara solo,
por dexalle descansar.

Hablale. y llamame a mí,

L

que

que no fere mal testigo.

Enri. veni señora conmigo,
oyre de sa boca el fi.

Is. el que os he dado teneys,
mil vezes que le pidays.

Enri. quanto mas os humillays,
mas alta me pareceys.

*Entranse todos, acompañando a los
Cesares, y quedara Clauela sola.*

Cla. Que es esto triste de mi?
mucho me aprieta el cuydado
dever q̄ al puerto he llegado,
y que no esta el Conde aquí.

Pienso, que como Iabela
fue en hablar tan estraña,
dio para boluer a España,
al viento esperança y vela.

De quien me podre informar?
como sabre si se fue,
para que tambien me de
remedio o sepulcro el mar?

A Carpio dire que vaya,
y le busque entre la gente,
que agora confusamente
quaxa el mar, cubre la Playa.
porque si buelue a España,
yo he salido con mi intento,
de estoruar el casamiento,
que fue varonil hazaña,

Entre Lotario

Lo. entra que te esta llamando
don Iuan, la Reyna Iabela.

Cla. a mi? *Lo.* si. *Cla.* voy.

Vase Clauela.

Lo. mi cautela,

cielos se viene traçando,
Iabela queda sola.
yo al passo de aquesta sala
aguardo a Enrique,

Sale el Emperador.

Enri. no yguala
dama Griega, ni Española,
Francesa ni Italiana,
de quantas celebra historia,
a la virtud de su gloria,
ni a su beldad soberana,

Loco estoy, viendo que ha sido
mucho mayor que la Idea.

Lo. para bien gran Cesar sea.

Enri. o Lotario, bien venido,
ya te desseava hablar.

Que el andar tan ocupado
ya sabes que no me ha dado,
ni descanso ni lugar.

Desseote agradecer
el vjage y buen suceso.

Lota. poco me deues en esso.

Euri. o que gallarda muger.

O que raro entendimiento,
o que diuina hermosura,
o que Angelica blandura,
y a certado casamiento.

Los hombres Lotario, alla
pueden escoger muger
de bueno, o mal parecer,
que en fin en su mano esta.

Pero como no podemos
los Reyes, es grande bien,
quando acertamos tan bien,
que a nuestro gusto casemos.

Doyte vna titulo de Conde,
y vna villa con su tierra,
y sus defensas de guerra,

y que

y que tu señales donde.

Quando la mano le di,
fenti el veneno que al alma
discurrio desde la palma
con la dos letras de vn fi
beselas con humildad,
presente el mundo a mi amor.
que triste estas.

Lo. yo señor
elcuchó a tu Magestad,
Que en medio de tu alegría
no es razon tener tristeza.

Enri. no te trata bien su Alteza?
ay algo por vida mia?

Vienes de aqueste camino
desfabrido, o despreciado?
no te ha hórado? no te hadado
el lugar de que eres digno.

Esperauas por ventura
diferente galardón
del que he dado a tu afición,
o no es la manda segura.

Tuuiсте alla con el Rey
menos honor que quisieras?
temes embidias esperas?

Lo. a lealtad, diuina ley.

En. lealtad, que es esto Lotario,
quiere alguno darme muerte?
habla, de todo me adierte.

Lo. ya es forçoso y neçessario,
más no me mandes que diga,
lo que te quiero contar,
fino mandame matar.

En. luego a matarte me obliga
lo que me quieres dezir?

Si con jurar se han tratado,
aunque estuuiesses culpado,
ya no merezes morir,

Habla Lotario, q̄ al Rey
no se le ha de encubrir nada.

Lo. hablad vos lengua turbada,
mirad que es derecha ley,
tan diuina como humana.

Dar al Rey vida y honor.

Enri. que dizes?

Lo. digo señor,
que fue tu esperança vana,
que fue loca mi partida,
que fue engañado el cōcierto,
que fue el casamiēto incierto
y la palabra indeuida.

Que fue la fama compuesta,
que fue falso el proceder,
y que Isabela es muger,
y que no es muger honesta.

Enri. como?

Lo. en la mar, cielo injusto
hemos visto vn mal tan fiero.

Enri. con quien?

Lo. con esse copero,
Ganimedes de su gusto.

Enri. visto con los ojos?

Lo. esso

nunca se ve con los ojos,
conocese en los antojos,
y adierte en el suceso.

Basta que pues yo he llegado
a dezirte su maldad,

para entender que es verdad,
y que algunos lo han notado.

Enri. ay principios semejantes,
lo que en mil bodas que vi
se da por postres a mi,
se me viene a dar por antes.

Aura algun hombre en el sueño
a quien aya sucedido
casar, y siendo marido
de vna muger con buen zelo?

Antes de dormir con ella
llegar vna lengua ayrada,

L 2

y de-

y dezir que no es honrada,
y mas muriendo por ella?
Ay tan nuevo casamiento,
demonio donde lo viste,
o si fue, como tuuiste
de dezillo atreuimiento?
Con vn page vna muger,
que tuuo en el mundo fama
de la mas honesta dama
puede ser? no puede ser.
Vive Dios que es testimonio,
morir tienes ami mano.
Lo. esto de seruirte gano,
ved que traça del demonio.
Enr. Tã en publico se hablauan,
que lo viste?
Lo. si señor,
que son los ojos de amor
flechas que la vista enclauan.
Enr. yo te quiero hazer præder,
luego te han de dâr tormêto,
guarda, gente,
mas que intento,

que sera echarme a perder,
Ven aca, tienes por dicha
algun testigo?
Lo. en el golfo
lo vio mil vezes Rudolfo.
Enri. verdadera es mi desdicha
O mal copero Español,
no en valde me le alabaua
Isabela, y le encumbraua
sobre los rayos del sol.
Aqui importa mi prudencia,
ven aca no prouaras
lo que dizes?
Lo. tu veras
con tu ojos la esperienciã,
Enri. Rodulfo no lo dira?
Lo. si señor.
Enri. a mi aposento le lleua.
Lo. voy.
Enri. casamiento
triste mi infierno soys ya.

Vase Lotario.

Con imposible gloria amor me exorta,
gozar la quiere el tiempo, honor la niega,
huye la Magestad, el gusto llega,
si voy, no voy, q̃ importa? mucho importa
Que me detiene? la distancia es corta,
el daño alumbra, y el deleyte ciega,
en esta confusion y dura brega,
el bien me incita, y la razon reporta,
Crece el desseo, y el peligro para
y en tãto mal no ay bien q̃ se me ofrezca,
fino es yr mirar cara tan cara,
Ella sera quien hable o enmudezca,
pero si me a consejo con su cara,
quien duda que en sus braços amanezca?

IORNADA

IORNADA TERCERA.

Entran Isabela, y Margarita dama.

Isa. estos son los regozijos
que haze a Isabela Alemania,
boluierame tigre Hitcania,
o parezcolo en los hijos?

Pero estoy desfo muy lexos,
pues huye Enrique de mi,
a cielos que no crey
algunos buenos consejos.

Estimé yo su Corona,
ni los palacios que habita?
roguete yo Margarita
al Cesar con mi persona?

El no fue quien me pidio,
con cartas, con mensajeros,
con principes, con terceros,
no dixé mil vezes, no?

Ya no vio retratos míos,
y antes del si en aquel puerto
confirmó nuestro concierto,
lleno de amorosos brios?

Pues ¿es esto? que le ha dado,
que si alguna ves me mira,
el amor conuierte en ira
y me responde enojado?

Quando no ay quié se lo impida
el que no goza no ama,
y vn matrimonio sin cama,
es como vn cuerpo sin vida.

Esta hechizado ò ligado,
porque no se llega a mi,
que no me quexara así
quando me huviera gozado?

Porque presumiera yo,
que en mi defectos auia

la causa porque lo hazia?

Mar. no duermes contigo?

Isa. no.

Mar. es possible?

Isa. si lo es.

Mar. mucho tienes que sentir.

Isa. tanto que de no dormir
traygo el desuelo que ves.

Mar. quié no goza lo q es fuyo
no lo deue de estimar.

Isa. a que no le dan lugar
otros gustos lo atribuyo.

Mucho tengo que temer
q vida y honor me importe,
pues las fiestas de la Corte
ha mandado suspender.

Mar. si yo supiera que amaua
el Emperador, señora,
de otro amor temiera agros,
que este desden resultaua,

Pero ha sido su viudez
vn claro exemplo.

Salen Clauela, y Carpio.

Cl. en efeto.

se fue el Conde?

Car. fue discreto,

basta la burla vna vez.

Alomenos yo he buscado
todo este mar conueziñ o,

y el discurso del camino,
atentamente he mirado.

Pero el Conde no parece.

L 3

Cl.

Cla. dessa fuerte no fue error
pedir licencia.

Car. señor,
tiempo y ocasion se ofrece,
Para dexar este traje,
y a Barcelona boluer,
mira que es mucho ofender
el valor de tu linage.

Que te responde Isabela?

Cla. siente tanto mi partida,
que ha llorado enternecida.

Car. pidele la mano y buela,
pesar de tanto destierro,
boluamos a ver a España.

Cla. Margarita la acompaña,
no sera el hablarla yerro.

Deme vuestra Magestad
los pies.

Isa. es ya la partida?

Cla. parte señora la vida,
y queda la voluntad.
Dios sabe quanto lo siento.

Isa. en fin te vas.

*Seigan Lotario, y el Emperador
y Rodulfo.*

Lo. entra agora,
veras señor que le adora.

Em. érrad qdo, hablad cō tiēto.

Rodul. con que familiaridad
habla con el.

Em. que lo dudo.

Lo. que sin respeto.

Em. estoy mudo?

Cla. suplico a tu Magestad,
que no se entenezca así.

Em. viuen los cielos que llora.

Cla. a mi Reyna, a mi señora.

L. oyes los requiebros?

Emperador. si

Cla. por vn humilde criado
tanto sentimiento?

Em. estoy.

por matarlos juntos.
voy. *Rodul.* tente.

Em. que bien lo has prouado,
Que muger con esta fama,
que virtud, que autoridad,
ha como de la maldad
es noche la buena fama.

Quantos a sombra de ser
de buena fama, se atreuen
a hazer cosas que no deuen,
porque no se ha de saber.
Que hare, que estoy desseado,
con las manos, con los dientes
deshazerlos.

Rodul. no lo intentes,
fino vengate callando.

Que el señor q̄ representa
vn Rey, aun esta fugeto
a este infame y vil conceto
deste genero de afrenta.

Em. podrelo ver y sufrir?

Lo. con tu paciencia muy bien

Em. y Margarita tambien
que me lo pudo dezir.

Esta como vil tercera,
hecha vn infame testigo.

Isa. sabe el cielo, que contigo
a Barcelona me fuera,

Si el Cesar que me aborrezze,
me repudiara del todo.

Em. de estar jutos Buscā modo
biē por Dios, bien me parta.

Isa. a Dios, quāto erre en callar.

L. ves como està arepētida?

Isa. maldicion tan merecida
era muy justo al cançarme.

Alla contaras mi pena,
y del Cesar la crueldad.
Lo. dize que a tu Magestad
aborrece.

Em. bien se ordina,
bien serrata mi venganza.

Isa. que bien casada estuuiera,
si yo paciencia tuuiera.

Em. con el deue de dezir
que quisiera estar casada.

Cl. ya mi señora es llegada
la hora en que he de partir.

Deme vuestra Magestad
las manos.

Isa. los braços quiero.

Em. abraçola? *Rodul.* si

Em. que espero?
ay tal cosa? ay tal maldad?

No fuera yo vn hombre vil,
y no el Monarca mayor
del mundo.

Rodul. Señor. *Lo.* señor.

Em. ay honra ladrón sutil,
ya se ha juntado con ella,
este demonio de amor,
pues quitandome el honor,
aun no puedo a borrezella.

Isa. ven Margarita conmigo,
que quiero verle partir.

Vanse Isabela, y Margarita.

Carp. ea, podemonos yr?

C. ya esta hecho, Carpioamigo.

Carp. ea pues, postas tomemos,
vamos a la bella España,
cuya memoria me baña
en lagrimas, caminemos.

Ya está todo negociado,
ya Isabela se casó.

Clau. si, mas como sabre yo
si está alla mi Conde amado?

Carp. pues quien duda q̄ este alla
si en el puerto no le vi.

Emp. bien dizes, matarle aquí
mucha deshonra fera.

Mejor es que le lleuéis
al campo, el rostro cubierto,
y por esse patio al huerto
sacarle entrambos podeis.

Dadle en vn monte la muerte,
no parezca el cuerpo mas.

Rod. esta vanda por detras
podre echarle, y desta suerte

Le sacare de palacio,
si el hombre que esta con el
se aparta vn momento del.

Cl. ve Carpio, y auisa a Oracio
Que me trayga postas luego.

Emp. ya se va.

Car. yo voy señora,

Lo. el se fue.

Em. pues llega agora.

Ro. con aquesta vanda llego.

*Llega Rodulfo a Clauela, echale
vn tafetan por el rostro, y asgan-
la entre el y Lotario.*

Ro. oy es tu muerte villano.

Cl. cielo q̄ es esto? aqui ayuda,
guarda, gente.

Em. antes que acuda

le sacad al campo.

Ro. en vano

hazes fuerza y te lamentas.

Cl. quié me lleua? como? adóde?

Em. callad.

Cl. nadie me responde.

Lo. infame escaparte intentas?

L +

Em.

Em. no le digays la ocaſion,
ni al mataile os deſcubrays.

Cl. quiè ſoys? dõde me lleuays?

Lot. a morir.

Cl. porque raxon?

Em. holla, en el monte y callado.

Lleuanle, y queda el Emperador,

y ſalid por el jardin,
procurar tengo ſu fin,
el roſtro amiſhonor guardado

Porque tan graue perſona,
deſto que infamia ſe llama,
correra el mundo la fama
q̃ el biè calla, el mal pregona.

Muerto eſte infame en ſecreto,
y en el mi infamia enterrada,
dando el remedio, y la eſpada
quien dio la lengua en eſceto.

No ha de ſaltar vn veneno
para Iſabela, que acabe
el roſtro mas bello y graue,
de mayores vicios lleno.

*Entra Iſabela leyendo vn pa-
pel en ſecreto.*

Es eſta? la miſma es,
o edificio de hermoſura,
que roſtro, que compoſtura,
ſiempre tan flaco de pies.

O turqueſa de cautelas,
o palacio ſin cimientos,
o torre ſin fundamentos,
naue ſin laſtre y con velas,

O pauon de plumas viles,
de hermoſa rueda, y pies feos,
blanco de malos deſſeos.
vn Angel entre gentiles.

Pintura que entienden pocos,
aſpid en yerua eſcondido,
Angel del mejor ſentido,
idolo que adoran locos.

Largo mal, breue alegria,
incierto bien, cierto agrauio,
a quien con raxon vn ſabio
llamò breue tirania.

Alieſe ella y eſconda el papel.

Iſa. ay Ieſus,

Em. de que te alteras?
que eſcondes?

Iſa. eſte papel.

Em. cuyo?

Iſa. mio.

Em. que ay en el?

Iſ. nada quando ver lo quieras.

E. q̃ eſcriues? y aquiè eſcriues?

Iſa. a mi padre.

Em. ſobre que?

Iſa. no ſe.

Em. porque?

Iſa. porque ſe
de la manera que viues.

Em. de mi eſcriues?

Iſa. pues de quien
puedo a mi padre eſcriuir?

Em. de mi que puedes dezir?

Iſa. mucho mal y poco bien.

Em. ſin duda aqueſta ha ſabido
que entiendo ſu liuiandad,
con que baxa libertad
a vn Celar ha reſpondido.

Mas conformas las palabras
con las obras.

Iſa. en mis obras
ay de honor y virtud ſobras.

Em. y el papel.

Iſa.

Isa. que el papel abras,
y el pecho, no ay que temer,
toma leele pues le has visto.

Em. con que paciencia resisto
la furia de vna muger,

Lee al Emperador la carta.

Car. erraste mi casamiento
padre engañado de suerte,
que trata el Cesar mi muerte,
y no me trata vn momento.

En tanta guerra viuimos,
y juntos tan apartados,
que siendo rezien casados
en dos palacios dormimos.

Embía padre por mi,
antes que el de sí me embie,
que no es justo que me fie,
de quien no se llega a mi.

No leo mas.

Isa. y que importa?

Em. quien duda q̄ has entendido
que tus vicios he sabido.

Isa. esse language reporta,
y hablala como quien eres,
no porque Cesar te nombres,
mas por ser ley de los hōbres,
honrar siēpre a las mugeres.

Que le ha hecho mi inocencia
señor a tu Magestad?
que con tal riguridad,
huye el rostro a mi presencia.

Si le miro no me mira,
y si le miro a los ojos,
trae vn capote de enojos,
con mil guarniciones de ira.

Pues vuestra Magestad note,
que aunq̄ es Cesar soberano,
para conmigo es villano,

pues no se quita el capote.
Soy veneno? soy infierno?
que soy, q̄ de mí se assombra?

Em. assi la beldad se nombra
breue gloria y fuego eterno.
Yo Isabela te adore

por fama, que no crey
que pudiera auer en ti
lo que de tus obras se.

Has ofendido mi honor,
no me preguntes con quien,
basta que yo he visto bien
el defengaño mayor.

No me repliques en esto,
fino encomiendate a Dios.

Vase.

Isa. oye y tratemos los dos
Enrique de veras esto.

Baste? o que bien, esso sí,
porque en mentira tan clara
no osaras tu cara a cara
respuesta esperar de mí,

Jesús, declarado esta
todo aqueste encantamiento,
sin duda mi casamiento
notable pena le da.

A la dama que ha traçado
impidir el matrimonio,
con aqueste testimonio
a Rey, a padre engañado.

No estuuiera yo mejor
con el Conde en Barcelona,
si con la mayor Corona
me vino el daño mayor?

Sin duda que esta hechizado.

Entra Alenio de camino.

Al. ya estoy, si quieres q̄ parta,
de camino.

L 5

Isa.

Isa. y a la carta
mi marido me ha tomado.

Dixe marido? menti.

Al. pues como te la tomo?

Isa. leyendo la estaua yo
luego que aqui la escriui,
entro, y no pude esconderla,

Al. que ha dicho?

Isa. furioso esta.

Al. sabe que yo voy alla?

Is. ay mas mal q̄ escriuo en ella.

Al. como?

Isa. dizeme en mi cara
que fuy adultera.

Al. bien,
dize con quien?

Isa. no ay con quien,
en esto el enojo para.

Al. esto era el no dormir
contigo, gentil traycion,
aunque sin carta y razon
a Inglaterra partir.

Auisar tu padre es bien.

Is. que gente es esta que espera?

*Entra el Duque Carlos con vna
copa, y dos guardas.*

Du. queda os vosotros a fuera.

Isa. el Duque es este.

Al. quien?

Isa. el Duque Carlos.

Du. señora,

vn poderoso ofendido,
Rey del mundo, y tu marido,
que te aborrece y adora.

Te manda, apremia, y castiga,
con que este veneno beuas,
sin replica.

Isa. buenas nuevas,
a darle albricias obliga.

Que buena salua me haze
para condenarme a muerte.

Du. muestra el coraçõ tan fuerte
como quien de Reyes nace.

Y pues por fuerça ha de ser
con ser y animo Romano,
da a entēder q̄ fue en tu mano
el morir y el ofender.

Isa. No me espanto que haga essas locuras
vn hombre, a quien amores de rameras
le obligan a matar su muger propia,
de ti me espanto Carlos que executes
oficio tan cruel con tu señora:
buelue y dile que yo beuiera el vaso
por no le ver, y por partirme libre,
donde pidiera a Dios justa vengança
esta inocente sangre, mas que quiero
que no quede sin honra aquella vida,
que yo guarde con tan honesta fama,
q̄ aguardas? *Du.* gran señora no me mades
que execute por fuerça a lo que vengo,
pues de no le tomar, aqueſtas guardas
han de passar tu pecho. *Isab.* infame gente,

fabe

fabeys quien soy ? pues viue el alto cielo,
y viue Dios con el, con su justicia,
amparando los pobres inocentes,
que si tomo vna espada, o alabarda,
que no quede hombre viuo de vosotros.

Du. que no es ya tiempo desso.

Isa. Carlos tente.

Du. passalda el pecho, dalda muerte presto.

Isa. justicia de los cielos que me matan.

Alemanes infames, fuera digo,

Isabela soy yo, tened respeto

a la virtud que ha respetado el mundo.

Miradme bien, que soy señora ouestra

del de Inglaterra hija legitima,

y del Rey de Bohemia viuda esposa.

Du. no la mateys.

Sale el Almirante de Inglaterra.

Al. ninguno llegue infames,
que es esto, afuera, plaza.

Isa. Vrgel famoso,
o Almirante, o mi primo.

Al. que es aquesto?

Isa. matarme manda el Cesar.

Al. no es possible,

que el Cesar es Christiano y es sin causa.

Entra Enrique.

Enri. fuera villanos, en mi casa bozes,
dalda vna alabarda.

Al. inuiecto Cesar,
tu has mandado que maten a tu esposa?

Enri. yo lo mande.

Al. porque?

Enri. porque es adultera.

Al. con quien? adonde? quando?

Isa. quando fuera

possible Cesar que lo huuiera sido,

me lo deues prouar, y quien jurare;
que yo lo soy, sustentelo en Campaña,
y quemaran me viua pues es fuero,
pero querer que muera con infamia,
porque estas hechizado de dos damas,
porque te mädan, que me des la muerte,
y quitarme la vida con la honra,
esso es hecho de Principe Catolico?
esso es digno devn hõbre, en cuyos õbros
carga el imperio de Alemania y Grecia?

Al. bien diße gran señor, prendẽla manda,
que se prueue el delito, y el que dize
que tu amada Isabela ha sido adultera,
sustentelo en campaña, y no permitas
que muera vna muger con inocencia,
que ha sido exemplo de valor al mundo.

Enri. Almirante, escusar quise mi infamia,
y porque en sus palabras y en su rostro
me ha dado cierta luz de su inocencia,
digo que para aquesto, y para abono
de que ni dama, ni deleytes vanos,
ni hechizos fuerõ parte a lo que he visto,
quiero que los que el caso me dixeron
tres dias lo sustenten en campaña,
y si fueren vencidos, quede libre,
mas agora es razon que vaya presa.

Al. vaya en buen hora, y con licencia tuya
me yre yo a Londres, y dire a Eduardo
el estado de aquesta desventura.

En parte en buenhora, Duq a vos la entrego.

Alc. bien sabe Dios señor q̃ esto es cautela.

Isa. ay engañado Rey. *Enri.* ay Isabela.

Vanse.

Entra el Conde, y Rosabruna.

Ro. en fin señor que porfias
que entremos en la ciudad?

Rem. pienas que mi voluntad

mengua el curso de los dias.
Ya no basta diligencia
para templar el dolor,
tanto mas me mata amor
quanto mas busco paciencia.

Y poi-

Y porque veas que el cielo
gusta del tormento mio,
mira como dio el nauio
en este contrario suelo.

Saliamos para España,
y a Alemania nos boluio
el viento, que amor guio,
como dueño desta hazaña,
Pues viédome en aquel puerto
que mucho que no reporte
desseos de ver la Corte
dódeviue quiē me ha muerto?

Ro. desde este monte se mira
esta famosa ciudad.

Rem. y el dueño de mi verdad,
que me tratò con mentira,

Ha que contenta que estas
Isabela entre los braços
de tu esposo, que de abraços
que le pides y le das.

Que de fiestas que te haze,
que de requiebros te dize,
perdona, si te maldize.

mi amor que de embidia nace.
Goza tu suerte mil años,
que los que yo te he seruido
y a me los paga el oluido
en mayores defengaños.

Ro. pensé que ya no tratauas
de quexarte mas señor,
y otra vez tu mar de amor
brama con olas tan brauas.

Parece que mas adentro
sientes al doble la injuria.

Rem. voy amigo con mas furia,
como me llego a mi centro.

Desseo boluer a ver
desta muger que perdi,
si quien me ha traydó así
se puede llamar muger,

Da bozes Clauela.

pero escucha quien da bozes
en este monte?

Roca. no se,
basta lo que en el se ve
para delitos atrozes.

Rem. salteadores son sin duda,
que algũ hõbre aurã robado.

*Digan de a dentro Clauela, Lotario,
y Rodulfo.*

Cla. ay triste.

Rem. esta boz me ha dado pena.

Roc. a mi el color se me muda,

Lota. aqui puedes apealle
del coche.

Rem. esconde te aqui.

Ro. de vn coche sal en alli
tres que vienen a este valle.

Re. calla, y lo q̄ passa aduierte.

*Entren con Clauela cubierto el ro-
stro con vn tafetan, y Lotario, y
Rodulfo.*

Cla. ay cielo.

Lo. tarde le llamas.

Ro. en lo oculto destas ramas
podemos darle la muerte.

Lo. mejor sera despedirle
a este rio desde aqui.

Re. dos ladrones traen alli
vn hombre para matalle.

Mete mano Rocabrana.

Ro. llega que ya voy señor.

Rem. fuera infames.

Lo. o traydor.

Re. perros sin piedad ninguna.

Ro.

Ro. dale, muera.

Rem. que es morir?

Ro. brauo hombre.

Lo. estoy espantado.

Ro. pienso que mas acertado

sera dexar ley huyr.

Rem. huyd ladrones.

Lo. el cielo.

Huyen.

guarda su inocencia.

Do. quieres q corra, y q impida
sus pasos.

Em. no, que recelo
que puede venirle daño
al que ha estado encubierto.

Ro. si es gente noble?

Rem. esso aduerto,
y que le traen por engaño.

Ro. en el coche que te dixe
entran, y assi los cauallos
açotan, que en despeñarlos
es Faeton el que los rige.

Em. desata el hõbre entretanto
que yo le descubro el rostro.

Desatanle, y descubrenle el rostro.

C. señor a estos pies me posiro,
põr tal merced, por bien tãto.

Re. ay Dios no es esta Clauela?

Cl. quien me nombra?

Rem. el Conde.

Cl. quien?

Rem. no me conoces?

Cl. mi bien.

Ro. Clauela.

Rem. si llega y vela?

Ro. señora, pues desta suerte?

Cl. Conde, en tal punto, en tal
dexame Cõde tocarte. (parte,
dexame abraçarte y verte.

Rem. el enojo que tenia
cõ verte aqui me has tẽplado.

Cl. de que estauas enojado?

Rem. de las nueuas de aquel dia,
porquien pienso que perdi
ser mi muger Isabela.

Cl. si yo no hable cautela,
en que señor te ofendi?

Rem. quiẽ te truxo desta suerte!
y porque causa a matarte?

Cl. quiriendo mi bien buscarte,
cõ ansias de hablarte y verte.

Pedi licencia este dia
a Isabela, y me la dio,
y esperando alegre yo
las postas enque partia.

Me senti el rostro cubrir,
y atar las manos a vn punto,
y en medio de vn tropel juto
lleuarme al campo a morir.

Rem. pues este coche que fue?

Cl. en el me metieron luego.

Ro. alguno de inuidia ciego
de que tu persona este

En tal priuanga y lugar,
no sabiendo tu partida,
te quiso quitar la vida.

Cl. esso puedo imaginar,
porque no he dado ocasion
con palabra, ni con obra
a ningun hombre.

Rem. no sobra
dar embidia.

Ro. emdidias son,
gracias a Dios que llegamos
a buen tiempo.

Cl. adonde vas?

Rem. para que preguntas mas
viendo el lugar en q̄ estamos?

De la derrota de España
me boluio el viçto a esta tierra
para el misterio que encierra
hablarte en esta montaña.

No estas tan apasionado,
pero ya que aqui me veo,
quiero cumplir vn desseo.

Cl. a muy buē tiēpo has llegado,
que tendras vengança justa
de Isabela.

Rem. de que modo?

Cl. el amor del Cesar todo
paro en que matarla gulta.
Con el peor tratamiento
que hōbre vil hizo en su casa.

Rem. que me dizes?

Cl. esto passa.

Rem. desdichado casamiento.

Cl. presumē q̄ esta hechizado
porque no duerme con ella.

Rem. los cielos me vēgan della.

R. y que haras si estas vengado?

Re. verla y que alegra me vea,
ven conmigo a la ciudad.

Cl. como?

Rem. con seguridad,
de que yo tu amparo sea.

Ro. señor, si no te disfraças,
a gran peligro te pones.

R. amor, q̄ es todo inuēciones,
dara algunos de sus traças.

Cl. yo tengo enemigos fieros.

Rem. para mas seguros yr,
nos podemos. *Ro.* que?

Rem. fingir
villanos y carboneros.

Vanse, y entra Lotario, y Rodulfo.

Lo. Que diremos al Cesar? *Ro.* que ya queda
muerto el fiero Español, y despenado,
que grande infamia resultar nos puede
de confessar que vn hombre puede tanto.

Lo. yo no pienso creer que vn hombre fuessē
poderoso a quitarnos de las manos
la presa que lleuauamos al monte,
auiendo en otros ocasiones muchas,
prouado las espadas y los pechos.

Rodul. pues que presumes,

Lotario. que baxo del cielo
aquella espada contra nuestro embuste
a defender su sangre y su inocencia,

Rodul. no creas tu que esta tan inocente,
que yo siempre le tuue por culpado.

Lo. no se, dudoso estoy *Rodul.* ya sale Cesar.

Sale Enrique.

Enri. o Lotario, o Rodulfo.

Lota. guarde el cielo

soberano señor tu ilustre vida.

Enri. como queda aquel fiero?

Lotario. despenado

y en mil sangrientas partes diuidido.

Ro. no puede el arte, ni la industria humana,
juntarle si quisiese conocerle,

Enri. los suceßos de aca desde que os fuystes,
han sido tan contrarios a la traça
que dimos, de vengarme con secreto,
que me importara que estuiera viuo.

Lo. de que manera? *Enri.* quise con veneno
quitar la vida infame de Isabela,
con orden q̃ a la guarda el Duque Carlos
la mandasse matar, si por ventura
no le tomasse, y como no quiessse,
al pecho le pusieron las cuchillas,
defendiose acudiendo el Almirante,
de Inglaterra, y otros a sus bozes,
dixome que hechizado la mataua,
y que era cierto, pues que no la oia,
pidieronme con lagrimas la oyessse,
y que conforme al fuero de Alemania,
la mandasse prender, y los testigos
sustentassen en campo su adulterio,
no lo pude negar, y que a Eduardo
le diessse auiso el Almirante luego:
salio con esto la parlera fama,
desde palacio al vulgo, y en vn punto
mi deshonor, y su maldad se sabe,
yo por no dar lugar a que Isabela
tenga de Inglaterra quien la ampare,
el año y dia que esperar se deue
mudò en termino solo de tres dias,
al cabo de los quales, si os parece,
saldreys los dos a la campaña armados.

que pues dezis verdad tendreys vitoria, ¿

Lo. que prefa esta Ifabela?

Rodul. que has querido

que se fustente la verdad en campo.

En. pues que tengo de hazer, si resistiendose
a la secreta muerte que le daua,
mi pide todo el mundo que la escuche?

Lo. el honor que se venga con secreto
escusa toda infamia, y el que en publico,
las piedras haze lenguas.

Enri. no lo niego,
pero las leyes no disponen esso,
fino que el buen juez oyga las partes.

En. en la ofendida Magestad no ay leyes,
y puede derogarlas quien las haze,
dale señor libelo de repudio
y casate con otra que esto basta.

Lo. Rodulfo dize bien, porque el Pontifice,
no auiedo consumado matrimonio,
dispensara, sin dilatarlo vn dia.

Enri. como puedo negar lo que me pide
toda mi corte, Principes, y Grandes?
fuera desto no quiere ya Ifabela,
fino que su inocencia se auerigue,
o se castigue su maldad si es cierta,

Lo. que tierno estas, sin duda te hã mouido
algunas lagrimillas de su rostro,
ay de quien sirue.

Enri. no por Dios Lotario,
fino que hago lo que deuo en esto,
de mas que fiendo el termino tres dias,
ninguno aura que a la batalla salga.

Rodul. q̃ salga el mudo, q̃ esso poco importa
tu honor nos daua pena porque en caso
de que por essa parte se defienda,
ados, a quatro, a ciento esperaremos.

Lo. manda señor que nos den gente luego,
yremos, como es uso, a echar el vando.

Enri. venid y escriuirase, porque quiero
que con solenidad se notifique,

M

por

por las plaças y calles de la corte.

Lo. mal te han a consejado tus priuados.

Enri. mucho blandean estos caualleros.

Rodul. yo digo que sustento el adulterio.

Enri. si sabes que es verdad, la razon basta,
estos son falsos, Isabela es casta.

Vanse y entran Carpio y Oratio.

Car. Buelue las postas Oracio, y ley esta.

que no parece Clauela,

ni en el quarto de Isabela,

ni en los patios de palacio.

Esto es canfarme, sin duda,

que me engaño, y se partio.

Ora. muy bué galardón nos dio,

pero puede de ser que acuda.

Por partirse con secreto

después de salido el sol.

Car. nunca de pecho Español

pude tener mal conceto,

Si le ha querido matar,

y no pudo aguardar tanto.

Ora. de la inuidia no me espáto,

que estaua en alto lugar.

Triste del hombre que priua,

aunque mas virtud le sobre.

C. mas quiero ser el mas pobre,

que el mas vil campo cultiua.

No se que auemos de hazer?

Ora. que villanos son aquestos?

Entra el Conde, Rocabruna, y

Clauela de villanos.

Re. no venimos tã mal puestos,

que nos puedan conocer.

Cla. yo alomenos voy tẽblado.

Ro. gente de palacio es esta.

Rem. que buena torre,

Car. las torres estan mirando

a buena gente?

Rem. este quarto

dizq es dõde estã los Reyes?

Cla. no senos vayan los bueyes.

Re. de aqui tẽblando me aparta.

Cla. huye señor, que estos son

mis criados.

Rem. calla agora.

Cla. Carpio, Oracio

Car. señora.

Ora. segunda trãsformacion.

Cla. mirad q esta el Cõde aqui.

Car. valame Dios, señor mío.

Rem. Carpio.

Cla. que es esto?

Rem. porfio

a desconocerme asì.

Ora. donde señora has estado?

Cla. tengo mucho que os cõta.

Car. a que venis?

Rem. a vengar,

vn coraçon despreciado.

Car. sabeys lo que ha sucedido?

Rem. algo auemo sospechado

pero no auemos osado

preguntarlo.

Cla. pues que ha sido?

Car. prendio el Cesar a Isabela

por adultera.

Rem. con quien?

Car. no se ha sabido.

Cla. o que bien.

Car. todos dicen que es cautela
porque la aborrece tanto,
que la quiere dar la muerte
con esta deshonra,

Rem. advierte

la piedad del cielo santo.

Mis maldiciones Clauela
la han alcanzado, ay de mi,
si sera verdad.

Cla. yo fuy

toda el alma de Isabela,
y si se puede dezir,
que angel en la tierra viue,
es ella de quien recibe
honra el honrado viuir.

Rem. yo lo creo, pero temo,
que vna flaqueza en muger
suele a las vezes vencer

de la virtud el estremo,

Nunca yo huuiera venido

adonde tal nueva oyera

Cla. sustentara si hombre fuera
que casta Isabela ha sido.

Dexate de imaginar

con tu zelosa inquietud

ofensas de su virtud.

Rem. o quien la pudiera hablar.

Car. en esta torre esta presa.

Rem. gente fiento y confusion,

Ro. caxas y tromperas son,

Rem. preguntad que gente es esta.

Caxas, ya compañamiento, y de
tras Rodulfo, y Lotario.

Lo. aqui podeys publicar

el vando vna vez. Ro. vn vando

vienen por la Corte echando.

Re. fiestas en tanto pesar?

Publica vno el vando.

A todos sea notorio, que Lotario,
y Rodulfo en campaña, al tercer dia
sustentan a quien diga lo contrario
de Isabela la infante aleuofia:
diran con quien si fuere necesario,
que cada qual en la verdad confia,
y assi solenemente en este vando
lo van a todo en mundo publicando.

Entranse los del vando.

Ro. que te parece?

Rem. muy mal,

porque sino lo supieran
de cierto como pudieran

sustentarlo en campo y gual. El otro Rodulfo es,

Quien son aquestos Clauela?

Car. aquel primero es Lotario,
gran priuado, y secretario
del Cesar y de Isabela

M 2

y lo

- y los dos tan buenos son,
que me tiembla el coraçon.
Ro. señor estos dos que ves
son los mismos, o estoy loco.
que dauan muerte a Clauela.
Re. ved lo que el miedo reuela.
Ro. esse tute yo bien poco.
Clá. calla necio, que en palacio
no tengo amigos mayores.
Car. notables competidores
para ser corto el espacio.
No tendra Isabela aqui
hombre que buelua por ella.
Re. sino es yo que a defendella
mas que a gozalla naci.
Dexaranme entrar a hablalla?
Clá. tres guardas ay a la puerta.
Clá. ved que locura concierto.
Rem. yo he de morir o libralla
mete mano porque huyendo
me meta en la fortaleza.
Salgã dos o tres guardas a la puerta.
que con estraña simpleza
yre de todos huyendo.
Y no repatando en nada,
me entrare dondela vea.
Cl. plega a Dios q̃ por bien sea.
Car. ya meto mano a la espada.
Mete Carpio mano.
villano vil.
Rem. Rocabruna,
finge tu que eres mi hermano.
R. tengase tío. *Ora.* o villano.
Rem. estoy sin arma ninguna,
que a la fe que yo os hiziera.
Ora. matale, que aguardas?
- Ro.* corre,
y metere en essa torre.
Rem. que me matan.
1.º guarda, fente afuera.
Clá. dexad, que mate vn villano.
2. pñle el alabarda al pecho.
1. que os ha hecho?
Car. que me ha hecho?
Ro. si q̃ os a hecho mi hermano?
Car. es poco auer me llamado
Iudio.
Clá. poco par Dios,
pues pareciendolo vos
merece ser desculpado.
Boluednos nuestro carbon,
y tomad vuestro dinero.
Car. digo que boluerle quieto.
Ora. ven.
Ro. vamos.
Clá. que confusion?
Dentro esta, valame Dios,
en que peligro se ha puesto.
Ro. quitemonos deste puesto.
que os conocen a los dos,
y le puede venir daño.
Clá. el Conde tiene valor,
querra defender su honor
como el sepa que es engaño.
Entranse, y sale el Conde, y Isabela asiendo de ella.
Re. no me he atreuido aparar
Reyna menos que a tus pies.
Isa. a de la guarda, quien es
el que te quiso matar?
Guir. dos hñbres de fuera son.
Isa. bastaua ser tu inocente
para que esta infame gente
procure tu perdicion.

Anda agora la inocencia
en estremo pefeguida,
querrante quitar la vida?

Rem. si como vuestra clemēcia
me la ha dado, yo pudiera
señora daros la a vos,
sabe mis entrañas Dios
por de dentro, y por de fuera.

I. valame Dios que es aquesto?
es el Conde?

Rem. aqui se esconde,
triste Isabela a quel Conde,
q̄ en tãta desdicha has puesto.

Isa. habla baxo, que te escuchā.
Re. mira aqui lo que me deues,
aunque sospechas y aleues
con mis pensamientos luchā.

Isa. que hiziste de aquel cruel
que te quiso dar la muerte?

Re. siēpre de vna misma fuerte
me ha muerto el ferte tã fiel.

Hago señora carbon,
que es fuego q̄ al fin se mata.
porque cada qual retrata
la color del coraçon

Que en lo q̄ me aueys tiznado
y de tan mal parecer,
bien se me echara de ver
los trabajos que he passado.

Truxelo a la Corte oy,
vendilo a aquel cortesano,
tratome como a villano,
porque en porfiar lo soy.

Y porque le respondi,
metio mano y me siguió,
que algun Angel lo traçò,
pues vine a parar aqui.

Isa. para mi nadie pudiera
visitarme en este estado, (do.
cōquē mas me huiera holga

R. como hablais dessa manera?

A Dios, como los trabaxos
hazen humildes las gentes?

Isa. nunca fueron diferentes
los nobles, altos, ni baxos.

Re. como, yo no vi algun dia
que os yuades a embarcar
en vna silla o altar,

que al fin altar parecia.

Pues de rodillas os hize
vna bien larga oracion,

y vital rueda al pauon,
que en estos pies os deshize.

No me hablastes como agora,
que como en carcel trocado,

pareceys altar robado
de gente Barbara y Mora.

Que es lo que dicen de vos
con pregones por las calles

dos hōbres de buenos talles?

Isa. sabe mi inocencia Dios,
Estā mi esposo hechizado.

tanto que el año y el dia
que en mi defēsa tenia,

en tres dias lo ha trocado.

Y todo para estoruar
que gente de Inglaterra

no salga al cāpo a azer guerra
con quien lo han de sustentar.

Que son estos dos cobardes,
que desechados de mi

quieren de mi honor asī
hazer infames alardes.

Rem. yo no se si estas culpada,
pero yo se quien os diera

como la verdad supiera
vna vida y vna espada.

Paciencia aueis menester.
Is. pefega a Dios q̄ si he ofēdido
el honor de mi marido,

con pensar, dezir o hazer,
Que baxe vn rayo del cielo.
que me derribe al profundo,
porque q̄ de exēplo al mūdo,
y sin mi sēpulcro el suelo.

Que me ampara no merezco
el dueño de aquesta espada
pues es sentencia bien dada
el bien del mal que padezco.

Que si en el altar que cuentas
desprecie su gran valor,
fue por guardar el honor,
que con esta duda afrentas.

Yo soy aquella Isabela,
con ser mas limpia que el sol.

Rem. y yo aquel hōbre Español
a quien tu agrauio desuella,
Si estas libre, Dios te ampare,
y si no, Dios te castigue,
q̄ ya no ay fe q̄ me obligue,
ni lealtad en que repare.
A España quiero boluermē,
vengado de tu rigor.

Isa. Español, Conde, señor.

Re. no ay para que detenerme.

Isa. desta manera me dexas?

Rem. castigo del cielo ha sido.

Isa. mis queexas cāsan tu oydo.

Rem. q̄ no es ya tiēpo de queexas.

Vase.

Is. fuese que es hōbre y despreciado oluida,
dexome en fin, q̄ el hōbre mas honrado
procura su vengança despreciado,
sin que el valor de ser quien es le impida.

Perdi las esperanças de la vida,
y tu honra Catalan vengado,
que no es honor de amante, ni soldado
querer vengarse de muger rendida.

De que siruio Español desengañarme,
que quanto mas cruel tu amor me llama,
mayor gloria ganaras en librarme,
matarme embidia, el tiempo te disfama,
mira lo que auenturas en dexarme,
que yo pierdo la vida, y tu la fama.

Vase, y salen Carpio, y Clauela, pueden venir debaxo del sayo de villano armados.

Car. piēso que te han de costar
la vida aquestos enredos.

Cl. anda de bonança el mar,
y a tropella amor los miedos
del peligro y del lugar.

Car. si, pero es mucha baxeza

atropellar la nobleza,
siguiendo a quien te desama.

Cl. por esso gano la fama,
de que ay en muger firmeza.

Sepa el mundo que ha nacido
vna muger, que oluidada.

ore Español
desfuela,
e ampare,
stigue,
e obligue,
repare,
luerme,
or.
e, señor.
detenerte,
e dexas?
lo ha sido.
an tu oydo,
o de quexas.

tanta firmeza ha tenido,
que vee al fuego, y la espada
de Porcia, de Eneas, y Dido.
Al mas duro coraçon,
rogando, llorando, amando,
se ablanda la condicion,
yo quiero ver si esperando
tiene mi mal galardón.

Car. verdad es que la esperança
mil impossibles alcança,
regida de la paciència,
pero mas presto la ausencia,
diera a tu dolor templança.

Mira al Conde mas perdido,
mira a Isabela en prision,
mira al Cesar ofendido.

Cl. peligros son, mas no son
bastantes para mi oluido.

Yo he de ver en lo que para,
hasta morir cara a cara
a manos de mi fortuna.

Car. no ay debaxo de la luna
Mas amor, ni fe mas rara.

Salga Rocabrúna.

Ro. parece que quiere el cielo,
viendo tu lealtad Clauela,
dar a tus males consuelo.

Cl. como?

Ro. muriendo Isabela,
vnico exemplo del suelo,
pues morirá con su muerte
el amor del Conde.

Cl. adierte,
¿estimo yo en mas su honor.

Ro. en tragedia de dolor
su alegre boda conuierte.

Está en la plaça formado
vn teatro, en que ha de estar,

que cubre vn negro brocado
y al diestro lado vn altar,
en dos gradas leuantado.

Debaxo vn negro dosel
esta aquel Rey de la luz,
mas inocente que Abel
enclauado en vna cruz,
y su santa madre en el.

Los pies la grada remata,
con seys blandones de plata,
alli vn estrado de luto
ofrece a Isabela el fruto
de auer sido alcielo ingrata.

Al otro lado está el fuego
que la amenaza, y aguarda,
donde no ay piedad ni ruego,
y el palenque de la guarda
se mira en la plaça luego.

Enfrente de la estacada
la silla esta leuantada
del Cesar, no sin misterio,
con la insignia del imperio,
aguilas, mundo, y espada.

Triste Isabela, sin quien
la defienda en tanto mal.

Sale el Conde.

Re. en medio de aquel desden,
veras mi amor inmortal.

Cl. adonde bueno mi bien?

Re. Clauela esta pobre dama,
oy es de mi defendida,
oy Rocabrúna te llama
la inmortalidad afida
a las alas de mi fama.

Los dos nos hemos de armar,
y salir contra los dos,
yo me voy a desnudar,
vamos, ven Clauela, a Dios.

M 4

Cl.

Cla. señor.

Re. no ay que replicar,
vente a armar.

Vase.

Car. a armarse fue,
no passa mas presto el rayo.

Cla. que estas mirando?

Ro. no se.

Cl. pues biẽ, de q̃ es el desmayo?

Ro. no es razon que me le de,

Ver que salga sin razon,
contra dos hombres que son
la flor del mundo en España.

Para que afrentado a España
no smaten por su ocasion?

Si ella estuuiera inocente,
yo saliera satisfecho
de la vitoria.

Cla. Si siente
essa flaqueza tu pecho,
no salgas aunque lo intente.

R. pues q̃ he d̃ hazer si he ṽdido
al Conde mas valentia
que se ha escrito ni oydo?

Cla. escucha vna industria mia.

R. q̃ industria, q̃ estoy perdido?

*Vanse, y entra con acompañamiento el Cesar por
vna parte, y sus guardas y por otra, y Alenio,
y otros dos y Isabela de luto al estrado de
baxo de vna cortina.*

Enri. Poned junto al altar sobre su estrado
a Isabela, pues ya por el Oriente
se muestra el sol de rayos coronado.

Al. ya esta señor en su lugar decente.

Enri. el cielo a mis desseos inclinado,
buelua por su virtud si esta inocente.

Isa. el sabe mi inocencia, y mi esperança.

Al. el que la pone en Dios todo lo alcança.

Bueno es que sea verdad,
que sea adultera Isabela,
y que con temeridad
salga a defender Clanela
el Conde de su castidad.

Esta loco.

Cla. amor le abona.

Ro. Pues assi le ayude Dios
al Conde de Barcelona,

Cla. yo te dare pues son dos,
Rocabruna otra persona.

Si te quieres esconder,
y al Conde das a entender,
que sales al desafio.

Ro. como?

Cl. dexa a cargo mio
el como,

Ro. quien ha de ser.

Cla. aora bien a tu aposento
vamos.

Ro. no chtiendo tu intento.

Cla. Carpio ven conmigo.

Car. adonde?

Cla. a dar vna vida al Conde.

Car. temerario pensamiento.

*Caxas y padrinos, Duque Car'os, Lotario, y
Rodulfo armados, con sus martillos
al hombro.*

Du. aqui señor estan los caualleros,
que esta verdad sustentan en campaña.

Enr. Caualleros la ley de aquestos fueros,
es publicar la causa desta hazaña:
en tanto que esperays auentureros,
mostrad que la verdad os acompaña.

Lo. abla Rodulfo.

Ro tu es mejor que digas
a lo que vienes, y a los dos obligas.

Lo. quarto Enriq inuiecto Cesar,
Emperador de Alemania,
aquien dio quatro coronas
juridicamente el Papa.
Principes destos estados,
Grandes, señores de salua,
Caualleros, hijos dalgo,
ciudad noble, ermosas damas.
Rodulfo que esta presente,
y yo Lotario de Islandia,
lo que proponemos quiero
sustentemos en campaña.
Dezimos pues que Isabela
no puede, ni esta casada
con nuestro Cesar supremo,
por indigna y por incasta.
Si hasta agora no se ha dicho
con quien, fazed que trataua
con don Iuan yn Español,
que fue copero en su casa.
A este dimos la muerte
los dos en vna montaña,
quando el Cesar con secreto
vengar pretendio su infamia.
Por esso no esta presente,
pero sustentarlo basta

los dos que lo auemos visto,
de sol a sol con las armas.

Ro. y lo afirmo, y me prefiero,
con la lança y con la espada,
hazer buena esta verdad,
y que puede repudiarla,
Porque si con este engaño
le dio la mano y palabra,
no deue el Cesar cumplirla.

Enri. Isabela desdichada,
que respondes?

Isa. que esta Dios
juzgando agora esta causa,
que en su tribunal eterno
estan leyendo mis ansias.
El hecho de aqueste pleyto,
que a Dios no se escódenada.
L. pues como no viene alguno
que defienda que eres casta.
Y se va escondiendo el sol
de verguença de tu cara.

Al. hasta la noche señores,
no es bien tener arrogancia.

Dentro caxas.

Enr. son caxas estas que suenan?

Ro. viue el cielo que son caxas?

M s

Toquen

*Toquen dentro caxas, salgan Carpio y Rocabruna emboçados de padri-
nos, y detras el Conde, y Clauela
armados con sus martillos.*

Car. aquí señor se presentan
dos Caualleros de España,
que defienden a Isabela.

Lo. de España?

Car. si que la fama

llego a España en solo vn dia,
y en otros dos a Alemania,
vinieron como los dos:

Lo. del cielo vienen sin falta,
temblando estoy.

Ro. yo muriendo.

Enr. alto empezad la batalla,
fino quieren descubrirse.

Al. toca trompetas, y caxas,

*Hagan su batalla dos a dos, y
caygan Lotario, y Ro-
dolfo muertos.*

Car. los dos cayeron en tierra.

Enri. han muerto?

Al. ya estan sin habla,
vertiendo sus viles bocas
las mentiras y las almas.

Enr. sacados del campo luego,
y en el fuego que esperaba
a Isabela, ardan los dos,
tu Cauallero me abraça.
Pues me das honra y muger.

Isa. descubre señor la cara,
vea yo quien me dio vida.

Re. don Remon soy de Mòcada,
Conde soy de Barcelona.

Isa. gran valor.

Enr. famosa hazaña.

Re. tambien es razon que deys
a este Cauallero gracia,
q me ayudo en esta empresa,
y en otras mil me acompaña.

Enr. santo cielo, no es aqueste
don Iuan, con quiẽ leuantaua
a Isabela el testimonio?

Re. como don Iuan?

Cla. que te espantas?

Re. que no eres tu Rocabruna?

Ro. no señor, porque esta dama
morir o viuir contigo
quiso en aquesta batalla.

Re. ay Clauela de mis ojos.

Enr. que es esto, porq la llaman
dama y Clauela a don Iuan?

Isa. para que fuesse mas clara
mi inocencia si es muger.

Cla. muger soy.

Enri. Alta prouança
de tu inocencia Isabela.

Re. yo de tu firmeza cara
no puedo negarte en premio
ser tu marido.

Cla. que aguarda
mi boca a besar tus pies?

Enri. vasallos, Corte, Alemania,
bolued la tragedia en fiestas,
oy nueuamente se casan
Enrique con Isabela,
abraçame.

Isa. soy tu esclaua.

Enri. el Condado de Prouença
doy al Conde,
y por las arras
del dote doy a Clauela
ciẽ mil ducados en plata. (nol)

A. buẽ Còde no hablais a Alte-
Re. ofascome en gloria tanta.

Ro.

Re. perdoname gran señor. vuestras fortunas passadas.
 Re. tu culpa fue mi ganancia. If. luego escriuo a Inglaterra,
 Enri. venid Conde a mi palacio, Re. aqui Senado se acaba
 para que juntas se hagan el Catalan valeroso,
 vuestras bodas, y dezirme perdonen sus muchas faltas,

COME-





DE

Flora.
Albano
Niseo.
Felicio.
Iacinta
Fulcio.
Placido
Lisardo
Rosario
Eduardo
Arminio
Aurelio

IO

Alb. S.
Flo. an
Alban.
Flo. no
que l
Alb. ha
Flo. el



COMEDIA FAMOSA
DEL MAYORAZGO
DUDOSO, DE LOPE
de Vega Carpio.

Flora.
Albano.
Niseo.
Felicio.
Incinta Princesa.
Fulcio.
Placido.
Lisardo Principe.
Rosania.
Estandro Rey.
Armino Duque.
Aurelio Conde.

Hali Moro.
Benalhamar.
Zayde.
Luzman.
Alima.
El Rey de Oran.
Otoman.
Clauela pastor.
Cardenio pastor.
Corinto pastor.
Celio pastor.
Pineo pastor.

IORNADA PRIMERA:

Salen Flora y Albano.

Alb. Soy tu esclauo por vëtura?

Fl. antes soy mi señor vos.

Alb. suelta.

Fl. no salgays por Dios,
que haze la noche obscura.

Alb. hanme de comer por esso?

Fl. el sereno os hara mal,

Alb. que mal? ay locura ygual?
hare Flora algun exceso.

Fl. no haras, que discreto eres,
y yo tu muger.

Alb. a cielos,
quien puede sufrir los zelos,
que son de propria muger?

Fl. anda mi bien, que no es malo
tener la muger zelosa,

que

que si es discreta y hermosa,
esto es lealtad y regalo.

Qual es mejor, que yo este
zelosa siempre de ti,
o que tu lo estes de mi?

Alb. determinarme no se.

Vive Dios que es tan furioso
tu mal por zelos ajenos,
q' estoy por dezir q' es menos
estar yo de ti zeloso.

Flo. Hablas de cosa imposible,
que me tienes vengo a ver
por muy honrada muger.

Alb. honrada, pero terrible.

Flo. terrible?

Alb. pues no lo ves?

Fl. verdad es q' terrible amor,
y yo muestro su rigor,
siendo lo mismo que el es.

Transformame amor en si.

Alb. al amor nunca le culpes.

Flo. no hare, como tu disculpes
zelos que han sido por ti.

Mira que mereces mucho.

Alb. en otro lugar, señora,
con otro gusto, que agora
estas ternezas escucho.

En la puerta de la calle
me regalas desta suerte.

Flo. esta mas cerca el perderte,
y no quiere amor que calle.

Alb. vn hora sin mi presencia
tu amor a su fin no basta,
si Penelope fue casta,
fue por diez años de ausencia.

Entrate con tus criadas
a hazer como ellas laur,
que las aras del amor
no se sienten ocupadas.

Flo. si Penelope las manos

en la laur ocupò,
fue porque en la guerra vio
a Vlisles con los Troyanos.

Pero yo, que te imagino
en brazos desta muger,
que manos podre poner
en holanda, seda, o lino.

Que quando a pensar comieço
que te entretiene otro pico,
luego en los dedos me pico,
y mojo de sangre el lienço.

Es muy hermosa essa dama
que vas a ver? es discreta?

Alb. es en efeto perfecta
mi bien, y Flora se llama,
que soys vos.

Flo. bien me engañais,
no veis que no puede ser,
pues a essa vais a ver,
y a mi de verme dexais.

Para que, si assi no fuera,
te vistes y pones galas.

Alb. y zelo para obras malas
el pensamiento se altera.

Vere por te vida amores.

Flo. con causa tengo cuydado,
que ya no son de casado
las plumas y las colores.

Vaya vn criado contigo
por si ay hombre en essa casa.

Alb. esto de locura passa,
yo voy a ver vn amigo.

Y no a otra cosa, mi bien.

Flo. pues que amigo como yo,
y si essotro me excedio,
venga el a verte tambien.

Casa tienes en que puedas
entretener te y jugar,
dos cosas te quiero dar
con que a los demas excedas.

En

Ea no seas pesado,
quedate esta noche aqui,
mira que me yre tras ti,
por los zelos q̄ me has dado.
Digo, que todos los dias,
despues desta noche, quiero
que te vayas.

Alban. yo, que espero,
fuelta.

Flo. espera. *Alb.* que porfias?
No me voy por tener gusto,
sino porque es necesidad
perder yo mi libertad,
y que no me muera es justo.

Fl. Llorando rebentare,
mira que preñada estoy.

Alb. por esso solo me voy,
entrate ya.

Flo. yo me yre.

Alb. ea pues, que ya me enoja.

Flo. bastaua que me le dießes,
que pedirte que no fuerßes,
era por ventura antojo?

Plega Dios en quien confio,
que te trayga,

Alb. calla loca,
que te quebrare la boca,

Flo. voyme pues, y no porfio.

Y mudar es necesario,
que la que es propria muger,
ya yo se que viene a ser
como manjar ordinario.

Pues estas cosas Albano,
a la muger de mas prendas
fuelen alargar las riendas,
q̄ el honor lleua en la mano.

Hombres de tu condicion

hazen ruynes las mugeres.

Alb. quieres que te mare, quieres
que te paffe el coraçon.

Flo. oxala, porque te mates,
que tu solo estàs en el,
ea matate, cruel.

Alb. no me digas disparates.
Que ya se que tienes gana
de que no vea este amigo.
y que parlando contigo
se me llegue la mañana.

Vete por vida del hijo
que tienes de quien te adora,
que yo boluere, señora.

Flo. el muestra su regozijo.

Y te aguardara, señor,
abraçame.

Alb. ea, q̄ es tarde.

Flo. el cielo tu vida guarde.

Alb. brauos zelos, brauo amor.

Flo. a que hora bolueras?

Alb. que aũ no se fue, vete aora,
q̄ en menos tiẽpo de vn hora
boluere. *Fl.* tardaras mas?

Alb. no por tu vida.

Flo. si estimas
mi vida, cumplelo asẽ.

Alb. digo que lo hare.

Flo. ay de mi.

Alb. para vn hora te animas?

Flo. guardate bien del sereno.

Alb. si hare.

Flo. vas armado? *Alb.* acaba.

Flo. ya lo que al cielo rogaua
se buelua en q̄ bueluas bueno.

Vase Flora.

Alb. Ningun hombre se llame desdichado,
aunque le siga el hado executiuo,

supue-

supuesto que en Argel biua cautiuo,
o al remo en las galeras condenado.
Ni el proprio loco por furioso atado,
o el que perdido llora estado altiuo,
ni el q̃ a deshonra truxo el tiẽpo esquiuo,
o por necesidad a humilde estado.
Su fin qualquiera pena es facil cosa,
que ninguna atormenta tan de veras,
que no la vença el sufrimiento tanto.
Mas el que tiene la muger zelosa,
esse tiene desdicha, Argel, galeras,
Locura, perdicion, deshonra y llanto.

Salen Niseo, y Felicio, galanes.
Nis. tan libre ha venido a ser,
tan casado, y tan sugeto.
Fel. tienele muy recoleto
el parto de su muger.
Que dicen que ya se acerca.
Nis. aguardadle por ay.
Alb. dos hombres vienen aqui.
Fel. vn hõbre viene aqui cerca.
Alb. quien va?
Nis. dos hombres de bien.
Alb. es Niseo?
Nis. quien lo quiere
saber? *Alb.* q̃ sea el que fuere,
Ni. es Albano? *A.* si. *N.* biẽ. *F.* biẽ.
pues tras auernos burlado
nos quierẽs acuchillar?
Alb. en que os ofendi?
Nis. en tardar.
Alb. en fin me aueis esperado.
Fel. hasta agora.
Alb. estraña cosa,
esta ley del casamiento.
Fel. gran tormento.
Alb. y no es tormento
tener la muger zelosa?
Fel. estaste en contemplacion

de lo que en el vientre tienẽ,
que alma y ojos te entretienẽ,
y culpas su condicion.
Alb. calla por Dios q̃ he passado
cosas que pena me dan,
Nis. son sabrosas al galan,
y enfadosas al casado.
O aquel llamar, y no abrir,
desfear, y no tener,
que al fin la propria muger
ha de hablar, callar, y abrir,
Alb. bien cõfieso q̃ no ay gusto
como el seruicio de Dios,
mas a estar como los dos
yo escusara algun disgusto.
Nis. yo muero por este estado,
que mi condicion aprueuo.
Alb. nunca lo cree el mancebo
hasta despues de casado.
Donde yremos?
Fel. hazia el muro.
que ay dos bellas Venecianas.
Alb. q̃ se hizieron las Romanas.
Fel. nunca saberlo procuro,
que era gente de Leuante,
del lobo vn pelo, y no mas.
Alb. hasta nietos llegaras

si esse

si esso lleuas adelante.

Y mas si desseas fuegros,
bien cerca de aqui se aloja
vna Griega blanca y roja,
y otra blanca, y cabos negros.

Fel. esta es notable hermosura,
darele el alma por Dios,
mas que haremos si son dos,
y es de tres el auentura?

Aunque yo, si verdad digo,
no pienso ofender a Flora.

Nis. hazte muy casado aora,
a solo hablar y reir me obligo.

Que si va a dezir verdad,
sabe Dios que no la ofendo.

Fel. pues que pretendes?

Alb. pretendó
no perder mi libertad.

Fel. y quien anda entre la miel.

Al. quando se pegue, q̄ importa?

Nis. Albano el passo reporta.

Alban. que es esto?

Sale Iacinta cubierta con manto.

Iac. ay fuerte cruel,
adonde ha de auer amparo
para mi desdicha y pena?

Alban. braua dama

Nis. gentil. Fel. buena.

Iac. o cielo, en mi bien auaro,
assi me negas tu ayuda?

Fel. adonde bueno tan sola?

Iac. ola gente. Al. esperad. I. ola.

Alban. No llameys.

Nis. temio sin duda

F. mirad que somos honrados,
y Caualleros los tres.

Iac. pues de Caualleros es
ser nobles y bien criados.

Alb. pues de q̄ os podeis queixar?
ay aqui descortesia?

Iac. la de tres serlo podria,
de noche, y en tal lugar,

Pero mirad que este muro
está de palacio cerca.

Alb. mas que dentro de su cerca
esta vuestro honor seguro.

Fel. todos los tres somos viejos,
no ay para que te arrebozes.

Ia. oyr puede el Rey mis bozes,
y el cielo aunq̄ este mas lexos,

Alb. Iesus, señora creed
que nadie piensa ofenderos.

Ia. bolueos si quereis boluerós,
y hareisme mucha merced.

Fel. brauo olor tiene por Dios.

Nis. sin duda es muger honrada.

Alb. mas vais desacompañada,
bolued mi señora en vos,

Que a qualquier cosa que vais
no es mala la compañía.

Iac. sabe Dios si la querria,
si la palabra me dais

De que luego os boluereis.

Alb. escogedlo que os agrada
de los tres, bien confiada,
que ofendida no sereis.

Iac. a vos os quiero veni.

Alb. a mi? Iac. a vos.

Alb. pues voy con vos,
a Dios señores.

Fel. a Dios.

Alb. por donde vais?

Iac. por aqui.

Vanse Albano y Iacinta, y quedan los dos.

Nis. viue Dios que va con ella.

N

Fel.

Fel. embidioso me ha dexado.

N. que en fin escogio al casado.

Fel. no deue de ser donzella.

Nif. No quiero muger a escuras,
que aquestas noches turbadas
andan mil viejas tapadas
a buscar sus aventuras.

Y tal vez vna fregona,
con olor de Portuguesa,
se nos vende por Duquesa.

Fel. yo se de vna vellacona,
Que de noche se perfuma,
y con el manto en la boca,
a quantos habla prouoca,
y todo se va en espuma.

De noche muger, y amor,
aunque la viera en vn coche,
que es cōprar, melō de noche
a pura fuerça de olor.

No ay al fin mercaderia,
quando mas caudal tuuieras,
que requiera con mas veras
comprarse en medio del dia.

No has visto que el mercader
siempre vende en tiēda obscura,
pues esso mismo procura
la cautelosa muger.

Nif. Ya se que es treta sabida
de la que este arte professa,
que la mejor es camuesa,
que està dorada y podrida.
No hara buena consonancia
Albano en este laud.

Fel. Dios le guarde la salud
de los peligros de Francia.
Mas buena deue ser
muger que es tan olorosa.

Nif. no ay cosa mas sospechosa
que el olor en la muger.

Fel. es mejor que suzia sea?

Nif. qualquier artificio es malo,

Fel. yo lo tengo por regalo,
y es falta de muger fea.

Nif. todo lo que es natural
tiene perficion en fin.

Fel. y desagrada vn jardin,
porque es cosa artificial?

*Sale Albano con vn emboltorio,
como que es vn niño, rebuel-
to en la capa.*

Alba. si se auran ydo?

Nif. es Albano? *A.* yo soy.

Nif. pues que humo?

Alb. vn suceso
del mas espantable exceso
q̃ a sucedido a hōbre humano

Nif. que tiembblas?

Alb. vengo sin mi.

Fel. lleuauante por los vientos?

Alb. estadme los dos atentos.

Nif. acaba.

Alban. escuchadme.

Nif. di.

Alb. al reboluer dessa esquina
essa honrada cortesana,
que honrada deue de ser,
pues que fue tan desdichada;
Arrimose al mismo muro,
y con vna voz del alma,
mordiendo el manto y la boca,
como toro quando brama.
Los braços me puso al cuello,
yo creyendo que espiraua
de alguna mortal herida,
assi comence a animarla.
Que teneis, señora mia?
que sentis, hermosa dama?
que dolor os causa pena?

que pena os aflige y cansa?
 Si algun hōbre os ha ofendido,
 no es hombre, ni ciñe espada
 quien agrauios de muger
 no venga, ni desagraua.
 Si es amor, bolueos conmigo,
 busquemos quien os maltrata,
 que no sera tan de piedra,
 que no se rinda a essas ansias.
 A estas razones y otras,
 gemia con boz mas baxa,
 tragandose los suspiros
 abueltas de las palabras,
 Como vi que no quería
 dezirme la triste causa,
 arrime mi rostro al suyo
 con vna verguença honrada.
 Luego el rebuelto cabello,
 que embuelto en sudor estaua,
 me parecio que vertia
 mas subido olor que el ambar.
 Diome vn miedo, y cō respeto,
 que a penas ose tocarla,
 y ella entonces con mas veras
 mi cuello aprieta y enlaza.
 Y abriendo la boca, dize:
 Cauallero, y luego para.
 que puesto que hablar queria,
 o no podia, o no osaua.)
 En fin dixo: Cauallero,
 quien soys? yo dixi, mi cara
 os dize bien lo que soy,
 puesto que de humilde casa.
 Albano es mi proprio nombre,
 Flora mi muger se llama,
 soldado fuy, y el amor
 me hizo colgar la espada.
 Ay, dixo entonces, Albano,
 llamad en aquella casa,
 y esso que veis a mis pies

dadlo al dueño que lo aguarda.
 Yo, que pensaua lo que era,
 y vi que me desengaña
 el llanto de vn triste niño,
 que a sus pies llorando estaua.
 Rompi toda mi camisa,
 y con las manos turbadas,
 embueluo juntos en ella,
 niño, sangrè, vida, y alma.
 Y aqui, como veis agora,
 hize mantillas mi capa,
 y a la casa fuy corriendo,
 rompiendo la fuerte aldaua.
 Mientras hable con el dueño,
 que se puso a la ventana,
 se me escapò la muger,
 que como el viento bolaua.
 Vime engañado, y assi
 di la buelta a ver si estauan
 los amigos que dexè,
 do mi ventura los halla.
 Moços soys, tomad el niño,
 que ase que yo le criara,
 si zelos de mi muger
 no, me sacaran el alma.
Nis. que gracioso disparate,
 Albano, si vuestro es,
 no ay industria ni interes,
 para que desso se trate.
 No aueis oydo el refran,
 q̄ aquel que haze el cohōbro
 es bien, que le lleue al ombro.
Alb. basta que vaya me dan.
Fel. para esso preuenia
 aquesta noche el passeio.
Alb. por Dios.
Fel. no jureys, yo os creo.
Nis. el creer es cortesia,
 y yo la justicia temo,
 a Dios Albano.

Al. que os vays?

Fe. bueno.

Al. que assi me dexays?

Ni. gracioso queda en estremo

Ha señor el del muchacho,

parto en casa, y parto fuera.

Al. o nunca della saliera,

Feli. el lleva gentil despacho.

Al. venid si quiera a mi casa,

para ser desto testigos,

N. no èredeys vuestros amigos,

ya se sabe lo que passa,

Albano a Dios.

Vanse los dos.

Alban. esta fee

se guarda en la voluntad,

ya no ay segura amistad,

cuytado de mi, que hare.

Desdichado primero que nacido,
aconsejadme vos, llorad si quiera,
en vestro mismo centro aucys caydo,
yo soy vuestra desdicha, y vuestra esfera
de vuestra pobre piedra aucys mouido,
y en esta obscuridad y noche fiera,
parezco el Limbo que de luz os priua,
y vos el alma de mis penas viua.

En que signo nacistes? que ascendiente
ruuistes en el cielo, que bien muestra,
o que malinidad y ayrada frente,
que aun no ay estrella para verla vuestra?
o niño encogidico y inocente,
que comun desventura fue la nuestra,
aunque la mia es mas dificultosa,
que vos aun no teneis muger zelosa.

Abrid esos ojuelos, siendo agora
como el gusano que de noche alumbra,
no sabe su desdicha, pues no llora,
como en su nacimiento se acostumbra:
dexaremele aqui? pero a tal hora
que luz en tierra o cielo no relumbra?
comerale algun perro, o este viento,
como a paulo matara su aliento.

Pues mi muger, quien duda que los zelos
que mas que todos estos le maltrate,
estraña confusion, valedme cielos.
que no es razon que a vn inòcente mate:
fosségad sus sospechas y rezelos,
que resistido su primer combate,

yo guardare al rapaz como a mi mismo,
dandole el agua santa del Bautismo.

*Salen Fulcio, y Placido, criados
de Albano.*

Ful. pues adonde le hallare,
que nunca supe sus puestos?

Alb. de mi casa salen estos,
si llegare, si hablare.

P. pues yo voy por la comadre,
no me puedo detener.

Vanse los dos.

Alb. esto deue ya de ser
que soy de dos hijos padre.

A penas entiendo aqui
a qual mas amor tendre,
porque si aquel engendre,
aqueste es el que pari.

Buscar quiero quien declare
la confusion en que estoy,
porque el primer hõbre soy
que puede dezir que pare.

Mirad lo que por mi passa.
que no es fabula, o quimera,
pues voy a parir a fuera,
y mi muger pare en casa.

Porque con la otra estuue
tan junto, que no se yo
de qual de los dos salio
quando en las manos le tuue.

Niño que he de hazer de vos?
mi niño habladme y llorad,
mas vamos, que la verdad
siempre la descubre Dios.

Vase, y sale el Principe Lisardo de Hortolano.

Lis. Frescos jardines y verdes,
retratos del eterno parayso,
viento que aqui te prendes,
fuentes que hazer podeys bello Narciso
al mas robusto y feo,
con el cristal que en vuestras aguas veo.

Iazmines de quien hurta
vn Angel bello aquella pura nieue,
como de aquesta murta,
lo verde mi esperança que se atreue
al mas hermoso cielo
de los que en cifra suya tiene el suelo.

Rosás de nacar puro
marauillas, doradas, o alhelies,
laurel eterno y duro,
granadas esmaltadas de rubies,
açucenas y lirios,
testigos de mis ansias y martirios.

Todos estays diziendo,

N 3

que

que soy vn hombre alegre y venturoso,
el agua variendo,
el eco me responde en son gozoso,
quanto aqui el cielo pinta,
todo dize que gozo de Iacinta.

No ay tortola casada,
en estos olmos donde el viento suena,
ni cierva fatigada
de correr por la siesta en el arena,
que ya de mi se espante,
todos saben que soy dichoso amante,

Recogese el villano
con sus pocas ouejas a su choça,
sale Febo temprano,
y de mirarle, y de salirse goza,
y al fin donde se muda,
aquel me mira, el otro me saluda.

Yo de todos contento,
con mi açadon cultiuo estos jardines,
gozando el agua, el viento,
los lirios, açucenas, y jazmines,
eco, tortola, y cierva,
pastores, sol, laurel, rosas, y yerua.

Entra Rosania.

Ros. qual Rey contento estas
Cardenio amigo.

Lis. si estoy,
pues siendo el hombre q̄ soy,
soy mas q̄ vn Rey tão mas.

Quanta embidia a Reyes doy;
si aqueste pobre hortolano
deste huerto soberano,
que pisaron tus pies oy.

De Iacinta dueño es,
no vence el poder humano,
que si he ganado su mano
no puedo perder sus pies.

Como queda aquella, en quien

queda tambien mi esperança?

Ros. no ay sin tormenta bonança
no ay sin mal seguro bien.

Lis. que dizes, Rosania mia?

tristeza ay en mi alegria,

en mi esperança mal fruto?

en mi herencia triste luto?

y noche en mi claro dia?

Que ay de Iacinta? que es esto?

en mi Princesa q̄ has visto?

en el Angel que conquisto?

que tiêpo la mano ha puesto?

Ros. que tarde el llanto resfrito.

Lis. es muerta, o desengañada?

que mejor dire cansada?

de que no soy Cauallero?

ha da

ha dado a su padre fiero
la palabra antes negada?
Casale y a mi Princesa?

Ros. q̄ has dicho tu de quiẽ eres?

Lis. estrañas foys las mugeres,
agora al fin de la empresa
saber mis secretos quieres?

Quando entre como villano
en este huerto, es muy llano
que yo jamas me arreuiera
si ella ocasion no me diera
para tomarla la mano.

Dixe que era Cauallero,
de su fama enamorado,
y que quise disfraçado
por ser pobre y estrañero
ver su hermosura. R. as errado

Lisard. como?

Ros. a Cardenio ha pedido.

Lis. que es?

Ros. ya el Rey la ha prometido
al Rey de Escocia Leonardo,
para su hijo Lisardo,
que ya de España es venido.

Lis. venido, no puede ser,
pero que resulta desso?

Ros. auer ella hecho vn exceso
de desdichada muger.

Lis. que me turbas te confieso,
dilo presto, en que te tardas?

Ros. desmintiẽdo tãtas guardas,
a noche sola salio.

Lis. como, es yda a caso?

Ros. no.

L. que tiembblas? q̄ te acobardas?

Ros. pario y boluiose, esto es.

Lis. y el niño?

Ros. dexole alli.

Lis. ay tal crueldad?

Ros. es assi,

pero culpa no la des.

Lis. pues a quien Rosania?

Ros. a ti.

Lis. a loco Principe triste,
q̄ engaño en tu daño hiziste.

Ros. como Principe.

Lis. yo soy

Lisardo Rosania.

Ros. estoy.

Lis. que estas, yo soy.

Ros. que tu fuisse.

Lis. yo q̄ en trage de hortelano
hize en mi daño este enredo.

Ros. suspenfa en oyte quedo,
teniendo el bien de la mano,
turbò la esperança el miedo.

Porque no te descubrias,
y al Rey tu muger pedias,
que si ella hizo este error,
fue respeto de su honor,
y miedo de sus espías.

Vuestro hijo es ya perdido.

Lis. que la culpa fuy.

Ros. quien duda?

Lis. mi bien que dize?

Ros. està muda.

Lis. adonde su parto ha sido?

quien, o como le dio ayuda?
podrela ver?

Ros. no podras,
pero el hijo, si tu vas
con las señas que yo se,
podras le hallar.

Lis. o hallare

mi muerte, que importa mas,

No ira tras el caçador

parida tigre de Hircania,

o fiero Leon de Albania,

como seguir a mi amor

mi prenda hurtada Rosania?

N 4

Can

Como fue?

Ros. en braços de vn hombre,
que Albanio tiene por nôbre,
y està con Flora casado,
fue su parto azelerado,

Lis. no es biẽ q̃ tãto me assôbre.

Que en fin buenas señas son,
y aunque no sepa la calle,
luego me parto a buscalte,
que la yman del coraçon
trae seguro que le halle.

Como el Norte tira a si
la ymã, lo mismo hara en mi,
o qual flor de torna sol,
que ve donde nace el Sol,
quedate Rosania aqui.

Ros. no pienças mudar vestido?

Lis. en traje de cauallero
hablar este Albano quiero,
y dexalle agradecido
de voluntad y dinero.

Dile esto mismo a mi bien.

Ros. los cielos fauor te den.

Lis. si harã, q̃ es justo mi ruego.
Vase.

Ros. tu fuiste tu proprio fuego,
por no querer dezir quien.

Pero todo tendra el fin
q̃ vn justo amoroso exceso,
estando en balança el peso,
el Rey deciendo al jardin,
yo le parlare el suceso.

Que albricias de todo espero.

*Sale el Rey Euandro, el Duque Ar-
mino, y el Conde Aurelio.*

Rey. darsela en efeto quiero,
que es el Principe Lisardo
vn cauallero gallardo,

y al fin de Escocia heredero.

Armi. en estremo has acertado,
assi la fama le pinta.

Rey. en carta breue y sucinta
respondo al Rey, q̃ le he dado

Reyno, corona, y lacinta

Aur. mil años el yerno gozes.

Rey. mis vasallos me dan bozes,
y es fuerça el hazello assi,
quien es?

Aur. Rosania esta aqui.

Ros. yo señor, no me conoces?

Rey. sabes lo que se trataua?

Ros. algo señor he sabido.

Rey. q̃ ay de lacinta? ha tenido
algun aliuiio? que estaua
de su accidente afligido.

Ros. tu visita la dió vida,
mas podre a solas hablarte?

Rey. retiraos a aquella parte.

Apartanse.

Ros. aunq̃ verguença me impida
quiero su mal declararte.

Rey. como? *R.* escucha vn poco,
yranse aquellos de aqui?

Ros. basta, señor, que alli esten.
R. que te turbas? habla bien.

Ros. aduierite. *Rey.* di.

Ros. digo assi.

Como los yerros de amor
yerros dorados se llamen,
y a ningun mortal perdonen,
por ser tan gustoso y facil.
No es menester preuenirte,
con que Alcides y Alexãdre
se humillaron de rendidos,
que esso tienen los amantes
Aquel hortolano humilde,
que estas mirtas y arrayhano
niega, regála, y aumenta,

cubre

cubre vn Rey cō pobre trage.
 Que de la fama y el rostro
 de Iacinta, cuya imagen
 le mostrò en Inglaterra
 vn gran pintor en vn naype.
 Vino disfrazado a vella,
 donde dos años cabales
 ha que labra este jardin,
 monte a vezes, de pesares.
 Como los dixo a Iacinta.
 solo estas flores lo saben,
 que aunq̃ yo he sido testigo,
 no he sido en los gustosparte.
 A noche, vertiendo perlas
 de los ojos celestiales,
 sus yerros a mi me dixo
 sobre el valcon del adarue.

De parto y muerte me aprieta
 a vn tiempo dolores tales,
 que auran de acabarme jutos
 si a vn tiempo dos almas salē.
 Yo temblando entōces, dixē,
 señora, el peligro es grande.
 pero perderse dos almas
 en que pecho humano cabe?
 Pues en palacio parir
 es escandalo notable,
 y para qualquier remedio
 parece el remedio tarde.
 Como ella me oyo, boluiose
 al cielo, diziendo, o padre,

ofendite, a Dios te queda,
 y hizo muestras d' arrojarle.
 Tuuelo, y asime della,
 y el cielo al fin fauorable,
 nos acordò de la puerta,
 que sale del muro al parque.
 Baxamos, y ella sálio,
 diziendome, que la aguarde,
 quede en la puerta de quien
 ella tuuo entonces llauē.
 Fuese, y en braços de vn hō-
 que passaua por la calle, (bre
 dexo al hijo, aunque sabiendo
 las señas mas importantes,
 Boluio, fingiendose enferma,
 y como yo le contasse
 al hortolano el suceso,
 con afligido semblante.
 Ay dixo, Principe triste,
 la tierra, el cielo te falte,
 pues de tu engaño la culpa
 quieres q̃ la pague vn Angel.
 Yo soy Lisardo, Rosania,
 que el Rey heredero haze
 de su Reyno, y con Iacinta,
 y yo quiero verle y hablarle.
 partio en busca de su hijo,
 y yo a q̃ albricias me mandes
 del yerno que agora cobras,
 y del nieto que te nace.

Rey. pudome el cielo dar mayor ventura,
 que darme yerno con tan mal suceso,
 Aurelio, Armindo.

Aur. gran señor, que es esto?

Rey. perdio mi honor su claro nombre antiguo,
 ya se quebrò el espejo de mi honra,
 y se mezclo la infamia con mi sangre,
 o triste Rey.

N 5

Arminda.

Armind. que es esto excelso Principe?
que palabras son estas?

Rey. ay Armindo,
palabras son nacidas de las obras
de vna muger para mi mal nacida.

Ros. si yo, señor, tu pena imaginara,
no te huuiera contado.

Rey. calla infame,
que hare sacarte essa maldita lengua.

Aur. basta la boz, que ay gēte q̄ te escucha,
y dinos la oca sion de tanta pena.

Rey. no deue de ser nada, cosa es facil,
no es menos q̄ tener vuestro Rey nieto,
hijo de vn hortolano disfraçado,

Aur. de Cardenio por dicha?

Rey. bueno es esso,
este mismo es el Principe Lisardo,
que las enemistades de su padre
quiere vengar, quitandome la honra,
como, que assi engañasse a la Princesa?
como, que anoche vna Princesa sola
fuesse a parir a la primera calle,
y alli dexasse el mal nacido hijo!

Arm. señor, si este es el Principe, sossiega,
que pues para afirmar las amistades,
de Leonardo su padre, Rey de Escocia,
a Iacinta le dauas por tu gusto,
mejor podras agora por el suyo,
y regalarte con el dulce nieto.

Rey. calla infame como el, los cielos viuen,
que el hijo, y el, y la enemiga hija
oy morirā. *Au.* detēte. *Re.* suelta Aurelio,
que a todos os hare quitar la vida.

Vase el Rey.

Aur. resuelto va, que haremos?

Ros. parte Armindo,
y aguardale a essa puerta, porq̄ no entre,
que Aurelio y yo daremos a Iacinta
auiso del enojo de su padre.

Arm. a esta puerta del jardin. *Ros.* la misma.

Armin. a esta puerta del jardin.

Ros. la misma.

Arm. el cielo la defienda, o alomenos
la sangre de aquel Angel inocente.

Aur. paffe agora el primero mouimiento
de aquesta furia que es, y el tiẽpo alana
los montes altos, bien podranlos hõbres.

Arm. hagalo el cielo.

Ros. o lengua, mas que mengua
no viene a suceder por nuestra lengua.

*Vãse, y sale el Principe Lisardo en Quanto mas, que yo confio,
habito de Cauallero, y Alba de mi amor, y honor profudo
no con el. que tuuiera a desuario*

Alb. Todo lo tengo entendido, daros yo el hijo que es mio.
y creo que sois, señor, Vuestro es sin duda,

el principe referido, *Lis.* yo os creo,
pero a vuestro gran valor por ser Cauallero honrado,
solo vna merced le pido. y creedme, que desseo

Y es, que por auerse muerto ponerlos en otro estado,
mi hijo, y estar incierto si en el que espero me veo.

de la vida de mi Flora, *Y* serà presto jmagino,
si su muerte sabe agora, porque dezir determino
viua en mi casa encubierto. al Rey, que Lisardo soy,

Asi, que dire que es mio, ay cielos, confuso estoy.
mientras ella salud cobra, *Alb.* esse es mas breue camino.

Lis. para que lo quiera, sobra Por que si Euandro trataua
ser vos de quien yo le fio. darfela a Lisardo, es

Perocomo serà cierto (muerto lo mismo que el desseaue,
que el vuestro, y no el mio es no tendra a poco interes,

que si agora me desposo saber que en su Reyno estaua
es mayorazgo dudoso, *Y* en buen hora, señor,

y para heredarme incierto, que mientras vuestro valor
es de Euandro conocido,

Alb. en vn altar, en vn ara bien es que tenga escondido
fiel juramento hare. vuestro heredero tutor.

y el creciendo, en talle y cara *Que* os doy mi fe de guardalle
dira mejor de quien fue, como mi Rey verdadero,

si en mi lealtad se repara. y con regalo crialle.

Lis.

Lis. de tan noble Cauallero
es justa cosa fialle,

Y en fe de nuestra amistad
la mano y braço me dad.

Alb. q̄ me deis los pies es justo,

Lis. alçaos, que trataros gusto
con vna misma y gualdald.

Tened con esse Angel cuenta,
que en velle me representa
el rostro del mismo abuelo.

Alb. que os parecio?

Lis. sol del cielo,
mucho su ser me contenta.

Que quando en ver encender
mi sangre, en viendo su cara,
que es mi hijo no mostrara,
la grandeza de su ser
lo certifica y declara.

Al Rey pretendo hablar oy,
para que entienda quien soy.

Al. el cielo os ayude. *L. Albano,* *Pl.* oy quiere estarfe en la cámara,
mi alma està en vuestra mano.

Vase.

Alb. mi fe de guardarla os doy.

Porque camino la suerte
quiere que a tan alto estado
mi humilde ventura acierte,
para quedar consolado
de aquella temprana muerte.

Quiera, y lo permita el cielo,

que de Lisardo rezelo
se pierda con mi lealtad,
pues ser su hijo es verdad,
y que el mio cubre el suelo,

Sale Placido.

donde Placido?

Plac. salia
a buscarte,

Alb. como estan
mi Flora, y la prenda mia?

Plac. vno y otro muestras dan
de salud y de alegria,

Al. q̄ en fin no ha echado de ver
q̄ es su hijo el q̄ enterramos,
o cielo, quiero creer,
que aũq̄ muchos os miramos,
ninguno os sabe entender.

Pl. està muy contenta el ama.

Pl. oy quiere estarfe en la cámara,
por no ser alegre el dia.

Alb. alomenos mi alegria
por mis ojos se derrama.

No es el muchacho gallardo?

Pla. admira a quantos le ven.

Alb. y yo de verle me tardo.

Pla. que heredero.

Alb. dizes bien,

de Iacinta, y de Lisardo.

Sale Niseo.

Nis. En tu busca he venido sin aliento,

o Albano, de tu muerte es oy el dia.

Alb. que me dizes Niseo? *Nise.* estame atento,

Agora en el palacio entrar queria,

quando de mil cuchillas y alabardas

vi que la guarda en guarda le tenia.

Alb. si, pero porque causa te acobardas?

Nif. porque te guarda miserable muerte,
 si solo vn punto en la ciudad aguardas,
 Metido en el tropel en prision fuerte,
 Al Principe Lisardo lleuan?

Alb. como?

N. a Lisardo. *A.* porque? *N.* la causa aduierre.
 El Duque Armindo, Aurelio mayordomo,
 por traydor le publican y tirano.

Alb. tristes sophechas de la causa tomo,

Nif. y dizen, que en poder de cierto Albano
 vn hijo suyo esta.

Alb. pues no prosigas?

Nif. teme del Rey la vengadora mano,

Que a gran peligro tu persona obligas,
 que quiere el Rey matar su mismo nieto,
 nacido al fin de sangres enemigas.

Alb. esse es mi Rey legitimo en efeto,
 hijo es de la Princesa, que es su hija,
 aunque con su disgusto, y en secreto.

Vassallo noble soy, y aunque me aflija
 su furia desigual, guardalle tengo,
 para que a su pesar el Reyno rija,

Soldado soy, y si en el muro vengo,
 con el pendon a vezes por la escala,
 y a mayores peligros me preuengo.

Si el fuego arrojadizo pica y vala,
 resisto, defendiendo vna vandera,
 porque en sus armas su persona yguala.

Con su nieto en la mano es bien que muera,
 que no en sus armas, sino sangre suya,
 y que recita su violencia fiera.

Con el es justo que a los montes huya,
 donde pienso lleualle y escondelle.
 o ya el calor, o el yelo me destruya.

Alli quiero crialle y defendelle,
 que no faltara cueua, como a Remo,
 o como a Liro, en que poder metelle.

Y si me persiguere con estremo,
 y dentro de su pecho no le escarua
 la sangre paternal, que elada temo.

Será

Serà este campo veinte vezes parua,
 hasta que lo que agora al niño cubra, i
 candida leche, entonces negra barua.
 Primero que me vea, ni descubra,
 si supiesse con el de Tile a Batro,
 peregrinar quanto la tierra encubra.
 Con quatro luitros, veinte años son quatro,
 yo boluere como el esclauo a Roma,
 a ver bramar la fiera en el teatro.

Vase.

Nis. con justa causa tal empresa toma.

Pl. yr quiero a ver adonde el niño lleua.

Nis. qualquier trabajo la paciencia doma,
 sera de su valor heroica prueua.

Salen Armindo, Aurelio, Lisardo, y guardas.

Arm. Esto pretende el Rey.

Lis. pues a mi preso,

si foy el mismo Reyno que el elige?

Aur. castiga tu traycion, que fue en exceso.
 y de tu padre la inuencion le affige.
 pues que mi padre tiene culpa de esso.

Arm. Y del decreto del Rey, señor te dixe,
 quieres tu libertad, si la princesa
 con ser su sangre y alma, queda pressa.

Lis. rigor ha sido, o fue de algun priuado,
 traydora embidia, dezir que esto ha sido
 de mi inocente padre fabricado,
 mas el tendra el castigo merecido,
 que esto ha de ser rigor de padre ayrado,
 que con el tiempo quedara vencido:
 que han hecho el niño?

Aur. en busca van del niño.

Lis. reynara, si otra vez espada ciño.

Arm. podra ser que no quiera el Rey matalle,
 pero prenderte a ti por traydor quiere,
 que a tu tierra has venido a deshonoralle.

Lis. mateme el Rey quando esso verdad fuere.

Aur. en esta torre manda el Rey guardalle,

al Principe le di que no se altere.

Arm. entrad, señor.

Lif. o muerte, que ya tardas.

Arm. la cadena está aqui?

Aur. si

Armind. alerta guardas.

*Vanse, y salen Ali Benalhamar, y
Zayde Moros.*

Ali. a buen tiempo hemos salido.

Ben. no se alexe la fragata.

Zay. queda el batel bien asido?

Ben. si, que es la puente de plata
del enemigo vencido.

Zay. mientras el mar no se aplaca

que ya parece que saca

la arena que toma rica,

con vn pedaço de pica

le ate, fixando vna estaca.

Ali. si vn hora tarda la presa,

y la mareta se ensancha,

y a queste brazo no cessa,

bolued al vanco la plancha,

que no me agrada la empresa.

Que ver mi Alima parida

dentro del mar, y ver muerta

mi hermosa prenda nacida,

tengo la ventura incierta,

y la esperanza perdida,

Ben. passo, q ay gète en la playa

tened ojo a la atalaya.

Zay. vn solo Christiano es.

Ben. miradle bien a los pies,

no ayais miedo que se os vaya.

Sale Albano con el niño.

Alban. Niño inocente, que el rigor tirano
de otro segundo Herodes, vais huyendo,
con vuestra luz, y vuestro peso haziendo
la noche clara, y el camino llano.

Rogad al cielo, aunque no soys Christiano,
con essas perlas que llorays riendo,
que se duela de vos, que hasta el entiendo
llega esse llanto, y essa tierna mano.

Hijo soys de mi proprio entendimiento,
con la imaginacion os he engendrado,
y assi por defenderos, hijo muero.

Por calor os dare mi proprio aliento,
si os falta leche en este despoblado,
con propria sangre sustentaros quiero.

Al. detente Christiano.

Alb. o cielo,
esto esperaba de ti.

Ben. date perro, *Alb.* solo a mi
me faltaran cielo y suelo.

Angel mio, que por vos
no me tuera el cielo humano,
mas no sois Angel Christiano,
y por esso os falta Dios,

Zay. que armas traes?

Alb. esta espada,
y este escudo, aunq̃ no ha sido
tal, que me aya defendido,
que es de pasta delicada.

Be. como escudo? *A.* vn niño es.

Zay. pues adonde yuas assi?

Alb. busque vn ama por aqui,
y halle los amos que ves,
que vna señora pario

camino de aquesta aldea.

Ben. cautiuo el Christiano sea,
pero el niño inutil no,
arrojadle por ay.

Alb. no por Dios, q̃ es crueldad,
a su inocencia mirad,
el viua, y matadme a mi.

Ali. passo, que Alma parida
por dicha holgara con el.

Alb. ay muger en el batel.

Ali. de vn hijo muerto affixida,
Alb. pues lleuadle, que el es tal,
que la obligara a crialle.

Ali. por Ala, que he de lleualle,
que este es hombre principal,
camina. *Alb.* vamos, si al cabo
he de tomar esta ley,
muriera Christiano y Rey,
y no de vn Alarbe esclauo.

IORNADA SECVNDA

Salen Luzman Moro, y Alima Mora.

Luz. siẽpre se aumẽta el q̃rrente.

Ali. por el diuino Alcoran
quererte pienso Luzman,
pero no pienso creerte.

L. pues creeme, y no me quieres
que amor se agrauia de ti.

Ali. despues que el alma te di,
tengo por burlas tus veras.

Que quien las tiene en querer,
siempre esta desconfiado,
q̃ el que no està enamorado
todo lo fuele creer.

Luz. es vana desconfiança,
teperla de tu valor,

en que se funda el amor
quando le falta esperanza.

Ali. no viue mi voluntad
de tu fe desesperada,
pero està desconfiada
de que me trata verdad.

Luz. por el sol, q̃ dessas treynta
toma luz, quando en tu frõte
como en su diuino Oriente
salir al mundo comienças.

Y por la estrella mas clara
que en el Ocaso parece,
con la embidia que le ofrite
el resplandor de tu cara.

Y por la Luna al instante
que está llena de luz pura,
si humillada a tu hermosura,
q es Luna en q no ay mēguā-
Por todos lo elementos, (te.
por el mismo Ala mi autor,
que es verdadero mi amor,
y honestos mi pensamiētos.

A Constantinopla fuy
del Rey de Oran embiado,
al gran señor presentado,
a quien diez años serui.

Agora Alifa me embia
para que su Reyno herede,
si alcançar su vegez puede
la tierna mocedad mia.

Y así qual Principe estoy
con el de Oran, donde he visto
essa verdad que conquistó
con el alma que le doy.

No tendra la variedad
de mugeres que otros Reyes,
porque essas barbaras leyes
carecen de alma y verdad,

Quiero mi bien sola vna,
que vn hōbre q a serlo viene,
si tantas mugeres tiene
no tiene amor a ninguna.

Alif. si a la fe de tus palabras
correspondiessen tu obras,
vn alma de cera cobras,
que no es diamāte el q labras.

Y al fin te quiero creer.
que no es que fama nōbre,
vn hombre siendo tan hōbre,
el triunfo de vna muger.

A tu talle, a tu valor,
a tus palabras y hazañas
se han rendido las entrañas,
donde jamas cupo amor.

No quādo el Reyno heredaras,
mas quādo vn esclauo fueras,
en el alma entrar pudieras,
y la misma puerta hallaras.

*Entra Albano de viejo y de cautiuo,
y vn Moro maltratandole.*

Moro. Si esta vez viuo te dexo
el braço me ha de saltar.

Alb. pues que jornal te ha de dar
vn hombre caduco y viejo.

Vn dia con otro dia,
Moro, no te basta vn Real,
gastado el mayor caudal
de la edad florida mia.

Por Ala, por mi señora.
no hieras el cuerpo triste,
pues del oro te seruiste,
siruete de hierro aora.

Bien pienso que has delquitado
el precio que te costē,
que quieres ya que te dē
vn viejo esclauo cansado?

Mor. oro ha de ser, q no hierro,
vuestra edad, perro, enemigo.

Alb. si soy perro, haz tu cōmigo
lo que el dueño d algū perro.

Que si supo bien caçar,
y viejo le viene a ver,
le manda dar de comer,
y le dexa descansar,

Luz. a Moro infame inhumano.

Alif. que miras? causate enojos?

Luz. vanseme Alifa los ojos
a qualquier hōbre Christiano.

Al. pues que tienes tu cō ellos?

Luzm. es Alifa, inclinacion,
que a querer esta nacion
mellena de los cabellos.

Alb.

Alb. quando ya en Ala no creas, *Alb.* por vos. *Luz.* no ay tal,
 pues por Zayda no te allanas, *Alb.* dadme a besar esos pies.
 ten verguença destas canas, *Luz.* alça del suelo.
 así con ellas te veas. *Alb.* después.

Los cielos mi ruego aceten,
 y que a ser tan viejo vengas,
 para que quando las tengas
 los mancebos te respeten.

Mo. Christiano lamentador
 oy te tengo de matar.

Luz. quierole Alifa quitar
 la vida.

Alif. espera señor.

Luz. Este viejo, Alifa mía,
 está de palacio al passo
 trabajando, y quando passo
 llorade tierna alegría.

*Sue*lese echar en el suelo
 para que passe sobre el,
 y quando me aparto del
 le pide mi vida al cielo.

Aunque la guarda le mate
 siempre a besarle el pie viene,
 pues si tanto amor metiene,
 sufrirle que le maltrate?

Fuera de que esta humildad,
 quando el alma le contēpla,
 mi Mora fiereza tiempla
 de vna Christiana piedad.

En ella su amor me escarua,
 sin esto a obligarme viene,
 porque es viejo, y porq̃ tiene
 aquella presencia y barba,

A Moro.

Mor. Luzmah famoso.

Luz. es tuyo este esclauo?

Mor. y tuyo.

Al. vuestro, si aunque soy fuyo,
 y en serlo por vos dichoso.

Luzm. tu por mi?

Luz. porque le tratauas mal?
 que te ha hecho?

Mor. hame seruido
 veynte años.

Luz. y en tantos años
 sus seruicios a sus daños
 libertad no han merecido.
 De donde eres?

Alb. de Dalmacia.

Luz. dame este esclauo, Ismael,
 darette vn moço por el
 de estremado talle y gracia,
 Y es moço, y hombre robusto.
Mor. este y quantos yo tuuiere,
 que mi obligacion no quiere
 mas interres que tu gusto.

Quedate Christiano aqui,
 que bien mejoras de dueño.
Luz mi se por la paga empeña.

Mo. Ala te guarde.

Luz. y a ti.

Ya eres mio.

Alb. quando no,
 sabe Dios quanto este dia
 con lagrimas le pidia.

Luz. que te obligo a llorar yo?
Alb. si a caso solo estuuieras,
 yo lo dixera, señor.

Luz. mi Alifa por mi amor,
 si mi aficion consideras.

Me dexes vn rato a qui
 hablar con este Christiano,
 que no es su piedad en vano.
Alif. guardete Ala mas que a mi.

Vase.

Luz. padre no llores, que has?

A. p.

A. padre, señor, me has llamado *Alb.* tu pues.
Luz. si, porq eres viejo hórado. *Luz.* Christiano amigo
Al. por viejo honrado no mas? porque camino lo soy?
Luz. pues porque? Que aunq pierda estos tesoros,
Alb. porque a estas manos mas quiero ser por mis manos
deues, señor esta vida, el mas vil de los Christianos,
aunque es por ellas trayda q el mas noble de los Moros.
entre Alarbes inhumanos. *Alb.* Sabras, generoso moço,
que Dios encamine y guarde,
por la sangre que le cuestras,
que al fin le cuestras la sangre.
Luz. tu a mi? Que ètre la Escocia y Dalmacia
Alb. yo a ti. huuo las enemistades
Luz. de que modo? q vn tẽpo ètre Grecia y Troya
Alb. sabes quien eres? en arma y la fuerça iguales,
Luz. yo no. En cuya fazon Lisardo,
que el Rey de Oran me crio, moço heredero arrogante,
llamandome el Reyno todo de Leonardo Rey de Escocia,
Su hijo, siendo rapaz, por manos del Condestable.
y despues el gran señor De la Infanta de Dalmacia
hasta agora, que el valor vn retrato vio en vn naype,
de hõbre me ha hecho capaz de cuya rara belleza
De tomar la possession, enamorado se partẽ.
a que agora a Oran me embia. Diciendo, que a España yua,
Alb. otra mas justa pedia a Dalmacia, donde en trage
tu primera inclinacion. de hortolano tofco sirue
Ni de Zadan eres hijo, en los jardines del parque.
ni eres Moro natural. Donde con industria fuya,
Luz. de que me ayas dicho tal hermosa gracia y talle,
me espanto, y me regozijo. gozò la bella Iacinta,
Buen viejo prosigue pues, hija del Rey y tu madre.
da luz a mi noche escura. Llegado del parto el dia,
Alb. tienes amor por ventura de noche en secreto sale,
a los Christianos que ves? donde hallandome a mi solo,
Luz. tengolos notable amor. casi en mis braços te pare.
Al. pues sabe q eres Christiano. Lleuete a mi casa triste.
Luz. que dizes? de que no te maltratasse
Alb. lo que es muy llano. vna hermosa muger,
Luz. yo Christiano? en creer mentiras facil.
Alb. si señor. Terrible por condicion,
Luz. como en esta ley estoy?
Alb. verdad es lo que te digo.
Luz. yo?

que si lo son bien lo sabe
 el que lucha con sus zelos
 noches, mañanas, y tardes.
 Pues ay del si la aborrece,
 y sufre sus disparates,
 la casa, y no el casamiento
 sobre la cabeza trae.
 Halle en fin que ella paria,
 di orden que te criassen,
 murioseme el hijo mio,
 y tu, que es justo, quedaste.
 Supo el Rey todo el suceso,
 puso a los dos en la carcel,
 yo con temor de tu muerte
 librate quise, y librarne.
 Y por huyr de otro Herodes,
 no porque a Dios te compare,
 conuertime a otro Ioseph,
 de la inocencia de vn Angel.
 Yuame a los altos montes,
 cuyos pies el mar combate,
 sembrado entre yerua y robles
 conchas, nacar, y corales.
 Buscava choças humildes,
 porque alli mezcladas yazen
 de pastores y baqueros
 cabañas, ganado, y naues.
 Porque en vna orilla misma
 suelen tender a secarse
 las mismas mojadas redes.
 donde las ouejas pacen.
 Mientras yo miraua atento
 entre los altos xarales.
 adonde el humo me diessse

de gente indicio bastante.
 Llego vna esquadra de Mo.
 y preso sin escucharme, (ros,
 a la mar me lleuan, donde
 temiendo que te mataßen,
 Sus saladas aguas tomo,
 fingiendo querer lauarte,
 aunque lagrimas tenia,
 como las lagrimas basten,
 Y diziendo entre los dientes
 las palabras principales,
 de los brazos te me quitan,
 y siruo al vanco de lastre.
 Diote su lechevna Mora,
 y tan bello te criaste,
 q̃ el Rey te comprò pequeño,
 y lo demas ya lo sabes.
 Yo vine a poder de vn Moro,
 cuyo hijo es este Alarbe,
 donde lloro tus desdichas,
 que para las mias ya es tarde.
 Buelue famoso mancebo
 los ojos a tales padres,
 y primeramente a Dios,
 a quien obligado naces.
 Rey eres de vn grãde Reyno,
 intenta señor cobralle,
 y si està tu padre preso,
 dale essa vida en rescate.
 Esta es hazaña mas noble,
 que seruir los Otomanes,
 dete vida el alto cielo,
 para que su empresa acabes.

Luz. Posible es que yo sea Rey Christiano,
 y que tengo mi padre preso, o cielo?
 como es tu nombre padre mio?

Alb. Albano.

no en vano, si te bueluo al patrio suelo.

Luzm.

Luzm. ¿q̄ esso hizo el Dalmacio Rey tirano,
y que a mi padre no librò mi abuelo?

Alb. no se por Dios, q̄ andádo en esta guerra
jamas nueua he tenido de mi tierra.

Luzm. Artifice del cielo, mar, y mundo,
si os puede hablar vn ignorante Moro,
doleos de mi, que estoy en vn profundo
de confusion, donde sin culpa moro:
Padre segundo mio, y no segundo,
fino primero, ya que a Dios adoro,
q̄ es el q̄ es Dios, q̄ harè para el remedio
de los peligros, de que estoy en medio.

Si me muriera yo de mi que fuera?
y ya que viuo, que he de hazer Albano?

Alb. señor, en este Dios, que es Dios espera,
que desde el cielo te dara su mano:

es mi consejo y voluntad primera,
q̄ te encomiendes, como al fin Christiano,
a aquella Reyna, y madre de Dios hõbre,

Luz. es Maria?

Alb. essa es.

Luzm. bendito nombre.

Encomiendome a ella, y le encomiendo,
padre el discurso de mi triste vida.

Alb. aqui en este papel darte pretendo
su imagen de nosotros conocida,
que de vn cautiuo heredè muriendo.
que es su hermosura al cielo preferida.

Luz. es esta padre? con temor la toco.

Alb. esta es, señor,
dexame hablarle vn poco.

Toma la imagen.

Señora no os conozco, y por deziros
lo que suelen los hombres olvidados
de los amigos otro tiempo hablados.
no os conozco, sino es para seruiros.
Y a esse niño y a vos quiero pedirlos,
pues dicen que anduuiestes desterrados,

Luzm.

y por lo que os parecen mis cuydados
os mucuan mis deſſeos y ſuſpiros.

Pues q̄ Luna tencis doleos de vn Moro,
pues corona teneis, hazed mercedes.

y tu niño, que abraças a tal madre,

Niño fuy tuyo, que me hurtaron lloro.

perdime, hallame tu, y lleuarme puedes,

por el lettero a ti, que eres mi padre.

Alb. ya con eſſa luz Luzman

el cielo te dara luz.

aquí viene el Rey de Oran.

*Sale el Rey de Oran Moro, y
Otomán.*

que puedo prouar ventura,
y hazer vna rica empreſa.

Rey. digna es, Luzmã tal epreſa

Rey. Mo. Y q̄ dize eſſe Andaluz

del Rey Chriſtiano, Otoman? Lleuas aqueſſe Chriſtiano

Otom. que defiende ſus fróteras,

por guia?

y que en todas las riberas

Alb. yo voy, ſeñor

de Valencia y Cataluña,

a dalle vn Reyno en la mano.

pica yegua, y lança empuña,

Luz. tiene, aunque viejo, valor,

y enarbola ſus vanderas.

por el, haſta el cielo gano.

Rey. ya no ay q̄ temer de Eſpaña

Como por padre le lleuo,

o Luzman.

porque de vn Ceſar mancebo

Luzm. Rey y ſeñor.

puede ſer otro Caton.

Rey quien es el que te acôpañaa

Rey. eſtraña es tu inclinacion.

Luz. es por quien oy mi valor

Luz. hago, ſeñor lo que deuo,

intenta vna grande hazaña.

Rey. a penas gozas la paz

Rey. como aſſi?

de aqueſta tu amada tierra,

Alb. no digas nada.

ocio, deſcanso, y ſolaz.

Luz. dame pena ver la eſpada

quando en boluer a la guerra

que el ocio vicioſo embayna,

eſtas Luzman pertinaz.

en la aſeminada bayna.

Tampoco quieres que goze

y con guarnicion dorada.

quien ſolo te reconoce

Oy dexare tu Palacio,

por hijo; que ya te vas?

que vna vez las pazes rotas,

Luz. como el Aguila ſeras,

no es juſto admitir eſpacio,

quando ſus hijos conoce.

yre con diez galcoras,

Que ſi es la guerra el criſol,

diſcurriêdo el mar Dalmacio.

y con el freno Eſpañol

Donde aqueſta me aſſigura,

la tiene tan fiera y dura,

el que imitarte procura
señal es que mira al sol.

Rey. pues alto, emprêde tu fama
y donde tu gran fortuna
tu buen nacimiento llama,
ve sin resistencia alguna
de quien te adora y te ama.

Las fragatas despelmadas,
que estan en la orilla echadas,
bueluan a tomar los remos,
cubranse bordes y estremos
de flamulas encarnadas.

Leuantense de las boyas
los ferros, que si tu apoyas
su gente, y visosños viles.
mejor que Vlises y Aquiles,
podras cõquistar mil Troyas.

Elcoge entre mis Christianos
los remiches y espalderas,
de buenos braços y manos,
z los soldados que quieres,
Berueriscos y Africanos,

Llegue el combate, que tardas,
y sulquẽ el mal que aguardas,
de clarines y fordinas,
vnas con velas Latinas,
y otros con velas bastardas.

Que quando dellas le bordes,
buelto con triunfo a su playa,
y donde a sus muros bordes,
hare que otras fiestas aya
entre tus saluas discordes.

Luz. tanto gusto de escuchallo,
que ya su espuma me ofrece
el orgullo de pensallo,
como el amor quando creçe,
o con el freno el cauallo.

Dame tu mano, y yre
a preuenir lo que importa.

Rey. mano y braço te dare,

y sea tu buelta corta.

Luz. tarde, o nunca boluere.

Albano amigo, primero
verme con Alifa quiero.

Al. quien a Maria quiere y ama
no ha de buscar otra dama,
si es amante verdadero.

Alla tu ygal buscaras,
con quien casarte podras.

Lu. pues padre en todo me guia,
perdonad, señora mia,
que no os ofendere mas.

Vase Luzman, y Albano.

Oto. orgulloso parte.

Rey. el cielo
de mis ojos ya le aparte.

Oto. sienteslo?

Rey. que me defuelo.

Otom. mucho le amas.

Rey oye a parte,
y lo que siento direlo.

El gran señor le ha embiado
a Luzman. a que me herede,
y aunque le soy inclinado,
siempre en el mundo sucede,
que se aborrece lo amado.

Este aguarda a que yo muera,
y yo no dudo que quiera
acortar mis dias pocos,
por consejos de otros locos,
de quien su fauor espera.

Con este miedo es mi intento
matarle, y assi Otoman
te quiero hazer instrumento,
de la muerte que le dan,
las manos del pensamiento.

Ve con el, y quando veas
que en tierra Christiana salta,

reco-

recoge a los que deſſeas,
y engolfate en la mar alta,
porque aſſi ſu muerte veas.
Y en viendo los Chriſtianos,
me vengaran con ſus manos
deſta ſombra que me ſigue,
ſin que eſte Reyno le obligue
a ſufrir Reyes tiranos.
Que mejor tu lo ſeras,
quando llegue la ocaſion,
que vn Genizaro, a quiẽ vas
a matar con la razon,
de que la vida me das.
Si ſe ſabe quando vengas.

no ay diſculpa que no tẽgas
que reſpondes, Otoman?
Oto. q̃ no ay mas vida en Luzma
de quanto el partir preuẽga.
Parta, que veras la prueua
del pecho leal que trataſ,
antes que a tu mal ſe atreua.
Rey. yo hare cargar las fragatas
y al alua tocar a leua.
Finge regozijo y ſalua,
y no aguardeſ a la calua
de la ocaſion con Luzman,
Otom. no ayas miedo q̃ en Oran
buelua a ver la luz del alua.

*Vanſe y ſale el Rey Euandro, el Duque Armindo,
y el Conde Aurelio.*

Arm. eſta carta, ſeñor, el Rey te embia.

Rey. arrogante le tiene eſſa vitoria,
pero porque razon viue arrogante,
ſi en veinte años que ſuſtenta guerra
no ha podido cobrar ſu amado hijo?

Arm. ya parece, ſeñor, injuſta coſa,
que tantos años tengas a Liſardo
en tan dura priſion, y que tu cueſte
tantas vidas, y ſangre de vaſallos,
que tu Reyno deſienden de ſu padre.

Rey. morira en la priſion, nadie lo dude,
que mal ſatiſfara de vn Rey la honra
concierto alguno, pues qualquier partido
ſera por fuerça de mi parte infame,
pues caſalle ya veis que yo no puedo,
reſpeto de que ya Iacinta viue
recluſa en vn deſcalço monaſterio,
ſi viuiera ſu hijo aſſi en el mundo,
del y de Albano ſe ſupieran nueuas,
por tener de mis Reynos heredero,
a ſu padre traydor dexara libre.

Arm. bien puedes, ſi tu quieres a la Infanta

poner

poner en libertad, pues fue por fuerça
la reclusion, y por tu enojo sufre,
y casarla de nuevo con Lisardo,
que aun puede ser que el piadoso cielo
te dè nietos dichosos que te hereden.

Rey. nadie me hable mas, nadie me enoje,
Lisardo ha de morir en esta carcel,
y ya que el fiero padre se le acerca,
soberuio de q̃ ha entrado por Dalmacia,
cosa que no ha podido en veynte años;
doblense las guardas de la torre,
y la comida se le de por onças,
y preuengase luego nuevo exercito,
que dè socorro al que salio vencido.

Arm. los cielos gran señor tu pecho muela,
que admira hasta las piedras su dureza,
porqué las de la torre se enternecen
escuchando las quejas de Lisardo.

Rey. no os digo que calleys, leed Armindo
la carta de su padre.

Armindo. así te escriue.

A ti Euandro el mas duro de los hombres,
el mas triste de todos te suplica,
para que Rey como es razon te nõbres.

Pues de ninguna suerte significa,
mejor que perdonando, el Rey su pecho,
y no lo hazer, a vn barbaro se aplica.

Si estas de tus ofensas satisfecho,
con veynte años de prision injusta,
que tiene vn padre en lagrimas deshecho.

Da a Lisardo libertad tan justa,
para que goze de su amada esposa,
en la edad que su cara mas robusta.

Y si esto te parece injusta cosa,
y de hombre estas en fiera conuertido,
mas que las de Egipto rigurosa.

Ya el cielo de mis quejas condolido,
me promete vengança de mi ofensa,
tu vitorioso exercito rompido.

Presto mi mano hartar tu boca piensa

de sangre propia, como vn tiẽpo Cyro,
la gran Tomires, porque no ay defenſa
Para vn tirano, a cuya muerte alpiro.

Rey. Ya habla deſſa fuerte, ya le tiene
en eſte eſtado vna vitoria infamẽ,
o como al vil qualquier pequeña coſa
le viene grande, y le alborota el pecho,
hare pedaços eſſa carta loca,
tan necia como el dueño que me obliga
a hazer lo miſmo del tirano preſo:
matadle luego.

Arm. gran ſeñor que tienes
el rigor y juſticia en la balança,
que el cielo puſo ygual en eſſas manos,
no te mueua a crueldad, ſino a grã laſtima
la carta del lloroſo Rey de Eſcocia,
que no ſe quexa con palabras tales,
como requiere el juſto enojo ſuyo.

Rey. juſto dezis Armindo, por ventura
incitais mis ofenſas, es mi honra
de algun villano? veinte años es mucho,
veynte mil que huiera fuera poco,
no le veran ſus ojos libre.

Armind. el cielo
ponga piedad en ti, y en el conſuelo.

Sale Clauela paſtora con vna gui- Ar. que matalle quiere?
tarra, y vna ceſtilla, y vn Aure. haralo.
paſtor.

Paſt. Donde me quieres lleuar,
demonio es eſta muger.

Cl. ya te he dicho q̃ has de hazer
no mas de andar y callar,
que tal el cielo conſiente,
poco mi zelo focorre,
tres vezes llegue a la torre,
y tantas de hallado gente.
Como le dare a mi preſo
eſte ſentento y regalo?

Ar. ſera temerario exceſſo.
Re. quiẽ ſon aqueſtos villanos?

Aure. otra vez aqui los vi.
Cl. el Rey es eſte, ay de mi
mis deſſeños ſalen vanos.

Rey. que buſcays aqui muger?

Cl. ya temblo de ſu rigor.
a vnos paſtores, ſeñor,
voy a lleuar, de comer.

Aur. no tienes que recelar,
que ſon ruſticos villanos. (nos

Ar. no paſſeys tan cerca herma- deſt

deste vedado lugar.

Clá. pues que le tengo de her,
se yo por donde me voy?

Rey. villana, a fe de quien soy
que soys hermosa muger,
Que lleuays?

Clá. este instrumento
con que alla en las soledades
cantamos de las ciudades,
el confuso corrimiento.

Ar. holgara tu Magestad
de oyrla?

Rey. di auer

Ar. amiga
cantad, vn poco

Clá. quien me obliga?

Ar. el Rey.

Clá. en verdad?

Ar. el mismo.

Clá. pues que me plazé,
cantare verso estremado,
con que a vezes el ganado
se oluida de lo que paze.

Pas. pues yo solo he de cantar?

C. si, porque yo estoy turbada
y errarase la tonada.

Pa. pues solo quiero empezar.

Canta.

Veynte años auia veynte,
que el Rey tenia en prision
a Lisardo, porque dizen
que de la Infanta gozo.

No le quiere soltar della
porque dizen que es trayciõ,
mientras que mas sèlo ruegã
mas parece a Faraon.

Endurecido esta el Rey,
no le quiere soltar, non,
si preso muriere el triste
mal se lo demande Dios.

Rey. no canteys mas.

Ar. basta hermano.

Rey. que esto se dize de mi.

Ar. el vulgo es necio, y assi
lo ha sido aqueste villano.

Clá. o q̃ os de Dios mal san Iuã,
el romance triste os puso,
pues por diez que le cõpuso
no menos que sacristan.

Y otros se de maldiciones,
y todas Rey contra vos,
porque mal os haga Dios,
teneys al otro en prisiones?

R. quiẽ aura q̃ al vulgo enfrene?

Clá. que le solteys os auiso,
que si ella se lo quiso.

Lisardo que culpa tiene?

Aur. Toda esta tierra, señor,
lamenta prision tan larga,
como no saben la carga
de la ofensa del honor,

El caminante la canta
por el camino que va,
el pescador, quando està
bramando la mar, q̃ espanta
El pastor en el ganado,
el oficial en su officio,
que deue de ser indicio
de inocente y desdichado.

Rey. De lo que lo fuere sea,
vamos, q̃ no he de abladarme.

Ar. quereis villana, abraçarme?

Clá. harre alla,

Arm. buena es.

Aur. no es fea.

Vanse.

Pas. Son tus conocidos, di.
aquestos que te han hablado?

Cá. mil vezes los he topado
quando passo por aqui.

Pier-

Pienfanse los palaciegos
que mil mercedes nos hazen,
quando con su tela abraçen
nuestros sayales fraylegos.

Pues mal quisiera trocar
mi verdad por su vestido,
ya parece que se han ydo,
quiere a Lisardo auisar

Porque algun consuelo alcãce,
que ya este necio indiscreto,
sin que se entienda el efeto
tiene estudiado vn Romance.

Y asseguro deste modo,
con este curioso engaño,
sin que a mi me venga daño,
se le dà cuenta de todo.

Que ha seis años q̄ aqui vengo,
siruiendo de cierta espia,
porque mi padre me embia,
que alla en el monte le tengo.

Que no se que le ha mouido
de hazer por este señor,
en la torre anda rumor,
sin duda que me ha fentido,

Ya con esta guitarrilla,
cantando, que oyr lo puede,
le digo lo que sucede,
y le doy esta cestilla.

En que fruta, o flores van,
que escriuirle no era bien,
porque las guardas lo ven,
que en el aposento estan.

Quiero hazer q̄ canto vn poco
cō el disfraz que otras vezes,
cielo, si fauor me ofrezes,
el sale a escuchar.

Past. soy loco,
que assi me dexas aparte,
y hablas con tu fentido,
todo Clauela ha nacido

de quererte y adorarte.
Clau. sabes que estaua pefando
hazerte Marcio vn fauor,

Past. agradezcatelo amor,
Pero dime amiga quando?

Clau. luego, si cantas aqui
el Romance que ya sabes.

Past. del alma tienes las llaues,
ya empieço.

Clau. bien hazes, di,

Canta.

Past. Los enemigos vencidos
de la parte del contrario,
el padre de cierto preso
viene a libralle triunfando.

Lisardo en la torre.

Ya dizen que llega cerca,
esperad que no es en vano,
que no es mucho espere vn mes
el que pudo tantos años.

Lis. cielos, si es esto verdad,
que lo que el canto contiene,
es que mi padre el Rey viene,
para darme libertad.

O pastorzilla, que embia
para mi bien tu consuelo,
el mismo piadoso cielo
a la escura prision mia.

C. quiero hazer q̄ hablo al ganso
y sera todo con el,
lobo tirano y cruel,
que a penas estais cansado,
huyd, huyd, que presente,
està ya el padre y pastor,
y en la carzel de temor
el corderillo inocente.

Esperad, esperad hola,
a los del valle esperad.
Lif. fuefe, fin duda es verdad,
a voz mi esperança fola.

Past. donde va, cordero, o lobo?
Cla. ellos vendran, ven tras mi.
Past. que aquefta me trayga affi
de continuo hecho bobo. *Vafe.*

Lif. Quien vna araña vil fufenta y cria
en el cerrado vientre de vna peña,
quien la aueja melifera pequeña
muestra a tener imperio y monarquía.
Quien muestra a vn animal filosofia,
y a las hormigas prouidencia enfeña,
a vn aue cafa hazer de paja y leña,
y entre la tierra a vn topo aliento embia.
Quien al gusano anima en el capullo,
y efecuchando la tortola que gime,
buelue a ver de fu efpofo el máfo orfullo
Haze que a vn preso eíta efperança anime,
y a fu tirano quitara el orgullo,
que vence la razon, y el alma oprime.

*Vafe, y entran Luzman, y otros, con
grita, de defembarcar.*

que ya nos falua el Delfin,
como al otro por el harpa.

Luzm. oye.

Luz. aun no fuelten las efcoltas,
ni emprédan vanos foffiegos,
eftando en tierras ignotas.

Otom. leua, zarpa, zarpa.

Luzm. Vafte en fin?

Otom. quedafte en fin.

Oto. la atalaya haze feís fuegos,
feñal de feís galeotas,
no fe fi eftamos fe guros.

*Vanfe todos, quedan Luzman, y Al-
bano fofos, y dizen dentro, Car-
denio Celio, Fineo, Corin-
to, paflores.*

Al. desde efte môte a los muros
de la ciudad, no ay dos tiros
de ballefta.

Luz. mis fufpiros
rompen fus cimientos duros.

C. no huyais, no huyais paflores
que ya fe bueluen los perros.

Oto. parece que fuena gente,
boluamos Principe al mar.

Cor. no eran mas de labradores.

Luz. amigo Otoman detente.

Alb. deftos empinados cerros
baxan fus habitadores.

Otom. luego quieres efperar,
que vn Chriftiano nos afreíte?

Ya no ay que boluer al mar.
Cal. y a fe tornan a embarcar,
fobre los que quedan demos.

Roba aquefte vergantia,

Fin.

Fin. velas yzan, calan remos.
Cor. piedras los han de acabar.
 No les espanta el granizo.

Salen los pastores.

Fin. aquí está vn Moro.
Luzm. no es Moro,
 esperad.
Card. galgo mestizo,
 date a prision.
Corin. date Moro.
Al. hara lo que nunca hizo.
 Porque el se quiere rendir,
 que si el se quisiera yr,
 pies tiene como los otros.
Luz. en rendirme yo a vosotros
 no tengo mas que sufrir.
 Tratadme como Christiano.
Cel. pues creslo?
Luzm. si lo soy,
 diles lo que passa Albano.
Alb. aun no es tiempo.

Entra Clauela.

Clau. en duda estoy,
 no se si decienda al llano.
 Que andan Moros en la playa.
Card. Clauela boto a mi fe,
 que no conoci en la faya.
Cla. no assiento seguro el pie,
 ni se si me buelua o vaya.
Car. deciendo Clauela, y llega.
Cla. está segura la vega?
Card. y como Clauela mia,
 ya se fue la perreria,
 y en el alta mar nauega.
 Y hemos cogido vn Morito
 como vn oro.

Cla. a buena gente.
Cel. es Clauela? *Cla.* si.
Cel. infinito
 me huelgo, hazedle vn prese-
Cor. del Moro? *Cel.* si. (te.
Cor. buen cabrito,
 y ella para que le quiere?
Fin. pues no se puede partir,
 demos fele.
Alb. que esto espere?
 pero haze al caso sufrir,
 porque su rigor no altere.
 Que estos villanos tambien
 se quieren llevar por bien.
Cor. Clauela tuyo es el Moro,
 con su seda, plata y oro.
Clau. mio dezis?
Car. pues de quien?
Luz. no os pele que vuestro sea
 el que desde que os mirò,
 y solo en veros se emplea,
 como toda el alma os dio,
 no tiene bien que posea.
 No os pierdo è esto el decoro,
 ni soy señora tan Moro,
 que quando a seruiros vègo,
 algo de Christiano tengo,
 pues vna Christiana adoro.
Alb. dizeslo por la estampada
Luz. agora por la presente,
 q' essotra es Reyna enalçado
 que tiene del Sol de Oriente
 la caboça coronada.
 Esta quiero como aygual,
 que de essotra celestial
 beso la tierra en su nombre.
Cla. que Moro tan gentil es
 bien parece, y no habla mal.
 Moro, si fueras Christiano,
 mucho conmigo pudieras.

Luz. de serlo te doy la mano,
que esto crien las riberas?
y q̄ esto engendre vn villano!

Alb. si la primera que ves
desta manera te agrada,
y a mucha blandura es.

Luz. no es hermosa?

Alb. es estremaça.

Luz. quierome echar a tus pies.

Al. tente, que en la Corte tuya
veras damas cortesanas,

de quē mas valor se arguya,

Luz. si son assi las Christianas,

que ley se yguala a la fuya?

Y por lo que considero,

hermosa Christiana en vos,

y con vuestro ser primero,

conozco que vuestro Dios,

es solo el, que es verdadero.

Alb. dexa esos vanos antojos,

dezidme, Serrana amiga,

ya que con estos despojos

a ser su dueño os obliga

quiē le tiene en vuestros ojos.

Que os daremos de rescate,

para que mi dueño trate

de ver al Rey, q̄ a esso viene.

Cl. ya por mi libertad tiene,

Luz. No la quiero, aũ q̄ memate.

Cl. pero sera bien hablar

a mi madre, que aqui cerca

señor la podeis hallar,

que este monte q̄ el mar cerca

suele viuir y habitar.

Aunque vn tiempo cortesana,

gallarda y muger muy noble.

Luz. muerto estoy por la Xpiara,

que se alexa, y quiero al doble

su hermosura soberana.

Alb. sabed que del Rey de Oran

es este el hijo famoso,

que Africa llama Luzman,

y aunque infante poderoso,

moço gallardo y galan.

No puede el deleyte y gusto

de aquella ley, obligalle,

ni de su padre el disgusto,

el pedille y enseñalle

lo que es Dios, y lo q̄es justo.

Viene a boluerse Christiano,

y pues de Dalmacia soy,

le traygo al Rey.

Luzm. dile Albano

quan herido y muerto estoy

de aquella su hermosa mano.

Alb. y porque he estado caurino

gran tiempo, saber quisiera

que Rey biue.

Cl. vn vengatiuo

antiguo, vn tigre, vna fiera,

por quien en destierro viue.

Alb. no me direys essa historia,

q̄ aũ traygo yo en la memoria

los amores de Lisardo.

Cl. q̄ me deys licēcia aguardo,

y escucheis mi pena y gloria.

Que desde aqui a la cabaña

fabreis vna historia estraña.

Al. comienza pastora pues,

que solo pensar lo que es

mi rostro en lagrimas baña.

Cl. pario vna noche en secreto

de vn cauallero en los braços,

Iacinta, y dexole el niño

de quien fue padre Lisardo.

Lleuole a su casa el noble,

en obras y sangre hidalgo,

aunque a su muger temiendo,

a la qual halló de parto.

Pario vna niña, y zelosa,

solo

fôlo por hazerle agratio,
 fingio que era vn niño muerto,
 q̄ en causâ de vn deudo hallarô.
 Esta fuy yo, que despues,
 hasta ora me he criado,
 fin el padre que no vi,
 por lo que dezirte aguardo.
 Prendio al Escoces el Rey.
 * mi padre visto el daño
 que resultaua al Infante,
 si el Rey quisiesse matallo.
 Huyò con el, sin que el mundo
 sepa donde, como, o quando,
 aunque se tiene por cierto
 que la mar los tiene a entrâbos.
 Mi madre con esta pena
 dexò la corte, y al campo
 se vino a viuir sin gusto
 en tofco y rustico trato.
 Mudò la seda en sayal,
 y a mi por el monte y prado
 me ensea a guardar ouejas,
 con tofco y rustico paño.
 El Principe que està preso,
 por el amistad de Albano,
 voy a ver todos los dias,
 y al pie de la torre canto.
 Lo que canto es lo que passa
 de su padre y su contrario,
 que aũ no se acaban las guerras
 al cabo de tantos años.
 Vengo de cantarle a ora,
 q̄ ha vécido el Rey Leonardo
 vna batalla famosâ,
 y que va en Dalmacia entrâdo.
 Y assi a mi madre queria
 contarle lo que ha passado,
 que sera en presençia vuestra,
 presentandole este esclauo.
 A. hijo aqui a parte me escucha.

Luz. casi lo vengo a entender,
Alb. grande ha sido mi plazer,
 si fue mi tristeza mucha,
 la que dize es mi muger.
 Mi hijs es esta pastora.
Luz. hablala.
Alb. conuiene a ora
 dissimular, hijo espera.
Luz. padre, que vuestra hija era,
 que mucho si me enamora?
Alb. mas agora te requiero,
 que eres mi Rey, y casarte
 con Reyna tu ygal espero.
Lu. y el premio q̄ es justo darte
 por lo que te deuo y quiero.
 Desde aqui te doy la mano,
 que siendo Rey y Christiano,
 sera mi muger.
Alb. no es justo.
Luz. padre no me deis disgusto,
 no eres noble?
Alb. soy Albano.
Luz. quisiera que tan vil fueras,
 y en leuantarte a quien soy,
 mi grande amor conocieras,
 si eres noble, que te doy,
 pues no eres mas de lo q̄ eras!
 Hasme dado vida y ser.
 hasme dado a Dios, y al cielo,
 si puedo satisfazer
 algo de tu amor y zelo,
 quieres quitarme el poder?
 Haz de manera que vea
 a mi preso y triste padre,
 pero primero que sea
 tu muger, que es ya mi madre
 su esclauo y hijo possea.
Alb. que tanto bien cabe en mi
 rogar a Dios soberano,
 mi vida acabara aqui,

pero hasta verte Christiano *Clau.* llorar con cierto retrato,
 dure, y no mas. *Ca.* Celio. *C. di.* dos horas en oracion.
Car. has visto como Clauela *Alb.* es de Albano?
 Per el Moro se desfuela? *Clau.* si.
C. por Dios q si al galgo amasse *Alb.* es retrato,
 quela vida le quitasse, se ha de alegrar, que es razon.
 cuerpo a cuerpo, o cō cautela. Entremos.
Cl. padre ya auemos llegado. *Car.* nueuas son ciertas,
Alb. Luzimã padre me ha llama. siempre q a mirarla aduertas.
Lu. dizefelo el alma ya. *(do. cel.* Cardenio de feso salgo.
Cl. entrad que Flora estara *Car.* boto al sol, q al perrigalga
 en la deuocion que ha dado. le he de coger entre puertas.
Alb. tiene alguna deuocion?

*Vanse, y sale el Rey Euandro, y el Duque Armindo.
 Conde Aurelio, y gente.*

Rey. No tuuiera yo pues dicha de verlos,
 ya que de la ciudad corria la playa.
Arm. seys fragatas no mas dizen que fueron,
 en los fuegos qui hizieron estas torres,
 y de las de palacio auemos visto,
 no se conoce que era mas el muro.
Rey. saltar en los lugares de la costa,
 fuele termuy comun entre estos Arabes,
 pero buscar de mi ciudad los muros,
 las proas de sus leños Africanos,
 y en la arena estampar de nuestra playa
 sus atreuidas plantas, quien lo ha visto?
Arm. està la Corte toda alborotada,
 con salir en persona a ver la costa.
Rey. no la vegez Armindo, aunq ha podido
 vècerlas fuerças, me ha quitado el animo,
 biera vna villa, Armindo, por vn Moro.
Arm. de vnos pastores dizen que fue preso,
 y alsite rraygo entre sus pobres choças,
 para que del te informes si le hallas.

Entra

Entra Cardenio.

Car. en mal punto pisaste nuestra orilla
 Moro hechizero, que vencer pudiste
 la que jamas vencio Christiano pecho.

Aur. aqui viene vn pastor, hola.

Card. quien llama? *Aur.* el Rey.

Card. valame Dios.

Aur. el mismo llega.

Car. deme los pies su Alteza.

Rey. dime amigo,
 adonde queda vn Moro que auéis preso?

Carden. aqui señor en esta casetia,
 quieres que entre por el.

Rey. entra. *Card.* ya parto,
 boto al sol que me huelgo: oy es el día
 que ahorcan a este perro de algun roble.

Arm. ya señor se ha cumplido tu desseo,
 veras al Moro, y su atreuido intento,
 de su boca sabras.

Salen Albano, Luzman, pastores, Flora.

Alb. el Rey? *Card.* el mismo.

Alban. dame señor tus pies.

Rey. quien eres? *Alban.* era,
 y ya no soy, aunque vassallo tuyo.

Rey. que es del Moro? *Alb.* aqui está.

Aur. como no llega
 a los pies de su Alteza?

Alb. es Moro noble,
 porque del Rey de Oran Alarbe es hijo,
 tratale como a tal, que su venida
 no fue alterar las playas de tu Corte
 sino a engañar su Morez, porq̃ aqui viene
 a ser Christiano, y dartelos quisiera
 con sus armas, y esclauos, y fragatas,
 sino se fueran por tener auiso,
 de vn renegado natural de Escocia.

Rey. yo te doy como a Rey Moro mis braços,

Alb. mejor pudieras darlos como a nieto.

Rey. que en efeto veniste a fer Christiano?

Luz. lo que el cautiuo dize es verdad todo.

Rey. como es tu nombre?

Luz. yo Luzman me llamo.

peláme que mis Moros seayan ydo,

que dellos te pensaua hazer presente.

como a Christiano Rey te pido, y ruego
me des Bautismo.

Rey. bello moço. *Armi.* hermoso.

Aure. bien muestra ser quien es.

Armi. paciencia graue.

Rey. en solo verle Duque amor le tengo.

Aure. obliga con su talle, y es gallardo.

Rey. no se que fiasco en velle.

Alb. quien pudiera

hablar agora? *Rey.* Moro amigo escucha,

fuera de que era justo a vn Rey Christiano

fauorecer tu intento, que es de serlo

a tu persona estoy aficionado,

que obliga a quien te mira tu persona,

yo hare que te bautizen si quisieres,

quedar a mi seruicio, te prometo

casar con lo mejor del Reyno mio,

y darte oficio honroso cargo y rentas.

Luz. n. beso tus manos por merced tã grãde,

lo que os pido, señor, es que a este viejo,

a quien deuio el camino que he seguido,

hagais todas las honras que a mi propio.

Rey. amigo, yo re hare merced. *Alb.* el cielo

te dê señor vn nieto que suceda.

Rey. vamos a la ciudad, que en mi palacio

quiero que estes, hasta q̃ seas Christiano.

Luz. vamos señor, a Dios pastores mios,

Clauela a Dios, Christiano vèdre a veros,

no os oluideis de mí.

Alb. señora Flora,

yo boluere esta noche a vuestra casa,

que tengo que tratar con vos de espacio.

P 2

Flora

Flor. guardaos el cielo de que estays tã triste?
que te ha dado *Claudia*? *Cla.* ay,

Flor. no respondes?
agora el rostro con tristeza escondes?

Cla. triste de mi que he de hazer?
que vn momento estoy sin mi.

Flo. y dos vosotros de aqui.

Car. al Rey boluamos a ver.

Cel. que hablaste? *Car.* par Dios si.

Cel. no te turbaste?

Car. no se.

Vamos. *Celio.* ven, por aqui fue.

Flo. no ay boz que a tus quexas quadre.

Cla. no me lo pregunte madre,
mire que se lo dire.

Flora. Dixiste a Lisardo ya
que su padre auia venido?

Cla. todo lo tiene entendido,
de todo aduertido esta
y yo de todo me oluido.

Flo. lo que tu tienes sabre,
entra dentro.

Claudia. ay Dios. *Flor.* que fue?
de por vida de tu padre.

Claudia. no me lo pregunte madre.
mire que se lo dire,

IORNADA TERCERA.

*Por vna parte el Conde y soldados, por otra el
Duque Armino.*

Armin. desde esse corredor mirando estaua
el Rey vuestra venida, Conde amigo,
de cuyo gran plazer indicios daua,
viendo que assi vencistes su enemigo.

Aa. quien era aquel que con el Rey estaua?

Armi.

Armi. ya le desconoceis?

Aure. quien? *Armin.* vn testigo
de los milagros de fortuna varia,
al vicio amiga, a la virtud contraria.

Sobre vn bonete roxo no se vian
diuerfos laberintos de Bengala,
con plumas que la maquina texian
con quien al viento su esperança yguala?
los almayzeles no resplandecian
del barbaro Luzman. Morisca galà,
la manga de bruñida sinabafa,
la guarnecida alxaua y almalafa,

Aure. aquel era Luzman?

Armi. esse Morillo,
despues que fuyste tu a la guerra Conde
es el alma del Rey, que aun a dezillo
no me atreuo par Dios,

Aure. oye, y responde,
no porque de saber me marauillo
nouedades del Rey, que coreponde
a su antigua costumbre en su mudança,
que siempre del indigno es la priuança.
No le truxo del mar a bautizalle?

Armi. del mar lo truxo luego que te fuyste
junto contra el de Escocia para dalle
la famosa batalla que venciste,
mando los catecismos enseñalle,
y hasta fabello sus marlotas viste,
que sin que tenga luz su escuro abismo
no le quiere dar agua del Bautismo.

Cobrale el Rey tal aficion Aurelio,
que pienso que en estando reduzido
a la Christiana ley, y su Euangelio:
serà por Rey del Reyno obedecido:
jamas Cesar Caligula, o Vitello
monstrara mas valor en el temido
Romano Imperio, que este Moro loco,
q̃ no a Dalmacia, al mūdo tiene en poco.
Come al lado del Rey, con el pascen,
siuiente como a el, y al fin se dize,

que quiere ya que su heredero se a,
y' que su jura el Rey no solenize:
el vulgo, que qual ves, siempre dessea
cosas nuevas, que inuente y autorize,
ya le llama su Rey, su amparo, y dueño.

Aure. parece que me cuentas algun sueño.

Vn Moro de nacion Rey de Dalmacia?

Arm. dize que por vengarse de su injuria,
que pues falta heredero por desgracia,
este es Christiano y Rey.

Aure. al Reyno injuria,
y esso afirmalo el Rey con eficacia?

Armin. y dize que es cordura lo que es furia,
que para escoger Principe heredero,
qualquiera dize que es tan estrangero.

Persuade al Reyno que este no le tiene,
y que viuir aqui nueuo Christiano,
con el valor que a procurar lo viene,

Aur. todo es enojo, y todo sera en vano,
el cielo santo su locura enfrene,
que dar el cetro a Berberisca mano,
bien merece este nombre, y aquel viejo.

Arm. es su Gouvernador y su consejo.

Aur. el cautiuo? *Arm.* aquel mismo.

Aur. estrañas cosas
en termino de vn mes han sucedido,
todas para este imperio prodigiosas.
de suerte que ninguno lo ha entendido.

Arm. el Rey viene.

Arm. las caxas belicosas
tocad vn poco.

*Salen el Rey, Albano de Gouvernador, Luzman,
y gente.*

Rey. seas bien venido.

Aur. para servirte vengo vitoriofo.

Rey. triunfar deuieras Capitan famoso,
huyo Leonardo?

Aur. retiróse a vn monte,

Vanse,

Luz. T

leua

no

mas

Que n

fiau

emp

Rey. b

Tan r

ya por todo el inuierno no le temas,
aunque para el Verano en armas ponte,
que ya se han buelto sus agrauios temas.

Luzman. o Capitan.

Aur. o fuerte Rodamonte,
que a las partes del mundo mas estremas,
con fama alegras, y con hechos caros.

Luz. essa humildad mostrays para ensalçaros:
Debaxo vuestra seña y diciplina

pienso yo Conde ser vn gran soldado,
en mereciendo el olio, y la diuina,
agua, que limpia de qualquier pecado.

Aur. ya de tu heroyco braço se aduina.
aunque se sabe del valor passado,
recebida vna vez el agua, y Olio,
feras Torcato deste Capitolio.

Con esto recoger mi gente quiero,
supremo Rey, con la licencia vuestra.

Rey. presto veras que tu valor prefiero,
ilustre honor de la corona nuestra:
a compañalde Duque.

Armi. solo espero,
que tu lo mandes.

Luz. valerosa diestra
es la del Conde, soyle aficionado.

Ar. toca a marchar,
Rey. es vn gentil soldado.

Vanse, queden el Rey, y Luzman, y
Albano.

Luz. Tu me veras algun dia
leuantando tu bandera,
no con arrogancia fiera,
mas con propia gallardia.
Que mi padre el Rey de Oran
fiava de mi valor
empressas de mucho honor.

Rey. bien se conoce Luzman.
Tan moço fue Scipion

a la guerra de Cartago.

Alb. deste Cyro soy Arpago,
si he de tener galardón.

Ay cosa como auer dado,
sin saber que este es su nieto
en tenerle ygual respeto,
y en assentarle a su lado?

Y aun dizen que ha pretendido
hazelle Rey, quando cielo
se ha de entender mi buẽ zelo,
y la lealtad que he tenido?

Pero no es tiempo de hablar.

P. 4

Luz.

Luz. que me tiene tanto amor?

Rey. si pudiera ser mayor
te confesara agrauiar.

Como a hijo te he querido,
que me fucedas el pero.

Luz. pedirte mercedes quiero
si esse nombre he merecido.

Rey. pide, que por el supremo
Hazedor de cielo, y tierra,
q no ay cosa en quãto enciera
desde el vno al otro estremo.

Que te niegue quiẽ te adora,
y quien por hijo te tiene.

Luz. si esso es asì, quiẽ detiene
mi alma turbada agora?

Si gracia en tus ojos hallo,
si he merecido tu amor,
si eres mi Rey, y señor,
si soy tu esclauo, y vassallo,
quiero pedirte.

Rey. di pues.

Luz. mira que ya lo has jurado.

Rey. que cosa te he reseruado.

Luz. primero beso tus pies.

Rey. alçate, que es lo q quiere?

Luz. no tienes vn preso aqui.

Rey. mal he jurado.

Luz. ay de mi,
señor juraste, Rey eres.

Rey. pidefme su libertad?

Luz. no por tu vida, y la mia.

Rey. pues?

Luz. verle no mas querria.

Rey. verle?

Luz. digote verdad.

Rey. porque?

Luz. por gusto no mas.

Rey. es vn grande mi enemigo.

Luz. no le busco por amigo,
lo que es despues lo sabrás.

Rey. y agora no?

Luz. no es possible,
hazme esta merced señor.

Rey. jurelo, y deuo en rigor
cumplirlo.

Alb. aficion terrible.

R. esso no pudo en veynte años
nadie acaballo conmigo,
mira bien Luzman amigo,
que no me trates engaños.
Hate hablado vna muger,
de nuestra ley religiosa,
que dize que era su esposa,
y mi hija solia ser.

Luz. señor, si engaño te trato
nunca yo aquella agua viua,
que el alma deffea, reciba
barbaro soy, mas no ingrato.

Fiate señor de mi,
que si de verle me gozo,
es porque dicen que moço
se parecio mucho a mi.

Y auunque agora no lo este,
solo este deffeo me lleua,
Rey. no te ha dicho cosa nueva,
tu habla, talle, y rostro fue.
Y asì me deues amigo
la deuda mas importante
de amor, siendo semejante
a mi mayor enemigo.

Que tu talle en otro fuera
harto odioso para mi,
pero lo que prometi
se ha de cumplir.

Luz. dame

Rey. espera
gouernador.

Alb. gran señor.

Rey. a la torre de Lisardo
lleuad a Luzman.

Luz. que aguardo
padre verte?

Alb. extraño amor.

Rey. con esto quedate a Dios,
tu este anillo les daras
a las guardas.

Vase el Rey.

Luz. falta mas?

Alb. solo que os veays los dos.

Mas darte mis brazos quiero,
por lo bien q̄ has negociado.

L. q̄ te he de ver Padre amado?

buen padre, que verte espero?

Si te dize el alma alla

que va alla a quien vida diste?

Alb. Luzman en esto consiste
su remedio.

Luz. Dios lo hara,

q̄ aunque se lo pide vn Moro,
el sabe que soy Christiano.

Sale Clauela.

Cl. si he de hallar aquel tirano
del alma, conque le adoro.

Alb. mi hija Clauela viene.

Luz. direle que eres su padre?

Al. tiẽpo aura mas dõde quadre
nombre que oluido tiene.

Luz. o bellissima Clauela.

C. ya no se como he d̄ hablarte,

L. como a esclauo en qualquier,

quẽ es dueño esso recela (parte

Cl. tu esclauo, libreme Dios

de tus mudanças esclauo,

que aunque tu fortuna alabo,

no fue yqual para los dos.

Nise por la variedad

conque enfalçar tu grandeza,

si te he de llamar Alteza

o si ha de ser Magestad.

Dice el alma siendo esclauo,

siendo Rey que te dare?

puse a la fortuna el pie,

pero no le puse al clauo.

Ya no se como no enfrio

aqueste mi amor terrible,

sabiendo que no es possible

q̄ en ningun tiẽpo seas niẽo?

Y en fin es mas justo acuerdo,

que por yqualarte alcabo

mas te quisiera mi esclauo,

que no Rey, pues q̄ te pierdo.

Luz. si tu el misterio supieras

Clauela, que ay en quererte,

no me hablaras dessa suerte,

ni essa sospecha tuuieras.

Deseame Rey, y tal,

que no me ygualle otro Rey,

que essa es amistad, y ley

de vna aficion liberal.

Y no me humilles assi,

si tu amor tan vil me quiere,

que todo lo que yo fuere

lo mismo se aumenta en ti.

Si has de ser Clauela mia

lo que yo fuere, no es justo

q̄ mi bien, prouecho, y gusto,

tẽ de pena, y no alegria.

Que la fortuna en rigor,

ya con auerme enfalçado,

puede mudar el estado,

mas no mudar el amor.

Alb. esto es sin duda Clauela,

yo fio al Principe.

Cl. a vos,

os doy credito por Dios,

que Luzman todo es cautela.

P

Mi

Mi madre esta ya que xosa
de que no la vais a ver.

Al. tengo mil cosas que hazer,
no es la Corte vida ociosa.

Ny al cargo, y gouernacion
q̃ el Rey me ha dado cõuiente,
pero creed que alla tiene
lo mejor del coraçon.

Cl. sabed que esta en la ciudad,
y que a veros ha venido,
que de su muerto marido
despertays la voluntad.

Aunque nunca esta dormida.

Cl. por dõde esse biẽ me alcãça?

Cl. porque soys su semejança
os quiere como a su vida.

Al. no le aurã hecho los cielos
tan natural como era,
porque si le pareciera
me huuiera pedido zelos.

Cl. mucho dizen que lo fue,
por tenerle tanto amor.

Alb. yo lo tengo a gran fauor,
y esta tarde la vere.

Dezilde, que el Rey le ha dado
licencia a Luzman de ver,
a Lisardo, aunque ha de ser
cõ mucha guarda, y cuydado.

Que se alegre que ya es esto
principio de libertad.

Cl. que vencio su crueldad?

Alb. en este punto lo ha puesto.

Cl. que no podras Moro mio
con esse talle, y ventura?

Luz. q̃ no podra tu hermosura
Clauela en vn marmol frio?

Alb. Luzmã tiene bien q̃ hazer,
Clauela a Dios.

Cl. el os guarde.

Luz. no bueluas a verme tarde.

Cl. para mi lo aura de ser.

Vanse los dos.

Quiero a mi madre auisar
del suceſſo de su amigo,
Lisardo quando contigo
mi Moro podre mirar?

Entre Cardenio.

Car. buena te andas palaciega,
Flora a llamarteme embia,
pero tal ciego te guia
para que no viuas ciega.

Andas buena con el perro,
galgo aca, galgo aculla?

Cl. que haze mi madre?

Carde. esta

lamentando su destierro.

Que ha veynte años q̃ me jura
que no ha visto la ciudad,
como tu mi voluntad
que nunca a la ves perjura.

Es mejor esse Mahoma,
que Cardenio, di enemiga?

Cl. q̃ poco tu amor me obliga
con la licencia que toma.

Car. calla que estas emperrada
con a queſſe frenesi,
que fueren llamar aſſi
vna persona obstinada.

Sal del Palacio Real,
bueluete a tu monte, y tierra
que ya despues que eres perro
bien te puedo dezir tal.

Cl. yreme por no escucharte,
porque oyirme no mereces.

Vase.

Ca. por mas pena q̃ me ofresce
de mi no puedo apartarte.

Vase.

Sale Lisardo, con barba, y prisiones.

Li. En competècia el Tibre, el Ebreo, el Tajo,
venço en llorar, y ami fauor conuenço,
quando a pensar en mi prision comièço,
imitando de Sísifo el trabajo.

Al mismo infierno imaginando baxo,
la historia de que tanto me auerguenço,
tanto que en llanto a Filomena venço,
y en soledad la tortola auentaço.

Veynte vezes el sol de lirios de oro
al argentado pez bordo la escama
desde que vi del mundo los engaños.

Y otros tantos ha que en prision lloro
la vida que es la puerta de la fama,
cansado de viuir tan largos años.

Albanio, y Luzman dentro.

Alb. ya hã abierto el aposento.

Luz. Albano aguardame aqui.

Li. que ruydo es este? ay de mi,
que sospechas pensamiento?

Puerta que jamas se abrio
se abre agora, Dios me valga,
si es para que el alma salga.
que albricias le dare yo?

Alegraos cansada vida,
sufrimiento humilde y baxo,
que ya se acaba el trabajo,
y os da la muerte acogida.

Como labrador descanso,
y al jornal Rey me embia,
porque llegò el fin del dia,
y de la noche el descanso.

Paciencia, sufrir, ya es hecho
porque abrirse aquella puerta
es tomar medida cierta
de la q̃ han de hazer al pecho.

Abrilda, que ya mis labios
para el alma se abiran.
valgame Dios que saldran
de paciencias, y de agrauios.
si teneys por cosa cierta
que tan grandes los sufri,
tiranos matadme aqui,
que no cabran por la puerta.
Sacad el cuerpo afligido,
flaco, encanecido. elado,
deste Iosèf empozado
veynte años a ser vendido.

Sale Luzman.

Lu. Principe guardete el cielo,
que miras embelesado?

Li. el abito me ha espantado,
y el verte me da consuelo.

Anda ya la gente asì?
q̃ ha veynte años q̃ aqui entre
y puede ser que asì este.

porque nunca a nadie vi.
Si el tiempo mudable ha sido,
 atribuyasse a su nombre
 que yo tambien era hombre,
 y en piedra me he cōuertido.
Aunque nolo soy contigo,
 pues hablo contigo y lloro.
Luz y tu no ves que soy Moro?
Li. por esso lo digo amigo.
 Y pues verdades no callo,
 aunque de Christiana ley,
 en tierra que es Moro el Rey
 tambien lo sera el vassallo.
Luz. el que es por sus obras ruyñ
 Moro Principe será
Lis. Principe me llamas ya,
 mas justo es llamar me fin.
 Dios sabe que lo desseo,
 lloras, luego dessa suerte
 la sentencia de mi muerte
 cierta en tus ojos la veo.
 Pero dime, como a vn Moro
 le entregan la execucion?
Luz. oye hasta el fin mi razon,
 y entenderas porque lloro.
 Yo soy vn Moro de Oran
 dueño de vn Christiano esclavo
 que nacio en esta ciudad, (uo,
 el qual fue su nōbre Albano.
 Cautiuole el padre mio,
 con vn Infante en los braços
 que segun del viejo supe,
 era tu hijo Lisardo.
 El qual viue en el seruicio,
 del Turco Zayde Otomano,
 tan priuado, que le ha hecho
 Rey de Orā, sin otros cargos.
 No sabia el moço illustre
 su origen famoso, y claro,
 hasta que pudo aquel viejo

hablarle, y dezirle el caso.
 Viendose Rey, y tu hijo,
 quiso boluerse Christiano,
 y sacarte de prision,
 vengando tu injusto agrauio,
 para que sepas que viene,
 me nombro cō otros quatro,
 y porque esperes su ayuda,
 que su flota queda armando
 En que presto las orillas
 del seno y mar Africano
 coronara de galeras,
 municiones y soldados. *Llora.*
 Que sus vanderas azules
 vi yo quedar tremolando,
 con tu imagen en prisiones,
 y vn sol esparziendo rayos.
 En Arauigo vna letra,
 cerca las orlas y cabos,
 diziendo, Tarde amanecet,
 pero dara luz temprano.
 Porque el Rey diessse licencia
 para verte aprisionado,
 vn gran presente le embia
 carta, y pazes, todo falso.
 Truximos le diez camellos,
 con cien alsombras cargados,
 quatro Elefantes famosos
 con quatro negros Indianos
 Muchas aromas, y olores,
 diez Berberiscos cavallos,
 atados a los arçones,
 carcaxes, flechas, y arcos.
 Mouido del gran presente
 licencia de verte ha dado,
 yo porque supe la lengua
 tomè entre todos la mano.
 Lloro de verte afligido
 con prision de tantos años,
 por lo que a Luzmā le deuia

y por tu
 Elpera
 porque
 ya lleua
 desde
Lis. Que
 mi paci
 llorad o
 que que
 No se que
 sin salir
 mas no
 y por ci
 Wijo teng
 que que
 oy hijo
 que no t
 O Albano
 quieres l
 mas con
 mayoraz
 Si es mi hi
Luz. no ha
 si en tod
 y tray en
 tu image
 Que sena
 q en hal
 quiere b
 y sacarte
Li. bien di
 que el alr
 agora m
 y engend
 Como dize
Luz. Luzm
Li. Dios le
 conoce a
Luz. con su
 tiernas l
 y p

y por tu valor Christiano.
 Elpera en Dios que el te libre
 porque de su ingenio, y braço
 ya lleua la fama nueuas
 desde el Oriente al Ocaso.
Lis. Que esto pudo merecer
 mi paciencia, y sufrimiento,
 llorad ojos que no siento
 que queda en vos mi plazer,
 No se quede mi alegría,
 sin salir ojos por vos
 mas no podra que soys dos,
 y por cien mil no podria.

Hijo tengo tan honrado
 que quiera librarme assi,
 oy hijo yo soy por ti,
 que no tu de mi engendrado.

O Albano que cuydoso
 quieres heredero darme,
 mas como podra heredarne
 mayorazgo tan dudoso?

Si es mi hijo?

Luz. no ha de ser,
 si en todo señor te imita,
 y tray en su cara escrita
 tu imagen, y proceder?
 Que señas mas ciertas son
 q en habládote esse Albano,
 quiere boluerse Christiano,
 y facarte de prision?

Li. bien dizes, mi hijo es,
 que el alma lo dize assi,
 agora me libre a mi,
 y engendrarele despues.
 Como dizes que se llama?

Luz. Luzman.

Li. Dios le de su luz,
 conoce a Dios?

Luz. con su cruz
 tiernas lagrimas derrama.

Ya esta diestro en vuestra ley.

Li. que talle tienes?

Luz. este mio.

Li. no tienes Moro mal brio.

Luz. que te imito dize el Rey.

Lis. agora?

Luz. no quando moço,
 ves este cuerpo, esta cara,
 pues por retrato bastara.

Li. en verte me alegre y gozo,
 Honrada presencia tienes,
 eres noble?

Luz. como aquel
 de quien soy hijo, si del
 a tener noticia bienes.

Li. no se que he mirado en ti,
 y assi vna prueua hare yo,
 de que viendo al que le hirio,
 rebienta la sangre alli.

Arrimarete a mi pecho,
 a ver la sangre que haze,
 abraçame.

Luz. que me plaze.

Li. ay hijo, la prueua has hecho.

Luz. que dizes?

Li. que en abraçarte
 sintieron la alteracion,
 la sangre, y el coraçon,
 recogidos a vna parte.

Perdona que ser podria,
 que huuiesse hecho este efeto
 su imaginado conceto,
 en el alma y fantasia.

Si era el coraçon yman (res,
 ve el alma, o qual mas quisie-
 como a ti sino lo eres,
 como a su centro se van?

Quando vna llauue se pierde,
 que assi lo pienso dezir,
 no ay llauue que para abrir

con

con la perdida concuerde.
Y pues la tuya me dio
 golpe al alma tan suaué,
 sin duda que eres la llaué,
 que vn tiépo el alma perdio.
De lo que niegas me quexo,
 que el no auer espejo aqui,
 y veo mi espejo enti,
 es señal que eres mi espejo.
Quando el retrato pequeño
 a su original parece,
 es quando alegría ofrece
 a los ojos de su dueño.
Y pues en aquel abisíno
 de escuridad, pena, y llanto,
 los míos se alegran tanto
 es señal que eres yo mismo.
Si essa sangre no te diera,
 no me lo dixera aqui
 otra que yo te verti,
 como a su centro y esfera.
Y a resolverme al fin vengo,
 puesto que negarlo quierés,
 que si mi hijo no eres
 no es posible que lo tengo.
Luz. mucho señor te ha mouido
 esse hijo imaginado,
 de quien yo he sido traslado,
 si el original no he sido.
Y aunque no se si eres padre,
 por ser tu padre dudoso
 de aquel hijo venturoso
 de tan desdichada madre.
El esta aqui con Albano,
 y el Rey sin saber quien es,
 ni que trae mas interés,
 que solo hazerse Christiano,
Hijo le llama, y le sienta
 a su mesa, y a su lado,
 y de su Imperio y estado

hazerle heredero intenta.
 Albano es gouernador
 del Reyno, aunque el Rey no
 quien es. *(Sale)*

Li. en Albano cabe
 mayor grandeza y honor.
Mas di amigo, q̄ el Rey quiere
 sin ver que su nieto sea,
 hazer que el Reyno posea.

Luz. y q̄ hara quando lo hiziere
Li. mucho, no sabiendo el cuento,
 cosas son que ordena Dios.

L. muy presto os vereys los dos
 con mucho gusto, y cõtenos.
Y porque passa la hora,
 dad licencia, y otro dia
 tenerla señor querria
 para veros como agora.

Que dire a Luzman?

Li. amigo,
 dile que su padre soy,
 y estas lagrimas te doy
 que le lleues por testigo.
Dile que auerle engendrado
 me cuesta aquesta prisiõ,
 que pague esta obligaciõ,
 pues es de plazo pasado.
Y aqueste abraço le da.

Luz. padre mio. ya rebiento,
 yrme es posible? que incien
 sin que me conozcas ya!
Dame esos pies, pues es llan
 padre que mis yerros son
 merezca tu bendiciõ,
 pues me egẽdraste Christiano.

Las lagrimas abrasadas
 detén que dar me querias,
 y recibe aquestas mias
 dessa tu sangre engendrada.

Vn rio pueden formar

las que a tus plantas embio, en engendrarme, no ve
 y sin duda que soy rio que no resucitare
 q ha nacido, y bueluo al mar. si me niega su bramido?
 Que veynte años has viuido El ha perdido el hablar,
 en la prision que has passado? porque el gusto de vn placer
 no respondes padre amado? mayor daño puede hazer
 no hablas padre querido? que la fuerça de vn pesar.
 Fuera mas justa razon, Quiero llevarle a su cama,
 que yo en naciendo muriera, para ver si buelue en si,
 pues si mas tiempo viuiera mi padre arrimate a mi,
 mas durara tu prision? arbol conoce tu rama.
 Padre no puedes hablar? Padre aunque has sido Tesco
 sin duda el alma que viene del laberinto en que estoy,
 con la boz, la boz detiene Eneas piadoso soy
 por salir y por entrar. sacarte en ombros desseos.
 Padre que Leon ha sido

Lleuale en ombros, sale el Rey, y el Duque Armindo.

Rey. en esto he dado, y bautizarle quiero
 oy sera mi heredero.

Ar. que te herede en buen ora,
 pero que con la Reyna mi señora
 se case vn hombre que fue Moro.

Rey. digo,
 que assi me vengo, y al traydor castigo.
 Que Princeza gozada de Lisardo
 si darle esposo aguardo,
 querra a lacinta Armindo?

Ar. tienes razon, a tu opinion me rindo,
 y en fin con esto el Reyno se sosiega,
 pues a tu sangre misma se le entrega.

Los hijos de tu hija han de heredalle?

Rey. oy pienso bautizalle,
 y que tu esposa sea,
 y quel Gouvernador el pleyto vea,
 del preso, y le sentencie, y desta suerte,
 con mas deseanso esperar la muerte.

Ar. luego saldra Lisardo en esta audiencia
 a escuchar la sentencia?

Rey.

Rey. faldra publicamente
come es vfo del Reyno, entre la gente,
fi apela, a mi tiniente defagraufo,
procederas al fin como hombre fabio.

Ar. follegara tu Reyno, y tendras pazes
eternas, fi efto hazes.

Rey por Iacinta he ebiado al Cõde Aurelio.

Ar. el Conde ha ya llegado.

Entre Aurelio, y Iacinta de viuda.

aqui viene Iacinta.

Rey. a penas puedo mirarla.

Au. llega a hablarle. *Ia.* tengo miedo,
a tus pies inuietifsimos postrada.

De rodillas.

y no atreuida forçada
a tu mandado vengo.

Rey. ya hija pues te, hablo amor te tengo,
Aurelio no te ha dicho a que has venido?

Ia. pienfo feñor que es muerto mi marido.

Rey. en que lo ves?

Iac. en que faharme quieres.

Rey. dueño, y padre eres,
tu gufto es ley que adoro,
pero fiendo cafada darme vn Moro.

Rey. no repliques.

Ia. feñor matarme puedes.

Rey. no lo mereces,

Au. calla porque heredes
que viue Dios el Moro defdichado
a penas fe ha cafado,
quando efte braço fuerte
en vez del Reyno le ha dedar la muerte,
Luzman, y Albano vienen.

Rey. efte ha fido.

y efte quiero que fea tu marido.

Sale Luzman, y Albano.

Luz. Beso señor tus pies.

Rey. Luzman oy quiero
que seas mi heredero,
y oy has de ser Cristiano,
y te he de dar muger.

Luz. que es esto Albano?

Rey. mi hija es esta y q̄ oy sera

Luz. tu hija? *Rey.* si (tu esposa.

L. aora dadme Reyna hermosa,

No porque lo he merecido,
mas porq̄ os traygo vn abraço
de vn preso alargad el braço,
no le tengais encogido.

Que ya que ha querido Dios
que tal Rey tenga por padre,
por dios que tēgo vna madre
que es tan buena como vos.

Mirad que me dió Lisardo
oy este abraço que os diessé.

Rey. que delden Iacinta es esse.

Al. porque no hablo? q̄ aguardo?

L. q̄ abraçarme mãde a ũ Moro?

Luz. no se yo en que ley estoy,
se que vuestra sangre soy,
y que vuestra ley adoro.

Quãdo mi abraço nõ os quadre
por casada religiosa,
no me abraçeyis como esposa,
abraçadme como madre.

Que de alguno lo aueys sido
que no es mejor que soy yo.

Al. porque le dize de no
le ha dicho quanto ha sabido.

la. Moro amigo no me afreñes,
que si tuue hijo, fue
de mi marido, y yo se
que en igualarle a ti mientes.

No porque de ti rezelo,
que tu valor no sea tal,
mas no tiene en tierra y gual
el que ya goza del cielo.

Lu. pluguiera a Dios le gozara,
mas mientras no goza a Dios,
justo es que goze de vos
y de vuestra hermosa cara.

Fingid, cumplid con el Rey,
q̄ os traygo vn grãde recade
de aquel preso.

la. aueys le hablado?

Luz. si por el Dios de tu Ley,
que el Rey licencia me dio,
y pues tanto con el priuo,
oy te le pienso dar viuo,
o no pienso viuir yo.

Tengole en lugar de padre,
abraçemonos los dos,
que no casare con vos
mas que cõ mi propia madre

Abraçanse.

la. o moço que el cielo embia,
como el alma no te he dado?

Au. ya los dos se han abraçado,
Ar. esta es la que no queria?

no ay que fiar en muger.

la. que tienes? que he visto en ti,
que solo en llegarte a mi
me he sentido enternecer.

Luz. no os dixé que yo tenia
sangre vuestra?

Rey. estas contenta
Iacinta?

Luz. el alma rebienta.

Iac. tu voluntad es la mia.

Rey. alto, las manos se den.

Luz. damela, no tengas miedo.

Q

Iac.

Iac. doytela, ſi darla puedo
 Luz. ſi puedo la doy tambien.
 Rey. oy quiero hazerte Chriſtia-
 y eſta noche deſpoſarte, (no.
 mas primero en eſta parte
 oyga de agrauios Albano.
 Toma eſta ſilla, y dezi,
 q̄ entre qualquier agrauiado,
 yo quiero eſtar a tu lado,
 ſentaos voſotros aqui.

Sientenſe Los quatro, y ſale Flora.

Flo. pues oy ay ſala de agrauios
 y juſtamente confio,
 en Gouernador tan pio,
 porque ſe cierran mis labios?
 Ya que vine a la ciudad,
 oy mi agrauio ſe ha de ver,
 quiero entrar.

Ar. no ves muger
 que eſta aqui ſu Mageſtad?

Flo. humillada a vueſtros pies,
 ſeñor propongo mi cauſa.

Al. di quien tus agrauios cauſa.

Luz. Albano tu muger es,

Alb. ya lo veo di el ſuceſſo.

Flo. ſeñor yo ſoy la muger
 de Albano.

Rey. que vino a ſer
 quãdo oy ſe ſentẽcia el preſo.

Flo. auſentofe mi marido.

con tu nieto por guardalle,
 ſin que en ſu culpa ſe halle
 que complice huuiẽſſe ſido.

Hanme mi hazienda tomado,
 jueros, rentas, poſſeſſiones,
 con falſas informaciones,
 que aũ mi dote me hã quitado.

Ha gran tiempo que pleyteo,

deſde vn monte, y ſoledad,
 y oy que vengo a la ciudad
 dezir mi agrauio deſſeo.

O me manda caſtigar,
 o que mi hazienda me den,
 que tengo hijos tambien
 y no los puedo ciar,
 Alb. hijos tienes?

Flo. ſeys o ſiete.

Alb. luego tu adultera has ſido
 auſente de tu marido?

Flo. quien en mi vida ſe mete?

Alb. eſto quiero aueriguar.

Fl. por no verte lo dezia,
 que vna ſola que tenia
 tu lo has viſto en mi lugar.

Alb. eſſo ſi peſar del yugo,
 que no ſe compra de valde,
 quãque tienes padre Alcalde,
 ſi ay otro, ſera verdugo.

Prouãros que buena has ſido?

Fl. ofendefme a buena ley,
 digo delante del Rey,
 que de ti me he reſiſtido.

Que ante a yer me prometias
 darme de eſpoſo la mano,
 porque oluidafſe mi Albano,
 o porque amor me tenias,
 Y aunque eras Gouernador,
 te trate como a vn eſclauo.

Alb. ſi te vengas, poco alabo
 la fama de tu valor.

Rey. ſu honor deſiende biẽ haze.

Alb. yo huelgo de ſer culpado,
 retirate a aqueſte lado,
 por vn rato.

Flo. que me plaze.

*Salen Celio Cardenio, y Clauela pa-
flores.*

Cl. digo que lo jurare,
sin ser perjuro, o blasfemo.
C. y yo pentays q̄ al Rey temo,
par Dios vna vez le hable.

Cl. todos diran que era fuyo,
mueue Clauela los labios,
aunque si es sola de agrauios,
me pienso quejar del tuyo.

Cl. no le digas disprates,
Cardenio en esta ocasion,
que de villana aficion
no es biẽ ante el Rey le trates.

Llegad, y humillaos.

Car. no creas,
que tan rustico naci.

Alb. que quieres muger aqui?

Cl. señor que mi padre seas.

Alb. no dize mal, yo lo soy.

Luz. Albano tu hija es.

Cl. cree pues vengo a tus pies,
señor que agrauiada estoy.

Al. di tu agrauio, y cõtra quien.

Cl. contra Luzniã, q̄ esta aqui,

Luz. agrauiada estas de mi?

Cl. y de tu agrauio tambien,
y assi al Rey mi señor pido,
que aqueste agrauio deshaga.

Rey. que pides?

Cl. señor la paga
deste qui mi esclauo ha sido.

Aqui los testigos traygo
que lo cautuaron.

Rey. bueno.

Luz. y si yo no he sido ageno,
Clauela, en que culpa caygo?

Confesso que tuyo soy.

Rey. essono, Luzman es mio.

Cl. que satisfareys confio

Rey. mi agrauio,

Rey. viuo estoy,

mas como ha deser tu esclauo
hombre que ha de ser tu Rey.

Cl. porque lo fue.

Rey. gentil ley,

este atreuimiento alabo,

Mas supuest o que ya es mio,

quanto te he de dar por el?

Cl. a el mismo.

Rey. pues como a el.

Cl. porque cobrarle confio.

Rey. como?

delante de Albano,

no siendo tan poderoso,

prometio deser mi esposo

luego que fuesse Christiano.

Diga si verdad ha sido.

Alb. yo no lo puedo negar.

Cl. o no se ha de bautizar.

o el ha de ser mi marido.

Rey. sacad a essa loca alla,

Cl. buẽ desagravio me hazey.

Luz. passo, passo no la echeis,

verdad dize, cuerda esta.

Cl. que bien agrauios deshazẽ.

Rey. q̄ muger tan desconpuesta.

Cl. sala de agrauios es esta?

bien dizẽ que agrauios hazẽ.

Pero si amor me ha ofendido.

y es Dios, como sabeys vos

de los agrauios de vn Dios?

aun Rey desagravios pido.

Rey. quien es aquesta muger?

Alb. hija es señor de Albano.

Cl. no has hecho como Christiano

aun Moro deues de ser. (no.

Pero si el Rey te ha forçado,

Q²

casate que yo perjuro,
de no lo hazer jamas, juro,
oy me has muerto, oyte he en
Viuda quedo de ti. (terrado,
Luz. Clauela el alla mi bien.
Cl. tu bien?
Luz. y esposa tambien.

Salen Aurelio, y el Principe Lisar-
do, con prisiones.

Al. el Principe viene aqui?
Li. aunq̃ a ver mi muerte vengo,
me vengo a echar a tus pies.
La. este es mi bien Luzman.
Luz. y es,
señora vn padre que tengo.
Rey. leuantate de la tierra,
que oy comiença tu castigo,
y con tu padre enemigo
cessa la causa, y la guerra.
Leed Albano esse papel
que os di escrito.
La. que te ven
mis ojos?
Rey. lee tambien
la sentençia que va en el.
Lis. quien es Aurelio la dama,
que merecio asiento aqui?
Aur. tu muger sera.
Lis. ad de mi,
mi muger y prision llama.
Y para que la han traydo?
Aur. para que escuche tu muerte.
Lis. si he tardado en conocerte,
mi bien, disculpa he tenido.
Que porque en prision cruel
veinte años la luz no vi,
del cielo, desconoci,
aqui los Angeles del,

Luc. ay desdichado Lisardo,
visto en tan triste ocasion.
viejo sales de prision,
y entraste moço y gallardo.
Lis. mōte q̃ sufriendo ha estado
mil agrauios, casi eternos,
passando tantos inuiernos,
que mucho que este neuado!
Ya que verte mereci,
que tarda en venir la muerte!

Rey. lee.

Alb. dize desta suerte.

Rey. quanto escriui y firme di.
Al. yo Euãdro, Rey de Alemania
sentencio a Lisardo aleue,
por la traycion cometida,
que aora callar conuiene,
aque salga desterrado
de mis Reynos para siempre.
Luz. no passes mas adelante,
como es possible que fuese
aleue, miente el papel,
y el que lo dixere miente.

Re. que es esto Luzmã q̃ dizes?
tu sabes lo que defiendes?

Luz. Rey no menos q̃ a mi padre
y ami madre juntamente.

La. quien es mi hijo?

Luz. yo soy?

I. dame estos braços mil vezes.

Luz. diga la verda de todo
Albano que esta presente.

Rey. que Albano?

Alb. yo soy señor,
el que en estos braços fieles
le lleue huyendo de ti
viendo tu furia, inclemente
Cautiuaron me con el,
y gozele tiempo breue.
Porque al Turco le lleuaron,
donde

dóde siempre estuuio ausente, tuyo es mi Reyno en rigor.
 quando pude le he traydo, *Li. biẽ Albano aueys guardado*
 mira si es bien q̃ me premies, la joya que os di.
Rey. Albano, tuyo es mi Reyno, Alb. mi zelo
 como abraçar me le dexes. ha fauorecido el cielo,
 no he puesto mal el cuydado.
Flo. Albano mio. Vos señora que en mis manos,
Alb. mi Flora. le paristes no me hablays?
Cl. padre mio. Ia. Albano, oy eternizays
Alb. hija Clauela. el nombre de los Albanos.
Luz. cielos, llegare? hablarela? Y vosotros sed seruidos
Lu. dadme effos braços señora. que juntos viuan los dos,
Ia. era esposo, tiempo ya de vernos? pues que fuesen quiso Dios
de vernos? en vna noche nacidos.
Li. quien no quiesiera. Rey. doy a Luzman a Clauela
Rey. toda mi colera fiera con mi Reyno.
 buelta en gusto, y gloria està. *Luz. esta es mi mano.*
 Que eres mi nieto Luzman? *Cl. yo tuya en siẽdo Christiano.*
 Lisardo da me effos braços. *Luz. harto el serlo me desfuela.*
Li. bien merezco tus abraços. De tu esclauo soy tu esposo.
 que en bueltos en llanto van. *Cl. yo tu esposa de tu esclaua.*
Al. dadme vuestros pies señor. Luz. y aqui senado se acaba
Rey. o Albano con que podre el Mayorazgo dudoso.
 pagar tu lealtad, y fee?

Q 3

COM.





DE HO

Ma

*Madame
Enrique.
Ruperto.
Clarino.
Luis Rey
Conde G
Arduio.
Caurino.*

IC

Salon M
ro

R. no lar
y viue
que c
R. tete. F
o que
dexar
los pe
R. para
Flo. no l
su cul



COMEDIA FAMOSA
DE LA RESISTENCIA
HONRADA, Y CONDESA
Matilde, De Lope de Vega Carpio.

Madame Floris.
Enrique.
Ruperto.
Clarino.
Luis Rey de Francia.
Conde Guesualdo.
Arduino.
Canriuo.

Matilde Condesa.
Borbon Almirante.
don Dionis.
don Tibalte.
Valduino.
dos Embaxadores.
Rosela.

IORNADA PRIMERA.

*Salen Madama Floris, y Ruperto
rompiendo vn papel.*

R. no larasges. *Fl.* ya esta hecho,
y viue Dios que quisiera
que el papel q has visto fuera.
R. tete. *F.* del Principe el pecho
o que zelosa locura,
dexame pues juntare
los pedaços. *Fl.* para que?
Ru. para darle sepultura,
Fl. no los juntes que es hazer
su culpa mas conocida,

que vna necesidad, rompida,
juntarla es boluerla hazer.
Dexa vn poco el ayre holgase,
pues ya esta el papel rompido
sera Reyno diuidido,
y no podra conseruarse.
Ru. que te dixo? *Fl.* que venia
la Condesa de Velltor,
cuya hermosura. y valor
fama en el mundo tenia.
De mas rara, y milagrosa
aqui a casarle en Paris,
cuya boda en san Dionis

auia de ser famosa.

Que le diessé las colores,
que se auia de vestir,
porque queria salir
muy galan de mis fauores.

Y que de las que le diessé
vn vestido me imbiaria,
para que yo el mismo dia
de sus colores saliesse.

Lindo a fee, gran Cortesano,
la dama de mas primor
la condesa de Velflor
de su letra, y en mi mano.

Y luego querer salir
a su boda muy galan,

Ru. cosas enojo te dan
que haran a vn muerto reyr.

Flo. biẽ se ve que muerto estas,
porque los necios lo son,
que vn cuerdo en esta ocasion
no se reyra jamas.

Ru. argumentos persuades
con muy contrarios efetos.

porq̃ es muy de los discretos
reyrse de necedades.

Porque como vn mal pintor
no rie de su pintura,
porq̃ como es propia hechura
la tiene aquel propio amor.

Asi vn necio no se rie
de la necedad que haze,
que si es hijo el que le nace,
quiere tambien que se erie.

Flo. no estoy para argumentar
dexame aqui majadero.

Ru. respõde. *Flo.* tãpoco quiero,
di lo que has visto passar.

Ru. matarame viue Dios,
si essa respuesta le lleuo.

Flo. pues vega otro page nuevo,
y terna que matar dos.

Ru. braua estas de pensamientos
voyme, y aun sera forçoso,
que concertar a vn zeloso,
es juntar los elementos.

Flo. Aunque conozco la baxeza mia,
Delfin de Francia, y tu grandeza veo.
y es tanta la distancia, que no creo,
que ay mas de donde nace al fin del dia.

Amor, si mi humildad, y cortesia,
de manera despena mi desseo,
que ni alma tengo, ni coraçon posseo,
pues solo viue en mi, mi fantasia,
Quien sabe que es zeloso pensamiento
disculparame, que parezca ingrata,
quien no mis males llamara fingidos.

Zelos son el primero mouimiento,
que como aquel los zelos arrebatã,
assi aqueste se lleua los sentidos,

Enri. es tu
que sin p
dexo a tu
y de dia

Quien duda
tanisfecha

El. pues no
a estas fie

Sal pues, q
el enojo

que en v
es la mas

pues a mi p
a mi tan

yo me y
vete a las

Yo tengo c
que en g

alli se vi
el hombr

Mas luego
que es co

que a de
nunca m

Vaya lueg
y vistase

pues tal
las prend

Que yo all
pienso ef

y hazer
abrir alie

Serẽ en tan
villana c

que es v
de la seña

Que alla p
escriuirm

Entré Henrique.

Enri. es tu termino de suerte,
que sin poder remediallo,
dexo a tu puerta el cauallo.
y de dia vengo a verte.

Quien duda que ya estaran
satisfechas tus locuras.

Fl. pues no, si salir procuras
a estas fiestas galan?

Sal pues, que yo en esso fundo
el enojo de mi empresa,
que en verdad, que la Cōdessa
es la mas bella del mundo.

pues a mi papel assi?

a mi tanta libertad?

yo me yre de la ciudad,
vere a las fiestas sin mi

Yo tengo culpa en efeto,
que en gozando vna muger,
alli se viene a perder
el hombre todo el respeto,

Mas luego mi fee te empeño,
que es como ropa trayda,
que a dos dias de vestida
nunca mas la dobla el dueño.

Vaya luego vuestra Alteza,
y vistate muy galan,
pues tal ocasion le dan
las prendas dessa belleza.

Que yo alla en mi pobre grāja
pienso estarme estos dos dias,
y hazer de vnas viñas mias
abrir aliende vna canja.

Seré en tanto en mi dehesa
villana con vn galan,
que es vuestra Alteza galan
de la señora Condesa,

Que alla podra en mis terrones
escriuirme con qualquiera,

que calça saco, y que cuera,
que plumas, y que botones.

Y con esto vuestra Alteza
vea si manda otra cosa.

Enri. que pensión tan rigurosa
del censo de la belleza.

Buelue ingrata, que a no estar
tan satisfecha de mi,

ni me trataras assi,
ni amor te diera lugar.

Como me has visto en la liga,
vaste de espacio a cogerme,
que sabes que has de tenerme
seguro si amor me liga.

Agora Floris te vas

a tu granja con tu hazienda?
luego en tener esta prenda
no va mas ni importa mas.

Aora tratas de vella,

porque trato de la Corte,
no ay cosa que el amor corte,
que zelos sepa cosella.

Si son ciertos no lo se,
pero son tan ciertos tiros,
que me cuestan mil suspiros,
hasta empeñarte la fee,

Yo bodas mi bien sin ti?

yo escriui por ofenderte?

Fl. luego escriuir dessa fuerte
no es hazer burla de mi.

Enri. si mi padre deudo tiene
con el Conde y en su casa,
por honrarle mas le casa,
y esta noche el Conde viene.

Que ofensa te puede hazer
en pedirte vna color,
para seruirte mejor?

Fl. no lo quieres entender.

Esso de que la Condesa
es la mas bella del mundo,

Q s

es en que

es en que mi enojo fundo.

Enri. de auerlo escrito me pesa.

Flo. sino quiere vn oficial,

que digan que otro es mejor,

vn platero, vn escultor,

o algun arte liberal.

Si quando lee el papel,

se corre el mas vil Poeta,

q̄ alguien diga, y se entremeta

que otro escriue mejor q̄ el.

Bien sabes que la atropella

el que dize a vna muger,

que acaba entonces de ver

la muger mas linda, y bella.

Estoy con los perros bien,

que en estremo son zelosos,

si sus dueños amorosos,

lo estan en otros tambien.

Yo soy temeraria en esto,

quien me ha de querer a mi

aun no ha de quererse assi,

porque aun tēgo zelos desto.

Y aquesta es resolucion,

vuestra Alteza se ha de yr

de Paris, y no asistir

a verse en otra ocasion,

O yo me yre donde a penas

tengan nueuas de mi nombre.

Enri. desuenterado del hombre

que os esta oyendo Sirenas,

Si en esto resuelta estas,

luego de Paris saldre,

aunque mi padre yo se

q̄ no me ha de hablar jamas.

Y porque entiendas q̄ entiendo

que es amor, y q̄ es disgusto,

no boluere sin tu gusto.

pues con mi gusto te ofendo.

Parte Ruperto, y al puuto,

haz que me tenga Clarino

adereço de camino,

y lo necesario junto.

Que a los bosques partire.

Ra. que no ves las fiestas? *Enri.*

Flo. agora conozco yo

que es verdadera tu fee.

Enri. ay mas en que te servir!

habla que lo hare tambien.

Flo. no mis dulces ojos ven

que quiero verte partir.

*Vanse, y sale el Rey Luis, y el Almirante, y dos
Embaxadores Ingleses.*

Re. Luis. En esto el Rey se cāsa, yo he venido
desde alla disculpado con el cargo.

porque el Embaxador nunca lo ha sido.

Luis. no me pone Eduardo justo cargo,

ni procura la paz de nuestra tierra,

q̄ es su disgusto y nuestro quāto es largo.

Em. Sino te agrada, rompase la guerra,

pues que ya de la tuya y corona

la paz por tantos años se destierra

Luis. yo estimaua su gracia y su persona,

pero tambien Milor, es cosa fuerte

que quiera el Rey quedarſe con Bayona,
 Que me la buelua Embaxador aduierde,
 donde no Ingalaterra, no lo dudes,
 Vera otra vez a Ceſar. 2. verna a verte.
 Mas quando de propoſito no mudes,
 ſeras como fue Ceſar reſiftido,
 ſino es que con mayor ventura acudes.

Eduardo mi Rey eſta ofendido,
 Bayona con preſidio y bien guardada,
 y yo ſeñor mi comiſion cumplido.

Luis. parte q̄ por la Cruz de aqueſta eſpada
 que yo cobre a Bayona antes que venga
 por Enero otra vez la eſcarcha elada,

Que aunque eſta barua tanta nieue tenga.
 tengo de fuego el coraçon bizarro.

Em. el cielo te prospere y te mantenga.

Luis. que te parece del Ingles deſgarro?

Buen Moſiur de Borbon. *Al.* q̄ eſto dixera,
 de ſu Bayona el Eſpañol Nauarro,
 la ſangre por tu vida ſe me altera
 quando veo que en Francia los Ingleses
 blaſonen del arnes deſta manera.

Luis. junta de azero tus luzidos arneſes,
 Borbon entanto que el Ingleses blaſona,
 y pon en campo armado mis Franceses,

Que yo ſabre ſi es ſuya, o no, Bayona,
 y eſto apenas las bodas ſean paſſadas
 quando pueden ſaber que ſe pregonan.

Alm. Dexando aqui las armas enojadas,
 que honras pienſas preuenir al Conde
 que eſtan las nuevas ſangres alteradas?

Luis. lo que con ſer mi deudo coreſponde,
 y las que hiziera ſi al Delfin caſara,
 eſto a los moços titulo reſponde.

Y tu porque yo eſtoy caſado, ampara
 al Conde con ſalir en nombre mio,
 a recebille, y eſte amor declara.

Que por cierta locura, y deſuſuario
 no hablo a Enrique agora, que me caſa
 verle tan arrogante de ſu brio.

Al. dexame el cargo, oluidate, y descansá.

que yo pondre en execucion tu gusto.

Luis. querria ver si en mi desgracia amansa,

Que aunque es mi luz Borbon, me da disgusto.

Salen el Conde Gesualdo con galas

de camino, don Dionis, don Ti-

balle, Valdouino, por otra

parte la Condesa

Matilde.

Ges. Sea vuestra señoría

mil veces en hora buena

bien venida en este día,

que es como fin de mi pena,

principio de mi alegría.

Mat. otras tantas lo seais vos,

y si juntarnos los dos,

tanta nora buena tiene,

quien duda que es por q viene

de la voluntad de Dios?

Ges. sin el no ay cosa en la tierra

que pueda tener valor,

quié piensa que acierta yerra,

assi tiene paz amor,

por q de otra fuerte es guerra.

No quisiera aquí dexaros,

pero quieren abraçaros

mis primos, y tambien veros

todos estos Caualleros,

que vienen a acompañaros.

Lleguen vuestras señorías,

ay hombre mas venturoso,

o bien esperados días,

sin alegre, sin dichoso

de las esperanças mias.

Bien puede vn hombre tener

de renta vn millon, o dos,

por herencia, o por saber,

pero la buena muger

viene de mano de Dios.

Assi me ha venido a mi

para mi gloria Matilde,

de que siempre indigno fui,

discreta, hermosa, y humilde,

que estas gracias tiene en si.

Dio. yo mi señora estoy bueno,

y pues que vos lo venis,

estoy de mil bienes lleno.

Ges. es mi primo don Dionis,

de lisonjas siempre ageno.

Creale vuestra señoría

quanto diga en su alabanza,

q es mi sangre. *M.* y yo este día

por lo que de vos alcança,

le doy lugar en la mia.

A los demas Caualleros

vos podreis satisfacer.

Tib. y vos podreis responder,

que vos sola podeis ser

quien puede satisfaceros.

Vald. yo digo, que si dichoso

ay algun hombre en el suelo,

es el Conde vuestro esposo.

Ges. teneis razõ, porque el cielo

me ha dado vn bié prodigio.

Tib. el Almirante está aqui,

Alm. piensan vuestras señorías

hazer su entrada sin mi?

Ges. tantas horas? *Alm.* erã mias,

y assi a buscarlas sali.

Y fuera de ser mi gusto,

me manda el Rey en su nõbre

visitaros, que el disgusto

de la edad, que acaba alhõbre,

le im-

le impide lo que es tan justo.
 Dize, que el aqui viniera
 si con salud le sintiera,
 mas por mi os pide perdon.

Gr. señor Mōsieur de Borbon
 vos me hablais dessa manera?
 Su hechura soy, tu mereces
 Matilde por justa ley,
 los fauores q̄ oy me ofresces.

Mat. yo beso los pies del Rey,
 y vuestras manos mil vezes.

Gr. dadselas al Almirante,
 y passemos adelante.

Al. yo las tomo, y las adoro,
 que os parece. Di. q̄ en tal oro
 se engasta bien tal diamante.

Entra Enrique, Ruperto, y Clarino.

En. quita pese a mi linage,
 estas espuelas Clarino.

Rup. que se boluio del camino?

Enr. es Ruperto? llama vn page.

Ru. bien bastaremos los dos,
 si has llegado de secreto,
 mas di señor a que efeto.

te buelues? E. bueno por Dios.

Entendi Ruperto amigo,
 que aquel mandarme partir,

era vn zeloso fingir
 para burlarse con migo.

Y que al passar por sus rexas,
 algun Angel semejante
 se me puiera delante,

a la espada de sus quexas,
 Que me mandara boluer
 desta mi grande obediencia,
 pero supo su paciencia,
 mas que mi posta correr.

Dexome y sali en efeto
 de Paris, pero a la noche,
 apenas su negro coche
 fago el silencio quieto.

A penas vi sus cauallos,
 vertiendo espumas de oluido,
 con perezoso ruydo.
 al torpe sueño sacallos.

A penas Luna mire.
 a penas Estrellas vi,
 quando a la tienda bolui,
 y en palacio puse el pie.

Parte y mira si han llegado
 los nouios. Rup. bien a se mia,
 por discreto te tenia,
 pero aqui lo has confirmado.

Mas guardate no lo entienda
 Madama Floris. En. no hara,
 que recogida estara,
 como sabes en su hazienda.

R. yo voy. E. tu Clarino en tato
 dame vna capa y sombrero,

C. degala, E. oro y plumas quic-
 o noche, o silencio santo. (ro.

Bueno es que dexe de ver
 la fiesta, aunque sea emboçado
 que no he de estar tan atado
 al gusto de vna muger,

Salte el cordero en el sembrado verde
 que le vedò el pastor, lo que le priua
 el medico al enfermo, porque viuia
 esso apetece aunque la vida pierde.

Al animal atado el perro muerde,

la presa el agua con furor derriua,
rompe la condicion del padre esquiua,
el hijo aunque le castigo se le acuerde.
Desobedece a vezes el vasallo
al señor si le aprieta, y los recelos
mas de ordinario a las mugeres ciegan,
deshaze el freno el rigido cauallo,
amor la priuacion, y assi los zelos
siuelen yr abufcar lo que los niegan,

Sale Clarino con capa y sombrero.

Clá. aqui tienes el sombrero
y capa. *Enri.* muestrala pues,
desigual voy de los pies,
mas disfraçarme no quiero.
Que es tarde, y para disfrac
lo desigual es mejor,
hazelos, guerra de amor,
o amor de los zelos paz.

Sale Ruperto solo.

Ru. Llegas, si por dicha quieres
ver la del cielo en la tierra,
serenissimo Delfin,
del gran palacio a las puertas.
Veras, que en aqueste punto
Madama Matilde llega,
con el Conde Gefualdo,
honra de la Lis Francesa.
El comevn Sol, q̄ entre todos
sus rayos morados muestra,
y ella como blanca Luna
en la noche mas serena.
La confusion de los coches
a penas mirarlos dexan,
y la nobleza de Francia,
que todos vienen con ella,
Galan Mofieur de Borbon

la sube por la escalera,
de la blanca mano asida,
que otra tanta nieue aprieta,
Conoci a Tibalte Adonis,
a Roger de la Rochela,
a su primo don Dionis,
que yua a su mano derecha.
A la lumbre de las hachas
se escondieron las estrellas,
o porque vieron los ojos
de la diuina Condesa.
La noche parece dia,
vnos salen, otros entran,
vnos preguntan por el,
otros preguntan por ella.
Qual dize que se empleara
mucho mejor en su Alreza,
que siendo Delfin, el vulgo
quiero yguarte con ella.
Yo te digo, que si el cielo,
y la gran naturaleza,
que es su instrumento diuino,
y de sus obras maestra.
Há hecho e mortaja de Angel
alguna mortal belleza,
es la Condesa Matilde.

E. valante Dios, que es tā bella!
Ru. o Enrico, honor y esperanca

del mundo
Floris es
En. o maldito
que tiene
fuera de
para com
Ru. Si es tan
y boluan
hasta que
el Conde
En. primero
ve adelan
no recibe
R. pues q̄ es
furia de n

*Salen el Rey
Matilde, el Conde
de Borbon*

Luis. toma
y el Con
Mat. tu fauor
por tu b
Gef. vuestra
estar en p
que con
se juntar
Aqui habla
Mat. a mi n
recebir
pues me
Mas meno
que los p
pues tier
dire que
Luis. estare
como d
porque l

del mundo, hablado de veras,
Floris es cosa de burlas?

En. o maldiga Dios tu lengua,
que tiene el cielo criado,
fuera del mismo, que sea
para comparar con Floris?

Ra. Si es tan bella, obedecella,
y boluamos a los bosques,
hasta que a Velflor se buelua
el Conde con su muger.

Zu. primero vere la fiesta,
ve adelante, que el amor
no recibe en esto ofensa.

R. pues q es aquesto que hazes?
furia de mi sangre nueua. *Vase.*

*Salen el Rey Luis, la Condesa Ma-
tilde, el Conde Gesualdo, el Almiran-
te Borbon, Tibalte, Dionis,
Valdonino.*

Luis. tomad vos esta almohada,
y el Conde tome esta silla.

Mar. tu fauor me marauilla,
por tu hechura soy honrada.

Ge. vuestra Magestad me mude
estar en pie. *Lu.* ya es forçoso,
que con las leyes de espolo
se juntan las de ser Grande.

Aqui hablaremos los tres.

Mar. a mi me estara mejor,
recebir este fauor
pues me sieto a vuestros pies.

Mas menos humilde soy,
que los pies en que lo fundo,
pues tiene debaxo el mundo,
dire que sobre el estoy.

Luis. estareis con mas razon,
como del mundo corona,
porque la honesta marrona

es corona del varon.

Y estad segura de mi,

que rindiera a vuestra frente
la mia, si todo Oriente,
si el mundo encerrara en mi.

Ma. el se os rinda como Fracia.

Lu. que es Cõde lo q escuchais.

Ge. q los requiebros me hurtais
por escuchar mi inocencia.

Que vn gran señor como vos,
fuera mas galan padrino,
con esse ingenio diuino,
que os dio por milagro Dios.

Mas es a razon ygual,
y en cortesia tambien
oyr a quien habla bien,
que hablar a quien oygo mal.

Luis. Los viejos desto seruimos,
somos galanes de lengua,
con que doramos la mengua
que de la edad recebimos.

Los moços, los cortesanos
a vezes hablan de ocio,
mas remiten su negocio
a la pratica de maños.

Alm. no sera mala la fiesta,
que es a la vñança de España.

Dion. si de luzes se acompaña,
bien va de galas compuesta,

Dadme a mi lo blanco y verde,
por vida del Rey. *Al.* tomaldo,
aunque el Conde Gesualdo
nunca essas colores pierde.

Dio. Verde ya es cosa sabida
quan malal Conde le alcança,
que es valdia la esperança
en quien la tiene cumplida.

Pues blanco por castidad
es en boda impertinente.

Alm. como el Conde se contete
essas

estas colores tomad.

Tib. yo con solo naranjado,
y plata, estare contento,
porque traygo vn pensamiêto
corrido y desesperado.

Si esta me dexan, yo voy.

Vald. con diez a la encamifada,
con mi color encarnada,
y azul, satisfecho estoy.

Dio. tan cruel zelo teneis?

Val. rabio de puro pesar,
de querer aueriguar
a qual quieren entre seís.

Dio. Desso perdeys el sentido?
dexad tan locos cuydados,
que donde ay tâtos llamados
vos sereis el escogido.

Entra Enrique emboçado.

En. con algun atreuimiento
hasta la sala me entre,
bien que en virtud de la fe
de mi honrado nacimiento,

Buena esta por Dios la sala,
oy todo el oro se apura.
bien parece la hermosura,
notablemente la gala.

Pero he sido desdichado,
q̃ el Rey de hablar no cessa,
me ha encubierto la Cõdessa
del modo que esta sentado.

O si dexassen de hablar,
o si ya se despidiesse,
o si el Conde le pidiesse,
licencia para cenar.

Es imposible en rigor,
passaran seys horas grandes,
q̃ è vn viejo no ay mas Flâdes
que hablar de bodas y amor.

Alaban esta muger,
y yo por la priuacion,
mas que por otra razon,
la vengo esta noche a ver.

El lugar que Floris viuie
confieso que en verle quito,
solamente al apêto,
le doy lo que le prohibe.

Desde aqui podre mirar
sin ser notado mejor,
quien sabe lo que es amor
comienceme a disculpar.

*Entra Floris, en abito de page, en
espada, reboçada.*

Flo. no le parezca mi intento
en materia de querer
para zelos de muger
peregrino atreuimiento.

Esto en fin intento yo,
que por ser marauillosas
se suelen contar las cosas
que siendo faciles no.

Quise cenar, no podia,
quise escriuir, no escriui,
quise hazer labor, y vi
que en ella me suspendia.

Abri mi rexa, mire,
vi el negro silencio roto,
con las achas y alboroto
entristezime y cerre.

Quiseme acostar, no pude,
desnudeme, y la ocasion,
hizo vna muger varon
para que nadie lo dude.

Auisome la sospecha,
seguila, truxome aqui,
si este es el Principe? si
ser page poco aproueche.

Cielo en verano nublado,
 nuue con ayre de sierra.
 arco entre el cielo y la tierra,
 poluora con fuego echado.

Cometa en ayre encendido,
 letras hechas en arena,
 noche en Otubre serena,
 Hebrero de sol vestido.

Tranquila mar de Leuante,
 que los de tierra aseguran,
 lo mismo son, y esto duran
 las palabras del amante.

Quié va alla? E. quié sois? o co
 F. esto ami me pregútays? (mo?)
 yo que de ver q aquí estays
 esta pesadumbre tomo.

Enr. vos conmigo? pues porque?
 conoceysme? Flo. si por Dios.

E. vos de que? Flo. de q sois vos
 quien da palabras sin fee.

Enr. por otro me aueys tenido,
 yd en buena ora galan.

Fl. buenas fe yo que seran
 las que aueys aqui tenido.

Mas los nobles Caualleros,
 como tan grande baxeza

contra su misma nobleza,
 y sus honrados azeros?

Quando la palabra dada
 no cuple? En. yo he conocido

que engañado aueys venido,
 y hareisime tentar la espada.

Si por otro me tuuistes.

escusad de darme enojos.

Flo. q yo he visto aqueßos ojos
 mas alegres, y mas tristes.

En. Si algun Cauallero, o dama
 dessea saber quien soy,

yo os lo dire, mi fe os doy,

que no soy hombre de fama,

Dezidle que vn escudero
 se entró rebocado assi
 a pedir limosna aqui.

Fl. que bié. E. ya soys majadero.
 Flo. y auia de dar a caso

la limosna la Condesa.

En. cessa de hablar necio, cessa.

Fl. como q cesse? hablad passo.

Enri. o pelar del mal nacido,

que a tal fuerça mi valor.

Lui. q es esso? Fl. huyr es mejor.

A. q es lo q has hecho atreuido?

Ti. merio mano. Lu. mano aqui?

matalde. Enr. el Principe soy.

Lu. muera mejor. En. aqui estoy

Lui. traydor delante de mi,

que es lo que quisiste hazer?

Enri. emboçado quise estar,

vinome va hombre a matar.

procureme defender.

Luis. esso es embuste, y malicia,

da la espada al Almirante.

Enri. a mi amigo semejante

es razon, honra, y justicia.

Al. para guardalla la tomo,

y por tal prenda la beso.

Luis. tomalda como de preso,

agora saluas al tomo,

vaya a vna torre. Enr. yo yre.

Lu. lleualde luego Almirante.

vaya la guarda delante.

Enri. perdon te pido si erré.

Vanse el Almirante, y Enrique.

Lu. o que gentil humildad.

Mu. pelame de auer yo sido

causa de auer recebido

enajo tu Magestad.

Lu. no yeys Condesa, no yeys

R

este

este loco es el culpado,
el solo la causa ha dado
del alboroto que veys.

Yd en buena hora esta noche,
y perdonad que vays sola,

Ti. coche de los nouios, hola

coche de los Condes, coche

Gef. quando vuestra Magestad
quiere que sea la mista?

Lu. pues no es negocio de priu
a las nueue os leuantad,

Luis. Furiosa guerra del entendimiento,
gran pension de disgusto es su cuydado,
es vn hijo atreuido a vn padre honrado,
mayor es su pesar que su contento.

Como va la barquilla con el viento,
assi camina el padre atribulado,
quando de la razon va desuiado,
y no sale a su propio pensamiento.

Prueua el aguila al sol sus hijos nueuos,
y si miran de Oriente el claro templo,
ampara el nido en que los ha tenido.

O vida desigual de los mancebos.
mas pues nos dan las aues este exemplo,
yo he de prouarle, o le echare del nido,

Sale el Almirante.

Lo vno a gozar la fiesta,
lo otro, a ver quien seran
los que reboçados van.

Al. ya queda preso en la torre.

Lu. que aura hecho de locuras?
pintando sus dos venturas,
y que nadie le focorre.

Alb. no es esto hazer buen ofi-
por lo q̃ a Delfin me toca, (cio
pero no haabierto la boca,
ni dado de enojo indicio.

Lu. salir quiere por humilde.

Al. fabeys vos la ocasion?
contrarios dize que son,
y aora salio Matilde.

Y con tantos emboçados,
y alguno dellos seria.

Lu. vos y yo por vida mia
auemos de yr disfrazados,

Al. gran salud, y bien dispuesto
Entra, y darante sombrero,
capa, y espada. Luis. este an
de hijo me da valor,
quando ya caduco, y mu

Vanse, y sale Floris.

Flo. a quien sino solo e mi
tal desgracia sucediera,
y que no me conociera
quando mas senñas le di
Pulole el Rey en prision,
y por aqui le he seguido,
lallo, y fuera de sentido,

ondes, como
ra Magistral
a misa?
ocio de pri
cuantad,

de colera, y compassion.
Ay mi bien, que preso estas,
que he dado causa a tu daño,
bien dizen que de vn engaño
vienen resultando mas.

Pero como te disculpo
amante desobediente,
tu prision es justamente,
y justamente te culpo.

Amor que tu cielo vio
la traycion que me hiziste,
y assi el daño que tuuiste
traçò, quiso, y permitio.

Mirò la fee de los dos,
castigote a toda ley,
porque no se prende vn Rey
sin gran voluntad de Dios.

Esta es la torre en que esta,
buenas estaciones ando,
mas vame vn ciego guiando,
que otroluz darme podra.

Que hare, q̃ por verle muero?
quiero vna piedra tirar
a esta reja, y ver si hablar
puedo a vn page, o escudero.

Cosa que aqui no la halle,
ha caso jamas pensado,
pues como, q̃ a vn d̃sichado
faltan piedras en la calle!

Pero son palabras locas,
quiselas para rirar,
que a ser para tropecara,
no se me ofrecieran pocas.

Hallela, tire, acerte.
parece que dize assi.
que viene, que vi, y yenci.

Pa. quien es amigo? Flo. ce, ce.

Dezid al Delfin amigo,
q̃ meter no me han dexado,
de Floris dar vn recado.

Pa. esperad que ya lo digo,

Flo. a lo que sabe el honor.
verse vna muger assi,
ha noche lo que ay en ti
con tu mano encubridor

Pa. que sabes? Fl. bolued alla,
y dezid que aqui se asfome,
para que el recado tome.

Pa. si es, ella misma vendra.

F. ay tal gusto? aũq̃ esto assobre,
o quanta es la descreencia,
de hazer esta diligencia
vna muger por vn hombre.

Que forme el hõbre disgusto
de hazer venir, y boluer,
q̃ agora he echado de ver,
q̃ este ádar aumeta el gusto.

Sale el Príncipe Enrico.

Enri. si oygo tu boz saldre,
aunque no vea tu luz,
miedo tienes a arcabuz?

Flo. todo esta salto de tu fee,
Enri. los cielos me son testigos,
que te hablè con verguèça,
habla, afrentame comièça,
o trae tu los enemigos.

Que como el aue al reclamo,
a tu dulce boz cayre.

Flo ya tus humildades se,
tu baxo termino infamo,

Esse es el bosque, y la ausencia?
o que cortelano amante,
o que firme, o que constante,
de lo que jura en presencia.

De que sirue que nos cuenten
los Pyramos fabulosos,
auiendo acà mil famosos,
que sus vitorias afrenten.

R z

Jurè

Jurò Leandro pagar
a Hero el estrecho, fiero,
de aquel Frances Cauallero,
muchos años no hablar.

Rey huuo, que prometio
a la que hablaua tanto,
dar la cabeça de vn santo,
y la dio porque jurò.

Tu si, que les excediste,
que oy saliste, y oy lloraste,
y no boluer me juraste,
sin mi gusto, y oy boluiste.

Si en esso resuelta estas, *Fisgando* Vinieron a dar auiso
luego de Paris saldre,
aunque mi padre, yo se,
que no me ha d' hablar jamas.

Y porq' entiendas que entiendo
que es amor, y q' es disgusto,
no boluere sin tu gusto,
pues con mi gusto te ofendo.

Parte Ruperto, y al punto
haz que me tenga Clarino
adereço de camino,
y lo necessario junto.

A vuestra Alteza le ruego,
me diga si era el pedir
adereço para yr,
o para boluerse luego.

Enri. o que temeraria estas,
ya apuras mucho el delito.

Flo. tengole en el alma escripto,
espera que aun falta mas.

Diga como esta en prision.

En. aora bien, yo te he dexado
sin auerme disculpado,
hablar por ver tu passion.

F. luego ay disculpa? *E.* pues no? Si
sabe que esta tarde fuy
a los bosques. *Flo.* ya te vi,
que esso te mandaua yo,

Enri. andando en trage villano,
con el arcabuz al ombro,
dos guardas cõ grãde afõbro,
con otros dos a la mano,

Me llegaron a prender,
y sin estos otros doze,
y tantos, que assi te goze,
no me pude defender.

Que puestto que les dezia
que era el Principe, apõtauan,
y el fuego al grano aplicauan,
jurandome que mentia,

Viniéron a dar auiso
al Rey, supo que era yo,
y a esta torre me mando
me truxessen de improuiso,

Que estima en tanto su caça,
que con este exemplo quiere,
que nadie perdon espere,
y a los demas amenaza.

Assi vine a mi pesar,
assi tu gusto rompi,
porque yo ofenderte a ti,
antes me dexe matar.

Antes con gusto excessiuo
pedi mi muerte, y enojos,
por no ofender estos ojos,
que son la vida que viuo.

Assi estoy preso, mi bien
por villano, y por la caça,

Fl. no ha sido mala la traça,
y la disculpa tambien,
pues perro, si yo fuy aquel
que a la sala entro a buscar,
y que quiso ocasion darte
a que riñeses con el.

Si dixes que conocia
tus ojos, y te pedi
la palabra como a mi
me enseñan esta osadia?

No me viste con vestido
de hõbre? *En.* y dime señora,
estas dessa suerte agora?

Flo. assi a buscarte he venido?

Enr. pues como te podre ver
pelar del Rey, y su nombre,
vna ves en forma de hombre
de quantas te vi muger.

Que tu entraste, y que te hable?
que tu me hablaste, y tu fuyst,
la que la ocasion me diste,
y que la espada saque?

No ha de passar sin que sea
celebrado viue Dios
la paz luego entre los dos.

Flo. esto de paz no lo crea
Que yo no he de entrar alla,
ni sus guardas me han de ver.

Enr. pues licencia he de tener,
que Borbon se partio ya.

Espera, que ya diciendo,
y dare de puñaladas
a las guardas. *F.* ia me agradas

Quitase de la ventana Enrico.

ven, perdonarte entiẽdo.

Mas ay de mi, que airado
el, no siendo obedecido,
y tras lo que ha sucedido,
ferà el delito doblado.

En que me traes amor?
zelos en que me traeis?
que os ha hecho? o que tencis
la Condesa de Velflor

Que tiene aquesta muger?
sabe de mercedes parte?

En. esto quiero preguntarte,
ello desseo saber.

Mas abraçeme primero.

Fl. con baxar te has disculpado,
Enr. bizarro trage, estremado,
darte cien abraços quiero.

Fl. perdonara vuestra Alteza
aqui los nouenta y nueue.

En. quien paga mal lo que deue
aun en dar muestra perezosa.

Por tu vida que estas bella,
que Amazona se te yguala?
que en brio, hermosura, y gala
puedes competir con ella.

Fl. Grandes cõ hachas, y ruydo
vienen. E. donde me yre pues?

Elo. bueno, la Condesa es,
a mirarla aura salido.

Huye. *En.* no puedo, que estan
quatro guardas donde estoy,
a mirarme si me voy,
y luego bozes daran.

Vendran mil hombres tras mi,
y sabra el caso mi padre.

F. pues algo ha d' auer q quadre,
que no has de quedar aqui.

En. Floris, a fe de quien soy
de estar cerrados los ojos,
para no te dar enojos,
si con ver la te los doy.

Mas por mi fe que no puedo
quitarme de aqui. no basta
esta palabra? *Flo.* no gasta
ya tus palabras ni miedo?

Del que la rompe vna vez
nadie se deue fiar,
que la boluera a quebrar.

En. tan lexos està el juez
de mi vida?

Flo. que no cessa
mi pena. *En.* pues en que estas?

Flo. no, no, que los abriras
en llegando la Condesa.

R 3

pues

R. pues atame vn liço en ellos. *Enr.* Que gentil gallina ciega,
Fl. que me plazce, que ya llega. mas que Cupido sin ellos.

*Entran la Condesa Matilde, el Conde Gesualdo, don
 Dionis, Tibalte, Valdovino, el Rey detras, el Al
 mirante, Ruperto con vna linterna en la
 mano, y Clarino con hacba.*

Luis. Possible es Almirante, que aora llegan?

Alm. lleuaron a Doñalda a su posada,
 hizoles apear, y detuvieronle,
 gente ay aqui. *Fl.* huyr conuiene, ha cielos.
Vase.

Lu. muestra essa luz. *R.* vn hōbre cō vn paño,
 que parece que juega sobre apuesta.

A. otro se huyo de aqui. *L.* pues Borbō siguele

Alm. yo voy tras el. *Luis.* cielos que es esto?

Enr. soys Alguaziles? soys la ronda a caso?
 passa delante, porque soy el Principe.

Luis. villano, loco, barbaro, atreuido,
 sino lo confessaras con la boca,
 creerlo de mi mismo no pudiera,
 ni fuera de la torre, ni en los tuyos,
 vn lienco atado, que hazes desta fuerte.

Enr. mas deuieras culpar tus damasias,
 que de mi muerte auran de ser la causa,
 y si quieres saber qual es mas cuerdo,
 mira que en forma de justicia vienes,
 perdiendo de tu ser con inuenciones,
 a buscar los rincones de Palacio.

Luis. el Rey no es la justicia? *En.* ay diferencia
 del Rey a la justicia, y sus ministros,
 justicia es el Consejo de los Reyes,
 sonlo sus Capitanes generales,
 sus varas, sus Alcaldes, y otros muchos,
 mas no ha de ser el Rey ninguno destos,
 mayormente en los casos mas humildes.

Luis. si yo vengo a buscar sus enemigos.

Enr. harto bien los buscaste, si prēdiendome,
 me dexa el Almirante a buen recaudo,

MAT.
a ciega,
a ellos.

y llegando a la puerta desta torre,
me cogen entre feys, y me derriban,
y con aqueste lienço estan mis ojos,
que a no llegar del Conde aquellas hachas
me huuiera muerto. L. valgãme los cielos

Alm. Si son assi los enemigos tuyos,
no ay mucho que temer. *Lu.* de q̃ manera?
esta dama escondida halle en el muro,
vestida de hombre, con espada y daga.

Luis. ha traydor, tus enredos son aquestos,
contigo estaua. *Enr.* como, que conmigo,
ni en mi vida la vi. *Ru.* Floris en esta,
no la conoces? *En.* yo de ningun modo.

Luis. quiẽ soys vos? *Fl.* vna dama desta Corte.

Luis. que calidad? *Fl.* primero saber quiero
la tuya, que si el hombre a dar la espada,
se informa si es hidalgo a quien la rinde
la muger al dezir quien es se deue
informar de quien es el que lo pide.

Lui. yo soy el Rey? *Fl.* no puede ser mas noble,
y soy del Cõde de Abspurg su noble hija,
que no se casò el Conde, como sabes.

Lui. pues vna muger noble assi se viste?

F. amor, que no podra? *Lu.* tãto amor puede?

Flo. oluidate señor de aqueßas canas,
y trae a la memoria el boço negro,
veras q̃ puede amor. *L.* amas al Principe?

Fl. no le conozco. *Luis.* pues a quiẽ buscauas?

Flo. dama he sido del Cõde Gesualdo,
y viendole casar aquesta noche,
fali llorando a verle en este traje.

Luis. yd al Conde Borbon, y si por dicha
no estauiere acostado con su esposa,
dezid, que aqui se llegue con vna hacha.

Rup. Clarino este negocio va perdido.

Alm. yo voy. E. mejor señor nacido huuieras
para ministro de justicia humilde,
que para el ser de la justicia misma,
dexa esta dama, que estas son quimeras,
pues quando huuiera sido cosa mia,

R 4

no

no era ser desleal a su Corona,
ni tan desobediente a sus preceptos.

Luis. como, que no era ser desobediente?

Enr. quantos nacieron tienen mocedades.

Luis. quantos nacieron de quien nacen mirã.

Enr. ninguno nace viejo quando nace,

Luis. con sus obligaciones nacen todos.

Enr. y para dar al tiempo lo que es suyo.

Luis. quien tiene mal principio mal fin tiene.

Enr. Neron tuuo tambiẽ buenos principios.

Luis. assi vendre yo a ser como fue Francia.

Enr. no soy tyrano yo, que soy tu hechura.

Entra el Almirante.

Alm. Gefualdo està aqui. E. yo se q̃ el Conde
dira lo que es verdad. *L.* Conde Gefualdo,
es tuya aquesta dama, y la has tratado,
hasta que te casaste con Matilde?

Gef. pienso, señor, que no la vi en mi vida.

Enr. Conde dezid verdad, no negueis Cõde,
si lo dexais agora de verguença,
mirad que piensa el Rey que es cosa mia.

Gef. si esso es assi, dire verdad en todo:

señor, si las flaquezas de los moços.
hasta el efeto de tomar estado,
perdon merecen, yo tratè esta dama,
pero ella sabe que a Matilde adoro,
y que desde que trato el casamiento
no he entrado por la puertas de su casa.

Luis. Conde, los hõbres nobles, los q̃ obliga
la sangre paternal, la virtud propria.
ya que vna vez yerran, y pretenden,
que la disculpa de los verdes años,
para el error pasado tenga fuerça,
deuen mirar que no valdra adelante,
pues desde que el mancebo toma estado,
ya no corre por leyes de mancebo,
Matilde es bella, es cuerda, es virtuosa,
ya es tiẽpo q̃ a estas cosas deys de mano,

lo que

lo que espero de vuestro entendimiento.
Ges. yo hago en vuestras manos, señor inclito
 pleyto o menage, de en mi vida toda
 no boluer a tratar con esta dama.

Luis. Pues alto, quanto se trate desta suerte,
 que esta dama en prision esté vnos dias,
 y el Principe a la guerra parta luego
 por mi persona, donde esté a la orden
 de Mosiur de Borbõ. *Rup.* perdidos somos.

Luis. yd en buen hora Conde, y a Matilde
 dezid que me perdone esta tardança.

Ges. guardete el cielo. *Luis.* mete en esta torre
 Ruperto a questa dama. *Fl.* a ti mismo
 señor apelo deste agrauio. *Luis.* calla,
 que quiero hazer que el Conde te remedie.

Enr. ay Floris ten paciencia.

Flor. y tu memoria

que esta por ti no es carzel, sino gloria.

Vanse.

IORNADA SEGVNDA.

Salen don Dionis y Valdoino.

don Dionis. Que el Rey murio en efeto Valdoino?

Bald. en esta breue ausencia que aueys hecho
 vereys la buelta que el cruel destino
 ha dado a Francia, con feroz despecho
 Rodrigo, que a menor imperio vino,
 porque de Enrique la gouierna el pecho,
 ni que muriendo el Rey Luis, no queda
 su mismo braço, que regir la pueda.

Pero como en la muerte de los Reyes
 se sigue en todo general mudança,
 y en tanto variar tiene con leyes,
 y queda el bien con menos confiança:
 desde el villano que gouierna bueyes,

R. 5

hasta

hasta el que pone sobre el ristre lança,
 estan pensando entre esperanza y miedo,
 a que se inclina aquel feroz denuedo.

Mudanse los oficios, y comienza
 la priuanga y la embidia larga historia,
 no porque al Rey niangun efeto vença,
 que cierto es digno de su misma gloria:
 cubre al mancebo vna Real verguença,
 que admira a quien le mira, y la memoria
 que tiene de pagar los beneficios,
 de su pecho y clemencia ha dado indicios.

Vino luego del cerco de Bayona,
 donde Paris le recibio contenta,
 alçando por su vida, y su persona,
 el estandarte en vna plaça atenta.
 dieronle el cetro, llaues y corona,
 y apenas lo ha tomado, quanto intenta
 boluer a la conquista començada,
 y contra Inglaterra alçar la espada.

d. Dio. viua mil años el famoso Enrique,
 tan natural retrato de su abuelo,
 para que las vitorias amplifique,
 que se han ganado con la lis del cielo.

Bald. que tal valor agora signifiquen,
 en todos pone general consuelo,
 que puesto que los Reyes son espejo,
 mejor se veen los rostros en el vicio.

d. Dio. no auer llegado, y a boluerse es cosa,
 que promete gallardas esperanças.

Bald. ya le parece mal la vida ociosa,
 solo trata de espadas y de lanças,
 tampoco en el bien publico reposa,
 por sossegar desdenes y mudanças,
 que el claro sol le hallò vestido vn dia.

d. Dio. que gloriosa ha de ser su Monarquia,

Bald. el Rey sale. *d. Dio.* yo estaua de camino
 para Velllor, mirad si mandays algo.

Sal el Rey, Almirante, y Tibalte.

Bal. encomédadme al Cõde. R. es desatino,
que no presumo lo que puedo y valgo,
yr Borbon en persona determino,
mañana de Paris marchando salgo,
que auiedo dado en el gouierno traça,
es justo resistir al que amenaza.

Alm. quando tan experimentado y viejo,
el que Reyna señor, quanto mas moço
el que es leal le deue dar consejo,
desde las canas hasta el rubio boço:
de encarecer tu pensamiento dexo,
sabe Dios lo que del me alegre y gozo,
que nunca la lisonja hallo en mi pecho
la puerta de la casa del prouecho.

Y assi digo, que alguno te dixera,
que tu persona en esto te quietara,
que en el puesto q̄ estoy mandar quisiera,
sin que otro superior se lo estoruara?
que bastara quevn hombre qual yo fuera,
y que el Rey en su casa gouernara,
pero yo, que tu bien, y el comun miro,
no a mi prouecho, q̄ al de Francia aspiro.

Pues dexas quien assiste a tu gouierno,
parte famoso Enrique tu en persona
a destruyr al enemigo interno,
que en nuestro deshonor tiene a Bayona,
trança el arnes, y pon el braço tierno
a la tunica fuerte de Belona,
que el Rey en el exercito parece
lo que el Sol en el cielo resplandece.

Yo sacare, no menos que esta tarde
de Franceses luzidos Borgoñones,
tu gente al campo en dilatado alarde,
tremolando vanderas y pendones,
alma pondra, señor, el mas cobarde,
ver que entre sus luzidos esquadrones
vaya con su baston el Cesar nuevo,

Sal

zicno

tierno Alexandro, y Scipion mancebo.

Rey. pariente, si qual vos los hombres fueran,
que esta junto a los Reyes noches y dia,
y que assi las verdades les dixeran,
que pocos yerros en el Reyno auria,
no pienso que mas agiles se alteran
al son de la trompeta y chirimia,
con los armados dueños, los bridones,
que yo con vuestras faciles razones.

Vere el alarde, y no aura visto Delio
Del Perineo el blanco extremo elado,
quando yo como Emilio el monte Celio,
passe estas cierras con mi campo armado:
oyre Missa, y al vltimo Euangelio,
el pergamino romperan templado
las caxas a marchas, por mas que viua,
en sangre juuenil Venus lasciuia.

Entra Ruperto.

Rup. darte quieren memoriales
tres o quatro pobres. **R.** vëgã,
de ningun modo detengan
Ruperto, personas tales.

Viej. retrato del gran Luis,
y esperança de que a tanto
has de llegar, como el santo,
tê piedad. **Rey.** que me pedis?

Viej. desse pleyto el fin no mas.
R. id cõ Dios. **V.** Dios te prospe-
so. no ay otro biẽ ã q̃ espere, (re
si oy, como dizen, te vas.

Rey. arcabuzado te han dado
en Bayona? **Sold.** si señor.

R. mâcebo estas. **S.** no en valor.

R. dële aqui el sueldo doblado.

*Sale Floris en abito de peregrina,
con toca de plata en el rostro.*

Flo suplico a tu Magestad

lea este papel. **Rey.** si hare,

Alm. no es mala la moça a fee,

Tib. que peregrina beldad?

Vald. ha señora peregrina?

Flo. ha señores Cortesanos,

Vald. podemos tocar las manos
que vendreys medio diuina?

Fl. no soy Rosario tocado
en reliquias por su vida.

Rey. que peregrina escogida.

Al. q̃ ay del papel **R.** estremado.

Al. como? **R.** escucha, q̃ es nota-
veamos si tu lo entiendes. (be

Alm. en esto tu ingenio ofendes,
que es sin lisonja admirable.

Lee.

Rey. La peregrina de vno dice,
que auendolo sido en todas
sus estancias y estados d̃ do
años a esta parte, agora que
ha mudado su dueño, viue
uidada, y desconocida, suplica

a V. Magestad le haga limosna de si mismo, que en ello recibira lo que solia ser suyo.

Alm. ay mas discreto papel?

R. cuya soys, q̄ assi os maltrata?

Alm. quitese el velo de plata, diralo el rostro por el.

Fl. hablad, y tened la mano.

que descubrir sin querer

la mas humilde muger.

no es termino cortésano.

y los que andamos perdidos

en la peregrinacion,

traemos este bordon

para perros y atreuidos.

Alm. todo lo soy, que en leal

vuestro perro quiero ser,

y atreuido solo en ver

esse rostro celestial.

Fl. dexad que hable el Rey, q̄ ya

tiene edad para sin ayo.

Rey. de aquellos ojos vn rayo

dentro del alma me da.

No se que he sentido en ellos,

mas dezidme, sol diuino,

quien ha sido el peregrino

q̄ vos llamays dueño dellos?

Que como ya con ninguno

guarda lealtad amor loco,

en esse tiempo no es poco

ser peregrina de vno.

y no entiendo que es por Dios

hombre principal y honrado,

pues porque mudó de estado

mudó de lealtad con vos.

Ay en esto mil engaños,

mas si agrauio no lo impide,

crueledades q̄ vn hōbre oluide

obligacion de dos años.

Fl. yo he sido tan peregrina

de vno solo que jamas
quise ni menos ni mas,
cosa mas ni menos digna.

y dexando otra malicia,
podreys señor entender,
que la deue de tener,
pues vengo a pedir justicia.

El hombre es muy poderoso,
y por experiencia se,
que en lo que es palabra y fe
es en estremo dudoso.

Dexome y fuesse, y por Dios,
que heredado está y a tal,
que es menester memorial
como para hablar con vos.

Que es a vos tan semejante
en quanto os ha sucedido,
que su retrato auéis sido.

Re. bueno es aquesto, Almirante,
Con todo esto me contento,
que digais que puedo yo
dar esse hombre. *F.* pues no?

Re. pues alto, yo soy contento,
que no ha de quedar por mí.

Fl. aqui para entre los dos
muy bien podreis, señor vos
daros a vos. *Rey* como assi?

Estrañas soys las mugeres,
valame Dios, ciego estoy,
o eres Floris, o no soy
el Rey de Francia. *Fl.* si eres,

Desfubrese.

Rey. Floris. *Fl.* olvidado mio.

R. pues assi me has agrauiado?

Fl. que muda el mudar estado

el imperio y señorio.

Rey. essa ley no comprehende
mi amor. *F.* si ha cōprehedido
el testimonio, tu oluldo,
de que mi lealtad se ofende,

De.

Dexasteme presa alli.

Rey. dexe contigo mi gente.

Flo. presto se oluida vn ausente. Rey. que yras assi? Fl. si fieses

Rey. no fue esta ley para mi, Rey. pues aito saquente galas.

Y si agora no estuiera Fl. oy trueco flechas en valas.

de partida, como estoy, y por Marte al niño amor.

vieras a fe de quien soy Tu veras mi bizarría,

como te amara y siruiera. otro Hector quiero ser,

Fl. pues como de ayer venido vamos que para vencer

oy te vas? R. assi me importa, bastan tus ojos, luz mia.

pero la jornada es corta. Serè vn Hector si me armas.

Fl. no es corta aquiè me oluidò. Alm. tener silencio procura.

Mas pues a la guerra vas, Rey. camina, que tu hermoza

y acompañar te podre, mas vencera que mis armas.

Salen el Conde y don Dionis.

Conde. admirado me dexa,

primo la relacion del nueuo Enrique,

d. Dio. tan de veras se alexa,

de quanto indicios tiernos signifique,

que hasta la blanca cama,

por ser regalo pienso que desama.

Ayer con graue traça

en la insigne Paris por triunfo, arcos,

mas rica que la plaça

de la ciudad famosa de san Marcos,

entro lleno de galas,

del palacio de Carlos a las salas.

Y oy ceñida la espada,

y sobre el cuello la azerada gola,

entre su gente armada

escucha el arcabuz y la pistola,

y haziendo della alarde.

dize que ya para marchar es tarde.

En vn bridon de Frisa

armado el fuerte pecho, fraxe, y anca,

con la antigua diuisa,

sobre las armas de la vanda blanca,

aplicando la espuela,

saca la lança de la cuxa, y buela.
 Admíranse los hombres,
 de amor al proprio, y al extraño miedo,
 dale el vulgo mil nombres,
 qual le llama Luis, y qual Gofredo,
 qual viendo gloria tanta,
 dizen que han de ganar la Casa santa.
 Borbon el Almirante
 va por su general, y otros Mosiures,
 el de Braua, el de Anglante,
 de Bocaguifa, Ruyseñor, y plures,
 le van acompañando,
 de quien ya Inglaterra está temblando.

Conde. O famosa señora,
 o Matilde mi bien, esposa cara,
 agora es tiempo, agora,
 puesto que pierdo de mirar la cara
 mas bella de la tierra,
 que licencia me des para la guerra.
 Bien se que es fuerte caso,
 que tan rezien casada sola os dexe,
 y que el obscuro Ocaso,
 de aquesta ausencia de rigor me alexe,
 quando a penas la frente
 aueys visto del Sol por el Oriente.

Pero si toda Francia,
 si todos sus valientes Caualleros,
 con deuida arrogancia,
 ofrecen relumbrando los azeros,
 a su Rey las espadas,
 porque estaran las nuestras embaynadas?
 Ha de marchar Godofre,
 Angeluerto y Honofre,
 que todos son casados y aman todos,
 y yo en Velflor metido,
 como conejo timido escondido?
 Han de llevar de plumas
 coronados los fuertes morriones,
 y como el mar espumas,
 ver sus brauatas, furias, y blasones,

y yo:

y yo en esta ribera.

con vn pardo gauan, y vna montera?

Ha de regir vn freno

del cauallo Español quando le argenta,

de blanca espuma lleno,

de furia, que la cincha le rebjenta,

y yo en aquestos prados,

ver que roban la yerua sus ganados?

Han de tirar la vala

al pecho Ingles, detras de la trinchea,

acometiendo en ala,

a matar el contrario en la pelea,

y yo la flecha al gamo,

cogiendo la perdiz con el reclamo?

Faltará quien murmure,

pues si no lo pensais, mi bien pensaldo,

mientras la empresa dure,

y que digan que el Conde Gcsualdo

muy cobarde reposa

entre los brazos de su amada esposa.

Y plega Dios no diga,

que está haziendo labor con sus criadas,

quando a su Rey le obliga

la furia de las barbaras espadas,

que no ay hombre tan bueno,

de quien la embidia guarde su veneno.

Ay honra. Mat. passo, passo,

no os aflixays mi bien, que enojo es esse.

falga mi lengua al passo,

y esse discurso belicoso cesse,

que para ser tan fabio,

hazeys a mi valor notable agrauio.

Que lagrimas amigo

auéis visto en mis ojos? que estas fueren

fer del alma testigo,

que mas afirma lo que en ellas duele,

de ausencia los tormentos,

para hablarme con tantos sentimientos?

Que armas escondidas

tengo desde que supe la jornada?

o que espadas rompidas?
 que puerta de la casa bien cerrada?
 que cauallo mi mano,
 de las camas del freno tiene en mano?

Qual noche en vuestros brazos,
 bañandoos con mil lagrimas la cara
 con estrechos abraços,
 pedi que la partida se quedara
 por esta vez, jurando
 dexaros otra, y no quedar llorando?

Que indicios os he dado
 de algun mal parto en la partida vuestra?
 que terceros he echado?
 en que cena o comida he dado muestra
 con llorosa presencia,
 de que si os vais me morire de ausencia?

Partid Conde en buen hora,
 y oxala que tuuiera aqui dos hijos,
 que en la ocasion de agora,
 teniendo edad, con nuevos regozijos,
 al Rey tambien los diera.
 y yo, si fuera justo, tambien fuera.

No soy de las mugeres,
 que si os armò con estos dedos tiernos,
 que ponen alfileres,
 en mis tocas, heuillas pone, y pernos,
 en vuestras armas Conde,
 que esto a quiè soy, y no a llorar respòde.

Aquel espejo grande,
 en que me toco, para armar es bueno.
 quereys que traerle mande,
 mientras pedis las armas? porque el freno
 puesto terna el cauallo,
 yd, q del Rey soys deudo, y soys vassallo.

Conde. porque celebra el mundo
 Semiramis, Cenobies, y Camilas.
 y con valor profundo,
 Matilde, las deshazes y aniquilas,
 y en tu valor se aduierte,
 que fue possible hallarse muger fuerte.

S

Primo

Primo Dionis, que siente
 esse pecho de ver esta matrona?
 esta serena frente,
 digna del verde lauro que corona
 las sienes Imperiales,
 Aquiles, Darios, Pyrros, y Anibales.

Dio. estoy Conde de suerte,
 que a no la conocer, que la fingia
 temiera, pero adierte
 del diuino valor con que porfia,
 a que tome la espada.

Conde. Dame esos braços Amatilde amada,
 Y pues me das licencia,
 a que con tanta honra en este caso
 no falte mi presencia,
 importa que a Paris alargue el passo,
 pues ya su Rey se parte,
 dame y toma del alma media parte.

Que en los demas que toca
 a tu casa, bien saben tu gouierno,
 y en tu valor mi boca
 no dize, cosa por el cielo eterno.

Mat. aora bien no lo digas,
 que mucho mas callar con el me obligas.
 Vamos, porque es ya tarde.

Cond. quede contigo el Angel de tu guarda.

Mat. el mismo a ti te guarde.

Dio. o q muger teneis primo. Cond. gallarda.
 pero parto con zelos,
 que assi se vaya, y que me dexe, ha cielos!

Caxa, vandera, gente, Floris, cõ vn
 escudo de page. Almirante con
 vaston, el Rey con
 gala.

Rey. Bizarro por vida mia,
 gallarda gente Borbon.

Alm. Francia, estos arbolescra?

Rey. y yo espero en su sazón

coger su fruto algun dia.
 Alm. todo lo que ves se alista.
 Rey. alegre el alma, y la yusta
 ver su numero en exceso,
 y en señal de buen suceso,
 de la presente conquista.
 Alm. ellos la lleuan y gual,
 como son de buena ley.
 Rey. de llevar tal General.

Alm. mas de
 Rey. quien a
 Alm. Alexa
 porq era
 de la gen
 Rey. amor c
 bizarros a
 Alm. todos
 de Franco
 no bolue
 Rey. que lin
 Almir. elcog
 Rey primo
 Al. biẽ pue
 no has vis
 Rey assi gal
 por este p
 Flo. su calid
 Alm. que es
 Alm. porqu
 era muy
 Al. oy anda
 Fl. complo
 mil cosas.
 Al. basta el
 en tí. Fl.
 para yr a
 que los q
 no fueren
 El Rey. R.
 Al. tu esclau
 Frãceses,
 que los n
 hechos e
 O Valduyn
 desta joy
 o Clarino
 para el bu
 que pued
 O Floris. F.

Alm. mas de servir oy al Rey.

Rey. quien ama no sirve mal,

Alm. Alexandro assi vencia,
porq̃ era en estremo amado
de la gente que trahia.

Rey. amor de Rey al soldado,
bizarros azeros cria.

Alm. todos me juran a fe
de Frances, y por la vida
no boluer atras el pie.

Rey. que linda gente?

Almir. escogida,

Rey primo, esperad baxare,

Al. biẽ puedes, pues dẽde arriba
no has visto el page que sigo.

Rey assi gallardo assi viua,
por este page lo digo.

Fl. su calidad.

Alm. que es? *Fl.* me derriba.

Alm. porque? *F.* porq̃ desde alto
era muy a plomo el salto.

Al. oy andas gallardo en todo.

Fl. complo señor deste modo
mil cosas, de que estoy falto.

Al. basta el valor que se encierra
en tí. *Fl.* quien dize que no?

para yr a la guerra yerra,
que los que son como yo

no suelen dar para guerra.

El Rey. *R.* o Borbon amigo.

Al. tu esclauo soy. *R.* o famosos
Frãceses, Dios me es testigo,

que los mas dificultosos
hechos emprẽder me obligo.

O Valduyno, o Tibalte,

desta joya rico esmalte,

o Clarino, o buen Ruperto,

para el buen suceso es cierto

que puede auer que me falte?

O Floris, *Fl.* acabara yo

para mañana de ṽosme.

Rey. siempre el cuydado te vio,

porq̃ nunca el alma duerm̃e,

que siempre el alma velò.

Estays muy galan soldado.

Fl. razonable estoy de todo.

Rey. brauas galas has sacado.

Fl. no veys q̃ bien me acomodo

a la armas que me han dado?

Rey. esse es gran peso assi viuas,

que con armas defensiuas

nunca yo te pensẽ ver,

que las solias tener

por todo estremo ofensiuas.

Fl. ni se si ofendo, o desiendo,

se que te vengo a servir.

Rey. y yo que pagarte entiendo.

Sale el Conde, y Dionis.

Conde. Bizarra cosa es oyr

de las caxas el estruendo.

Dion. con tal gana las oys?

con que bizarro valor

quieren salir de Paris.

Cond. aqui tienes gran señor

al Conde, y a don Dionis.

R. Iesus Cõde, sea en buẽ hora,

como quedala Condesa?

Con. vuestra humilde seruidora.

rogãdo a Dios, q̃ esta empresa

vença el Rey, y Frãcia agora.

Rey. a que veneis por aca,

que ya yo estoy de partida?

mas buen despacho tendra.

Con. vengo a ofrezeros la vida,

que es la que mi sangre os da.

Rey dexad Conde cõplimiẽtos,

conozco vuestro fauor,

Cond. en mis palabras e intentos

no ay cumplimientos, señor, que parece que le lauas.
 sino honrados pensamientos. *Mat.* ay Rosela, que no acabas
 Yo vengo con boz expresa de ver que a llorar comienço.
 de seruir en esta empresa. El no llorar, quando ya
Rey. creolo, ya lo sabia, partio el Conde mi señor,
 mas no auéis por vida mia era del alma vn dolor,
 de dexar a la Condesa. que la sangre me le da.
Gond. señor, vuestra Magestad Pero este llanto de agora,
 no podia esta vez tener quãdo ya no está en presencia
 el freno a mi voluntad. a los ojos de su ausencia
Rey. Borbon, aquesto ha de ser. dasele el alma que adora,
Con. como es la verdad. verdad. Y como si es derrenida,
Alm. pues Gesualdo ha venido, mas furiosa el alma buelua,
 quien duda que aura tenido assi mi llanto Rosela
 para emprender la jornada. sale con mayor corrida.
 con su muger y su espada Y como donde ay dolor,
 resolucion y ruydo. y en el abrir ay pereza,
 No ay replicarle, que es hõbre acude naturaleza
 del valor que ya tu sabes. con mayor sobra de humor.
C. poco te ofrezco en mi nõbre, Assi yo que he detenido
 pero entre personas graues la furia de ver su ausencia,
 quiero que Dionis se nõbre. rompo con mayor violencia
 Puedes hazerle merced, por el lugar resistido.
 que a seruirte tambien viene. Ay Gesualdo, ay mi bien,
Rey. que lo he estimado creed, de quatro dias casado
 y a la gente que se ordene. possible es q̄ auéis mostrado
 el campo en orden poned. conmigo tanto desden?
No ay sino marchar, a Dios, Tan cansado estais de mi,
 Paris, que boluer a vos sin duda claro se ve,
 Dios lo puede hazer. *A.* si hara que no es guerra a la que fuis
Rey. Floris. *F.* señor R. quiẽ dira sino la que yo le di.
 que a guerra vamos los dos? Quanta diferencia alcança
 desde el amor al desden,
 y de posscer el bien,
 a tenelle en esperança.
 Que presto no se la damos
 mudança en sus pareceres,
 que tenemos las mugeres,
 q̄ assi a los hombres casamos
 Sin duda alguna que siento

Vanse, y sale la Condesa, y Rosela.

Ros. a quien no dara espanto,
 pues es cosa nunca oyda,
 verte alegre a la partida,
 y despues deshecha en llanto.
 Dexa de bañar el lienço,

auas.
no acaba
comienço,
ya
ni señor,
olor,
e da.
gora,
en presen
fencia
adora,
la,
a buelua,
la
rrida.
olor,
reza,

de humor,
ido
ufencia,
or violenci
ido.
i bien,
ado
s mostrad
sden?
e mi,
e,
a la que fue
li.
cança
sden,
en,
ança.
damos
pareceres,
nugeres,
es casamos
siento

que el hombre en esta ocasiõ
cobra alguna imperfeccion
de nuestro conocimienro.
Y como entonces mostramos
nosotras el amor junto,
puede ser que en aquel punto
otra perfeccion cobramos.

Tambiẽ se aprueua y cõforma
con esto, que la muger
suele al hombre parecer,
qual la materia a la forma.
No se si en esta flaqueza
de amar, y no ser amadas,
nos ha dexado agrauiadas
sin razon naturaleza.

Ros. señora, si desuaneces
tu entendimiẽto en quiẽ eras,
mezclando burlas a veras
del bien o mal que padeces.

Vendras a perder el seso,
que es principio de locura,
quando vna persona apura
lo imposible de vn suceso.

Que el cielo del Conde sabe
que no fue falta de amor,
sino gran fuerça de honor,
en vna ocasion tan graue.

Tu tambien culpa tuuiste,
que es, proponiẽdote el caso,
si le detuuiсте el passo,
ni mostraste el rostro triste.

La guerra es breue, y segura,
Enrique en persona va,
presto el Conde boluera
a gozar de tu hermosura.

Ma. plega a Dios, que sabe biẽ
quanto su peligro siento,
q̃ es muy brauo el p̃samiẽto,
y amigo de honor tambien.

Temo vna vala, vna flecha,

vna desgracia yazar.

Ros. siempre el temer y el amar
viue en vna casa estrecha.

Mas quiera Dios, mi señora,
que buelua a su patrio suelo
con salud. Mat. a la del cielo
lo encomiẽda d̃ hora en hora.

Entra Larxino.

La. todo el fuerte estã cerrado,
sin que quede puerta en el,
en el patio, ni el vergel,

M. mucho cõtẽto me has dado.
L. las llaues s̃o estas, M. muestra,
que yo las quiero guardar.

Ro. que ya no ay salir ni entrar,
que vida ha de ser la nuestra?

Ma. mandastes dezir la Missas
por el Conde mi señor.

La. hago yo con mucho amor
las cosas que tu me auisas.

Y mas tocando a salud

y vida del Conde agora,
que le he criado señora,
y conozco su virtud

Ros. llorad vos tambiẽ vn poco,
que esto auemos menester.

La. hasta el cielo ha de llouer
de tristeza. Ro. callad loco,

Entra Ardenio.

Ar. dame albricias. M. yo de que?

Ard. quebrando queda el aldaua
d̃l fuerte. M. p̃ rosigue, acaba,
que estoy entre miedo y fe.

A. el Cõde mi señor. M. buẽno,
Tome estas llaues qualquiera,
y a se que a abrirle saliera,

pero esta humildad condeno, *Mat.* q̄ gallarda entrada haze,
no entienda flaqueza en mi. que estudiada la truxistes,

Lau. voy volado. *Ar.* yo también.

Mat. Iesus, que el Cōde mi bien, Iesus, que brauo salistes,
Rosela amiga esta aqui! Iesus, que tierno bolucys.

o buen Rey, discreto y sabio, Si ellos no son nueuos modos,
no le ha consentido yr. como venis dessa guerra,

Ro. si verdad se ha de dezir? nos la quereis dar a todos.

hizierate mucho agrauio. Queda Bayona ganada?

Siempre, señora pense, que me traeis del despojo?

que el Rey no consentiria *Con.* basta que os ha dado entor-

que fuesse. *M.* ay Rosela mia, fer tan breue la jornada.

que estoy entre miedo y fe, Pues sabed, señora mia,

Entra el Conde Gesualdo.

Cond. quando tus antepasados que el campo marcha, y q̄ ve

ganaron este Castillo, con el, a fe de quien soy,

o por puerta, o por portillo. que el boluer no es cobarda

o a escala vista arrojados. El Rey vn poco apartado

No es posible que costo del exercito, esta noche

anadie tanta paciencia, viene aqui cerca en vn ecor-

de sufrir tu resistencia, a ser vuestro combidado,

como agora tuue yo. ya ver esta fortaleza.

Que desleaua tus braços, *Mat.* Iesus en tanta pobreza,

tanto, que me marauillo, pena portus ojos vino?

que mi fuego a este Castillo Mas si no se ha de escusar,

no le bolasse en pedaços. en lo que importa repara,

Y a combatirle queria, q̄ el huesped jura en la cara

ya le assestaua los tiros, si puede, o no puede entra

el alma de mis suspiros, Yo voy a hazer preuenir

que embuelta en ellos salia. el aposento.

Ya mis soldados desleos *Cond.* camina,

querian en su conquista que condicion peregrina,

combatille a escala vista que estraño hazer y dezir.

para ganar mas trofeos. Caminad Laurino vos,

Salen el Rey, Floris, Tibalte, d. Dionis, Valduino, y Almirante.

Reg. No vien mi vida tan gallardo fuerte,

rada hazel
ruxistes,
falistes,
bolueys.
tos modas,
guerra,
propria tiem
r a todos,
nada?
despojo?
a dado enlo
ornada.
mia,
archa, y q
uien soy,
es cobard
partado
a noche
en vn co
mbidado,
leza.
pobreza,
s vino?
escufar,
ta repata,
a en la cara
uede entra
reuenir

peregrina,
zer y de
o vos,
ña gente,
Rey pat
or Dios,
Almirante

que foso, barbacana, puente y muro,
vna joya, señor, parece de oro.
Di. aqui esta el Conde. *Cond.* si esta fuerça fuera
el mundo todo la rindiera el dueño
a vuestros pies inuictos. *Rey.* Alçaos Conde.
Alm. la Condesa a besar vuestros pies sale.
Mat. seays señor mil vezes bien venido
a honrar nuestra humildad con tu grandeza.
Rey. Matilde, la humildad siempre esta honrada
de sangre, de valor, y de hermosura:
traygan sillas aqui, traygannos sillas,
que no quiero que esteys en almohada,
sino cerca y ygual de mi persona.
Con. ya estan sillas aqui *Rey.* sentaos Condesa,
Borbon. *Al.* señor. *R.* notable muger. *Al.* braua,
nunca tu Magestad visto la auia?
R. nunca por Dios. *A.* pues es de Francia el Fenix.
Rey. poneos a las espaldas desta silla,
valame Dios que hermosura! *Alm.* grande.
Rey. Floris salte alla fuera. *Fl.* ya te entiendo,
o como el alma nunca miente, o cielos,
y como se cumplio lo que tenia.
Rey. Tibal. *T.* señor. *Rey.* yd, y hazed de suerte,
que aunque quiera no entre aqueste page.
Tib. harelo assi? *Rey.* gallardo es el Castillo,
Madama en mi fe. *Mat.* el y sus dueños
han estado, y estan para seruiros.
Rey. sentaos Condesa, ay primo que me pierdo.
Al. Iesus, que dizes? *Rey.* lo que oyes. *Alm.* mira,
que es el Conde tu huesped, y tu sangre.
Rey. para q tiene el Conde, si es mi huesped
en su casa, Almirante, Basilisco?
Velflor, Madama, donde cae? *Mat.* vn tiro
de piedra puede estar deste Castillo,
no le vio, por ser tarde, vuestra Alteza,
que ya el Sol declinaua quando vino,
y aunque fuera de dia, era imposible,
porque le cubren todo huertas y arboles.
Rey. tiene gran vezindad? *Mat.* poca y luzida.
Rey. Borbon este negocio va perdido,

no quieras mas deque me esfuerço y baxo
los ojos a la tierra, como Cesar,
quando a Cleopatra visitò en Egypto,
y me lós arrebatà, y buelue al cielo
de lós suyos, de fuerre que me tiembra
la sangre è quãtas venas tègo. *Al.* o cielos,
quanto fuera mejor no auer venido.

Rey. ay çaca en este bosque? *Ma.* àda espãtada
de aquestos labradores conuesinos.

R. no ay penas? *M.* graues. *R.* masq̃ siruẽ penas
si la çaca es sabrosa, y si se alcança: (guas.
quãto ay de aquí a Paris? *M.* aura tres le-

Con. quiere cenar su Magestad? *Rey.* o Conde,
no sabeys que es de san Dionis la vispera?
oy hago colacion. *Cond.* Matilde traygãla.

Rey. no os leuanteys, y oyd, q̃ por mi vida,
que si se sirue mas que vnã conserua,
de ètrarme en mi aposento, y no tomarla

Mat. trayganla sola si de aquesto gustas.

Con. es Enriq̃, Matilde, vn santo. *Mat.* creolo,

Cond. que exèmplo Caualleros en Rey moço.

Rey. esto es fuego Borbõ. *Al.* señor si el daño
ha llegado a este punto, no te aflijas,
pretende, sirue, pide. *Rey.* Dios te guarde.

Alm. bien se que lo contrario fuera justo,
y que es señor mal hecho lo que intentas,
siendo tu sangre el Cõde, y oy su huesped,
mas en amar no ay ley que se parezca
a la necesidad de no guardalla.

La mesa con seruicio y conserua.

Cond. ya està aqui la conserua, que nos trata
como a pobres. *R.* pues alto, aqui me siẽto.

Cond. que llaneza tan grande. *Rey.* vos señora
no os leuanteys, estaos assi sentada.

Mat. yo pensè que cenauas, y aunque juntos
Alegaron el auiso y tu persona,
çaca te diera el monte, y pesca el rio,
y quando les faltara, la engendrara

la voluntad del Conde, y mi desseo.

Rey. dexare de cenar por escucharte,

Flo. y yo cenare lagrimas y zelos.

Rey. quien ha dexado entrar aqui este page?

Al. salte Floro alla fuera. *Fl.* poco importa.

que ya lo estoy de mi. *Al.* calla ignorante.

Rey. sentaos aqui Condesa por mi vida,

llegadle aquella silla caualleros.

Mat. aqui estoy biẽ? *Rey.* llegad jũto a la mesa.

Dio. no me contentan primo los fauores.

C. esto es bõdad del Rey. *D.* el Rey es moço.

Matilde hermosa. *Cond.* si, por esto Matilde.

Rey. por mi vida Condesa que reciba

este fauor de vos, cenad conmigo,

que juro que estas verdes ensaladas

muestran bien el buen gusto de su dueño.

Mat. señor, yo nunca ceno sin el Conde.

Rey. cenẽ el Conde tambien. *Al.* Bueno va esto.

Cond. yo he de cenar con estos caualleros?

Rey. pues dad licẽcia a la Condesa. *C.* es tãta

la merced, gran señor, que de rodillas

puede cenar con vos. *Rey.* sentaos Cõdesa,

denme a beuer. *Alm.* yd Cõde por el agua.

C. yo voy, pues lo mandais, *R.* q biẽ hiziste,

señora, muchos dias han passado

que desseaue ver vuestra hermosura.

quan por mi mal la vi. *M.* estas yeruas cria

esta tierra, señor *Alm.* la razon tueca.

Rey. y como es cierto que estas yeruas cria,

y a fe que no son poco ponçoñosas.

Dio. Cõde. *C.* q quieres? *Dio.* oye por tu vida,

este negocio està ya declarado,

yo he visto al Rey perdido, y por sin duda

tengo, que por gozar de la Condesa

te ha de matar. *Co.* q dizes primo? *D.* digo,

q està el Rey tan turbado, q nõ ay ciego,

que no vea que el Rey tu esposa adora

creeme, y dale en esta copa. *Cond.* como?

Dio. la contrayerua de tu honra y muerte,

tu sangre soy, en lo que digo aduierte.

Cond. yo tengo buena muger,
quando el Rey intente tal,
yo tengo sangre leal
donde la deuo tener.

Esta que mi pecho cria
hara, como estando en mi,
que essa que ha salrado en ti
no pienso que es sangre mia.
Retirate, y no me hables.

Dio. creo que anduue atreuido,
amigo fuy, pero han sido
mis experiencias notables.

R. q̄buē agua. **M.** aqui en el muro
la vierte vna hermosa fuente,

R. beneis vino? **M.** esta corriēte
me lo ofrece fresco y puro.

Rey. que en esso me pareceys,
dadle a beuer. **A.** ya esta aqui.

Mat. Iesus Borbon, vos a mi?

Rey. tomadlo. **M.** pues de rodillas.

Rey. beued. **M.** creed q̄ me pesa.

Rey. desuiad de aqui la mēsa.

Al. oy se han de ver marauillas,

Rey. yd os todos a cenar,
que yo aqui me entretendre
con Matilde. **Dio.** bueno a fe.

Al. ea pues, no ay que aguardar,
alto a cenar caualleros.

C. yo aqui me quiero esconder
para ver si puedo ver
algo con mis zelos fieros.

Rey. Matilde, como las leyes
de amor funden en disculpa,
se esfuerça, y es menor culpa
admitir el de los Reyes.

Y como a la guerra voy
tan a prissa como ves,
que en la furia soy Frances,
y en el agrauio Rey soy.

No puedo, haziendo el officio
de galan y Cortesano,
dar a los ojos la mano,
para dar del alma indicio.

No puedo con grandes fiestas,
ni con papeles mostrar,
que en vna hora de mirar,
el alma y vida me cuestas,

Yo me voy, y tan resuelta
el alma para seruirte,
que vna mano he de pedirte
en prendas, hasta la buelta.

Damela por vida mia.

Mat. es possible que tal soy?
que ocasion, señor, te doy
para tan grande osadia?

Y es possible, que si he sido
por mi misma desdichada,
no merezco ser honrada
en virtud de mi marido?

Si es aquesto entretener
vna muger, nora buena.

Con. tiene el infierno mas penas
como esto, que vengo a ver.

Rey no Matilde, no va en ti,
ni en mi, ni en el Cōde, amor
tiene culpa desse error.

M. tu enamorado de mi?

pues como? **R.** porque miras
M. q̄ miraste? **Re.** tu hermosa.

Con. esso no, que si esso dura,
la vida perder podre.

Quiere vuestra Magestad
descansar? **R.** aueys cenado?
C. si señor. **Rey.** no estoy cansado
fino es de la voluntad.

Al. brauos regalos ha auido,
como no cenastes, Conde.

C. tuue q̄ hazer. **R.** mal se escusa
amora como? **R.** estoy perdido.

lo el oficio
 efano,
 mano,
 indicio.
 ndes fieltu,
 oftrar,
 de mirar,
 e cueftas,
 efuelta
 orte,
 e de pedim,
 a la buelta,
 nia.
 e tal foy?
 or, te doy
 ofadia?
 i he fido
 fdiçada,
 nonrada
 marido?
 tener
 buena.
 no mas pea
 rengo a ver
 o va en ti,
 Cõde, ama
 error.
 de mi?
 porque min
 u hermoſura
 eſſo dura,
 dre.
 geſtad.
 ys cenado?
 eſtoy caſa
 untad.
 ha auído,
 es, Conde
 mal fe eſc
 eſtoy perdo

Al. qui eſe yr luego a acotar
 tu Mageſtad? Rey. no querria.
 Al. pues juguemos haſta el dia.
 V. dados ay. R. monſtrad. A. azar.
 R. Eſſe es el que echè Borbon,
 paradme, todos. Cõ. no juego,
 o primo, que eſtue ciego
 a la luz de tu razon.
 D. pues q̃ ay algo? C. cõ mis ojos
 pedirle vna mano vi.
 Di. quãto à ſu honor me atreui,
 no fueron vanos antojos.
 No ay peligro en la Condeſa,
 porque es vna firme torre,
 ſolo el de tu vida corre,
 de que en eſtremo me peſa.
 R. mas a diez. Al. eſtos eſcudos.
 Re. topo. C. pues q̃ me cõſejas?
 Dio. que des a los cielos quexàs,
 que no deſcanſan los mudos.
 Con. y quieraname remediar.
 Rey. no he viſto ſuerte tã buena,
 mas a ocho. Al. eſta cadena.
 Rey. digo. Al. q̃ no ay azar,
 gallarda ſuerte por Dios,
 no ſe en que ſoy deſdichado.
 Rey. Vna cadena he ganado,
 Condeſa pðneos la vos.
 Mat. beſo a vueſtra Mageſtad
 los pies. Rey. mayor es la mia.
 Dio. mira Conde ſi porſia.
 R. a Cõde. C. ſeñor. Rey. tomad.
 Cond. barato? R. pues no Borbõ?
 oy aqui he de boluer

agozar eſta muger.
 Al. pues como? o cõ q̃ ocaſion?
 Rey. vos direis q̃ enfermo eſtoy
 y luego yo y Valduyno
 nos pondremos en camino,
 Condeſa a acotar me voy.
 Que tengo de madrugar.
 Al. alto de aqui Cavalleros.
 M. pues no he de boluer a veros
 la mano os quiero beſa.
 Rey. no trateis deſſo Condeſa.
 Con. pues, ſeñora, como ha ydo?
 M. gran merced he recebido
 Con. gentil cadena, bien peſa.
 Mat. mas peſa que vos penſais?
 Cond. el peſo no importa nada,
 porque no ay coſa peſada,
 ſi vos con vos la peſais.
 Ni me puede dar peſar
 coſa tan ſegura en vos,
 barato nos dio a los dos,
 que caro me ha de coſtar.
 Mat. q̃ dizes? Cond. q̃ os acosteis
 ſi ſoys ſeruida. M. en buè hora
 Con. y aũque madrugue, ſeñora
 no quiero que os leuantey.
 Mat. no me leuantan a mi
 los penſamientos dormidos,
 Reyes, ydos y venidos,
 ſolo vos reynais aqui.
 Y en aueſto ſe reſuelua
 quien ſabe lo que yo ſoy.
 Cond. a cielo ſantõ. yo voy,
 donde plega a Dios q̃ buelua.

Valgris. Duque, caza, y gente, y Senerino.

*Sener. Digo que el campo a toda priſſa marcha,
 que niſi elada eſcarcha,
 ni la ſuerça de Febo*

os hara perdonar el Rey mancebo.
 Por esso mira bien como das traça
 de resistir la furia,
 porque para tu injuria te amenaza:
 Dizese, que muriendo Luis famoso,
 su padre belicoso,
 con vn discurso largo,
 de acabar esta guerra le dio cargo.

Y que el tiene jurado sobre vn ara
 de tombar a Bayona,

si Aquiles en persona la repara,

Valg. estos azeros, Duque Seuerino,
 y esse valor diuino.

muestra el mancebo Enrique?

Seu. no ay hōbre en Frâcia, q̄ por el no apliq̄
 el diestro puño al de la fuerte espada,
 que en siendo el Rey soldado,
 ningun honrado la tendra embaynada.

Valg. sea el q̄ fuere Enrique, o fuerte, o flaco.

No es esto que yo faco
 fuerças de la flaqueza,
 sino reconocer la fortaleza
 de vuestros inuencibles coraçones,
 que fugetarle esperan,
 y no vencieran Tigres, ni Leones.

Venga el Frances soberuio y arrōgante,
 armado de diamante,

con blanca pluma y vandas,
 la valona de punta, y de randas,
 suelta sobre la gola, que no creo,
 que entrara tan gallardo,
 donde le aguardo con mayor desseo.

Y a su lirio conoce nuestra rosa,
 que no es de vergonçosa
 el estar colorada,
 sino de sangre de Frances manchada,
 ni temo su furor, ni edad embidio,
 que la ciudad le aguarda
 con buena guarda, y con gentil presidio.
 Reparencse los fosos y trincheas,

y e
 alg
 re
 Seb
 valg
 Seb
 al

salen la

Mat. y sospe
 que es co
 Ref. zelos s
 M. esso es y
 Pero no de
 q̄ quien
 pues no
 como ten
 Alguna oc
 los dos p
 todo ha
 con q̄ h
 Toda la ne
 q̄ el Rey
 y harto a
 mas està
 Porque tu,
 de tan g
 quando
 no les lo
 Que tiene
 la causa
 bien pue
 que naci
 Mat. ay am
 q̄ el Rey
 sabe alg
 le di oca
 Dios sabe
 que es n

y donde a caso veas
 alguna parte flaca,
 repara el muro, y el temor aplaca.
Seb. tiene sustento?
Valg. para muchos dias.
Seb. pues recoged la gente,
 alçad el puente, y preuenid espías.

Salen la Condesa, y Rosela.

Mat. y sospecho yo de mi,
 que es cosa contra mi honor.
Ros. zelos son hijos de amor.
M. esso es ya viejo. *Ro.* ay de mi,
 Pero no deueys culpar,
 q̄ quien quiere biẽ los tenga,
 pues no ay cosa que cõuenga,
 como temer con amar.

Alguna ocasion tencis

los dos pues al despediros,
 todo ha sido vnos suspiros,
 con q̄ hablais y enmudeceis.

Toda la noche os ohi,
 q̄ el Rey estuuu en la fuerça,
 y harto a obligaros se esfuer-
 mas està fuera de si.

Porque tu, pues que los cielos
 de tan gran ingenio dotan,
 quando ves que te alborotan
 no les sosiegue los zelos.

Que tiene el Cõde? que ha sido
 la causa deste pesar,
 bien puedes cõmigo hablar,
 que naci junto al oluido?

Mat. ay amiga, quien dixera
 q̄ el Rey. *R.* no me digas mas,
 sabe algo el Conde? *M.* jamas
 le di ocasion, ni pudiera.

Dios sabe que al Conde adoro,
 que es mi señor, q̄ es mi bien,

y que es mi honra tambien
 en mi vn precioso tesoro.
 Y el lo deue de saber,
 que no esta de mi zelofo,
 pero de vn Rey poderoso
 qual hõbre no ha de temer?
 Porque mi lealtad sabida,
 tan segura le deshonra,
 no terna mledo a su honra,
 pero ternala a su vida.

Entra Ardenio.

Ard. por Dios q̄ esta vez, señora
 me has d̄ dar albricias grãdes.

M. de q̄? *A.* quando me las mãdes.

M. habla. *A.* el Cõde llega aora.

Mat. el Conde? *Iesus,* que es esto,

Ro. las piedras en esto caen,
 zelos le lleuan y traen.

M. toma essa llaue, abre presto,

Ay zelos mas temerarios?

Ro. con ningnno guarda ley.

M. verna a ver si està aqui el Rey

escondido en los alinarios.

Como verna? *Ros.* por la posta.

Entra el Rey, y Valduino.

Rey. y es mucho mi biẽ por vos?

Mat. Conde, mas valame Dios?

Vald. que le tuuiera de costa

E

El darle vuestra señoría
vn abraço, o dos o tres.

M. ¿quién es? *V.* el Rey. *M.* el Rey es,
deue de ser fantasía.

Aguardefe vn poco aqui,
y entrara en este aposento.

R. a que yra? *Va.* no se su intêto.

Key. verguença tengo de mi,
mal hemos hecho en dexallo,
o amor villano y grossero,
era en ausencia parlero,
y agora en ausencia callo.

Venia determinado,
que luego en llegâdo a vella,
auia de vsar con ella
bizarria y defensado.

Y a penas su rostro vi,
quando del cabello al pie
temble afe de Rey, temble,
y mas que a vn rayo temi.

No se ha visto al condenado
assi delante el juez,
ni el medroso alguna vez,
con truenos en despoblado,

Como yo viendo a Matilde,
o inespugnable muger!

Va. penitimosio q̃ has de hazer,
que estas para Rey humilde.

Si no te quisiere abrir,
rompamos el aposento.

Ma. a caualleros? *Key.* ya fiento
su boz. *Ma.* procurenme oyr.

En las casas de los nobles
nadie con engaño se entra,
y mas los Reyes que el Rey
haze llana su defensa.

El que esse nombre ha tomado,
en otra parte lo sea,

que el Rey mi señor, yo fe
que agora queda en la guerra,
Ni el dixera que era el Conde,
fino el Rey, quâdo el Rey fuera,
porque era entrar en mi casa
entrar en su misma tierra.

El famoso y fuerte Enrique
entre caxas y trompetas,
marcha agora con su campo
contra el Rey de Inglaterra.

Glorioso va de si mismo,
y por sus blancas vanderas
mil lisses de oro sembradas,
con mil blasfones y letras,

Mirad como puêde ser
q̃ a engañar mugeres venga,
quien va a ganar a Bayona,
contra la soberuia Inglesa,

Va a su lado mi marido,
que el mio gozar pudiera
blanca cama, y mis regalos,
que por su deuda fue deuda.

Y auia de darle en pago
essa deshonra y afrenta,
y mas siendo de su sangre,
Dios me guarde, que tal crea.

Salga luego del Castillo,
salga presto, salga fuera,
y en disparando vna vala,
les tiraran vna pieça.

Key. estraña muger, Valduyno
me ha de matar. *Vald.* haye.

Key. estemonos en Velflor,
aquesta pequeña aldea.

Desde alli quiero escriuirla,
y a toda Francia ofrecerla,
y fino matar al Conde.

Vald. si señor, el Conde muera.

JORNADA TERCERA.

Salen el Almirante, y Tibalte.

- Al.* el Rey se tarda. *T.* en estremo. Esto es lo que el Conde precia.
- Al.* alguna sospecha tomo. *Tib.* que se parece imagino
- T.* cosa que se entièda. *A.* como? a la historia de Tarquino,
- T.* Alcayde, y sus deudos temo. pero ella en nada a Lucrecia.
- Alm.* pues tanto se ha detenido, *Alm.* asì de la guerra fue,
- señal es que ha negociado, mas no tan bien negocio.
- Tib.* y que el tièpo no ha ganado. *Entra el Conde, y don Dionis.*
- no aura la ocasion perdido. *T.* el Conde? *A.* de quiè se hablò
- Al.* del Rey me espanto, q̄ entrò que luego alli no se vee.
- en el gouierno tambien, *Con.* hase leuantado el Rey?
- que prometieron gran bien *T.* o señor Conde, no ha estado
- las esperanças que diò. bueno, que anda resfriado.
- Tib.* no por esto se han perdido, Es muy sugeto a la ley
- que solo se han estragado. del fiero Marte, de suerte,
- Al.* quando yo te vi oblitinado, que a las del cielo la yguala.
- dexele correr corrido. *Al.* es valor, es honra, es gala
- Que adonde se determina ser tan sugeto, y tan fuerte.
- vn hombre con tal despejo, *Con.* yo tengo cierta ocasion,
- seria darle consejo que gustare que la entienda,
- dar al mundo medicina. y ètrare a hablarle en la tièda
- Tib.* en fin, que aquesta tardança si days licencia, Borbon,
- es que la goza en secreto? *Al.* tened Conde el passo atras,
- Alm.* no creyera que este efeto que no se entra a hablarle asì.
- alcançara su esperança. *Con.* como Borbon, pues a mi
- Por vn diamante tenia, no se me nego jamas.
- a Matilde. *T.* si el diamante *Al.* ni fuera justa razon,
- se labra, la mas constante el Rey reposa, dexadlo,
- se rinde si le porfia. que bien sabeys, Gesualdo,
- Al.* està el buen Conde siruièdo, que no es agora ocasion.
- sin desnudarse las armas, Leuantarse ha esta tarde
- a doziètos hòbres de armas, el Rey, y hablarle podeys.
- como vn Aquiles riendo. *Co.* suplicoos que vos entreys,
- Y* vna muger, que en efeto entrad asì Dios os guarde.
- el mundo lo quiso asì, Y si a caso esta despierto,
- poner nuestra honra en si, dezidle que estoy aqui.
- gozando al Rey en secreto. *Al.* yo se que duermes, y asì
- lo ten-

lo tengo por desconcierto.
 Yd, señor en hora buena,
 que yo os embiare a llamar.
Co. no ay aqui mas que esperar,
 primo mi muger no es buena.
Di. ¿sospechas? *C.* ¿en Velflor
 esta el Rey con la Condesa,
Dio. sospecha infalible es esta.
 muera el Rey venga tu honor.
C. no me espanta el Rey injusto,
 ¿es hombre al fin, aunque es Rey,
 y en su poca edad no ay ley
 que valga mas que su gusto.
 Mas de mi fiera muger,
 que tuue por tan humilde,
 pero era muger Maúlde,
 harto la disculpa el ser.
 Pero cielos, si me engaño.
 que fuerza en mi se resiste?
 que en pensamiento triste
 es el autor de mi daño.
 Mas como puedo engañarme,
 Dionis, si el Rey está ausente,
 que en dezir que duerme miere
 Borbón, que es por desvelarme.
 Vive Dios que no esta Enrique
 debaxo de aquella tienda,
 sino con mi propia prenda,
 donde mi persona aplique.
Dio. a infame Rey,
 pefe al Rey, y a ti tambien.
Con. pesame de querer bien,
 ¿por quien tal deshonor passo.
 Muguer que de su marido
 se despide secamente,
 que a mil peligros ausente
 está en la gloria ofrecido.
 Muguer que le da licencia.
 y vna lagrima no llora,
 es falsa, es fiera, es traydora,

es adultera en ausencia.
 Venga el Rey, que viue Dion
 que verna en hora tan mala
 que has de tirarle vna valla,
 y yo con la tuya dos.
 Y luego con estos dientes
 matarla que esta en sus brazos
 y embiar la hecha pedacosa
 a sus infames parientes.
 Y esto era de importancia,
 si Francia engañada estubo,
 porque vea que fruto tuuo
 el claro exemplo de Francia.
Dio. retirate, que la furia
 da bozes con la passion,
 y esto es llamar a Borbon,
 por testigo de tu injuria.
 No te entienda, aunque mas priue
 que sera mayor deshonor,
 porque el que viue sin honra
 mientras no lo entiede viue.
 Pero si sabe que sabes
 que estas sin ella esse dia,
 la pierdes. *C.* ay honra mia,
 que dia vna muger tus llaves
Alm. estas bozes. y esta rabia
 no me agradan en el Conde
 que al que es horado se escoda
 mal, que su muger le agravia.
 A mancebo Rey de Francia.
 Ti. siempre en estas mas y mentes
 que yo juro que mil buenos
 viuen con harta ignorancia.
 Sale Ruperto, y luego el Rey.
 oyd señor Almirante
 al oydo. *Al.* o buen Ruperto
 T. pages del Rey. *A.* cierto? *R.* cierto
 y no ay ninguno delante.

Al. Tibalco
 de la tier
Tib. harelo
R. en buen
Alm. o m
 como os
Alm. aqui
 que va lle
 Y que com
 de vuelte
 que ya se
Rey. pues es
Dadme vn
 agua ma
 fingire q
Rep. aqui e
 Y trae pañ
 al Conde
 tienes fu
 di que fa
 Y a fe, que
 las ay co
 que es ju
 Borbon
A. no la as
A. mado se
 que sabe
 que te dixe
 No es mug
 Entra el
Al. no habl
Al. pues qu
Al. el Cód
C. deme lo
R. esto no
Con. pues c
Rey. cubri
Con. el Al
 que anda
Rey. creo c

ausencia.
 e viue Dion
 ora tan mala
 de vna vala,
 ya dos.
 dientes
 en sus braga
 ha pedaço
 rientes.
 rtancia,
 ñada estuoy
 fruto tuoy
 o de Francia
 la furia
 passion,
 a Borbon,
 i injuria.
 nq mas priza
 deshonor,
 ue sin honra
 iende viue
 bes
 a esse dia,
 honra mia,
 ger tus llaves
 y esta rabia
 en el Conde
 do se escoda
 ger le agraua
 e Francia.
 mas y mende
 e mil buenos
 ignorancia.
 uego al Rey.
 mirante
 uen Ruperto
 cierto? R. es
 o delante.

Al. Tibalte, toda la gente
 de la tienda retirad.
Tib. harelo. *R.* señor llegad.
R. en buen hora esteis pariente.
Alm. o mi Rey y mi señor
 como os ha ydo? *R.* muy mal.
Alm. aqui llego el Conde, y tal,
 que va llorando su honor.
 Y que como entrò en la tienda,
 de vuestra ausencia he pêsado
 que ya se la aueys quitado.
Rey. pues es razon q se entienda,
 Dadme vna ropa, y traed
 agua manos, y entre tanto
 fingire que me leuanto.
Rup. aqui està ropa. *Rey.* poned,
 Y trae paño y agua, y llama
 al Conde. *Ru.* yô voy. *Al.* aqui
 tienes fuente y agua. *Rey.* assi,
 di que falgo de la cama.
 Y a fe, que si en el infierno
 las ay como la he tenido,
 que es justamente temido,
 Borbon, su tôrmento eterno.
A. no la as gozado? *R.* q es esso?
A. mândose negar? *Rey.* biê creo
 que sabes de mi desseo
 q te dixera el suceso, (piête,
 No es muger. *Al.* pues q? *R.* fer.
Entra el Conde y don Dionis.
Al. no hablò? *R.* quisome matar.
Al. pues que hizilte? *Re.* porfiar.
Al. el Còde. *R.* llega essa fuente.
C. deme los pies vuestra Alteza.
R. esso no entre amigos llanos.
Con. pues desocupad las manos.
Rey. cubrid Conde la cabeça.
Con. el Almirante me dixo,
 que andais desfassossegado.
Rey. creo que estoy resfriado,

aunque no es mal, es prolixo.
Al. aunque dicho se lo huuiera,
 no le respondiera assi.
Con. las armas lo harã. *R.* no fuy
 tan tierno quando lo era.
 Y mas aora robusto,
 pero que es lo que quereys.
Con. vestios y lo sabreys,
 que creo os ha de dar gusto.
 Primo, que os parece desto?
Di. que fue ilusion del demonio,
 y q vn falso testimonio. *Aparte*
 Conde se leuanta presto.
Co. Iesus lo que he blasfemado
 de aquel Angel de mi esposa.
Dio. es viue Dios valerosa,
 de ofenderla me ha pêsado.
C. q aqui estava el Rey? *D.* pues
 infaliblemente veo, (no,
 que se leuanta. *Con.* esso creo.
Dio. que penitencia hare yo,
 Que por Dios q estoy corrido,
 de hazer a Matilde injuria?
 pero perdona, que es furia
 la sangre en honor perdido.
Cond. Dionis el perdon acorta,
 dexa salua y humildad,
 que ello no sea verdad
 es lo que agora importa.
 El Rey està ya vestido,
 y con botas, que es señal
 que ha de salir al Real,
 o al assalto preuenido.
 Pûedote hablar? *Re.* biê podeis,
 cierto Ingles, hombre seguro
 por cierta parte del muro
 rompio ocho codos, o seys.
 Dize que quiere llevarme,
 quando tu el assalta des.
 R. entrar a vn cauallo? *Con.* pues.
 R. ha

R. hablád, y bolued a hablarme esto mi furor consiente?
Com. voy. R. Almiráte. *Al.* señor. *Al.* señor gozar la muger
Rey. mirad que os quiero dezir, ya lo auia consentido,
 oy el Conde ha de morir. pero matar al marido
Alm. el Conde? es fiero rigor. no es cosa que puedo hazer.
R. Borbó, quãdo el Rey ya tiene *Rey.* no matò Dauid a Vriah?
 vn caso determinado, soy yo mas santo, Borbon?
 que le replique el criado *Al.* y ternas tu deuocion
 no es cosa que le conuiene, para llorar tantos dias?
Al. si el que està cerca del Rey Si en esso tus manos dan
 no le va a la mano a la ira, no te faltara vn Natan.
 al mismo trata mentira, *Rey.* aora bien el campo mucu
 y a Dios no guarda su ley. que oy quiero dar vn assalto
Rey. predicadme por mi vida. *Al.* alli sere yo el primero.
Alm. no es cosa que suelo hazer, *Rey.* no faltara vn cauallero.
 pero por vna muger *Al.* yo en estos assaltos fallo.
 ayer vista, y oy querida. *Rey.* Valduyno. *Val.* gran señor
 Quitar la vida a vn pariente *Rey.* oye bien. *Be.* belo tus pie
 como el Còde. *R.* pese alhóbre *Alm.* esse si que es magancea,
 al parentesco, y al nombre, que es bueno para traydor.

Vanse, y sale Valgris, y Seuerino, y Soldados.

Val. No es tan brauo el Leon como le pintā,
 menos brauo el Frances se nos presenta,
Seu. Siempre todas las cosas se le pintan,
 que la fama vulgar parlando aumenta.
Val. parece que al exercito le quitan,
 fino es que a caso el encubrilie intenta,
 y de mi parecer, nobles Ingleses,
 salgamos de tropel a los Franceses.
 Ellos estan, qual veis, desordenados,
 demosles vn rozio, y no del cielo,
 que por el campo estan defaloxados,
 las armas esparzidas por el suelo:
 visosños son los mas de los soldados,
 y ya en la barba no se muestra pelo,
 y a penas oyran nuestros mosquetes,
 quando yran mas ligeros que ginetes.
 Seruita de espantar al enemigo,

y acobardalle para todo encuentro,
fuera de darle aora este castigo,
viendo la gente que tenemos dentro,
Mitor tu parecer aprueuo y figo,
ya me parece que los rumpo y entro,
pues alto al arma, Ingalaterra viua. T. viua.
Valg. Abre esta puerta presto, o la derriba.

*Salga el Almirante con espada desembaynada,
y Tibalte, y Dionis.*

Alm. ay tal atreuimiento? ay furia tanta?
ponte a caualllo, al arma, sube corre,
adonde vais soldados? que os espanta?

Tib. como enxambre han salido desta torre,
ya esta a caualllo el Rey, y ya leuanta
la espada, y el exercito socorre.

Dio. acudid gran señor. *Alm.* Dionis que es esto?

Dion. que el Rey no escapara de muerto o preso.

Al. como? *D.* q̃ en medio de vn esquadro de Ingleses,
que con pistolas a caualllo entropa,
acudieron a ochenta o cien Franceses,
entra furioso, y rompe lo que topa,
atruena, y los cañones Milaneses,
y desde el muro arrojan pezy estopa,
tal aquí se retira, y tal se acerca,
ay peligro en al campo, y en la cerca.

El Conde Gesualdo le ha seguido,
y a libralle se entrò por la batalla.

Alm. a buen Conde leal, que vas perdido,
pero vamos a ver como se halla.

Dio. leal el Conde por estremo ha sido,
q̃ aunque le agrauia el Rey su ofensa calla,
mas haze bien, que causa poca pena,
si el hõbre es bueno, y la muger es buena,

Saca vna carta de la faltriquera.

Denantes vino al campo vn mensagero
de Matilde, con esta para el Conde,

T a

no se

no se la quiero dar, abrirla quiero,
veamos si la ha escrito, o que responde.

Lee. Conde, si soys honrado Cauallero,
aunque la guerra a serlo corresponde,
venios a vuestra casa, que os importa,
q̃ no estoy buena, y honra y vida es corta.

El Rey sin duda por aquesta carta
se vee que en su proposito porfia.

Cond. subid presto señor, aparta, aparta.

Rey. yo me acordare Conde deste dia.

Dio. humillesere Grecia, Roma, Esparta,
famoso Conde, estraña valentia,
al Rey saca del campo en su cauallo,
y el viene a pie, que amigo, que vassallo.

El Rey con vn pedazo de lança.

Ya se apea en la tienda. *Rey.* Conde amigo,
notable obligacion me queda. *Con.* creo
que soys, señor, de mi lealtad testigo,
que solo agradeceys mi buen desseo:
Dionis llega vna filla. *Rey.* el enemigo
hallò en nuestro descuydo su trofeo,
aunque no lo ha comprado muy barato,
buen Conde no fere con vos ingrato.

Que ya el cauallo muerto alli sin duda,
el fiero Ingles me hiziera mil pedaços,
sino llegara vuestra fuerte ayuda.

C. dadme señor los pies. *R.* tomad los braços.

Entran el Almirante, Valdeyno. y Tibalte.

Alm. huyò la gente de valor desnuda,
a puras cuchilladas y picaças.

Rey. o Almirate. *A.* o señor. *R.* q̃ ay? *A.* no ay persona
que este fuera del muro de Bayona.

Rey. espantarnos quisieron. *Alm.* tus espías
les auisaron del descuydo nuestro.

Rey. quan cerca estuue de acabar mis dias.

Alm. es el Conde, señor, pariente vuestro.

Rey. oy pretendo que cessen mis porfias,
no muera el Còde. *Al.* al de Magaña diestro
le da esse auiso. *Rey.* escucha Valduyno,
que ya no muera el Conde determino.

Vald. no muera el Conde pues q̄ no te agrada.
Rey. Borbõ. *Al.* señor. *R.* aquesta gēte Inglesa
ha gastado en aquesta roziada
poluora y municion. *Al.* verdad es essa.

Rey. ha entrado rota, herida y maltratada,
agora que descansa es alta empresa,
dar vn assalto a la ciudad. *Alm.* que acuerdo
de Capitan tan valeroso y cuerdo.

Quando la gente Inglesa está cansada,
y a la ciudad herida se retira,
la nuestra en orden, y a cauallo armada,
como se escapa blasfemando mira,
no salgas de la tienda si te agrada,
que estas cansado, y lo passado admira,
y tentar el discreto no deuria
la fortuna dos vezes en vn dia.

Yo hare la arremetida, y de manera,
que della tengas presto buenas nuevas.

Rey. y si del pelear el son me altera?

Alm. imagina q̄ has hecho heroicas prueuas.

Rey. parte Borbõ, y en la canalla fiera
haz lo que a patria, y Rey, y a ti te deuas.

Alm. tu veras si te siruo. *Rey.* corresponde
a ti mismo Borbon, y guarda el Conde.

Ea Franceses fuertes, que es el dia
de mostrar el valor de aquellos pechos.

Cond. seguro puedes yr de parte mia,
contra sus armas, fuerças y pertrechos.

Vald. oy veras la Francesa gallardia.

Dio. a morir o vencer vamos derechos.

Tib. el cielo nos prometa la vitoria.

Alm. si nos la da, daremosle la gloria.

Vanse.

Rey. Casos passan por mi vida,
sucedidos de tal suerte,

ay dura hermosa homicida,
que parece que la muerte

T 3

esta

está de verme aborrida.

Aduerte que tu marido
mas que tu piadoso ha sido,
pues que la vida me ha dado,
y tu me has muerto y dexado
en las manos del oluido.

Diome su proprio cauallo,
y del peligro fáco,
sin otras cosas que callo,
en que a mi mismo mostrò
la lealtad de buen vasallo,

En que se ha visto que estruia
solaméte en que el Rey viua,
y tu sola en q el Rey muera,
que solo el ver que te quiera
te obliga a ser vengatiua.

Ay de mi, que estoy diziendo,
porque se el Conde es leal,
soy yo, pues q yo le ofendo:
el que le ha pagado mal

o amor, que me estas haziendo
Dezir locuras, que luego
conozco que estoy tan ciego,
para que alabarte puedas,
que voy atado a las ruedas
de los triunfos de tu fuego.

Dent. Viua Enriq, Fràcia, Fràcia

Rey. ya suena la fiera guerra,
de ira, sangre, y arrogancia.
quanto fuera de importancia
mi persona en esta tierra.

Dent. viua, viua Ingalaterra.

Rey. ya no lo puedo sufrir,
viue Dios que he de morir,
o que he de ganar la tierra.

Entrafe, y sale el Conde con flechas
en el pecho, y Dionis.

Dio. Animaos primo por Dios.

Co. ya me animo primo amado.
D. si no he muerto avuestro lado
o y moriremos los dos.

Que yo boluere y hare
en los Ingleses vengança.

Con. q vana es nuestra esperànça,
y que cierta en Dios la Fe.

Que fuerte, y que sin sospecha
los nuestros acometi,
y que humilde que bolui,
derribado desta flecha.

Dio. sentaos Conde en esta silla.

Con. ay primo, ya he descansado
en auerme confessado.

Dio. a quien no causà manzillà

*Sale el Rey, Almirante, y Valdian,
con espadas desnudas.*

Re. el Còde es muerto? q dize?
el Còde muerto? A. oy espira,
buelue, y muriendo le mira
en braços de don Dionis.

Re. Iesus Còde, Dios os guarde
Con. o mi Rey, ya morire,
contento que os vi y hable,
ven muerte, ya llegas tarde.

Antes de aora te juro,
que en el alma me pesara.

Rey. nunca el assalto intentarà
nunca me acercara al muro,

Nunca cobrara a Bayona,
nunca con Ingalaterra
huuiera rompido guerra,
nunca viniera en persona.

Nunca os dexara venir
del lado de la Condesa.

Cond. mirad, señor, que me pesa
dello mas que de morir.

En m

mo amado.
vuestro lado
dos.
are
ngança.
ra esperaçã.
ios la Fe.
a sospecha
meti,
e bolui,
lecha.
en esta silla.
e descansado
ffado.
sa manzillat

te, y Valdivia,
mudas.

to? q̃ dizeis?
A. oy espina,
ado le mira
n Dionis.
os os guarde
morire,
vi y hable,
legas tarde,
ro,
e pesara.
to intentara
ra al muro,
ayona,
laterra
o guerra,
a persona.
enir
ndefa.
que meçda
morir

En el

En mi perdeis vn soldado,
leal os prometo a Dios,
y que aunque muero por vos
quisiera que a vuestro lado.

Rey. quiero apartarme de aqui.
Al. el Rey se limpia los ojos.

Con. dile, que tales enojos
son muy indignos de mi.

Ay Matilde, mete primo
la mano en la fraldriquera
derecha, que es tesorera
de vn biẽ q̃ en el alma estimo.

Y damele por vn rato.

El. sera bien que hable con el,
aqui tienes vn papel.

Con. dentro del ay vn retrato.

Dio. dizes biẽ. Co. ay gloria
ay mi Matilde, ay mi esposa.

Dio. mira que no es justa cosa
para el trance deste dia.

Con. y que no tengo de verte.

Rey. que es lo que besa, Borbõ?

Alm. tanta de su deuocion,
como en la vida la muerte.

Rey. no entiẽdo que puede ser

Alm. de su muger vn retrato.

Dio. ea Conde, basta vn rato.

C. pues primo no es mi muger?

Dio. aunque sea, no conuiene

que mas que a Dios adoreys.

Con. suplico os me la dexeis.

Rey. o que larga vida tiene.

Luego que muera, Almirante,

el retrato le tomad,

tenga yo de su beldad

otro rostro semejante.

Tenga yo de aquella fiera

con quien descansar ausente,

otro retrato presente,

tomadle luego que muera.

Ya muero por el. Alm. señor
no te fatigues assi.

Dio. Conde hazed esto por mi,
bolued por vuestro valor.

Dexa el retrato por Dios,

y tomad el de la cruz,

que el Principe de la luz

tuuo por cama por vos.

C. tomad primo en hora buena,

que ofenderle no pense,

mas llamadme al Rey. D. si hare

oyga lo que el Cõde ordena.

Señor, vuestra Magestad.

Rey. que es Conde lo q̃ quereis?

Con. buen Enrique, ya sabeis

mi sangre, amor, y lealtad.

Como a deudo folamente

os encargo a mi muger,

si se quiere recoger,

ayudadla honestamente,

Si se quisiere casar

sin vuestro gusto no sea,

que yo os hago mi albacca,

y a vos la quiero fiar.

En lo demas de mi hazienda,

todas se las doy, sacando

dos cosas que a vos os mado,

fuera de mi amada prenda.

La vaa es aquel cauallo,

en que esta tarde os libre.

por que os acordeis que fue

su dueño vuestro vassallo.

La otra es, vn buen azor,

que en Velflor os le daran.

Rey. ojos que esto viendo estan

no digan que ay mas dolor.

Yo os juro de mirar tanto

por la Condesa, pariente,

como estando vos presente.

Cond. dexad mi buẽ Rey el llato.

T 4

Rey.

Rey, lo demas de la dos prēdas *Con.* que siruas al Rey nomas,
estimo en lo que es razon. y porque llega la hora.

Dion. primo en aquesta ocasion Rey, no he de alegrarme jama,
q̄ es lo q̄ a mi me encomiēda.

Cond. Cruz soberana, donde el Verbo humano
estuuo por mis culpas crucifixo,
donde entre las palabrās que le dixo
a su padre diuino y soberano,

Fue pedirle perdon del mas tirano,
y en darles penas aspero y prolixo,
con cuya santa absolucion bendixo
al que clauò su pie, costado y mano.
para que mas se entienda que perdono
mis enemigos, esta triste historia
en mi postrero transito *Quero.*

Cruz de mis deudas, verdadero abono,
pues soys llauē de Cruz, abrid la gloria,
que es del alma centro verdadero.

A. oy muere. *Dio.* Conde, Iesu
Gesualdo. *Alm.* oy espirò,

Rey. quiē tiene el retrato? *D.* yo.

Rcy. no es bien que le tengas tu,

Yo que he de tener el viuto,

de quien ya soy albacea,

es bien que aqueste posea,

Di. yo le doy *Rey.* yo le recibo,

Ponedle en el inuentario,

y hazedme a mi cargo del.

Dio. no ay tanto valor en el,

ni es contigo necesario,

Rey. q̄ del Marques di a Tristā

por general en Bayona,

que a Vellor en persona

a honrar tan buen Capitan.

Vengan conmigo Borbon,

don Dionis, y valduino,

y don Tibalte. *Al.* el fue digno
de tan alta estimacion.

Diganle luego al Marques

el cargo con que aqui queda,

y porque llevarse pueda

el cuerpo, ayudad los tres,

Dio. o tragica, y triste empresa.

Rey. que buē amigo he perdido,

Al. tu te vas? *R.* todo es fingido,

que a gozar voy la Condesa.

*Sale la Condesa Matilde, y Rosela,
y Laurino su tia.*

Mat. Tracis vos nuestra labor?

Lau. aqui tu almo hadilla tienes.

Mat. que ociosa Rosela vienes?

Ros. tengo desde oy vn dolor,

que

que me parte las dos sienas.

Ma. por mi fe que has de velar,
porque auemos de acabar
los anchos desta camisa.

Ros. para que con tanta prisa?
bueluiste agora a casar?

M. Vendra el Conde mi señor,
y fuera de que el marido
es con esta bien seruido
conocefe en la labor
q̄ el tiempo no se ha perdido.

Y la guerra nayde duda
q̄ a los mas nobles desnuda,
quese yo como vendra,
sientate, y prisa te da,
y de propósito muda.

Ros. ya señora, ya comienço
esta bayniila, ya empieça
a dolerme la cabeça.

L. no me ha dado solo vn liço
y cortò ayer media pieça,
pues casarme no ay remedio.

Ro. callad. *La.* sino me remedio,
y fuera la ropa embio,
no ay pensar que soy su tío,
aunque la abriessse por medio.

Ros. delante de mi señora,
sin saber lo que conuiene,
a la tristeza que tiene
hablais assi? *Laur.* mira agora,
pues con esto se entretiene.

Mat. Dexale *Rosela* hablar,
que assi me suele quitar
muchas vezes la tristeza.

Lau. luego duele la cabeça
en comenzando a labrar,
Pues aunque de mi se burla,
vn remedio quiero dalle.

Ros. dile señora que calle,
que crece mucho la burla.

Mat. bueno es el Doctor y talle
Dexale diga. *Lau.* ha de ser
quando quiera amanecer
dos gargarismos no mas,
y dar dos passos atras.

Mat. mudança deue de ser.

Lau. luego puesta de rodillas,
rebuelua con dos plumillas
de las alas de Cupido,
dos onças de agua de oluido,
y leche de las cabrillas.

Veualo, y como vn confite,
hecho de atomas del Sol,
con el humo del crisol,
en que el oro se derrite,
y ande vn poco en caracol.

Y sino se le quitare
que se quexe del consejo.

Ros. frialdades en fin de viejo,
plegue a Dios q̄ en esto pare.

M. ay, q̄ ha sonado? *R.* vn espejo
M. ydlo a ver *La.* yrè bolando.

Mat. triste yo *Lau.* no se cayò,
Mat. pues colgado se quebrò?

L. assi lo halle. *M.* como o quan
sin tocarle se rompio. (do?

Iesus, y que mal aguero,
oy quando el alua rompia
sonè que a mi puerta auia
vn sangriento cauallero,
que me hablaua y no podia.

Hablame, q̄ me ètristezco. (cho

La. yo pardiez, como me abro-
cò buè vino, y buè vizcocho,
muy sin enfado amanezco

Sueño que soy Rey, o Papa,
que a cauallo con gualdrapa
me voy ribera del rio,

que como, y bueno, y es mio
quàto ay pintado en vn mapa.

T 5

Mat.

Mat. Iesus otra vez, Rosela.

que armas fueran allí?

Ros. agora yo las ohi,

L. y yo. *Mat.* a quié no desuella?

cerraste. *Laur.* señora si.

Mat. quien esta fuera en la sala?

Lau. Ardenio? *Ma.* llamale aca.

L. Ardenio. *Ma.* duerme. *L.* vna *Fl.* esta carta en fin te ha dado.

aun no le despertará, (yala *Rup.* Floris esta ordena tengo,

ni la boz del maestre. *Lau.* y de parte del Rey vengo,

Ardenio. *A.* quié llama *L.* étrad solo a darte esse recado.

Ma. Ardenio has hecho ruydo? El fue, qual ves, con el Conde

a Velflor. *Fl.* es muy piadoso,

y como Rey generoso,

a sus deudos corresponde.

Entra Ardenio.

Ay. antes, señora, he dormido *A* Gesualdo dénia

M. nadie ha étrado? *A.* no é ver-

M. extraño prodigio a sido, (dad esta honra que le haze,

pero escuchad, que ya fueran, bien finge, que de amor nace

como ruydo a tal hora? lo que es fina aleuofia.

Ros. ay, el Còde esmi, mi señora, Dizemne que es su Albacea,

buelto é sobra y alma en pena, y que queda en su poder

esta gallarda muger,

moço, viuda, y en Aldea. *Rup.* moço, viuda, y en Aldea.

Entra el Còde armado, y en el rostro *Rup.* no tomes deffo moleffia.

vna toca negra, y vn pedaço *Fl.* perdone el muerto, Ruperto

de lança en la mano. q en verdad a no ser muerto,

dixera q era vna bestia.

Mat. valgame nuestra señora.

Ay. Iesus. *L.* mil vezes le nõbra, Que bié se ha trazado el robo,

Ar. que es esto q nos asombra. el fue bien aconsejado,

R. el Còde es. *L.* el Còde? *R.* cier hermosamête ha entregado

L. ay fãto cielo, si es muerto, (to la oueja al hambriento lobo.

q nos viene a ver cõ sombra Quien duda que el alcahuete

La Condesa? *Ro.* no la ves? de Borbon anduuo aqui?

estar desmayada *Laur.* llama *Ru.* no hables Floris assi,

algun medico de fama. lee primero el villete.

Ay. vre a Paris? *L.* parte pues. *Fl.* que puede escriuiir? *R.* no se.

Ro. llenarla quiero a la camã. *Fl.* oye ay cosa semejante,

L. ha señora. *Ro.* no ay hablar. la firma dize Almirante.

Lau. la gente voy a llamar. *Ru.* es que por su mano fue.

L. el Rey m: mãdo partiédote.

muerto,
es cierto,
ar.

den Flori,

ha dado,
tengo,
vengo,
rado.
el Conde
y piadoso,
oso,
ponde.

aze,
amornate

sia.
albacea,
poder

r,
Aldea.

molestia.
o, Ruperto

er muerto,

estia.

o el robo,

ado,

ntregado

ento lobo.

cahuete

o aqui?

assi,

te.

q̄ te escuriessse q̄le conuiene, por
atajar murmuraciones, q̄ no le
hables, por esto dize, q̄ escojas
casarte Con Clarino, criado de
su Camaro, o meterte en vn
Monesterio.

Fl. o que linda necedad.

Rup. pues en verdad q̄ Clarino
era de tus prendas digno.

Fl. a page de Magestad.

Afuera, que no son cosas

para poderse sufrir,

oy Ruperto has de morir,

Ru. deten tus manos hermosas.

Fl. como tente? Ru. estas loca?

F. perro alcahuete, aqui mueres

escoge que muerte quieres,
cuchillo, cordel, o toca?

R. has me hallado en adulterio?

Fl. basta, tu lo has de pagar.

Ru. pues dexame confessar,

q̄ aqui cerca ay Monesterio.

Fl. yraste, y no bolueras,

piéfas esse engaño hazerme.

Ru. por mi fee de detenerme

quanto confiesse no mas.

Fl. no aura Frayle, q̄ te abfuelua

Ru. porq̄? soy yo renegado?

F. porque estas descomulgado.

Ru. pues no bastara q̄ buelua?

Fl. descomulgado no es nada.

R. por esso en yrme prosigo,

porque si hablas conmigo

estaras descomulgada.

Mas no se como incurri

en esta descomunion.

Fl. si, porque hurtaste vn cordo

a la conlesa. Rup. es assi,

Pero por mi se que al Cura

de la perroquia lo he dado,

y ya se le ha buelto, aspadado
he de morir si esto dura.

Fl. ay mas claro desconcierto,

que siendo el Rey mi galan,

se aya buelto sacristan,

y vaya a enterrar vn muerto.

Ven aca, Ruperto, di,

estaua ordenado el Rey?

R. pues no? F. luego e Fracia es

q̄ se ordene el Rey assi? (ley,

Rup. digo que dizes razones,

que vn niño no las dixerá,

sin ordenes no pudiera

cura de los lamparones?

Fl. tienes razō. Rup. dolor fiero.

Fl. yo tambien quiero curar,

muestra Ru. quieres comēcar

en mi, como mal barbero?

Fl. aguarda. Rup. no tengo nada

por Dios. F. vn bulto ay aqui.

R. no ves q̄ es la nuez? F. assi.

Rup. Floris suelta si te agrada.

Fl. como? matarete a cozes.

Rup. creo que huir es mejor.

El. yo te seguire traydor,

dando por los campos bozes.

Vanse, y entra el Conde armado, en

ombres de Tihalte, Valduino, Dionis

Almirante, y el Rey detras.

Rey. y sabe ya la Condesa

todo el suceso. Alm. ya sabe

el fin desta triste empresa

R. Flora. Al es e estremo graue,

pero en el alma le pesa.

Rey. piesso que es piedra tã dura

Que en aquesta desuentura

no la obligate a llorar,

el cuerpo podreys llevar

a su

a su antigua sepultura.

Meten al Conde.

Que me dicen que este fuerte
tiene la Yglesia en que esta
no baxe, de aquesta fuerte
vea el cuerpo, que será
renouar su triste muerte.

Ponedle en el medio della,
en tanto que le enterramos.

Alm. ya sale R. muero por vella
oy su fuerça conquistamos,
que ya no ay Alcay de della.

Salen la Condesa de luto.

Mat. si mis sentidos agenos
gran señor mirando vas,
y mis ojos de agua llenos,
aduierte que siento mas
en tanto que hablare menos.

Mas merece de amor palma,
a quien el dolor en alma
a mas razon corresponde,
muerto mi señor el Conde,
que fue deste cuerpo el alma.

Aguardaue triunfando
entrar por aqueste fuerte,
no en ombros muerto sonádo
roncas caxas de mi muerte,
y su vándera arrastrando.

Aguardaue en mis braços,
esperando sus abraços,
no pasado de vna flecha
a tiempo que no aproueche
fer Leona en sus peadços.

Mas ya que este sacrificio
me le ha quitado del suelo,
para quitarme el juyzio

solo me queda vn consuelo,
q̃ aya muerto en su seruicio.

Pero no me satisfizo
la cruel flecha que hizo,
su vida pluguiera a Dios,
que nos matara a los dos,
como la de amor lo hizo.

Rey. Condesa, es tan justo lláto
yo no os puedo aconsejar
que dexeys de llorar tanto,
y porque se sabe quanto
descansa el alma en llorar.

Vos perdistes vuestro esposo,
galan, discreto, y hermoso,
yo perdi el mayor amigo,
pero tras de aquesto os digo
que es el consuelo forçoso.

Llegadnos fillas aqui,
que tengo que hablar cō vos
de lo que el me dixo a mi,
Borbon quedaos aqui vos.
fentaos. *Ma.* yo estoy bié assi.

Rey. no ay que replicar en ella.

Sientase.

Condesa, el triste suceso
del Conde vuestro marido,
no es para fer referido,
que es para quitar el seso.
Solo quiero que aduirtays,
que me hizo su albacea,
y que en mi poder estays.

Mat. y aun es razon y assi sea,
q̃ vos me honreis y ampara.

Rey. dixome, que si quereys
recogeros, os ayude,
cosa que hazer no deueys,
que no ay en que agora estays
triste, que el tiempo no muere.

confuelo,
su seruicio

hizo,
a Dios,
los dos,
lo hizo,
justo llamo
aconsejar

orar tanto,
quanto
en llorar.
tro esposo,
y hermoso,
or amigo,
esto os digo
o forçoso.

qui,
ablar cõ vos
dixo a mi,
s aqui vos.
estoy biẽ
plicar en ella

se.

te suceſſo
tro marido
ferido,
ar el feſo.
duirtays,
albacea,
der estays.
n y aſſi ſea
is y ampara
ſi quereys
yude,
no deueys,
e agora eſte
mpo no mudo

Si os quisiereis casar,
dixo que fueſſe a mi guſto,
y eſto os quiero aconsejar,
porque parece mas juſto.
y en eſto os puedo amparar.
Ma. Señor, quando a mi marido
me traxis muerto y ſangrieto,
me tratays de caſamiento?
Rey. no Cõdeſa, aqueſto ha ſido
deziros ſu teſtamento.

Solo os pido, porque aqui
muy triſte os ha de poner,
ver al Conde muerto aſſi,
y porque os he de tener
conmigo y cerca de mi.

Que en auendolo enterrado
a mi palacio os vengais,
que conmigo, y a mi lado
mas ſegura en todo estays,
y yo con menos cuydado.

Que eſto de ſer albacea
quieren las leyes que ſea
con gran cuydado y amor.

Mat. no permitas, gran ſeñor
que aſſi en la Corte me vea.

Tras eſſo no ſoy caſado,
vos viuda, y yo ſoltero,
que diran a vueſtro lado.

Rey. q̃ por lo q̃ al Cõde quiero,
os guardo con gran cuydado.
y creed que no ſeran

las niñas de aqueſtos ojos
mas miradas. M. mal podran
las mias eſtos enojos,

llorar bien ſi con vos van.
Mirad ſeñor, que no es juſto.

Rey. yo ſoy albacea y Rey,

no me deys eſſe diſguſto,
que fuera de aqueſto es ley,
lo auéis de hazer por mi guſto

Y que os canſays, que os adora,
y con aqueſte retrato
he venido como vn Moro,
ſino es ſer al cielo ingrato,
no eſtimar tan gran teſoro,
Ea, aqui no ay ya marido

Leuantase.

Mat. con eſſa reſolucion.

Alm. ha ſeñor. R. calla Borbon
que ſoy Rey, y eſtoy perdido.

Mat. ſeñor, ſi como Daciano,
a vn martillo con la mano
mi cuerpo y vida puſieſſes,
no ayas miedo que tuuieſſes
lo que pietenDES en vano.

Y eſſo, Enrique, no es amor,
pues ayer muerto mi eſpoſo
me hablas con tal rigor,
que premio tan generoſo
querer quitarle el honor.

Al. ſeñor, aduerſe que ſea
tu amor de hombre racional,
que es eſto coſa muy ſea.

Rey. lleuarla es hazerlo mal,
ſi ſoy: Borbon ſu albacea?

Mat. ſi tu das en ſer furioſo,
yo tambien lo ſoy, y digo,
que tu poder y caſtigo
me apartaran de mi eſpoſo.

Rey. mi mala ſuerte maldigo,
Pues vn remedio ha deauer,
yo te quiero por muger

Mat. tãpoco, q̃ es muy tẽprano.

Alm. eſſe es negocio inhumano,
Reyna de Francia has de ſer.

Ma. como el Rey me eſpere vn
y e el no me haga daño, año,
eſſo mi ſe le promete.

Rey.

Rey. Condesa esperaré siete,
y otros siete si ay engaño.

Digo mi bien, que fere
en el tierno amor Iacob,
vn Danid en Bersabe,
vna paciencia de Iob,

Alm. y vn Rey de Frácia en la fe,
que aguardas de tu ventura?

Ma. bálta lo hecho esta hecho.

Rey. jura, y no seas perjura.

Mat. por el amor q̄ en mi pecho
tengo al Cōde R infame jura:
o pesa al Cōde Ma. señor
tampoco has de dezir mal
del Conde. R. q̄ extraño amor,
fue mas de vn noble leal?

Mat. ruuo vn diuino valor,

Esto sufro ayrados cielos,

o amor todo eres locura.

Alm. dexa ya de llorar duelos,

Rey. que hasta en vna sepultura
hable amor en que da zelos.

Entra Floris loca, y Ruperto.

Rup. no entres. que esta porfia
passa de locura ya.

Flor. todos estamos aca,
a la fe señora tia.

No os estan mal por mi fe
las sopalandas de luto.

Mat. que es esto? F. si es verde el
q̄ importo q̄ negro este? (fruto

Rey. Ruperto es Floris? R. la pro
q̄ tu papel le ha quitado (pia,
el seso. V. en tanto cuydado
lo os. Rey. es cosa impropia.

No entre aqueſta gente aqui,
o dame licencia. Rey. el loco
se yrà. R. ao vègo a estar poco,

que ay mucha defdicha en mi

Soys vos Matilde? Mat. yo soy?

Fl. quãto mal me auéis costado.

Rey. mejor estuuiera atado.

Flor. harto del alma lo estoy.

Ma. lleuen este hombre, de aqui,
Fl. no soy hombre, soy muger.

y que lo pensaua ser,
del Rey, que ya Reyna en ti.

Ma. Iesus, que extraño porteto,

Rey. lleuadla de aqui Borbon,

Fl. ya con la buena ocasion

tratareys del casamiento.

Ea ya os podeis casar,

si estan hechos los conciertos,

porque quiẽ entierra muertos

tambien puede desposar,

Ninguna cosa se esconde,

que todo es publico a Dios,

el sabe que entre los dos

le distes la muerte al Conde.

Ea, no os podeys casar,

clandestino es este trato,

a pelo de vos ingrato,

apelar y repelar.

Rey. affilde F. apelo al Sqñ,

al gran Turca, y al Soldan.

Rupe. muy bien la despacharan

Alm. ea Floris buelue en ti.

Ya este amor es acabado,

el Rey te dara remedio.

Fl. no estãdo vos de por medio,

señor alcaluete honrado.

Y dos y dexadme aqui,

que ya os conozco, ladrón,

para el Rey fuistes Borbon,

pero borron para mi.

Rey. o lleuadla, o matadla,

veis la pena que recibo.

Fl. matadme, que por Dios vivo

que

que serà

Rey. en lle

adonde

Al. extraño

confut

Rey. no te

que sien

fue loca

afrenta

Si esta per

ha dado

yo q̄ pi

como n

En esta es

que per

no alla

perday

Yo la har

de darl

si amor

de zelo

Mat. crece

que es e

Entra

Dio. el m

quan b

Cl. dame

las nue

son del

Cl. del m

Cay. en p

deste c

quatro

injusta

del Ing

A partide

y con si

que será mayor piedad.
Rey. en lleuadla. *Al.* ya voy
adonde la vida acabe.
Al. extraño amor. *M.* caso graue,
confusa en estremo estoy,
Rey. no tengais señora pena,
que siempre aquesta muger
fue loca. *M.* mi amor y ser
afrenta culpa y condena.
Si esta perdiendote viue,
ha dado en tal desconcierto,
yo q pierdo al Còde muerto,
como me consuelo y viuo?
En esta es mas justa ley,
que perdiendo vn Rey agora
no alla vn Còde, y vos señora
perdays Còde, y halleis Rey.
Yo la hara curar, y os juro
de darle honrado remedio
si amor lo còsiente en medio
de zelos vn mal tan duro.
Mat. crecereys mi obligacion,
que es en efeto muger.

Entra Clarino con cartas.

Dio. el muestra en su grã plazer
quan buenas las nuevas son.
Cl. dame albricias, *R.* o Clarino,
las nuevas te las daran,
son del Marques Diatrifan?
Cl. del mismo. *R.* ya lo adiunio.
Mat. el año, señor cumplido
la merced recibire,
que entretanto cumple
las honras de mi marido.
Rey. fereys de mi acompañada,
Ma. hõrays vn vassallo hõrado.
Rey. vamos. *Al.* aqui da Seando
fin la Resistencia honrada.

COME-



DE

Payo de V
Mendo de
Layn Tell
Fernan G
lñigo Ari
Doña Sol
Doña Clay
Alise Mo
Muçarte
Sancho d
Ramiro e
El Conde
El niño

IC

Dizen de
y M

Pay yo
Men. na
de pre
Payo. su
Me. mie
Mend. a
Pay. agu



COMEDIA FAMOSA
DE LOS BENAVIDES
De Lope de Vega Carpio.

Payo de Viuar.
Mendo de Benauides.
Lain Tellez.
Fernan Gimenez.
Iñigo Arista.
Doña Sol.
Doña Clara.
Alise Moro.
Muçaris Moro.
Sancho de benauides.
Ramiro escudero.
El Conde.
El niño Rey Alfonso.

Vn alabardero.
Doña Elena.
Elicio villano.
Leonido villano.
Albarin Moro.
Balencio segador.
Tolino segador.
Licenio segador.
Gridonio segador.
Garcí Ramirez.
Don Estevan de Lara.
Rosarfe Moro.

IORNADA PRIMERA.

Dizen de dentro Payo de Viuar. Salen Payo de Biuar, Mendo de
y Mendo de Benauides. Benauides metiendo mano a la es-
pada, Lain Tellez, Fernan Gi-
menez, Iñigo Arista, poniē
do los en paz.

Pay yo le tengo de lleuar.
Men. nacen mil inconuenientes
de preterenderle ausentar.

Payo. suelta al Rey villano.

Me. mientes. Pay. toma.

Mend. a mi.

Pay. aqui de Biuar.

La. detenganse caualleros.

Me. a mis canas vil cobarde.

Payo. a tus canas, y a tus fieros,

Me. dexadme, nadie le guarde,
prueue mis blancos azeros.

V

Payo.

Payo. los azeros, y las canas,
y aun las esperanças vanas,
en blanco se quedaran.

Me. todos de tu parte están
por tus hermosas hermanas.

Payo. esto sufro?

Fer. que le quieres?

Payo. matarle.

Íñi. dexale estar,
que en riñas, y pareceres,
tienen licencia de hablar
los viejos, y las mugeres,

Payo. por mis hermanas a mi?

Me. pues el defenderte a ti,
que me has quitado el honor,
en que consiste traydor.

P. en ser quieu soy, y quiē fuy.

Me. yo soy mejor q tu, infame.

Payo. tu mientes.

Me. que no queréis
que aquella sangre derrime,
cosa que a hablarme forceys,
cosa que a todos lo llame,

A vn moço dexais la mano
para afrentar a vn anciano,
y a vn viejo el justo furor
con que va a cobrar su honor
querēys detener en vano?

No tengo pariente aquí,
y todos los que aquí estays
a entenderme days así.
que con el Rey os alçays
pues os alçays contra mi.

Payo de Biuar pretende
lleuarse al Rey de seys años,
adonde matarle entiende,
fino es que a Moros estraños
como a otro Iosef le vende.

Yo que llevar le desiendo,
muito a Iacob, que entiendo

que como a padre adorastes
de la fee que le jurastes
la lealtad que os encomiastes

Que este, con traer despues
al Reyno el blanco vestido,
con sangre de alguna res,
sera por Rey eligido,
y pondra en todos los pies

Yo pues por querer tambien
deziros, como Ruben,
que dexeis a Iosef viuo,
estas asrentas recibo,
y que vn bofeton me den.

Complices sois, esto es cierto,
en la trayciō soys hermanos
mas mirad q au siēdo inciertos
os diran los Castellanos,
q aueys al Rey niño muerto.

Que lo que es el bofeton,
no es afrenta en ocasion
que tanto mi honor declaro
fino que escriui en mi cara
mi lealtad y su traycion.

Los dedos que en ellas pones,
dizen si al honor los mides,
en estos cinco renglones,
que Mendo de Benauides
libro al Rey de dos trayciōs

Y como para saber
el dueño qual es su esclauo,
le suele hierros poner
los que de imprimir acabo
del Rey me fuerçan a fer.

Pero advertid, que el q escriue
guarda el papel y escritura,
de quel tiempo la derribe,
y que la pluma no dura,
pues hasta cortar la viue.

Mi cara sera el papel,
y así viuiра la suma

de afrentas q̄ has puesto enel,
mas ay de la infame pluma
que espera el corte cruel.

Vase Mendo de Benauides.

Payo. assi le dexays partir
de mi presencia ofendida:

La. si, que es menos mal morir,
que la afrenta recebida
viue dexando viuir.

Fer. a mi no me han parecido
las razones tan ligeras
como las aneys sentido,
que siempre para las veras
sin passion guardo el oydo.

No disputo de la afrenta,
que no tiene hijos Mendo
que la tomen a su cuenta,
aunque de su hija entiendo,
que como es razon la sienta.

Pero si al Rey Payo lleva,
y alla en su tierra muriese,
aunque haga lo que deua.
porque en fin aunque le pese,
la muerte todo lo prueua.

Que diran los Castellanos,
y aun nuestro Reyno Leones,
sus propios deudos, y herma-
fino que por tu interes (nos,
le dieron muerte tus manos.

Aora bien miraldo bien,
aqui se podra rambien
criar Alfonso seguro,
que antes de ver este mundo
vera los tuyos Hazen.

No quieras dar ocasion
a Leon, que el Reyno espera
notable satisfacion,
de saber que su Leonera

cria este nueuo Leon.

Y sin esto hazer lo deues,
porque despues que le lleues,
Mendo con esta manzilla
querrá passar a Castilla,
y nos retara de aleues,
Ini. Payo de Biuar, no ay cosa
mas facil al moço, o viejo,
que el consejo.

Payo. es ley forçosa.

Ini. ni otra mas dificultosa,
que saber tomar consejo.

Por lo propuesto he caydo,
en que si al niño te lleuas,
no solo culpado has sido
quando hagas lo que deuas
a hidalgo tan bien nacido.

Sino que por nuestra cuenta
corre tambien esta afrenta,
mira lo que importa mas.

Lain. en el golfo donde estas
corre la lealtad tormento.

De mi acuerdo el niño dexa,
o dentro en Leon le cria,
como Fernan te aconseja,
porque auezes la hidalgia
con el interes forçeya.

Pues no estas de hazienda falto
y tal sangre te dio el cielo,
no quieras estar tan alto,
que no miraras al suelo,
sin notable sobrefalto.

Payo. Caualleros yo pensaua
que al Reyno gran bien hazia
en que a su Rey le guardaua,
y que el viejo Mendo hablaua
con la embidia que tenia.
Ya que de vuestra intencion
estoy mas defengañado,
digo que en esta ocasion

V 2

estara.

estara mas bien guardado
en Leon otro Leon.

Y con vuestro parecer
quiero a Galizia embiar
por el conde, y su muger,
que estos le fabran criar,
y esta bien en su poder.

Que Melen Gonçalez es
vn espejo de valor
de aquel Godo Montañes,
y la gran doña Mayor
tiene la embidia a sus pies.

En tanto le juraremos,
o si mas justo os parece,
los Condes aguardaremos,

Fer. Payo de Bibar merece
que mil abraços le demos.

Vamos hidalgos a dar
tráça en estas amistades.

Lain. mal se podran acabar
si a Mendo no persuades
que pässe bolando el mar.

Fer. es muy terco?

Lain. es muy honrado.

Fer. no es vn hombre?

Lain. esta agraviado.

Pay. ea parientes dexalde,
que yo soy agora Alcalde,
y eles vn hombre afrentado.

Vanse, y salen como en aldea doña
Clara hija de Mendo, y vna vi-
llana llamada Sol.

Clara. dexa esse vil pensamiento.
Sol amiga, y no te assombre
oyr palabras de vn hombre,
de quien haze burla el viêto.

Que aun es agora temprano
para quererte casar.

Sol. como me podre librar
si ya le he dado la mano?

Clara. como estas manos dà ellos,
y como essos lazos rompen.

Sol. esse es quãdo interrompen
su estilo, y se burlan dellos.

Aqui no ay cosa en contrario
desta senzilla amistad,
que en vna simple verdad
no ay credito necessario.

Vos soys mi ama, y me aueys
criado, y os he seruido,
y por esto he merecido
que descansar me mandeys.

Yo os he tenido por madre,
ni otro padre conoci,
despues que estos cielos vi,
fino a Mendo vuestra padre.

Segun esto a nadie deuo
pedir merced, sino a vos.

Clara. juntaremonos los dos
que yò sola no me atreuo.

Mi padre estava en la Corte
por muerte del Rey Bermudo
algun tiempo, que no dudo
que alla su persona impone.

Que aunque estava retirado
en Benauides su aldea,
pareciera cosa fea,
indigna de hidalgo honrado,

Faltar en esta ocasion,
que como tan niño queda
Alfonso no aura quien pueda
tener la furia a Leon.

Lo que puedo hazer por ti,
es escriuirle vna carta,
y que con ella se parta
sancho, si el lo quiere assi.

Sol. como si el lo quiere? esta
perdido el seso por ver,

quando llamarme muger
a boca llena podra.

Entra a esferuir, y direle
que se ponga de camino.

Cl. pues aperceba el pollino,
y las alforxas que fuele,
q̃ a esferuir voy pues te agrada.

Sol. pollino para tres ieguas?

Cl. si no alguna deffas yeguas
puede enfiillar.

Sol. mas no nada.

Vase Clara.

A pie le vendra muy ancho,
esto es hecho, que plazer,
per Dios no aura mas q̃ ver,
que verme muger de Sancho.

*Entra Sancho rustico con
abarcas.*

S. en mentãdo al ruyn en Roma
querras tu agora dezir,
que aunque no piensa venir,
luego en numbrãdole asoma.

Sol. mia, yo juro al sol,
que a los dos juro al igual,
que si el es celestial,
eres tu el sol Español.

Que alla donde aora estaua,
y vnas enzinas rompia,
el coraçou me dezia
que tu boca me nombraua.

Corri, y en esta ocasion
mi nõbre en tus labios hallo,
seruiendome de cauallo
mi proprio imãginacion.
En la soledad que moro,
donde apenas passa vn hõbre

miro el Sol, porq̃ es tu nõbre,
y como vn Indio le adoro.

Y por tus ojos Sol mia,
jure, perdona, es costumbre,
que no me da tanta lumbrẽ,
aunque llegue al medio dia.

Que deffos ojos serenos,
y de sus rayos sabras
que si el me alumbrã no mas,
tu me abrasas por lo menos.
Mas dexando estas razones,
el sefior viejo ha venido.

Sol. no porque anda diuidido
Leon entre mil Leones,
En este punto he hablado
a doña Clara.

San. a que efeto?

Sol. al de casarnos.

San. concepto
de mi pensamiento hurtado.
Sol. mia que respondio?

So. como ella machoara ha sido,
y casarse no ha querido,
pardiez Sancho, dixo no,
Que estas que no se casaron,
y sin varonil calor
aquella sabrosa flor
de la mocedad passaron,

Aborrezan en estremo
quanto es marido, y muger.

San. o nunca cessẽ de arder
en el fuego en q̃ me quemo.
No, le respondan a todo.

quanto pida en mil recados,
no respondan sus criados,
y Mendo del mismo modo.

No, lo digan quando pida,
si ay que comer, aunque rabie,
no quãdo alguno la agrauie
halle quien su daño impida.

V³

No,

No, la digan que es muy dama
quando se fuere a casar,
no, si se fuere a costar
halle sin pulgas la cama.

No halle el campo florido
quando quisiere salir,
no, si se quiere vestir
le trayga el fastre el vestido.

No tenga manto ni saya,
como saya, no sayuelo,
ni le abra san Pedro el cielo
quando desta vida vaya.

Sol. que atufado, y desabrido
te pones de qualquier cosa,
oy es Sol tu amada esposa,
y seras de Sol marido.

San. de veras?

Sol. si.

San. pues no arda
a donde yo suelo arder.
si pidiere de comer
halle vn mesa gallarda.
Si, respondan sus criados
a quanto pedir les quiera,
y de la misma manera.
Mêdo, y los de mas llamados.

Si alguno la agrauia, halle
quien le mate, y si se casa,
diga si, su esposa en casa,
en la Yglesia. y en la calle.

Halle la cama mullida
quando quisiere a costarse,
si al campo fuere a holgar, se,
halle su alfombra florida.

Para vestir, y calçar
feda, oro, y terciopelo,
y halle, quando vaya al cielo,
las puertas de par en par.

Sol. todas essas condiciones
que le caygan podra ser,

debaxo de merecer
otras mil por mil razones.

Pero en su gusto impossible
la de casarse perece,
porque es cosa que aborrece
con el estremo possible.

Ha estado toda su vida
en este error, aunque ha sido
de algun honrado marido
en estremo persuadida.

Y de su padre qual sabes

San. que dixo en fin?

Sol. que feria
tuya, si Mendo queria,
y esto con palabras graues.
Y que porque el se tardaua
en la muerte de Bermudo
le escriuiera.

San. no dudo
que oy mi esperanza se ataba.
Y llega la possession
de aquel mi esperado bien,
oy ledan el parabien
mis penas al coraçon

Oy que con tal gloria, y palma
hallan sus bienes perdidos,
juegan cañas los lentidos
y corre toros el alma.

Bien se que digo locuras,
pero hablando estoy en cielo,
ni espero firme el sucesso.
ni tengo prendas seguras.

Quien ha de lleuar la carta?

Sol. ya le he dicho que tu yras

San. pues como no me la das
para que luego me parta?

Sol. no ha escrito.
San. o gran dilacion,
di que en vez de mis enojos
agua dare de mis ojos,

y papel del coraçon .

Sol. ya estara escriuiendo y creo
que por ventura cerrando.

Sancho. lo que cierra estoy pen-
sando,
que abre puerta a mi desseo.

Y no puerta como quiera,
fino de prision adonde,
ha teys años que se esconde
esperança tan ligera.

Valame Dios que vna nema
en tan pequeño lugar
ha de poder encerrar
todo el fuego que me quema.

O quien la pudiera abrir,
pero grande hierro hare,
que en la respuesta sabre
lo que le embia a dezir.

Sol. en que pies?

San. en estos pies.

Sol. vna yegua me mandò
que tomasses.

San. yegua yo?

Sol. quantas son las leguas?

San. tres.

Sol. y tres de buelta.

San. no quiero

pensar que me has estimado,
o por marido pesado,
o por amante ligero.

Mira haz quenta que en la mar
pueden caminar los pies,
y hasta los cielos que ves
vn hombre mortal bolar.

O que passa, quanto ençierra
qual pensamiento profundo,
al otro mårgen del mundo
por el centro de la tierra.

O para que mas te assombres,

que se puede caminar
quanto pudieren andar
pensamiẽtos de mil hombres.
Que haziendo vn eterno oficio,
como el Sol, de uo pararme
podria andar sin cansarme,
como fuesse en tu seruicio.

Cansaranse los Planetas
antes que mi pensamiento,
que qual primer mouimiento
lleua mis penas fugetas.

Sol. ya cierra.

San. como?

Sol. aqui escucho
los golpes del sello.

San. son

los que te da el coraçon,
que esperando tardà mucho.

Sol. yo se que puedes entrar,
pero que me has de traer?

San. las albricias del placer,
y el destierro del pesar.

Sol. haz q̃ en breue te despache,
que es el biẽ solo que espero.

San. con todo traer te quiero
dos sortijas de açauache.

Sol. essas ya las tengo yo,
con letras a marauilla.

San. que trayre?

Sol. vna gargantilla
de Leones.

San. esso no.

Que me la defenderan
como essas manos ingratas,
mas si a tal cuello los atas
yo se que se amañaran.

Vanse.

Sale Mendo de Benauides, y Ramiro escudero,

Ra. Pareceme que vienes con enojo,
pues que desde Leon a Benauides
vna palabra sola no has hablado.
son negocios del Rey los que suspenden
tu alegre rostro, y condicion a fable,
que tienes Mendo, mi señor? que tienes?
en tres leguas señor tres mil suspiros,
y no dezir vna palabra sola?
que es esto de venir mirando al cielo?
que es esto de tirarte de la barbas?
estas honradas canas vas sembrando,
por camino tan solo, y tan desierto;
que fruto esperas de sembrar tus canas?

M. Ramiro? quãdo vn hõbre, quãdo vn viejo,
quãdo vn hidalgo, como has visto siembra
sus canas por el suelo desta fuerre,
regandole primero con sus lagrimas,
bien es de sospechar que espera fruto,
yo lloro al Rey, no me preguntes nada.

Rami. pues por el Rey tan grãde sentimiẽto?

Men. si, que fue vn justo Principe Bermudo,
y dexa vn hijo de seys años solo.

Rami. alegrate señor, que ya no es tiempo
de celebrar su muerte con suspiros,
el niño viuiра, guardele el cielo,
y quando falte, hermana tiene grande,
y mucho mas en el entendimiento,
yo me adelanto con licencia tuya,
para que doña Clara mi señora
me de qual suele albricias.

Men. no le digas.

mi sentimiento, mas que vengo bueno.

Rami. pues disimula si dezir lo tengo

Vase el escudero, y queda Mendo.

Men. honra quien sabe lo que soys, bien sabe

Ayuntamiento de Madrid

Sale de

el. señor
Men. fãlto
Ramir
R esto al
valam

el. dadre
que es
lo que
quãdo
De mi la
como
en vue
cõfusi
Iesus, ve
padre
foys v
oy m
Porque
de mi
de cal
se ven
Adonde
el Ag

que no viue aunque viua, quiẽ no os tiene
afrenta, a quien os tiene bien le viene,
que en la satisfacion la vida acabe.

Aunque es hermoso el Sol, ya vemos aue
que huyendo del, de noche se mantiene,
la vida es dulce, pero no conuiene
al pecho noble donde afrenta cabe,

Honra, pues ya perdi prenda tan cara,
ya no soy noble, hidalgo soy villano,
con los que nobles son no me consentas.

Relox han hecho ya mi triste cara,
que como en ella me pusieron mano,
por horas me señala mis afrentas.

Sale doña Clara, y Ramiro.

Cl. Señor mio.

Men. Salte alla

Ramiro, y la puerta cierra.
R esto algun secreto encierra,
valame Dios que sera?

Vase.

Cl. dadme mi señor la mano,
que es esto, como no hazeys
lo que otras vezes soleys,
quãdo os ganõ por la mano?

De mi la escõdeys? que es esto?
como no me hablays, señor?
en vuestra vida en mayor
cõfusión no me auéis puesto.

Iesus, vos lienço en los ojos?
padre mio, señor mio?

soys vos aquel cuyo brio
oy muestra tantos despojos?

Porque como en otras puertas
de mil hidalgos honrados
de cabeças de venados
se ven las piedras cubiertas?

Adonde el Osso peludo,
el Aguila, y el milano,

el pardo Lobo Asturiano,
y el Iabali colmilludo.

Hazen labor a los arcos,
teneys vos moros pendones,
hasta besar los balcones,
destas ventanas, y marcos.

Que si sus cabeças feas
huuieran dado en clauallas,
no auia puertas ni murallas
en esta ni en veynte aldeas;
Hasta en Moras barbacanas
llenas de sangre, y despojos,
y aqui en agua deßos ojos,
venis a lauar las canas.

Que os puede auer sucedido?
no hablays? q grã descõfuclo,
pues echareme en el suelo,
a padre, a hijo, a marido.

Mea. ay con q fuerça me pides.

C. no ay aqui nõbre q os quadre
pues no soys hijo ni padre,
sed Mendo de Benauides.

Me. hija tu tienes la culpa
de aquesta mi pena fiera.

Cl. yo señor de que manera?
para que os de mi desculpa.

Mr. si tu te huuieras casado
por dicha tuuiera vn nieto,
por quien tuuieran respeto
al rostro que hã deshonrado.

No te has querido casar,
dexas me sin suceßion,
y en edad que vn infançon
pudo mi rostro afrentar.

Cl. que es afrentar padre mio?
o quereys que pierda el feso,
dezidme presto el suceßo.
que me cubre vn yelo frio.

Mr. el famoso Rey Bermudo,
vencido el Alarue monstroo,
que Argauil los Moros llamã,
y el Rey Almançor nosotros
El cruel que a sangre y fuego
entro en el tiempo famoso.
del que fue patrõ de España,
y de Dios primo, y Apostol.
El que lleuo sus campanas
por afrenta, o por despojos,
y las puso en la Mezquita
de su Profeta engañoso.

Y entre marmoles q̃ yguala
del año los dias todos.

Las puso sobre vn andamio,
con las cubiertas de plomo.

Auiendo reedificado

su Yglesia, como deuoto
del santo Patron Gallego,
terror de Alarues. y Moros.

Auiendo los nobles cuerpos
de sus padres generosos
a las Asturias de Ouiedo
lleuado en hidalgos õbros.

Y el cuerpo de san Pelayo,
puesto en el altar glorioso
del q̃ dixo, Ecce Agnus Dei.
antes quel otro, Ecce Homo.

Murio dexando su Reyno
entre dos opuestos Polos,
vn niño, y vna muger,
que son Teresa, y Alfonso,
Payo de Viuar vn hombre,
hidalgo, y sangre de Godas,
ya por solar conocido,
y ya por hecho notorio.
q̃ aunq̃ nõbro a mi enemigo,
con su calidad le nombro,
que se haze el agrauio mucho
si se tiene el dueño en poco.
Dixo Clara que queria
lleuar al niño, y tomolo
por la mano aunque lloraua,
que tiene seys años solos.
para crialle en su tierra
como algun villano toco,
que no se si tiene villas,
se que tiene montes, fozos.
Yo entõces assi el muchacho,
que como suelen del coco
huya de aquel hidalgo,
y fixaua en mi los los ojos.
Besele, y dixe, Rey mio,
ya sabeys que yo os conozco,
no lloreys que aqui estareys
porque este vn Leon en otra.
Suelta el Rey dixo Viuar,
villano, yo entonces loco
de furia soltando el niño
mientes al hombre respondo.
Pero apenas de mi boca
la boz afrentosa arrojo,
quando ya del agrauiado
la mano siento en mi rostro.
Alli con el deslacion
de caso tan afrentoso,
fuera de mi y en mi agrauio
la mano a la espada pongo.

Y con estar enseñada
 a las cabeças que corto,
 tantas que de sus turuantes
 carros enchi quando moço.
 La mano turuada apenas,
 temblado qual hojas de olmo
 a tiento topar podra
 de la guarnicion el pomo.
 Saque la atreuida espada,
 cubierta de orin mohoto,
 y como no relucia,
 pienso que la tuuo en poco.
 Pusieronse de por medio,
 Blasco Tellez, Lara, Oforio,
 y el valiento Inigo Arista
 Fernado, y su primo Antonio
 No vengo desagrauiado
 por el referido estoruo,
 ni espero que pueda estarlo
 viejo sin hijos, y solo.
 Ay hija. que no has querido
 casarte pues de tu esposo
 quiza saliera vn Mudarra,
 que los abrasara a todos.
Cl. ateta padre a tu historia,
 y llorando con el alma
 para no romper el hilo
 de tu afrenta y mi desgracia,
 Hasta su fin no he querido
 sacar tu desconfiança
 del centro donde la tienes
 en braços de mis palabras.
 Xiuar te a frento mi padre.
 y perdiste la esperança
 de vengarte, porque en fin
 hijos y nietos te faltan.
 Pues tenla. que aunque no son
 legitimos en tu casa,
 buen padre tienes dos nietos
 hijo de tu hija Clara.

Bermudo el Rey de Leon,
 andando vna vez a cacia
 esse de quien cuentas muerto
 tan diuinas alabanças.
 Me vio vna noche en el bosq̃,
 en vna humilde cabaña,
 donde vino a recogerse
 sin gente huyendo del agua.
 Conocile, y conociome
 el dixo que le agradaua,
 y yo porque ay en los Reyes
 de Dios cierta semejança.
 Acariciele, y feruile,
 cenò sin mesa, y toallas,
 leche fresca, y seca fruta,
 y durmio ètre pieles blancas.
 Verdad sea que medixo
 al reyr de la mañana,
 que en su vida auia tenido
 mejor cena, y mejor cama.
 Parecile bien al Rey,
 tanto que a tu casa honrada,
 aunque ay de Leò tres leguas
 vino en ocasiones varias.
 No le supe resistir
 que fuy mal a consejada
 de su poder, y mis años,
 q̃ vno fuerça, y otro engaña.
 pari dos hijos que tengo,
 y que oy el cielo los guarda,
 hermanos del Rey que viue,
 quiza para tu vengança.
 Diome el Rey d̃ ser mi esposo
 la fee y palabra jurada.
 como veras en sus firmas
 en vn legajo de cartas.
 Pero no lo cumplio el Rey,
 yo señor por esta causa
 tuue cubierto el suceso,
 aun ro descubierto al alma.

Los

Los dos muchachos, q vn dia Sancho es mi nieto?
 te traxo aquella ferrana, *La.* es sin duda.
 y que has criado a tu mesa, *Me.* y Sol tambien?
 y oy siruen en tu labrança, *La.* sí señor.
 Son tus nietos, padre mio, *Me.* oy mi lláto en gloria mu
 hijos del Leon de España, que de prendas de mi hon
 Sancho es tu nieto señor, no esta mi sangre desnuda,
 otro Rey dō Sancho Abarca. Quando pensé que en el suelo
 Sol es muger, esta dexo vn tronco de tantas famas
 por ser su lengua sus armas, conuertido estaua en yelo,
 pero Sancho Benauides veo del salir dos ramas
 es hombre, y podra tomallas. a competir con el cielo.
 Seys años ha que se quieren, O Clara quiero abraçarte.
 porque sin saber se amân, *Cl.* ven señor por vida mia,
 q son hermanos, y es mucho que quiero prēdas mostr
 que no se lo diga el alma. de aquel venturoso dia
 No esta Sâcho en Benauides, q de vn Rey pēsaua honra
 que fue a lleuarte vna carta, Y mira como ha de ser
 pero como no te halle el dezir este suceso
 traerale el Sol de su hermana. a Sancho.
 A este descubrir puedes *Me.* que eres muger,
 tu afrenta, si afrenta llamas y has callado, estraño excu
 auer vn moço entre tantos tu ser quisiste vencer.
 puestto la mano en tus canas, Traçaremos como sea,
 Que yo te juro que sea prouar sera justa ley,
 mas vengador que Mudarra, para no hazer cosa fea,
 de la afrenta de su padre, si lo que tiene de Rey
 y los Infantes de Lara. se lo ha quitado el Aldea.
Men. hija es possible? *Cl.* ten del mejor esperança.
Cl. esto es cierto. *Me.* como dire tu alabança?
Me. ay hombre mas venturoso dandome en esta ocasion
 en lo que me has descubierto? vn Sol para sucession,
 de vn mar tan impetuoso y vn Sancho para vengança
 vengo a tomar dulce puerto.

*Vanse. y tocan chirimias, y entra Payo de Binar, Layn Tellez,
 Fernan Xsmenez, Inigo de Lara, y derras el Conde Melen
 Gonzalez, y el Rey niño Alfonso.*

Con. jurado el niño Rey nobles hidalgos,
 Ayuntamiento de Madrid

por Galicia Leon, y las Asturias,
me quedare con el, si es vuestro gusto
en la ciudad, o lleuare conmigo
a Lugo donde viua, o a Santiago,
que en esto no saldre de vuestro voto,
y assi me lo aconseja la Condesa.

Payo. Ilustre Cõde, hõra del Godo Imperio,
en cuyo pecho sus reliquias viuen,

Leon pide que aqui se quede Alfonso,
y aun el parece que lo pide y quiere.

Alf. si señor Conde, si por vida suya,
que mi hermana me dize que no vaya.

Con. plazeme mi buen Rey, aqui estaremos,
aqui tendreys vuestra crianca, y Corte.

Alf. Dios os guarde, cúbrios.

Íñi. que hermosura,
bendiga Dios tales seys años.

Con. Caualleros el Rey tiene su assiento,
besareysle la mano como es justo,

y juraratambien, como los Godos,
de guardarnos las leyes que tenemos.

La. ponedle esta corona en la cabeça.

Fer. yo le tendre la mano.

La. yo este cetro.

Con. juras abiertamente Rey Alfonso.
que de los Godos guardaras las leyes,
y sobre todo las de Dios?

Alf. si juro.

Con. mil años viua el Rey Alfonso.

Todos. viua.

Alf. mirad si ay mas q hazer porq me canso.

Con. besar tu mano, y bendecir tus años.

*Tocan chirimias, y vanle besando la mano todos,
y prosigue el Conde.*

pues esto es hecho, mas por cumplimiẽto,
que porque entiẽda el Rey a que se obliga,
lleuarle quiero a descansar hidalgos,
mientras salgo podeys aqui esperarime,
vanos señor.

Iní. que séso que ha tenido.

Can. de tal madre nacio, tal fangre tiene.

Vase el Conde, y llena el niño.

Payo. Haremos fiestas?

Iní. las que tu quisieres.

Lair. tablados manda hazer aquesta noche,
tiraremos bohordos por el ayre,
por la mañana vn disfraz Morisco,
y por la tarde corremos toros.

Fer. razon fera para alegrar el vulgo.
triste por las obsequias del Rey muerto,
que aliuia la republica oprimida
con fiestas es razon, y los estados
que el pueblo entretenido no murmura.

Iní. essa costumbre fue de los Romanos,
los Cesares con gustos excessiuos
alegrauan a vezes su vasallos,
porque no murmurassen oprimidos,
y esforçarlos tambien con su presencia.

Entra vn alabardero.

Ala. vn villano esta aqui con vna carta,
y dize que ha venido de vna aldea.

Pay. que aldea? *Ala.* Benauides. *Pay.* Bēauides?
di q̄ la de. *Ala.* no quiere. *Pay.* dile que entre.

Iní. carta, y de Benauides?

Fer. que me maten
fino es de Mendo aqueste desafio.

Lay. no le recibas.

Ala. dire que no entre.

Pay. dexaldo entrar.

Llega el alabardero a la puerta, y mas ya q̄ dentro estoy perdon
sale Sancho con vna carta, y vnas Pay. q̄ es lo que quieres villano?

alforxas, y vn baston.

San. no soy villano señor.

Pay. pues que eres?

San. labrador.

¿Atrevimiento ha sido,

como v

Pay. que e

en el vn

s. q̄ el q̄ es

p. y el la

El labrado

siembr

quelo a

quando

Que aun

si el lab

pero po

vuestra

Siempre e

y el qu

porque

se quie

Y no lo d

porque

Pa. que a

de resp

Pero este

el galle

Mendo

y vend

L. lin dud

poca d

que est

como

Pay. ven

sabes q

a Men

que te

Paye, ma

Enpuñ

San haze

Mendo

como vos soys cortefano. quien esta afrenta le hiziera?
 Pay. que diferencia has hallado Payo. donde esta?
 en el vno, y otro nombre? San. en la Corte esta.
 S. q̃ el q̃ es villano es ruyn hōbre Payo. esto sufro?
 P. y el labrador? S. hōbre orado Fer. si este es loco,
 El labrador en su aldea y hombre baxo, q̃ te afrenta?
 siembra lo que comeys vos, Sa. no soy sino hōbre de quēta,
 que lo aueys de fer por Dios, y no me tengays en poco.
 quando no aya quien lo sea. La. que cuentas.
 Que aun el Rey no comeria San. feys mil cabeças
 si el labrador no labrasse, de ouejas, bacas, y cabras.
 pero por palacio passe, La. bien lo dizen tus palabras.
 vuestra mala cortesia. San. que cortefanas brauezas.
 Siempre dan honra los buenos, Que fanfarria palaciega,
 y el que la tiene la da, pues afee que en la campaña,
 porque hasta los negros ya aunque el freño fuera caña,
 se quieren llamar morenos. le hiziera medir la vega.
 Y no lo deuo de estar, Mendo mi señor de ti
 porque dos Soles me quemā. vn bofeton, si creyera
 Pa. que aun estos viles no temā que era verdad, te metiera
 de responder, y hablar. este en el alma.
 Pero este deue de ser Payo. tu? San. si.
 el gallo a quien encomienda y no te rias, que hablo
 Mendo su labor, y hazienda, muy de veras. Pay. eres loco?
 y vendrale a defender. S. cuerdo soy. I. muestras lo po-
 L. lin duda que es de los brauos, Pa. pues quien eres? (co.
 poca defenſa le ofresces, San. soy el diablo.
 que estos se emperran a vezes Payo. o que tal era el villano
 como suelen los esclauos, para truan.
 Pay. ven aca villano, di San. escogido,
 ſabes que le he dado yo pero auia de fer oydo
 a Mendo vn bofetō? San. no, ſolamente en el verano.
 que te le diera yo a ti. Pa. que eres muy frio.
 Payo. matarele? San. en eſtremo,
 aunque siempre al Sol estoy,
 mas mirad que vn hōbre ſoy
 villano, y q̃ al Sol me quemō.
 Si eſto es burla de palacio,
 en mi vida en el entre,
 donde eſtā Mendo me yre,
 que

Enpuña Sancho el baſten, y
 Payo la eſpada.

San haze os alla.
 Mendo es hōbre que viuiera

que no vengo muy de espacio.

Pay. este villano es fingido,
que viene a alguna traycion,
y a vengar el bofeton
con pensamiento arreuido,
quiere le prender.

San. de veras,
a Mendo aueis afrentado?

Pay. si por Dios.

San. quien? *Pay.* yo.

Sanc. y le has dado
vn bofeton.

Pay. de que te alteras?

San. si es assi, seas quien fueres,
tu mientes como traydor,
y aunque pobre labrador,
reto quanto fuisse y eres.

Reto tu persona vil,
tu alma, vida, y entrañas,
tu espada, hechos, y hazañas,
tu pensamiento sutil.

Tus palabras y tu mano,
tus barbas, y tus cabellos,
y mas vezes que son ellos
te llamo infame y villano.

Lay que notable confusion,
este es demonio, o es hombre?

Sa. hombre soy, y tengo nombre,

mis padres no se quien son.

Pay. a quien sirues? *S.* a mi amo.

P. quie es? *S.* Mendo q me pide!

Pay. donde esta?

San. en Benauides,

P. y. tu nombre?

San. Sancho me llamo.

Pay. mira, yo soy Cauallero,
y es reprouado en mi honro,
reñir con vn labrador
q assi fue de España el fuero.

Baxarme no puede ser,
ni tu te puedes subir,

como podremos reñir? (*ze*)

Sa. pues hazme hidalgo vn pla
nobra vn hombre de tu hazienda
qual es la baxeza mia,
y señala campo, y dia,
que yo vendre a la contienda.

Pay. bien dizes, pues ven aqui
el Miercoles a las dos.

San. que me plazze,

Pay. pues a Dios.

San. a Dios, ay del, y de ti,
alla veras lo que medra,
a mi señor bofeton,
por vida del Sol Leon,
que no aya piedra cõ piedra.

Pay. Si alguna cosa me ha mouido a escandalo
de quantas oy he visto, es la presente.

Lay. yo pienso que ha salido el gran Curieno
otra vez de los montes Asturianos,

Ser. Curieno es poco, di Lain, Alcides.

Pay. quiero hazerle seguir. *ñig.* vamonos todos.

Pay. este hombre tiene sangre de los Godos.

*Vanse todos, y entran Mendo,
y Doña Clara.*

Mr. Que le tienes por tã suerte!

Clar. el es hombre de valor,
bien puedes fiar señor
que dara a Biuar la muerte.

Men. mira hija que aunq̃ tiene
sangre noble, se ha criado
entre el campo, y el ganado,
y que prouarle conuiene,

Rústico. me ha parecido.
Cl. es porque no le has tratado.

Men. luego en auiendo llegado
vengan Elicio, y Leonido,

Y traygan quatro vaqueros
fuertes para lo que sabes.

Cl. quando de prouarle acabes,
conocerás sus azeros.

Men. que es tan robusto?

Cl. es gallardo,

en fin que le han de prender:

pues yo se biẽ que has de ver
en el vn nueuo Bernardo.

Entre Sol.

Sol. o mi señora.

Cl. o amiga.

Sol. oye aparte.

Cl. que me quieres?

Sol. ya sabes que a las mugeres
la pena de otras obliga.

Has hablado a mi señor?

Cl. aora le voy a hablar.

Sol. pues aquí quiero aguardar,

dile señor a mi amor,
dile de Sancho las prendas,
dile que si mas se tarda
enflaquezco mucho,

Clara. aguarda, (das
y hare lo que me encomien-

Dize aparte Clara a su padre.

Que te parece señor
de mi Sol? *Men.* o estrella mia,
fauoreceme este dia,
si tiene estrellas amor.

Sol. ya estan hablando de mi,
ved como me mira el viejo,
Clara es su vida, es su espejo,
quien duda que alcance el si,
señor me mira, ay mi Dios
que he verguença, pero vaya.

Men. pues luego que lugar aya
se podran casar los dos.

Ven conmigo a lo que digo.

Vanse Mendo, y doña Clara.

Sol. ay cielos, juntos se van,
pero de mi parte estan
que se han reydo conmigo.

Amor seys años ha que me has jurado
pagarme aquella deuda en plazos breues,
mira que nunca pagas lo que deues,
que esto solo no tienes de hõbre honrado,

Muchas vezes en pajas me has pagado,
que de mal pagador tanto te atreues,
que todo es viento, y esperanças leues,
quanto me rinde en fruto mi cuydado.

A mor oy llega el plazo, al punto es hecho,
si en palabras me traes, y con engaños.

que te echare en la carzel temo y dudo.
Mas que podre cobrar amor si has hecho
pleyto de acredores por mil años,
y en buscando tu hazienda estas desnudo.

Entra Sancho. y dize.

Sa. bien he menester por Dios
auer topado contigo.

Sol. pues que tenemos amigo?

Sa. esta aca señor?

Sol. los dos

agora estauan conmigo.

Clara se lo ha començado

a dezir, y yo sospecho

q̄ el viejo muestra ben pecho,

como no te has alegrado?

como mas fiesta no as hecho?

Es porque cansado vienes.

Iesus que tristeza tienes,

ni me hablas ni me abraças.

Sa. solo mi sol te embaraças

en solicitar tus bienes.

Yo vengo de todo ageno.

Sol. di que trays desatinado?

Sa. o, pues vengo yo muy bueno
par amores.

Sol. que has topado,

que vienes hecho vn veneno?

San. no se, dexame.

Sol. que es esto?

quando tu con tanto excesso

de furia me hablas a mi?

Entra Elicio, y Leonido villanos,

y otros tres o quatro con

palos, Mendo y

Clara.

Eli. ya Sancho hallegado.

Men. alli,

pues vaya a la carzel preso.

San. que es esto?

Men. o traydor villano,

auets dado en ladron.

S. miéte qualquier hōbre acito

que dize en esta ocasion

que soy ladron, esto es llorar

Me. yo miento? *S.* no digo vos,

pero quien lo dize miente,

y dos si lo dizen dos.

M. y si veynte? *S.* mietē veynte

y ciento, y cien mil por Dios

Me. la cadena de mi hija?

Sa. yo no he visto tal cadena.

Cl. mas falta. *Me.* que?

Cl. vna fortija.

Me. la del diamāte? *Cl.* la buena

Me. y no quiereys q̄ me asija

Sa. no dira tal mi señora,

de mas que yo vengo ageno

de Leon, y de seruiros.

Me. bien podeys apercebiros,

ved si se arrepiente, y llora.

Sa. que es llorar, si me prísas

los ojos es imposible

que vna lagrima sacafles.

M. donde has pueſto la cadena

San. a fe que la paga es buena

de auer desmentido a quatro

por vos en el Real teatro

casi en la poſtrera cena.

Me. tu porq̄? *Sa.* por cierta cosa

que os leuantaua vn Buato

M. prēdelde. *S.* es esta la espada

que me penſauan echar.

Me. asilde.

Me. llegad.

M. muera p

Leon. esto

S. a ver, p

Oli. ay. Le

10 F

Sa. que sol

si soy hō

en cam

me quise

Me. tus fue

Que comē

tienta el

quise ten

por ver

para qu

Y el auert

Sancho

para tal

no tiene

que que

Entre mi,

vn gran

que nac

si tu vac

no pue

Y por esto

preuen

a mi ha

que ser

ahogar

Sa. en efe

la cade

que po

Ma. afilde. *Sa.* a fe q̄ es hermosa. *Oli.* aqui me alcanço.
Me. llegad. *Sa.* alço el palo o no? *Sa.* aun no fabeys lo q̄ alcança,
M. muera prèdel d̄. *S.* aguardad. assi pagays mi esperança,
Leon. esso no le aguardo yo. calla sol, y ven tras mi.
S. a ver, prendedme, llegad. *Me.* espera hijo, que en ti
Oli. ay. *Leoni.* diote? funda el cielo mi vengança

JORNADA SECVNDA.

Entran Mendo, y Sancho solos.

Sa. que solo para prouar
 si soy hõbre que a otro puedo
 en campo desafiar,
 me quisistes poner miedo?
Me. tus fuerças quise tentar.
 Que como el que passa vn rio,
 tienta el vado alto, y baxio,
 quise tentar tu valor,
 por ver si tienes honor
 para que cobres el mio.
Y el auerte retirado,
Sancho del fuerte esquadron
 para tal efeto armado,
 no tienes mas ocasion
 que querer tentar el vado.
Entre mi, y mi honor esta
 vn grande rio de afrenta,
 que nace en quien me la da,
 si tu vado no se tienta
 no puedo passar alla.
Y por esto, Sancho mio,
 preuengo tu fuerça ygal
 a mi honor. y desafío,
 que seria mayor mal
 ahogarme passando el rio.
Sa. en efeto yo no hurte
 la cadena? *Me.* no lo pienfes,
 que por esta causa fue.

sino es que me recompenses
 lo que me ha dado tu fee.
Sa. si porque no ay otra en mi,
 sino es que pedis aqui
 la de aquella obligacion,
 de seruiros en razon
 de q̄ en vuestro vmbral naci.
Y aun por esto estoy corrido
 que dezis que yo sin nombre
 vègue vuestro honor perdido,
 pero basta ser vn hombre
 en vuestras puertas nacido.
Niño me admiraua en vellas,
 donde el lobo, el osso via,
 y aunque clauados por ellas,
 par Dios señor, que creya
 que eran nacidos en ellas.
Y assi aora pensar quiero,
 que alli de algun osso fiero
 naci en vuestra puerta noble
 y aunq̄ animal tosco al doble
 tengo alma de Cauallero.
Echome mi madre alli,
 y fue que me trasplantò
 de la tierra en que naci
 a la vuestra, donde yo
 soy Rey, si villano fuy.
 Huerfano me auicriado.

X 2

ya

ya que soy grande he tenido
mil vezes grande cuydado,
que püesto que os he seruido,
lo que deuo no he pagado.

Si fue Payo de Biuar,
señor el que os afrentò.
yo le sabre castigar,
que ya se lo he dicho yo
en mas honrado lugar.

Verdad sea, que admirado,
acetò mi desafío,
pero quedò concertado,
que saliesse vn ygal mio
al campo al tiempo aplazado.

Pluguiera a Dios que yo fuera
su ygal, pero si el agrauio
ninguna ley considera,
yo os traere la barba el labio,
la lengua, y la mano fiera.

Solo os pido, que en boluiendo
me deis a Sol por muger,
que es vn sol en q meenciòdo,
y que siempre vengo a ver
en mi pena amaneciendo.

Ya soys de mi maltestigo,
hazed, o fuerte Español,
pues a vengaros me obligo,
que vna vez sola este Sol
venga a anochecer conmigo.

Duerma este Sol vna vez
en estas Indias entrañas,
que no ay esclauo de Fez
que tenga en tierras estrañas
tan riguroso juez.

M. Sàcho el premio tienes cier.
si inoras leyes de agrauio (to,
auer elcontrario muerto
es muy justo defagrauio,
en cubierto, o descubierto.

El que ofende, mire bien

como se guarda, y si ha sido
dónde la culpa le den,
que no tiene el ofendido
que mirar como, ni quien.

Dizese quel ofensor
escriue en papel la furia,
y el ofendido, en su honor,
escriue en marmol la injuria,
donde se guarda mejor.

Y pues que basta matar
còmo quiera el ofensor.
y en qual quier tièpo, y lugar,
como aya sido traydor
no ay que le desafiar.

Tute pondras armas dobles,
hechas para cortar robles,
debaxo de aqueste sayo,
porque has de matar a Payo
entre sus parientes nobles.

Sale Clara con las armas.

Estan las armas ay
Clara? Cla? si señor, aqui
estan las armas a punto.

Sa. para que señor pregunto,
pues yo sin armas naci?

Me. hijo no ay que replicar
ponte en el cuello la gola,
y este peto, y espaldar,
que no sera esta vez sola
la que espero verte armar.

Y no creas que has nacido
sin armas que no ha tenido
animal tan vil el suelo,
q armas no le dieffe el cielo
con que se aya defendido.

Cuernos tiene el toro llenos
de furia, el cieruo no menos,
el Leon vñas con que rompa,

el Elefante su trompa,
y la serpiente venenos.
Sa. pues señor si esso es assi,
no me dio naturaleza
las armas de hierro a mi,
fino manos, y cabeça,
pies, y dientes, qual naci,
Estos no me bastan? Me. no,
que al animal de razon
que es el hombre, armasle dio
conforme a su condicion,
y assi desnudo nacio.

quiere que busque el vestido
armas, y defenſa, y gual
pues con discurso ha nacido,
que por esto el animal
nace de vna vez vestido.

Ya estas armado, aora ponte
sobre estas armas el sayo,
cubra este Leon el monte,
cubra esta nuue este rayo
y este Sol este Orizonte,

Y armado te conuiene,
para que puedas salir,
de los amigos que tiene,
que de vengarme, y morir
mayor peligro me viene.

Armado vn hombre resiste,
y el coraçon si le armas
con mayor orgullo enuiste,
porque es virtud de las armas
esforçar al que las viste.

El caualllo que es medroso,
en oyendo la tromperta
tiembla, huye el generoso,
no ay coraçon que acometa
mas arrogante, y brioso.

Las armas en el intento
cobarde si he de dezillo,
son espuelas en jument o,

y garrochas en nouillo,
en honrado pensamiento.
Tu has de llevar vna daga
encubierta, y vn baston.
Sa. cõ todo mucho me estraga
este hierro el coraçon,
quiera Dios que no le haga.

En la Yglesia el otro dia
el cura a todos dezia,
que Dauid se los quito,
quando al Gigante vencio,
quitaldas por vida mia.

Men. Sancho, Dauid era santo,
y por milagro de Dios
le deribò con vn canto,
y pues no soys santo vos
sin ellas no podreos tanto.
Lleualdas, y Dios os guie,
en Leon esta Biuar,
matalde.

Vase.

San. que se desuie.
de mi llorando

Clas. es pensar
que su contrario se rie.

Fuese Mendo, y tu te vas?

San. señora llorays tambien?
quien soy yo?

La. vn hombre de bien.

San. si lo soy serelo mas,
y mas si tengo por quien,

Y por vida deslos ojos.
que vna cosa me digays,
porque me hã venido antojos
de saber si algo encerrays
en estos viles despojos.

Y no os pese, si soy vano,
que como soy tan villano

soy malicioso en estremo.

Cla. pues que es lo que piensas?

San. temo.

Cla. dilo.

San. que soy vuestro hermano.

Cla. de que suerte?

San. no podria
en alguna villaneja
hazerme Mendo algun dia?

Cla. mal en alma te aconseja,
aunque alumbrarte porfia.

Mendo tu padre?

San. pregunto,
como soy tanto villano,
porque poner su honor juto
con tanto gusto en mi mano,
algo tiene deste punto,

Confieso el ser atreuido.
pero como yo he nacido
a escuras, y en estas puertas
vi las del Oriente abiertas,
pienso que mi padre ha sido.

Cl. que quiera Mendo que calle,
algo deue de importar,
Sancho no ay mas que pensar
de que naciste en la calle.

Pero si las manos fieras
cortas de aquel cauallero,
su hijo seras que esperas,
haz lo que hizieras si fuera
su hijo,

San. vengarle espero.

Y por vida del y vuestra,
y del Sol que entre dos ciegos
bien esta el Sol q me adiestra
aunque con nuues, y velos,
y por vida desta diestra,
De no desnudarme el peto
que Mendo me ha puesto
hasta vengarle.

Cla. en efeto
pensaste ser su hijo?

San. si.

Cla. basta el honrado conetto
Parte a Leon en tomando
tus armas, y Dios te guarde.

Vase doña Clara, dize Sancho.

San. llorando me van dexando
mi Sol solamente arde.
mas querra llouer llorando

Confuso, y atreuido pensamiento,
adonde vays que a mi baxeza quadre.
fino vi padre, ni conozo madre,
donde te lieua el lisongero viento?

Sabe todo animal su naciimiento,
y assi es razon, pues que conoce padre,
el caualllo relinche, el perro ladre,
y brame el toro con soberuio aliento.

Alfonso es sol, y su palacio es cielo
aca en la tierra. aquestas armas alas,
Icaro yo que voy fiado en ellas.

Detente pensamiento enfrena el buelo,
porque si el cielo con la frente, y gualas,
corridas te amenazan las estrellas.

Ayuntamiento de Madrid

Sol. este b
Sancho, n
para qu
San. estraj
este bat
que el d
Muestra e
q aqui
y muel
porque
de las a
Sol. dond
San. perd
pues si
de qua
a mata
y lleuo
Esto es f
con el
Mendo
en que
cabrito
Y soy tan
que m
al pun
pues le
de mar
Verdad e
porqu
en pal
Sol. com
San. diol
de tre
Sol. ha p
Sane. mi
de tan
Sol. bien

Entra Sol con vn baston. y una daga.

Sol. este baston, y esta daga,
Sancho, me dio mi señor
para que te diese.

San. estraga
este baston el honor
que el quiere que satisfaga.

Muestra el azero, que es bien
q̄ aqui en el pecho le esconda
y muestra el palo tambien,
porque al traje corresponda
de las armas que no ven.

Sol. donde vas?

San. perdiez Sol mia.
pues siempre cuenta te doy
de qualquiera niñeria.
a matar vn hombre voy,
y lleuo de plazo vn dia.

Esto es seruir y pagar
con el seruir el comer,
Mendo me solia mandar
en queriendo fiesta hazer,
cabrito o vaca matar,
Y soy tan buen carnizero,
que me ha subido el oficio
al punto, y lugar postrero,
pues le voy a hazer seruicio
de matar vn cauallero.

Verdades que voy honrado,
porque este vil infanzon
en palacio le ha afrentado.

Sol. como?

San. diole bofeton,
de treynta deudos guardado.

Sol. ha perro,

San. mira a que hombre
de tanto nombre, y valor.

Sol. bien solian de su nombre

temblar Aazen, y Almançor.

S. no ay cosa q̄ mas me assobre,

Y assi he venido a creer,

que si los viejos muy viejos
a la edad suelen boluer

de los niños quando espejos
de los padres suelen ser;

Y darles vn bofeton

no es en aquella ocasion

afrenta, que a mi consejo,

no es afrenta darle a vn viejo,
puer casi muchachos son,

Y assi no se que sea justo

vengarse, se que en mi honor

ha causado tal disgusto,

ver que afrente a mi señor

la mano de vn hōbre injusto.

Que voy a matarle.

Sol. parte,

Sancho de mi alma, y vida,

q̄ aunque perderle, y llorarte

es cosa tan conocida,

quero llorando animarte.

Ten lastima, Sancho mio,

pues eres moço gallardo.

deste buen viejo, ya frio,

como de la sangre aguardo

en que se abraça tu brio.

Villanos somos, y gente

pobre, pero no tenemos

otro padre finalmente,

pues para que le queremos
sin honra?

San. o muger valiente.

quien sino tu me dixera

tales razones?

Sol. yo creo,

X 4

que

que las dixera qualquiera,
y que a tu honrado deſſeo
eſpuelas, y alás puſiera.
No gaſtes tiempo, camina.

La. a Dios mi Sol, ymagina
que he ſido como trompea,
porque para que acometa
me anima tu boz diuina.

*Vañse, y ſale Payo de Bizar, Iñigo Ariſta, Lain Tellez,
Fernan Ximenez.*

Payo. propone el ſeñor Conde ſu partida
con el Rey a Galizia en eſta junta.

La. las razones que ha dado ſon baſtantes,
y ninguna en contrario le parece.

Fer. es tu opinion tan pertinaz en eſto,
que ya te mira el Conde con erojo,
creyendo que ha nacido de tu inuidia,
y no de que Leon lo pida a bozes.

Payo. ſi yo tuuiera envidia Caualleros,
y el gouierno del Rey tener quifiera,
bien veys que por el Conde no embiara,
y que vino a Leon por voto mio,
y no es del Rey la auſezcia de importãcia,
fuera de que ſe entiende que le lleua
con animo arrogante, y codicioſo,
de que criando al niño con ſu hija,
la cobre amor, y por muger la tenga,
q vn ſabio dizen que le ha dicho al Cõde
que ſera doña Eluira, por lo menos,
Reyna en Leon, y que tendra dos hijos,
Bermudo el vno, el otro doña Sancha,
de quien vendran los Reyes de Caſtilla,
haſta vn Fernando que ſu linea acabe.

Iñi. Quando el Conde le caſe con ſu hija
q deue el Cõde al Rey? no es de ſu ſangre?

Payo. otras ay mas de cerca Iñigo Ariſta.

Iñi. ſi, mas ninguna en todas las Aſturias
mas limpia ni leal que la del Conde.

Pa. mira bien lo que dizes.

Iñi. y tu mira lo que hazes,
que yo no ſoy tan viejo
como el de Benauides que aſrentaſte.

Pa. lo que yo digo Arista, es que mi sangre es noble.

Íñi. y yo que lo es mas la del Conde.

Pa. miente qualquiera que esso sustentare.

Íñi. con la espada respondo a los villanos.

Pa. y yo tambien con ella los castigo.

Fer. teneos. *Íñi.* como teneos. *Fer.* tenganse digo.

Entra el Rey niño con espada.

Alf. ha Caualleros que es esto?

Íñi. el Rey es Rey, y señor,

aunque niño a mi furor

vos solo soys monte opuesto. *Payo.* señor

Miagranio se encoge y cifra,

con veros que es justa ley,

porque en efeto soys Rey,

puesto que soys Rey en cifra.

Y aunque el vengar mis enojos

era tambien noble ley,

como carta de mi Rey

os pongo sobre los ojos.

Alf. como en palacio desnudas las espadas?

Íñi. si señor,

porque se busca el honor

a donde le ponen dudas.

Y para que se os acuerde,

deueys agora pensar,

que el honor se ha de buscar

en el lugar que se pierde.

Sacad la espada, al que yerra

castigad, vuestra es la ley.

Alf. no saca en su casa el Rey,

la espada, sino en la guerra.

Por mi corona Real

que me he enojado?

Payo. señor

todos os tienen amor,

pero yo soy muy leal.

Abrid los ojos que quieren

lleuaros de aqui.

Sale el Conde alborotado dos alabarderos.

Con. Biuar, y Arista.

Ala. lugar.

Co. como que assi al Rey alteren

señor vos estays presente.

y esto se consiente aqui?

Alf. pues sino fuera por mi

que fuera de aquesta gente?

Mirad Conde lo que es esso,

y castigad los culpados.

Vase el Rey muy grave.

Con. o años bien empleados!

Fer. que valor!

La. notable exceso!

Con. dezidme lo que fue?

Fer. ninguna cosa.

La. sobre vn cauallo ha sido.

Con. caualleros

dezidme la verdad, nadie me engañe,
que por vida del Rey.

La. palabras fueron

sobre que el Rey no lleues a Galizia,
que Payo de Biuar lo contradize,
y Iñigo de Arista lo defiende.

Con. dime Biuar, de que has tenido inuidia,
fino digo mejor, tanta soberuia?
que tienes tu que ver con el Rey niño?
dexote a caso por tutor su padre?
fuyste testamentario de Bermudo?
eres su sangre? tienes parentesco
con la casa Real por algun lado?
que inquietas estos Reynos? que pretendes?
no le lleuauas tu no a muchos dias
a la aspereza de tus montes altos,
y a la pobreza de tus cortas villas?
pues como en mi lo contradizes? sabes
lo que en Galizia soy? sabes que tengo
de la sangre Real tantos girones,
que casi cubren la mitad del sayo?
que es esto Payo de Biuar? que es esto?

Pay. yo soy Biuar, honrado Cauallero
sangre de Leouigildo, y Recismundo,
y no deudo del Rey, que el Rey lo es mio,
mis villas nada deuen a las tuyas,
antes por ser fronteras de los Moros,
estan ricas, y honradas de su sangre,
yo no inquieto al Reyno, antes le quieto
porque pido que viua en el su Principe,
y no soy arrogante, ni embidioso,
pues embidia de ti fuera escusado,
que al Rey que tienes en tus brazos, tengo
dentro del alma con mayor firmeza,
y arrogancia, no se que sea ninguna
desfrentir vn pariente de tu casa
si dizes que eres mas que yo, ni aun tanto.

Con. o furioso villano, mal nacido,
prendelde.

Pay. ya está dicho lo que importa:

prendedme por la punta deste espada.

Con. dexalde, porque vean vn exemplo
de magnanimidad en mi persona,
mas como en fin juez, gouierno, y cetro,
lugar Teniente de mi Rey, te mando,
que no entres por dos años en el Reyno.

Pay. no solo por dos años, ni por veynte,
pero del natural que dellos tengo
me quito, y me despido para siempre,
no soy Leones, Gallego, ni Asturiano.
de mis castillos soy, y de mis villas,
si Rey Christiano no me diere sueldo,
Cordoua tiene Moros, y Seuilla,
Cuenca y Alcala, Auila, y Nagera,
yo voy contento de que al fin he hecho
lo que deuo a leal, y si el Rey viue,
el me aurà menester, yo al Rey muy poco.

Vase Payo de Biuar.

Con. Estraña es la soberuia deste barbaro.

Inig. essa quien como yo la castigara,
si el Rey no huiera puesto al braço freno
a quien las riendas alargo tu agrauio,

Fer. amigo he sido de Biuar, mas viendo
que su ciega intencion va declarando,
sin duda en ambicion deste gouierno,
y en embidia del Conde me declaro
desde oy por su enemigo.

Inig. y yo lo mismo

Y si de deudo suyo tengo parte,
como el del Reyno dexa la que tiene,
yo de su sangre la que tengo dexo.

L. ha buē Mēdo, ha buēviejo, ha buē hidalgo,
ha buen señor de Benauides. *Con.* siempre
me encubristes hidalgos este caso,
fue verdad que le hizo Payo afrenta?

Inig. porque no le prendieffes lo he callado,
y porque con palabras, y promessas
a todos engañados nos tenia.

Con.

Con. o quan mal lo auçys hecho Caualleros,
y mas con vn hidalgo tan honrado,
partid Inigo vos a Benauides,
y dezilde que venga luego a verme,
que yo pondre remedio en su deshonra,
q vn hõbre como Mèdo importa al Reyno
y es afrenta, de todos que el la tenga.

Inig. yo voy por el.

Con. hazed que luego venga.

*Vase Inigo, sale Sancho con vn çu-
rron a las espaldas.*

San. Porque no se puede entrar
en cas de los buenos Reyes?
tanta licencia han de dar
al que puede con dos bueyes
vn palmo de tierra arar,

Como al que de oro el remate
de la espada, puño, y cruz,
estrirera, y acicate
al fuelto potro Andaluz,
los lados sangrientos baste.

Tanto a justicia prouoca
como el que fue de la boca
del Rey, el que a penas tiene
pan en la fuya, si viene
por el honor que le toca.

Con. que es esto?

Fer. aqueste villano
ha venido aqui otra vez,
y que es echadizo, es llano.

Ja. siempre pone el buen juez
sobre vn oydo la mano.

Oyr nos tiene a fee mia.

Co. que es lo que pide, y porfia?

La. Mendo le embia a saber
lo que Payo piensa hazer,
y el viene a seruir de espia.

Con. querrase Mendo vengar,

q es lo que buscas, buẽ hõbre.

San. busco a Payo de Biuar.

Con. espia es sin duda el hõbre.

La. ya le ha venido a buscar,

Y aqui ha tenido con el
palabras en que ha mostrado
que viene en aquella piel
algun coraçon honrado.

Con. de tan noble dueño es,
querra Mendo desafío,
que apostare que se tiene
aquel su passado brio:
a esso el villano viene.

La. oyd el intento mio.

Yo dire que soy Biuar,
por que el desafío me de,
que se deue de guardar,
y al puesto que dize yre,
donde le pienso abraçar.

Y llamarle he de tu parte,
que no le podras traer
sin engaño.

Co. di que a parte
quieres hablarle, y saber
de lo que quiere auisarme.

La. buen hõbre, el q el otro
dixo que ofendido auia
a Mendo, era hermano
que por yr al desafío
hablaua en figura mia.

Yo soy Payo de Biuar,
dame el recado que traes,
que quiero a Mendo buscar
que es lo que miras? no caes
en que ayer te quise hablar?
Sa. bien me acuerdo yo q̄ os vi,
pero aquel que estaua aqui
no es Biuar el que a frento
a Mendo?

La. no sino yo.
Sa. es verdad aquesto?
Todos. si,
La. di agora lo que me quierdes.
Sa. sacame deste curron
vnas cartas, no te alteres.
La. sin duda para mi son.
Sa. ver lo has si las abrieres.
Que no se por Dios si es cosa
que te ha de causar pesar.
La. quié duda que es afrentosa?
Sa. el mensajero, Biuar,
tiene disculpa forçosa.
Aqui en la espalda he traydo
el curron, porque las manos
se cansan, que a pie he venido,
que rasgamos los villanos
mas del pie que del vestido.

Mete la mano en el curron, y sa-
chofe baxa, y saca la daga
del pecho.

Con. Es la carta, Lay. si.
Con. sacalda.
Lay. ya la busco sin prouecho.
Sa. busca el papel por la espalda,
yo tu muere por el pecho.
si fue, o no trayciõ, juzgald?

Dale con la daga.

Lay. ay que me ha muerto.
Con. o traydor.
Sa. Caualleros, yo he vengado
oy a Mendo mi señor,
deste villano afrentado,
que soy hijo de su honor.
Con. prendelde.
San. mal conoceys
el pecho que traygo armado,
y el duro fresno que veyes.
Fer. o pobre hidalgo engañado.
Con. muera.
San. que soys tres, ni feys.

Vase.
Fer. desgracia notable.
Con. estraña.
Fer. no puede hablar Layn.
Conde. no.
Fer. o Payo, rayo de España,
Con. pobre Layn que pagò
sin culpa su infame hazaña.
Fer. fiero villano.
Con. espantoso.
Fer. con que fingido reposo
ordenaua la vengança.
Con. si la guarda no le alcança,
el hizo vn hecho famoso.
Ved lo que puede el honor.
Fer. la traça de Mendo ha sido,
de querer Layn fingido,
tomar nõbre de vn traydor.
Con. Esse cuerpo desdichado,
hazed que a dentro se lleue.
Fer. q̄ bien que se ha declarado,
q̄ hasta el nombre de vn aleue
es veneno de vn honrado.

Vase

Vanse, entran Iñigo, Mendo de Benavides, y doña Clara.

Iñig. Desterraronle, qual digo,
y el Conde a llamarte embia
para ordenar su castigo.

Men. crecio la deshonra mia,
desterrando a mi enemigo.

Ya no podra mi vengança,
o Clara tener lugar.
sino es que Sancho le alcãça.

Clar. yo pienso que puede estar
mas segura tu esperança,
y no creas del villano
que sin la vengança buelua,
ni afloge al baston la mano,
hasta que en polvo refuelua
la fuya de aquel tirano.

Iñig. que respondes Mendo?

M. digo, Iñigo de Arista amigo
que digas al señor Conde
q por mi su honor responde,
pues es sangre de Rodrigo.

Y que mire si es razon
q vn hõbre qual yo afrẽtado,
buelua sin satisfacion,
a estar cubierto, y sentado

delante el Rey de Leon,
Dile todo lo que passa,
que desterrarme es sin rassa,
mas justa y piadosa ley,
que no ha de tener vn Rey
hombre sin honra en su casa.

Que mande luego llamar
a Biuar que me afrentò,
pues està honrado Biuar,
que no es bien que pueda yo
ver de mi afrenta el lugar.

Siruafe del, no de mi.

Iñig. no le respondas assi,
pues quiere satisfazerte,

Me. no puede auer sin su muere
satisfacion para mi.

Tu testigo de mi afrenta
eres, y de no vengarme
parte, y esto al Conde cuenta
porq es è mi afrenta hablatme
hazer q otras muchas sienta

Iñig. pues no quiero replicarte,
que el traerte a la memoria
tu afrenta, fue para honrarte

Men. Dios te conceda victoria.

Iñig. con el queda.

Men. con el parte.

Vase Iñigo. y dize Mendo.

Mend Qual hombre, o Clara no sintio su afrenta
si vn perro ladra a quien herirle quiere,
la honra haze al Leon que visto espere,
cantando el ruy señor su agrauio cuenta.

Y mata a quien su honor quitarle intenta
el blanco cisne, que cantando muere,
da vn filuo el toro, mas a quien le hiere
brama, y empina la ceruiz essenta.

La persona mas barbara, y desnuda,
siente el afrenta, y desto viuen llenas,

graues historias que el honor amparan.
Y dios humano tengo por sin duda
que sintio por estremo entre sus penas
ver ofendida su diuina cara.

Entra Sancho.

San. Creo que en buena ocasiõ
aura señores llegado,
si el mesagero en razon
del honor que os hã quitado
vadescontento a Leon.
Yo le topè en el camino,
y del supe a lo que vino,
mas no le dixe el suceso.
dadme esos pies, q os los beso
qual hijo, aunque hijo indino.

Hincase de rodillas.

Que es esto señores? como
vuestros pies me desuiays
quando como vey's los tomo
como señor me mirays
la mano puesta en el pomo?
vos señora porque
huys ne mi? que no se
si el obedeceros yo,
que me negueys merecio
vos la mano, y el el pie?
Cerrad Méndo vuestro fuerte,
y no os esteys tan de espacio,
ni suspenso dessa fuerte,
porque dentro de palacio
he dado a Biuar la muerte.

Me. muerte a Biuar?

San. si señor,
delante el Couernador,
y otro Cauallero honrado,
que bolando me han sacado

las alas de vuestro honor.
Las armas dobles me hã hecho
con el Angel de la guarda,
señor notable prouecho,
que han los botes de alabarda
roto el peto, y visto el pecho.
Pero hallaronle mas fuerte
que las armas.
Me. corre Clara,
que el castillo cierre adierte
el portero.
Cl. hazaña rara,
dexame abraçarte, y verte.
San. ve señora mientras cuento
el suceso a mi señor.

Vase Clara.

Me. di defensor de mi honor
como ha sido?
San. estame atento.
Entre en la sala del Rey,
con mi baston en la mano.
y al ombro vn blanco curron,
que fue de Troya el caualllo.
Este que es a medio dia
Guardamangel en el campo,
almohada por la siesta.
y guardasol en verano.
Subido a mayor oficio
me subio de Secretario,
que crecen los pensamientos
en pisando los Palacios.
En el del Rey puse el pie.
mire los soberui os patios

con

con las lustrosas columnas,
y con los techos Mosaycos.
Subi la fuerte escalera,
cô techo dorado en quadros,
y dos passamanos fuertes
flacos de passar las manos.
Entrè con arreumimiento
en la sala, preguntando,
digo en la sala que tiene
de los Godos los retratos.
Con lo poco que sabia
de leer, yua de espacio,
leyendo las grandes letras
entre los frisos dorados.
Alli estaua Teodiselo,
hombre robusto y gallardo,
Recaredo, y Gundemiro,
Sisebuto, Sisinando.
Cintila, y Tuelgas el bueno,
Recifundo, y Bamba Santo,
el desdichado Rodrigo,
y el venturoso Pelayo.
Puse los ojos en el,
y como el del Africano!
libro a España, quise yo
librar tu honor de vn villano.
Entre a pesar del portero,
desde esta sala hasta quatro,
fingiendo el truan, y el loco,
todo por vengar tu agrauio.
Pregunte a tres Caualleros
que estauan solos hablando
por el Bayo de Biuar,
y vno dixo, yo soy Payo.
Preguntese a los otros,
y todos lo confirmaron,
y el me dixo, que dixesse
si era de Mendo el recado.
Que si dixes, y que metiesse
dentro del çurron la mano,

que a las espaldas traia,
por caminar con descanso.
El qual buscava el çurron,
y yo que la daga sacó,
abriendo los dos a vn tiempo
yo su pecho, y el sus lazo.
Llegaronle a socorrer
las guardas, y los hidalgos,
mas por Dios Mèdo q̃ todas
las escaleras rodaron.
A penas tome las puerta,
quando como toro salgo,
que sale del cofo al rio,
y hasta vuestros pies no para.
En los quales Mendo ilustra,
si te he seruido, si acabo
de darte el honor perdido,
vna merced te demando.
Ya sabes que estoy al sol
de mi Sol justos seys años,
deshaziendome por ella,
y abrafandome en sus rayos.
Cumple tu promessa Mendo,
que el seruicio que te hago
bien merece que en el Sol
pongas a tu humilde Sancho.
Me. Sancho, pues q̃ a mi suceso
has dado el fin desseado,
ya es tiempo de abrir los ojos
a mi secreto, y tu engaño.
Quando vine de Leon
como sabes de afrentado
reñi a Clara que no quiso
casarse a su tiempo, y plaza.
Cuydando que si tuuiera
vn nieto entonces honrado
por sangre y obligacion
satisfiziera mi agrauio.
Animo padre me dixo,
nieto teneys, nieto es Sancho.

vuestro., hijo de Bermudo,
natural, que no bastardo.
Gozome el Rey, perseguida
de su poder, y pensando
que me casara con el.

San. tened señor, caso extraño.
No penseys que esta alegría,
que sale bañada en llanto
vuestra razon interrompa,
por hijo de vn Rey tan alto.

Mas porq̃ soy vuestro nieto,
y porque el yrme auisando,
de quien soy, es porque dexo
de pedir el Sol que aguardo.

Abuelo mio, y señor:
no profigays tened passo,
hazed cuenta que soy Rey,
no quede Rey engendrado.

Y no solo de León,
mas del Imperio Romano,
que soy Xerxes, q̃ soy Cesar,
Constantino, o Alexandro.

Y que es mas villana Sol
q̃ el mas desnudo Asturiano,
q̃ el Indio, o negro mas tolco,
que el mas barbaro Polaco.

Que a Sol quiero, a Sol adoro
Sácho dame a mi Sol claro,
dadme estas manos.

Me. detente.

S. q̃ os quiero comer las manos

Me. hijo escucha.

San. abuelo mio,
de Sol basta el pecho casto,
para ygualar a mil Reyes,
mas me yguala que la ygualo.

Si soy Leon y de vn Rey,
de Leon hijo, mas alto
es del cielo el Sol, y passa
por Leon, y esta en sus brazos.

El signo soy de Leon,
que no el Leon coronado,
passe aqueste Sol por mi
pues me ha q̃mado seys años,
Me. hijo no quereys oyrme.

San. dezid.

Me. digo amigo Sancho,
que es tu hermana aq̃ta Sol,
y que eres de Sol hermano.
Los dos soys hijos de Clara,
por hermanos os declaro,
pues siendo hermanos no es
que os caseys. (*justo*)

San. a cielo santo.

apesar del Rey Bermudo.
y de quien le traxo al campo,
aqueel desdichado dia
que engēdro quē lo fue tanto.

A pesar de su muger,
y de mi, pues no me maro.

Me. hijo.

San. dexame.

Me. que es esto?

San. que ha de ser, sino que rabio.

A dulce sol de mis ojos,
quemauas mucho, esta claro,
que ha sido para llover
las lagrimas que derramo.

Llamadme abuelo a mi madre,
y dexame solo vn rato.

Me. aguarda que de los dos
sabras la verdad del caso, *Vase*

San. cayo la torre que en el viento hazian
mis altos pensamientos castigados,
que yazen por el suelo derribados

X

quand

quando con sus estremos competian.
 Por lo menos al sol llegar querian,
 y morir en sus rayos abrasados,
 de cuya luz contentos, y engañados,
 como la ciega mari posa ardian.
 O siempre aborrecido desengaño,
 amado al procurar te, odioso al verte,
 que en lugar de sanar abres la herida.
 Plugiera a Dios duraras dulce engaño,
 que si ha de dar vn desengaño muerte,
 mejor es vn engaño que la vida.

Entra Sol.

Sol para recebirte Sancho,
 quisiera en esta ocasion,
 que fuera mi coraçon
 otro aposento mas ancho.

○ como estas arrogante,
 parece que dasta lid,
 traes como otro Dauid
 la cabeza del Gigante.

Gallardo estas vitoriofo,
 mas parece que estas graue,
 prouaras a lo que sabe
 hazerfe vn homhre famoso.

Bien digo yo que sospecho
 que ha de fer mi coraçon
 para tu inmenso blason
 casa, y aposento estrecho.

Pues no llegas a abraçarme,
 querrás también que yo llegue,
 porque no es bien q te niegue
 las gracias de remediarme.

Voy abraçarte, y detengo
 el passo, porque no veo
 que recibe mi desseo.
 los muchos con que yo vëgo.

Si cosa llana no fuera,
 que humieras Sancho vëcido,
 que tu lo auias venido

de tu tristeza creyera.

Sin duda que el vencimiento
 no ha sido no muy honroso
 sino que no has declarado
 a Mendo tu pensamiento.

Si no vienes satisfecho,
 y has callado de verguença
 dime el suceso, comiença
 pues soy alma de tu pecho.
 Y si has vencido, y aguardas
 que te abraçe prenda miã
 dame esos braços.

San. desuia,
 que ya mi pecho acobarda
 detente Sol, si recelas
 que deuo de ti guardarme
 pues ya è lugar de abraçarme
 con la nieue me yelas.

Los rayos puros encogẽ
 que si piense fer tu dia,
 ya bueluo a fer noche fria
 donde jamas los descogẽ.

Estate Sol en tu esfera,
 que yo no soy Paralelo
 de los cursos de tu cielo,
 ni el Oriente que le espera.

Ya soy oscura Noruega,
 tierra tenebrosa, y fria,

donde es tan pequeño el día,
que apenas a verlo llega.

Ya mi esperanza es extraña.
ya es buuelto en noche mi día,
pues por huyr de ti Sol mia
busco mucha traça y maña.

Bien dizes, que no he vencido,
que no es digno el vencedor
deste nombre, si el honor
de la vitoria ha perdido.

Tu que fuyste el premio della
eres Sol la que perdi,
luego vencido bolui,
que no vencedor Sol bella.

Mira como no he venido
arrogante por vencer,
ni me puede entristecer
boluer a Leon vencido.

Que el aluer muertò a Bifar
ya se sabe, y cierto fue.
pero con el me mate,
pues no te puedo gozar.

Sol. perdido a mi de que fuerte,
vienes herido mi vida?

San. antes sano de la herida
de que mi viste a la muerte.

Sol. sano, como?

S. n. como ya
naturaleza sin arte,
cerrando puerta al gozarte,
cerrò la herida, y lo està.

Y esto he llamado perderle.

So. no lo entiendo, alguno viene
tras ti, huyr te conuiene
por el temor de la muerte.

Que bien podrás fiar si es
lleuarme contigo.

San. no,
que quien de ti me apartò
antes viuo, y no despues.

Desde el dia en que naci,
y escuchò mi boz el suelo,
determinò todo el cielo
que no te gozasse a ti.

Miento desde que naciste,
para dezir la verdad,
pues que con tanta amistad
del mismo vientre saliste.

Por dezir lo que es mas cierto,
mi Sol, y luz soberna (mana
soy tu hermano, y tu mi her-
hasta este tiẽpo encubierto

Sol. tu hermana yo?

San. si, los dos

del Rey Bermudo hijos fuy-
y a dona Clara tuuimos (mos
por madre.

Sol. valame Dios.

A muerte si en este punto
acabest tanto daño,
si con este desengaño
no queda el amor difunto.

Pluiera a Dios madre infame,
que assi te quito llamar,
pues que tu diste lugar
para que yo te lo llame.

Que huieras vinora sido,
y antes que al mundo saliera
tu vientre, y vida rompiera,
en cambio de auer nacido.

Pluiera a Dios fiera madre,
y perdona estas injurias,
que algun villano de Asturias
fuera mi origen, y padre,

Y que lo huiera sabido,
y no este Rey encubierto,
por quien es mi bien incierto,
de seys años pretendido.

Bien parece que Bermudo,
te tuuo por su muger,

Y 2

pues

pues que tu poder y ser
te pueda dexar tan mudo.
Sol. Possible es no soy villana?
ay tan grande defuário.
que Sancho es hermano mio,
y q̃ soy de Sancho hermana?
Matárame claramente,
no soy su hija.
San. Sol mia,
quien lo impossible porfia
lo possible se arrepiente.
Tu eres mi hermana sin duda,
por Clara vemos el cielo.
este Médico es nuestro abuelo,
furia, y proposito muda.
Lo que yo hare porque amor
no busque injusto remedio,
es poner la tierra en medio.
Sol. aun esto mas.
San. no es mejor?
Sol. mejores es, pero no verte
quien sera a sufrirlo parte?
pues verte, y no desfiarte,
es entregarme a la muerte.
Mas no te vayas, que es bien,
que pienses lo que es mejor.
San. Sol, no te burles con amor,
que es algo herege tambien.
Mira que nuestra amistad,
y esta graue priuacion,
ha de darnos ocasion
a alguna temeridad.
No digas a Mendo nada,
fino quedate con Dios,
hasta que quede en los dos
esta voluntad templada.
Sol. possible es, q̃ de tu acuerdo
sale vn rigor tan tirano?
Sa. si que si me voy me gano,
y si me quedo me pierdo,

No me detengas Sol tanto,
que eres estopa y yo fuego,
y se que si a ti me llego
no mata esse fuego el llanto.
Sol. dónde vas?
Sa. a vna frontera.
Sol. a que?
Sa. a morir peleando.
Sol. has de boluer?
Sa. no se quando
Sol. pues quedate,
Sa. bien quisiera.
Sol. no me basta ser tu hermana,
fino perderte tambien?
Sa. perdido el primero bien
toda mi esperança es vana.
Sol. que llevas?
Sa. este baston.
Sol. pobre vas.
Sa. assi naci.
Sol. lleuame.
San. ya vas aqui.
Sol. a donde?
San. en el coraçon.
Sol. al fin me vas a olvidar?
S. pues que es lo q̃ puedo hazer
Sol. que no he de ser tu muger?
Sa. que al fin no te he de gozar?
S. que no te hã de ver mis ojos?
S. q̃ me ha muerto vn desfenga-
So. o que rigor tan extraño? (no)
Sa. o que insufribles enojos:
Pero enxuga Sol el llanto
con los rayos dessa lumbre,
que púes es del Sol costũbre,
Sol eres y abrasas tanto.
Di a mi madre de mi vida,
que me voy por no fiarme
de mi mismo, y por vengarme
della en aquesta partida.

Di a Mend
pues me
que cuyo
ya si so

IOI

ya bendig
To. escond
puede v
Li. caso est
Gri. mate
que suel
ya. desdich
que este
por aqu
que son
y que al
Sembram
To. quiere
toda la h
Li. nunca
de sang
pobre F
Vi. los pec
dela C
aun no
Gri. habla
y de gu
Quien os
demos
mientr
viene a
fique es
que con
no es n
anden

Di a

*Di a Mendo mi caro abuelo,
pues me ha costado tan caro,
que cuyde bien de tu amparo,
y a ti Sol guardete el cielo.*

Bien podra ser que los dos
tengamos suerte dichosa,
a Dios imposible esposa.
Sol. imposible esposo a Dios,

IORNADA TERCERA.

Salen quatro segadores, y seran de los músicos.

Va. bendiga Dios el buen año.

Tr. esconderse entre los trigos
puede vn hombre,

Li. caso extraño,

Gri. mate Dios los enemigos
que suelen hazerte daño.

Va. desdicha por Dios es grãde
que este perro de Zelin
por aquestos campos ande,
que son su huerta, y jardín,
y que al fin segarnos mande.

Sembramos, y coge el fruto.

Tr. quiere q̃ è diezmo y tributo
toda la hazienda se de.

Li. nunca este campo se ve
de sangre, y sudor enxuto.
pobre España

Tr. los pecados
de la Caua y de Rodrigo,
aun no los tienen pagados.

Gri. hable el labrador del trigo,
y de guerra los soldados.

Quien os mete en esso ahora,
demo en aquesta haza,
mientras la canalla mora
viene a aqueste mote a caça,
fique es grande caçadora.

que como todos son perros;
no es mucho q̃ è estos cerros,
andan a caçar hidalgos,

vengan agora los galgos,
qual suelè a echarnos hierros,
Quiça yran de traylla.

como alguna vez los vi,
mas que de passo a la villa,

Gri. que llegue este perro aqui
desde Cordoua y Seuilla.

V. Es niño el Rey, no me espãto,
que se puedan atreuer
a questos barbaros tanto,
aqui viene vna muger,
reboçado al rostro el manto.

*Entra doña Elena reboçado el rostro
de caça, con vn venablo.*

Va. por el Sol se le aura puesto,
no le ofenda el blanco gesto,
y tray vna jabalina.

Li. quo caçadora diuina,
que mirar dulce, y honesto.

Va. Diana deue de ser,

Sancho venga de tras della, siguiendo.

Ele. no se donde pueda huyr
del Sol que comieça a arder,
solo se puede sufrir.

Y 3

tal

tal pesar por tal plazer.
 Mucho el gusto del caçar
 de mi castillo me alexa.
Sa. si aqui no viene a parar,
 corta esperança me dexa
 de que la pueda alcançar.
O amor en que desatino
 para el fin de mi camino,
 quando a huyr del Sol se atreue
 mi alma ha dado en la nieue
 de aqueste rostro diuino.
Camine desde Leon
 a Burgos, desesperado
 de mi engañada aficion,
 y en estos campos he hallado
 que los de Tefalia son.
*A*qui ay yeruas para oluido
 y otras para mucho amor.
V. q es la hermana he conocido
 de nuefamo.
Tol. gran valor
 en venir sola ha tenido,
 que en el pie desta montaña
 ay animales ferozes.
Li. demos le baya de maña.
G. Dios q a d' auer grita y bozes
 pues que nadie la acompaña.
Ba. donde bueno va perdida,
 diga campesina dama?
Lis. callad que viene dormida.
Bal. las manadas le haran cama,
 sobre esta alfombra florida.
Tol. ea lleguesé hazia aca,
 si quiero tomar refresco,
 es cosa que bien podra.
Gri. aqui corre viento fresco,
 y mac alto el trigo esta.
Ea que a fe que no vaya
 quexosa ni descontenta.
Sa. estos necios le dan baya.

Bal. junto al arroyo se asienta
E. mucho el calor me desmaya.
Tol. braua cosa que no intene
 caçar aquesta muger,
 nuefamo siendo prudente!
Bal. pues la dexa florecer,
 querrala para simiente.
Quando veo en su verdura
 vna lechuga madura,
 gran gusto en sus hojas halla
 pero en creciendole el tallo,
 està sin sustancia y dura.
Sin fazon las cosas son,
 de mal gusto, y parecer,
 saben mal sin ocasion,
 y mucho mas la muger
 quando passa de fazon.
Agora està, que es contento
Gri. duermese?
Lis. si,
Tol. que haremos?
Gri. cantar el buen pensamiento
Te. vaya algo.
Bal. por mi cantemos,
 q aqui traygo mi instrumento

Cantian, y ella esta dormida.

O quan bien segado auceys
 la segaderuela,
 segad passo no os corteys,
 que la boz en nueua.
Mirà como va segando
 de vuestros años el trigo,
 tras vos el tiempo enemigo
 va los manojos atando,
 Y ya que segar quereys
 la segaderuela,
 segad passo. &c.
Bal. ya esta del todo dormida

por vida v
 aquella o
 y desnude
 de que se
 Y haremos
 vn tordo
 que le siru
Gri. soy con
vanse los sega
Sa. yo de ar
 Los labrade
 traça del
 y benigni
 dichoso e
 de tal due
De que siru
 sabiendo
 los dueñ
 mas bien
 se cono
 Tiene vna
 està mi al
 y manch
 en tercio
 que en la
 Amor, aun
 quiero p
 al cielo,
 este trage
 de quien
 Vi en el pie
 quel el I
 esta diuin
 que de m
 lo que la
 Muero por
 como p
 deshazer

por vida vuestra que vamos,
 aquella orilla florida,
 y desnudamos los ramos.
 de que se muestra vestido.
 Y haremos en vn momento
 vn toldo para cubrilla,
 que le sirua de aposento.
Gri. soy contento de seruilla.

Vanse los segadores, dize Sancho.

San. yo de amarla soy contento.
 Los labradores se han ydo,
 traça del amor ha sido,
 y benignidad del cielo,
 dichoso el cuerpo y el suelo
 de tal dueño, y tal sentido.

De que sirue aqueste trage,
 sabiendo que eran tan buenos
 los dueños de mi linage?
 mas bien luze porque menos
 se conezca en el mi vltaxe.

Tiene vna mancha mi honor,
 està mi abuelo afrentado;
 y mancha veese mejor,
 en terciopelo, y brocado,
 que en sayal de labrador.

Amor, aunque os vays de mi,
 quiero prometer aqui
 al cielo, de no quitarme,
 este trage, hasta vengarme
 de quien le ha manchado assi.

Vi en el pie desta montana,
 quel el Duero espacioso baña
 esta diuina muger,
 que de mi pecho ha de hazer
 lo que la Caua de España.

Muerto por hablalla, y vella.
 como podre su reposo
 deshazer sin ofendella.

fingir quiero que algun osso
 baxa del monte por ella.

Dar quiero con el baston
 golpes por entre estas ramas,
 eres osso al fin ladron,
 que mas respetò a las damas
 el generoso Leon.

Leuántase al ruydo doña Elena.

Ele. valgame el cielo q̄ es esto?

San. a vn muger tan hermosa,
 huye traydor, huye presto,
 osso al fin.

Ele. estraña cosa,
 en grã cõfusión me ha puesto.

San. ved como se va metiendo
 por el monte el animal,
 entre los robles gruñendo
 foflegaos, no os hara mal.

Ele. temblando estoy,

San. yo temiendo.

Ele. osso dezis que venia,
 buen hombre, para matarme?

San. esso el vellaco queria,
 bien podreys albricias darme
 de vuestra vida, y la mia.

Como os dormistes assi?

Ele. andaua caçando aqui,
 y vi desde lexos gente
 de mi casa, y esta fuente
 tambien por mi daño vi.

Que hablando con sus arenas
 me combidò con su risa,
 a que en sus margenes llenas
 de llores, buscasse a prissa
 sueño, y descanso a mis penas.

Ya dormir no me atreuiera,
 si de mi hermano la gente,
 segando el campo no viera,

aunque la arena, y la fuente
mayor musica me hiziera.

San. A gran ventura he tenido
a tal tiempo auer venido,
mas no he visto gente aqui.

Ele. por no conocerme assi,
dandome vaya, se han ydo.

Y estoy muy agradecida,
pagarte el fauor quisiera,
ya se que ano estar dormida,
que aora el osso durmiera.

San. como durmiera?

Ele. sin vida

Que estoy, muy exercitada
a darle en vez de colmena
de firme a firme lançada.
pero toma esta cadena,
que en otra quedo obligada.

Hermana de vn Cauallero
soy, de esta tierra señor,
deste monte, y campo entero,
hombre moço, y de valor,
sabio en paz, y en guerra fiero.

Si del quierres por ventura
satisfacion, ven conmigo,

San. ya mi alma no procura
que a vuestro seruicio obligo
mas biẽ q̃ vuestra hermosura.

Vuestra cadena guardad,
q̃ yo estoy muy bien pagado.

Ele. llevarla tienes.

San. mirad.

que aũque pobre soy y hõrado,
si es virtud la calidad,

Ele. enoxareme,

San. señora

dayme la muerte con ella,
si de aqui la lleuo aora,
que si quisiesse vendella,
ni trage vil la desdora.

Quien dire que me la ha dado,
que diran que soy ladron,
y a serlo yo, y tan honrado,
yo hurtara algun coraçon
q̃ està de amor descuydado.

Mas merced hazer podeys
a este villano que veys,
porque solamente os ruega,
pues es tiempo de la siega
que en la siega se ocupeys.

Este si que ez galarдон
conforme a mi, y no cadena,
porque si es de obligacion,
yo la tengo ya tan buena
quanto las que tengo son.

Ele. norable lengua, y presençia,
si quereys seruir en casa,
desde aqui teneys licencia,
y porque ya el Sol abraçsa
la tomo de hazer ausençia.

San. porquien he de preguntar?
Gla. por el castillo.

San. de quien?

Ele. de don Payo de Biuar,

San. ay de mi,

Ele. conmigo ven,

q̃ por ti le quiero hablar. (erto)

S. como hablar? luego no es mu

E. no amigo mi hermano es viuo

San. dixose en Leon por cierto,
por el braço vengatiuo
de vn afrentado encubierto,

Mas puede ser que otro fuesse.

Ele. este del Rey niño es ayo.

San. digo señora, que es esse,
y que yo vi muerto a Payo,
aunque me pesẽ que os pesẽ.

Ele. Payo de Biuar mi hermano
vino agora de Leon,
buen hombre contẽto, y sano.

San.

a ha dado,
 ladron,
 honrado,
 coracon
 feyudo,
 odeys
 veyes,
 os ruega,
 la siega
 cupeys.
 on
 no cadena,
 ligacion,
 buena
 go son.
 y presençia,
 na casa,
 licencia.
 abraffa
 usençia.
 reguntar?

Biuar,

blar. (erto)
 o no es mu
 ano es viuo
 or cierto,
 atiuo
 acubierro,
 ro fuefle.
 o es ayo.
 es esse,
 o a Payo,
 e os pefe.
 i hermano
 n,
 cto, y sano.
 Sa.

Sa. ta muerto es como estos son Ele. y como te llamas?
 cinco dedos de la mano. San. Sancho.

Ele. si hablo, y como con el, Pero vos como os llamays?
 como quereys q sea muerto? Ele. doña Elena.
 otro sera, que no es el. San. ya no callo

Sa. yo le vi tendido, y yerto lo que quiero que sepays,
 de vna estocada cruel. yo os juro que a otro cauallo
 Y huelgome que el no sea. de Grecia a Troya lleuays.

Ele. digo que esta en su castillo, Ele. alguna traycion sospecho.

y que oy vino del aldea, San. diuersas son mis hazañas,
 porque el alarçe caudillo lo que yo digo es bien hecho,
 estas fronteras passea. porq lleuo en mis entrañas
 que es hombre que da temor el fuego de vuestro pecho.

a Zulema, y a Zelin, Ele. querrias ser otro Sinon.

que conocen su valor. San. lo que digo es aficion,
 Sa. que, mal he vengado en fin que antes yo soy, bella Elena,
 el vltirage de mi honor? la Troya q ardiendo en pena
 Sin duda engañado he sido, se queixa de Agamenon.

mirad adonde he venido, El. quando dentro estes no seas
 pues de mi enemigo adoro como el cauallo Troyano.

la hermana, contra el decoro Sa. si en tu seruicio me empleas
 del noble honor ofendido. hare que viua tu hermano
 Que hede hazer? hasta que en honra me veas.

Ele. que estas hablando? Ele. hasta q estes muy honrado,
 San. estoy contento señora, no dexara de obligarme,
 de que viuo esteys gozando por lo que me has obligado.

a vuestro hermano. Sa. mucho tiene que pagarme,
 Ele. y yo agora pues el fiador no ha pagado,

en el suceso pensando. Que aunque es verdad q pago
 Quien sera el muerto? lo que es honra, ha la de dar
 Sa. no se, quien la tiene.

esto allà en Leon ohi, Ele. aqui estoy yo,

y en el nombre me engañe, que te ayudare a cobrar,

Ele. mi hermano esta viuo aqui, o te pagare. San. esso no.

y alla donde quiera de. Ele. fiador soy de mi hermano.

Ven conmigo. San. si el faltare pagareys?

Sa. ya me enfanchio Ele. a todo Sancho me allano.

de verme criado vuestro, Sa. vamos que presto vereys

porque me viene muy ancho, quien soy aunque soy villano.

mal lo que deuo le muestro.

Y 5

Entra

*Entran el Cōde Viesen Gonzalez, y Mēdo de Bena-
vides. Iñigo Ariſta. Fernan Gimenez, y dona
Clara, y doña Sol en traje de dama.*

Me. bofo os las manos por merced tan grāde
como ha sido buen Conde el recebirme,
esto a mis hijas solo como damas
era justo que a mi de ningun modo,
daldes los brazos si quereis honrallas.

Con. aqui teneys señoras otro padre.

Cl. esclauas vuestras somos.

Con. Mendo amigo,
alçad del suelo los llorosos ojos.

Me. como puedo señor que no me dexa
la carga de la afrenta leuantallos.
que pesa mucho en el entendimiento,
vine a Leon, porque mi Rey lo manda,
y creo que le fuera inobediente,
si supiera que estaua deshonorado,
llegue, y supe que fue Layn el muerto,
y que en sus tierras, y castillos viue
contento Payo de Biuar, y alegre,
como quereys que yo lo estè buen Conde,
antes os ruego por quien soys, que luego
me deys licencia que boluermepueda
a Benauides antes que me vean
estos hidalgos, que en passados años
del lado de Bermudo honrar me vieron.

Con. yo no puedo buen Mendo aunq quisiera
daros licencia, ya que en Leon entrastes
pedilda el Rey.

Men. el Rey es niño,
vos soys su padre, vos reynays aora,
dadme licencia Conde.

Con. ya el Rey sale,
niño en la edad, y viejo en el ingenio,
yo le hablare por vos, y porque es justo
que no viuyas donde tengays disgusto.

Dele los p
a Mendo
vencedo

Alf. cubrid

Men. no n

cubrir,

de hono

hablar a

Tieney

cierto tr

Alf. parie

ya yo la

Quien vie

Men. mis h

Cl. dadn

Alf. ya os

Clar. vp A

Co. yo hab

señor con

a Galiz

a criarl

en mi t

De Leon

vn nob

y no le

a Mendo

Vino, per

Payo d

y halla

boluer

Ma

*Sale el Rey niño con acam.
pañamiento.*

Dele los pies vuestra Alteza
a Mendo de Benauides,
vencedor de tantas lides.

Alf. cubrid Mendo la cabeza.

Men. no me mādēys gran señor
cubrir, que estoy descubierto
de honor, y no es biē porcierr-
hablar al Rey sin honor, (to
Tieneme echado vn embargo
cierto traydor en la honra.

Alf. pariente vuestra deshonra,
ya yo la tengo a mi cargo.

Quien viene con vos?

Men. mis hijas.

Clā. dadnos gran señor los pies.

Alf. ya os abraço.

Clar. vn Angel es. (*jas.*

Co. yo hablaré al Rey no te afli-
señor como vuestra Alteza
a Galizia ha de partir
a criarse y a viuir
en mi tierra y fortaleza.

De Leon quise dexar
vn noble Gouvernador,
y no le he hallado mejor,
a Mendo embie a llamar.

Vino, pensado que fuera
Payo de Biuar el muerto,
y hallando el suceso incierto
boluerse a su tierra espera.

Que dize que le es forçoso,
por justo derecho, y ley.

Me, juzgad vos esto buen Rey,
que Dios haga venturoso.

Al que tiene alguna afrenta
que le de oficios no es justo
la republica, aunque el gusto
del Rey la contrario sienta.

Que si odio engendra el mādār
y llaman malo al mas bueno,
a vn hombre de afrētas lleno
que respeto han de guardar?

Pues mi afrenta fue por vos,
solo por merced os pido,
que vida que os ha seruido
tanto como sabe Dios.

No acabe donde la vença
el verme de mi honor falso,
q̄ afrentado, y puesto en alto,
es ponerme a la verguença.

Las dignidades señor
en algunos personajes,
desentieran los linages,
y las manchas del honor.

Esto poco que me queda
de vida, alla en Benauides
lo passare. *Al.* razon pides.

Con. no es biē que se le conceda.

Que remedio puede auer
para ser Gouvernador
Mēdo en Leon con su honor.
Alf. veamos. *Con.* este ha de ser.

Maade echar por las plaças vuestra Alteza
vn vando, en que concede desafio
a Mendo contra Payo, y juntamente
se fixaran carteles por las calles,
fino vinere dentro de diez dias
darasle por traydor, y por infame,

y a Mendo por lo que es, q̄ es de los nobles,
que ha dexado la sangre de los Godos,
y si viniere, yo tengo vn sobrino
de los valientes hombres que han criado
las Asturias altissimas de Ouiedo,
y esse le matara por lo que digo,
y porque la razon importa mucho.

Alf. estays contento Mendo?

Me. estoy suspenso.

Cla. señor hazed esto que os dize el Conde,
mirad que en tanto hare buscar a Sancho,
y que tengays segura la vitoria.

Sol. señor, si esto conuiene al honor vuestro,
porque no hazeys lo que tan bien os viene.

Íñ. Mendo, no ay que pensar, esto os importa,
fiad Mendo que el Conde os aconseja
lo que para su mismo honor buscara.

Me. digo señor, que como vuestra Alteza
eche esse vando, tomare el oficio,
y quedare en Leon. *Con.* digo que luego
le escriuo, y hago publicar. *Íñ.* advierte,
que sera bien que con vn propio auises
a Payo de Biuar deste suceso.

Con. vaya Fernan Ximenez. *Fer.* por seruirte,
dentro de vna hora tomare la posta.

Con. y dentro della ha de salir Alfonso
de la ciudad, camino de Galizia,
Mendo quede en Leon, y del suceso
podra auisar al Rey. *Men.* el cielo guarde,
y prospere, señor tan buenos años.

Alf. Mendo quedad cō Dios, a Dios señora,

Cla. viuas mil años, y señor te veas
Angel hermoso, desde el Tajo al Betis.

Vase el Rey, y el Conde, y Fernan Ximenez.

Íñig. Yo quedo aqui en Leon para seruiros,
que no voy con su Alteza.

Mend. Íñigo Arista
es hijo de vn gallardo Cauallero.

In. soy vuestro seruidor. C. yo huelgo mucho
que tan honrado Cauallero quede
a donde como es justo le siruamos,
y assi padre, os suplico que aqui vn rato
me dexeys que le hable, y de camino
os vays a descansar. *Me.* pues venid luego,
que solamente donde estays solliego.

Vase.

In. si vos teneys que me hablar,
yo tengo bien que os dezir.

Cl. yo os vengo Arista a pedir

In. yo os vengo Clara a rogar.

Cl. esto es facil de hazer.

In. esto no ay porq̃ os asombre.

C. vos me podeys dar vn hōbre

In. y vos a mi vna muger.

Cl. quē saldra con el Biuar

a hazer este desafio.

In. yo que ya es negocio mio,

si me le quereis fiar.

Cl. a Sancho aquel labrador

que dio la muerte a Lain

quisiera buscar, que al fin

tiene interes en mi honor.

Pero porque no se del,

me he de atreuer este dia

a hazeros defenſa mia.

In. yo quiero suplir por el,

Que imagino que es honrado.

debaxo de aquel sayal.

Cl. no es sayal, que se està mal,

que està asorrado en brocado.

In. ya que yo aceto señora

por el este desafio.

y vuestro honor es el mio,

y yo vuestro desde agora.

Lo que pidiros querria

es que me importa saber

quien es aquesta muger.

Cl. esta es vna prima mia.

In. de quien es hija?

Cl. es muy largo,

y ofendese algun decoro.

In. pues sabed que yo la adoro,

mirad que poco me alargo.

Vila, y pierdome por ella,

y merced me auceys de hazer

de darmela por muger.

si fuere su gusto della.

Cl. venced este desafio;

que yo os la prometo.

In. basta.

si el amor me da par asta

su flecha vencer confio.

Yo me voy a ver el modo

cō que se publica el vando.

Cl. y yo en vos q̃do esperando

mi honor, generoso Godo.

In. como aquel Angel se llama?

Cl. llamase Sol. *In.* si Sol era,

que milagro que me hiziera

arder el alma en su llama?

Ay sol, Etiopie soy,

negro del alma y esclauo.

Vase.

Sol. que es esto lehora?

Cl. alabo

alcielo, ygracias le doy.

Ati-

Arista, que salir quiere
con Biuar al desafío,
quiere ya ser yerno mio.

Sol. calla agora.

Cla. por ti muere.

Sol. es noble?

Cla. de sangre Real.

Sol. y tiene hazienda?

Cla. tambien.

Sol. no habla mal.

Cla. quieres le bien?

Sol. no me ha parecido mal.

Cla. ¿ Sancho?

Sol. salome vano,
ya aquel amor cabo dio.

Cla. entra, y tratarelo yo
con Mendo,

Sol. fue amor de hermano.

*Vanse, y sale Payo de Biuar.
y Alife Moro.*

Payo. responde Moro a Zulema,
que reporte si le agrada
esta su lengua blasfema.
que a mi no se me da nada
de q al Rey tema o no tema.

Que es niña el Rey le confieso,
y que todo mal suceso
temo, saltando a Leon,
mi brazo en esta ocasion,
y de algun Anciano el seso.

Pero que a mi no me cuente
en su defensa obligado,
por vasallo ni pariente,
que ya soy miembro apartado,
de su republica, y gente.

Alla se alçaron con el
los que daran cuenta del,
y que en dalle este castillo

que hable me maraulllo
tan arrogante, y cruel,
Este no es del Rey, que es mio,
di que le sera mejor,
Moro que no pafle el rio,
porqes mi hazienda y mi honro
y defendella conho,

Alf. Biuar ya sabes quien es
el gran Zulema, no quieras
perderte por interres,
y las Chriſtianas vanderas
sabes que piſan ſus pies.

Dale el castillo que intentas
defender, y no consientas
que tus córrarios se huelguen
de que t fus almenas cuelga
mis lunas, y tus afrentas.

No ha venido de la orilla
del Tajo para boluer,
sin despojos de Castilla,

Payo. y es forçoso q han de ser
Moro de mi hazienda, y villa
Parte, y no te desuerguences
en mis ojos, y en mi casa.

Alf. que mal tus enojos venen
alla que veras lo que passa,
quando la guerra comienca

No pienses que es enemigo
de los que Castilla doma,
es rayo, es muerte, es castigo,
es hombre, que con Mahoma
habla, como yo contigo.

Desdichado si le esperas.

Pay. vete Morillo, no quieras
que a Mahoma, a ti, y a el
cuelgue juntos de vn corda

Alif. hablas Chriſtiano de veras

Pay. vete perro.

Alf. aguarda vn poco.

*Vase Alife Moro, y sale Elena
y Sancho.*

Ele. Moros en casa Señor?

Pay. vno hermana, y esse loco.

Ele. a quien buscava?

Pay. a mi honor,
con quien las estrellas toco.

El. a vuestro honor, que queria?

Pay. este castillo pedia.

Ele. quien es el Moro?

Payo. Zulema,
el que nuestros caños quema,
hasta la montaña fria.

Ele. y como va despachado
el Moro?

Payo. diras mejor,
que va el Moro despachado,
que es despacho del señor
despachar mal al criado.

Quien es este hombre?

Ele. a quien deus
la vida.

Payo. como? de vn osso
me libro.

Payo. gentil mancebo.

Ele. vienete a servir gozoso.

Pa. parece vn Hercules nuevo.

Adónde estauas?

Ele. dormia

al pie del monte, y baxo
el osso a vna fuente fria,
cuyo cristal desprecio
por beuer la sangre mia.

Llego este moço, y venciendo,
su furia bien maltratado,
se fue por el monte huyendo.

Payo. gran valor.

Ele. es hombre honrado.

Pa. el lo muestra y lo entiendo.

De donde eres?

Pa. Asturiano.

soy señor que ha segar vengo
vuestro trigo este Verano,
si a caso ventura tengo,
de poner en vos la mano.

Que otra vez lo quise hazer,
y erré el golpe de servir,
a quien me dio vida, y fer
que con vos hasta morir
quiero este bien pretender,

Tope vuestros segadores,
bien siegan, pero yo os digo
que auenta a los mejores,
y lespero en segundo trigo
ceñir mi frente de flores.

Vn viejo a vos me presenta,
a quien distes vna vez
lo que el muchasvezes queta,
que es desta siega el juez,
y de que tarde se afrenta.

Embiome alegre aca
a que os sirua, porque el ya
no puede tomar la hoz,
yo soy su mano, el mi boz,
que al alma mil bozes da.

Deueysle satisfacion
desta voluntad, afee,
yo con la misma ocasion
por el vengo a que me de
vuestra mano el galardón.

O quiera mi buena suerte,
que mejor agora acierte,
en hazer lo que procuro,
que por cobrar honra juro
de servir hasta la muerte.

Pa. este labrador Elena
de algun bué viejo Asturiano
es hijo, y teniendo pena
de saltar este verano

de siega, y paga tan buena.
Deue de embiarle aca
para que situa por el.

Sa. que bien en el blanco da.
si yo acierto como el,
contento el viejo estará,

Como era viejo perdía
honra porque no se gana,
como mancebo solía,
mas ya por Dios q̄ el se acaba,
comiença mi valentia.

Vn manojo he de llevar
si siego en esta ocasion,
que al viejo pueda alegrar,
de mirar la bendicion
de los trigos de biuar.

Tras esto si esse Morillo
viniera a vuestro castillo,
tambien siego Moros cuellos,
como espigas, que por ellos
la boz conuierte en cuchillo.

Sacad vuestro pendron rojo,
echadme media docena,
vereys si os traygo el despojo
o ponedme en vna almena,
vereys si lanchas arrojo.

Pa. algun Angel te ha traydo,
como te llamas?

San. yo Sancho.

Pa. Sâcho, aunque valor ha fido
mostrarle el pecho tan ancho
al Moro a Biuar venido,

No estoy sin algun temor,
tu estas en trage tan baxo,
de Asturiano, y labrador,
que por esse monte abaxo
puedes caminar mejor.

Y echado entre aqueſſos trigos
seruir de espia, y saber
quantos son los enemigo,

que no te echaran de ver.
Sa. que no se me da dos higos.
Cerrad el castillo bien

que yo yrè, y sabre quien son
sin que cuydado me den,
Payo. parte. *Sa.* voy.

Vase Sancho.

Ele. mal galardón
quereis señor que le den.

Pa. como? *Ele.* mataranle alla.

Pa. no harà, que le salua el trage.

Ele. pues el alma tiemblaya
de que al Moro vea, y baxe,
grande confusion meda.

Ahora veo que es amor.
aunque no es agradecido.

Pa. el hombre muestra valor.

Entra vn escudero.

Es. a tu castillo ha venido
Fernan Gimenez, señor

Pa. el de Leon?

Es. assi dize.

Pa. entre pues.

*Vase el escudero, y entra Ferrã
menez.*

Fer. guardete el cielo.

Payo. o amigo.

Fer. no poco hize

Payo en pisar este suelo.
que assi el Moro contradize.

Pa. como esta cerca?

Fer. ya llega,
sino es q̄ el passo le embarga.

Pa. son muchos?

Fer. por esta vega
que cubre lanças y adargas,
lunas al ayre despliega.
Pa. de do vienes?
Fer. de Leon.
Pa. como queda el Rey?
Fer. el Conde
le lleua en esta ocafio
a fusterras. *Pa.* no responde
a fu justa obligacion.
Mal haze en tiempo de lides.
quien fu gouierno poffee?
Fer. el feñor de Benauides.
Pa. aque vienes?
Fern. esta lee. (des.
Pay. murio Atlâte, y falta Alci-

Dale vna carta cerrada le el Payo.

Au'endose tratado ante mi del agrauio q̄ auueys
hecho a Mendo de Benauides, le he concedido
campo, y deffafio contra vos, cuyo plazo fera
dentro de feys dias de la fecha desta, acudireys
a Leon con vuestras armas donde os espera, o
dareys Cauallero que por vos falga, donde no
os doy por traydor, y a el por honrado, en Leõ
a veynte y quatro de Iunio año de noueciëtos
setenta y nueue. Alfonso Quinto.

No tiene la culpa el Rey,
que es niño, y edad no tiene
para ver lo que conuiene
al iusto derecho, y ley
de los Reynos que mantiene.
Tienela el Conde Melen,
porque a Mendo quiere bien,
ya mi del Rey me destierra
por ser en tiempo de guerra
muestro a la carta desden.
Mas no importa Alcayde tēgo,
que defendera el Castillo,
mientras vitoriofo vengo,
y a de mi me marauillo,
como en Biuar me detengo.
Y por si fu barba cana
la del Castillo perdiere,
lleuare a Leon mi hermana.
E tanto el Cōde a Mēdo quiere?

Fer. aqui ni pierde ni gana.
Que la boz tiene del Rey
es fin duda, pero el reto
le ha de obligar en efeto,
como es de los Godos ley.
Ele. Payo es valiente, y discreto
yo su hermana, y si el faltasse
faldre por el. *Pa.* agora bien,
vente a descansar.
Ele. no paffe
de oy tu partida.
Payo. esta bien.
que el Conde el reto acetasse.
F. como fue poffible menos?
Ele. muestra tu fama, y valor,
de que estan mil libros llenos.
Pa. yo defendere mi honor
F. assi lo hã d' hazer los buenos.
Pa. Lleuar quiero yn escudero.

Z

E. San-

E. Sancho el q̄ a los Moros fue
es valiēte, aunque es groſſero.
Payo. ni importa, yo le dare
vestido, y armas primero.

*Vanſe, y entra el Conde, y el Rey ni-
ño, y Garci Ramirez, y otra jēte.*

Gar. cansado vendra su Alteza.
Con. es de tierra edad en fin,
tended eſſe traſportin
ſobre eſta verde maleça.

*Tienden vn colchoncillo, y
proſigue.*

Poned luego eſta almohada,
deſcanſad aqui ſeñor,
que el camino, y el calor
interrompen la jornada.
ſin eſſo la tierra eſta,
ſino es la boz mentiroſa,
llenà de Moros, que es coſa
que mayor pena me da.
Alf. pues Conde ſi Moros vienē
deſpertadme luego.

Con. harelo,

y pelearays?

Al. pues no? **Con.** el cielo

os guarde. **Al.** que caras tienē?

Co. ſon hōbrēs mi Rey, dormios,
no temays. **Al.** por eſſo quiero
dormirme **Co.** grā cauallero.

Ca. del padre mueſtra los brios

Al. no me deſeñays la eſpada,
por ſi fuere menester.

Con. dormid buē Rey a plazer,
que eſto de Moros es nada.

Gar. que notables eſperanças
promete en edad tan tierna.

Co. como vn anciano gouernar.

Gar. o Leon que ſiglo alcanza

Co. a eſtar menos perſeguido,
no tenia que deſſear.

Gar. apartemoños a hablar.

Cōde, q̄ eſta el Rey dormido

*Apartanſe vn poco, y entra don
tenan de Lara.*

Eſte. buen Cōde gran deſdicha

Con. cielo que es eſto,

don Eſteuan viene el Morel

Eſ. vna eboſcada deſſe mōte ſe

y han cautiuado alguna gente

Con. que haremos? *(vuelte)*

Gar. detenellos **Co.** y el Rey

Ca. duerma.

ē tāto q̄ boluemos. **Eſ.** biē a

Garci Ramirez. **C.** ſi pero no

que quede ſolo el Rey. *(pide)*

Eſ. pues q̄de el miſmo. *(ſucede)*

Gar. yo q̄do, y ſi por dicha

me lleuare por eſſe mōte eſta

C. Sātiagonos aiude y fauore

*Vanſe, y quedo Garci Ramirez
el Rey.*

Gar. en que eſtraña confuſion

por horas nos pone el Morel

o guarde el ceſteſte coro

eſte cordero a Leon.

Todo me eſpanta, y altera,

pero al fin la cauſa es mucha

ay de mi que ya ſe eſcucha

el ſon de la guerra fiere.

esperanza
d tan tierna
ano gouern
figlo alcan
perseguido,
effear.
s a hablar,
Rey dormid
y enira dos
Lara.
gran delict
ito,
ene el Moro
esse mōte
alguna gen
? (vueltr
y el Rey
nos, Es. biē a
C. si pero no
el Rey. (j
fino. (succe
por dicha
te mōte c
de y fauor
ci Ramirez
ey.
ia confusio
pone el Mo
este coro
Leon.
y altera,
uía es much
a se escucha
ra fiere.

Suena dentro ruydo de batalla, salen
Muquarie, Albarin, y Rosarse Moros

(bagaje,
Mu. no se escape ni vn hōbre d'l
q allí vèdra d'l Rey la plata y oro
G. o finiestro sucesso.

Al. aqui esta vn hombre.

Ro. date á prision.

Gar. mejor dare la vida.

Al. muere pues.

Gar. morire como hidalgo.

Ro. porfias a morir.

G. muerto soy, cielos

guardad mi Rey.

Cae dentro muerto.

Al. Rosarse, el Rey ha dicho.

R. sin duda es este niño que aqui
duerme, (es niño

que dudas Albarin q es Rey,

Al. anño Rey de Christianos?

Alf. es hora de caminar

Conde? Mu. no fino de dar
aaqueste cordel las manos.

A. quiē fois villanos. Mu. los dos
somos Moros, note a sōmbres.

Al. las caras teneys como hom-
como no creys en Dios? (brē

Dexadme sacar la espada,
ya que por mi mal dormi,

no buelua mi gente aqui,

y me la halle embaynada.

Ro. esto os afflige?

Alf. pues no?

Alb. de Rey tiene los azeros,

Entre Sancho con su baston.

G. q̄nre tantos Moros fieros

el niño Rey se perdio.

Pero aqui le tienen preso.

soltad a mi Rey villanos,

Hercules soy de Christianos,
que mirays?

Ro. estas sin seso?

Sa. dadme a mi Rey.

Alb. muera. Mu. muera.

Sa. no aueys prouado el baston.

Al. este no es hombre.

Mu. es Leon. Al. huye.

Ro. muerto soy.

Hayen.

San. espera.

Huyendo van, mas cordura

es que en braços me le lleue

al Rey, y esconderme prueue

del monte por la espesura.

Venid conmigo señor.

Alf. o buen pastor si yo viuo,

yo te hare merced. Sa. recibo

essa palabra, y fauor.

Mas venid que tengo pena

que el Moro otra vez no baxe,

oño parezco en el trage,

y vos mi Rey la colmena.

Vanse, lleuando al Rey en braços.

Salen el Conde, y don Estenar,

y gente.

Co. gente auemos perdido mas

lleuese el Rey. (no importa

Es. con el al monte vamos.

Co. triste de mi Garcí Ramirez

Este, y el Rey? (muerto

Con. no esta aqui el Rey.

Es. o triste hado.

Z z

fin

sin duda q̄sabian q̄ el Rey era,
y q̄ ebio Zulema la eboscada.

C. el Rey esta cautiuo dō Estenā.
muramos todos como hidalgos.

Es. vamos

q̄ hasta cobralle perdere la vida.

Con. triste jornada.

Es. tragica partida.

*Vanse, meten el cuerpo salen Inigo,
Arista, y doña Sol.*

In. oy es bellissima Sol
aquel deseado dia,
que se junta en vn crisol
tu amor, y la sangre mia,
el ser Leones, y Español.

Oy veras que el laurel gano,
que a tus pies pienso ofrecer,
si aqui viniere el villano,
que oso a tu padre poner
sobre las canas la mano.

Canas que fueron ceñidas,
de mil palmas merecidas,
por mil victorias ganadas
por los Christianos amadas,
de los Moros bien temidas.

Pero ya el tocar la caxa,
rompiendo el rojo arrebol,
la fama del cielo baxa.
porque en el partir del Sol
le lleuo mucha ventaja.

Todo el Sol es de mi parte,
pues te tengo Sol conmigo,
mas si la razon se parte.

Sol. poca con vuestro enemigo,
esta batalla reparte.

Ya soys toda mi esperança,
y mirad que en el vencer

la mayor parte me alcança,
que de ser vuestra muger
tengo justa confiança
mi madre la misma tiene,
y mi viejo abuelo esta
diziendo que le entre tiene
la honra el contrario ya,
en que a la plaça no viene.

Porque la espera de vos.

In. cumpla su esperança Dios
de la suerte que dessea,
porque con honra se vea,
y nos casemos los dos.

Dadme señora licencia
para que me vaya a armar.

Sol. quié podra hazer resistēcia,
de sentir y no llorar
mas q̄el peligro la ausencia?

Estas reliquias tomad,
que al cuello lleueis, y a Dios.

In. en el mi Sol confiad,
que oy alumbrandome vos,
days a mi Sol claridad,

No dudo que vencere

Entra Clara, y Mendo.

Me. bien sera que apunto este,
pues ay nueuas de que viene
payo de Biuar.

Cl. ya tiene
justa esperança mi fee.

Que fuera de la razon,
ay mucha satisfacion,
del valor de Inigo Arista.

In. el q̄ vuestro honor cōquitta
ya tiene buena opinion.

Yo os juro que le veays
puesto a vuestros nobles pica.

Me. hijo el valor que mostrays

muy justamente lo es
de la sangre que heredays,
cla. quanto a mi ya esta vécido.

Entra Ramiro.

84. Biuar señor ha venido
con diez o doze caualllos,
en que de algunos vassallos
haze vn esquadron luzido.
Con lanças las altas francas,
traen pendones carmesies,
cubiertos de lises blancas,
calacas y borzeguies,
y armadas las frentes, y ancas.
Sobre las adargas de ante,
de azules bandas terciadas,
lleua vn empresa arrogante,
que son dos dagas o espadas,
partir queriêdo vn diamante,
A doña Elena su hermana
con grande acompañamiêto
trae de tras loca y vfana.

Mi. honras de su enterramiêto,
viendo que su muerte es llana.

No se yo si la trompeta
pudiera mas incitarme
a que a Biuar a cometa,
ya podeys licencia darme,
que el coraçon me inquieta.
Me. Arista, mas reportado
has de entrar, que va vencido
el que acomete alterado,
Biuar es rezien venido,
y querran entrar descansado.

Vamos donde mi consejo
sea de padre, y de viejo.

Sol. ea esposo.

cla. ea Español

Mi. vos fereys mi norte y Sol.

Cla. feras de mi honor espejo.

*Vanse, y salen con caja de guerra, y
por padrino Fernan Ximenez,
y doña Elena, y Payo.*

Fer. a todo Leon parece
sin descansar arrogancia
tu entrada, aunq̃ lo encarece.

Payo. no quiero poner distancia
al bien que el honor ofrece,
y mas despues que he sabido
que ha sido Arista elegido
contra mi heroyco valor

Ele. mucho pierde el vencedor
quando es tan ruyn el vécido.

Payo. si otro fuera descansara,
mas para tan flaca Arista
en descansar meafrentara.

Ele. quiza fama, y hõra cõquista
en ningun daño repara.

Si Sancho venido huuiera
aqui le vieras hãzer,
y aunque viniera el poder
de todo el mundo venciera,
con solo su proceder.

Pa. hallar tantos en zelada
por dicha le cerrarian,
que ni el baston ni la espada
su vida defenderian.

Ele. por ser yo tan desdichada,
Siempre pèse que aquel hõbre
tenia oculto valor,
y assi no es biê q̃ me asombre,
que me hiziesse esclaua amor
de su talle y de su nombre.

Ay de mi, sin duda es muerto.

Pa. ya viene al câpo el cõrario
de miedo y armas cubierto.

Fer. aprestarte es necesario.
Pa. de mi ventura esto y cierto.

Entran Mendo, Iñigo Arista, doña Clara, y doña Sol, y gente

Me. tomad señoras lugar.

Cl. si le quiere doña Elena con nosotras puede estar.

Ele. la compañía es tan buena, que a la honra puede honrar; Pero yo estoy bien aquí.

Pa. ea Mendo, este es el hōbre que viene al campo por ti.

Me. este es miboz, y mi nombre, yo estoy en el, y el en mi.

Iñi. parecete poco?

Payo. Arista

calla, y tus armas alista, que ellas lo diran mejor.

Me. no basta llevar mi honor para que al mundo resista?

Payo. esto agora lo veras.

Me. quiero ver si armado estas.

Pa. antes cierto estoy desnudo.

Me. muere traydor.

Estandole mirando, le da Mendo con una daga de puñaladas.

Payo. que no pudo durar mi soberuia mas.

A traycion me has muerto.

Ele. ay cielo,

a trayciō muerto mi hermano, que has hecho señor?

Men. el cielo

de mi honor mouio la mano.

El. a Dios deste agrauio apelo, Hidalgos los de Bivar

aquíhan mi hermano muerto. *Me.* si soy.

Ayuntamiento de Madrid

M. ninguno se mueua hidalgo, ni desembayne su azero, si afrento a mis nobles tan vilmente el dueño vueltra deuiera considerar la temeridad del hecho, Quien fia de su enemigo no es honrado, ni discreto, porque puede el agrauiado matarle, aūque este durmiere. Quādo yo entre en la estacada no pense que vn hōbre cuerdo pudiera llegarle a otro, que afrentō sin gran rezelo, Y aunque de Arista fue la honra en este suceſſo, pudiendola yo cobrar no puse en duda el efeto.

Si os moueis, mirad hidalgo, q̄ no escapareys de muertos, pocos soys, muchos los mios. Rey soy, por el Rey gouernado. Si esto le parece alguno traycion, este Cauallero que he traydo al desafío boluera por mi derecho.

Ele. la soberuia de mi hermano en este punto le ha puesto, pero dadme a mi vna espada que a Mendo, ya Arista traydores soys fementidos, cōtra el vādo del Rey vueltra todos mentis por la barba.

Cl. pon a tus locuras freno, Y pues buelues por tu hermano defender mi padre quiero, suelta señor esta espada?

Me. Clara estas loca que es esto.

Cl. no eres mi padre?

Cl. pues y
Me. ya no
ya esta n
Elena es
bien ve
si la he
con dar
que en
y sera el
que sea
El. no es
copozco
en cobr
mas yo
o vueſtr

Entrael Cor

Gen. Astur
Caualle
los q̄ o
y nunca
Dexad a
dexad b
que de
a vueſtr
O alom
q̄ juto a
venga f
que Ab
Para vn
no os el
que los
pidieran
Passeme
pongan
vengue
por mar
s. aunqu
hablar y

El pues yo a mi padre difiñdo.
Me ya no es tiempo dessa furia,
 ya esta mi honor satisfecho.

Elena es muger discreta,
 bien ve la razon que tengo,
 si la he quitado vn hermano,
 con darle vn marido pienso,
 que en algo queda pagada,
 y sera el hombre tan bueno,
 que sea del Rey hermano.

Ele no es mi mal para consuelo,
 copozco que como noble
 en cobrar tu hõra has hecho,
 mas yo perdere la vida
 o vuestro Rey niõo el Reyno.

Entr el Conde, y Sancho con gente.

Con. Asturianos, y Leoneses,
 Caualleros, y hõbres buenos,
 los q̃ osteneys por hidalgos,
 y nunca fuystes pecheros.
 Dexad agrauios, y ofensas,
 dexad batallas, y retos,
 que de Toledo los Moros
 a vuestro Rey lleuan preso.
 O alomenos, si es verdad,
 q̃ jũto a Burgos le hã muerto;
 venga su inocente sangre
 que Abel da bozes al cielo.
 Para vna cosa tan justa
 no os escuseys Caualleros,
 que los caualllos si hablarian
 pidieran sillas y frenos.
 Passemos a guadar Rama,
 pongamos cerco a Toledo,
 vengamos nuestro Rey niõo
 por martir, y por Rey nuestro.
Sa. aunque en aquesta ocasion
 hablar vn hombre grosco

os parezca desuario,
 estad Leoneses atentos.
 Y tu Mendo que vengado
 estas de Biuar, ya muerto,
 que ya he sabido la historia,
 porque vi lleuar su cuerpo.
 Si es muerto el Rey, o cautiuo
 dexa tu agrauio suspenso,
 y de Leon, y de Asturias
 saca los vassallos presto.
 Nombra vn fuerte Capitan,
 que yo desde aqui me ofrezco
 matar por el Rey mil Moros,
 y por cada hidalgo ciento,
Me. ya que la falta del Rey,
 y tu venida me han puesto
 Sancho en la lengua las alas,
 que me cortaua el silencio.

Digo Conde que no vamos
 sin Rey, pues q̃ Rey tenemos,
 a vengar al Rey difunto.

Con. Rey? *Men.* Rey pues.

Con. que dizes Mendo?

Me. Leoneses el Rey Bermudo
 procuro casar vn tiempo
 con mi hija doña Clara,
 gozola, y rompio el cõcierto.
 Nacio Sancho, y doña Sol
 del tratado casamiento,
 que crie como villanos
 ignorante del suceso.

*Sa*cho es vuestro Rey Leoneses,
 hermanode Alfõso el muerto,
 hijo del viejo Bermudo
 de Clara, y de Mendo nieto.
 Señor soy de Benauides,
 todos sabeys si soy bueno,
 besalde el pie como a Rey,
 que yo le beso el primero.

Co. Sancho el Cõde de Galicia

os besa los pies contento.
Fer Fernan Ximenez señor
 da en las abarcas mil besos.
Cla. yo te abraço como madre.
Sol. yo como hermana.
Elen. y yo quiero,
 aunque enemiga abraçarte.
S. Leoneses yo os lo agrad'zco,
 pero hazedme vna merced
 antes que me deys el cetro.
Con. seruicio sera.
San. que a Elena
 me otorgays en casamiento.
Me. por satisfazer la falta
 de su hermana, te la ofrezco,
 si ella al muerto no parece
 en el termino soberuio.
Ele. digo que soy su muger,
 y que mas gano que pierdo,
 pues pierdo vn hermano loco,
 y gano vn Rey tan discreto,
Sa. ya Leoneses teneys Rey,
Me. quien duda q̄ Rey tenemos.
San. soy vuestro Rey?
Ta. quien lo ignora?
San. pues no lo soy.
Me. tantos cielos.
Sa. sabed q̄ vn fuerte esquadron
 de Moros al Rey lleuaua
 cautiuo en tal ocasion,
 que Layn muerto quedaua.
 por esta mano en Leon.
 Acometile, y mate
 tantos Moros, que libre,
 al Rey que tengo con migo.
Con. desde agora afirmo, y digo
 que no tiene yqual tu fee.
 Por essa sola lealtad
 reynar Sancho merecia.
Me. aquella fidelidad

nacio de la sangre mia,
 ques hija de mi verdad.
 Enesto conocereys
 que es sangre de Benauides.
Con. todo el mundo merecays.
F. como Atlâte, y como Alcides
 el Reyno en ombros teneys.
San. por el voy. *Iní.* q̄ grã valor!
Cla. es hijo del Rey señor.
Iní. luego ay Sol no eres mi!
Sol. antes veras este dia
 la firmeza de mi amor.
 Señor la palabra dada
 cumplida Arista.
Me. si hare,
 que mas q̄ mi sangre honrada
 en mi opinion le fie
 quando le fie la espada.
*Entre Sãcho con el Rey niño en bô
 sos, y vna corona en la cabeza.*
S. este es vuestro Rey Leonel
 llegad besalde los pies.
Con. bien es que assi no les des
 porque tu tambien lo fueles.
 Que como al arbol le honra
 el fruto que coge en si,
 al Rey cogemos deti,
 y como a Rey damos honra
 Como os fue Rey, y señor?
 que lagrimas me costays.
Me. de todos quantos mirays
 soys hijo en lealtad, y amor.
Alf. los Moros me cautiuaron
 mas gracias a Dios, ya vuestro
 mi hermano, que en el camino
 la vida, y honra dexaron.
Me. sabeys ya como lo es?
Al. quic si mi hermano no fue

esta hazaña hazer pudiera?

San. beſaros quiero los pies.

Alf. y yo quitar de mi frente

esta corona que es vuestra,

San. la sangre y amistad nuestra

esta merced os consiente.

A. tened eſde oy mas por armas

Benauides, vn Leon,

que eſtè arrimado a vn baſtõ.

San. de tu nobleza me armas.

Conoce a mi madre Clara,

Cl. o mi Rey y mi ſeñor,

por ſer hombre de valor

Ariſta, y ſangre de Lara,

le doy con vueſtra licencia
a Sol mi hija.

Alf. eſta bien,

yo a Villamartin tambien,

a Manſilla, y a Valencia.

San. ſi hazeis merced a caſados,

con doña Elena lo eſtoy.

Alf. Sancho diez villas os doy

a eſcoger de mis eſtados.

Men. mas te dan hijo que pides,

bien mi agrauio ſe remedia,

San. aqui acaba la comedia

del primero Benauides.

Z 5

C O M E.





DE
D

Don Jorge
Don Fernan
Don Luis
Galindo L.
Don Fernan
Cordona
Rodrigo su
Doña Beat
Doña Ana

IO

d. Ior Gr
el Obis
d. Fe. cor
ha ygu
y lutan
d. Lui, q
que os
de serl
d. Per. po



COMEDIA FAMOSA
DE LOS COMENDA-
DORES DE CORDOVA,
De Lope de Vega Carpio.

Don Jorge Comendador.

Don Fernando Comendador.

Don Luis Cauallero.

Galindo Lacayo.

*Don Fernando Ventiquatro de
Cordova.*

Rodrigo su esclavo.

Doña Beatriz.

Doña Ana.

Antonia Donzella.

Esperança esclava.

Medrano, criado.

El Rey don Fernando.

Garci Lasso de la Vega.

El Conde de Palma.

Hernando del Pulgar.

Don Garcia de Toledo.

Dos Embaxadores.

IORNADA PRIMERA

*Salen don Jorge. y don Fernando Comendadores,
y don Luis Cauallero.*

d. Ior Grãde merced nos ha he- que por lo de mas indignos.
el Obispo mi señor, (cho Quãto se ha holgado de vernos
d. Fe. correspõde a su buẽ pecho tan robustos y soldados,
ha ygualado a su valor, que nos dexõ niños tiernos,
y su sangre satisfecho. y tan cerca de ocupados
d. Lui, q os trate como sobrinos en militares gouiernos.
que os admira, si soys dignos Y no con malas haziendas.
de serlo del mismo Rey: *d. Lui* y mas si tan altas priedas
d. Per. por su sangre a toda ley, a los meritos reduzes

Ayuntamiento de Madrid

por

por buena sangre las cruces.
por obras las encomiendas.

Ya tenia informacion
q̄ en Granada auéis seruido
al Rey en esta ocasion,
y que han parejas corrido
hazañas y obligacion.

Huelgase en estremo en veros,
tan soldados y galanes,
tan honrados Caualleros,
y que entre mil Capitanes
ayays sido los primeros.

Quando agora me llamò
que os aprestasse mandò
dos caualllos en que vais
por la ciudad. *Fer.* vos pēlays
salir don Iorge? *Iorg.* yo no.

Que de Cordoua en Castilla
dizē los que al vieto ygalas,
que por mucha marauilla
nace el cauallo con alas,
y el hombre sobre la silla.

Y que el niño, aunq̄ no entiēda
q̄ es Cordoua flor de España,
y a penas a hablar aprenda,
sobre el cauallo de caña
sabe dar y quitar rienda.

Aqui en ponelle los pies
dizen que sabe el cauallo,
si es el hombre Cordoues
para querello y amallo,
y al reues si no lo es.

Y porque no me inquiete,
mas quiero, aūq̄ me promete
tan buen padrino a mi lado,
ser a pie galan soldado,
que a cauallo mal ginete.

Fern. yo soy de tu parecer,
y no salir en lugar
que qualquier niño o muger

sabe picar, ò parar
pies, cuerpo, y braço ^(fer) al cor-

Lu. No burleys por tales fines
los caualllos y adereços,
que estan en estos patines,
con vandas a los pescueços,
y listones a las crines,

su valor, obra de vn Moro,
famoso entre los Ganzules,
caparazones azules,
bordados de plata y oro.

Entrad, vereys qual estan,
de Española furia llenos,
vn vayo y vn alazan,
desempedrando el çaguan,
y jabanando los frenos.

Parece que estan diziendo,
que hasta salir no se aplacan,
y entre el espumoso estruēdo
a bueltas estan comiendo
la misma sangre que sacan.

Tor. no hemos de salir en ellos,
d. Lu. no hagais assi burla d'ellos
mirad que se corresan,
estando ya en el çaguan,
si los bueluen sin correrlos.

Fern. pōgannos dos por tu vida
mas māsos. *L.* cómo? *F.* a burla
Lui creo q̄ de mi os burlais, *(ca)*
mejor es que los pongays
en carrera, que en corrida.

Iorg. dexadlos don Luis assi,
que os asseguro de mi,
que a Cordoua no le pesē
de verme. *F.* del cuydo es el
don Iorge, estando yo aqui.

Viendo en fiestas oy a caso,
con caña, con lança, o luz,
al veloz curso, o al passo,

subir caua
si fuere el
En qualquier
ni temo el
con todo
domar pu
como se d
Luis. pues al
venga algu
Fer. tiadime
Jo. a mi la hu
Fer. ya de m
Cordoua ha

Sale Galindo
Jo. y la esp

D. aparta, ap
tengase, se
o hare que
los dos oje
Lui el Señ
a borracho
Lir. hablas c
me hablast
cō quē lo
Ior. embayna
Gal. manda a
q̄ me d'xe.
tu espada e
oy venido
Gal. reportor
salire el C
Gallindo t
Gal. reporter
no sabe qu
Fern. yremo
por ella. *Jo*
Ca. no quere

GORD.

rao al cor-
tales fize-
ereços,
patines,
pescueços,
ines.
eforo.
vn Moro,
Ganzules,
les,
ta y oro,
al estan,
a llenos,
azan,
el çaguan,
frenos.
ziendo,
o se aplacan,
oso estru-
omiendo
que facan.
alir en ellos,
i burla d'ellos
rresan,
çaguan,
i correllor.
os por tu vida
mo? F. alabre
s burlais, çu-
s pongays
en corrida.
Luis assi,
de mi,
no le pefe
(cuydo es el
ado yo aque-
oy a caso,
ança, o luan-
o al passo,
lida

subir cavallo Andaluz.
si fuere el mismo Pegaso.
En qualquier nave me engolfo,
ni temo estrecho ni golfo.
con todo me estrello y rifo,
domar puedo el Hipogrifo,
como se dize de Astolfo
Luis. pues alto, no desconfies,
vêga algun page que os calee,
Fer. tiacedme vnos borzeguies,
Jo. a mi la humildad me ensalce
Fer. ya de mis retos te ries?
Cordoua hara que me vengue.

*Sale Galindo lacayo, la capa albra-
ço, y la espada desnuda, y di-
xen dentro.*

D. aparta, aparta. G. no importa,
tengase, señor perrenque,
o hare que Iuan de la Horta
los dos ojos le derrenque.

viue el Señor, que es Galindo. Y
a borracho. Ga. mentis loco.
Lor. hablas conmigo? G. aldezillo
me hablaste. F. detete vn poco
cô qu'è lo has? G. cõ vn grillo.

Lor. embayna ya majadero.
Gal. manda a la tolera tu
q me d'xe. L. esta hecho vn cue-
tu espada en casa? Iesu. (ro,
oy venido, y oy grossero.

Gal. reportome. Lor. si al valcon
salire el Obispo. Fer. es llana
Gallindo tu perdicion.
Gal. reporteme con quartana,
no sabe que soy Leon?

Fern. yremos a vn hospital
por ella. Lor. di lo que fue.
Ga. no quereis al hombre mal,

segun en esto se ve.

Lor.. veis este no tiene yqual.

Es mi priuado y querido.

Fern. cuenta necio loq ha sido.

Lor. di presto lo que ha passado.

Gal. resuello por algun lado,

que creo que vengo herido?

Lorg. miradlo, Fernando vos.

Fer. no tienes nada por Dios.

Lor. que has tenido, mentecato;

Ga. ay fue con vn mulato.

Lor. buenos estauan los dos.

Gali. como si yo fuera vn payo,

y el cozinerrillo Obispo

me dixo, facando el bayo?

es este puerco el lacayo

del sobrino del Obispo?

Callad, le dixeran dos,

que estauan con el guillote,

que es mas valiente que vos,

gana me da, viue Dios,

dixo, de assille va vigoro.

Y entonces la rinda arrojó,

y acercandome desato

la lengua con este enojo.

si està preñado el mulato,

llegue, cûplirle he su antojo

Los negros, dixo, no son

Iudios, y es argumento,

que aprueua bien la questio,

que huuo en el Nacimiento

negros, y no en la passion.

Yo entonces con algun brio

le dize, perro no ladre,

que bien puede ser Iudio

por la parte de su madre,

y basta ser gusto mio.

Que el no es fino de Segouia,

sino muy baxo cinqueno,

replica, y el cuerpo agonia

-lu-

Iudio Ventiquatreno,
cō mas faldas que vna nouia.
Tomeme essa botetada,
y diome con el sombrero,
yo arranco la azicalada,
y ya fuera el negro harnero,
a no fer por gente honrada.

Salaqui perro.

Fern. està quedo.

Luis. bien os podeis sollregar,
que yo le hare castigar.

Luis. la mano le auéis de dar.

Que es vn moço de caualllos
de casa, y hombre de bien.

Ior. los nuestros dō Luis nos dē.

Fer. hazed al patio sacallos,
y tu con nosotros ven.

Ior. adonde Fernando yremos?

Fer. a visitar nuestra prima,
q̄ harta obligacion tenemos.

Luis. y aū es la prima mas prima
q̄ en Cordoua visto auemos.

Iorg. es hermosa?

Luis. vn Angel bello
en rostro, manos, y cuello,
vence alabastro, y jazmin,
toda es bellissima al fin,
desde los pies al cabello.

Ior. pesame muy en estremo
q̄ estē ausente el Vētiqatro,
que ya el recatarle temo,
y yo su fama idolatro,
y en su memoria me quemo.

Fer. de que se ha de recatar,
siendo sus primos?

Luis. por dar
exemplo de casto pecho
q̄ con hermanos lo hā hecho
otras del mismo lugar.

Fern. aquellos son disparates,

de verla es justo que trate,
o tomelo mal o bien.

Iorg. haz Galindo que nos den
borceguies y azicates,
Vanse.

*Sale el Rey don Fernando, y Gon.
Lasso de la Vega, y el Conde de
Palma, y Hernando del Pal-
gar, y don Garcia
de Toledo.*

Rey. Estoy nobles Caualleros
de vosotros bien seruido,
pues vuestros blancos azeros
auéis en sangre teñido
de aquestos barbaros fieros.

Y aunque es de Dios la vitoria,
el quiere que vuestra gloria
no se escuresca de oluido,
pues auēys engrandezido
la fee con tan larga historia.

Ya poseo la Granada,
que tan agria, aspera fue,
dulce, madura y cortada,
y de Catolica fee
la cabeça coronada.

Cōstome mucho el venir
a podella conseguir,
despues de tan larga guerra,
que estaua en neuada sierra
tan aspera de subir.

Deue se os, Conde de Palma
mucha parte de la empresa,
ya dessa palma no es palma
el fruto que antes professa,
Granada lleva essa palma.

Quien vio palmas cō granadas!
pero assi suele ingerillas
el corte de las espadas,

que trates,
bien.
que nos den
ates,

do, y Garc
el Conde de
do del Pul-
arcia
o.

aualleros
feruido,
nco azero
ñido
ros fieros.
s la victoria,
stra gloria
oluido,
ndezido
ga histora.
da,
era fue,
cortada,

la.
venir
ir,
ga guerra,
uada tierra
r.
e de Palma
a empresa,
o es palma
profesa,
a palma.
o granad
gerillas
adas,

y a vuestra frente rendillas,
todas de palma enlazadas.

Can. Señor, si la palma mia
os diera aquesta Granada,
o en palma vuestra, podria,
pero fue palma sembrada,
que ha dado el fruto tardia.

Perdonad su rustiqueza,
q̄ humillarse a vuestra Alteza
tiene por mayor hazaña.

Rey. antes es palma de España,
que ha de ceñir su cabeza.

Vos Hernando del Pulgar
creedme, que eternamente
vuestra hazaña singular
viuira de gente en gente,
desde el nuestro al Indo mar.

Que el Aue por quiē tā ciertas
vemos nuestras peticiones,
destas vidas en Dios muertas,
ya que no en los coraçones,
la clauaste en las puertas.

Fuistes vn Marte Gabriel,
que con la embaxada escrita,
tanto os pareceis a el.

Pal. quien al Moro se la quita
mas tiene del Aue y del.

Si clauē el Aue Maria
en las puertas de Granada,
de Garcí Lasso podria
loarse mas ser quitada
al Moro que la traya.

Garc. Vos aueys dado sugetos
a la fama, en que emplearse,
y a los Poetas concetos.
porque mas deue loarse
la causa que los efetos.

Vos la distes a mi empresa.

Rey. con vuestra alabanza cessa
la que a entrābos puedo dar.

Garc. mis armas ha de embiar
el cielo, *R.* harta gloria es essa.

Garc. ya luce el Aue Maria
en mis vanderas y escudos,
donde el Sol detiene el dia.

R. porque nos teneis tan mudos
vuestros hechos don Garcia?

O han de yr estos como salua,
y de vuestro sol el alua,
que a mi encarecerlo puedo,
hablad famoso Toledo,
honor de la casa de Alua.

Garc. entre tales Caualleros
que puedo señor dezir?

Rey. el que fue de los primeros
en hazer y proseguir,
se alaba de los postreros.

No fue vuestra espada en blāco,
ni fue vuestra lança mimbre,
que ya llega el cielo Franco
el Angel azul y blanco
de vuestro dorado timbre.

Oy queda por vos el nombre
de Toledo eternamente,
adonde la vida assombre
de ver vn hombre excelente,
si quien es tā grāde es hōbre.

Pag. aqui Rey inuicto esta
don Fernando el Ventiquatro
de Cordoua, que oy se va,
y de Ezije tres o quatro
hidalgos. *Rey.* descansen ya.

Bueluanse a sus casas todos,
pues boluieron de mil modos
por España y por su honra,
desde la infamia y deshonra
del primer Rey de los Godos.

Quiē son. *Pag.* Esteuā Sarmiento
y Pedro Trillo *R.* este Trillo
es hombre de mucho cuento,
yn su

vn su abuelo con vn trillo
dizen dio la muerte a ciento.
Page. Martin Fernandez tambie
de Boorques esta aqui.

R. q̄ grā soldado. *d. G.* harto bie
pelear señor le vi
con la espada de Iaen.

Valientes hombres han sido
todos los deste linage.

Rey. muy bien los he conocido,
entre el Ventiquatro, *page.*

Sale el Ventiquatro.

Ven. los pies gran señor te pido.

Re. q̄ es esto Fernando *Ven.* ya,
que Granada y sus estremos
por tuya, señor esta,
el sosiego en que te vemos
licencia a todos nos da.

Y a venirla a pedir
para boluer a mi casa,
si aqui no te he de servir.

Rey. a la guerra que aqui passa
y la paz se deue seguir.

Vete Fernando, y descansa
con tu muger, que ya es justo.

Vent. nunca el servirte me cansa,
pero da el ocio disgusto
si Marte la furia amansa.

Y en los que somos casados
corre mas la obligacion
de la patria, y los cuydados
de acudir a los que son
forçosos, y no escusados.

Cordoua te dio sus hijos,
que en conquistar esta tierra
has visto firmes y fixos,
mas para andar en la guerra
que para los regozijos.

Ya la guerra se acabò,
las fiestas tiendre lasyo
con mi familia, si mandas
Rey. para tan justas demandas
no puedo dezir de no.

Siento apartarte de mi,
que sabes que te estime.

Vent. siempre señor os ferui,
siempre essa luz mi sol fue,
y como sombra os segui.

No he podido daros mas,
siendo mi caudal tan poco.

Rey. en fin Fernando te vas?

Vent. señor mi intento reuolui,
ni me voy, ni yre jamas.

Hagamos señor aqui
tres tabernaculos juntos.

Rey. aora bien, justo es assi,
mueuase amor en dos puntos,
aunque aya distancia en ti.

Vete a ver tu casa, y lleua
este anillo de mi mano.

Ve. hazes de Alexandro *prueta*
que honrar a vn toscó aldeano
no es en Reyes cosa nueva.

Guardare aqueste diamante,
que en tu seruicio lo soy,
tanto mas firme y constante
que puedo labrarle oy,
mejor que su semejante.

Si el anillo antiguamente
era de prision señal,
essa terne eternamente,
que de Aguila tan real
ser preso es honra excelente.

El amor y obligacion
de darmele engastar puedo
en el alma, que es razon,
y el oro y piedra en el dedo
que llaman del coraçon.

Y fiera este anillo assi
 por el venturoso hallazgo
 de la libertad que di,
 vinculo en mi mayorazgo,
 y piedra de amor en mi.
 Y deste circulo puedo
 dezir, que al cielo segundo
 mas obligado le quedo,
 pues puede abraçar vn mudo,
 y se ha cifrado en mi dedo.
 Mas como el mobil primero
 trae a los cielos tras si,
 assi deste anillo espero
 que traera mi amor tras ti,
 del primer punto al postrero.
 Mejor le pudo emplear
 en Hernando del Pulgar
 vuestra Alteza, q̄ ē mi indigno
 porque este anillo era digno
 de tan famoso Pulgar.
 Garci Lasso de la Vega
 esta piedra ha merecido,
 en la mina de su vega,
 pues de su mina ha salido
 piedra que la vista ciega.
 Tambien el Conde de Palma
 este anillo soberano
 diera mejor sangre y alma
 para palma de tal mano,
 y por mano de tal palma.
 Don Gracia de Toledo,
 que es tan heroyco Español,
 tuuiera mejor, que puedo
 este circulo de Sol
 en el Alua de su dedo.
 Pero en fin ha amanecido,
 no quiero dezir en mi,
 q̄ en toda Cordova ha sido.
 Rey, que lo merecistes vi,
 q̄ estoy de vos biē seruido.

Yd Fernando a vuestra casa.
Veint. Beso a vuestra Magestad
 los pies por merced, q̄ passa
 mas distancia a mi humildad,
 q̄ ay vna gloria sin tassa.
Rey. a Cordova escrito tengo
 hablad a mi secretario.
Vein. ya el recebiros preuengo.
Rey. poco fiera necessario,
 sino es que aqui me detengo.
 En Toledo me vereys,
 que me da priessa Toledo.
Vein. guardete el cielo,
Rey. el que veis
 es hombre de quiē fiar puedo
 quanto conquistado auays.
d. Gar. conocido es su valor.
Rey. salgamos al corredor,
 despachare los soldados,
 para partir aprestados.
Cond. gran merced.
Garci Laf. brauo valor.

*Vanse, y sale doña Beatriz, y
 doña Ana.*

Ana. gallardo acompañamiēto,
Bea. en esta ausencia zelosa
 del Venti quatro, no ay cosa
 que pueda darme contento.
Ana. buena ha sido la carrera,
 bien la ha pasado don Juan.
Bea. es por estremo galan,
 si el mismo no lo supiera.
Ana. que lindo sacar de mano,
 al parar sobre los pies.
Bea. hartto lindo todo es,
 si no fuera lindo y vano.
 Don Pedro, que es mas robusto
 no me ha parecido mal.

A a

Ana

Ana. no tiene tu gusto ygual,
mas no ay disputas en gusto.

En fin robusto ha de ser.

Bea. y lo contrariote assombre,
q̃ no es biẽ que tẽga el hõbre
semejança de muger.

Ana. q̃ assi don Luis te agradò?

Bea. floxo es, aunq̃ es biẽ hecho.

Ana. por a ellas rexas el pecho,
que vn forastero passò.

Esperança viene aqui.

Sale Esperança esclaua.

Bea. mas quisiera mi Esperança,
aunque mi desseo alcança,
buscarme?

Esp. señora si.

Bea. que quieres?

Esp. dos Caualleros
entran enel patio agora.

Bea. si es tu señor?

Esp. no señora,
que parecen forasteros.

Bea. y traen pages?

Esp. tres, o quatro.

B. mis primos son, assi me goze.

Sale Galindo.

Ga. viue aqui el dos vezes doze?

Esp. quien dizes?

Gal. el Veintiquatro.

Bea. cres de mi primos?

Gal. soy.

si das licencia entraran.

Silen don Iorge, y don Fernando

d. Ior. a tus pies señora estan.

d. Be. bueno, mis braços os doy
Primos mios.

d. Ior. mi señora.

d. Bea. muy bien venidos seais,
como venis? como estais?

d. Ior. en mi vida como agora.

Vos mi señora estays buena?

Beat. a vuestro seruicio estoy.

d. Fer. agora pues menor soy
os hablo.

Beat. hablad nora buena,

d. F. pues dõ Iorge ha preguntado

prima vuestra salud ya,

don Fernando como esta?

Beat. para partirse aprestado.

Saca vnas sillas aqui.

d. Fern. teneis carta?

Beat. aura tres dias.

d. Ior. o tristes desdichas mias

donde me lleuays assi?

Esp. las sillas estan ya puestas.

B. sentaos, llega esta almohada.

d. Ior. alma confusa y turbada

que nouedades son estas?

d. Fer. quiẽ es señora esta dama?

d. Bea. sobrina de mi marido.

d. Fer. buen talle tiene.

Beat. escogido.

d. Fer. assi, doña Ana se llama.

Pues sepa V. merced,

que le soy muy seruidor.

d. An. muy biẽ me deueis servir.

hazeme tanta merced.

Gal. y ella prima no me habla.

Esp. quitefe alla.

Gal. para que

puntillos, que la dare

boz que la dexe sin habla.

Esp. Que bien, gentil correte.

ya hazes del fanfarron,

raços os dog
enidos sein,
mo eñais?
como agor
ays buena?
úcio estoy.
menor sey
ouena,
ha pregüta
alud ya,
como eñat
aprestado.
ui.
a?
s.
dichas mias
ys affi?
ya puestas,
ña almohada
a y turbada
on eñat
ora esta dama
mi marido
iene.
Ana se llama
ced,
seruidor-
e deucis sein
erced.
no me hablo
la dare
e sin habla
gentil corre
infarron,

Gal. es esta mi condición.

Esp. pues sepa que no es la mia.

Gal. vna prima puedo yo

tratalla a mi gusto ya.

Esp. yo prima, de quando acá?

Gal. luego no? *Esp.* no.

Gal. lindo no.

Luego donde vn amo honrado

tiene alguna prima honrada,

no viene a ser la criada

la prima de su criado?

Esp. estremada obligacion.

Gal. como te llamas Luzia:

Esp. no tengo nombre.

Gal. porfia,

ca prima de vn ladron.

Si eres Francisca, comienço

quatro efes que tendras,

fria, fea, y flaca seras.

Esp. mas que te llamas Lorẽço?

Gal. aqui traygo el sobreescrito.

Esp. no. que quatro eles tuieras,

por que loco y ladron fueras.

Gal. y la quarta?

Esp. lacayito.

Gal. viue Dios q eres del potro

azeyfuna Cordouesa,

toca perra.

Esp. de hablar cessa.

Gal. ca estas burlas con otro.

d. Ior. ay mayor desdicha q esta?

que hable con quẽ no quiero,

y q Beatriz por quẽ muero,

haga don Fernando fiesta?

d. Fern. ay suerte mas inhumana,

que a Beatriz toque la mano,

y q don Iorge mi hermano

este hablando con doña Ana?

d. Iorg. don Fernando.

d. Fern. que ay? *d. Iorg.* oyd

con licencia de mi prima.

B. q assi de vn mirar se imprima
tan fiero amor.

Iorg. aduertid.

Bea. pues doña Ana, q os parece
no es don Iorge muy galan?

d. An. por don Fernando se van
los ojos, que me enloquece.

d. Beat. ya por concertado pafse
tan desigualparecer,

venturosa la muger,

que con don Iorge se casa.

d. An. que dicha se ygualaria
a la que le quepa en suerte
don Fernando.

Fern. pues adierte

que doña Ana esta por mia.

Y pues mi prima te agrada,

como me has encarecido,

dichosa eleccion ha sido.

Iorg. no es perfeta?

Fern. estremada.

Ior. hete hecho levantar,

porque buelvas a asientarte

hermano en esotra parte,

y yo en tu mismo lugar.

Ya, señora, hemos hablado,

perdonad la grosseria,

y mas la que es propria mia,

el sentarme a vuestro lado.

Bea. es ventura para mi

tan cerca poderos ver,

podra el alma responder

que os tiene cerca de si.

Fern. como mude de lugar,

mude tambien de ventura,

aunque de vuestra hermosura

temo que me he de abrafar.

d. An. antes pienso que os enfria,

segun lo poco que os mueue.

A 2

Fern.

Fern. pues fereis como la nieue,
que abraça de puro fria.

Esper. desta vez digo mi nòbre. *De* cinco cuerdas, que son
sentidos del coraçon,

Gal. y es en efeto?

Esp. Esperança.

Gal. como en la misma mudança
quieres que la tenga el hòbre.

Esp. tenga de que soy fiel.

Gal. seras, fino me he engañado
esperança de ahorcado,
que la tiene en el cordel.

Esp. di tu nòbre.

Gal. ya me rindo,

por no ser aliuo ingrato,
tiene el principio de gato,
todo lo demas es lindo.

Esp. Galindo te has de llamar.

Gal. añade, a seruicio tuyo,
mas di por Dios, tienes cuyo?
o puede el hombre hablar?

Mira que soy valenton,
como es a todos notorio,
y que traygo vn locutorio
de Monjas por guarnicion.

Y oy he rompido a vn mulato
cinco dientes y tres muelas,
de declararte rezelas?
que te espantas?

Esp. oye vn rato.

Gal. que tengo de oyrte penca?

Esp. hombre tēgo a mi disgusto,
que por lo que toca al gusto,
por mi fe que estoy mostrēca.

Gal. es machucho, o moscatel?

Esp. brios de vellaco tiene,

Gal. hagote boto solene

que pueden doblar por el.

d. lor. prima, a quien el cielo ha
cō tā diuino primor, (puesto
al instrumento os he puesto

que admirandose el pintor,
rompio la estampa tan prelo

pero destos vos lleuastes
los ecos a la razon.

No se prima como ha sido
aueros puestto en la puente
no por ser falso el sonido,
de mis ojos, si en la frente
dize amor que voy perdido.

Mas porque al honor disfluenta
vna segunda de pena,
y vna tercera de injuria,
que dando a la quarta furia,
llega a la quinta la pena.

Ojos, manos, lengua, oydos,
haran cuerdas, mas ya tocas
de diferentes sonidos,
cō tal primor cuerdas locas
quien templara dos sentidos.

Pues en tan breue distancia.
es la menor dissonancia,
auenturar alma y vida,
pero de tu mano herida
hara el morir consonancia.

Sera cisne mi instrumento,
cātando en la mnerte vñano,
si canta mi atreuimiento,
porque tal prima y tal mano
haran vn diuino acento.

Romped mi vihuela en mi,
que el mismo cielo la estima
y le toca desde alli.

d. Beatr. por armonia tan alta
yo no sabre responder,
pero suplira el querer
de la respuesta la falta.

Contentaos con esto, y ved

que es tarde, aunque para mi. *d. Ana.* vos vereis por la ciudad
d. Is. dexadlo estar prima assi, cosas que mas gusto os den.
 a vuestro asiento os bolued. *d. F.* mal fuego me abraze, Amé,
 O la, apercibi essa gente, si a otra de mi voluntad.
 que nos mandais? *Gal.* Esperança a Dios.
Fern. bueno voy, *Esper.* a Dios.
 doña Ana palabra os doy *Galind.* lo dicho dicho.
 de amaros eternamente. *Esper.* esta bien.
d. Ior. sepa yo de don Fernando *Galind.* querrásme? *Esp.* si.
 prima nueuas cada dia. *Gal.* bien? *Esp.* muy bien.
Beat. ni ya tenerlas querria, *Gal.* esta noche?
 ni pienso estarlo aguardado. *Esper.* si, a las dos.

Panse, y sale el Rey don Fernando, y Caualleros.

Rey. Si esto es assi, no es justo detenerme,
 hazed que esté aprestada la partida,
 Ezija me perdona, Iacn y Cordoua
 que me llama Toledo muy a prisa,
 y las palabras desta dulce carta.
Cond. toda esta tierra si ente tu partida
 desde Genil al Betis, que se cubren
 en vez de luto, de espadañas, y arboles,
 pero Castilla de tus plantas huerfana
 tambien, inuícto Rey te llama a bozes,
Garc. No niegues este bien a quien te llama,
 y a tu leal Castilla, que desea
 Verte triunfar, como a su Otauio Roma.
 despues de tantas guerras y conquistas,
 cuelga la espada, valeroso Principe,
 en tanto que tus Reynos y vassallos
 estan en blanda paz gozando a Numa,
 y en los famosos templos las vanderas
 de tantos enemigos humillados,
 si a tu humildad no fuera pesadumbre,
 Castilla hiziera el tiempo enque le queda,
 arcos, colunas, carros, y piramides,
 con mejores renombres y atributos.
Rey. Patirme es fuerça, a Dios ciudad insigne,
 que tanto me costais de sangre y pena,

estadme agradecida, pues os saco,
de esclaua de Mahoma, y doy a Christo,
en quien estays, como señora hermosa:
ya no soys de los barbaros cautiuva,
ni dareys bozes, ofendiendo al cielo,
que sola erades vos la desdichada,
siendo en España vos la mas granada,

Vánse.

Sale el Ventiquatro de camino. *Ven.* como mi bien la postre
y criados.

Sale doña Beatriz.

Ve. llama a essa puerta Medrano

Men. las mulas con el ruydo *Bea.* si el plazer lugar me diere
han despertado el oydo y el alma que en vos esta,
¿quién no te aguarda en vano. Por la ventana saltara,

Salen Rodrigo esclauo, y Esperança, y doña Ana. o por este corredor,
gracias, a Dios, mi señor,
que ya veo vuestra cara.

Otro abraço os quiero dar,
Iesus que bueno venis.

Vent. que ya en mi casa me veo. *Veni.* estays lo vos?

Rod. dame esos pies.

Vent. o Rodrigo.

Rod. como vienes?

Vent. bueno, amigo, *Beat.* que dezis?

ya se cumplio mi desseo. Si muerta agora estuuiera,

Como estas, Esperancica. y essa mano me tocara,

Esp. ya con verte, mi señor, al mundo otra vez tornara,

de tu esperança y fauor, y por milagro viuiera.

está mi esperança rica. *Ven.* el plazer os da licencia

Ana. con lagrimas en los ojos para dezir impossibles.

os recibe mi alegría. *Bea.* y el auer sido terribles

Vent. o Ana, o sobrina mia. los sentimientos de ausencia.

Ana. ya os perdono los enojos Dadme mi bien essas manos.

que de no me auer esciuto, *Vent.* dexad ya tantos excessos.

señor mio me auéis dado, *Bea.* que ay de salud y sucesos!

V. estas buena? *A.* triste è estado. *V.* ¿en Cordoua estamos fãtos

Ven. y aora? *An.* alegre infinito. Veis nos aqui, ¿por Dios

Esp. mi seño ra viene ya. que no comen Cordoueses

los Moros.

Ven. son los arnezes
 de azero y diamante en vos.
 Y vos Medrano, venis
 con salud? *Med.* la que medas.
 Ven. desde oy le tened en mas,
 de gente hidalga os seruis.
 Que alla ha muerto su morillo
 yaun pienso que mas de dos.
 ¿valete soys. *M.* si por Dios,
 mi señor puede dezillo?
Bea. aueis alla regalado
 al Ventiquatro muy bien?
M. sin ti, aúque el mundo le dē,
 pero tengole obligado.
M. quitale aquellas espuelas,
 dadle ropa, descalcadle.
Ve. no llego a mi casa en valde.
Rod. esperate quitarelas.
Ven. dexalas estar. Rodrigo,
 que he de yr a besar los pies
 al Obispo.
Bea. ¿yreis despues,
 q̄ agora os quiero conmigo.
 Esta noche descansad.
Ven. le obligacion es por vos.
Bea. pues mejor me ayude Dios
 que vos rondeis la ciudad.
 Ay a quien dar alegria,
 y recebir para bien?
Ven. alto, vna ropa me den,
 no aya mas, señora mia.
 Que ay que cenar Esperança?
Esp. señor, como no supimos
 que venias, no tuuimos
 mas que la honesta pitança,
 Pero no te de cuydado,
 que no falta vn perdigon,
 con que se gaste vn limon,
 sobre vn torrezno cortado.
 Dos conejos ay en casa,

Ven. o pesar de mi capote,
 yo quiero entrar oy a escote,
 luego al momento los asfa.
 Eſto dizes que no es nada?
Esp. matarte puedo vn capon.
Ven. no gastes otro limon.
Esp. tãbien tēgo vna empanada.
Ven. mas matalle, y de que, di?
Esp. de palominos señor.
Ven. no envalde te tengo amor,
 ahorrando te vas asfi.
 Si yo muero con mi lengua,
 no seruiras a hombre viuo,
 ò quanto gusto recibo,
 quiē pone en calarse mēgua?
 Quien era aquel ignorante
 que hablò mal del casamiēto?
 tiene otro estado el contento
 que agora tengo delante?
 El que esta mas enfadado
 prucue alguna vez si quiera,
 a hazer que viene de fuera,
 vera lo que es ser casado.
Miren aqui mi familia,
 mis criados y muger,
 rebentando de plazer,
 que ay de Iuã? q̄ ay de Sicilia?
 Todos los he de abraçar,
 que aunque negros, gēte son.
Rod. q̄ bondad? que condicion?
Bea. raiando estoy de pesar.
Ven. hasta los perros parece
 que alegra verme en mi casa,
 que piensa quien no se casa
 la libertad enuejece.
 O alegre y dichoso estado,
 si la cabeça me duele,
 tēgo al fin quien me cōsuele,
 que es mi muger a mi lado.
 Siente en efeto mi mal,

A a 4

alegrase

alegrase de mi bien,
y en efeto tengo quien
lo sienta con rostro y gual.
Si me ausento me dessea
si vengo me da sus braços,
no con fingidos abraços,
como de otros bien se crea.

Mira mi hazienda, y regala,
es Medico, y es consuelo,
es buena, es prenda del cielo,
y del infierno si es mala.

Vamos hijos a cenar,
descalçadme acostareme. *Vase.*

Be. quiẽ esto escucha, y no teme
doña Ana en q̃ ha de parar?

Ana. anda señora, no temas,
que de aquestos engañados
tiene amor muchos culpados.

Bea. quãto me yelo me quemas
O nunca huiera venido,
q̃ haradõ Iorge esta noche?

An. quando la ronde de noche
sufrirà, que es tu marido.

Bea. ay de la que ha de fingir
gusto con quien no le tiene,

Ana. y que le dire si viene?

Bea. que sufra el verme morir,

Vanse, y sale don Iorge cõ capa y rodela, como de noche.

d. Ior. Deseando estar dentro de vos propia,
señora por saber si soy querido,
mire este rostro que del cielo ha sido
con estrellas y sol, retrato, y copia.
Y siendo cosa a mi humildad impropia,
vime de luz y resplandor vestido
con vuestros ojos, qual Faeton rendido,
quando abraza los campos de Etiopia.

Pues viendose en el cielo y parayso,
y cargado de Sol, dixẽ teneos,
desfecos locos, quẽ me aueys burlado.

Vos quitastes los ojos de improuiso,
y cayendo conmigo mis desfecos,
fue mayor el castigo que el pecado,

Pero tan obstinado,
que otro Luzbel he sido,
en no ver luz, ni estar arrepentido.

*Sale don Fernando con capa y rodela,
como de noche.*

don Fern. Ya no quiero mas biẽ q̃ solo amaros.
ni mas vida, señora, que ofréceros
la que me dais quando merezco veros,

no temas,
engañados
hos culpados,
o me quemar
enido,
esta noche
de de noche
marido
a de fingir
no le tiene,
si viene?
rme morir.

ge tō capa yo
e noche.

a,

ni mas gusto que veros y agradaros.

Para viuir me esta bien desfearos,

para ser venturoso, conoceros,

solo le pido a Dios para entenderos

ingenio que ocupar en alabaros.

La pluma y lengua respondiendo a coros,

quieren al cielo esplendido subiros

donde estan los espíritus mas puros.

Que entre vuestras riquezas y tesoros,

papel, y lengua, verlos, y suspiros,

de oluido y muerte viuiran seguros.

Iorg. Hombre es este, que he de hazer,

quien va alla?

Fernand. quien lo pregunta?

d. Ioa. punto tiene, pues me apunta,

passe. Fernand. el passe.

Iorg. podria ser.

Tiene que hazer?

Fernand. a que efeto

le he de dar cuenta de mi?

Iorg. suelo yo pedirla assi?

Mete mano.

Fernand. tente, no eres mas discreto?

Iorg. Conocisteme?

Fernand. yo quando?

Iorg. ca, que essa valentia

por conocerme seria,

gente viene, oye Fernando.

*Salen Galindo a lo gracioso de noche, con
casco, y rodela.*

Gal. si en el poyo mas limpio, o mas pestifero

de tu cozina fresca, y aromatica,

duermes por no escuchar la dulce platica

deste cautiuo pobre lacay fero.

Despierta de mi pena al son mortifero,

Medea pucheril, Circe fregatica,

Ayuntamiento de Madrid

pues

pues eres la picina, y la Probativa,
que me ha de dar remedio salutifero.
Buclue los pernizarcos ojos rigidos
a este oxizambo amante en mil recamaras,
el alma lleno de eticas y fisicas.
Mira que de tener los pies tan frigidios
podra señorafer que me den camaras,
que para ti seran crueldades fisicas.

Ior. parece que viene aca.

Gal. dos hōbres ay viue Dios.

Fer. si aqueste acomete a dos,
o es loco, o armado está.

Gal. en la puerta de mi dayfa?
no por Dios, fuera de ay.

Ior. a dos te llegas así?

G. no se me da vna açufayfa.

Iorg. es Galindo?

Gal. es mi señor?

Iorg. ha borracho.

Gal. fuera digo.

Fern. ea ya bueno está.

Iorg. que amigo
es este de armas y amor.

Adonde vas?

Gal. aqui tengo
vn poquillo de Esperança.

Ior. que aun a ti parte te alcāça?

Gal. a la misma tienda vengo.

Sale doña Ana a la ventana.

Ana. Ce, ce.

Fern. señas son.

Ana. que digo?

es don Iorge?

Galin. y otros quatro.

An. ya es venido el Vēti quatro.

Iorg. a mi desdicha maldigo.

Entrose?

Fernand. si.

Iorg. no podemos
estar en la calle mas.

Gal. a ella digo.

Iorg. donde?

G. y a esperāça noablaremos!

Iorg. ya no ay esperança aqui.

Visitemos le mañana.

Gal. a Dios Esperança vana.

Fern. si es essa, buscala en mi.

IOR

JORNADA SEGUNDA.

Salen doña Beatriz, y el Ventiquatro solos.

Vent. Como puedo replicar,
a Cordoua en lo que os digo,
pues es llano que conmigo
puede mejor negociar.

Ventura.

Sabe que me quiere bien
el Rey mi señor, y sabe,
que estoy en su pecho graue,
acreditado tambien.

o.

Ventiquatro.
aldigo.

Que no le puedo pedir
cosa que dexe de hazer,
Cordoua me ha menester,
deuo a su gusto acudir.

as.

hablaremos.
ança aqui.
na.
oca vana.
ala en mi.

Por su hijo, y porque tengo
el oficio que sabeis,
paciencia tener podeis,
Beatriz en tanto que vengo.
Que no ay desde aqui a Toledo
tanto mar, que cause enojos.

d. Bea. basta q̄ aya el de mis ojos.
Vent. en esse anegarme puedo.
Y no solo yo, que el alma,
con ser de la muerte essenta,
podra enel correr tormenta,
o tener la vida en calma.

10 R.

Ya que al otro puso Dios
margenes, y viue en ellas,
al mar de vuestras estrellas,
ponedlas mi vida vos.

Que aunq̄ lleuo tanto fuego,
quanto a resistirse mueltra,
es vna lagrima vuestra
vn diluuió en que me anego.
Sossedad pues el diluuió,
y mientras la oliua toma

mi fe, candida paloma,
salga el Sol dorado y rubio.

Ea pues, hablame ya,
que me enojas dessa suerte,
piensa en q̄ ya bueluo a verte,
veras que gusto me da.

Y piensa que en toda parte
sôy tu marido, y vn hombre
cuya alma lleua tu nombre,
pero el alma nõ se parte.

Que quando el pecho me abras,
no es de vn marmol diferẽcia,
como el curso de la ausencia,
es ya como las palabras.

Que dellas se dicen bien,
que vnas a otras se enlazan,
las ausencias amenazan
ya con lo mismo tambien.

d. Beat. no baltaua la passada,
plegue a Dios q̄ pare en esta.

Ven. es muy diferente aquesta,
que es vna breue jornada.

Ved la distancia que encierra,
para que la buelta importe,
el negociar en la Corte,
o el acudir a la guerra.

Mejor despacho, y prosigo
mi negocio de ordinario,
alli con el secretario,
que alla con el enemigo.

Y assi mas breue jornada
en paz, que en guerra cruel,
aqui dandole vn papel,
que aculla con el espada.

Beat.

Beat. por mas breue la tuuiera, *Vent.* no hableys dellas,
que espada, y no pluma corte, que en el honor me tocays,
que los negocios de Corte Yo mientras vos me viuis,
no pasan dessa manera. q̃os me guarde Dios mil años

Sirue en Granada vn soldado, hazeros ausente engaños
va a la Corte a negociar, con las Reynas que dezian
y mas tarda en despachar, *Que* mal mi amor conocera,
que no en auer peleado. no hablemos señora en

Ve. verdad es, que alguno auria o el partir os quita el fello,
en la Corte tan nouel, o por sin el me teneis.
que le pesase el papel Hora es ya de mi partida,
mas que la espada algun dia. hola Rodrigo.

Esto no es pretender nada, *Rod.* señor.
de Cordoua es interes, *Bea.* que poco estimas mi amor
y assi mi papel no es *Vent.* soys el alma desta vida
la relacion de mi espada. Llamame a Carpio y Medrano

Negocios de la ciudad *Rod.* no fuera contigo yo?
rendran su despacho presto, *Vent.* ojala.
y veo que el yr a esto *Rodr.* luego voy.
es de mucha autoridad. *Ventiq.* no,

Tambien ver al Rey desseo mostrad señora essa mano
que le tengo mucho amor. *Rodr.* señor.

Bea. ay Fernando mi señor, *Ventiq.* veteme de ay,
como essas palabras creo. que aca seras menester.

Quien duda que a ver no vays *Rodr.* que no he de yr.
alguna Reyna de aquellas *Vent.* no es menester,
que en la Corte. ellos dos vengán aquí.

Beatriz entre este dedo, y el pequeño,
y grande, luego al coraçon aplico
este diamante, aqueste anillo rico,
mas que por si, por el valor del dueño.

En el todo mi credito os empeño,
y en el todo mi amor, os certifico,
para su estimacion el mundo es chico,
la plata es precio vil, el oro es sueño.

Yo os doy aquí mi ser, mi honor, mi hazienda,
esta es mi fe, con mi leal decoro,
aquí mi hidalga sangre esta esculpida.

Guardadle bien, que os doy en esta prenda,

valor, credito, anillo, plata, y oro,
lealtad, fee, honor, hazienda, sangre y vida.

Es. yo lo estimo como es justo,
y en el alma engastare,
por ser oro de la fee
de vuestro amor, y mi gusto.
No remais que el mudo pueda
facalle del coraçon.
Ven. grande muestra de aficion
he hecho. pues cõ vos queda.
Que en mi vida pensẽ yo
que le apartara de mi.

Salte Rodrigo.

¿tus primos estan aqui.
Ven. diran que estoy, o que no?
Quien son?
Rodr. los Comendadores.
Ven. Iesus, entren, q̃ reparas
no entendi q̃ tu gustaras,
no tengo amigos mayores.
Son mis deudos, y tan buenos,
que me honro de su lado,
que por ellos no ha llegado
sulinage a valer menos.
Honrase el Obispo mucho
de tener sobrinos tales,
porque son muy principales
que biẽ su alabãça escucho.
Por la parte que me alcança
de lorge mi dulce amigo,
porque al fin del enenigo
es mas cierta la alabança.
Ve. q̃ galanes, que ahidalgados,
que bien que luzen agora;
y aun os prometo senora,
q̃son muy buenos soldados.
Pues don lorge no es discreto,

es vna perla por Dios.
Bea. yo se que os sirven a vos,
y os pagan el buen coneceto.
Que todo quanto conmigo
tratan, es vuestra alabança.
Ven. maços de grãde esperança
a su fiança me obligo.
En tales manos cayesse
siempre mi honor.
Bea. ya lo esta.

Salte don lorge, y don Fernando.

Ior. que el Ventiquatro se va,
y que agora lo supiesse?
Como señor a Toledo
sin dar parte a vuestra hechura.
Ven. esto la ciudad procura,
en obligacion le quedo.
Que entre muchos q̃ ay mejores
a sus negocios me elije,
quien lo dixo?
Rodr. yo lo dixe
al subir los corredores.
Ior. pues importaua el secreto?
Ve. a mis primos no importaua,
dame de vestir acaba.
Ior. oy os partis en efeto?
Ven. ya me voy.
Fern. yes vuestro gusto,
que os vamos acompañando
lorge y yo? V. Iesus Fernãdo,
essõ al Obispo, que es justo.
Seruidle, que es lo q̃ importa,
para que os haga merced,
hola botas me traed.
Fey. oy haras jornada corta?

Ven.

Ven. hasta Adamuz llegare,
aunque camine sin luz.

Ior. con ella yras a Damuz,
que ay poca tierra.

Vent. no le.

Fern. aora bien, hasta Alcolea
contigo yremos;

Vent. yo os beso
las manos por el exceso,
para quando buelua sea.

Que agora secreto voy.

Fer. Iorge demosle lugar

Vei. no me trais de calçar?
con gentilespacio estoy.

Ior. Dios señor con biẽ os lleue

Ven. el os guarde mas que a mi.

Ior. Iesus, no passéis de aqui.

Bea. haze, primos lo que deue.

Ior. señora consueleos Dios
en esta ausencia.

Bea. el lo haga.

Vein. bien quiero a Iorge.

Bea. el os paga.

Vein. que bonitos son los dos.

Vanse.

Bien empleada criança
en moços tan gentilhombres.

Beat. galanes son.

Vent. y muy hombres.

Bea. que bien le està su alabãça,
Rodrigo, Carpio Medrano.
que es esto?

R. apunto estan todos,

Vei. piẽso el yrme d' mil modos
y detieneme essa mano.

Pero agora hasta partirme
aun no se me ha puestto el Sol.

Bea. agua dize este arrebol.

Ven. diga fuego, q es mas firme.

*Vanse, salen los Comendadores
y Galindo.*

Iorg. ha se visto yqual ventura
como la mia, Fernando:
ya me estoy pronosticando
que vn siglo su ausencia dura.

Ay hermosissimos ojos,
posible es que he d' gozarme
sin ser desse cielo auaros,
por desdenes y despojos.

Bien aya quien haze ausencia
bien aya quien inuento
caminos, pues halle yo
el de gozar tu presencia.

Bien aya quien ventas hizo,
hasta las sillas y frenos.

F. por mi fee q estamos buenos
este es amor o hechizo?

Io. pues no quieres q este loco
viendo al Vẽti quatro auente

Gal. caminãdo hasta las veint

Iorg. para mi desseo es poco.

Que camina en vn instante
con sola vna fantasia,
desde el Austro al Medio d

desde Poniente a Leuante.
Gal. dime, si el mudo has adu

has visto en algun çaguan

la silla del alaçan

q esta noche me hã hurt

Ior. Galindo esta de mi hum

que me dizes, Galindillo

Fer. ya de verme marauillo

la calidad de tu amor.

Esta quieto, buelue en ti.

Iorg. Iesus, ydo el Venti qu

Gal. q entre tres sillas o qua

la mejor salto de alli.

Ior. o que dias se me esperan

o que no
pero ya la
los desseo

Ay Beatriz

Fernand. a t

parte del g

que tãbiẽ

Ior. oy alma

Gal. tambie

perro.

Ior. que te m

Gal. acordar

me haze e

Ior. ea que e

Gal. luego n

de salario?

Iorg. no.

Gal. pues al

salto, bay

Fer. tente be

Iorg. dexale,

que muy

no aya co

gusto y fi

Gal. boltear

Iorg. pues no

si huuiera

pero por

el peso de

3a

2a. Señor d

os llama

Iorg. Fernan

Gal. dexale

Rcy. Prin

Fern. Galinc

mas me hu

Comendador.
do.

igual ventura
Fernando?
onoliscando
a ausencia de
os ojos,
he d gozar
lo auaros,
despojos,
aze ausencia
inuento
halle yo
refencia.
entas hizo,
frenos.
tamos buen
hechizo?
es q este loco
uatro auer
asta las veint
eo es poco,
n instante
nrafia,
o al Medio
e a Leuante.
uñdo has á
gun çaguan
can
me há hurta
de mi humi
Galindillo
marauillo
a amor.
lue enti.
el Venetico
sillas o qu
de allí.
me espera

o que noches q me aguardan,
pero ya las horas tardan,
los deseos desesperan.

Ay Beatriz.

Fernand. a todos toca
parte del gusto mañana,
que tãbiẽ quiero a doña Ana.
Ior. oy alma te buelues loca.

Gal. tambien entrara en la dâça.
perro.

Ior. que te marauilla?

Gal. acordarme de la silla
me haze olvidar de Esperança.

Ior. ea que el perdon te alcãço

Gal. luego no aura sobrefalto
de salario?

Ior. no.

Gal. pues alto,
falso, baylo, canto, y danço.

Fer. tente bestia.

Ior. dexale,
que muy bien haze, boltea,
no aya cosa que no sea
gusto y fiesta.

Gal. bolteare?

Ior. pues no? G. soy yo buratin?
si huiera aqui vna maroma,
pero por Dios q me aploma
el peso del nalgatin.

Sale don Luis.

L. Señor don Iorge, el Obispo
os llama

Ior. Fernando espera.

Vanse.

Gal. dexale estar, que ya era
Rey, Principe, y Arçobispo.

Fern. Galindo, aunque dissimulo
mas me huelgo que los dos.

Gal. tu de querer, viue Dios
que no sabeis mas q vn mulo.

En esta ocasión de agora
todo es Nectar y Ambrosia,
tienes la boca mas fria
que vn alma de cantimplora.
Anda, que agrauias al bien
en no saberlo estimar.

Fer. debaxo deste callar
siento mas, y amo tambien.

Que la diuina hermosura
de doña Ana, no es tan poca,
q hasta vn marmol no prouo
y no es el alma tã dura. (ca,
Bien la quiero, mas no estoy
tan loco como mi hermano.

Sale don Iorge muy triste.

Ior. bien veis, pensamiẽto vano
quã en popa el viẽto os doy.

Subid por el pensamiento,
alcançareis mi esperanza,
que esso tiene, y esso alcança
quiẽ da su esperança al viẽto.

Fer. de que es la tristeza agora?

Ior. viene tras el alegria,
que es noche que sigue al dia,
ya os perdi, dulce señora.

Fer. dime, el Obispo no fue
quien agora te llamò?

Ior. si fue, mas el me mandò
que al viento mis queexas dẽ.

Fer. como don Iorge, ha sabido
nuestros amores?

Ior. no hermano.

Fer. pues q te queexas en vano?

Ior. yqual mi desdicha ha sido.

Fern. como?

Ior. mandame partir

a ver al Rey a Toledo.

Fern. oy?

Iorg. oy si partir puedo
por lo menos a morir.

Gal. haſe viſto tal ventura
como la mia Fernando?
ya me eſtoy pronostiſcando,
que vn ſiglo ſu auſencia dura.

Bien aya quien ventas hizo
haſta las ſillas y frenos,
Iorg. calla necio.

Fern. yo alomenos
no ſoy tan antojadizo.

Pero ſi de mi ventura
ſufrimiento y diligencia,
que de t  mores de auſencia
tengo a do  a Ana ſegura.

De que te vayas me peſa,
pero que ſ   puede hazer?

Ior. que podra el alma perder
la vitoria deſta empreſa.

Ha cielos, que he de partir?

Fer. yo mirare por las dos,
vete don Iorge con Dios.

Io. bien es, pues voy a morir.

Sale don Luis.

Lui. El Obiſpo quiere hablarte.

Feru. a quien? a mi?

Lui. a don Fernando.

Fern. a mi?

Luis. ſi, que eſtas dudando?
es mucho agora llamarte?

Fern. mas q   no me quiere a mi
para que a Cordoua dexe?

Vanſe.

Ior. que es poſſible q   me alexe,
ſe  ora Beatriz de ti?

O Galindo, que he de hazer!

Gal. tambien tengo que llorar.

Ior. pues ven aca agua del mio
qual nuue para llouer.

A Toledo, y al Rey voy
con pretenſiones, que dicen
quando la del Reyno fueren
por eſtar adonde eſtoy.

Que es mi c  tro, q   es mi eſfera
que es de mi vida y conſentido
el ſolido penſamiento,
cauſa y materia primera.

Ya yo eſtoy encomendado,
que quiere agora mi t  o!

Gal. no es ſin cauſa, ſe  or mio.

Ior. quien ſe lo aura reuelado.

Aunque es Obiſpo no eſt  
no deue de ſer por eſſo.

Gal. ſera por curarte el ſe  o,
que en Toledo curan tanto.

Al nuncio qui  a te embia
por bulas de buen aſſiento.

Sale don Fernando muy triſte.

Fer. o el enti  de el penſamiento
o a nueſtro amor pone eſpejo.

Ay deſdicha ni dolor

que al mio ygualarſe pueda
burleme, paſſe la rueda,

piſe mi eſperan  a en flor.

Quien de la agena manzilla
no tiene la riſa a raya?

Ior. q   te ha dicho? *Fer.* q   me va
aqueſta tarde a Seuilla.

Y no menos ſe contenta,
que eſcuſandome ſalir,

dize que puedo dormir
en eſta primera venta.

Y por mas que don Luis

he de hazer!
go que llora
a agua del ma
llouer.
Rey voy
nes, que dier
Reyno fuer
de estoy.
q es mi esen
ida y contra
amiento,
a primera.
mendado,
ora mi tiol
usa, señor m
ura reuelado
po no es fac
por esto.
arte el sesio.
o curan tanto
te embia
uen aliento
ndo muy triste
e el pensamie
nor pone esp
olor
gualarse pue
e la rueda,
ança en flor
na manzilla
a a raya?
of Fe. q me v
a Seuilla.
contenta,
ome salir.
do dormir
era vent.
don Luis hie

dize que pongan los frenos
a las mulas. *Gal.* yo alomenos
no soy tan antojadizo.
Pero se de mi ventura
sufrimiento y diligencia,
que de temores de ausencia
tengo a doña Ana segura.
Fe. burlaste de ver poner
tan dulce fin a mi empresa?
Gal. de que te vayas me pesa,
pero que se puede hazer.
Fe. hare necio vn desatino.
Gal. yo mirare por las dos,
vere don lorge con Dios.
Fer. aun si fuera mi camino.
Para que el mal no me aquexe,
hallara remedio en mi.
Gal. mas que no me quiere a mi
para que a Cordoua dexe.
Fern. hete de hazer las narizes?
Ior. Fernãdo, paciẽcia y vamos.
F. buenos por mi vida estamos?
Gal. y de Esperança que dizes?
Fe. que viue Dios que has de yr
con el vno de los dos.
Ca. ay no me lleueis por Dios.
Ior. que te pensauas reyr?
Ea. a Toledo conmigo.
Fer. no sino a Seuilla yra.
Gal. desconformes estais ya,
vn remedio. *Io.* di *G.* ya digo,
A Seuilla dize el vno.
el otro dize a Toledo,
yo, que si en Cordoua quedo
no se agrauia ninguno.
Ior. esso no, que mi tristeza
se que te aura meneſter.
Fer. ello, fuertes ha de auer
con quien va la buena pieça.
Ior. sea assi. *Fer.* llegate aca,

qual quieres mas?
Ior. dilo auer.
Fern. escoge, vino, o beuer.
Ior. beuer escojo. *Fe.* ya va.
Di Galindo, destos dos
que escoges, beuer, o vino,
Gal. beuer o vino, adiuino,
mucho ay q entẽder por Dios,
Sin vino no ay que beuer,
sin beuer que importa elvino?
pero ya que el vino vino,
sin beuer falta el plazer.
Vn hombre rico y enfermo
de comer puede tener,
pero no poder comer.
I. habla. *G.* pẽsais q me duermo
Todo esto es Filosofia.
Fern. Filosofia vinosã.
Gal. el vino por si no es cosa
que a nadie gusto daria.
En beuer se siente el Gusto,
luego beuer es mejor,
beuer escojo, señor.
Ior. conmigo. *G.* y dello gusta.
Fer. a despedir nos partamos.
Gal. a Toledo voy en fin,
que es cerca de Sanmartin.
I. a ver nuestras prẽdas vamos.
Gal. por aca estaua Caçalla,
y a Alanis no voy tambien?
Ior. haz que vn caualllo me den.
Ga. no ay filla. *I.* necio cõpralla
Vase, sale Rodrigo esclauo, y
Esperança.
Rod. pues te ha burlado de mĩ,
falsa y fingida Esperança,
bien se ve que al viento alcãça
quien pone esperança en ti.

A vn lacayo, a vn vellacon,
rasca mulas, alcahuete,
de los que de siete en siete
van al mar en procession.

A vn hombre de baratillo,
que se alquila, y aun se vende,
das lo que vn alma defiende?

Esp. no ay fuerza sin vn portillo,
Que quieres? por el entro,
puesto que me defendi.

Rod. no nace solo de ti,
mas de quien la causa dio.

Pienas que yo no he sabido
que don lorge?

Esp. que don lorge?
que sirue que enredos forge
tu entendimiento abatido?

Rod. galan es de mi señora,
ya se todo lo que passa,
y que el honor desta casa,
porque le destierran llora.
Ya se que el noble blason
que en estas puertas esta,
publica la infamia ya
de su total destrucion.

Esp. habla bien.

Rod. ay Esperança,

Es. que as doña Beatriz muger,
y en ella quieres poner
ordinaria semejança.

Rod. dexate desso, yo estuue
la otra noche puesto en vela,
hecho del Sol centinela,
que cubre la infame nuue.

Y ohi lo que le dezia
don lorge a esta vil muger,
mas que importaua, a no ver
lo que ella le respondia.

Se tambien lo que tratò
don Fernão con doña Ana,

y aun tengo por cosa llana
que si quilo la gozò.

Esp. en esso mientes.

Rod. yo miento,
pero no me negaras
que a este son baylado has
con el lacayo instrumento.
De aqui nace, que como ellas
los quieren bien, ames tu
a quien los sirue. *Esp.* leuio,
que de cosas atropellas.

No falta sino que digas
que la mona y papagayo
andan de amor.

Rod. que a vn lacayo
toda mi esperança obligas.

Sale Galindo.

Gal. al eco del nombre mudo
que dize lacayo, cayo,
y por vida de mi sayo
que no di el golpe en vano.
Passito que di en la ted.

R. este es tu brauo? *G.* o q̃ liro

R. q̃ manda el señor Galindo

Gal. seruir a vuestra merced.

Cierto recado traya,
y hanme dado mi recado,
si esta boarced ocupado,
pòdrele dar otro dia.

Esp. dadmele señor a mi.

Gal. a vos si,

Esp. dezid. *Gal.* a parte.

Rodr. es secreto?

Gal. puedo hablarte?

Esp. si.

Gal. pues escuchame. *Esp.* dize

Ga. falsa inconstante, trayda
facil, liuiana, sutil,

con vn
re estas

A Dios.

Esp. calla

Ga. pues q̃

Esp. zelos

Gal. esto e

Esp. que n

Gal. q̃ esta

Rodr. oyer

Gal. dizien

de don l

Esp. que q̃

Gal. vanir

Esp. pues v

Gal. voy.

Rodr. agor

perra es

Esp. tente

Rod. viue

lo que y

mas no

te faldra

No quiero

pues se

que el h

no tien

Ha trayde

Esp. calla

que te c

por mi

que en c

Mas plegu

no desia

su hono

es libre

Ser esclau

de mi b

que en

Viene a

or cosa llana
gozò.
tes.
garas
bavlado has
nstrumentos
e como ella
en, ames tu
ue. Esp. Iesús.
ropellas.
e digas
y papagayo
or.
cayo
nça obligu.
lindo.
ombre mio.
yo, cayo,
mi sayo
solpe en vano
la red.
no? G. o q̃
señor Galindo
esta merced.
raya,
o mi recado,
d ocupado,
otro dia.
ñor a mi.
a parte.
? parte?
name. Esp. D.
tante, tardar
futil,

con vn esclauo tan vil
te estas regalando aora?

A Dios.

Esp. calla, que es vn loco.

Gal. pues que es lo que te dezia?

Esp. zelos de ti me pedia.

Gal. esto es poco?

Esp. que mas poco?

Gal. q̃ estan detras escuchando?

Rodr. oyendo mi mal estoy.

Gal. diciendo el recado voy

de don Jorge y don Fernado.

Esp. que quieren?

Gal. venir aca.

Esp. pues ve y di que vengan.

Gal. voy.

Rodr. agora por darte estoy

perra esclaua.

Esp. tente alla.

Rodr. viue Dios, si no mirara

lo que yo se, que te auia,

mas no importa, q̃ algun dia

te faldra todo a la cara.

No quiero llorar mi mal,

pues se ofrece otro mayor,

que el honor de mi señor

no tiene en el mundo yqual.

Ha traydores.

Esp. calla perro,

que te costara. Rod. si hare,

por mi señor callar,

que en d̃zillo cobro el yerro.

Mas plegue al cielo que el suyo

no desagraue algun dia

su honor, que la afrenta mia

es libre, y no tiene cuyo.

Ser esclauo me contenta,

de mi baxeza me alabo,

que en ser afrenta de esclauo,

viene a ser libre de afrenta.

Mas tu veras.

Esp. ya te digo

que cierras ojos y boca.

Rodr. a señora necia y loca,

tu entendimiento maldigo.

Esto si, dial mar furioso

que no brame, y se reduzga

a vn punto, que no produzga

la tierra al tiempo forçoso.

Di que el ayre no sustente,

queme el fuego, el sol se pare,

lo por venir se declare,

lo passado este presente.

Pide a vn amante firmeza,

pide a vn zeloso plazer

y di que en vna muger

falte mudança y flaqueza.

Salen doña Ana, y doña Beatriz.

Bea. por assegurar sin duda

no hã buelto a vernos D. Ana.

Ana. no fue mi esperança vana,

que todo el tiempo lo muda.

Estauas muy affigida,

viendo al Venti quatro aqui,

dolióse el tiempo de ti,

y dio a tus rezelos vida.

Viue alegre, imaginando

que todo se ha de hazer bien.

Bea. que quieres mucho también

por tu vida a don Fernando?

Ana. en ausencia de mi tio

lo que quiero veras.

Bea. no le puedes querer mas

que yo al dulce primo mio.

Estoy loca de contenta,

ciega en hazerle fauor,

que sobre la sangre amor,

como oro en azul asienta.

B b z

Mucho

Mucho tiene negociado
la sangre, quando amor llega,
la sangre me incita y ciega,
mucho ha de ser mi cuydado.
Mas mira que dulce vida
del Vêti quatro en ausencia,
esperar la resistencia
de la libertad perdida.

Que dulces horas, que dias,
que noches tan venturosas,
alargaos horas dichosas,
deteneos lagrimas mias.

Ay que enamorada estoy,
ay sangre, ay amor, ay fuego.

A. vn ciego sigue a otro ciego,
ay de mi que triste voy.

Pero pensando en el bien,
comunicado mayor,
pierdo el respeto al honor,
y aun al peligro tambien.

Holguemos, pues quedamos
solas, que no ay que temer.

Bea. que tormento puede ser
ygual al bien que gozamos?

Ay amiga, no has oydo

entrar cauallos en casa?

An. alguien que la calle passa
en casa te ha parecido.

Bea. ve bolando Esperancilla,
que yo se que no me engaño.
Salen don Iorge, y dō Fernando y Ga-
lindo con botas de camino.

An. o que espectaculo extraño!

Bea. que te admira y marauilla?

Iesus espuelas y botas,
come es esso? ay pêsamiento,
sin duda que por el viento
van mis esperanças rotas.

Sin duda que no merecen
mis locuras otro pago,
fino el miserable estiago
que mis sentidos padecen.

Sin duda que ya no dudo
que viene cerca mi muerte,
pues pintã de aquesta fuente
al tiempo ligero y mudo.

Sin duda, que pues dudais
que es todo mi bien perdido,
habladme primo querido,
no respondeis? no me hablais!

Iorg. Responda el alma, si de ti partida,
puede dezir que tiene vida el alma,
que mientras su paciencia tiene en calma,
aun con ser inmortal no tiene vida.

Oy el tirano amor de mi partida,
de la vida del alma me desfalma,
por mas que al passo resistio la palma
de mi firmeza, a tu esperança asida.

Voy a Toledo, porque assi lo quiere,
siendo el que quiero oy. voy a Toledo,
que vna hora a penas el partir difiere.

Mas como voy, sin Cordoua me quedo,
y quando parte el alma, el cuerpo muere,
que partir y quedar tampoco puedo.

Ana. y si por la confesion
de lorge, a quiē dan tormēto
no negays al que yo siento.
por ser la misma ocasion.
Traeis los propios indicios,
hasta el silencio traeys,

no hablo, que me matareis
con mayores sacrificios.
Basta, ya lo dicho creo,
yd libres porque estā vez,
pague escuchando el juez,
lo que ha condenado el reo.

Fern. Pluguiera a Dios que sin hablar pudiera
quexarme y ser de todos entendido,
pero si al alma van por el oydo,
oye la causa de mi mal si quiera.

Fuerça es partir, que voluntad no fuera,
assi lo quiso hazer quien no ha querido,
que si querido huuiera, huuiera sido,
no duro marmol, sino blanda cera.

Voy a Seuilla, porque vn mismo rio
las lagrimas de entrambos lleue y buelua,
creciēdo el mar, q̄ ensancha el margē frio.

Mas primero que el curso el sol rebuelua
veras el Fenix de tu fuego y mio,
viuir quando la muerte le resuelua.

Esp. y yo que dire de ti,
Galindo, ingrato, y cruel?
triste rostro tienes del,
mas que quisiera entendi.
Hate el Obispo mandado
yra Granada, o Valencia,

es general la sentencia
para el señor y criado.
Vaste? o quedaste? responde,
que en yr, o quedar consiste,
vida alegre, o muerte triste,
y si te vas, dime adonde.

Gal. Pluuiera a Dios que sin hablar me oyeras,
con tacito silencio estas razones,
y antes que hablara fieros tiburones
me sepultaran en sus panças fieras.

Pero pues mi silencio vituperas,
denme en inuierno camaras melones,
y en Verano las aguas sabañones,
si por mi voluntad partir me vieras.

Voy a Toledo a ver el artificio.
no digo el de Iuanelo, que es aguado,
mira qual voy por ti, sirua de indicio:

Si no es de Sanmartin, puro, y de vino,
que assi siete aguas passare, cuytado,
lleuando fuera el agua, y dentro el vino.

d. Bea. Este anillo, Iorge os doy *q̃* es trêça de vuestras manos
por prenda desta partida, y hecha de reliquias dellas.
guardadle como la vida *Esp.* toma esta toquilla riza
si soys mio, y vuestra soy. Galindo.

Y pues a negocio vais, *Gal.* enredos me das?
que presto boluer podeys, *Esp.* y entra adentro, y lleuame
si os deteneis me hallaréis seys varas de longaniza.
ya muerta quando boluais. *Gal.* ay fauores de mi pecho,

Ior. guardare el anillo en prêda quando os vere dentro del
de la partida y la fe, *d. Ior.* cesse esse llanto cruel,
quando a otra mano le de, *q̃* no es mi biê de prouecho
este de alquitrã se emprenda. A Dios.

Sera mi consuelo solo *Beat.* que ya os vais?
en esta ausencia. *Iorg.* con vos

Ana. Fernando queda el alma.
esta cinta os doy. *Fe.* mirando *Fern.* a Dios doña Ana.
estoy en su lumbre a Apolo. *Ana.* a Dios.

Tendrame de los cabellos *Gal.* mi Esperança enana
con los suyos soberanos, a Dios. *Esp.* mi lacayo a Dios.

Vanse todos, salen el Rey, Garcî Lasso, el Cõde de Palma.

Cond. Mejor se duerme aqui que en la cãpaña,
en pobres tiendas, con angostos catres

Gar. por esta paz no es mucho, ilustre Espaãa,
que a tu Fernando adores y idolatres.

Cond. que dizen Garcî Lasso de tu hazaña
tus vassallos y villas, Cuerua, y Batres?

Garc. fiestas han hecho al rotulo diuino.
que yo por mi no soy de fiestas dino.

Mejor pudiera Palma estar gozosa,
Conde de ver en vos tan gran soldado,
y que en esta conquista religiosa
tan heroyco valor aueys mostrado.

Cond. grande es esta ciudad y populosa.

Garc. es fuerte assiento del Christiano estado,

de los Reyes Catolicos es cima,
do España tiene su corona encima.
O famoso Toledo, el cielo quiera,
que alguna de mis vegas te eternize.
Cond. pareceme que el Rey sale acà fuera.

Sale el Rey don Fernando, y dos Embaxadores.

Rey. Iusto es, que assi se assiente y solenize,
y puesto Embaxadores que quisiera
hazer en lo que el Duque dize,
desta suerte es lo mismo.

Embax. 1. de tu gusto
no espera el Duque mas de lo que es justo:

Rey. yo pienso que serà gran bien de España,
dar al Duque Filipo de Austria insigne
mi hija doña Juana.

Embax. 2. no se engaña
tu Magestad quando a esse bien se incline,
que de tales virtudes se acompaña.
que no ay hombre que dellas no aduine,
que Dios le aguarda para cosas grandes,
assi lo dizen Austria, España, y Flandes.
Emb. es Angel en el rostro, que pudiera
hazer temblar a Apeles y a Lisipo,
su discrecion y gracia tan seuera,
a la de Numa y Cesar anticipo.

Rey. pues alto, tenga España, y Dios lo quiera,
qual Grecia y Macedonia, otro Filipo,
que de Filipo en Castilla tales,
que ganen mundos, a Alexandro yguales.
Que vn Carlo dizen que le espera a España,
y vn Filipo, que con nuevos mundos,
veran los que el aurora en perlas baña,
tocando los Antipodas profundos.

Emb. 2. si es ciencia y experiècia, no me engaña.
Filipo y Alexandro sin segundos,
de los Filipo que oy Austria te embia,

Rey. seran soles de España, y honra mia.
Yo se que mi Ysabel esta contenta,

Y la Princesa lo estara, quien duda?

Emb. 1. a Rey que assi la Fe, y la gloria aumēta
bien es que el cielo francamente acuda,
que ya en Alemania, y Flandes cuenta
la fama noble, y la verdad desnuda,
lo que has hecho en España, illustre Godo,
que has dado glorioso fin a todo.

Has hecho la Hermandad, y desterrado
la cizaña que dize el Euangelio,
y furito Iudayco reprouado,
en el tiempo que ha visto el pastor Delio,
encumbrar a vn ingenio delicado,
mayor que de Trajano, o Marco Aurelio,
dado a los Moros fin, y al gran castigo
que Dios a España dio por don Rodrigo.

Y agora en este felix casamiento
has mostrado tu pecho tan glorioso,
digno de fama, y inmortal asiento,
y de ygualar el numero famoso.

Rey. partid Embaxadores al momento,
que para el tiempo ya sera forçoso.

Emb. 2. gardete el cielo, y tan dichoso seas,
que en tu columnas el Plus vltra veas. †

Vanse los Embaxadores.

Rey. Acertado negocio me parece
este que voy, amigos procurando.

Garc. el cielo, gran señor te fauorece,
tus arbitrios famosos esforçando.

Rey. gran Principe en el Duque se me ofrece.

Pag. aqui esta el Ventiquatro don Fernando,

Rey. entre no le detengas, y qualquiera
que agora negociar conmigo quiera.

Sale el Ventiquatro.

con tu licencia de aqui.

Ven. a despedirme de ti,
ya que despachado estoy,
vengo por partirme oy

Dame, gran señor los pies.

Rey. Cordoua pideme mas.

Ven. por las honras que la
te pido que me los des.

Esta Cordo

que oy p

todo qu

ha pue

No se yo

España

y mas ag

a amarla

Plegue al

que el m

que hasta

llegue tu

Y que a tu

venga hu

y en su p

las leyes

Que en qu

ha dado

mas her

q es qu

Pag. dō Ion

de don F

de Cord

por si d

Que es vn

y vn mar

y trae en

executor

Rey. ya le c

poco ha

a el y a su

V. justamē

Se

Dame gran

y aque

Tomara el R

mucha at

mano, n

d

Está Cordoua tan loca,
que oy para tus pies, señor,
todo quanto es su valor
ha puesto è mi humilde boca.
No se yo si la gran madre
España tal hija tiene,
ymas agora que viene
a amarla tanto su padre.

Plegue al cielo, Rey inuicto,
que el mismo cielo corona,
que hasta la torrida Zona
llegue tu Español distrito.

Y que a tu yugo y coyundas
venga humilde el Scita elado,
y en su pecho no domado
las leyes de Christo infundas.

Que en quantos Reyes el cielo
ha dado al suelo, te pinto
mas heroyco, por ser Quinto
q es quinto que lleua el suelo.

Pag. dō Jorge està aqui, sobrino
de don Francisco Soliel,
de Cordoua Obispo. *Vent.* y el
por si de tus manos digno.

Que es vn gallardo soldado,
y vn mancebo virtuoso,
y trae en su rostro hermoso
executoria de honrado.

Rey. ya le conozco Fernando,
poco ha que encomende
a el y a su hermano, y lo se.
V. justamēte. R. q entre os mado.

Sale don Jorge.

Dame gran señor la mano,
y aquesta carta recibe.

*Tamara el Rey la carta, y estava cō
mucha atencion con ella en la
mano, mirado el anillo que
don Jorge trae.*

Ven. no ay rapaz en quāto viue
mas galan y cortesano.

Es primo de mi muger,
Garc. es digno de todo honor.

Ior. que estays mirando, señor?

Rey. recibo en verte plazer.

Alçate leere la carta.

Vent. llegate don Jorge acà.

Ior. si aqui tal padrino està

yo fio que presto parta.

Y que yre bien despachado.

Ven. como el Obispo quedò

l. bueno. *V.* viste a Beatriz? *I. no*

que anduue muy ocupado.

V. mal lo hiziste. *I.* fue impossi-

y su gran recogimiēto (ble,

impidio mi buen intento.

Ven. es de encogida terrible.

Yo asseguro que està ya

puesta entre quatro paredes,

Ior. pues esso creerlo puedes,

recogidissima està.

R. Veti quatro. *V.* señor. *R.* mira

aqui aparte. *V.* q me quieres?

Rey. no se don Fernando si eres

el que ya miro, y me admira.

Acuerdaste que te di

vna sortija en Granada?

Ven. si señor de mi estimada,

mas que el alma q està en mi.

Rey. bien se ha echado de ver,

biē la has guardado. *V.* q mal?

Rey. sera de prision señal,

como en Roma solia ser.

Engastarela en el alma,

sera vinculo que herede

mi mayorazgo esta puede

honrar al Conde de Palma.

Garc. Lasso de la Vega

la merecera mejor.

B b 5

Vent.

Rey. culpasinuieto señor,
sin saber que el amor ciega.
Rey. bueno es que ati te la de,
y que en don Iorge la vea?
Fern. don Iorge?
Rey. harto bien se emplea,
bien guardas prendas de fe.
Pues no guardaste vn anillo,
dadle en tenencia vn castillo.

Fern. tu enojo mai culpa esfuerça.
Quando señor me parti
de Cordoua, hasta boluer,
la di en prenda a mi muger,
de que ya el alma le di.

Quererla tanto me abona.
Rey. esto si, ya estoy pagado,
que pense la auias dado
don Fernãdo a otra persona.

Tu muger eres tu mismo,
vno solo soys los dos,
que assi lo ha ordenado Dios.

Fern. o rabia, o zelofo abisino.

Rey. de mi triste que hare?

Rey. Fernando de q estas triste?

si a tu muger se la diste,
que tu muger te la de.

Venid don Iorge conmigo,
luego os quiero despachar.

Iorg. los pies os quiero besar
por tal merced. *V.* a enemigo.

*Vanse todos, y queda solo el
Ventiquatro.*

Que es esto que en este punto
ha pasado por mis ojos,
de mis mortales enojos
deue de ser el traslado,
mas ya de mi honor difunto
La triste sombra se ve,

como la dio? como fue?
mas o buen Rey, bien dixiste,
si a tu muger se la diste,
que tu muger te la de.

Dize la honra a la piedra,
mas el que la tiene honrado,
bien vera a que esta obligado,
como esta el olmo a la yedra,
a ver si se seca o medra.

Por faltar a vn Moro Fe,
o el juyzio perdere,
o sabre porque dixiste,
si a tu muger se la diste,
que tu muger te la de.

Ay de mi, que estoy pensando,
como aqueste la truxera,
quando ella no se la diera,
luego ya fue cierto el quãdo,
diófela, que estoy dudando.

Quien no dira que assi fue,
porque me guarda la fe,
Rey mucho en esto dixiste,
si a tu muger se la diste,
que tu muger te la de.

Ea, que me bueluo loco,
la honra ayudan las leyes,
las palabras de los Reyes,
siẽpre dizen mucho en poca
a que furia me prouoco,

Pero por la posta yre,
que mas por la posta fue
honra que en muger cõsiste,
si a tu muger se la diste,
que tu muger te la de.

A cartel, que eres ya se
la mas importante pieça,
para cubrir la cabeça,
donde mi infamia se ve.

*Ha de auer arrojado el sombrero, y
cale al dezir esta vltima copla*

D. dame esta

An. dame a

que trayg

vna escu

Y el ocio fue

melancoli

Rey. es dar a

para triste

An. aqui tie

An. y la mia

sientate. *A*

Rey. mi Tol

Rey. hago el

con el alr

para mi d

que vend

Y no doy p

que el al

rogando

para enla

Que estos r

el fin que

An. yo me

mas labro

De estrema

para aque

Rey. ola An

que esto

Y soslegar

de mi ho

An. que d

Rey. mi au

Pero pues

JORNADA TERCERA.

*Salen doña Beatriz, y doña Ana, y Antonia
donzella de labor.*

Bea. dame esta almoadilla Antonia

An. dame a mi tambien la mia,
que traygo en la fantasia
vna escura Babilonia.

Y el ocio suelê causar
melancolia y tormento.

Bea. es dar al entendimiento
para tristeza lugar.

An. aqui tienes tu almohadilla.

An. y la mia? *Ant.* tu tambien,

sientate. *Ana.* sientome y bien.

Bea. ay mi Toledo? *An.* ay Seuilla.

Bea. hago estos anchos D. Ana,
con el alma y el desseo

para mi don Iorge, creo
que vendra de oy a mañana.

Y no doy puntada en ellos,
que el alma no me traspasse.

rogando al tiempo que pässe,
para enlazar otros cuellos.

Que estos mas presto tendran,
el fin que a los otros pido.

An. yo menos curiosa he sido,
mas labro vn lienço galan.

De estremada cadeneta,
para aquel mi ausente ingrato,

Bea. ola Antonia canta vn rato,
que estoy del alma inquieta.

Y foflegarase el mar
de mi honrada alegria.

An. que dire señora mia?

Bea. mi ausencia puedes cantar.
Pero pues es para el llanto,

mejor aqueste sugero,
di la de amor, que en efeto.
me entretêdre tanto quanto.

Canta la donzella lo siguiente.

Los Comendadores
por mi mal os vi,
tristes de vosotros
cuytada de mi.

Iorge y don Fernando,
de las cruces roxas,
de nuestras congoxas
se fueron burlando,
pues no llega el quando
de boluer aquí,
tristes de vosotros,
cuytada de mi.

En que triste dia
se trato el amor,
que con tal rigor
a los dos desuia,
pues el alma mia
os lleva ansi,
tristes de vosotros,
cuytada de mi.

Sale Esperança.

Esp. dexad mi señora luego
la impertinente laur.

Bea. ha venido tu señor?

Esp. no esteis cō tanto fofiego,

Al

Al corredor, presto, presto,

q̄ passa don Iorge. B. ay cielo.

Esp. poco a poco va, y rezelo
q̄ a hablar ē frēte se ha puesto.

Bea. Ana suelta la almohadilla,
ven a ver mi caminante.

Esp. pues creo q̄ en este instante
llegò el otro de Sculla.

An. esta basquiña te mando
si don Fernando ha venido.

Esp. en albricias te la pido,
que ya vino don Fernando.

Vanse, y queda Esperança, salen Galindo con fieltro y aderezo de camino.

Gal. No puedo dexar de entrar
al passar por vuestra puerta.

Esp. fino quieres verme muerta
no me llegues a abraçar.

Gal. esse melindrico agora?
para que es esse turrón?

E. melindres son? G. pues q̄ son,
dessa morada señora?

Esp. temor de que el alegría
no me cause algun desinayo.

Gal. ea pesar de mi sayo,
echate aqui percha mia.

Esp. bodauitos de Toledo.

Ga. como no traygo de alla.

Esp. si llegò que me dara?

Gal. el alma si el alma puedo.

Esp. cheriba yo algun regalo.

Gal. o que gracioso cheriba,
llega, que te hare vna criba,
mudança de çambapalo.

Esp. ya te aborrezco, mas tose,
q̄ algo nuevo me has traydo.

Gal. vn botinillo polido,

que te repique en el pie.

Vna balona de Corte,

y vn hurraço Toledano.

Esp. y q̄ ay en la Corte herman

Ga. q̄ puede auer q̄ te impo

Estase Toledo alli,

con su alcaçar y sus puer

passcanle pretendientes,

que en Corte se vsa assi.

Y en casa de los señores

lisonja, embidia, y priu

y anda la pobre Esperança

en poder de corredores.

Ay mil ricos ignorantes,

y mil necios inocentes,

perecen los inocentes,

y gastan los ignorantes.

Damas de guadamazil,

nò tienen solo vn real,

las que son de mas caudal

se escriuen con el Solfi.

Los pobres hazen retablo

de sus duelos y pesar,

no ay dinero que jugar,

y juegase del vocablo.

Ay poetas de Romance,

que parecen de Latin,

y ay vino de Sanmartin,

que no ay sesto que lo al

Salen doña Beatriz, y doña

Bea. por cierto que va gal

An. bien parece de camino

Bea. y que don Fernando

luego aqui los dos estan

Gal. tambien Galindo esta

Be. en verdad q̄ he de abra

Ga. las nuevas que puedo

ya puedes verlas en mi.

Ve en el pie.
 Corte,
 Toledo.
 Corte herman
 er q̄ te impo
 ali,
 r y sus puer
 tendientes,
 e se vfa affi.
 señores
 dia, y priu
 ore Elperang
 corredores.
 norantes,
 inocentes,
 nocentes,
 ignorantes.
 lamazil,
 o vn real,
 e mas caudal
 on el Sofi.
 zen retablo
 y pefar,
 o que jugar,
 l vocablo.
 omance,
 de Latin,
 Sanmartin.
 To que lo al
 triz, y deñ
 que va gal
 e de camino
 a Fernando
 s dos estan
 Galindo esta
 he de abra
 que puedo
 rlas en mi.
 Veni

Venimos, aunq̄ hemos hecho
 diligencia por llegar,
 que el Venuatro ha de estar
 aqui esta noche sospecho.
 Para no venir con el
 no poco en Toledo hizimos,
 lo que adelante venimos
 entramos primero que el.
 Pero en fin que llegaran
 sin que esta noche os hableis,
 mirad que en alerta esteys.
 Bea, todo me persigue ya.
 Que conjurados a vna,
 aunque muerte no me dan,
 para mi desdicha estan
 el amor y la fortuna.
 la nueva de su venida
 me ha de dar mayor pefar
 que me puedes entonces dar
 la verdad de su partida.
 Ve Galindo, y di que este;
 por si, o por no aquesta noche,
 piéss q̄ ha venido en coche,
 la posta es peor que a pie.
 Decamos yr a acostar,
 que traygo de vn mal troton
 como rueda de salmon,
 el arrabal circular.
 el se metiere en dibuxos,
 paciencia, a verte vèdremos,
 despues que vntados estemos
 y vendremos como bruxos.
 Bea, di que venga al fin del dia,
 para que nadie le note.
 Bea, hi de puta matalote,
 y que el pinazo tenia.
 Bea, en bronze mi pena estāpo.
 Bea, que bien la llamaron cruz,
 no buuo posta hasta Adamuz
 desde Almodouar del campo. V

An. dile Galindo a Fernando,
 que me dizen que es venido,
 que no mude de vestido
 hasta verme. G. voy volando.
 A rozin de Bercebu,
 qual me tienes el rabel.
 Bea. no se puede hablar con el,
 que le has preguntado tu?
 Es. lo mismo me ha dicho a mi.
 Be. ay plega a Dios que no sea,
 que hare? quedarme aqui?
 Si me he de quedar elada?
 Esp. ay señora, mi señor.

*Sale el Venuatro, y criados
 de camino.*

Ven. nunca las armas de amor
 hallaron larga jornada.
 Mi señora. Be. señor mio,
 y qual he estado sin vos.
 Ven. creo que llorais por Dios.
 Bea. sera del alma el rozio;
 Que tras la noche saldrā
 a anunciar que viene el Sol.
 Ven. en el pasado arrebol
 prometio bonança ya.
 Descanse yo en estos brazos.
 Bea. qual señor auéis venido?
 Ven. d'el tiempo la culpa ha sido,
 Ana dadme mil abraços
 Que en mi vida he deseado
 ver mi casa como agora,
 estais muy buena, señora?
 Be. muy mala sin vos he estado.
 Ve. Como estara de otra suerte,
 muger que lo quiere ser?
 sali de Toledo ayer,
 y oy señora llego a verte.
 Verdades es que he caminado

dos

dos noches, que no pudiera
passarlas de otra manera,
con este justo cuydado.

Que no le tunc en mi vida
por Dios viuo como agora.

Bea. y lo jurays? *Ven.* si señora.

Bea. tanto de vos soy querida?

Ven. tanto, que todo el camino

fuiestes mi imaginacion,
que en vuestra contemplaciõ
siempre afida el alma viuo.

Dios sabe que me deueis
este ordinario cuydado.

B. yo pienso que os he pagado,
y aun pienso que me deueys.

Ven. mas vos me deueis a mi
lo que presto cobrarẽ,
quando el galardõ os de
de lo que hizistes por mi.

Que espero ver ocasion
en que pagados quedemos,
aunque las vidas nos demos,
por mayor satisfacion.

Pues Ana en que has entẽdido?

An. en mi ordinaria labor.

Bea. quieres descansar seõor?

Ven. esse desseo he traydo.

Que afe que sino es aqui
no pudiera descansar.

Bea. den nos luego de cenar.

Ven. y presto, que no comi,
Con el desseo de veros.

Be. desde que os fuiestes de aqui
no ha auido contento en mi.

Ve. no dudare en creceros.

Que se de vuestro valor,
virtud y recogimiento,
que õs deuova grã sentimiẽto
sino os pagassẽ mi honor.

Bea. auais negociado a gusto?

Ven. dos negocios que tenia
propuse al Rey en va dia,
vno justo, y otro injusto.

Y era de Cordoua el vno,
y el otro mio, y de hono.

Be. como el Rey os tiene

no aura negado ninguno.

Ven. que no ay condiciõ yga

ni voluntad sin desden,

el de Cordoua hizo bien.

B. y el vuestro? *V.* en estremo

Bea. no me hiziera Reyna De

que afe que estuuiera hecho

Ven. por mi vida, que sospete

ẽ negociar mejor con vos.

Cierta cosa-hazienda suya,

me ha mandado auerigu

por el la vengo a cobrar,

que es bien que la restit

Persona a quien yo la di

quiere que a mi me la de,

yo digo que lo sabre,

y hare lo que fuere en mi.

Vamos adentro, y de todo

os dare esta noche cuenta,

a lengua no estays contenta

Be. pues todo se hara de modo

Que hacienda de Rey seõor

como se puede encubrir

Ve. casi lo voy a dezir,

mi lęguatiene el honor.

Bea. Hermana, si Jorge viene

dile todo lo que passa,

y que el dueõ desta casa

el cuerpo alma no tiene,

vanse, y sale don Luis y

Fernando.

Lui. Con este comedimiento

os que tenia
y en va dia,
tro injusto,
a el vno,
y de honor.
os tiene am
o ninguno,
ondicion yge
n desden,
a hizo bien.
en estrema
ra Reyna Die
uuiera hecho
que sospetio
or con vos,
enda fuya,
do auerigua
go a cobrar,
ue la restra
yo la di
ni me la de,
o sabre,
fuere en mi
, y de todo
oche cuenta
itays contem
hara de m
e Rey señor
e encubri
dezir,
el honor. Fe
si Jorge viene
que passa,
o desta casa
na no tiene,

pareceme que obligara
a quien me diera en la cara
tan clerito el pensamiento.
Ya he propuesto las razones
que tengo señor don Iuan,
las todas ellas no me dan
bastantes satisfacciones.
Desirme vuestra merced
que en esta casa no entre,
y dezir que no me encuêtre,
que en esto me hara merced.
No me da lugar a mi
para haziendolo quedar
en el honrado lugar,
que hasta agora pretendi.
Que no puede el q̄ es honrado
retirarse desse modo.
Luis. liendolo yo queda todo
como es razon, acabado,
No lo he pedido con fieros,
sino con la cortesia
de obligacion vuestra y mia,
y el honor a Caualleros.
Si esse es vuestro pensamiento
a lo que os poneys mirad.
Iuan ello va a dezir verdad?
Luis. Iuan. pues ello escasamiêto.
Luis. no serà mientras yo viua,
poned a la espada mano.
I. q̄ me plaze. Lu. pues en vano
vuestro pensamiento estriua.

*Entranse acuchillando, sale don Ior-
ge, haziendo que mete mano,
y no puede.*

don Luis riñe, tiempo es este
de mostralle, a fiera espada,
agora estais apretada,
quieres q̄ el honor me cueste?

Acuchillandose van,
sin que sacalla pudiesse.

Sale don Fernando.

Fe. que ruydo hermano es esse?

Ior. con llaves sin duda estan
las espadas, desde el dia
que salimos de Granada.

Fer. del camino esta tomada,
q̄ este orin la humedad cria.

Ya salio, valgate pues,

que otra cosa yua a dezir.

Ior. por Dios gentil despartur,
este de Santelmo es.

Fe. como assi? Ior. pero no yre:
que es despues de la tormenta,
la colera me rebienta.

Fer. dezidme ya lo que fue.

Ior. por q̄bralla estoy por Dios
en esta piedra. Fe. estad q̄do.

Ior. riño dô Luis. F. ya no puedo
disculparos. Ior. ni yo a vos.

Que cosa tan vergonçosa,
no me atraueßeis la espada.

Fe. que tanto estaua apretada.

Ior. en mi vida vi tal cosa.

Mirad que sera de mi.

Fer. consolaos con lo que aora
me ha sucedido. I. en buen ora.

Dezidlo que es? Fer. passa assi.

Ior. es muy largo el queto? F. no.

I. porq̄ si es muy largo, os d̄ xo.

Fer. mirandome en el espejo
en quatro partes se abrio.

Ior. denistesos de aajar

si tan lindo os parecistes,
quebrò el cristal e q̄ os vistes,
vna hija hazed comprar.

Fer. no he tenido tal agujero

desde

desde el dia en que naci.

Ior. peor me sucedio a mi,
haziendo mal al ouero.
Que el freno se me quedo
con las riendas en la mano.

Fer. esta noche toda hermano
vn mal sueño me espantò.

Ior. como sueño? por Dios juro
que esta noche vn grito oy,
que estuue vn hora sin mi,
viendo el aposento escuro.

Pues vn perro alla en la calle
que aullidos daua, y a priesa.

Fer. vamonos dō lorge a Miffa.

I. Galindo. F. no ay q llamalle.

I. donde està el picaro? *Fer.* aura
visitado sus ermitas.

Io. deuemos quatro visitas,
y come el Obispo ya.
Mas no perdamos la Miffa
por estos malos agueros.

Sale Medrano.

Med. donde bueno *Cavallero*

Ior. Medrano con tanta prisa

Me. el Ventiquatro os suplica,

y mi señora tambien,

comais con ellos. *Io.* que bien

a mis tristezas se aplica.

Dexa la Miffa Fernando,

no hagamos esperar.

Fer. voy a comer y mirar.

Ior. y yo a desfiar mirando.

Vase, y sale el ventiquatro, y Rodrigo.

Ven. di la verdad de todo. *Rod.* señor mio,
en tu casa naci, tu me has criado,
tuyo es mi ser. *Ven.* hechiso de mi vida,
dame esos braços, damelos mil vezes,
hijo que hare? *Rod.* señor, q agora es tiẽpo
de cobrar el honor que te han quitado.

Ven. que en efeto perdi mi honor, Rodrigo?

Rod. señor no le ha perdido quien le cobra,
vn mentis no se cobra por el duelo,
por dar de palos, y esos con la muerte,
pues tambien la rompida Fè se niega,
con dar la muerte a los que son culpados.

Ven. sabes que es honra? *Rod.* se q es vna cosa,
que no la tiene el hōbre. *Ven.* biẽ has dicho,
honra es aquella que consiste en otro,
ningun hombre es honrado por si mismo,
que del otro recibe la honra vn hombre,
ser virtuoso hombre, y tener meritos,
no ser honrado pero dar las causas
para que los que tratan les den honra,

el que quita la gorra quando passa,
el amigo o mayor le da la honra,
el que le da su lado, el que le assienta
en el lugar mayor, de donde es cierto,
q̃ la hōra està en el otro, y no en el mismo,
mas para que me ponga en referirte
lo que es honor, sin duda que estoy loco,
mas presume Rodrigo que lo hago
por dilatar lo que saber desseo,
que aunque desseo saberlo lo dilato,
porque hasta que lo sepa aun honra tengo.
Rod. Bien dizes, que consiste la hōra en otro,
porque si tu muger no la tuuiera,
no pudiera quitartela, de suerte,
que no la tienes tu, quien te la quita.
Ven. ay honra al fin sofistica, inuentora
de tantas ceremonias y locuras,
acertò quien te puso las coronas
de los Cesares altos, y sus triunfos,
en el noble laurel, mortal, y lirico,
en la fama inmortal, en los trofeos,
en las arras que antiguamente hizieron
los Macabeos, que en el templo santo
de Ierusalen colgar pudieffen,
pero en muger porque? porque fue justa,
mas que dilato tanto mi desdicha,
ea Rodrigo, como passa todo?

Rod. para que me disculpes, saca luego
algunas cartas dessas que te he escrito.
Ven. esta Rodrigo es vna. *Rod.* a leer comiçça.

Carta.

Señor mucho conuiene a tu honor, que no
hagas tan larga ausencia de tu casa y de Cor-
doua, porque lo vno honras como honrado
dueño, y lo otro alegras como buen criado.
Rod. no leas mas, esso basta. *Ve.* ay de mi triste,
que no entendi jamas estos renglones,
bien se que eres fiel, disculpa tienes,

Cc

yo soy culpado solo, di Rodrigo,
 quiere doña Beatriz su primo? R. quierele.
Ven. goza a doña Beatriz su primo? R. gozala.
V. y don Fernando? R. a tu sobrina. *V.* basta.
 R. no basta, ¿aú ay mas? v. como? R. Esperâça
 es de Galindo vn moço de don Iorge,
 tanto, que si las yeguas estuuieran
 en casa, y no en el campo, presumiera
 que tambien las cubrieran los cauallos.
Ven. bueno, bueno por Dios, pese a la infame,
 injusta, mal nacida, y sin verguença,
 es muger que bastaua: *Rod.* no de bozes.

Ven. rebentare como preñada viuora,
 no veis que tēgo el pecho lleno de aspides,
 qual fue el villano que la honra santa
 que es de los hombres el mayor tesoro,
 que deuiera engastarse entre diamantes,
 la puso en vasos de subtiles vidrios,
 que con qualquiera golpe que dá quiebrá,
 la honra se derrama como el agua.
 que dixere bien del casamiento. *Rod.* pienso,
 que el casamiento siempre fue loable.

Ven. bien dizes, que a no auer mugeres malas,
 que estimacion se diera a tantas buenas,
 por el plomo se sabe qual es oro,
 por la experiencia vemos que es la licēcia,
 por lo que es imperfecto lo perfeto,
 y assi la muger buena por la mala,
 Dios lo inuento, la Yglesia lo recibe
 por Sacramento, adorole, y estimole,
 pecados mios son, Dios me castigue.

*Salen Medrano, don Iorge, y don Fernando, y al
 entrar cae don Iorge.*

Med. Aqui viene don Iorge, y don Fernando.
Iorg. Iesus mil vezes. *Ven.* esperad. ¿es esto?
 caistes? *Ior.* no lo veis? *Ven.* hola traed agua,
 si os aueys hecho mal? I. como es possible,
 si vos primo y señor me dais la mano?

Me. aqui esta el agua. *I.* q̄ no, q̄ no. *V.* veuedla,
que como este es delito que se prueua,
tambien es menester cordel y agua.

Fer. que agujeros de desdicha son aquestos?

V. veued mas. *I.* bueno esta. *F.* dame esse barro

Fer. del susto que me has dado beuo. *I.* beue,
que es fresco el barro, y a beuer prouoca.

Fern. cayoseme por Dios, tu le has ahogado.

V. no importa, acá los ay de estremo buenos,
hola esta la comida aderezada?

Med. si mi señor. *V.* pues vamos priimos mios.

Ior. que comida tan dulce. *Vent.* y la postrera.

Rod. ya lo entiendo. *Vent.* aqui te espera. *Vase.*

Rod. la honra del casado es fortaleza,
donde esta por Alcayde el enemigo,
con vos y rostro de fingido amigo,
porque es de la muger y igual flaqueza.

Suelen dezir, que por naturaleza
son fáciles al mal, pero yo digo,
que de nuestra soberuia fue castigo,
porque esta la soberuia en la cabeça.

O dura ley del mundo, que la honra
no esta en la mano, sino en una propria,
del hombre mismo, y de sus costumbres.

Quan fuerte caso es, que la deshonra
estè en vn arca, que es la muger propria,
de donde mil ladrones traen vis lumbres.

Sale Galindo.

Ro. dar nueva en comida y cenà
es disparate cruel.

Que suele a todos quitar
de todo punto el comer,
es buena con el placer,
si es mala con el pesar.

Yre a dezillo que estas
aqui? qual es de los dos?

G. dō Iorge. *R.* Galindo a Dios.
Vase.

Gal. dile que aguardo no mas.
Despues que miro a Esperança
anda

C c 2

anda el perro con vegigas,
por zelos de ciertas ligas,
colores de su mudança.
Con esto el sentido pierde
de vna zeloso aficion,
que en efecto azules son,
aunque es la esperanza verde.

Sale Esperança.

Esp. de la cocina he salido,
puesto que estaua ocupada,
Gal. buena estays y colorada,
que galan el fuego ha sido.
Que te ha dicho? q̃ te a hecho?
que te ha puesto vergonçosa,
no he visto nacar de rosa
como tu cara y tu pecho.
Esp. tal he tenido que hazer,
por regalar a tus amos.
Gal. ay de los pobres q̃ estamos
hasta las dos sin comer.
Como de mi te acordaste?
Esp. luego oluideme de ti?
Gal. tienes algo por ay
que aqui desuanezca y gaste?
Que no he cortado por Dios
la colera en confiança
de tu cuydado Esperança,
y creo que son las dos.
Esp. no ha de faltar vna presa.
Gal. si ay vino, basta vn alon,
porque los alones son
con los que buela vna mesa.
Por esso dize el Gascon,
alon que pinta la vba,
porque no ay en vna cuba
para passar vn alon.
Beuere por tu salud,
y la de doña Beatriz.

Esp. dos tetillas de perdiz
seran de mayor virtud.
Gal. tetillas pese a mi mal.
Esp. ten las manos no me toques.
Gal. a quien ay q̃ no prouoque
estas de pauto Real.
Esp. Para la segunda vez
tengo vn griguesco valon,
que es lo baxo de vn capon,
Gal. para mi basta vna nuez.
Aunque sea de ballesta,
que con vn puño de Sol
suelo beuer vn farol
de Sanmartin sobre apuesta.
Esp. este farol, es Latin?
Gal. es vn jarro de vn azumbre,
que da a la taberna lumbré
del bendito Sanmartin.
Esp. entra, que han comido ya,
y comeras vn bocado.
Vanse, y salen el Ventiquatro, los
comendadores, y doña Beatriz.
Fer. buena la comida ha estado.
Bea. y mejor la vista esta.
Ior. despues de tanto regalo,
solo el de veros sientto,
es el encarecimiento
que tanta merced ygualo.
Solo el Fenix hallo aqui,
pero ya le he visto en vos.
ven. que quando se ciegan los
se desuerguençan assi.
Caso estraño, que imaginan
que son ciegos los demas,
pues que presto el fin veran
a que tus passos caminan.
A traydor, q̃ hablarme puedes
sin que la vida te quite,

berdiz
rtud.
mi mal.
o metoqué
prouoque
al.
a vez
co valon,
e vn capon,
yna nuez
esta,
o de Sol
arol
bre apuesta.
atin?
vn azumbre,
rna lumbré
martin.
comido ya,
ocado.
ntiquatro, Co
ñia Beariz.
da ha estado
ca esta.
to regalo,
fiento,
ento
ed ygualo.
o aqui,
sto en vos.
se ciegan do
n affi.
imaginan
os demas,
el fin veras
s caminan.
lar me pue
e quite,

ay quien te hiziera el combite
que a sus cauallos Diomedes.
Miren con la desuerguença
que se hablan, que se miran,
que hasta los cielos se admirā,
que su temor no les vença.
Aunque agora mi deshonor
viendolos en la comida,
dando veneno a mi vida,
y disfamando a mi honra.
Que aguardo, pues q̄ en efeto
señores primos por oy,
que os dexo pensando estoy.
Lo. pues q̄ lo errais os prometo.
Fern. como, que days toda via
en que os aueys de yr a caça.
lor. vámonos primo a la plaça,
que declina mucho el dia.
Que mañana de mañana
podeys yr, y yre con vos.
V. esta tarde he de yr por Dios,
llama a Rodrigo.
Pero dexale, que viene,
Pues Rodrigo podre yr
al campo?
Rod. podras salir,
si el rozin paciencia tiene.
Que esta de auer bien cansado.
Ven. ensillamele, camina,
no me hablais?
Bear. estoy mohina
de ver en lo que aueis dado.
Oy. al campo no es mejor
co. vuestros primos holgaros?
V. quiero entre esos aires claros
esparzir el triste humor.
Que aquel negocio del Rey
que os he contado, me dà
disgusto. Bea. no sabeis ya
que es sin consejo ni ley.

Fe. siẽpre en la comida ha estado
encareciendo el buen dia,
vaya y lleue compaña
de vn primo y buẽ cõbidado.
Y quedese lorge aqui.
lor. yo tengo de yr el primero.
Ven. por la se de caullero
que no se ha de hazer assi.
Que el Obispo os eche menos,
ya que a comer le saltays,
a la cena es bien que vais,
hola has echado los frenos?
I. quiẽ va cõ vos? V. Rodriguillo
quatro perros y vn falcon,
y algun repuesto al arçon
para subir el cuchillo
Dessa pedregosa sierra.
F. pues dõde vais? V. no me alar-
q̄ no es el camino largo (go
de lo que llaman trasierra.
Pero con todo estare
tres dias por esos cerros,
ea, que ladran los perros,
quieres que me vaya a pie.
lor. por vida de vuestra esposa,
que los perros me hã metido
sus bozes por el oydo,
esta el alma codiciosa.
Con vos he de yr? Ven. esso no.
Bea. acabad, lleuadle alla.
Ven. con el Obispo estara
mejor. I. que importa, yre yo.
Ve. por mi vida que me enoge.
ni aũ me aueis de acompañar.
Fe. esso podeis perdonar,
yr o acompañar escoge.
Vent. Aora bien salid conmigo.

Sale Galindo.
Gal. don Luis me dio este papel.

Io. muestra a ver que dize en el. entapizado teatro?

Lee el papel.

oficio hizistes de amigo.
Y con dexarme en el caso,
no me aueis venido a ver,
està herido? *Fer.* assí ha de ser,
que no se quexara a caso.

Gal. vn braço passado tiene,
otra nueua te trahia.

Fe. pregunto su señoría
por los dos? *G.* mas baxo viene.

Io. como? *Gal.* en la caualleriza
este recado me han dado.

Fer. y que es señor el recado,
que en tal parte se autoriza?

Gal. el alazan y el ouero
han reñido, y de vna cox
matò el alazan veloz
al ouero. *Io.* mal aguero.

Rod. ya señor esta ensillado.

Ve. pues alto, vamos de aqui.

Io. a Dios prima, vendrè? *Bea.* sí.

Fer. lindamente se ha traçado.

*Vanse, y queda D. Beatriz,
y D. Ana.*

Beat. Si con mi proprio marido
esto concertado huiera,
no creo que sucediera
como veis que ha sucedido.

A noche, que tardas ya,
vete perezoso dia,
posible es sobrina mia
que sola esta casa esta,

Que ya es ydo el Ventiquatro?
que ha de ser este aposento
de mi esperado contento

Esperança, Esperancica.

Esp. señora. *Be.* gran loca estoy,
a mil partes vengo y voy,

presto ropa y lumbré aplica.
Abre aquellos cofres, anda.

Esp. agora andamos en esto?

Bea. ay dō lorge, enxuga prelo
quatro sauanas de Olanda.

Saca pastillas pues sabes
del escritorio pequeño,

has fiestas al nueuo dueño.
que aguardas? toma las llaves

Perfuma esta quadra toda,
echa aquella colcha Indiana

oy es, amiga doña Ana,
nuestro desposorio y boda

Ya parece que anochece,
està esto limpio, està bien?

A. nunca amanecio tambien
como agora que anochece.

Gritan dentro.

En la calle ay cuchilladas.
escucha. *Beat.* serà don Io.

A. no es tiempo q̄ espadas
no sale el trunfo de espadas

Dexalo te assomes, riñan,
que aun para venir es presto

Esp. vè a ver como esta
veras que manos lo aña

Bea. esso creo yo muy bien
mis braços te quiero dar

Esp. huele bien? *B.* haz perfum
vna camisa tambien.

Y apercibe colacion.

Salen don

Io. alla qu

Bea. ay Iesu

ruydo ni

A. donde q

a sobre pa

y con su

perro, y

Fer. gozeme

miétras a

Beat. rabia l

y aguilica

Io. dame n

E y vos lav

aquel gol

mas cayg

Be. vamos a

haste de

para quic

Esp. pues n

G. la boba.

que aqui

de tan m

que en el

Pero estara

de los cri

Gal. entre a

que ester

Sobre ellas

que ellos

gozar mi

Esp. vamos

Salen don Jorge, don Fernando, Vanse, y salen el Ventiquatro, y Rodrigo, baxando por arriba del teatro.

Jor. alla queda, y con mal vaya. *Rod.* no caygas, pon bien el pie.

Res. ay Iesus. *Fern.* passo no aya *Ven.* baxa contento Rodrigo, ayuda el cielo me de,

ayudo ni alteracion. *ayuda el cielo me de,*
Am. donde queda? *Jor.* caminao que bien los lleue conmigo.

a sobre passo el rozin, y que bien, que los dexe?

y con su Rodrigo, en fin *Rod.* Acoitados estaran,

perro, y los perros guiando. que los de casa los estan,

Fer. gozemos de la ocasion segun lo dize el silencio.

mientras anda en sus d'tierrros. *Ven.* oy en que me diferencio

Rest. rabia le maten los perros, de otro furioso Roldan.

y aguilica el su falcon. *Ay honra, veisime aqui ya*

Jor. dame mi vida essa mano. en vuestro teatro puesto.

Fy vos lavuestra. *A.* ay q ha sido como todo hombre lo esta,

aquel golpe? *Esp.* ha caydo, que nacimos para esto

mas cayga, q el suelo es llano. desde que Dios ser nos da.

Vanse.

Vno representa el Papa,

con su Pontificia capa,

otro el Rey con su corona,

otro su misma persona,

que su puesto ocupa y tapa.

Otro con el corresponde,

es Duque, y menos que el,

este Marques, y aquel Conde,

y otro le sirve y responde,

porque aquel se sirve del.

Tal es, y vn hombre ciego,

oficial y ciudadano,

tal pone el pueblo e sosiego

cō vara o pluma en la mano,

y honor representa luego.

Y mirad lo que le plugo

al cielo en darme este yugo,

que entre las figuras todas

la honra, autor de mis bodas

me vino a dar el verdugo.

Ea desnuda la espada,

CC 4

NO

no te mueua compassion.

Ro. entra, que si entra machada
de afrenta y mala opinion,
saldra con sangre lauada.

Ven. infame, traydor amigo,
ya te viene a dar castigo
el cielo, vente tras mi.

Ior q es de mi espada? ay de mi.

Ven. toma essa puerta Rodrigo.

**Entra el Ventiquatro con la espada
desnuda, y sale don Iorge en camisa,
con vna ropa de levantar, y el
Ventiquatro tras el, y
entrafe.**

Iorg. Dios castiga mis pecados.

Ven. muere traydor. **Ior.** justa ley

Fer. q el Ventiqatro ha llegado?

Ior. Domine memento mei.

An. por dode, señor ha entrado?

Ve. en traydores villanos.

Ana. señor tio. **Ve.** quetos vanos?

An. muerta soy. **Fe.** y yo tambien.

**Salen el Ventiquatro, y doña Bea-
triz, y Rodrigo.**

Bea. tened la espada mi bien.

Ven. mi mal cortaron las manos.

Rod. desmayose. **Ve.** no la mates,
quiero que sienta la muerte,
aunque su muerte dilates.

Dixen dentro Galindo y Esperança.

Esp. aqui puedes esconderte,
animo. **G.** desto no trates.

Santa Barbara, san Blas.

Esp. metete bien en la estera.

V. entra, y quãto hallares muere
Gal. veisme algo por detras?

Esp. salte Galindo aca fuera.

**Entranse el Ventiquatro y Rodrigo,
y salen Galindo y Esperança, co-
da vno metido en su estera.**

Gal. donde yremos? ay de mi.

Rod. aqui està Medrondo. **V.** dale

Rod. Iorgillo el negro està aqui.

V. aunque el ser negro le vale,

Iorge es blanco para mi.

Rod. moriran las dueñas. **V.** dale

Gal. todo va arreo sin duda.

Esp. cerrado han quadras y salen

Gal. quiẽ fuera hormiga o alud

porque me nacieran alas,

Esp. sabes el anima Christe?

Gal. si puesto que la supiera

se me olvidara. **Esp.** resiste

esse temor. **Gal.** si pudiera,

pero ya es muy tarde, ay tristes

Quien fue aquel desuergonçado

que me hizo amante tierno,

siendo el roble mal cortado

q me hizo suelo de inuierna

que tã presto me ha esterado

No estuiera yo en Argel,

y no en pulpito de estera?

Rod. aqui està Celia. **Ve.** esta muere

G. nadie perdona el cruel. **G.**

V. salgamos Rodrigo fuera.

Rod. no queda viua persona.

Ven. basta que mate la mona,

porque ya me parecia

que de corrido salia.

Gal. q aun la mona no perdona

Que hara de mi, q es lo mismo

Ve. no ha buuelto aqueſſa muere

del desmayo o parasismo?

R. ya se comienza a mouer.

V. no ay mas fuego e el abismo

Quien suena? R. es el papagayo

V. pues este dexaste viuio?

Ve. le a matar como vn rayo.

R. llamame perro cautiuo.

G. que haran del pobre lacayo?

V. matale, que a todo estuuio

presente, y su hablar detuuio,

y pues lo supo y confieso

que no me dixo el sucesso,

señal es q culpa tuuo. (esta.

R. ya es muerto. Ve. bien muerto

G. san Nicodemus, san Quirce,

S. Remigio. V. escucha aca,

quien reza? Ro. o vellaca circe

Esperança. Ven. no lo es ya,

Ro. los dos para en vno son,

este es vuestro galardón,

muera el infame villano.

Ve. que esteras para el Verano.

Bea a señor. Ven. dime leon,

Dime furia, dime fuego.

Bea. no esteis mi señor tã ciego,

conozco que os he ofendido.

V. que pides?

Bea. confision pido.

ven. pues entra confiesa luego.

Salen el Rey, Garcí Lasso, y el Conde.

Garc. Ya el Duque serenissimo se acerca,

y ya le aguarda la dichosa España,

como a quien ha de ser amparo suyo.

Con. notables fiestas las ciudades hazen,

que lleuantados arcos aperciben.

Garc. muestranse Barcelona y Zaragoza,

con el aplauso y triunfo que a los Césares,

pudiera Roma en los dorados siglos,

que se llamo cabeza de la tierra.

Con. no queda atras nuestra Imperial Toledo,

que con tantas piramides y statuas,

cubriendo va las plaças principales,

y los famosos lienzos de su Yglesia.

G. nuestra España su biç muestra su aumeto

con heredero de tan alto Principe,

que si es posible, su grandeza yguala.

Rey desta eleccion, famosos caualleros

espera vn grande bien nuestra corona,

y no menos ventura para España,

y así es razon que su venida muestre

agradecido rostro y alegría,

este sera quien la defienda y guarde

Cc 5

del

del Africano Moro, y fiero barbaro,
 del Turco de Asia, y del Christiano Apostata,
 yo luego que mi hija doña Iuana,
 de España serenissima Princesa,
 quede en la possession con el gran Duque,
 pienso partirme a mi querida Napoles,
 honra de mis empresas y conquistas,
 por el gran Capitán honor de Cordoua.

Con. luego dexas a España? *Rey.* no la dexo,
 pues que le doy tal Principe en Filipo.

Pag. aqui esta, gran señor don Diego de Haro.

Sale don Diego.

Diego. beso señor los pies de tu grandeza.

Rey. pues don Diego que ay? *Dieg.* vëgo a auisarte
 de que don Iuan mi hermano muerto queda,
 doña Constança de Haro mi sobrina
 debaxo de tu amparo, y esperando
 licencia tuya, y que a Vizcaya buelua.

Rey. pesame de perder tal cauallero,
 pero doña Constança no se parta
 sin que primero yo la vea, don Diego,
 que tengo obligaciones a su padre,
 y quedo en su lugar para sus hijos.

Pag. aqui esta el Ventiquatro. *Rey.* quien, Fernando?

Pag. gran señor el de Cordoua. *Rey.* pues entre,
 holgareme de velle. *Ven.* o claro Principe,
 que el mundo tiene ya lleno de historias,
 dame estos pies? *Rey.* leuantate Fernando,
 y di a que vienes. *Ven.* oye atentamente,
 que lo que publico es que te lo cuente.

Bien re acuerdas *Rey* Fernando aquel de la Cruz bermeja.
 que me diste en vnas fiestas *Reprehendisteme, Rey,*
 vn diamante en vn anillo, *y desculpando tus queexas,*
 de mis seruicios empresa. *te dixes que se le di*
 Y que viniendote a ver, *a mi muger en mi ausencia.*
 le viste en las manos bellas *Tu me respondistes entonces:*
 del Comendador don Iorge, *Pues si se le diste a ella,*

ella esrazon Ventiquatro
que la fortija te buelua.
Las palabras de los Reyes
son valas de pieça gruessa,
que matan con solo el ayre,
puesto q̃ el cuerpo no ofendan.
Entrò la palabra al alma,
y porque la causa della
fuese mas cierta en mi casa,
hize luego diligencia.
Dixome vn esclauo mio
que los dos hermanos eran
de mi muger y sobrina
galanes en mi presencia.
Combidelos a comer.
y en los ojos del y della
ley la historia del alma,
escrita en su luz sin letras.
Fingi vna caça de burlas,
y fue la caça de veras,
porque aquella misima noche
a Cordoua di la buelta.
Entre por vnas paredes
no muy altas de la huerta,
que fue desde mi deshonra
toda la casa, baxeza.
Halle los Comendadores,
que comian a mi mesa,
acostados en mi cama,
holgando en sus braços della.
Tenian luzes encendidas,
sobre vn bufete dos velas,
mas como erã cuerpos muertos
que mucho que las tuieran?
Tomò don Iorge su espada,
pero Dios, que a tiempos ciega,
o el miedo que el Sacramento
pone a quien sus leyes quiebra.
Hize que de vna estocada
cayesse su infamia en tierra,

y que boluiesse mi honor
a estar sobre las estrellas.
Desmayose mi muger,
dexela para mas pena,
y discurriendo la casa,
mate quantos huuo en ella.
A don Fernando, a doña Ana,
dos dueñas, quatro donzellas,
pajes, escuderos, moças,
lacayos, negros, y negras.
Los perros, gatos, y monas,
hasta vn papagayo que era
tambien traydor, pues hablaua,
y no me dixo mi afrenta.
Boluio del sueño Beatriz,
pidiome con voces tiernas,
que la diesse confession,
quísela bien, y otorguela.
Truxola mi esclauo vn Frayle,
y ya de su culpa absuelta,
la misma espada que ciño,
y que desnudo, que es esta
Passo su pecho seys vezes,
y agora a tus manos llega,
desnuda como la ves,
a que cortes mi cabeça.
Rey hecho famoso y notable,
tan digno de eterna fama.
q̃ de vn Rey noble te llama,
y de vn Reyno memorable.
Soy don Fernando tan digno
de premio por tal vengança,
que hasta vn Rey parte alcãça
del honor que a vos os vino.
Honrase Cordoua mas,
que por Seneca y Lucano,
de tener tal ciudadano.
Ven. quanto he pedido me das.
Has confirmado mi honor
con tu generosa boca.

R. y.

Rey. esto a mi solo me toca,
 dezid mi Alcayde mayor.
Que no hable en esta justicia,
 que yo lo tomo a mi cargo,
 que no quiero mas descargo,
 ni mas prouada malicia.
Antes pues doña Costança,
 hija de don Iuan de Haro,
 por mi tutela y amparo
 nombre de mi hija alcança.
Os la doy para muger.
Ven. yo soy de sus pies indigno.
Di. dadme esos braços sobriño.

Ve. vuestro esclauo quiero ser.
Die. al que es hórado hórado.
Ven. y castiga al que disfama.
Rey. ya los nueue de la fama
 son Ventiquatro con vos.
Ven. Cordoua os qda obligada.
Rey. y yo por tal hijo al cielo,
 dando a vuestro Español su
 vna historia tan honrada.
V. quãto he perdido he ganado.
Gar. vuestro valor lo remedio
 y aqui acaba la comedia
 del honor desagrauiado.



COM

Theodoro.
 Leonardo.
 Nicopon Conde.
 Amicos.
 Cabellos.
 La padre.
 Labi acizada.
 Melandra.
 Lucinda.

IOR

ries. Amor l
 yo por vos
 Len. algo vien
 Tie. bien dix
 esta cancio
 se te ha en
 ya quierres
 Tie. de tanto b
 casi he ven
 el amor d

o quiero ser.
do hōra de
ue disfama
de la fama
o con vos.
da obligada
hijo al cielo.
Español fust
n honrada.
do he ganada
r lo remedio
a comedia
grauado.



COMEDIA FAMOSA

LA BELLA MALMA- RIDADA, DE LOPE de Vega Carpio.

COM
Theodoro.
Leonardo.
Alfonso Conde.
Mauricio.
Isabel.
La madre.
Fabia criada.
Isabella.
Marcela.

Leandro.
En Algazil.
Vnos jugadores.
Mauricio.
Tancredo.
Belardo.
Fabricio.
Claudio.
Marcela.

IORNADA PRIMERA

Salen Theodoro, y Leonardo solos.

Theo. Amor loco, amor loco,
yo por vos, y vos por otro.
Leo. algo vienes diuertido.

Theo. bien dixo Montemayor
esta cancion. Leo. Galaor
se te ha en el alma infundido,
ya quieros, y ya no quiero.
Theo. de tanto buscar plazer
casi he venido a tener
el amor de las mugeres.

Leo. los q̄ en Dios ponē su amor
dioses la escritura llama,
y al que los pecados ama
llama el mundo pecador.
Y así he venido a entender,
aunque esto te cause espanto,
que el que a muger ama tãto,
por fuerça ha de ser muger.
Theo. quando te vi començar
por esto de la Escritura.

crey

erey de tu compostura
que querias predicar.

Mas donde hallaste camino
tan satirico y villano,
que para llamarme humano
comiencas por lo diuino?

Mas boliendo a tu argumeto,
de que el amante es lo mismo
que amar, a tu sylogismo
respondere, estame atento.

Leo. para que es el atencion?
Th. para. *Le.* que qui es respoder?
piensas que podras poner
tus locuras en razon.

Th. si yo quiero a quantas veo,
como sere vna muger,
si el transformarse ha de ser
vn cuerpo, vn alma, vn dñleo.

Con tan varios pareceres
vna sola podre ser.

Leo. no seras vna muger,
sino infinitas mugeres.

Te. agora a lo cierto acudes,
y si qual lo dizes! soy,
en mi tendre juntos oy
los vicios, y las virtudes.

Dare mil glorias, y penas,
podre al bien, y al mal lasalas,
tome muchas cosas malas,
y sere infinitas buenas.

Sere gloria, y parayso,
sere gloria sere infierno,
llanto con tormento eterno,
sere discrecion, y auiso.

Y entre iupiter, y iuno,
tambien podre ser juez,
que compitiendo vna vez
no hallaron juez ninguno.

Le. y sobre que vino a ser?

Te. sobre qual era mas casto,

y para juez yo basto,
que alfin soy hōbre, y muger.

Mas todo aqueyto atribuyo,
aque no ay hombre tã buco
que no vea el daño ageno,
y no reconozca el suyo.

Que puedes dezirme a mi
que en ti no se pueda hallar?

Le. ya me querras achacar
que soy casado. *Te.* es assi.

Y pues con vna donzella
te casaste, a quien la fama,
en todo Madrid, la llama,
por excelencia la Bella.

Y conser en tanto estremo,
buscas algun pan prestado,
yo que no he sido casado
porque tus sermones temo?

Que puede vn moço temer
Querido en Madrid de todos,
que digas tu por mil modos
que ando tras vna muger?

Buelue la tuya casada
de lo sufriendo esta,
que ay mil que la llaman ya
la bella mal Maridada.

Porque has de andar desuelado
inquietando tus amigos,
que di zen falsos testigos,
que vines ya mal casado?

Teniendo mugerhermosa,
andarte tu libre assi,
dexa entenderse de ti,
que ha de andar ella zelosa.

Da gracias Leonardo al cielo,
que fue Lisbella la que es,
que puede estar a sus pies,
toda la embidia del suelo.

Que sino, tu andar al torno
harta ocasion le auia dado

para auerte leuantado
 hasta el mismo Capricornio.
 Le. Theodoro, no la amistad
 te haga descomedido,
 que lo que callado ha sido
 no busca tu enemistad.
 La amistad es de yguales,
 y si va a dezir verdad,
 siempre la desigualdad
 haze cosas desiguales.
 Dexa estar a mi muger,
 que el q es hõbre, y es casado
 antes desto esta obligado
 a saber lo que ha de hazer.
 Y no te pido consejo
 para que me le des tanto,
 ni eres agora tan santo,
 ni en tus consejos tan viejo.
 Te. jamas yo llegue a entender
 que tu me dixeras esto.
 Le. que prolijo, y que molesto,
 que necio, y que bachiller.
 Te. quien estando con su amigo
 dize aquesto en su presencia
 es bien claro q en su ausencia
 se dara por su enemigo.
 Quedate Leonardo a Dios,
 y no esperes verme mas.
 Le. buelue Teodoro do vas,
 pues siendo vn alma los dos?
 Pues asì te pienças yr,
 y dexar muerto vn amigo?
 Te. disteme mucho castigo.
 Le. sabes que te he de seruir,
 De otras podemos tratar,
 q ay en Madrid, como vn oro
 pero le propia Theodoro,
 esta estesse en vn altar.
 Te. la bella fue a ofender
 a tu muger?

Leo. al marido
 siempre sospechoso ha sido
 alabarle a su muger.
 Y aun mira que mas te digo,
 si eres de hazello capaz,
 que aun ameterlos en paz
 no ha de acudir el amigo.
 Te. escriueme vn aranzel
 de aquello que esta obligado
 con el amigo casado
 el que anduuiere con el.
 Le. el discreto ya lo sabe
 mas yo te le escriuire.
 Te. pues sus yo le estudiare.
 Leo. dexa Teodoro lo graue,
 Y vamos a lo burlesco.
 Te. hasme enseñado a callar,
 y no he de saber hablar.
 Leo. aqui corre lindo fresco.
 Y vendran mil a escuchar
 los musicos de su Alseza.
 Te. pues como en esta aspereza
 pueden sentarse, y cantar?
 Leo. las espaldas de palacio
 sobre aqueste parque dan,
 y aqui sentados estan,
 cantando, y tomando espacio.
 Y muchos vendran tambien,
 que a cantar suelen venir,
 mas es cosa de reyr,
 que no cantaran tan bien,
 Que es vn milagro Teodoro
 ver su concierto estremado,
 parecen copia, y traslado
 del alto, y supremo coro
 Cantan, y dan dulce guerra,
 llenando el cielo en compas,
 a los tonos de Iuan Blas,
 que es vn Angel en la tierra.
 Teo. con esto aura ya cessado,
 como

como otras vezes solia,
almas gente que acudia
a la frescura del prado.

Y que aqui su Alteza escucha?

L. Dios le guarde, que ha de ser
tan grã Rey, que ha de exeder
esta grãdeza aunq̃ es mucha.

Ha de hazer temblar el suelo,
ya en la paz, y ya en la guerra.

Te. tal padre tiene en la tierra,
y tal abuelo en el cielo.

*Cantan dentro, en cuya ribera
Albano.*

Cantan? Le. las bozes conozco.

Te. quien son en esta ocasion?

Le. son de vn Conde Scipion,
la tercera desconozco.

Te. es deudo del otro a caso?

Le. todo Theodor puede ser.

*Salen los musicos, y el Conde
Scipion.*

Co. dezir podeys la de ayer.

Mu. qual fue?

Con. la de Garci Lasso,
que tiene ingenio diuino.

Mu. es vieja ya, y esta impressa.

C. de que esta impressa te pesa?
lo mas viejo es lo mas fino.

Quien en ingenio le yguala?

Mu. vn Lupercio Aragones,
y vn Camoes Portugues.

Con. templa.

Mus. que prima?

Cond. no es mala.

Sale Lisbella con manto.

Theo. vna muger ha venido.

Lisb. ayudadme santos cielos,
que vienen a ver mis zelos
los passos de mi marido.

Cubridme con vna nube,
que encubra mi arreuiñeta,
pues fue el primer mouimiento

que en toda mi vida tuue.
Te. quiero me llegar a ella,
que parece de buen talle,
que passe alla por la calle.

Le. para ti bastaua vella.

The. sin duda dizen por mi
lo del asno con la toca,
toda muger me prouoca
lo que no quise no vi.

Tantas quiero quantas veo,
en mi vida tuue embidia
fino al Turco. Le. no fastidia
esse enfado a tu desseo?

Te. que necesades arrojas.
pues sabes que tu muger
todas mueren por la ver,
y tu de verla te enojas.

Le. ya no te tengo rogado
que dexes a mi muger?

Te. aranzel he menester,
o no ver hombre casado.

Viue Dios por no escucharte
q̃ he de sentarme a este lado
el a chaque es estremado.

Le. yo me siento a estotra parte.

*Sientanse ambos a los dos lados
de Lisbella.*

Co. viue Dios que se asentaron,
y que lo queria yo hazer,

cogido

cogido me han la muger.
Mu. la bendicion te ganaron.
Lis. Este falso es mi marido,
 enque pãssos mi honor mete,
 y el otro el falso alcahuete
 con quien anda destraydo.
Te. yo señora soy vn hombre
 moreno y desenfadado,
 Tehodoro ē Madrid llamado
 y Galaor por mal nombre.
 Yo no se de amancebarme,
 donde yo entro entren todos
 procuren por varios modos
 lo que tuuiere quitarme.
 No doy pesadumbre en nada,
 ni por fuerça la tome,
 porque dos cosas jure
 quando me cení la espada.
 Son, si acaso las codicia
 vuestro desseo saber,
 no reñir sobre muger,
 ni acuchillar la justicia.
 Soy picaro, y retozon,
 soy mancebo y soy vellaco,
 y si me enoñan me aplaco
 con qualquier satisfacion.
 No hize verso en mi vida,
 no dixé mal de muger,
 solo aquesto de querer
 de veras nadie lo pida.
 Y aunque fortuna me dio
 meritos tan desiguales,
 viue Dios que mis ciē reales
 nadie los da como yo.
Lis. bien os aueys retratado.
Te. mirãdome en vuestro espejo
 y lo que me falta dexo,
 a vuestro ingenio estremado.
Lis. grandes cosas os promete
 vuestro modo de viuir,

porque dexais de dezir
 que soys. *The.* dezidlo.
Lisb. alcahuete.
The. alcahuete yo, de quien?
Lisb. de vn cauallero casado.
The. esto Leonardo he medrado
 de andar cō vos. *Li.* yo tãbien.
Leo. A pobres de los casados,
 sugetos a tal rigor,
 o Martirio, o fuego, o amor,
 o cruz, y braços quebrados.
Lis. o pobres de las mugeres,
 sugetas a vn vil verdugo,
 o lazo pesado, o yugo,
 o cruz, si cruz y horca eres.
Leo. mas deuen a sus amigos
 los que su amitié professan.

*Salē Casandra con manta cubierta,
 y Lucindo, y Leandro.*

Ca. dextenme, que se embelesan?
 que no he menester testigos.
Luc. zelosa deueys de yr,
 està por aqui el galan?
The. ya nuevos ayres me dan,
 dama no os puedo seruir.
 Que otra q̄ ha llegado al puestō
 me ha robado el coraçon.
Lisb. estremada inclinacion.
Can. cantad algo, dezid presto.

Cantan.

Lis. quedo ño jugueis de mano,
 que soy casada y honrada.
Leo. pues no esteis tanto tapada.
Lis. sed mas noble y cortesano.
Leo. q̄ casada sois? *Lis.* y tengo
 a mi dueño junto a mi.

D d

Leg.

Leo. conoçeisme? **Lis.** señor sí,
y aun a conoçeros vengo.
Leo. a conoçerme, porque?
sabemonos ya los nombres?
Lis. sí por ver q̄ ay en los hōbres
tan poca verdad, y fee.
Soys vos casado? **Le.** y casado.
L. teneis buena muger? **L.** buena.
L. q̄ os da pena? **L.** el darme pena
Li. de q̄? **L.** de lo que ha durado.
Li. no os trata bien?
Leo. bien me quiere?
Li. pues que tiene?
Le. que es zelosa,
y el ser propia, q̄ no ay cosa
que tanto me desespere.
Lis. no os deue de regalar.
Leo. sí haze, pero tener
muger ha hora de comer,
muger despues al cenar.
Muger despues en la cama,
y a todas horas muger,
y aquel cuydado tener,
de la familia y la fama.
A quien no espanta? a sí Dios
el casarse permitiera,
que vn año a prueua se diera,
y que se acabara en dos.
Lis. zeloso deueys de estar,
sin duda que ella os disfama.
Leo. es vn aguila en su fama,
no ay de aqueſſo que tratar.
Ella me tiene a mi amor,
yo soy el que no la pago,
pues cien mil maldades hago,
y ella vela por mi honor.
Es arca de la virtud,
y agora estara velando,
o con sus horas rezando,
porque yo tenga quietud.

Soys vos casada? **Li.** sí soy.
Le. teneys mal marido? **L.** mala.
Le. no os regala? **Lis.** q̄ regala?
Le. trata os bien? **Lis.** cō el estop.
Leo. mal paga vuestro deſſeo.
Lis. hablad y tened la mano.
Te. como digo soy Indiano.
Caf. de la color yo lo creo.
Te. en la color y el ſabor
todo soy como pimienta.
Caf. bien en la cara le aſienta
de aqueſſa tinta el color,
q̄ haſta el moſtacho es bueno
dela del grifo eſtremado.
Te. eſta es muger? **C.** q̄ le agrada?
Teo. ſí.
Ca. y el ami foccaron.
Te. lo que durare eſta luna,
os querre, y vna hora mas,
y ſi anda el relox atras
quiça no os querre ninguna.
En eſte mes podeys vos
disponer de mi Obiſpado,
proueyēdo a vuestro agrado
prebendas de dos en dos.
Simple ningun hallareis,
porque yo ſoy vellacon,
tan del alma ſocarron
como en la cara lo veys.
Caf. pues para q̄ vn hora ha
deſpues de amarme y amarte
todo vn mes. **E.** para olvidarte
del tiempo que os he querido.
Caf. digo que yo ſoy contento,
que ſi mi amor os rindiere,
aqueſel que vn mes me quisiere
alargara mas la cuenta.
Te. pues hagafe la eſcritura
por vn mes de arrendamiento.
Ca. reſpondo, que la conſienta.

ven ventu
Te que condi
Te que caſa?
Te ay almire
Te q̄ plato?
Te treinta di
q̄ quēta? r
vamonos
Te que por e
Ca ſí.
en eſeto e
Te como eſſa
Ca. luego no
Te bien mio,
del roſtro,
Ca vaya al ro
Te Indiano f
de aqui de
Ca. tan negr
Te. he aqui la
y al fin ſe
Ca. no lo ve
Te. y ha me d
Ca. o vellaco
bien te qu
Te. a fee?
Ca ſí a fee,
porque p
no eres m
ven con
Te. ſoy tus pie

Va

Teodoro
Perdonad ſe
que le qui
Ej. quando
Todo es de

Lis. si soy.
 arido? L. mala.
 Lis. q. regalo.
 Lis. co. el estro.
 stro deshecho.
 d la mano.
 y Indiano.
 lo creo.
 sabor
 pimienta.
 a la asienta.
 a el color,
 tacho es bonito.
 tremado.
 C. q. le agrada.
 on.
 esta luna,
 a hora mas,
 ox atras
 erre ninguna
 eys vos
 Obispado,
 uestro agrado
 los en dos.
 allareis,
 vellacon,
 ocarron
 ra lo vey.
 yn hora ha
 arme y amara
 para olvidarse
 e os he querido
 soy contenta.
 r os rindiere
 nes me quisier
 a cuenta.
 a escritura
 e arrendamiento
 e la consentia.

ven ventura. Ca. ven y dura.
 Te que condiciõ? Ca. pecatriz.
 Te. que casa? Ca. alo cortesano.
 Te. y almirez. Ca. con su mano.
 Te. q. plato? Ca. lomo, y perdiz.
 Te. treinta dias? C. no cuete aqui
 q. queta? f. el gasto. C. ya efada
 vamonos no quenten nada.
 Te. que por el camino?
 C. si.
 en efeto eres criollo.
 Te. como estas maldades crio.
 Ca. luego no es Indio?
 Te. bien mio,
 del rostro, si.
 Ca. vaya al rollo,
 Te. Indiano soy por tu vida
 de aqui de Caramanchel.
 Ca. tan negra soy como el.
 Te. he aqui la señal perdida,
 y al fin se va?
 Ca. no lo vee?
 Te. y ha me de dexar llorar,
 Ca. o vellaco singular
 bien te quiero.
 Te. a fee?
 C. si a fee,
 porque para desgarrado,
 no eres malo para yn mes,
 ven conmigo.
 Te. soy tus pies.

Vanse los dos.

Te. Teodoro va acomodado.
 Perdonad señora mia,
 que le quiero yr a buscar.
 Te. quando os yreys a costar?
 Te. todo es de noche hasta el dia.

Vase Leonardo.

Cõ. ya la muger han dexado.
 Ma. agora quiero llegar.
 Lis. traydor yrete a buscar,
 o callare mi cuydado?
 Por ser propia me desprecias,
 ay mas confuso dolor,
 desdichado del amor
 que vino a manos tan necias.
 Con otra muger reposas,
 y me dexas sola a mi,
 yre llorando tras ti.
 Con. o que quexas tan hermosas,
 O que lagrimas vertidas,
 dichoso por quien las viertes,
 penosas para tan fuertes,
 dichosas para sentidas,
 Ella esta mal empleada,
 esperate llegare.
 Lis. traydor yo te buscare.
 Con. senora.
 Lis. y bien desdichada.
 Con. que buscays?
 Lis. a mi marido.
 Con. qual es?
 Lis. el que va de aqui.
 C. yo os le trayre muerto aqui,
 Lis. no esta tan aborrecido.
 Que aũq. el traydor me ha dexa-
 es mas justo a mi dolor, (do
 que sufra zelos mi amor.
 que no velle mal logrado.
 Adorole y el me dexa,
 buscole, y huye de aqui,
 vafe, y dexame, ay de mi,
 mirad si es harta mi quexa.
 Co. quisierala consolar,
 mas tan bien llora, y biẽ siẽte

D d 2

que,

que a no crecer mi accidente,
gustara verla llorar.

Hermosísima muger,
de ingratísimo marido.
vuestra musica en mi oydo
Sirena deue de ser.

Canta el Cifne con su muerte,
llora la Sirena en vida,
y si es aqui mi partida,
para morir vine a verte.

Que si para mal casada
tan hermosa os hizo Dios,
sin duda diran por vos
la bella mal maridada.

El alma y vida os rendi,
el coraçon, y la fee,
que soys del cabello al pie,
de las mas lindas que vi.

Vuestro marido os maltrata,
regalo aueys menester,
en mi le podreys tener
con vn hõbre de oro y plata.

Soy bueno entre los mejores,
famoso entre los mas claros,
en quien podeys emplearos
si aueys de tomar amores.

Yo no os aconsejo aqui
que quien soys dexes de ser,
pero si aueys de querer
no dexeys por otro a mi.

Ma. señora el Conde Scipion
es cauallero Romano,
deudo del otro Africano
y tiene el mismo blason.

En vuestros ojos adora,
de vos tiene el ser que tiene,
con vuestro amor se cõuiene,
y en su pecho os atesora.

Daros ha tras cada paso
la vida, qual dueño del.

Lis. daseme de ti. ni de el
lo que piso o lo que passo.

Si el es Romano, yo estraña (cia
precio honor si el honor pre-
si es Tarquino, yo Lucrecia,
si el es Scipion yo de España.

A España va a conquistar,
si a mi conquistarme pienso,
soy torre confuerça inmensa,
soy Roca en medio del mar,

Mau. tente.

Lis. no me digas nada.

Mau. espera.

Lis. quitate infame.

Co. esto obliga a que se ame.

Mau. fuesse.

Vase Lisbella.

Con. muger fuerte honrada.

Ma. dexala señor.

Conde necio.

Pues respondeme que cosa
la puede hazer mas hermosa,
q̃ no tener su honor precio!

La muger que esta guardada,
y guardare bien su honor,
para siempre en mas amor
viue, y viue mas honrada.

La que se dexa llevar,
y vencerse qual muger,
essa no se ha de querer
ni nadie la ha de estimar,

La muger es noble, y fuerte,
la vida me ha de costar,
o la tengo de gozar,
mira tu el modo o la suerte.

Mau. esso tienes de Romano,
que emprêdes cosas famosas,
y las mas dificultosas

fueles

suelen venirse a la mano.
No tengas mi señor miedo,
 que estas se vendra a allanar.
Cond. y en tanto de mi penar
 morire yo, bueno quedo.
 Nise su nombre ni casa,
 guiadme claros reflexos.
Ma. figuela que no va lexos.
Co. no va lexos pues me abraza.
 Echa por la puente nueva
 al juego de la pelota.
Ma. el negocio va de rota.
Ma. poca ventaja nos lleva.

*Vanse, y sale Lucindo, y
 Leandro.*

Lu. el diablo me hizo entrar
 para perder mi dinero.
Lu. yo se desseo que me infiero,
 y lo mejor es callar.
Lu. mejor fuera estar oyendo
 la musica en la Priora.
Le. vayase Artãdro en buẽ hora,
 y creame que lo entiendo.
 Vaya con estos valientes
 haziendose vn Amadis.
Lu. Leandro que me dezis?
 ¿q̃ estays hablãdo entre diẽtes?
 Hanse burlado de mi,
 alli donde se jugò?
 no jugauan bien?

Lean. no. *Lu.* no.
L. hãme mal gañado? *L. si. Lu. si.*
Lea. no viua yo sola vna hora
 si Artandro no juega mal.
Lu. no perdere solo vn real
 de todo el dinero agora.
 por vida de quien sabeys,
 bonito soy para esso.

Le. q̃ no he pẽsado os cõfiesco,
 mas credito no me deys,
 Que es juyzio temerario.
Lu. que es temerario, yo soy
 el temerario, y que oy
 le ha de ser mayor contrario,
 A quitarselo me ofrezco.
L. quedo q̃ es Artãdro hõrado.
Lu. mi dinero es afrentado?
 o yo que estarlo merezco?
 Ya no ay mayor hõra hermano
 que en los que tienen dinero,
 el dinero es cauallero,
 quien no lo tiene es villano.
 Por tu Rey, y por tu ley,
 y por tu dinero luego.
 L. esso ha de yr cõ mas sosiego.

Entra vn Alguazil.

An. tenganse al Rey.
Luc. a que Rey?
 porquẽvno q̃ me entrò aora,
 esse me quito el dinero.
Alg. jugauasse?
Luc. si.
Alg. esso quiero.
 Adonde?
Lea. aqui.

Vase el Alguazil.

Te. es aqui seõora?
Lis. esta es, Teodoro ¿mi casa?
 aqui me podeys hablar.
Al. quien es?
Lea. dexalos passar.
 que vna muger es que passa.

Vanse los iyes, entra Casandra, y Theodoro, y Leonardo.

T. aquesta es muger Leonardo para dezir y hazer.

Le. oy me tengo de perder por verla en su amor me ardo.

Ya estoy Theodoro zeloso solo de que le has mirado.

Te. por Dios q eres estreñado, de mi viues embidioso?

Le. perdido por ella estoy.

Te. yo te dare, si ella quiere, vn quarto a como saliere, como en el rastro le doy,

Y no te estara muy mal, el comer carne sin pena, pues te la dā gorda, y buena, sin pagar pimienta, y sal.

Le. feriamе aquesta muger, assi Dios te de Theodoro vna moça como vn oro.

Te. digo que no puede ser.

Ven mañana que estare vn poco mas enfadado, quica por no verla al lado de balde te la dare.

Vanse, y sale Lisbella.

Lis. aqui dexe a mi marido, y aqui lo bueluo a buscar, para ver si puedo hallar tan mal ganado vn perdido.

Aqui viue la muger, que tan perdido le tiene.

Lu. Leandro vna muger viene.

Le. que puede aquesta querer? Sino el que se leuanto

a buscar algunas muelas.
Lu. muger que a tal hora viue que hecho te desuelo?

Viue Dios que huele bien.

Le. no cruxe mal el vestido, romero, y espliego ha auido.

Lu. y a mi me nombra rromero.

Le. quedo no nos des del color.

L. pues hablad mas d'ide apra.

Le. yo me acomodo a esta para.

Luc. yo a estotra me acomodo.

Sale el Alguazil, y tres jugadores.

Al. Alto passen adelante.

Pr. que todo se ha de hazer.

Al. en esta razon no esten.

que alguno aura q se esquive.

Por hablar tan desembuelto.

Se. que, enfadaos la correis.

Al. que auia por vida mia?

algo de parar, y bueltos?

detenganse al Rey.

Lu. ya otra vez

a vos nos hemos tenido.

Li. dētro en el fuego he caydo.

no ay delito sin juez.

Al. sin dama no los dexe,

como los hallo con dama.

Lis. señor.

Lea. allegad que os llama.

Al. descubierta os hablaré.

Lis. no lo aueys de permitir.

que soy casada, y honrada.

lleuadme hasta mi posada.

que yo os lo sabre servir.

Vanfeel Alguazil, y Lisbella.

Le. basta que se la lleue.

Lu. fue por ponernos en paz.

Pri. quien fue la del antifaz?

Le. nadie pues nadie la vio.

Que hizo el que tanto allana.

Pri. nuestros nombres escriuió,

y a las ocho nos mando

nos presentemos mañana.

Lu. Artandro quedasse alla?

Pri. ya nolo veys?

Le. buena pieça.

Ter. bien lo juega.

Se. de cabeça.

Lea. y aun de manos.

Lu. pues cayra.

Seg. como esso Madrid encubre

Pri. no digays mal de Madrid.

Ter. bello lugar.

Lu. advertid

que qualquier vida descubre.

Lu. yo he perdido mi dinero.

y esto se,

Seg. gentil locura,

ello consiste en ventura.

Lea. y aun en manos.

Pri. buen aguero.

Ter. Artandro es hõbre de bien

trae amigos a su lado,

anda bien acompañado,

y es buen amigo tambien.

Ninguno diga mal del,

que lo tomare a mi cargo,

y a defendello me encargo.

Lu. ninguno buelva por el.

Porque otro como el sera

de sus pasos, y sus ratos,

Ter. son honrados.

Le. y aun ingratos.

Ter. con la espada lo dira.

Pri. ca sed todos amigos,

o hemos todos de reñir.

Lu. yo puedo hazer, y dezir.

Ter. hablemonos sin testigos,

que tambien aqui sabremos

traer broquel en la pretina.

Pri. ca cesse la mohina

Lu. pues mirad adonde yremos?

Pri. vamos a besar las manos

a vn reuerendo figon.

Seg. tu le has dite la razon.

Lea. soys amigos?

Ter. como hermanos;

Lea. quien lleua dineros?

Prim. yo.

Lea. aura vino?

Ter. y cantimplora,

con quien el inuierno llora

lo que el Verano cantò.

Lu. pues sus daos priesa a andar.

Pri. aqui viue llamad presto.

L. presto entremonos del puesto

que assi me he de despigar.

Pri. creo que estara acostado.

Se. ya estara el figon durmiendo.

Le. llamad, y en no respondiẽdo

aya piedra, y pan tostado,

y coplita de repente.

Pri. demosle vna cantalera.

Ter. quien fuera agora poeta.

Se. abre amigo, abre pariente.

Pri. ya ha respondido.

Dentro figon.

qui vati?

Se. aura amigo colacion,

y que cenar?

D d 4

Fi.

Fi. tanti son.

Se. entren todos.

Fi. o. o li falti.

Vanse todos, sale Lisbella, y el Alguazil.

Al. el lugar he rodeado,
y por mil calles venido,
y hasta aquí me aueys traydo,
y imagino que engañado.

Dezís que buscays vn hombre,
y no me dezís quien es.

Lis. en esso solo vereys,
que es bien mi mal los asobre.

Por mil calles he venido,
y os he traydo a este pueſto.
ſoy caçador, bueluo al pueſto
a ver ſi el aue ha caydo.

Oy aquí vn hombre perdi
en caſa deſta muger,
y perdida bueluo a ver,
ſi le puedo hallar aquí.

Vi a mi marido cenar,
tan poco tan ſin ſoſiego,
hazeme regalos luego,
dezirme amores, jugar.

Que eſto es lo q̄ ha aprendido,
porque en eſte falſo trato,
es como dar de barato
del guſto que ſe ha tenido.

Pidio ſombrero con plumas,
çapato blanco pidio,
caſado que ha ſi ſalio.
q̄ no fue en blanco preſumas.

Sali me tras del, por ver
adonde me yua a afrentar,
aſſechele, vile entrar
en caſa deſta muger.

Sino quereys permitir

q̄ muera en vueſtra preſencia
de aqueſta fiera dolencia,
que haſta aquí me hizo venir

Hazel de ſeñor baxar,
quitalde de entre ſus braços,
no goze los dulces lazos
do el a mi me haze penar.

*Ll*amalde.

Al. no podra ſer.

ſino es caſa conozida.

Lis. aquí he de perder la vida.

Al. lo que por vos podre hazer,

con vna buena raxon,

juntaros, que a los caſados

ver que eſtan mas obligados

los que en nueſtro oficio ſon.

Callad que es vna ramera,

llamalde, baxalde, ſalga.

oy vueſtro fauor me valga,

ſino quereis que aquí muera.

Con. digo que le llamare,

ha de caſa?

Leonardo dentro. quien va alla?

Al. eſta aquí Leonardo? *L.* eſta.

A. baxe. *L.* quiẽ me busca, baxare

Al. eſta dama os busca a vos,

baxad la eſpada, lleualda,

ſeruilda, querelda, amalda,

y a Dios que no es mas.

Le. a Dios.

Vaſe el Alguazil.

Te. muger que te busca a ti?

Le. buſcaíſme a mi?

Lis. ſi ſeñor.

Le. quien ſoy? *Lis.* yo ſoy.

Le. quien? *Lis.* Leonor.

L. que Leonor? *L.* no ſe, ay de mi

Ya la boz ſe me acobarda.

ya me

ya me auey

Le. tate ya

no ſoy de

Lis. ſi ſeñor,

que os lle

Entra el Cond

Con. en tal tra

caſada, el

o el fueg

Di Mauricio

que viſte

Mau. buena

diſte al fir

y hazes m

Y deſpues q

en la mas

hallas vna

de ſeſenta

Con. vieja era

Mau. y viene

me dixo, c

que aun d

Con. ay belli

donde po

Mauricio

Con. de aqu

No puede ſe

mas con t

aver ſi la

Le. que mug

Te. es bella?

Le. es vn ret

Te. podrela

Le. Teodor

Te. porque?

Le. no es co

Ve. pues pa

ya me aueys desconocido?
Le. tate ya os he conocido,
 no foy de en cas de Ricarda.
Lis. si señor, y embia a deziros
 que os llegueys alla.

Entra el Conde, y Mauricio, y Tancredo.

Con. en tal trance
 casada, el alma os alcance,
 o el fuego de mis suspiros
Di Mauricio no era aquella
 que viste?

Max. buena es tu flemma,
 diste al fin en esta tema,
 y hazesme correr tras ella.
 Y despues que a vella vas,
 en la mas sucia calleja
 hallas vna buena vieja
 de sesenta años, y mas.

Con. vieja era, Mauricio, di?
Max. y viendose en este aprieto
 me dixo, que buscays nieto?
 que aun de ferlo me corri.

Con. ay bellissima casada
 donde podre yr tras ti?
 Mauricio no es esta? *Max.* si.

Con. de aquellos esta ocupada.
 No puede fer que sea ella,
 mas con todo ha de esperar
 a ver si la puedo hablar.

Le. que muger Teodoro?
Te. es bella?

Le. es vn retrato del cielo.
Te. podrela Leonardo ver?

Le. Teodoro no puede fer.
Te. porque?

Le. no es cosa del suelo?

Te. pues para verla.

Le. Theodoro
 no es del mudo aquesta pieça
 es copia dela belleza
 del alto, y supremo coro.
Te. truecame aquesta muger,
 pues por ella estas perdido
 por Casandra. *Le.* ya has oydo
 Que aqueßlos no puede fer.
Te. has deprendido mi estilo.

Le. yo te dare si ella quiere
 vn quarto a como saliere.
Te. hieres por el propio filo.
A ora bien dexame aqui,
 y subete tu alla arriba,
 buena moça assi yo viua.
Le. no hableys Theodoro assi,
 a señora entretened
 por vida vuestra a este loco,
 mientras voy arriba vn poco.
Lis. por el os hare merced.

Le. pues tomad esta fortija,
 que luego baxo.
Lis. id con Dios.
Le. ya quedays solos los dos.
Lis. aqui es justo que me afflija.

Vanse Leonardo.

T. porque cubris tanto el rostro?
Lis. no es mi señor para ver.
Te. estremada es la muger,
 tan fea foy?
Lis. soy vn monstruo,
 no seays descomedido.
Te. pues vn ojo me mostrad.
Lis. esta muy sin claridad.
Te. viue Dios q̄ estoy perdido,
 podre auer por algun modo
 vna mano de alabastro.
Lis. como assi?

D d 5 Te.

Te. a vso' del rastro,
que se da con vientre, y todo.

Lis. qualquier cosa hare por el
si me llama vna criada,
que queda atras.

Te. ya es llamada,
Luzia, Iuana, Isabel,
Francisca, Antonia, Mencia
Petrónila, Ines, Luisa.

Lis. menos bozes, y mas prisa
que importa a la fama mia.

Vase Theodoro.

Co. ya el hõbre se ha escapado,
agora quiero llegar,
Mauricio no ay que dudar.

Ma. no ves su Sol eclipsado?
ella misma es.

Con. venturosa
la hora que me he tardado,
pues tanto bien he ganado.

Lis. dexame que estoy furiosa,
Que el dolor que me traspassa
me tiene fuera de mi.

Co. viuis mi señora aqui?

Lis. si señor, esta es mi casa.

Co. aqui viuis?

Lis. aqui muelo,
con vn dolor excessiuo.

Co. pues yo señora aqui viuo
con vn amor verdadero.

Y pues tan dichoso fuy
que halle el tesoro perdido,
que desprecia tu marido
merezca gozarle aqui.

Dexame mi bien que asfrente
al que tiene, y desprecia
no seas casta Lucrecia
con quien de hõra no siente.

Quien no retiene en sus brazos
casada dadas las doze,
no es biẽ que al alua te gote,
ni al Sol quedesparte abrazos.

Yo solo te mereci,
y no el traydor que te detra,
casada hermosa con quera.

Lis. no viuo yo aqui, ay de mi
Pero viue en esta casa

vna muger he chizera,
por quien ordena que muera
este fuego que me abraza.

Esta goza en dulces lazos,
llegad señor, y llamalde,
y sino subí, y quitalde,
no me ahoge ètre sus brazos.

Co. q̃ no es vuestra casa aquella
pues yd mi bien a la mia,
goze yo de vna alegria,
que ya tan cara me cuesta.

No os goze quien no os mereci
sino aquel que por vos muera.

Li. no hagays que me deslepe
con la pena que me crece,

Dexame que dare bozes
con el furioso accidente.

Co. que bien llora, y q̃ biẽ siente
casada.

Lis. no me conoces?
casada, y perdida estoy,

Con. hõrate honrada con mi
no aguardes a esse enemigo

por quien yo sin vida estoy,
No quieras a tu marido.

Entra Theodoro.

La pescada me han pescado
por Dios muybuẽ lace e
quiero reñir, ya he reñido.

Mas no, qu
el juram
ni a just
ni reñir

Aora bien
ateñore
passare?

Lis. hazed
Co. esperar

Li. qualqui
si entre
esse hon

O dalle vi
que crue

Co. pues ha
ha hidal

T. a hidalg
tres son
sino fu

yo cora
Co. no ref

pues qu
o que f
o lufra

Te. razon
menest

Co. estara
Te. yo le

Si es nego
nunca

si es pe
requie

Co. esta
Lis. por
y alcah
Te. alto si
corrid
homb

en sus braço
doze,
l'alua te gota
parte abraça.

r que te dete
con quexa
qui, ay de mi
cafa
chizera,

na que muere
me abraça.
es lazos,
llamalde,

uitalde,
tre sus braço
a cafa aqueça
n a la mia,
a alegria,

me cuesta
a no os metes
or vos muere
e me deleste
e me crece,

bozes
acidente.
y q̃ biẽ fiera

es?
da estoy,
ada con mi
esse enemigo
n vida estoy,
narido.

adoro.

e han pesca
buẽ lãce e reb
he reñido.

Mas no, que no puede ser,
el juramento quebrar,
ni a justicia acuchillar,
ni reñir sobre muger.

Aora bien quierome entrar,
a señores caualleros,
passare? que tres tan fieros.

Lis hazdle vn poco esperar.
Co. esperar, que le quereys?

Lis qualquier cosa hare por vos
si entre los tres o los dos
esse hombre matar podeys,
O dalle vna cuchillada,
que cruce de parte a parte.

Co. pues hazeos a essotra parte,
ha hidalgo, prenen la espada.

T. a hidalgo, a las doze hidalgos?
tres son borasca comiença,
sino fuera por verguença,
yo corriera como vn galgo.

Co. no responde? que se enfada,
pues que lo vengo a rogar?
o que se dexe matar
o sufra vna cuchillada.

T. razonable en el partido,
menester aure vn letrado.

Co. estara agora acostado.

T. yo le tomare dormido.

Sies negocio de la capa,
nunca yo la niego a tres,
sies por algun interes
requies, y tierra del Papa.

Co. esta dama lo dira.

Lis, por destrahedor de casados,
yalcahuete.

T. alto soldados,

corrida la espada esta

hombre soy, matalde, muera.

Vanse todos acuchillando.

Lis. sola estoy biẽ lo he traçado,
oxala aqueste adorado
mi enemigo entre ellos fuera.

Agora tengo de entrar,
pues no lo estorna ninguno,
aqueste es tiempo oportuno
para poderme vengar.
Llamar quiero.

Sale Lucindo, y Leandro, y los demás jugadores.

Le. bueno estaua aquel capon,
aunque duro algun poquillo.

Lu. todo le cubre el cascillo,
en efeto afeytes son.

Pri. buena era la ginebrada.
Se. adonde yremos?

Ter. al prado.

Pr. y no en cas de algũ pescado.

Se. ya estara con su empanada.

Le. Casandrilla viue aqui.

Lu. llamada.

Le. ya estara acostada.

Lu. pues aya grita, y pedrada.

Se. ya no quedara por mi.

Lis. quiero boluermes a mi casa.

pues tan desgraciada he sido,

quede empeçado el partido

deste fuego que me abraça.

Callar, y sufrir me quiero,

zelos furiosos a dios,

de vno me escapé, y de dos

no se si podre al tercero.

Vase.

Le. no le deys grita, que es cosa
de vn

de vn amigo.
Lu. vn hombre sale.

Sale Leonardo.

Le. no ay miedo q̄ se le ygualé,
 dezirlo es cosa forçosa:
Podre señores passar?
Le. passe.
Le. pues Theodoro tarda,
 voyme, aqui ē cas de Ricarda,
 sin duda deue de estar.
 Bien ternemos que reyr.
 voy donde contar lo pueda.

Vase Leonardo.

Leo. sola queda.
Lu. sola queda,
Le. de golpe auer de subir.
Lu. quedo que se espantaran:
 yd delante Feliciano,
 dezilde que soy Indiano.
Le. llamadme todos don Iuan.
Entranse todos, y sale Lisbella en su casa, y Fabia criada.

Lis. dame aqueſſas horas Fauia,
 y ponme aqui vn almohada.
Fa. vienes ya defengañada
 de la muger que te agrauia?
Lis. despues aqueſſo ſabras.
Fa. dilo ſi ſabello puedo.
Li. ha auido allayn largo ēredo.
Fa. no quiero apurarte mas,
 Pues tu guſto te conierta
 en querer diſſimular.

Lis. dexame agora rezar.
Fab. mi ſeñor llama a la puerta.
Lis. ten ſecreto en lo paſſado.
Fa. tu dudas en mi lealtad:
 no ſabes mi voluntad
 tan ſugeta a tu mandado?
Lisb. pues dile q̄ abra vn criado
 ſabes que es tu ſeñor cierto.
Fa. ya el criado tiene abierto,
 reza a priſa con cuydado.
Que entra ya en el apoſento.
Lis. diſſimula, y calla ya.

Entra Leonardo.

Le. que ſin acotarſe eſta,
 o mi bien, o mi contento,
 A tal hora eſtas veſtida?
Lis. rezando eſtaua por vos.
Le. ſi tal Angel ruega a Dios,
 ſegura eſtara mi vida.
 Toma eſta capa, y eſpada.
Lis. venis mi ſeñor cañſado?
Le. ha auido amiga en el paño
 vna muſica eſtremada.
 Nunca quieres yr alla,
 que ay mil regalos, y coſas.
Lis. para dormir ſon las noches
 bien eſtoy ſeñor aca.
 Deſcalça aqui a tu ſeñor,
 quereys q̄ entre algũ criado.
Leo. no me ſiento muy cañſado.
 pero empero traygo calor.
Lis. conque coraçon fingido
 regalos me viene a hazer,
 deſdichada la muger
 que aſſi goza ſu marido.

JORNADA SEGUNDA.

Sale el Conde Scipion, Tancredo, y Mauricio.

Ma. Milagro fue conocella.
Con. estoy amigos tan loco,
 q̃ estarlo a todos prouoco,
 yo he conocido la bella.
Tan. entre tantas no fue poco.
Con. necio, si fue porque hazia
 la luz que della salia,
 ventaja clara y notoria,
 con mil reflexos de gloria,
 dentro aca del alma mia.
Ma. que tenemos por reflexos?
Con. lo que se causa Mauricio
 en los cristales y espejos,
 haziendo entre ellos solsticio.
Tan. si la vieras, Tancredo,
 tan deuota oyendo Missa.
Tan. ser noble dello te auisa.
Con. no viste al dezir el Credo
 aquella boca de risa?
Tan. pues riose el sacristan?
Con. este necio haze su oficio,
 tu solo me habla, Mauricio.
Ma. bien hiziste del galan.
Con. daua de mi amor indicio,
 Mas dime, a quien no venciera
 su honestidad, si la viera?
Ma. assi dicen que ha de ser
 la que es principal muger.
Con. como?
Tan. de aquesta manera?
 Sera dama en la ventana,
 y en el estrado señora,
 en el aldea aldeana,
 y en el campo labradora,

y en la mesa cortesana,
 En la calle mucho amor,
 y en la Yglesia quanto pueda
 deuocion con el Señor,
 en la cama, esto se queda
 para el discreto letor.
Co. harto bien lo has retratado,
 aunque es viua pintura,
 de su diuino traslado,
 que de su mucha hermosura
 ella sola es el dechado:
 Y assi tan honesta estaua
 esta mi casada bella,
 que al cielo mismo esp̃taua,
 pero mas rezaua que ella
 q̃ a Dios por los dos rogaua.
Ma. y que rogauas a Dios?
Con. que la ablandasse Mauricio
 con mi tierno sacrificio
 la dureza que a los dos,
 y a mi me quita el iuyzio.
Ma. a Dios no se ha de pedir
 mas de lo que fuere justo,
 que antes aparta lo injusto.
Con. de verme el cielo morir
 possible es que tenga gusto?
Ta. que eres herege ay de ti.
Ma. en la gentil Teologia,
 de Iupiter se dezia,
 que en siendo vno amante si.
Co. pues al llegar a la pila,
 o amigos, o hermanos, vila
 meter vna mano en ella.
 que diera el alma por ella.

Ta.

Tu. las lagrimas que distila.

Que apurado tras el feso,
agudo te ha hecho amor,
pero pregunto señor,
porque no fuisse nauiesso?

Con. tuue Tancredo temor.

Que no dudas que pusiera,
hecha lagrimas el alma,
porque en ella conociera
mi dolor, mi pena, y calma
quando la mano metiera.

Pero no es esta que ves?
sin duda que viue aqui.

Ma. que oro, plata interres
no tendra quien viene assi
en las plantas de sus pies.

*Sale Lisbella con manto, y vn
escudero.*

Co. passar por delante quiero,
oydme buen escudero
desta dama el nōbre aguardo.

Re. es la muger de Leonardo.

Con. quien señor?

Re. vn cauallero.

Con. y el nombre della?

Re. es Lisbella.

Con. es la que llaman la bella.

Bel. la misma.

Con. deziros quiero. (ro,

Bel. q? C. dezidme noble escude-
podria yo hablalla y vella?

Bel. para que?

Con. para seruilla,

Que si esto hiziesledes vos.

Bel. que gentil necio por Dios,
come a costa de la villa,
hermano, y anda con Dios?
Que donoso majadero.

Con yo amigo soy cauallero,
y soy el Conde Scipion,
que para cierta razon
quise esto saber primero.

Be. perdone vuestra señoria
si a mi lengua le ha faltado
la deuida cortesia,

que como no conocia
he andado tan demasiado.

Con. vos aueys andado bien,
no os de pena esse temor,
que no conociendo a quien,
ello no es saltar valor,
tratar vno con desden.

Sabed que yo me he hallado
en la Yglesia esta cadena,
y dizen que le ha faltado
a esta dama, y (por ser buena
la guardo con tal cuydado.

Querria que la lleueys,
y de mi parte direys,
que yo la halle, y se la embio,
que de vuestra lengua fio
que dezirselo sabreys.

Que pareceys hōbre honrado.

Ma. en que aqueste loco esta
creciendo su pena al doble?

Tan. vna cadena le da,

M. que aura q̄ el oro no doble?

Con. y si es algo menester?

buscadme, q̄ a san Luis viuo,

adonde me podreys ver.

Bel. a seruiros me apereibo.

Con y yo a daros mi poder.

Vase Belardo.

Amigos oy es el dia
que a maneca en mi alegria
oy me da fauor mi estrella.

Ma. como,

con. no, ma

Ma. como? e

con. al escu

vna cade

para que

a lo que

Hala lleuad

oy se abo

si llega a

Ma. y es el h

o ha dado

Co. no ves e

diziendo

el homb

y ella qu

que es lo

Vamos an

mudar d

por el ni

pues ya

de dond

Vetu a ad

Ma. yre.

Con. hazm

rompa e

M. mas des

Co. mas de

Ventana,

donde v

aqui este

Ma. haz qu

que es ap

Vanse, sal

Leo. Adon

que no

por mas

que es l

auallero,
cipion,
azon
rimero.
señoria
ha faltado
nucia
emasiado.
do bien,
e temor,
do aqui,
alor,
esden.
e hallado
cadena,
a faltado
or ser buen
l cuydado.
eys,
eys,
se la embio,
ngua fio
eys.
ore honrado
loco esta
a al doble?
da.
o no doble?
enster?
n Luis viu,
eys ver.
apercibo.
ni poder.
do.
a
n mi alegría
ni estrella.
Ma

Ma. como, quiere te la bella?
com. no, mas oy ha de ser mia.
Ma. como? q̄ es lo q̄ ha pasado?
com. al escudero le he dado
vna cadena que lleue,
para que mi amor aprueue
a lo que estoy obligado.
Hala lleuado a la bella,
oy se abona mi partido,
si llega a su poder della.
Ma. y es el hombre conocido?
o ha dado fianças della?
co. no ves que parte engañado,
diziendo que la he hallado,
el hombre se la dara,
y ella que es mia sabra,
que es lo que yo he deseado.
Vamos amigos, que quiero,
mudar de gala, y vestido,
por el nueuo biē q̄ adquiero,
pues ya esta el bien admitido,
de donde yo el bien espero.
Vetu a adereçalla.
Ma. y re.
com. hazme ensillar vn cauallo,
rompa estas piedras su pie.
Ma. mas despacio has de tomallo.
co. mas de prisa morire.
Ventana, valcon, y pieça,
donde viue el dueño mio,
aqui estoy no me desuió.
Ma. haz que alquile la cabeça,
que es aposento vazío.

Vanse, fálle Leonardo y Teodoro.

Leo. Adonde te has detenido,
que no te he podido hablar,
por mas q̄ he dado en buscar,
que es lo que te ha sucedido?

Que ha dos horas q̄ te aguardo.

Teo. a nunca pluguiera a Dios
que salieramos los dos
aquella noche Leonardo.

Que tanto peligro vi,
quando alli te dixe, amigo,
que estoy hablando contigo,
y creo que no es assi.

Tanto de mi bien te pesa,
que assi mi gusto me quitas?
tanto mis bienes limitas,
que oyendote mi bien cessa?

Bulcar vn hombre su gusto
es vna pena tan clara.

Te. si era justo me obligara,
pero aqueſse es caso injusto.

Que te amancebes me pesa,
que es hazer el corazón
cuchillo de bodegon,
atado siempre a la mesa.

No quiero dama ni dame.
libertad a toda ley.

porque si me han hecho bucy
el bucy suelto bien se lame.

No de hipocrita lo digo,
ni porque dello te alteres,
porque todo el malq̄ hizieres
lo ha de auer hecho tu amigo.

Le. assi te gozes Theodoro,
q̄ no por holgarſe vn hōbre
baxa nada de su nombre,
ni pierde de su decoro.

Ni por tratar vn amigo,
ni yr en casa de vna dama,
pierde nada de su fama,
ni le pueden dar castigo.

Te. ni puede en conuerſacion
tomar vn poco contento,
y es menos del casamiento
la prolija obligacion.

Es

Es tan publico, y notorio,
 que dicen quierres tener
 essa amiga por muger,
 y essotra por accessorio.
 Viue Dios assi mando
 tu muger, suegro, y cuñado,
 matarme aquel emboçado.
 que entonces me acuchillo.
 Como hablando estoy contigo,
 q̄ soy tu amigo, y soy moço,
 y si te echas en vn pozo,
 lo ha de auer hecho tu amigo
 Le. Theodoro, si yo entendiera
 que mi muger tal mandò,
 ya estuuiera viudo yo,
 y ella en la tierra estuuiera,
 Si mi cuñado, o mi suegro
 tal maldad imaginara,
 viue Dios que los matara,
 o tratara como vn negro.
 Tambien tienes enemigos,
 que tus glorias embidieron,
 pero pues no te mataron
 sin duda fueron amigos.
 Por matarte hazian alardes
 fingidos, al fin huyeron.
 Te. si amigos, muy necios fuero
 y si enemigos, cobardes.
 Que piêsa el muy necio amigo,
 quando en alguna ocasion,
 con gran dissimulacion
 quiere prouar a su amigo.
 No quisieron esperar,
 quiza de amigos lo hizieron,
 o porque en mi espada vieron
 ganas, y azeros mostrar.
 Yo saco la espada tarde,
 mas viue Dios que despues,
 que ha menester buenos pies
 el que dos rajos me aguarde.

Gustara verte apartar
 desta Casandra hechizera,
 que te trae desta manera,
 y con tu Lisbella estar.
 En tu casa recogido,
 y no con tan vil muger,
 que te haze el viento beuer,
 y por bobo te ha cogido.
 Tras pescarte el buen dinero
 con tan fingidas respuestas,
 porque assi lo hazen aque
 quando ven vn majadero.
 Que se ande boqui abierto
 tras ellas, qual tu.

Leo. no entiendas
 que son tan pocas las prendas
 que tema esse desconcierto.
 Siempre de dia la trato,
 solo a comer y dormir
 dexo amigo de acudir.

Te. y entretanto mentecato.
 Leo. yo tengo puestas espas.

Teo. sobornallas no sabran?
 por Dios que ay algun rufian
 que come lo que tu embia.

Leo. no soy tan necio, o tan feo
 que no la obligue mi amor.

Teo. Ha que eres vn peccador,
 que te engaña tu desseo,

Que a ninguno quiere bien,
 aunque pienfes que te quiere,
 guardate, que es hechizera.

Leo. que es hechizera?

Teo. tambien

Qual destas no lo exercita?
 mi de la mano y el brazo,
 las habas echa, y cedaço,
 y enciende su candelita.

Tu estas con Casandra mala,
 pues con tan poca ocasion

descubre
 y te dexa
 Siempre m
 mal tu p
 Tr. a qu
 y no el co
 Que lo haz
 como ve
 que quan
 no ha de
 Y porque t
 yo quier
 y que los
 que aque
 Y cita tres
 en tu cas
 quando
 señal de
 Leo. porqu
 quiero d
 y a su ca
 a ver est
 Teo. pues y
 llama. L.
 tu veras
 y si me
 Teo. tu vera
 Leo. gana m
 ya me fa
 con amb
 Que gallan
 que hizi
 Teo. Mejor
 ya cõ gu
 Cas. con c
 tu esclau
 Leo. yo lo
 Cas. acã est
 Le. es mi m
 Teo. del in

descubres esta passion,
y te dexas dezir tal.
Siempre me ha amado y qrido,
mal tu pecho se declara.
Te. a que le miras la cara,
y no el coraçon fingido.
Que lo haze por pelearse,
como vee la bolsa franca
que quando no tengas blanca
no ha de oyrte ni mirarte.
Y porque tan ciego estas
yo quiero que a verla vamos,
y que los dos le digamos
que aquesta noche te vas.
Y esta tres dias escondido
en tu casa, y tu veras
quando buelvas, si hallaras
señal de auerte querido.
Leo. porque quedas satisfecho,
quiero dexarme engañar,
y a su casa he de llegar,
a ver este engaño hecho.
Teo. pues ya q a su puerta estas,
llama. L. creo q me ha sentido
tu veras si me ha querido,
y si me quiere aora mas.
Teo. tu veras tus desconciertos.
Leo. gana me das de reyr,
ya me sale a recebir
con ambos braços abiertos.
Que gallarda pisa el suelo,
que hiziera mas vn pabon?
Teo. Mejor diras vn fruton,
ya cõ gualdrapa, o ya en pelo.
Caf. con estos braços te elpera
tu esclaua.
Leo. yo los adoro,
Caf. acà està tambien Teodoro?
Leo. es mi media alma, y tu ètera.
Teo. del inuierno y Verano son

bien es que dos almas lleue,
tu seras alma de nieue,
yo sere la de carbon.
Perdonad Casandra a fe,
que no os auia saludado.
Caf. a picaro desgarrado.
Te. en todo me hazeis merca.
Estais buena? ya lo veis,
y vos? a vuestro seruicio,
sentaos, no es esse mi oficio,
pero harelo, baste pues.
Leo. tu preguntas y respondes.
Teo. por ahorrar de cõplimiento
yo me pregunto y me assièro.
Leo. al que tu eres correspondes,
Que està tu criança es.
T. no aura muger que entretèga?
Caf. no faltara.
Teo. pues sus, venga.
Caf. llamaranla.
Teo. venga pues.
Caf. es fea como vna bruxa.
Teo. quierola yo para casta?
no es mager?
Caf. pues no?
Teo. pues basta,
ojo tiene como aguja.
No ay primer ençuetro malo,
tocas tenga, y sea vna mona,
si es lexos, ala fregona
de casa le hare vn regalo.
Leo. basta, bueno està Teodoro,
razon sera que ya impida
este gusto mi partida.
Te. quando te vas?
Leo. oy?
Caf. pues lloro,
tu te vas?
Leo. por quinze dias
de tus ojos me destierro.

E c

Te.

Te. si tu te vas, como perro.

Cas. oy se acabaran mis dias,
muerta soy.

Leo. ves, desmayada
cayò, mal aya tal se.

Teo. que assi esta vellaca este,
o vellacona taymada.

Aduerta vuestra merced
que no me ha engañado a mi.

Leo. para que la hablas assi,
criadas agua traed.

A mal aya tanto amor,
y el auer venido aqui.

Teo. mal aya el fingir le di,
y maldiras la mejor.

Le. para que hablas assi?

T. que importa que esto le diga?

Le. a mi buena dulce amiga.

Teo. que estè esta vellaca assi.

Vnas palabras se yo,
con que luego en si boluiera
si desmayada estuuiera.

Leo. que no lo esta?

Teo. creo que no.

Leo. díselas.

Teo. estan en Griego.

Leo. no importa.

Teo. ya se las digo,
treinta escudos trae el amigo,
llega y pescalos luego.

Buelue en sí.

Cas. Iesus, y que turuacion.

Teo. mira si han aprouechado.

Leo. dile mas.

Teo. halos prestado
para cierta execucion.

Leo. tornado se ha a desmayar.

Teo. salto a la palabra fuerça.

Le. con otras Teodor la escusa.

Teo. aqui los trae.

Cas. que pesar.

Leo. acabad ya, vida mia,
que me teneys de vn cable.

Cas. que te vas?

Leo. aure de hazello
por fuerça.

Cas. quando?

Leo. este dia.

C. y que he de hazer entretanto.

Leo. regalarte, que aqui va

dinero que basta. Teo. ya

esta deshecho el encanto,

ya se ha passado el desmayo.

Cas. al fin me dexas sin ti,

muerta me has de hallar.

Teo. no finge mal, rico eno-

sino que es a lo moderno.

Leo. no tendras de mi memoria.

Cas. como esperare tu gloria

en mi pena, que es infierno.

Teo. en el plega a Dios estos

sino mientes, Magançela.

Leo. harto el dexaros me pesa.

Cas. beso a Casandra los pies.

Cas. a esto solo venias,

muerta me hallareis los pies.

Teo. soy el perro de Tobías.

Que no le puedo dexar,

juntos vamos y vendremos.

bien finge lindos estremos.

Ca. muerta me tienes de memoria.

Teo. buena queda, tu veras

si la hemos de hallar muerta.

Cas. cierra Drusila la puerta

cierrala, no la abras mas.

Teo. escuchala desde aqui.

Cas. cierratambien la ventana.

odor la es-
e.

vida mia,
ys de vn cabel-

zello

azer entrete-

que aqui va

asta. *Tes.* ya

o el encanto,

tado el desma-

lexas sin ti,

as de hallar

al, rico en

lo moderno.

de mi memo-

rare tu gloria

que es infier-

a Dios estes

Magancela.

exaros me pe-

dra los pies.

venias,

hallareis los

ro con vos

o de Tobias,

lo dexar,

s y vendre-

ndos estremo-

tienes de ha-

da, tu ven-

de hallar mis

fila la puerta

la abras mas

desde aqui.

oien la vent-

no aya luz tan de mañana,
pues se va mi bien de aqui.

Sea el Limbo mi aposento,

o y no me den de cenar,

quierome entrar a acostar,

lesus que mala me siento.

Leo. muerta queda de temor

de si tengo de tornar,

y si ella me ve tardar,

ha de morir de dolor.

Conocerás tu intencion

ser pertinaz y perdida,

por mi ha de acabar su vida.

Tes. calla, que eres bobarron.

No hemos pasado la calle,

que en pasando, viue Dios

que le han de ver mas de dos

sobre el faldellin el talle.

No hemos pasado la puente,

que en saliendo, es cosa llana

que ha de ser el aduana

donde combata la gente.

Leo. de modo me persuades,

que casi estoy por creer,

que todo esto puede ser,

y que me dizes verdades.

Tu has de ver en sus entrañas,

q ha de ser su fin muy presto.

Tes. apartemonos del puesto.

y tu veras sus marañas.

Veras si sabe viuir

quando la oprima tu ausencia,

y veras si en tu presencia

sabe llorar y fingir.

Leo. todo aquello puede ser,

mas cree de mi vna cosa,

que si aquesta es mentirosa,

que no creere mas muger.

Quiero a mi casa llegar,

y vestirme de camino.

si fuere mal adiuino,
yo me condeno a aqotar.

*Vanse, y sale Lisbella y Belardo
con la cadena.*

Bel. esta cadena me dio,

y que tu la auias perdido,

el hombre me declaró.

Lis. en todo engañado ha sido,

o el nombre, o la casa errò.

Nunca tal joya perdi.

Bel. tienefine por hombre a mi,

que la cadena truxera

si aquesto no me dixera?

o no te confias de mi?

O es que pones en oluido

lo q en tu seruicio he hecho?

Lis. no tienes que estar corrido,

que muy bien sabe mi pecho

que eres hombre biè nacido.

Pero pudote engañar,

y engañote, no ay dudar.

Bel. aquesto he sentido mas,

dexame yr alla, y veras

si se por tu honor tornar.

Lis. esto es Belardo peor,

mejor sera remediallo,

antes que encienda el amor

fuego, que para apagallo

sea menester el honor.

Be. que es lo que quieres hazer?

Lis. yo le quiero responder

de mi mano en vn papel,

ay recado para el?

Bel. presto se podra traer.

Lis. este estrangero Belardo

es el que oy estava en Missa.

Bel. afeeriuirle te da prisa.

Lis. no imagines que me tardo,

E e 2

aqui

aquí mi mano le auisa.
 Que se reporte, y entienda,
 que tengo dueño y hazienda,
 que se este quedo en su casa,
 porque si por la mia passa,
 aura en ella quien le ofenda.
Bel. que le añadiesles querria,
 que si a caso va creciendo

su inexpugnable porfia,
 le aras matar. *L.* voy diziendo
 esso con mas cortesía.
 Porque a vn hombre principal
 no se puede escriuir mal,
 ni perderle assi el respeto,
 con esto acabo en efeto,
 gente suena enel portal.

Entra Leonardo hablando.

Leon. No ay nadie en esta casa, ¿ es aquesto?

Bel. mi señor viene. *L.* pues no auias cerrado?

Bel. esconde esse papel. *Lis.* conuiene presto.

Leo. de que estays vos turbada, y el turbado?
 como no respondeys? los dos tan presto
 os ocupa el temor de lo passado?
 que hazia aquí el papel y escriuania?

Lis. a mi padre vna carta embiar queria.

Leo. a vuestro padre? a vos por dicha os falta
 algo en mi casa?

Lis. no es por falta alguna
 que tenga en vuestra casa, o baxa, o alta,
 pues vos sabeys que no falta ninguna,
 el alma se me afixe y sobrefalta
 con el temor de mi cruel fortuna,
 no ay que dudar, yo tengo en vuestra casa
 lo que a mi calidad excede y passa.

Leo. No mas fingir, ¿ ya he dado en el blanco,
 de que sirue fingir? que es otra cosa,
 de que te pones colorado y blanco?

Lis. oy es mi muerte sin razon forçosa.

Leo. a tu señor agradecido y franco?
 a quien mostrauas risa vergonçosa?
 correspondes? dezia lo que ha passado,
 que estoy en fuego de mi honor asado.

Lis. Iesus, señor, vos empuñais la daga?
 teneis a caso de mi honor rezelo?

Leon. no os espanteys, Lisbella, que esto haga.

Lis. viua me trague, si os ofendo, el suelo,

mas porque el coraçon no se deshaga
en el pecho, pensando este rezelo,
oydme vn poco contareoslo todo.

Leo. con essa dilacion pensays el modo?

Lis. despues que tratays mugeres ruynes
aueys tenido ruynes penlamientos,
viniendo os a acostar a los Maytines,
con mil liuianos entretenimientos.

Leo. hazeyfos todos vnos Serafines
en viendo descubiertos los intentos
de vuestro mal viuir, y luego ha sido
culpa el marido, que anda destraydo.

Lis. passo señor, que soy muger honrada,
y no lo agradeceys.

Leo. gentil respuesta,
no estais Lisbella, vos misma obligada
a vos propria por vos, a ser honesta.

Lis. en tales tiempos, que no esta guardada
la honra, sino a mil peligros puesta,
tener honor guardado en casa es mucho.

Leo. que grandes disparates os escucho.

Muy bueno es que vna muger casada

'quiera que su marido la agradezca
el viuir recogida y recatada,
y esto dificultoso le parezca:
y porque al otro le negò la entrada,
entonada se empine y engrandezca,
pidiendo galardòn por lo que es pena,
si vos soys buena para vos soys buena.

Hizose el matrimonio por ventura
para que la muger no le guardasse,
o para que encerrada en su clausura
por su marido, y por su honor mirasse.

Lis. y diofele al marido mas anchura,
para que desuelado desuelasse
a su casa y muger con tal exceso?

Le. callad que me hazeys cargo sin processo.

Lis. si vos Leonardo fuerades tan bueno,
no auia que agradecer que yo lo fuera,
mas andayfos de noche, y al sereno,

D d 3

beuiendo

beniundo el viento de vna vil ramera,
y atreuesse a la vuestra vn hombre ageno;
que por dicha quica no se atreuiera,
si os viera en casa honesto, y recogido,
haziendo propias obras de marido.

Saben como andays vos amancebado,
y que a mi me teneys moça y ociosa,
y atreuese algun hombre a vuestro lado,
como a cama desierta, y desseosa,
estos dias vn hombre me ha mirado,
a quien he resistido vergonçosa,
y oy me ha solicitado estando en Missa,
y sabe Dios si yo lo he echado en risa,

Diole al fin a Belardo esta cadena
para que me truxesse oy. *Le.* o villano.

Bel. inocente de culpa y no de pena
estoy por Dios, señor. deten la mano.

Lis. viendo me pues de aquesta culpa agena,
porque se refriassè este liuiano,
la cadena boluerle aora queria,
y desta suerte mi papel dezia.

Le. mostrad luego el papel. *B.* esta es la prèda.

Lis. mi bien discreto soys.

Leo. soy desdichado.

Lis. q̄reys que este successo el mundo entienda?
en vos miima se este depositada.

Le. si estas culpada, al cielo te encomienda,
entraos en esse aposento.

Lis. con cuydado

me digas de tu vida. *Leo.* en ti la emapeño.

Lis. q̄ al fin, aunque eres malo eres mi dueño.

Le. partamos luego. tu por dicha sabes
dòde viue este hòbre? *Bel.* a san Luis dezia:
creo q̄ es Conde. *Leo.* escòde cosas graues
en su villana, y loca fantasia:
abre essa puerta, y toma tu las llaues,
que si en algo padece la honra mia
no ha de quedar en casa deste hombre
oy cosa que de vida tenga nombre.

Tançe, sale e.

Con. si ella

tenme M

M. que resp

Com. como

M. esta poc

Com. pues qu

Ma. porfiar

que a vn

la ha de

Con. yo so

y el que

si en la p

no focor

Bella casad

de quere

pues po

a tu am

Not te has

pues la e

Con. si de

el viuir a

Bella casad

de darm

que mo

aũq̄ mi

A ti sola m

y quane

a ti te e

como a

Ctee Lisl

q̄ a ti r

a tu am

pues la

Ma. sollie

Co. pierde

de que

- Tanſe, ſale el Conde, Tancredo, y Maur.* en poco, de que manera?
Mauricio. Co. agrauandola el marido,
 pues que la tiene en oluido.
- Con.* ſi ella me reſponde airada *Ma.* el marido, ſi lo fuera,
 tenme Mauricio por muerto. Aca ſe vſaua en Eſpaña,
M. que reſpõdera es muy cierto matar la hembra al varon.
- Con.* como? *Co.* pues eſſa miſma razon
M. eſta poco obligada. por yqual a los dos dañ.
- Con.* pues que le tẽgo de hazer. *Lo* que ſe juntan en vno,
Ma. porfiar, y porfiar. ſiendo por mano de Dios,
 que a vna muger el amar el daño ſera en los dos,
 la ha de venir a vencer. yqual lo fuera en el vno.
- Con.* yo ſoy Mauricio el vécido. *Siempre* el hõbre es preferido.
 y el que auia de morir oy, en eſto y en lo demas.
- Bella* caſada, no huyo *Co.* Que razon para eſſo das?
 de querer lo que tu quieres, *Ma.* no mas que ſer el marido.
- pues por ſer lo que tu eres *To.* luego la ley de la tierra
 a tu amor me reſtituyo. diſiere de la del cielo?
- No* te has de morir tan preſto, *Ma.* como deſſe cielo el ſuelo.
 pues la empeçaſte a ver oy. *Co.* pues yerro en todo?
- Con.* ſi de oy a la muerte eſtoy, *Ma.* ſi yerra,
 el viuir acaba en eſto. mas venaca, Dios no manda
 que al que me de vn bofeton,
 que le ſufra otro?
- Bella* caſada no huyas *Con.* eſrazon,
 de darme vn nueuo fauor, de Dios en ſus leyes anda,
- que morire de temor, *M.* pues el mũdo es d'otra ſuerte,
 aũq mil miedos me arguyas. que me manda que le mate,
 y como deſto no trate
 qdo infame haſta la muerte.
- A* ti ſola me conſagro, *Con.* yo querria diſculpar
 y quando me des la vida, a la bella, y tu no quieres,
 a ti te eſtara ofrecida, yo diſculpo a las mugeres
 como a dueño del miſagro. que muchos ſuelen culpar.
- Cree* Liſbella de mi *Ma.* dime tu ſi a caſo vn hõbre
 q a ti miſmo cree mi dueño, con otro a ſu muger vieſſe,
 a tu amor propio me empeno y a los dos preſos tunieſſe
 pues la libertad te di. con aqueſte infame nombre.
- Ma.* ſoſliegate no eſtes loco. *Co.* pierdo Mauricio el ſentido
 de que guarde fee al marido. Recibiria por deſcarga

la justicia del marido,
que auia andado destraydo?

Co. hazes a Lisbella cargo?

Di que puede vna muger,
si el marido la aborrece,
amar a quien la apetece,
dilo y dame este plazer.

Que oxala plugiera a Dios
que en esso el daño estuuiera,
antes que me aborreciera.

Entra Tancredo.

Ta. dos hombres te buscan.

Con. dos?

Ta. dos, y creo que de parte
de Lisbella.

Co. estas en ti?
que dizes?

Tan. assi lo ohi.

Con. este anillo quiero darte,
y diles que entren.

Tan. entrad.

Entra Leonardo, y Belardo.

Be. conoçeyse?

Co. aunque te vi,
donde el sentido perdi,
conozco tu claridad.

Que de aquel sol q̄ has mirado,
tanta parte te ha cabido,
que vienes de luz vestido.

Bel. en todo estas engañado,
Acuerdaste que me diste
con pecho falso, y fingido
esta joya que perdido
mi señora auia dixiste?

Con. si me acuerdo.

Bel. yo al momento

parti desde aqui a lleualla,
donde pudiera compralla
con mi loco atreuimiento.

Que como parti engañado,
la di, y hizo tal efeto,
que me puso en el aprieto,
que si yo fuera el culpado.

Mi señora que la vio,
dandome a mi solo el cargo,
sin admitirme descargo,
a su gente me entrego.

Donde si vn ruego no hiziera
el descargo en mi disculpa,
yo como autor de la culpa,
por tu causa padeciera.

Para saber la verdad
viene conmigo vn criado,
de su casa el mas honrado,
y el de mayor calidad.

Le. yo soy quien vengo con el,
aunque no con poca pena,
y os traygo aquesta cadena,
y con ella este papel;

Y me espanto de que deys,
siendo noble, y cauallero,
y tan nueuo y estrangero,
en seruir a essa que veys.

Que aunq̄ es verdad q̄ el amor
a todos puede ygualar,
puede essa muger prestar
a muchas honra, y valor.

Engañastes al criado,
dandole aqueſſa cadena,
para el tercero aũ no buena,
y vil para el amo honrado.

Teneys mala informacion
de Leonardo, y de Lisbella,
y no hazeyſ Scipion con ella
lo que en Capua Scipion.

Y si pensays por dinero

llenalla,
ompralla,
uimiento,
gañado,
efeto,
el aprieto,
el culpado,
io,
olo el cargo,
fcargo,
trego.
no hiziera
i disculpa,
e la culpa,
cciera.
d
yn criado,
honrado,
lidad.
ngo con el,
oca pena,
sta cadena,
apel;
e deys,
cauallero,
trangero,
ue veys.
d q el amor
qualar,
r prestar
y valor.
o,
cadena,
ñu no buena,
o honrado.
macion
de Lisbella,
pion con ella
Scipion.
nero

cod-

conquistar su honra, y honor,
muy honrado es mi señor
muy rico, y muy cauallero.
Y hallareys quãdo el nos llame
como yo muchos criados,
que ciñen a hidalgos lados
limpio azero y oro infama.
Lo que me respondeys ved,
porque me vaya.

Con. no creo

que es mi delito tan feo,
oyd por me hazer merced.
Confieso que la mire,
y de su rostro pagado,
engañe aqueste criado,
y esta cadena embie.

Ya aquesto me he atrenido,
no porque no fuesse hõrada,
sino porque mal casada
dizen que es con su marido.

Que dize que es amancebado,
yes justo que a vna muger,
que tantos pueden querer,
no la dexe de su lado.

Aunque quien tales criados
a guardar su honra preuiene,
muy justa disculpa tiene
de olvidar effos cuydados.

Pero podeysle auertir
la guarde como a su vida,
que fuerça muy combatida
fuele venirse a rendir.

Que la quiera, y que la ame,
que aunq se finxa mas fuerte
nadie es bueno hasta la muerte
ni hasta el fin bueno se llame.
Y de mi parte prometo
no passar su calle mas.

Leo. con esto que importa mas,
pido señor el secreto.

Con. yo os lo juro, y alumbrad,
que creo que ha anochecido.
Leo. la luz que quise he tenido,
mi señor a Dios quedad.

Vanse Belardo y Leonardo, y el
Conde se queda.

Con. ay suceso semejante?
perdido quedo con Dios.

Tan. que criados estos dos.

Con. amante soy de vn diamãte.
Que estas dos pũtas son guarda
de su fuerça inexpugnable,
ella es fuerça incontrastable
del temor que me acobarda.

Ay suceso mas cruel

que el q a mi me ha sucedido,
mas oyd, que al fin he sido
dichoso en este papel.

Que al fin, de su mano fiel
el cielo me ha socorrido.

Ma. dize aqui que te ha querido.

Con. oye y mira solo a el,
Y en que palabras me fundo,
cansome el estalle oyendo,
no dize aqui. M. assi lo etiẽdo.

Con. y que no escriua el segũdo,
Pues quien me embia a auisar
bien me deue de querer,
mucho sabe esta muger,
y es fuerça que se ha de amar.

Ma. yo te dare vna muger,
que en corriendo la cortina,
es la misma Celestina,
en el comprar y el vender.

Escriuele con aquesta,
que si esso has imaginado,
oy mejoras de cuydado,
porque es cierta su respuesta.

E c 5

Que

Que Adhano se fio
de aquel que lleuò el passado,
y aqueste engaño ha buscado,
y con esto te auiso.

Co. Mauricio sin duda es cierto,
buscame aqueſta muger,
amanezca en mi plazer,
pues llegò mi bien al puerto.

Ya no temo a mi contrario,
y vamos, porque querria
passar por la platería
a comprar vn relicario.

Mau. para que? **Con.** para poner
aqueſte papel bendito.

Ma. que hueſſo de san Benito,
mas quiſa lo vendra a fer.

Vanſe, y ſale Teodoro y Fabricio.

Te. al fin la vanda te dio.

Fab. luego que vio tu papel
dio lo que pides por el.

Te. y el corte no? **Fa.** el corte no,
Pero diome raſo bueno,
de lo fino Valenciano,
que no ſe quiebra en la mano,
ni cruxe de goma lleno.

Diome ligas. **Teo.** que color?

Fab. de encarnado tafetan,

Te. y oro? **Fab.** de lo de Milan,
que es mas delgado y mejor.

Teo. compraste los çapatillos?

Fa. con cayreles de oro y ſeda.

Teo. yo gaſto linda moneda,

Fa. de los blancos y amarillos.

Teo. la cuenta te eſtoý pidiendo,
que ſi fuera para mi,

lleualos Fabricio, y di

q̃ yre en ganãdo, o perdiẽdo.

Que aqui, deſde aqui a las diez

me quiero entrar a jugar.

Fab. dime, que te ha hecho dar
tantas cosas de vna vez?

Tu, que en las caſas entrauas,
y a mugeres les comias
quanto en alazenias vias,
y haſta eſpejos les hurtauas.

De ver eſta Seuillana

te has moſtrado tan rendido.

Te. que poco me has entendido.

Fab. calla, que es vna Gitana,

Y te pelara la barbas,

ſi das tanto en humillarte.

T. como eſſas tengo a vna parte,

tripuladas como barbas.

Fab. otra moçuela ſe yo

que es mas nueua en el oficio.

T. moçuela, donde Fabricio?

Fab. aqueſta tarde llegò.

Ello todo es alquilado

quanto en ſu caſa ſe aliña,

haſta la ropa y vaſquiña,

mas es de limpio tramado.

Te. ay garabato? ay limpieza!

Fab. plata, niẽue, y lo demas,

Te. pues eſſo le llevaras.

Fab. o que pies, o que cabeza

Te. dexame, que eſtoý perdido

a muchacha de los cielos.

Fab. q̃ caſcos. **T.** ya tengo zelo

del malo que la ha traydo.

Fab. que la tienes tanto amor,

gente viene.

Te. hazte a eſſa parte.

pues que ay ſeñor Durãdano

Entra Leonardo.

Leo. ya ve ſeñor Galaor,

pues bien, como va Teodoro

donde bueno se despacha?
 Te. o Leonardo, ¿q muchacha?
 Es hermosa? T. como vn oro.
 ¿cuando la viste? T. Fabricio
 me lo ha dicho, lleuale esso,
 que pierdo por ella el seso.
 T. voy a hazer, señor mi oficio.
 Leo. viste a Casandra Teodoro?
 T. vamos Leonardo de aqui,
 no pienso pasar de aqui,
 solo a mi Lisbella adoro.
 T. burlaste Leonardo? L. como
 Te. estas conmigo fingiendo?
 Leo. la verdad te estoy diziendo,
 aquesto de veras tomo.
 Ya todo se me ha olvidado,
 ya dexo esos disparares.
 T. pues como ya de esso trates
 en mi tiendras vn criado.
 Has visto a Casandra mas?
 L. como la he de ver sin ti?
 pues desde ayer no re vi?
 T. pues ¿es aquesto en q das,
 Que te lleua a tu Lisbella,
 que de Casandra te aparta?
 Leo. la ocasion, amigo es harta,
 quiero adoralla y querella.
 Ya he visto lo que ay que ver,
 no mas burlas santo honor.
 T. deti no quiero en rigor
 lo que no quieras saber.
 Gusto no veria tras quien
 te diera algun benedizo,
 embuelto en alguna hechizo.
 Leo. dexalo Teodoro, ven,
 Que he de ver si me oluido,
 pues estoy junto a su casa.
 T. ven, y veras lo que passa.
 Leo. todo Teodoro passo.

*Vanse, sale Casandra, Iulio,
 y Lucindo.*

Cas. como no veniste amigo,
 que hasta agora te espere.
 Iul. no pude venir a fe,
 cree de mi lo que te digo.
 Cas. sentemonos, pues estamos
 seguros de aqueste ausente.
 Lu. vuestra merced no lo miéte,
 sino quiere que nos vamos.
 Cas. pon en mi regazo amigo
 la cabeza, espulgarela.

Entra Alexandro y Artandro.

Lu. dormireme. Al. bien se vela,
 aguardadle. Iul. aquesto digo.
 Art. llamen a Leonora y Fabia,
 tendremos conuersacion.
 Cas. tienen cierta ocupacion.
 Art. essa ocupacion me agrauia.
 Lu. ay rifa? Cas. no faltara,
 estas manillas en veinte
 escudos. Iul. vaya pariente.
 Al. echada la suerte está.
 Cas. los naypes estan aqui.
 Iul. Casandra no ha de rifar?
 Al. deaquesto no ay que dudar?
 Art. algo por la mano? Luc. si.
 Iul. esto es, que el mejor la gane
 y la pague el mas ruyn.
 Al. aquesto es dezir al fin,
 que vno hiera, y otro sane.
 Ar. sentado estoy. L. yo tábica.

Entra Teodoro, y Leonardo.

Iso. Leonardo direlo yo?

Leo.

Leo. es la que se desmayò.

Teo. y la que esmaya tambien.

Echarelos por ay

assi como estan sentados.

Le. estemos mas sossegados.

The. vaya por amor de ti.

Lu. veinte tengo. *Ar.* bueno estas

quedome yo en la posada.

Is. naype dame aqui una espada

sola esta vez, y no mas

Leo. quien te la passara a ti.

vellaco, desuergonçado.

Teo. Leonardo, mas sossegado

està si has de estar aqui.

Is. naype, esta vez y no mas,

quien sopla? *Cas.* yo.

Teo. a focarrona.

tan presto diste en soplona,

estando tu bien detrás?

Digo, tu galan ausente.

Leo. que no me quereis dexar,

que eche Teodoro a rodar

por aqui toda esta gente?

Is. espadas es viue Dios.

Cas. el soplillo te lo diga.

Is. firuete deillas amiga.

Teo. no se soplan mal los dos.

Art. que hazeys vos?

Alc. muermo esta sota.

Lu. la misma me ha ètrado a mi.

Art. baylarse? *Al.* si. *Is.* esso si.

Lu. siempre el ganar alborota.

Teo. llega que està encarnizada.

Is. ya vino el de los fauores.

Leo. no cesse por mi, señores,

la musica començada.

Al. ojo, el del alma ha venido.

Luc. y aun el del cuerpo tãbien.

Ar. yo me voy. *A.* y yo tambien.

Is. y yo. *Lu.* contadme por ydo.

Ca. Iesus, tan presto has venido.

Leo. porque, Casandra, se va.

Teo. porque eres tu su galan.

Leo. a que tiẽpo me has cogido.

eres tu la desmayada,

y que se moria por mi?

Cas. consolarme pretendi,

que estaua desconsolada,

Dame mi bien esos brazos,

acabemos, no aya mas.

Leo. no espere verme jamas.

que antes los hare pedaço.

Teo. a esso solo venias,

muerta me has de hallar.

que te parece? *Leo.* que fue

lo mismo que tu dezias.

Vamos Teodoro no mas.

Cas. este traydor lo concierne.

The. cierra Drusila la puerta.

cierrala, no la abras mas.

Cas. voyme, si me hablas assi.

Teo. cierra tambien la ventana.

no aya luz tarde y mañana.

pues se va mi bien de aqui.

Sea el Limbo mi aposento,

oy no me den de cenar,

quiero me luego acostar,

Iesus que mala me siento.

Ca. si me tratas desta suerte

presto me veras morir.

Teo. gana me da de reyr,

tenla, que se dara muerte.

Estas ya defengañado?

podremonos ya boluer?

Leo. voy Teodoro a mi muger.

que adoro en ver su traslado.

Y tu donde yras agora?

Th. ya no conoces mi tacho?

a ver aquella muchacha,

q̃ la adoro aura media hora.

Leo. es hermo

The. no la he

pero parec

IOR

Sal

Leo. Soltad L

lugar algun

Is. no he d h

vuestra mar

Leo. que quer

dar lugar a

con resisti

dayme a e

con esso.

Is. que assi f

vuestra lengu

cosas contr

soltadla po

que si la qu

no fue por d

ni porque a

nada de qu

mas tengo

Que quien no

fortijas, ma

estas tres o

diera tamb

que si yo la h

tue por ser

que hizo se

quando fuy

alli quise gu

por tener e

que hizo se

que ya tan

Is. soltadla,

esto has visto
afandra, se ve
s tu su gala,
me has cogido
mayada,
ia por mi?
pretendi,
onfolada,
esos brazos,
aya mas.
erme jamas
hare pedaço
enias,
s de hallar
Leo. que fue
tu dezias,
o no mas.
lo concierne
la la puerta
abras mas.
e hablas así
ien la venida
rde y maña
dien de aquí
apofento,
de cenar,
go acostar,
me siento,
essa fuerte
s morir.
de reyr,
ara muerte.
ado?
a boluer?
o a mi muger
er su trabajo
agora?
es mi tacho
uchacha,
ra media hora

Leo. es hermosa?
The. no la he visto,
pero pareceme a mi

que es bonita.
Leo. voy tras ti.
The. en valde tu honor resisto.

IORNADA TERCERA.

Sale Leonardo y Lisbella con una cadena asidos.

Leo. Soltad Lisbella, no deys
lugar algun disparte.
Lis. no he d hazello, aũq me ma
vuestra mano.

Leo. que quereys?
dar lugar a que me enoje,
con resistir la cadena?
dayme a entender q es agena
con esso.

Lis. que así se arroje
vuestra lengua para hablar
cosas contra vuestro honor,
soltadla por Dios, señor,
que si la quiero guardar.
No fue por daros passion,
ni porque a mi se me diera
nada de que se perdiera,
mas tengole yo aficion.

Leo. quien nos daua sin pena,
sortijas, manillas, broches,
estas tres o quatro noches.
diera tambien la cadena.

Lis. que si yo la he resistido,
fue por ser la primer cosa
que hizo fe de vuestra esposa
quando fuystes mi marido.
alli quise guardar esta,
por tener el fundamento
que hizo fe de vn casamiento,
que ya tan caro me cuesta.

Leo. soltadla, que ya se yo

porque tanto la guardays.
Lis. como, pues no os acordays
que vos me la distes?

(te Leon. no.
Lis. no dezis? pues no sabeys
que vos proprio la truxistes,
y al cuello me la pusistes?
ya olvidado lo teneys?

Y causalo la passion
dessas indomables iras,
ay dios, que en el cielo miras
la propria imaginacion.
Mira mi honor afrentado.

Leo. no digo que no soys buena,
dadme agora la cadena,
Lisbella, que estoy picado.

Lis. ya os digo porq la guardo,
que no es por el valor della.
Leo. acabad, quedaos con ella,
que yo os prometo.

Lis. Leonardo,
A vn hombre de tanto peso
es justo que así le ciegue
vn vicio vil, y que juegue
su hazienda con tal exceso.

No veys vuestros hijos dos?
y no veis vuestra muger,
que lo aura bien menester?
Leo. andad, mal os haga Dios.

Que quando me entretenia
de noche con vn amigo,
pongo

pongo al cielo por testigo,
que sufriros no podia.

Que si en vna casa entraua,
dauades bozes al cielo,
y vengança a todo el suelo
diziendo que os afrentaua.

Y yo entraua honradamente,
y vuestra rabia y furor
me hizo con vuestro rigor
mal casado con la gente.

Li. Yo señor, pues que os hazia?
en mi casa no me estaua?
a mis solas no lloraua?
quitauaos vuestra alegría?

Leo. si, y perdiades el juyzio,
diziendo que yo os dexaua.

Lis. luego si vn vicio se acaba
començais por otro vicio.

No puede vn hombre casado
tener su gusto y sabor,
fino siendo jugador,
y dando en amancebado.

Pues de aquí Leonardo os rue-
q si algũ vicio ha de auer, (go
deys el alma a vna muger,
y no se la deys al juego.

Que a los ratos oportunos
de gozar vuestros fauores,
de tanto dezirle amores,
quica me direys algunos.

Que quando alla fuera andaua
vuestro gusto entretenido,
o por ser vos mi marido,
o porque yo me quexaua.

Entre mil requiebros bellos
vuestros braços tuue afidos,
y aunque para mi fingidos,
yo me engañaua con ellos.

Y aunque por esto engañada,
gozaua de vuestro lado,

y con nombre regalado
era de vos regalada.

Y agora que estays conmigo,
como el sueño no es pesado,
mas espaldas me aueys dado
que vn cobarde a su enemigo.

Dormis con poco sosiego,
comeys poco alborotado,
andais desassossegado,
y abrafaysme en puro fuego.

Y agora si os digo muero
mi bien, luego se alborota
vuestra alma, y dize, vna
me quito todo el dinero.

No quiero competidor
tan grande, que vna muger
otra la podra vencer
con industria o por amor.

Mas contra vn naype no le
treta que pueda valermi.

Leo. todo esto es entretenido
la cadena se me de,

Lisbella. que ya sabeys
lo que es vn hombre picado.

Lis. basta lo que aueys jugado
y lo que holgado os haueys.

Mirad que os citã muy mal,
señor, que de vos se diga
que ayer dexastes la amiga
y o y jugays vuestro caso.

Que el q es, qual vos caualga
Leonardo, deue atender
a lo que ha de padecer
su honra entre el vulgo.

Leo. Lisbella el aconsejamiento
solo tiene de seruir
de enojarme, y de reñir
y sobre todo de picarme.

Que oyendo vuestros consejos
y viendo lo que quereys

y que co
estos re

He perdid
mas de c

Lis. estan
pero no

Leo. acaba

Lis. la vid

Leo. vos 'p

soltadla,

Lis. tarde

Leo. o pese

Lis. vos po

padre, se

Leo. no ma

Lis. por m

y aora p

Leo. no m

Fab. como

señora e

como e

muero

Fab. mira

Lis. pues c

Cl. Leona

y no ha

y vos en

herman

Vos estais

vive D

en la pu

antes q

Lis. herm

ynca n

e regalado
galada.
ays con migas
o no es pelado
me aueys de
de a su enem
co fofiego,
alborocado,
ofegado,
en puro fue
go muero
go se albor
y dize, vna
o el dinero,
petidor
que vna mug
vencer
o por amor,
naype no le
da valerm
ays entretene
ne de,
a fabey
hombre pic
e aueys jug
ado os aue
itá muy ma
e vos se dig
astes la amig
vuestro cau
ual vos cau
leue atende
e padecer
re el vulgo
aconsejame
e feruir
e, y de reñir
de picarme
uestros col
que quereys

y que con ellos poneys
estos remedios tan lexos.
He perdido en quinze dias
mas de quatro mil ducados.
Lis. estan, señor bien jugados,
pero no las joyas mias.
Leo. acabad, soltadla ya.
Lis. la vida podeis quitarme.
Leo. vos pretendeyds enojarme,
soltadla,
Lis. tarde será.
Leo. o pefe a tal con la loca.
Lis. vos poneys en mi la mano,
padre, señor, primo, hermano.
Leo. no mas, cerra aqueſta boca.
Lis. por muger nunca me diſte,
y aora por el juego ſi.
Leo. no mas.

Faſe Leonardo.

Fab. como eſtas aſſi,
ſeñora con penas triteſ?
como eſtas aſſi? *Lis.* mi Fabia,
muero de vn dolor tẽprano.
Fab. mira que ſale tu hermano.
Lis. pues diſſimula qual ſabia.

Entra Clanelio.

Cl. Leonardo deſcolorido,
y no hablarme quãdo entre,
y vos en el ſuelo a ſe,
hermana, que aueys reñido.
Vos eſtais deſſa manera,
viue Dios, ſi tal penſara,
en la puerta lo clauara.
antes que della ſaliera.
Lis. hermano en toda mi vida
nunca mas contenta eſtune

q̃ agora. *Fab.* vna muger ſube.
Cl. que fue Liſbella querida
la cauſa deſte intereſ?
Lis. queria, hermano querido,
darme Leonardo vn veſtido,
que tu lo veras deſpues,
Y faltandole dinero,
lleno de colera y pena,
tomò hermano vna cadena,
q̃ yo como a vn hijo quiero.
Yo como le vide airado,
a tomarſela corri,
cabi, y vn pie me torzi,
y de aqueſto yua enojado.
Cl. por tu vida aqueſſo fue?
huelgome de auer venido,
y que tan poco aya ſido.
Fab. no es poco torcerſe vn pie.
Lis. dame tu Fabia la mano,
ay que dolor he ſentido,
q̃ chapin ſe me ha torcido,
otro me den ay hermano.
Y que gran dolor me dio.
Cl. no Liſbella, ya lo entẽdo,
y que eſtas de mi encubriẽdo
lo que entre los dos paſò.
No me contenta, Liſbella,
la embidia de vos vengada,
creo que Malmaridada
quiere aũadir a la bella.
Lis. hermano no ay que dudar,
que lo q̃ he dicho ha paſſado,
y no ay que tomar cuydado
dello.
Entra Marcela.
Mar. hija podre entrar?
Lis. quiẽ es? *Fab.* aqueſta muger
que ſuele traer laſ tocas.

Mar.

Mar. ya las mias hija apocas,
como no te dexas ver.

Linda estas, guardete Dios,
que desseo que tenia
de verte ya.

Lis. madre mia.

Cl. dadle vna higa.

Mar. y aun dos,

Lis. muestra a ver q̄ pobres son,
que viejos y sin donayre,
aqueste tiene algun ayre,
mas es vieja la inuencion.

Cl. que quies Lisbella comprar,
que todo pagarlo quiero?

Lis. tente, no laques dinero.

Cl. todo lo quiero pagar.

Lis. para mayor ocasion
quiero tus cosas, hermano.

Cl. como hermano y cortelano
quiero pagar.

Mar. no es razon.

Clau. de que yo te pague huyes?
no traes gana de vender.

Mar. antes me echas a perder,
y mis intentos destruyes.

Clau. no quies vender?

Lis. los tocados

son de labor enfadosa,

no traes, Marcela otra cosa?

Mar. si.

Lis. que?

Mar. guantes estremados.

Lis. no yuas a dezir esso,
que cosa es? dilo llano.

M. no ves q̄ esta aqui tu herma-

Cl. nunca lo dexes por esso. (no.

Mar. las cosas de las mugeres
no se tratan con los hombres.

Cl. ya yo setodos sus nombres,
del peyne a los alfileres.

Lis. vete hermano por tu vida

Mar. vete, y bolueras después.

Al fin qualquiera me agrada,

bien dixo el otro por Dios,

solo le enfadauan dos,

Iul. qual?

The. la monja y la pintada.

Cantan dentro.

Lean. cantan?

Iul. bien es que repares.

Teo. si es musica quiero oyrla

que es de Lope la letrilla,

y el tono de Palomares,

Art. no murio?

The. si ya murio.

Iul. el fue musico excelente.

The. poco su falta se siente

adonde Juan Blas quedo.

Iul. gente viene al parecer.

Entra Leonardo.

Leo. es Teodoro.

Te. si, yo soy.

Leo. Leonardo soy.

Te. aqui estoy,

foy en algo menester?

Mas pues a tiempo has venido

sientate, que luego yremos

q̄ quieren cantar, y oyren

Leo. a que tiẽpo me has cogido

Anda acá vente conmigo,

que vengo para espirar.

Te. señores dadme lugar

para servir a vn amigo.

Iul. somos menester allá?

Te. no señores, quedá a Dios

solos nos vamos los dos

luego soy de buelta acá.

Vase Teodoro y Leonardo.

Le. royò el cabestro Teodoro?

Is. vn amigo le llamò.

Art. en efeto las tomo,

no tiene mas ley q vn Moro.

Is. acabemos de oyr cantar.

Ar. vamos, y grita les demos.

Leo. Belardo dixo, escuchemos

Is. que aún no se quiere olvidar.

Ar. sera vieja la cancion,

que esso esta muy olvidado.

Is. ay nuevo gusto?

Art. estremado.

Is. si es Fabia, tiene razon.

Vanse todos, sale Theodoro, y Leonardo.

Leo. passa como te lo digo.

Leo. mas que lo sientes lo sieto.

Le. hago aqui a tu entèdimièto,

y a tu gran valor testigo,

Que mi alma esta turbada.

Leo. confuso Leonardo quedo,

mas solo creer no puedo

que estè Lisbella culpada.

Y esto me haze entender,

verla siempre tan honrada,

y en su honra recatada.

Le. a Teodoro, que es muger.

Pero al fin queda de suerte,

que si es que culpada esta,

esta mancha sacará

a mi honra con su muerte.

Porque ella queda encerrada,

y preuine la inuencion.

Leo. estremada discrecion,

y la inuencion estremada,

Tu has hablado a aq̃ ste hõbre?

Leo. si, ya no te lo he contado?

Leo. lo que me tiene espantado,

es, que hõbre de tãto nombre

De aqueffa manera trate

conquistar vna muger.

Leo. adonde entra el buè querer

el pensar es dispartate.

Te. en efeto esta es su casa.

Leo. pues preguntemos por el,

que ya por verme con el

el coraçon se me abrasa.

Te. sabe que yo estoy aqui?

que aunq̃ sea gente Romana,

echare por la ventana

a quantos viuen alli.

Leo. Teodoro, nuestra amistad

pide todas estas veras.

Leo. quando no me conocieras

fuera esso.

Leo. dizes verdad.

Que con lleuarte a mi lado

cree que estoy tan satisfecho,

que se sosiega mi pecho,

qual si estuuiera vengado.

Leo. el Conde viene de fuera,

auemos de hablarle aqui?

Leo. si, que mejor es assi,

y si lo negare muera.

Sale el Conde, Mauricio, y Tancredo.

Con. partio Marcela, Mauricio?

Ma. luego q̃ vio tu embaxada,

partio muy determinada

de morir en tu seruicio.

Y no dudes, señor della,

de que saldra con la empresa.

Con. si aqueffa tormenta cessa

F f

en

en el mar de mi querella,
Prometo dar vn tesoro
al templo del Dios de amor,
de inestimable valor.

Leon. llega, y hablale Teodoro.
Te. tu puedes llegar, Leonardo,
que en efeto te conoce,
y si aora te desconoce,
yo llegare, que aqui aguardo.

Leon. dame, señor, essas manos.

Con. los braços diras mejor,

Leo. ya remedian tu dolor
oy los cielos soberanos.

Ya la que se ha resistido
a tu valor tantos dias,
oy con cien mil alegrías
a tu valor se ha rendido.

Con. amigo tal es possible
que la rindio mi porfia.

Leo. y a mi por ella te embia
a llamarte.

Con. es increyble.

Toma amigo mi tesoro,
dello manda, veda, y gasta,
que a mi Lisbella me basta.

Le. bueno va aquesto Teodoro.

Con. aquesta joya recibe,
que sera señal de paga,
hasta que otra mejor haga.

Leo. para venir te apercibe,
Y dexate desso aqui,
que no es parte el interes
a seruirte.

Teo. que si es,
tomala, y damela a mi.

Co. quien es quié viene cõigo?

Leo. el q te ha de abrir la puerta.

Con. o tu, de mi gloria cierta
portero, llave, y amigo.

Abre mi alma con ella,

pues por ella libre soy,
aqui viuis desde oy,
y yo viuo con Lisbella.
Yremos a verla luego?

Teo. quando quistieres podras,
que mientras te tardas, mas
ella pena en mayor fuego.

Mas quando la auéis hablado,
que tanto auéis merecido,
pues tan presto auéis venido
a mitigar el cuydado.

Leo. yo amigos nunca la hable,
que aunque penè y padeci,
nunca tal bien mereci,
ni aun a mirarla alcançe.

Siempre viui despreciado
de su infinito valor,
nunca merecio mi amor
este lugar leuantado.

Siempre a mi me aborrecio,
y lo que he por mi perdido
he por los dos merecido.

Leo. que vos no la hablastes?

Con. no.

Que oy amigos le embie
a hablar con vna muger,
y fue de tanto poder,
que este fauor alcançe.

Que es amigos muy famosa
en materia de vn hechizo,
y esta con vn papel hizo
entrada a su vista hermosa.

No os pese que aya empeçado
oy aquesto que acabe,
entrada a su pecho halle
quando viuia descuydado.

Leo. oy he ganado mi bien,
dando a mis temores fin,
que te ofendi, Serafin,
con tanta fuerça y desden.

Arro

Arrepentido Teodoro
estoy de mi falso exceso.
Teo. Leonardo no digas esto.

Leo. o mi celestial tesoro.
Ma. mira bien que podra ser
que te vengan a engañar,
que veo a estos dos hablar,
y no los puedo entender.

Asegura bien tu pecho
con el negocio que intentas,
para que no te arrepientas
quando ya este el daño hecho.
Con. ya cobarde se lo que es.

Ma. yo señor yre contigo.

Con. no yra vn criado conmigo?

Teo. y bien puedes llevar tres.

Con. veslo como esta seguro?

Ma. yo por tu bien lo dezia.

Con. no perturbes mi alegria.

Ma. de morir contigo juro.

Con. podemos yr luego?

Te. ven.

Con. venme amigo a acópañar,

podemos armas llevar.

Teo. y vn pistolete tambien.

Vanse todos, y sale Clauelio, y su padre, y Belado.

Pad. Que los hijos le ha quitado. Bel. ya te digo
adonde los dexe, aunque el me dezia,
que los lleuasse en cas de don Rodrigo.

Pad. bien hija te basto ser prenda mia,
que por darte a Leonardo mi enemigo,
te di en dote la hazienda que tenia,
y mas dote te di que no de oro,
tu pena siento, y mi desgracia lloro.

Cl. Que lloras porque tienes vn mal yerno,
si tienes vna hija tan honrada,
y vn hijo, que la espada que gouierno
espera de su sangre ver manchada.
sabia yo desde el passado inuierno
como era del infame regalada,
que despues de las doze, o casi al dia,
a ver sus hijos y muger venia.

Dexo de amancebarse, y dio en aqueſto,
que es mas vicio jugar, que amancebado,
y perdiendo la hazienda, y aun el seso,
se juega ya el honor que le ha quedado,

Pad. quie duda q̃ la ha muerto, o queda en esto?

Bel. auerla hallado

en la manga vn papel de cierto Conde.

Ff 2

PA 2

Pad. Bien todo a mi desgracia corresponde.
Pues qui dize Lisbella? *Bel.* dize que era
 cierto papel de resplandor dorado,
 que aquesta tarde la solimanera
 le dio. *Pad.* no está Leonardo tan culpado,
 porque si ello pasó dessa manera,
 Leonardo por si buelue como honrado,
 lleva a los niños luego algun regalo,
 que a fe que no es Leonardo solo el malo.
Bel. voy a servirte. *Pad.* ve, y los dos yremos.
Clau. quieres que vaya padre a la posada,
 para que gente con los dos lleuemos?
Pad. no, porque si Lisbella esta culpada,
 vn padre y vn hermano la tendremos,
 para que pässe entre los dos la espada,
 que si ella nos ofende, que mas honra,
 que quede entro nosotros la deshonra?

Vanse, y sale Teodoro, y Marcela. No tienes calentador?

M. Iesus Teodoro, a aq̃sta hora este a mi mesa se sienta,
 me buscas? gran temor tengo. a este solo tengo amor.
Teo. Marcela a esta hora vengo, A este quiero lo que puedo,
 porque me conuiene agora, con el me voy a acostar,
Mar. si yo no te conociera, luego comienço a rezar,
 pudierasime perdonar, hasta que dormida quedo.
 que ya yo me yua a acostar, Si me despierta el humor,
 el jairo a la cabecera. el olor que me prouoca
 Que este es mire los Teodoro, me lleva a besar su boca,
 y este es todo mi regalo. que tiene vn diuino olor.
Teo. y no fera de lo malo. Doyle vn beso, y dos y tres,
Mar. malo, que vale vn tesoro. bueluo otro poco a rezar,
Te. pues tã presto te acostauas? sino puedo soslegar,
Ma. q̃ quies, Teodoro? ya ves, bueluo a calentar los pies.
 soy vieja, torpe de pies, Te, mejor diras la cabeza.
 y descanso, tu llamauas? *Mar.* todo lo caliento junto.
 Quando ya estaua en manteo, Te. Marcela en aqueste punto
 con mi jarrico de vino te he menester. *M.* buena
 de lo bueno. *Teod.* y al fin vino Erés tu Teodoro amigo,
 a estoruarlo mi desseo. para que contigo vaya.

Te. ponte Marcela la faya,
y escucha lo que digo,
Ya sabes que tengo humor
alegre, soberuio, y brauo.

Ma. ya estoy de tu humor al ca
diadelante, pecador. (bo,

Te. tengo vn amigo en el lazo,
y auremos de apercebir
vna moça de seruir,

porque es esta noche el plazo.

Ma. al cabo estoy du tu intento,
tu me pides vna moça,
que sea de toda broça,
metida en vn aposento.

Te. antes no me has entendido.

M. pues Teodoro, que desleas?

Te. quiero que tu misma seas.

Ma. Teodoro estas sin sentido?

Pues con mi edad he de hazer

ello, que es lo que pretendes?

T. Marcela, que no lo entiendes,
que esto a escuras ha de ser,
yo tengo de estar alli,
notengas ningun temor.

Ma. yo yre a seruirte, Teodor,

mas, *Te.* que no te fias de mi?

No ves que este es vn morlaco,

y quiero burlarme del.

Mar. ponme Teodoro con el,

y veras lo que le saca.

Ay moha? *Te.* lindo doblon.

M. pues ponme en el aposento,

que yo le pescare ciento,

y hare despues la razon.

T. pues aqui es dōd has d̄ étrar,

entra presto. *Ma.* tus locuras

son estas, dexasme a escuras?

Te. si. *Ma.* y quierésme écerrar?

Te. aqui quedo yo a la puerta,

bien va de aquesta manera,

ya está dentro la hechizera,
la çaca tenemos cierta.

O si viniesse Leonardo,
mas ya viene, quien va ay?

*Entra Leonardo, el Conde, y
los criados.*

L. yo soi. *T.* quiē Leonardo? *L.* si

Te. dos horas ha q̄ te aguardo.

Quedo no hagas ruydo,

entra en aqueſta aposento,

donde espera tu contento.

Con. cielo tan dichoso he sido,

que aqui dentro está Lisbella?

Te. aqui esta señor cerrada.

Con. que gozo de ti casada

sin temor. *Teo.* ya esta cō ella,

Mueran estos dos que ves,

quãdo estē mas descuydados,

que despues a los çuiados,

yo te los pondre a tus pies.

Para esto son los amigos,

para saber focorrer

al que los ha menester.

Entra Clauelio y su padre.

Te. quien va alla?

Pad. dos enemigos.

Te. tu suegro son y cuñado,

viue Dios que lo han sentido.

Le. Teodoro yo estoy perdido.

Te. y yo no estoy muy ganado.

Pad. Leonardo do está Lisbella?

Le. aqui esta en este aposento.

Pad. llamala luego al mometo.

Le. Lisbella. *a.* traydor sin ella

Me diras que es el pàpel,

que en la màga le has hallado.

Leo. Si en algo estuue engañado, **Tan.** yo me contento con pulca de oy mas confiesso ser fiel.

Yo la sospecha forme,
pensando que era culpada,
mas Lisbella es mas honrada
agora, que nunca fue.

Pad. llama a todos tus criados.

Sale Lisbella, y Belardo.

Leo. ya estan con Lisbella aqui.

Cl. hermana abraçadme a mi,
que de brazos tan honrados

Todos se pueden preciar.

Lis. es mi padre? **Pad.** si, yo soy,
que miro tus cosas oy,
desde mas alto lugar,

Oy mereces mis regalos,
pues te hallo honrada aqui.

Te. pues yo solo el mal os vi.
que todos fuesen tan malos.

Quiero contar lo que ha sido,
como quien está informado,
Leonardo estaua engañado,
defengañosé, y corrido

De poner culpa en Lisbella,
a la hechizera, y al Conde
tiene encerrados, adonde
han de morir el y ella.

Pa. do está? **T.** en este aposento.

Pa. salgan que los quiero ver.

Le muertos. **Pe.** ¿quieres hazer
saquen los luego al momento

Que quiero apaziguar yo,
el fuego que está encendido,
pues tambien a sucedido.

Man. tu entiendes aqsto? **Ta.** no. **Con.** y quedad.

Le. oy gozan por tus regalos
vida, que es gran marauilla.

Ma. ello ha de auer linda astilla

Salen el Conde y Marcela juntos.

P. sabeis adonde estais? **Con.** no.

Pa. quien es quié os truxo aqui?

Con. a quien yo credito di,

y aora se que me engaño.

Pad. agradeced que quedéys

con vida auer yo venido.

Clau. ygual dama aueys tenido.

Pa. de la que vos merecéys,

Este es Leonardo mi yerno,

y esta Lisbella. **Con.** señor.

P. no mas. **C.** perdonad mi error

merezco vn castigo eterno.

Esta muger me engaño.

Te. esto mismo dixo Adan.

Pad. esta vez no pagaran

ninguno lo que pecó.

Anda con Dios.

Con. y obligado

a seruirlos cada instante.

Pad. acordaos de aqui adelante

de aquesto q aqui ha pasado.

Andad con Dios.

Cond. ven Tancredo.

Pad. quien son estos?

Cond. mis criados,

Caualleros tan honrados

como yo, deziros pueda,

Que aquesto sabran seruir.

Leo. y quando no lo hagan ellos

me sabre matar con ellos.

Pad. no ay de aquesto que deziros

andad en pas.

Fanse Leonardo y criados.

Pad. solos quedamos agora,

y pareceos bien, señora,
 q̄ hagays tan grande maldad?
Mar. engañome la codicia,
 y el dezirmelo Teodoro.
Pad. oy por guardar mi decoro
 no pagays vuestra malicia.
Cl. como no, aq̄sta hechizera
 ha de viuir?
Pad. dexala
 vaya se Clauelio ya,
 viua.
Cl. mejores es que muera.
Mar. tu me has traydo a este pñ-
Te. otro penso q̄ llegara (to.
 a escapar de aqui sin cara,
 por el Conde te pregunto

Mar. gozome, que quierdes mas?
 buena burla se ha passado.
Vase Marcela.
Teo. domoso chiste.
Pad. estremado.
 ea Lizbella, en que estás?
 Abraça alli a tu marido
 trae mis nietos, cenaremos.
L. nuestra amistad cõ firmemos,
Lis. vuestra soy, serè, y he sido.
Leo. quede con esto acabada
 la amistad que auia empeçado.
Teo. y aqui se acaba, Senado,
 la bella Malmaridada.

Ff 4

COM E-





L

El Rey de N
Lucinda su
Don Enrie
terra.
Don Duarte
Portugal
Oliviero F
nia.
Lisardo, E
ença.
Vn Capitán
Boselo pag
Celia, aya e
Belardo.

IO

Salen Lisa

Lis
Enr



COMEDIA FAMOSA
LOS TRES DIA-
MANTES
 de Lope de Vega Carpio.

El Rey de Napoles.

Lucinda su hija.

Don Enrique Principe de Inglá Vn patron de naue.

terra.

Don Duarte de Borbon Infante de El Soldan de Persia.

Portugal.

Olinerio Principe de Trasilua-

nia.

Lisardo, Eijo del Duque de Pro-

ença.

Vn Capitan.

Roselo page.

Celia, aya de Lucinda.

Belardo.

Faustino.

Clarino, pastores.

Rosardo huesped.

Amarates Moro.

Roberto Piloto.

El Duque de Proença, padre de

Lisardo.

Amazilde su hija.

Leonato su criad.

Celima hija del Soldan.

El hermano Crespin, gracioso.

IORNADA PRIMERA.

Salen Lisandro armado, don Duarte de Borbon, don Enrique de Inglá-
terra, Olinerio de Trasilvania acuchillandose.

Lis. Todos a mi por lo que esta bien hecho?

Enr. aunque enemigo, me pondre a tu lado,

tanto estoy de tu esfuerço satisfecho,

FF 5

Duár.

Duart. con traycion cauallero me has ganado
el precio desta justa.

Lis. miente el hombre
que dixere que yo no he sido honrado.

*Entran el Rey de Napoles, y vn Capitan,
y Rosala page.*

Rey. A quien no aura q̄ tu valor no assombre?

Cap. tengase al Rey. *Rey.* valiente cauallero,
dinos tu patria, tu linage, y nombre.

Lis. señor, yo soy como otros estrangero,
no conuiene esta vez por mi decoro
dezir quien soy, si en la defenſa muero.

Por honra vine aqui, la fama adoro,
tres lirios son mis armas, mi apellido;
el cauallero de los lirios de oro.

Aunque me viesse a vuestros pies rendido,
y de todo el poder de la fortuna
contrastado, deshecho, y oprimido;

No puedo, ni dire cosa ninguna
de mi linage y nombre. *Rey.* mi amor solo,
y no el poder del mundo os importuna.

No ha llegado jamas a vuestro Polo
tan fuerte cauallero, ni se ha visto
desde la Luna al tumor de Apolo.

Lis. La fama Rey de Napoles conquisto,
que no de vuestra hija la belleza,
si por ella con tantos me enemisto.

Dadla señor a quien por fortaleza,
por sangre y por valor la ha merecido,
que a mi me faltan partes y nobleza.

Oliu. Si esto es assi, por mi valor la pido.

Enr. quando en campo me venças Oliuero.

Oliu. podre vencerte, de mi amor vencida.

Enr. ni por la suceſſion de mas imperio,
ni por las armas osara ninguno
hazermee esse desprecio y vituperio.

Mia es Lucinda, y si dixere alguno,
fuera del cauallero disfrazado,

que no puede vencer vno por vno.
Que la merece mas en campo armado,
le reto y desafío.

Rey. en mi presencia
qualquiera atreuimiento fue culpado.
Iuez arbitro soy, desta sentencia,
soy padre y Rey, soy padre de Lucinda,
mi voluntad es ley de su obediencia.

Olin. lo que aqui con las armas se deslinda,
es el merito, Rey, del que pretende,
porque la goze quien al otro rinda.

Rey. pues quien la merecio no lo defiende,
venid conmigo, y buscareys vn modo.

Duar. matame su valor.

Olin. su amor me enciende.

Vanse el Rey, don Duarte, y Olinerio.

Enr. has lo entendido?

Lis. Bien lo entiendo todo,
mas por auerme agora defendido,
mis braços a los tuyos acomodo.

Enr. puesto q̄ como a todos me has vencido,
y el premio desta empresa me has quitado,
no he podido sufrir verte oprimido,

Obligado al amor que te he cobrado,
y desde aqui por amistad te juro
morir a tu defensa y a tu lado.

Y porque sepas bien lo que auenturo,
Enrique soy, mi patria Ingalaterra,
vnico hijo desse Rey Arturo,
Lucinda de mis padres me destierra.

Y porque a ti sospecho que te haze
por la misma ocasión la misma guerra,
te cedo mi derecho si te plazce.

Y doy esta palabra al cielo justo,
que el malo ofende, el bueno satisface,
de ayudar a las cosas de tu gusto.

Como leal y verdadero amigo,
sin darte zelos, ni mi amor disgusto.

Lis.

Lis. Enrique, al mismo cielo hago testigo,
 De pagarte esse amor eternamente,
 y de morir por ti, y viuir contigo,
 confieso que he querido tiernamente
 A Lucinda hasta aqui, mas pues la quieres,
 no es bien que Leon quitarla mas intente,
 que pues en sangre y armas me prefieres,
 Te quiero preferir en cortesia.
E. no haras por Dios, mas dime ya quié eres?
Lis. quando salimos de la patria mia,
 Mis criados y yo jantos juramos
 a vn alta cruz, que en vna puente auia,
 por el fruto diuino de sus manos,
 De no dezir mi nombre a ningun hombre,
 mira Enrique si es bien que lo cūplamos,
 no te parezca ingratitud, ni assombre,
 Que te calle mi nombre, que algun dia
 sabras mi pecho, quanto y mas mi nōbre.
Enr. apronechete a ti la amistad mia.
 Que es la intencion de aqueste amor, y luego
 estara tu secreto en cortesia,
 desarmate, y procura algun sosiego,
 En tanto que a ver voy lo que el Rey haze.
Lis. que me buelvas a ver, Enrique, ruego.
Enr. tu veras que esta fe de mi amor nace.

Vase.

Lis. page, soys desta posada?
Pa. de pālacio soy señor.
Lis. soys espia?
Pa. del amor
 de cierta dama engañada.
Lis. que aueys oydo?
Pa. que aqui
 le days a vn estraño amigo,
 pero si yo se lo digo
 no os querra bien.
Lis. como assi?
Pa. porq̃ el amor despreciado
 se buelue aborrecimiento.

L. no veys q̃ fue cūplimiento
 a que no estoy obligado.
 Que los que lo son no obligan.
Pa. los verdaderos amantes,

Vase.

Aun en burlas semejantes
 no es biē q̃ desprecio os day.
Lis. tampoco se yo si vos
 sabeys a quien amo.
Pa. bien creo
 que se de vuestro desseo

mas que v
Lis. mas?
Pa. si por D
Lis. en que l
Pa. que pre
 por vna r
Lis. ya no c
Pa. cuyo es
Lis. mio,
 que a la In
Pa. pues ell
 fhaos de r
Lis. el alma
 Pero el dar
 en mi fau
Pa. no fue c
 que no a
 porque c
 Mas porqu
 para car
 y para q
 boluam
Lis. que no
Pa. la noch
 ausentar
 las dos l
 Y yo os lle
 del jardin
Lis. yre so
Pa. no es c
 que vays
 Mas no lo
Lis. vamos
 que qui
 no ay p

*Vanse, sale
 Duarte*

mas que vos,

Lis. mas?

Pa. si por Dios.

Lis. en que lo podemos ver?

Pa. que prenda quando le viste,
por vna rexa le distes?

Lis. ya no os puedo responder.

Pa. cuyo es este anillo?

Lis. mio,

que a la Infanta le di yo.

Pa. pues ella a mi me le dio,
hijos de mi.

Lis. el alma os fio.

Pero el dar os le fue
en mi fauor?

Pa. no fue dado,

que no ay en el mundo estado
porque ella el anillo de.

Mas porque os le trayga a vos
para carta de creencia,
y para que a su presencia
boluamos luego los dos.

Lis. que no podremos recelo.

Pa. la noche que ya se cierra,
ausentara de la tierra
las dos lamparas del cielo.

Y yo os lleuare a vn postigo
del jardin harto secreto.

Lis. yre solo?

Pa. no es defeto,

que vays con algun amigo.

Mas no lo entiendo Lucinda.

Lis. vamos, que solo es mejor,
que quieca tiene mucho amor
no ay peligro que no rienda.

Vanse, sale el Rey, y Lucinda, don
Duarte, Oliverio, Enrique,
y Celia.

Rey las armas son escusadas
donde el gusto mädar puede,
dexemos lanças, y espadas,
que basta que Marte quede
con las vitorias passadas.

Si el cauallero estrangero
del blasón del lirio de oro,
no quiere siendo el primero,
dezir su patria, y decoro,
Enrique a todos profiero.

Deste mi Lucinda sea,
que en ninguno como en el
esta corona se emplea.

Du. la eleccion q̄ has hecho del
ninguno que es justa crea.

Agrauiaсте a Portugal.

y en campo sustentare
que yo solo soy su yguäl.

Lu. di que a ninguno me de,
que a todos los quiero mal.

Eur. sino tu huiera vencido,
mas furioso respondiera
de tu locura ofendido,
vete, y en el campo espera.

Oli la misma licenciä pido.

Que ningun agrauio yguala
al que a Transiluania hazeys,
pues q̄ el Rey non me señala.

Rey. basta que hazer pretedeys
campana de armas la sala.

Salid de la Corte luego.

Du. saldre tan perdido, y ciego,
que dentro de vn mes no mas
todo Napoles veras
arder como Troya en fuego.

Vase.

Oli. del agrauio q̄ me has hecho
en que con Enrique case

Lu.

Lusinda, en comun despecho
nacera vn fuego que abraße
tu Reyno como mi pecho.
Parto con bozes mas fieras
que la herida tigre Hircania,
busca del mar las riberas,
pues yo hare que Trásilvania
ponga en Napoles vanderas.

Vase.

En. partid ya presto a la guerra,
que hallareys defenfa en mi,
y el valor de Inglaterra,
Pues ay Hercules aqui,
si alla ay hijos de la tierra.
Re. mal hize en no los prender.
En. dexalos yr. Rey. antes voy.
solo a hazerlos detener.

Vase.

Enrí. en fin tu marido soy.
Lu. dizen que lo quieres ser.
En. tu padre gusta. *Lu.* es razon,
que tiene satisfacion
de lo mucho que mereces.
En. de mala gana me ofrees
tus manos.
Lu. ay ocasion.
En. qual ocasion puede auer?
Lu. no te la puedo dezir.
En. ya la deuio de saber.
Lu. de que se puede arguyr?
En. de querer, y no querer.
Lu. a quien quiero.
En. a vn estrangero.
Lu. a quien no quiero?
En. yo soy,
pero assegurarte quiero

que en tu pensamiento
de amor desfe cauallero.
Lu. creolo de tu valor,
y de tu virtud lo fio.
En. sino tienes otro amor,
yo te quiero dar el mio,
porque le tengas mayor,
Lu. sino engañas mi aficion,
que mi amor aumentaras,
esta muy puesto en razon,
que con lo que puedes ma
es con la buena opinion,
En. que señal abra mayor,
que darte me el Rey a mi,
q eres desta empresa hono
y suplicarte yo a ti,
que le tengas mucho amor.
Lu. no, que tambien puede se
que sea zeloso efeto,
no mas de para saber.
En. no tengo yo por discreto
al que prueua a su muger.
Lu. declaramé tu intencion.
En. que la palabra le he dado,
vencido de su aficion,
de auenturar a su lado
la vida en toda ocasion.
Lu. juralo,
En. quíteme el cielo
la vida sino es verdad,
que ha podido solo el zelo
desta sincera amistad
dar con tu amor en el suelo.
Lu. echarme quiero a tus pies.
En. agrauio del cielo es
poner su sol a mis plantas.
Lu. y tu al cielo me leuantes
de la tierra en que me ves.
En. solo en premio de q quiero
darte, siendo prenda mia

nsamiento
 e caullero,
 valor,
 lo fio.
 otro amor,
 dar el mio,
 gas mayor,
 s mi aficion,
 aumentaras,
 to en razon,
 e puedes ma
 a opinion,
 ra mayor,
 el Rey a mi
 npresa hono
 a ti,
 mucho amor
 bien puede fa
 efeto,
 a saber.
 por discreto
 su muger.
 intencion.
 ra le he dado
 aficion,
 a su lado
 a ocasion.
 ielo
 verdad,
 solo el zelo
 amistad
 or en el suelo
 ero a tus pies
 ielo es
 mis plantas.
 me leuantes
 que me ver
 o de q quiere
 orenda mia

a vn hombre tan estrangero,
 me di señora este dia
 quien es este caullero?
 L. ni se quien es, ni su nombre.
 E. mal me pagas, o pretendes
 que de tu rigor me assombre,
 L. esso entiêdo q tu entiendes
 de las enigmas deste hombre.
 Con el talle se me entro
 por los ojos, bien se yo
 que es noble, pues le admiti,
 aunque no se si le di
 el alma, o me la tomò.
 E. juralo.
 L. quiteme el cielo
 la vida sino es verdad,
 que bien puede el casto zelo
 de vna honesta voluntad
 dar con vna alma en el suelo.
 E. ahora bien, yo soy su amigo,
 y el Rey quiere que conmigo
 te cases, que emos de hazer?
 L. que le dêmos a entender
 que estoy casada contigo.
 E. que dize aquel caullero?
 L. que sabes tu que le quiero.
 E. y el fabelo?
 L. bien lo sabe.
 E. razon es que en bien acabe
 vn amor tan verdadero.
 L. esta noche le hablare,
 E. vendre con el?
 L. bien podras.
 E. a Dios.
 Vase.
 L. fuese?
 Cel. ya se fue.
 L. tan presto?
 Cel. no pudo mas
 si bien sus ojos mire.

L. quiereme bien?
 Cel. bien te quiere.
 L. pues que le obligat
 Cel. amistad,
 que al gusto de amor prefiere.
 L. gran virtud, gran calidad
 desse milagro se infiere.
 Muerome por el
 Cel. no es justo,
 que hasta que sepas quien es
 assi auentures tu gusto.
 Luc. calla Celia no me des
 en esta ocasion disgusto.
 Cel. dos vezes q le has hablado
 te tiene ya de esse modo,
 no puede auerte engañado,
 y auerlo fingido todo
 por codicia de tu estado?
 L. no, porque el talle y acciones
 de su hablar, y proceder,
 me han dado satisfaciones,
 ni tan alto pretender
 es de baxas condiciones.
 Diome vn anillo, y por el
 quise saber su valor,
 dile a persona fiel,
 y dize que no ay mejor
 diamãte en el mundo que el.
 Vale treynta mil ducados,
 como quieses Celia loca,
 q en hõbre baxo encerrados
 tenga en distancia tampoco
 tesoros tan estimados?
 Hablele otra vez, y vi.
 que otro diamante tenia,
 y a pedirle me atreui,
 por ver si valor tenia
 el para darmele a mi.
 Diomele, hizele ver.
 Cel. y esse que puede valer?

L.

Lu. dos veces mas q̄ el primero, que mas quieren los amantes
mira tu si es cauallero remedios que pareceres.
quien esto puede tener. Vete al jardin que ya es tarde,
Cel. no es el serlo necessario, para que mi bien no aguarde.
ni arguyes señora bien. **Cel.** mire su valor tu Alteza,
En. arguyo por lo contrario. **Lu.** yo quiero biẽ, no ay baxen
Cel. no hazes, porque tambien. que mi locura acobarde.
pudiera ser lapidario.
Que aqui vienen mercaderes *Vanse, salen Enrique, y Li-*
de Persia con mil diamantes. *sandro.*
Lu. Celia necissima eres,

Lisan que por muger te da a Lucinda?

Enri. diome

el Rey su hija, con quien he pasado
lo que te he dicho, puedes estar cierto
que ninguno jamas aura tenido
tal dama, y tal amigo, aunque rebuelua
la antigüedad sus maquinas de historias,
y la fama de Grecia sus archiuos,
no hago mucho de su parte en dartela,
pues ella ya te quiere, y de la mia
ie yo que hago mas de lo que puedo.

Lis. no quiero agora agradecerte nada,
por ser el tiempo breue, pero al cielo
hago testigo, que por muchos curtos
que passe el sol por infinitos años,
no prenda la memoria de tus obras,
ni el agradecimiento de las mias,
tu generoso pecho, y alma noble.
Tres diamantes me dio quando salia
de su casa mi madre, por si a caso
el tiempo me pusiesse en ocasiones
que a la necesidad viesse la cara,
y con ser de valor inestimable,
los dos he dado sin auer tres meses
que sali de mi casa, y el tercero,
que es de mayor valor, solo que muestra
de mi agradecimiento, te le ofrezco,
siruete del para memoria mia,

y Enrique no repliques en tomalle
que pensare que es tu amistad fingida.

Enr. yo le acepto por prenda de tus manos,
con juramento al cielo, que no siendo
necesidad en mi tan atreuida,
que me falte el sustento, de no dalle
por mi, si en Persia vengo a estar cautiuo.

Lis. la puerta del jardin es esta, Enrique,
quedate aqui, que es passo peligroso,
y estamos, como ves, entre enemigos.

Enr. entra seguro de que el mundo todo,
sin quitarme la vida en tu seruicio,
de donde estoy pueda mouerme vn passo.

Lis. de me vectura el cielo. *vase.* *En.* ya la tie-
pues a gozar de sus estrellas vienes. *(nes,*
Quando Iupiter fiero en el diluuiio
mata de Loth la infaciable fragua,
y el mar passando, el limite desaguza,
encarcelado el sol dorado y rubio.

Quando cuelgan del Caucaſo y Besubio
cuerpos cubiertos de ouas verdes y agua,
quando valas de nieue, y rayos fragua,
y el Gange se junto con el Danubio.

Quando el tiempo mudo su mismo estilo,
donde estauas amor? qual fue tu asilo?

Salen don Duarte.

Du. A verte vengo, si por dicha puedo
merecer en la noche de tu oluido,
el sol mas riguroso y encendido,
de cuyos rayos abrasado quedo.

Mas la teniebla donde el alma enredo,
laberinto de amor, y del sentido,
assi me tiene ciego y oprimido,
que al fin se rinde le esperanza al miedo.

Sal mi diuino Sol, y tu belleza
abraſe este laurel, que otras crueles
entrañas ha cubierto su corteza.

Mas no salgas, señora, a estos laureles,

Gg

que

que tomáras exemplo en su dureza,
y seras fugitiua como fueles.

Sale Oliuero.

Oli. parece que estos passos temerosos
me lleuan siempre a ver mi incierta vida,
porque en vna esperança tan perdida
los mas seguros son mas peligrosos.
Ay si desse jardin en los frondosos
arboles que hazen sombra a mi homicida,
dexasse yo con la esperança asida
la causa de mis males amorosos.
Enmudecieran mis amargas quejas,
y saliera este amor de lo profundo,
de mis locas entrañas abrafadas.
Y en estos troncos, en lugar de rexas,
dos Anaxartes contemplara el mundo,
y el infierno dos piedras castigadas.

Du. llegar quiero.

Oli. llegar quiero.

Du. si es hombre aquel?

Oli. si este es hombre?

Du. quien es?

En. va hombre.

Oli. que nombre?

En. noble soy, soy cauallero.

Esto passa? passen presto,
que tengo que hazer aqui.

Du. yo tambien.

Oli. yo y todo. *En* assi,
pues yo soy dueño d'l puesto.

Por derecho he de tener
aqui su primer lugar,
y tambien le han de dexar
potque le se defender.

Du. ya no escuso de quitalle
a vuestra merced de ay.

En. quien lo dize?

Du. yo, y por mi
esta espada, y este talle.

En. no son muchos, pocos
el, y su talle, y su espada.

Du. luego no aure dichò nada.

En. no por Dios. *Du.* brauo

Oli. haganme plazer tambien
de dexarme hablar a mi.

En. q quereys? *Oli.* estar aqui.

En. quantos says?

Oli. medio yo. *En.* bien,

Mas para medio no ay medio.

Oli. esto me parece hablar,

bien feyo que puedo dar

donde no ay medio, reme

En. cada vno de los tres

pretende este puesto?

Oli. si.

En. y es con quitarmelo a mi

cuyo aura dos horas que

Oli. así parece.

En, pues yo

digo que darle no quiero.

Du. muera pues.

Enr. soy cauallero.

Du. no lo mostrays.

Enr. como no?

Metan mano, y salen de las manos

Lucinda, y Lisandro.

Lis. perdidos somos mi bien,
tu padre nos ha sentido.

La. estas armas, y ruydo
a ti te buscan tambien.

Lis. pues tengote de dexar?

La. mas quiero darme la muerte.

Lis. no lo hagas dessa suerte,
pues que me puedes llevar.

Lis. figueme.

La. por aquí vamos?

Lis. hacia aquel monte es mejor.

Ense, sale el Rey, y vn Capitan, y

Gente.

Rey. tantas armas y rumor,

Cap. tenganse al Rey,

Oli. ya lo estamos.

Rey. quié soys q̄ en este terrero

donde mi casa ofendeys,

atreuimiento teneis

de desnudar el azero?

Enr. Enrique tu yerno soy.

Rey. que es esto?

Enr. quieren matarme.

Oli. bié puedes Rey perdonarme

y quien eres?

Oli. sin culpa estoy.

Cap. Oliuierio Transilvano,

y don Duarte de Borbón,
los dos que le matan son.

Du. yo puse a la espada mano
por quitar de aqueste puesto
vn hombre, no conociendo
a Enrique, mas ya q̄ entiendo
su valor y zelo en esto.

Al Rey y a el perdon pido,
mi mano y braços le doy.

Oliu. y yo, que a fe de quien soy
que inocete le he ofendido.

Rey. estoy porque me pagueys
el passado atreuimiento,
pues el noble pensamiento
con que naciste, perdeys.

Ya Enrique es mi yerno, y gusto
de que Lucinda le quiera,
no busqueys dessa manera
su deshonra y mi disgusto.

Que a no mirar como deuo
de que padres decendeys,
la pena que mereceys
os diera agora de nuevo.

Oli. si de tus passados años
puedes a caso señor
traer del poder de amor
a tu palacio los daños.

Presto daras a mi edad
perdon, mas para q̄ entiédas
que desta guerra y contiédas
siempre es el fin la amistad.

Y para que no boluamos
a nuestras tierras señor,
descontentos del fauor
que de tu mano esperamos.

Venga Lucinda y si a caso
a Enrique quiere escojer,
esso basta a detener
a nuestra esperança el passo.

Pero si aqui cada qual

G G 2

pen.

piensa que le fauorece
a su disgusto parece
que la casas, y hazes mal.
Venga, y diga que le quiere,
y luego todos se yran.
Rey. yd por ella Capitan,
y escoja lo que quisiere.

Vase el Capitan por ella.

Que ya estoy de tal manera,
que tengo por cierta cosa,
que quien tiene hija hermosa
tiene en su casa vna fiera.
Da. señor los merecimientos
de Enrique de Inglatera,
el valor en paz, y en guerra,
de sus altos pensamientos.
Son dignos de su esperanza.
Son dignos de su esperanza.
pero tu deues mirar
que ay quiẽ le pueday gualar,

Sale el Capitan.

Ca. Todo el Palacio alborotado queda,
no se como es possible que a tus ojos
tan gran maldad inuiecto Rey suceda

Rey. que es esto Capitan?

Ca. que a tus enojos

oy la fortuna ha dado grã aumẽto. (pojos,
R. murio Lucinda? **C.** es de vn traydor des-

ni en quarto del jardin ni el apolento,
ni en todo tu palacio ay señas della. (to?)

Re. qual hõbre oyo nueua d̃ mayor tormẽ-
Ca. solo dicen que ayer hablo con ella

el cauallero de los lirios de oro.

Rey. o ayrado cielo, injuriosa estrella.

Esse traydor la lleua, esse el decoro
de mi Real honor baxò del cielo.

Esse de aquesta Europa ha si do el toro.

Este con mi grandeza dio en el suelo,
 esse fue el Paris desta nueva Elena.

Enr. de su encubierto nombre lo rezelo.

O nueva triste, o confusion, o pena,
 la mayor que ha llegado a mi sentido,
 mas ni la Libia en su desierta arena,

Ni en donde alumbra el sol mas encendido,
 perdonare, buscando a quien me lleua
 el loco dueño de mi honor perdido.

Olí. aunque lleuados Principe a la prueua,
 de merecerla me salto esperanza,
 me alcança parte de la triste nueva.

Y mostrare en buscarla que me alcança,
 discurriendo la tierra con mi gente,
 y ofreciendo la vida a la vengança.

Dña. ninguno como yo su agrauio siente,
 hare al traydor que del rigor se assombre,
 con que por tierra y mar buscarle intente.

No aura puesto jamas la planta hombre,
 donde yo las pondre para buscalte,
 que no se supo del la patria, o nombre.

Enr. bien monstraúan sus armas, y su talle
 que no era salto de nobleza. *Rey.* vamos,
 que en los cielos espera castigalle. *Vase.*

Eur. sepamos los caminos que tomamos.

Olí. yo voy al mar. *Vase.*

Dña. y yo a Francia por tierra *Vase.*

Enr. pues yo del monte contra los ramos.

Valame Dios quanto el hombre yerra,
 que en otro pensamiento, y amor fia,
 que tanta vanidad, y engaño encierra.

Fuere mi amigo, y engaño la espia,
 mas no es possible que me hiziesse engaño,
 imagino que hablarme no podria.

Quiero seguirle no le venga dano. *Vase.*

Salen Lucinda, y Lisandro.

canfarme mi bien contigo,

lo que me canfa conmigo

es de mi desdicha el miedo.

Donde ataste los cauallos?

G g 3

Lis.

Luc. cansada estaras.

Lis. no puedo

Lis. a estos olmos los ate,
y tal que yo no pense
que era necesario atallos.

Lu. pasarnos conuiene el dia
en esta oscura montaña.
o quanto la noche engaña.

Lis. sientate señora mia,
que bien lo auras menester.

Lu. a no ser bien para mi
el ser tu muger, aqui
negara que soy muger.

Animo tengo.

Lis. yo creo
esto y mas de tu valor,
que es muy animoso amor
quando le fuerça el desseo.

Mas es fuerça descansar,
aunque mi peligro siento
porque sin tomar aliento
como podras caminar?

Lu. aqui me siento a tu ruego,
y porque si verdad digo,
me aprieta vn sueño.

Lis. que amigo
es del peligro el sosiego.
Pero bien podras dormir,
que y velare entretanto.

Lu. de que esto digas me espanto
bien sabre el sueño sufrir.

Lis. estas ya medio dormida,
mas duermes que yo estare
despierto.

Lu. no duermes a fec,
sino que estoy diuertida.
Pero quentame la historia
que començaste mi bien
que ella seruira tambien
de despertar mi memoria.

Que ya sabes que me has dado
palabra de declararme

quien eres.

Lis. por desuelarme,
y por darte algun cuydado.
Digo mi señora assi

Lu. ve por tu vida diciendo,
y si me fuere durmiendo
despiertame.

Lis. harelo.

Lu. di.

Yo soy hermosa Lucinda,
sobrino del Rey de Francia,
Carlos Duque de Proença,
es mi padre alla en mi patria.
Lisandro es mi proprio nobre,
estos tres lirios mis armas,
mira que de cosas juntas
te he dicho e quatro palabras.
Estauamos vna fiesta,
dia en que la Yglesia canta
aquel transito glorioso
de la que del sol fue el alua,
Muchos caualleros moços,
viendo las hermosas damas,
dandoles talle, y requiebros,
y ellas a nosotros galas.

Qual alava las morenas,
qual encarecia las blancas,
qual ensalça rubias hebras,
qual negras hebras ensalça.
Qual dize que ojos azules
fueron cielo de su alma,
qual dize que en ojos verdes
passo a la mar su esperança.
Qual dize que en siêdo negra
tienen hermosura, y gracia,
de donde nacio porfia,
que fue deste caso causa.

Porque luego cade vno
quiso notabrar lo que amara
qual sube a Clarinda al cielo

qual a Porcia, qual a Laura.
Solo yo no tuue aqui en,
que para ti me guardaua,
duermes? oye por tu vida,
que entras agora en la dança.
L. no duermo q̄ biẽ te escucho
L. digo pues mi bien q̄ estaua,
entre aquestos caualleros
esta dichosa mañana,
vn Napolitano noble.
Que dixo hablado de damas,
Lucinda es sol de hermosura
yo triste no se porque,
fino me lo dixo el alma.
Le pregunte al cauallero,
quien es señor esta dama?
del Rey de Napoles dixo
es hija no menos clara,
En sangre que en hermosura,
pero la hermosura encanta
porque tiene mi señora
duermes?
L. no, que imaginaua
En esto que vas diziendo.
Lis. pues que digo?
L. que el de Francia
estutio, pienfas tu
que no te escucho?
Lis. o que gracia.
Esto te dixẽ al principio,
y agora digo que estaua
alabandote aquel hombre.
L. bien oygo que tu me alabas,
Lis. digo pues que prosiguo
en dezir tus alabanças,
de fuerte que como vista
hizo efeto en mi tu fama,
Diome desseo de verte,
y como en esto pensaba,
te sonaua muchas vezes,

q̄ agueros, q̄ fuerça estraña?
Viendo mi desaffosiego,
propuse dexar mi casa,
pedi a mis padres licencia,
tres vezes me fue negada.
Pero viendo mi portia,
me la otorgaron la quarta,
llamome mi madre a solas,
y assi llorando me habla.
Porque las cosas del mundo
son mudables, hijo, y varias,
y se han visto muchos Reyes
en necessidades claras.
Toma aquestos tres anillos,
que tres diamantes engastan,
monstruos de naturaleza.
milagro de sus hazñas.
Tomelos, y despedime,
y con mi cauallero, y armas.
y vn escudero no mas
dexe a mis padres, y patria,
Vine a Napoles, y en ella
me halle en las fiestas passadas,
donde venci al Español.
al Portugues, al de Albania.
A mi bien, a dueño mio,
ya el sueño cubrio su cara
de rosas, y sus sentidos
de imaginaciones vanas.
Despertalla no es razon,
fino velar, y miralla,
q̄ es lo q̄ tiene en el pecho?
vna colorada banda,
Valgame Dios que ay en ella?
que en tal sagrario se guarda,
los diamantes que le di,
y los que agora contaua.
No es justo q̄ en estos pechos,
donde el amor se regala
este vna cosa tan dura,

G g 4

Fines

pues hasta vn marmol ablandā. *Aquia miralla me inclino,*
 Sobre esta piedra los pongo, *que digo no duermas mas.*
 y vos dulce esposa amada, *En. bien oygo, di mas.*
 mira que en esse lugar
 solo amor tiene posada.
Despierta.
 Ay triste, vn aguilā vino,
 que baxo de aquellas hayas,
 imaginando que es carne
 el tafetan me arrebata.
 Yr tras ella me conuiene,
 pues en viendo que se engaña
 ha de soltarla, ay de mi,
 que inclina el buelo a la playa.
 Si se ha de entrar en el mar,
 robadora, espera, aguarda,
 sobre vna peña se pone,
 desde aqui podre tirarla.

Vase, despierta Lucinda.

Lu. prosigue mi bien la historia,
 q̄ bien te voy entendiendo.

Entran Belardo, y Faustino, y Clarino villanos.

Bel. yrase el carbon haziendo,
 como viene la memoria.

Y algunas arrobas mas.

Fa. cortar podemos de aqui.

Cl. que viniere presumi
 con la carreta Tomas.

Bel. en este tronco sacudo.

Cl. quedo q̄ es vna muger.

Bel. gentil leña puede hazer.

Cl. por todo estremo eres rudo.

Be. no estuue en esto muy ciego,
 que estos arboles no son
 malos para hazer carbon,
 que los abraçe mal fuego.

Bel. jamas
 vi tal belleza Clarino.

Que le diga mas me ruega

Lu. cuentalo mi vida todo,

Bel. mi vida notable apodo,

o esta està borracha, o ciego

Fa. apodo dizes?

Bel. pues no,

Fa. calla bestia, q̄ es requiebro.

Bel. mi vida, y no ha auido mas

espinoso que yo.

Mis ojos si despertays,

vereys que teneys delante

vn

Cl. diamante.

Bel. vn Elefante,

que os quiere mas q̄ penia

Lu. mucho he dormido ya

que estauais de mi ofendido

pero vos aureis dormido

conmigo a lo que yo creo.

Bel. oste puto, mas que quer

pedirme que yo he dormi

con ella.

Luc. Ay Dios, que ruydo

es este?

Cl. que no se altere.

Que ninguno la haramal.

Lu. ha sueño, grā mal me hue

alguna cosa sospecho,

muerta estoy, estoy mor

No estaua amigos aqui

vn hombre?

Fa. señora no.

Bel. si estaua.

Ex. quando, ò quien?

Be. yo,
que ella me lo dixo a mi.

Lu. sabeis si le lleuan preso?

Cla. que no ay en toda la tierra
hombre de paz, ni de guerra.

Lu. perdere sin duda el seso.

Mas no, que si le prendieran,

cierto es que no me dexaran,

en que mis manos reparan?

en que estriban? en q̃ esperan?

Matarme solo es partido,

que me queda sin mi bien?

quien me dira del? en quien

hallare mi bien perdido?

Si me dexo de temor?

pero como puede ser?

que puede vn hombre temer

de tanta sangre y valor?

Si le han muerto estos villanos

por roballe, esto es lo cierto,

perros mi bien aueys muerto

con estas infames manos.

Dadme traydores su vida.

Bel. no digo yo que està loca.

Lu. con las manos, con la boca

quiere matar su homicida.

Dadme mi bien.

Cla. arre alla.

pidas como ha de pedir

su bien, si le han de dezir,

a donde su bien està.

Lu. si amigos, dezidme del,

mi bien pido, no es razon?

Ex. algun mal de coraçon

deue de tener cruel.

Dale tu su bien Belardo.

Be. yo?

Lu. Si mi amigo pues no?

Bel. adonde le tengo yo?

Lu. presto, presto, q̃ me tardo?

Bel. ay que me ha muerto.

Lu. de poco

se quexa, dadme mi bien.

Bel. ni le tengo, ni se quien

le puede tener tampoco.

Ved las vñas que me enseña,

dexanos aqui muger,

leña venimos a hazer,

y hazes de nosotros leña,

Lu. no se consuela mi mal.

queriendo perder el seso,

que como es mal en exceso,

es el sentimiento ygual.

Sobrepuja el sentimiento

a la fuerça del sentido,

q̃ es mas el bien q̃ he perdido,

que todo el dolor que siento.

Donde yre? quien me dara

consejo en tanto dolor?

porque si le pido a amor,

solo el de morir me da.

Pues esta gente es al viento,

todo extremo sin remedio,

que como yo de remedio,

carezen de entendimiento.

Arboles de aqueste monte,

q̃ assi ardeys en viuas llamas,

antes que otra vez las ramas

de aquel sol desfe Orizonte,

Donde mi bien encubris?

a vos que en efeto hablays,

y que casi a entender days

que lo que os dizen sentis;

Donde esta mi bien perdido?

hasta el eco no responde,

que todo a vn triste se escóde,

y aun solo falta ruydo.

Sera remedio buscallo,

G g s o tem-

o templança del desso,
el mar parece que veo,
o la margen de aquel valle.
Darele bozes a caso?
respondera por su nombre?
que no es piedra sino hõbre
porquien tantas penas passo,
Solo este remedio aguardo,
mas ay triste, el viento figo
Lisandro, a Lisandro amigo,
ya suena el eco, a Lisandro.

Vase.

Bel. si se va a echar en el mar?

Cla. echese donde quisiere,
con tal que no nos altere.

Fa. llorando estoy de pesar.

Cla. Faustino que te va a ti?

Fa. ay lastima semejante,
como ver que por su amante
llore esta muger assi?

Bel. calla, y dexala penar,
y que cielo, y tierra implore,
que no es mucho q̃ esta llorare
de quantos hazen llorar.

Que muger sin calidad
dize el cura de la villa.
que es muy rara marauilla
que amando trate verdad.

Cla. adonde esta la firmeza?
aunque me arguyays los dos
sino en mugeres?

Bel. par Dios
que te quiebre la cabeça.

Cla. porque?

Bel. porque essa razon
ofende mas que vn mentis.

Bel. todos los que amays dezis
faltas de su condicion.

Y nunca mirays las vuestras,
de quien ellas las aprenden,
que de los que las ofenden
vienen a quedar maestras.

Quando vna muger comienza
a entender que conocio
quiẽ la hablo, quien la quito
con el miedo la verguena.

No fue vn hõbre? pues si el hõ-
engaña a otras, no ves, (bue
Iusto que infama su nombre!

Bel. y al primer hõbre Clarino,
quien le engaño?

Cla. vna muger.

Bel. pues que puedes responder
que no sea desatino?

C. yo no me meto en sermones,
tu que andas en la tribuna,
y quando te da la luna
sabes escriuir canciones.

Trata dessos argumentos,
que en lo que yo me resueluo
es, que las adoro, y bueluo
por sus buenos pensamientos.

Bel. esto de adorar ignoro,
que tu me engañas aoladas,
porque las tengo doradas
de mucho que las adoro.

Entre Enrique de Ingalaterra.

En. pues te figo y no descanso,
sin duda en el viento vas,
que aun pienso parado estas
en este claro remanso.

Algun anillo encantado,
como Angelica, y Medoro,
pues la ventura del Moro
deues de auer heredado,
Lleuas sinduda en la boca

aquí ay g

Fau. sin duc

en busca

Bel. corred,

mala se

porque

no es hid

Buscando

vna dama

Enr. quiẽ an

Cla. mas va

Enr. era Pr

Fau. no se

Cla. dile qu

Bel. si señor

En. a peligr

yua sola

Bel. sola va

En. no vino

Bel. que no

En. por don

se fue?

Bel. esse mo

En. no la e

Pero bozes

Bel. si.

que en bo

En. sabeys

Bel. si señor

En. aqui en

Bel. a mi.

E como as

En. no señor

sino que

que no e

En. el nom

Bel. que le d

Cla. que se y

En. dilo.

Bel. aqueste

aquí ay gente, quien va alla?

Fa. sin duda es este el que va en busca de aquella loca.

Bel. corred, corred naramala, mala se os haga señor, porque dormir con amor no es hidalguia, ni es gala.

Buscando os va con mil bozes vna dama a toda priessa.

Enr. quié amigos, la Princesa?

Cl. mas va q nos mata a cozes.

Enr. era Princesa?

Fa. no se.

Cl. dile que si.

Bel. si señor.

En. a peligro va su honor, yua sola?

Bel. sola ya.

En. no vino vn hombre cō ella?

Bel. que no señor.

En. por donde se fue?

Bel. esse monte la esconde.

En. no la escondera que es bella Pero bozes daua?

Bel. si.

que en bozes os llamaua.

En. sabeys que nōbre nōbraua?

Bel. si señor.

En. a quien?

Bel. a mi.

E como assi? *Cl.* no digas esso

En. no señor no me nombro,

sino que le dixe yo

que no echasse por lo espesso.

En. el nombre que dixo, di.

Bel. que le dire?

Cl. que seyo.

En. dilo.

Bel. aqueste os llamo,

mira si os llamays assi?

En. aquesta es gente inorante, seguir quiero mi camino, que otra cosa es desatino.

C. por Dios como vn estudiante,

Bel. mal mi persona canoces, no nos yriamos?

Cl. calla.

Bel. pues si este va, y no la halla no nos dara muchas cozes?

Fa. oys, que dixo Princesa?

Cl. que es Princesa?

Bel. alguna cosa deue ser dificultosa, de que no lo se me pesa,

Sale Lucinda de peregrina.

Lu. de los braços de vna enziña los cauallos desate, y este vestido troque a vna pobre peregrina.

Con el qual pienso correr el mūdo, hasta allar mi esposo

Fa. hola suceſſo espantoso, si es esta aquella muger?

Cl. par Dios q es ella, y vestida en abito diferente.

Be. oyd Princesa aqui en aumēto el cielo tan justa vida.

Agora se va de aqui el hombre porquien llorays.

Lu. que dezis?

Bel. lo que escuchays.

Lu. y que le aueys visto?

Bel. si.

Lu. que señas tiene?

Bel. es vn hombre algo alto, baxo, y florido, flaco, rubio, consumido,

more-

moreno, y muy gentil hōbre.
 Y preguntaua por vos,
 llamando os la Princesa.
Lu. por donde va?
Cla. ya atrauiesla
 el monte.
Lu. cierto?
Cla. por Dios.
 Mas no le supo dezir
 ninguno si os hallaria.
Lu. el alma con alegria
 quiere a los ojos salir.
 Pastores de mis entrañas.
 Reyes, señores, amigos,
 de mis venturas testigos
 en estas altas montañas.
 Queridos, amados, padres,
 hermanos.
Cla. si deffos modos
 hemos de ser padres todos,
 deue de tener mil madres.
Lu. que os dare por esta nueua?
Cla. el yrse, no mas tomemos.

Lu. arboles, hojas, y ramos,
 aues cuyo canto eleua,
 Viuo mi bien, cerca esta,
 no ay duda, visto le auey,
 enseñadme, si sabeys
 por donde en mi busca va.
 Claras fuentes, si con sed
 en vosotras ha beuido,
 dezidme por donde ha ydo,
 hazedme aquesta merced.
 Hijos, a Dios, Reyes mios,
 loca voy quedad con Dios.
Fa. mas claro se ve esso en vos
 que el agua en aquestos rios.
Cla. vamonos antes que atruene.
Be. vamos no buelua esta dama,
 q̄ quien anda con quien ama,
 pocas buenas noches tiene.
Fa. tu parecer seguir quiero.
Bel. siempre fue mejor vezina
 para dormir el buen vino,
 que el amante ni el herrero.

I O R.

Lu. que ti
P. este pu
Lu. mis e
 desse p
Oy mi fo
 sino es
 quien
Pa. Carl
Lu. valga
Pa. que o
Lu. la tier
Pa. es tier
Lu. adon
 que die
 Y porqu
Pa. aqui i
 vn hos
 posada
 Que sale
 mucha
 mas no
 aunqu
Lu. bolue
 sino es
 y auisa
 si vela
 Y cred q
 el auer
Pa. Lucie
 ningun
 Que ame
 a seruir
Lu. es est
Pa. creço

IORNADA SEGUNDA.

Salen Lucinda, y vn Patron de la riuera.

Lu. que tierra es esta patron?
P. este puerto es aguas muertas.

Lu. mis esperanças inciertas
desse proprio nombre son.

Oy mi fortuna comiença,
fino es que imitarle acierto,

quien es señor desse puerto?
Pa. Carlos Duque de Proença.

Lu. valgame Dios.

Pa. que os espanta?

Lu. la tierra.

Pa. es tierra estremada.

Lu. adonde hallare posada?
que dicha en desdicha tanta.

Y porque varios caminos.

Pa. aqui intentaron labrar
vn hospital para dar
posada a los peregrinos.

Que sale del mar aqui
mucha gente maltratada,
mas no se si dan posada,
aunque yo pienso que si.

Lu. bolued patron a la mar,
fino es q̄ el viento lo impida,
y auisadme por mi vida
si velas quisieran dar.

Y cred que os agradezco
el auerme acompañado.

Pa. Lucinda en esse cuydado
ninguna cosa merezco.

Que amor por proprio interes
a seruirme me obligo.

Lu. es este el huesped?

Pa. creo yo,

que desta casa lo es.

Sale Rosardo huesped.

Lu. hablale de parte mia.

Pa. Dios os guarde.

Ros. bien seays
venido.

A parte.

Lu. oy zelos me days
de contento el primer dia.

Que esta es tierra de mi bien.

Pa. esta hermosa peregrina
pienso que a España camina,
viene de Ierusalén.

Dalde con gusto hospedaje,
por dos cosas lo merece,
por la hermosura que ofrece
señal de noble linage.

Y porque palabra os doy,
que es vna santa.

Ros. esso creo,
que en los indicios que veo
della satisfecho estoy.

Pa. no dudes que su virtud
a los que la han codiciado,
a gran respeto ha obligado.

Ros. que honestidad, q̄ quietud.
Yo os prometo de seruilla.

Pa. hablar al huesped podeys,
y mirad si algo quereys
que voy Lucinda a la villa.

Lu. q̄ antes q̄ entreys en el mar
aqui me boluays a ver.

Pa.

Pa. a Dios.

Vase.

Ra. vos me days placer,
y vuestro nombre pesar.

Lu. de que suerte huesped mio,
mi nòbre essa pena encierra?

Ros. los dueños d' aquesta tierra
del Alpe y Perineo frio.

Tuvieron de aqueſſe nombre
vn hijo, aun pensar lo tempo,
fuerte y ſabio por eſtremo
y en eſtremo gentil hombre.

Fue a Napoles a vnas juſtas,
dizen que vio vna muger
que ſiempre vienen a ler
deſte mal cauſas injuſtas.

Y hunca mas parecio,
murio de pena ſu madre,
y el Duque ſu noble padre
caſi a la muerte llegò.

De la qual no ſe eſcapara,
ſi vna hija no tuuiera,
en quiera de pena tan fiera,
ſu ſiega edad conſolara.

Cubreſe de triſte luto
la tierra que le crio,
porque deſde que faltò,
aun los campos no dan fruto.

Era eſte moço alegria
de ſus vaſſallos, exemplo
de Caualleros, vn templo
de virtud y cortesia.

Mas por caſtigo del cielo
que llama el alma aſſiccion,
pudo amor como Sanſon,
dar con el templo en el ſuelo.

Maldiga Dios la muger
que a tanto mal le obligò,

pues tal peſar nos dexò
nunca Dios le dè placer,
Llorays? que teneys? alçad
los ojos no respondeys?
confirmar por Dios quereys
vueſtra virtud y bondad.

No me eſpanto, q' eſta hiſtoria,
pena, peregrina, os dieſſe,
ni que alagrimas mouieſſe
vueſtra piadoſa memoria.

Que todos quantos la ſaben
con las miſmas la celebran
que mil coraçones quiebran,
los daños que en ella caben.

Luc. Por cierto, que con raxon
me ha mouido a ſentimiento
aunque por alla eſte cuento,
tiene contraria opinion.

Y me eſpanta que culpeys
la muger que el engaño,
que dizen que la dexò.

Ros. que mal la hiſtoria ſabeys.
No era hombre de ſangre tal,
que ſi vna vez la ſacara,
por todo el mundo dexara
de ſerle firme, y leal.

Y eſto bien ſe ocha de ver,
pues ninguno de los dos
ha parecido.

Lu. por Dios,
que verdad deue de ſer.

Y pues el no eſta en ſu tierra,
coſa que yo imagine,
con ella ſin duda fue,
o el mar a los dos encierra.

Pena ſu padre me da,
ſu hermana eſta buena?

Ros. es dama
de gran valor, nòbre, y fama
y para caſar eſta.

Lu. Dios a mi
por la ſan
que a ſee
aunque p
Dios ſe le tr
Dios ſele

Ra. rogaled

Lu. a mi me

porque ce

que de N

Ra. hera her

Lu. no ſeyo

ſi lo fue co

Mas yo ſe q

dexo Luc

a Enrique

muy gent

Ya Duarte

Infante de

Ros. yo no la

mas porqu

Tarquino fo

y a Florin

y eſtando l

las culpa e

No porque f

de aquella

pero por ſi

de Eſpaña,

Lu. huesped,

de mis per

las mayores

he viſto qu

S l. qu

Sol. y q

Amo. ſi

L. Dios a Lisardo les cobre,
por la sangre que vertio,
que a fee que lo ruego yo,
aunque pecadora pobre.

Dios se le trayga con bien,
Dios se le encamine aqui.

R. rogasedlo vos assi.

L. a mi me importa tambien,
porque conoci a la dama
que de Napoles sacò.

R. hera hermosa?

L. no seyo

si lo fue como la fama.

Mas yo se que por Lisardo
dexò Lucinda en su tierra
a Enrique de Inglaterra,
muy gentilhòbre, y gallardo.

Ya Duarte de Borbon,

Infante de Portugal.

Ros. yo no la he tratado mal,
mas porque fue la ocasion.

Tarquino forço a Lucrecia,
y a Florinda elpostrer Godo,
y estando libres de todo.

las culpa el mudo, y desprecia.

No porque fueron culpadas
de aquella fuerça, y traycion,
pero por ser la ocasion
de España, y Roma abrasadas.

L. huésped, descansar querria
de mis perigrinaciones,
las mayores estaciones
he visto que ver podia.

Ya no tengo mas que ver,
yo querria procurar
lugar donde descansar,
y pienso que este ha de ser.
Creo que hare vn gran seruicio
a Dios, si edifico aqui
vn hospital.

R. creeldo assi.

L. para comun beneficio.

R. ay tanta necesidad,
por muchos q̄ del mar salen,
y deste puerto se varen,
que la general piedad

Del pueblo lo començo
con Christianos p̄samiētos,
mas quedose en los cimiētos
porque limosna salto.

L. yo lo pienso proseguir.

R. piadoso zelo teneys,
mas como, ò adonde podeys
tanta limosna pedir?

L. yo pedi a su Santidad
limosna, y los Cardenales
mas ricos, y principales
me dieron gran cantidad.

Creo que hazerle podre.

Ros. el Duque os ayudara,
que por su hijo no aura
oro, y plata que no os de.

L. venid, que tratarlo quieto.

Ros. y mas para peregrinos.

L. porque notables caminos
adonde nacistes muero.

*Vanse. sale el Soldan de Persia, Amurates,
y Cambises Moros.*

S. l. que tienes esclauo? *Amu.* aura dos años.

Sol. y que estan acertado, y tan discreto?

Amu. si de esclauo señor no son engaños,

que

que es vn Ioseph de Egipto te prometo,
 con vn pobre sustento, y viles paños
 le maltrato, y castigo, solo a efeto
 de que dexes su ley. *Sol.* esso condeno,
 que no es razon quando el esclauo es bueno.

Cam. quiere Amurates darle a su Sidora,
 y hazerle Capitan de sus Galeras,
 y no ay remedio que la ley que adora
 quiera dexar de burlas ni de veras:
 tras esso en las mazmorras donde mora,
 indignas de habitar rusticas fieras,
 se suele estar vn mes, digo vn dia,
 llorando con mortal melancolia.

Sol. llora su libertad.

Amu. a bozes llama
 a vna muger.

Sol. amor sin duda es esso,
 que todos son efetos de quien ama,
 y con razon ausente pierde el seso.

Amu. pienso que es su muger.

Sol. muger, o dama,
 tendran igual de la balança el peso.
 Ve Amurates por el. *A.* yo voy. *Sol.* camina,
 o vision espantosa, y peregrina.

Cam. mira señor q es sueño, es sôbra, es viêto,
 y mil fantasmas, y colores haze
 de la solitud del pensamiento,
 como al humor, y condicion aplaze
 la colera al colerico, a su dueño
 la sangre incita a semejante sueño.

Sol. si, mas dicen que Ala mil vezes suele
 en sueños reuelar grandes secretos,
 y en los que Reynan mas, a lo que impele
 aquesta traça para mil efetos:
 no quierês tu que desto me desfuele,
 y busque amigos sabios, y discretos
 que me digan algunas preuenciones?

Cam. sueños son, vanidades, y ficciones.

Entrad

Entra Amurates con Lisardo descalço.

Amu. este es mi esclauo. *Lis.* inuiecto Cariadeno,
a tus pies se presenta vn vil esclauo,
de indignidad, y de verguença lleno,

Sol. brauo mancebo.

Cam. por estremo brauo.

Sol. agora mas tu sintazon condeno,
y su persona con su ingenio alabo,
como assi lo trataste?

Amu. ya lo sabes.

Lis. señor ni le condenes, ni le alabes.

Mi dueño es bueno, y yo quien no mereço
mas honra, ni fauor por se tan malo.

Sol. dime tu patria, y nombre.

Lis. aunque parece,
que mi desdicha a tu grandeza igualo,
pues tu lo mandas, y ocasión se ofrece
de hazer a mi memoria este regalo,
oye pues lo es, que referir me mande
vn gran señor vna desdicha grande.

Mi proprio nōbre es Lucindo, pensé que sus padres eran,
Soldan famoso de Persia, saquela, y lleuela a vn monte
la mejor parte de Francia a quien el mar los pies besa.
mi patria, y humilde in ella. Tuuela, aunque honestamente
A ver vnas fiestas ricas en mis braços vna fiesta,
vive a Napoles la bella, aunque en aquel sol entonces
pero pocas tiene el mundo me abrasauan sus estrellas.
que no paren en Tragedia. Mirando sus pechos blancos
Caro precio me costaron, carcel, de almas, d' amor celdas,
pues di el alma por las fiestas halle vn tafetan en ellos,
a vna muger, que tambien saquele por ver lo que era.
me rindio la suya en ellas. Eran dos anillos mios,
Eltauamos vna noche puse los sobre vna piedra,
de mis amores tercera, vino vna aguilu lleuolo
y la tercera de hablalla, en alto buelo, aunque cerca,
en el quadro de vna huerta. Que como era colorado.
Sentí ruydo de espadas, y estava sin duda hambrienta

H h

ima

imagino que era carne,
 y alçose en alto a comerla.
 Ved pordonde gran señor
 las defuertas comiençan,
 leuanteme por seguilla,
 que presumi detenella.
 A treynta passos del mar,
 enfrente de la ribera,
 en el tafetan se puso
 el aguila en vna peña.
 Yo pensando que por dicha
 quisiera ponerle en ella,
 mire si passar podria,
 mientras durmiesse mi prenda.
 Halle vna barquilla rota,
 de algunas algas cubierta,
 y atado vn remo de haya
 a vn escalamo de cuerda.
 Entre en ella pressuroso,
 y deslizandolo arena,
 la proa a la peña inclino,
 mejor dixera a la pena.
 No estaua como juzgue
 de las orillas tan cerca,
 que primero que llegasse
 se fue alçando vna marea.
 No la pudiendo tomar,
 quiseme boluer a tierra,
 pero osaua, y no podia,
 q̄ no ay cōtra el cielo fuerças.
 Es la mar como muger,
 blãda alq̄ en sus aguas entra,
 mas para querer salir
 ninguno remero aprouecha.
 Lleuome con quatro golpes,
 no se si diga seys leguas,
 porque en mi imaginacion,
 deuieron de fer sesenta.
 Alçauanse sierras de agua,
 y no me pesaua el yellas,

por ver si veria a mi esposa
 dede alguna en otra sierra.
 Pero quando me baxauan
 de su altura a su baxeza,
 imaginaua fligido
 pasar el centro a la tierra.
 Y que puestro en la otra parte,
 dando a todo el mūdo buelta,
 la boluiera yo a buscar,
 ved lo q̄ vn amante piensa.
 A la descripcion del mar
 andaua desta manera,
 con mas botes en el agua
 que vna pelota en la tierra.
 Temiendo que mi barquilla
 siruiesse a alguna ballena
 lo que el roxo tafetan
 al aguila de la selua.
 Quando serenando el mar
 su espejo, y el sol su esfera,
 me prometieron bonança
 hallar para el puerto puerta.
 Con la pluma de aquel remo
 comēce en agua hazer letras,
 pero quantas yo escriuia,
 borraua el mar cō su fuerça.
 Pero de aqueste trabajo
 me libro fortuna, a cuenta
 de otras muchas, pues llegando
 de Amurates las galeras,
 Troque el peligro en prision,
 y la mar de Italia en Persia,
 donde ha dos años que viuo,
 señor mi tragedia es esta.
Sol. alçate amigo del suelo,
 que contento de escucharte
 por lo que de ti recelo,
 quiero a mis brazos alçarte.
Lis. fera leuantarme al cielo.
 Mas porque te aura cansado.

este larg
 dime fer
Sol. imagi
 de vn su
Lis. esto
 Pero ver
 q̄ es pro
 creerlos
 viues de
 no es m
 Pero el ser
 de sueñ
 el cielo a
 o ciencia
Lis. es buer
 Y sola vna
 assi atien
 me dixo
 que de ac
 ha de sali

Porque ni y
 ni son las
 mas que
 todos son
 de Persia
 Aunque pri
 que Amu
 que soñó.
Amu. parec
 si di auer. A
 Soñe que en
 vna aue q
 de vn bu
 y que de l
 vna espad
 Diome pena
 deste sueñ

este larga narracion.
dime señor tu cuydado.

Sol. imaginations son
de vn sueño.

Lis. esto me han contado.

Pero verdaderamente

q̄ es prohibido a nuestra ley
creerlos. *So.* mientras ausente
vives de tu patria, y Rey,
no es mucho que te lo cuete.

Pero el ser opōsitor
de sueños, es que te ha dado
el cielo aqueste fauor,
o ciencia, que has estudiado?

Lis. es buen discuso señor.

Y sola vna vez lo he hecho,
assi atento que Amurares
me dixo vn sueño, y sospecho
que de aquestos disparates
ha de salir mi prouecho.

Aparte.

Porque ni yo se lo que es,
ni son las declaraciones
mas que para mi interes.
todos son supersticiones
de Persas. *Sol.* escucha pues.

Aunque primero quisiera
que Amurates me dixera
que soñò, y que le dixiste.

Ama. pareceme cosa triste.

Sol. di auer. A mas buè fin espera.

Soñe que en mi casa estaua
vna aue que hasta la tuya
de vn buelo solo bolaua,
y que de la lengua fuya
vna espada se formaua.

Diome pena, y pregunte
deste sueño la razon.

Sol. y que te dixo? *Ama.* que fue
de mi casa informacion,
de que te serui, y ame.

Y que me diste la espada
de tu justicia, que ha sido
el gran cargo de tu armada,
con que a tantos he vencido.

Sol. enigma bien declarada.

Salios vn poco afuera,
y mi sueño le dire.

A.vamos. *Ca.* la fortuna quiera
que acierte,

Vanse.

Lis. di, y que fue
tu sueño. *Sol.* escucha.

Lis. di. *Sol.* espera.

Lis. ya se han ydo. *So.* yo soñaua
que assentado en vn jardin,
que el sol a penas tocava.
porque de rosa, y jazmin
vn toldo se lo estoruaua.

Salia vn fiero dragon
del mar, y con furia tanta
me echaua en esta ocasion
los dientes a la garganta,
las vñas al coraçon;

Que sino diera vna boz,
entonces vn corderillo
que estaua humilde, y veloz,
entre la yerua, y tomillo,
muriera en su boca atroz.

L. como esta es gracia del cielo
que el solo lo puede dar,
y comunicar al suelo,
que tengo que imaginar,
ni que errar puedo rezelo.

Digo que si Dios me da
su gracia primeramente,

H h 2

que

que en grande peligro esta
tu vida que el cielo aumente.

Sol. mi vida? *Lis.* aqui se vera.

Sol. que dizes? *Lis.* por ella mira
tu casa, el jardin, las flores,
tu dosel donde se mira
la empresa de tus mayores,
de quien el sol se retira.

Alli sentado no estas? *Sol.* si.

Lis. pues sabete que el dragon
del mar, es quien le das
oy tus galeras que son
quien le desvanecen mas.

Porque Amurates querria,
por quitarte la corona
salir del mar, y esse dia
que se atreua a tu persona,
foy la boz que lo desuia.

Cordero y esclauo triste

foy entre la paja. y heno,
la interpretacion que oyste
de su sueño, Cariadeno,
fue engaño, y no le entediste.

Porque dezir que bolaua

de su misma casa vna aue,
que quando en la tuya estava
la lengua del pico graue,
en espada transformaua.

Es que yo de alla bole,
donde como te conte,
su intencion fiera dañada,
bolui la lengua en espada
conque su cuello corte.

So. bien dizes por Ala santo,
ha de la guarda.

Sale vn Capitan, y dos soldados.

Ca. señor *Sol.* Amurates.

Lis. oy leuanto

vn testimonio a vn traydor
que me ha maltratado tanto.

Oy los hierros, la cadena,
el no comer, los açotes
me ha de pagar,

Entren Amurates, y Camlifer.

Amu. que me ordena
tu Alteza? *Sol.* no te alborotes.

Amu. tengo de tu sueño pena.

Sol. los sueños son todos vientos.

A. yo lo afirmo, y lo veo alli.

Sol. entrate en esse aposento.

y esperame en poco alli.

Amu. yo voy.

Aparte.

Lis. buenó va mi intento.

Vos hazerme renegar,

vos no dexarme vn cabello?

Sol. Capitan sin replicar

corta a Amurates el cuello.

Ca. ¿es esto? *L.* hermano

Ca. hare tu gusto.

Vase.

Cam. de mi

hasle dicho algo? *L.* ¿habla

como de vn Ángel de ti.

Sol. es en aquesto culpado?

Li. mi señor si. *Sol.* culpado?

Ca. que es lo que dizes?

yo jamas al gran señor?

Li. quedo no te escandalizas,

que culpa ha sido en rigor.

Ca. culpa. harto bié te desdiz

Lis. culpa el no auerme tray

antes de agora al Soldan,
Ca. como fino lo he sabido?
Sol. llamen luego al Capitan.
Li. su vida señor te pido.
Sol. yo te la doy, no aura cosa
 por graue, y dificultosa
 que no la hiziesse por ti,
 traeldé vna ropa aqui,
 y vna cadena preciosa.
 Manda en mi Reyno ami lado,
 como si fueras mi igual,
 de oy mas esta a el sentado.

Entra el Capitan.

Ca. ya Amurates desleal
 queda sin vida en tu estrado.
Sol. no ay biẽ q̃ alpresẽte iguale
 Hola, dezid que el Rey fale,
 y que el Sol dan con el viene.
Li. grã fuerça el ingenio tiene,
 donde la fuerça no vale.

*Vanse, salen, Enrique de Inglaterra,
 y vn Roberto piloto perdido.*

Ro. bueno te ha puesto la mar.
En. no soy el primer perdido;
 de los que suele anegar,
 puesto q̃ el primero he sido.
 que no quiere escarmentar.
Ro. y quando piensas cansarte
 de buscar aqueste amigo?
En. quando del cuerpo se aparte
 el alma, aunque en viẽto sigo
 por vna, y por otra parte.
 Que tierra es esta?
Ro. Proença,
En. oy mi camino comiença
 para España,

Ro. como yras?
Enr. pidiendo limosna.
Rob. haras
 vna hazaña con verguença.
 Y oy que auemos de comer
 si auemos de caminar?
 que aun espadas q̃ empenar,
 o capas para vender
 no nos ha dexado el mar?
Enr. como del toro se escapa
 quien de la mar sale bien,
 pues que le dexa la capa.
Ro. dichosos los que la ven
 a la orilla, o en el Mapa.
 No te ha quedado en el dedo
 algun anillo?
Enri. esta prenda,
 q̃ ni dar, ni vender puedo.
Ro. Enriq̃ con hambre, o miedo
 no ay prẽda que no se veda.
 Empeñemos le por pan,
 que aqui despues nos daran
 limosna para quitalle.
En. y si le hurtan?
Ro. no haran.
 Porque se puede poner
 en manos de honrada gente.
En. esso sabras lo tu hazer?
Ro. la bestia mas negligente
 sabe buscar de comer,
 Yo le empenare entretanto
 que alguien no socorre.
Enri. ha cielo,
 q̃ he llegado a estremo tãro.
Ro. donde nos falta el consuelo
 de la dilacion me espanto.
 Muestrale acaba.
En. Roberto
 solo el verme casi muerto
 me ha obligado a lo que ves.

H h 3

Ro.

Ro. quitarle puedes despues.
E. advierte biẽ q̃ este es puerto.
 No le des a forastero.

Ro. vete, a la orilla del mar
 me espera.

En. sentado espero
 en esta peña a mirar
 su rostro mudable, y fiero.

Vase.

Ro. aunque el mar le tiene ruyn
 la necesidad en fin
 le tiene mucho peor,
 mas saldre de su rigor
 anillo en vuestro del fin.

Quien me mete ami en andar
 con vn pobre, y loco amante,

sin viuir sin descansar,
 que pretende ser costante,
 en la inconstancia del mar?

Tras esto no se quien es,
 mas de que me recibio
 para matarte despues,
 con mas desdichas que vio
 Anibal Cartagines.

Vender el anillo quiero,
 y en mudar de tan mudable
 dueño, de quien solo espero
 sepultura miserable
 del mar si en sus ondas muero.

Gran tropel de gente viene,
 si aqui a algun hidalgo veo,
 vendersele me conuiene.
 cumplio el cielo mi desseo,
 presencia de señor tiene.

*Salen el Duque de Frença, y Matilde su hija, Leo-
 nato criado, y acompañamiento.*

Dn. Escriue muy contento el de Ferrara,
 de que tu matrimonio se concierte,
 yo despues que salto mi amado hijo,
 quisierate emplear mas altamente,
 que entre la pretension de tantos Principes,
 ay vn Rey de Bohemia, que en tu frente
 puede poner, no solo de su Reyno,
 mas del Romano Imperio la Corona.

Am. a tu gusto señor estoy sujeta,
 mas mira que no des en estar triste
 por la ausencia, aunq̃ larga de mi hermano,
 que a mi señora le costo la vida,
 que Dios sera seruido que le veas,

Dn. el sabe bien Matilde mis desseos,
 mis diligencias, y las de mi estado,
 oraciones, ayunos, y limosnas,
 mas ya si es muerto, que remedio tiene?

Rg. ha cauallero. *Dn.* que mandays? *Ro.* no piẽso

que es yerro preguntar el que no sabe,
que forastero soy, mi traxe os muestra,
y que salgo tambien del mar perdido,
quien es aqueste noble cauallero?

Leo. el Duque Carlos desta tierra dueño,
y Matilde su hija aquella dama.

Ro. pareceme que tratan casamiento.

Leo. està medio casada con el hijo
del Duque de Ferrara, aunque por falta
de vn hijo, q̄ ha dos años que ha perdido,
la querria emplear mas altamente.

Ro. querra comprarme vn razonable anillo?
L. conq̄ piedra? *R.* diamãte. *L.* a hablarle llevo,
aqui esta vn hombre que en su talle muestra
que el mar le ha echado en esta playa solo,
y solo trae de las fortunas varias
vn anillo que quiere que le compres.

Du. dile que llegue. *Ro.* deme tu excelencia
los pies. *Du.* alçaos. *Ro.* la furiosa mano
del fiero mar, con vna cruel fortuna,
como al fin saltador de mercaderes,
mi hazienda me robo, dexò la vida,
a la qual, como a tabla viene asido
mi socorro en este anillo. *Du.* muestra,

Ro. yo creo que el diamante es el mas fino,
de mas quilates que señor has visto.

D. a cielo! *M.* señor mio q̄ tienes? *D.* ay Matilde
mi hijo es muerto. *A.* como? *D.* aqueste anillo
le dio con otros dos tu madre al tiempo
que deffos ojos se partio llorando.

A. sid este hombre.

Ro. gran señor. *Du.* infame,
donde le diste muerte? *Ro.* como muerte?
ni conocí tu hijo, ni en mi vida
he muerto vn aue quanto mas vn hombre.

Leo. confieffa luego, quien te dio este anillo.

Ro. señor, yo siruo a vn hombre que mil vezes
que es cauallero dize, y otras tantas
buelue a darme a etêder q̄ es hōbre pobre.
embarquemè con el en la Rochela,

H h 4

y echo-

y echonos con tormenta en esta playa,
el fiero mar, el queda entre estas peñas,
y yo vine a vender aquesta anillo
para comer. *Da.* mi hijo es cielos,
que porque le conozca te ha embiada
con estas señas, ha ventura inmensa,
vayan luego por el, soltad este hombre,
cubrilde regalalde, traygan luego
algo que coma, vistete esta ropa,
toma este abraço, toma esta cadena.

Leo. corriendo voy por el,

Vase

Da. viene bueno?

Ro. bueno a Dios gracias.

Da. no te ha dicho

jamas su nombre.

Ro. no señor, mas quenta,

que en Napoles estuuu en vnas fiestas,

y que vna dama suya fue robada,

y que quiten la robo fue tan su amigo

que peregrina el mundo por hallarle.

Da. todas las señas son que hemos tenido,
ay hijo de mi alma. *Ama.* ay mi Lisardo,

si viüiera mi madre para verte.

Da. hazed fiestas vassallos, poned luzes,
hundasse aqueste pueblo, estos estados,
mi hijo parecio, mi hijo es viuuo.

Entre Leonardo, y Enrique con gente.

Leo. señor este hõbre halle sobre vnas peñas,
casi difunto. *Da.* buelue amigo el rostro,
aqueste no es mi hijo? *Ro.* pues aqueste
me dio el anillo, y es el que yo digo.

Leo. quita la ropa infame, asílde luego,

Ro. ved los bienes del mundo lo que duran.

Da. mi dolor crecera, mi mal se aumenta,

con la esperança de bien perdido,

dime traydor quien eres, como has muerto

la luz de aquestos ojos? quien te ha dado

este anillo? *En.* señor si por ventura

eres padre del dueño deste anillo,
de su mano le tengo, y no por hurto,
el me le dio por amistad al tiempo
que robando de Napoles la Infanta,
se fue donde jamas ha parecido:
cuestame lo que ves pensar que puedo
hallarle, por el mundo peregrino,
sin saber de mi padre, ni mi patria.

Du. quien son tus padres?

En. hasta hallar este hombre

Vase

hize de no dezirlo juramento.

Du. este hõbre ha muerto a mi querido hijo.

Ama. no lo muestra su talle ni su cara.

Du. pongaule en esta torre de palacio.

Ama. mira que tiene indicios de hõbre noble.

Du. echadle vna cadena, y poned guardas.

Ama. con poca informacion tantos castigos?

En. si me quieres matar, con menos fuerça
mira que muero de hambre, y de desdicha.

Leo. camina mal nacido. *Ro.* y yo si mandas
podre me yr? *Du.* a estotro vil, lleualde
a la publica carcel, donde luego
le poned atormento.

Rob. a vil codicia,

que presto que me dieste el justo pago.

Lleuan los presos.

Ama. mal has hecho en prēder aquel mãcebõ.

Du. no hize cosa mas discreta. *Ama.* como?

Du. aqueste le dio muerte por roballe.

no ves que apenas quiere dar disculpa?

Ama. estauase muriendo entre essas penas,
y quieres que responda? *Du.* no te metas
Matilde con tus años en las cosas
que entiendo yo, con los maduros mios.

Salga Leonato.

Leo. ya queda aprisionado, y cõ seys guardas

H h 5

aquel

aquel mancebo, y cierto que parece
noble en el rostro, y sus palabras. *Dn.* basta,
el tormento dira si es vil, o noble.

Ma. a compassion me mueue. *Dn.* a mia justicia.

Leo. por no dezir agora que es codicia.

Dn. adonde va aquesta gente?

Leo. va señor al hospital.

Dn. que hospital?

Leo. sobre esta puente,
que va a tu palacio real
ay vna casa excelente.

Nñca le has visto? *Dn.* despues
que al puerto vine lo ohi,
pero no se bien lo que es.

Leo. pues ay vna santa aqui
aura dos meses o tres.

Dn. quien es?

Leo. vna peregrina,
que este hospital acabò.

Dn. es forastera o vezina?

Leo. aqui de Italia llego,
y aunque ha parado camina.

D. pues dõde camina? *L.* al cielo,
que con el piadoso zelo
con q̃ a los pobres se inclina,
es del cielo peregrina,
y es peregrina en el suelo.

Tiene aqui grande opinion.

Ama. vamos la señor a ver.

Dn. tienes Matilde razon.

Leo. dicen que Dios suele hazer
milagros por su oracion.

Dn. vamos le a rogar q̃ en ella
pida la vida Matilde
de mi bien.

Ama. vamos a vella.

Leo. vereys en vestido humilde,
vna alma Angelica, y bella.

*Vanse, sale el Soldan. y Celima
hija, y Cambises.*

Sol. quitarme quieres la vida
con esta injusta tristeza.

Ce. parecerate aspereza
que viua tan desfabrida.

So. eres el Sol de mis ojos,
sola vna hija que tengo,
para quien de Arabia vengo
lleno de ricos despojos.

Habla, y dime la ocasion
de tanta melancolia,
pues que ya la ausencia mia
no puede darte passion.

Cel. verdad es q̃ de tu ausencia
mi tristeza ha procedido.

Sol. y agora?

Cel. costumbre ha sido.

So. pues no ha de auer diferẽcia

Cel. justo fuera que la humiera

So. pues no quieres confesar,
vayan me luego a llamar,
a Lucindo.

Cel. aguarda, espera.

Sol. pues de que tienes temore

Cel. te que no es razon que digas
algo incierto que desdiga
de mi estado, y de mi honre

So. no importa, Lucindo es fãto
no puede a nadie ofender.

Cel. bien lo pudiera saber,
quando no lo fuera tanto.

Sale Lisardo.

Ca. aquí esta Lucindo. *L.* el cielo
aumente estas nobles vidas.

Sol. como tu al cielo lo pidas

oyra la boz de tu zelo.

Despues que vine de Arabia

halla a Celima ofendida

de vn mal, q̄ ofende mi vida,

y mi amor paterno agrauia.

De que puede proceder?

Lis. si me das señor licencia,

y el cielo su infusa ciencia,

presto lo podras saber.

Sol. licencia tienes. *Lis.* Celima

tiene enfermedad de amores,

que entre las que s̄n mayores,

por la mas fiera se estima.

No ay mayor enfermedad,

triste de mi si lo fue,

y mas si ausente se ve,

y ausente sin libertad.

Ca. amores? *Lis.* si gran señor,

Sol. es esto asii?

Cel. no lo niego

porque si el amor es fuego,

mal puede encubrirse amor.

Lis. dize Celima muy bien,

llamarle fuego conuiene,

porque abraza al que le tiene,

y alumbra a los que le ven.

Sol. dime de quien?

Lis. esso no.

Sol. dimelo en secreto a mi.

Lis. a mi me le tiene.

Sol. asii?

Celima acertò?

Cel. acertò.

Sol. pues que remedio tendra

el mal de Celima bella,

sino es casarte con ella.

Lis. triste, y vergonçosa esta.

Ca. quien duda que lo dessea?

Sol. dexa tu ley, y tendras

mi imperio, y si puedo mas,

pide aunque imposible sea.

Y aunque no dexes tu ley,

si es de ti tanto estimada,

te dare mi hija amada,

y te hare de Arabia Rey.

Lis. mil vezes la tierra belo,

adonde pones las plantas,

pues oy tras mercedes tantas

hazes tan notable exceso.

Mas desleando tu vida,

te aconsejo lo contrario.

Sol. a mi vida es necesario

que el casamiento se impida?

Lis. si señor *Sol.* de q̄ manera?

Lis. porque despues no te diessè

el hijo que procediessè

de los dos la muerte fiera.

Sol. tu hijo me ha de matar?

Lis. sin duda te mataria.

Cel. señor tu vida es la mia,

porque me mandas casar?

Sol. diuina ciencia le ha dado

el gran Ala mi Celima,

el auiso cuerdo estima

de mi vida en su cuydado.

Y dexa estar la tristeza,

que yo te dare marido,

el mayor que aya ceñado

de oro y laurel la cabeça.

Ven Cambises porque quiero

hazer al Profeta gracias,

que de tan claras desgracias

libra mi vida.

Vanse.

Vanse.

Cel. embustero,
Christiano, falso, atreuido,
engañador engañoso,
enredador, aleuoso,
hechizero, malnacido.

Locura desuaneada,
de toda Persia, que adora
vn esclauo, a quien agora
deuiera quitar la vida.

Maxico de disparates,
monstruo de varias quimeras
que con tus burlas, y veras
quiere el amor que me mates.

Por no te casar, conmigo
dizes al Soldan mi padre
que sere de vn hijo madre
para su muerte, y castigo.

Y es que tienes intencion
de buscar a tu Christiana,
aquella qual tu, villana,
y de baxa condicion.

Bien se que adoras su ausencia,
y que apréstan tu partida.
yo te hare quitar la vida
a pesar de tu vil ciencia.

Yo hare quessa adoracion
donde te a puesto el Soldan,
y esse nombre que te dan
los que inoran tu traycion,
Sean tu muerte, y afrenta.

Lis. deten tus pasos señora,
que este esclauo que te adora
sabe Ala que verdad cuenta.

Pero si llega tu amor

a no estimar a tu padre
y quieres ser fiera madre
de vn patricida traydor.
Reynemos, nazca, y no viva
el Soldan, dame esta mano.
C. o mal Moro, peor Christiano
qué ni esto, ni aquello priu.
Hazes por solo temor
lo q por amor no has hecho,
pues yo no quiero è tu pech
temor, sino solo amor.
Amor por amor se ofrece,
por vn alma ofrece mil,
no es amor vasallo vil
que por temor obedece.

Vase Celima.

L. aguarda, escucha, no ay otra
fuesse, bien ay que pensar,
amor en que ha de parar
mi paciencia, y tu desorden.
No basta mi cautiuero,
tan apique de morir?
no me basta resistir
vna muger, y vn imperio?
No se contentan tus aras
con las lagrimas vertidas,
si tuuiera dos mil vidas,
otras tantas me quitaras.
Aqui viuo sin saber
de aquel Angel verdadero
seguir a aquel aspid fiero,
que va airada, y es muger.

Vase, sale Enrique con cadena?

Enr. si fúera cierto aquel error pasado,
que nuestras almas de otros cuerpos eran.

creyera que amistad tenido huuieran
 las nuestras antes que te huuiera hablado.
 Pues solo de vna vez Lifardo amado,
 que mis ojos te vieron, no te vieran,
 lo que mil Alexandres no pudieran,
 la vida el alma, y el honor te he dado.
 En vano al viento doy vanas querellas,
 pues de todo remedio desconfio,
 mientras viuas, y estes tan lexos dellas.
 No pueden preuenir el daño mio,
 que donde tienen fuerza las estrellas
 pocas vezes resiste el aluedrio.

Entran Leonato, y Matilde.

Matilde. Llegatu sin que me vea,
 y dale essa nueua triste.

Leo. aque señora veniste?

Matilde. plega a Dios que por bien sea.

Am. presumiras que le quiero.

Leo. a todos das ocasion.

Am. es amor, y compassion

de vn hõbre pobre estrágero.

Leo. yo le voy a hablar.

Am. aqui

me escondo, y te espero.

Leo. el cielo

cauallero os de consuelo.

En. es menester?

Leo. si señor. *En.* eomo?

Leo. quieremos dar tormento

el juez.

En. estaua ayrado?

Le. el Duque se lo ha mandado.

En. no el dolor, la afrenta siento.

Leo. esso, y mas escusareys

con dezir quien soys.

En. no quiero,

que basta ser cauallero

para que bien me trateys.

Leo. no os enojey conmigo.

En. y mejor que el Duque soy.

Am. yo lo creo, y tal estoy
 que me atormentan contigo.

Le. yo cumplo con esto, a Dios.

En. el os guarde.

Leo. haslo entendido?

Am. sin duda que es bien nacido,
 dexanos aqui a los dos.

Leo. mira lo que hazes.

Am. calla,
 que yo no le quiero hablar.

Leo. pues que?

Am. no mas de escuchar.

Leo. loco amor quiero dexalla.

Vase Leonato.

En. misero Enrique de ti,
 a que desdicha has llegado,
 por vn amigo aunque hõrado
 que apenas su rostro vi.

Iure no dezir mi nombre,
 ni mi tierra hasta topalle,
 no quiere Dios que se halle,
 y quiere cansarse vn hombre.
 Holgueme de auelle dado

mi

mi dama por amistad,
quise mostrar mi lealtad,
y la vida me ha costado.
Y es lo bueno que me mata
suppadre, que es quien deuiera
focorreme, si supiera
a quien es por quien maltrata.
Principe de Inglaterra
soy, cruel duque, Enrique soy,
que por tu Lisardo estoy
sin mis padres, y mi tierra.
Yaun el nombre no sabia,
que aqui por mi mal le oy,
ay cielo quien esta aqui?

Ama. yo soy.

En. vos señora mia?

Pués como, y en mi prision?

Ama. porque tábien estoy presa.

En. por quien?

Ama. por vos.

En. ya confieffa
el alma esta obligacion.

Que diferencia notoria
es la que en miraros siento,
prometieronme tormento,
y venis a darme gloria.

Si aqui para dar enojos
atormentan desta suerte,
que vida como esta muere,
que carcel, como estos ojos.

Ama. Enrique de Inglaterra,
yo se quise soys de vos mismo,
amor es vn ciego abismo,
dóde el biẽ y el mal se ãcierra.

El tiempo es corto, y si hablays
puede dañar en estremo,

que os de tẽngays aqui ten
y tambien temo que os
Lo que he sentido de vos
ya lo vereys en lo que ha
dadme igual amor en pago
y paguemonos los dos.
Quereys que a mi padre diga
quien soys?

En. no, que he de callar,
por juramento hasta hablar
quien a tanto mal me obli
Pero en prendas de q̃ enpre
la merced de esta amistad,
si me days la libertad
con que buscalte pretendo.

Ningunas de quantas hizo
Dios, sino vos ha de ser
mi dueño, esposa, y muger.

A. o amor temerario hechizo.
En las carceles conciertas
casamientos. *En.* mi señora,
yo estoy en peligro agora,
a la torre abrid las puertas.

Esperadme solo vn mes,
que este mes solo pasado,
digo que tomeys estado
con el Bohemio, o Francos.

A. yo hare fuerça al padre mi
baxad conmigo.

Enriq. si hare,
que baxando subire
al bien que de vos confio.

Ama. no me puedo detener.

En. en todo tiempo enemigo,
siempre fue mejor amigo
la piedad de la muger.

10

JORNADA TERCERA.

*salen Lucinda, y el hermano Crispin enfermero
de graciosidad.*

Lu. dio traça hermano Crispin
en la comida? *Crisp.* ya esta.
Lu. como de la Yglesia va? .
Crisp. presto le daremos fin.
Lu. que dize de aquel enfermo
nuestro dotor? *Cri.* que se yo.
Lu. uelucé lo Dios, ò no,
tres noches ha q̃ no duermo.
Lu. pues q̃ importa tres ni siete
para quien sirue por Christo?
Crisp. dióle el pisto?
Crisp. dile el pisto,
y quisiera vn pistolete
Lu. tenga paciencia.
Crisp. no puedo,

en viendo enfermos assi.
Lu. esto me responde a mi,
Iesus Crispin diga vn Credo.
Crisp. ya al enfermo se lo digo,
y no se quiere morir.
Lu. quien ha salido a pedir?
C. Roberto, Estacio, y Rodrigo.
Lu. vaya, y mire si es ya hora
de hazer las camas.
Crisp. yran,
o primero comeran
Lu. vaya pues.
Crisp. ya van señora,

Vase el hermano Crispin.

Lu. triste Reyna de Napoles que estrella
a tanta desuentura te ha traydo?
que bien esperas deste bien perdido?
ni que esperança de viuir sin ella?
Mas que no puede amor? que no atropella
este fiero tirano del sentido,
que entrando en la razon desconocido,
despues no da lugar de conocella?
No se que espero, y tengo confiança,
soy piedra en el sufrir, y en ayre estribo,
mi fee es sospecha, y lo imposible alcança.
Y en tantos males solo vn bien recibo,
que yo pienso que estoy sin esperança,
y deuo de tenerla pues que viuo.

Sale el hermano Crispin.

Crisp. la hermana Duquesa moça

que en la Yglesia Missa oyo
aca para verla entrò,

Lu.

Lu. mucho su vista me goza.

Que es el retrato en efeto
de aquel dueño que perdi.

Cris. entrara? *Lu.* dezid que si,
no soys Crispin mas discreto?

Sale Amatilde.

Ma. de passio. porque ya es hora
de comer te vengo a ver,

q̄ aguarda el Duq̄ a comer.

Lu. tanta merced mi señora?

Ma. Lisarda, aunq̄ el gran rigor

de tu vida, y santidad,

no permite libertad,

y mas en cosas de amor.

Para que a Dios encomiendes

mis desdichas, me es forçoso

dezirte vn cuento amoroso,

sino es q̄ de amorte ofendes.

Lu. no ofendo, señora mia,

ni soy la que vos pençays,

ame algun tiempo, si amays,

si llorays, lllore algun dia.

Otra vez os referi,

que vn hombre me desterro

de mis padres, y causo

que agora viuiessè assi.

Que despues de mil caminos,

con que mi amor le buscava,

porque peregrino andava,

vine a curar peregrinos.

No receleys de dezir

uestro mal, a quien os ama.

Ma. amor q̄ es veneno, y llama,

que no se puede encubrir.

Tiene general disculpa.

Lu. nacio de mi entendimiento,

y assi, aunq̄ de mas tormeto.

jamas amor tuuo culpa.

Ma. truxerõ dos hõbres presos
por la muerte de Lisardo.

Lu. no digas muerte q̄ aguarda
mejor fin de los successos.

Ma. y agradome el vno tanto,
que quise saber quien era,

y entrando en su carcel fiero
escuche vn rato su llanto.

Lu. y q̄ entẽdiste? *Ma.* q̄ andava
por el mundo sin consuelo,

buscãdo a Lucinda. *L.* ay como
dixo como se llamaua?

Ma. Enrique de Inglaterra.

L. noticia tengo desse hombre

M. mouiome el talle, y el nõbre

L. ya le he visto yo en mi tierra.

Sale Crispin con vna gerinça en la

mano.

C. pardiez q̄ este enfermo
loispecho q̄ defatina,

Lu. q̄ es esso? *Cris.* vna melicõ
en q̄ yo no estoymuy dielto

Y es el hombre tan esquivo,
que en no recibirla ha dala

que dize que le ha quemado
el organo salutiuo.

Lu. Iesus aquĩ ha de venir
con esso ay tan grãde error

C. pues si es la hermana mayor
a quien tengo de acudir?

Lu. vayase.

Cris. que bien me esfuerça
a regalalle, y querelle,

venga ayundeme a tenello
y echarefela por fuerça.

Ma. dexale por vida mia,
y escucha.

Lu. dime tu anior,

Ma. vi de mi padre el rigor
con que en esto procedia.
Y dia Enrique libertad,
que casarle promerio
conmigo.

Lu. y no lo cumplio?
Ma. ay vna dificultad
Porque ha hecho juramento
de ablar primero a mi hermano.
y fuele a buscar en vano.

Lu. que dizes?
Ma. assi lo siento.
L. Dios los trayra no lo dudes.
Ma. a que se lo ruegues vengo,
por la noticia que tengo
de tus prendas, y virtudes.

Cris. señora
Lu. que quiere hermano?
Cris. pareceme que esta fria
Lu. pues aqui esta toda via?
Cris. a ver pongale la mano.
L. hermano ha perdido el seso?

Entra Leonato.

L. el Duque te viene a ver.
Cris. donde la podre esconder?
Lu. escondala, y tenga seso.

*Esconde la geringa Crespin, y sale
el Duque..*

Da. como supe que aqui estaua,
Matilde a verte he venido.
Lu. merced de tu mano ha sido,
no la esconde?
Cris. en esso andaua.
Da. muy aficionado estoy
a tu casa, y hospital.
Lu. a tu piedad natural,

muy agradecida estoy.

A las limosnas que has hecho.
Da. todo amiga lo encamino
aquel hijo peregrino,
le buelua Dios a mi pecho.

Luc. yo lo desseo despues
que en aquesta casa estoy,
por el bien que viendo voy.

Cris. hermano Duque.

Da. quien es?

Cris. ay alla otra medecina
que sea mejor que aquesta?

Da. hazelda comprar.

Cris. que cuesta?

Lu. diga hermano desatina?
Entrese en buen hora alla.

Cris. no la ve toda deshecha,
que no sirue ni aprouecha,
y se sale por aca?

Lu. entrese acabe. *Cris.* si haran.

Da. vayan por qualquiera cosa
a palacio *Lu.* si es forçosa
a tu mano acudiran.

Entra Criseo criado.

Cris. por palacio en este punto
meten diez hombres en peso
vn pes de notable exceso,
a quié sigue el pueblo junto.
Dizen que en aqueste mar
no han visto mayor pecado.

Da. gusto la nueua me ha dado,
si alguna me puede dar.

Que de Lisardo no sea,
Matilde vamos le a ver.

Ma. lo que te dixes has de hazer.

Lu. cumpla Dios lo que dessea.

Bien puedo dezir los dos.

Da. Lisarda a Dios.

Lu. Dios te guarde,
y permita que no tarde,
tu hijo,

Du. ruegalo a Dios.

*Vanse el Duque, y Matilde, y Cris-
teo, y quedanse los demas.*

Lu. No os vays con el Duque?
Leo. tengo.

Lisarda vn poco q̃ hablaros.

Lu. en que os siruo?

Leo. en acordaros
de que aqui por veros vengo.

L. ya os he dicho muchas vezes Y
que no me trateys assi.

Leo. solos estamos. *Lu.* aqui
son las paredes juezes.

Y donde quiera esta Dios.

Leo. ya causa la hipocresia
en vna muger valdia,
y tan moça como vos.

Yo se que antes de venir
al hospital donde estays,
y donde al Duque engañays,
con rezar, y con fingir.

Fuystes vna pecadora,
y vna perdida muger,
pues de que sirue querer
que os tēgan por santa agora?

Mirad que soy el que puedo
en casa del Duque, y hombre
secreto, y de hidalgo nombre,
que podeys gozar sin miedo.

De mas que si pretendey
dexar esta pobre vida,
fereys de mi bien seruida,
como en mis obras vereys.

Lu. si en esta ciega locura
days con tanta libertad,

y contra mi honestidad,
hablays con desemboltura.
Al Duque vuestro señor
selo dire de tal suerte,
q̃ os cause deshōra, y muerte,
y os priuara de su amor.

Miente qualquiera villano
que os dixo que yo he viuido
menos que honesta, ni he sido
despreciada d' hōbre humano.
Siruo en aqueste hospital,
porque he perdido mi espōso,
hombre noble, y poderoso,
a vuestro señor ygal.

por si entre peregrinos
tal vez le conozco, y veo,
en su seruicio me empleo.

Leo. no respondays desflamada.
Que vna moça con salud,
hermosa, libre, y sin dueño,
no passa sin lado el sueño.
por mas que finja virtud.

Tras esso ya es tu oficio
curar los pobres aqui,
curame Lisarda a mi,
y harasme vn gran beneficio.

Lu. ya te digo, y persuado,
que te vayas norabuena.

Leo. que no te duele mi pena?

Lu. de ver tu pena me enfado.
Leo. piensas tu que esse filicio,
que dizē que traes deshecho,
no se yo muy bien q̃ es hecho
de tu regalado vicio?

Quieres que te diga aqui,
con quē, dōde, como, infame?

Lu. quieres tu tambien q̃ llame
a Dios, y al Rey contra ti?

Leo. es mejor que se murmure
que quieres a vn mentecato.

y no a vn hōbre de mi trato,
que tu remedio procure.
Lis. que dizes hombre?
Lea. que tratas
con Crispin Lisarda-digo,
digo que es Crispin tu amigo.
Lis. oy tus maldades rematas.
Que con esse testimonio
has pretendido obligarme,
pues no me importa q se arme
de tus fraudes el demonio.
Quedate infame cruel,
vil sangre, inuēcion liuiana.

Vase Lucinda.

Lea. yo dire al Duque villana
como estas preñada del;
Yaun que lo pienes fingir,
en secreto, y con recato,
yo dire al Duque tu trato,
y deshonesto viuir.
Que no la pueda vencer?
que no bastan amenazas?
que ni interesses ni traças
te rindan, siendo muger?
No importa, tu haras mudança,
o veras, que del amor
no ay remedio que mejor
despi que que la vengança.

Vase, salen Lisardo, y el Soldan de Persia.

Sol. no hallo cosa de mi gusto
que para el tuyo no sea.
Lis. quien seruirte dessea
todo esse fauor es justo.
Sol. presentaronme el cautiuo,
y yo te lo quiero dar,

Lis. los pies te quiero besar,
por fauor tan excessiuo.
Sol. pienso que te hago plazer
por ser hombre de tu tierra.
Lis. fue cautiuo ē paz, o ē guerra?
Sol. en guerra deuio de sea.
Lis. haz que le traygā. *Sol.* traed
aquel esclauo.
Lis. no puedo
dezir señor quanto quedo
obligado a esta merced.
Es hombre noble?
Sol. en su traça
lo parece, aunque lo niega,
però es que el temor le ciega,
y el castigo le amenaza.

Salen Cambises, y Enrique.

Cam. el Anciano es el Soldan,
y el moço Lucindo es,
que ya en tu presencia ves.

Lis. gentil esclauo.

Sol. galan.

Esse es tu dueño, y con el
te puedes quedar agora,
que voy a uer a Tidora.

Lis. tu suerte ha sido cruel.

En. no lo fue pues viene aquí.

Lis. adonde te cautuaron?

En. en vnas Islas me hallaron
tres Moros.

Lis. sin guerra?

En. sí.

Lis. de donde eres?

En. soy Ingles.

Lis. ay cielo.

En. de que suspiras?

Lis. yo me entiendo.

En. que me miras

Lis.

de

de la cabeza a los pies?

Lis. tuue en esta tierra yo
vn grande amigo.

En. quien fue?

Lis. conocerasle?

En. no se.

Lis. a mucho que faltas?

En. no.

Lis. conoces a Enrique?

En. si.

Lis. el Principe digo.

En. estuue

con el ha mucho, y le tuue
harro mas cerca que a ti.

Mas de que le has conocido,
que nunca vino a esta tierra?
tu por dicha a Ingalaterra
con alguna armada has ydo?

Lis. su amigo soy, pero adierte
que le he tratado.

En. es honrado
para amigo, y desdichado
en amigos.

Lis. de que fuerte?

En. quexauase de vn Frances,
pienso que era Proençal,
que con mano liberal
le dio vn diuino interes.

De que sin dezirle nada
se fue, y le dexo, y se yo
que en tierra, y mar, le buscò,
con vna larga jornada.

Y que hollandole vn anillo
que el le dio, y a el su madre,
le prendio el Duque su padre
y le tuue en vn Castillo.

Donde Matilde de su hermana
le faco, y dio libertad.

Lis. hizo alguna linuandad?

En. no fue Matilde linuana.

Sino muger muy piadosa,
el se fue, y pidiole vn mes
de termino, que ya es
por fee y palabra su esposa.

Lis. pues para que le queria?

En. para buscar a Lisardo.

Lis. que me detengo! ¿aguarda
de hablar a la prenda mia?

Dire quien soy? si que a cabo
tendre de Lucinda nuevas,
que a prisa el alma me lleua
cautiuo deten el passo.

Detenle, y la vista afirma,
y repara en lo que soy.

En. temblando de verte estoy,
el alma el temor confirma.

Eres Christiano?

Lis. si amigo.

En. y de donde eres? *L. Frances.*

En. tu nombre? *Lis.* Lisardo.

En. que dizes? *L.* verdad te digo.

En. y tu conoces me ami?

Lis. pienso si te he visto yo,
los ojos dizen que no,
y el alma dize que si.

En. A Enrique de Ingalaterra
no conoces?

Lis. cielo santo!
es posible que bien tanto
honra esta barbara tierra!

Dame esos brazos, yo soy
Lisardo.

Enr. yo Enrique a quien
pagas con tanto desden
las entrañas que te doy.

Lis. amigo con mil espadas
vino el Rey sobre el jardo
fueme necessario en fin
romper las puertas cerradas.

No te hable por no poder.

lleue a vn mōte aquella dama,
 baxo vna aue de vna rama,
 demonio deuio de ser:
 Lleuome vna banda roxa,
 y dos anillos en ella,
 leuanteme, y fuy tras ella,
 dandome el pecho congoxa.
 Que eran de tanto valor
 como aquel que a ti te di,
 fuese a vn peña, segui
 su buelo, que fue mi error.
 Porque alli mē cautiuaron.
 En. estas armas mias fueron,
 que entonces te defendieron
 de dos que al jardin llegaron.
 Tu madre es muerta L. ay d'mi.
 En. y tu padre en esto queda,
 que no ay persona que pueda
 darle vn consuelo sin ti.
 Va, y viene a cierta casa,
 donde està vna peregrina,
 de vida santa, y diuina,
 cuya fama el mundo passa.
 Porque por ti ruega a Dios,
 y de tu nombre se llama.
 Lis. valgame Dios, si es mi dama
 y heimos trocado los dos,
 Que yo Lucindo me llamo.
 En. mucho te quiere el Soldan.
 Lis. soy su Rey, y Capitan,
 de laurel mi frente enramo.
 Pero todo esta grandeza,
 sin mis padres ni mi esposa,
 es Enrique humilde cosa,
 y en mis intentos baxeza.
 E. como no te vas? L. no puedo,
 mas q̃ a su Reyno me estima.
 En. a ver tu padre me anima,
 que tēgo a su muerte miedo.
 Dile que yo quedare

preso en tu lugar por ti.
 Lis. podra ser que quiera assi
 como esta prenda le de,
 Mas tengole de dezir
 que eres Rey de Inglaterra.
 En. buelue Lisardo a tu tierra,
 y condenenme a morir.
 Lis. dame estos pies.
 En. si esto es poco,
 dare mil vidas por ti.
 Lis. dexa de tratarme assi,
 que estoy de contento loco.
 Palabra te doy Enrique,
 de boluer a la prision,
 y de aquesta obligacion
 a todo el mundo publique.
 Mas como podre llevar
 muchas joyas, y tesoros
 que aqui me han dado?
 En. a estos Moros
 puedes Lisardo enganar.
 Lis. de que modo?
 En. diez barriles,
 el oro, y joyas pondras
 hasta el medio, y lo demas
 cubre de otras cosas viles.
 Lis. de sal fera lo mejor,
 y pondreme yo en en vil trage.
 En. vamos a guardar que baxe
 en Soldan. Lis. notable amor.
 En fin ya somos cuñados?

Sale el hermano Crispin.

Cris. quien llama?
 Leo. aqui esta el Duque.
 Cris. este en buen hora,
 hermanos has de dezir.
 Lis. temo. En. que temes?
 Lis. salir

113

destos

destos hasta aqui engañados. fino boluiere por ti.
En. engaña enel mar la guarda,
 fingete mercader nueuo *Sale el Duque, y Leonato con vn ni-*
 de sal. *Lis.* dire que la lleuo ño en buelto.
 al hospital de Lisarda. *Du.* niño, de que manera?
En. Si hallas a Lucinda allí. *Leo.* aqui parece
 qdate en tu tierra hermano. que vna cedula tiene.
Lis. ni soy noble ni Christiano, *Du.* extraño caso.

niños echan tambien en essas puertas?
Leo. es esta hospitalera tan piadosa,
 que acudiran necesidades varias,
 para que acuda a todos con limosna.
Du. si, mas vn hospital de peregrinos
 Leonato ha de criar niños teosпитos?
 llama a Lisarda. *Leo.* ha de la casa, ha gēte,
 que yo tambien estoy donde Dios sabe,
 pues q quiere a estas horas su Excelēcia?
Du. que haze aquel exemplo de mugeres?
 que haze la comun misericordia,
 como esta amigo aquella peregrina,
 que es Angel en la tierra?
Cris. por Dios Duque,
 nuestra hermana mayor ya se acostaua,
 fino que tiene siempre de costumbre
 subirse a la açotea por dos horas.
Du. como açotea? *Cris.* dase en las espaldas
 con ciertos cancelones cada noche,
 porque parezca el hijo vuestro
Du. el cielo,
 oyga su voz, su penitencia admita.
Leo. cierto que haze penitente vida,
 y vos padre Crispin que hazey de noche.
Cris. señor procuro yo acostarme luego.
Du. essa no es mala vida.
Cris. peor no fuera
 estar como en palacio murmurando
 de las vidas ajenas, con embidia,
 del fauor, de la hazienda, del suceso,
 del oficio, del cargo, de la honra,

y de otras cosas en que Dios se ofende?

Leo. este señor, aunque es vn hombre simple,
es el gouierno desta casa todo, (cio:
y aun santo, aunq̃ habla assi por menospre:

Sale Lucinda sola.

Lu. Aqui vuestra excelencia a tales horas?

Du. venia con vn grande desconuelo,
a pedir que a Dios encomendassés
a mi Lisardo con mayores ruegos,
y que las buenas almas desta casa
hiziesse[n] general oracion juntos.

Lu. Pues ay señor alguna mala nueua?

Du. como se fue aquel preso, que deuia
de ser encantador, pues no fue visto
que rompiesse ventana, puerta, o rexa,
mande que por la mar fuesse buscado,
los que el puerto anduicieron vna noche,
vieron vn pez no visto en forma, y cuerpo,
porque era fiero, y en estremo grande.

Lu. yo estaua aqui quando la nueua vino.

Du. viuio hasta agora sustentado en agua,
con algunos regalos de la tierra.
murio, hizcle abrir, en cuyo vientre
parecio vn tafetan con dos diamantes,
que la Duquesa dio a Lisardo al tiempo
que se partio de nuestra casa a Napoles.
no puede su valor aunque mu y grande,
consolar la sospecha que me ha dado,
de que es muerto en la mar mi amado hijo,
pues tiene aqueste pez tan claras prendas.

Desmayase.

Lucin. valgame Dios.

Leo. desmayo temerario,

Du. cayose de su estado que aura sido?
echalda en esse estrado, y entre tanto
veremos este niño. *Cris.* comer poco,

dormir menos, sacarse mucha sangre,
 en que puede parar, sino es en esto?
Du. si le dio de la nueua este desmayo.
Leo. Bien puede ser que siente por estremo
 qualquiera mala nueua de Lisardo.
Du. leed aquesta cedula que tiene.

Lee.

Leo. Este niño que se echa a aquestas puertas,
 echo la hospitalera desta casa
 a las de vn hombre honrado deste pueblo,
 mas el que sabe que ella le ha parido.
 de Crispin el hermano, que se haze
 simple siendo vn vellaco malicioso.
 a las fuyas le buelue que le crie.

Cris. como es esso? esperad *Du.* notable caso.
 que Lisarda es tan grande pecadora,
 y este villano su rufian? *Cris.* aduierta
 hermano Duque, que es vn mentecato,
 que no soy yo rufian, aunque soy hombre,
 y esta que mira no es muger, es Angel,
 y del abaxo, o del arriba, miente
 qualquiera que dixere lo contrario.

Du. como Leonato el Cielo auia de darme
 mi hijo por los ruegos, y oraciones
 de vna infama muger? que sacrificios
 tan acetos le ha hecho, o pueblo ciego,
 que tu me has engañado, sino fuera
 tan mal contado aqui en yo soy, hiziera
 vna vengança en ella con mis manos,
 que se contara por exemplo al mundo.

Dexa luego el malnacido niño,
 sal Leonato de aqui sal desta casa,
 que a no ser como es sagrada Yglesia,
 pusiera fuego aquanto en ella viue.

Leo. toma villano el hijo que engendraste.

Cris. mentis par Dios, pero porque no tiene
 padre ni madre, echalde aca en buen hora.

Leo. que bien que me venge de ti traydora.

Yanle el Duq
Crispin con
) Luc

Cris. por m
 que auen
 que sino
 yo se que
 y se que
 Pues esto tra
 es vn Sen
 vna santa
 de tan ca
 pariole c
 A señora, c
 buelua c

Buelu

Lu. que es
Cris. lepa q
 oy se ha e
Lu. y el Du
Cris. el Du
 se hã ydo
Cris. algun
 le echo e n
Lu. habla C
Cris. que d
 si dizen
 y me le l
Lu. duerm
Cris. si has
 ya es tier
 Vna cedula
 que por
 que es e
Lu. de mi,
Lu. desdich

Y así el Duque y Leonato, y queda Crispin con el niño en los brazos, y Lucinda desmayada.
Oyolo el Duque?
Cr. pues no, Lu. y ¿respondiste?
Cris. yo respondile que oxala.

Lu. perdido mi honor esta, ya Leonato se vengó.
Crif. por mi fee niño no se que auemos de hazer los dos, Que dixo el Duque? Crif. dezia,
que sino lo sabeys vos, que como por tu ocasion
yo se que no os engendrè, Dios a su hijo trayria,
y se que lo sabe Dios. y que por esta razon

Pues estotra que en el suelo tanto mal le sucedja.
Yo le vi que te quisiera,
es vn Serafin del cielo, o matar, o desterrar.
vna santa, vna muger

de tan casto proceder, Lu. a Leonato, a bestia fiera,
pariole como mi abuelo, que te quisiste vengar,
A señora, que la digo, villano desta manera.

buelua en sí, q ay grande mal. Por no hazer tu gusto, faco
este premio, soy muger,
Buelue en sí Lucinda. llorando mi daño aplaco.

Lu. que es esto Crispin amigo? Crif. par Dios el deue de ser
Crif. lepa q en nuestro hospital vn grandissimo vellaco.

oy se ha entrado vn enemigo. Verle pienso, y no vengarme,
Lu. y el Duque? en vna lanca, o alمندro,

Crif. el Duque y Leonato L. estoy por desesperarme (dro?)
se ha ydo. L. que niño es esse? Cr. q hemós de hazer del engen-

Crif. alguno con falso trato (se. Lu. matarle amigo, o matarme.
le echo e nuestro umbral, y fue- Crif. mire hermana, aũq me vea

Lu. habla Crispin con recato. vn sacó de necedades,

Crif. que diablós tēgo de hablar oygame aunque bestia sea
si dizen que le ha parido, que para prosperidades,

y me le han dado a criar. no es mucho que verdad sea.
Lu. duermo a caso? Para mal sin resistencia

Crif. si has dormido, el valor es menester,
ya es tiempo de despertar, sufrase, y tenga paciencia,

Vna cedula traya, que no ay bien como tener
que por lo menos dezia bien segura la conciencia.

Lu. de mi, y de ti? Cr. si par Dios. Dios tambien suele prouar
Lu. desdichada fuerte mia. a sus amigos así,

lo que ha de hazer es callar, y tomar exemplo en mi,
I i 5 que

que tiempo queda de hablar.
Lis. como quieres q̄ me quadre,
 esta infamia, y al ser madre
 sufriera, pues serlo heredo,
 mas ser tu el padre no puedo.

Cris. tan malo soy para padre,
 pues yo se que por ay,
 quando voy con la demanda,
 no me despreciara assi.

Lis. bueno mi credito anda,
 triste que sera de mí?
 Señor si lo quereys vos,
 paciencia. **Cris.** no se alborote.

Lis. vos mi hijo. **Cr.** y de los dos
 que bonito es el chicote,
 ojo bendigate Dios.

*Vanse, y salen Lisardo, y dos
 pilotos.*

Lis. la tierra es madre, al fin ama
 la tierra qualquier persona,
 como esta ysla se llama?

Pilo. llamase amigo Saona.

Lis. ya la conozco por fama.

Podre vn poco descansar? (to

Pi. podras miétras calma el vié-

Lis. pues quierome recostar
 sobre esta peña, que siento
 sueño, y me combida el mar.

Pilo. Alexate de la orilla,
 y no mucho. **Lis.** no hare.

Pilo. el tiempo me marauilla.

Lis. dad vna boz que podre
 desde estas peñas oylla.

Pilo. no tiene mala apariencia
 este honrado mercader.

Pilo. si pero ha dado en hazer
 vna estraña impertinencia.

Pi. de q̄ suerte? **Pi.** a vn hospital, Ay tan grande desconsuelo!

que de Lisarda le llama
 lleva vnas pipas de sal.

Pilo. ofrecimiento de fama,
 no he visto locura ygual.

Pues yo, presumiendo engañar,
 quite vna tabla, y hallé
 blanca sal por desengaño.

1. y aun en dos o tres proué,
 el ha sido intento estraño.

Desperto el viento, q̄ hermo
 leuante. 2. a la mar camina.

1. belas dan. 2. con que repolo
 duermes estotro en la marina.

1. dale vna boz pressuroso,
 2. ha de la tierra. 1. sabias

su nōbre? 2. yo no. 1. a señas,
 2. en vano Ergasto porfias,

la mar escucha mejor.
 1. responde a las ansias mias.

2. ya deue de estar alla.
 1. sin duda que en ella esta.

2. velas, yzan.
 leua leua.

*Vanse, y sale Lisardo de la
 marina.*

Lis. bozes oygo si se leua
 la naue, ay Dios que seua

Ya parte triste de mí,
 que pensando en mi señora,

sobre vn prado me dormí,
 el remedio es solo agora

hazer señas desde aquí.
 Ha de la naue, no giran

la bela el curso beloz,
 por rumbo derecho tiran,

ola hao, no oyen mi boz,
 ni el lienço, y las señas mias

Ay tan grande desconsuelo!

o traydores, ya rezelo
 que aueys visto mi tesoro,
 bastara quitarme el oro,
 fino era gusto del Cielo.
 Que hare? sin remedio estoy,
 esta lla todo es mar,
 bozes a los vientos doy,
 no me quieren escuchar,
 desdichado en todo soy.
 Plegue al cielo nauezilla,
 que antes q̃ estos viles braços,
 echen el ferro en la orilla,
 te hagas dos mil pedaços
 desde la gavia a la quilla.
 Ya huracan, aunque gozes
 agora deffos combates,
 en mil ássaltos ferozes
 destroze pues me deshazes,
 escotas, trizas, y trozes,
 Quiebre essa furia essa copa
 con que agora vas ligera,
 aunque cargada de ropa
 no te quede xarcia entera,
 desde el baupres a la popa,
 En esse golfo parece,

toca en los bancos de Flâdes,
 triste ya se desaparece,
 miêtras doy q̃xas mas grâdes
 mas pequena me parece.
 Solo entre vno, y otro canto,
 el eco a mi boz rebomba,
 ea naue no corras tanto,
 parate, y dame essa bomba,
 con que desague este llanto.
 Aqui mi quexa se acabe,
 ya no es razon que te nôbre
 que ya estas tan lexos naue,
 que me pareces vn hombre
 y yo te parezco vn aue.
 Ay cielo, que gente es esta
 que parece desembarca?
 el traxe lo manifesta,
 la plancha arroja vna barca,
 muerta esperança hazed fiesta.
 Que puestto que Turcos son,
 mas vale incierta prision
 que cierta muerte, ya estan
 en tierra buen Capitan.
 Dios te ablande el coraçon.

*Entra Enrique vestido de Turco, y quatro
 Moros con el.*

En. Hazed agua de presto no perdamos
 tiempo en tanto que este viento corre,
 estraña prisa lleuas. *En.* Saladino,
 son los desseos del amor colericos.

Metén mano.

Lis. ea Caualleros Turcos. *Enr.* cielo santo.
Li. detened los alfanxes valerosos,
 vn pallagero soy, yo soy Christiano,
 tobaronme mi hazienda vnos pilotos,

y quede como veyes en esta Isla,
mas quiero esclauo ser de vn hõbre noble,
que no morir de hambre entre estas peñas.

Qual es Capitan? *En.* yo soy.

Li. pues dame algo

que coma, y ponme en mil cadenas.

En. valgame Dios si es Lisardo aqueste?

Lisardo? *Li.* quien me llama?

En. Enrique. *Li.* Enrique?

En. Enrique soy. *Lis.* Enrique de mi vida,
que es esto? *En.* aprieta bien aqueste cuello,
y direte despues la causa.

Lisardo. dime

como vienes assi? *En.* dada licencia
Por el Soldan, para que te partieses,
hallome con mil lagrimas vn dia,
preguntome la causa, y dixе que era
amor de vna muger que se casaua
dentro de vn mes que yo le di de termino,
en fin supe los dias que faltauan,
y como es tan gran Principe, me embia
aque remedie el mal si llego a tiempo,
yo he tomado hasta salir de Persia
este traje que ves por yr seguro,
y porque lleuo firmas de su mano,
quantas quise pedir. *Li.* A como el cielo
no me tiene olvidado.

Enr. pues no dudes

de que te ha de librar destos peligros,
boluamos a la mar, y toma agora
el habito que traygo, y disfracados
podemos tomar puerto en la Proença,
que assi negociaremos con mas gusto,
traygote cartas del Soldan, y traygo
de su hija vn presente. *Lis.* no la nombres,
fino echala en el mar, o mi Lucinda.

Enr. el cielo te de nueuas de que viue,
echa la plancha Zayde, entra en el barco.

Lis. en tu remedio mi peligro embarco.

*Vanse todos, y entra Lucinda, y
Crispin, sale armado gra-
ciosamente.*

Luc. Detente pues.

Cris. nuestra hermana
no tiene que detener,
yo he de vengalla, y verter
aquella sangre villana.

Luc. no eres tu quien por los dos
renias tanta paciencia?

Cris. ya con esta impertinencia
se me ha acabado par Dios.

Como ya de su maldad
al Duque aueys dado cuenta,
dizen que en campo sustenta,
que es lo que dize verdad.

El credito aueys perdido
de suerte, que nadie sale,
pues oy veran lo que vale
vn casto honor ofendido.

Que Dios que a Dauid facò
al campo contra vn gigante,
y a Holofernes arrogante
vna muger fuguètò.

Y quien a vn niño da ciencia
contra la madura cana,
que osò ofender a Susana
para tan clara sentencia.

Me dara fuerças a mi
para matar a vna bestia,
las armas me dan molestia,
quero echarlas por ay.

Que Dios me dara valor.

Luc. calle hermano, que yo lleuo
este testimonio nuevo
con mas paciencia y amor.

Dexe las armas, y atienda
a los enfermos de casa.

Cris. lo que ya de razon passa.
no ay jumeto a quiè no ofèda.

Dexeme por vida fuya,
meterle esta no mas.

Luc. tengase.

Crisp. que por jamas,
cosa que intente concluya.

Llaman a la puerta.

Luc. Mire quien me busca ay.

Salen dos pilotos.

Cri. dos hombres de la mar son.

Luc. di q̃ no ay camas. *C.* patron,
porque no ay recado aqui,
venganse a la fe mañana.

1. no venimos fino a hablar
a la hospitalera, y dar
cierta limosna.

Cris. oye hermana.

Limosna trae esta gente.

Luc. pues hijos guarde los Dios.

Pil. 1. en vna naue los dos
por esse mar del Poniente,

A la isla Saona

llegamos, donde truximos
vn mercader que perdimos,
hombre de honrada persona,

El qual a este hospital
ciertos barriles traya
de sal.

Cris. que mercaderia.

2. lleuamos en fin la sal.

Leuantose tal tormenta,

que remedio no tuuimos,
hasta que al cielo ofrecimos
traerla por nuestra cuenta.

Y pues la auemos traydo,
hazedla meter aca,

que

que algun dinero valdra.
Luc. notable suceso ha sido.

1. A vuestra gran santidad
el milagro atribuyamos.

Luc. ya este credito perdimos.

Pil. señor con Dios quedad.

Vanse los pilotos.

L. guardeos el de malos tratos,
que Pilotos manirosos!

Cris. pilotos son? *Luc.* si, pilotos.

Cr. mas parecen dos Pilatos.

Luc. vaya a meter esta sal.

Cris. que puercos aca tenemos?
fino quiere que salemos
los pobres del hospital.

Vase Crispin.

Luc. A que rigor mas extraño
me puede el tiempo traer,
por no querer conocer
mi esperanza el defengano,

Que aguardo en aquesta tierra,
si ya mi bien se acabò,
mas diran si me voy yo,
que su dueño me destierra.

Muerto es mi biẽ, biẽ lo aduier
el cierto fin de mis dichas, (te
que todas estas desdichas
son correos de su muerte.

Que espantosa confusion!

Entra Crispin.

Cris. dos hermanos Luteranos
quieren besarte las manos.

Lu. como, quien dicen que son?

Cr. assi Perlianos dixeron,

no tengo mucha memoria.

Entran Enrique y Lisardo de Perlianos.

Lis. de tu virtud, fama, y gloria
dos mercaderes truxeron.

Las nuevas á Persia vn dia,
que te parece?

Enr. que es ella.

L. si, porq̃ ya el alma en vella
arde, tiembla, y desconfia.

Enr. sin duda Lucinda es,
y que se llama Lisarda.

Lis. aun esta hermosa.

Enr. es gallarda.

Lis. ay Dios. *Enr.* disimula pues
Cris. reparando estan enti.

Luc. auranles alla pintado
que soy vn Angel.

Enr. tu has dado
en la cuenta, ello es assi.

Lis. por abracalla me muero.

Enr. tiẽpo q̃da, espera vn poco.

Lis. ay Enrique que estoy loco.

Enr. espera.

Lis. muriendo espero.

Luc. que es amigos lo que aguardas

os traxo de aquesta fuente?

Lis. el darte despues de verte

ciertas nuevas,

Luc. como assi?

Li. del señor de aquesta tierra

tiene alla vn hijo el Soldan,

Luc. q̃ es viuo? *Lis.* y su Capiti

y gouierña en paz y guerra.

Supo que estauas aqui,

y por quitarte el cuydado,

te escriue que ha calado.

Luc. casado? *Lis.* señora si.

Luc.

Lis. ha traydo

mal Christ

Lis. no te esp

de grande

Luc. que no

no le tuuie

que bien en

Lisardo infan

Con que eng

tantos año

mostrando

justo galar

Fad en hom

Lis. no quier

que la abra

Luc. ha come

el valor de

Lis. ni agora

que sabran

Entra vn

Al

Cap. la hospite

Luc. aqui est

Cap. soys vos

Luc. soy yo.

Cap. el Duque

presa a su p

Luc. vamos.

Lis. a que bu

Enr. ves como

Lis. porque l

Cap. era por t

y amaneci

Lis. que? *Cap.*

deste buẽ h

Yano es tiem

que Lisard

ya el hono

memoria.

ardo de per.

na, y gloria
ruxeron.
vn dia,

a en vella
desconfia,
la es,
arda.
fa.

simula puer
enti.
ntado

es assi.
e muero,
ra vn poco.
e estoy loco.

ro.
lo que agud
ta fuerre?
s de verre

esta tierra
el Soldan,
y su Capita
z y guerra.
qui,
cuydado,
casado,
hora si.
Lis.

Lis. ha traydor, cruel, perjuro, venga la afrenta, y la ofensa.
mal Christiano, hōbre sin ley. No me quiero defender,
Lis. no te espātes, q̄ alla es Rey. mateme el Duque homicida.
de grande estado y seguro. Ala, loca esta.
Lis. que no me espātes cōmigo Cap. lleualda asida,
no le tuuiera mejor? que no es mucho si es muger.
que bien emplee mi honor, Lis. el loco soy yo señor,
Lis. infame, contigo. esto es cierto.
Con que engañada esperança Cap. y muy prouado.
tantos años te esperè, Cris. no lo creays hōbre hōrado
mostrando mi amor y fe, si teneys muger, y honor.
justo galardón me alcança. Que esta es Angel en la tierra.
Fad en hombres. Cap. Esse tonto que os hablò,
Lis. no quieres es de quien ella pario?
que la abraçe? S. aū es tēprano L. ha Enrique esta boca cierra.
Lis. ha como es mayor villano, Rabio por dar bozes.
el valor de las mugeres. Enri. calla,
Lis. ni agora tampoco? Enr. no, que la querra el Duque.
que sabran luego de ti. Cap. vn hombre
de hōradas partes, y nombre,
sustenta el caso en batalla.

*Entra vn Capitan con dos
Alabarderos.*

Cap. la hōpitalera esta aqui?
Lis. aqui esta.
Cap. soys vos?
Lis. soy yo.
Cap. el Duque os manda llevar
presa a su presencia.
Lis. vamos.
Lis. a que buen punto llegamos. Y la santidad passada
Lis. ves como es bueno callar? de ver aquesta muger,
Lis. porque la lleuan, señor? que en su presencia ha de ser
Cap. era por santa tenuta, esta causa aueriguada.
y amanecio. Perdonad que voy de prisa,
Lis. que? Cap. parida camidad vos mentecato.
deste buē hōbre. L. ay traydor. Cris. voy yo alla?
Yano es tiempo de defenſa, Cap. pues no?
que Lisardo se ha casado, Cris. oy te mato,
ya el honor es acabado, infame. En. todo esto es risa.

Habla

Habla no enmudezcas, ven
a librala, que es mentira
que te enojas? ¿q te admiras?
no se ve el engaño bien?

Lis. tienes razon.

En. que gran dicha
fue llegar.

Lis. esta maldad
no cabe en su calidad,
pero cabe en mi desdicha.

En. es testimonio terrible.

Lis. bien se que no puede ser,
que es noble, mas es muger,
y en muger todo es posible.

En. vamos, que aun queda lugar
de remediarlo tambien.

Lis. no ay en esta vida bien
que no venga a dar pesar.

*Vanse todos, sale el Duque de Proën-
sa, el de Ferrara, y el Rey de Na-
poles, y Matilde, y Leonato,
sientense.*

Du. con ninguna cosa vino
el Duque de mas contento,
gran Rey a este casamiento,
que con traer tal padrino.

Vuestra Magestad se siente.

Rey. de que esta la nouia triste?

Ma. de la pena que resiste
de ver lo que adora ausente

Rey. que dize?

Ferra no lo entendi.

R. no oso hablar, estoy turbado,
pues aun no estoy desposado,
hablad por vos, y por mi.

Du. dira Matilde que ha sido
dichosa en auer casado
con el Duque.

Fe. yo he ganado
en tan desigual partido.
Leo. la peregrina esta aqui,
y aquel su hermano galan.

*Entran el Capitan, y Lucinda, y Li-
fardo, y Enrique, y Crispia.*

R. gran contento me daran,
grandes cosas della oy.

Du. fue aqui tenida por santa,
quien viene con ella? *Cap.* son
dos Persianos de nacion,
que alla posauan.

Du. espanta
ver q hasta vn barbaro Moro
en su hospiral acogia.

Rey. quien tanta piedad tenia
perdio su honesto decoro?

Du. quantos ay que han resistido
con vn diuino valor
dos mil vicios, y en amor
como bestias han caydo.

Rey. buen talle, y honestidad.

Fe. el hombre simple parece.

Leo. tanto mas culpa merece,
por su pecado, y maldad.

Rey. soys vos el acusador?

Leo. yo soy.

Lu. a traydor villano,
de aquel jues soberano
venga el castigo a tu error,

Bien sabes que pretendiste
gozarme, y firme me hallaste
por esto te perjurate,
y a este punto me truxiste.

Dizes que sustentaras
q es verdad. *Le.* yaqui lo digo.

Lis. yo cauallero me obligo,
si tu licencia nos das,

De sustentar en campaña.

que mientes. *Léo.* eres de ley
côtraria. *Lis.* yo tégô vn Rey,
que adora la ley de España.

La de Napoles, y Francia,

que es toda vna. *Rey.* otorgad
el campo. *Cris.* no es necesidad,
si soys hombre de importácia

Poneros con vn picaño,

salid aqui vellacon,
y andemos al moxicon.

C. detete alla. *Rey.* caso extraño?

Lis. que te admiras, y suspendes?
quieres saber que es mentira?
pues mira a tu sangre, y mira

de quantos Reyes decientes.

Y echaras luego de ver

si tu sangre te ofendio.

Rey. pues qué es mi sâgre? *L.* yo.

Rey. que es lo que dizes muger?

Lis. que soy tu hija, robada

del hijo deste homicida,

donde dexada, y perdida

peregrina, y despreciada.

He venido, como veys,

hasta q̄ induzio el demonio

a este a tal testimonio.

Rey. hija. *Cris.* agora pagareys.

L. Lisardo es Moro, y pues q̄da

en seruicio del Soldan,

segun las nuevas me dan,

dexadme que viuir pueda

En mi hospital, que otra cosa

no la acabareys conmigo.

Dn. quien lo ha dicho?

Lis. yo lo digo,

pero no es verdad esposa,

que yo soy Lisardo.

Dn. cielo,

que es lo que oygo?

Lis. ay prenda mia

a verte alegre venia

desde aquel barbaro suelo.

Con diez pipas de tesoro,

llenas de sal por encima,

pero entendiendo la egnima

me las hurto el que ignoro.

Lis. yo las ténigo en mi poder,

mas que tesoro mayor

que hallarte?

Dn. hijo?

Lis. señor.

(ver.

D. no ay mas hablar? no ay mas?

Lis. tē los braços que he jurado

no te los dar hasta el punto

que me otorgues.

Dn. pide junto.

Lisardo todo mi estado.

Lis. solo que ami hermana des

a Enrique de Inglaterra,

porq̄ en la mar, y en la tierra

passô por mi lo que ves.

Dn. con el Duque de Ferrara

la caso.

Ferra. yô se la doy,

que a tal Principe no soy

tan loco que la quitara.

En. puedo hablaros?

Dn. no es el preso,

que de la carcel huyo?

Ma. si señor librele yo,

que ya a todos lo confieso.

Mi Enrique.

En. señora mia?

Cris. oygan vn poco en el fin

al tonto hermano Crispin,

su Alteza, y su Señoria.

Dn. que quereys?

Cris. pido vn oficio.

Dn. pide el que quisieres?

K &

Cris.

Cris. pido

ser verdugo.

Du. el ha pedido.

como da su ingenio indicio.

Cris. yo lo quiero ser a efeto

de ahorcar a este vellaco.

Leo. si con mi sangre no aplaco

mi trayciõ desde oy prometo

Du. no digas nada, ni hables

Lucinda es juez, *Leo.* pregono

mi culpa.

Lu. yo te perdono.

Rey. gran valor.

Ferra. cosas notables.

Cris. esso has hecho?

Lu. no te espantes,

q̃ es grãde el biẽ q̃ he ganado,

Lis. y aqui discreto senado

se acaban los tres diamantes.

COM.



C
DE
D

Alexandro Du
Carlos Canalle
Orenio Cauall
Cesar secretari
Celia cauallero
Tia muger.
Gracio.
Garcio.
Lucindo molin

IOR

Salen el Du

Al Hermosa
Car. despues
tiene Flore
y haze a R
dice. como d
verla por n
o porque l



COMEDIA FAMOSA
DE LA QVINTA
DE FLORENCIA,
de Lope de Vega Carpio.

COM.

Alexandro Duque de Florencia.

Carlos Cauallero.

Osamio Cauallero.

Cesar secretario.

Celia cauallero.

Una muger.

Gracio.

Carcio.

Lucindo molinero viejo.

Laura su hija.

Belardo molinero.

Roselo molinero.

Doristo molinero.

Teodoro casero de la quinta.

Dantea labradora.

Antonia dama.

En page.

IORNADA PRIMERA

Salen el Duque de Florencia, Alexandro, Carlos Cauallero, Osamio
Cauallero, Cesar Secretario de noche.

Al. Hermosa ciudad Florécia.

Car. despues que eres su señor

tiene Florencia valor,

y haze a Roma competencia.

Alex. como de dia no puedo

verla por mi autoridad,

o porque la grauedad

de mis cosas tengo miedo.

De noche con mejor modo

veo cosas, que ha de ver

vn Principe, que ha de ser

vn Argos que vele en todo.

Que estas por ser tan pequeñas

no llegan a mis oydos.

K k 2

Of.

Or. con hechos esclarecidos
al comun gouierno enſeñas.
Republica venturoſa
la que tal entendimiento
ha pueſto en orden.

Ale. mi intento
no aspira a hiſtoria famosa.
Sino ſolo engrandecer
la patria.

Cur. gente arrauiſſa,
a alguna amoroſa *anpreſa*
vn hombre y vna muger.

Entra Celio y vna muger cō m̃to.

Cel. no eſtā lexos mi poſada,
y con buena colacion,
con vn corte de jubon
boluereys menos ayrada.
Echad por aqueſta eſquina.

Mug. tengo vna madre tā vieja,
que me riñe y aconseja,
bien diferente dotrina.

Pero que ſe puede hazer ?
ya ſeñor tope con vos,

Or. Celio es el hōbre por Dios.

Al. no conoceys la muger?

Or. veamos por ſu arrogancia,
en que Princeſa tropieça,
baſta ſaber la flaqueza,
no ſepays la circunſtancia.

Cel. no querria que ſalieſſe
el Duque, echad por aqui.

Mag. pues ſale de noche?

Cel. ſi.

Vanſe los dos.

peſariame que os vieſſe.

Ora. ya lleua Celio eſta noche

con quien podella paſſar.

Cur. mañana me ha de contar
q̃ es dama de eſtrado y coche.

Quantas ay que las encuentran
en medio de aqueſta calle,
y que con bueno o mal tallo
a tiento en ſus manos entran

Y dexandole la cama
como hoſpital, tales ſon,
que luego en conuerſacion
dizen: A que buena dama
Aqueſta noche gozè,
que manos, q̃ olor, q̃ pecho,
dexandonos ſatisfechos ;
de que Elena o Porcia fue.

Y todo el dia ſe eſtan
raſcando, y lo he viſto yo,
las reliquias que dexo
en la camifa el galan.

Alex. ſegun eſſo, a la mañana
querra Celio razonar.

Cur. dos hombres veo paſſar,
mirando aquella ventana.

*Salen Horacio, y Curcio, veſti-
do de noche.*

Hor. ſino os importa, ſeñor
mucho, eſtar en eſte pueſto,
dexadle os ruego, y ſea preſto
que es intereſ de mi honor.

Cur. lo miſmo quife por Dios
pediros.

Hor. pues ſuy primero,
hazed luego Cauallero
lo que yo hiziera por vos.
O aurafe de remitir
a las armas.

Cur. no es poſſible,
yo eſtoy bien.

Hor. pues ni
ſera dexar

M

Al. alli riñe

Or. paſſo te

Hor. ſi a calo

no llegara

Cur. paſſo, p

que eſtays

Al. ſi aqueſt

bien ſabeys

Or. pues ſi e

qual hom

Al. pues haz

y andad c

Hor. que pr

Cur. ſi es el

Hor. en la p

le parece.

Cur. al mun

Vanſe E

Cur. muſica

la muſica

de los tra

y eſtaſera

Es para el e

ayre rega

es de las p

y de la tr

La miſma g

el miſmo

no tiene

que mas p

Salen dos

Al. El valer

Hor. pues ni imposible
será dexar de reñir.

Meten mano.

Me. allí riñen, mete paza

Ota. passo tenganse.

Hor. si a caso

no llegaran.

Cur. passo, passo,

que estays ya muy pertinaz

Al. si aquesto el Duque supiera,

bien sabeys que se enojara.

Me. pues si el Duque nos mirara

qual hombre vn hora viuiera?

Al. pues hazed cuenta q os mira

y andad con Dios.

Hor. que prudencia.

Cur. si es el Duque?

Hor. en la presencia

le parece.

Cur. al mundo admira.

Vanse Horacio y Lucio.

Cur. musica viene, señor,

la musica es don del cielo.

de los trabajos consuelo.

y estafeta del honor.

Es para el entendimiento

ayre regalado y manso,

es de las penas descanso,

y de la tristeza anmento.

La misma gloria en que está

el mismo gusto que encierra,

no tiene cosa en la tierra

que mas parezca de alla.

Salen dos músicos cantando.

Mus. El valeroso Alexandro

de Medieis, que al de Grecia

quito la gloria en la paz,

y la ventura en la guerra.

Con el estandarte santo

del que la naue gobierna

del gran Vicario de Christo,

y las armas de la Yglesia.

Fue e Florécia el primer Duq

y a no ser solo Florencia

mayor cõquista en el mundo,

segundo Alexandro fuera,

que la espada y la ciencia

le dio Apolo en la paz, Marte

en la guerra.

Al. Notablemente han cãtado.

la letra me ha satisfecho,

no porque nũca en mi pecho

lisongjas ayan entrado.

Mas porque esta bien escrita.

C. no ha pintado mal tu historia

el poeta. A. con mayor gloria

su voz me anima e incita.

Ota. lo mismo Alexandro hazia

q en qualquier combate fiero,

o leya vn rato a Homero,

o alguna musica oia.

Al. dadle estos cien escudos

en esta bolsa,

Ota. que digo

señores?

Mus. 1. quien es?

O. amigo,

como a las vezes los mudos

Alcançan de los señores

mas que los que bozes dan,

en este bolsico van

cien escudos.

2. que tu ignores

Que somos hõbres me espãto,

que tenemos de crecer

K k 3

que

que esso pueda merecer
la humildad de nuestro canto. *Ota.* aquel Duque os los da.

1. el Duque?

Ota. si

1. Dios le guarde.

Ota. acudid alla a la tarde.

1. que Alexandro.

2. assi lo es ya.

Vanse los Musitos.

Al. sabey en que he parado,
en que aquesto ha sucedido,
y auemos visto y oydo,
Cesar palabra no ha hablado?

Ni se no viendo al loco
de Celio con la muger,
ni al reñir quiso poner
mano a la espada tampoco.

Y agora que oyo cantar,
no algo la vista ofendida,
Cesar habla por tu vida,
Cesar no dexes de hablar.

Que tienes Cesar amigo?
ay por ventura quien tenga
tus partes, y agora venga
a priuar tanto conmigo?

De que nació la tristeza?
tu amigo soy.

Ces. gran señor,
yo pienso que este rigor
es propria naturaleza.

Tres fuertes ay deste mal
ocio tristeza, y la mia,
que es vna melancolia,
y vna enfermedad mortal.

Es el ocio suspension,
en que está el mismo sentido,
sin mouerse detenido,

ni tener humana accion,
Es la tristeza, tener
porq̃ estar triste, q̃ vn hóbre,
sabe de su mal el nombre,
y vienes a entristezzer.

La fiera melancolia
es estar triste sin causa,
digo, sin la que se causá
de sangre como la mia,
Doy palabra a vuestra Alteza,
qué no se mas ocasion.

Alex. causa tus estudios son
Cesar de tu gran tristeza.

No escriuas mas, dale Atilio
mis papeles tu virtud,
estima ya tu salud
quiero que se ponga auxilio.

Yo pense que te alegrara
la casa que fabricaste
junto a Florencia.

Ces. y pensaste bien,
o nunca yo la labrara.

Alex. que dizes?

Ces. que sino fuera
por ella, me huiera muerto
tanto me alegra el desierto,
tanto la Corte me altera.

Al. pues si estas mejor alla,
vete per algunos dias.

Ces. no pense que me darias
licencia.

Alex. essa tienes ya.

Ces. hefo los pies a tu Alteza.

Ota. si esta enamorado?

Car. no,

pues que licencia pidio
para aumentar su tristeza.

Alex. que tratays?

Carl. pensaua *Ota*uio
que Cesar amor tenia,

porque n
de mas ri

Alex. no po
no gustar
de Floren
donde a

Quedate *O*
yo fingir
y sabe lo

Ota. yo so
su amigo
Y pienso qu

la ocasion
Alex. Carlos

Alex. no con
que nos d

que aguar
Car. vamos

Ces. y nosos
no yrems

Alex. quedad
o entreten

Que este ne

Vase Al

Ota. porque
el Duque

Ces. esta des
conmigo

Ota. no, qu
Ces. pues po

Ota. porqu
porque ca

Ces. no me
de q̃ el D

Ota. luego n
Ces. debaxo

de callar
o que pal

porque no ay melancolia
de mas rigor que su agrauio.
Alex. no porque si lo estuuiera,
no gustara de salir
de Florencia, ni viuir
donde a su dama no viera.

Quedate Otauió con el,
yo fingire que me voy,
y sabe lo que es

Ota. yo soy
su amigo, y el mas fiel.
Y pienso que me dira
la ocasion, si alguna tiene.

Alex. Carlos. *Ce.* señor.

Alex. no conuiene
que nos detengamos ya,
que aguardara quien sabeys.

Ce. vamos señor.

Ce. y nosotros
no yremos?

Alex. quedaos vosotros,
o entreteneros podeys,
Que este negocio es secreto.

Váse Alexandro y Carlo.

Ota. porque pienfas q se ha ydo
el Duque?

Ce. esta defabrido
conmigo.

Ota. no, que es discreto.

Ce. pues porque?

Ota. porque supiese
porque causa triste estas.

Ce. no me faltaua a mi mas
de q el Duque lo entèdiessse.

Ota. luego no sabre lo que es?

Ce. debaxo de juramento,
de callar mi pensamiento
o que palabra me des

De cauallero y amigo.

Ota. yo la doy, y quanto puedo
juro, habla, pierde el miedo,
y declarate conmigo.

Ce. Otauió, yo estoy enfermo.

Ota. de que mal,

Ce. no se que mal,
basta saber que el es tal,
que ya no como ni duermo.

Ota. es accidente, o dolor?

Ce. todo lo deue de ser.

Ota. mal dormir, y peor comer
suele proceder de amor.

Estaras enamorado.

que esto nace de su impulso.

Ce. al coraçon me has tocado.

O. pues de quiè? como? o adòde
que de Florencia te vas?
tratante mal?

Ce. tu sabras,

q vn gran mal mi bien es còde.

Ota. valgame Dios q me has he
pèsar cosas q me ofendè. (cho

Ce. no creas tu que se entiendo
los secretos de mi pecho.

Ota. duda pongo en tu lealtad,
algo quieres imposible.

Ce. antes en ser tan possible
està la dificultad.

Ota. boluerme has loco.

Ce. no quiero,
sino que sepas mi daño.

Ota. habla.

Ce. oye el desengaño.

Ota. escucho.

Ce. espera.

Ota. ya espero.

Ce. labre vna hermosa quinta
vna legua de Florencia,

Otauió. a orilla de vn rio,

K k 4

que

que sus campos hermosa.
 Puse en ella dos jardines,
 que a Babilonia pudieran
 dar embidia en artificio,
 arboles y flores bellas.
 Puse quatro hermosas fuentes
 con mil copas de Amaltea,
 de porfido y de alabastro,
 y de varios lapses hechas.
 Por cuyos dotados caños
 vertia vn arca secreta
 mil pedaços de cristal,
 y muchas perlas deshechas.
 Puse famosas pinturas
 de aquel artifice en ellas,
 que en al pinzel y en el nòbre
 es vn Angel en la tierra.
 Allí mil ninfas desnudas
 dauan con sus carnes bellas
 imaginaciones locas
 entre soledades necias.
 Miraua a Venus y Adonis
 vna tarde en vna siesta,
 el con vn bogo dorado,
 y ella con doradas trenças.
 Allí en el suelo el venablo,
 con las borlas de oro y seda,
 y los perros de calor,
 facando al ayre las lenguas.
 Cupidillo, que jugaua
 con vn carcaxe de flechas,
 yo pienso, que aunque pintado,
 es discrecion que se tema.
 Diome dèsselo de amar
 vna muger como aquella,
 si la hallasse oy en el mundo,
 quiero dezir en Florencia.
 Vine a la ciudad, Otauio,
 mire en calles y en Yglesias
 algunas castas matronas,

algunas nòbles donzellas.
 Mas ninguna parecia
 que era semejante a aquella,
 quiè vio vn hòbre enamorado
 de imaginación tan necia!
 Viendo pùes que no podria
 hallarla ni estar sin ella,
 boluime triste a mi quinta
 a contemplar su bellaza.
 Mil vezes con zelos quise,
 aunque el lienço se perdiera,
 cortar el Adonis todo,
 mirad si amor tiene fuerza.
 Otras vezes en su rostro
 retratar el mio quisiere,
 porque pintura a pintura
 gozara lo que pudiera.
 Al fin mas triste que nunca,
 me sali al campo vna siesta,
 por la margen de vn arroyo,
 y el toldo de vn alameda.
 Los anades que en el via
 yua apartando con piedra,
 que enamorado del ayre,
 el ayre me daua ofensa.
 Llegue a vna fuente natua,
 que èntre dos pintadas peñas
 formaua aquel manso arroyo,
 bullendo el agua en la arena.
 Y vi, reyraste si digo
 lo que vi.
 Ota. como no sea
 que te ayas enamorado
 de algun aue, o sino bestia.
 Di Cèsar lo que quisieres,
 que alla de Xerxes se cuenta
 que se enamorò de vu arbol.
 Cès. arbol fue, mas en dureza.
 Estaua vna labradora
 de rodillas en la tierra,

dando

dando con
 en vna neua
 Los blanco
 porque vna
 con vnos p
 de hilo de
 De los om
 donde llega
 del cabello
 la frente r
 Ota. acaba
 Cèsar sin t
 que era vna
 o vna hum
 Que mas q
 que dixerat
 vn galapag
 te enana or
 Que no vn
 Cès. o quã
 Que cosas
 a los ignor
 no pudo ha
 en vna mu
 Vn milagr
 Ota. no dig
 pero ver
 la herm
 Cès. estas se
 y influx
 esta tuu
 los bene
 Nacio her
 ya quan
 Ota. di ade
 Cès. al fin
 los ojos
 El q en
 viel ros
 Ota. sin d

dando con vn paño golpes
en vna neuada piedra.

Los blancos braços desnudos,
porque vna camisa nueua,
con vnos puños labrados
de hilo de oro, y seda negra.

De los ombros le pendia,
donde llegauan las liebras
del cabello que cubria
la frente rizada y crespa.

Ota. acaba ya de dezir,
Cesár sin tantas quimeras,
que era vna fregona pobre,
o vna humilde lauandera.

Que mas quisiera mil vezes
que dixeras que vna cierva,
vn galapago, vna araña,
te enamoro con sus piernas.

Que no vna muger tan vil.
Ces. o quanto los hōbres yerrā.

Que cosas marauillosas
a los ignorantes cuentan,
no pudo hazer Dios Otauiο
en vna muger como esta
Vn milagro de hermosura?

Ota. no digo yo que no pueda,
pero vense pocas vezes

la hermosura y la baxeza
Ces. essas son constelaciones,
y influxos de las estrellas,
esta tuuo en su fauor
los beneuolos Planetas.

Nacio hermosa, y es hermosa,
ya quantos nacieron sepan.

Ota. di adelante.

Ces. al fin algo
los ojos a ver quien era
El q̄ en agua hazia sombra
y el rostro.

Ota. sin duda es bella,

pues tu la encareces tanto.

Cri. para que no la encarezca,
Quiero lleuarte a mi quinta.
y que tu mismo la veas.

Ota. pues està en ella?

Ces. no Otauiο,
pero està de allí muy cerca.
Que es hija de vn molinero

Ota. que lava y es molinera?

Ces. vino este dia a lauar,
o a matar mejor dixerā.
Hablela, y a su hermosura
parecieron sus respuestas,
al fin es bello retrato
de aquella Venus.

Ota. no creas

Que es pequeña admiracion
pensar en lo que me cuentas,
que vna labradora pobre
parece a Venus.

Ces. o es ella

La que alli fue retratada,
Otauiο, o yo no soy Cesár,
en fin desde aquel arroyo,
desde aquella fuente fresca,
Desde aquella siesta.

Ota. es tuya,

y la gozas?

Ces. yo te diera

la quinta, la quinta es poco,
dierate por Dios mi renta.
Dierate mi vida misma,

Ota. quē ay q̄ impedirlo pueda?
no es labradora, no es pobre,
no es muger? Ces. no.

Ota. pues quien?

Ces. Princesa.

Que esquāto a ser labradora
Angel, quāto a pobre, Reyna

Ota. y quāto al ser de muger?

K k 5

Ces.

C. quãto a ser muger, Lucrecia.

Ota. Lucrecia?

Cef. por Dios Otaúo
que no han bastado con ella
seruicios, regalos, obras,
penas, palabras, promesas.
Porque con ser labradora,
desprecia el oro, y la tela,
y con ser casta en el alma,
lasciuos gustos desprecia.

Yo la he seruido a su modo,
ya con grana de Valencia,
ya con sartas de corales,
ya con doradas patenas.
Pero ni con cosas proprias
de su natiua aspereza,
ni por los vãos tocados
de Genoua, y de Venecia.
Es possible que se ablande,
ni a mis lagrimas se mueua,
q̃ algunas llorar me ha visto,
sin recato, y con verguença.
Que hare, q̃ muero de amor
por la mas hermosa y fiera,
que para castigo de almas
ha dado el cielo a la tierra.

Oyes Otaúo.

Ota. no te affixas,
pero pues tiene licencia
del Duque, vamos el dia
que tu quisieres, a verla.

Ce. luego, Otaúo, Otaúo mio,
vamos luego.

Ota. pues espera.
aquí al Duque mi señor
solo le dare respuesta.

Cef. mira que ha de ser fingida.

O. sera como tu desças.

Cef. a Laura como tu nombre
confirma con tu dureza.

*Vanse, y sale Laura labradora, Be-
lardo, Roselo, y Doriso, en-
harimado.*

Lau. que locura os ha tomado!

Bel. primero fue mi afcion.

Ros. primero fue mi cuydado.

Dor. primero fue mi intencion,
de estar con Laura casado.

Lau. si por entretenimiento
vuestro loco pensamiento
no huiera tomado, hiziere
vn castigo, que excediera
tan notable atreuimiento.

Desuiad, no me enojeys.

Bel. pãrdiez Laura buen aliño
con esse desden teneys.

L. no, son rasgadme el corpiño.

Bel. no, son el alma rasgueys.

Laur. conmigo rustico vil
tu por tu?

Ros. no te enojés,

Laura gallarda y gentil,
ni el dia de Dios despojes,
que le dio tu luz sutil.

Todos te amamos, ninguno
quiere que su amor innoua,
ni ser al tuyo importuuo,
todos somos tus lacobes,
tu Raquel de solo vno.

Siete años y mas tenemos
de seruicios, que a tu padre
por tu ocasiõ hecho auemol,
mira si es razon que quadre
seruir tu deslos estremos.

Otros siete seruiria,
y aun otros mil, Laura mia,
como a tu gusto agradasse,
si fuesse tal, que ygualasse

la pa-

la paga con la porfia.

Bel. tu eres para mas que yo?

tu mas que yo amar pudieras?

Ref. que no te excediera yo?

Bel. no.

Dor. quando a Belardo excedie
que tanto amo, y espero.

No llegaras a mi fe,

porque como el firmamento
quiere amor que firme estè.

y assi es biẽ que a mi tormẽto
solo este premio se de.

Y no compita conmigo,

pues el derecho que sigo

se funda en tanta justicia,

que vera amor que es malicia,

y es dar a todos castigo.

Y sobre ello he de pñer

la vida.

Ref. pues en la mia

poco tengo que perder,

que es de Laura desde el dia

que la mereci querer.

Bel. si nos hemos de matar,

agora es tiempo que entiẽda

Laura mi amor.

Lau. que pesar

con razon vengo a tomar

de vuestra inũil contienda.

Si days en esta locura,

hare a mi padre que os eche

de casa.

Dor. si eres tan dura,

que no ay cosa q̃ aproueche

para boluerte a blandura.

Que remedio ha de tener.

nuestro amoroso cuydado?

Lau. que me pueda merecer

quien tuuiere mas honrado,

y mas firme proceder.

Bel. en que se verà?

Lau. en seruirme.

Ref. di tu en que.

Lau. de buena gana.

Bel. no puedes Laura pedirme

cosa tan incierta y vana,

que no me parezca firme.

Lau. quien destos papeles tres

lo que dicen me traxere,

esse gozara despues

lo que de Laura quisiere.

Esse en fin es el que quiero.

Do. repartielos, mas agrauio.

Lau. toma Belardo el primero.

Bel. quien te los dio?

Lau. cierto sabio,

que anda en aquel mōte fiero.

Bel. para que son?

Lau. para hazer

mas hermosa a vna mñger.

Be. y esto donde se ha de hallar?

Lau. en el saberlo buscar

daras tu amor a entender.

Toma tu aqueste Doristo,

y tu el tefecero Roselo.

Bel. si por al bien que conquisto

papel, lo que no es el cielo.

fuesse en vuestras letras visto,

No dudes de que no ay China

tan remota, adono fuesse,

nĩ roca tan diamantina,

que mejor no la moliesse

que si fuesse Proserpina.

Voy a ver lo que dezis.

Vase.

Dor. papel sentid, si sentis,

que aunque pidays a mi amor

el imposible mayor,

cosas

cosas faciles pedis.

Yre donde el Indio adusto
abrafe el Sol sin disgusto,
o a la Libia rigurosa,
porque no ay dificultosa
al que sirue por su gusto.

Vase.

Ros. papel si mas impossibles
ruierades que teneys,
letras, todo tan terribles,
quanto imaginar podeys,
fuerays a mi amor posibles.

Trayre seda, ambar, algalia,
todo el tesoro de Italia,
cō ser quiē soy no me entibia,
yre al Caucaſo, a la Libia,
trayre yeruas de Tefalia,

Vase.

Lau. gracias al inmenſo cielo,
que os aparto de mis ojos,
porque cō bueno, o mal zelo
dame vuestro amor enojos,
y es vuestro fuego mi yelo.

Nunca ame, nunca rendi
lo que Dios libre crio,
estoy en mi, viuo en mi,
tan preſto se forma vn no,
como las letras de vn ſi.

Libreme Dios de tu fuego,
rapazillo, niñō ciego,
Dios injuſto, Rey ſin ley,
pues apenas eres Rey,
quando eres eſclauo luego.

Claras y hermoſas corrientes,
deſtas cristalinas fuentes,
que del monte deſpeñadas,

moſtrays las horas paſſadas,
y no paſſayſ las preſentes.

A vuestro exemplo no gaſto
en vanidades los dias,
antes las fuerças contraſto
de algunas vanas porſias
de amor con mi pecho caſſa.

No trocaré verdes plantas,
donde Dafne ſe entretiene,
vueſtras eſmeraldas tantas,
por quantas Mexico tiene,
ſi el Ceſar me dieſſe tantas.

No ſe canſe en pretender,
ni con ſus regalos quiera
mi dureza enternecer,
que ſoy en el alma fiera,
ſi en la viſta ſoy muger.

*ſaie Teodoro, caſero de la quinta,
ta, y Dantea labra-
dora.*

Teo. Ruegaſelo tñ Dantea.

Dan. eſtā reſuelta de modo,
que creo que inutil ſea,
ſi le dieſſe el mundo todo.

Te. no dudes que lo deſſea.
Mas quiça lo hare por ti.

Dant. que hazes tan ſolo aquí,
honra de aqueſta ribera?

Lau. mejor por ti lo dixerā,
haziendo eſpejo de mi.

Quien viene contigo?

Dant. viene
el caſero de la quinta
de Ceſar.

Laur. buen talle tiene,
huye del, que en vna cinta
amor ſe enlaza y detiene.
Es como viento el amor,

as passadas,
resfentes,
no gasto
dias,
ontraffo
porfias
becho casta
lantas,
ntretiene,
as tantas,
co tiene,
te tantas,
ender,
quiera
ecer,
a fiera,
nuger.

o de la quita
labra-

antea,
modo,
atil sea,
do todo,
dessea.
or ti.
olo aqui,
ribera?
dixera,
le mi,
o?

nta

ne,
vna cinta
detiene.
mor,

que

que qualquier hoja menea,
resistefele el honor,
pero derriba y afea
donde esta seco el humor.
No andes alla por tu vida,
Dant. escucha si eres seruida,
que es muy diferente el fin,
fino es que estas diuertida.
Lau. como?

Dant. quiere que por mi
recibas cierto presente
de Cesar.

Lau. estas en ti?

Dant. allite aguarda en la fuente,
pues no te vayas assi.

Llega Teodoro,

Teod. señora, (cebo
por Dios q̄ os duela vn man.
tan noble, pues os adora.

Lau. Teodoro yo que le deuo,
que deua pagarlo agora?

Teo. deueysle vn ansia de amor,
con que la vida consume.

Lau. que no la tenga es mejor,
pues ya conoce y presume,
la fuerça de mi rigor.

Teod. hasé de morir assi?

Lau. dile la ocasion?

Teo. pues quien?

Lau. si es noble, y pobre naci
para que me quiere bien?
que es lo que pretende en mi?

Teo. mas que dezis entendeys,
mas suplico os que tomeys
esto que os ofrece agora,
que es proprio de labradora,
porque no lo desprecieys.

Ay vnas granas reales,
a quien hare mil agrauios,
en estas rosas yguales,

y vna farta de corales,
q̄ afreíteys cō vuestros labios.

Ay vnos hilos de perlas,
a quien ya la embidia toca,
si al cuello quereis ponerlas,
de que tengays en la boca
con que poder deshazerlas.

Ay vn Agnus luminado
del pinzel de vn gran pintor,
vn rosario, aunq̄ engarzado,
con orō de mas valor,
por ser de agatas labrado.

Ay argentados botines,
medias de Napoles ricas,
porque a su color te inclines.

Lau. q̄ honestos medios aplicas
para deshonestos fines.
Di a Cesar, pues tuyas son,
que es vana su pretension,
y queda con Dios Teodoro.

Teo. oye.

Laur. voyme.

Teod. entiende.

Laur. ignoro.

Vase Laur.

Dant. fuele.

Teod. estraña condicion.

Dant. desdichado Cesar fue,
que aquesta piedra quisiesse.

Teo. no dudes, morir se ve.

Dant. que aun esto no recibiesse,
nibuena respuesta de.

Oxala Teodora fuera,
yo la que Cesar quisiera.

Teo. el amor no es eleccion,
figuela en esta ocasion,
aunque es seguir a vna fiera.

Dant. tras ella voy.

Vase

Vase Dantez

Algún dia
amor ha de castigar,
loca tu ingrata porfia.

*Salen Roselo, y Doristo con
los papeles.*

Ros. Aquí suele el dueño estar
desta quinta ó caleria,
Y como de Corte son,
sus criados leer sabran.

Dor. Belardo en esta ocasion,
como ha sido sacristan,
nos diera mejor razon.

No me huuieran enseñado
a leer, que penatombó.

Ros. este es aquel hōbre hōrado
que es de Cesar mayordomo.

D. a buen tiēpo hemos llegado,
Este Teodoro se llama,
mucho su señor le ama,
fiale hazienda y dineros,
estos son dos molineros.

Teo. del padre de aquella dama?

Dor. o señor vezino.

Teod. o amigos
como va?

Dor. gracias a Dios,
muy biē, buenos vā los trigos.

Teo. que buscan acá los dos?

Dor. habrad con los enemigos.

Ros. sabe su merced leer?

Teod. pues no.

Ros. lea por su vida
estas cedulas,

Teo. auer.

Ros. diga.

Teod. receta escogida,
con que puede vna muger
pararse en estremo hermosa.

Ros. esso nos manda buscar,
diga.

Teo. la primera cosa
que dize, es la flor de azar
de los dados.

Ros. que famosa
linda flor ee azar de dados.

T. viē mas, de vn Angel plumas,
los quentos son estremados.

Ro. deslas aura como espumas,
que ay mil Angeles pintados.

Teo. de la luna el arrebol,
del gigante Fierabras
el palo del guardaſol,
y quatro cōzes no mas
de los cauallos del Sol.

Vna cascara del huego
del Cifne que a Leda amo,
y de la oliua vn renueuo
que la paloma ſaco
del diluuiio al mundo nueuo

La barba de vna cometa,
de vn mosquito los riñones,
y las imaginaciones
del mas zeloso poeta.

D. plugiera a Dios q̄ assi fuera
la mia.

Teod. andays a buscar
esto?

Dor. ſi.

Teod. linda quimera.

Dor. lea, q̄ aun ay mas que andar
ſin esta que ſne primera.

Teo. Recipe para hazer
que ſe muera vna muger
por vn hombre.

Dgr. esta ſi es buena.

Te. primeramente se ordena
que interese no deua ley.

Dor. tanto que mejor par Dios.

Teo. y ten dos onças de tos
de Lucrecia resfriada,
quando por fuerça gozada
salio en camisa a las dos.

Mas vna libra de viento
de la naue en que robò
Paris a Elena.

Dor. esso siento,
podrela hallar?

Teo. porque no.

Dor. vna libra?

Teo. si, y aun ciento.

Mas siete libras del filo
del ouillo de Teseo,
de la ayrada parca el hilo,
el sueño del Dios Morfeo,
y el llanto dal Cocodrilo.

Quatro arrobas del sonido
de la campana mayor,
que se aya visto ni oydo,

y vn pañal de niño amor,
lauado en agua de oluido.

Dor. quatro arrobas?

Teo. esto aplica.

Do y esto dõde se ha de hallar?

Teo. en Florencia en la botica.

Dor. vamoslo luego a buscar.

Ros. lleuaremos mi bõrrica?

Dor. pues en que se ha de traer?

Teo. quien os lo ha pedido?

Dor. Laura.

Vanse los dos.

Teo. quien sino ella pudo ser?

ved con que burlas restaura
el cansancio del querer.

A Cesar escriuir quiero,
como este bronze, este azero
no se ha podido ablandar,
malas nueuas le he de dar,
tales albricias espero.

Vanse, y salen el Duque Alexandro, y Otauiõ.

Ot. hablè a Cesar. A. q̃ dize? Ota. varias cosas,
que no muestran rayn suceso. A. no tẽdria
gusto en mi vida si perdiessè a Cesar,
quierole bien, que nos criamos juntos,
y en paz y en guerra le he tenido al lado,
fiandole las cosas de mi honra.

Ot. con gran razon le estimas. A. finalmente,
Otauiõ tiene estrella, tiene imperio
Cesar sobre mi gusto, y el mandarte
que supieffes tan apretadamente
la causa deste mal que le atormenta,
no solamente deste amor nacia,
que aun ay otro mayor. Ota. assi los cielos
aumençen, gran señor, corona y gloria

de la

de la Casa de Medicis tu estado,
que me digas a mi lo que sospechas
del mal de Cesar. *Ale.* yo te tengo Otaúo
en mucho por dos cosas, la primera,
porque conozco tu nobleza y sangre,
y las partes notables de tu ingenio,
y la segunda, porque no es posible,
q vn hombre a quien estima y quiere Cesar,
entre otros muchos por mayor amigo,
dexe de ser de semejantes meritos.

O. Si me abona el queret tu a Cesar tanto,
y el queterme a mi Cesar, esta cierto,
que lo que tu me quieres, y el me quiere,
no porque con tu amor se yguale alguno,
que adora Cesar en tus pensamientos,
tus imaginaciones reuerencia,
y no tiene otro bien despues del cielo,
mas pues en fin con ygualdad me trata,
que el amor en yguales es mas llano,
y solo aqueste amor falta a los Principes.

Alex. hablas muy bien Otaúo, mas boluiendo
a lo que como digo he sospechado,
confiado de ti, como confio,
por alma de hombre q yo estimo tanto,
sabras, que aunque negocios tan dificiles
de familia, republica, y de subditos,
a vn hombre como yo le ocupan tanto,
por vn resquizio della, o por lo estrecho
de vna nema futil, que cierra vn pliego,
se entrò en mi alma vna muger tan bella,
que bastara dezir que entro en mi alma.
Amor es como el Sol, que si se aparta
de las entrañas de la tierra vn vidrio:
dexando pues disculpas, solo Cesar
sabe este amor, y siempre que a su casa
la voy a visitar, Cesar conmigo
haze el mismo viage. *Ota.* justamente
te fias de su espada y su secreto.

Alex. el yua alegre los primeros dias,
y en medio deste gusto le ha caydo

dentro del alma tan mortal tristeza,
que quando va conmigo no me habla,
y si ve la muger, baxa los ojos,
y ni conmigo, ni con ella trata
muchas cosas Otauio que solia.

Ota. y que presumus desto? Al. yo presumo,
que pues Dios te dotò de tal ingenio,
ya deues de saber lo que presumo.

Otau. diras q adora aqueſta dama. Alex. digo,
que de vella y tratarla cada dia
tan domesticamente como es hombre,
no se pudo eſcular de no querella.

Ota. gran camino ſe ofrece de engañalle,
para que encubra ſus amores Ceſar
porque el Duque no ſepa que tal hombre
puſo los ojos en tan vil lugeto.

Ale. alfin eſto ſoſpechas? Ota. no he culpado
a Ceſar yo de aqueſſe penſamiento,
porque ſi la verdad y hemofura
es amable por ſi, y es tan ſeñora,
cargado de negocios me ha rendido,
ocioſo, libre, y ſin ningun cuydado
ſi Ceſar la ſeruiſe de ſecreto,
ſi Ceſar intentara ofenſa mia,
enojareme yo Otauio con Ceſar,
pero ſi veo yo que es tan honrado,
tan noble, y tan leal, que por no vella,
me ha pedido licencia de auſentarſe
por vn mes de mi caſa, y de mi corte,
y alla ſe quiere eſtar en ſus jardines
muſta raxon ſera que yo agradezca
a Ceſar eſte termino tan noble:
di la verdad, eſto lo que ſabes
del camino de Ceſar? Ota. ſeñor inclito,
aunque con grandes juramentos vengo
obligado a callar, ningunos tienen
fuerça con el ſeñor, ygual de entrambas,
de baxo de que a Ceſar no le digas
coſa ninguna de las que te digas
ſabe que Ceſar por tu dama muere.

Li

y que

y que se ausenta por no darte enojos,
 si quiera con el mismo pensamiento,
 o q̄ bien q̄ le engaña, y aseguro. *A.* Otavio
 huelgome de saber lo que queria,
 es ydo Cesar? *Ota.* no pero ya tiene
 las boras puestas, y el caualllo apunto.
Ale. hola.

Sale vn paje.

Pa. señor.

Ale. llamame luego a Cesar.

Ota. yo yre si mandas.

Vase el paje.

Ale. esse paje basta,
 quedate tu.

Ota. sospecho que fue yerro
 dezirle al Duque sin ablar a Cesar
 lo que agora podra, pues no lo sabe
 hazerme mentiroso con el Duque,
 y desleal con Cesar, quien no piensa
 en los negocios graues, y los mira
 tarde, y passada la ocasion suspira.

Ale. vn termino leal, vn noble trato,
 y vn casto pecho, y vn dolor profundo,
 vna paciencia en quien las glorias fundo
 vna templança, vn singular recato.

Oyme ha de hazer magnifico retrato
 del Alexandro de quien soy segundo.
 pues mas sus cosas que a ganar el mundo,
 pueden hazer vn Principe beato.

Si a Apeles Alexandro dio su amiga,
 no hizo mucho pues la auia gozado,
 yo dox muger que a mi respeto obliga.

Por mostrar con mi pecho mas honrado,
 que basta que padezca, y no lo diga,
 para que de los dos quede premiado.

uio

Cesar con botas de camino, y espuelas, y el paje que le fue alla mar.

sera aumento mi tristeza
si me detiene *Alz.* recibo
gusto en ver tu gentileza.
poniéndolo el pie en el estribo,
me dizen que vuestra Alteza
señor a llamarme embia
salte alla fuera Florela,
no entre aqui nadie.

recelo,
que ha sido inorancia mia,
Cesar si estas satisfecho
de tu priuanga, y mi amor,
yo de tu nobleza, y pecho,
tu lealtad, y mi fauor.
en vn muy notable hecho,
tu has callado, y padecido.
yo he sentido, y he callado
por no te hablar he entèdido
que tu estas enamorado
y lo que passa he sabido.

que quieres a Antonia entièdo
a quien quiero como sabes.
mas no por esso me ofendo,
que con tus tristezas graues
todas sospechas desiendo.
que tu melancolia
de amarla yo procedia.

y te quieres esconder,
porque no quieres poner
los ojos en cosa mia?
pues con tanta lealtad
has sufrido tanto amor.
mirando la autoridad
de tu Principe, y señor,
y las leyes de amistad.

Lo que mereces me toca,
y de manera me obliga,
ver que en mudezca tu boca,
quando el alma te persiga
con vna passion tan loca.

Ami Antonia darte quiero,
y a fee de noble Christiano,
Medices, y caua lero,
que no he tocado su mano,
aunque por sus ojos muero,
Casarte con ella puedes,
seguro desta verdad,
que a los dos ha e mercedes,
para que mi voluntad
con ter su marido heredes.

Ella estal, que ha resistido
todo quanto pretendi,
sin titulo de marido
que en esto pienso de ti
tu yqual merece auer sido.

Esta liberalidad
es muy digna de mi fama,
mi nombre, y mi autoridad,
y esta bellissima dama
digna de tu voluntad.

Con esto, lo que yo soy
a mi amor se paga oy.
Ces. señor el cielo es testigo,
que si tu imaginacion,
algun lisongero amigo
te ha dicho en esta ocasion,
que tus pensamientos figo,

Y que mi melancolia
de amar a Antonia procede,
que ha sido injusta osadia.
que ninguno saber puede
lo que de mi no se na.

Yo a Antonia? yo atreuimiento
de poner el pensamiento
donde tu los ojos pones?

I l 2

Alz.

Alexa. ya todas essas razones
son Cesar sin fundamento.

Yo se que por no ofenderme
a tu soledad te vas,
no quieras Cesar hazerme
que te diga en esto mas,
ni tu menos entenderme.

Dexame Cesar primero
cumplir con mi obligacion,
tu respuesta vitupero,
pues me quitas la ocasion
de mostrar lo que te quiero.

Si Alexandro soy en dar,
como tu en amar Leandro,
no me quieras estoruar,
que las galas de Alexandro
pueda Cesar heredar.

Ces. señor que te ha engañado.

Alexa. tu me engañas, y me enojas

ven para hablarle a mi lado
que de valor me despoja
de mi virtud conquistado.

Pues a ti del mas leal
quieres q̄ el mundo te nida
Cesar con fama inmortal,
no me quites a mi el nombre
del señor mas liberal.

Ces. q̄ es esto Otaúo? *Otaúo.*
esto el Duque imagino,
y yo se lo confirme,
mas por no dezirle yo
que amauas a Laura fue.

Mi intencion era ocasion
de darle satisfacion,

Ces. tu me has muerto. *Otaúo.*
porque vn inorante amor
mata con buena intencion.

IORNADA SECVNDA

Salen Antonia dama de Cesar.

A. Cesar como o quãdo ha sido
la desdicha en que me veo?
quando tuuiste desseo
Cesar de ser mi marido?

Dime como estas tan triste,
si pediste, y alcanzaste,
q̄ es lo q̄ alcanzando hallaste,
que tan presto enmudeciste?

Como assi has enmudecido,
que palabra no has hablado
Cesar aun no estas casado,
de que estas arrepentido?

Ces. Antonia fiverdad fuera
que yo te tuuiera amor,

digo amor, en el rigor
que a este punto me atormenta.
No estuuiera enmudecido
ni como me ves elado,
ni primero que casado,
estuuiera arrepentido.

Entre en tu casa a servir
al Duque, y saliendo
me dio vna melencolia
que me ha llegado a muerte.

Yo mismo Antonia no se
la causa desta passion,
pienso que del coraçon
alguna enfermedad.

NCIA,
 arle a mi lado
 me despoja
 conquistado.
 es leal
 mundo te niega
 na inmortal
 a mi el nombre
 s liberal.
 tauio? Ora
 e imagino,
 nfirmes,
 dezirle yo
 a Laura fue
 ra ocasion
 acion,
 nuerto. Ota
 orante am
 ena intencio

 VND

 en el rigor
 unto me trun
 enmudecido
 es velado,
 que caído,
 repentido.
 sa a servir
 saliendo
 melencolia
 legado a me
 antonia no se
 ta passion,
 del corazon
 ermedad fue

Pero que pierda el señor,
 y que no gana el criado,
 no se yo quien ha llegado
 a desventura mayor.
 Pues que no se halla medio
 para mi mal y su olvido,
 mira Cesar que te pido
 que procures mi remedio.
Ce. yo Antonia y a tégome el mio,
 que es yrme a mi caseria,
 donde esta melancolia
 paffe riberas del rio.
 Y si el Duque preguntare
 por mi, puedes responder,
 que tengo mucho que hazer,
 en quemí mal se repare.
 Y que despues tratare
 q cosas que importa al gusto.
Ant. de su enojo y mi disgusto
 yo se quien la causa fue.
C. quié por tu vida, fue Otauío?
Ant. no, sino mi resistencia,
 perdio el Duque la paciencia,
 y tuuola por agrauio.
Ces. no creas que desso nace,
 sino de auer entendido,
 que te adoro, y que tu has sido
 la que tanto mal me haze.
 No deshagas esta hazaña
 de su libre calidad,
 tan digna de eternidad
 en Francia, Italia, y España.
 Que Alexandro no te diera,
 si menos gloria alcançara,
 porque tu gusto le amara,
 y tu honor le resistiera.
An. yo pienso Cesar llorar
 muy de veras este engaño.
Ces. yo lo que resta del año
 en mi soledad passar.

Mira señora que quieres,
que estoy ya muy de partida?

An. que de mi honor y mi vida
piensa que el estrago eres.

Y que a lagracia me bueluas
del Duque.

Ces. yo lo hare,
y hasta entonces por mi fe,
que al hablar no te refueluas.

An. perderas esos enojos,
y yo perdere mis zelos.

Ces. Ay villana de los cielos!
quando te verán mis ojos.

*Vanse, y sale Laura con vn can-
turillo. y Belardo con el
papel.*

Bel. Esto auia de pedir
Laura a vn hōbre como yo?

L. luego esto era mucho? *B.* no,
no me pudiera impedir.

Quando ello posible fuera,
que en tanta razon lo fundo,
si en los limites del mundo
se hallara, o nacido huuiera.

Lau. pues que tiene esse papel,
que no esté puesto en razon?

Bel. para burlas, pues lo son,
no pocas has puesto en el.

Par Dios Laura, que esse humor
mas es de vn gran señora,
que de humilde labradora.

Lau. dicen, que quiē tiene amor
Todo lo halla possible,
ofensa a tu amor hiziera
si lo possible pidiera,
y pidote lo impossible.

Bel. mira lo que dize aqui
si a ti te parece poco,

porque no me bueluas
oye, y no me culpes.

Bel. tomaras quatro estornudos
del Dios Baco en escanudo
de las cabrillas la leche,
y la habla de seys mudos,

Y luego seys libras toma
de assaduras de aradores,
y en quejas de ruy señores
los echa en vna redoma.

Toma quatro Lunas viejas
de adonde esten desechadas
y despues de hechas tajadas
las cueze en miel de lanos.

Toma de influxos de estreñidos
seys celemines no mas,
y esto todo colaras,
despues de majado en pel.

Por vn paño de anascote
del manto de la gran noya
y con la lança de vn coque
traydo como almodrogo.

Ponlo en viendola dormir,
que ella dira si te ofende,
pero todo esto se entienda
si ella lo quiere dezir.

Lau. y esto es muy dificulto
de buscar, Belardo amigo.

Bel. de que te burlas conigo
Laura yo no estoy quejoso.

Pero de que hagas fauores
a Doristo, y a Roselo,
pues a mi con justo zelo
deues hazerlos mayores.

Aunque rustico, he leydo,
y aunq pastor, he citado
se de labrança y ganado,
se de amor, y se de olivado.

Aunque he sido labrador,
no siempre he sido grosero.

Lan. Belardo, yo no te quiero
confesar que tengo amor.
Pero si en las veras toco,
esta seguro tambien,
que eres en el mundo quien
no puedo, ni tengo en pote.
En caso que el padre mio
quiera casarme algun dia,
nadie como tu seria
mas dueño de mi aluedrio.

A todos preferiras.
Bel. que a tan altas glorias vëgo.
quieres el alma que tengo?
mira que no tengo mas.
Quieres que me buelua loco?
porque cō vn cuerdo puede
bien que a tanto bien extede
estimar menos que poco.

Tal bien mereci de ti?
Lan. tampoco, Belardo quiero
que te desuanezcas.

Bel. muero

en pensar que viuo en ti.
La. cerca estamos de la fuente,
vete no venga Dantea,
o otro alguno que me vea
estar contigo.

Bel. detente.

Lan. que quïeres?

Bel. mandame en tanto
algo en que te sirua.

Lan. vete,

y hazme vn bello ramillere.

Bel. robare a la tierra el manto.

Quitare las varias flores
de que se muestra cōpuesto,
mayormente los q̃ hã puesto
trãsformaciones de amores,
O las que mi amor imiten,
aunque si passas despues,
tu las daras con los pies
mas q̃ mi manos les quire.

Vase.

Lan. Ni sê de amor, ni tengo pensamiento.
que me incline a pensar en sus memorias,
que sus desdichas, como son notorias,
de lexos amenazan escarmiento,

Sus imaginaciones doy al viento,
siruiendome de espejos mil historias,
y así de la esperança de sus glorias,
aun no tengo primero mouimiento.

Amor, amor, no puedes alabarte
de que rindio tu fuego mi aluedrio,
ni que en el campo voy de tu estandarte.

Las flechas gastas en vn bronze frio,
no te canfes amor, tira a otra parte,
que es fuego tu rigor, y nieue el mio.

Vase, salen Cesar, y Teodoro.

Ces. bueluete acá Teodoro,
que aquí la quiero buscar.

Te. que es lo que quieres cenar?

Ces. esto que suspiro y lloro.

Teo. anda, que viues cansado
y esso será desatino.

Ces. no me ha cansado el camino,
hame cansado el cuydado.

Teo. perdizes ay estremadas,
que oy me traxo vn caçador.

Ces. son delazo?

Teo. no señor,
antes vienen aoradas.

Que estan de linda fazon.

Ces. todos caçan lo q̄ emprêdē,
solo a mi se me defienden
tu dureza y condicion.

En fin no quiso la grana?

Teo. cosa niaguna tomò,
hasta en no tomar mostrò
que es su condicion villana.

Conoce a lo que se obliga
quien toma.

Ces. dizes verdad,
vete.

Teo. a Dios?

Vase. Teodoro.

Ces. o soledad,
de mis desdichas amiga.

Descanso en ti solamente,
porq̄ en cōtēplar me agradas
de vna fiera las pisadas,
que trae veneno a esta fuente.

Ay de mi, que aquella es,
que a la boca para enchilla

pone allí vna cantarilla,
y sobre el marmol los pie.
O efeto de mi passion,
ansias debiles y tiernas,
tēblando me estan las piernas
del pelo del coraçon.

Coraçon de fuego y yelo
no peleys mientras pensays,
que si tanto me pesays,
dareys conmigo en el tuelo.

De que furioso Leon,
de que tigre estays temblado
que toro me esta mirando
que assi temblais, coraçon.

Assi tiembla vn Cavaliero,
no es animal, que es un muger
pero donde puede auer
algun animal tan fiero?

Y dado que muger sea,
de que Amazona temblays
que Lucrecia conquistays
que Reyna mirays? que da

No es esta vna labradora
con vn cantaro de barro,
y no el venablo bizarro
de la bella caçadora?

Pues como agora temeys
a hazer las historias nueuas
que aquel Principe de Tula
o que desnuda la vey?

Que no solo esta vestida,
fino de rigor armada.

*Ha de auer en el tablado vna fiera
donde ha de auer estado todo el
tiempo Laura junto a ella
hinchiendo el can-
tarillo.*

Lau. cielos toda, estoy turbada

de ver este hombre ofendida.
 Y o piente que no boluiera
 de la corte al monte mas.
 Cef. de cante, donde te vas?
 espera Dafne ligera.
 Plegue a Dios, que en el laurel
 donde ella se transformò,
 te bueluas, para que yo
 cñia mi firmeza del.
 Supe que tomar, no quieres
 mi presente, para ser
 diferente, aunque muger
 de las mas de las mugeres.
 Hasme enojado, pues veo,
 aunque esto siempre lo vi,
 que no me estimas a mi,
 pues no estimas mi desseo.
 Que yo te enfade no es mucho,
 pues que no me tienes fe.
 La. de mi me espanto a la he,
 Cefar de ver que os escucho.
 Sepamos que obligacion
 de no tomar me cayria,
 lo q̄ vuestro amor me embia
 adonde falta razon.
 Si huuiera correspondencia
 de mi a vos, y despreciara
 vuestros dones, yo pensara
 que eran efetos de ausencia.
 Pero fino puedo yo
 ygualaros ni quereros,
 de que podeys ofenderos.
 Cef. ygualarme, como no?
 Que no me meto en quererme
 pues imposible ha de ser
 despertar vna muger,
 q̄ ja tã fieros golpes duerme.
 Que te falta, o que no sobra
 en tu valor para mi.
 La. no me entendeys?

Cef. Laura si.

La. Cefar, quien obliga, cobra,
 no os canseys en obligarme,
 yo tengo resolucion,
 que mil libras de passion
 no dan de gusto vn adarme.

Basta que nuestrs criados
 a vos se bueluen corridos
 de verse tan resfultidos
 de mis intentos honrados.
 No permitays vos tambien
 venir aqui donde os venga,
 para boluer con verguença
 de mi forçoso desden.

Pues os basta estar corrido
 de ver que vn liuiano amor
 querra derribar mi honor
 tantos años defendido.

No suelen los Caualleros
 venir por aqui a estas horas,
 a burlar las labradoras
 con regalos lisongeros.

Estas vanas falsedades,
 llenas de palabras feas,
 no son para las aldeas,
 gastaldas en las ciudades.

Que os juro que no podreys
 vencerme, aunq̄ mas finays,
 si en esta fuente os tornays,
 con lagrimas que llorays.

Y esto no es desprecio, no,
 que fuera descortesia,
 mas sola estimacion mia,
 y honor que protesto yo.

Tengo vn padre viejo, y tal,
 que puesto que es molinero,
 como al Duque le venero,
 vuestro señor natural.

Y quando no le tuuiera,
 por mi sola, no bastara

Li 3

el Rey

Rey que me conquistara.
para que a Dios ofendiera.
Ya no ay remedio q̄ os quadre,
para que son tres contrarios?
mi padre despues de Dios,
y yo despues de mi padre.
Ces. no te preguntaua yo
toda aqueſſa hiſtoria junta.

Lau. por no eſcuchar la pregunta
la reſpuesta ſe alargo.

Ces. mil vezes eſtoy pensando
que te falta entendimiento.

Lau. que te sobra atreuimiento
ſiempre eſtoy considerando.

Ces. no conoces que merezco
vna muger, ſea quien fuere?

L. la q̄ quereys, ſino os quiere,
cômo necia la aborrezco.

Ces. luego aborreceſte a ti?

Lau. no, que vos no me quereis,
porque ſolo pretendeys
Cesar, burlaros de mi.

Quien quiere quiere el honor,
y el bien de aquello q̄ quiere,
quiẽ quiere el guſto, prefiere
al ſanto honor el amor

Cesar mi honor deſiendo.

Ces. no le puedes tu perder,
pues ſiendo humilde muger
enriquezerte pretendo.

No te faltara marido,
y que mi muger te hiziera
no dudes, ſi no tuuiera
al Medicis ofendido.

Yo lo ſe porque lo temo,
puesto q̄ tu amor me anima,
q̄ aũq̄ en eſtremo me eſtima,
me aborrecerã en eſtremo.

Amôme por mi virtud,
ſi en mi conoce eſta falta,

vna perſona tan alta,
y de tanta reſtitud.

No me ha de ver mas la cara,
buelue tu por mi opinion,
que no es bien que tu aſiſco
me venga a coſtar tan cara.

No fundes en intereſ
del honor lo que es mejor,
fundate en amor, que amor
ſe paga en lo miſmo que es.

Laura mia, Laura bella,
mas bella y mas dura que el
alma de piedra en laurel,
que al miſmo Sol atropella.

Que eres laurel bien ſe entienda,
deſſe tu intento y valor,
pues el rayo de mi amor
no te toca ni te enciende.

Si no fuera voluntad
tan del alma aqueſta mia,
muchas mugeres auia
hermoſas en la ciudad.

No ſoy yo tan deſechado,
no tan viejo, ni tan feo,
que no fueran mi deſſeo
de algunas dellas amado.

Si tienes entendimiento
conoce aqueſta verdad,
y veras que ſu beldad
no es honeſto penſamiento

Mi llanto, pena, y triſteza
te mueuan del Cesar hora,
q̄ en ſin quãdo vn hõbre lleue
grande amor, o grã flaqueza.

Lau. ya conozco el falſo eſtillo
por la fecha ſe la mano,
no conmiigo Cortesano,
lagrimas de Cocodrilo.

Ces. mira que matare.

Lau. mejor es que no matarme
quiere

quiero el oydo taparme.
Cef. eres piedra? *Lau.* no lo sé.
 Pero mejor es quitar
 la ocasión

Cef. a Laura bella,
 que desesperada estrella
 vn bróze me obliga a amar?

Lau. dexame.

Cef. eame a beuer
 con aqueſſa cantarilla,
 yo boluere luego a enchilla,
 hazme Laura eſte plazer.

Dame eſſe agua.

Lau. agua pedis.

Cef. ſi para templar la boca.

Lau. es toda eſta agua muy poca Si
 para el fuego que dezis.

Tomad beued.

Cef. mueſtra.

Lau. cielo

poned alas en mis pies,
 que eſtá loco, y ſi lo es,
 corre peligro mi zelo.

Por eſtas ramas me voy,

*Entanto que eſta beuiendo Ceſar,
 ſe va Laura.*

Ceſar. Laura, Laura, Laura mia,
 ſeguirte Laura podria,
 y dexar de ſer quien ſoy.

Pero ſi Apolo corrio
 tras de otro duro laurel,
 tras quien es lo miſmo que el
 que mucho que corra yo?

Pero no, que ſi la ſigo,
 quando la vengá a alcançar,
 o la tengo de forçar,
 o la he de lleuar conmigo,
 Qué dixes, valgame Dios,

detente amor que eres loco,
 honor detenelde vn poco,
 pues que ſois tan cuerdo vos.

Detened eſte cauallo
 tan fuerte que me deſpeña,
 mirad q̄ es fuego, y ſoy leña,
 que es Rey, y que ſoy vaſallo.

Ya habla el honor, pues hable,
 no de Laura, laurel robe,
 como es villana, y ſoy noble;
 ay diferencia notable.

Si fuera vn toſco villano
 no ſe ofendiera de mí,
 mas no voy bien por aquí,
 pues el argumento es llano.

Si noble la quiero bien,
 ſiendo villana tan llana,
 bien puede ſiendo villana
 querer a vn noble también.

Terrible fue mi deſdicha,
 no puede llegar a mas,
 de qual amante jamas
 ha ſido eſcrita mi dicha?

Que vna labradora humilde
 me quite el Duque mi dueño
 la corte, el ſuſtento, el ſueño,
 cielos que muero deſdile.

Bolued por mí, que eſtoy loco,
 no de amor, de lo que pierdo,
 q̄ qualquiera q̄ ama es cuerdo
 mientras que le cueſta poco.

Mal me defendeys honor,
 boluedme a reprehender,
 yo Ceſar que puedo hazer
 donde tanto puede honor.

Laura es hermosa, es cruel, (pic
 quiere avn laurel; q̄ es lo pro
 bié dize, no es medio impro
 alto, buſcare vn laurel. (pio
 Vele aquí, mas ſon antojos,
 harcie

harele por Dios pedaços,
 tiene ramas, no son braços,
 tiene hojas, no son ojos.
 Que triste imaginacion,
 pues que cōtolar me quiero,
 perdiendo lo verdadero
 con los que retratos son.
 Arbol para triunfos ciertos
 como fueras para mi,
 coronarame de ti
 si fueras arbol de muertos.
 Si en las vitorias ha sido
 premio del que puede mas,
 como para mi seras,
 que foy de Laura vencido.
 Dizen que no crece amor
 donde no ay correspondēcia,
 y que con la resistencia
 ha venido a ser mayor.
 Yo amo, y no soy amado,
 paga mi amor con oluido,
 como he de ser escogido,
 pues apenas soy llamado?
 Que me abraço, q me muero,
 piedad de mi dulzes ojos,
 tantos villanos enojos
 a vn alma de vn cauallero?
 Desnudareme, hare cosas
 que mueuan a compassiō.

Sale Belardo.

Be, estos los mármoles son
 de aquellas fuētes hermosas,
 Donde a mi Laura dexe,
 Laura mia mas ay triste!
Cef. boluiste Laura? boluiste?
Bel. sin duda Laura se fue.
Cef. quien eres que a mi dolor
 estas presente?

Bel. ay de mi,
 Cefar no es aqueste? si,
 y desta quinta el señor.
 Algun mal graue le ha dado,
 que teneys? que aueis auido?
Cef. desdichas amigo han sido
 de vn malnacido cuytado.
Bel. estays a caso en desgracia
 d'el Duq? auraos descōpuesto,
 embidia que suele presto
 trocar en odio la gracia.
 A palacio mal seguro,
 ved lo que puede el mandar,
 que es la embidia en el baxar
 lo que la yedra en el muro.
 Señor hazed buena cara
 a la fortuna, aunque fiera,
 porque ninguno subiera,
 fino es que alguno baxara.
 Quiero auisar en la quinta,
 antes que se paffe el dia,
 pienso que en la fantasia
 algunas quimeras pinta.
 Lo que acude de tropel
 a vn cortefano perdido,
 memorias de lo que ha sido
 quando ya no rezaa del.
 Quiero auisar a Teodoro,
 y a los que con el estan
 adonde hallarle podran.

Vase.

Cef. al fin Laura yo te adoro.
 Estaua en mi fantasia
 consultando la razon,
 por ver si era obligacion
 quererte bien, Laura mia.
 Sentose el entendimiento
 en su silla a presidir,

dio

dio la memoria en venir
 con el vno y otro cuento.
 Alego de tu hermosura
 la vista meritos tales,
 que mas fueron celestiales
 que no de mortal criatura.
 Replico el honor que fuyste
 villana, y mi deligual,
 que era contra ti fiscal,
 y supo como naciste.
 Amor tu procurador
 dia vna peticion por ti,
 pidio termino, y en ti
 fue buen termino el rigor.
 Saco vn desprecio el proceso
 de tus deidenes tan malo,
 que a penas huuo vn regalo

testigo en todo el suceso,
 Y estando toda la sala
 en aquesta confusion,
 dixeron a la razon
 mas de alguna razon ma.a.
 Echando al entendimiento
 con vna estraña crueldad,
 dieron a la voluntad
 la presidencia, y assiento.
 Y ella como juzga ciega,
 aunque jamas te ofendi,
 me manda entregar a ti,
 ved a que fuego me entrega.
 Tu sin guardar el decoro
 de Reyna tan mal me tratas,
 que te adoro, y tu me matas,
 y en fin Laura, yo te adoro.

Salen Otanio, Carlos, y Teodoro.

Ota. No huuiera yo venido, ni dexara
 que el viniera Teodoro, si supiera
 que su mal se aumentara desta suerte.

Car. a lastima notable me ha mouido.

Ota. podra mouer señores a las piedras.

Car. es aquel que alli esta medio desnudo?

Teo. el es sin duda. *Ota.* a Cesar que es aquesto?

los Caualleros nobles, los que aspiran
 a gouiernos, a fama, a pretensiones,
 dignas de la nobleza de su sangre,
 los que son el espejo de la Corte,
 en quien tambien sus ojos pone el Principe,
 toman los de demas virtuoso exemplo,
 se dexan olvidar desta manera?
 del ser, gouierno, mando, obligaciones,
 espejo, exemplo, y lo demas que deue
 vn hõbre a ser quie es? *Ca.* muy mal parece
 señor Cesar, que vn hombre de las partes,
 que Dios ha puesto en vos, las auenture
 desta manera por tan vil sugeto,

esto no es cosa que ella lo agradeze,
 si fuera vna señora, que entendiera,
 estos efectos de vn amor tan loco,
 dandoles lugar en la memoria,
 los pagara despues con muchas lagrimas,
 no fuera mucho hazer estas locuras,
 pero vna vil aneja, que no sabe
 mas de llevar el agua a su molino,
 y yr al monte, a la Corte, y al aldea
 con la carga del pan, y de la leña,
 y por ventura sufre los requiebros
 de algun villano con mejores ojos,
 es lastima que os quite la memoria
 de quien soys tan acosta de la vida,
 y no menos del alma, y de la honra.
Ces. corrido estoy que assi me ayays hallado,
 y de que Carlos como estoy me vea,
 que en fin Otauió de mi mal testigo,
 no importa que lo fuera en mis flaquezas,
 Carlos mancebo sois, hombre de ingenio,
 quien duda que sabreys por experiéncia,
 o por lo que en los libros aureys visto,
 la gran fuerça de amor. *Car.* quereys agora
 darnos disculpa. *Ces.* no ez razon?

Car. no Cesar.

Sino entrar en su casa libremente,
 quitársela a su padre aquesta noche,
 y en gozandola, darla algun dinero,
 que lo tendran los dos a gran ventura.

Ota. Carlos dize muy bien, que entre villanos,
 la fuerça solamente es de prouecho.
 mucho entiende de efectos amorosos
 vna hija por Dios de vn molinero.
 estas queexas son buenas para Orlando,
 desvanecido por la bella Angelica,
 empero para vos, de ningún modo,
 aqui teneys amigos tan del alma,
 que por vos perderan hazienda, y vida,
 criados en la quinta, y buenas armas,
 vamos luego, que el manto de la noche

en
 la
 lo
Ce. a
 fu
 qu
 qu
 da
Ota.
 pe
 va
Ces.
 es
 y
 vo
 po
 qu
 bi
 va
Ota.
Ted.
 pa
Ces.
Car.
Ces.
 as

Venise, y salen
Ja, Doris
pad

La. que de
 que auéis e
Nol. y aun hu
 a Napoles
 No hemos d
 donde no
 las cedulas
La. que os
 lo que ped

encubre el sol, y sin gastar palabras,
lagrimas, quejas, voces, y suspiros,
lo gozareys a todo vuestro gusto.

Ce. amigos, ya parece que serena
su cara el cielo, que se quita el ayre,
que ha parecido el Sol, la luz hermosa,
que se tranquila el mar, que llevo al puerto.
dadme aquesta muger de qualquier modo

Ota. que graue Elena, que robar intentas,
perdierase Florencia como Troya
vamos de aqui.

Ce. bien dizes que el mas pobre
es quien menos amigos tiene, y goza,
y aquel que tiene mas, esse es mas rico,
vosotros soys amigos mi riqueza,
por vosotros saldre desta locura,
que amor gozado, puesto que estoy loco,
bien se que para en arrepentimiento,
vamos, y tu Teodoro preuen armas,

Ota. armas, y gente la que basta, y sobra.

Tea. bastan media dozena de arcabuzes,
para quarenta mundos de villanos.

Ce. y mas si se fabrican de mi fuego.

Car. presto veras tu gusto.

Ce. a Laura ingrata,
assi se ha de tratar a quien mal trata.

Venise, y salen Roselo con vna alforja, Lau, pues de adonde lo traeis?

Ja, Doristo con vna cesta tapada, y Laura. *Dor.* en Florencia vn estudiante,
pienso que era Nigromante,
por cinco reales o seys,

Lau. que de Florencia venis? *Nos* dio bastante recado.

que aneis en Florencia estado? *Lau.* traeislo?

Ros. y aun huuieramos llegado *Ros.* yo traygo el mio
a Napoles y a Paris. en esta alforja, que frio
q̄ viene, muy bien guardado.

No hemos dexado botica, *Lau.* muestra a ver.

donde no ayamos mostrado *Ros.* este papel

las cedula. es la flor de azar de dados,
Lau. que os han dado que son dos asles pintados,

lo que pedi? *Dor.* cosa rica.

a ma-

32 LA QVINTA DE FLORENCIA.

a manera de clauel.

Esta es del Angel la pluma,
que de vn retablo quitò,
que alli de bulto hallò,
que no en el cielo presume.

Este es papel de arrebol
de cierta luna menguante,
y este leño del Gigante,
el palo del guardafol.

Las cozes de los cauallos
del Sol traygo en este lomo,
sol se llama vn mayordomo,
y fuy a su casa a esperarlos.

Esta es cascara del hueuo
del cisne, y esta la oliua
de la paloma. *Lau.* assi viua
que eres gallardo mancebo.

Ros. el humo de la escopeta
traygo en esta caxa.

Lau. a ver

Ros. faldrase, no es menester
bello, lo que es del Poeta.

Varias imaginaciones
traygo en aquesto librito,
y dentro deste vasito
del mosquito los riñones.

Lau. brauamente lo ha cūplido
algunos los ha engañado.

Vase Doriso.

Lau. muestrá tu.

Dor. tambien he hallado
todo lo que me has pedido.

La tos de Lucrecia es esta.

Lau. tente, bueno esta.

Dor. el viento
de la naue cogi a tiento,
y traygo en aquesta cesta.

Lau. muestra.

Dor. no tiene color,
ni cuerpo para tocar,
pero tan cierto es estar
como yo, que os tengo amor.

Este es hilo de tefeo.

Lau. tan gordo?

Dor. hilolo su abuelua,
que era ya muy vieja en vela,
no tiene sueño Morfeo.

Pero venid a mi cama
desde las onze a las seys,
adonde hallarle podeis.

sale Lucindo, padre de Laura.

Luc. siempre a lado de su dama,
siempre enca en conuersacion.
Vayanse al monte malhora,
y que vfana la señora
esta oyendo su razon.

Lau. yo señor?

Luc. yo señor pues,
vayanse luego. *Ros.* si han.

Luc. pues que aguardan?

Ros. ya se yran,
que no se hã de yr en sus pies.

Vanse los dos.

Lu. para que Laura entretiene
estos necios?

Lau. preguntaua
lo que en Florencia passaua
como quando de alla viena.

Luc. hija, vna honrada muger
no tiene que preguntar,
del preguntar y el hablar
nace luego el responder.
Del responder la amistad,
del amistad el desprecio.

y mas amistad de vn necio,
que es peste la necesidad.
Lau. ya tienes satisfacion,
de que aunque viuo sin madre, Haz por tu vida que alla
se que te tengo por padre,
y que se tu condicion.
Sil. la honra se perdiesse
en tu pecho se hallaria.
Luc. lo que la baxeza mia
a lo menos permitiesse
Pero en ser de labrador,
que en esto es comun la ley,
que entre el labrador y el Rey
hago espejo del honor.
cortefano se nombra

con diferente grandeza,
mas no ay pelo en la cabeza,
qno piense que haze sombra.
no traten ellos de ti,
porque tn remedio en mi
no duerme, despierto esta.
Este Belardo es buen moço,
y ha que sirue muchos años.
Lau. finges aquestos engaños,
por verme el alma en el gozo.
Luc. no sino porque es mi gusto.
Lau. y el tuyo mi voluntad,
Luc. ruydo sientto, y en verdad
que a estas horas, me disgusto.

Salen Cesar, Otanio, Carlos, Teodor, y gente con escopetas.

Ces. Entrad con libertad. *Ot.* mirad que alcaçar,
sino vn molino pobre. *Luc.* que es aquesto?
o vezinos, o Cesar. *Ces.* o Lucindo.

Luc. haseos perdido a caso alguna caça?

Ces. la caça que buscamos es aquesta,
asido Laura. *Luc.* ay desdichado,
ay misero de mi, Cesar, que hazes?

Ces. andad buen viejo que esta es honra vuestra,
yo dare buen marido a vuestra hija,
y a vos muy buena renta, de manera,
que dexeys esta vida trabajosa.

Luc. no soy, traydor, aunque villano pobro,
tan vil, que venda yo mi propria sangre,
ni padre tan auaro, que mi hija,
te de por la codicia de tu hazienda,
que en aqueste molino derribado
soy mas bueno que tu quarenta vezes
en tu quinta pintada, y llena de armas,
que esta hariua, que cubren estas puertas,
es mas limpia que el oro de las tuyas.

Ces. buen viejo, si quereys guardar la vida,

M m

22

no hableys en ofensa de mi gusto.

Luc. sabes que ay Dios?

Ces. pues no? *Luc.* sabes que ay Duque?

Ces. y le siruo en su casa. *Luc.* pues auisote.

Lau. a padre, a padre mio, assi me dexas
en poder destos fieros? *Luc.* hija mia,

si te comprara con piadosas lagrimas,

si con la sangre de mis secas venas,

no dudes que la diera por tu honra.

Ces. tirad con ella *Lau.* a padre.

Lleuanla, y queda solo Lucindo.

Luc. a fiero barbaro,

Aguila que me lleuas mi paloma,

valiente, que a vn pobre molinero,

agente, amigos, hola,

Salen Belardo, Roselo, y Doristo molineros.

Bel. Que es esto? que dais bozes?

Ros. no os vays agora, bueno?

Luc. a mi Laura querida lleue Cesar,

Be. Cesar el dueño desta caseria?

Luc. Cesar es dueño desta infame hazaña.

Bel. vamos alla, rompamos le las puertas,

Luc: có quales armas? *B.* piedras son bastâtes,

L. venid cômigo. *D.* o perro. *R.* ay Laura mia,

Luc. justicia Duque de Florencia. *Ros.* a cielos.

Lac. justicia noble Medicis. *Dor.* da bozes.

Bel. no temas pues a todos nos conoces.

Be. parece
que tie
hõra, f

Luc. apen
los ojo

Ros. que n
pues qu

tu just

Luc. tem

Ros. preu
y esta f

Luc. ofen

del mu
que du

es ofen

la fama

Es el Me

tan just

con el

tan ygu

tan fre

Que le ag

que han

Ros. a cas

que est

se leuan

Luc. Dios

aqui pu

Que belli

valame

tienen

vnos a

y otros

Que de q

IORNADA TERCERA.

Salen Lucindo, Belardo, y Roselo.

Be. parece q̃ a étrar no aciertas,
que tienes ya que temer,
hóra, fama vida, y muertas?

Luc. apenas oso poner
los ojos en estas puertas.

Ros. que mal te puede venir,
pues que vienes a pedir
tu justicia?

Luc. temo entrar.

Ros. preuen vn honesto hablar,
y esta seguro al salir.

Luc. ofendo al mayor señor
del mundo en este temor,
que dudar de su justicia
es ofender con malicia.
la fama de su valor

Es el Medicis famoso,
tan justo con el que es rico,
con el pobre tan piadoso,
tan ygal al grande y chico,
tan freno del poderoso.

Que le agrauio é no atreuerme
que hara agora?

Ros. a caso duermes,
que estos señores muy tarde
se leuantan.

Luc. Dios le guarde,
aquí puedo entretenerme.

Que bellissima portada
valame Dios que de pechos
tienen por aquí la entrada,
vnos a lisonjas hechos,
y otros con filos de espada,
Que de quexosos tambien,

o porque fauor les dan,
o porque les pagan mal,
en fin este es vn caudal
de vn gran linage de bien.

Representa a Dios vn hombre
q̃ está puesto en este estado.

Be. calla padre, y no te assombre
auer en su casa entrado.

sin trage, vestido, y nombre,

Pues, como dizes, conoces
su valor.

Luc. a su valor
dará mi justicia bozes,
que atras dexa en el temor
las hojas de honor ferozes.

Estas doradas molduras,
estas puertas leuantadas
con ricas arquitecturas,
sin ser de justicia honradas,
fueran humildes y escuras.

No las columnas entorno,
no los jaspes con adorno,
la justicia los realce,
que no quiere que se ensalce
la lisonja y el soborno.

Estas armas bien ganadas,
no por estar bien grauadas
estas grandezas merecen,
por justicia resplandecen
en las targetas doradas.

Bel. que de historias ay aquí,
todas son claras hazañas
de los Medicis.

Luc. yo fuy

M m 2

testi-

testigo en tierras estrañas,
y en las propias muchas vi.

No siempre fuy labrador,
algun tiempo fuy soldado.

Ros. o como muestra valor
en aquel caualllo armado.

Luc. no fue el de Marte mejor,
esta gran casa fundò
Cosme de Medicis.

Bel. que hombre,
el mundo del se admirò.

Ros. no se olvidara su nombre.

Luc. que bien le conocí yo!

Ros. para que se labra aqui
esta insigne fortaleza?

Luc. Alexandro quiere assi
assegurar su cabeça.

Ros. pues tiene enenigos? *Lu. si.*

Que la virtud soberana
nunca dexa de seguilla.
la embidia fiera inhumana.

Bel. esta casa es marauilla?
deleyte es Villacayana.

Luc. esta labrola Laurencio
de Medicis.

Ros. dad silencio.
que sale el grã Duque a Misa.

Luc. poco en la real diuisa
del Griego se diferencia.

*Sale el Duque Alexandro con
guardas, y Celio.*

Ros. agora puedes llegar,
atr auiesate a sus pies,
y no le dexes passar.

Alex. Amigo, aunque las culpas y delitos
graues y de importancia, es justa cosa
castigalos en publico mil vezes,

Luc. señor, a señor.

Alex. quien es?

Luc. yo soy, q̃ te quiero hablar.

Si jamas señor tuuiste
lastima a algũ hombre tristo,
huerfano y desconsolado,
tenla de mi, que hellegado
a vn mal que jamas oyte.

La pobreza deste viejo,
la defuentera y lealtad,
en tanta edad sin consejo,
no aprtes tu autoridad,
de que les sirua de espejo.

Mirame, y veras en mi
vn agrauio que me hã hecho,
y tambien es contra ti,
que llamado de tu pecho,
osẽ llegar hasta aqui.

Tu justicia acostumbra,
y tu virtud, no es possible,
que no leuante la espada,
con que maldad tan terribia
pueda quedar castigada.

Que si se dissimulasse,
y sin castigo quedasse,
no ay duda de que otra gets
se atreuisse hasta tu frente,
y della el laurel quitasse.

Alex. buen viejo apartate aqui
donde los que me acompa
no te oygan.

Luc. harelo assi.

Alex. en q̃ lagrimas se bañan
tus barbas.

Luc. triste de mi.

de la improuisa furia pesa al Principe,
 porque el pecado es natural al hombre,
 y si tomarla del enmienda puede,
 sin la feueridad del graue escandalo,
 y no excediendo de las leyes licitas,
 parece que el juez le da mas credito:
 esto te he dicho, porque en tus palabras
 me has dado a sospechar q̄ te ha ofendido
 alguno de mi casa. y no querria
 afrentarlos en publico, pudiendo
 castigar en secreto su delito?
 Dios puso por pastores a los Principes,
 para que guarden, velen, y reparen
 la mas infima plebe, no sufriendo
 que el poderoso y rico los agrauie,
 dime aqui, sin que nadie nos entienda
 de que te queexas, y la causa. *Luc.* escucha.
 sabras que es, y que la causa es mucha,

Luc. Sobre las aguas del rio,
 que por la ribera corre,
 desta famosa ciudad,
 tu patria, y de tus mayores.
 Famoso Duque Alexandro
 de Medicis, cuyo nombre
 viue a pesar de la embidia,
 de lenguas en mil naciones.
 Têgo vn molino en que viuo,
 cien ouejas, dos pastores,
 hazienda de mis abuelos,
 que mayorazgo tan pobre?
 Segui moçuelo las armas,
 los Romanos atambores,
 antes que passasse a Francia
 Carlos a los Españoles.
 Guiauame la virtud,
 y el natural retirome,
 adonde colgue la espada,
 y troque el laurel el roble.
 Quiseme, y tuue vna hija,

murio su madre, y quedome
 por gouierno y compaña,
 aunque con años catorze.
 Fue creciendo en la virtud,
 y en los años, cuyos loores
 no te digo, por ser padre,
 que diras que son conformes.
 Ya que estaua en buena edad
 para casarla, se opone
 mi desdicha a su virtud.

Llora.

Ale. prosigue amigo, no llores.
Luc. Cerca de aqueste molino
 labrò vn cauallero noble
 vna casa de plezer,
 casi a la mitad del bosque.
 Apenas oso dezirte
 el nôbre, porque es el hombre
 que mas quierres en tu casa,

y mas estima tu Corte,
 Pero pues es tan forçoso,
 si las señas non conoces,
 Cefar se llama, en quien cessa
 de los Cefares el nombre.
 Salio a caça señor
 este Cefar por los montes,
 ya con los ligeros perros,
 ya con los pardos halcones,
 Y alguna vez, que por dicha
 topo con Laura en las flores
 de vn prado, que de vn aspeñas
 las vertientes aguas coge.
 Se enamoro de tal suerte,
 que procuro desde entonces
 vencerla con sus regalos,
 mouerla con sus razones.
 Mas viendo que era imposible,
 y que el oro y seda en cofres,
 era contraflar con vidros
 de su honestidad las torres.
 Con sus criados y amigos
 vino a mi casa vna noche,
 con mas armas y arcabuzes,
 que si los quitara a Londres.
 Y de mis braços, que ya
 sus secos neruos encogen,
 la fria sangre en las venas,
 aunque coraçon me sobre.
 Me robo mi amada hija
 con tan infames razones,
 que a mi me daua dinero,
 y a Laura marido y dote,
 Afiase la cuytada
 a mis braços, dando bozes,
 para que fuesen mis canas
 sagrado de sus trayciones.
 Pero qual fuele el villano,
 que con la segur de vn golpe,
 derriba el olmo y la yedra,

assi nos aparta y rompe.
 Lleuomela de mis braços,
 gran Alexandro, y lleuome
 el alma, y el honor mio,
 y a su castillo se acoge.
 Mira tu si has visto padre
 con mas tristes ocasiones,
 de dolor y de ventura,
 en tan notable desorden.
 Iuntè mi pobre familia
 por armas y petos dobles,
 mohosas lanças y espadas,
 que el largo tièpo corrompe.
 Y en alegrando a sus puertas,
 a las ventanas se ponen,
 y quiza por espantarnos,
 ponen al ombrò las bozes.
 Y tiran tres arcabuzes,
 a quien el eco responde,
 cuyo plomo, si le auia,
 no quiere Dios que nos tope.
 Yo, viendo sin remedio,
 dexo el robo, y los traydores,
 y echandome en aquel suelo
 pienso abrir su centro a bozes.
 Passè dos dias assi,
 y el ver que ay Dios leuántome,
 vna noche al cabo dellos,
 y cerco la casa y monte,
 Donde a mis tristes suspiros,
 a caso, no se por donde
 Laura y dixos Padre mio,
 ya que este villano torpe
 Satisfizo sus desseos,
 atada y muerta, no enojos
 al cielo, pues en la tierra
 ay Principes y señores.
 Vete a los pies del grã Duque
 y porque el caso disforme
 no pienses que por mi culpa

se os cabellos recoge.
Arrojome los cabellos,
que con sus manos feroces
se arrancò Laura llorando,
y dixeles mil amores,
Veselos, y en mi arrugado
pecho los puse, y firuiome

de pìctima su sustento,
que me faltaua tres noches.
Vine desde alli a tus pies,
para que vengança tome.
y para aqueste castigo
de laurel tu frente adornes.

Alex. Buen viejo no te aflijas, què contigo
tengo el credito justo, que este agrauio
tendra presto el castigo que merece,
mas guardate no sea que leuantes
a Cesar este graue testimonio,
y me obligues a cosa que te custe
quitarte la cabeça de los ombros,
porque Cesar es hombre bien nacido,
bien quisto de mi casa, y de mi Corte,
y con fama de casto y venturoso,
pero siendo verdad no pongas duda,
que no te quexaras de que Alexandro
no te hizo justicia.

Luc. señor mio,
el caso es cierto, y parà prueua basta
que tenga alla mi hija, vuestra Alteza
puede embiar juez siendo seruido,
y vera que es verdad. *Al.* pues vete luego
a tu casa, donde oy fere tu huesped,
y alli sin falta comere contigo,
y guardate no digas esto a nadie.

Luc. guardate el cielo, vamos hijos mios.

Bel. que has negociado?

Luc. oyreys lo en el camino.

Vanse Lucindo, Roselo, y Belardo.

Cel. Que te quieren señor estos villanos?

Alex. hame dicho aquel viejo, que en su tierra
anda vn gran jauali, que le destruye
su hazienda, y con mil lagrimas me pide
que solamente has Celio por tu vida

M m 4

que

que mientras oygo Miffa enfillen. *Cel.* creo
que le dieras albricias al villano.

Alex. affi Cefar traydor, agora entiendo
la caufa defte mal, y lo que auia
para dexar de hazer el calamiento,
que os eftaua tambien, pues eftad cierto
que no venga mi amor vueftra malicia,
ni en los Medicis falte la iufticia.

Vanse, y sale Dantea y Dorifto.

Da. por adonde las has hablado?

Dor. por detras de fu jardin
entre vnas matas echado,
porque alli fuera mi fin.
fi fuera de alguno hallado,

Dant. que tal efta?

Dor. fin fentido,
no la huuiera conocido
por la cara tan feroz
que alli tiene, fi la boz
no me tocara al oydo.

Dant. que te dixo?

Dor. mil tritezaz,
de mil lagrimas bañadas,
a quien hafta las durezas
deftas montañas peladas
ablandaran fus ternezaz.

Contome como la auia
aquel tirano forçado,
y como fe defendia
yo enamorado y turbado,
mas lloraua que entendia.

Dixo que eftaua encertada
en vn apofento.

Dant. a cafo
eftara del olvidada,
porque es el fecondo paffo
de toda muger gozada,
En la Yglefia dixo el cura,

Dorifto, que quando Amon
gozò con fuerça perjura
de fu hermana, y de Abfalna
que fue tomar la hermoſura
De fuerte la oborrecio,
que alla mucho mas ſintio,
que la echaffe aborrecida,
que la honeſtidad perdida,
aunque al alma le llegò

Y affi pienſo que eftara
Laura aborrecida ya
deſſe Florentin Tarquina,

Dor. quien viene por el caminaſ
Dan. no llames, que cerca eſta

Dor. ſino me engaña, Dantea,
eſſa rama de taray.

Dant. no es ſeñor, para bien eſta

Salen Lucindo, Roſelo, y Belmoſa.

Luc. Dantea.

Dor. muellaſmo que ay?

Luc. lo q̄ es bien q̄el mudo con
de tal Principe y ſeñor.

De vn medicis en eſeto,
donde es tan propio el valaſ

Bel. que Principe tan diſcretoſ

Roſ. que ſanto legis lador?

Luc. ya viene a comer aqui.

Roſ. ſolo dizque quiere entrar

Luc. aunque labrador naci

de comer l

Dant. deziſe

Ve por tu vi

y adereça

como con

Don. muetra

Va

Luc. toma,

y como a

zel. ſu noble

que ſe hal

y comer a

Luc. de que

oy de Alex

Sacad vna m

Va Dor

con los r

no canta

Roſ. ſi.

Luc. y Lau

Roſ. tambie

q̄ ignores.

Luc. ay de m

eſtoy ſin e

Bel. Lucind

y vera el

queteney

y que haz

Luc. bien deſ

de los qu

ſabe mi n

eſta la ve

en que no

Saca Dor

Roſ. aqui ya

de comer le quiero dar.

Dan. dezislo de veras? *Luc.* si

Ve por tu vida, Dantea,
y adereça algo que coma,
como con presteza sea,

Dan. muestra aqueßas llaues.

Vanse Dantea.

Luc. toma,

y como al vfo de aldea.

Bel. su nobleza padre es tal,
que se hallara entre el sayal,
y comer a nuestra mesa.

Luc. de que no tenga me pesa
oy de Alexandro el caudal.

Sacád vna mesa aqui.

Va Doristo por la mesa.

con los manteles mejores,
no canta Tirrena?

Ros. si.

Luc. y Lauso?

Ros. tambien,

¿ignores. Be. deßo me espäto.

Luc. ay de mi,

estoy sin entendimiento.

Bel. Lucindo mostrad contento

y vera el Duque mejor

queteneys honra, y valor,

y que hazeys su mandamiêto.

Luc. bien dezis, porque ninguno

de los que vienen con el

sabe mi mal importuno,

estâ la vengança del

en que no lo sepa alguno.

*Saca Doristo vna mesa may
pobre.*

Ros. aqui ya la mesa estâ.

Luc. que pobreza!

Dor. no estâ lumpia?

que pena Lucindo os da?

Ros. por aquel pie se columpia.

Luc. ponle vn canto.

Ros. bien esta.

Luc. toallas.

*Ponen vnos manteles, y seruietas
toscas.*

Bel. no son senzillas,

pero son de Laura y tuyas.

Luc. ay filla?

Saca vna silla de costillas mala.

Dor. la de costillas.

Ros. tendra en el ayre las tuyas,

si aca no ay bordadas sillas.

Luc. aura principio?

Dor. no se,

legûbre es nuestro principio.

Ros. eu tus alientos se ve,

Bel. comera Doristo vn ripio

como entre alcorças este.

Dor. vos en adobo vn jumento.

Luc. esso si, mostrad contento.

Bel. que mayor se veni alcança,

que el dia de la vengança.

Luc. el cielo sabe el que siento.

Dor. ruydo de gente sucna,

que del molino el ruydo

encubre.

Luc. sea en hora buena.

Ros. señor el Duque ha venido,

tu vengança el cielo ordena.

Bel. el entra.

M m 3

Salen

Salen Alexandro Duque, y gente de guarda, y Celio de caça.

Luc. o heroyco señor,
que inmortal ha de viuir
mi casa con tu valor,
que veo de grandeza hinchar,
con las obras de tu honor.

El rio corre mas fuerte,
fofpecho que viene a verte,
y como en las ruedas toca,
a musica las prouoca,
por donde sus aguas vierte.

Todas estas alamedas
parece que estan cantando,
a imitation de las ruédas,
porqué dize el viento blando
que no está las hojas quedas.

Por este monte vezino,
resuena el monte vn diuino
acento a las aues junto,
lleuandolas contra punto
la citera del molino.

Trigo vierten los graneros,
ya sobre las tolbas blancos
todos estos molineros,
se han puesto vestidos blácos,
por venir de fiesta a veros.

Mirad bien como passays,
que os tinireys con la harina,
pero no, que ya lo estays
de la grandeza diuina,
que oy a los Medicis days.

Si quereys de nuestro oficio
parte, altissimo señor,
tomar aqueste exercicio,
porque tenga mas valor
lo que sabeis que codicio.

Que este rio, hazer me obligo

de cristal sus arboledas,
de esmeraldas como digo,
y molere en estas ruedas
aljofar en vez de trigo.

Alex. buē huesped, yo estoy con.
de tu buē acogimiēto, (tēto
que estas humildes cabañas
en tus sinzeras entrañas,
hazen vn rico aposento.

Ya que en tu molino ves
mi persona, es bien q̄ al doble
te estimes.

Luc. beso tus pies

Al. para q̄ en noble a algũ hōbre
puedas ygualar despues.
Quando yremos a buscar
aquel fiero janali?

Luc. aun no acabas de llegar,
descansa, señor aqui,
pues te dexa descansar,
Que no se nos puede yr.

Alex. esso auemos de temer?

Luc. ha hecho para dormir
cama de yerua y plazer.

Alex. pues yo le sabre seguir
En caso que se leuante.

Luc. metio vna cierva señor
en su casa el arrogante,
y con estraño furor
la deshizo en vn instante.

Al. pues si el tiene que comer
no faldra de su acogida.

Luc. alli le puedes cogor.
Ale. costarle tiene la vida,
o yo no tendre poder.

Lu. iusto parece en verdad,
que nos come nuestra hazienda.

Al. q̄ este villano me entienda,
y hable con tal propiedad.

O fuerça del santo honor.

ledas,
no digo,
ruedas
rigo.
o estoy con.
eto, (reto)
s cabañas
trañas,
olento,
o ves
n q al doble

algũ hõbre

spues.
ufcar

e llegar,

ui,

nsar,

e yr,

e temer?

ormir

lazer.

e seguir

te.

na señor

rante,

or

nstante.

que comer

gida.

gor.

vida,

oder.

verdad,

tra hazienda,

e entienden

opriedad.

honor.

Luc.

Luc. pienso que os diera dolor
la ciervueza que mata.

Al. que bien de su historia trata.

Luc. del bosque fue la mejor,

Blanda, tierna, humilde y mäs.

Acomo agora, que no importa

mientras mi fuerza descansa.

Luc. si este cuello el Duq corta

grandes tiranos amansa.

Sentaos señor a comer

en aquesta pobre mesa.

Alex. yo lo he mandado traer,

mas de mandarlo me pesa,

pudiendolo vos tener.

Que fue poner en vn hombre

tan honrado mal conceto.

Luc. la baxesa de mi nombre

os hizo a vos tan discreto.

Al. a quien ay q esto no assobre?

No entre Celio la comida,

bueluase a la gente alla.

Cel. estaua ya aparecida.

Alex. del huesped la mesa está

antes desto proueyda.

Cel. meteran vn par de platos?

Al. tampoco aqui he de comer,

que tener aqueßos tratos

con quien esto sabe hazer,

es de huespedes ingratos.

Sentaos buen viejo.

Luc. señor

yo he de servir de rodillas.

Al. yo os quiero hazer este ho-

tégamos yguales fillas, (nor,

que aueys menester valor.

Luc. gran señor.

Al. no repliqueis,

assi la presa gozeys

de aquel jauli arrogante,

lleuando essa luz delante,

vencido me le darcis.

Alex. sentaos.

Sientase en vn banquillo.

Luc. ya señor me assiento,

mas no con atreuimiento;

ni el alma arrogancias fragua,

que era de vn molino de agua

hazer molino de viento.

Alex. que entendido labrador.

Aparte.

Luc. come de aquesta pobreza,

ya que gustays, gran señor,

de cifrar vuestra grandeza,

con hecho de tanto amor.

Al. que ay debaxo deste plato?

es papel?

Luc. gran señor si.

Alex. buen principio.

Luc. aunque no trato

desto, por principio os di

desta virtud vn retrato.

Abre Alexandro el papel, y lee.

El principio de la comida del

buen Principe, es la considera-

cion de quien elegio de sus sub-

ditos, este a semejantes horas

con hambre de justicia.

Buen principio, yo le tomo

por tal, y este dia le quiero

si assi mis descuydos domo,

penfe que era molinero,

con vn Filosofo como.

Alexandro vino a ver

a Diogenes yn dia,

y oy lo mismo vino a ser,
y desta Filosofía

tengo mucho que aprender.

Que gēte es esta? *Ro* há venido
a dar plazer a su Alteza.

Alex. cantan?

Ros. lo que han enprendido
deste bosque en la espereza.

Alex. en todo discreto ha sido,
tengo notable afición
a la mñuca.

Ros. Tirrena
cantan alguna cancion,
mientras como nora buena
Iupiter y Filemon.

*Cantan los Musicos, que han de auer
salido quando se assienta a co-
mer el Duque.*

Mus. El blanco pecho desnudo
entre las pequeñas sierras,
que del medio leuantadas
forman vna blanca senda.
Con vn sangrienta daga,
que la esmalta y atraueffa.
de rubies y crueldad,
està la casta Lucrecia.
Mirandola estaua Roma,
leuantada su cabeça,
de sus siete montes altos
coronada su soberuia.
El Tibre, padre de Remo,
llorando lagrimas tiernas,
quiere anegar la ciudad,
por satisfazer iu afrenta.
O Lucrecia desdichada,
que si en el tiempo nacieras
deste famoso Alexandro,
gran Medicis de Florencia,

No te mataras assi,
pues era cosa muy cierta,
que el vengara tus agrauios,
y tu con honra viueras.

Al. tambien por aca se sabe
esta historia?

Luc. si señor,

Al. tras vn principio suaué,
Filosofo labrador,
como vn exemplo tã grauel
Por mi se que la comida

me ha de detrar en bué prove
Bel. trae postre,

Luc. que os pida,
ya de mi honor satisfecho,
sea de vos bien recebida,

Desatino me parece,
siendo vos señor aquel
q̄ esta humildad engrandec

Dor. aqui ay postres.

Alex. y vn papel
por postre tambiē se ofresca.

Toma el papel Alexandro, y lele.

El postre de la comida del
Principe, es, q̄ a tales horas
dos sus subditos estē satisfechos
de sus agrauios.

No comere yo jamas
que desto ay a algun quexoso.

Sale Dantea.

Dan. dos ciervas, sino son mas
por este bosque frondoso,
van dexaado el ayre atras.

Por la ventura las vi,
que cae al rio, señor.

Alex. pues alto, vamos de aqui.

que a bueltas deste rumor
te caçara el jauli.

Quien es esta labradora?

Luc. mi sobrina a tu seruicio,
q̃ ha hecho por Laura agora
de cozinera el officio.

Dan. esso Lucindo os desdora,
mas ya que el señor lo sabe,
le suplico me perdone
las faltas.

Alex. buen rostros!

Col. graue.

Al. yo, porque presto se abon
quanto en esta casa cabe.

Tomad vos esta cadena,
para que quando boluamos
tengays guisada la cena.

Dan. no para que te siruamos
para atarnos será buena

Al. todos saben responder.

Tomà esta sortija vos
por la cancion.

Mus. al boluer

oyreys gran Principe dos,
que os daran mucho plazer.

Vna de vuestros passados,
quando vinieron de Grecia,
y otra de sus esforçados
hechos, que oy la fama precia,
de su valor aumentados,

Al. adonde està por aquí
la casa de Cesar?

Col. cerca.

Alex. pues passemos por allí.
Ro. detras esta desta alberca.

Al. que yo en mi vida la vi.

Luc. de camio la vereys,
gran Duq̃, q̃ no es muy tarde.

Al. guiadnos vos pues sabeis,
huelsped nada os acobarde,

que oy al jauli tendreys.

Luc. vuestro perros harà presa.

Al. bien le valdra la carlanca.

Lu. por la corzilla me pesa,
que era como nieue blanca,
y de manchalla no cessa.

*Vanse todos, y salen Cesar,
y Laura.*

Ces. alça los ojos, no hagas
faciles los impossibles,
mira que su luz estragas,
ya con tres cosas terribles
mal mi amor Laura me pagas
Aura estrellas en el suelo
si del no quitas los ojos.
rompe de la noche el velo
destas lagrimas y enojos
serene el arco su cielo.

Y passe tu tempestad,
ytoda muger se esfuerça
de hazer la neçessidad
virtud, porque tras la fuerça
se rinde la voluntad.

Yo te obligue con la mia,
con regalos, con promeças,
tu siempre rebelde y fria,
a vn hõbre q̃ otras empresas
altas en los pies tenia.

Pues viendo yo, que por tí
no seruia al Duque vn hora,
ni estaua en Corte, ni en mi,
y que vna noble señora
con vn grado te perdi.

Y que vine a quedar loco,
de tu desden, hize acuerdo,
con quiè tu estimas en poco,
y con su consejo tuerdo,
a esta fuerça me prouoco.

Cor

Con la qual tomo vengança
de tu aspereza mi amor,
esfuerça tu confiança,
que te pagare mejor
que tu tienes la esperança.

Este Teodoro es vn hombre
de virtuoso renombre,
muy de biẽ, muy biẽ nacido,
este sera tu marido,
porq̃ mi bõdad te assombre.

Darete dos mil ducados,
viuireis en esta casa,
de mi hazienda regalados,
dõde el mejor, q̃ vn Rey passa
los veranos abrafados,

Tendreys dozientos y mas
de salario aqui los dos,
si tu sospechosa estas,
no me oluidare por Dios
de tu remedio jamas.

Y aqui podre yo gozarte,
sin que falte al Duque vn dia,
q̃ venga a holgarme y hablarte
no es verdad, Laura?

Lau. desuia.

Cef. mi vida quiero abraçarte.

Lau. sueltame infame grofiero,
que si hasta aqui procediste
como vil, tirano fiero,
en lo que agora dixiste,
como falso Cauallero.

Parecete por tu vida,
que a vna fuerça resistida
con tan heroyco valor,
se vera a dueño menor
eternamente rendida.

Consentare de auer sido
quien con violencia tan loca
vencio mi honor resistido,
no me deshonre tu boca

con darme esse vil marido.
Que yo, puesto que no quieres
te tendre en esse lugar,
tu solo Cesar lo eres,
pues me pueden consolar
otras burladas mugeres.

Y no te doy este nombre
porque te aya amor cobrado,
que antes para q̃ te assombra
el rigor que has aumentado,
aborrezco hasta tu nombre.

Y si por necesidad
por algun resquicio auia
entrado en mi voluntad,
amor, ya salio este dia
con mayor velocidad.

Yo marido? yo en tu casa?
yo en tu casa? yo tu amigo!

Cef. esso de limite passa
y razon.

Lau. quienes que diga
que quien me goza me casti?

Cef. y es malo?

Lau. si que no veo
disculpa en esso traydor,
fino cansarse el desseo,
trocarle el odio en amor,
lo que ya del tuyo creo.

Que mas aborrecimiento
que casarme? mas tenegys
todos esse bien violento,
porque luego aborreccis
tras el primero contento.

Cef. yo aborrecete mi vida!
ea Laura, ea mi bien.

Lau. sueltame infame, hombre
de mi honor.

Cef. tanto desden?
habla bien si eres seruido.
Que me gastas la paciencia.

vil marido,
 ie no quier
 e lugar,
 o eres,
 n consolar
 mugeres.
 nombre
 amor cobrada,
 q̃ te aflombr
 s aumentado,
 sta tu nomb
 ad
 uicio auia
 voluntad,
 este dia
 ocidad.
 en tu casa?
 yo tu amig
 e passa
 diga
 goza me cal!

eo
 o traydor,
 el desfeco,
 o en amor,
 tuyo creo.
 ecimiento
 mas teneys
 n violento,
 aborreccis
 o contento,
 rte mi vida
 ni bien.
 fame, homi
 a?
 eres seruido,
 a paciencia.

La. respuesta esperas honrada?
Ces. si, que ay mucha diferencia,
 porque vna muger gozada
 no tiene tanta licencia.
La. antes si, porque el agrauio
 haze al mas honesto labio
 que se descompôga y mueua,
 no a quien con gusto la lleua.

Entra Otauio.

Ota. caso estraño?
Ces. que ay Otauio?
Ota. viniendo el Duque a caçar
 a vuestra quinta ha llegado.
Ces. quiere adelante passar?
Ota. no, porq̃ si ya no ha entrado,
 deue de querer entrar.
Ces. que hare?
Ota. de que os turbays?
Ces. escondere a Laura?
Ota. si.

Entra Carlos.

Carl. que descuydados estays?

*Vase Laura, y sale Alexandro, Celio, Lucindo, Ro-
 selo, Belardo, Doristo, Dantea, Teodoro,
 y gente de guarda.*

Al. y està Cesar aqui? *Teo.* si señor mio.
Al. ha mucho? *T.* aura seys dias. *Ota.* llega Cesar.
Ces. señor, vuestra grandeza honra esta casa?
Alex. o Cesar, yo os prometo que ella puede
 honrar a qualquier Principe que ponga
 los pies en ella. *Ces.* por merced tan grãde,
 señor me de los suyos vuestra Alteza.
Al. heme holgado de ver tantas pinturas,
 tan ricas salas, tan bien hechas quadras,
 tan bien acomodados los retretes,
 tiene gentil portal, y estas ventanas

Ces. como?
Carl. Alexandro està aqui,
 señora, como no os vays?
La. que me vaya? que me plazze.
Ces. detente, que bueno fuera
 que la viera el Duque, y haze
 estremos que la entendiera.
Carl. todos es honra.
Ota. desto nace,
 escondelda.
Ces. este apofento
 es para ello acomodado,
 entra presto.
Lau. a cielo atento
 a mi mal, si aura llegado
 ya tu castigo violento.
Ces. entra, y apenas respire,
 aunque arder el mundo mires.
Ota. Laura, ni tosas, ni hables.
Ces. que suceßos ay?
Ota. notables.
Carl. no te afflijas,
Ota. no suspires.

pro-

prometen vn bellissimo Orizonte
a los ojos que miran los jardines.

Ces. la pintura señor es estremada,
la casa pobre, aunque en alegre sitio,
de Michael Angel son aquellos quadros,
y del Ticiano aquella Filomena,
que forçada se queixa de Tereo.

Alex. essa mirè con atencion vn rato,
que fiero està Tereo, y que quexosa
la bella Filomena. *Luc.* alla en los lexos,
se queixa bien Apandion su padre.

Alex. tãbien sabèys de historias vos buè viejo?

Luc. como soy padre, aficioneme luego
a la persona de aquel Rey quexoso,
viendo como ha sentido el ver su hija
en poder de vn tirano. *Ces.* razon tuuo,
que era Rey en efeto. *Luc.* aunq̃ Rey fuerã,
entonces, como yo, toco villano,
sintiera con ygal dolor su afrenta.

Alex. Tiene razon, porque la honra, Cesar
es de tal condicion, que hasta las fieras,
hasta los mas saluages animales
la estiman, y agradecen a los cielos,
el blanco cñne el adulterio venga,
y el Leon de Albania la castiga y mata
a la Leona, si su afrenta huele,
y por esso se lauau las Leonas
quando han cometido aquel delito:
no tienes vidros en aquesta casa?

Ces. perdioseme la llaue de vn retrete,
donde pudiera a caso vuestra Alteza
hallar algunos que le dieran gusto:
donde has comido?

Alex. aqui comi en el campo,
abran esse retrete por tu vida.

Ces. yo me holgara señor que huuiera llaue,
quando se yra a Florencia vuestra Alteza.

Alex. oy me pienso partir, mas mira Cesar
que quiero veraquestos vidrios tuyos.

Ces. hola tienes la llaue?

Trod. hase perdido

Ces. otro dia señor, que a honrarne vengas,
los sacaran a aquesta sala todos.

quieres ver los jardines. *Al.* abran Cesar
este retrete. *Or.* aquesto va de veras.

Alex. abranle por mi vida, y no me enojés.

Ces. sin llave, como? *Alex.* con romper la puerta.

Ces. quebraranse, señor, algunos vidrios.

Alex. no importa, que ya alguno está quebrado,

Or. Cesar callar y oyr es lo que importa
no ves que viene aqui de Laura el padre?

Ces. señor quieresme oyr? *Al.* di lo que quieres.

Ces. quando veniste estaua entretenido

aquí con vna dama de Florencia,

por tu respeto la escondi, no gustes

que aquí la vea toda aquesta gente.

Alex. Cesar, hōbre soy yo, y todos son hōbres,
abre, que no se espanta dello nadie.

Ces. tu gustas, quiero abrir, verguença tengo.

Car. oy temo al Duque.

Or. y yo temo, Carlos,

que en el rostro le he visto nuestra pena.

Car. pienso que el cielo esta vengança ordena.

Sale Laura muy triste.

Lau. Inuictissimo Alexandro,
segundo del nombre en Grecia
donde tus Medicis nobles

traen su illustre decendencia.

El primero en el valor.

que de tal abuelo hereda,

y de tan famosos padres,

que dieron gloria a Florencia.

Ved con piedad q̄ está propria

de vuestras entrañas mismas,

la muger mas desdichada,

y con mayor inocencia.

Laura soy, inuicto Duque,

y este que a vos me presenta

es mi vicio honrado padre,
noble, aũq̄ de humildes p̄cedas.

El con lagrimas amargas,

que sus blancas canas riegan,

ya con las que veys de sangre

de mi honor, y mi verguença.

Duelaos su cara afligida,

y mi edad, señor os duela,

porque entre vuestras hazeñas

la presente respandezca.

No pido ya a vn padre pobre,

que me vengue desta afrenta,

contra vn hōbre poderoso,

y en vna campaña yerma.

Sino al Principe y a vos

que nos ampara y gouierna,

N n

que

que vos soys padre y señor,
os toca vengar mi afrenta.
Pareceme excelso Duque,
que ni mas notables muestras,
ni lagrimas mas amargas,
ni mas lastimosas queexas.

Os pueden dar mi dolor,
mirad bien en mi y en ellas
vna musica acordada
de dos bozes, y mil peñas.
Mirad al alto señor,
puesto en la mayor baxeza,
y el contrabaxos, contento,
q en qualquier puto disuena.
Pobre soy, mas soy honrada,
Laura humilde, pero honesta,
justicia, Alexandro noble,
aunque injusticia parezca.
Amays a Cesar, y es justo,
pero si os ofende Cesar,
no consintays, gran señor
que quien os ama os ofenda.

Alex. Cesar que disculpa das
desta maldad, desta ofensa?
mas como has de dar disculpa,
que no es possible tenerla.

Antes que digas palabra
se la historia, y porque entiendas
Carlos y Otavio, que vengo
a esto solo de Florencia.

llamadme de aquellas guardas
quien mas ancha espada tenga,
que a los tres en esta sala
hare cortar las cabeças.

Ces. señor quando Cesar dixo?

Alex. no ay aqui Cesar, ya cessa
su amor con este delito,
este es fin desta tragedia.

Los tres auceys de morir (cia.

Ces. pues señor. *Al.* braua insolē

tu hablas? venga vn verdugo.

Ces. sin oyr? crueldad es esta?

Al. pues que mas tengo de oyr
oygo tanto, que quisiera
ser sordo, por no escuchar
traydor, infamias como estas.
Mereciate mi amor
y aquella hazaña en q llega
avencerse de si misma
de mi valor la excelencia.

Aquel darte a quien tu sabes,
que al fin con sospecha queda
de mi amor y voluntad
esta vil correspondencia?

Asi a las hijas de pobres,
que porque no tienen fuerza,
las ha de afrentar las vuestras!

A mis vassallos, traydor?

Lau. señor, si ella se contenta
de que sea su marido,
permitiras que lo sea?

Al. no se yo si ella querra,
pero como ella consienta,
darele a mi Cesar vida,
para que seruirla pueda.

Lau. señor, por no ver morir
vn hombre con tanta afrenta
satisfaziendo la mia,
le perdonare la deuda

Car. Cesar respondela que si.
Otau. respondela que si Cesar
que el Duque no hablara esto
fino es que asi lo sintiera.

Ces. señor, no basta dotarla?

Alex. esto has de hazer, y cō
te has de casar.

Ces. pues dotarla
y casarme?

Alex. bien te queexas.

DE

Dotarla, p

sin hereo

o quare

Ces. que rig

Ayna mu

Al. como no

viue el ci

come co

Pues segun

Cesar, m

y el en el

el te haze

Ces. a tu mo

Alex. oy er

no repliq

Ces. Laura b

dadme ef

os pido,

Alex. tambie

porque d

Cesar, q

de lo mej

Ces. digo, se

. Dotar

Dotarla, por si murieres
sin heredero, en treynta
o quarenta mil ducados,
ces. que rigurosa sentencia.

Avna muger q̄ no es noble.
Al. como no? llana es la prueva,

viue el cielo, que su padre
come conmigo a mi mesa.

Pues segun esto, si tu

Cesar, me sirues en ella,
y el en ella esta sentado,
el te haze diferencia.

Ces. a tu mesa?

Alex. oy en su casa,

no repliques.

Ces. Laura bella,

dadme esta mano, y a vos
os pido, padre las vuestras.

Alex. tambié has de dar al viejo,
porque descanse en su tierra,

Cesar, quinientos ducados, *vanse todos por su orden, con que
de lo mejor de tu renta.*

Ces. digo, señor, que lo hare,

Alex. y guardate de que sepa

Cesar, que la tratas mal,
pues la cabeça te queda.

Ces. yo la seruire, señor.

Alex. vosotros, aunque pudiera
castigaros, solo quiero

q̄ no esteys mas en Florència.

Ca. guardete el cielo, grã Duq̄.

Ot. larga vida te conceda.

Bel. perdi mi cierta esperança,
mas no importa que se pierda.

Para bien te damos todos,

Ros. tu gusto a Roselo alegra.

Dor. para bien te da Doristo.

Dant. y mil abrazos Dantea.

Luc. viua el grã Duq̄ Alexãdro,

con que da fin la Comedia

del gran Medicis famoso,

primero Duque en Florència,

*vanse todos por su orden, con que
se da fin a la Comedia.*

Nn 2

COME-



D

Don García
El Duque.
Doña María
Doña Ynes.
El Conde de
Don Luis.
Don Antonio
El Rey de

IO

Salen a

d. Mar. Da
d. Yn. con e
Ar. Angel
d. Ma. que
viue este
d. Yne. Este
d. Ma. cria
doña Y



COMEDIA FAMOSA
DEL PADRINO
DESPOSADO,
de Lope de Vega Carpio.

Don Garcia.

El Duque.

Doña Maria.

Doña Ynes.

El Conde don Pedro.

Don Luis.

Don Antonio.

El Rey de Aragon.

Don Fernando.

Don Ramiro.

Don Rodrigo.

Argolan Moro, Rey de Alcalá.

Zulema su criado.

Marcelo paje del Conde.

Julio paje.

IORNADA PRIMERA.

Salen doña Ynes, y doña Maria huyendo, y Argolan tras ellas.

d. Mar. Da voces a nuestra gēte. *Entranse las dos, y subense sobre el*
d. Yn. con el espanto no puedo. *valcon, y llega Argolan.*
Ar. Angel Christiano detente.
d. Ma. que tan cerca de Toledo Arg. que perdi tal ocasión,
viue este Moro insolente. reniego de mi Alcoran.
d. Yne. Este es sin duda Argolan. En la casa de la huerta
d. Ma. criados del Duque estan se me hā puesto mis dos soles,
doña Ynes sobre el valcon. ojos vuestra noche es cierta,
N a 3 pero

pero no con arreboles,
sino de nuues cubierta.
Tanibien llouera amor ciego,
tambien sera cierto luego,
ojos conuertios en mar,
que solo tanto llorar
apagara vuestro fuego.
Mas anochezcame aqui,
pues ya no ay bien para mi
con esta muerte inhumna.

Affomansé las dos al valcon.

Yn. Allega, y verasle hermana.

Ma. pues esta en la huerta? *Yn.* si

Mar. ay atreuimiento y qual?

matenle luego, aunque es tal,
que es bien que muerte le dē,
por saber que quiere bien
no puedo quererle mal.

Ar. ala ventana se han puesto.

Ma. si el no habla Algarauia,
le doy vn fauor honesto.

Arg. presto me amanece el dia,
passose la noche presto.

Ma. a señor Moro galan.

A vuestro, aunque galā no foy.

Ma. soys por ventura Argolan?

Ar. soy el que siguiendo os voy
y a quien esso nombre dan.

Y con mas gloria que Apolo
bella Dafnes Española,
gloria y luz de nuestro Polo,
que el siguió vna Dafnes sola,
y yo sigo dos, y solo.

Y si en mi esperanza muerta,
viendo vuestra gloria incierta
huyendo tras ella vays,
plega al cielo que os boluays
los laureles desta huerta.

Ynes. no solo la lengua sabe,
sino de historias tambien.

Ma. talle tiene de hōbre graue,
quereis entrar aca?

Argo. ay llaue?

ya seme ablanda, que bien.

Ma. para que?

Ar. para cerrar
en entrando, y castigar
mi atreuimiento, y desseo.

Ma. aun de esgarmentado crece,
Moro que deueys de hablar,
Que essas son señales cierras,
del lazo, y redes cubiertas.

Ar. si que dizē los Christianos,
q̄ bien empleaj las manos
cogiedo vn galgo entre puertas

Maria. no es necio.

Ar. pues yo os prometo,
si me days la entrada llana,
que effos del cruzado peto
me huygan por la ventana,
si por la puerta acometo.

Que qual poluora que toca
la balla con fuerte son,
quando a salir la prouoca
sera la puerta el fogon,
y la ventana la boca.

Ma. brauo Moraço.

Ynes. insolente.

Ma. sabes y que ay hōrada gēte
en esta casa de campo?

Ar. si en ella la planta estampo
pienso el peligro presente.

Pero como en cosa el toro,
nūca he visto el rostro al mie
q̄ por ver esse que adoro (do,
vengo al dia a l oledo,
dos vezes a fee de Moro.

Ma. y solo?

Ar. a pese

Ynes. rabia

Mar. haze

Ar. no rabi

pero m

Ma. brauo

Arg. Leone

Ma. tãpresto

sonale a

Ar. soy col

si llego h

Yn. buena

Ar. como?

Ynes. ay pe

Ar. no gua

de dos o

Ynes. el lob

en perro

Ar. qual Le

y por di

Ma. sabeys

Ar. soys de

dos Sole

Ma. como

Ar. mal po

Ma. que to

Ar. el Duc

de Casti

y de Esp

la Duqu

A vos os l

y Ynes q

Moys? *Yn.*

Ar. mas y

y sol del

Y quando

limpia l

Argolan

vase al c

que no l

Ar. a pefe ha Mahoma.

Ynes rabia de enojo que toma.

Mar. haze su oficio.

Ar. no rabio.

pero muerdo con agrauio.

Ma. brauo perro,

Arg. Leones doma.

Ma. tãpresto el fon de vn alarde
sonafe aqui?

Ar. soy cobarde

si llego hasta vuestra puerta?

Ya buena esta agora la huerta.

Ar. como?

Ynes. ay perro q̃ la guarde.

Ar. no guardo sino el ganado
de dos ouejas.

Ynes. el lobo

en perro se ha trans formado.

Ar. qual Leon intento el lobo,
y por dicha coronado.

Ma. fabeys quien somos las dos?

Ar. soys dos milagros de Dios,
dos Soles, y dos Mahomas.

Ma. como el camino no tomas?

Ar. mal pod.e mi bien sin vos.

Ma. que toda via nos ladre.

Ar. el Duque Gouernador
de Castilla es vuestro padre,
y de España lo mejor,

la Duquesa vuestra madre.

A vos os llaman Maria,

y Ynes quien con vos esta.

Moys? *Ynes.* bien por vida mia.

Ar. mas yo soy Rey de Alcala,
y sol del Morisco dia.

Y quando para hazer guerra
limpia lanca, yegua herra,

Argolan el Andaluz

vase al cielo vuestra cruz,

que no me aguardaẽ la tierra.

Que essa vega en que se trata
hincho de Moros Gazules,
de marlotas de escarlata,
y de vanderas azules,
llenas de lunas de plata.

Mis caualllos, quando baxo
a hazer vuestro Rey huyr,
con no pequeño trabajo,
paciendo en Guadalquivir,
les hago beber el Tajo.

Finalmẽre. *Ma.* no hableys no?
Moro fanfarron, ay!

Ynes. que?

Ma. vn guante se me cayo.

Ar. no importa, yo le alcare,
y defenderele yo,
ocasion se me ha ofrecido
cobralde.

Ma. Moro atreuido
arroja el guante al valcon.

Ar. mal fables la condicion
del Rey de Alcala ofendido.

No tiene el mundo poder,
ni treynta mũdos que huuiera
para hazermele boluer,
o prenda de aquella fiera,
Angel, Christiana, y muger.

Consuelo hallado en el suelo,
vaso vazio del yelo
de aquel cristall soberano,
o prenda de aquella mano,
o cubierra de aquel cielo.

Arca que tesoro tubo,
casa vazia en que estuu
vn ladron de tantas tretas,
carcaz de cinco saetas,
con quien amor se soltuu.

Bayna de vna espada fuerte,
nnue de vn Sol de contento,
caxa de dados sin suerte,

N n 4

esforz

escritorio de auariento,
 que se hunde por su muerte.
 Aunque os halle desespero,
 porque en aquesta ocasion
 que os he hallado confidero,
 como bolsa de ladron,
 que la han sacado el dinero.
 O funda de aquella fiera,
 que permite que peligre,
 que infunda envos lo q̄ espera
 paroceys piel de cordera,
 y soys de furiosa tigre,
 Ya de oy mas en la batalla,
 fueras mi guante de malla,
 si el Moro vsara traella.
 Ma. o Moro
 Ar. Christiana bella.

Ma. ya quete le lleuas calla.
 Ar. este se lleua Argolan,
 quien le cobra? quiē respōde
 Ma. calla Moro que saldrā.
 Ar. falgan que aqui aguardo,
 Ma donde?
 Ar. donde dexe mi alaça.
 Vase.

Yne. tēblando quedo de milicia
 Ma. partamos luego a Toledo
 que le pienso alla cobrar.
 Y. que este nos venga a afitia
 Ma. como asfi?
 Ynes. corrida quedo.

Vanse, y salen el Duque viejo, y don Luis, y don Antonio.

Du. si el Moro no pusiera en tal cuydado
 el mucho que a mi Rey tiene ofrecido,
 por ver las fiestas, y el torneo pasado,
 sin duda que a Madrid huuiera ydo:
 mas como entre los montes aloxado,
 aqui se escucha por el monte herido,
 de las caxas al son dexar no puedo,
 sin defensa el alcazar de Toledo.

d. Lu. La ocasion de la guerra, y los desseo
 de executar las armas, y las manos,
 haze que en fiestas, justas, y torneos,
 se ocupen los dos hidalgos Castellanos,
 Duq. tambien seran de amor estos trofeos,
 general opinion de cortesanos,
 que galas huuo? fue la fiesta mucha?

d. Luc. quieres su relacion?
 Duq. comienza. d. Lu. escucha.
 Junto al lienço mejor de la gran plaça
 vn teatro famoso se edifica,
 donde la fiesta y el torneo se traça,

entrada y juego, y lo demas se aplica:
y aunque con pardas nuues se amenaza
el turbio cielo, y maquina tan rica,
las ventanas estan con damas bellas,
como su manto azul con las estrellas.

El teatro pues al tiempo que se oia
el son confuso de instrumentos tales,
el arca de Noe le parecia,
cubierta de diuerfos animales;
quatro juezes de la fiesta auia,
de nadie apassionados ni parciales,
aunque del Conde no era marauilla
ferlo el Adelantado de Castilla.

Du. q mas? d. Lu. el de Auñó, Tarsis, y Toledo,
cuya opinion famosa agora es pardo,
y estando el mundo de admirado quedo,
entro el mantenedor fuerte y gallardo,
y puesto que dezir su nombre puedo,
para sus alabanzas me acobardo,
basta dezir, que desde España a Siria
hizo sonar el nombre de Gauria,

Parece que las piedras que pisaua
la valerosa planta conócian,
y las plumas que el ayre fresco daua,
que al cielo leuantarsele quería,
a su fama la embidia humilde estaua,
damas y vulgo en alta vos dezia,
que el cielo mismo del amor penetra.

Duq. brauo mentenedor, dezid la letra.

d. Luis. Letra. Quiso la imaginacion
mantener vna esperança
de premio que no se alcança.

Vieras la esquadra belica, y bizarra,
que a las caxas y pifaros aplica,
hasta llegar donde prouo la barra,
midio los pechos, y tercio la pica.

Duq. bien nombra el apellido de Nauarra,
quelibrea sacò? *d. Lu. gallarda y rica,*
que anduuo en todo liberal y franco.

Duq. y las colores? d. Lu. encarnado y blanco,

y te prometo a fe de Cauallero,
Gouernador ilustre de Castilla,
que el Conde tu pariente auenturero,
fue de la plaça alegre marauilla.

Duq. entrò solo. *d. Lu.* y galan como el luzero,
que se nos muestra quãdo el Sol se humilla,
con leonados y azules arreboles.

Duq. es flor de Caualleros Españoles.

d. Lu. esta vez leuanto su palma al cielo.

D. truxo inuenciõ? *d. L.* la de vn peñasco y suelo
por lo que en el, y en sus saluages hizo,
librò vn enano. que de plata y bello
lleuo vestido, y tanto sausfizo,
quando de su valor promete el nombre.

Du. no es muy gallardo? *d. L.* para todo es hõ-
Entre los que salierõ mas vistosos (bre,

fue Leyua Baibala el Africano,
con padrinos bizarros y costosos,
y pajes con bastones en la mano,
con vnos hieroglificos vistosos,
que no deuieron de escriuirse en vano,
salio, dando su fama en boz los ecos,
por el Principe digo de Marruecos.

Duq. Bien toma el exercicio soldadesco,
y que colores? *d. Lu.* blanco y encarnado,
y morado tambien. *Duq.* gallardo y fresco.
d. Lu. inclinacion de Rey. *Duq.* gentil soldado,
d. Lu. el primero de todos fue vn Tudesco,
que dexè para agora referuado,
por hablarte en el Conde.

Ant. bien le enfalça.

Duq. lleuo su traje? *d. Lu.* y blãca y negra calça.

Duq. quien era?

d. Lu. el señor de Piedrabuena.

Duq. que lleua por cimero?

d. Lu. hasta los cielos

su empresa ilustre, de penachos llena,
el buytre de los Reyes sus abuelos.

Duq. fue conforme a su amorosa pena.

d. Lu. y significò de Ticio amor y zelos.

Duq. lleuaua mas? *d. Lu.* vna Tudescá destas,
que lleua hijo y ajuar a cuestras.

Pero salieron nueue de la fama,
a quien la fama del valor se deue,
con vn triúfo de amor, que amor se llama,
quien por amor sus vitorias mueue,
y así merecen del laurel y fama,
que a los nueue añadieron otros nueue,
brauos padrinos, chirimias, y caxas,
y en las picas tambien vanderas baxas.

Duq. que lleuauan en ellos? *d. Lui.* el trofeo
de sus armas, ygual a su decoro,
a Josue, Dauid, al Macabeo,
el Sol, la harpa, el elefante de oro,
Artus el cuerbo, entonces Semideo,
a Carlos de las lisses el tesoro,
el mundo al Macedon, y así a los otros.

Du. fuistes destos? *d. Lu.* ninguno de nosotros.

Du. que colores lleuaua? *d. Lu.* negro y plata.

Duq. quien eran?

d. Lui. el de Enriquez con la enseña
del Sol que dixe, y el de vuestra ingrata
por lo a Giron, Ramirez, y Ludeña,
el de Ortasa, con quien el que combata
puede pensar que rompera vna peña,
la fama destos feys con los tres goza,
el de Osorio, Pacheco, y de Mendoza,
vn Capitan, abriendo al vulgo calle
en vna posta entrò. *Duq.* cosa bien nueua.

d. Lui. con llamas sobre negro.

Duq. ay que alabales?

d. Lui. de todo es bien que premio se le deua,
con su gentil disposicion y talle,
en armas de oro y negro el de Arias lleua
algunas mariposás.

Duq. fuego auia.

d. Lui. bien le pudiera dar su gallardia
De negre y oro entrò luego el de Almada,
y el de Vargas Indiano a lo Cazique,
del combate no es bien que diga nada,

fino

sino que el premio cada qual aplique,
 de la pica al Giron, y de la espada,
 al de Gauria, de galan a Enrique,
 de mejor inuencion a don Bernardo:
Du. y de letra? *d. Lu.* al de Perosa gallardo.
 La espada de la folla al Conde dicen,
Duq. y la pica?
d. Lu. essa dicen al Infante,
 que en el combare tan diuersos fueron,
 que no es razon passar mas adelante:
 las nubes con la embidia que tuuieron,
 de que España hasta el cielo se leuante,
 en penachos y caxas se vengaron.
Duq. llouio mucho? *d. Lu.* que la fiesta aguaró.

Entra vn page delante del Conde.

Pag agora llega el Còde. *D.* quié? *P.* dō Pedro.
Duq. viene de Barcelona. *Pag.* assi me auisa,
 en cauallos corri desde Monuietro,
 para besar tus manos con mas prisa.
Duq. si tal soldado en mis fronteras medro,
 ay del Morisco que su margen pisa.
Duq. vue. Señoria bueno. *Con.* bueno en veros,
 y vosotros señores caualleros?
Anio. buenos para seruiros.
Duq. no passastes
 por Zaragoza?
Con. ver su Rey quisiera,
 el gran don Iuan, Aragones famoso,
 gran deudo y señor mio, aunque me incline
 al seruicio del fuerte Castellano,
 y assi me ofrezco a vos en nombre suyo.
Duq. y yo en el q me ha dado, os lo agradezco,
 y assi pienso escriuille, quan seguras
 estan estas fronteras de los Moros,
 con la venida vuestra a defendellas.
Con. yo vengo, Duque a ser soldado vuestro,
 y vassallo del Rey. *Duq.* tanto me animo
 en veros en Toledo, que sus puertas

pienso abrir a los Moros Andaluzes.
 quien viene mas con vos? *Con.* de Barcelona
 vienen algunos nobles caualleros,
 y de vassallos mios treinta lanças,
 sin otros diez ginetes de la costa.

Du. ¿q̃ gēte es esta? *L.* no es del Cōde. *D.* como?

Ant. tus hijas son. *Con.* a recebir las falgo.

Duq. ellas llegan, tencos Conde hidalgo.

Entran las hijas.

Con. dadme señoras las manos.

Du. el Conde don Pedro es.

Con. mal dize, dadme los pies.

Aparte.

L. no son mis rezelos vanos.

Ant. mejor direys de los mios,

viene el Conde a casar?

insigni que a pelear

L. no son de Marte estos brios,

que mas parecen de amor.

D. aumenta esta cortesía. *Aparte.*

la obligacion fuya y mia.

Mar. no esteis sin cubrir señor.

Con. yo estoy, como q̃ es aq̃sto?

cielo.

Ma. mandale cubrir.

Fues. que agora acerto a venir,
 tengo el cabello biẽ puesto?

Mar. buena estas.

Aparte.

Fues. hame faltado
 calor?

Ma. digo que estas buena.

Fues. nunca esta el agua serena
 quãdo està el viento alterado.

La mas mansa buelue fiera,
 el viento que se declara,
 y assi se turba la cara

quando el coraçon se altera.

Si supiera que aqui estaua,

yo no huuiera entrado aqui
 mas dime mirate a ti?

Mar. a ti te ha mirado acaba.

Fues. cierto?

Mar. de veras lo digo.

Fue. no quieres que me de pena

si en todo el Reyno se suena
 que se ha de casar conmigo?

Con. Marcelo.

Marcel. señor.

Con. no creo

que estoy en mi.

Aparte.

Marcel. de que modo?

Con. los ojos, y el alma y todo

Se me va tras vn desseo,

hame el Duque prometido
 de sus hijas la mayor,

y a quic̃ me inclina el amor
 no se qual dellas ha sido.

Assi, la menor querria,

cierto que es hermosa dama,

engañado me ha la fama

hermosa doña Maria.

Acabose, no ay que hablar,

a Barcelona me bueluo,

si a caso no me refueluo

que el Duque me ha de de dar.
Ant. auéis entendido el caso,
 a qual de las dos se inclina?

Aparte.

d. Lu. a la hermosura diuina
 de doña Maria.

Ant. passo,

Que os entenderan, don Luis.

d. Lu. si esto es así desespéro.

Ant. y yo albricias daros quiero
 aunque no me las pedis.

d. Luis. sepase todo mi agrauio,
 sin duda que algun demonio
 truxo a este hōbre D. Antonio
 q̄ he de hazer de zelos rabio.

Ant. paciencia haste ver el fin.

Co. quien ha da tocar, Marcelo,
 la hermosura de aquel cielo
 deste bello Serafin?

Por quanto tiene la tierra.

Marc. y al Duque que le diras?

Con. dire. *Mar.* que diras?

Con. no mas

de que vine. *Mar.* a que?

Con. a la guerra.

Y no pienso que le miento,
 pues tan grande me la dan.

Ynes. no sin mucha causa van
 mis zelos en tanto aumento,

El te quiere, oyo me engaño.

d. M. pues dime, tienesle amor?

Ynes. notable hermana.

d. M. en rigor

te agrada.

Ynes. adoro mi daño.

d. M. pues asegura tu pecho,
 que te doy palabra firme,
 que cūpla, obligue, y cōfirme

boto y juramento hecho,

De no le corresponder.

aunque me de alma y vida,

si no fuesse del mas querida

que vn hōbre puede querer.

Ynes. a no estar los q̄ aqui estan

y el que al fin mi dueño es,

yo me arrojara a tus pies

con la vida que me dan.

Hermana del alma mia,

mi bien, mi señora.

d. M. calla.

Yn. no le quieras. *Gar.* a batalla

a seys y a diez defasia.

Que es esto, insolente Moro!

no te auisa quien te trata,

que por tu Luna de plata

ay aca mil soles de oro.

Dame vn peto y escarzelas,

hola esse bayo me enfilla,

relinche, que hasta Seuilla,

le he de apretar las espuelas.

Dug. q̄ es aquesto don Garcia?

d. Gar. vn cierto enojo trahia.

Dug. de que lado os aprieta?

es juego? es amor?

Gar. no es nada.

Du. mirad que esta el Cōdeaga.

Gar. don Pedro?

Con. amigo.

Dug. esso si.

Gar. aqui està el alma y la espada

Abraçanse.

Tan alma para tal hombre,

tal soldado para tal Rey,

tal verdad para tal ley.

tal fama para tal nombre.

Yos seays muy bien venido,

y pues que venido aueys,
la acasion Conde fabreys
del enojo referido.
Por esso, y porque, delante
estas señoras estan.
Du. es historia de Argolan?
Mar. oyd Morisco arrogante.
Ga. esse valiente Andaluz,
el Rey de Alcalá soberuio,
mas que en zelada Gigante,
y mas fuerte que Tiseo.
En vn hermoso alazan,
estrellado, cabos negros,
de la casta que en el Betis
beue el agua, y paze el heno.
Por las fogosas narizes
derramando espuma y fuego,
como el toro de Iason,
de Colcos bañaua el huerto.
Los Moriscos azicates,
a los hijares batiendo,
esmaltandolos de sangre,
y de blanca espuma el freno.
Con vna marlota verde
sobre vnas mangas de llenço
vn alquizer encarnado,
bordado de rapazejos.
Con mil botones de aljofar
quajado el abierto cuello,
ado el tahali tachonado
pendia, partiendo el pecho.
Diez lanças arrojadizas
debaxo del muslo yzquierdo,
como Alarbe de Melilla,
en la escaramuza diestro.
Cubierta el bonete roxo
de plumas y ayrones bellos,
sobre lazos de Mengalas,
de diuerfos nudos hechos.
Desde el antiguo palacio,

a quien nõbre antiguo dieron
Galiana y Abenamar,
con amores y requiebros.
Por la puerta de la puente
de aquel santo, q̃ por medio
partio la capa con Dios,
que aun quita capas el cielo:
Arremetiendo furioso
por las calles de Toledo,
con vna arrogancia vana
a retarnos viene el perro.
Con. Suspenso he quedado.
Duq. el mundo
no ha visto segundo ygal
del mismo Marte.
Garc. si es tal,
oy pierde Marte el segundo.
Que ya me enfillan en quien
pueda salir a matalle.
Con. que tal locura no halle
quien se la castigue bien!
Que a las puertas de Toledo
ose llegar vn cobarde?
Ga. no llega el remedio tarde,
no venis hola?
Con. oy quedo,
escuchadme don García.
Garc. que quereys?
Con. salir por vos.
Garc. esso esta bueno por Dios,
descanse vue. señoria.
Que ha sido el camino largo,
Con. sabed que vine a dezillo,
porque es matar vn Morillo
para vos pequeño cargo.
Para mi es ygal empresa.
Du. callad Conde, yo lo fio.
An. orgamos el desafío
deste Duque, hablar no cessa.
Que el menor q̃ ay en palacio,
que

que soy yo, le hara,

Luis. si fuera

cosa que no os ofendiera
no tomara tanto espacio.

Para salir a buscalte,

Gar. quien lo duda Caualleros?

Luis. que dize oyamosle

Gar. fieros

y por esso es bien matalle.

Entra Argolan.

Ar. Caualleros de Toledo,

seruidores de las damas,

galanes en todo tiempo

con las armas, y las galas.

Atended a lo que digo,

que por ser de ley contraria

merezco esta cortesia

ya que por ser Reyno valga.

Yo estaua junto al valcon

de aquella famosa casa,

que esta en la huerta del Rey,

que llaman de Galiana.

Con mis quexas de las ruedas

el ruydo acompañaua,

y con mis lagrimas tristes

del Tajo aumentaua el agua.

Quiero dezir, que de amor,

y de amor de vna Christiana,

que si lagrimas bautizan,

yo tengo Christiana el alma.

Quando la vi de repente,

dando luz diuina, y clara,

como el Sol rezien nacido

sobre la luna del alua.

Estando pues como digo,

oyendo mis tristes ansias

para darselas al viento,

como yo mis esperanças.

Cayosele de la mano,

para mi remedio ingrata,

vn guante, de quien las uñas

indigno dueño se llama.

Y porque no sera bien

que vn Moro Andaluz se vaya

con prenda, que ya lo ha sido

de vna señora tan alta.

Y porque no se atribuya

a hurto lo que es hazaña,

oy el guante manifesto

en la punta de la lança.

Quien le alcançare le toma,

si tiene la mano larga,

que bien la aura menester

segun la misma le guarda.

Argolan soy Caualleros,

tres, quatro, seys, y diez salga,

q aqui os aguardo en la vega,

que el dorado Tajo baña.

Con. espera Moro.

Gar. dexadle.

Con. don Garcia viue Dios

que no aueys de salir vos.

Luis. o detenedle, o matadle,

G. miétras yo me voy a armar,

el que saliere aunque amigo

yra a matarse conmigo.

Ant. licencia me aueys de dar

que esta empresa sola es mia

Luis. traedlo por testimonio.

Du. bolued aca don Antonio,

vaya el señor don Garcia.

Con. ni el, ni don Luis yran.

el Cōde don Pedro ha de ir

Gar. que no me dexeys salir.

Mar. en buena contienda eliza

Ynes. el Cōde es rezien venido

no es justo que salga.

Con. creo,

que no podra mi desseo
aun ser de vos detenido.
Guante desta bella mano,
yo solo le he de cobrar,
porque se la pienso dar,
si por la mano le gano.
Gar. nadie me puede yr delãte.
Ant. obligaciones me allanan.
Luis. si otros por la mano ganã,
yo he de ganar por el guante.

Vase uno.

A armar me voy.

Vase.

Gar. yo el primero.

Vase.

Ant. yo se que primero yre.
Con. pues yo primero saldre,
que no he de llenar azero.

Vase.

Dn. yo pienso hazer q ninguno
salga a tan gran disparate,

Vase.

Ynes. q assi la fuerte me trate.

brauo rigor? Ma. importuno.

Ynes. a paje.

Marc. senora mia.

Ynes. soys vos del Conde?

Marc. si soy.

Ynes. quando llego a Toledo?

Ma. oy,

ya despues de medio dia.

Ynes. que se dixo en Barcelona,
de venir a este lugar?

Marc. que se venia a casar
con vuestra misma persona.
Mas en yiedo vuestra hermana,
me dixo a parte por Dios,
que no lo hara con vos,
aunque se buelua mañana.

Ynes. si el tiene la libertad
que vos paje en el dezir,
mas presto se puede yr.

Marc. no tiene mucha e verdad,
Que el no tenerla le obliga
a la empresa deste Moro.

Ynes. essa que he perdido lloro.

Ma. o hermana dilo.

Ynes. enemiga.

M que tambien te ha parecido.

Ynes como mil años tratado,
y mas ocasion me ha dada
con auerme aborrecido,

Ma. todo lo que dizes creo
mucho deus de querer,
que vn imposible en muger
fuele aumentar el desseo.

Pero està cierta de mi,
que no le querre jamas.

Ynes. essa palabra me das?

Ma. si hermana. Yn. que dulce si,
a paje venios conmigo,
que os quiero hablar.

Marc. aqui estoy,
para seruiros. Yn. ya voy.

resuelta a amarmi enemiga.

Vase.

Sale Argolan solo.

Argo. Famosa illustre Vega,
a quien el Tajo con el gran tesoro
de sus arenas riega,
y el agua de mi cara

o o

para

pareciendo se está serena y clara.

Las torres, las almenas,
peñascos que han nacido en sus arenas,
quien me truxo a veras,
tan mansamente, quando ayrado y fiero,
a solo ensangrentaros
vine armado de rigor y azero,
que guerra me ha traydo,
que del alma la pasan al sentido,

O Maria diuina.
cuya belleza celestial adoro,
y a quien mi fe se inclina,
quien me dixera a mi, que siendo Moro
adorara en Maria,
y aun luziera mi Sol si fuera dia?

Con. no presumo q̄ he tardado,
pues sin armas he venido.

Sale.

Luis. no presumo que he salido
tarde, pues no vengo armado.

Sale.

Ga. no pienso que soy postrero,
ningunas armas me puse.

Sale.

Ar. pues a salir me dispuse,
sin armas fere el primero,

Sale.

Ga. don Antonio,

An. don Garcia.

Con. don Luis.

Luis. don Pedro.

Gar. que es esto?

Ar. ya tēgo quatro en el puesto,
valedme hermosa Maria.

Gar. agraviado me han los dos.

Con. agraviado me han los tres.

Luis. esse agrauio mio es.

An. antes es mio por Dios.

Gar. yo no comēce la empresa

yo al dueño no me ofrecí?

Luis. yo la palabra no di?

An. yo no soy aquien mas podré?

Gar. no os auise que era mia?

Con. no os auise que me amara?

G. mal lo auéis hecho conmigo.

Co. mal conmigo lo auéis hecho.

Lu. no ha sido de amigo pecho.

A no ha sido intención de amigo.

Ar. Christianos buscaisme a mi.

Gar. a ti te buscamos Moro.

Arg. Mora q̄ Christiana adora.

yo no soy quien moro en mi.

Antes ella que en mi mora.

es la Moro que está en mi,

y si amor transforma en si,

yo soy su Christiano agora.

Gar. Moro retorico, y loco

en poco me auras tenido,

pues que con esse he salido

para quien vale tan poco.

Y aunque en todo el paganismo

tu nombre famoso es,

cada vno de los tres

viene solo a hazer lo mismo.

Ar. antes engañado estas,
q̄ por cāpos de hōbre lienos,
a ti no te tengo en menos,
sino a mi me tengo en mas.

Y agrauio me huieras hecho
si solo huieras venido,
y de los pocos que han sido
se me afrenta braço, y pecho.

Mas si cada vno viene
por el guante dessa dama,
empreña de tanta fama
como repartir se tiene?

Pero aconsejaros puedo,
que lo leueys diuidido,
que entre todos repartido,
no es vendia a caber a dedo.

Y yo en aquesta ocasion,
si de paz le vengo a dar,
por mi parte he de llevar
el dedo del coraçon.

Con. Moro, ninguno ay aqui,
que no sea espada bastante
para quitarte esse guante,
y sacarte el alma a ti.

Y yo quando Hercules fueras,
y con otros diez te hallara,
del alma re le sacara
si en el alma le tuuieras.

Fuy desdichado en venir
acompañado, qual ves.
pero apartense los tres,
que te le quiero pedir.

Lu. esso no Conde aguardad,
que yo se le pedire,
y despues del os dare
como amigo la mitad.

Porque si el alma tuuiera
cuerpo Morisco enemigo,
y desse cuerpo enemigo

el guante pellejo fuera.

El alma te dessollara,
y con el guante boluiera.

An. Moro retirate a fuera,
y en quien te aguardo repara.
Que esse guante no esta ageno
de su valor soberano,
que vazia de su maño
esta de las mias lleño.

Que solo si me aseguras,
que has de tener tantas vidas,
te dare tantas heridas
como el tiene picaduras.

Arg. o q̄ graciosos Chriistanos,
y que donosa locura.
ellos piensan por ventura,
que este guante esta sin manos.

Los potajes que me han hecho,
las heridas que me han dado,
el alma me han dessollado,
y hecho vna criua el pecho.

Gran donayre por Ala,
sobre mi vida cehan fuertes,
vna vida a tantas muertes
no entiendo que bastara.

Chriistianos sabed que el guante,
que fue de aquel sol nublado,
desfendiendo como soldado,
y le estimo como amante.

Tanto a cargo el alma toma
su estimacion infinita,
que ha de estar en la Mezquita
con los guesfos de Mahoma.

Y henchir e dellos confio,
que a falta de los que adoro,
no tiene el mundo tesoro
que ocupe tan gran vazio.

Gar. en que lugar estara?
señores que hemos de hazer?

Con. mia la empresa ha de ser.

Lu. mia la empresa fera,

An. yo pienso que sera mia.

Arg. y de todos no es mejor.

Co. el Moro tiene valor.

¿q hemos de hazer dō Garcia?

Co. hechar fuertes qual de todos
ha de pelear con el.

Con. alto pues, saquelas el.

An. q intērays por tātōs mēdos?
para todos soy venid.

Lu. presto pues no vengē otros.

Gar. possible es q soys vos otros
sangre, y reliquias del Cid.

Ca. las quatro dagas juntemos,
y la que escogiere sea.

Luis. bien dizes.

Arg. quien ay que crea (mos.
vuestra afrenta, y mis estre-

Co. Moro, destas quatro dagas
escoge la que quisieres,

que la que dellas prefieres
con darle la vida pagas.

Lu. honor de los Andaluzes
escoge vna Cruz.

Arg. si hare,

y el primer Moro fere

q aya escogido entre Cruces.

Esta elijo. *Con.* mia.

An. de quien?

Lu. del Conde.

Con. los tres se bueluan.

Arg. mejor es que se resueluan,

y que te ayuden tambien.

Perque en matandote a ti.

vno por vno los mate.

ha de ser luego el combate?

Con. luego.

Arg. pues vente-luego tras mi.

Con. señor a Dios. *An.* a Dios.

Lu. el quiera q el Conde muera.

An. que dizes?

Lu. que no quisiera
apartarme de los do
por temer al Conde.

An. no es justo,

siēdo el Moro de tal nombre,
mas es el Cōde muy hombre.
aunque es Argolan robusto.

Y sabe el Gouernador
que han salido atāta empresa

Gar. no dudo yo que le pesa,
aunque sabe su valor.

Porque entiendo que le casa
con su hija doña Ynes.

An. diferente luego es
el que agora al Conde abraza.

Gar. de que fuerte?

An. mas le agrada
su hermana doña Maria.

Gar. de que es la melancolia,
don Luis amigo?

Lu. no es nada.

aca son pesares viejos.

An. a la puerta hemos llegado.

Lu. a vna hombre tā desdichado
tarde llegan los consejos

Vamos a fuerte afligida.

Gar. entrad, y nadie le espere.

Lu. a cielos si el Conde muere
oy rescuita mi vida

Salen Argolan, y el Conde acortado.

A. mal herido estoy cristiano.

Co. yo lo estoy Moro tambien.

Ar. pues alto el braço detēn.

Con. pues alto detēn la mano.

Arg. hombre has sido de valor.

Con. amor n

Ar. pues qui

fino es q

Con. no aue

Ar. ya Chri

Co. pues de

no ves qu

Ar. eres tu p

que se ha

Co. como pu

sin duda A

Arg. pues an

o se salga

toma, dal

pero baña

Y pues mi fe

ytu la vic

Arua este

Con.

y

afi

co

Pero

q

ter

y c

O he

gu

qu

Pero

qu

leg

dale al muro d

Ma. Al muro

Ynes. herman

Mar. a Conde

Con. amor me anima a su frir.

Ar. pues quié me pudiera herir,
fino es quien tuuiera amor?

Con. no auemos de pelear?

Ar. ya Christiano, para que?

Co. pues del guante que dire?

no ves que le he de llevar?

Ar. eres tu por dicha aquel

que se ha de casar con ella?

Co. como pueda merecella,

sin duda Argolan soy el.

Ar. pues antes q me des sangre,

o se salga el alma mia.

toma, dale a tu Maria,

pero bañado en mi sangre.

Y pues mi fee se le deue,

y tu la viertes Christiano,

brua este guante de mano,

que aquesta sangre le lleue.

*D*afela porque te de

la mano que me ha negado,

dale en mi sangre adobado,

que es el ambar de mi fee.

Y porque pienso perder

si muero, el campo este dia,

que truxe de Andaluzia,

quiero a mi tienda boluer.

Y hare que si hasta aqui

di a tu dama el coreçon,

oy te he cobrado aficion,

y pienso quererte a ti.

A. Dios Cõde. *Co.* moro a Dios.

Ar. sin hõra buelua, à Mahoma

q vn hõbre me vèce, y doma!

mal dixè el amor es Dios.

Vase Argolan.

Con. como esclauo que en Argel viuia,

y matando a dueño escapa vñano,

assi vos de aquel barbaro tirano

con su sangre escapays guante este dia.

Pero costando tanta de la mia,

q átes q os buelua a vuestra propria mano

temo de muerte el transito inhumano,

y que la que me queda que de fria.

O heridas justamente recibidas,

guante por vos de aquellas manos bellas,

que la ofrécieran, a tener mil vidas.

Pero guante, seruid de parche en ellas,

que quando ponen parche en las heridas,

segura esta la vida, y salud dellas.

Dale al muro doña Ynes, y doña Ma-
ria.

Ma. Al muro se va acercando,

Ynes. hermana dale vna bo's,

Ma. a Conde:

Con. o Moro feroz,

buelues, o estas me aguardado

Ma. a señor don Pedro.

Con. quien llama a don Pedro?

Maria. yo soy.

Con. el cielo a quien gracia doy

pudieras dezir mas bien.
Yne. o señor como os ha ydo?
Con. agora que os veo, mial.
Yn. puede auer desdicha y qual?
M. como venis? *C.* vengo herido
 Poro vos señora mia,
 dueño del guäte, y desta alma,
 aueys ganado la palma
 de la empresa deste dia.
 Bañado en sangre me dio.
 Argolan el guante,
Ynes. vn yelo
 me ha cubierto el alma.
Maria. el cielo os guarde.
Con. y vos Angel. *Ma.* yo?
Con. vos pues cõ cuya licencia

a daros el guante voy.
M. venid en buë hora. *Yn.* estoy
 con mas zelos que paciencia.
Ma. no le dareys a mi hermana
Con. no sino a vos. *Mar.* esso no,
 que ya no soy dueño yo
 del guäte. *C.* pues quië tirana?
Mar. doña Ynes.

Quitanse las dos de la ventana.

Con. mi muerte lloro,
 guante sed vos mi veneño,
 q aunq de Angel, estays lleno
 de la sangre de aquel Moro.

IORNADA SECVND.

Sale don Antonio, y doña Ynes.

Anto. de manera aueys sentido
 del Conde la buena suerte,
 que he estado casi a la muerte

de los zelos que ha tenido.
 Por mi bien, y por mi mal
 su salud, y mi amor crece,
 de fuerte que conualece,
 y yo llevo a estar mortal.

Y pues estimas su vida,
 quiero os dar el para bien
 de que todos os le den,
 de la salud referida.

Ynes. es tan crecido mi amor,
 y estimo tanto su vida
 que estar por ella ofendida
 quiera a grande fauor.

An. esso escucho dessa boca
 a cabo de tantos años,

que he estado por tus ègaños
 ciego el gusto el alma loca?
 A vana esperança mia,
 y que bien por vos se entiende,
 que quië impossible emprende

injustamente porfia.
 O condicion variable,
 ingrata a la obligacion.

Ynes. no culpes mi condicion,
 que ni es firme ni es mudable
 Que yo no te ame a ti,
 no es mudança amar al Cõde,
 pues este amor corresponde
 a la fee que le ofreci.

Por esso sera cordura
 boluer el rostro a mi hono
An. yo le bueluo a tu rigor.
 y venceme tu hermosura.

Mor.

Morir, perder el seso,
delestararme aqui.

Ynes. todos lo dezis assi,
y todos moris en esso.

An. si alguno dize matiendo,
que muere por lo q̄ adora,
yo digo verdad señora,
y digo que estoy muriendo.

Yn. nunca jamas ningun hōbre
murió de amor.

An. no te enfades,
que entre las enfermedades
tiene amor de ser el nombre.

Los medicos dicen que es
la mayor la voluntad.

Yn. si, mas dessa enfermedad
a qual hombre morir ves?

An. no es melancolia amor?
y este humor no mata? *Ynes.* si.

An. no es el amor frenesi?

Ynes. si dize el hecho en rigor

An. el amor no es alegria?

y ella no mata? *Ynes.* tambien

Ant. luego quando tantos den
la muerte, muerte es la mia.

Yn. bueno estas q̄ Dios te guar-

Ant. o pesar de tantas burlas, (de,

si de mis males te burlas,

que espera el alma cobarde?

Yo prouare con efeto

que muero y que moriré,

y de aquesta vanda hare

vn lazo al cuello.

Ynes. a que efeto.

Quiere matarse con vna vanda p. 1.

giz.

An. solo a efeto de matarme.

Ynes. ten la mano.

An. suelta. *Ynes.* espera.

An. porq̄ me estoruas q̄ muera,
pudiendo resucitarme?

Ynes. no te estoruo q̄ te mates

por amor, mas por temor,

que no me den por autor

de tan grandes disparates.

An. antes para no boluere,

como Anaxarte cruel,

has detenido el cordel,

executor de mi muerte.

Y pues quanto a mi ya fue

muerte en la imaginacion,

muerto estoy, y en galardón

de mis seruicios y fee.

Y pues el verdugo ha sido

de la vida que ya parte,

el lazo quiero dexarte

pues no te dexo el vestido.

Baxa, y dexa la vanda.

Yn. con el lazo, o con la vanda
me ha dexado, esto he sufrido.

Entra Marcelo.

Mar. no poca locura ha sido

hazer lo que el Conde manda.

Mas es fuerça obedecer,

q̄ con ser dueño me obliga,

yo he dado con su enemiga,

quiero el papel esconder.

Yne. Marcelo. *Mar.* señora mia.

Yne. q̄ escōdes? aguarda espera.

Ma. quando de importacia fuera,

no lo encubriera, desuia.

No me mires desse modo,

que no es hurto.

Ynes. aunque supiera.

O O 4

que

que en el alma se escondiera
temirara el alma, y todo.
papel.

Mar. pues no soy hombre
para escribir vn papel?
paso, que ay escrito en el,
y de vna señora el nombre.

No le has de leer,

Ynes. no intentes
que te haga quitar la vida,
que en esta rifa fingida
te he conocido que mientes.

Este papel es del Conde
para mi hermana.

Mar. no es,
fino para doña Ynes
si eres tu, leele, y responde.

Que por ver si le estimauas,
le quise esconder assi.

Ynes. de veras.

Mar. señora si,
y por si albricias me dauas.

Ynes. este anillo es tuyo.

Mar. ay triste
que a su hermana le traya?

Ynes. pues no dize aqui Maria?

Mar. el sobre escrito leyste?

Y. si. M. q dize? *Y.* Entre dos Aa
vná. M. que a Maria.
quiere dezir

Mar. bien podria.
pero en la verdad no caes.

Ynes. es mas llana que la palma,

Mar. como esso dira quien teme,
mas dos Aa. y vna M.
quiere dezir, a mi alma.

Que a doña Maria dixera.
si tambien huuiera. D.

Ynes. bien dizes.

Ma. bien lo entiendo,

lee lo de mas *Ynes.* espera.

Carta.

Ya de mis heridas sano,
que del alma no se entienda,
solo me falta vna prenda
para el brazo de tu mano.

Y que vna banda te pida
no es mucho tã firme amato,
que por interes de vn guante
quise ofrecerte la vida.

Yne. o traydor q me engañaste.

Mar. señora no te engañe.

Yne. y lo del guante? *Mar.* ya lo
que en el guante reparaste.

Mas aduerte, que si el Conde
con Argolan peleo,

fue, que obligarte penso,
aunque este secreto escondo.

Por causa de don Antonio,
que intenta casar contigo,
y es estremo su amigo.

Ynes. todo ha sido testimonio
este papel *Mar.* pues si es,
muestra que boluer le quiere.

Yn. por zelos del dueño muero,
no quiero que se le des.

Y aunque es esperanza vana,
mas quiero quedar aqui
dudosa, que es para mi,
que acertar para mi hermana.

Toma aqueſſa banda, o prenda
lleuale para su brazo.

M. pues voyme, que a largo
de su bien (plaza)

Ynes. y el Conde entienda,
que son la banda, y papel
de dos dueños diferentes,
que quando burlarme intena

yo tambien burlare del.
Mar. pagados estays los dos,
 dire que doña Maria
 me le dio, señora mia,
 yo me voy. *In.* Marcelo a Dios

*Vase, y entra el Duque don Luys,
 y el Conde.*

Du. perdio el cauallotambien?
Lu. perdio Médoça biẽ medro.
Con. quexasos de effotro.
Du. en don Pedro
 se empleo Mendoça bien.
 que aunq̃ està bien dotrinado
 el Conde, da enrambàs fillas,
 es grande hombre.

Con. mas me humillas,
 solo en auerme alabado.
 Los que aqui mas nueuos hallo
 pueden enseñar alla.

Lu. picado estoy de que ya
 no he de picar el cauallo.
 Iuegame aqueste diamante,
 mas he de quitarle luego.
C. picado estas, *L.* pues le juego
 colera tengo bastante.

Que viue Dios que le estimo
 en mas que vale Toledo.
Co. dexalo agora. *Lu.* no puedo,
 juega por tu vida primo.

Co. a quãto? *L.* a sesenta escudos
Con. lleguen vn bufete acá.

Du. que bolueys a jugar ya?
C. pues q̃ auemosd̃ hazer mudos
 Que en vna conualecencia,
 y mas señor, si es de heridas,
 mejor van entretenidas
 las horas de su paciencia.
 En juego que en otra cosa.

Du. jugad Conde bien hazeys,
 el peligro entretendrey.

Luis. que pinta Conde?

Con. vistosa.

pero no he de jugar mas
 sobre ella.

Luis. no primo? *Con.* no.

Luis. quiẽ tiene los dados? *Lu.* yo
 que no me faltan jamas.

Con. porquẽ?

Lu. porque es del que pierde
 quedar se siempre con ellos,
 quiero vna oracion hazellos
 o porque de mi se acuerde,
 A la señora fortuna,
 de cuyos huesos se hizieron,
 que por ser de muger fueron
 huesos sin firmeza alguna.

Entra don Garcia.

D. Gar. vaya de juego,
 esta aqui
 el Gouvernador?

Du. que quies?

Gar. don Garcia,

Du. que ay?

Gar. despues
 que al campo del Moro fuy,
 Gran Duque con la enbaxada
 lo que vale he conocido.

Du. bien su fama he merecido
 su entendimiento, y su espada.

Luis. mas a diez.

Con. digo.

Du. responde,
 como quien?

Luis. otro azar.

Cada vno aparte.

Gar. les treguas quiere aceptar.

O o 3

Con.

Con. reparolos?

Luis. digo Conde.

Du. esta bueno de la herida?

Luis. a pessa.

Con. siere, y llevar.

Luis. mas vn azar, y otro azar

Gar. peligro tuuo su vida.

Mas ya de todo esta bueno,

Du. las treguas que duraran?

Gar. dos meses dize Argolan,
ya de su arrogancia ageno.

Du. todo se le deue al Conde,

que le baxo la arrogancia,

Con. sin duda estoy de ganancia.

Du. que lo acepta al fin respõde.

Luis. pesar de quien me parlo.

Con. acabose.

Luis. yo perdi.

Du. que es esto perdistes?

Luis. si.

Du. quien gana?

Luis. el Conde gano.

Gar. o don Pedro.

Con. o don Garcia

quisiera daros barãto,

mas pues en fortijas trato,

tomad esta porque es mia.

Gar. beso os las manos.

Luis. oy quiero,

quitaros lo que perdi.

Con. quando quieras esta aqui
con dinero, o sin dinero.

Que ay del Moro,

Gar. que acepto las treguas.

Con. basta que fueses,

por quanto?

Gar. por tres meses.

Luis. que en mi vida gane yo.

Con. nueua fue su cortesia.

Luis. que de fuerte me picase,

que aquel diamante jugasse,
siendo de doña Maria.

G. pues traygo os del vn recado.

Con. somos dos grãdes amigos.

Du. no son pequeños testigos,

la sangre que se han sacado.

Luis. que jugasse yo la prenda,

que ella por fauor me dio.

Gar. despues Conde q̃ me hõro

en su estado, y en su tienda,

Trate con el pazes francas

confirmandose las treguas,

me mando traer dos yeguas,

todas como vn cisne blancas.

Con. ya parece que me alegras

con algunas manches negras,

Ojos alegres, y azules,

pues q̃ no ay toro que escarue

como ellas el freno Alarue

con armas de los Gazules,

En los frenos, y estrineras

correas de ante, y su arçon,

adargas de Oran, que son

blancas, fuertes, y ligeras.

Esta dixo vuestra sea,

y esta a don Pedro lleuad,

en señal de la amistad

que Argolan con el dessea.

Y licencia le pedi

para que le vaya a ver.

Con. harto buenas han de ser

segun las pintas aqui.

Brauo Moro.

Duq. muy galan,

pero vamos, porque firme

las treguas y se confirme

lo que me pide Argolan.

Quedad Conde en hora buena.

Con. Dios guarde a vue. señoria.

Luis. que dira doña Maria?

Van/

Vanse, y entra Marcelo.

Con. que ay Marcelo?

Mar. todo es pena,

Que se fuesen aguardaua,
y estase este necio aqui.

Con. don Luis a Dios,

Luis. ay de mi,

a Dios Conde.

Con. que ay acaba.

Ma. di el papel, y aquesta vanda
para tu brazo me dio.

Con. Marcelo ya no soy yo
el Conde, tu al Conde manda,
Tu eres el Conde, yo soy
Marcelo,

Mar. quando essoagas
con las palabras me pagas,
señor satisfecho estoy.

Co. ya en tiendo, aquel vestidillo
que me quite el otro dia
te pondras.

Mar. doña Maria
me dio señor este anillo.

Con. como, que anillo te dio?
tente que fue para mi.

Con. como anillo para ti?

Mar. pues no soy el Conde yo?

Con. no Marcelo, que no eres
fino a quien de mi vestido,
de albricias me le dio.

Con. ha sido
de vn Angel, y tu le quieres?

Mar. suelta,
pues que me has dado
por lo que de vn Angel fue?

Con. cien ducados te dare.

Mar. venga prenda.

Con. y no ay far?

tu los cobraras despues.

Mar. toma.

Con. que este suyo fuesse?

Mar. pues que haria si supiesse
que es toda de doña Ynes?

Con. anillo que aquel marfil
ceñistes de vn blanco dedo,
daros el alma no puedo,
que es esperitu sutil.

Pero si era antiguamente
del anillo condicion,
en ser señal de prision,
entre la cautiu gente.

Yd mi Alcayde, que yo soy
vuestro esclauo, y vuestro preso.

M. quie puede te buelue el feso.

Con. vanda mil besos os doy.

Sed amante, sed consuelo
deste brazo, de inorante,
que mal puede ser amante
del suelo prenda que es cielo.

Pero si fue mi ventura
sustentarle, aunque es del suelo,
pues tan claro es, que el cielo
sustenta lo que es su hechura.

Marcelo a don Luis gane
este anillo, y yo querria.

Mar. pues yo se le lleuare.

Con. parte, y dile, que sus manos
beso por tanto fauor.

Mar. voy a dársele señor.

Vase.

Con. locos pensamientos vanos.
No acabeys mi sufrimiento
con tantas desconfianças,
que tan buenas esperanças
no es biẽ q las lleue el viento.

Fuy al principio aborrecido,
buena

buena señal en muger,
que su firmeza en querer
fuele començar de oluido.

Y agora ya soy amado,
que si aborrecen por fuerça,
auerlo sido me fuerça,
a no temer lo pasado,

Entra don Luis.

Lu. ya Conde traygo el dinero,
mandadme dar el diamante.

Con. què dinero?

Lu. el que es bastante
a prenda que tanto quiero.

Con. bueno es esto viue Dios.

Embiele a doña Maria,
luego esta prenda no es mia?

Lu. no he concertado con vos,
que en pagado os lo perdido
me la boluereys a dar?

Con. mandela agora lleuar
a vn platero conocido,
para hazer otra por ella.

Buscando su semejante.

Lu. y fue de vna mano bella!

Quando la trayran?

Con. bien presto,
no se que tengo de hazer,
quiero ver si es ydo y ver
si ay algun remedio en esto.

Voy aque vayan por ella.

Vase el Conde.

Lu. yd que me importa la vida,
porque viue el alma asida
del dichoso dueño della.

Que quando el competidor
mas soleniza su bien,

es bien que pena me den
su desden, y su fauor.

Entra doña Maria, y Marcelo.

M. bueluete, y di que la acepto,
y que oy respondere.

Mar. quando? *Ma.* despues.

Mar. yo vendre.

Vase Marcelo.

M. ven tarde, y ven confecrerò.

Prenda que a don Luis he dado
me embia don Pedro a mi.

Lu. o amor, quan fuera de mi
me ha tenido mi cuydado.

Perdonad señora mia,
que en vuestra imaginacion
diuerti mi coraçon,
y por aquesto no os via.

M. viento ligero en mudanças,
mar instable en su firmeza.
sueño de incierta riqueza,
rico pobre de fianças.

Adulator lisongero,
priuado, atento a su bien,
ciego de vn ciego tambien,
amigo mal consejero.

Celada de mil contrarios,
noche de mil mudamientos,
maquina de pensamientos,
libro de sujetos varios,

Doblon de falsos metales,
fortuna de mil bayuenes,
falta de infinitos bienes,
sobra de infinitos males.

Hombre en fin, que es rematar
la cuenta con triste fin,
que quando diga ruyn,

no tiene que replicar.
Yo os ame quando pense
que mi ygual en todo amaua,
aunque sangre no buscava,
fino ygualdad en mi fee.
Bien que tan honestamente,
que agora me marauillo,
de aueros dado vn anillo,
que es el q̄ mirays presente.
Pero pues vos le auéis dado,
para que pudiesse fer,
que viniesse a mi poder,
y que yo le aya cobrado.
Desde oy se acaban aqui
los passados penfamientos,

si os viesse beuer los vientos
perdiendo el alma por mi.
No me pidays a mi padre,
que al Conde q̄ se me inclina
datme el amor determina,
y el consejo de mi padre.
Y esto ninguno lo intente,
ni mayor ni vuestro ygual,
que tambien me estaua mal
casarme con mi pariente.
Lo que passó ya no fue,
lo que ya llega no tarda,
y a quié tan mal prēdas guar-
no es justo guardarle fee. (da
Vase doña Maria.

Luis. Anillo al Conde que le di por prenda,
prenda que al Conde di, se atreuio a dalla,
sin respuesta se fue, q̄ es bien q̄ emprenda
hazer la mano lo que el alma calla
justa ocasion de zelos, justa emienda,
justa ocasion de campo, y de batalla,
oy al villano Conde desafío,
cobrando con su muerte el amor mio,
Mi anillo dado al Conde por empeño,
a mi dama le dió contra mi fama.
piensa que soy el fronterizo yfleño,
o el que de los Gazules Rey se llama!
No he de dormir en banda cama sueño,
hasta acabar el fin desta hazaña.

Entra Antonio.

Vive Dios que le mate. **Anto.** no lo creo.
Luis. mal aguero por Dios de mi desseo,
Que no eres amigo don Antonio.
Anto. aqui me despēdi de don Garcia,
que dize que se trata matrimonio
entre el Cōde. **L.** y quié mas? **A.** doña Maria.
Luis. de todo puedo daros testimonio,

Ant. como? *Luis.* el Cōde le dio vna prēda mia.

An. y la ha tomado? *L. si.* *An.* q̄ fue? *L.* vn anillo, que a los dados perci tras el Morillo.

Ant. desesperado estais. *Lu.* voyme. *An.* y dōde?

Luis. a despícarme si por dicha ay juego, ciñe ya espada por ventura el Conde?

Ant. y en vuestra Mendozilla sale luego.

Luis. juntos saldremos.

Anto. amistad responde,

que no le digais nada desto os ruego,

que en secreto me dixo don Garcia,

que del Duque su padre lo sabia.

Luis. pues porque se la dan?

An. porque el la adora,

y respeto de su talle, y hermosura,

porque desde el Ocaso hasta la Aurora

no se ha visto tan bella criatura,

no ay Moro ni Christiano en quanto dora

el claro Sol, con luz diuina, y pura,

que no sepa su fama, y que no aguarde

su casamiento. *Lu.* sera malo, y tarde.

A Dios. *Anto.* el cielo os guarde, y fauorezca,

hasta que su desseo satisfaga,

y tanto a doña Ynes siempre aborrezca,

que su concierto, y mi temor deshaga,

en quanto ella intentare le parezca

que todo es de su amor injusta paga,

que si el Conde esta ay, y no se desposar,

aunque mi prima fue, sera mi esposa

[Entra el Conde, y Marcelo.]

Con. que en efeto se le diste.

Mar. como tu me lo mandaste.

C. Marcelo a perderme echaste

Mar. tu señor me persuadiste.

Con. tomala.

Mar. por matrimonio

Co. que responde?

Mar. escrivura, *con.* quando,

Mar. a la tarde. *Anto.* aqui esta don Antonio.

Con. a don Antonio.

An. pense que salido auias,

Co. ya perciben la carroça.

An. antes dizen que a Mendozilla

mochila verde ponias.

Con. gangléle a don Luis,

Ant. es mas galá que el Pizazo? *Con.* pues de quien?

Con. pues no?

Ant. como va del brazo?

Con. bien si del brazo dezis.

Ant. aun no auia visto el fauor,
es vanda?

Con. y desesperada.

Ant. mas esperanza burlada
por vn disfraçado amor.

Cielos, mi vanda no es
gallarda empresa afe mia.

Con. es esperanza tardia,
que se marchita despues.

Que este pagizo color
significa en su mudança
desesperada esperanza,
que vn tiempo fue verde flor.

Que como sin dar tributo,
verde en flor la vanda esta,
y en amarillo se va,

trocando despues su fruto.

Asi se ve en mi fauor,
hazer del verde mudança,
que dio fruto a la esperanza,
que vn tiempo fue verde flor.

Ant. porcierto que es estremada
y que vos la mereceys.

Con. de que, pariente teneis,
la color triste, y turbada?
de que la prenda os altera?

Ant. reparo en que me burle,
quando otro dueño pense
que de las vuestras lo era.

Que a su hermosura diuina,
rezien venido a Toledo,
si adiuino con el dedo.

que vuestra aficion se inclina.

Pero ya lo contrario es,
que esta vanda vn tiempo mia
no fue de doña Maria.

Con. pues de quien?

Ant. de doña Ynes.

Y Conde por vida vuestra,
que perdoneys mi pesar,
que amor bien lo puede dar
en la grande amistad nuestra.

Pues bien sabeys que los zelos
tienen con todos disculpa.

Con. si en esto he tenido culpa,
pedid vengança a los cielos.

Esta vanda me ha embiado
doña Maria, y si fue
de doña Ynes, yo no se
porque ferias se la ha dado.

Que por ella le embie,
por salir fauorecido.
ayudando al brazo herido,
que por su gusto lo fue.

Si doña Ynes se la dio,
no lo tengays primo a mal,
que para vna ocasion tal,
poco la prenda ofendio.

Pero si es de doña Ynes,
boluceros la quiero aqui,
Marcelo no es esto asi?

Ant. passo Conde vuestra es,
gozad la vanda en buen hora.

Mar. señor, las dos juntas vienē.

*Entra doña Ynes, y doña Maria
de vista.*

Mar. tus zelos la culpa tienen,
y el alma que al Conde adora,
Don Antonio esta con el.

Yn. q̄ huuo de estar mi enemigo
con el.

Co. don Antonio amigo,
entretienela.

Ant. di cruel,

que

q̄ Dios, q̄ ley, q̄ amor mada,
q̄ assi trates quien te adora?

Con. beso os las manos señora
por el fauor de la vanda.

Que! braço fuo recido,
con tal fauor esta ya,
talque cobraros podra
qualquiera guante perdido.

Mar. aqui se descubre todo,
ella lo ha echado a perder

Ma. vengo os Cõde a agradecer
la fortija.

Gon. de que modo?

Tras el fauor recebido
desta vanda, no es razon
cargar mas la obligacion,
a vno encuerpo y alma herido

M. pues quiẽ la vada os ha dado.

Con. vos.

Ma. quien lo dize?

Con. Marcelo,
Marcelo.

Mar. señor.

Con. marcelo.
habla, de que estas turbado?

Mar. señor, yo di tu papel
a doña Ynes.

Con. a que efeto?

Mar. por encubrirle el secreto,
hallandome ella con el.

Yn. y yo porque el me engaño
el papel agradeci,
con la vanda que le di.

Con. que vos no la distes?

Maria. no.

Co. que tu la vanda embiasse?

Yn. yo pues pefando q̄ el Conde
a tanta fee correfponde,
y este desengaño baste.

Que si mi padre ha tratado

darne al Conde por marido,
aunque mal agradecido,
fauor fue bien empleado.

An. el Conde no se te inclina,
justo castigo es del cielo,
a quien de tu pago apelo,
de mis lealtades indigna.

Tu padre le ha de dar
tu hermana, y hazer su gusto.

Yn. si el me diere esse disgusto,
el alma al Conde ha de amar.

Ella esta con el casada.

no ha de tener otro dueño.

Ma. y yo mi palabra empeno
de ser su muger forçada.

Y assi lo suplico al Conde,
pague ami hermanaste amor
que fiera mayor rigor
en sus entrañas esconde?
señora yo te amo a ti.

M. Cõde, yo no os he de amar.

Yn. que assi me quieras tratar!

An. que quieras matarme assi!

Co. porque me tratan tan mal?

M. porq̄ os quereis bien los dos.

Yn. Conde yo muero por vos.

An. y yo por ti estoy mortal.

Co. que aboreciendo me estes?

Ma. por mi hermana, no por ti.

An. porque me tratas assi?

Yn. por el Conde, no lo ves?

Co. q̄ no he de vencer tu oluido?

Ma. mi hermana es ya tu muger.

An. podre tu oluido vencer?

Yn. el Conde es ya mi marido.

Con. antes mil muertes me den.

Mar. y a mi si tu muger fuere.

An. q̄ quieras quiẽ no te quiere!
que te oluide, y quiera bien.

Entra

Entra don Garcia.

Gar. pensando hallatte a solas te tráya
de vn amigo vn recado, mas no importa.

Ma. si lo es táto menos deue ser vuestra visita.
q̃ el Duq̃ nos mando al Conde viesseis.
q̃dad con Dios. *Ant.* yo quiero acõpañaros.

Con. con tal visita mi señora, creo
que quando las heridas fueran muchas,
y cada qual mortal, como milagro,
fano en la fee de la hermosura vuestra.

An. q̃ assi me trates? *Yne.* si has de acõpañarme,
no me has de atormentar con tu tormento.

Auto. ruegale que me quiera hermosa prima

Mar. si ruego al Conde q̃ ami hermana quiera,
como dire ami hermana lo que dizes

Auto. a Conde mala muerte mueras. *Ynes.* calla,
si le maldizes dexare tu mano.

Auto. no me la dexes, y viua el Conde vn siglo,
y muera yo, como tu mano tenga.

Vase don Antonio, doña Ynes, y doña Maria.

Conde. que me dizes? *Gar.* lo q̃ vereys os diga.

Con. que Argolan ha venido disfrazado?

Gar. con la ocasion, don Pedro de las treguas,
entran y salen en Toledo moros,
qual compra seda, qual sustento compra,
qual vende el Alquizel, qual el cauallo,
qual mira los insignes edificios,
qual desde fuera la famosa Yglesia,
y assi entre los que digo, van y vienen
del campo a la ciudad como acostumbra,
por largas sendas las hormigas negras,
aunque por ser tan varios los colores,
mas parecen abejas por el ayre,
quando en picos y en pies las flores lleuan.
Y assi Argolan, que como Rey no puede
entrar en la ciudad sin alboroto,

Pp

con

con vna vanda al rostro ha entrado a verte,
y ya queda a la puerta de Palacio.

Con. pues dile que entre, amigo don Garcia.

Gar. voy a auisarle, y quedareme a fuera,
por que ninguno estorue vuestra platica,
aunque tenia que *Con.* pues no la guardes,
que en tanta paz no ay q temer. *G.* yo parto.

Con. llega. Marcelo amigo, estas dos sillas,
para mi la pequeña, y esta grande
pódras al Rey, q es Rey al fin. *Mar.* ya viene.

Entre Argolan con vna vanda al rostro.

Con. deme los pies su Alteza. *A.* átes Christiano
los tuyos pido. *Con.* si los pies me niegas
dame las manos. *Arg.* si me das las tuyas.

Con. sean de amor. *Arg.* de amor eterno sean.

Con. toma esta silla Rey. *Arg.* a ti se deue,
y esta pequeña es mas a mi proposito.

Con. harásme estar en pie. *Arg.* sientate acaba,
que mientras mas pequeña es esta silla.

es mas conforme a quien yo soy, y sientate

Con. con tu licencia al fin señor me siento.

Ar. estas bueno? *Co.* estoy. *Arg.* estame atento.

Ilustre Conde don Pedro,
valiente noble, y famoso,
Española sangre antigua,
original de los Godos.

Los que yguualmente en el cãpo
cuerpo a cuerpo riñen como
los dos reñimos yguales,
de vn sol a otro sol, y solos.

Quando escapan con las vidas,
de fuerte pierden el odio,
que no ay mayores amigos,
y assi lo somos nosotros.

Esta voluntad Christiano,
puesto que enemigo, y Moro,
de suerte cobre contigo,

q hermano en armaste nõbia
Y veras lo que en boluiendo,
adonde mis parias cobro,
como a Rey te las embio,

y de año en año las doblo,
No aura nacido en el Betis
de famosa casta el potro,
quando con el hierro ardiente

le marque tu nombre solo.
Ni se rexera la toca,
con el rapazejo de oro,
la alfombra en colores varios,

quando se te rinda todo.
Despues de venir a verte,
y ofrecerte estos despojos.

de mi venidá a Toledo
 fabras la causa, oye vn poco.
 Los Moros siẽpre ẽ dos ciẽcias
 famosos, don Pedro, fomos,
 la vna es Astrologia,
 ciẽcia ẽ muchos, cierta ẽpocas
 Y la otra en medicina,
 y destas dos sabe vn Moro,
 en la vna Trimagistro
 y en la otra el Dios Apolo.
 Dixome por largo estudio
 del casamiento dichoso
 desta gran doña Maria,
 que ya con llaneza adoro.
 Que vn Rey casaria con ella,
 quitandofela a su esposo,
 y destos dos naceria
 a España vn Príncipe heroyco.
 Que ganaria a Granada,
 y su pendon victorioso
 sobre su Alhambra pondria,

llamandose Rey Catolico.
 Yo por euitar los daños
 que el cielo amenaza, tomo
 la empresa de ser marido
 de vn Angel, Alarbeloco.
 Porque naciẽsse pagano
 el Príncipe generoso,
 q̃ al Moro ha d echar d España,
 y contra el cielo me opongo.
 Pero viendo el defengaño,
 mañana a Alcala me torno,
 le nantarẽ mis vanderas,
 boluiendo a Toledo el rostro.
 Dizen me que tu la quieres,
 o Astrologo mentiroso,
 que no eres Rey, aunq̃ Rey es
 vẽces, como a esclauo proprio
 Si tanto bien me conceden
 los cielos, escape en ombros
 de tu grandeza mi Rey.
 y pongate Ala en su trono.

Co d. No se, famoso Rey con que palabras
 pueda satisfacer tu ofrecimiento.
 indigno de quien ya se te ha rendido,
 y te deue las parias que me ofresces,
 nuestra amistad, que confirmo la sangre
 que vertimos los dos a vn mismo tiempo,
 aquí la juro por el Dios que adoro,
 y por la cruz que a sus espaldas puse,
 poniendo en esta de la espada mia
 la mano, a efeto de homenaje hidalgo.
 Quanto a lo que es boluerte, porq̃ entiẽdo
 que me obligas, bien hazes, que yo solo
 vine por vn soldado, mas peleo
 que el exercito todo, pues leuanto
 el cerco que a Toledo puesto tienes.
 Quanto a lo q̃ te dixo el Moro Astrologo,
 que la famosa e inuicta Maria
 pariria a esse Príncipe Catolico,

P p z

que

que ha de echar a los Morós de Granada,
bien puede ser que con el tiempo sea,
porque en efeto soy aborrecido,
que tu honesta y hermosa composura
en tazon de su hermana no se mueue
a mis desfeos, mas que al viento vn monte;
verdad es que su padre, segun dizen,
me la promete, siendo a pesar fuyo,
y creeme, que pienso hazer de suerte,
que casado con ella, no se cumpla
lo que se pronostica desse Principe,
porque viuas seguro largos años,
de los Christianos de su grey dañosos.

Entra Marcelo.

Ma. Que ha de entrar a hablarte
señor porfia don Luys.

Arg. quien
es esse cauallero?

Cond. bien
puedes de don Luis fiarte.

Ar. entre pero estare allí,
no le des asiento alguno,
que sino eres tu ninguno,
se ha de sentar junto a mi.

Entra don Luis.

Lui. solo te quisiera hablar.

Con. y que importa acõpañado?
habla al Rey.

Lu. vengo enojado.
a que Rey tengo de hablar?

Ar. es esse enojo conmigo
señor Christiano?

Lui. no es
sino con el Conde.

Con. pues
conmigo don Luis amigo?

Lu. la fortija que le di
en empeño, es cortesía
darfela a doña Maria.

Con. de tu amistad lo creci.

Lu. de mi amistad? en que ley
amistad Conde se llama.
dar mis prendas a mi dama?

ay Rey aqui. *Arg.* yo soy Rey.

Lu. aunque Moro, campo pido,
y te desafío y reto.

Con. campo y desafío acepto.

Arg. no me direys lo q ha sido?

Lu. esta noche hasta las nueve
en esse terrero aguardo. (do,

Co. yo yre. *Lu.* a Dios. *A.* q gallar

vn hombre al Cõde se atreue!

Hombre que vencio a Argolan

se le atreuen otros manos?

si tales soys los Christianos,

poca fama y nombre os dan

Has de hazer el desafío?

Mar. el Duque viene señor

Arg. quien?

Con. el Gouvernador.

padre de tu bien y mio.

Ar. no es biẽ q assi halle vn Rey

a Dios

a Dios, dile que mañana
alco de la vega llana
mi campo, y viuo en tu ley.
Co. luego no te he de ver mas?
Ar. yo te auisare, a Dios queda.

*Vase Argolan, y sale el
Duque.*

Duq. ya la entrada se me veda,
Conde amigo donde estas?
Con. no te enfades por mi vida
en que te aya detenido,
porque no sin causa ha sido.

Du. que visitauan tu herida?

Con. y como, vna dama era,
que no te ha querido bien,
pero deues me tambien,
que ya señor bien te quiera.

Du. como?

Con. sabed que Argolan
es el que se va de aqui.

Du. el Rey mismo?

Con. señor si,
que es vn fuerte Capitan.

Cobronse tanta aficion,
que si algo me quierés dar,
le hare de Toledo alçar
el exercito, y pendon.

Du. es cierto?

Con. como lo digo.

D. y esto Còde esta en tu mano?

Con. dize q no ay tal Christiano
a lo que digo me obligo.

Pero hasmelo de pagar.

Du. no tiene paga esse bien.

Con. si tiene.

Du. en quien?

Con. en quien

mayor bien me puedes dar,

Du. mayor bien?

Con. no lo es tu hija?

Du. quien, doña Ynes?

Con. tu valor

es digno heroyco señor
q vn Imperio mande, y rija.

Pero la rara hermosura
de su hermana me à obligado,
va desseo, que ha llegado

a ser amor, y locura,

Si esta me das, yo hare
que mañana el Rey se buelua?

Du. dudas que no me refuelua
en lo que tambien me este?

Esta te doy por señal
de dartela porti solo,
porque desta al otro Polo
fuera del Rey, no ay yqual.

Argolan se vaya, o no,
tu suegro soy.

Con. pues el dote
no te aflija, y alborote.
rico soy.

Duq. bien lo se yo,

Pero lo que hare porti,
sera por propria persona
lleuartela a Barcelona,
para que os caseys alli?

Y el gasto deste camino,
que no sera poco hazer.

Con. luego mandas me boluer?

Du. que es necessario imagino,
por los que a mi me la piden,
y aqui su hermosura engaña.

Co. llamala el Angel de España.
con razon mi muerte impide.

Vete, y yo publicare
mi partida.

Du. si se yran
los Moros?

Con. ya de Argolan
que se van mañana se.
Dn. mañana? *Con.* sí.
Dn. pues a Dios.
Con. Marcelo bién me ha venido
para lo que ha sucedido.
Ma. que aueys hablado los dos?
Con. ya es mía doña Maria,
yo me parto a Barcelona,
y el me la lleva en persona,
y don Luis me desafia,
Pero ápercibeme vn jaco,
pero no ápercibas nada,
dámela rodela y espada.
Mar. espada, y rodela fisco.
Pero no será mejor
yrte y dexalle por necio?
C. y he de hazer esse desprecio.
Mar. de quien?
Con. de mi propio honor,
no hasta hazerle pedaços!
Mar. entra a armarte.
Con. esposa mia,
hermosa doña Maria,
quádo te vere en mis braços?

Entranse, y sale don Luis al desafio.

Lu. aunque yo no pongo duda
que en el Conde ay grávalor,
siempre lleva lo mejor
a quien la razon le ayuda.
Y pues de mi parte lleno
la razon, q̄ ay de ayudarme,
bien puedo determinarme
con la razon que me atreuo.
Y pues es honra morir
vengarme o morir aguardo,

Entra Argolan.

Ar. aquí el Español gallardo

con el Conde ha de reñir.
Y creyo que digo bien.
porque ha de reñir conmigo,
y el amigo en el amigo
se ha de transformar en bien.
Y pues es tan gran razon
hazer presencía en tal caso,
quiere alargar aquí el passo.

Lu. quien va alla?

Arg. enemigos son.

Lu. es el Conde?

Arg. el Conde pues,

Lu. en la boz no le parece.

Arg. sino es el, es quié se ofrece
por el. *Lu.* quien?

Arg. Argolan es.

Lu. pues Moro porque razon
sales tu al desafío?

Arg. tiene el Conde amigo mio
vna cierta ocupacion.

L. pues si el Cōde está ocupado
desocuparse ha otro día.

Arg. no será por vida mia
el Conde tan mal mirado.

Yo vengo por el aqui,
ya digo que el Conde soy.

Lu. Moro que al diablo te doy,
que es lo que quieres de mi?

Arg. matarte por Dios no más,
quando no por tantas leyes
de amistad, por q̄ a los Rey^{es}
hables si enojado estas.

Y respetes su presencía,
guardandoselos el decoro.

Lu. eres Moro?

Arg. de vn Rey Moro
es Moro la penitencia.

Mete mano.

Lu. a perro *Arg.* a vil.

Entra el Conde, y cae don Luis. C. espera, oye escucha ay hom-
Con. a las bozes he llegado, que se le pueda, ygualar? (bre
 que es esto? a don Luis podeys hablar?
Arg. auerte vengado. *Lu.* Conde. *Con.* amigo.
Con. es muerto? *Lu.* dulce nombre.
Arg. aunque fueran mil. *Con.* que Argolan hiziesse tal?
Con. porque refiste con el? *Lu.* no quieras culparse assi,
Ar. por quitarte esse cuydado. lleuame Conde de aqui,
Con. puesto q̄ me has obligado, que mi herida no es mortal.
 pelame Argolan por el. Yo lo veo en el sujeto.
Ar. ya es echo, yo soy tu amigo *Con.* arrima os aqui.
 quando se te ofrezca, en que, *Lu.* a buen Moro.
 desde mi tierra vendre *Con.* no ay en el mundo tesoro
 a matar a tu enemigo. como vn amigo perfeto,
Vase Argolan.

IORNADA TERCERA.

Sale el Conde solo.

Co. O larga, y prolixa ausencia,
 autora de la mudança,
 martirio de la esperança,
 verdugo de la paciencia.
 insufrible penitencia
 del pensamiento afligido,
 madre de zelos, y oluido,
 quando cesara tu agrauio
 para el mal del bien perdido.
O Toledo en quien dexe
 aquel sol del alma mia,
 en la noche de aquel dia
 que de tu luz me ausente,
 quando el alua de mi fec
 vera su diuino Oriente
 de su sol resplandeciente
 en este nublado Ocaso,
 de las desdichas que passo
 enamorado, y ausente?
 Hermosa doña Maria,

mi esposa, y todo mi bien,
 vos soys la esperança en quie
 el alma ausente confia,
 quando llegara aquel dia
 que a Barcelona llegueys,
 para que a sus muros deys
 la luz que a Toledo days,
 y al Conde restituyas
 el alma que le deueys?
Si viene, como es possible
 que venga con tal secreto?
 sino ha partido, a que efeto
 tu tardança es conuenible?
 o pensamiento terrible,
 naue que con vario vientos
 haze varios mouimientos
 despues de la dura suerte,
 no ay enemigo mas fuerte
 q̄ sus propios pensamientos.

Entra Marcelo triado.

M. albricias señor. *Co.* Marcelo hasta el alma, si codicias re dare por las albricias, llega el sol, o abrese el cielo?

Rompio las nieblas el alua? *passo*, ya la noche fria?

hizieron al nueuo dia

las aues su dulce salua?

Passo el invierno? *llego*

la diosa que el campo viste?

quexo se ya *Progne* triste

que Filomena canto.

Passo ya la naue Indiana

la barra, y tomando puerto

vinó el tesoro encubierto

burlando la inuidia vana?

Dieron sentençia en fauor,

publico se la vitoria?

vencio la pena a la gloria,

y la esperançã al temor,

Podra poner mi alegria

luminarias en el seso?

Ma. que quiere dezir todo esso?

Con. si llega doña Maria?

M. pues ni el sol, ni el dia, el alua

ni el verano, ni el invierno,

ni de Progne el canto tierno,

sentencia tesoro, y naue,

ni esperançã, ni vitoria

llegan en esta ocasion.

Con. pues quien?

Mar. el Rey de Aragon.

Con. agueros son de mi gloria.

El Rey sea bien venido a

si de mis glorias se goza,

de donde?

Mar. de Zaragoza.

Con. secreta venida ha sido,

Viene gran gente con el,

criados, y cortesanos?

M. y ellos, como el oso vfanos

con la colmena del miel.

Co. bien dize, que sus enojos

tanto su priuanga a pura,

que atruenco de su dulçura

se dexan sacar los ojos.

Viste al Rey? *M.* es gẽtil hõbre

y gallardo por estremo.

Con. ya ninguna cosa temo

con la fama de su nombre.

Por la honra que ya espero

de su grandeza en mis bodas,

bũsca entre mis cosas todas

la que mas estimo, y quiero,

Y esta por albricias toma,

Mar. yo gran señor mi interes

solo a tu seruicio es.

Co. verle quiero antes q̃ coma,

Pero guerra descansar,

Marcelo amigo que hare?

dime como entretendre

lo que el sol tarda en llegar?

Si le hare musica, y salua?

si sera el Rey el luzero

de aquella estrella q̃ espero?

si sera del sol el alua?

Vn tronco vna piedra embidio,

este suelo, estas paredes.

Ma. d remedio de amor puedea

leer vn rato en Ouidio,

Que te enseñara a olvidar.

Con. q̃ aproueche, el mismo jura

que el alma tarde se cura.

Mar. pues q̃ pretende enseñar?

Con. en las yeruas no ay virtua?

Mar. de remedios esta lleno

su libro como Galeno

de conseruar la salud.
 Que despues de mil consejos,
 dize que vivir assi
 es triste vida. *Con.* ay de mi,
 que esta mi remedio lexos.
 Esta mucha tierra en medio
 de aquella rara hermosura,
 que es Galeno de mi cura,
 Ouidio de mi remedio.

M. sal a hazer mal a vn caualllo.

Con. pon la filla a Barienos,
 el Turco.

Con. en efeto vienes.
 espera, quiero pensallo.

Mar. como al caualllo, y a ti
 es vn pienso el pensamiento,
 si triste no ay mouimiento,
 ni diferencias. *Con.* assi.

Ensilame a Mendozilla,
 espera. *Mar.* q̄ he de esperar?

Con. no es mejor yrme a la mar,
 y entretenirme en su orilla?

Mar. bien podras aunq̄ las aguas
 flutuan en dulce son,
 crece la imaginacion
 de las tristezas que fraguas.

Mucho entristeze la mar
 al triste. *Co.* es pesada y graue,
 pero no aura alguna naue
 donde me pueda embarcar?

Mar. galeras, y naues mil,
 pero son vanas quimeras
 querer echarte a galeras.
 por vn negocio ciuil.

Con. no es sino muy criminal.
 vna auulencia, q̄ es destierro.
 trae espadas. *M.* otro yerro.

Con. y yerro en yerro esta mal?
 Otrame tinta, y papel,
 y respondere a Argokan.

Mar. si, que aguardando te estaⁿ
 sus Moros. *Co.* sus Moros, y el
Mar. aqui esta todo recado.

Con. ponganme vn bufete aqui,
 y no hables. *Mar.* harelo assi,
 mas los Moros han llegado.

Entra Zulema Moro.

Con. amigos ya escriuo.

Zu. Ala

te aguarde famoso Conde.

Mar. Zulema el Conde responde
 tu partido es cierta ya.

Zu. no me ha pesado Christiano
 de aue. me aqui detenido.
 por muchas causas q̄ han sido
 d̄ mi gusto, y de mi hermano.

Y por ver a Barcelona.
 ciudad famosa de España,
 quel mar de Francia la baña,
 y sus riberas corona.

Sus galas talle, y aseó,
 su vidro alla celebrado,
 sus damas cuyo cuydado
 aumentan mas su desseo.

Yo he visto en resolucíon,
 oy el mas famoso Rey
 entre los de vuestra ley,
 el gran don Iuan de Aragon.
 De quien contar pienso al mio
 su amparo, y valor profundo,
 aunque yo piéto q̄ el mundo
 no tenga yqual.

Y yo lo fio.

Mar. que oy auras visto patente
 su grandeza, y cortesia.

Zu. no llega donia Maria
 su esposa.

M. es muger, y ausente.

P p 5

Zu.

Zu. pues si Argolan mi señor
acompañar la pudiera,
no dudes que lo hiziera.

Mar. creolo de su valor.

Zu. acompañar la queria,
y el Duque se lo estoruo.

Ma. ya el Conde, amigo, acabo.

Con. esse bufete defuía.

Zulema esta carta toma,
y lo que esta preuenido
para el Rey, aunque corrido
de mi pobreza.

Zu. Mahoma
te guarde, y te de tu esposa.

Co. al Rey tu persona encargo.

M. que has escrito?

Vase el Moro.

Con. tierno, y largo,
y vna necedad forçosa.

Mar. como?

Con. embio a combidar
para mis bodas al Rey.

M. pues como a Rey d' otra ley?

Con. quierole mi amor mostrar.

Que esto fue por cumplimieto
que no porque su persona
desde Alcala a Barcelona
vêga a honrar mi casamiento.

Que aca tēgo Rey Christiano.

Mar. que le veas es razon,
vamos, que es buena ocasión
para besalle la mano:

*Entra el Rey de Arragon, y Ramiro, Fernando,
y Rodrigo criados.*

Rey. famosa es la ciudad. Fe. nunca tu Alteza
a la gran Barcelona visto auia?

Rey. por fama, y por retratos su grandeza
imaginada solo la tenia,
bien la enriqueze el mar con su braueza,
poco esta della lexos Bernueria.

Ro. desde essas torres de doradas cruces
se pueden ver señor de Argel las luzes.

De essotra parte a Italia por Marella
parece que el camino se deuide.

Rey. bella es la costa *Ra.* por estremo bella,
que gentes se corona, y mide,
no ves las Atalayas, que por ella
van discurriendo, cuyo fuego impide,
con ser señal de los lugares altos,
de los contrarios Moros los asaltos?

Van desde aqui Alicante, y Cartagena,
por Valencia, y por Denia, que es vñana
de las ruynas de aquel tiempo llena
del sacrificio insigne de Diana.

Rey.

Rey. Malaga no se sigue? *Fe.* y harto buena,
aunque mala se nombra, a ser Christiana,
tambien sigue la costa en Almeria,
cercando lo mejor de Andaluzia.

Donde esta la bellissima Granada,
cuya corona goza el enemigo,
despues que a España la Alarue espada
en campos de Xerez murio Rudrigo:
vese el Africa en frente, conquistada
del claro Portugues que por testigo
Algecira se muestra en los Algarues,
y con Tanger, y Ceuta Arcila Alarbes?
Rey. y por estotra parte? *Fer.* hasta Laredo
se va siguiendo luego por colombres.

Entra el Conde.

Con. dame los pies si merecer los puedo,
famoso Rey, heroico entre los hombres.

Rey. es el Còde dō Pedro? *Con.* soy tu hechura.

Rey. que esteys aqui lo tengo a gran ventura.

Con. mayor es gran señor la mucha mia.

Rey. en Castillo no estauades? *Con.* estuue.

Rey. y aun casado me dizen? *Con.* mal podia,
si licencia señor de vos no tuue.

Rey. cubrid vuestra cabeça. *Con.* que tal dia
merezca ver porque tras tanta nuue,
bien es que el sol de España me amanezca,
y que su luz a mi tiniebla ofrezca.

Rey. la cabeça cubrid, pone el sombrero,
que cabeça que ha estado en mi defensa,
cubierta siempre de luziente azero,
en descubrilla assi se le haze ofensa.

Con. no me case señor, porque primero
daros de todo parte el alma piensa,
porque si fuere gusto vuestro.

Rey. Conde

no digays mas q̄ el vuestro al mio respòde,

Con quien casays?

Con. señor tiene en Castilla

el cielo

EL PADRINO DESPOSADO,

el cielo vn sol, vn Angel, vna dama,
a quien la antigüedad la fama humilla,
y en quien se ocupa la moderna fama:
en vnica, y otaua marauilla.

Rey. ya se quien es, doña Maria se llama,
hija del Duque de Medina, Enrico.

Con. de casta de los Reyes noble, y rico.

Do. vuestra Alteza ha la visto? *Rey* no e mi vida

Con. putes esso aguardo.

Rey. huelgome en estremo,

porque es de gran linage, y preferida
en virtud y valor a muchas. *Con.* temo
que el Duque me dilata su venida,
por causa de vn Morisco Polifemo,
que como a Galatea, la seruia
con todo lo mejor de Andaluzia.

Rey. pues esse no està alla? *Con.* assi imagino.

Rey. y como en su venida te acomodas?

Cond. viene su padre, y honra su camino,
dando las cosas necessarias todas,
solo, señor, me falta vn gran padrino,
qual se requiere para tales bodas.

Rey. si lo dezis por mi, yo acepto el cargo.

Con. beso tus pies. *Rey.* mis braços Còde alargo.

Con. con tal padrino, quien dudar podria,
que ha de ser dudoso el casamiento?

Rey. tengo gran deudo yo a doña Maria,
y a vuestro gran seruicio estoy atento.

Con. o caualleros. *Fer.* a vuestra señoria
damos el para bien. *Con.* de mi contento
el amistad le pide, a quien me deue.

Entran Marcelo y Iulio hablando.

tan largo amor. *Mar.* y que vendrà tã breue.
digo que llega. *Mar.* Iulio yo no puedo
hablar al Còde. *Cond.* q̄ ay Marcelo amigo?

Mar. el alma te lo ha dicho. *Cond.* o Iulio quedo
q̄ ay? *Iul.* q̄ llega ya. *Con.* que? *Iul.* lo q̄ digo,
pero su padre se boluio a Toledo.

porque el Rey le escriuio. *Con.* sea testigo
de mi cōtento vuestra Alteza Rey como?

Cond. como oy las fñanos a mi esposa tomo,
quanto queda de aqui? *Lul.* queda vna milla,
que auemos caminado con secreto,
despues que el Duque se boluio a Castilla,
obedeciendo al Rey, pues en efeto.

Rey. pues que nos detenemos? hola enfilla,
que si en las bodas ser padrino acepto,
tambien es justo a recebilla vamos.

Con. que no basta señor los que aqui estamos?

Rey. digo q̄ he de yr. *Co.* por tal merced os beso
los pies mil vezes, caualleros ea.

La. no me dan las albricias? *Mar.* bueno es effo,
està hecho vn pelon, no ay quien lo crea.

Lul. que no huuiera corrido te confieso,
esto es mudar estado? *Mar.* ya dessea
guardar lo que en las bodas no ha gastado.

Lul. o qual es vn señor rezien casado.

Vanse todos.

*Entra don Luis, don Antonio, doña
Maria, doña Ynes de
camino.*

L. hase de aguardar por fuerça
la respuesta, no se enoje.

Ynes. si ya la noche descoje
su manto, partir es fuerça.

Ant. sin duda que doña Ynes
por ver al Conde dessea
llegar a la ciudad.

Ynes. sea

don Antonio por lo que es.

Que ya vuestros zelos son
mas largos que este camino.

La. ay de quien sin ellos vino,
y aun no le dan ocasion.

Ant. entristeced nos agora
con vuestra melancolia.

que calla doña Maria.

Yne. calla, sufre, siente, y llora,
por Dios hermana te esfuerça,
Cese el Cielo de llouer.

M. que ha de hablar vna muger
que va a casarse por fuerça?

De boluerse don Garcia
con mi padre, bien pudiera
alegrarme, sino fuera
tanta la tristeza mia.

Porque se que el dio consejo
a mi padre destas bodas.

K. q̄ a amarle no te acomodas,
siendo de la corte espejo!

Su talle su bizarría,
sus donayres no te agradan?

Mar. aunque mas me persuadas
fue grande desdicha mia.

Ynes. que me quieres?

Mar.

Mar. que me quieres?

Ynes. quieres bien a don Luis?

Mar. esto de veras dezís?

Ynes. habla claro, estraña eres?

Mar. en mi vida tuve amor,
fuera de vn termino honesto,
si alguno è dō Luis he puesto
no ha sido amor en rigor,

Sino pensar que sería
mi marido, pero ya
no en don Luis mi amor está,
ni en dō Pedro, hermana mia.

Ynes. ya de ti no fue querido,
porque agora no le quieres?

Mar. porque tu la causa erés
deste mal nacido oluido.

Y yo se bien que de zelos,
y por saber si le amo
me hablas así.

Ynes. que desamo
al Conde saben los cielos.

Y que le quieraste pido.

Ma. por fuerza le he de querer,
pues vengo a ser su muger,
y el viene a ser mi marido.

Que solo ver que le adoras
a esta sin razon me obliga.

Lu. el camino se prosiga,
que tarda el Conde señoras.

Y supuesto que el no venga,
será gran razon partir.

Mar. no me puedo persuadir
que el Cōde descuydo tenga.

An. gran gente viene, ellos son.

Lu. mi muerte sin duda viene,
primo que gozar la tiene.

Lu. señora el Rey de Aragon,
que es de tus bodas padrino
viene a recebirte. *Mar.* quien?

Lu. el Rey.

Sale el Rey, y el Conde, y gente.

Rey. de tal para bien
vn Rey solamente es dino.

Dadme las manos señora
por deudo, y por seruidor.

Ma. vuestra hechura soy señor,
y esclaua desde esta hora.

Rey. es el Duque vuestro padre
cercano deudo, y pariente
de mi casa, y juntamente
la Duquesa vuestra madre.

Y así por esto, y por ser
vuestro padrino, he venido
a acompañaros, que he sido
dichoso en poderlo hazer.

Porque quando solo a esto
a Barcelona viniera,
dichosa jornada fuera,
que diuino rostro.

Aparte.

Fer. honesto.

Rey porque desde Zaragoza
viniera con rostro ygual,
linda cara.

Aparte.

Fer. celestial.

Rey dichoso aquel que la goza,
no acierto Fernādo a hablarla,
turbado estoy.

Fer. tierno y blando.

Rey. q̄ honestidad dō Fernando,
dichoso el que ha de gozalla.

Fer. da licencia que la hable
el Conde, que no se atreue.

Re. haga el Conde lo que deue,
rara hermosura. *Aparte.*

Fer. notable.

Con. dadme señora los pies.

Ma. Conde mi señor,
Cond. el clauo
vuestro.

Rey. su hermana alabo.
Fer. llega a hablar a doña Ynes.

Rey. es su hermana.

Fer. señor sí.

Rey. o señora.

Ynes. esos pies beso.

Rey. perdido estoy cō exceso,

Marques, que será de mí.

Cond. venis buena mi señora?

Mar. a vuestro seruicio vengo.

Rey. Fernando morir me tengo

Fer. sin duda?

Rey. sí. *Fer.* luego? *Rey.* agora.

Mar. y vos señor como estays?

C. sin vos he estado a la muerte.

Rey. q̄ a tal tiempo vine a verte!

Mar. como a mi hermana no ha

Con. vn abraço le dare, (blays?

y dos a estos caualleros.

Ynes. huelgome señor de veros

tan bueno.

Rey. cielos que hare?

Ay tan Rara perfeccion,

o Maria, Maria bella,

del mundo, o sol de Castilla,

si dieras luz a Aragon.

Cond. en efeto venis buenos?

Lu. yo vengo a vuestro seruicio,

y aun a ver mi sacrificio

A parte.

puedo dezir alomenos,

De mi tio don Garcia,

y del Duque vuestro suegro

es esta.

Con. el alma alegre

con tanta ventura mia.

Ant. alcançoles vn correo

en Valencia, y desde allí

se boluieron. *Rey.* ay de mí,

que me arrastra mi desseo.

Que yeruas, que encāmētos,

o que palabras escritas

tiene este Angel?

Fer. irritas

gran señor tus pensamiētos.

No les des hablando leña,

que suele encender grā fuego

vna centella pequena.

Rey. bien dizes, biē me acōsejas.

ya me parece otra cosa,

don Fernādo, no es hermosa,

mal rostro, ojos, frēte, y cejas.

No buen cabello, ni boca,

digo que me auia engañado.

Fer. tienes razon, si has notado

aquella magestad poca.

Aquella fealdad sin ayre,

aquel melindre enfadoso,

aquel mirar enojoso,

con poco gusto y donayre.

La muger es fea en rigor.

Rey. enemigo, viue el cielo

que cubra tu sangre el suelo,

si ofendes su gran valor.

De aquel Angel celestial

ofendiste la belleza.

Fer. dezia mal vuestra Alteza,

y por esso dezia mal.

Re. Marques mal os hago Dios,

por esso auéis de mentir,

yo quiero esse maldezir,

pero no lo digays vos.

Toma mi Reyno segundo,

alma de alma, hermosa fiera,

que si otro Alexandro fuera.

te

te ofreciera todo el mundo.
 Pero el alma te confangro,
 merecesla a toda ley,
 que aunq̃ ella es alma de Rey,
 tu eres Angel, que milagro!
Fe. Reportate, buelue en ti,
 assí de tus verdes años
 te dexas llevar? *κ. q̃* engaños,
 ay don Fernando, naci!

Le. partiremos Caualleros?
Con. quando su Alteza mandare.
Rey. pare el Sol su curso, pare
 Maria a vuestros luzeros.

Oy en vuestro mar Maria
 el alma se ha de anegar,
 no Maria, sino mar,
 adonde el alma, Maria!

Fe. Rey eres, y eres padrino.

Rey. mejor fuera desposado.

Con. ya la noche se ha cerrado,
 vamos, *Re.* que corto padrino.

Fe. dissimula, *Re.* dare bozes.

Fe. es bueno qua assí te ciegues?

Re. plega a Dios q̃ nũca llegues
 para que nunca la gozes.

Vanse, y entre Argolan y Zulema.

Arg. de que he llegado, y estoy
 Zulema en este lugar.

Zul. ya no ay para que auisar,
 que Gazul le auiso oy.

Arg. estaua el Conde galan?

Zul. como desposado estaua.

Ar. y aquel Sol vn tiempo daua,
 Zulema vida a Argolan.

Zul. esse quitaua la vista,
 que no ay Aguila tan alta,
 que no diga que le falta
 fuerça que a su luz resista.

Aunque con poco contento,
 quando a hablar al Cõde ère.
Ar. y el Rey? *Z.* suspenso le halle,
 retirado a su aposento.

Que dizen que trae disgusto,
 aunque la causa no saben,
 plegue a los cielos que acaben
 estos suceßos con gusto.

Mas señor, el Conde viene.

Ar. dichoso flor de Christianos
 dame a besar essas manos,
 estas bueno? *C.* en este dia

Contento y salud me sobra,
 vienes lo tu. *Ar.* verte sobra,
 para bien y salud mia,

Tu esposa? *C.* hermosa y cõteta.

Ar. el Rey? *C.* cõ desseo de verte.

Ar. quisiera vn mũdo ofrecerte
 quiẽ su humildad te presenta.

Pero en esta encamifada
 te sigue de diez caualllos,
 que bien podras confiallos
 la mascarã, y el espada.

Helos cubierto a tu vsança,
 con mangas de telas de oro,
 trayedo a parte el juez Mon
 hasta el yerro de la lança.

Traen porque verlos pueda
 tu Rey, que tan bien te trata
 las herraduras de plata,
 las cabeçadas de seda.

Y para estrado a Maria
 de Reyna, qual tu la nombra
 traygo venticinco al sombra
 texidas en Berberia.

Sus cenefas vn tesoro
 valen, aunque en esto excede
 fondos y lazos de seda,
 venas y labor de oro.

Diez aluphadadas tan buenas,

que son
 ellas bre
 de aljof
 Sin otras
 muestra
 y entre
 labrado

Con. viuas
 dame e
 con q̃ a
 y vence
 Mi esposa
 estamos

Ar. Cond
 que des
 Pero es el
 el del
 C. el misir
 Cõde.

Confir
 que no
 enemi
 Cõde

Co. D. Lu
 que os
 La esso
 que no

Yo soy tr
 porq̃
 honra
 y nue

Que soy
 y te o
 y que
 con m

Arg. qui
 a su de
 An. tome

que son de perlas labradas,
ellas brocado, y las borlas
de aljofar, y perlas llanas.
Sin otras cosas que son
muestras de amistad tambien,
y entre ellas vn parabien,
labrado en el coraçon,
Con. viuas, Argolan mil años,
dame estas manos amigas,
con q̃ al Conde rãto obligas,
y vences Reyes estraños.
Mi esposa y yo agtadedidos
estamos a tu valor.
Ar. Conde, estimad este amor,
que deste sercrys seruidos.
Pero es este Cauallero
el del desafío contigo?
C. el mismo. Ar. hazedme su ami
Cõde, q̃ hablarle quiero, (gõ,
Confirmad el amor nuestro,
que no es bien hecho tener
enemigo, que ha de ser
Cõde amigo amigo vuestro.
Co. D. Luis el Rey me ha pedido
que os hago amigo con el.
Lu. esso õs pidiera por el,
que no estoy del ofendido.
Yo soy tu amigo, Argolan,
porque heridas de tal mano
honran vn pecho Christiano,
y nueva fuerça le dan.
Que soy tu amigo confirmo,
y te ofrezco mi amistad,
y que aqueſto sea verdad,
con mi misma sangre firmo.
Arg. quien tan hidalga la tiene,
a su deuda corresponde.
Ar. tomeos las manos el Cõde

si por ventura conuiene.
Y vamonos porque es tarde
Con. dadme las manos los dos?
Lu. yo hago testigo a Dios,
que esta fe y lealtad guarde.
Y yo lo juro a Mahoma
sobre su mismo Alcoran.
Ar. y los braços no se dan?
Ar. estos con el alma toma,
Lu. de los mios te asegura,
que se haran por ti pedaços.
Ar. el que merece tus braços
bien puede viuir seguro.
Si te ofendieron los mios,
la espada fue, que llego,
amor del Conde forçõ
sus azeros y los mios.
Lu. entre dos amigos tales,
yo ser Dionisio quiero,
juez, amigo, y tercero.
Ar. todos tres lo soys yguales,
Y si me hazeis quarto a mi,
mañana salir desſeo
de vuestra librea al torneo.
Ar. ques q̃ saldra el Conde? A. si.
Arg. aunque Moro por Ala,
que he de armarme, y cõbatir.
Con. con migo puedes salir?
Arg. esso obligado me esta.
Que jamas te vere armado,
aunque sepa que te burlas,
que para veras o burlas
no falga el Conde a tu lado.
Con. vamos, y veras al Rey.
Arg. ya el alma verle desſea.
Con. nõ muera hasta que te vea,
Rey, conuertido a milley.

Vanse, y sale el Rey, y don Fernando.

Fer. Reportate señor si quiera vn poco.

Key. pides cordura a vn loco,

a vn enfermo alegria,

sol a la escura noche, Luna al dia,

al vario mar fosiiego,

ligereza a la tierra, peso al fuego.

Al viento cuerpo, al agua color pides,

vn infinito mides.

buen ingenio a los rudos,

lengua a los pezes mudos,

y fieros animales,

que no fosiiega el alma en tantos males,

Fer. el ver que vn imposible no te mueue.

Reg. no ay cosa que me lleue

a mayores enojos,

que es ver que es imposible, si mis ojos,

por ser de Rey, no pueden

ver a otra, que sin ella queden.

Si tesoro imagino, como en sueño,

de tesoros soy sueño,

si fiestas imagino,

con mis fiestas me salen al camino.

Si edificios contemplo, que mayores?

si Reynos, que mejores?

si ciudades, que yguales?

si vestidos, mis purpuras Reales,

Si el Fenix, yo le tengo,

si el mar, mis plâtas besa quãdo a el vëgo.

Si naues, llena està la hermosa playa,

no ay cosa que no aya

fugera a vn Rey tan grande,

como en las lenguas de los hombres ande,

tesoros, fiestas, huertos,

edificios, ciudades, Reynos, puertos.

Fenix, vestidos, naues, todo aquello

que puede comprehendello

el desseo del hombre,

hasta

hasta los cosas que no tienen nombre,
pero sola Maria
es imposible sola al alma mia.

Fer. diuierde esse amoroso pensamiento,
con ver que el casamiento,
que oy se haze, y que oy la goza,
y buelute mañana a Zaragoza,
donde ay mil damas bellas.

Rey. que mal podran curarme todas ellas.
Demonios son para mis ojos todas,
estornare las bodas,
no quiero que las goze.

Fer. mal del Conde el seruicio reconoce.

Rey. que dizes? *Fer.* que es muy justo.

Rey. muy bien dizes. *Rey* soy, hare mi gusto.

Fe. sera crueldad infamia, y tirania. *Aparte.*

Rey. es posible Maria

que el Conde ha de gozarte.

sin q a estornarlo vn Rey pueda ser parte?

Muero rabio en pensallo,

q me detengo pues? quiero matallo.

Fe. oye señor. *Rey.* detente no lo impidas,

va mas en diez mil vidas,

que en la de vn Rey, que importa

a todo vn Reyno, el cuello presto corta.

Desse Conde atreuido.

Fer. alumbre Dios tu alma, y tu sentido.

Rey. en esto me resueluo. *R.* aqui esta el Moro,

que a tu Real Corona

viene a ofrecer su vida.

Rey. aque mal tiempo llega su venida.

Fer. señor hablale. *Rey.* necio,

trato cosa aqui de menosprecio,

estese alla responde que no pude,

que Mahoma le ayude,

tu en estas cosas andas?

R. m. escucha vn poco. *R.* que me mandas?

R. el Marqs me ha esadado, hazme vn seruicio

Fer. o Rey. acelerado,

Aparte.

R. m. tu esclamo, y tu hechura soy. *Rey.* ya sabes

hasta

EL PADRINO DESPOSADO,

que los ojos suaves
de la hermosa Maria,
son agora el Argel del alma mia.

Sacadme de cautiuo. *Aparte.*

Ra. como podre señor si el Conde es viuo?

R. mata al Cōde. *R.* en buē hora. *R.* parte luego

Fer. señor que estes tan ciego!

Rey. buelue, muy necio he sido,
que es vicio vn Rey ser defagradccido.

Siruiome el Conde, o cielos,
siruieronme sus padres, sus abuelos,
aqui estan sus seruicios y mi gusto,
vencen ellos, que es iusto,
mas si viuir no puedo,
anda matale ya, resuelto quedo.

Ram. yō voy, señor. *Rey.* espera, no le mates,
o amor, q̄ a vn Rey como a vn villano trates!
pero matar vn hombre vn Rey no puede?

Fer. si de razon excede,
señor de ningun modo.

Rey. pues tiene el Rey juez? *Fer.* Dios sobre
Rey. pues alto, a Dios se tema, (todo,
y el se duela del fuego que me quema.

Entra Rodrigo.

Ro. todos esperan, gran señor, que aguardas?
eres padrino y tardas?
ya las Damas se quexán.

Rey. está ay el Moro? *Rod.* ya señor le dexan,
porque al Conde acompañan. (gafan,

Rey. Rodrigo. *Ro.* gran señor. *Re.* estos me en-
que como ven que muero por la esposa
del Conde, injusta cosa
dizen que es darle muerte.

Rod. tu mueres por su esposa, de que fuerte?

Rey. luego no lo sabias?

Rod. aora lo oygo. *Rey.* estrañas fantasias.

Estoy tan ciego, que esto a todos digo,

aora parte Rodrigo,

Ayuntamiento de Madrid

por

pongantae postas luego.

Fer. por Dios señor, y por quien eres ruego
a tu Real grandeza,

mire que es deste Reyno la cabeça,
y que es indigno en ella vn mal exemplo,
y a vn Rey que ha sido templo,
aunque en tu años verdes
de valor y virtud, si assi te pierdes,
haras en toda España
se suene, y se murmure tal hazaña.

Que hara su padre el Duque, y sus amigos,
y todos los testigos
de aquesta ilustre boda,
si la rebuelues tu con sangre toda,
mira que por la Caua
apeñas de llorar España acaba.

Rey. pues q̃? saldre Fernando, y casarelos?

Fer. casalos, y effos zelos,
y aqueessa mal violento
cessara, como el Sol, en vn momento,
fuele quitar las nieblas,
y cessaran del alma las tinieblas.

Rey. pues vamos, q̃ alla fuera vere al Moro.

F. essas manos adoro, y aqueessos pies Reales.

Rey. q̃ no la he de gozar? *Fe.* con esso sales?

Rey. vamos, pues tu lo quieres,

Fer. eres mi Rey. *Rey.* y tu Maria quien eres?

Vanse, y sale doa Ynes y D. Maria. *Mar.* no le imaginẽ tan moço.

Yn. dichosa quien le possea.

Ma. que solo aguardan al Rey?

Yn. dizes al Moro que vino?

Ma. no sino al noble padriuo
de nuestra Christiana ley,
de Romanos triunfo digno.

No es por estramo gelan?

Yn. quantos en la Corte estan
de hermosura y bizarría,
de gala, y da gallardia,
aquessa nombre le dan.

Mar. dichosa la que en tal gozo
con tal marido se vea.

Yn. que tã bien te ha parecido?

M. q̃ quanto he visto me oluide
cerca de querrie estoy,
a no ver que tambien voy
cerca de tener marido.

Que aunque no lo es en efeto,
por fuerza lo aura de ser,
ya le comienço a tener,

Q. 9 3

94

que me obliga a su respeto
el nombre de ser muger.
Bueno es el Còde, y no quiero
aqllo q̄ es mio. *In.* ay de mi.
Ma. que dizes? *Yne.* digo que si,
que es principal Cauallero.
Ma. es el q̄ el cielo me ha dado.
In. quando me le quito a mi.
In. ya el Rey señora ha llegado.
Rey. quiero entrar por ella, di
que se aguarde el desposado.
Dale señora si es dino
vn Rey, la mano a vn padrino,
para que os saque a velar.
Ma. las vuestras quiero besar.
Re. a vn hõbre vn Angel diuino.
Ma. ves aqui señor mi mano.
Rey. dichoso, y mas q̄ dichoso,
quien la merezca de esposo.
Ma. yo señor soy la que gano.
que es el Còde hõbre famoso.
R. ya vuestra mano he tomado.
Ma. verdas es que la teneys.
Rey. qual señora mas quereys,
aunq̄ aguarde el desposado,
cuyo valor conoceys?
Ser muger del Conde, o ser
de vn Rey de Aragon muger?
Ma. muger del Rey de Aragon.
Rey. pues desde aquesta ocasion
por tal os podeys tener.
M. yo soy vuestra esclaua *R.* y yo
soy vuestro, di que entrẽ, hola
essos Caualleros. *In.* diola
de ser su marido o no?

Entra a compañamiento.

Con. entrad nobleza Española,
fereys de mi bien testigos.

Ar. entre todos tus amigos
nadie estima mas tu bien.
La. aqui la muerte me den
mis cuydados enemigos.
Esto vi?
Con. essa mano hermosa
dad a la mia dichosa.
Re. ya Còde otro dueño Reyna
si os la da, es como Reyna,
mas no como vuestra esposa.
Y vos bien la podeys dar,
pero a besar solamente.
Con. como, señor, a besar?
pues no? si, quando?
Rey. pariente,
ya no es tiempo de dudar,
ya es mia doña Maria,
si soy Rey vuestro este dia
le besad todos la mano.
Co. tengo, pues dime en que?
Rey. en vano
es Conde vuestra porfia.
Besalde la mano luego,
y vosotros que aguardays?
Fer. por muchos años seays
nuestra Reyna,
Ar. que a esto llego?
esto Christianos vsays?
Pedro pon mano a la espada.
q̄ aqui esta Argolã. *C.* siagrada
a tu Magestad mi esposa,
haz vna cosa. *Rey.* no ay cosa,
no ay hablarme Còde e nada.
Ya doña Maria es mia,
y pues que mi gusto es,
dad la mano a doña Ynes.
Ce. señor. *Re.* estraña porfia.
Ce. señor. *Rey.* quexate despues
mi cuñado no seras,
y yo tu hermano. *Co.* si estas
resuelve

resuelto en que assi ha de ser,
ya que me quitays muger,
recibo la que me das.
No te ofendas Argolan,
porque si las leyes van
a donde quieren los Reyes,
los que se van tras las leyes
mas seguros estaran.
Ello no estaua del cielo,
que fuesse doña Maria
mi muger, mas Reyna mia,
beso sus manos, y el suelo.
de sus pies *Ma.* tente desuia,
mis braços como a cuñado,
con licencia del Rey doy,
y ami hermana. *Ya.* suya soy.
C. yo vuestro. *A.* aq̃to ha passa-
y que sufriendo lo estoy? (*do.*
24. esto señor, te dezia,
en valde nadie desuia
lo que es de los cielos ley
ven aqui muger de vn Rey
la hermosa doña Maria.
Desta nacera Fernando,
que con la hermosa Ysabel,
Castilla a Aragon juntando,
haran eterna, y cruel
guerra al Granadino vando.
Y los Moros desterrados,
los catolicos llamados,
a Napoles ganaran,
merced del gran Capitan,
Sol de Españoles soldados.
Y casada con Filipo,
Duque de Austria sugrā nieto
tan valeroso, y discreto,
que a los nueue le anticipo,

diuina mente perfeto.
Nacera el gran Carlos della,
padre y abuelo de dos;
Filipos, en quien se sella,
nuestra perdicion. *A.* ay Dios
que he nacido para vella,
Y que tu astrologia
fue verdad? *Rey.* doña Maria
es ya Reyna de Aragon.
Fer. publiquefe que es razon.
Arg. maldigo la suerte mia.
Pedro yo bu eluo a mi tierra,
pues el pronostico ya
se cūplio. *C.* el cielo no yerra.
Ar. alli estare en Alcalá
para la paz, y la guerra,
oluidaraste de mi?
Co. como puedo, si de ti
tan obligado me veo?
Ar. mas deues a mi desleio.
Zulema vamos de aqui.
Rey. Argolā. *A.* *Rey.* no es justo,
que vays con esse pesa,
pues el Conde tiene gusto.
A. en q̃ os siruo? *R.* en q̃? ē hōra
mis bodas que es cosa justa,
Ar. esto Rey no te alborote,
q̃ a no ser de ley Christiana,
al Conde diera vna hermana,
con todo vn Reyno por dote.
R. aqui vn Reyno, y vn Reygana,
Abraçadme. *Arg.* ya ha cessado
con los braços q̃ me has dado
Fern. mi enojo bien lo remecia.
Con. aqui acaba la Comedia
del padriño desposado.

Qq 4

COME.



D

Guillermo
Pierres bo
Lucretio.
Adrian.
Claudio,
Belardo y
Violante e
Patricio f
Dos muc
En uncha
ardien

IC

Gnil. Q
ta ap
guare
que e
No te fi



COMEDIA FAMOSA
DE LAS FERIAS
DE MADRID, DE
Lope de Vega Carpio.

Guillermo bohonero.

Pierres bohonero.

Lucrecio.

Adrian.

Claudio, Caualleros.

Belardo viejo.

Violante dama su hija.

Patricio su marido.

Dos muchachos.

*Vn muchacho que vendia agua
ardiente.*

Tres villanos.

Roberto.

Alberto.

Leandro, Caualleros.

Eufraſia dama.

Teodora su criada.

Eugenia dama.

Vn escudero viejo.

Isidro lacayo.

Vn ladron.

Vn Alguacil.

IORNADA PRIMERA.

Salen Guillermo, y Pierres bohoneros.

Guil. Que en esta hazera pusiste

tu aparato y tienda Pierres?

guarda que el lace no yerres,

que en la de enfrente tuuiste.

No te fue mal otros años

con el puesto que te di.

Pie. antes por ganar perdi,

ay vn prouecho y mil daños.

G. pues la luz no es de importa-

Pie. si, pero tiene aql lado (cia?

Qq s

descu-

descubierta, y me han robado
la mitad de la ganancia.

Gai. que bien nos dio de comer
el amigo. *Pie.* largo cuenta,
a fe que tiene pimienta,
pero no para beber.

Conocile yo en Amberes,
pobre, y de vellaco talle,
que vendia por la calle

hilo, antojos, y alfileres,
y agora esta rico, a costa
de nuestras pobres haziendas.

Gu. descubriremos las tiendas?

Pie. ganar quieres por la posta.

Gui. mal me fue por la mañana.

Pie. descubre, que dio la vna.

Gui. espero mejor fortuna
si esta tarde no se gana.

Descubren las tiendas, y sale Lucrecio.

Lucr. o pesia tal con el pesado yugo,
que a fuerza quiere ya romper el cuello,
y que ha de ser vn vulgo mi verdugo.

Colgada veo de vn sutil cabello
toda la fuerza del cabello mio
rompase ya, que gusto de rompello.

Maldiga Dios aqueste desuario,
de ferias, o de diablos, que me tiene,
antes que entre el invierno, elado, y frio.

Todos los años por aziago viene,
la fiesta deste santo, como martes,
y para todos es fiesta solene.

Sale Adrian.

Adri. Vase por ventura en otras partes
aquesta negra feria, o borrachera,
grande inuencion de vn bachiller en artes?

Pareceme esta plaza a la quimera,
compuesta de oro, panos, y cebollas,
aqui cuelga vn tapiz, alli vna estera.

Tambien se venden perlas como pollas,
y como rica seda verde esparto,
camas de campo, y coberteras de ollas.

Luc. donde bueno Adrián? *Adri.* casado, y harto

Luc. de ver la feria? *Adri.* mas de huyr la feria,

Luc. huyr? mala señal. *Ad.* no tengo vn quarto.

Luc. por Dios que ha sido general miseria,

en cueros he quedado. *Ad.* así nacistes,
 tendreys menos calor. *Luc.* y mas lazeria.
 Contadme pues las ferias que le distes
 a la señora doña. *Ad.* quedo, basta,
 no la nonbreys. *Luc.* parece que la vistes.
Ad. dile de ferias vna gran canaita.
Luc. que tantas fueron? *Ad.* no la cesta sola.
Luc. empeñado quedays. *Ad.* mucho se gasta.
Luc. A quien fuera serpiente, que la cola
 metiera en los oydos al encanto
 de vn, dadme ferias, dadme ferias hola.
 Que es aquesto señor, dize algún Santo,
 alguna Doçtor, algún antiguo, o nuevo,
 que esto tenga razon. *Ad.* de vos me espáto.
 No lo recibe el vulgo, yo lo aprueuo,
 que pones leyes como el Rey. *Luc.* a carga
 de vil pobreza, que a los ombros lleuo.
 Reciba el vulgo que la calea larga,
 llegue al tobillo, y la camisa al ombro.
 auada y tieffa, que parezca adarga.
 Y los sombreros, como yo los nombro,
 panes de açucar, y que chico y grande
 se ygualen en vestir, que no me asfombro.
 Todo lo sufro bien, pero no mande
 que la feria de aquel que compra y vende,
 tan recibida entre mugeres ande.
 Si el otro vende y compra, no se entiende,
 que porque el lo de sin alcauala,
 aquella ley aquesta comprehende.
 Si mi dama quiere alguna gala,
 para darsela yo, que es de importancia
 que lo mude la feria? *Ad.* es ley. *Luc.* es mala
 Feria que dize? *Ad.* pueblos son en Francia,
 por Dios que aueys de dar, o ser vn necio.
Luc. por dar lo soy. *Ad.* aprueuo la ignorancia.
Luc. el que la hazienda tiene a menor precio
 gaste, deshaga, trueque, cambie, corte,
 aquesto compre, aquello ponga en precio.
 Pero el que vine como yo en la Corte
 de solo su milagro, no es forçoso,

que

que en dar lo que no tiene se reporte.

Adr. por Dios q̄ anda ys Lucrecio escrupuloso,
cō el vulgo os tomays. *L.* pues no. *A.* dexalde
que es monſtruo de mil formas espantoso.

Confieſſo yo que os quieran, y de valde.
ſi aueſto puede ſer que en amor puede,
detiene la pobreza el Padre Alcalde.

Y quando tanto bien ſe le concede
al pobre enamorado, que ſu dama
de ſolo puro amor pagada quede.

No veyſ que ſale el paguezillo, el alma,
la vezina, la deuda, hermana, o prima,
con quien ha de cobrarſe nueva fama.

Y que cōmo a las tales no laſtima
el regalo que hazeys a la parienta,
y cada vna el intereſ eſtima.

Si no las contentays, eſtā la cuenta
tan en la mano, y la ocaſion tan cierta,
que aueys de veros en notable afrenta.

Luego la moça que os abrio la puerta,
os la cierra con mil inconuenientes,
y en todo vn año no la hallays abierta.

La hermana dize luego, que las gentes
murmuran de aql hombre, yq̄ es mal hecho
abrir la boca a tantos maldicientes.

Y que es hombre galan, mas tan eſtrecho,
cōmo de la cintura del datiuo,
y q̄ es vn hōbre honrado, y ſin prouecho.

Y que ay otros cien mil, y algun cautiuo,
hombre de guſto, honor, hazienda y talle,
que en dar la ſuya no ſe mueſtra eſquiuiuo.

Vna y otra comiençan a alaballe,
y alabante de ſuerte, que en dos dias
la dexan ſin la dama, y en la calle.

Donde ſi hazeys maſ llanto que Macias,
le han de reyr de vos. *Luc.* amigos vienē.

Salen Claudio, y Roberto.

Rob. podeys les dar algunas niñerías.

Claud. destas que agora los buhóneros tienen.

Rob. assi me lo parece. *Claud.* que ótras tiendas ni por el pensamiento me conuienen.

Tengo empeñadas por Madrid mil prendas por esta negra. *Ro.* passo, que ay amigos, bien es que tal lugar le reprehendas.

Roberto, quando fuymos enemigos del señor Claudio. *Cl.* nunca tal por cierto, antes mis secretarios y testigos.

Ad. besos las manos. *Cl.* juego al descubierto con gente hórada. *Luc.* a lo menos vuestra, que aueys feriado? *Cl.* digalo Roberto.

Rob. muy poco ó nada, que en la casa nuestra han hecho las mugeres boto expresse de no pedillas. *Luc.* virtuosa muestra.

Clau. si va a dezir verdades, pierdo el celo por vnos ojos de vna reboçada, y aqui se me ha perdido. *Ad.* bueno es esto.

Cl. yo se que es buena ropa, y que me agrada, y a fee que si la encuentro, que sospecho que ha de boluer con serias, y obligada.

Ad. si por ventura somos de prouecho, yremos en su busca. *Clau.* en hora buena, que a todo lleuo descubierto el pecho.

Luc. adonde la perdistes? *Clau.* yua llena esta calle mayor de cortesanos, y alli se me perdio. *Ad.* pues no os de pena, moued los pies, y aparejad las manos.

Vanse, y sale Eufrasia dama, y Teodora criada suya, con manos y rebozo, y vn escudero viejo con ellas.

Euf. Como haremos Teodora para engañar este viejo?

Te. como? tomando el consejo que ayer te dixes, señora.

Maldito sea, y que necio, no se hiziera perdedizo.

Esc. a fee que esta llouedizo, no tiene vn pantuflo precio.

Como salen del calor, daña mucho la humedad.

Euf. afee que dize verdad, esto sera lo mejor.

A Iuan Francisco no oys?

Es. no oygo a vuestras mercedes.

Euf. como?

Es. quitame el Paredes, el Mendoga, y el Solis.

En otros casás me honrauan,
llamauanme todo el nombre.

Euf. que pesado q̄ es el hōbre!

Teod. por cierto necias andauan.

Hazeys mi señora vltirage,
no basta vn nombre dezir?

Efc. huelgase el hombre de oyr
lo bueno de su liaage.

Siempre el bien hablar se estima.

Euf. anda por mi prima luego.

Teo. que folsiego.

Efc. que folsiego,

por su prima?

Euf. por mi prima.

Efc. estara agora en su casa?

Euf. si no estuviere no venga,
y si esta, no se detenga.

Efc. no ve la gente que passa?

Harale mal al preñado.

Euf. anda con la maldicion.

Efc. harto buenas ferias son.

Teo. por ellas esta enojado.

Dale sus ferias, señora.

Euf. tomad estos quatro reales.

Efc. ellos son de manos tales,

Dios te lo pague, Teodora.

Agora voy en vn brinco.

donde aguarda?

Euf. en san Miguel.

Efc. quede con ella.

Teo. y con el

vaya el mismo.

Efc. y otros cinco.

Vase el escudero.

Euf. que se fue, gracias a Dios,
a solas hemos quedado.

Teod. el parte bien descuydado,
que auemos de hazer las dos,

Euf. Maternos entre esta gente
donde aqueste no nos halle.

Teod. echemos por esta calle,
a aquellas tiendas de enfrente.

Euf. buena esta la roperia.

Te. que hermoso mateo aquel,
a fee que hiziera por el
qualquiera vella queria.

Euf. firuierasme de alcagueta?

Te. ay en el para las dos.

Euf. yo ruin, y la manta vos.

Te. ay señora que discreta.

Bien aya quien te pario,

con razon te siruo, y amo.

Euf. ya llega gente al reclamo.

Te. de aquellos ojos salio.

Por tu vida mi señora

que no seas boua, tomemos

lo q̄ nos dieren, pues vemos

tan buena ocasion agora.

Euf. tengo lo que he menester,

y al fin si vengo a tomar,

he de obligarme a pagar.

Te. todo lo puedes hazer.

Por mi alma que eres necia,

sino quieres para ti,

dexame tomar a mi.

que soy pobre, y no Lucrecia.

No haras bien a tu criada?

no es mejor aunque porfias,

que te sobren niñerías,

y no que te falte nada?

Euf. ay Teodora mi marido.

T. por dōde? *Euf.* ves le alli viene

q̄ te encubras te conuiene,

pues no sabe que has salido.

Euf. ya sabes la necedad

dé sus zelos ordinarios.

Salte Alber

Alb. a fee

dineros

Salio fuer

Al. quand

Al. buena

Euf. este m

Al. estos se

afee que

para qu

para qu

Soy regist

conozco

y aun so

Al. podem

diga señ

T. cuñada,

Al. oyete M

Te. darele v

Al. si mi se

luterana

mano so

gritos en

Echa fuera

bien aya

y darete

Te. no me c

Al. en esto

dare feri

mas Ped

se dar, y

Lleguemos

Euf. en hora

Teodora

Te. quāto h

Al. llama e

Al. duerme

*Salen Alberto caballero, y Isidro la-
cayo.*

Alb. a fee que son necesarios
dineros en cantidad.

Isi. Salio fuera tu señora?

Alb. quando sali quedo en casa.

Alb. buena es la ropa que passa.

En. este me conoce agora.

Alb. estos son los bellos ojos,
afee que el manto es bizarro,
para que tanto desgarro,
para que conmigo enojos?

Soy registro del lugar,
conozcola viue Dios,
y aun sospecho que a las dos.

Isi. podemos la pellizcar?

Alb. diga señora cuñada.

T. cuñada, han visto el picaño.

Isi. oyete Mateo de ogaño.

T. darele vna bofetada.

Isi. si mi señor se concierta

luterana, has de estar
mano sobremano o dar
gritos en la casa, puerca.

Echa fuera essa limpieza,
bien aya quien te pario,
y darete ferias yo.

T. no me quiebre la cabeça.

Alb. en esso no ha de parar,
dare ferias, dare digo,
mas Pedro soy que Rodrigo,
se dar, y tengo que dar.

Lleguemos a aquella tienda.

En. en horabuena lleguemos,
Teodora que tomaremos?

T. quãto huuiere que se veda.

Alb. llama esse gauacho. *Y Isidro.*

Isi. duerme buen hombre?

Pie. aqui estoy.

Isi. agora es quando te doy
quatro sortixas de vidro.

Pie. que quiete vuestra merced.

En. alcançad essa cadena.

Alb. es oro? *Pie.* oro y plata *En.* es
la cadena tomare. (buena?)

Denme vn espejo. *Alb.* vn espejo?
pero este daros le tengo

si os mirays. *E.* soy fea, y vëgo
rebuelta, no os lo aconsejo.

Despues de las ferias dadas,
porque la gana no os quite.

Alb. su discrecion me derrite,
seran muy bien empleadas.

Isi. que tierno esta mi señor.

T. de sus mismas carnes como.

En. aquestas sortixas tomo.

Pie. mirad que tienen valor.

Que son las piedras rubis.

Alb. antes en mano tan noble
valdran las piedras al doble

En. por cierto bien lo dezis.

Alb. aun no veremos la mano,
mostrad porque la escõdeys?
que buena mano teney.

Teo. dame ferias borrachuelo,
si a caso vengo contigo.

Isi. que digo Musieur, que digo,
tiene a caso vn morteruelo?

En. taparte bien *Teo.* bien estoy,
calla que està deslunbrados.

Alb. teney guãtes? *P.* estremados

Te. dama ferias. *Isi.* no me voy.

Salen Eugenia dama, y Esclacio page.

En. donde tu amo quedanta?

Pa. calcando vna bota justa,
y que te acompañe gusta.

En.

Eu. que bien ocupado estaua.
Y mando que no saliera
 si tu no venias conmigo.
Pa. mas se guarda siendo amigo
 que si tu marido fuera.
Temese de la ocasion,
 que oy es dia de juyzio.
Eu. mal me conoce Patricio.
Pa. es hombre, y tiene aficion.
Vna feria suele hazer
 en diuerfos coraçones
 mil cartas de obligaciones.
Eu. antes las suele romper.
Pa. essa razon lo confirma,
 que porque se rompe alli,
 se viene a firmar aqui.
Eu. con buena pluma lo firma.
Todo lo vence interes,
 aora bien si alguien saliere,
 y buenas ferias me diere,
 diras se lo tu despues.
Pa. direlo sin falta alguna,
 foy fiel a mi señor.
Eu. de essa lealtad, y temor
 nace tu pobre fortuna.
Y si la mitad te doy
 de lo que alguno me diere?
Pa. resistire si pudiere.
Eu. y sino. *Pa.* perdido soy.

*Salen Lucrecio, Adrian, y Roberto,
 y Claudio.*

Cl. en efeto no parece.
Ro. todo la gente lo encubre.
Lu. que buen lance te descubre.
Ad. no es peor el que se ofrece.
Cl. hazia las tiendas se llega,
 cojamos la en medio pues.
Ro. es Fauia? *Ad.* si, Fauia es.

C no es por Dios. *R.* Claudio se
A. biẽ haze, tiene dinero (pega.
Eu. aqueste espejo me agrada,
 haze la toca delgada,
 es señal que es verdadero.
Al. que no os he de ver la cara,
 ello va en desgracia mia.
Isi llamaste Iuana o Lucia?
Teo. no me llamo sino Clara.
Iji. pues Clara, no andes a escor,
 las cintas te pagare. (ras,
 como te agrade mi feẽ.
Te. tarde engañarme procuras,
 Que no nos han conocido.
Cl. ea aquesta dama es mia.
Lu. vuestra como? *C.* por vn dia.
Ad. buena eleccion ha tenido.
Lu. dama, aueys sido hechizera?
Cl. como? *Lu.* muy biẽ escogistes
 porque la bolsa le vistes.
Ad. y que no lo mismo fuera.
Al. fin entre todos vio
 al que renia dineros.
Al. que al fin no tengo de veros
 mi vida? *Eu.* digo que no.
Pero seguime, y sabieys
 mi casa. *Al.* estays biẽ pagado?
Pie. si mi señor, y obligado
 a la merced que me hazeys.
Al. pues vamos, señora mia.
Eu. venid conmigo. *Isi.* ea bona,
 mandame como a tu escoba,
 que eres mas clara que el dia.
Cl. es espejo os contentõ.

*Vanse Alberto, y Eufrasia, y Teo-
 dora, y el lacayo.*

Eu. pareceme biẽ. *Cl.* tomalõ
 en quanto? *Gui.* en doze es de
 vn escudo me costõ. (valde
 107

Estoy para hazer dineros.
Cl. ay fortijas? *Gui.* y que tales,
 estas son a veynte reales.
Cl. quereys nos dexar en cue-
Ro. q mas valleran de oro? (*ros*)
Gui. de oro no valen tanto.
Cl. ello es feria, no me espanto,
 echemos la capa al toro,
Lu. a la del niño echo el ojo.
Eu. q gracioso esta el muchacho
A. etreteneme al gauacho
 mientras que quatro le cojo.
Ro. hareos pala si partis,
Eu. esta del Fenix me agrada.
Cl. deucys de andar abraçada.
 Esto es ambar, *G.* ambar gris.
E. buena farta, al fin me agrada.

Salen vn ladrón

La. mal me va con esta feria,
 el mayor lance es miseria,
 ni hurto ni medro nada.
 En el abito villano
 suelo en otros hazer robos,
 pero en la Corte no ay bouos
 anda el dinero en la mano.
 Y si anda en la faldriquera,
 es al lado de la espada,
 adonde esta mas guardada
 que si mil llaues truxera
 No ay inuencion de prouecho,
 de hambre muere el hurtar,
 después que han dado en vsar
 aquestos golpes del pecho,
 Llegar quiero aquella tienda.
Cl. veros tengo, pues yo soy
 el que estas ferias os doy.
Enf. tea que nadie lo entienda.
 Mutad que no soy afee

muy fea, parezco os mal?
Cl. no soys afee, sino tal,
 como yo os imagine.
Lu. que quiere señor galan?
L. mirar señor. *Ad.* mire amigo.
Cl. Roberto mirad que os digo,
 vine Dios que es vn cayman.
 Nose que tengo de hazer,
 de mal se me haze pagar,
 que estos me pueden gritar
 si la acertassen a ver.
Es vn demonio. *Ro.* por Dios
 que me aueys hecho reyr.
La. yo hize mi lance ayer.

Vase.

Lu. que estan hablando los dos?
Ad. pedirale algun dinero.
Ro. dos remedios seran buenos,
 dezilde que echastes menos
 la bolsa. *Cl.* tomo el primero.
 Que sin falta es el mejor,
 tomà que os la quiero dar,
 que vos la podeys guardar,
 no nos entiendan la flor.
 Porque yo sacara el lienço,
 y hare que me la han hurtado.
R. mostrad. *C.* si esta en este lado
 hazed cuenta que comienço.
 Pero esperad, por Dios viuo
 que no parece. *R.* que, que.
Cl. aqui la meti, y no se,
Ro. cola que os fuceda al viuo.
Cl. por nuestro señor Roberto,
 que ha sido al pie de la letra.
Lu. mucho el gauacho penetra,
 que os ha de ver estoy cierto.
 No es bueno señor Lucrecio
 que en este punto me hà dado
 R r golpe

golpe ala bolsa, y sacado
dinero, y cosas de precio.

Lu. como, como. *Cl.* treynta es-
y dós sortixas me lleua (cudos

Eu. apollare que me prueua,
Adri. aueys nos dexado mudos,

Aunque si digo verdad,
pienso que os arrepentistes
de las ferias que le distes.

Cl. que graciosa necesidad.

Iuro a Dios solenemente
que me lleuan lo que digo.

Ro. agora estando conmigo?

Lu. Roberto estaua presente.

Alto, esto es hecho reynos,
veys q̄ me estoy yo ahorcado
y estays riendo, y burlando,
no fueran dineros mios.

Siempre tuue aquesta dicha,
ha pesia. *Adri.* tened por Dios,
que aqui quedamos los dos
a suplir vuestra desdicha.

No digo a dar el dinero,
fino a pagar lo comprado,

Cl. q̄dare por Dios medrado.
yo soy lindo maxadero.

Adri. aora bien, por q̄ esta dama
desconsolada no buelua,
vno de dos se refuelua.

Luc. apostare que me llama,
dezislo *Adrian* por mi?

Adri. pues por quien?

Lu. no tengo blanca.

Adri. la dama me queda franca,
pagare por Claudio? *Lucr.* si.

Ad. q̄ monta lo que ha tomado?

Cl. cinco escudos. *Ad.* ellos son
tomare la possession?

Lu. tomalda si aueys pagado.

Adri. sabre de vuestra merced

la casa con su licencia.

E no os puedo hazer ressiñe.

Adri. recibirelo en merced.

Aguardenme por aya,

q̄ bueluo al puto. *Ro.* e buẽ ora

E. no vamos? *A.* vamos señora,

por adonde? *Eu.* por aqui.

Ad. es vuestro este gẽtil hõbre?

Eu. mio es, no tengais pena.

Ad. vamos muy en hora buena.

P. en merced os tẽgo el nõbre.

C. bueno he quedado por Dios

sin dineros, y sin dama.

Luc. de picaro teneys fama,

esto para entre los dos.

Por no pagar lo fingistes,

Cl. o pesi atal. *Lu.* no os mateys.

Cl. dezis que no lo creays,

y jurare que lo vistes.

*Entran tres villanos con sombreros
hilvanados, y dos muchachos
can palos.*

1. El diablo es este Madrid,
boto al Sol que ay mala gẽte

2. desde que entre por la puerta
ha andado el diablo sutil.

Guarda bien las faldriqueras,
que ay ladrones de ventaja.

3. compadre compraste taxa?

1. si. 3. de qual? 1. delas primeras

2. la de las nauas verdosa.

3. es muy bonita mezcilla.

2. par Dios Cosine la pardilla

me parecio milagrosa.

1. llegad vos por aquel lado.

2. pues compadres como va?

auemos feriado ya?

3. pardiez poco se ha feriado.

- o pefete mi linage,
 quié me dio? C. qdo no veys. *Lu.* contento viene el amigo,
La. passo, no lo aboroteys. deue de auer negociado.
Ro. buena es la intenciõ del page. *Adri.* a mugeres embaydoras,
 2. que palo me han sacudido! lleue el diablo quien se fia
 2. a como van los sombreros? de vuestra. *R.* passo, *L.* est^{ya}
 brauo calco. 1. son grosseros, hecha Lueretia se ys horas.
 las etpaldas me han rompido. Es por aquesto el enojo?
 1. no comprastes boleados, *Adri.* por aquesto auia de ser,
 de la horma segouiana? a me hechado la muger
 3. cõpre el diablo. 2. es finalana, el agraz dentro del ojo.
 y los negros estremados. *Cl.* como asì, salio muy fea?
 Pero manchanse en llouiendo. *Adri.* ya solo en esso parara,
 los contrahechos me agradā que nunca la nueua es cara,
 2. ya mi los palos me enfadan por desollada que sea.
 que esto callando, y sufriendo. *Ro.* pues que, topola el marido?
 Vos veys aqueste embeleco? *Adri.* Vs. ms. querran
Cl. o como el page es picaño, fìsgarme. *Lu.* diola el galan
 bien dissimula. 1. esde ogaño, han por ventura reñido?
 veys quié nos da? 3. siéro el e- *Cl.* hablareys para otro año.
Ro. de risa estoy rebentādo. (co. *Adri.* dexemos a parte enojos,
 2. bonica esta la faldilla, aunque me fìsguen los ojos,
 quanto cuestan? 3. cõ toquilla les he de contar mi daño.
 cartoze, estanse burlando? Desde quando aca la casa
 Son ellos diga? 1. y son malos. de en frente de san Gines
 2. los q el sobrero osvendimos. tiene dos puertas. *Lu.* no es
 3. no son de quien recebimos la que nuestra calle passa?
 aquesta limosna en palos? *Ad.* la propria. *L.* pues bié. *A.* pues
 Lorenço vamos de aqui. no ha sido sino muy mal. (bié,
 1. lleguemos a aquella tienda. entramos en el portal,
 3. yera, que el diablo lo entiēda, y el gentil hombre tambien.
 son duendes? 1. creo que si. Dixime, señor galan,
Lu. que primor tiene el bellaco, yo subo a ver vna amiga,
 brauamente les sacude. quanto vna palabra diga
R. como a responderle acude. me esperad en el çaguan.
 3. tenesy cintas? *Lu.* ya las sacó. Yo, como de la salida
 la entrada no auia sabido,
 quedenie allí diuertida,
 passeando la comida.
 Como tardauan, a vn hombre

Salé Adrian.

Adri. bué lāce auemos echado, Como tardauan, a vn hombre

R r 2

de

de casa, le pregunte
por la que arriba no fue,
y por el buen gentil hombre.

Dixeronme no pararon,
que assi como aqui vinieron,
por essa puerta salieron,
y a essotra calle passaron,
Y aun afee que yuan burlando,
y ella dixo al escudero,
bueno queda al majadero,
y al fin quedeme majando.

Cl. no puedo sufrir la rifa.

Luc. bueno ha sido viue Dios.

Cl. esto para entre los dos,
quãto os lleua? A aprisa, aprisa
Matadme, que puedo hazer,
salido aueis con la empresa.

Ad. del dinero no me pesa,
mas que me burle muger.

Cl. aora bien, porque esta dama
desconsolada no buelua,
vno de dos se resuelua,
que buena ocasion le llama.

La dama mœ queda franca,
pagare por Claudio, si

Ad. vengado os aueys de mi.

Cl. al vfo de Salamanca,

Pero buena grauedad

tuuistes en viendo al hombre,
es vuestro esse gentil hombre,
vuestra casa me enseñad.

Que monta, pagallo quiero,
cinco escudos estos son,
tomare la possession.

Luc. mejor tomara el dinero.

Rob. aora, lo que es importante
es, que la dama busquemos.

Luc. si por Dios. C. por dõde yre.

L. por essa plaça adelante (mos?

Vanse los quatro.

2. vn alfiler me han metido
destos de dos a la blanca,
esto llaman feria franca?

3. su alcauala se ha tenido.

No vengamos a Madrid

hasta; 1. si que bueno vays,

Mu. 2. no mirareis como vays,

2. el engaño esta sotil.

Mu. 2. aueis de matar vn hõbre?

¿ueis ¿venir borracho (uacho

G. vos no le. M. 1. q̃ habla el ga-

G. y el Gallego. M. 2. esse es mi

Estese e su tienda y calle. (nõbre

2. aora bien- vamos de aqui.

Gui. y ellos se guarden de mi,

que tienen vellaca talle.

Y les echare vn alano,

que me los ponga ala sombra.

Vanse los labradores, y los muchachos, y sale Violante dama vestida de labradora, y Leandro con ella.

Lea. quien desse nõbre se nõbra

no tiene el pecho villano.

Labradora de mi vida,

dezid que campos labrays,

y dezidme si os llamays

labradora o homicida?

Donde quereys que se corte

el paño de essa librea?

pues hazey la Corte aldea,

cielo sera vuestra Corte.

Ojos bellos labradores,

puede ser que alla labreys,

pero aca no lo dudeys,

que

q̄ matays almas de amores.

Vio. que de lifonjas al viento.

Lea. lifongeró me llamays?

mal hazeys pues meafrentays
y yo bien, pues no me afrêto,

El alma os da lo que deue.

Bol. yo os lo agradezco, fin ella.

Lea. como os criastes tan bella,
opuesta al Sol, y a la nieue?

Que soys milagro asegura,

ver que criase en el suelo

la nieue esse Sol del cielo,

y el Sol essa nieue pura.

Mas quien duda que los dos,
aunque embidiosos de veros,
no pudieron ofenderos
de enamorados de vos.

Y ofreciendo sus despojos,

en essa alegre figura

la nieue os dio su blancura,

y el Sol la luz de los ojos.

Vio. por cierto señor q̄ os deue
mucho vna toca embozada,
heme aqui elada, y quemada,
compuesta del Sol, y nieue,

Ya puedo sin algun villano

toma mi padre por yerno,

dalle calor en inuierno

y elado fresco en verano.

Lea. quien fuera aquel labrador
tãbueno ètre muchos buenos
pues ya siento por lo menos
juntos el frio, y calor.

V. pues no os llegeys por mi vi.
pues tal peligro correys, (da,
de que os elays o quemey,
y el vno al otro se impida.

Y murays de dos contrarios.

Lea. tanto me embidia el amor
como me yela el temor,

remedios son necessarios.

Vio. no los pidays en aldeas,
como aquesta, sin virtud,
que no ay doctor ni salud,
ni cosa que buena sea.

Que si alguno defatina
desta enfermedad de amar,
del vno al otro lugar
solemos llevar la orina,

Y en quanto vos diuertido,
y yo necia, y poco diestra,
podre por llevar la vuestra
llevar la de mi marido.

Y quando esse mal me duela,
si va la vuestra, señor,
conocerale el doctor,
y diraselo a mi abuela,

Lea. por Dios que burla de mi,
es discreta quanto bella,
algun misterio ay en ella
cajada soys? *Vio.* señor si.

L. y teneis abuela? *V.* es mucho?
tãbiẽ yo soy. *L.* no soys vieja,
que si el reboço no dexa
veros, vuestra habla escucho,

Que si es tan regalada
la boz, tan sutil, y tierna,
q̄ muestra biẽ q̄ os gouierña
la flor de la edad dorada, (ras

Vio. no deueys de hablar de ve-
mas no os lo quiero negar,
sabad q̄ vengo a cerrar
para las yeruas primeras.

Lea. mostrad, veamos la boca,
Vio. sabeys desto? *L.* si por Dios,
aunque se parece en vos,
que me toqueys no me toca.

Veys esta farta de perlas,
y aquestos rojos corales,
labios, y dientes son tales.

Lea. dexadme verlos, y verlas.

Que soys testigo pariente,
y no dareys buena fee.

Vio. ni aun falsa no la dare
por todo el oro de Oriente.

Lea. essa es mala christiandad,
deueysme vn proximo amor.

Vio. vos tábien me soys deudor
en proxima voluntad.

Le. yo deudor? creer podeys
que os adoro. **Vio.** grã locura.
y manda Dios por ventura
que al proximo le adoreys?

Veys como os falta señor
la proxima voluntad?

Lea. afee que dezis verdad.
pero sobrame el amor.

V. a aquellas tiendas me llego.

Le. prouarme quieres sin falta.

Vio. como voluntad tan alta
tiembla llegandose al fuego?
Sabed que es la fragua el dar,
donde se apura el amor.

Le. si es el dinero el calor,
poco tengo que apurar.

Aora bien, vos mi señora
teneys rico entendimiento,
y mas noble pensamiento
que pecho de labradora.

Mira para entre los dos
lo que vn pobre puede dar,
y aqueſſo podeys tomar.
que eſſo pagare por vos.

V. vuestra llaneza me agrada,
y eſſa humilde confesion
me obliga ala absolucion
de que no me cõpreys nada

Mas con todo serà bien
que alguna deuda me quede.

Le. mirad lo q vn pobre puede,

y eſſo de la tienda os den.

Pensays que me bueluo atras?

Vio. si vos days lo que podeys,
lo mismo q vn Duque hazeis,
no estays obligado a mas.

Buen hombre, de ay me corte
seys varas de voluntad.

Pier. essa no tengo en verdad,
que no se vende en la Corte.

Eſtraña cosa me manda
que le corte, piensa a caso
que la voluntad es raso,
lienço, rageta, o Olanda.

Lea. ella la sintio al reues,
y eſſe modo de pedir,
es querer darme a sentir
que nunca supo lo que es.

Pie. quiza no nacio con ella.

Le. tan nueua os hallais, señor,
que pedis vn Corte agora?
quereis hazer faldas della?

Y no es mala para ay,
o tan ancha la teneys,
que por varas la dareys?

Vio. estoy por dezir que si.

Pero vos no me dixistes
que solo aquello os pidieſſe,
que vn pobre darme pudiese,
y eſta confesion hizistes?

Li. aqueſſo os dixi, es verdad.
Vio. pues eſſo solo he tomado,
q vn hõbre no eſtã obligado
a dar mas que voluntad.

O es amor, o es interes,
mal aya la que pidiere
al pobre, si al pobre quiere
lo que eſta prenda no es.

Lea. A y mas bien que deſſear!
o noble, o virtuoso pecho,
en eſta razon sospecho

que no
Cuyas m
de ver
al pob
y al m
Digo en
poca v
eſſas p
que en
Pero por
que n
pedid,
quanto
que tẽ
tanto
quant
que la
V. como
Leand
que se
Le. deſſ
Ofreſca
y en m
Vio. mer
sola el
L. pues t
y ven
que d
comp
Mi ſeño
ya Le
Vi perdi
Lea. apu
Vio. trau
Lea. es f
Vio. qua
Lea. age
por e
vn re
Vio. es p

que no soy deste lugar,
Cuyas mugeres, que el velo
de verguença estiman poco,
al pobre llaman el loco.
y al rico el Otauo cielo.

Digo entre las que professan
poca virtud, porque ay llenas
estas plaças de mil buenas.
que en esto no se atrauiesan.

Pero porque no digays
que no os doy alguna cosa,
pedid, labradora hermosa
quanto en la tienda veays.
que tẽdre vn animo en daros
tanto mayor que la tienda
quanto es mayor el hazienda,
que la gloria de obligaros.

V. como os llamais? L. yo señora
Leandro. V. pues es forçoso
que seays muy animoso.

Le. desseo mostrarlo agora.
Ofrescasc mi remedio,

y en medio se ponga vn mar.

Vio. menos teneys que passar,
sola esta tienda ay en medio.

L. pues traygase vn pregonero,
y vendanme por esclauo,
que desde este al otro cabo
compraula, y daros la quiero.

Me señora en que dudays?
ya Leandro se desnuda.

V. perdiendo me voy sin duda.

Lea. apuesto que me ganays.

Vio. trauiessa lengua teneys.

Lea. es fuego que no ay sufrillo.

Vio. quanto vele este abanillo?

Lea. agora viento quereys?

por estas ferias ya passa,

vn regalillo es mejor.

Vio. es para templar señor

esse fuego que os abraça.

Le. la mano podra sin el.

Vio. daros algun bofeton,

y sera de condicion,

que os acordeys siempre del.

Tengo, pesada la mano.

Lea. ya me quebrase la boca,

pero si en ella me toca,

quedaramel el pecho sano.

Vio. son estas caxas de antojos?

Pie. si señora. Vio. mostrá a ver.

Lea. que antojos ha menester

quien tiene tan bellos ojos?

Pie. q buenas lunas, que tiesos?

Vio. para que tantos sacays?

Lea. por vno que me cumplays

os comprar todos estos,

Vio. esto y de otros tantos llena,

que nunca se satisfazen,

que buena mano que hazen,

si es verdad q larga es buena

Assi llamaua los zelos

el otro antiguo poeta.

Lea. es curiosa, y es discreta.

Vio. no son zelos, sino cielos.

Zelos diz que son antojos,

que hazen grande la letra.

Lea. antes fuego que penetra

el alma desde los ojos.

Vio. ya me los quito enojada

que aquesta definicion

muestra que en otra prision

teneys el alma prendada.

Si lo que es zelos sabeys

querido aueys por mi fe.

Lea. luego yo tambien dire

que aueys querido o quereis?

Pues sabeys su inquietud.

Vio. no, vamonos de espacio,

leylo en vn carta pacio

affi Dios me de salud.

Y por vna amiga mia
se milagros deste mal.

Le. quien ha visto gracia y gual?

Vio. teney's vna escriuania.

Pie. y la mejor que ay en suma.

Vi. no importa, sea qualquiera.

Pie. con tintero, y saluadera,
y lugar para la pluma.

V. pagad esta aqueſſe hombre,
que aqueſta quiero, y no mas.

Le. quanto vale? *Pie.* dos, yas,
cinco quereys q̃ los nombre.

Lea. tomad, y boluedme tres.

Pie. este es dos, y este eſtẽ zillo.

*Sale vn Alguazil que trae preso al
ladron.*

Al. que mal pẽſaua encubrillo,
ni eſcaparle por los pies.

Quite el capote ladron,
deſualſe lo que tiene.

Vio ſeñor mucha gente viene,
yo me voy. *Lea.* teney's razõ.

Quereys hazerme vn plazer
de paſſaros por mi caſa.

Vi. dõde es? *Le.* poca gẽte paſſa,
podeys entrar a beuer.

Que tengo alcorças de boca,
con vna caxa nõ mala.

Vio. en el portal nõ en la ſala.

Lea. ſolo agradaros me toca.

Vio. aqueſta humildad me vẽce.

Vanſe los dos.

Alg. ea vellaco comience.

Lad. q̃ me trate mal nõ es juſto.
[mire que ſoy hombre hõrado.

A. q̃ oficio tiene? *La.* ſoy ſaltre,
ſino que por vn deſaltre
oficio y tienda he dexado.

Arg. muẽſtra las manos a ver,
miren que callos aqueſtos,
eſtas ſon de guantes pueſtos,
y nõ manos de coſer.

Venga conmiigo el picaño.

Lad. nõ me maltrare le digo.

*Salen Alberto, Euſraſia, Iſi.
dro, y Teodora.*

Alb. mirad que venis conmiigo,
nõ receley's vueſtro daño.

Que coſa podeys temer?

Euf. deziſme que ſoy's caſado,
y aueyſme agora obligado
a temer vueſtra muger.

Nõ me lleueis a ſu caſa.

Alb. ella deue de andar fuera.

Arg. yra de aqueſta manera.

Vanſe el Alguazil, y el ladron.

Alb. retiraos, que gente paſſa

Euf. ſeñor, vn hombre caſado
para que me quiere a mi?

Alb. que importa, aq̃llo eſta allã
como en el arca guardado.

Siempre es ſabroſo lo ageno.

Euf. callad hombre ſin razõ,
que nõ ay puerta al coraçõ,

todo eſta de guardas lleño.

Dadme que la muger quiera,
que guardalla es impoſſible.

A. es vna ſanta *Euf.* es poſſible

Alb. alomenos por de fuera.

Pero al fin ella me enfada,
creed que verla nõ puedo,

foy faltar,
 e faltar
 dexado.
 nos a ver,
 e puestos,
 e fer.
 picaño.
 e le digo.
 fraña, Isi.
 ra.
 s conmigo,
 o daño.
 mer?
 ys casado,
 obligado
 nuger.
 casa.
 ar fuera,
 manera.
 el ladrón.
 gente passa
 bre calado
 e a mi?
 llo esta ali
 guardado.
 lo ageno.
 sin razon,
 al coraçõ
 das lleño,
 er quiera,
 mposible.
 es possible
 de fuera,
 enfada,
 no puedo,
 donde

donde estoy la tengo miedo,
 es muy necia y porfiada.
 Razonable talle tiene,
 pero es muy soberuia y loca.
 G. cerrar las tienda: no toca,
 Pierres, que la noche viene.
 Pie. ya bien nos podemos yr.
 En. tan mala es vuestra muger?
 Alb. es mala para querer,
 y buena para viuir.
 Es honrada, y no es muy bella.
 En. por Dios, fustillo no puedo,
 descubronse. Al. passo, quedo,
 jurare que estoy con ella.
 Muger soys vos? Te. yo tambien.
 Isi. eres tu Teodora? Te. si.
 Isi. que nunca te conoci.
 En. buen hombre parece os biẽ.
 Al. digõ que soys el demonio.
 En. aora bien, no me ha pesado
 de tener marido honrado
 tan bastante testimonio.
 Que importa aquello esta alli
 como en el arca guardado,
 siẽpre es sabroso lo hurtado.
 Al. bueno, hazeis burla de mi.
 En. es vna santa, y me enfada,
 creed que vella no puedo.
 Donde estoy la tengo miedo,
 es muy necia, y porfiada.
 Razonable talle tiene,
 pero es muy necia y loca,
 vos teneys verguença poca,
 y que calleys os conuiene.
 Aora bien, no mas, que estays
 algo corrido, y turbado,
 buenas ferias me auẽys dado,
 y algo corrido, os quedais.
 Vente conmigo Teodora.
 Teo. que le parece al picaño,

bien emos feriado ogaño.
 Isi. agradecelo a seõora,
 Que de aqueßas carnes puras
 lo que te di te sacara.
 T. como te llamas. Isi. yo Clara,
 vellaco quedate a escuras.

Vanse las dos.

A. que buenos hemos quedado.
 Isi. mis dineros me cuesta.
 Al. tambien me alcança la fiesta,
 mis dineros me ha costado.
 Ogaño aunque nõ he querido
 di ferias a mi muger,
 bien me a sabido coget,
 en estreño estoy corrido.
 Que aya dado ferias yo
 a la que mas aborrezco,
 qualquiera pena merezco,
 ella hablara, y callo yo.
 Isi. que yo dieße a Teodorilla
 quanto he ganado este mes?

Sale Leandro.

Lea. impossible pienso que es,
 pero intentare seguilla.
 Seõor Alberto a buẽ tiempo,
 sabe que vn lance me passa,
 tal que me ha dado en mi casa
 vn rato de passatiempo.
 Que entre estas ferias, y tiendas
 anda este niõo rapaz,
 crean que es en vn disfraz
 vna muger de hartas prẽdas.
 He estado hablando con ella,
 que me ha quitado el juyzio,
 no peseys que habla de vicio,
 quedo sin habla por ella.

Pidiome que yo la diessé
 vn anillo que tenia,
 y otro medió que traya.
A. por Dios q̄ es bueno si es esse.
 Estremado es el diamante.
Lea. no reparemos en esto,
 que va lexos deste pueſto,
 y hame de ser importante.
 Que vuestro Isidro la siga,
 porque ella al fin me mando
 que no la siguiessé yo,
 q̄ a tanto el amor me obliga.
A. pues sus dezilde quien es,
 y fabra la calle, y casa,
 y si el amor os abraſa,
 ſolicitadla despues.
Le. o amor, hazle que a corte

el paſſo.

Al. por donde yua?
Le. por aqueſſa calle arriba,
 a las audiencias de Corte.
 Ya llegara a ſanta Cruz.
Al. ya anochece, caminemos.
Le. no importa que la veremos
 con los rayos de ſu luz.
Iſi. es cometa?
Lea. ſi, y eſtrella,
 y el miſmo ſol, y es el dia,
 y es fuego, y es lumbre mia,
 yo la vi, y muero por ella.
Iſi. que graciosos epitecios,
 que de bolina, y maraña,
 y ſera alguna picaña
 de aqueſſas q̄ engaña necios.

JORNADA SECVNDA.

Sale Adrian, Lucrecio, y Leandro, en abito de noche.

Adri. A que parte dezis yua la ronda?

Luc. de aquella parte tan de san Luis arriba.

Adri. no ay secreto lugar que se le esconda.

Lu. subiendo por la calle de la oliua
columbro las linternas, y de vn buelo
baxeme al Carmen, y hazia el Carmen yua.

Los pies aprieto, sin tocar el suelo,
a la puerta del sol llego, y a donde
henchi de colacion el pañuelo.

Llame a Leandro, y como ya se esconde
de vnos dias a ca del trato nuestro,
al cabo de dos horas me responde.

Al fin salio, y al aposento vuestro
venimos ambos, que sin vos no ay gusto.

Adri. ea todo os reconozco por maestro,
como calla Leandro? *Lu.* algun disgusto
le deue de apretar, mas que el coletto,
aunque le viste por estremo justo.

Adri. que tienes Durandarte? *Le.* vn mal secreto.

Lu. por el Frances lo dize el pobre moço.

Le. esso sera. *Adri.* confieñas lo en efeto.

Lu. toca esos hueffos, quitate el reboço.

Le. dexame, bueno estoy. *Lu.* ni aun medio bueno,
vine Dios que le echemos en vn poço.

Lea. dueleme vn lado, ofendeme el sereno.

Adri. hara que hasta el jubon le desabroche,

Lea. vera se el pecho de cenizas lleno.

Luc. no te melancolizes, que esta noche

ha de auer çarauanda hasta la cinta,

al son del bamboleo, y carricoche.

Tres somos, esta tertia hagamos quinta,

llamemos al buen Claudio, y a Roberto.

Adri. quien duda que estaran de presa, y pinta?

Lu. y si huuiera guitarra, que mas cierto

salieran al son. *Adri.* pues esto de las gayambas

Lu. es brabo çarauando al descubierto.
Dobla muy bien el cuerpo, y los pies çambos,
 con buen compas, y con mejor donayre.
A. huelgome d' esso. *L.* pues hareyslo entrâbos.
Adr. Leandro ayudara que assi al desgayre,
 dança qualquiera cosa con buen ayre.
Adri. que nos estas mirando, estatua muda?
Lea. que no os burleys de manos q me enfada.
Luc. hare sin falta que al reclamo acuda,
 Esta es la rexa. *Adri.* espera que emboçado
 quiero esperalle, y en saliendo cierra
 con vn espaldarazo por el lado.
Sea en ora buena, mas sabed que es yerro
 hazer con el amigo prueuas tales,
 que en burlas suelen entrar se tanto yerro.
En burlas suelen suceder mil males,
 y si le acobardays correr se tiene,
 y es afrentar los hombres principales.
Adri. passo callad, que sale. *Luc.* hablando viene.

Salen Claudio, y Roberto.

Cla. dadme aqueſſe broçl. *Ro.* novays cargado.
Cla. dexamed vos, lleuarle me conuiene.
 O peſatâl la puerta me han tomado.

Danle.

Lu. passo q amigos ſomos. *C.* quiç? *L.* Luerecio,
 Leandro, y *Adrian.* *Cla.* es eſcuſado.
 Eſſos ſon amigos, y vn deſprecio
 qual eſte no me hizieran mis amigos.
Adri. dexad las armas ya, que ſoys vn necio.
Cla. querrianme prouar, ſon me teſtigos
 aqueſtos braços, que en qualquier tiempo
 acostumbro esperar los enemigos.
Lu. es fuerte como vn Cid. *La.* venis a tiempo,
 adonde yremos a tener vn rato.
Ro. donde ſe gaſte en guſto, y paſſatiempo.
Adri. Briſena viue alli. *Ro.* la del retrato,

por quien acuchillaron al amigo.
Cla. tengola por muger de hidalgo trato.
Leandro como callas. *Lea.* voy conmigo,
tomando ciertas cuentas al desseo.
Cla. Dexemos esso mientras voy contigo.
Auemonos de holgar? *Lea.* aqueſſo digo
como ſeruirte ſiempre. *Cla.* Dios te guarde.
Ro. hagamos media noche. *Lu.* aſſi lo creo.
Pero primero haremos vn alarde
de las coſas de guſto. *Adri.* Leandro vamos
en caſa de Rufina. *Lea.* agora es tarde
aurafe ya acostado, cerca eſtamos
de aq̃lla nueſtra amiga. *Adri.* la embaydora?
Lea. donde el eſpejo la otra noche hurtamos?
Adri. yo tengo miedo que le pida agora
mejor ſera que vamos a eſta eſquina.
Ro. quiẽ ſe ha paſſado aqui? *Adri.* viue Leonora.
Ro. pues no viuia aqui doña Auguſtina?
Adri. ya ſe paſſo a la calle de la eſpada.
Lu. qual de todos conoce a Felicina?
Ro. yo la conozco, mas eſta enojada
con migo ſobre vn necio cabestrillo,
y nunca ſuele abrir a camarada.
Lea. quien es vna oxinegra de amarillo,
que ſuele entrar en Miſſa en la vitoria?
Adri. ta,ta, no la nombreyſ, tiemblo en oylo,
ſeruilavn tiẽpo. L. y huuo mas? *A.* fue hiſtoria
es muger, que del miſmo penſamiento
quiere hazer enſalada, y pepitoria.
Ro. de que manera? *Adri.* ſeruian ya de aſſiento
aueys la de ſeruir para mil años,
y como conocio mi mal intento.
Cerro la voluntad a mis engaños,
y en aquella caſilla a la malicia
ventana y puerta, a fuerça de mis daños.
Penſe vengarme, vino a ſu noticia,
recatoſeme mucho pero-en vano,
que vine a entrar, lleuando la juſticia.
Ro. aqui viue Teoſila. *Cla.* tengo mano
con eſſa dama, llamare ſin falſa,

Luc. llamad. *Cla.* duermes mis ojos?

Affomase la fregona a la ventana.

Fre. no estemprano?

Cla. hablan en la ventana? *Lu.* en la mas alta,

Fre. a tal hora nos llama y sobresalta.

Cla. duermes tu ama? *Fre.* quien le pide cuenta
al muy vellaco si mi ama duerme?

Cla. oyete Sota, y abrenos la venta.

Querra dezir agora, que ha de verme
la cara ochenta vezes con la lumbré.

Fre. basta que piensan pesadumbre hazerme.

Pues recojan alla la pesadumbre.

Lea. guardad de abaxo? *Luc.* o pesia mi linage.

Adr. es agua de fregar, o seruidumbre?

Rob. romperele la puerta, hare que baxe
por donde el agua vino, espere vn poco.

Ad. no derriueys la puerta. *Rob.* de corage

Estoy. *Cla.* hecho vn estiercol. *Rob.* estoy loco,
ay vna piedra a caso? no parece,
todo es blandura quanto piso y toco.

Que no ha de auer alguna en que tropieze.

Lea. venid aca señor, quereys vengaros?

Rob. esso dezis? *Le.* pues esto me parece.

Que vays por Tristanejo, que enterraros
puede con su guitarra esta fregona,
y el ayre que os dara, podra enxugaros.

Rob. No me parece mal, voy en persona,
viue en cas del Doctor? *Le.* de la otra parte.

Rob. a fe quo ha de cantalle lo que Antona.

Voy a buiscarle. *Le.* en esta misma parte
nos hallareis. *Cla.* que buen donayre tiene.

Luc. como vna vala de escopeta parte.

Ad. fentermonos aqui mientras que viene.

Cla. tiendo mi capa. *Luc.* tiendo yo la mia,
que mal la media noche se entretiene.

Ad. quien sabe alguna historia? *Le.* yo podria
contar alguna. *Lu.* cuentalala. *Lea.* no puedo,
que tengo miedo al venidero dia.

Cl. hanlo de descubrir, por todos quedo
 como fiador, que se me encubra y calle.
Lea. dexalo estar, que no me dexa el miedo.
Luc. digamos mal. *Adr.* escuchanos la calle.
Cl. digamos de Roberto, que esta ausente.
Ad. que ay que dezir, es ruyñ, y de mal talle.
Luc. diez años mas la vida se te aumente.
Cl. dezidme agora de que trae Raymundo
 tanto vestido, mesa, casa, y gente.
Lea. de los milagros que sustenta el mundo.
Luc. esta historia os parece milagroia,
 mirastes oy la calça de Facundo?
Cl. estremada, por Dios que es muy costosa,
 y aquel gurbion es inuencion gallarda,
 y el entorchado peregrina cosa.
Lean. mejor parece la de Alberto parda,
 y es de aquella labor. *Luc.* dadle de mano,
 aunque la limpia, la compone y guarda.
 Colores en el hombre cortesano,
 lo mesmo son que en el soldado el negro,
 el vestido de Corte es negro y llano.
Ad. y la bayeta por el primo o luego,
 quando se ofrece que dineros falten.
Lea. yo siempre viendo la color me alegro.
Adr. pues quien puede dudar que no se salten
 de la frente los ojos tras la raxa,
 que mil pestañas de color esmalten.
Cl. y soys de parecer que sea tan baxa
 la calça como aquella de Leonido.
Adr. a todas las demas haze ventaja.
 La calça larga fue gentil vestido
 para cubrir la pierna, o çamba, o flaca,
 sin fieltro el muslo, ha de caer tendido.
Lea. reney's razon que la cintura saca
 con mas donayre, y a la que esto falta,
 es a lo viejo, y le daran matraca.
 quando se vsaua tan redonda, y alta,
 como toda la pierna descubria,
 echauase de ver qualquiera falta.
 El que no era bien hecho no podia

parece

parecer entre gentes ni vestillas,
y esotro por estremo parecia.

Agora vn maullo flaco, y la rodilla
salida a fuera, que es gran falta en hombre,
qualquiera ca' ça. *Cla.* es nueua marauilla.

Adri. que bien el cuerpo Claudio se descubre,
con vn coletto largo por la falda,
casi lo mismo la rodilla cubre.

Ha de tener a modo de guirnalda
qualquier coletto, vn cerco de abanillos.

Lean. doblado el cuello, saca bien la espalda.

Adri. vsauanse vnos cortos brahoncillos,
que dauan poca gracia. *Lu.* passo el plazo,
no se por Dios quien puede ya sufrillos.

Quando es grande el brahon sacase el brazo
con linda gala, y quando no parece
que esta pegado alli como vn pedaço.

Cla. agora que a proposito se ofrece,
quiero saber porque aueys siempre vsado,
pues en la corte a todos se guarnece.

Traer por el talon desaforrado
el çapato que os calçan? *Lu.* porque llega
con menos puntos, y mejor calçado.

Y sin aforro todo al pie se pega,
que quando le dexays viene mas justo.

Lea. muy bien por Dios de su derecho alega.

Ad. y esto de los sombreros? *Lu.* esso es justo,
vnos le traen baxo, y otros alto.

Cla. esos estremos con el medio ajusto.

Lu. este largo de falda, y aquel salto,
vnos con trezellin, y otros toquilla.

Cla. quereys que demos vn norable salto?

Adri. no, corremos primero vna ropilla,
alomenos calçones o greguesco.

Lean. esse primor le saben en Seuilla.

Que bien le cortan, que galan y fresco,
que al fin es trage de Verano.

Luc. y malo,
honrada es vna calça a lo Tudesco.

Adri. es aquella linterna? *Cla.* con su palo,

Lea. hnyremos? *Luc.* passo no huyamos.

Le. yo por aquesta calle me resualo.

Cl. bolued aca, de en dos en dos nos vamos,
 q̄ nos pueden hazer? *Luc.* solo es vn hōbre,
 sin que ni para que nos leuantamos;

Passa vn hombre emboçado con vna linterna.

L. Cosa es aqueste, q̄ a vna piedra assōbre;
 a libertad preciosa de la Corte,
 bien me permitireys que assi la nombre.
 Que vn hombre no se espante ni reporte
 de ver quatro que estamos a esta esquina;
 yo no preguntare lo que le importe.

Que paffe por el medio no es mohina?

Cl. a mi más me amohina la linterna,
 los ojos me encandila y defatina.

El que la lleua assi, como dicierna
 alguna gente, tapela en mal hora.

Adr. quebralle quiero viue Dios la pierna.
 No aurá en el mundo alguna piedra agora?

Luc. dexadle vaya. *C.* de hábre estoy muriendo.

A. Todos lo estamos. *Lu.* aqui vn hōbre mora
 que haze tortas, y las va vendiendo
 a medio dia por la calle. *Cl.* bueno.

Abrira si llamamos? *Luc.* en oyendo,

L. llamad mas recio. *L.* ha señor Moreno.

M. quiē llama a tales horas? *L.* quatro amigos

Que aquesta noche andamos al sereno,
 tiene algo q̄ nos dar? *M.* muy buenos higos
 y vn agua como ni eue. *C.* que es Morisco.

Aqui de su Bautismo aura testigos.

M. son ya las dos? *C.* si. *M.* que buen aprisco,
 sepan que porque es víspera lo digo

Del Seráfico padre san Francisco.

L. Lucrecio soy. *M.* pues llegues al postigo.

C. hablara yo para mañana. *M.* tengo.

ss

Buen

Buen manjar blanco. *Lea.* bueno, abrid amigo,
Cl. ay pan? *Mo.* y vino anexo. *Cl.* aqui me vengo;
 cada tres horas soy vuestro cofrade.

Que en tales estaciones me entretengo.

Luc. Roberto tarda. *Cl.* o cuerpo de mi madre,
 como por seys, dexalde, que es vn loco.

Mo. entre en hora buena. *Ad.* abrid compadre.

Cl. viene Leãdro. *Le.* voy, que aguarde vn poco.

Vanse los tres, queda Leandro solo.

Ellos queden ocupados
 mientras estan de contento,
 pedir quiero al pensamiento
 relacion de los cuydados,

Como estamos di deſſco?
 respondera, que es mortal,
 y de esperançã muy mal,
 caſi a la muerte me veo,

Ay hermosa labradora,
 porque a matarme veniſte
 con el traje que encubriſte,
 lo que descubres agora.

O nunca yo te ſiguiera,
 ni haſta tu caſa llegara,
 ni tu calle paſſeara,
 ni a tu ventana te viera.

O ferias donde te vi
 para mil penas y injurias,
 y no ferias, ſino furias,
 o demonios para mi.

Con que nueua diſcrecion
 ſe puſo aquellos antojos,
 para dexar en mis ojos
 antojos de coraçon.

Que aura querido dezir
 de quantas coſas auia
 llevar vna eſcriuania,
 ſin falta ſabe eſcriuir.

que no es el menor conſuelo
 de los que tiene mi mal,
 aunque en eſta ocaſion tal
 ſolo le eſpera del cielo.

Eſta es ſu caſa o ventana,
 quien te viera abrir agora,
 viera yo mi labradora,
 y la noche ſu mañana.

Peſia tal, vn emboçado
 ſe viene llegando al pueto,
 quierome emboçar depreſto,
 que viene determinado.

*Saló Patricio, marido de Vi-
 lante.*

Pa. pareceme que en mi puerta
 eſtaua vn hombre, y ſi eſtaua,
 ſin falta alguna azechaua
 ſi eſta mi gente deſpierta.

Arriroſe a la pared
 hazialla quieró llegar,
 galan poderos paſſar?

Lea. bien puede vueſſa merced.

Pa. q̄ quiero aqueſte en mi caſa
 no quiero entrar, ſino ver,
 ſi tiene en ella que hazer,
 o ſi de largo ſepaſſa.

Lea. este pasea la calle,
tengolo a mala señal.
Pat. no se muda, o pesia tal,
Lea. por Dios q̄ tiene buen talle.
Yatengo competidor,

y a penas mi amor entablo.
Pa. eres hombre, o eres diablo?
entraime sera mejor.

Pero no, que no podre
dormir soslegado sueño,
Lea. ara se llega este leño,

pues llegue que no me yre.
Pat. yo me quiero hazer galan
de aquellas damas de enfrête,
porque este seguramente,

piense que pena me dan.
Y si en mi casa tiene algo,
llegara sin falta a ella.

Lea. el sirue a alguna donzella,
buena cosa a fe de hidalgo,
Huelgome que me ha dexado,

ya de mis zelos seguro.
Pat. todo el por tal esta escuro,
sin duda sean acostado.

Llegar quiero a la pared,
mas q̄ me quiere aquel hōbre,
hablar quiero, a gentil hōbre.

Lea. q̄ manda vueſſa merced?
Pa. llegue, que de paz estoy,
y ya me quito el rebozo.

Lea. yo tambien me defemboço,
quien es? *Pa.* vn hidalgo soy,
Que aqui tengo que hazer,

y quierole suplicar
me de vn poco de lugar.
Lea. esse mismo he menester,

Mas pues q̄ è la calle andamos,
y con vn mismo exercicio,
no ay para q̄ hablar de vicio,

pues diferentes estamos.
Vueſſa merced sirue alli,
y yo siruo en aqueſta parte,
vueſſa merced hable a parte,

y dexeme hablar a mi,
Pat. vuestra nobleza me vence,
y el hidalgo proceder
me obligan a pretender

que nueſtra amistad comièce,
Pues nos hemos declarado,
tenedme por vuestra amigo.

Lea. la fe con la mano obligo.
Pat. con ella quedo obligado.

Como os llamais? *Lea.* yo, Leãdro
Pat. tenéis amoroso nombre.

Lea. y el vuestro?
Pat. mayor que el hombre.

Lea. como os llamays?
Pat. Alexandro.

Lea. en todo lo pareceys.
P. como vos al vuestro en todo.

Lea. nome obligueis deſſe modo.
Pat. para que vos me obligueys

Pero el tiempo no se gaste
solo en este cumplimiento,
direos mi pensamiento,

y para dezillo baste
Ver esta hidalgo preſſencia.

Lea. recebirelo en merced.
Pat. pues ſepa vueſſa merced

que yo vine de Palencia
Aun tres meses o mas,
a cierto pleyto a la Corte,

y para que deſto acorte
dexo negocios atras.
Que ya ſabeis pretenſiones,

que ſuelen yr muy de espacio?
Lea. ya he paſſeado a Palacio,
que tengo mis ocasiones,

Pat. pues señor, en esta calle,
luego en allegando aqui,
dos moças hermosas vi,
y la mayor de buen talle.

Desde entonces bueno el vieto,
que solo he llegado a hablar,
y no se en que ha de parar,
que dicen que es casamiento.

Le. trabajo señor teneys,
viviendo en tanto recato.

Pat. son mugeres de buē trato,
y no ay mas de lo que veis.

Le. ordinario suele ser
venir a aqueste lugar
a vn negocio, y negociar
de lleuar a vna muger.

Pat. Aun esso no es mucha risa,
mejor es del majadero,
que gasta mal su dinero
para boluer en camisa.

Le. estan llenas las posadas
de aqueßos hōbres perdidos,
hasta vender los vestidos
para dexallas pagadas.

Mas pues me aueys obligado,
con dezirme vuestra historia,
perdoneme la memoria,
que aueys de quedar pagado.

Y a la mia estad atento.

Pat. temblado estoy si ha de ser
historia de mi intrger,
Dios pōga en tu lengua tiēto.

Le. la feria de san Mateo,
que en Madrid se suele hazer,
fali despues de comer,
bien descuydado el desseo,

de mas de ocupallo en ver,
Yua al hilo de la gente,
tan libre como inocente,

buscando vna y otra dama,
y mas lexos de su llama,
que el yelo que no la siente.

Tambien guardaua el decoro
a los vestidos, si en ellos
via esparcirse el tesoro,
como a los ojos mas bellos,
como a los cabellos de oro.

Hasta que vi vna aldeana,
como el Sol por la mañana,
tan dorada y espaciosa,
villana pero hermosa,
hermosa, pero villana.

Qual fuele el campo en Abril,
con vna y otra color
leuantar realces mil,
y de la venida de amor
tocar vn velo futil.

Este los ojos mostraua,
cuyo color afrentaua
el azul que el cielo alegra,
y en arco vna ceja negra,
que a la de amor imitaua.

Al fin la delgada toca
de la mexilla rosada,
mostraua, aunque parte po
la toca que vi mojada
del respirar de la boca.

Diome calentura el bella,
y viendo el agua en la red.
acudio el alma a beuella,
y hallose tan lexos della,
que aura de morir de sed.

Pedile con humildad,
que vista mi calidad,
yguales ferias tomasse,
y pidio que le sacasse
seys varas de voluntad.

Dize, que es pedir en vano

al pobre que en otro corte,
 siendo la desnuda mano,
 language tosco y villano,
 mas no lo entiende la corte.
 Vencida de mi porfia,
 vna sola escriuania
 de todo vino a pedir,
 que ella deue de escriuir,
 y espero el dichoso dia.
 Lleuela a mi casa en fin,
 donde estando en su jardin,
 el reboço desenlaza,
 con que fue villana en plaza,
 y en el campo sera fin.
 Fuese el cielo de la tierra,
 el Sol hermoso del dia,
 seguila, y vi que viuia
 en esta calle, que encierra
 la de vida, y la de via.
 Dos papeles le escriui,
 y aquesta noche entendi,
 que me quiere responder,
 y solo quisiere ver
 solas dos letras de vn si.
 La hora sin falta es ya,
 señor, y sabeis mi pecho,
 en el secreto me va
 la vida, estoy satisfecho
 que en el propio oluido esta,
 Retiraos, porque he sentido
 en la ventana ruydo.
 Pa. pues señor aqui estare,
 pesia tal si callare,
 creo que soy su marido.
 Le. guarda la calle, que dudo
 que alguno hablado me halle.
 Pa. pesiamí baste que calle,
 no basta ser el cornudo,
 sino que guarde de calle?

Affomase Violante a la ventana.

Vi. Ce, Leandro es el? *Le.* yo soy
 vuestro Leandro animoso,
 y aqueſſe, ce, glorioso
 es la luz por quien ya voy
 al puerto de mi reposo.

Vi. estays solo? *Le.* no por Dios,
 que aunque animoso Leádro
 asſegureme con dos,
 detras tengo vn Alexandro,
 y delante ostengo a vos.

Pa. por Dios grã yerro hiziera
 si mi nombre le dixera,
 porq̃ en nombrando Patticio
 todo el trauado artificio
 se quebrara, y deshizierã.

Gallar me cumple, y ſaber
 en lo que viene a parar
 aqueſta infame muger,
 mejor me pienſo vengar,
 juntos los pienſo coger.

Vio. como Leandro atreuido.
 amigos aueys traydo
 para llegar a la mar?

Le. si fuera para paſſar
 deſnudarme el vestido.

Pero aduertid que podeys
 de aqueſſe amigo fiaros,
 habladme, no lo dudeys.

Pa. ſerelo para mataros,

Le. Violante no respondeys?

Vio. eſſa mi marido fuera,
 que es hõbre q̃ no le agrada
 lo q̃ tiene. L. a traydor muera
 de alguna fiera eſtocada.

Pa. bueno voy deſſa manera.

Vio. dad vna buelſa a la calle.

S f 3

Le.

Le. toda se descubre essenta,

Alexandro tened cuenta.

Pa. pareços que estoy de talle,
q he d' dormirme en la calle?

Vengareme viue el cielo,
a muger. *Le.* no ayas recelo,
todo calla, y nada tuena.

Pa. el que tiene muger buena
donde pisa adore el suelo.

A traydora. *Vi.* el viento manso
me da miedo. *Le.* grã decoro

Alexandro. *Pa.* no descanso,
mas velo que grulla o ganso,
dixera mejor que vn toro.

Vis. ya de nada me asieguro,
toma esse papel, q os juro
q el escriuillo me cuesta,
saber que por la respuesta
daros el alma procuro.

Gran peligro tengo aqui,
a Dios, que en esse papel
fabreys mas nueuas de mi,
que pense escriuir en el,
ni que cupieran en mi.

A Dios, a Dios. *Le.* el os guarde,
cerrò la ventana el cielo.

Pat. colera me abraça y arde.

Le. tiene ya mas dicha el suelo?

Pa. tiene hombre mas cobarde?

Le. o Alexandro que papel?

Pat. milagros vendran en el,
tiene ingenio por mi fe

Le. conoceys la. *Pat.* mal hable
por fama que tengo del.

Lea. el desseo tiene a raya
essa merced que me hazeys,
mas permitid que me vaya,
que boluere, si quereys,
luego que leydo lo aya.

Que no lo puede sufrir.

Pat. Iesus, bien os podeysyr,
no tengo que hazer aqui,
que ya es tarde para mi.

Le. no me acierto a despedir.

Pat. vamos, quiero acõpañaros.

Le. tengolo en merced señor,
y me la hareys en quedaros.

Pat. recibayo este fauor.

Le. afee que aueys de tornaros.

Pat. desseo veros de dia.

Lea. yo viuo a santa Maria,
pero mañana os vere,
porque a san Francisco yre,
que acude gran bizarría.

Pa. teneys razon, q es su fiesta.

Lea. a Dios.

Pat. a Dios, ha fortuna,
que dura vengança es esta,
a cuyos pies importuna
estã nuestra vida puesta.

Esto he querido saber,
por andarme a mi plazer,
yo tengo mi merecido,
que pues no soy buen marido,
que tenga mala muger.

Aborrecila donzella,
y casada, quando menos
no hago vida con ella,
por quien vale menos q ella,
y por quiẽ me quiere menos.

Pero mi desassosiego
en mi deshonor, a ciego,
como en mi casa entrare?
que palabras la dire?
todo es yelo, todo es fuego.

A y amor, venedme vos,
matarẽ la que me infama,
pero no lo quiera Dios,

hasta

hasta q
con la
la luz co
y el alb

hasta que bañe la cama
con la sangre de los dos.
La luz comienza a salir,
y el alba quiere reyr,

quando comienço a llorar,
ya es hora de lleuantar,
y tarde para dormir.

Salen Lusrecio y Adrian.

Cl. hemanos de acostar? *Luc.* serà por fuerza,
que son mas de las tres. *Ad.* voy desfuelado,
pareceme imposible que ya duerma.

Cl. basta que se nos hizo perdedizo
el buen Leandro. *Pat.* que canalla es esta,
bueno serà llamar, y entrarme en casa.
la puerta se abre. Dios me de paciencia,
que importa a su seruicio para mi alma.

Vase Patricio.

Cl. mirad como abre aqueste pastelero.

Adr. abre aqui, pastelero de los diablos.

Luc. aun es temprano, que calienta el horno.

Adr. aqueste tiene vn enfadoso perro,
tune pared y medio de su casa
en estas rejas altas vn requiebro,
y con el conco aullido, en veinte noches
no le pude entender vna palabra,
y entrambos nos quebramos las cabeças.

Cl. pagaramelo el por vida mia,
que yo se lo pusiera perdigado.
para que hiziera del pasteles grandes.

Adr. no le viniera mal, que ha auido ciego,
que echaua humana carne en los pasteles.

Luc. adonde beueremos, que me abraza
la caçuela mogi del otro viejo.

Cl. bien cerca de mi casa en vna rexa
ponen dos cantarillas al sereno,
podeys dalles vn golpe con la espada,

§ f x

y bee

y beuereys de la corriente fresca.

Luc. ya no las ponen por amor de Eufemio,
que no salimos noche que no quiebra
cantaros, barros, tieftas encerados,
marcos y celosias, quanto topo.

Adr. o pena tal, porque dezis de tieftos,
que me ha pedido Celia vno de zaurida,
y pudiera buscarse aquesta noche.

Cla. dexalde para otra, que me ofrezco
mostraros donde esta, que sin ayuda
lé alcançareis, y es el mejor del pueblo,
que el otro dia fuy por vna penca,
y a fee que viuen dos moçuelas tales,
que se les puede hazer qualquier seruicio.

Luc. ta, ta, ya las conozco, no hazen randas?
son por estremo bellas y discretas,
la vna canta. *Ad.* sí por Dios, en harpa,
pero esta es boba, essotra me contenta.

Salte vn muchacho con letuario y agua ardiente.

Muc. Al letuario y agua ardiente. *Cla.* bueno,
a lindo tiempo, viue Dios el buelue
sin letuario, y aun peor por dicha.

Much. al letuario y agua ardiente. *L.* muestra.

Muc. llama vueſſa merced. *Luc.* yeſtos señores.

Muc. o que rico agua ardiente y letuario.

Cla. esta agua es vna cosa aprouadissima,
Lebimno Lenio eſcriue mil ſecretos,
mas puede ſe tomar de tal manera, (gado,
q̄eſtrague mucho el cuerpo, y queme el hi-
poca y a tiempo anima y reſtituye
el perdido color. *Luc.* tres he comido,
coman vueſſas mercedes. *Cla.* yo no miro
en tres, ni en quatro, que eſtudie las Artes
en Alcalá, donde el primero curso
me coſto de agua ardiente y letuario.

mas que tiene argumentos Aristoteles.

Ad. estate quedo diablo, que te alteras,
no ha de quedarte miel en todo el plato,
mal conoces la gente. *Mu.* aquellos pido,
mas calle que me dize que no tiene
voluntad de pagarme el letuario,
la liberalidad con que lo comen.

Cla. braua agudeza. *Adr.* son demonios estos,
saben vn punto mas, pueden vendederos.

Lu. que aguardas niño? *Mu.* aguardo que me paguen.

Cla. pues nosotros viuimos hazia el rastro,
pregunta en las audiencias por nosotros,
que en la puerta del sol ay vna vieja
que te dira que somos de Toledo,
y que viuimos de engañar vellacos.

Mu. paguenme el letuario? *Lu.* a quien lo pides?
suelta la capa, o quiebro la redoma.

Vanse los tres, y queda el muchacho.

Mu. con estos lances medrara mi amo,
no me han dexado siete cascos solos,
calle para llevar fanos los mios,
mas yo conocere la buena gente.

Sale el Escudero de Enfrasia.

Es. tan de maña recados,
me draremos con la fiesta
pues ya dormireys la fiesta
en comiendo dos bocados.
Dacala negra visita,
y el saber si ha de venir,
o si alla auemos de yr,
que aun la capa no se quita.
Pues si de la hijada digo,
perezco cada momento,
pues el costado no siento,

ofrezco al enemigo.
Vn doctor de gran virtud
me mando quitar el vino,
que gracioso defatino,
Dios te quite la salud.
Muchacho que fruta es esta?
Mu. letuario, y agua ardiente.
Es. justicia que tal consiente
que azeytuna Cordouesa.
Que el vino en agua trasforma,
no esta mala la malicia,
que no pese a la justicia
quãdo de aquesto le informa.

S f s

Muestr.

Muestra la fruta veamos.

Mu. agora se pone antojos,
vayase con Dios quatro ojos,
porcierto de espacio estamos.

Es. cortar la colera quiero,
ven aca, porque te vas?

Ms. vayase con Barrabas
el flematico escudero.

Vase.

Es. o hideduta picaño,
bolved aguardad vn poco,
basta que tienen por loco
vn hombre escudero ogaño.

Yo os prometo picarillo
fuzio, que a falta de vn palo,
yo os diera vn passagongalo
con la propia del perrillo.

A tiempos, quantã mudança
cabe en vuestra ligereza,
yala infamia, y la nobleza
se mide en vna balança.

Que confuso barbarismo,
que vna vara de vn engaño
mida el brocado, y el paño,
pues la muerte haralo mismo

Quiero hazer a lo que vengo,
ha de casa, ruydo suena,
de grita, y de bozes llona,
bonito recado tengo.

De mañana han madrugado
aun bien q̃ aura q̃ el almorçar.

Sale Violante.

Vio. assi me auceys de tratar,
adonde me auceys hallado?
Tras venir de vuestro gusto,

amancebamiento, y vicio,
toda la noche Patricio
me recibis con disgusto.

Essa cara me mostrays,
y porque me llego a vos,
con vn rempujon, y dos
sobre el estrado me hechays.

Padre tengo, viuo es,
todo lo pienso dezir.

Pa. en la calle os han de oyr?
Vio. si, y en el cielo despues.

Pa. entrad adentro, estays loca
Vio. bien loca deuo de estar,
que el alma me ha de costar
vn si que dixo la boca.

P. yo hare que la vida os cueste
Vio. la muerte desseo mas,
que la vida que me das,
ay Dios q̃ hombre es aqueste.

Casi conocer le quiero.

Es. por Dios q̃ llego a buẽ hora,
Iuan Francisco soy seõora,
de doña Eufrasia escudero.

La qual me embia a besar
las manos de su merced,
y si ha de yr a la Merced,
que la mandasse auisar.

Porque yran juntas a Missa,
q̃ tiene de hablar de instancia
muchas cosas de importancia
y a Dios q̃ estoy muy d̃ prisa.

V. aguardad buẽ hõbre vn poco
assi os vays sin la respuesta?

Es. anda de zelos la fiesta,
y su marido es vn loco.

Temo que parte me alcance.

Vto. a buen tiempo os embio.

Es. por malo le tengo yo,
hasta salir deste trance.

Vio. entrad, y pedid mi manto
a la primera criada,
esta Eufrafia leuantada?
Esc. no creo madruga tanto.
El diablo me truxo aqui,
su marido donde esta?
Vio. alla en la quadra estara
Esc. acostada? *Vio.* creo que si.
Esc. no estè detras desta puerta,
y creyendo que ella es,
me de dos palos o tres.
Vio. temo que me dexe muerta.
Entrad grosero.

Esc. grosero,
grosero fuera esse tal,
que no preuiniera el mal,
para guardarse primero.
Y el perro?
Vio. que esta alla abaxo.
Esc. digolo, porque en la sala
me rompio la martingala,
y a bueltas tanto cancajo.

Vase.

Vio. Iesus, que prolija bestia,
pero ha venido ocasion,
para que mi coraçon
descanse tanta molestia.
Eufrafia es de mis amigas,
de quien me puedo fiar,
podrele comunicar
la mayor de mis fatigas.

*Torna a salir el escudero con
el manto.*

Esc. sal aqui, valgate el diablo,
y a quien te da de comer,

juro a Dios. que he de traer
para otra vez vn venablo.
Vio. Mostrad ya, q̃ soys pelado,
viene largo por detras.
Esc. vn poco leuante mas,
y otro poco de aquel lado.
Vio. ea, començad a andar.
Esc. por aqui?
Vio. por donde quiera.
Esc. ay vn carro en essa hazera,
y no podremos passar.

*Vase, y sale Leandro, y Roberto
de negro.*

Lea. quando pensauas venir
con el musico Roberto?
Rob. estaua de sueño muerto,
quise quedarme a dormir.
Lea. que galan aueys say salido
buena es la caça por Dios.
Rob. esso quede para vos,
porque siempre lo aueis sido.
Lea. adonde yremos a Missa.
Rob. a nuestro sitio ordinario.
Lea. pues no erades Trinitario?
Rob. que fue negocio de risa.
Lea. antes se tuuo sospecha
de vuestra profession firme.
Ro. si pero pude salirme
para orden mas estrecha.

*Salen Claudio, y Adrian muy
galanes.*

Cla. tan mala noche passe,
que a no ser dia de fiesta,
hiziera en la cama fiesta.
Adri. y pensays que me acoste?

muez-

mientras que mude camisa
tunc vn sueño bien ligero.

C. vamos. *A.* a Lucrecio espero
juntos y remos a Missa.

Cl. galanes ay en el puesto.

Adri. Leandro, y Roberto son.

Cl. Adrian donde ay passion
el sueño sabe a molesto.

A. Dios guarde a Vs. ms.

L. beso a V. merced las manos.

C. galanes, y cortezanos.

Ro. dezirlo han las paredes.

Le. por mi fee q̄ es mucha gala
para passar mala noche.

Ad. siẽpre q̄ ronde, y trasnoche

Clandio me salga tan mala.

Brauo de calças citays,

que dize la cinta atada

en el puño de la espada?

Le. lo mismo que preguntais.

Es vna ordinaria flor,

quando el puño se desata,

aquesta cinta se ata,

y dezimos que es fauor.

Cl. que quatro moços aquestos.

Le. hazed piernas pesia tal.

Rob. hallareys quatrince y qual,

que galanes, que dispuestos.

Mal ayran quatro vanderas.

Le. passo señor, pesia mi,

que alguno nos oye aqui

que nos echara a galeras.

Sale Lucrecio muy galan.

Luc. que bizarra oĩa Ginebra,
galan es puedo llegar?

Lea. ques llegar y atropellar.

Luc. que se trata, o se celebra.

No es justo por mi se dexe,

Rob. por vos fuera caso injusto

queremos vuestro buẽ gusto

Luc. corrido hareys q̄ me alegro

Que ha sido desconcertar

quatro tan justos y tales,

pues entre pares yguales,

he sido vn numero impar,

Le. es vn numero muy bueno

entre los mas escogidos,

que son cinco los sentidos,

Cl. de todos estoy ageno.

Lea. apliquemos cada vno

algo agora entre vosotros.

Rob. auian de juzgar otros.

Lea. ya vos estais importuno.

Tomad qualquier, y callad.

Cl. aora bien, sea Roberto

el gusto. *Ro.* tengole maeta

matole mi voluntad.

A. Leandro le dareys,

y a mi dareisme el oydo.

pordonde siempre he sentido

los desdenes que sabeys.

Lea. pues a mi me dais el gusto

Rob. si que le teneis en todo.

Lea. vos lo sentis desse modo,

pero matame el disgusto.

Lau. a Adrian le cabe el ver,

que sabe todo el lugar.

Ad. mas porque en solo mirar

me dexan entretener.

L. y el tacto? *L.* Claudio se q̄

que quanto topa y nõ topa.

Cl. toco no mas de la ropa.

Le. quando otra cosa no puede

Luc. los quatro auais escogido

ya no tengo que escoger,

a mi me cabe el oler,

se dexe,
caso injusto
o bué guiso
q me alegro
ncertar
y tales,
y iguales,
ero impar,
muy bueno
ogidos,
s sentidos,
geno.
da vno
vosotros.
ar otros.
oportuno.
y callad.
oberto
gole maerta
dad.
ys,
el oydo,
ore he sentido
fabeys.
dais el gusto
s en todo.
esse modo,
disgusto.
be el ver,
lugar.
solo mirar
ener.
claudio se
y no topa.
la ropa.
osa no pue
eis escogido
escoger,
oler,

pbr Dios vellaco sentido.
Si por la noche a las diez
va a la calle de Santiago.
Cl. hame llouido su estrago,
Lucrecio mas de vna vez.
De trabajos semejantes,
es de noche peligrosa,
pero de día olorosa,
porque alli se adoban guâtes.
Le. parece esta calle tal,
Leandro algunas damas bellas
que huelen bien lexos dellas,
y de cerca huelen mal.

Bien creo que me entendeys.
C. reyrme aueys hecho vn rato
Lu. al fin me queda el olfato.
Le. muy buen sentido teneis.
Que con esta nariz diestra
rastreadeis quando se encubre,
como si veis que descubre
la caça el perro demuestra.

Cl. cinco al fin somos agora.
Rob. y sentidos sin porque.
Le. buenos estamos a fe
para el reto de Zamora.
Cl. triste de aquel que tuuiera
Leandro tales sentidos.

Le. afee que son escogidos
para vna deuanadera.
Cl. si nos auia de juntar
trabajo auia de tener.

Ad. yo nunca quisiera ver.
Ro. ni yo oyr. Cl. ni yo tocar.

Lu. ca señores sentidos,
aqui vienen dos estremos,
donde ocupar nos podremos.

R. quierole dar mis oydos. (to.
A. yo el ver. L. yo aplico mi olfa
si ay ambar. C. faltamos dos.

Le. tened, cayeron por Dios.
yo aplico el gusto. C. yo el tacto.

Rob. buenos sentidos teneys.

A. por Dios q me llamo engaño
que estoy yo mirando vn año
para que vos lo gozeys.

Rob. y que yo con todos vengo
solo para ser oydo,
no quiero aqueste sentido,
mas quiero el poco que trego.

Entra Patricio.

Pat. si a dicha aquel mi enemigo

está en aqueste lugar?
hele alli, quierole hablar
con paz de fingido amigo.

Con gusto desto señores,
a este hidalgo me conuiene
hablar. Cl. V. m. tiene
licencia. Ro. es cosa de amores?

Lu. quien es aqueste galan?

Ad. no le conozco por Dios,
mirandose estan los dos,
mas ya conocido se han.

Le. es mi señor Alexandro?

Pat. es quien desleña senos?

Le. a que tengo que dezirlos.
a Ero rindio Leandro.

Pat. mucho es esto petisimal,
pero dixisteslo en poco,
de zelos me bueluo loco,
ha zelos, rabia mortal!

Le. apartemonos aqui.
que el corrillo es malicioso.

Pat. dicen que es vicio gustoso,

que en Madrid se vfa alli.

Que huyo de aquel papel.

Lu. milagros de enternecido,

y quezas

y quejas de vn mal nacido,
mal fuego se encienda en el.
Que diz que es vn hōbre baxo,
y si vos me quereys bien,
ayudad con vn Amen.
Pat. dexadle con su trabajo.
No le corrays con espuelas,
si del mal dezis nō dudo
de que es hazelle cornudo
hasta matar las candelas.
L. pues q̄ he de hazer de vn tray-
q̄ cō ser vn Angel tal, dor,
dizen que la trata mal,
y que no la tiene amor.
Pa. que señor no lo creays,
que es vn achaque ordinario.
Le. tendre os por mi contrario
si a esse infame disculpays.
Pat. que digo que es vn vellaco.
Le. por aqui passo, y callo,
dile la mano, y me dio
esperad, que ya le faco.
Este papel. **P.** brauo enredo.
Le. es por estremo discreta.
Pat. aunque no es parte secreta,
leamos. **Lea.** leerle puedo.
Leed vos. **Pat.** que buena letra.
Le. y el estilo cortesano.
Pat. cortada vea la mano,
el coraçon me penetra.
Esta negra sugcion
de mi marido enfadosa.
Le. ha traydor, rayo furioso
te atrauiesse el coraçon.
Pat. oy me sali de su casa,
tanto su rigor me obliga,
y estoy en cas de vna amiga.
Le. es possible que tal passa?
Y todo por vn ruyā hombre,

que no estima lo que tiene.
Pa. por Dios mucha razō tiene.
es doña Eufrasia su nombre.
Oy yre a mi casa con ella,
seguidla, asfi Dios me guarde,
porque boluere esta tarde
despues de comer a vella.
Que estaremos, si quereys
jutos dōde hablar podremos.
Le. quisiera hazer mil estr emos.
señor apriessa leeys.
Parad por mi vida vn pocō,
y ayudadme a celebrar,
solos auemos de estar,
por Dios que me torno loco.
Pat. y yo tambien por mi vida
por la parte que me cabe.
Le. leed mas. **Pa.** Eufrasia sabe
que por vos estoy perdida.
Mi honra de vos se fia,
mirad como la tratays,
no mas, porque no digays
que os gasto la escriuania.
Le. que bien, que donayte tiene
ello es echo. **Pa.** aun falta mu
camine pues que de tras
la muerte en mis manos viene
Leandro esta en la Yglesia?
Le. aura media hora q̄ entraron.
Pa. que de verse concertaron
a mundo, a reniego, a pesia,
Ya no lo puedo sufrir,
este me ha de conoçer,
Leandro tengo que hazer?
Le. pues muy bien os podeys
Que yo tengo de yr siguiendo
aquesta dama que passa,
porque he de saber su casa
para buscalla enco miendo.

Pa. adonde os tango de allar?

Le. fin falta ninguna aqui.

Pa. a Dios. *La.* a Dios. *Pa.* ay de mi

Le. no me quereys perdonar,

Buen rato os aueys reydo,

no me puede despedir

cortandome de vestir,

os aueys entretenido.

Ro. era amigo aquel galan

en la ocasion secreta?

Le. dadle al diablo es vn poeta,

que se llama Radrian.

Para que oy era vn soneto,

que alli me estado le yendo,

que por Dios yo no lo etiêdo

Ad. y entiendo lo yo en efeto?

Negras coplas os ley,

que ya me las day en cara.

Lu. aquella dama se para

a quien conoce. *Cl.* no a mi.

Ad. que largaua de la faya?

Lu. que ha de ver q̃ no tacheys?

Le. licencia no me dareys,

para que tras ella vaya?

Que me aparecido bien.

Cl. lleuad todos los sentidos.

Vase.

Le. no, no bolueran perdidos.

Cl. deueys lo de yr vos tambien

Sin el gusto hemos quedado.

Ad. hase ydo tras el luya,

Lu. pues ha menester el luyo,
quiza le tiene sobrado.

Ro. si va a dezir la verdad.

queriame despedir,

pero no me atueo a yr.

Lu. hazey's nos poca amistad.

temeys que murmuraremos?

Rob. pues no de los mas amigos

Cl. seguro estais de enemigos,

buenas ausencias tenemos.

Rob. aora bien, pues yo me voy.

Luc. por Dios q̃ se huella bien.

Ad. si me han de mirar tambien,

aqui por siempre me estoy.

Querriame entrar de prisa.

Cl. pues vos Adrian temeys?

Cl. pues a quien perdonareis

vn apodo, mote y risa.

Vase.

Pero encomiendome a Dios.

Luc. gentil hombre es Adrian?

Cl. y muy hõbre. *L.* y muy galã,

solos quedamos los dos.

Huelgome, que si me voy,

Claudio no teneys con quien

dezir de mi mal ni bien.

Cl. que tan sospechofo soy.

Mas podemos dar vn Corte.

Lu. y qual. *C.* q̃ nos vamos jutos,

ea no mireis en puntos.

Lu. q̃ quereis, viuo en la Corte.

IOR-

En. como
 harto m
 Etodo ha
 mi traba
 En. quien
 Vi. si verda
 no me t
 En. ni vos
 Y. de vos n
 que ha
 mostran
 adonde
 En. ames
 que ya
 vn dia d
 no os a
 Vis. no ay
 cumplin
 En. trayga
 y emen
 Oyslo. En
 muger
 oyesac
 y qued
 Entra po
 Teo. pues
 hurtele
 su cau
 No tiene

IORNADA TERCERA.

*Salen Eufrasia, y Violante, y Teodora, y el escudero.
acabando de comer.*

Eu. como amiga os he tratado,
harto mal aueys comido.

Es. todo ha estado muy cūplido
mi trabajo me ha costado.

Eu. quien os mete a vos aqui?

Vi. si verdad quereys q̄ os diga,
no me tratais como amiga.

Eu. ni vos en tratarme asfi.

V. de vos me quexo en verdad,
que ha sido mucha estrañeza
mostrar tan poca llaneza,
adonde ay tanta amistad.

Eu. ames os podeis quejar,
que ya que el año se passa,
vn dia que estays en casa
no os acierto a regalar.

Vi. no aya mas por vida mia,
cumplimientos escusemos.

Eu. traygan en q̄ nos sentemos,
y emendárase otro dia.

Oyslo. Eu. que estas mirando,
muger que vende turrón,
oyesaquella razon,
y quedaste suspirando.

Entra por aquel estrado.

Teo. pues señor Nuño Rasura,
hurtelo yo por ventura,
su cauallso desollado?

No tiene buenas espaldas?

Es. si en ti se pudiera hallar
vn vergonçoso lugar,
yo te cortara las faldas.

*Porque no me diste arroz,
cara de gato golosa?*

Te. de miedo de que es potroso
no le responde vna cox.

Eu. Ioan Francisco sacad vos
dos sillas altas aqui.

Teo. tome, y riafe de mi.

Es. agra bien vamos los dos.

Vanse el escudero y Teodora.

V. al fin, como os dixе hermana
tiene vn rico entendimiento,
tiene vn noble pensamiento,
y la condicion humana.

*De solo que le veays,
tán rendida quedarays,
que mas zelos me dareis,
que reprehensiones me days.*

*Habla con vna viecea.
y vn feruor de coraçon,
que inueue a amor y atenció,
y tiene rara agudeza.*

*Vn responder tan essento.
con vn color de humildad,*

T t

que

que parece libertad,
y causa extraño contento.
El día que aquestos nuevos
pensamientos admiti.
no deshonesto le vi
en corrillos de mancebos.
Sino con vn rostro graue,
y vna modesta tristeza,
fossagrada la cabeza,
y el mirar dulce y suave.
Por la plaça passeando,
tan señor de los demas,
que los que dexaua atras
se lo quedauan mirando.

Sale el escudero y Teodora con almohadas.

Esc. bien medro de las costillas.
Fr. direis que son muy pesadas.
Es. pues que sacó las almohadas
mire que saque las sillas.
Te. tiende ay diablo monaço.
Es. que te entonas bodegón?
T. passa alli hermano Iuanpron.
Es. todo por darme vn abraço,
quien no te las entendiese.
Eu. muy poca conuersacion,
traygan sillas. *Te.* estas son,
que hizo que las truxesse.
Eu. ca salgan alla a fuera,
y ninguno entre despues,
que no sepa yo quien es.
Te. harase desla manera.

*Vanse el escudero, y
Teodora.*

Eu. sientate hermana Violante, *Vio.* el sea muy bien venido.

y dime mas de tu historia,
que regalo la memoria
en las prendas de tu amante.
Que ya se destos enojos.
Vio. ay Eufrasia, que dire,
si tu le adoras por fe,
yo que le vi por mis ojos.
Eu. tiene calidad alguna?
V. no es mas d vn hidalgo por
Eu. dame que tu amor le jolbre
y embidiare tu fortuna.
Vi. es hombre limpio, asseado.
Cortefano por estremo.
Eu. por mi vida que le temo
de velle tan acabado.
Vio. con que donayre tratò
mil concetos de mi trage,
diziendo, que el villanage
nunca tal Corte crio.
Sin otros concetos mil,
en que su buen natural
mostrò diuino caudal,
y pensamiento sutil.

Entra Teodora.

Teo. Señora vn hōbre està aquí,
galan, mancebo, y pulido,
que dize que es de Auído.
Vio. sin duda me busca a mi.
Eufrasia mia entrara,
Eu. pues q estamos aguardaño,
corre, di que entre volando.
Vio. entre, que a la puerta está.

Entra Leandro.

Le. està seguro este puesto?

Vio. el sea muy bien venido.

entre el amador de Auido.

Le. que viene a buscar a Sesto.

V. ¿os parece? E. es estremado,
tome vna de las sillas.

Le. mejor estoy de rodillas

E. es grande para criado.

Mantad que se alce. *Violante.*

Le. no me mandeis levantar,

de rodillas he de estar,

que tengo imagen delante.

V. No no, siérese. *Le.* obedezco.

V. cubrase. *L.* quanto me mæde,

ya leñora me hazeis grande,

por humildad lo merezco

Quien merece aquesta silla

no ha de embidiar la del Rey,

que esta es de amor, cuya ley

los altos Reyes humilla

V. que me dizes, soy muy loca

Le. V. m. en que piensa?

V. callad que me estoy suspensa

y colgada de su boca.

Le. ya del trage aueys mudado

V. parezcoos mejor agora?

Le. bien en ferias labradora,

y bien dama en vn estrado.

Notse que aya diferencia.

Vi. adonde quera soy vuestra.

E. que bien su nobleza muestra,

su buena lengua y presencia.

Vi. puese le dar la palma.

En. muy bien se le puede dar,

que a vez es el buen hablar

es el credito del alma.

Le. Tengale con vos la inia

de q es vuestra *En.* vna de dos,

Violante, abraçadle vos,

o yo abraçarle querria.

Escoged lo que ha de ser.

Le. mucho tengo que pagar.

Vio. al fin le quiero abraçar,

pues que me days a escoger.

Entra el escudero.

En. ¿quereis aqui? *Esc.* aduierta

V. m. que ha venido.

En. quiè? *E.* el leñor su marido,

q aguardando esta a la puerta

Escf. miren la fiera del hõbre,

el mio, o el de Violante.

Esc. si es el negocio importate,

yrle he a preguntar el nõbre.

Vio. maldita sea tal fiera.

Escf. haze vna cosa discreta,

en esta quadra secreta,

pues anda con esta tema.

Nõ le cause algunos zelos.

Vio. y como si los tendra,

zeloso en estremo esta.

Escf. escusense *Vio.* escusarelos.

No ay alli vna falsa puerta,

pues vayase mientras passa,

y a las diez la de mi casa

le tendra, vna moça abierta.

Vaya alli, que mi marido

sospecho que vendra tarde.

Le. pues señora Dios os guarde,

que mal suceso he tenido.

Vase Leandro. y entra Patricio.

Pat. Dios guarde a V. m.

En. conbien a esta casa venga,

Patricio, y su dueño tenga

este regalo, y merced.

Pat. siempre de vos la recibo.

En. deueysme aficion ase.

Pa. y della me acordare

mientras estuviere vivo.

T 2

En

Eu. que teneis? como no estays en la silla sossegado?

deueys de estar mal sentado. porque essotra no tomays?

Sospecho es mas ancha y alta, saca otra silla aqui fuera.

Pat. todas son de vna manera, del coraçon es la falta.

Eu. no le teneys assentado.

Vio. como le sabra assentar quien sabe tambien estar tres años amancebado.

Eu. antes es sobra de assiento.

Pa. en esso estamos agora,

Vio. no, digalo la señora vuestra regalo y contento.

Esta vuestra amada prenda, la que tanto auéis querido,

que a mi me quita el marido, y a vuestros hijos la hazienda.

Pat. que donde quiera que voy me teneys de deshonorar.

Vio. como vos atormentar adonde quiera que estoy.

Eu. ea no mas mi Violante, no lloreys por vida mia, pensé tener mejor dia, vuestra merced se leuante.

Y le limpie aqueffos ojos.

Pat. harelo para agradaros, presto sabeis enojaros, todo para dar me enojos.

Alçad, bolued a mirar, mirad que soys mi regalo.

F. qualquiera biç del q̃ es malo dizen que se ha de estimar.

Pat. abraçadme mi querida.

Vi. que ha de seruir, como digo dar braços a mi enemigo?

Pat. yo te quitare la vida.

Eu. hechas son las amistades, huelgome q̃ aqui se hã hecho.

Pat. cõ que oro cubre el pecho sus trayciones y maldades,

Eufasia se ha de enojar de lo que quiero dezir,

licencia quiero pedir para a Violante llevar,

Que quiero vaya conmigo.

Vi. q̃ no lo mandeys señora.

Eu. si si, y lleuese a Teodora, a Isidro, y al escudero.

Ola. *Teo.* señora.

Euf. tu manto

trac, y el de aquesta dama, y al escudero me llama.

Vio. no lo solicites tanto.

Eu. ea, tornense a abraçar.

Pat. por cierto de buena gana.

Viol. mirad que pienso mañan que me vays a visitar.

Teo. ea, cubrete señora.

Euf. muriendo estas de plazer.

Vio. alla me pienso tener aquesta noche a Teodora.

Eu. sea muy en hora buena, ea vos, passa adelante,

dadle la mano a Violante.

Vio. la de mi marido es buena.

A Dios.

Eu. y lo vays los dos.

Pat. y quede con V. m.

Euf. hola Isidro recoged.

Ysid. Dios vaya señor con vos.

No ha estado la fiesta mala, sepa que me toma el Diabolo

que de moço del establo

me hagan page de sala.

*Vanse todos, y Sale Claudio, Lucrecio, Adrian,
y Roberto.*

Cla. Gentil por Dios, señores, va la calle
de san Francisco, que de hermosa moça,
quanto galan se huella de buen talle.

Luc. las que vimos ayer en la carroça
me parecen aquellas emboçadas.

Ad. basta que nuestra Estela se reboça.
Vistos como lleuaua en almagradas
las dos mexillas, de violeta, o lirio,
ya de jazmin y rosa matrizadas.

Quanto vale la mudança y el martirio,
basta que por la tarde son clauelles,
ya la mañana de amarillo cirio.

Cla. parecieron os bien las Ysabelas?

Luc. iesus, essas muchachas han crecido,
mas que inútiles mirabeles.

Ad. medrada está de casa y de vestido
despues que vís el estilo picarefco
la mayor de las dos. *Luc.* discreta ha sido.

Quineo se ha de hablar, y hablar Tudesco,
como dize la madre çarauanda,
y todo por coger dinero fresco.

Cla. aun esta no tan libre se desmanda,
como la Christaneja, y Armelinda,
y las demas vezinas de su vanda.

Rob. yaquella alcahuetaça como guinda,
colorados los ojos y narizes,
que aun agora se precia de muy linda.

Es viua toda via? *Cla.* por quien dizes,
por la que le cogí de la ventana
la pierna de carnero, y las perdizes?

Está mas alta y ancha que vna alfama,
con vn poluillo, y mas otro poluillo

Luc. perdida tiene aquella pobre hermana,
Y verase primero Peralbillo

sin pabos y ladrones, que les falte

Tr 3

10

lo que fue de sus honras el cuchillo,
 Dadme que venga el otro gerifalte,
 y que el sustento, y lo de mas prouea,
 que no ha de quedar perro que no salte.
 Como suele la gente de Guinea
 dexarse cautiuar de zarandajas,
 puesto que para galas bueno sea.
 Assi se dexan yr por prendas baxas,
 fortijas, escritorios, y chapines,
 confites, diaconon, conseruas caxas.
 Y quieren, siendo publicas mugeres,
 que las alabe el orro que las topa
 por la calle de los Maytines.
 O piensen q̃ es de carne, o que es de estopa.
Adr. quiza os pondran del Festion el sello,
 para que san Martin parta su ropa.
Cl. Si se alaba la ruyñ no dudo en ello,
 sino que haze ofensa a la que es buena.
Ad. todo lo malo piso y atropello.
 Ni su fiero ni fuerça me da pena,
 conozto el bien, soy hijo de la villa,
 y estimo a cada qual en lo que suena.
 Bueno es, que la que sufre albarda, o silla
 quiera que digayo que es santa Clara,
 no lo estando, ni en medio, ni a la orilla.
Rob. Hipocrita, vereys boluer la cara,
 quando de vna muger, sea qualquiera,
 la deshonesto vida se declara,
 Y dize si justicia alguna huiera,
 de aqueste fuera bien estar quemada
 la estatua sola, quando el cuerpo quiera.
 Y no contempla, que la que es honrada,
 y viue entre paredes recogida,
 forda al dinero, y mas que nieue elada.
 Se afrenta con mil causas ofendida,
 de que se diga bien de la que es mala,
 y por ventura a serlo se combida.
Adr. Que premio dareis Claudio a la q̃ yguala
 a la casta Penelope? y desdecha

al que la solicita, y la regala?
 Que premio le dareys a la que se echa
 con quatro niños, sin cenar por dicha,
 contenta en pobre cama, y satisfecha.
 Si se ha de celebrar la sobredicha,
 tan amiga de sobre, y que le sobre,
 y a su costa remedia su desdicha.
Cl. Diga yo bien de la donzella pobre,
 que se confiesa y biue honestamente,
 ni sabe si el Real es plata, o cobre.
 Y de aquella casada, que no siente
 el papel amoroso, y al regalo,
 mas sorda que al encanto la serpiente.
 Y que al page del otro, con vn palo
 haze baxar rodando, y solo viste
 lo que le da el marido, bueno o malo.
 Y diga bien de la viuda triste,
 que a la oracion cerrò ventana y puerta,
 y al mundo y carne, y diablo se resiste.
 Y que si a media noche la despierta
 el otto que taño la carabanda,
 las manos cruza, y se queda muerta.
 Y que en la cama el buen temor nos manda
 que imaginemos que es la sepultura.
 dura en la muerte, y en la vida blanda
 Y si el otro vellaco se apressura,
 en el son cosquilloso haze mil cruces,
 y con ninguno llega a la cintura.
 Y luego de mañana entre dos luzes
 se va a su Missa, y a sus randas buelue,
 haziendo de las cuentas arcaduzes.
 Y assi a acabar la vida se resuelue,
 y si contra dixo cape al gato,
 se va a la Yglesia, y del rancor se absuelue.
 Y no lo calle mi boca solo vn rato,
 diciendo mal del malo, y bien del bueno.
Al. esse es de noble y virtuoso trato,
 mas no se diga mas aun que està llano,
 Madrid, de aqueste vino mal diziente.

Cl. mal guardo las verdades en el seno,
es en verano fresco, y es caliente,
el dezir mal, y en el inuierno frio.

Entra Leandro.

Lea. aconsolarme vengo entre la gente,
tal es la fuerza del tormento mio,
que andar solo con migo no me atreuo.

Cl. Leandro es este, pero no su frio.

Le. viue de suspirar, el viento beno,
abraço el ayre, y solo se me esconde
tierra que el agua basta la que lleuo.

Adri. donde Leandro? *L.* O mis señores dōde.

Lu. a ver por essas calles. *Le.* y a ser visto.

Ro. esso mejor a tu valor responde.

Le. andan las lenguas, a los ojos listos?

Ro. no, no, muy bien se habla por mi vida
quereimos ser en lugar bien quistos.

Cl. quéreys saber lo que ay de Roselinda?
que aquesta misma noche se desposã.

Le. por Dios? *Cl.* esta cosa muy sabida.

Lea. ha sido para mi tan nueva cosa,
que no he sabido, ni con quien, ni como,
y es vna dama por estremo hermosa.

Cl. casose con Estrafilo. *Le.* es vn plomo,
esse galan escoge? *Cl.* es muy honrado,
danle diez mil ducados. *Le.* éssos tomo.

A tiempo diferente del pasado
con mil marauedis vna Marquesa
casaua la heredera de su estado,
y auemos de yr alla. *Cl.* y aun fino pesa
al señor desposado, se concerta
vna mascara buena aunque de priessa.

Le. que a prouecha, si ponen a la puerta
guarda y Alcalde. *Cl.* que no importa nada,
sed para las mascaras abierta.

Lea. como tan presto ha sido concertada.

Cl. como solo nos falta vuestra ayuda.

Ln.

Lea. tenedla aquesta vez por escusada.

Rob. tendreys alguna nouedad. *Lea.* sin duda.

Luc. pelame a fe, que yo con vos queria
escusarme de entrar. *Lea.* muy bien ayuda.

Luc. mejor os guarde Dios, lo que sabia
fe me ha olvidado todo. *Ad.* hablais de vicio.

Luc. no sino con razon por vida mia.

Ya sabeys que el dançar es exercicio,
desde el año passado no le tengo.

Ad. no importa no. *Luc.* sacayfme de juyzio.

Ello es de noche, desde aqui preuengo
lo necessario, vamos en vn buelo,

casi por fuerça en vuestro intento vengo.

Rob. por lo menos sabeys del saltarelo
el passeio si quiera. *Luc.* y dos mudanças.

Le. a Dios señores. *Chq.* fauorezca el ciclo
Leandro vuestras ricas esperanças.

*Vanse los quatro, y queda Lean-
dro solo.*

Entra Patricio.

Lea. A que contento lleuays,

y en que libertad viuis,

que vana glorias deuís,

que pensamientos gozays.

Triste yo, que viuo muerto.

nauegando por vn mar,

donde me vine a anegar,

quando ya llegaua al puerto.

Que cerca vi mi esperança

de conseguir su vitoria.

mudos en pena la gloria,

tocò la mar la bonança.

Por que ya puedo dezir,

que si no venci esta vez,

aquesta noche a las diez

he de vencer o morir.

Pat. este es Leandro sin duda,

a mi casa va derecho.

ya me sobrefalta el pecho,

y la color se me muda.

Pues señor Leandro. *Leo.* o Rey.

Pat. al anohecer aqui

Le. como viuo tan sin mi,

ni tengo razon ni ley.

Como viuo ciego tanto

con la luz de mi señora,

tan de mañana es agora,

como quando me leuanto.

Pa. q̄ hūng d̄ nueuo esta tarde.

Le. vna muy nueua desdicha.

Pa. como assi? *L.* ya de mi dicha

no es justo q̄ mas aguarde.

Entre a cumplir mi concierto,

y apenas sentado fuy,

Tr s

quando

quando mi esperança vi-
dar al traues en el puerto.

Leuantauase a abraçarme
aquel Angel amoroso,
queriendo su rostro hermoso
con su verguença abraçarme.

Y ya que juntos los dos,
estaua el braço tendido,
llego su negro marido,
negra Pascua le de Dios.

Quedose Violante muerta,
y yo no menos mortal,
si entre por la principal,
tali por la falsa puerta.

Pa. braua ventura perdida,
mal quiero esse hõbre por Dios.

Le. maldigamosle los dos
mientras Dios me diere vida.

Pa. que no, mas vale matalle.

Le. podra ser alguna vez,
aquesta noche a las diez
me dize que ande en su calle.

Que su marido esta fuera,
y entrare a conuerfacion.

Pa. no es esta mala ocasion
para que a mis manos muera.

Le. A la calle hemos llegado,
y aunq̃ es muy tẽprano aora,
quiero ver si mi seõora
tiene de mi buen cuydado.

Que podra estar por aqui,
queda os assi os guarde Dios,
porque si me ve con vos,
le pesara. **Pa.** sea assi.

A aquella esquina me voy.

Le. a noche, y quãto te tardas,
relox de las diez q̃ aguardas,
que en diez mil penas estoy.

*Affomase a la ventana Violante,
y Teodora.*

Teo. seõora no es aquel hombre
el galan de aquesta tarde?

v. el mismo assi Dios me guarde
llamale **Te.** como es su nõbre!

Vi. Leãdro. **Te.** ha seõor Leãdro
L-foys vos mi vida? **Vi.** yo soy,

estays solo! **Le.** solo estoy,
escondeos Alexandro.

Pa. ya me escondo pesia tal.

Vi. en la calle no podeis
estar, entrad si quereys,
porque no parezca mal.

Le. esso dezis, esta abierto?

Vi. aquesta baxara abrir.

Le. agora puedo dezir
Alexandro que soy muerto,

Pa. pues nõ lo diga burlando,
sin duda que morireys
quando en sus braços estey.

Le. tal muerte estoy desseando.

Ya han abierto tene cuenta,
y si alguien viene, auisa,

Te. entrad seõor, y cierra.

Pa. dexaldo vos a mi cuenta.

Quedara el cerroxo roto,
y aquesta puerta quebrada,
echare mano a la espada,
entrare con alboroto?

No, que es negocio de honra,
y hasta que este satisfecho,

el hablar es sin prouecho,
y causa de mi deshonna.

Quiero entrar dissimulado,
ola, ola, abran aqui.

Teo. seõora triste de mi.

señor

D

señor vi-
Ya es tard-
para qu-
Si abrid-
todos n-

Entra Pa

Teo. veng-
o que l-

Mire que-
en la ca-

Alexandr-
desta n-

por D-
que an-

No parec-
buen a-

pudier-
dar en-

Ha que d-
todo e-

parece-
conjur-

Dos vez-
aquest-

y dos v-
a la ter-

Vanas es-
que po-

pues e-
lo que-

Pero pue-
me ma-

aunqu-
a las d-

Que alfi-

Señor viene. *Pa.* es escusado.

Ya es tarde ingrata temprano
para que llégue tu muerte.

¿Abrid, ¿hazeys de esta suerte,
todos manos sobre mano?

Entra Patricio, y sale Leandro.

¿Tú, vengas señor en buen hora,

o que bien que me escape,

Mire que a las diez este

en la calle. *Le.* a Dios Teodora

Alexandro, ola, Alexandro,

desta manera auísays,

por Dios descuydado andays

que anda por la mar Leandro.

No parece, aurase ydo,

buen amigo hazeys por Dios

pudiera fiado en vos

dar en manos del marido.

Ha que de hazeres me siguen,

todo el mundo me haze guerra

parece que cielo y tierra

conjurados me persiguen.

Dos vezes me desbarata,

aqueste la gloria mia,

y dos vezes en vn dia

a la tercera me mata.

Vanas esperanças mias

que possession pretendays,

pues en vn punto perdeys

lo que ganays en vn dia.

Pero pues que porfiar

me manda amor otra vez,

aunque me mate a las diez,

a las diez tengo de entrar.

Que al fin Leandro es mi nombre.

Salte Patricio.

Pa. caso es aqueste que assombra,
ni parece hombre, ni sombra,
valate el diablo por hombre.

Por adonde aura salido.

pero veo alli a Leandro.

Le. por Dios señor Alexandro

buen cuydado auéis tenido.

Pesíatal, dexeos aqui,

y vayso de aquesta suerte,

señal que he visto la muerte.

Pa. como. *Le.* a su marido vi.

A penas tomo vna silla,

quando vele aqui al marido.

mejor que si huuiera sido

llamado con campanilla.

P. y ètro? *L.* pues no auia d'ètrar?

buenas espaldas hizistes.

Pa. y vos por donde salistes?

Le. por esse proprio lugar.

P. como? *L.* fue gran encubierta

al tiempo que el hombre entro,

por su lado sali yo

del encaxe de la puerta.

Que estaua metido alli.

Pa. brauo suceso por Dios.

Le. todo por fiarme en vos.

Pa. si por Dios culpado fuy.

Aunque el amor me disculpa,

que assi como entraste, vieron

mis ojos a los que fueron

de vn desgracia la culpa.

Mientras a veros llegue,

como yo yua tan ciego,

pudo sucederos luego

lo que yo jamas pense.

Y asee que si lo pensara,

y atento

y atento al caso estuuiera.
otra cosa sucediera,
que mi honra disculpara.

Lea. no por esso la perdeys,
y bien estays disculpado,
fino me auceys ayudado,
agora me ayudareys.

A las diez me manda entrar,
que esta es hora mas segura,
aquella fue coyuntura
que no se puede escusar.

Yo tengo muchos amigos,
mas no fio mi secreto
de ninguno que os prometo
que tengo muchos testigos.

A vos que soys forastero,
y tan hidalgo, esta bien
daros cuenta de mi bien,
teneys algun companero.

Que se viniessse con vos
para esta noche siguiente,
que esta casa tiene gente,
y soys menester los dos.

Pa. bien dizes, digo que si,
vn amigo os quiero dar,
de quien os podeys fiar,
y tambien como de mi.

Lea. pues quede aqui cõcertado

q̃ aqui juntos me aguardes
a las diez, donde estareys
con el amigo tratado.

Y sea vn siluo la señal.

P. que me plaze en todo estoy.

Lea. a mudar de trage voy.

Pa. el cielo os guarde de mal.

L. beso señor vuestras manos.

P. yo las de vuestra merced, *(Pase)*
que estare apunto creed,
el se me viene a las manos.

Ya no me puedo ofender
deste hõbre de ningun modo,
pues me da cuenta de todo,
sin poderme conocer,

El amigo que traere
para caso semejante.
sera el padre de Violante,
a quien la historia dire.

Que si el conmigo viene,
confus ojos ha de ver
la que me dio por mugar,
y la que por hija tiene.

Que hago, voyle a llamar,
para que venga conmigo,
que este ha de ser el amigo
que me le ayude a matar.

*Vanse, y entran Roberto, Claudio, y Adrian, y Lucrecia,
vestidos de Indio, y de Moro, y de pastor y de botarga.*

Clau. Quitarme quiero aquesta negra mascara
que me calienta el rostro. **Clu.** bien podremõs,
hasta que entremos de la puerta adentro.

Ro. que bueno va Lucrecio de Morisco,
parece al mismo Muça desterrado.

Lu. y vos de Indio, el mismo Atabalua,
galan salis a fee de cauallero.

Adri. de mi no lo direys con el botarga,
aquien llaman Chuçon en las comedias,
por puntos coraçon, de zanahoria.

Cla. antes aueys querido que en buen talle
la proporcion, y gracia de los miembros,
se vea, y juzgue en esse desnudillo,
bien propio al mismo cuerpo diferente,
mas yo no voy galan con el pellico?

Ro. vays por estremo, y rico sobre todo.

Cla. comuniquemos Adrian las letras,
que no es razon que tan secretas vayan,
pues somos todos vna misma cosa,
porque si alguna huuiere malsonante,
podamos emendalla, o no dezilla.

Adri. dizis muy bien, mi cedula se mire,
acomodada al habito, y la barua
de aquel viejo marido de mi dama,
que ya como sabeys es rico, y viejo.

Letra. lo que en el gusto amoroso
mi dama no satisfago,
con las galas se lo pago.

Cla. estremada, por Dios que le picastes,
solo falta que este en el desposorio,
diga Lucrecio. *Luc.* dize desta suerte,
acomodada al trage del Morisco.

Letra. por vos soy de aquesta ley,
que daros el alma a vos
no lo manda la de Dios.

Ro. es atreuida, pero passe, vaya,
oyd la mia que en el trage Indiano,
imito aquel galan de mi señora,
que atropello mis años de seruicio
por el otro diuino, y poderoso.

Letra. no por mi si no por vos,
tierra donde yo naci,
no por vos sino por mi.

Lu. por Dios q̃ no la entiãdo. *Ad.* yo tã poco.

Ro. oyd que es vn coloqui estremadissimo,
habla el Indio primero con la tierra,
diziendo que le quiere su señora
por la tierra donde ay tanta riqueza,
y luego el otro responde a la tierra,
que no por ella fue quando el Indio,
sino por el que al fin lo vence todo.

Cla. Doctores ay, entre ellos se argumente,
y vos os entendeys que es lo que importa,
oyd, y pagareys os en la mia:
yo me finxo vn pastor, que fuy querido,
y que por pobre me dexo mi dama,
o por mejor dezir por otro rico.

Adri. todos sabemos essa historia, vaya.

Letra. dexas vn pobre muy rico,
y vn rico muy pobre escojes,
si te he ofendo no te enojas.

Ro. agora sale Claudio con aquesto?

Adri. bueluala por mi fee al otro romance
de la estrella de Venus, traqueado
por todos los lacayos de la Corte,
aguadores, picaños, y fregonas,
y haran mejor que no figar las letras.

Cla. pues es malo aplicar aquellos versos,
si el poeta los hizo por los mismos?

Entra vn Alguazil, y dos criados.

Al. que gente? quien va alla? todos se tengan
a la justicia. *Cla.* pues tenidos somos.

A. quie son? *A.* quatro de mascara, y dos hachas

Al. no saben que no pueden en la Corte
andar en mascarados por la calle?
vuestras mercedes vengas a la carcel.

Ro. tan presto desconoce a los amigos?

Al. o Roberto, y a donde? *Ro.* a vn desposorio,
y nos hara merced de acompañarnos.

Al. esto hare por seruiros con bueno gusto,

vayan las hachas que seguros vamos.

Cl. bien nos ha sucedido a la buelta
por essa calle, que las diez son dadas.

Ro. ay colacion y damas reboçadas.

*Entranse todos, y sale Patricio con Velardo viejo
su suegro.*

Velar. si tal fuese verdad desde aqui digo
Patricio que al fin eres moço vano,
que executor fere de su castigo,
como verdugo fiero. e inhumano,
no padre quiero ser sino enemigo,
que de su sangre la paterna mano
bañare, mas contento que aquel dia
que la case para dicha mia.

Mira que eres mancebo, y es possible,
que alguna sospachilla. o el demonio,
con essa condicion tuya insufrible,
enemigo mortal del matrimonio,
pateante, y claro te mostro visible,
lo que sera por dicha testimonio,
no ofendas a Violante, noble, y casta,
que para serlo ser mi hija basta.

Pa. sino quereys creer señor Velardo
todo lo que os he dicho de Violante,
en este mismo tiempo al hombre aguardo,
seguro deste caso temejante,
que no sera tan pereçoso, y tardo,
como vana glorioso, y loco amante,
que nos cuenta en el punto lo que passa,
y mas que le vereys que entra en mi casa.

Velar. tal teugo de creer de vna donzella,
criada en vn perpetuo encerramiento,
que el sol entraua por milagro a vella,
y del se recataua el aposento?
a Patricio, Patricio, que con ella

híste

hiziste aqueste indigno casamiento,
 enamorado, y loco por tu amiga,
 que por ventura a tal maldad te obliga.

Entra Leandro de noche.

Pa. callad Velardo por Dios,
 y disimula que viene.

Lea. vere si cuydado tiene
 allise pasean dos.

Si son ellos siluar quiero,
su, su. Pa. su señal es esta,
su, su. Lea. señal es aquesta
 del amigo forastero.

Quierome vn poco llegar,
es Alexandro? Pa. yo soy.

Le. y quien mas. *P.* quie dixe oy
 que me viene a companiar.

Vel. vueſſa merced ſe aſſegure,
 y ſe confie de mi,
 y vueſſa merced ami
 ſiempre mandar me procure.

Que quando eſta obligacion
 a eſto nome obligara,
 la de Alexandro baltara,
 que es mi medio coraçon.

Ve. el me ha dicho, mi ſeñor
 vueſtras prendas y hidalgia,
 y aſſi como a el querria,
 me tengays por ſeruidor.

Fuera deſſo, y deſte caſa,
 me auifo, y quiero aduertiros,
 q̃ el primer paſo en ſeruiros
 ſera guardar eſte paſo.

Lea. a todo quedo obligado,
 el ſecreto es importante.

Ve. la dama al fin no es Violãte? no poca culpa me cabe.

Le. la miſma q̃ aueys nõbrado. Dos lãceros tengo adelante,

Vel. quando eſtuuifſtes alla
 por poco, os viera el marido,

Lea. ſi por Dios abri al marido
 entiendo que cerca eſta.

Que es vn demonio zelo ſo.
 la puerra ſe abre, eſperad,

Bel. pues alto ſeñor, entrad,
 y Dios os haga dichoſo.

Entraſe Leandro.

Eſto es hecho, a triſte viejo,

deſuenturado que aguardo.

Patr. es verdad, ſeñor Belardo,

Bel. hijo en tus manos lo dexo.

Eres Chriſtiano y diſcreto.

Pat. haſta agora no ay maldad,
 pero quien da voluntad
 lo miſmo da que el eſeto.

Biue Dios que ha de morir.

Bela. hijo buelue aqueſſa eſpada
 a aqueſta vez vez canſada.

tan harta ya de viuir.

No quiero rogar por ella.

Pat. deſſo de rogar no trates.

Bel. no digo que no la mates,
 mas que a mi tambien cõ ella.

Aqueſſa eſpada me acabe,
 que pues ſoy el padre yo,
 que tu deſhonra engendrõ,

vno y otro me destruya,
esse de la espada tuya,
y el que comete Violante.

Assomase Teodora a la ventana.

Teo. ay triste que es mi señor,
de todo voy a auisar.

Pat. quieres me hazer de xar
la espada con el honor.

De rodillas te me pones,
con tus canas venerables,
quando es menester q̄ hables
graues y honestas razones.

Los padres viejos Romanos
por la patria o el honor,
los hijos con mas furor
degollauan con sus manos.

Que gloria, que honor te trae,
mas clara q̄ estas dos muertes,
estas lagrimas que viertes,
que por la barba te caen.

O infame, que assi lo digo,
tu eres el que dezias,

que de tu hija serias,
no padre sino enemigo.

Tu, que tomar esta espada
deuieras de aqueſtas manos,
imitando a los Romanos,
dexarla en sangre bañada.

Estas temblando amarillo
quãdovez q̄ vn braço de hōra
a la rama de deshōra
quiere poner el cuchillo.

Buen tronco, y de tronco tal
tal rama, y della tal fruto.

B. si humedece el rostro enjuto, El yr me ſera mejor,

Patricio, amor filial.

No te espantes, que ſoy hōbre,
mas porque veas quien ſoy,
quiero dexar desde oy
fama eterna de mi nombre.
Con eſta espada que tiene
como cuchillo de eſpoſo,
ſilo agudo y poderolo,
a ti matarle conuiene.

Anda no tengas temor,
ninguna pena te aſſixa,
tu mataras a mi hija,
y yo matare al traydor.

Pat. alto, mira quete aduerto,
que lo hare ſino lo hazes.

Bel. o espada, que alſin deshazes
yn adultero concierto.

Mas muera quien oy deshōra,
hija, ſuegros, padre, y madre,
aqueſte es hecho de padre.
que ſabe de amor, y honra.

Dale vna eſtrocada, y cae.

Pat. Ay muerto ſoy. *Bel.* eſſo, ſi,
que en ti mi deshōra muere,
padre ſoy, quien padre fuere,
ponga los ojos en mi.

Si yo a mi hija mataua,
como adultera y laſciua,
dexaua deshōra viuua,
que para ſiempre duraua.

El honor ha de viuir,
es muger, y pudo errar,
y yo padre, y perdonar.
y eſte mortal, y morir.

El yr me ſera mejor,

V v

quien

quien me culpare, el se affixa, he defendido mi honor.
que yo sin matar mi hija

*Vase, y salen dando bozes, acuchillandose de
adentro, y dize Claudio.*

Cla. esto se vsa en este desposorio?
quando se bueluen a su casa? *Det.* afuera,
bueno es q vengán a afrentar los hombres,
con satiras embueltas en letrillas.

Cla. huyamos pesiatal, que es vn exercito.

Rob. el vno he conucido. *Adr.* son dozientos.

*Vase, y sale vn Alguazil, y gente, y tropieza el
Alguazil en el muerto, y en algunas
mascaras.*

Alg. tenganse aqui, fauor a la justiciá,
cuerpo de tal, sin falta es hombre muerto.

Criad. a desta casa, gente suena, lumbre,
que queda en esta calle muerto vn hombre.

*Sale Teodora con vn candil, y el escadero con
linterna, y vnos antojos.*

Teod. passo señor, que bozes son aquestas?

Esc. ay triste, yo conozcole sin falta,
aqueste no es Patricio. *Teod.* ay santo cielo,
há señora, señora, tu marido.

Alg. pobre de mi, q el buē Patricio es muerto,
alumbrad essa luz, que es esto? mascarás.

Esc. oygan, que enmascarados le mataron.

Alg. no quiero yo por Dios mejor indicio,
meted aqueſſe cuerpo sin ruydo,
yre a dar parte desto, a quien al punto
venga a tomar informacion del caso.

Vase el Alguazil y criados.

Teo. tenle de aqueſſa parte, que Violante
deue de eſtar ſin duda deſmayada.

Eſc. el era de la eſgrima principiante,
por la nalga le dieron la eſtocada.

Teo. entra pobre de mi. *Eſc.* ve tu delante.

Meten el cuerpo, y ſale Violante.

Vio. que ſalida es aqueſta azelerada,
trifte de mi, que a penas he ſalido,
quando me traen muerto mi marido.

Sale Leandro.

Le. que es aqueſto mi ſeñora?

Vi. no ſe triſte. ¿eſtoy muerta,
en el vmbraſ deſta puerta
mi marido hã muerto agora.

Le. vueſtro marido, es poſſible,
no me direys de que ſuerte?

Vi. vna muger fue ſu muerte,
y vn amor incorregible.

Por vna Eugenia ſu amiga
aura algun competidor
acabado con ſu amor,
por ſu zelosa fatiga.

Aunque nunca con el tuue
vna hora de paz conmigo,
y harto mas por enemigo,

que por marido le tuue.

Deuo llorar con razon,

que al fin fue mi compañia

Lea. pues aqui tendreys la mĩa,
y vn abierto coraçon.

Eſta mano hermosa pido,
y no penſeys que os engaño,
dexemos paſſar el año,
que ſere vueſtro marido.

Vio. ya que aqueſta deſventura
me a querido embiar el cielo,
con Aos ſeñor me conſuelo,
y eſſa mano me aſſegura.

Lea. dadme aqueſa, y conuertid
oy en gloria ſu tragedia,
aqui acaba la comedia
de las ferias de Madrid.

F I N.

V u z



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL




1200002821

Ayuntamiento de Madrid

120

5-4-3



Ayuntamiento de Madrid





Amsterdã de Madrid