

Ayuntamiento de Madrid

L

62

*21. abril*



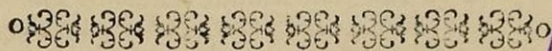






162

FIESTAS  
EN LA TRASLACION  
DEL SANTISSIMO  
SACRAMENTO,  
A LA IGLESIA MAYOR  
DE LERMA,  
POR LOPE DE VEGA  
CARPIO.



*En Valencia, en casa de Joseph  
Gasch, año de 1612.*



R/46391

FIESTAS  
EN LA TRASCACION  
DEL SANTISSIMO  
SACRAMENTO  
A LA HERESA MAYOR  
DE FERMA,  
POR FOMBO VEGA  
C A R P I O.





## FIESTAS DE LERMA.

### I.

**E**L Sol escaso en luz, de Sagitario  
 Al escarchado Tropico passaba,  
 Y tempestades representando Aquario,  
 Rígido entre sus yelos le esperaba:  
 En destemplanzas rigurosas vario  
 Las soñolientas horas dilataba  
 El tiempo, ò temeroso, porque el día  
 Aún al nacer, parece que moría.

### 2.

Rompiendo niebla, amaneciò la Aurora,  
 Y adornando bellezas en espejos  
 Del cristal, que las perlas atesora,  
 Iluminaba los confusos lexos:  
 En mí entonces la noche vencedora,  
 En los ojos se opuso à los reflexos  
 De la luz con lisonjas de blandura,  
 Breve deleyte, en breve sepultura.

A

Quan-

## 3.

Quando en Region me hallè clara, y serena;  
 Donde reynando el ayre no se mueve,  
 Casi el purpureo concabo se llena  
 De Alcazar, à quien calma el viento debe:  
 Ministra el Cielo de Oro larga vena  
 Al sumptuoso Edificio ; antes la llueve  
 El Sol, por ser el Templo de la Fama,  
 Donde el Oro se llueve, ò se derrama.

*Templo de  
 la Fama.*

## 4.

Circular se levanta à las Estrellas  
 En los Campos, ò Nacares de Oriente,  
 Haziendo, como el Sol al morir ellas,  
 A dos opuestos mundos una Fuente:  
 A quatro partes, quatro entradas bellas  
 Ofrece el Edificio transparente,  
 Deposito de hazañas immortales,  
 Que hazen con luz, de marmoles cristales.

## 5.

El material, que à figlos no se opone,  
 No tiene alli lugar; que el Arquitecto  
 ( Si no fue el Cielo, su saber perdone )  
 Supo elegir, como el, lo mas perfecto:  
 Todo de eternidades se compone;  
 El exterior es marmol al objeto,  
 Plata bruñida, sólidas columnas,  
 A los ojos, de ricas, importunas.

Oro

6.

Oro pendiente en arco las oprime,  
Y cupula corona , con que ostentan  
En opresiones Magestad sublime,  
Y arte mayor , que precio representan:  
Hasta aquí todo es poco ; suspendime  
En Varones, que en sombras nos afrentan,  
Unos de bulto , y otros de relieve,  
Que dividen perfiles de Oro leve.

7.

Por indicios de insignias , y despojos  
Eran distintamente conocidos;  
Uno , entre muchos , me llevó los ojos,  
De piedad , y grandeza persuadidos:  
Pompeyo , que los Mares hizo rojos  
Con Piratas , y en ser por él vencidos  
Los Reyes , vencedores se juzgaron,  
Que como le temieron , le adoraron.

8.

Pompeyo , à quien honor de sepultura  
El Rey negó ; que Reyno le debía,  
Que no ay con quien la Diosa, mal segura,  
Mejor su triunfo autorizar podia,  
Por ser leve la tierra , le fue dura,  
O porque Egypto no le merecia;  
Las lagrimas enjuga , ò compasivo,  
No llores sin sepulcro al que esta vivo!

A 2

Buf-

9.

Buscò, y hallò la vista facilmente,  
 Llevada de discursos, al Romano;  
 Que puso en Barco al Mar segura Puente;  
 Pues hallò en crespas ondas passo llano:  
 Estaba en puesto menos eminente,  
 Por la parte que tuvo de tyrano;  
 Que donde dãn los premios justas leyes,  
 Aventajan los buenos à los Reyes.

I O.

Y à la immortalidad encomendados  
 Los dos Colonas, Prospero, y Fabricio,  
 Iguales en valor à sus passados,  
 Que Roma venerò con sacrificio:  
 De supremas virtudes adornados  
 Daban de la Diadema antigua indicio,  
 Pues en Italia à España se la dieron,  
 Y de la Iglesia dos Columnas fueron.

I I.

Allí te vi tan Magno como fuiste,  
 Coronado del Orbe, fuerte Griego,  
 Que en Annales sagrados mereciste  
 Fama, y en la mayor Ciudad sosiego.  
 Tú, Gonzalo Fernandez te ofreciste  
 A mi cuidado, y à mi vista luego,  
 Gloriandose Alexandro en igualarte,  
 Que premio igual, en nõbre se os reparte.  
 Toda

I 2.

Toda te debes Cordova , aunque tanta,  
A aquel , aùn de enemigos alabado;  
A èl debe España quanto de otros canta;  
A èl sus Reyes Imperio asegurado:  
Mi pluma en sa memoria se levanta,  
O Musa ! no sin causa te he olvidado,  
Que aviendo de encontrar con este Apolo,  
Ni yo te ofendo , ni camino solo.

I 3.

Con lentos pies , y con ligera frente,  
En extasis glorioso mis sentidos,  
Buscaba en el Catalogo presente  
Los Españoles mas esclarecidos:  
Como el que està en Provincia diferente;  
Que aplica à lo paterno mas oídos,  
Quan deudores mis ojos te quedaron,  
O Fama , en el segundo que miraron!

I 4.

En el Marte Español , aquel Toledo,  
De los siglos honor , como esperanza;  
De España escudo , de rebeides miedo,  
Que fue trueno su voz , rayo su lanza:  
Desde luego Fernando me concedo,  
Me sacrificio todo à tu alabanza,  
Imprimirè mi nombre en tus memorias,  
Triunfarè de la muerte en tus victorias.

A 3

Au-

## 15.

Augusto en frente, y en accion triunfante,  
 Multiplicado Marte en dos, se ofrece,  
 Uno, y otro por sí Deidad tonante,  
 Y (si es posible) superior parece:  
 Tronar vieras aquí, feróz semblante,  
 Diestra allí fulminando resplandece,  
 Alburquerque es aquel, este Pacheco,  
 Oy los tiébla el Oriente en sombra, en eco.

## 16.

Como à dechado de valor los mira  
 Otro, que en tiempo, no en valor postrero,  
 Nuevo Sol, en el buelo, al Orbe admira,  
 Tan radiante en valor, como en azero:  
 Luz superior en aureo campo aspira,  
 Y Diadema Imperial huella severo,  
 Manifestando aún en estatua vivo,  
 En nombre de Cortes, obras de altivo.

## 17.

Dandoles que admirar en fortaleza,  
 Como en bondad, con premio duplicado,  
 Negando por lealtad Naturaleza,  
 Vi aquel GUZMAN, de todos venerado:  
 El que fue Corazon, y fue Cabeza  
 Del Tronco al Orbe para Reyes dado,  
 Que afilò en propia sangre propio azero,  
 Y así de Rayo le trocò en Luzero.

Derra-

18.

Derramada mi vista por honores;  
Imitaba à la luz de los espejos,  
Dexandose llevar de resplandores;  
Como el que en luz dudosa de reflexos;  
O como en campo, donde luzen flores,  
Que suelen suspender las de mas lexos,  
Y en meritos de dos me hallè admirado,  
Y agradecime en ellos mi cuidado.

19.

Erán Pelayo, y Sando: ò afortunada  
Patria en que yo naci, pues en tu seno;  
A costa de tu sangre, con la espada  
Defendiste à los dos del Sarraceno!  
Por ti la libertad fue restaurada,  
Sacudiò el yugo España, rompiò el freno;  
Justamente, pues diste à entrambos cuna,  
De famosas Ciudades eres una.

20.

Por la profapia de los dos, curiosos,  
Y elevados mis ojos discurrían,  
Y por sus descendientes valerosos,  
Que todos en Estatuas se veían:  
Mezclabanseles estos, que gloriosos,  
No pudiendo igualarse, los hacían  
Hercules dado en patrocinio al suelo,  
Porque escusasse el fulminar al Cielo.

A 4

Añi-

## 21.

Africano Scipion , el que à Cartago  
 Puso segunda vez arado en frente;  
 Mario , en quien ella consolò su estrago;  
 Sin sentir el en su animo accidente:  
 Bosque de plumas , y de tinta lago,  
 No es à dezirlos todos suficiente;  
 Diòme en los ojos luz mas soberana,  
 Que sacudiò de mì la sombra vana.

## 22.

No me detuvo el Capitan Hebrèo,  
 A cuya voz el Sol quedò clavado;  
 No el valiente , y gozoso Macabèo,  
 En el honor del Templo restaurado;  
 Porque à lo mas llamandome el deseo;  
 Palsè , como el que en tiempo limitado,  
 Por primores de Artifice elegante,  
 La vista atrás , el pie lleva adelante.

## 23.

Por entre vivos simulacros llego  
 Al mejor Relicario de la Fama,  
 Aborto en luz , y yà con vista ciego  
 De resplandòr , que casi engendra llama:  
 Al TERCERO Felipe mirè ; luego  
 Que de la lumbre que de sì derrama,  
 Enseñè à ser capaces mis ojos,  
 Del sueño graves , y de graves rojos.  
 Abue-

24.

Abuelo, y Padre en medio le tenían,  
Felipe, y Carlos, Armas, y Prudencia;  
Que de la luz filial resplandecian,  
Que à todos era gloria su presencia:  
Allí varios blasones me decian  
Con distincion patente la Excelencia  
De aquel Duque de SANDO descendiente;  
Hasta en bronce cortès, como excelente.

25.

En los dos me detengo, que gozaban  
En vida de los últimos honores;  
Tan abiertos mis ojos los miraban,  
Que les causaba la impresion dolores:  
Venerèlos Estatuas, que alentaban  
De magestad ocultos resplandores,  
Siendo de sus virtudes preeminentes  
Mudos metales, labios eloquentes.

26.

En esta suspension de entendimiento  
Valiòme mas la vista que el oido,  
Quedando, como à voces de instrumento;  
O inopinado gozo suspendido,  
Al eco dulce de agradable acento,  
Que espantos preservò, de ser nacido  
Entre imàgenes, bien que vivas, mudas,  
Diziendo: los que piensas son, què dudas?

Ver-

27.

Verdad es, no ilusion, ò fantasia;  
 Los Cielos con Felipe dividieron;  
 Si no la voluntad, la Monarchia;  
 Termino à su Imperio no pusieron;  
 En ministrarle por la noche el dia,  
 Celeste calidad le repartieron,  
 Y por meritos suyos se levanta  
 El que miras con el à gloria tanta.

28.

Con los dos solamente se dispensa,  
 Que vivan sin morir, porque reynando  
 Felipe en Reynos superiores, piensa  
 Beneficios con victimas pagando;  
 Y hecho de las virtudes recompensa,  
 Dos Mundos rige con imperio blando,  
 Y comun alabanza de las Tierras,  
 Adquiere triunfos, impidiendo Guerras.

29.

Sando, porque en fortuna se limita,  
 Venciendo la ambicion, y no procura  
 Parecer poderoso al que le irrita,  
 Que en su intencion de agena se asegura;  
 En generosidad solo se imita,  
 Mira en prudentes años hermosura,  
 Cortès severidad, poder discreto,  
 En la felicidad el mas perfeto.

Supe-

30.

Superior obscurece los trofeos,  
Y las inclitas glorias de Batallas,  
Que estimularon débiles deseos  
En laminas preciosas à imitallas:  
Mira quantos blasones quedan feos;  
Y victorias, que admiran con mirallas;  
Quanto pierden de lustre otros despojos  
Quando à imagenes suyas das los ojos.

31.

Mira la Sacra Purpura gloriosa,  
Porque espera añadir à su hermosura,  
Y aùn à la Dignidad de Religiosa,  
Con ser su adorno calidad segura:  
Si en la tyrana Magestad medrosa  
Se viò, como en Sagrado se asegura,  
Aviendo de ser tymbre à las Estrellas,  
Que en ombros deste Atláte son mas bellas.

32.

Este, pues, si recorres la memoria,  
Tantas tormentas padeciò primero,  
Con tanta oposicion adquiriò gloria;  
(Modo de merecerla verdadero)  
Que si bien dilataron su victoria  
La fortuna con modo lisonjero,  
Y la embidia con premio cauteloso,  
Triunfò de ellas con pecho generoso.

Y

## 33.

Y así como el magnanimo Theseo  
 En laberinto, y fieras, que buscaba  
 Para su fin la embidia de Euristeo,  
 Laureles con victorias apuraba,  
 De sufrimientos alcanzò trofeo,  
 No de la embidia, que ella se le daba:  
 Sabio, fuerte, feliz quien le merece,  
 Que su sombra ilumina, no obscurece.

## 34.

Peque, pues, contra el bueno la fortuna,  
 Poderosos encumbre, humille sabios,  
 Que apenas es su dignidad alguna,  
 Pues son como sus premios, sus agravios:  
 Si tal vez embidiosa os importuna,  
 Puede engañar los ojos, no los labios,  
 Porque siempre se afirman en lo cierto,  
 Dando al vivo, Cyprès, Laurèl al muerto.

## 35.

No es exemplo esse Principe, que admira,  
 Siendo menos mortal, que generoso?  
 Quien dexa de alabarlo, si le mira,  
 Feliz bolviendo, si llegò curioso?  
 Viòse leño tratado con mas ira,  
 De cierzo elado, y abrego fogoso;  
 Que se oponen con pielagos à Cielos,  
 Flechando llamas, arrojando yelos?

No

36.

No puede aver victoria sin batalla,  
Ni sin victoria puede aver coronas;  
De què Cesar, si vive, no se calla?  
De què marmol con lengua se blasona?  
Si es la Estatua con voz breve medalla,  
A cuyo lustre poca edad perdona,  
Solo en los dos que vès se privilegia  
Fortuna con templanza, virtud Regia.

37.

Diosa (reconociendo ser la Fama)  
Dixe, que el mundo sepultado ànimas,  
En cuya voz mi espiritu se inflama,  
Para cantar los dos, que mas estimas;  
Afsi (escucha el humilde que te llama)  
Con pie seguro la fortuna oprimas,  
Que me dexes copiar de sus Annales,  
Exemplos, que hagan hóbres immortales.

38.

Debale yo este honor à tu argumento,  
Y pues ellos se sirven de Sagrado,  
Ponga yo mi alabanza en firmamento,  
Dandome tù la fuya por cuidado:  
Sobre tus fuerzas es tan alto intento,  
El Cielo para si le ha reservado,  
Trabajaràs en vano, que no alcanza  
La lisonja mayor à su alabanza.

Y

## 39.

Y haciendo un tardo circulo sus ojos,  
 Como à mostrar con ellos los blasones,  
 Con paz dorados, y con fangre rojos,  
 Que eran muda eloquencia sus acciones,  
 Añadiò : Cortos son estos despojos,  
 Cortas à su alabanza mis razones,  
 Que quantos aqui ves, si hablar pudieran,  
 De la razon colijo, que dixeran:

## 40.

Nosotros con estragos de Ciudades,  
 Y assolacion de Reynos, ilustramos  
 Los nombres, que ilustraron las edades;  
 Con propias aras, Templos ocupamos:  
 Hurtos, fieras, tyranos, y maldades  
 Del aspecto del Cielo desterramos,  
 Y sierpes, cuyas trêmulas gargantas  
 Lifonjas viles fueron de estas plantas.

## 41.

Naves asseguramos, que oprimimos,  
 Temiò la tierra concebir horrores;  
 Y descansando, à Jupiter servimos:  
 De rayos en matar, y dâr temores:  
 Hombres viniendo, Cesares bolvimos,  
 Algunos, si no Cesares, mayores;  
 En nuestras alabanzas las Estrellas,  
 Caractères formando, son mas bellas.

Estos

42.

Estos dos, con politica Christiana,  
Siempre piadosos, quando mas severos,  
Corrigen, y destruyen la profana,  
Que dà los triunfos à los mas Guerreros;  
Y regidos de lumbre soberana,  
El bien comun suspende sus azeros:  
O nuevo modo de triunfar, que admira  
Al que lo considera, y no lo mira!

43.

Abonenlo las Bélgicas llanuras,  
Convertidas con muertes en montaña,  
Y en esterilidad con sepulturas,  
Por el valor de la invencible España,  
Pues nacen de sepulcros hermosuras,  
Bolviendo à ser Campaña la Campaña,  
Y los Pueblos aislados, ò los Mares  
Restituyen al Cielo sus altares.

44.

Y tù, que con dos nombres, y mil Rios  
Hazes el Mar mayor, ò gran Danubio!  
Cuyos cristales diafanos, y frios  
Fueron siempre licòr càlido, y rubio,  
Dandote los humanos desvarios  
De sus venas tan pròdigo diluvio,  
Que se alterò tu forma, y tu corriente;  
No siendo el Cielo à tanto suficiente.

Dì,

## 45.

Dì, por quien eres claro, y tù Neptuno  
 Sin fangre, bien que della estès sediento,  
 Pues si derrota en tu ribera alguno,  
 Sirve por descuidado de escarmiento;  
 Porque ni importunado, ni importuno  
 A Marte, tienes treguas con el viento,  
 Que el poder de Felipe es soberano,  
 Pues fixa viento, y Mar con frente, ò mano.

## 46.

Digalo, pues lo goza, pues lo canta  
 Francia, con el Comercio enriquecida,  
 Donde yà Ceres siembra, Venus planta,  
 Tierra à la Paz, y no al furor debida;  
 Donde la flor del Cielo se levanta,  
 De resplandòr pacifico vestida,  
 Porque España le dà segura prenda,  
 Que de civiles iras la defienda.

## 47.

Tù, Bretaña, que Mundo haziendo aparte,  
 Diferencias de Cielo, y Mar compones,  
 Dì la opresion en que te tuvo Marte,  
 Y al templo de la Paz ofrece dones:  
 Termino fue piadoso de obligarte  
 A que buelvas al Gremio; si te opones  
 A la voz, que al antiguo ser te llama,  
 Teme, que el Cielo truena, y el Mar brama.  
 Teme,

48.

Teme , y di , pues lo afirma tu riqueza;  
Lo que à los dos se debe, que obscurecen  
Al Sol , que apaga la mayor belleza;  
Asi en ruinas sus rayos resplandecen  
Estos con luz divina , con grandeza  
De animo los estraños enriquecen,  
Dexandoles lucir , aunque de modo,  
Que muestra el resplandor ser fuyo todo.

49.

Tù solo gimes , Africa , tù sola  
No tienes libertad , porque oprimida  
Con yugo , es yà tu margen Española,  
Estàs con muro de prision ceñida,  
Donde la Luna tremolò , trêmola  
La insignia en que la muerte fue vencida,  
A quien ceden antiguos documentos,  
Paz de los Mares , calma de los vientos.

50.

Y tù , mas fidedigna , aunque obligada,  
Roma , del Mundo espiritual Cabeza,  
Cuyo Tridente es la piadosa Espada  
De Felipe , sus Reynos , tu grandeza;  
Tù , que de tantos fuistes profanada,  
Por su Imperio del tuyo es fortaleza,  
Postrando à la Tiara su Corona,  
En Cesarea humildad de ti blasona.

B

Di;

## 51.

Di, que à los movimientos de tu frente,  
 Haziendose inferior, aunque absoluto,  
 La puerta del furor haze patente,  
 Contra quien tyraniza tu tributo,  
 Hasta que à ti trayendole obediente,  
 Cumple con el Catholico atributo,  
 Y suspende las armas en tu Templo,  
 Siendo à Monarcas de piedad exemplo.

## 52.

Testimonio mejor es el presente,  
 Victorias en Italia suspendidas,  
 Alcanzadas con terminio prudente,  
 Alcanzadas, mas nunca pretendidas,  
 Donde Marte Español venció clemente,  
 Tanto, que à sí le daba las heridas;  
 Sufrimiento divino en pecho humano,  
 Viendo la ofensa suspender la mano!

## 53.

Estos, en quien son uno los deseos,  
 Reprimen con piadosa tolerancia,  
 Y negandose à ilicitos trofeos,  
 Humillan con paciencia la arrogancia:  
 Los arbitrios, comunes debaneos,  
 Fundados, no en justicia, en abundancia,  
 En su consejo no han tenido parte,  
 Siempre ha vencido provocado Marte.

Y

54.

Y porque el poderoto , aunque reciba  
El daño , se presume que le causa,  
Con dilacion christianamente altiva,  
A estrepitos horrendos ponen pausa;  
Bien , que saben usar de fuerza viva  
Quando es del Cielo, ò publica la causa;  
Los Arabes lo digan desterrados,  
Y Europa redimida de cuidados.

55.

Como Pastòr astuto , que sepàra  
Del Ganado lucido el sospechoso;  
O Medico prudente , que repara  
La mejor parte , con rigor piadoso;  
O pròvido Piloto , que se ampara  
Contra la indignacion de Golfo undoso,  
Vertiendo en el riquezas , no pesares,  
Sobornos , que àn mitigan à los Mares.

56.

El uno , y Consejero poderoso  
El otro , de Catholicos Rebaños  
Desterraron el daño , al Moro fiero;  
Profanador de España tantos años;  
Y cortando con filos , no de azero,  
Por bienes propios , atajaron daños,  
Fue echar al Mar el Idolo , que estorva;  
Que arribe el Leño à la ribera corba.

B 2

Què



57.

Què obligacion el mundo no les tiene?  
 Y el Cielo, pues de meritos se obliga?  
 Quien la suprema indignacion previene?  
 Y con Arabe incienso la mitiga?  
 Quien al barbaro Asiatico detiene,  
 Al barbaro Otomano? Con quien castiga,  
 O experimenta el Cielo; que no en vano  
 La insolencia permite del Tyrano!

58.

A los dos justamente se aperciben  
 Dilatados imperios en metales,  
 Y en labios, donde mas gloriosos viven,  
 Negando el sèr humano los mortales;  
 Y en las heroycas plumas, que conciben  
 Mas altos pensamientos immortales,  
 Y así morir no dexan al que cantan,  
 Porque eternas piramides levantan.

59.

Què mucho, si las Aras restauraron;  
 Donde jurisdiccion siglos tuvieron?  
 Los Montes para Altares allanaron,  
 Què llanuras en cumbres convirtieron?  
 Con Templos, que sin numero fundaron;  
 A un Templo solo Reynos reduxeron;  
 Traza, que contra el Cielo hallò defensa;  
 Pues fulminar no puede sin su ofensa!

Esto

60.

Esto dixo con voz , como si hablàra  
Exercito , que aplaude victorioso,  
O como si à la Aurora saludàra  
Parlera nube , bosque sonoroso;  
Y profiguiò , bolviendo à mi la cara;  
Y yà que en llegar fuiste venturoso  
A parte , que à ninguno fue notoria,  
Bien que tantos usurpan esta gloria,

61.

Toma esta pluma ( y con la diestra mano  
Se la quitò de la siniestra parte,  
Con que suele romper el ayre vano,  
Si gustos vierte , ò lagrimas reparte )  
Salga de ti el espiritu profano,  
Y governada tu ignorancia en arte,  
La TRASLACION mas soberana escribe,  
Que en la memoria de los hombres vive.

62.

Escribe à LERMA Corte , y à Castilla,  
A España , à Italia , al Orbe reducido  
A Ciudad, en grandeza, en nombre, Villa,  
Que tanta accion te librarà de olvido:  
Tu Verso , de los siglos maravilla,  
Serà cón voz de bronze repetido,  
Pues en sus Fastos lo pondrà la Fama,  
Donde no llega senectud , ni llama.

B 3

Dixo,

## 63.

Dixo , y à confirmarlo alzò la diestra;  
 Y todo el ayre en ecos lo aprobaba;  
 Quise añadir : Tù, Diosfa, tù me adiestra;  
 Tù el argumento que me dàs alaba;  
 Mas vi, que como luz, que su fin muestra  
 A su centro, los rayos retiraba,  
 Afsi Luzero, quando el Sol renace,  
 O lampara nocturna se deshaze.

## 64.

Si tal vez , en honor de CONSTANTINO;  
 O Musa , mereci que me dictàras,  
 Y triste preso , errante peregrino,  
 Que con tu dulce voz me consolàras;  
 El mismo soy , yà sabes el camino,  
 Y que es flaca mi voz, si no me amparas;  
 Ayude ( pues la Fama te ocasiona )  
 A pobre estilo , pròdiga Elicona.

*Alude à  
 su Poema  
 de la In-  
 venciõ de  
 la Cruz.*

## 65.

*Sitio de  
 Lerma.* En donde flores baña , en vez de arenas,  
 Arlanza, que dexando el nõbre en Duero,  
 Es llevado à morir entre Sirenas,  
 Y donde mas cristàl, y lifonjero  
 Traslada en sus espejos las almenas,  
 Con humildad pisando el pie severo,  
 Del Cielo apoyo , si de Lerma muro,  
 Eterno en jaspe , en Religion seguro.

Diò

66.

Diò al Cielo Templos, Principe piadoso, *Templo.*  
Maquina digna de su pensamiento,  
Donde juntò lo humano, y mysterioso;  
La tierra en sus entrañas diò el cimiento,  
Montes el bulto, Artifices lo hermoso;  
Estrecharon los marmoles el viento,  
El Cielo entrò à la parte con Estrellas,  
Pues se adorna la bobeda con ellas.

67.

A vèr llenar de Dios los Edificios  
Con el Tercer Felipe concurrieron  
Quantos gozan del Sol aùn por indicios;  
Quantos, en fin, de España luz tuvieron:  
Negaronse los publicos Oficios,  
Los furoros las armas suspendieron,  
Y cesò el defaliento Cortesano,  
Concibiò sin temor el Monte, y Llano.

68.

Diòse principio à ceremonias pias  
Con tomar possession del Templo Santo,  
Cifrado en breve circulo Mesias,  
Triunfo, en que solamente faltò el llanto:  
Amanecieron infinitos dias  
En una tarde: que quien pudo tanto,  
Que al Sol diò de la luz la presidencia,  
Soles acrecentò con su presencia.

B 4

Def-

## 69.

*Procesión.* Desplegóse la Cruz en Estandartes;  
 Que en los triunfos del Cielo siépre guia;  
 El religioso numero en dos partes,  
 Formando calle larga procedia,  
 El humano concurso hecho baluartes  
 Las ondas populares detenia,  
 Que concurriendo fervorosamente,  
 Hierve la gente en pielagos de gente.

## 70.

La triunfante Deidad en un radiante  
 Trono, de humanos ombros sustentado,  
 Al Tercero Felipe và delante,  
 Con que se dize en parte su Primado:  
 No llegó al Capitolio semejante  
 Pompa, ni Augusto fue tan celebrado,  
 Quando en festivo Theatro lloviò dones;  
 Y diò leyes de paz à las Naciones.

## 71.

*Gigantes del Duque de Pastrana.* Sombras de fulminados, fulminantes,  
 Para vestirse à Italia desnudaron,  
 En Montes reducidos à Gigantes,  
 Que admirando, los ojos deleytaron;  
 De cuyas vanidades arrogantes  
 Las mas sobervias Torres se assombraron;  
 Si de su altura los Titanes fueran,  
 A si mismos de escalas se sirvieran.

Ref-

72.

Respondense las sacras , y profanas  
Trompas , el gran concurso està suspenso  
En las voces Angelicas , si humanas,  
Y en vèr el ayre suavemente denso,  
Porque se elevan à Regiones vanas,  
Montañas odoríferas de Incienso;  
Tantas las luzes son , que usurpa esfera  
A los ojos del Sol la mucha cera.

73.

Dieronse à nueve Auroras, Luzes nueve;  
En otras tantas lenguas de Sal viva,  
Que del Verbo, cifrado en Cerco breve,  
Declararon la gloria que deriva:  
A su saber, parece, que se debe  
La bondad à que exhortan excesiva  
Las Gracias, à su voz quedan confusas,  
Y el triplicado terno de las Musas.

*Predicadores.*

74.

La noche successora al primer dia,  
Con fiestas nuevas, ò à gozarlas vino;  
Y de su natural horror vacia,  
Con luz sin sombra, apresurò el camino:  
Theatro quadrado, en marmores pendia,  
Raro primòr de Artifice Latino,  
En torno tiembla multitud de llama,  
Que tinieblas embebe , y Sol derrama.

*Plaza  
con Lu-  
minarias*

El

75.

El tumulto Plebeyo se apresura  
 Con prestos pies , y pechos anhelantes;  
 Y atonito en la igual arquitectura,  
 Con muda admiracion, muda semblantes:  
 Crece con el concurso la apretura,  
 Vienen , y vãn las olas inconstantes,  
 Deleytosa borrasca de la Plebe,  
 Que en su centro no està, si no se mueve.

76.

Afsi se vè en Exercito , que embiste  
 Torreones de bombardas derribados,  
 Que si el acometido se resiste,  
 Mviles ondas forman los Soldados:  
 Alegre assalta , retrocede triste  
 La gente , y unos , y otros animados  
 De Caudillos , y honor, el movimiento  
 Natural se sustenta en el violento.

77.

*Fuegos de  
 el Mar-  
 quès de la  
 Hinojosa.* Manifestòse la dudosa Esfera  
 Del Fuego, y por gozar de sì en objetos  
 Tomò lugar en la Region primera,  
 Y en varias formas ostentò secretos:  
 De propiedades diafana , y ligera,  
 ( Desfestimando los demàs efetos )  
 Solo quiso valerse por mejores,  
 Y tener parte en fiestas, y loores.

Sirve

78.

Sirve de centro à la festiva Plaza

Un Jardin, y al Jardin el instrumento, *Fuegos de*

Que con poco embarazo, y mucha traza *la Noria,*

Licòr faca del rustico elemento: *y Jardin.*

Muevese, y como nube desembraza,

Si à càlido se opone elado viento,

Flechas de fuego, rayos de granizo,

Llenò el ayre de incendio arrojadizo.

79.

Niega su propiedad, dando por agua

Lumbre la rueda, truenos entre lumbre;

No arde tan viva la anhelante fragua,

De Cyclopes eterna pesadumbre,

Donde el furor de Jupiter se fragua,

Que ha de mover en tùmulo la cumbre,

Que levantan sacrilegos deseos,

Que siempre ay rayos, por aver Tifeos.

80.

Juzgaràs, que los huecos arcaduzes

Del abismo infernal fuego sacaban;

Si no lo desmintieran claras luzes,

Y horrores, que con serlo deleytaban;

Y el ver en lineas luminosas Cruces,

Que ser del Cielo fiestas aprobaban,

Tremolando en el ayre mas Cometas,

Que al romper los Exercitos factas.

Pren-

## 81.

Prendieronse los arboles cercanos;  
 Regandolos las olas de la llama;  
 Y dando el arte industria, el fuego manos;  
 En el se convirtieron fruto, y rama;  
 Y como los incendios fueron vanos  
 Quando Jasòn comprò con amor fama;  
 Fue el Jardín, con el fuego, consumido;  
 Tanto, que todo pareció fingido.

## 82.

*Carro de Cupido.* Presidiendo à las quatro Potestades  
 En levantado Trono, succedia  
 El Idolo de todas las edades,  
 Que oy sustenta la antigua Idolatría:  
 Tuvieralas de nuevo por Deidades,  
 A dexarse llevar la fantasía,  
 Porque el arte pensò tan altamente,  
 Que la escultura à la verdad desmiente;

## 83.

Veese el Mar en Neptuno retratado;  
 Y la fortuna maquinar ruína,  
 Y junta la verdad con lo pintado;  
 Marte se enciende, Jupiter fulmina:  
 El Carro de las llamas governado,  
 A todas partes el Timòn inclina,  
 Como Nave, si en liquido camino  
 Encuentra embarazoso remolino.

Arro

84.

Atrojaba el amor contra los Cielos  
En fuego lluvia, tempestad de flechas,  
Y alguno dixo: Amores son, y zelos,  
Viendolas tan fogosas, y deshechas;  
Y todas imitando à los desvelos,  
Y à las siempre fantasticas sospechas,  
Ceniza fueron, quando mas tronaron,  
En esto triunfos del amor pararon.

85.

En Mar de llamas se moviò Galera, *Galera.*  
Y haziendo salva, piezas respondieron,  
Estremeciòse la estrellada Esfera,  
Los Planetas en humo se escondieron:  
Temblò en su gruta concaba la fiera,  
Los montes vacilando se movieron,  
Retrocediendo, Arlanza se detuvo,  
Eco de admiracion suspensa estuvo.

86.

Por fervorosas ondas combatida,  
Vierte de balas incendiadas fuentes,  
Hiere asfaltada, y asfaltando herida,  
De fuego arroja ràpidas torrentes,  
Y haziendo ostentacion de apercebida,  
Llena el ayre con trèmulas serpientes,  
Ruge al viento, el Mar crece, el suelo gime,  
Ella pomposamente los oprime.

Pe-

87.

Peñasco en levantado Mar parece;  
 Que quanto mas en el combate el viento;  
 Quanto mas le sepulta el agua , y crece  
 La obstinacion de aquel, y este elemento,  
 La cerviz peñascosa , que obedece,  
 Como à legisladora , el Mar violento,  
 Sobre rebeldes olas se levanta  
 Al Sol , y el Golfo oprime con la planta.

88.

Y quando mas entera , y mas altiva,  
 Es selva con sus troncos abrafada,  
 Fabrica , que su peso la derriba,  
 Presuncion de si mesma castigada:  
 Muere quando la llama està mas viva;  
 Yaze quando se vè mas levantada,  
 A si mesma se sirve de castigo,  
 Siendose peso , incendio , y enemigo.

89.

*Carro de  
 Plutòn.*

El triunfo de Plutòn , y Proserpina  
 Llenò la Plaza , suspendiò sentidos;  
 Que en retrato infernal , mano divina;  
 Ojos arrebatò ; musica , oídos:  
 Como Nave , que al Puerto se avecina,  
 Hiriò el ayre con globos escupidos  
 Del metal fuerte, con que el odio humano  
 Osò imitar de Jupiter la mano.

Vense

90.

Vènse las furias, aun sin llama ardientes,  
El frustrado en el fin de su tormento,  
El que entrañas fecundas, y recientes  
Al Aguila ministra por sustento,  
El que ligado à rueda de serpientes,  
A lactanciosos sirve de escarmiento,  
El avaro, que no prueba, aunque toca  
Las fugitivas aguas con la boca.

91.

Veese el irrevocable, y espantoso  
Averno, cuya gruma consumiera  
Con largo aliento el Gange caudaloso,  
Si el pincel, ò la llama no exagera:  
Es todo lo temido, temeroso  
Delante de su Rey: à ser tan fiera  
Su presencia, al Infierno asseguràra,  
Que Alcides el semblante le negàra.

92.

Plutòn, medio Serpiente, medio fuego,  
Por siete horrendas Vivoras silvaba:  
Privò la noche del comun sosiego,  
Estrellas con aliento deformaba,  
Y con llama sin luz al ayre ciego  
Relampagos bastardos vomitaba;  
Manifestòse Rey de la tiniebla,  
Hecho fuego de pielagos de niebla.

Mas

93.

Mas yá el ardòr desnudo de Serpientes  
 Sube limpia piramide la llama,  
 Hazense las tinieblas transparentes;  
 El Infierno festivo se derrama:  
 Del ayre llamas , y de llamas fuentes  
 Nacen , el fuego deleytoso brama  
 Como golpe de Mar , quando revoca  
 De la severidad de opuesta boca.

94.

Un diluvio de incendios cubriò el suelo;  
 Y el numero abreviò de las Estrellas,  
 Tyranizò la magestad del Cielo,  
 Otro Cielo formando de centellas;  
 Que resolvieron el nocturno yelo;  
 Consumieranse pielagos con ellas,  
 Abrafase la noche , el viento falta;  
 La tierra hecha volcàn , Cielos asfalta.

95.

La Sierpe Rey , yá casi consumida  
 Del furor de la polvora violenta,  
 A todas partes con igual caida  
 Deleytando los ojos amedrenta:  
 Como gran planta de segùr herida,  
 Quando en hebras sutiles se sustenta,  
 A los vecinos troncos amenaza,  
 Y al fin cayendo , el bosque despedaza.  
 Cayò,

96.

Cayò , mas con estrepito de fierra;  
Y como reforzada en su elemento;  
A imitacion del hijo de la tierra,  
Con nueva llama , dominò mas viento:  
Yà el suelo participa de la guerra,  
Incendiofo se eleva al Firmamento,  
Buelan de llamas por el ayre montes,  
Derramando Cocitos , Flegetontes.

97.

Vosotras, Salamandrias verdaderas,  
Espiritus con iras sustentados,  
Alli , à los hombres , fuistes lisonjeras;  
Quedando en veros padecer, vengados;  
Pues quãdo en sus delitos fois mas fieras;  
Enfureceis los pechos mas elados,  
A negar hijos , à violar altares,  
Vertiendo Reynos, y aūmentando mares.

98.

Como adusto Cometa resplandece,  
Que purpuras tyranas descolora,  
Proserpina brillante se estremece,  
Tiene purpura en luz , ò luz colòra:  
Diràs , que de su rapto se entristece,  
Siendo las llamas lagrimas que llora,  
Que en el ardiente llanto consumida,  
Exhala en fuego la funesta vida.

C

En

99.

En el fin los presentes se recrean  
 De aquellos, para exemplo atormentados,  
 Y parece, que aún ellos lo desean,  
 En tanta pena estaban figurados:  
 Arden, como oprimidos se menèan  
 Los monstruos con montañas fulminados,  
 Y en ellos todo altivo pensamiento;  
 O sobervios mortales, escarmiento!

100.

*Fin de los  
 primeros  
 Fuegos.* Por ser corta una noche à tanto fuego,  
 Y dár lugar que el viento se templasse,  
 Lo que della restò se diò al sòlsiego,  
 Y dos mas, porque el Cielo respirasse:  
*Lumina-  
 rias de la  
 tercera no  
 che.* No la tercera sombra el ayre ciego  
 Se viò, ni que el Planeta la dexasse,  
 Que de luzes, en torres suspendidas,  
 Eran nocturnas nieblas detenidas.

101.

Por el honor del Cielo substituyen  
 Estrellas, que con ser artificiales,  
 Nuevo Sol, infinitas constituyen,  
 Que lamparas apagan celestiales:  
 Las Aves cantan, y las Fieras huyen;  
 Y què mucho, si creen los racionales,  
 No averse puesto el Sol, ò aver nacido,  
 Aunque en diversas partes dividido?

A

102.

A nuevos, y mas giatos artificios  
De fuego combidaron instrumentos;  
Que negandose à belicos officios,  
Derramaban pacificos acentos:  
Despertaronse Zefiros propicios  
A destertar las nubes, y otros vientos  
En lisonja del Cielo; ellos bramaban  
En el delltiero, y ellas lo lloraban.

*Fuegos segundados de varios colores.*

103.

Tan sobervia Piramide ocupaba  
La parte de la Plaza, Jardin antes;  
Que al punto indivisible no llegaba  
La escala, sepultura de Gigantes:  
Selva de arboles huecos la cercaba,  
En apariencia à aquellos semejantes,  
Donde, si larga edad pone las manos,  
Los dexa troncos, aunque Robres vanos.

*La Piramide.*

*Los troncos que estabã al rededor de la Piramide.*

104.

Obedientes las llamas à Ingenieros,  
Y la polvora à freno reducida,  
A ley los materiales mas severos,  
Donde està al fuego la humedad unida:  
Circulos invisibles de ligeros,  
Compuestos de un incendio con medida,  
Emulos son del Sol, quando à Españoles  
Mares se arroja, embuelto en arreboles.

*Tornos de fuego.*

## 105.

Yà una llama Dragòn, à quien centellas  
 Dilatan, y dàn forma de torrente,  
 Tyraniza el honor de las Estrellas;  
 Yà un Sol, que vilte nube transparente,  
 Atomos son las Pleyades mas bellas,  
 Si es que tal vez brillar se les consiente,  
 Aprendiendo à lucir, no rigiò solo  
 Aquella noche al navegante el Polo.

## 106.

Y así como en incendios de Cupido  
 La llama es Oro, y Coràl la brasa,  
 Transformacion, que à tantos ha mentido,  
 Pues deleyta la vista, el pecho abraza,  
 Allí en Oro, y en purpura teñido,  
 Fenix se finge, que al Oriente passa;  
 O yà tan alto corbamente sube,  
 Que en Iris se transforma, el Cielo en nube.

## 107.

Y mientras consumiendose porfian  
 Las versátiles ruedas alcanzarfe,  
 Los troncos en ardor reverdecian,  
 Comenzando de ramos à poblarfe:  
 Como tantos del concavo salian,  
 Con variedad vinieron à coparfe;  
 Troncos se vieron, yà se ven con rama,  
 Flor, hoja, fruto, sombra, todo es llama.

*Fuegos de  
 los tron-  
 cos.*

Com-

108.

Componenta centellas tan unidas,  
Que en igualdad la forma se sustenta,  
No juzgaràs que mueren de encendidas;  
Ni que humano saber las alimenta,  
Bien, que no pueden ser encarecidas;  
Numero, sino luz se representa  
En crespo Mar, que hiriédo en pedernales;  
Levanta al Cielo polvo de cristales.

109.

La llama de infinita, y apretada  
Suena, como raudal que en sí no cabe;  
O qual entrando en calma sossegada  
De bosque ameno, zèfiro suave;  
O al modo que con impetu cortada  
Liquida sal de boladora Nave,  
Y no sale de sí, bien que impelida,  
Pareciendo en los arboles nacida.

110.

Allí el Mirto, que en sombras se derrama,  
Cypreses en piramides ceñidos,  
El pavellòn de Venus la Retama,  
Naturales se ven, quando fingidos:  
Resultan de las iras de la llama  
Atomos de Oro, trémulos vestidos,  
Si yá no son alegres Ruiseñores,  
Que vienen al engaño de las flores.

C 3

Dálo



## III.

Dálo à entender la Música , que llena  
 Los vientos de agradable melodía;  
 Humanada la polvora , no truená,  
 Bien que estrepitos forma de alegría;  
 En la conformidad que pinta , suena,  
 Guardando en variedades armonía,  
 Y aclarandote mas de lo que pudo,  
 Elemento sin lengua , pínxel mudo.

## III 2.

*Fuegos de  
 la Pira-  
 mide.* Brotando luzes , manifiesta días  
 La soberbia Piramide , y tronandos  
 Escuchábanse varias armonías,  
 Con efectos contrarios deleytando:  
 Naturalezas calidas , y frias,  
 Entre sí por vencerse repugnando,  
 Componen voces de anhelante fragua  
 A fogoso metal , templado en agua.

## III 3.

El Obelisco torre transparente,  
 Con agradable fuego , que alentaba,  
 En critial se trocò resplandeciente,  
 Antes en Sol , que en nieve se ocultaba;  
 Y bien de resplandòr mostrò ser fuente,  
 Porque de claridad que derramaba,  
 Relampagos vibrò , vomitò rayos,  
 Bien que rayos de luz , que pinta Mayo.  
 Ilu-

114.

Iluminado el diafano Elemento  
Con una luz de varios resplandores,  
Igual en hermosura al Firmamento,  
Manifestò ser padre de las flores;  
Y como festejandose contento  
Con encuentros de luzes , y colores,  
Todo de Estrellas florecido , ardia,  
O estrellado de flores , se reia.

115.

Relampagos de Rosas precedieron  
A centellas de flores tan hermosas,  
Que Luzeros, y Estrellas se escondieron,  
Corridos ellos , ellas vergonzosas.  
Ciegos eran los ojos , que no vieron  
Incendio en flores , y diluvio en Rosas,  
Y en la altura mayor de las tinieblas  
Soles volar , rarificando nieblas.

116.

Casi escucharon mulicos acentos  
Quando esperaban truenos los oidos;  
Es tanta la lisonja de los vientos,  
Que hazen fiestas à todos los sentidos:  
Hospedò el ayre en si los Elementos,  
Y todos al mas puro reducidos,  
En bellissimas formas representan,  
Y de si resplandores alimentan.

C4

En

## 117.

En campo de Oro fuentes de cristales,  
 Riberas de Azucenas, y Claveles,  
 Arreboles componen naturales,  
 Hecho yà el fuego lenguas, y pinceles:  
 No los moviò tan variamente iguales,  
 Queriendo retratar à Chipre Apeles,  
 Veefe en la gran union de los colores  
 Florecer llamas, encenderse flores.

## 118.

Asi pendiente de si propio vemos,  
 (Si lluvia estiva, campos de Oro assalta)  
 Arco, en que antigua Paz reconocemos,  
 Hijo de nube, que luz se esmalta;  
 Que terminando en ayre los extremos,  
 No hallamos lo que sobra, ò lo que falta,  
 Formando en cinta varios tornasoles  
 De liquidas Estrellas, y de Solcs.

## 119.

Vieronse dos milagros aquel dia,  
 Jardin en viento, en tierra Paraíso;  
 Breve espacio, mas tal, que parecia,  
 Que dividirse de la tierra quiso:  
 El marmol vivo en Ninfas se veia,  
 Que à Pigmaleon disculpan, y à Narciso;  
 Pues la belleza natural mejoran,  
 Y Cielos con cristales enamoran.

*Jardine de  
 el Duque,  
 donde ha-  
 via esta-  
 do S. M.  
 aquella  
 tarde.*

Vis-

120.

Vistese en todo tiempo de colores  
Aquella estancia suavemente amena,  
De la opresion del pie nacen olores;  
Y ofrecece à la mano la Azucena:  
Diràs , que las Estrellas plantan flores,  
Y que el nectar purissimo la vena,  
Que las fecunda , porque de ambas cosas  
Tienen no poco ; que serà las Rosas?

121.

Mas yà del Padre Arlanza el bulto veo,  
Que el Theatro sale à vèr de su ribera,  
Donde calma el artifice deseo,  
Y halla la admiracion su propia esfera:  
Como tal vez de gala saliò Alfèo,  
Por si ocupar el animo pudiera  
De su amado desden , ò como Xanto,  
Quando supo de rifa , no de llanto.

*Comedia  
del Conde  
de Saldana,  
que  
fue en el  
Rio.*

122.

Su habitacion profunda dexò el Rio  
De obas vestido , y cañas coronado;  
Y sacudiendo el humedo rocio,  
Hablò , el pecho del agua relevado:  
Ondas , pues salgo yo del centro mio,  
Donde nunca el cristal se viò manchado;  
Y siempre la esmeralda trasparente,  
Suspended , por oy solo , la corriente.

Y

## I 23.

Y pues sois fundamento , donde asientan  
Montes por pedestales de columnas,  
Coronadas de Estrellas , que sustentan  
Recompensa de seros importunas,  
Detened el pie liquido , no os sientan  
Aùn las horas à sueños oportunas,  
Sereis espejos , donde mire el Cielo  
La pompa , que Deidad ostenta el suelo:

## I 24.

Y alargando la diestra , movimiento  
A las ondas quitò ; y à las Estrellas  
Mirando, dixo : Honor del Firmamento;  
Luzes en medio de las sombras bellas,  
No porque os vais, con llanto mi contento  
Altereis: tù, à quien ceden las mas bellas,  
Arturo, que empuñando horrenda maza,  
Hazes à la venida del Sol Plaza,

## I 25.

Modera calidades en respetos  
De tan alta ocasion , iras suspende,  
Usurpa gloria agena en los efetos,  
Viento aclara, luz siembra, nubes hiende;  
Y tù , nocturno Sol , cuyos secretos,  
Como mas soberanos , nadie entiende,  
A quien dos vezes rinde el Mar al dia  
La cerviz fervorosamente fria,

Hume-

126.

Humedas nubes , como Sol , destierra;  
Y si es verdad , que à tu virtud fue dado  
Hazer de tierra Mar , y de Mar tierra,  
Buelve en cristal pacifico esse Prado;  
Por dode el Leño, que en los Golfos yerra,  
Bien como de Cupido gobernado,  
Represente grandezas de Bretaña,  
Y Napoles en esta su Campaña.

127.

Parece , que à sus voces obediente  
La Luna , fue las aguas represando,  
Y à su origen bolviendo la corriente,  
Blandamente las iba violentando;  
Trocado el natural en accidente,  
Serenidad Arturo , y viento blando  
Respirò , las Estrellas mas hermosas  
Se murieron de embidia de las Rosas:

128.

Y aviendose adornado de colores,  
Perpetua guarnicion de sus riberas,  
Mas felizes que Arabia en los olores,  
Coronado quedò de primaveras,  
Y por las aguas esparciendo flores:  
Sol , si no ignoras el favor que esperas,  
Sal à gozarlo , dixo; mas ya siento  
De sus Cavallos el fogoso aliento:

Yà

## I 29.

Yà el resplandor purpureo de la Aurora  
 Tiñendo tristes sombras de alegría,  
 Unas formas con otras enamora,  
 El silencio confuso se desvia:  
 Renace el mundo , el Cielo se mejora;  
 Las Aves primogenitas del dia  
 Dan fe, que nunca hicieron mayor salva  
 Al Padie de la luz , hijo del Alva.

## I 30.

*Theatro  
 sobre el  
 Rio.*

Yà manifiesta el Theatro su belleza  
 Vestido de Ciudad, à la Campaña  
 Confusamente el Pueblo se endereza;  
 A mi ribera se reduce España;  
 Y yà lo llena todo la grandeza  
 Del Rey , que fortifica , y acompaña  
 Con virtud , no con armas, su persona,  
 Que no es el Orbe su mayor Corona.

## I 31.

Trono à su Magestad correspondiente  
 ( Si puede ser ) formò la Arquitectura  
 En mis cristales firme, aunque pendiente,  
 Que en los pies de Felipe se asegura:  
 Yà lo que amenidades era , es gente;  
 No se vè el llano , cubrese la altura,  
 Ni ojos se mueven , ni respiran vientos,  
 La admiracion suspende los alientos.

Hijas

I 32.

Hijas de lo mejor de mis cristales,  
Supremas potestades de las Fuentes,  
Que a perlas nacar , purpura à corales  
Comunicais de labios , y de frentes,  
Pues en belleza concurrís iguales,  
Sed oy en las mudanzas diferentes,  
Las ondas renunciad por las arenas,  
Que os hazen son , cantando las Sirenas.

*Musica  
de la Co-  
media.*

I 33.

Callò , y el Theatro buelto en armonia,  
Dexò sus bellas Ninfas admiradas;  
Como el cristal apenas se movia,  
Parecieron de medio arriba eladas,  
Mas con tan viva accion , que parecia  
De la Musica ser arrebatadas,  
Y que el aplauso à celebrar salieran,  
Si en prisiones de espanto no estuvieran.

I 34.

Arlanza de sus aguas hizo lecho,  
Y dando la cabeza à su ribera,  
Y cruzando los brazos sobre el pecho;  
Suspenso nota , cuidadoso espera:  
El Orbe incorruptible satisfecho,  
Como en la consonancia de su esfera;  
En la que yà comienza se suspende,  
Angeles cantan , pues el Cielo atiende.

A

## 135.

*Musica.* A las lenguas las manos imitaban  
 En muchos, todos dulces instrumentos;  
 Que los espacios de la voz llenaban,  
 O yà los de las cuerdas los acentos:  
*Bayles.* En compases veloces, que guardaban,  
 Vieras danzar de mascara los vientos,  
 Tan faciles, tan agiles se mueven,  
 Que à su elemento niegan que se deben.

## 136.

*Narraciõ de la Comedia.* Representòse amor desesperado,  
 Porque con alas fragiles de lino,  
 En lagrimas, y penas engolfado,  
 Olso por agua, y Cielo abrir camino:  
 Despues de aver el Mar leyes fixado  
 En viento, à dominar las Tierras vino  
 Leño, que hendiò selvas Españolas,  
 Tocar no se dexaba de las olas.

## 137.

*Nave, que baxò por el Rio.* Selva Bretaña en corpulenta Nave,  
 Con espumolos golfos à los lados,  
 Isla en grandeza, en movimiento ave,  
 Escollo por los pielagos falados,  
 Velòz partiendo, y arribando grave,  
 Cubriò con sombras môtes encumbrados,  
 Como si buelta en Cyclada Bretaña,  
 Viniesse à incorporarse con España.

Asi

138.

Así la Reyna de las aguas, quando  
Disminuyendo el Mar con su grandeza,  
Lo supedita, y Mares vomitando,  
Es monte sobre monte su cabeza,  
Por los imperios diafanos volando,  
Retrato de sí sola en ligereza,  
Rompe, rebuelve abismos con el pecho,  
Vienele el Mar, vienele el ayre estrecho.

139.

La fabrica Naval llegó ligera,  
Y haziendo salva, piezas respondieron;  
Fixòse el Sol, y à quanto en su carrera  
De cardeno sus rayos se vistieron,  
Ausentòse à los ojos la ribera,  
Las Ninfas en el agua se sumieron,  
Mas luego las cabezas levantaron,  
Y su temor con risa celebraron.

140.

Dà à entender sus congojas el amante,  
Y enamora con ellas; si se quexa,  
Traslada à los presentes su semblante,  
Al que le escucha, respirar no dexa:  
No ay voz, acció, palabra que no espante,  
Mas de modo, que agrada, y aconseja,  
Con los ojos se tocan las pasiones,  
Pintan las lenguas, hablan las acciones.

*Prosegue  
la narra-  
cion.*

Acre-

## 141.

Acreditòse el Còmico exercicio  
 Con personas illustres , que desnudas  
 De la nobleza , daban della indicio,  
 Siendo entendidas aùn por señas mudas:  
 El Cinico à la fal hurtò el oficio  
 Con palabras mordazes , entre agudas,  
 Eraclito de muchas se riera,  
 Y la severidad Catòn perdiera.

## 142.

*El Teatro mudado de Ciudad en soledad monstrosa.* El Theatro , que del musico Arquiteto  
 Fabrica soberana parecia,  
 En varias formas deleytò al objeto,  
 Unas dexaba , de otras se vestia:  
 Notòse alli del arte lo perfeto,  
 Quanto alcanza la artifice porfia,  
 Pues que vieron à Napoles los ojos  
 Como serpiente renovar despojos.

## 143.

Transformaronse en plantas las arenas,  
 En pàramo desierto lo poblado,  
 Muralla en fierra , en arboles almenas,  
 Todo en la soledad desfigurado,  
 Y de las cumbres de esmeraldas llenas  
 Fuentes sedientas , por bañar el Prado  
 Se despeñaban , cuyas voces graves  
 Eran tenor al coro de las Aves.

El

I 44.

El exemplo se viò de lo que pagan  
Al tiempo los mas inclitos Solares;  
Troya, y Cartago en esto satisfagan,  
Que apenas ay señal de sus altares:  
Solo disformes tùmulos amagan,  
Pendientes de sus ruinas, à los Mares,  
Que como temerosos se retiran,  
Y desde lexos los estragos miran.

I 45.

Vieronse, sin nacer, aver nacido  
Montes con estatura diferente,  
Qual dellos era à Atlante parecido,  
Humano bulto, barba de torrente;  
Qual en pomposa Magestad tendido,  
Da passo para estrellas facilmente,  
De modo, que pensando que no subes,  
Te veràs habitante de las nubes.

I 46.

Otros de los mayores assombrados,  
Y en su inculta aspereza defendidos,  
Se ven mas llanamente derramados,  
O como que se humillan oprimidos:  
Oyense dos amantes apartados,  
Y en tanto que se llaman con gemidos,  
El bosque, esparcidor de sombra densa,  
Los clamores con ecos recompensa.

D

Ocu-



## 147.

*Noche en  
mitad del  
dia, con  
lluvia,  
truenos, y  
relampagos.*

Ocupando (à pesar del Sol) el Cielo  
Noche como del Erebo nacida,  
Con alas, ò con nubes cubriò el suelo;  
De estrepito fogoso apercebida:  
Serenos es Etna, claro Mongibelo,  
Muda Caribdi, quando embravecida,  
Que gime al viento, y al gemir se inflama  
En varias formas de inconstante llama.

## 148.

Precipicios de lumbre se miraron,  
Como en estiva noche, ò Sol ardiente,  
Vozes de tempestades resonaron,  
Como antes de llegar turbia creciente:  
Nieve, granizo, lluvia derramaron  
Bobedas corbas de licòr pendiente,  
Cayeron Ebro, Rodanos, Danubios,  
Bien que de nectar fueron los diluvios.

## 149.

*Profigue  
la narra-  
cion.*

Quexabase Princesa generosa  
De quatro conformados enemigos,  
Llorò affigida, y affigiò llorosa  
A las montañas, proximos testigos:  
No sè si por discreta, ò por hermosa  
Pudo ganar los Robres por amigos,  
Y con las voces alhagar el viento,  
Para que le ayudasse en su tormento.

Que

150.

Que abriendose las sólidas montañas;  
El uno quedò en ellas sepultado,  
Otro ocupò de un arbol las entrañas;  
Otro bolò del viento arrebatado,  
Sumiòse el otro, Sierras, y Campanas;  
En fin, todo fantástico, ò pintado  
Pareciò, porque el Teatro representa  
Por sí mejor, que el Arquitecto inventa.

151.

Callen las varias formas de Protò,  
Que tiene por adorno su alvedrío,  
Y las que en Islas del poblado Egeo  
Se finge el navegante desvario;  
Y buelva à su frenetico deseo  
De Calidonia el caudaloso Rio,  
En quien postrò el Thebano tantas fieras,  
O conviertanse montes en quimeras,

*Varias  
formas en  
que se mu-  
dò el Tea-  
tro.*

152.

Que aqui seràn en numero excedidas,  
Pues hallan que imitar las impresiones,  
Que las nubes con vientos divididas  
Formando vãn por diafanas Regiones:  
Las Sierras en murallas convertidas  
Fueron, y las almenas en blandones,  
Cuyas luzes à Estrellas igualaban,  
Que yà del Sol exequias celebraban.

*El Teatro  
en Ciu-  
dad, que  
significa-  
ba à Lon-  
dres.*

D 2

Den-

## 153.

Dentro de las murallas parecian  
 Alcazares sobervios coronados  
 Del Norte; los Britanicos creian  
 De España à Inglaterre ser llevados;  
 Y como naturales conocian  
 Los Palacios por Artus fabricados,  
 Y los que sus Anales ofendieron,  
 Sin escrupulo credito les dieron.

## 154.

*Fin de la  
 Comedia.*

Con no menor suntuosidad, que encierra  
 Londres, su Magestad hizo patente,  
 Que en Isla no distante de la tierra  
 Preside, como à Mundo diferente:  
 Con gravedad no desigual aferra  
 Puerto la Nave, buelta de Occidente,  
 Y al fosiiego barandose, reposa  
 El amante en los brazos de su Esposa.

## 155.

*Toros, y  
 Cañas del  
 Conde de  
 Saldaña.*

Celebraron de Jupiter el dia  
 Las Fieras, ( expectaculos Romanos )  
 Que con sangre, por pasto, Duero cria;  
 Los quatro vientos son sus pies, y manos:  
 La menos Fiera ( al parecer ) dezia,  
 Con incendios mirando à los cercanos,  
 Y haziendo polvo de las piedras duras,  
 Aqui os apresto à todos sepulturas.

No

156.

No menos Fieras las embiò Xarama,  
Con horror crespo en anchurosas frentes,  
Selvosos ojos con sangrienta llama,  
Como de cuerpo, de animo valientes:  
Tan presto hieren donde el silvo llama,  
Que con la brevedad miras , que fientes  
Al que silvò por tierra, en campo abierto  
Al que quieren matar , juzgale muerto.

157.

De estos uno , terror de la Campaña,  
De puntas de diamante coronado,  
(Natural fiero) pàramos estraña,  
Mas de muertes, que selvas sustentado,  
Sale, y los ojos de velòz, engaña,  
Que no corre, no buela, es arrojado,  
Como de hueco bronce, quando herido,  
No se percibe dèl fino el bramido.

158.

Despues que montes derribò de gente,  
Absoluto señor se constituye  
Del arenoso campo; el que es prudente  
A assegurar se cauto velòz huye,  
Donde el irracional fixa la frente  
Yela mirando, sin herir destruye,  
Porque en la Plebe, de temor confusa,  
Causa lo que el semblante de Medusa.

## 159.

Todos en largo cerco se derraman,  
 Quando sobre Cavallos tan ligeros,  
 Que el viento pisan, q̄ alentando inflaman,  
 Tropa en la Plaza entrò de Aventureros:  
 Passados siglos, con destreza infaman,  
 Dandoles que imitar à venideros;  
 Cede Nestor, y Marte, si los mira,  
 El semblante embidiandolos retira.

## 160.

Embistieron en circulo à la Fiera,  
 Y aunque teñida en sangre se enfurece;  
 Es punto fixo de velòz esfera,  
 Que ràpida los ojos desvanee:  
 El que fue alteracion comun, se altera,  
 El temor de los campos desfallece,  
 Que tiene sobre si tantas heridas,  
 Que apuràran las Fieras, repartidas.

## 161.

Llenò la Plaza Toro en la braveza,  
 Y horror à los de Colcos semejante,  
 Armado como robre de corteza,  
 Que pareciendo piel, era diamante:  
 Venció al Rinoceronte en la fiereza,  
 En la sobervia altura al Elefante,  
 Pez en Mar, Tigre en selva, Sacre en vièto,  
 No se igualan con èl, ni el pensamiento.  
 No

162.

No ay quien no tema ver lo que desea,  
Que el feròz animal, los ojos llenos  
De ardòr, el Cielo con el humo afea,  
Y la tierra con pàlidos venenos.  
Adonde se rebuelve, centellèa,  
Y acompaña relampagos con truenos,  
Y la animada Torre precipita,  
Si el arrojado estÌmulo le irrita.

163.

Con media asta en la mano, cuyo azero  
Lanza pudiera ser, Joven ayroso  
Sobre zèfira raza, tan ligero,  
Que con èl, quanto buela, es perezoso,  
Ceñido con los pies el cuerpo entero,  
El monstruo horrendo assalta valeroso,  
Y à la muerte igualandose en la herida,  
Primero que la sangre hallò la vida.

164.

La Plaza despejandose, festivo  
En Africano trage se presenta  
Marte à cavallo, y à Galàn no esquivo,  
Que la divisa suspendiò sangrienta:  
De dos en dos, en orden successivo,  
Passan bolando Jovenes quarenta,  
Y en lanzas vibran flamulas, y velos,  
Con que dãn arreboles à los Cielos.

*Fuegos de  
Cañas.*

D 4

En

## 165.

*Librèas  
de verde,  
y plata.*

En los adornos, y en salir unidos  
Los dos Castores, signo resplandecen;  
Quando alvergan al Sol, de luz vestidos;  
Que argentan Cielos, Campos reverdecen:  
Corren en Cruz, y en Tropas divididos,  
Dos à dos, tres à tres batalla ofrecen,  
Mirase Troya varia en sus fortunas,  
Aqui agradables, quanto allà importunas.

## 166.

Estos acometidos, se retiran;  
Aquellos acometen retirados,  
Disimulando el juego, dardos tiran;  
Sin tener dellos mas, que ser tirados:  
Exceden à los ojos que los miran,  
Pues contra las Estrellas arrojados,  
Algunos tan sin limite subieron,  
Que cayeron muy tarde, ò no cayeron.

## 167.

Como reconociendo los Cavallos  
La fiesta, en el trabajo se recrean,  
Y escusando à la mano el governallos,  
Salen, buelven, fingiendo que pelean:  
Metales instrumentos de irritallos,  
Horrores humanando lisonjean,  
Y convenidos con los parches huecos;  
Eran los unos de los otros ecos.

En

168.

En dos ordenes largas se dividen,  
Y comenzando en tardos movimientos,  
Con varia oposicion la Plaza miden,  
En tornos acercandose violentos:  
Formando laberintos no se impiden,  
Porque se dexan refrenar los vientos;  
Asi en escaramuzas Militares  
Con impetus se embisten circulares.

169.

Despartiò el juego Toro acelerado,  
Que diò mas nombre à Duero con fiereza,  
Y fue gloria de un Joven esforzado,  
En quien se anticipò la fortaleza:  
Acometiòle del siniestro lado,  
Hurtòse diestro al golpe, y la cabeza  
De aquello poco le dexò pendiente;  
Con mudo espanto lo admirò la gente.

170.

Segunda vez las Fieras deleytaron,  
Y en su trage los fuertes Españoles  
Africanos reencuentros duplicaron,  
Y en azero relampagos, y Soles.  
Los rayos del Planeta se ocultaron  
En nubes, mas en nubes de arreboles,  
Que si algunas se vieron estos dias,  
Fue preñadas de luz, de humor vacias.

*Segundos  
Toros, y  
Cañas de  
Capa, y  
Gorra.*

El

## 171.

El Teatro de sí mismo se vestia,  
Festejando por sí la Arquitectura,  
Que en aparatos pròdigos no avia  
Que poder añadir à su hermosura:  
En quadro à suspender, se suspendia  
Contra edades la maquina segura,  
En ombros de doscientos alabastros,  
Que pueblan con Alcazares los Astros.

*Plaza de  
Lerma.*

## 172.

*Precipicio- En la comodidad del Edificio  
cios de los Nueva fiesta se hallò con mortal daño  
Toros.* De Fieras, que con facil artificio,  
A su instinto se oculta el desengaño:  
Llamada de la luz de un precipicio,  
Que libertad promete con engaño,  
En la fragosidad se despedaza  
La que fue trueno en selva, rayo en Plaza:

## 173.

*Las Damas.* Unos con mimbres débiles hizieron  
De fierzas desprecios descuidados,  
Porque usar de la espada no quisieron,  
De causa tan ligera ocasionados:  
Otros, corriendo muchas, los siguieron,  
Que Amor, y Marte estaban acordados,  
Y las cañas en flechas convertidas,  
Llevandose los ojos, dàn heridas.

De

174.

De ocasiones que aumentan sus victorias  
Hizo muestra magnífica Cupido,  
Vieronse en breve espacio largas glorias,  
Y el Sol de Estrellas vivas preferido:  
Aun el que no era essento de memorias  
No negará que allí no fue vencido;  
O Jupiter, consientes en el suelo  
Tanta Deidad, y no dexas el Cielo!

175.

Dexòlo el Sol, forzado, ò vergonzoso,  
Y en las tinieblas apagado el dia,  
La admiracion tyranizò reposo,  
Alabando con émula porfia;  
Que retirado el Pueblo numeroso,  
Fiestas acrecentò con alegria,  
Y hasta que Venus sombras puso aparte,  
Copa de Bacco, escudo fue de Marte.

176.

El quarto Sol, en Còmicos primores  
Aristofanes nuevo, diò doctrina,  
Pintò de amor las iras, los temores,  
Afectos, que alcanzò pluma divina,  
Excediendo con arte à los colores,  
Animados de mano peregrina,  
Pues passò de los labios à los ojos  
Llamas de zelos, lagrimas de enojos.

*Comedia  
del Conde  
de Lemos,  
intitula-  
da : La  
Casa con  
fusa.*

Mos-

177.

Mostròse culto el Arte , y reducido  
 A su severidad con hermosura,  
 Suspensamente deleytò Cupido,  
 Atando , y desatando con blandura:  
 El primòr en lo facil escondido,  
 Con dulce gravedad , grave dulzura  
 Juntò , plato sirviendo de manjares  
 Suavísimos con terminos vulgares.

178.

Diò à probar à los ojos el veneno  
 Pestilente con titulo amoroso,  
 Y en sentencias concisas puso freno  
 Al anhelar solícito penoso:  
 El Satyro ridiculo , no obsceno,  
 Jugò rústicamente malicioso,  
 No intervino Corona , ò apariencia  
 De Epico ornato , ò Tragica licencia.

179.

Y admirò todo , bien que sustentado  
 En los estrechos Còmicos umbrales,  
 Lo natural vencido en lo pintado,  
 Diò de abundancias del Autor señales;  
 Siendo el language propio , no llevado,  
 Antes profundo , y claro , qual Danubio,  
 Que no se altera en el mayor diluvio.

Diò

180.

Diò à fabula , con nombre de confusa,  
Limite alegre en popular estilo;  
Escriviò Apolo , recitò la Musa,  
Añudando los labios à Zoilo,  
Pluma , pues buelas torpemente, escusa  
Honores , del que dellos es asylo:  
Diò à la Comedia fin , como al deseo,  
Honestà Venus , licito Himenèo.

181.

Fue el Coro antiguo à voces reducido  
En Musica , de leves pies seguida *Musica.*  
Con Instrumentos , donde viò el sentido  
La inteligencia humana preferida:  
Compitiò con los ojos el oido,  
En habito decrepito vestida  
La juventud burlò sus esperanzas,  
Languida en passos, trémula en mudanzas.

182.

Un són con diferencias alentado *Bayle de*  
Los comenzò à mover tan vivamente, *Botargas.*  
Que solo puede ser imaginado;  
Veese el presto compàs quando se siente,  
El Esquadròn de vientos disfrazado  
En leyes de la Cytara consiente,  
Como si en bodas de su Rey danzàra,  
Y el Coro de las Musas ayudàra.

Con-

## 183.

*Fiestas de  
el Conde  
de Lemos.*

Congratulando à Marte celebraron  
La suerte que le cupo de los dias,  
Fiestas , que las Olimpicas borraron;  
O tù , que adviertes , finge fantasias,  
Mira quanto los sueños te dictaron,  
Recopila indigestas alegrías,  
Y animalas despues en tus idèas,  
Que yo te ofrezco mas , si mas desèas!

## 184.

Con luz , y no con llama discurría  
El Sol , dexando en paz todo Elemento,  
Y con la noche contrapuesto el dia,  
La balanza de Libra tuvo asiento:  
Alentaba yà mas la tierra fria  
En las clemencias mas templado el vièto,  
Comunicò apetitos con olores  
De vivos frutos , y de muertas flores.

## 185.

*Lumina-  
rias de el  
Patio de  
Palacio,  
donde fue  
esta fiesta*

Ibàse el Sol , las sombras se acercaban,  
El con imbidia , y ellas presurosas,  
Cuya ausencia , y venida reparaban,  
Con luz inquieta , antorchas luminosas,  
En el quadrado espacio que alumbraban,  
Que aumenta maravillas prodigiosas,  
Por ser centro de Alcazar , que pudiera  
Servir al Sol , y à Jupiter de esfera.

Aqui

186.

Aqui el Arte con pròdigo atavio  
Teatro levantò , que ocupò el claro,  
Que admite clara luz , puro rocío  
En generoso Cielo , ò en avàro:  
De agrado le adornò , con Señorío,  
Sino Dedalo , Artifice mas raro;  
Què de selvas talò , què de montañas  
Ministraron allì con sus entrañas!

*Teatro  
para la  
fiesta.*

187.

Como enmudece ràpida corriente  
A mayores cristales agregada,  
El gran Felipe , cuya Augusta frente  
Dize imperio, aùn no estando coronada,  
Calmò el ronco susurro de la gente,  
A nocturnas grandezas congregada,  
Subiendo al Trono, en gradas relevado,  
Y con tacito aplauso fue alabado.

188.

Resplandòr de Jazmines , y Claveles  
Igualmente bañaba su semblante;  
Tal vez queriendo engrandecer Apeles  
A Jupiter , diò forma semejante:  
O aquel mudo Español , cuyos pinceles  
Fueron lengua en sus manos elegante,  
Mas no fuera pintarle fulminando,  
Sino con paz las Tierras gobernando.

En

## 189.

*La Fama vino à baxer relación de las fiestas.* En medio de alabanzas diò à la fiesta Principio, acompañada de Instrumentos; Nube de varias tunicas compuesta, Sino de sí, pendiente de los vientos: Hizose partes, y quedò dispuesta En Trono; puso calma en los alientos Virgen, que en ella al Teatro fue traída, Y en lo exterior de todos conocida.

## 190.

Del color de los Cielos se vestía,  
Quando ni bien con Sol, ni con Estrellas  
El zafir claro del sereno dia  
Se tiñe en sombras, mas en sombras bellas:  
Su vestidura hasta los pies caía  
Sembrada de ojos, llena de centellas,  
Que las lenguas lo son aún en la Fama,  
Pues al que no merece honor, infama.

## 191.

Aviendo, pues, con un Clarin sonòro  
Añadido silencio, y humillado  
A Felipe la frente, donde el Oro,  
En vez de coronar, es coronado,  
Soy (dixo con retorico decòro,  
Bolviendo el rostro al uno, y otro lado)  
La Fama, que celebra, y obscurece,  
Y en tanto que la acció forma, enmudece.

Y

192.

Y haciendo relacion en breve suma  
De la festividad que se esperaba,  
Digna de la elegancia de su pluma,  
El Auditorio vió lo que escuchaba:  
El santo Edicto del piadoso Numa,  
Contra el Vando que à España profanaba,  
Segunda vez en numeros fue oído,  
Y en Citaras el barbaro alarido.

193.

El Christiano, y el Moro combatieron,  
Figurando en mudanzas, y en acciones,  
Que Instrumentos, y Vozes advirtieron  
Las iras de Marciales Esquadrones:  
Los Arabes forzados se rindieron,  
Y el destierro vengò sus intenciones:  
Quien le diò nõbre de piedad, se engaña,  
Que mas fue que morir, dexar à España.

*Bayle de  
la expul-  
sion de los  
Moriscos.*

194.

Representò la noche su venida  
En carro negro de Oro tachonado,  
Como quando del Erebo nacida  
En sombras dexa el mundo sepultado:  
En humedos vapores escondida  
La figura vencio à lo figurado,  
Nocturnas Aves le eran compañeras,  
En el ayre mas denso, mas ligeras.

*Venida de  
la noche.*

E

Dos;

## 195.

Dos, embidia de todas, gobernaban,  
 Y llevaban el Carro; los balidos  
 Trémulos de Ganados resonaban,  
 Y de las fieles Guardas los ladridos,  
 Y en ecos de las peñas se aumentaban,  
 Siendo en la muchedumbre confundidos,  
 Al Dios siempre dormido, y soñoliento  
 A su lado la noche daba asiento.

## 196.

*Fantasma del sueño.* Mostrando sus efectos igualmente  
 Con sueños festejó la fantasía;  
*Fuente.* Allí salió de Tántalo la Fuente,  
 Que dando sed, ninguno la bebía:  
*Piramide* Fabrica de Piramide excelente  
 Sobre planta de marmol se movía,  
*Alcon.* Vióse de Diana el infelice amante  
 El cuerpo racional, bruto el semblante.

## 197.

*Cuerpo sin cabeza.* Anduvo un bulto humano sin cabeza,  
 Y el retrato se vió de los hermanos,  
 En quien se triplicó Naturaleza,  
*Gerion.* Para blasón de las Herculeas manos:  
 Un hombre se movió con la presteza,  
*Hombre baylando de cabeza.* Que altanero Neblí por vientos vanos,  
 Al ayre dando pies, cabeza al suelo,  
 Imagen de fantástico desvelo.

Dos

198.

Dos Salvages salieron, del dormido *Salvages.*  
Entendimiento symbolo vistoso,  
Y en su selva de cerdas escondido *Javali.*  
El montaráz, à Arcadia temeroso;  
Y el animal, al hombre parecido,  
Si no en lo racional, en lo mañoso, *Mona so-*  
Sirviendole de Teatro la Tortuga, *bre una*  
Que entre sus conchas tímida se arruga. *Tortuga.*

199.

Dos Satyros saltaron, dos Guinèos *Satyros, y*  
Con mudanzas paternas; y ajustando *Negros.*  
A la Lyra los passos, y menèos,  
Se vieron sin hablar, estâr hablando:  
Arrebataronse ojos, y deseos  
De sòn, que en penetrar las almas blando,  
Y en efetos del Tracio parecia,  
Que el Tronco, y la Piramide movia.

200.

Quanto se viò, saltando festejaba  
A la noche, à la Aurora de las fieras;  
Que tributando al tiempo, aceleraba  
Las horas, à los ojos lisonjeras:  
Sin forma el mundo à la sazòn estaba,  
Eran horror las fertiles riberas,  
Y confusion las plantas mas hermosas,  
Simulacros las casas, de las cosas.

E 2

Viòse

## 201.

*Venida de  
la Aurora* Viòse despues la noche fugitiva,  
Y la venida alegre de la Aurora,  
Qual con dorado carro, y frente altiva,  
Coronandola Estrellas, cumbres dora:  
Del belicoso Dios la trompa viva  
Fue del cercano Sol anunciadora,  
Su exercito lascivo se levanta,  
Balando el monte, la ribera canta:

## 202.

Advirtiòse tambien nueva armonia  
De faciles, y dulces Instrumentos,  
La Zampona flematica se oia,  
Primer lisonja, que alhagò los vientos:  
La Caña tosca, que por sí folia  
Organizar, aunque sin forma acentos,  
El Parche, antigua paz de los Pastores,  
Despertador yà horrendo de furores.

## 203.

*Representacion del  
Diluvio, y  
Arc.* Estàn los vientos de alabanza llenos,  
De variedad los campos hazen plaza;  
Mas para què me estoy en lo q̄ es menos?  
Yà el Cielo con diluvios amenaza,  
Yà mezclando relampagos con truenos,  
Hecho lineas de luz, se despedaza,  
Yà en olas à temblar el Leño empieza,  
Donde se reparò Naturaleza.

Yà

204.

Yà es Pez en ombros de las aguas , Ave  
En los del viento, Signo yà en el Cielo,  
En cuya esfera el Mar apenas cabe,  
Llenádo espacios, que ay desde èl al suelo:  
Los montes sacudiendo el peso grave,  
Quiebran olas en pielagos de yelo,  
Yà de humildes immoviles las ondas,  
Ni crespas vienen , ni se vãn redondas.

205.

Descubrese la Tierra , el Mar se iguala,  
Y llevado con languida corriente  
A la prision , que el Cielo le señala,  
En la sentencia que le dà consiente:  
La Oveja , que la Nave ocultò , balas  
En bramidos pacificos se siente  
El Rey silvestre , sin temer el canto  
Del Ave , causa oculta de su espanto.

*Cessa el  
Diluvio.*

*Salen los  
animales  
de la Ar-  
ca.*

206.

Sacòla su desvelo la mas presta  
Al festivo Teatro , acompañaba  
A su consorte , y con purpurea cresta;  
Y entonada cerviz la enamoraba:  
La cola en medio circulo compuesta  
A la mas vigilante se igualaba,  
Al Argos de mas bellos resplandores,  
Flor , que componen diferentes flores.

E 3

Este

207.

Este salió sobervio, y el primero  
 De quantos alimenta el campo hervoso;  
 Huyendo de sí el Gamo, de ligero,  
 Si yá no huyendo fue de temeroso:  
 Luego sin rienda el bolador guerrero,  
 Y el siempre trabajado, y perezoso,  
 Quizá por la experiencia del arado,  
 Y el Osso en sus horrores asombrado.

208.

Llevaba el Leon los subditos delante,  
 Y porque no le dió la diestra mano;  
 Murmuró mal contento el Elefante,  
 Que con temer los atomos, es vano.  
 Mirese en este espejo el arrogante,  
 Verá, que no ay tyrano sin tyrano,  
 Ni estatua en su grandeza asegurada,  
 Ni frente contra el miedo coronada.

209.

De la luz engañadas, y gozosas  
 A libertad las Aves mal segura  
 Salieron, vanidades anchurosas  
 Llenando en nube armonica, y obscura:  
 Bolaron flores, y cantaron rosas,  
 Dando voz á los vientos, y hermosura,  
 Que el Ruiseñor, y quantos doran vientos  
 Tendieron alas, desplegando acentos.

Solo

210.

Solo faltò la Fenix , porque faesse  
Algo mas la verdad , que lo pintado,  
O porque la pintura se encubriessè,  
No viendose lo incierto figurado:  
Faltò el Cuervo tambien, porq̃ no huviessè  
Donde todo era fiesta , desagrado,  
En colores sonòros suspendidos,  
Oyen los ojos, miran los oidos.

211.

Dexò de igualarse en esta parte el Cielo,  
Comunicando espíritus vitales  
A manos de hombres, al primòr del suelo,  
Que hallaron nuevo imperio en animales:  
Diò el pincèl à colores canto, y buelo,  
A sombra instinto, en formas naturales,  
Con tal arte , que casi se creia,  
Que pudiera animar el que fingia.

212.

No diò Rope nido à tantas fieras,  
Ni à tantas plumas Hebro, en quiè se mira,  
Quando el pie le befaron sus riberas  
Al Musico , que aùn oy sin voz admira:  
Al que alterando el rapto à las Esferas,  
Las hizo consonancias de su Lyra,  
Sirena de los Pezes , y las Aves,  
Imàn de montes , rêmora de Naves.

E 4

Ni

## 213.

*Quando à la Musica baylaron los animales.* Ni persuadiòlo tan suavemente altivo;  
 Quando calmando el infernal estruendo;  
 Solo en la lengua, y en las manos vivo,  
 Cantò llorando, violentò pidiendo,  
 Quando en dulces violencias compasivo  
 Doblò la condicion el Dios horrendo  
 A dár lo que la muerte posseia,  
 Por víctima acerando la armonia:

## 214.

Como aquí con sonantes Instrumentos,  
 Y variedad de voces, que llenaban  
 De regalada suspension los vientos;  
 Los ojos de los Cielos no brillaban,  
 Imitando à los hombres, que de atentos  
 De alentar (si es posible) se olvidaban;  
 Què mucho, si los bultos figurados  
 Eran de vez, y són arrebatados?

## 215.

*Los quatro Enanos.* Añadiò admiracion à novedades,  
 Que en consonancia todos se movieron;  
 Luego, como nacidos de humedades,  
 Monstruos sin forma entera, succedieron  
 Dos hombres, dos mugeres, que mitades  
 De hombres, y de mugeres parecieron,  
 Y unidas estas dos naturalezas,  
 En un cuerpo dos pies, y dos cabezas.

An-

216.

Antes fue union de tres, porque bolaba;  
Observando la ley, que un instrumento  
En sonorosos numeros le daba,  
Con que monstruo tambien era de viento:  
Naturaleza lisonjera erraba,  
Excediòse à si propio el pensamiento,  
Tan fuera de sus limites salian,  
Que en sus mismos errores consentian.

217.

Todos los imposibles se buscaron  
Para facilitarlos; à la muerte  
Solamente pacifica dexaron,  
Por no poderse revocar la suerte:  
Numerosas Esquadras se juntaron  
De gentes, que su Exercito mas fuerte  
Casi no se levanta de la tierra,  
Hazen con Aves, no con hombres, guerra.

*La Guerra  
de Pig-  
mèo.  
Con Gra-  
llas.*

218.

Con Aves, que por diafanas Regiones  
Mal seguras juzgandose, navegan;  
Formanse Militares Esquadrones,  
Reconocen las partes donde llegan,  
Fortifican su campo, prevenciones,  
Sin vigilante guarda no se entregan  
A sueño, ò pasto, dàn à racionales  
Exemplo para estrepitos Marciales.

Estas,

## 219.

Estas , en igual numero salieron;  
 Y con prudencia Militar unidas  
 Al racional Exercito embistieron;  
 Dando , escusando, recibiendo heridas:  
 De los dos Elementos se valieron,  
 Unas veces del ayre suspendidas,  
 Otras , dexando el ayre por la tierra,  
 Mienten heridas , intimando guerra.

## 220.

La Fortuna entretuvo diferente,  
 Haziendo consonancia sucesiva;  
 Hasta que como lleva facilmente  
 Aguila hambrienta , Sierpe fugitiva;  
 Con admirable rifa de la gente,  
 En la demonstracion del arte viva,  
 Perdiendo tierra el Capitan Pigmèò,  
 Del pico de una Grulla fue trofeo.

## 221.

Los espíritus nobles advertidos  
 De sí, como el agravio se acordaron,  
 Y aunque de angostos miémbros impedidos,  
 Natural superior manifestaron:  
 Como tal vez los Tigres ofendidos  
 Del castigo , que en sombra respetaron,  
 Manifiestan los intimos furoros,  
 Tendiendo guerras, erizando horrores.  
 Los

222.

Los cuellos derribaron , que servian  
De lanzas à su daño con espadas,  
De fuerzas , que del animo nacian,  
No solo de las diestras gobernadas:  
Las cadaveres Grullas se movian,  
Como si no estuvieran destroncadas,  
Las heridas de llamas eran fuentes,  
Que al ayre dieron formas diferentes.

*Llamas  
de los cue-  
llos, y co-  
hetes.*

223.

Escriva lo demàs , cantelo Apolo,  
Que à tan flaco talento no concede  
Saber dezir , lo que èl supiera solo;  
Calle mi voz lo que dezir no puede:  
O tù , Diosa , que al uno , y otro Polo  
Con lenguas ciento dàs lo que sucede!  
Pues te toca dezirlo , y acordarte,  
Con tu pluma , tu espíritu reparte.

224.

Termino de obligarte es obedecerte,  
Bien que con rota Nave aferrè Puerto;  
Llegando , yà que no à Corinto , à verte:  
Supla la voluntad por el acierto,  
Y permite que pueda parecerte,  
Si no en desenterrar el mundo muerto,  
En repetir la soberana pompa,  
Con que à las Fiestas puso fin tu trompa:

La

225.

*Quando  
baxò la  
Fama à  
hablar à  
su Magest-  
ad.*

La nube, que de trono le servia;  
 Dexò la Fama, siendo su belleza  
 Perfectíssimo objeto de armonia,  
 Donde cifrò poder Naturaleza:  
 Hizo de sombras con adornos dia;  
 Puso la diestra al pecho, y la cabeza,  
 Y el cuerpo reclinò ya quanto, y fixo  
 El rostro en el Christiano Augusto, dixo:

226.

O tù, que predominas à dos Polos,  
 De la noche excepcion, pues te amanece  
 El Sol, quando los Cielos dexa solos,  
 Que en tu jurisdiccion nunca anochece,  
 A quien sirven en uno dos Apolos,  
 Cuya luz tributaria te enriquece,  
 No igualandote, bien que te acompaña,  
 Que excede al Sol en dilatarse España:

227.

Verdadero Neptuno, cuya frente,  
 Quando el globo del Mar se rópe en olas,  
 Vale por amenaza, y por Tridente,  
 Con que aseguras selvas Españolas:  
 Como lo triunfa, digalo tu gente,  
 Que quando Cruz por Aguila enarbolas;  
 Retroceden los vientos al abismo,  
 Y sepultas el pielago en sì mismo.

Jua

228.

Jupiter duplicado , que à dos Mundos  
Dàs leyes con un facil movimiento,  
Y à Felipes Primeros , y Segundos  
Honores , con deberles nacimiento:  
Mirote herir espíritus immundos;  
Quando nazcas Estrella al Firmamento,  
Admitir votos , y llover favores,  
Yà , yà lo pronostican resplandores.

229.

Quien no te vè en virtudes en el Cielo!  
Quien no reynar, como si allà estuvieras!  
Pues restituyes el reposo al suelo,  
Que yà en Tèplos descansan tus Vanderas;  
Y mas seguro , que en Germano yelo,  
Quãdo el Rio se haze puente à sus riberas,  
Quien no te vè republicas de espuma  
Hender con Naves , y bolar sin pluma!

230.

Magestad de las Tierras , y los Mares,  
De igual humanidad , que Monarquía,  
Pues mereciendo , y repudiando altares,  
Corriges con la Fè , la Idolatría,  
Bien que mejores marmores , Lugares  
Essentos de lisonja , y tyrania,  
Templos son tuyos , animos humanos,  
Que exceden los Asyrios , y Romanos.

Feli-

## 231.

Felipe , como en ser agradecido,  
 Alabate à ti mesmo en tus Vassallos;  
 Pues uno , que sin Reynos ha nacido,  
 Como otro Alcides sabe, y puede dallos;  
 Y agradecete España aver tenido  
 Quien merece , y acierta à governallos,  
 Y superior , y subdito à las Leyes,  
 Por favor de su Rey , iguala Reyes.

## 232.

Poco aliento es mi voz en alabanza  
 De tanto , tanto Rey, de Duque tanto;  
 Bien que à fixar Estatuas de Oro alcanza  
 En el lóbrego Reyno del espanto,  
 Bien que limite soy de la esperanza,  
 Pues de Estrellas Piramides levanto;  
 Vuestro ha sido el honor de merecellas,  
 Y à mi se me ha de dár el deponellas.

## 233.

Lo demàs haga el Cielo , pues le toca;  
 Y por cumplir con gloria tan debida  
 El concavo metal puso en la boca,  
 Cuya voz en tres Mundos fue admitida:  
 Con terna aprobacion eco revoca,  
 Y al Orbe de su nube reducida  
 La Fama por el viento se levanta,  
 Yà puedo yo callar , pues ella canta.

F I N.

S;

a



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200008689

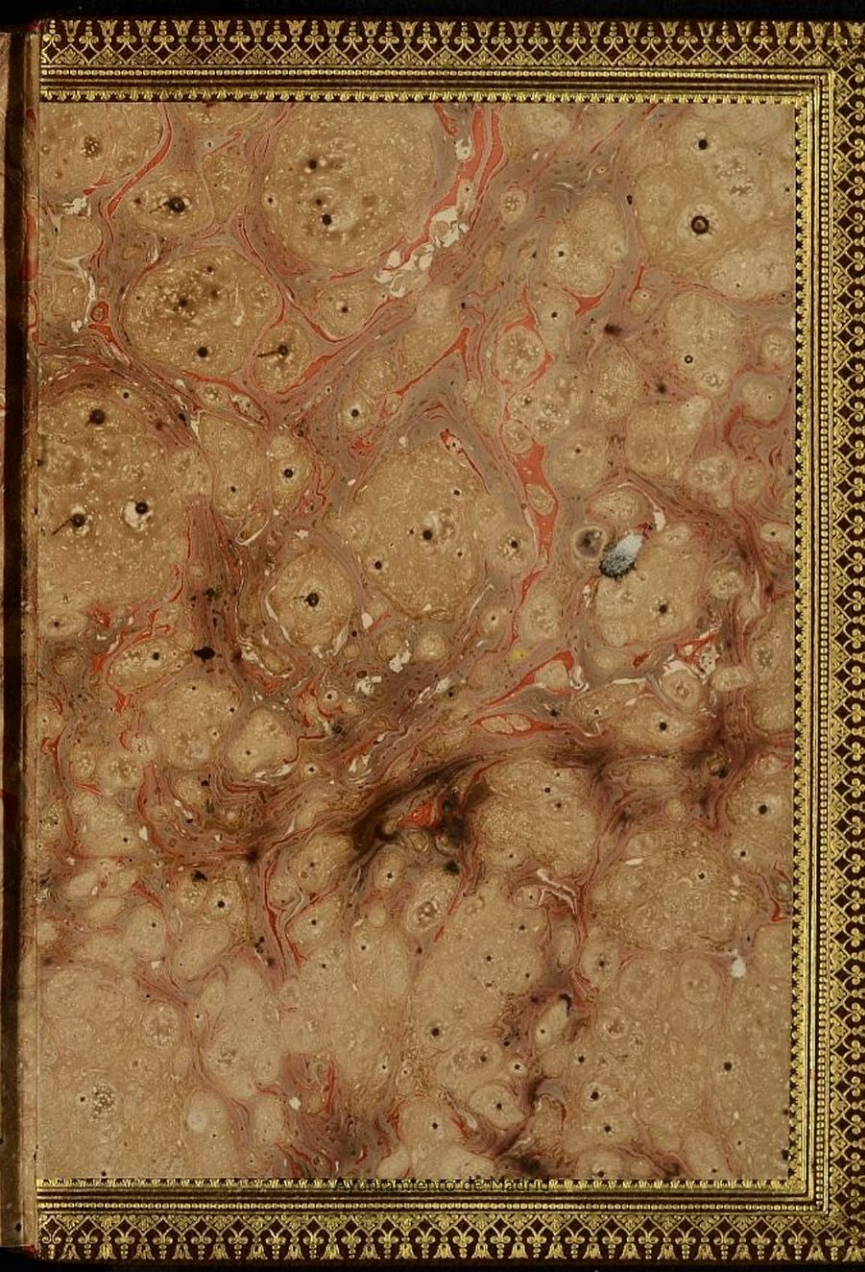
Ayuntamiento de Madrid







Ayuntamiento de Madrid



A. L. A. M. S. P. 1871

Alcornoque de Madrid