











Ayuntamiento de Madrid



L

95

















RIMAS  
DE LOPE  
DE VEGA  
CARPIO.

A DOM FERNANDO  
Continho, Marichal de Por-  
tugal, Alcaide mór de  
Pinhel, &c.



Con licencia de la S. Inquisicion.

EN LISBOA.

Impresso por Pedro Crasbeeck.  
Año 1605.

---

*Acusta de Domingos Fernandez mercader de  
liuros, vendemse em sua casa, & na  
capella del Rey.*



R/46410



L I C E N C, A S.

**N** Aõ tem estas rimas de Lope da Vega Carpio cousa algũa contra a nossa lãra fê ou bons costumes. No Collegio de Santo Agustinho de Lisboa, o 1. de Junho de 1605.

*Fr. Antonio Freyre.*

**V** ista a informaçam, pode se imprimir este liuro intitulado, Rimas de Lope da Vega. E depois de impresso torne a este conselho, pera se conferir & dar licença pera correr. Em Lisboa 2. de Junho de 1605.

*Marcos Teixeira. Ruy Pirez da Veiga.*





# A D O M F E R N A N D O C O V-

T I N H O , M A R I C H A L D E

Portugal, Alcaide mór da mui  
excellente villa de Pinhel.



Indome a mão estas Rimas  
de Lopo de Vega Carpio,  
determiney imprimillas ne  
ste Reyno, por ser obra di-  
gna de bõs ingenhos, como  
o são as mais deste excellê-  
te Poeta. E ainda q̃ cõ seu nome podião sair  
a luz seguras; todavia com o emparo, de  
V. S. nada recearão os dentes dos enuejosos,  
q̃ ategora a ninguê perdoarão. Nem culparã  
o Autor meu atreuimento, pois na escolha de  
seu defensor fui tão acertado. Receba V. S.  
este serviço, não o medindo pella sua pou-  
quidade mas pella vontade de quem lho of-  
frece, q̃ deseja fazerlhe outros muytos & ma-  
yores: no q̃ V. S. mostrarã o grande animo,  
& benignidade q̃ erdou dos Reys & Princi-  
pes seus antecessores. E nesta pequena empre-  
sa exercitara seu officio, que he de defensor  
destes Reynos: *Si licet* (como diz o Poeta)  
*exemplis in parvis grandibus uti.*

*Domingos Fernandez.*

Ayuntamiento de Madrid

A

A

De

De

A

A

A vos

De

A

Pa

A

So

A vos

Du

Cl

De

Po

Ma

Aqui

Co

# A DOM FERNAN DO COVTINHO.

A Quien dare mis rimas,  
Y amorosos cuydados,  
De aquella luz trasladados,  
De aquella Esphinge, Enimas?  
A quien mis escarmientos?  
A quien mis castigados pensamientos?

A vos famoso hijo  
De las Musas, que solo  
A vos, de Polo à Polo,  
Para su centro elijo,  
A vos Asilo sacro,  
Soberano de Apolo, simulacro.

A vos Mecenas claro,  
Dulce, diuino Orphee,  
Clarissimo Musèo,  
De los ingenios Pharo,  
Porque a vos dirigidas  
Mas que sus versos letras tendran vidas.

Aqui donde sereno  
Corre el Bethis Vndoso,



*Y en mi llanto amoroso  
Dio al Indio mar veneno.  
Con mal acorde Lyra  
Cantè, lo que a mi Genio Phebo inspira.*

*Esto os doy, aunque veo  
Que es agua en ruda mano,  
El don es pobre y llano,  
Alto y rico el deseo,  
Cisne de Amor parezco  
La voz postrera a vuestro nombre ofrezco.*

*Para mayores cosas  
Leuanto el Armonia  
Del plectro, que solia  
Tratar las amorosas:  
Por ver si el laurel verde  
Hallo en las armas, que en Amor se pierde.*

EL PRO.

## EL PROLOGO.

**A** Qui tienes (Letor) dos centurias de Sene-  
cos, aunq̃ impressos otra vez en mí Ange-  
lica, pero van acompañados de las Rimas  
que entones no salieron a luz, porque excedia  
el numero a lo que permite vn libro en octauo  
folio. Dellos no digo nada, pues los as visto, de  
las Rimas tã poco, pues las as de ver. Hallarás  
tres Eglogas, vn Dialogo, dos Epístolas, algu-  
nas Estancias, Senechos, y Epitafios Funebres y  
dos Romances, que no me puedo persuadir que  
desdigan de la autoridad de las Rimas, aunque  
se atreue a su facilidad la gente ignorante, porq̃  
no se obligan a la correspondiõ de las cadências.  
Algunos quieren q̃ sean la Cartilla de los Poe-  
tas, yo no lo siento assi, antes bien los hallo ca-  
pazes, no solo de exprimir y declarar qualquier  
concepto cõ facil dulçura, pero de proseguir to-  
da graue acciõ de numeroso Poema. Y soy tã  
de veras Español, que por ser en nuestro ydío-  
ma natural este genero, no me puedo persuadir  
que no sea digno de toda estimacion. Los Ver-  
sos sueltos Italianos imitaron a los Heroycos  
Latinos, y los Españoles en estos, dandoles mas  
la gracia de los asonantes, que es sonora y dul-  
cissima. Recibe mi desseo. Lee si entiendes, y  
enmienda si sabes, mas quien piensa que no sa-  
be? Que presto (si Dios quiere) tendras los diez  
y seys libros de mi Ierusalen, con que pondre  
fin al escriuir Versos.

DE



# DE CHRISTOVAL DE VIRVES.

**C**On el mismo instrumento en que solia  
El Pastor de Partenope famoso  
Hazer son tan suaue y deleytoso  
Que fieras, aues, y hombres, suspendia;  
Haze Lope tambien, tal armonia,  
Con el arco, y el verso numeroso  
Que mejor otra vez, del espantoso  
Centro, sacar à Euridice podria.  
Ya la destreza de la suelta mano,  
Entre la pausa, musica, y redobles,  
Iunta la varia voz, con tal dulçura.  
Que es Lope, como amor, dulce tyrano  
De entendimiētos altos, de almas nobles,  
Que aspiran solo, a la diuina altura.

DE

DE ANTONIO  
ORTIZ MELGAREJO.

CANCION.

**O** Ra Belardo en trompa sonora  
Cantes à Marte ayrado;  
Ora al suaue Amor en dulce Lyra:  
O guies el ganado  
Por la tierra sombrosa  
Que Ladon baña, y el de Anfriso mira,  
O la beldad que admira,  
Celebres de Lucinda engrandecido  
Con su Amor sin segundo:  
Siempre sera tenido  
Tu claro plectro, por milagro al mundo.

Siempre del alto soberano coro,  
Fauor diuino alcanças  
Y alcanças mas de lo que darte puede.  
Humanas esperanças  
No aspiren ya al tesoro  
Que gozas tu, porque a lo humano excede,  
Ni importará, que ruede  
La instable rueda, en gyro presuroso,  
Ni que mas te persiga,  
Que ya Lope famoso,  
Tu nombre a respetar tu canto obliga.



Entre estos pensamientos que a engendrado  
Tu amor tan bien nacido,  
Se anida amor, rendido a su dulçura:  
Aqui el plectro a rendido  
El Febo sol sagrado,  
Que se rindio a mi sol en hermosura,  
En cuya lumbrè pura,  
Aunque abraçado muero, muero vfano:  
Quien como tu cantara?  
Que con tan soberano  
Acento (quien lo duda?) se ablandara.

Puede ablandar tu soberano acento,  
Al triste Reyno oscuro,  
Y quebrantar sus puertas de Diamante,  
Al monte mas seguro  
Trabucar de su asiento,  
Y al rio de tener mas arrogante,  
Y aun mas que el Tracio amante  
Puede tu noble Lyra, y tierno canto,  
Pues haze se auerguence  
De Apolo el corò santo,  
Vence a tu Diosfa, y a la embidia vence.

No mas Cancion, que entièndo  
Que quanto mas te alargas  
Quedo mas corto, y a Belardo ofendo.

*De Doña Isabel de Ribadeneyra.*

**S**I el Español, o el Florentin famoso  
Vieran de tus escritos la excelencia  
Vega a quien el Parnaso reuerencia  
Quedara cada qual de tí embidioso:  
**P**orque tu dulce estilo caudaloso  
Así de los demas se diferencia  
Como entre las estrellas la presencia  
Del sol, al medio curso luminoso.  
**Y** pues los rios sin saltar ninguno  
Cortando montes, o por valles fríos  
Al mas van apagar deuido censo.  
**A**unque no as de crecer con loor alguno  
Vaya mi arroyo entre famosos rios  
Al Oceano de tu ingenio inmenso.

*Del Maestro Iuan de Aguilar.*

**P**Arnassí splendor, decus immortale sororum  
Bellerephontæi quas alit humor equi  
Vindicere Hispanus merito non inuidet Argis  
Mæonida, aut Latío grande Maronis opus.  
Nec tibi Plautæ sales, tibi dulcia verba Terenti  
Nec faciles Senecæ cum grauitate modos:  
Siue etenim Syluas gracili modularis auena  
Pieria cantas, seu fera bella tuba.  
Siue humiles pedibus gaudes inducere Soccas  
Siue cothurnatum te magis esse iuuat,  
Omnibus his tantum præcellis in artibus vnus  
Illorum quantum quilibet arte sua.



DE LVYS VELEZ  
DE SANTANDER.

**P** Adre Betis que en humidas reconas  
Sobre urnas plateadas dormir sueles,  
Cansado de sufrir tantos baxeles  
En que el metal del sol al Indio ronas,  
Obliguete à salir de tusalconas  
Asiendote à algun arbol de Cibeles,  
Coronado de oliuas y laureles,  
Calçado de christal, vestido de ouas.  
La Lyra de vn Pastor de Mançanares,  
Que fue del Tajo vega y marauilla,  
Cuyo fruto tus margenes guarnece.  
Si por el que te dan remotos mares  
Ganaste fama al fin, este a tu orilla  
Mas que la plata y oro te enriquece.

DE

# DE IVAN

## DE PIÑA.

**L**Ope, tu pluma, (si el amor no engaña,  
Que amor suele engañar, y mas conmigo  
Atreuome a dezir, (si lo que digo  
Sufre la embidia) q̃ es honor de España.  
Sila fama a la vida no acompaña,  
Y tu la tienes, que mayor testigo  
Del don que el cielo repartio contigo?  
Pues viue, escriue, imprime y desengaña.  
Si en otro siglo juzga que viuiste  
La gente, que la inmensa copia admira  
De lo que en estos años escriuiste,  
No cuelges, no, la bien templada Lyra,  
Dure tu voz, que si antes de ser, fuiste,  
Seras no siendo, Lo que vales mira.



DE DON BAL-  
TASAR DE LVZON  
Y BOBADILLA.

**D**Ezir Lope que el oro es como el oro,  
Y que es clara del Sol, la ardiente llama,  
Es llamaros famoso, soys la fama,  
Que os puede añadir gloria, o dar decoro?  
Vistio naturaleza al Tigre, al Toro,  
De piel, de pluma al ave, al pez de escama,  
A vos de un viuo ingenio que derrama  
Por fertil vena, celestial tesoro.  
Al Palio desta edad nadie ha corrido  
Con tal velocidad, aunque delante  
La embidia ponga el pie, que os ha seguido:  
Y a la fama con pluma de diamante  
Vuestro nombre escriuio contra el oluido  
Desde la blanca aurora, al negro Atlonte.

DE

# DE CAMILA LVCINDA.

**Q** Vando como otra Euridize teñido  
De sangre el bláco pie, mas no el desseo  
De las injustas queexas de Aristeo,  
Passado vuiera el agua del oluido,  
Al arco de tu Lyra detenido  
Y en blanda paz sus almas, el Letheo,  
Vieran mis ojos Español Orfeo  
Segunda vez el resplandor perdido.  
**O** clara luz de Amor que el yelo inflama,  
Su curso el tiempo, en estos versos mida,  
Siruan de paralelos a su llama:  
Por ellos corra mi memoria asida,  
Que si viue mi nombre con tu fama  
Del alma ygualará la inmortal vida.

TABLA



# TABLA DE LOS SONETOS.

<b>A</b>	Como a muerto me echais. 10
<b>A</b> l sepulcro de amor. f. 2	Clarinda amor se corre. 17
Afsi en las alas. 3	Con nuevos lazos. 17
A Baco pide Midas. 6	Cubran tus agnas Betis. 19
Antes que el ciego. 7	Canta la edad primera. 21
Al ombro el cielo. 7	Como es la patria celestial. 22
Adonde vas con alas. 8	Cuelga ságrito dela cama. 24
Albania yaze aquí. 8	Contendiendo el Amor. 25
Arde se Troya. 9	Cayo la torre que en el viento. 26
Al sol que os mira. 15	
Atada el mar Andromeda. 22	Con lagrimas escucha. 28
Amor mil años a. 26	Quodro el temor. 30
Amor por esse sol. 27	Con inmortal valor. 31
Ay dulce puerta. 30	Cayo la Troya de mi alma. 31
A las ardientes puertas. 33	Con vna risa entre los ojos. 32
Ay quantas oras. 33	Cadenas deserradas. 38
Al viento se encomienda. 34	Cessen tus aguas. 39
Amor no pienses. 36	Celoso Apolo. 40
Amor no se engañaua. 37	Circe que de hombre en pie- dra. 42
Alta sangre real. 43	Con palido color. 46
Angel diuino. 46	<b>D</b>
Al Rey Niño. 48	De oy mas las crespas. 2
Artifice rarissimo. 49	Dei templo de la fama. 6
<b>B</b>	De la ignorancia. 9
Bien fue de azero y bronze. 7	Deffe mi grande amor. 9
Blancos y verdes alamos. 32	Dexadme vn rato. 11
<b>C</b>	Diuino sucesor. 9
Cleopatra a Antonio. 1	Dulce desden. 15
Con imperfetos. 4	

Desde es  
Dexalos  
Don Fel  
Desde qu  
Desmay  
Don Iua  
De oy m  
Del cora  
Dana su  
Deffean  
Desata e

Era la a  
Estos los  
El tiern  
En el sen  
Entre aq  
El tiemp  
El paston  
Estando  
En las ri  
Este mi t  
Encanec  
El cuerp  
Este sep  
En tanto  
Estas pos  
Esto de i  
El animo  
En lami  
Es la m

T A B L A.

	Desde esta playa inutil.	18	F		
	Dexalos judiciarios.	18	Fue Troya desdichada.	8	
	Don Felis si al amor.	23	Famosa armada.	12	
	Desde que viene la rosada.	29	Fingido amigo.	46	
s. 10	Desmayarse, atreuerse.	32	Fugitivo christal.	47	
17	Don Iuan el ylo de oro.	37	Faltaron con el tiempo.	50	
17	De oy mas Claro pastor.	42	G		
19	Del coraçon los ojos.	44	Gaspar si enfermo esta.	38	
21	Dana sustento.	44	Gente llama la caxa.	40	
al. 22	Deſſeando estar dentro.	44	H		
na. 24	Desata el capiroto.	49	Hermosos ojos yo jure.	11	
25	E		Hallò Baco la Parra.	34	
siento,	Era la alegre vispera.	1	Hermosa Babylonia.	36	
	Estos los sauces son.	2	Hermosa Parca.	39	
28	El tierno niño.	5	Hija del tiempo.	40	
30	En el sereno campo.	7	Humillense a tu sacro.	50	
31	Entre aqueſtas columnas.	13	T		
na. 31	El tiempo a quien resiste.	10	Tr y quedarse.	16	
s. 32	El pastor que en el monte.	12	To vi ſobre dos piedras.	16	
38	Estando ausente.	14	To no eſpero la flota.	21	
39	En las riberas.	16	To ſoy la caſta Dido.	30	
40	Este mi triste y.	20	Ta no quiero mas bien.	34	
en pie-	Encanecio las ondas.	21	Inmenſo monte.	35	
42	El cuerpo de Taeton.	23	Ta ven o con el boto.	41	
46	Este ſepulcro lagrimoſo.	31	L		
	En tanto que deſbaze.	33	Las dos luzes del mundo.	13	
2	Eſtas poſtereras lagrimas.	36	Liſian el pecho noble.	14	
6	Eſto de imaginar.	41	La antigua edad juzgo.	19	
9	El animo ſollicito.	44	Lucinda yo me ſiento.	21	
9	En laminas de plata.	45	La noche viene.	27	
11	Es la muger del hombre.	49	Le donne i cavalier.	28	
9			La clara luz.	35	
15			Lucinda		
Desde					



T A B L A.

Lucinda el alma,	37	Padre de los humanos.	16
Llamas y huyes.	43	Passe la mar.	17
Lagrimas que partiendo.	47	Por ver si queda.	20
La blanca en el valor.	47	Pasando el mar.	22
Las Aguilas de Carlos.	50	Perdida de los cielos.	25
La muerte para aquel.	51	Probemos esta vez.	35
M		Parca tan de improuiso.	41
Mis passos engañados.	10	Papeles rotos.	48
Marcio yo ame.	13	Q	
Mis recatados ojos.	24	Quando imagino.	1
Montes se ensalzan.	24	Quando pense.	3
Maestro mio ved si a sido.	29	Quando la madre antigua.	3
Mano amorosa.	32	Que otras vezes amè.	11
Mientras el austro rompe.	37	Quando por este margen.	14
Mi bien nacido.	45	Que eternamente.	14
Matilde no te espantes.	46	Quien dize que en mugeres.	15
Meliso amor no escaldad.	47	Quiero escriuir.	18
N		Quando del mundo.	20
No me quexara yo.	19	Quien llora aqui.	25
Noche fabricadora.	35	Quando el mejor Planeta.	26
No tiene tanta miel.	43	Quando a las armas.	27
Naci en la alta Alemania.	49	Què dize que fue Adonis.	31
O		Quando digo à Lucinda.	34
O nunca fueras Africa.	4	Qual engañado niño.	41
Ojos por quien llamè.	11	Querido manso mio.	48
Ojos de mayor gracia.	27	R	
Oceano mar.	29	Retrato mio.	12
P		Romper las conchas.	24
Piramo triste.	5	Rompa cõ dulces numeros.	30
Pasando en valle escuro.	5	Rota barquilla mia.	33
Para tonar de mi desden.	6	S	
Prueuo a engañar.	6	Siruió Iacob.	2

Sentado



# T A B L A.

16			
17	Sentado Endimion.	4	Vos de Pisuerga. 33
20	Si culpa el concebir.	5	Viendo que yguala. 42
22	Si gasta el mar.	8	Z
25	Suena el agote.	9	Zefiro blando. 10
35	Silvio en el monte.	15	Zeusis pintor famoso. 51
0. 41	Si todas las espadas.	18	EGLOGAS.
48	Sufre la tempestad.	19	Las dulces queexas. 52
	Sosiega un poco.	20	Luz que alumbra el sol. 65
1	Si estais enfermos.	22	Dime que Dios te de. 67
3	Señor Liñan.	23	DIALOGOS.
ua. 3	Salid Faeton.	23	Que me llamen a mi. 73
11	Suspenso está Absalon.	26	EPISTOLAS.
14	Si al espejo Lucinda.	36	Gaspar no imagineys. 100
14	Suspenso aquel diuino.	38	La mas leal muger. 77
er. 15	Si la mas dura encina.	39	ROMANCES.
18	Si para comparar.	40	Aquel diuino pintor. 89
20	Si el padre vniversal.	42	A la dorada cabaña. 94
25	Si ver se aborrecido.	43	ESTANCIAS.
ta. 26	Sangrienta la quixada.	45	Nayades puras que de roxo. 81
27	Suelta mi manso.	48	EPITAFIOS
nis. 31	Sino santo Himenco.	50	Funebres.
da. 34	Siempre te canten.	51	De Pio Quinto. 108
41	T		De Sixto Quinto. 108
48	Tu ribera apazible.	3	De los Reys Catolicos. 108
	Tened piedad de mi.	12	Del Archiduque Rey. 108
12	Tristezas si el hazerme..	25	De Carlos Quinto. 108
24	Tantas virtudes.	28	De Filipo Segundo. 109
ros. 30	V		Del Principe Don Carlos. 109
38	Versos de amor.	1	De la Reyna Doña Isabel. 109
	Vierte razimos.	4	Del Rey Hērique de Frācia. 109
2	Verdad deue de ser.	17	Del Rey Frācisco de Frācia. 109
Sentado	Un instrumento mismo.	28	Del Rey Don Sebastian. 109



# T A B L A.

Del ſeñor Don Iuan.	110	De Eraſtenes Medico.	113
De la Reyna doña Iſabel.	110	D. el mudo pintor famoſiſſimo.	112
De la Emperatriz Maria.	110		
Del Emperador Ferdinãdo.	110	De Felipe de Liaño.	112
De la Infãta doña Catalina.	110	De Filonte Brauo.	114
De Hérique de Inglaterra.	110	Del Cardenal Cerbantes.	111
De Iſabela de Inglaterra.	111	De Tomas Moro.	111
De Maria de Eſcocia.	111	De Iuan de Palomares.	113
Del Almirante de Caſtilla.	111	De Antimaco Aſtologo.	114
Del Duque de Alua.	111	De Iulia Hechizera.	113
Del Marquez de ſanta Cruz.	112		
De Arias Montano.	112	SONETO.	
De Iuan Antonio Corço.	112	Que importa que el tyrano,	
Del diuino Herrera.	112		114
De Alfeſbea dama.	113	Quando de amor.	115
De Sen pronto cortefano.	113	Podra ſer mirando.	115
De Falfirena vieja.	113	Venturoſo rincon.	116

## SONETO

## SONETO PRIMERO.

**V**ersos de Amor, conectos esparcidos;  
 Engendrados del alma en mis cuydados,  
 Partos de mis sentidos abrafados,  
 Con mas dolor que libertad nacidos.  
 Espositos al mundo, en que perdidos,  
 Tan rotos anduixistes y trocados,  
 Que solo donde fuistes engendrados,  
 Fuerades por la sangre conocidos.  
 Pues que le hurtais el Laberinto a Creta,  
 A Dedalo los altos pensamientos,  
 La furia al mar, las llamas al abismo.  
 Si aquel Aspid hermoso no os aceta,  
 Dexad la tierra, entretened los vientos,  
 Descansareys en vuestro centro mismo.

## SONETO II.

**Q**uando imagino de mis breues dias,  
 Los muchos que el tyriano amor me deuia,  
 Y en mi cabello anticipar la nieue,  
 Mas que los años las tristezas mias:  
 Veo que son sus falsas alegrias,  
 Veneno, que en cristal la razon beue,  
 Por quien el apetito se le atreue,  
 Vestido de mis dulces fantasias.  
 Que yeruas del oluido ha dado el gusto,  
 A la razon, que sin hazer su oficio  
 Quiere contra razon satisfazelle.  
 Mas consolarse puede mi disgusto,  
 Que es el desseo del remedio indicio,  
 Y el remedio de amor, querer y vencer.

A

SONE



## SONETO III.

**C**leopatra a Antonio en oloroso vino,  
 Dos perlas quiso dar de igual grandeza,  
 Que por muestra formó naturaleza,  
 Del instrumento del poder diuino.  
 Por honrar su amoroso desatino,  
 Que fue monstro en amor, como en belleza,  
 La primera beuio, cuya riqueza  
 Comprar pudiera la ciudad de Nino.  
 Mas no queriendo la segunda Antonio,  
 Que ya Cleopatra deshazer queria,  
 De dos milagros, referuo el segundo.  
 Quedó la perla sola en testimonio  
 De que no tuuo yqual, hasta aquel día,  
 Bella Lucinda, que naciste al mundo.

## SONETO IIII.

**E**ra la alegre vispera del día,  
 Que la que sin yqual nació en la tierra,  
 De la carcel mortal, y humana guerra,  
 Para la patria celestial salia.  
 Y era la edad en que mas vna ardia  
 La nueua sangre que mi pecho encierra,  
 Quando el consejo, y la razon destierra  
 La vanidad que el apetito guia.  
 Quando amor me enseñó la vez primera  
 De Lucinda en su Sol, los ojos bellos,  
 Y me abrazó, como si rayo fuera.  
 Dulce prision, y dulce arder por ellos,  
 Sin duda que su fuego fue mi esfera,  
 Que con verme morir descanso en ellos.

## SONETO V.

**S**iruío Iacob los siete largos años,  
 Breues, si el fin qual la esperança fuera,  
 A Lia goza, y a Rachel espera  
 Otros siete despues, llorando engaños.  
 Así guardan palabra los estraños,  
 Pero en efecto viue, y considera,  
 Que la podrá gozar antes que muera,  
 Y que tuuieron termino sus daños.  
 Triste de mí, sin limite que mida  
 Lo que vn engaño al sufrimiento cuesta,  
 Y sin remedio que el agrauio pida.  
 Ay de aquel alma á padecer dispuesta,  
 Que espera su Rachel en la otra vida,  
 Y tiene a Lia para siempre en esta.

## SONETO VI.

**A**l sepulchro de Amor, que contra el filo  
 Del tiempo, hizo Artemisia viuir claro,  
 A la torre bellíssima de Faro  
 Vn tiempo de las naues luz, y Asilo.  
 Al templo Efesio defamoso estilo,  
 Al Coloso del Sol, vnico, y raro,  
 Al muro de Semiramis reparo,  
 Y a las altas Pyramides del Nilo:  
 En fin a los milagros inauditos,  
 A Iupiter Olimpico, y al templo,  
 Pyramides, Coloso, y Mauscolo.  
 Y a quantos oy el mundo tiene escritos,  
 En fama vence de mí fe el exemplo,  
 Que es mayor marauilla mi amor solo.

A 2

SONE-



## SONETO VII.

**E**stos los sauzes son, y esta la fuente,  
 Los montes estos, y esta la ribera,  
 Donde vi de mi Sol la vez primera  
 Los bellos ojos, la serena frente.  
 Este es el río humilde, y la corriente,  
 Y esta la quarta, y verde Primavera,  
 Que esmalta el campo alegre, y reuertera  
 En el dorado Toro el Sol ardiente.  
 Arboles ya mudó su fe constante,  
 Mas, o gran desuatio, que este llano,  
 Entonces monte le dexe sin duda.  
 Luego no sera justo, que me espante,  
 Que mude parecer el pecho humano,  
 Passando el tiempo que los montes muda.

## SONETO VIII.

**D**e oy mas las crespas sienas de olorosa  
 Beruena, y mirto, coronarte puedes,  
 lusco Manganares, pues excedes  
 Del Tajo la corriente caudalosa.  
 Lucinda en ti baño su planta hermosa,  
 Bien es que su dorado nombre heredes,  
 Y que con perlas por arenas quedas,  
 Mereciendo besar su niere, y rosa.  
 Y yo embidiar pudiera tu fortuna,  
 Mas he llorado en ti lagrimas tantas,  
 (Tu buen testigo de mi amargo lloro.)  
 Que mezclada en tus aguas pudo alguna  
 De Lucinda tocar las tiernas plantas,  
 Y conuertiuse en tus arenas de oro.

## SONETO IX.

**T**V ríbera apacible ingrato río,  
 Y las orillas que en tus ondas bañas,  
 Se bueluan peñas concavas, y estrañas,  
 Y fuego tu liquor sabroso, y frío.  
 Abrase vn rayo tu frescor sombrío,  
 Los roxos lirios, y las verdes cañas,  
 Nieguente el agua, sierras, y montañas,  
 Y solo te acompañe el llanto mío.  
 Hasta la arena que al correr levantas,  
 Se buelua fieros Aspides ayrados,  
 Mas ay quan vana maldición esperas.  
 Que quando en ti mi Sol baño sus plantas,  
 (Con ofenderla tu) dexó sagrados  
 Lirios, orilla, arena, agua, y riberas.

## SONETO X.

**Q**Vando pense que mi tormento esquivo  
 Hiziera fin, comiença mi tormento,  
 Y allí donde pense tener contento,  
 Allí fin el desesperado viuo.  
 Donde embiaua por el verde oliuo  
 Me truxo sangre el triste pensamiento,  
 Los bienes que pense gozar de asiento  
 Huyeron mas que el ayre fugitivo.  
 Caytado yo, qué la enemiga mia,  
 Ya de tibieza, en yelo se deshaze,  
 Ya de mi fuego se consume y arde.  
 Yo he de morir, y ya se acerca el dia,  
 Que el mal en mi salud su curso haze,  
 Y quando llega el bien, es poco, y tarde.



A Don Luyſ de Vargas.

SONETO XI.

**Q**uando la madre antigua reuerdece,  
Bello paſtor, y a quanto viue aplaze,  
Quando en agua la nieue ſe deshaze  
Por el Sol, que en el Aries reſplandece.  
La yerua nace, la nacida crece,  
Canta el ſilguero, el corderillo paze,  
Tu pecho a quien ſu pena ſatiſfaze,  
Del general contento ſe entriſtece.  
No es mucho mal la auſencia, que es eſpejo  
De la cierta verdad, o la fingida,  
Si eſpera fin, ninguna pena es pena.  
Ay del que tiene por ſu mal conſejo  
El remedio impoſſible de ſu vida,  
En la eſperança de la muerte aſena.

SONETO XII.

**A**ſſi en las olas, de la mar ferozes  
Betis mil ſiglos tu cristal eſcondas,  
Y otra tanta ciudad ſobre tus ondas,  
De mil Nauales edificios gozes.  
Aſſi tus cueuas no interrompan bozes,  
Ni quillas toquen, ni permitan ſondas,  
Y en tus campos tan fertil correſpondas,  
Que rompa el trigo las agudas bozes.  
Aſſi en tu arena el Indio mar gen rinda,  
Y al auariento coraçon deſcubras  
Mas barras, que en ti mira el cielo eſtrellas.  
Que ſi puſiere en ti ſus pies Lucinda,  
No por beſallas ſus eſtampas cubras,  
Que eſtoy celoso, y voy leyendo en ellas.

A vna

*A vna tempestad.*

## SONETO XIII.

**C**on imperfectos circulos enlazan  
 Rayos el ayre, que en discurso breue  
 Sepulta Guadarrama en densa nieue,  
 Cuyo blanco parece que amenazan.  
 Los vientos, campo, y naues despedazan,  
 El arco, el mar con los estremos beue,  
 Subele al Polo, y otra vez le llueue,  
 Con que la tierra, el mar, y el cielo abrazan.  
 Mezcló en vn punto la disforme cara  
 La variedad con que se adorna el suelo,  
 Perdiendo Febo de su curso el modo.  
 Y quando ya parece que se para,  
 El armonia de eterno cielo,  
 Salto Lucinda, y ferenose todo.

## SONETO XIII.

**V**erte raziões la gloriosa palma,  
 Y sin amor se pone esteril luto,  
 Daphne se quexa en su laurel sin fruto,  
 Narciso en blancas hojas se desalma.  
 Esta la tierra sin la lluvia en calma,  
 Viles yeruas produze el campo enxuto,  
 Porque nunca al amor pagó tributo,  
 Gime en su piedra de Anaxarte el alma.  
 Oro engendra el amor, de agua, y de arenas,  
 Porque las conchas aman el rocío,  
 Quedan de perlas Orientales llenas.  
 No desprecies Lucinda hermosa el mio,  
 Que al trasponer del Sol, las açuzenas  
 Pierden el lustre, y nuestra edad el brio.



*A la batalla de Africa.*

## SONETO XV.

**O** Nunca fueras Africa desierta,  
 En medio de los Tropicos fundada,  
 Ni por el fértil Nilo coronada  
 Te viera el Alua, quando el Sol despierta:  
 Nunca tu arena inculta descubierta  
 Se viera de Christiana planta honrada,  
 Ni abriera en ti la Portuguesa espada,  
 A tantos males tan sangrienta puerta:  
 Perdióse en ti, de la mayor nobleza  
 De Lusitania, vna florida parte,  
 Perdióse su corona, y su riqueza.  
 Pues tu que no mirauas su estandarte,  
 Sobre el los pies, leuantas la cabeza  
 Ceñida en torno del laurel de Marte.

*De Endimion, y Clice.*

## SONETO XVI.

**S** Entado Endimion al pie de Atlante,  
 Enamorado de la Luna hermosa,  
 Dixo con triste boz, y alma celosa,  
 En tus mudanças, quien sera constante?  
 Ya creces en mi fe, ya estas menguante,  
 Ya sales, ya te escondes desdenosa,  
 Ya te muestras serena, ya llorosa,  
 Ya tu Epicyclo ocupas arrogante.  
 Ya los opuestos Indios enamoras,  
 Y me dexas muriendo todo el dia,  
 O me vienes a ver con luz escassa.  
 Oy ole Clice, y dixo, porque lloras?  
 Pues amas a la Luna que te enfria,  
 Ay de quien ama el Sol que solo abraza.

*Al Conde de Niebla.*

## SONETO XVII.

**E**L tierno niño, el nuevo Ifac Christiano,  
 En el arena de Tarifa mira  
 El mejor padre, con piadosa ira,  
 La lealtad, y el amor luchando en vano,  
 Alta la daga en la temida mano,  
 Glorioso vence, intrepido la tira,  
 Ciega el sol, nace Roma, amor suspira,  
 Triunfa España, enmudece el Africano.  
 Baxó la frente Italia, y de la fuya  
 Quitó a Torcato el lauro, en oro, y bronces,  
 Porque ninguno ser Guzman presume.  
 Y la fama principio de la tuya  
 Guzman el bueno escribe, siendo entonces  
 La tinta sangre, y el cuchillo pluma.

## SONETO XVIII.

**P**iramo triste, que de Tisbe mira  
 Teñido en sangre el negro manto, el ofe,  
 Buélue a mirar, y sin morir, muriose,  
 Esfuerçase a llorar, tiembla, y suspira.  
 Ya llora con piedad, y ya con ira,  
 Al fin para que el alma en paz repose,  
 Sobre la punta de la espada echote,  
 Y sin partir el alma, el cuerpo espira.  
 Tisbe buélue, y le mira a penas quando  
 Arroja el blanco pecho, al yerro fuerte,  
 Mas que de sangre de piedad desnudo.  
 Piramo, que su bien mira espirando,  
 Dióse prisa a morir, y así la muerte  
 Junró los pechos, que el amor no pudo.



## SONETO XIX.

**P**asando vn valle escuro, al fin del día,  
 Tal que jamas para su pie dorado,  
 El sol hizo tapete de su prado,  
 Llantos crecieron la tristeza mia.  
 Entrando en fin por vna selua fria,  
 Vi vn tumulto de adelfas coronado,  
 Y vn cuerpo en el, vestida aunque mojado,  
 Con vna tabla, en que del mar salia.  
 Dixome vn viejo de dolor cubierto,  
 Este es vn muerto viuo (estrano caso)  
 Anda en el mar, y nunca toma puerto.  
 Como vi que era yo, detruue el passo,  
 Que au no me quise ver despues de muerto,  
 Por no acordarme del dolor que passo.

## SONETO XX.

**S**i culpa el concebir, nacer tormento,  
 Guerra viuir, la muerte fin humano,  
 Si despues de hombre tierra, y vil gusano,  
 Y despues de gusano, polvo, y viento.  
 Si viento nada, y nada el fundamento,  
 Flor la hermosura, la ambicion tyrano,  
 La fama, y gloria, pensamiento vano,  
 Y vano, en quanto piensa el pensamiento;  
 Quien anda en este mar para anegarse,  
 De que sirue en quimeras consumirse,  
 Ni pensar otra cosa que falgarse,  
 De que sirue estimarse, y preferirse,  
 Buscar memoria auendo de oluidarse,  
 Y edificar, auendo de partirse.

## SONETO XXI.

**A** Baco pide Midas, que se buelua  
 Oro quanto tocare (ambicion loca)  
 Bueluese en oro, quanto mira, y toca  
 El labrado palacio, y verde selua.  
 Adonde quiera que su cuerpo embuelua,  
 Oro le ofende, y duerme en dura roca,  
 Oro come, oro bebe, que la boca  
 Quiere tambien que en oro se refuelua.  
 La muerte finalmente su Auricida,  
 Triunfo de la ambicion, y en oro embuelto  
 Se fue secando, hasta su fin postrero.  
 Asi yo triste acabare la vida,  
 Pues tanto amor pedi, que en amor buelto  
 El sueño, el gusto, de abundancia muero.

*Ados niñas.*

## SONETO XXII.

**P** ara tomar de mi desden vengança  
 Quitome amor las niñas que tenia,  
 Con que miraua yo, como folia,  
 Todas las cosas en igual templança.  
 Alomenos conozco la mudança  
 En los antojos de la vista mia,  
 De vn dia en otro, no descanso vn día,  
 Del tiempo huye, lo que el tiempo alcanza.  
 Almas parecen de mis niñas, puestas  
 En mis ojos, que baña tierno llanto,  
 O niñas, niño amor, niños antojos.  
 Niño desseo que el vivir me cuestras,  
 Mas que mucho tambien que lllore tanto  
 Quien tiene quatro niñas en los ojos.



## SONETO XXIII.

**P**ruento a engañar mi loco pensamiento,  
 Con la esperanza de mi bien perdido,  
 Mostrandole en mil nuues escondido.  
 Vn atomo no mas de algun contento.  
 Mas el que sabe bien que quanto intento,  
 Es apariencia de plazer fingido,  
 Se espanta de que estando al alma afida,  
 Le engañe con fingir lo que no siento.  
 Voyle lleuando de vno en mil engaños,  
 Como si yo sin el tratasse dellos,  
 Siendo el mayor testigo de mis daños.  
 Pero siendo forçoso padecellos,  
 O quien nunca pensasse en desengaños,  
 O se desengañasse de tenellos.

## SONETO XXIII.

**D**el templo de la fama en alta parte  
 Vi diez, los que hasta agora fueron nueue,  
 Aquel por quien Apolo no se mueue,  
 Formaua vn marmol excediendo el arte.  
 Con el Rey de Syon, estada aparte  
 Gedeon, cuya gente en Acab beue,  
 El que a rendir la tierra, y mar se atreue,  
 Y Arturo con el Anglico, estandarte.  
 Hector, Cesar, y Carlos, con Gofredo,  
 Que el gran sepulcro liberto de Christo,  
 Mas quando entre los diez (para alabarlos)  
 Reconocer el vltimo no puedo,  
 Oygo vna boz, que dixo, a los que has visto,  
 Dio luz, y quitó fama el Quinto Carlos.

## SONETO XXV.

**A**ntes que el ciego de la edad ligera  
 Seque la rosa que en tus labios crece,  
 Y el blanco de esse rostro que parece  
 Cándidos grumos de lauada cera:  
 Estima la esmaltada Primavera  
 Laura gentil, que en tu beldad florece,  
 Que con el tiempo se ama, y se aborrece,  
 Y huyra de ti, quien a tu puerta espera.  
 No te detengas en pensar que viues,  
 O Laura, que en tocarte, y componerte,  
 Se entrará la vejez, sin que la llames.  
 Estima vn medio honesto, y no te esquíues,  
 Que no ha dé amarte, quien viniere a verte,  
 Laura quando a ti irisma te desfames.

*Despidiendose de vna Dama por que amanecia.*

## SONETO XXVI.

**E**n el sereno campo de los cielos,  
 Entraua el Sol, pisando las estrellas  
 Sus cauallos flamígeros, y dellas  
 Limpiando el manto de color de celos.  
 Y a quanto viue en vltimos desuelos  
 Passaua de su sueño a sus querellas,  
 Sale la aveja entre las flores bellas,  
 Las aues por el ayre esparzen buelos.  
 Vase en el mundo dilatando el día,  
 En cercos de oro, y arreboles rojos,  
 Y en las hojas las perlas del rocío.  
 Mas quando tan hermoso el Sol salía  
 Anocheció para mis tristes ojos,  
 Porque como el salio, se puso el mio.

SONE.



SONETOS DE  
SONETO XXVII.

**B**ien fue de azero, y bronze aquel primero,  
Que en quatro tablas confio su vida  
Al mar, aun lienço, y a vna cuerda asida,  
Y todo junto al viento lisongero.  
Quien no temió del Orion seuro  
La espada en agua de la mar teñida,  
El arco doble al Austro, y la ceñida  
Obtusa luna, de nublado fiero.  
El que fio mil vidas de vna lengua,  
De imán tocada, al Artico mirando,  
Y en lineas treynta y dos, tres mil mudáças.  
Pero mas duro fue para su mengua,  
Quien puso (las que tienen contemplando)  
En mar de vna muger sus esperanças.

*A vn cauallero, llevando su Dama a enter-  
rar el mismo.*

SONETO XXVIII.

**A**L ombro el cielo, aunq̃ su Sol sin lumbré,  
Y en eclipse mortal las mas hermosas,  
Estrellas, nieue ya las puras rosas,  
Y el cielo tierra, en desigual costumbre.  
Tierra forçosamente pesadumbre,  
Y así no Atlante, a las eladas losas,  
Que esperan ya, sus prendas lastimosas,  
Si fiso soys, por otra incierta cumbre.  
Suplicoos me digays (si amor se atreue)  
Quando peso con mas pesar, Fernando,  
O siendo fuego, o conuertida en nieue?  
Mas el fuego no pesa que exalando  
La materia a su centro, es carga leue,  
La nieue es agua, y pesará llorando.

SONE.

## SONETO XXIX.

**F**Ve Troya desdichada, y fue famosa,  
 Buelta en ceniza, en humo conuertida,  
 Tanto, que Grecia, de quien fue vencida,  
 Esta de sus desdichas embidiosa.  
 Así en la llama de mi amor celosa,  
 Pretende nombre mi abrasada vida,  
 Y el alma en estos ojos encendida,  
 La fama de atreuida mariposa.  
 Quando soberuia, y victoriosa estuuu,  
 No tuuo el nombre, que le dio su llama,  
 Tal por incendios a la fama fuuo.  
 Consuélo entre los miseros se llama,  
 Que quien por las venturas no la tuuo,  
 Por las desdichas venga a tener fama.

*A la muerte de Albania.*

## SONETO XXX.

**A** Donde vas con alas tan ligeras,  
 Del Hemisferio nuestro, al tuyo opuesto,  
 Diuino Sol en el Oriente puesto,  
 Donde fuera mas justo que naciera?  
 A penas te gozaron las riberas  
 Del Tajo, a ser tu Antípoda dispuesto,  
 Quando las cubres de cipres funesto,  
 Robando en ti sus verdes Primavera,  
 Los duros jaspes, los rebeldes bronce,  
 Se ablandan escuchando mis enojos,  
 Dime pues ya te vas, si podre verte?  
 Así Fabio lloraua, Albania entonces  
 Mirole, y quiso hablar, cerro los ojos,  
 Y respondiolo lo de mas la muerte.

SONE-



SONETO XXXI.

**A**lbania yaze aqui, Fabio suspira,  
Matola vn parto sin sazón, dexando  
La embidia alegre, y al amor llorando,  
Pues ya qualquiera fuerça le recita.  
El Tajo erece por mostrar su ira,  
Y corre de la muerte murmurando,  
Parase el Sol, el tumulto mirando,  
Temiendo en si, lo que en Albania mira.  
Mas, el si se eclipsare, boluer puede,  
Y Albania no, que de boluer ageno,  
A Fabio dexa, en el postrero parto.  
Vengança fue, para que exemplo quede,  
Que quien fue Basilisco en dar veneno,  
Murielise como viuora en el parto.

SONETO XXXII.

**S**i gasta el mar la endurecida roca  
Con el curso del agua tierna, y blanda,  
Si el Español que entre los Indios anda,  
Con largo trato a su amistad prouoca.  
Si al ruego el Aspid la fiereza apoca,  
Si el fuego al hierro la dureza ablanda,  
No hierra amor, quando esperarle manda  
Vn imposible a mi esperança loca.  
Que el tiempo que las rocas enternece  
Indios, Aspides, yerro, bien podria  
Siruiendo, amando, quanto amor concede.  
Por mas que mi desdicha os endurece,  
Señora enterneceros algun dia,  
Que vn immortal amor todo lo puede.

LOPE DE VEGA CARPIO.

*A vn loco fauorecido de vna Dama.*

SONETO XXXIII.

**D**E la ignorancia en que dormi recuerdo  
El tiempo que a la embidia tuue en poco,  
Pues a tenerla agora me prouoco  
De los que viuen fuera de su acuerdo.  
Tu ganas sin sentir, sintiendo pierdo,  
Cozas tocando, imaginando toco,  
Dichoto loco, pues mereces loco  
Lo que jamas he merecido cuerdo.  
Si es loco amor, porque soy yo tenido  
Por cuerdo: y si soy cuerdo, que procura  
Amor con tanta fuerza en mí sentido?  
Loco pues me ganaste la ventura,  
Troquemos el discurso, o el vestido,  
Toma mi seso, y dame tu locura.

SONETO XXXIIII.

**D**Este mi grande amor, y el poco tuyo,  
No tengo culpa yo, tengo la pena,  
Que a naturaleza en todo agena,  
Luntarse dos contrarios atribuyo.  
Este mi amor, y tu des en arguyo,  
De aquel humor, que de vna misma vena,  
De dulce y agro fruto el ramo en llena,  
Siendo vna tierra, vn agua, vn tróco el suyo.  
Veo la cera, y veo el barro al fuego,  
Esta ablandarse, aquel endurezerse,  
Que vno se rinde, y otro se resiste.  
Y con yqual efeto miro luego,  
Siendo vna causa amor para entenderse,  
Que si me enternece, te endureciste.

B.

SONE.



SONETOS DE

SONETO XXXV.

**A**rdese Troya, y fube el humo escuro  
Al enemigo cielo, y entre tanto  
Alegre Iuno mira el fuego y llanto,  
Vengança de muger, castigo duro.  
El vulgo, aun en los templos, mal seguro  
Huye cubierto de amarillo espanto,  
Corre quaxada sangre el turbio Xanto,  
Y viene a tierra el leuantado muro.  
Crece el incendio propio, el fuego extraño,  
Las empinadas maquinas cayendo,  
De que se ven ruynas y pedaços.  
Y la dura ocasion de tanto daño,  
Mientras vencido París, muere ardiendo  
Del Griego vencedor, duerme en los brazos.

SONETO XXXVI.

**S**vena el agote corriedor Apolo,  
Sobre el carro que a Geminis alinda,  
Que falta para ver a mi Lucinda;  
De tu carrera vn paralelo solo.  
Daphnes te espera en el opuesto Polo,  
Que puede ser que su dureza rinda,  
Y a mi la imagen mas hermosa, y linda,  
Que han visto el Pantheon, ni el Mauseolo.  
Si quieres ver, para que no te admires,  
La razon que me esfuerça a que la quiera,  
Mira su rostro, aunque es grande esadia.  
Mas ay Sol embidioso no la mires,  
Que no llegando al Indio que te espera,  
Haras eterno desta ausencia el dia.

## SONETO XXXVII.

**Z** Eliroblando que mis queexas tristes  
 Tantas vezes lleuaste, claras fuentes,  
 Que con mis tiernas lágrimas ardentes,  
 Vuestro dulce liquor, ponçoña hizistes.  
 Seluas que mis querellas ésparzistes,  
 Asperos montes, a mí mal presentes,  
 Rios que de mis ojos, siempre ausentes,  
 Veneno al mar, como a tyrano distes.  
 Pues la aspereza de rigor tan fiero,  
 No me permite voz articulada,  
 Dezida mi desden que por el muero.  
 Que si la viere el mundo transformada  
 En el Laurel que por dureza espero,  
 Della vereys mi frente coronada.

*Al Duque de Osuna, y Conde de Vreña.*

## SONETO XXXVIII.

**E** L tiempo a quien resiste el tiempo en vano,  
 Lleuo tras si los Griegos valerosos,  
 Los Augustos, los Cesares famosos,  
 Despues de las reliquias del Troyano.  
 Lleuose con el Griego, y el Romano  
 La gloria de los Godos belicosos,  
 Y aquellos Españoles generosos,  
 Origen claro del valor Christiano.  
 Apolo, y Marte, ociosos en la tierra,  
 Yuánse al cielo, y vuestro aguelo santo,  
 Por tenerlos, afoles de la ropa.  
 Dexaronle por yrse, en paz y en guerra  
 Los dos Girones, que oy os honran tanto,  
 Que dellos se vistio de gloria Europa.

B 2

A vna



SONETOS DE

*Avna Dama que le echô vn puñado de tierra.*

SONETO XXXIX.

**C**omo a muerto me echais tierra en la cara,  
Yo lo deno de estar, y no lo siento,  
Que au muerto é vuestro esquiuo pesamiêto,  
Menos sentido que este le bastara.  
Vino os jure, que muerto os confessara  
La misma fe, cumpli mi juramento,  
Pues ya despues del triste enterramiento,  
Ni cessa la aficion, ni el amor para.  
No se si os pueda dar piadoso nombre,  
O manos que enterrais al muerto amigo,  
Despues que le mató vuestra hermesura.  
Que es de ladron fiel, ya muerto el hombre,  
No de piedad, mas miedo del castigo  
Darle en su propria casa sepultura.

SONETO XL.

**M**ls passos engañados hasta agora,  
Por jard nes Hibleos, y Pensiles,  
Por pensamientos, y esperanças viles,  
Infancia noche, juventud Aurora.  
Razon esclava, voluntad señora,  
Vistiendo mi virtud como a cetro Aquiles,  
Me han traydo callados, y furiles,  
Adonde el alma sus engaños llora.  
O passos ciegos de mi edad perdida,  
Que en polvo, en humo, é sóbra se cõtierte,  
Entrada triste, y misera salida.  
El primero que di (que triste suerte)  
Esse me descontaron de la vida,  
Y le puso en sus limites la muerte.

SONE



## SONETO XLII.

**H**ermosos ojos, yo juré que auia  
 De hazer en vos de mi rudeza empleo,  
 En tanto que faltaua a mí desseo,  
 El oro puro que el Oriente cria.  
 Rustica mano desta fuente fria,  
 Ofrece el agua, mas mirad que a Orfeo  
 Versos le dieron singular trofeo,  
 De aquella noche que no ha visto el dia.  
 Y pues por la crueldad que en toda parte  
 Vlais conmigo, vuestro cuerpo tierno  
 Puede temer la pena de Anaxarte.  
 No desprecieys el don, que al lago Auerno  
 Yia por vos mi amor, venciendo al arte,  
 Mas tal yelo, aun no teme el fuego eterno,

## SONETO XLII.

**D**exadme vn rato pensamientos tristes,  
 Que no me he de rendir a vuestra fuerça,  
 Si es gran contrario amor, amor me es fuerça  
 Penad, y amad, pues que la causa fuystes.  
 No permitais, si de mi amor nacistes,  
 Que la costumbre que a boluer me fuerça  
 De mí firme proposito me tuerça,  
 Pues en los desengaños me pusistes.  
 No querais mas que amar, amar es gloria,  
 No la mancheis con apétitos viles,  
 Vencedme, y vencereis mayor vitoria.  
 Si en Troya no ay traydor, q̃ importa Aquiles,  
 Mas, ay que es muger flaca la memoria,  
 Y vosotros couardes y sutiles.



SONETOS DE

*A las ojeras de vna Dama.*

SONETO XLIII.

O los por quien llamẽ dichofo al día  
En que naci, para morir por veros,  
Que por salir de noche a fer luzeros  
Cerca s de azul la luz que al sol la embia.  
Hermofos ojos que del alma mia,  
Vn immortal engaste pienfo hazeros  
De embidia del Saphir, que por quereros  
Entre chriftal, y rosa el cielo cria.  
Agora fi, que vueftras luzes bellas  
Son de mi noche, celestial confuelo,  
Pues en azul engaste vengo a vellas.  
Agora fi, que foys la luz del fuelo,  
Agora fi, que foys ojos eftrellas,  
Que eftais en campo azul, color de cielo.

SONETO XLIIII

Q Ve otras vezes amẽ, negar no puedo,  
Pero entonces amor tomó conmigo  
La efpada negra, como diestro amigo  
Señalando los golpes en el miedo.  
Mas efa vez que batallando quedo,  
Blanca la efpada, y cierto el enemigo,  
No os efpanteis que llöre fu caftigo,  
Pues al pallado amor, amando excede.  
Quando con armas falſas eſgremia,  
De las heridas truxe en el veſtido,  
(Sin tocarme en el pecho) las ſeñales.  
Mas en el alma ya Lucinda mia,  
Donde mortales en dolor han fido,  
Y en el remedio heridas immortales.



## SONETO XLV.

**T**ened piedad de mi, que muero ausente,  
 Hermosas Ninfas deste blando río,  
 Que bien os lo merece el llanto mío,  
 Con que suelo aumentar vuestra corriente,  
 Saca la coronada y blanca frente  
 Tórnes famoso, a ver mí desvarío,  
 Así jamas te mengue el seco estío,  
 Y esta montaña tu cristal aumente.  
 Mas que importa, que el llanto mío recíbas,  
 Sino vas a morir al Tajo, adonde  
 Mis penas pueda ver la causa dellas.  
 Tus Ninfas en tus ondas fugitivas,  
 Y tu cabeza coronada esconde,  
 Que basta que me escuchen las estrellas.

## SONETO XLVI.

**R**etrato mío, mientras víuo ausente  
 Guardad la puerta asido de la llave,  
 Que hare a Guzman q̄ este bosquejo acaue,  
 Con lo que me pusieren en la frente.  
 Laurel dezia la engañada gente,  
 No le afrenteis con otra rama graue,  
 Porque si Midas el remedio faue,  
 La tierra no lo sufre, ni consiente.  
 Mi bien es de las Indias combatido,  
 Dezid si el alma consintió en mi daño,  
 Que el alma no la compra mortal precio.  
 Y pues Guzman no os acabó el vestido,  
 Yo os le dare por este desengaño,  
 Aunque qualquiera desengaño es necio.



*A la jornada de Inglaterra.*

SONETO XLVII.

**F**amosa armada de estandartes llena,  
Partidos todos de la Roja Estola,  
Arboles de la fe, donde tremola  
Tanta flamula blanca en cada entena.  
Selua del mar, a nuestra vista amena,  
Que del Christiano Vlises la fe sola  
Te faca de la margen Española,  
Contra la falsedad de vna Sirena.  
Id y abrasad el mundo, que bien lleuan  
Las velas viento, y alquitrán los tiros,  
Que a mis suspiros, y a mi pecho deuan:  
Seguras de los dos podeis partiros,  
Fiad que os guarden, y fiad que os mueuan,  
Tal es mi fuego, y tales mis suspiros.

SONETO XLVIII.

**E**L Pastor que en el monte anduno al yelo,  
Al pie del mismo, derribando vn pino,  
En saliendo el luzero vespertino  
Enciende lumbré, y duerme sin rezelo.  
Dexan las aues con la noche el buelo,  
El campo el bucy, la senda el peregrino,  
La hoz el trigo, la guadaña el lino,  
Que al fin descansa quanto cubre el cielo.  
Yo solo, aunque la noche con su manto  
Esparza sueño, y quanto viue aduerma,  
Tengo mis ojos de descanso faltos.  
Argos los buelue, la ocasion y el llanto,  
Sin vara de Mercurio que los duerma,  
Que los ojos del alma estan muy altos.



*Al Duque de Alúa.*

## SONETO XLIX.

**D**iuino suceso del nuevo Alcides,  
 Que puso é Frácia, Italia, Africa, y Fládes,  
 Piramides mas altos, y tan grandes,  
 Que fueron gloria de Christianos Cides.  
 Puesto que agora (como tiernas vides)  
 De tus passados en los troncos andes,  
 Quando effos braços tan heroycos mandes,  
 Vera la fama que sus passos mides.  
 Tu que de aquellas aguias decientes,  
 Que miraron del sol la excelsa llama,  
 Seras el fenix que oy su fuego enciendes.  
 Y entonces yo donde tu amor me llama  
 Y resguardo, que mi bien pretendes,  
 Ya sombra de tus hechos tendre fama.

## SONETO L.

**M**arcio yo ame, y arrepentime amando,  
 De ver mal empleado el amor mio,  
 Quise olvidar, y del oluido el rio  
 Huyome como a Tántalo en llegando.  
 Remedios vanos sin cessar prouando,  
 Vencio mi amor, crecio mi desuario,  
 Dos vezes por aqui passó el estío,  
 Y el Sol nunca mis lagrimas secando.  
 Marcio ausenteme, y en ausencia vn dia,  
 Miraronme vios ojos y mirelos,  
 No se si fue su estrella, o fue la mia.  
 Azules son, sin duda son dos cielos,  
 Que han hecho lo que vn cielo no podía,  
 Vida me da su luz, su color celos.



## A los Reyes de España.

## SONETO LI.

**L** As dos luzes del mundo, en mortal velo,  
 Que España en forma de Latona cria,  
 Solian diuidir la noche y dia,  
 Nuestro Polo Español, y el Austro cielo.  
 Mas ya que vn mismo amor, y vn justo celo,  
 Junto sus almas, donde mas podía,  
 Por las Espheras de su monarchia,  
 Caminan en vn mismo paralelo.  
 Y assi passando por tu signo agora.  
 Como en Oriente de Castilla nazen,  
 Valladolid famosa y excelente.  
 Ya tienes de su cielo, Sol, y Aurora,  
 Da luz, da perlas, pues los dos te hazen,  
 Philipo cielo, Margarita Oriente.

## SONETO LII.

**E** Ntre aquestas columnas abrasadas,  
 Frias cenizas de la ardiente llama,  
 De la ciudad famosa, que se llama  
 Exemplo de soberuias acabadas.  
 Entrestas otro tiempo leuantadas,  
 Y ya de fieras deleytosa cama,  
 Entre aquestas ruynas, que la fama  
 Por memoria dexo medio abrasadas.  
 Entrestas ya de purpura vestidas,  
 Y agora solo de syluestres yedras,  
 Despojos de la muerte rigurosa,  
 Busco memorias de mi bien perdidas,  
 Y hallo sola vna boz, que entrestas piedras  
 Responde: Aquí fue Troya la famosa.

SONE



## SONETO LIII.

**E** Stando ausente de tus ojos bellos,  
 Sus rayos me abrasaron, caso extraño,  
 Y no fue sueño, ni parezca engaño,  
 Que me abrasaron, aunque lexos dellos.  
**A**l sol los leuantaste, y el con ellos  
 Venció la luz de la mitad del año,  
 Yo quise ver lo que era por mi daño,  
 Y por mirar al sol, vi al sol en ellos.  
 Fue espejo el sol, del qual reueruerando  
 En mi tus ojos con ardor tan nueuo,  
 Pudieron abrasar el alma mía.  
 Fue infierno el mundo, y fuego el ayre blando,  
 El sol Faeton, yo Etíope, tu Febo,  
 El Norte incendio, y el ocaño día.

*A Pedro Liñan.*

## SONETO LIIII.

**L** iñan el pecho noble, solo estima  
 Bienes que el alma tiene por nobleza,  
 Que como vos dezis, torpe riqueza  
 Este muy lexos de comprar su estima.  
**A** qual couarde ingenio de sanima,  
 Segura, honesta, y liberal pobreza,  
 Ni qual por ver pintada la corteza  
 Quiere que otro señor su cuello oprima.  
 No ha menester fortuna el virtuoso,  
 La virtud no se da, ni se recibe,  
 Ni en naufragio se pierde, ni es impropia.  
 Mal aya quien adula al poderoso,  
 Aunque fortuna humilde le derribe,  
 Pues la virtud es premio de si propia.



SONETOS DE

SONETO LV.

**Q**uando por este margen solitario,  
 Villano agricultor os trasponia  
 Verdes olmos, apenas yo sabia  
 Que fuesse honesto bien, ni mal contrario  
 Treynta vezes el Sol al Sagitario,  
 Saliendo de la casa humida, y fria  
 Del Escorpion, tocó desde aquel día,  
 Curso immortal de su camino vario,  
 Crecistes, y crecí, vuestra belleza  
 Fue mi edad verde, como ya a mis años,  
 Espejo vuestra rígida corteza.  
 Los dos sin fruto, vemos sus engaños,  
 Mas ay que no era en vos naturaleza,  
 Perdi mi tiempo, lloraré mis daños,

SONETO LVI.

**Q**ue eternamente las quarenta y nueue  
 Pretendan agotar el lago Auerno,  
 Que Tantalo del agua y arbol tierno  
 Nunca el chrystal, ni las mançanas prueue.  
 Que sufra el curso que los mueue  
 De su rueda Ixion, por tiempo eterno,  
 Que Sisifo llorando en el infierno,  
 El duro canto por el monte lleue.  
 Que pague prometeo el loco auiso,  
 De ser ladron de la diuina llama,  
 En el Caucaaso que sus braços liga.  
 Terribles penas son, mas de improuiso  
 Ver otro amante en braços de su dama,  
 Si son mayores, quien lo vio lo diga.

SONE.

## SONETO LVII.

**S**ilvio en el monte vio con laço estrecho  
 Vn nudo de dos Áspides afidas  
 Que así enlazadas, a furor meurdas  
 Se mordían las bocas, cuello y pecho.  
 Así (dixo el pastor) que estan, sospecho,  
 En el casado yugo aborrecidas  
 Dos enlazadas diferentes vidas,  
 Rotaš las pazes, el amor deshecho.  
 Por diuidir los intrincados lazes,  
 Hasta la muerte de descanso agenos,  
 Alçó el cayado, y proseguíó diziendo.  
 Siendo enemigos, para que en los braços?  
 Para que os regalays, y os days venenos?  
 Dulce morir, por no viuir muriendo.

## SONETO LVIII.

**D**ulce desden, si el daño que me hazes  
 De la fuerre que sabes te agradezco,  
 Que hare si vn bien de tu rigor merezco?  
 Pues solo con el mal me satisfazes.  
 No son mis esperanças pertinazes,  
 Por quien, los males de tu bien padezco,  
 Sino la gloria de saber que ofrezco  
 Alma, y amor de tu rigor capaces.  
 Dame algun bien, aunque con el me prúes  
 De padecer por ti, pues por ti muero,  
 Si a cuenta del mis lagrimas recíues.  
 Mas como me daras el bien que espero,  
 Si en darme males, tan escaso viues,  
 Que a penas tengo quantos males quiero.

SONE



SONETOS DE  
SONETO LIX.

**A**l Sol que os mira, por miraros miro,  
Que pienso que la luz de vos tomando  
En sus rayos la vuestra estoy mirando,  
Y luego de dos soles me retiro.  
Aguila soy, a Salamandra aspiro,  
Este Dedalo amor me esta animando,  
Pero anocheze, y como estoy llorando,  
En el mar de mis lagrimas espiro.  
Y como donde estoy fin vos, no es dia,  
Pienso quando anocheze, que vos fuistes  
Por quien perdio los rayos que tenia.  
Porque si amanecio quando le vistes,  
Dexandole de ver, noche seria  
En el caso de mis ojos tristes.

SONETO LX.

**Q**uien dize que en mugeres no ay firmeza,  
No os puede auer señora conocido,  
Ni menos el que dize que han nacido  
De vn parto la crueldad y la belleza.  
Vn alma noble, vna real pureza,  
De vn cuerpo de chrystal hizieron nido,  
El mismo ser esta con vos corrido,  
Y admirada de si naturaleza.  
Firme soys, y muger, si son contrarios,  
Oy vuestro pecho con vitoria quede,  
De que es sujeto que los ha defecho.  
Bronze, jaspe, metal, marmoles Parios,  
Consumen el tiempo, vuestro amor no puede,  
Que es alma de diamante en vuestro pecho.

## SONETO LXI.

Y R y quedarfe, y con quedar partirfe,  
 Partir fin alma, y yr con alma agena,  
 Oyr la dulce voz de vna Sirena,  
 Y no poder del arbol defafirfe.  
 Arder como la vela, y confumirfe,  
 Haziendo torres fobre tierna arena,  
 Caer de vn cielo, y fer Demonio en pena,  
 Y de ferlo jamas arrepentirfe.  
 Hablar entre las mudas foledades,  
 Pedir prestada fobre fe paciencia,  
 Y lo que es temporal llamar eterno.  
 Creer fofpechas, y negar verdades.  
 Es lo que llaman en el mundo aufencia,  
 Fuego en el alma, y en la vida inferno.

## SONETO LXII.

P Adre de los humanos, amor ciego,  
 De quien nacio la vida de dos vidas,  
 Y por quien tantas fueron confumidas,  
 Destierro de la paz, y del fofiego.  
 Amor, que aun tiempo eres Troyano, y Griego,  
 Breue plazer, teforo del Rey Midas,  
 Diuino enfalmador de tus heridas,  
 Luna, que porque crece mengua luego,  
 Porque te llaman padre, fino eres  
 Como Saturno, que fus hijos come?  
 Que en efeto aborreces lo que quieres.  
 Amor, pues no ay quien refidencia tome  
 A la poca verdad de tus plazerres,  
 Mi muerte fera Alcides que te dome.



SONETO LXIII.

**E**N las riberas de Egipto Nilo,  
 Quando los hombres desde lexos huele,  
 Imitando sus quejas, llorar fuele,  
 Con triste voz el falso Cocodrilo.  
 Y tu que imitas su engañoso estilo,  
 Quieres que con tu llanto me desuele,  
 Pues quando veo que mi mal te duele,  
 Por ti llorando el coraçon distilo.  
 Voy a tus manos, porque al fin me obliga  
 La vista de tus lagrimas traydoras,  
 Blandas llamando, agradeciendo ingratas.  
 O fiera en condición y en llanto amiga,  
 Si me quieres matar porque me lloras?  
 Y si me has de llorar, porque me matas?

SONETO LXIII.

**Y**O vi sobre dos piedras plateadas  
 Dos columnas gentiles sustentadas,  
 De vidro azul cubiertas, y cogidas  
 En vn cendal pagizo, y dos lazadas.  
 Turbeme, y dixe, o prendas reservadas,  
 Al Hercules que os tiene merecidas,  
 Si como de mi alma soys queridas,  
 Os viera de mis braços leuantadas.  
 Tanto sobre mis ombros os llenara,  
 Que en otro mundo que ninguno viera,  
 Fixara del Plus ultra los trofeos.  
 O fuera yo Sanson, que os derribara,  
 Porque cayendo vuestro templo diera  
 Vida a mi muerte, y muerte a mis deseos.

*A una Dama que dexaua lo que amaua por interes de  
lo que aborrecia.*

## SONETO LXV.

**C**larinda amor se corre, y no consiente,  
Que Adonis llore, y que se alegre Marte,  
Y que a naturaleza vença el arte,  
Negando el rostro lo que el alma siente,  
Quien ama y disimula, o sufre, o miente,  
Con nuego gusto el alma se reparte,  
Pero la fe si en ella tiene parte,  
Es caracter que dura eternamente.  
Ya que es costumbre, y no razon mudarse,  
Quien oro ha de medir, lagrimas mida,  
Que con mayor valor pueden pesarse.  
Vengança injusta, fama infame pida,  
Que es dentro arderse, y por defuera elarse,  
Bastardo efeto de verdad fingida.

*A Luperco Leonardo.*

## SONETO LXVI.

**P**asé la mar quando creyó mi engaño,  
Que en el mi antiguo fuego se templara,  
Mudé mi natural, porque mudara  
Naturaleza el vicio, y curio el daño.  
En otro cielo, en otro Reyno extraño  
Mis trabajos se vicion en mi cara,  
Hallando, aunque otra tanta edad passara,  
Incierto el bien, y cierto el desengaño.  
El mismo amor me abraza y atormenta,  
Y de razón y libertad me priua,  
Porque os quexais del alma que le cuenta?  
Que no escriua dezis, o que no viua?  
Hazed vos con mi amor, que yo no sienta,  
Que yo hare con mi pluma que no escriua.

C

A Doña



SONETOS DE

Adoña Laura de Guzman:

SONETO LXVII.

**V**erdad deue de ser, que de la rama  
De aquel laurel, cuya dureza admira,  
Apolo fabricó la dulce lyra,  
Que fue de su dolor perpetua fama.  
Pues ya desde el Parnaso Laura os llama,  
Y desde el cielo enamorado os mira,  
Para que le canteis mientras suspira,  
Como instrumento y parte de su dama.  
Daphnes fue hermosa, pero hermosa y loca,  
Vos tan discreta para vuestro Apolo,  
Que al del cielo matais de envidia y zelos.  
Y así de oy mas ser su laurel os toca,  
Que pues en todo sois sola, este solo  
Daran por premio al vencedor los ciclos.

SONETO LXVIII.

**C**on nuevos lazos, como el mismo Apolo  
Hallé en cabello a mi Lucinda vn dia,  
Tan hermosa, que al cielo parecia  
En la rifa del alua, abriendo el Polo.  
Vino vn ayre sutil, y desatolo  
Con blando golpe, por la frente mía,  
Y dixé, a amor, que para que texia  
Mil cuerdas juntas para vn arco solo.  
Por el responde, fugitiuo mío,  
Que burlaste mis brazos, oy aguardo  
De nuevo echar prision a tu aluedrio.  
Yo triste, que por ella muero y ardo,  
La red quise romper, que desuarío,  
Pues mas me éredo, miétras mas me guardo.

## SONETO LXIX.

**S**I todas las espadas, que diez años  
 Sobre Troya desnudas tuuo el Griego,  
 Si de Roma abrafada todo el fuego,  
 Si de España perdida tantos daños.  
 Si el Toro de metal, si los estraños  
 Caualllos fieros de Diomedes ciego,  
 Si todo el infernal desaffosiego  
 Tan libre de esperanças y de engaños.  
 Sufrieffe, ardiessse, hizießse, atormentassse,  
 Despedaçassse, y siempre me tuuießse,  
 Y al dolor que padezco se igualassse.  
 No es possible que el alma le sintiessse,  
 O que si lo sintiessse y os mirassse,  
 Entrestas penas gloria no tuuießse.

## SONETO LXX.

**Q**Viero escriuir, y el llanto no me dexa,  
 Prueuo a llorar, y no descanso tanto,  
 Bueluo a tomar la pluma, y buelue el llanto,  
 Todo me impide el bien, todo me aquexa,  
 Si el llanto dura, el alma se me quexa,  
 Si el escriuir, mis ojos, y si en tanto  
 Por muerto, o por consuelo me leuanto,  
 De entrambos la esperança se me alexa.  
 Ve blanco al fin papel, y a quien penetra  
 El centro deste pecho que me enciende,  
 Le di (si en tanto bien pudieres verte.)  
 Que haga de mis lagrimas la letra,  
 Pues ya que no lo siente, bien entiende,  
 Qué quanto escriuo y lloro, todo es muerté.



SONETO LXXI.

**D**Esde esta playa inútil y desierto,  
Adonde me han traydo mis antojos,  
Mirando estoy el mar de mis enojos,  
La cierta muerte, y el camino incierto.  
La tierra opuesta del amigo puerto,  
Sobre las rotas barcas y despojos  
Me muestra el cuerpo, y los difuntos ojos  
Del joven Iphis, por sus manos muerto.  
Veo mi muerte dura y rigurosa,  
De quien ningún humano se resiste,  
Y veo el lazo que mi cuello medra.  
Ya vos dura Anaxarte victoriosa  
De quien me vengue el cielo, mas ay triste,  
Que castigo os dara si ya sois piedra.

*A vna Dama que consultaua Astrologos.*

SONETO LXXII.

**D**Exa los judicarios lisongeros  
Lidia, con sus aspectos intrincados,  
Sus opuestos, sus trinos, sus quadrados,  
Sus planetas beneuolos, o fieros.  
Las yeruas y caracteres ligeros,  
A Venus vanamente dedicados,  
Que siempre son sus dueños desdichados,  
Y reciproco amor, quando ay Antheros.  
Sin duda te querran si eres hermosa,  
La verde eda les bella geomancia,  
Sí sabes, tu sabras si eres dichosa.  
Toma vn espejo al apuntar del dia,  
Y fino has menester jazmin, ní rosa,  
No quieras mas segura Astrología.

SONE-

## SONETO LXXIII.

**C** Vbran tus aguas Bethis caudaloso  
 Las Galeras de Italia, y Españolas,  
 De Scuille a Triana formen solas,  
 Por vna y otra margen, puente hermoso.  
 Las naues Indias con metal precioso,  
 Mas hinchadas que de ayre sus ventolas,  
 Tu pecho opriman libre de las olas  
 Del mar, en la Bermuda riguroso.  
 A penas des lugar para los barcos,  
 Y en el mejor Lucinda sin memoria  
 Honre tus fiestas con igual presencia.  
 Diuirtase en tus saluas, triunfos y arcos,  
 Mientras que tengo yo por mayor gloria  
 Peñas del Tajo, y soledad de ausencia.

*Al Conde de Lemos.*

## SONETO LXXIIII.

**L** A antigua edad juzgó por impossibles  
 Tres cosas celebradas en el mundo,  
 O hallar jamas artifice segundo,  
 A quien segunda vez fuesen posibles:  
 La claua con que Alcides tan horribles  
 Móstros vencio en la tierra, y el profundo,  
 De Iupiter el rayo furibundo,  
 Y los versos de Homero inacessibles.  
 Otras tres ay en nuestra edad presente,  
 Las hazañas de Carlos soberano,  
 Del nueuo Salomon, el nueuo templo.  
 Y vuestros versos, Conde, en cuya frente  
 Resplandece el laurel ingrato enuano,  
 Que no teniendo igual, sirven de exemplo.

C 3

SONE-



SONETO LXXV.

**N**O me quexara yo de larga ausencia,  
 Si como todos dicen, fuera muerte,  
 Mas pues la siento, y es dolor tan fuerte,  
 Que xarme puedo sin pedir licencia.  
 En nada del morir tiene apariencia,  
 Que si el sueño es su imagen, y diuerte  
 La vida del dolor, tal es mi fuerte,  
 Que aun durmiendo no he visto su presencia  
 Con mas razon la llamaran locura,  
 Efeto de la causa, y accidente,  
 Si el no dormir, es el mayor testigo.  
 O ausencia peligrosa, y mal segura,  
 Valiente con rendidos, que vn ausente  
 En fin buelue la espalda a su enemigo.

SONETO LXXVI.

**S**ufre la tempestad el que nauega,  
 El enojoso mar, y el viento incierto,  
 Con la esperanza del alegre puerto,  
 Mientras la vista a sus celajes llega.  
 En la Libia calor, yelo en Noruega,  
 De sangre de armas, y fudor cubierto,  
 Sufre el soldado, el labrador despierto  
 Al aluaz, el campo caua, siembra y riega.  
 El puerto, el saco, el fruto, en mar, en guerra,  
 En campo, al marinero, y al soldado,  
 Y al labrador anima, y quita el sueño.  
 Pero triste de aquel que tanto yerra,  
 Que en mar y en tierra, elado y abrasado  
 Sirue sin esperanza, ingrato dueño.

*De Pompeyo y Cesar.*

## SONETO LXXVII.

**Q** Vando del mundo vniuersal las llaues  
 Tuuiste, y sus cabeças humilladas,  
 Rendido Mitridates, y alcançadas  
 Tantas victorias, y tres triunfos graues.

Quien dixera, o Pompeyo, que las naues  
 En las peñas del Nilo quebrantadas,  
 Quemaran tus reliquias, arrojadas  
 A los peces, y dellos a las aues.

**Y** a ti Cesar dichoso, que en Farfalia  
 Por la toga trocaste el blanco azero,  
 Todos los enemigos soslegados.

Quien te dixera, gouernando a Italia  
 Tu amargo fin? a no saber primero,  
 Que no se pueden resistir los hados.

## SONETO LXXVIII.

**E** Ste mi triste y miserable estado  
 Me ha reduzido a punto tan estrecho,  
 Que quando espero el bien, el mal sospecho,  
 Temiendo el mal, del bien desconfiado.

El daño me parece declarado,  
 Y entre mil impossibles el prouecho,  
 Propios efetos de vn dudoso pecho,  
 Ceuarde al bien, y al mal determinado.

Deseo la muerte, para ver si en ella  
 Halla tan graue mal, el bien extremo,  
 Mas quien por bien la tiene no la alcanza.

Quien la passara ya por no temella,  
 Que estoy tal de esperar, que menos temo  
 La pena del morir, que la tardança.



SONETO LXXIX.

**S**ofiega vn poco ayrado temeroso,  
 Humilde vencedor, niño gigante,  
 Couarde matador, firme inconstante,  
 Traydor leal, rendido vitorioso.  
 Dexamte en paz pacifico furioso,  
 Villano hidalgo, timido arrogante,  
 Cuerdo loco, Filosofo ignorante,  
 Ciego linçe, seguro cauteloso.  
 Ama si eres amor, que si procuras  
 Descubrir con sospechas y recelos,  
 En mi adorado sol nieblas oscuras.  
 En vano me lastimas con desuelos,  
 Trate nuestra amistad verdades puras,  
 No te encubras amor, di que cres celos.

*De Leandro,*

SONETO LXXX.

**P**Or ver si queda en su furor desecho,  
 Leandro arroja el fuego al mar de Abido,  
 Que el estrecho del mar, al encendido  
 Pecho, parece mucho mas estrecho.  
 Rompio las sierras de agua largo trecho,  
 Pero el fuego en sus límites rendido  
 Del mayor elemento fue vencido,  
 Mas por la cantidad, que por el pecho.  
 El remedio fue cuerdo, el amor loco,  
 Que como en agua remediar espera,  
 El fuego que tuuiera eterna calma.  
 Beuiose todo el mar, y aun era poco,  
 Que si beuiera menos, no pudiera  
 Templar la sed desde la boca al alma.

SONE

## SONETO LXXXI.

**L** Veinda, yo me siento arder, y sigo  
 El sol, que deste incendio causa el daño,  
 Que porque no me encuentre el defengaño  
 Tengo al engaño por eterno amigo.  
 Siento el error, no siento lo que digo,  
 A mí yo propio me parezco extraño,  
 Passan mis años, sin que llegue vn año,  
 Que esté seguro yo, de mí, con amigo.  
 O dura ley de amor, que todos huyen  
 La causa de su mal, y yo la espero  
 Siempre en mí margen, como humilde río.  
 Pero si las estrellas daño influyen,  
 Y con las de tus ojos nací, y muero,  
 Como las vencere sin aluedrio?

*Al serenissimo Archiduque.*

## SONETO LXXXII.

**C** Anta la edad primera los amores,  
 Naue sin lastre, es el ingenio tierno,  
 Flamulas, velas, xarcías, sin gouerno,  
 Campo sin fruto, y con viciósas flores.  
 Mis juveniles lagrimas, y ardores,  
 Passaron con el sol, que al curso eterno  
 Lleuó la primavera, y al inuierno  
 Buelue los passos de mí edad mejores.  
 Yo seguire tus armas, y la pluma  
 Ofare leuantar hasta tu espada,  
 Aunque como otro Dedalo presuma.  
 Y vera la region a España elada,  
 Y el mar que en sangre teñira su espuma,  
 De oro y laurel tu frente coronada.

SONE-



## SONETO LXXXIII.

**Y** O no espero la flota, ni importuno  
 Al cielo, al mar, al viento por su ayuda,  
 Ni que segura palle la Bermuda,  
 Sobre el azul tridente de Neptuno.  
 Ni tengo yerua en campo, o rompo alguno  
 Con el arado, en que el villano suda,  
 Ni del vasallo, que con renta acuda,  
 Prouecho espero, en mi fauor ninguno.  
 Mira estas yedras, que con tiernos lazos,  
 Para formar sin alma su Himineo,  
 Dan a estos verdes alamos abraços.  
 Y si tienes Lucinda mi desseo,  
 Halleme la vejez entre tus braços,  
 Y pasaremos juntos el Letheo.

*De la son.*

## SONETO LXXXIII.

**E** Neanecio las hondas con espuma,  
 Argos primera naue, y sin temellas,  
 Oso tocar la gauia, las estrellas,  
 Y hasta el cerco del sol bolar sin pluma.  
 Y aunque Amphitrite ayrada se consume,  
 Diuiden el christal sus Ninfas bellas,  
 Y hasta Colcos la son passa por ellas,  
 Por mas que el viento resistir presume,  
 Mas era el agua que el Dragon, y el Toro,  
 Mas no le estorua que su campo arasse,  
 La fuerte proa, entre vna y otra sierra.  
 Rompiose al fin por dos mançanas de oro,  
 Para que el mar cruel no se alabasse,  
 Que por lo mismo se perdio la sierra.

*Al Conde Don Tomas Perzey, martyr**en Inglaterra.*

## SONETO LXXXV.

**C**omo es la patria celestial Colonia,  
 Bien que el camino a los mortales agro,  
 Ilustrísimo Conde, a quien consagro  
 Los arboles de Apolo, y de Tritonia.  
 Fuiste contra la fiera Babylonia,  
 Aunque cordero tierno, por milagro,  
 Nuevo, diuino, heroyco Meleagro,  
 De la Escocessa Sylua Calidonia.  
 Ya muerto, otro Mercurio te contemplo,  
 Que tomando las armas, y la espada,  
 Despojos de tu noble Mausoleo.  
 En defensa de Christo, y de su templo,  
 Iulian, y Babylonia derribada,  
 Confiessen que ha vencido el Galileo.

*De Andromeda.*

## SONETO LXXXVI.

**A**tada al mar Andromeda lloraua  
 Los nacares abriendose al rocío,  
 Que en sus conchas quaxado en chrístal frie  
 En candidos Alxofares trocava.  
 Besaua el pie, las peñas ablandaua,  
 Humilde el mar, como pequeño río,  
 Boluiendo el sol la Primavera Estío,  
 Parado en su Zenith la contemplaua.  
 Los cabellos al viento bullicioso,  
 Que la cubra con ellos le rogauan,  
 Ya que testigo fue de iguales dichas.  
 Y celosas de ver su cuerpo hermoso,  
 Las Nereidas su fin sollicitauan,  
 Que aú ay quié téga embidia é las desdichas.



SONETOS DE

*De Europa y Iupiter.*

SONETO LXXXVII.

**P**Asiando el mar el engañoso toro,  
 Boluendo la ceruiz, el pie besaua  
 De la llorosa Ninfa, que miraua  
 Perdido de las ropas el decoro;  
 Entre las aguas y las hebras de oro,  
 Ondas el fresco viento leuantaua  
 A quien con los suspiros ayudaua  
 Del mal guardado virginal tesoro.  
 Cayeronsele a Europa de las faldas  
 Las rosas, al dezirle el toro amores,  
 Y ella con el dolor de sus guarnaldas.  
 Dizen, que lleno el rostro de colores,  
 En perlas conuirtio sus esmeraldas,  
 Y dixo, ay triste yo, perdi las flores.

*A una Dama que tenia los ojos enfermos.*

SONETO LXXXVIII.

**S**I estais enfermos dulces ojos claros,  
 No os espanteis, pues tantos os deslean,  
 Que no es posible si dexais que os vean,  
 Que dexen de quereros, o embidiaros.  
 Mis pensamientos no temiendo hallaros,  
 Libres de la justicia se pasean,  
 Como al sol, quando nuues le rodean,  
 Dizen mis ojos que podran miraros.  
 Enfermos soles, y nublados cielos,  
 Oy tomanan vengança mis enojos,  
 Porque en la condicion mudéis es filo.  
 Si azules fuystes por matar con zelos,  
 Oy como espada quedareis mis ojos,  
 Que tiene de cortar gastado el filo.

A don

*A Don Felis Arius Gyron.*

## SONETO LXXXIX.

**D**On Felis, si al amor le pintan ciego,  
 Lo que no viera yo jamas lo amara,  
 Si con alas veloces, como para?  
 Pues tengo entre mis lagrimas sosiego,  
 Sino me ha consumido, como es fuego?  
 No siendo Fenix en el mundo rara,  
 Y si es desnudo amor, como repara  
 En que le visitan, o se cansa luego?  
 Pintarle como niño, importa poco,  
 Luzbel se amó, y assi fue amor nacido.  
 Antes que viese Adan del sol la lumbre,  
 Mejor fuera pintalle como a loco,  
 Haziendole a colores el vestido,  
 Y no llamarle amor, sino costumbre.

## SONETO XC.

**S**alto Faeton, y amanecio el Oriente,  
 Vertiendo flores, perlas y tesoro,  
 Passó por alto del mar Indio al Moro,  
 Turbado de su luz resplandeciente.  
 Las montañas de nuves al Poniente,  
 Yua subiendo, y de la Libra, al Toro,  
 Quando cayó, sembrando el carro de oro  
 Del Eridano claro en la corriente.  
 Recibiole llorando la ribera,  
 De su temeridad castigo justo,  
 Que tan alto subir, tan baxo para.  
 Pero misero del, donde cayera,  
 Si con freno de fuerza, y no de gusto,  
 La voluntad de vna muger guiara?



*A la caída de Faeton.*

## SONETO XCI.

**E**L cuerpo de Faeton, Climene mira,  
 Orillas del Eridano arrojado,  
 En cuyo pecho misero abrasado,  
 Aun dura el fuego de quien humo espiraí  
**Y** dize así, la tierra humilde mira  
 Hijo famoso, el pensamiento honrado,  
 Con que de las estrellas abraçado,  
 A gobernar la luz del cielo aspira.  
 Murmura en fin, que temerario alçaste  
 Buelo imposible al sol de quien cayste,  
 Cuyos rayos intrepido miraste.  
 Dira que ciego, y ambicioso fuyste  
 Pero no negara que confirmaste  
 Muerto en el cielo, que del sol naciste.

*A Pedro Liñan de Rianza.*

## SONETO XCH.

**S**eñor Liñan, quien siue sin estrella,  
 En atomos del sol quimeras haze,  
 Pues quanto mas el duro yugo abraze,  
 Tanto mas su fortuna le atropella.  
 De mi estoy cierto, que naci sin ella,  
 Pues que porfia el que sin ella naze?  
 La forma sin materia se deshaze,  
 Cantar no pueden en Babylonia bella.  
 Sin premio cosa injusta me parece  
 Perder el tiempo, encanecer temprano,  
 Idolos, do do sel, confuso abismo.  
 Dichofo vos, a quien el cielo ofrece  
 Tabla en el mar, y en el profundo mano,  
 Siruiendo a dueño que se da a si mismo.

## SONETO XCIII.

**R**ompe las conchas Hercules famoso,  
De la Hidra feroz, y el campo esalta  
De veneno, y de sangre, el tronco falta  
Por la violencia del baston nudofo.  
Pero subitamente el escamoso  
Cuello, brota en lugar de aquella falta,  
Siete cabeças de ceruiz mas alta,  
Temblando el eco al filio temeroso.  
Asi yo triste, que vencer desseo  
Esta sierpe cruel de mi fortuna,  
En tantas diferencias de batallas.  
Con mis desdichas, sin cessar peleó,  
Mas donde quiero remediar alguna,  
Resultan tantas, que es mejor dexallas.

## SONETO XCIIII.

**M**ontes se ensalcan, y dilatan rios,  
Señora entre los dos, mas por momentos  
Buelan a ti mis dulces pensamientos,  
Que dixera mejor mis desuorios,  
Por altas sierras, por estremos frios,  
Dexan atras los animosos vientos,  
Aunque lleuan consigo mis tormentos,  
Con ser tan graues los tormentos mios.  
Si de mi vida con su luz reparte  
Tu sol los días, quando verte intento,  
Que importa q̃ me acerque, o que me aparte?  
Donde quiera, se ve su hermoso Oriente,  
Pues si se vé desde qualquiera parte,  
Quien es mi sol, no puede estar ausente.



*Al triumpho de Iudith.*

## SONETO XCV.

**C** Velga sangriento de la cama al suelo  
 El ombro diestro, del feroz tyrano,  
 Que opuesto al muro de Betulia enuano,  
 Despidio contra si rayos al cielo.  
 Rebuelto con el ania el rojo velo  
 Del pannelon, a la siniestra mano,  
 Descubre el espectaculo inhumano  
 Del tronco horrible, convertido en yelo.  
 Vertido Baco, el fuerte arnes afea  
 Los vasos, y la mesa derribada,  
 Duermen las guardas, que tan mal emplea.  
 Y sobre la muralla coronada  
 Del pueblo de Israel, la casta Hebrea,  
 Con la cabeza resplandece armada.

## SONETO XCVI.

**M** Isrecatos, ojos, mis pasiones,  
 Mas encogidas que mi amor quisiera,  
 Mi fe, que en vuestras partes considera  
 La cifra de tan altas perfecciones.  
 El justo limitar demonstraciones,  
 El mudo padecer, que perscuera  
 La voluntad, que en siendo verdadera  
 Libra para las obras las razones.  
 Todos señora os dicen, que esperando  
 Estan de vos lo que el amor concede  
 A los que saben padecer cal'ando.  
 Si el tiempo buela, y la fortuna puede,  
 No ay esperar, como callar amando,  
 Ni amor que calle, que sin premio quede.

SONE

## SONETO XCVII.

**T** Ristezas, si el hazerme compañía  
 Esfuerça de mi estrella, y su asperça,  
 Vendreis a ser en mi naturaleza,  
 Y perdera su fin vuestra porfia.  
 Si gozar no merecen de alegría  
 Aquellos que no saben que es tristeza,  
 Quando se mudara vuestra firmeza?  
 Quando vere de mí descanso el día?  
 Sola vna gloria o shallo conocida,  
 Que si es el fin, el triste sentimiento  
 De las alegres horas desta vida.  
 Vosotras le tendreis en el contento,  
 Mas ay que llegareis a la partida,  
 Y llevarase mi esperança el viento.

*A Don Luys de Vargas Manrique.*

## SONETO XCVIII.

**C** Ontendiendo el amor, y el tiempo vn día,  
 Señor Don Luys, sobre su fiero estrago  
 La destruycion de Roma, y de Cartago,  
 El viejo en boz cansada repetia.  
 Amor con vanas fabulas quería  
 Cifrar en muerte su fingido halago,  
 Y en Troya quando fue sangriento lago,  
 Las cenizas de Elena reboluia:  
 Bien sabes, replicó, por passatiempo  
 Al ignorante niño, el viejo sabio,  
 Que con sola vna ausencia te enflaquezco.  
 Pidio vn testigo amor, truxome el tiempo,  
 Yo jure que en vn hora, auiendo agrauio,  
 No solo se olvidar, pero aborrezco.

D

SONE.





SONETO XCIX.

**P**erdera de los cielos la belleza  
 El ordinario curso, eterno y fuerte,  
 La confusion, que todo lo peruierte,  
 Dara a las cosas la primer rudeza.  
 Juntaranse el descanso, y la pobreza,  
 Sera el alma inmortal, sujeta a muerte,  
 Hara los rostros todos de vna suerte,  
 La hermosa en variar naturaleza.  
 Los humores del hombre reducidos  
 A vn mismo fin, se abraçaran concordés,  
 Dara la noche luz, y el oro enojos.  
 Y quedaran en paz eterna vnidos  
 Los elementos, hasta aqui discordes,  
 Antes que dexe de adorar tus ojos.

*A la muerte del Duque de Pastrana.*

SONETO C.

**Q**uicé llora aquí? Tres fomos, Quitá el mato,  
 La muerte soy, la muerte? Pues tu lloras?  
 Si, que corte de sus fatales horas,  
 Aun César Español termino tanto.  
 Y tu robusto? Marte soy con llanto  
 El resplandor del claro arnes desdoras?  
 Perdí por otras manos vencedoras:  
 Yo luz, España sol, Flandes espanto,  
 Y tu niño, quien eres? Antes era  
 Amor, pero murio mi nombre y llama,  
 Muerte el mas bello que la fama escribe.  
 Muerte, amor, Marte, no lloreis que muera  
 Don Rodrigo de Sylua, que la fama  
 De su valor eternamente viue.

## SONETO CI.

**C** Ayó la torre, que en el viento hazian  
 Mis altos pensamientos castigados,  
 Que yazen por el suelo derribados,  
 Quando con sus extremos competian.  
 Atreuidos al sol llegar querian,  
 Y morir en sus rayos abrasados,  
 Dé cuya luz contentos y engañados,  
 Como la ciega mariposa ardian.  
 O siempre aborrecido desengaño,  
 Amado al procurarte, odioso al verte,  
 Que en lugar de sanar abres la herida.  
 Pluguiera á Dios duraras dulce engaño,  
 Que si ha de dar vn desengaño muerte,  
 Mejor es vn engaño que da vida.

## SONETO CII.

**Q** Vando el mejor Planeta en el diluuio,  
 Tiépla de Ethna, y Bolcá la ardiéte fragua,  
 Y el mar passando el límite desagua,  
 Encarcelando al sol dorado y ruuio.  
 Quando cuelgan del Caucaño, y Vesubio,  
 Mil cuerpos entre verdes obas y agua,  
 Quando balas de nieue, y rayos fragua,  
 Y el Gange se juntó con el Danubio.  
 Quando el tiempo perdio su mismo estilo,  
 Y el infierno penso tener folsiego,  
 Y excedio sus pyramides el Nilo.  
 Quando el mundo quedó turbado y ciego,  
 Donde estauas amor, qual fue tu Asilo,  
 Que en tantas aguas se escapó tu fuego?



SONETO CIII.

**A** Mor mil años ha que me has jurado,  
 Pagarme aquella deuda en plazos breues.  
 Mira que nunca pagas lo que deues,  
 Que esto solo no tienes de hombre honrado.  
 Muchas vezes amor me has engañado,  
 Con firmas falsas y esperanças leues,  
 A Estelionatos con mi fe te atreues,  
 Jurando darme lo que tienes dado.  
 Oy que llega mi vida al plazo estrecho,  
 Si en palabras me traes, y en engaños,  
 Que te echare en la carcel no lo dudo.  
 Mas como pagaras amor, si has hecho  
 Pleyto de acreedores por mil años,  
 Y en buscando tu hazienda estas desnudo.

*De Absalon.*

SONETO CIIII.

**S** Vspenso esta Absalon entre las ramas,  
 Que entretexen sus hojas, y cabellos,  
 Que los que tienen la soberuia en ellos  
 Iamas espiran en bordadas camas.  
 Cubre de nieue las hermosas llamas,  
 Aleclipsar de aquellos ojos bellos.  
 Que assi quebrantan los altiuos cuellos  
 Las ambiciones de mayores famas.  
 Que es de la tierra que vsurpar quisiste,  
 Pues a penas la tocas de lituano,  
 Bello Absalon, famoso exemplo al suelo?  
 Esperança, ambición, cabellos diste  
 Al viento, al cielo, a la ocasion tan vano,  
 Que te quedaste entre la tierra y cielo.

## SONETO CVI.

**O** los de mayor gracia y hermosura,  
 Que há dado embidia al sol, color al cielo,  
 Si es al zafiro natural el yelo,  
 Como encendeis con vuestra lumbré pura?  
 Porque de la modesta compostura,  
 Con que os adorna de vergüenza vn velo,  
 Nace vn desseo, que derriba al suelo  
 Lo que el amor Platonico procura?  
 Mirais, y no temeis ojos traydores,  
 Que con vuestros venenos fueran vanos  
 Quantos el miedo halló, ni vio el profundo.  
 Matais de Amor, y no sabeis de Amores,  
 Seguros de veneno, y mas tyranos,  
 Que fue Neron, pues abrais el mundo.

## SONETO CVI.

**L**A noche viene descogiendo el velo,  
 Bordado de las luzes de Diana,  
 Venfe la bella Copa, y Ariana  
 Con la corona, de que ilustra el cielo.  
 Venfe la hermosa Andromeda, y el buelo  
 Del alado Pegaso, y la inhumana  
 Espada de Orion, y con su hermana  
 Elize clara, tan notoria al suelo.  
 Solo faltan aqui mis luzes bellas,  
 Que si salieran, no se viera alguna  
 De quantas haze el resplandor de Apolo.  
 Salid, que a vuestra luz mis dos estrellas  
 Esconderase la embidiosa Luna,  
 Y gozare mi bien secreto, y solo.



SONETO CVII. 02

**Q** Vando a las armas inclinó la mano  
 El Capitan mejor, el mas bien quisto,  
 Que dió su nombre al Polo de Calisto,  
 Dese el cabello ljuvenil al Cano.  
 Quando en defensa de Filipo Hispano,  
 Y para aumento de la ley de Christo,  
 Las regiones Antarticas le han visto,  
 Alta la espada, y el pendon Christiano.  
 Celoso estaua de su pluma Apolo,  
 Mas ya que desarmado la exercita,  
 Buelto a su patria, es Cisne dulce y solo.  
 Y a que la soledad y el campo habita,  
 Con su pluma enriqueze n nuestro Polo,  
 Oluida a Cesar, y a Virgilio imita.

SONETO CVIII.

**A** Mór por esse sol diuino jura,  
 Siendo negro color vuestros despojos,  
 Quiza por luto, mas que por enojos  
 De muchos que mato vuestra hermosura.  
 Ojos que vn negro tumulto procura  
 Al alma que de vos tuuere anojos,  
 Tal fuera mi ventura, hermosos ojos  
 Que yo quiero tener negra ventura.  
 Ojos no me guardé, que por honrados,  
 Mirandos de color negro vestidos,  
 Fuistes de mis sospechas estimados.  
 Robastesme por esso los sentidos,  
 Pero tambien quedastes engañados,  
 Pues fuistes en el hurto conocidos.

De Sophonisba.

## SONETO CIX.

**C**On lagrimas escucha Masinisa  
 Al graue Scipion, y ardiendo enfaña  
 Maldize la amistad hecha en España,  
 Y de Numidia los laureles pisa.  
 Arde el amor, y la virtud remisa  
 No se refuelue a tan heroyca hazaña,  
 Mas quando el justo honor le defengaña,  
 A Sophonisba de su muerte avisa.  
 Vn veneno le embia, que formalle  
 Pudiera bien del agua que lloraua,  
 No se que coraçon pudo bastalle.  
 Pero qual hizo mas, el Rey que amaua,  
 En darle aquel veneno, o en tomalle  
 La que era Reyna, y vino a ser su esclaua?

## SONETO CX.

**V**N instrumento mismo sonoroso  
 Es en distintas manos diferente,  
 La espada en el cobarde, o el valiente,  
 Haze efecto encogido, o animoso.  
 Labran dos joyas de vn metal precioso,  
 Este famoso, aquel impertinente,  
 Dos diuersos artífices, y siente  
 El oro sin sentir, que está que xoso.  
 Honran vna pintura, o la distaman,  
 Con las mismas colores acabada,  
 Pinzeles del dicipulo, o maestro.  
 Yo soy con el amor que todos aman,  
 Instrumento, pintura, joya, espada,  
 Mas afinado, porque soy mas diestro.

D4

A Doa



SONETOS DE

A Don Aluaro de Guzman.

SONETO CXI.

**T**antas virtudes, honras, glorias, famas,  
Solo se hallaran, Aluaro famoso,  
En sangre de Guzman que el generoso  
Tronco, produce siempre iguales ramas.  
Que muestre el Sol, al Austro, ardientes llamas  
Es fuerza, está en la suya poderoso,  
Pero al Oriente es caso prodigioso,  
Tal es la luz con que al nacer te inflamas,  
En el mirar al Sol claro y sereno,  
Para que de sus dudas se confirme,  
Es del Aguila el hijo conozido.  
Prouandote a su Sol Guzman el bueno,  
Llamante puede, viendote tan firme,  
Corona, y gloria de su excelso nido.

*De versos diferentes tomados de Horacio, Ariosto, Petrarca, Camoes, Tasso, el Serafino, Boscan, y Garcilaso.*

SONETO CXII.

**L**Edonne i caualier, le arme, gli amorí, A.  
En dolces jogos en pracer continuo, C.  
Fuggo per piu non esser pellegrino, P.  
Ma fu nel cielo infra i beati chori, T.  
Dulce & decorum est pro patria mori, H.  
Sforçame amor, fortuna, el mio destino, S.  
Ní es mucho en tanto mal ser adiuino, B.  
Seguendole ire, e i gio venil furori, Ar.  
Satis beatus vniciis Sabinis, H.  
Parlo in rime aspre, e di dolceza ignude, P.  
Deste passado bem que nunca fora C.  
No ay bien q en mal no se cõuierta y mude, G.  
Nec prata canis albicant pruinis, H.  
La vitta fugge, e non se arresta vn hora, P.

Estos



Estos Versos se pueden buscar assi.  
 Ariosto, en el cant. prim. en la pri. est.  
 Camoes, en el cant. 9. en la est. 87.  
 Petrarca, en la canción, 45.  
 Tasso, en el cant. prim. en la 2. est.  
 Horacio, Oda. 2. lib. 3.  
 Serafino, en la Epístol. 3.  
 Ariosto, en el 5. Verso de la primera est.  
 Horacio, Oda. 8. lib. 2.  
 Petrarca, en la canción 26.  
 Camoes, en el Soneto 22. *notas 18.*  
 Garcilaso, en la Egloga al Virrey de Napo-  
 les en la Cancion que comienza.  
 Despues que nos dexaste nunca pacc,  
 Horacio, en la Oda. 4. lib. 1.  
 Petrarca, en el Soneto. 233.

## SONETO CXIII.

Desde que viene la rosada Aurora,  
 Hasta que el viejo Atlante esconde el dia,  
 Lloran mis ojos con igual porfia,  
 Su claro sol, que otras montañas dora.  
 Y desde que del Caos, donde mora,  
 Sale la noche pereçosa, y fria,  
 Hasta que a Venus otra vez embia,  
 Bueluo a llorar vuestro rigor señora.  
 Así que ni la noche me focerre,  
 Ni el dia me fosiiega, y entretiene,  
 Ni hallo medio en extremos tan estraños.  
 Mi vida va bolando, el tiempo corre,  
 Y mientras mi esperança con vos viene,  
 Callando pasan los ligeros años.



SONETOS DE  
*A Don Felis Arias Gyrón.*

SONETO CXIII.

**O** Ceano mar, que desde el frío Arturo,  
Las Antárticas margenes combates,  
Así con vientos prosperos dilates,  
Las ondas de tu campo crespo, y puro.  
Que a la armada Católica seguro,  
Vna laguna de chrístal retrates,  
Buelue a don Felis, que dexó su Acates,  
Saluo alomenos a su patrio muro.  
Y tu que con la espada en el Piamonte,  
Castilla, Portugal, Italia, y Flandes,  
Gyrón, que entre los rayos del Sol viue.  
Y con la pluma en el Castalio monte  
Has hecho hazañas de valor tan grandes,  
Se Cesar Español, yence, y escriue.

*A Iuan Baptista Labaña.*

SONETO CXV.

**M** Aestro mío, ved si ha sido engaño  
Regular por amor el mouimiento,  
Que haze en Paralelos de su intento,  
El sol de Eili, discurriendo el año.  
Tome su altura en este desengaño,  
Y en mi sospecha, que es cierto instrumento,  
Por coronas conté su pensamiento,  
Y señálome el indice mi daño.  
O no son estos arcos bien descritos,  
(Digo estos ojos, o esto limbo indicio,  
Que aquella antigua escuridad me torno.  
O yo no obseruo bien vuestros escritos,  
Que si haze Fili en Geminis Solsticio,  
No escapa mi Zenith, de Capricorno.



*De Codro y Pompeyo.*

## SONETO CXVI.

**C**odro, el temor con la piedad venciendo,  
 El tronco elado de Pompeyo espera,  
 Que impelido del mar, a la ribera  
 Saco en los brazos, y lloro diziendo:  
 No está soberbio tumulto pidiendo  
 El gran Pompeyo aquí fortuna fiera  
 Ni que en la llama funeral postrera.  
 Suba aroma Oriental, el Sol cubriendo.  
 No pide el ombro a su familia, y gente  
 Sepultura comun, y honor plebeyo,  
 Sin fuego, y triunfo, a sus desdichas basta.  
 Ya basta, Dioses, que del cuerpo ausente,  
 No cubra las heridas de Pompeyo,  
 El tierno llanto de Cornelia casta.

## SONETO CXVII.

**R**ompa con dulces números el canto,  
 De alguno (al son de la confusa guerra,  
 Entre el rumor del esquadron que cierra)  
 El silencio a la voz, y a luno el manto.  
 Cante las armas de Fernando santo,  
 O el de Aragon en la nevada sierra,  
 Del Duque Albano, en la Flamenca tierra,  
 V del hijo de Carlos en Lepanto.  
 Otro cante a Cortes, que por España  
 Levanta las vanderas sobre el Polo,  
 Que quando nace el Sol, de sombras baña.  
 Que yo, Lucinda, si me ayuda Apolo,  
 Aunque vencerme tu, fue humilde hazaña,  
 Nací para cantar tu nombre solo.



SONETOS DE

*De Dido Elisa.*

SONETO CXVIII.

**Y**O soy la casta Dido celebrada,  
Y no la que Virgilio infama en vane,  
Porque jamas me vió Encas Troyano,  
Ni a Libia decendio su Teucra amada.  
No fue lasciuo amor, fue casta espada  
La que me hirió por Hiarbas el tyrano,  
Viui, y mateme con mi propia mano,  
Mis muros leuantados, y vengada.  
Pues yo viui sin ofender las glorias,  
De mi fama, y hazañas, porque infamas  
Mi castidad, Virgilio, en versos tales:  
Pero creed los que leeys historias  
Que no es mucho disfame hnmanas farnas  
Quien se atreue a los Dioses celestiales.

SONETO CXIX.

**A**Y dulce puerta, en cuya marmol cargas,  
Dueño cruel, las armas homicidas,  
Empresa, y sepultura de las vidas,  
Que para tin tan miserable alargas.  
Ay piedras que a mis lagrimas amargas,  
Con ser piedras, estais enternecidas,  
En quien son, y seran entretenidas,  
De mi corto viuir las horas largas.  
Yo os adoro, y respecto por aquella  
Cuyo retrato sois, porque sin duda,  
Alguna alma de piedra viue en ella.  
Tan dura, elada, y de calor desnuda,  
Para dar a mí llanto vna centella,  
Que solo es diferencia en que se muda.

A don

*A Don Iuan de Arguijo viendo vn Adonis, Venus,  
y Cupido de marmol.*

## SONETO CXX.

**Q** Vien dize que fue Adonis conuertido  
En flor de lirio, y Venus en estrella,  
No vió, señor Don Iuan, la imagen bella,  
Que a España auéis de Genoua traydo.  
Transformacion, que no escultura ha sido,  
Y porque no quedo beldad sin ella,  
Ni amor sin el, a las espaldas della  
Tambien en piedra se mudó Cupido.  
Los misinos son, que no pudiera el arte  
Vencer al cielo en perfeccion tan rara,  
Testigos son las piedras de Anaxarte.  
Y si todas así las transformara,  
Yo os diera vn marmol tan diuino en parte,  
Que el oluidado amor resucitara.

*A la Venus de marmol.*

## SONETO CXXI.

**C** On inmortal valor, y gentileza,  
Marmol hermoso, para siempre quedés,  
Pues quiere amor, que de mi prenda heredes  
La gracia, la blancura, y la dureza.  
Que al fin si te excedio naturaleza,  
En dar alma a sus cuerpos, tu la excedes  
En que sin alma nuestras almas puedes  
Mouer con arte, y con mayor belleza.  
Lleua del tiempo, y de la muerte palina,  
Del limite mortal milagro indino,  
Pues no podran sin alma deshazerte.  
No sienta quien te vé que estas sin alma,  
Porque tan bello cuerpo, no era dño  
De estar sujeto al tiempo, ni a la muerte.



*A la muerte de Agustín del Carpio.*

## SONETO CXXII.

**E**ste sepulcro lagrímoso encierra  
 Un viejo en feto, aunque mancebo en años,  
 Que por desengañar nuestros engaños,  
 El alma a Dios, el cuerpo dio a la tierra.  
 Su virtud que del mundo se destierra,  
 (Exemplo a propios, y dolor a extraños)  
 Dexó a sus padres miserables daños,  
 Tanto del mundo la esperanza yerra.  
 Fue su nombre Agustín, su ingenio raro,  
 Y como prenda que era ya del cielo,  
 Fue milagroso en todo su discurso.  
 Passó su resplandor como el Sol claro  
 De las estrellas imitando el buelo,  
 Que alumbran mas para acabar el curso.

## SONETO CXXIII.

**C**ayó la Troya de mi alma en tierra,  
 Abrafada de aquella Griega hermosa,  
 Que por prenda de Venus amorosa,  
 Iuno me abraza, Palas me destierra,  
 Mas como las reliquias dentro encierra,  
 De la soberbia máquina famosa,  
 La llama en las cenizas vitoriosa,  
 Renueva el fuego, y la pasada guerra.  
 Tuuieron, y tendran inmortal vida,  
 Prendas que el alma en su firmeza apoya,  
 Aun que muera el Troyano, y véca el Griego.  
 Mas ay de mi, que con estar perdida,  
 Aun no puedo dezir aqui fue Troya,  
 Siendo el alma inmortal, y eterno el fuego.

## SONETO CXXIII.

**B** Lancos y verdes alamos, vn dia  
 Vi yo a Lucinda a vuestros pies sentada,  
 Dandole en flores su ribera elada,  
 El censo que a los suyos le deuia.  
 Aqui pedaços de christal corria  
 Esta parlera fuente despeñada,  
 Y la voz de Narciso enamorada,  
 Quanto ella murmuraua repetia.  
 Aqui le hurtaua el viento mil suspiros  
 Hasta que vine yo, que los detuue,  
 Porque era el blanco de sus dulces tiros.  
 Aqui tan loco de mirarla estuue,  
 Que de niñas siruiendo a sus safiros,  
 Dentro del sol sin abrafarme anduue,

*A vna sangría de vna Dama.*

## SONETO CXXV.

**M** Ano amorosa, a quien amor solia  
 Dar el arco, y las flechas de su fuego,  
 Porque como era niño, y al fin ciego,  
 Matastes tu mejor lo que el no via.  
 El cielo ha sido autor de tu sangría,  
 Para poner a tu crueldad folsiego,  
 Haciendo su milagro con mi ruego,  
 Nacer corales entre nieue fría.  
 Vierte esta fuente de rubies puros,  
 Opeña de christal, con blanda herida,  
 Pero como podran al yerro impío.  
 Mis tiernos ojos asistir tan duros,  
 Pues vengandome acosta de mi vida,  
 La sangre es tuya, y el dolor es mio.



SONETO CXXVI.

**D** Esmayarse, atreuerse, estar furioso,  
 Aspero, tierno, liberal, esquiúo,  
 Alentado, mortal, difunto, viuo,  
 Leal, traydor, cobarde, y animoso.  
 No hallar fuera del bien centro, y reposo,  
 Mostrarse alegre, triste, humilde, altiuo,  
 Enojado, valiente, fugitiuo,  
 Satisfecho, ofendido, receloso.  
 Huyr el rostro al claro desengaño,  
 Beuer veneno por liquor suauo,  
 Oluídár el prouecho, amar el daño.  
 Creer que vn cielo en vn infierno cabe,  
 Dar la vida, y el alma aun desengaño,  
 Esto es amor, quien lo prouo lo sabe.

SONETO CXXVII.

**C** On vna rísa entre los ojos bellos,  
 Bastante a serenar los accidentes,  
 De los quatro elementos diferentes,  
 Quando muestra el amor del alma en ellos.  
 Con dulce lengua, y labios, que por ellos  
 Muestra los blancos, y menudos dientes,  
 Con palabras tan graues, y prudentes,  
 Que es gloria oyllas, si es descanso vellos.  
 Con viuo ingenio, y tono regalado,  
 Con clara boz, y pocas vezes mucha,  
 Con poco afecto, y con serena calma.  
 Con vn descuydo, en el mayor cuydado,  
 Habla Lucinda, triste del que escucha,  
 Pues no le puede responder con alma.

*A Don Francisco de Quevedo.*

SONETO CXXVIII.

**V**os de Pisuerga, nueuamente Anfriso,  
 Viuis, Claro Francisco, las riberas,  
 Las plantas atrayendo, que ligeras  
 Huyeron del, con vuestro dulce auiso.  
 Yo triste en vez de Daphne, a Cipariso,  
 Tueigo en la frente y playas estringeras  
 A vista de las Anglicas vanderas,  
 Donde Carlos tomó su empresa piso.  
 Vos coronado de la excelsa planta,  
 Por quien suspira el Sol, no veis Francisco,  
 Si canta la Sirena, o Circe encanta.  
 Y yo sin mi, y sin vos atado aun risco,  
 No auiendo burlado al Sol la llama santa,  
 Sustento de mi sangre vn Basilisco.

SONETO CXXIX.

**A** Las ardientes puertas de diamante,  
 Coronado del arbol de Peneo,  
 Mostraua en dulce boz, llorando Orfeo  
 Que allí puede llegar vn tierno amante.  
 Suscendidas las furias de Atamante,  
 Y parado a sus lagrimas Letheo,  
 En carn que no en sombra, su desseo  
 Vio su querida Euridice delante.  
 O dulces prendas de perder tan caras,  
 Tu Saticio que dizezamas tanto,  
 Que por la tuya, a suspender baxaras.  
 Los tormentos del Reyno del espanto?  
 Pareceme que dizes que cantaras,  
 Que le doblaran la prision y el llanto.



SONETOS DE

*A Melchor de Prado.*

SONETO CXXX.

**A**Y quantas horas de contento llenas,  
Penfeterener, o alegre Prado mío,  
Mas quien se gouerno por desuorio,  
Que las gozauis de menguante agenas.  
Nazcan en ves clauales, y açuzenas,  
Al seco fin del Sagitario frio,  
Pues que passastes del bluido el rio,  
Boluiendo en gloria vn Angel vuestras penas.  
Que esten tan juntos vna vega, y prado,  
Yo en nueue, y ves en flor, a quien no ofende,  
O que distinto, aunque es vn propio estado.  
Mas que milagro, si su margen tiende,  
De aquellos pies angelicos pisado,  
Y que me ye le a mi, quien no me enciende.

*Al Duque de Bejar.*

SONETO CXXXI.

**E**N tanto que deshaze el claro Apolo,  
De la sierra de Bejar la alta cumbre,  
Y por Gibrleon, su menor lumbre  
Passa por nuestro mar al otro Polo.  
Y mientras sobre el oro de Pactolo,  
Su liquido chrystal Tormes encubre,  
Y de Atlante la excelsa pesadumbre,  
Oprime el ombro, que sustenta solo.  
Con mil despojos, armas, y laureles,  
(Despues que otro Virgilio Eneydas cante,  
Del gran Sotomayor de Benalcaçar.)  
Con nueuo timbre, y nueuos Coroneles,  
Vuestro nombre, con letras de diamante,  
Pondra la fama en su dorado Alcaçar.

SONE



## SONETO CXXXII.

**A**l viento se encomienda, al mar se entrega,  
 Conjura vn Aspid, ablandar procura,  
 Con tiernos ruegos vna peña dura,  
 O las rocas del mar donde nauega.  
 Píde seguridad a la fe Griega,  
 Consejo al loco, y al enfermo cura,  
 Verdad al juego, Sol en noche escura,  
 Y fruta al Polo donde el Sol no llega.  
 Que juzgue de colores píde al ciego,  
 Desnudo, y solo, al saltador se atreue,  
 Licor precioso de las piedras saca.  
 Fuego busca en el mar, agua en el fuego,  
 En Libia flor, en Etiopia nieue,  
 Quien pone su esperança en muger flaca.

## SONETO CXXXIII.

**Y**A no quiero mas bien que solo amaros,  
 Ni mas vida Lucinda que ofreceros,  
 La que me dais quando merezco veros,  
 Ni ver mas luz que vuestros ojos claros.  
 Para viuir me basta deslearos,  
 Para ser venturoso, conoceros,  
 Para admirar el mundo, engrandeceros,  
 Y para ser Erostrato, abrafaros.  
 La pluma, y lengua, respondiendole a Coros,  
 Quieren al cielo esplendido subiros,  
 Donde estan los espiritus mas puros.  
 Que entre tales riquezas, y tesoros,  
 Mis lagrimas, mis versos, mis suspiros,  
 De oluido, y tiempo, viuiran seguros.

E 2

De



*De los inventores de las cosas.*

SONETO CXXXIII.

**H**alló Baco la parra prouechosa,  
Ceres el trigo, Glauco el hierro duro,  
Las de Lidia el dinero mal seguro,  
Casio la estatua, en ocasion famosa.  
Apis, la medicina prouechosa,  
Marte las armas, y Nembrot el muro,  
Scitia, el cristal, Galacia el ambar puro,  
Y Polinoto, la pintura hermosa.  
Triunfos Líbero, anillos Prometeo,  
Alexandro papel, llaves Teodoro,  
Radamanto la ley, Roma el gouierno.  
Paas vestidos, carros Erieteo,  
La plata halló Mercurio, Cadmo el oro,  
Amor el fuego, y celos el infierno.

SONETO CXXXV.

**Q**uando digo a Lucinda, que me mata,  
Y que me yela, y juntamente enciende,  
Libre responde que mi mal no entiende,  
Como quien yo de no pagar me trata.  
Ay de mi amor, satisfacion ingrata,  
Pues lo que vn monte, vn arbol con prehede,  
Niega Lucinda que mi mal pretende,  
Y la esperanza de mi bien dilata.  
Montes que de mi mal testigos fuistes,  
Piedras donde lloré, corrientes rios,  
Que con mis tiernas lagrimas crecistes.  
Dexilde mis confusos desuorios,  
Declaralde mi mal páredes tristes,  
Pues alma os dieron los suspiros mios.

SONE-

## SONETO CXXXVI. 2

**P**rouemos esta vez el sufrimiento,  
 Tantas vezes rendido a la fortuna,  
 Quiza podra de tantas vezes vna  
 Resistir a la fuerza del tormento.  
 Y vos rebelde, y dulce pensamiento,  
 Que aun tiempo os engendrades cō la Luna,  
 De que sirue tener firmeza alguna,  
 Pues la mayor del mundo imita al viento?  
 Salid del alma confianza vana,  
 Esperança fundada en apariencias,  
 Si os falta calidad, que importa el nombre?  
 Quien oy passare, passara mañana,  
 Si enojada Lucinda sufre ausencias,  
 Que mas verguença que rendirse vn hōbre?

*A la noche.*

## SONETO CXXXVII.

**N**ochē fabricadora de embelecōs,  
 Loca, imaginatiua, quimerista,  
 Que muestras al que en ti su bien conquista,  
 Los montes llanos, y los mares secos.  
 Habitadora de celebros huecōs,  
 Mecanica, Filosofa, alquimista,  
 Encubridora vil, lince sin vista,  
 Espantadiza de tus mismos ecos.  
 La sombra, el miedo, el mal se te atribuya,  
 Solicita, Poeta, enferma, fria,  
 Manos del brauo, y pies del fagitrino.  
 Que vele, o duerma, media vida es tuya,  
 Si velo, te lo pago con el día,  
 Y si duermo, no siento lo que viue.



SONETOS DE

SONETO CXXXVIII.

**I**Nmenso monte, cuya blanca nieue  
Te muestra antes de tiempo encanecido,  
En ti quiero viuir por ver si ha sido  
Fuego este amor, pues acabarse deue.  
Pero si está en el alma, aunque mas prueue  
Hazer de nieue a su memoria oluido,  
Sera trabajo eterno del sentido,  
Y de mi largo error, engaño breue.  
Nieue por nieue al fin, puerto por puerto,  
Blancura, y condicion, Lucinda elada,  
A mi fuego daran remedio cierto.  
O duro puerto, vna muger ayrada,  
Pero pafsele yo, quedando muerto,  
Que a quien canta el viuir, la muerte agrada.

*De Venus y Palas.*

SONETO CXXXIX.

**L**A clara luz en las estrellas puesta,  
Del fogoso Leon, por alta parte  
Bañaua el sol, quando Acidalia y Marte,  
En Chipre estauan vna ardiente fiesta,  
La Diosa por hazerle gusto, y fiesta,  
La tunica, y el velo, dexa a parte,  
Sus armas toma, y de la selua parte,  
Del yelmo, y plumas, y el arnes compuesta.  
Pafsó por Grecia, y Palas viola en Tebas,  
Y dixole, esta vez tendra mi espada  
Mejores filos en tu blanco azero.  
Venus le respondio, quando te atreuas  
Veras quanto mejor te vence armada,  
La que desnuda te vencio primero.

## SONETO CXL.

**E** Stas postreras lagrimas te ofrezco,  
 Idolo de metal, imagen dura,  
 Por diezmo de mis penas, y locura,  
 Si recebillas tu piedad merezco.  
 Con este don tus aras enriquezco,  
 De la cosecha de mi desventura,  
 Que en sacrificios de mi sangre pura,  
 Como en el falso Dios, Indio parezco.  
 Responde como Oraculo enemiga,  
 Pues eres piedra, y Dios, y adorada,  
 Dime si es bien que esta jornada siga?  
 Mas que responderas estando ayrada,  
 Si fuiste quando mas mi dulce amiga,  
 Alma de fuego en vna piedra elada.

## SONETO CXLI.

**A** Mor no pienses que te pintan tierno,  
 Porque lo mismo que pareces eres,  
 Ni así desnudo, porque ardiendo mueres,  
 Que no ay Scitia cruel, como tu inuerno.  
 Tu pecho es roble, tu interes eterno,  
 Loco tu ardor, prestados tus placeres, A  
 Fingida, y breue gloria, quando quieres,  
 Quando aborreces, verdadero infierno.  
 Si Dios siendo tan malo te llamaron,  
 No ha sido, porque tu lo merecieses,  
 Mas porque tantos necios, te adoraron.  
 Y viendo que era fuerza que deuiesses  
 A quantos sus haciendas te fiaron,  
 Las alas te pusieron, porque huyesses, A



SONETO CXLII.

**H**ermosa Babylonia, en que he nacido,  
 Para fabula tuya, tantos años,  
 Sepultura de propios, y de estraños,  
 Centro apazible, dulce, y patrio nido.  
 Carcel de la razon, y del sentido,  
 Escuela de lisonjas, y de engaños,  
 Campo de Alarbes, con diuersos paños,  
 Elifio entre las aguas del oluido.  
 Cueva de la ignorancia, y de la ira,  
 De la murmuracion, y de la injuria,  
 Donde es la lengua espada de la ira.  
 Alabarme de tí, me parto al Turia,  
 Que reyr el loco, lo que al sabio admira,  
 Mi ofendida paciencia buelue en furia.

SONETO CXLIII.

**S**i al espejo Lucinda, para agrauios  
 De amor, y el mundo, armarte solícitas,  
 De veneno, y color, con que marchítas  
 Tanto jazmín y rosa, en frente, y labios.  
 Si ves los ojos, con que a tantos sabios  
 A idolatrar (como Idumea) incitas,  
 Y aquellas niñas con que vidas quitas,  
 A mil Torcatos, Cesares, y Fabios.  
 Pues a ellas, y a mí, viuo, y perfecto,  
 En ellas viste quando en tí me vía,  
 Teniendote el chrystal, del rostro objeto.  
 Mirate en el con mi memoria vn dia,  
 Que si el imaginar produze efeto,  
 Ausente podras ver la imagen mía.

*Al Marqués de Malpica.*

## SONETO CXLIH.

**M**ientras el Austro rompe el pardo lino,  
 Y Scila fuele dar voces dispares,  
 Juntando al cielo los distintos males,  
 Es Boreas santo, y Iupiter diuino.  
 No llora, antes se alegra el peregrino,  
 Sobre la lumbre de los patrios Lares,  
 No llanto, plata ofrece a los altares,  
 El que del Indio Gange, a Cadiz vino.  
 Gracias a Dios que la paloma escucho,  
 Pues de oliua tu frente coronada,  
 Podras poner en paz tus elementos.  
 Reales esperanças tardan mucho,  
 De la virtud, al premio, ay gran jornada,  
 Mejor es no llevar merecimientos.

## SONETO CXLV.

**A** Mor no se engañaua, el que dezía  
 Que eres monstro, engêdrado de la tierra,  
 Que de los elementos eres guerra,  
 Luz de la noche, escuridad del dia.  
 Dios por temor, y Rey por tyrania,  
 Hijo de Marte, que la paz destierra,  
 Y de vna errada, por quien siempre yerra,  
 Vencida la razon de tu porfia.  
 No te espantes de ver que te adoramos,  
 Que de gentiles, a temor sujetos,  
 La muerte fue adorada por Dios fuerte.  
 Y así como a la muerte, altar te damos,  
 Pues todos dizen, viendo tus efetos,  
 Que eres hijo del tiempo, y de la muerte.

E S

SONE



SONETOS DE  
SONETO CXLVI.

**L**Veinda, el alma, pluma, y lengua mia,  
En vuestras alabanzas ocupara,  
Si en mil comparaciones vna hallara  
Para satisfacion de su porfia.  
Ni en el Luzero, el Alua, el Sol, el Dia,  
La perla, el oro, ni el diamante para,  
Que desde el cielo, hasta la Fenis rara,  
Mil vezes discurrió con osadia.  
Con esto el pensamiento ya vencido,  
No hallando ygual con vos, cópara aquella,  
Que de vos en mi pecho amor estampa.  
Rindese la razon, calla el sentido,  
Y vos porque confieso que es tan bella,  
Celós teneis de vuestra misma estampa.

*A la muerte de Don Iuan de Vlloa, Conde  
de Villalonso.*

SONETO CXLVII.

**D**On Iuan el ylo de oro de tu intento,  
Que por el Laberinto desta vida  
Lleuaua el alma a la esperanza asida,  
Cortole el tiempo, y esparzióle el viento.  
Al alto buelo estaua el mundo atento,  
Quando la general fiera homicida,  
De embidia armada, de trayción vestida,  
Precipitó del Sol tu pensamiento.  
Agora quien aura que el llanto enfrene,  
Al Duero, y a mis ojos, que a su vega,  
Y a mí, de dueño eternamente priua.  
Conde quien va subiendo, como tiene  
Vn pie en vazío, si la muerte llega,  
Ay Dios, quan facilmente le derriba.

*De Cupido y Lucinda.*

## SONETO CXLVIII.

**S**uspenso aquel diuino mouimiento  
 Del Sol de sus estrellas celestiales,  
 Encendida la nieue en dos corales,  
 Al pie de vn lauro, haziendo son el viento.  
 Durmio Lucinda, y el amor atento,  
 A la causa amorosa de mis males,  
 Dixo, alçando la boz, palabras tales,  
 Que parece que hurto mi pensamiento.  
 Venus hermosa, y dulce madre mia,  
 Con Piques andaras de nueuo en puntos,  
 Esta es carcel de amor, ya tengo dueño.  
 Oyo Lucinda lo que amor dezía,  
 Y abraçando al rapaz, durmieron juntos,  
 Para quitarme eternamente el sueño.

## SONETO CXLIX.

**C**Adenas desherradas, eslaouones,  
 Tablas rotas del mar, en sus riberas,  
 Tronchadas astas de alabardas fieras,  
 Rebentados mosquetes, y cañones.  
 Ruynas debatidos torreones,  
 A cuya vista forma blancas eras  
 El labrador, girones de vanderas,  
 Abollados sangrientos mortiones.  
 Xarcias, grillos, reliquias de estandartes,  
 Carcel, mar, guerra, Argel, cãpaña, y viétos,  
 Muestran en tierra, o templo suspendidos.  
 Y así mis versos en diuersas partes,  
 Mi amor cautiuo, el mar de mis tormentos,  
 Y la guerra mortal de mis sentidos.

SONE-



SONETOS DE

SONETO CL.

**R**ota barquilla mía, que arrojada  
De tanta embidia, y amistad fingida,  
De mi paciencia por el mar regida  
Con remos de mi pluma, y de mi espada.  
Vna sin corte, y otra mal cortada,  
Conseruaste las fuerças de la vida,  
Entre los puertos del fauor rompida,  
Y entre las esperanças quebrantada.  
Sigue tu estrella en tantos desengaños,  
Que quien no los creyó, sin duda es loco,  
Ni ay enemigo vil, ni amigo cierto.  
Pues has pasado los mejores años,  
Ya para lo que queda, pues es poco,  
Ni temas a la mar, ni esperes puerto.

*Al Contador Gaspar de Barrio Nuevo.*

SONETO CLI.

**G**aspar, si enfermo está mi bien, dezilde  
Que yo tengo de amor el alma enferma,  
Y en esta soledad desierta, y yerma,  
Lo que sabeis que passo persuadilde.  
Y para que el rigor tiemple, aduertilde,  
Que el medice tambien, tal vez enferma,  
Y que segura de mi ausencia duerma,  
Que soy leal, quanto presente humilde.  
Y aduertilde tambien, si el mal porfia,  
Que trueque mi salud, a su accidente,  
Que la que tengo el alma se la embia.  
Dezilde, que del trueco se contente,  
Mas para que le ofrezco salud mia,  
Que no tiene salud quien esta ausente.

*A vna Dama que hilaua.*

## SONETO CLII.

**H**ermosa Parca, blandamente fiera,  
 Dueño del hilo de mi corta vida.  
 En cuya bella mano viue atida  
 La rueca de oro, y la mortal texera.  
 Hiladora famosa, a qu'en pudiera  
 Rendirte Palas, y quedar vencida,  
 De cuya tela amor, de oro texida,  
 Sino fuera desnudo se vistiera.  
 Dete su lana el Vellozino de oro,  
 Amor su flecha, para el huso, y luego  
 Mi vida el hilo que humano tuerça.  
 Que a ser Hercules yo, tanto te adoro,  
 Que rindiera a tu rueca atado, y ciego,  
 La espada, las hazañas, y la fuerça.

## SONETO CLIII.

**S**i la mas dura encina que ha nacido,  
 Del coraçon de la Morena Sierra,  
 O el Alpe en su neuada cumbre encierra,  
 Fiero desden, te uiera producido.  
 Si tu primer sustento uiera sido  
 Leche de Tigres, en la Hircana tierra,  
 Si engendrado te uieran en la guerra,  
 Entre sus bozes, armas, y ruydó.  
 No fueras mas esquiua, y desdenosa,  
 Mas si mirando ayrado me das muerte,  
 Vida me das, mirandome amorosa.  
 Luego si viuo, quando bueluo a verte,  
 Ni tu puedes dexar de ser hermosa,  
 Ni yo de tener vida, y de quererte.



SONETO CLIII.

**C**essen tus aguas, conjurado cielo,  
 Que esta doliente por tu causa el mio,  
 Sigue tu curso, menea, haz tiempo frio,  
 Cubre el campo de plata, escarcha, y yelo.  
 Si es por vengar al Sol, Sol tiene el suelo,  
 Que sera su Baeton, con mayor brio,  
 Ay rompan los suspiros que te embio,  
 De tantas neues el escuro velo.  
 Dexa reyr a la serena boca,  
 Cuyos dientes esconden los enojos,  
 Desta humedad que a embidia os atribuyo.  
 Ainayna el tiempo, que su mal prouoca,  
 Salga tu Sol en ti, y en mi sus ojos,  
 Tendra salud mi cielo, y arco el tuyo.

SONETO CLV.

**B**elleza singular, ingenio raro,  
 Fuera del natural curso del cielo,  
 Ethna de amor, que de tu mismo velo  
 Despidas llamas entre marmol Paro.  
 Sol de hermosura entendimiento claro,  
 Alma dichosa en christalino velo  
 Norte del mar, admiracion del suelo,  
 Enluta al Sol, como a la Luna el Pharo.  
 Milagro del Autor de cielo y tierra,  
 Bien de naturaleza el mas perfeto,  
 Lucinda hermosa, en quie mi luz se encierra.  
 Nieue en blancura, y fuego en el efeto,  
 Paz de los ojos, y del alma guerra,  
 Dame a escrcuir, como a penar sujeto.

SONE

## SONETO CLVI

**S**i para comparat vuestra hermosura  
 Fuera de vos buscasse alguna cosa,  
 Y hiziesse de jazmin, Narciso, y rosa,  
 La Griega Elena la mayor pintura.  
 No se tuuiera por mayor locura,  
 Hurtar al mismo sol la llana hermosa,  
 Y así queda en la mano temerosa,  
 Sin color el pinzel, la tabla oscura.  
 Mas porque no vivais con arrogancia,  
 Que nada puede hazeros competencia,  
 Sabed que tengo yo quien os la haze.  
 Que de vuestra hermosura, no ay distancia,  
 De mi infinito amor, a la excelencia,  
 Que al fin la yguala porqué della nace.

*A la verdad.*

## SONETO CLVII

**H**oy del tiempo, que en el siglo de oro  
 Viniste hermosa, y candida en la tierra,  
 De donde la mentira te destierra,  
 En esta fiera edad de yerro, y lloro.  
 Santa verdad, dignissimo decoro,  
 Del mismo cielo, que tu sol encierra,  
 Paz de nuestra mortal perpetua guerra  
 Y de los hombres el mayor tesoro.  
 Casta, y desnuda virgen, que no pudo  
 Vencer cedicia, fuerza, ni mudança,  
 Del Sol de Dios ventana christalina.  
 Vida de la opinion, lengua del mudo,  
 Mas que puedo dezir en tu alabança,  
 Si eres el mismo Dios, verdad diuina.

*A vna*



SONETOS DE

*A una dama que se limpiaua los dientes.*

SONETO CLVIII.

**G**ente llama la caxa belicosa,  
Quando se dora, y limpia la gineta,  
Y quando la ballesta, o la faeta,  
Señal es de la caça codiciosa,  
Quando desnuda de la vayna ociosa,  
La espada el Cortesano honor le aprietta,  
Quando se limpia el tiro, o la escopeta,  
Señal es de la guerra sanguinosa,  
Y quando el arco de marfil bruñido,  
De sus dientes Lucinda los despojos,  
Con la faeta de su lengua asido.  
Señal es que a matar, y a dar enojos,  
Sino es arco del cielo, que ha salido  
A serenar la lluvia de mis ojos.

*Al Doctor Arjona.*

SONETO CLIX.

**C**elofo Apolo, en vuestra sacra frente,  
Mas bello que en su curso el laurel mira  
Culto escritor, cuya diuina lyra  
Merece ser estrella eternamente.  
El Caystro jamas por su corriente,  
Tan dulce ha visto cisne quando espíra,  
Dauro ensancha su margen, y se admira,  
Que su oro puro vuestro canto aumente.  
Miran por quien sus Navades, Drias,  
Y viendo que es vn estrangero, mueren  
Rifa en las hojas, y en las fuentes frías.  
Yo viendo quanto las del Tajo os duen,  
Digo que alla lo pagaran las minas,  
Quando en sus aguas vuestro nombre lleué.

## SONETO CLX.

**E** Sto de imaginar si está en su casa,  
 Si salió, si la hablaron, si fue vista,  
 Temer que se componga, adorne, y vista,  
 Andar siempre mirando lo que passa.  
 Temblar del otro, que de amor se abraza,  
 Y con hazienda, y alma la conquista,  
 Querer que al oro, y al amor resista,  
 Morirme si se ausenta, o si se casa.  
 Celar todo galan, rico, y mancebo,  
 Pensar que piensa en otro, si en mi piensa  
 Rondar la noche, y contemplar el día.  
 Obliga, Marcio, a enamorar de nuevo,  
 Pero saber como passo la ofensa,  
 No solo desobliga, mas enfria.

## SONETO CLXI.

**Q** Val engañado niño, que contento,  
 Pintado de paxarillo tiene atado,  
 Y le dexa en la cuerda confiado,  
 Tender las alas por el manso viento.  
 Y quando mas en esta gloria atento,  
 Quebrandose el cordel quedó burlado,  
 Siguiendole en sus lagrimas bañado,  
 Con los ojos, y el triste pensamiento.  
 Contigo he sido amor, que mi memoria  
 Dexe llevar de pensamientos vanos,  
 Colgados de la fuerza de vn cabello.  
 Lleuase el viento el paxaro, y mi gloria,  
 Y dexome el cordel entre las manos,  
 Que aura por fuerza de seruirme al cuello.

F

SONE:



## SONETO CLXII.

Y A vengo con el voto, y la cadena,  
 Defengaño tantísimo, a tu casa,  
 Porque de la mayor coluna, y basa  
 Cuelge de horror, y de escarmiento llena.  
 Aquí la vela, y la rompida entena  
 Pondra mi amor que el mar del mudo passa,  
 Y no con alma ingrata, y mano escasa,  
 La nueva imagen de mi antigua pena.  
 Pero aguardame vn poco defengaño,  
 Que se me olvidan en la rota naue  
 Ciertos papeles, prendas, y despojos.  
 Mas no me aguardes que seras engaño,  
 Que si Lucinda a lo que bueluo sabe  
 Tendrame vn siglo, con sus dulces ojos.

*A la muerte de Felis de Vega Carpio.*

## SONETO CLXIII.

P Arca tan de improuiso ayrada y fuerte,  
 Siegas la vega donde fui nacido,  
 Con la guadaña de tu fiero oluido,  
 Que en seco poluo nuestra flor conuierte?  
 Ni vale el nombre, ni el valor se adierte?  
 Carcel de enfermedad, no ha precedido,  
 Ni informacion de auerla merecido,  
 Y sin processo le condenas muerte?  
 O Tribunal, adonde no ay reparo,  
 En vn hora del mundo se destierra,  
 A quien Felis nació sin que lo fuesse?  
 Mas justo fue, que siendo Sol tan claro,  
 Se pudiesse al Ocaso de la tierra,  
 Y al Oriente del cielo amaneciesse.

## SONETO CLXIII.

**S**i el Padre vniuersal de quanto vco  
 En la naturaleza nuestra humana,  
 Despreció la sentencia soberana,  
 Obedeciendo vn femenil desseo.  
 Si vn Rey Dauid, y vn Nazareno Hebreo  
 A Bersabe, y a Dalida tyrana,  
 La fuerça, y la vitoria rinden llana,  
 Que no pudo el Leon, ni el Filisteo.  
 En que valor mis ojos se fiaron,  
 Y presumio mi ingenio saber tanto,  
 Que no le hiziera tu hermosura agrauio?  
 Pues con fuerça, virtud, y ciencia erraron  
 Adam el primer hombre, Dauid santo,  
 Sanson el fuerte, y Salomon el sabio.

*Al Doctor Mira de Mesqua.*

## SONETO CLXV.

**V**iendo que iguala en su valança Astrea,  
 Los rayos, y las sombras desiguales,  
 Dauro no ha reparado en las señales  
 De la estrangera vega que palsea.  
 Mas ya que el oro que le dais emplea,  
 En mis arenas a la Libia iguales,  
 Floreceran mi vega sus christales,  
 Y vos mi ingenio, de mi mundo, lde.  
 A que soys primavera me refueluo,  
 Por quien las flores que perdi restauro,  
 Tal abundancia vuestro ingenio cria.  
 Y assi en tanto que al patrio Tajo bueluo,  
 Seran entre las margenes del Dauro,  
 Las flores vuestras, y la vega mia.

F 2

SONE.



## SONETO CLXVI.

**C**Irce, que de hōbre en piedra me trāsforma,  
 Quiere, o lo quieren los contrarios cielos,  
 Que viua ausente, sin matarme celos,  
 Cosa imposible, si de amor se informa.  
 Tanto el temor con el amar conforma,  
 Que era pedir centellas a los yelos,  
 Estar ausente, y no tener recelos,  
 Aun de la sombra que el pensarlos forma.  
 Al contrario presente, aunque atreuido,  
 Bien puede hazer vn hombre resistencia,  
 Mas no quando a traycion otro le enuiste.  
 Los celos por los ojos me han venido,  
 Pero por las espaldas el ausencia,  
 Y lo que no se vé, no se resiste.

*Al Doctor Tejada.*

## SONETO CLXVII.

**D**E oy mas claro Pastor, por quē restauro  
 La fama que sin vos perder pudiera,  
 Os cantaran del Tajo en la ribera,  
 Y si esto espoco, del mar Indo, al Mauro.  
 Oyrase antes que buelua el Sol al Tauro  
 Vuestro nombre en su orilla que me espera,  
 Pues mi Musa por vos siendo estrangera,  
 Halló lugar en las del fertil Dauro.  
 Por vos como en la antigua, en la edad nuestra,  
 Correrá mas dorado que Pactolo,  
 De que su cisne fois indicio, y muestra.  
 Humillarse a vos el laurel solo,  
 Que no seran para la frente vuestra,  
 Ni Daphne esquiua, ni celoso Apolo.

SONE.



## SONETO CLXVIII.

**S**i verſe laborrecido, el que era amado,  
 Es de Amor la poſtrera deſventura,  
 Que eſpera en vos ſeñora? que procura  
 El que cayó de tan dichoso eſtado?  
 En vano enciendo vuestro pecho elado,  
 Pues lo que agora con violencia dura,  
 Ya no es amor, es natural blandura,  
 Con tibio guſto, de vn amor forçado.  
 Quando vos me ſeguiſtes, yua huyendo,  
 Huys agora vos quando yo os ſigo,  
 Si es amor, yo le tengo, y no le entiendo.  
 Ya huyo como eſclauo del caſtigo,  
 Guardaos que ya me voy, y alſin partiendo,  
 No ſe que hare de vos, pues vays conmigo.

*A Don Phelipe de Africa, Principe de Fez,  
 y Marruecos.*

## SONETO CLXIX.

**A**lta ſangre Real, claro Phelipe,  
 A cuyo heroyco, y generoso pecho,  
 El limite Africano vino eſtrecho,  
 Aunque en grandeza a Europa ſe anticipa  
 Porque el cielo ordenó, que partici-  
 Dé otro imperio mayor vuestro derecho,  
 Y que ſe ocupen en tan alto hecho,  
 Los ciſnes de las fuentes de Aganipe.  
 Tanto os eſtima a vos Principe, ſolo,  
 Que vn dia auenturó para ganaros,  
 Con quatro Reyes, veinte mil perſonas.  
 Trocando el baxo por el alto Polo,  
 A Fez en Fé, y a vuestros Montes claros,  
 Por claros ciclos, y por mil coronas.



## SONETO CLXX.

**N**O tiene tanta miel Atica hermosa,  
 Algas la orilla de la mar, ni encierra  
 Tantas enzinas la montaña, y sierra,  
 Flores la Primavera deleytosa,  
 Lluuias el triste invierno, y la copiosa  
 Mano del seco Otoño, por la tierria,  
 Graues razimes, ni en la fiera guerra,  
 Mas flechas Media, en arcos belicosa.  
 Ni con mas ojos mira el firmamento,  
 Quando la noche calla mas serena,  
 Ni mas olas leuanta el Oceano.  
 Pezes sustenta el mar, aues el viento,  
 Ni en Libia, ay granos de menuda arena,  
 Que doy suspiros, por Lucinda en vano.

## SONETO CLXXI.

**L**amas, y huyes, quieres, y aborreces,  
 Y quando estas mas cerca te retiras,  
 No quieres que te miren, Syluia, y miras,  
 Duermes, y sientes, guardaste, y pareces.  
 Buelas, y no te vas, niegas, y ofreces,  
 Disfragas las verdades en mentiras,  
 Ciegas, y ves, desdenas, y suspiras,  
 Y siendo claro sol, manguas y creces.  
 Contigo a solas estas cosas mudo,  
 Que de tu estrecha condicion me espanto,  
 En quererle vestir amor tan justo.  
 Syluia, o te agrado, o no, sino despide,  
 Si agrado, no consultes mi amor tanto,  
 Que amor, no es encomienda, sino gusto.

## SONETO CLXXII.

**E**L animo folicito, y turbado,  
 Como se ve en el mar la inquieta boya,  
 Miraua Aluano, el campo, en que fue Trôya  
 De fuego vn tiempo, y de dolor cercado.  
 A donde el Ilion se vio fundado,  
 Que ya en la fama su grandeza apoya,  
 Y estuuu la Greciana, hurtada joya,  
 Vió la ceniza conuertida en prado.  
 Estuuu vn rato assi, mas dixo luego,  
 O campo ya de fuego, en mis dolores,  
 Y en vuestro exemplo mis consuelos fio.  
 Que si en lugar que cupo tanto fuego,  
 Agora veo verde yerua, y flores,  
 Tambien podra tener templança el mio.

## SONETO CLXXIII.

**D**El coraçon los ojos ofendidos,  
 Hazen batalla sobre qual me mata,  
 El coraçon con agua los maltrata,  
 Que los quiere cegar por atreuidos.  
 Los ojos por quien entran encendidos,  
 Espiritus de amor, que amor dilata,  
 Dañ fuego al coraçon, porque los trata  
 Con tanto mal, en tanto bien perdidos.  
 Ojos si el coraçon con llanto os ciega,  
 Coraçon si los ojos con el fuego,  
 Vn contrario abrasado, y otro frío.  
 Sin duda que mi fin se acerca, y llega,  
 Que no puede durar, ni hallar fofiego,  
 Reyno tan diuidido, como el mio.



## SONETO CLXXIII.

**D** Ana sustento aun paxarillo vn día,  
 Lucinda, y por los hierros del portillo,  
 Fuessele de la jaula el paxarillo,  
 Al libre viento, en que vivit solia.  
 Con vn suspiro a la ocasión tardia,  
 Tendio la mano, y no pudiendo asillo,  
 Dixo, y de las mexillas amarillo  
 Boluio el clauel que entre su nene ardía.  
 A donde vas por despreciar el nido,  
 Al peligro de ligas, y de balas,  
 Y el dueño huyes que tu pico adora.  
 Oyola el paxarillo interneando,  
 Y a la antigua prision boluio las alas,  
 Que tanto puede vna muger que llora.

## SONETO LCXXV.

**D** Esfucando de estar dentro de vos propia,  
 Lucinda, para ver si soy querido,  
 Mire esse rostro, que del cielo ha sido,  
 Con estrellas, y Sol, natural copia.  
 Y copociendo mi baxeza impropia,  
 Viue de luz, y resplandor vestido,  
 En vuestro Sol como Faeton perdido,  
 Quando abraço los campos de Etiopia.  
 Ya cerca de morir, dixi teneos  
 Deslejos locos, pues lo fuistes tanto,  
 Siendo tan deliguales los empleos.  
 Mas fue el castigo, para mas espanto,  
 Dos contrarios, dos muertes, dos deslejos,  
 Pues muero en fuego, y me deshago en lláto.



*Al Duque de Osuna.*

## SONETO CLXXVI.

EN laminas de plata, en letras de oro,  
 Que en almas escreuirse merecia,  
 Vuestro nombre a la fama el mundo embia,  
 Gyron diuino del mayor tesoro.  
 Sera sujeto del Castallo Coro,  
 Mientras dura del cielo el armonia,  
 Famoso en quanto el sol dilata el dia,  
 Del Pez al Cancro, de la Libra al Toro.  
 Vera la embidia en la mayor alteza,  
 De titulos tan grandes escogido,  
 El del ingenio fertil, y abundante,  
 Y gualara la pluma a la grandeza,  
 Y el Parnaso de vos fauorecido,  
 Tendra en su frente el cielo como Atlante.

*De Abel y Ioseph.*

## SONETO CLXXVII.

SANGrienta la quixada, que por ellas  
 Adam començo a ser inobediente,  
 Cayn dexa mil becas en la frente  
 Del tierno Abel, para formar querellas.  
 Tiran del manto de Ioseph las bellas  
 Manos de vna muger, y de impaciente,  
 Por adultero prende al inocente,  
 Que cegó con la capa las estrellas.  
 Alli los padres, muerto al Martyr vieron,  
 Alli al vendido, en carro de oro, el año  
 Esteril, los hermanos piden trigo.  
 Muere Abel, Ioseph triunfa, porque fueron  
 Cayn hermano, y Pharaen extraño,  
 Y no ay cuchillo como el propio amigo.

F S

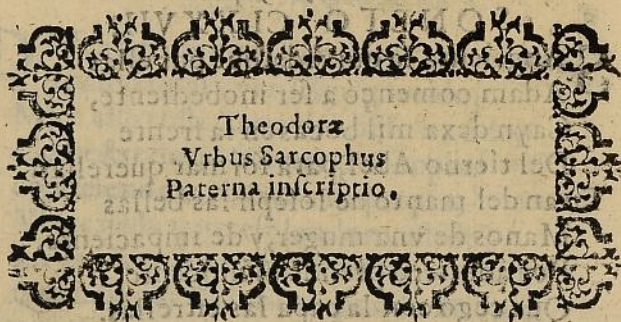
A la



*Ala sepultura de Teodora de Urbina.*

SONETO CLXXVIII.

**M**I bien nacido de mis propios males,  
 Retrato celestial de mi Belisa,  
 Que en mudas voces, y con dulce rísa,  
 Mi destierro, y consuelo hiziste iguales.  
 Segunda vez de mis entrañas sales,  
 Mas pues tu blanco pie, los cielos písa,  
 Porque el de vn hombre en tierra, tan aprisa,  
 Quebranta tus estrellas celestiales.  
 Ciego, llorando, niña de mis ojos,  
 Sobre esta piedra cantare, que es mina  
 Donde el que passa al Indio, en propio suelo.  
 Halle mas presto el oro en tus despojos,  
 Las perlas, el coral, la plata fina,  
 Mas ay que es Angel, y lleuolo al cielo,



Hoc Urbina iacet saxo Teodora sepulta,  
 Quæ Theodori alio mattyrís orta die.  
 Exactis nondum compleuit mensibus annum,  
 Cum petijt superas, non reditura, domos.  
 Cui monumēta parēs hæc mæstus yterq, dicauit  
 Angelicos catus dum colit illa Polo.

SONE.



## SONETO CLXXIX.

**A** Ngel diuino que en humano, y tierno  
 Velo, te goza el mundo, y no consume  
 El mar del tiempo, ni su blanca espuma,  
 Cubra tu frente en su neuado inuerno.  
 Beldad que del artifice superno,  
 Imagen pura fuiste en cifra, y suma,  
 Sujeto de mi lengua, y de mi pluma,  
 Cuya hermosura me ha de hazer eterno.  
 Centro del alma, venturosa mia,  
 En quien el armonia, y compostura,  
 Del mundo superior contemplo, y veo.  
 Alua, Lucinda, Cielo, Sol, Luz, Día,  
 Para siempre al altar de tu hermosura,  
 Ofrece su memoria mi deseo.

## SONETO CLXXX.

**M** Atilde no te espantes que Felino  
 Ame a Valeria en publico, y secreto,  
 Que el aluedrio no ha de estar sujeto,  
 Y cada qual lo viue a su destino.  
 Que nombre pierdes? Que valor diuino?  
 Que estimacion? que prendas? que concepto?  
 Quien fue tu fundador? quien tu arquiteto?  
 Que Alexandro? que Romulo? que Nino-  
 Así naciste, así es razon que seas,  
 Dexa que goze lo que mas le agrada,  
 Y si viuir sin el no te conuiene.  
 Matate como Elisa, la de Eneas,  
 Que aunque Felino no te dexa espada,  
 Basta el dolor para quien nontra tiene.



De Doña Ines de Castro:

SONETO CLXXXI.

**C**on palido color, ardiendo en ira,  
En los brazos de Auero, y de Alencastro,  
De la difunta doña Ines de Castro,  
El brauo Portugues, el rostro mira.  
Tierno se allega, ayrado se retira,  
(Tragico fin de amor, infeliz Astro)  
Y abraçado a su imagen de alabastro,  
Con este llanto, y voz, habla, y suspira.  
Si ves el alma Nise de mis ojos,  
Desde el cielo en que pisas palma y cedro,  
Mas que en este laurel, y fe constante.  
Porque soy, honrando tus despojos,  
Portugues en amor, en rigor Pedro,  
Rey en poder, y en la vengança amante.

SONETO CLXXXII.

**F**ingido amigo, en las lisonjas tierno,  
No iguala al enemigo declarado,  
Si amor me tiene ciego, y engañado.  
Yo se que ay redencion, aunque es infierno.  
En tu breue plazer, mi daño eterno,  
Beuiendo voy en dulce error crifrado,  
Y a por costumbre a tanto mal llegado,  
Que por mi propio engaño me gouierno.  
Para ser desdichado fui nacido,  
Y con estarme bien, morir no quiero,  
Por no perder vn mal, tan bien sufrido.  
Tales son vnos ejos por quien muero,  
Que en el tormento del dolor me oluido,  
Y en quien me ha de matar, viuir espero.

## SONETO CLXXXIII.

**F**vgitiuo cristal, el curso enfrena,  
 En tanto que te cuento mis pesares,  
 Pero como te digo que te pares,  
 Si lloro, y creces, por la blanda arena.  
 Ya de la sierra, que de nieues llena  
 Te da principio humilde Mançanares,  
 Por dar luz al que tienen tantos mares,  
 Mi Sol hizo su Ocaso en la Morena.  
 Ya del Betis la orilla verde adorna,  
 En otro bosque de arboles desnudos,  
 Que en agua dan por fruto, plata en barras.  
 Yo triste en tanto que a tu margen torna,  
 De aquestos olmos, a mis queexas mudos,  
 Nidos deshago, y desenlazo parras.

## SONETO CLXXXIIII.

**L**Agríñas, que partiendo de mí cielo,  
 Los rayos de su Sol escurecistes,  
 Bañando el rostro mio, en que imprimistes  
 Christal, alxofar, llanto, fuego, y yelo.  
 Dulce seguridad de mi recelo,  
 En quien mil firmas de lealtad me distes,  
 De tanta ausencia, y soledades tristes,  
 Vosotras soys el vltimo consuelo.  
 En fin beui vuestro licor suaué,  
 Con cuya lluvia, como firme palma,  
 Nació en el alma la esperança mia.  
 Qué no es posible que sin causa graue;  
 Se viera el cielo entonces todo en calma,  
 Llorara el Sol, y se turbara el dia.

SONE-



SONETO CLXXXV.

**M** Eliso amor, no es calidad, ni elige,  
Ni de la sangre, ni el valor se informa,  
El dura donde el alma se conforma,  
Con ley de no escuchar quien le corrige.  
A solo conseruarse amor dirige  
La materia amorosa de su forma,  
Y si el que ama en lo amado se transforma,  
Amar sin calidad a nadie aflige.  
Quierome a mi, queriendo lo que quiero,  
Es lo que soy, luego mi amor no es culpa,  
Y si pueden vencerse las estrellas.  
Las de vnos ojos no, por esto espero  
Que entrambas me daran justa disculpa,  
Estas por fuerza y por belleza aquellas.

*De Doña Blanca de Borbon.*

SONETO CLXXXVI.

**L** A Blanca, en el valor, venida a España,  
Y en Francia, y en el mundo mas preciosa,  
Verriendo yelo, marchito la rosa,  
De las mexillas, que llorando baña.  
Del fuerte Pedro, armado en la campaña,  
Vencido de otro amor, estâ quexosa,  
Y avnque no la ha de oyr, con voz piadosa,  
Mouió la lengua propia, en lengua estraña.  
Amor, sangre conforme, estrellas, trato,  
Faltando todo en mí, pudo hallar modo,  
Que amasse, y me olvidasse Pedro ingrato.  
Amo, aborrezze, pido, niega, en todo,  
Su sombra adoro, y huye mi retrato,  
Yo tierna, el fuerte, yo Francesa, el Godo.

*De*

*De Nino y Semiramis.*

## SONETO CLXXXVII.

**A**L Rey Nino, Semiramis famosa,  
 Por vltimo, pidió, de tantos dones,  
 El cetro, que tan barbaras naciones  
 Reduxo a paz, y a sujecion forçosa.  
 Rendida pues la mano vitoriosa,  
 A la lasciuia, humillan sus blasones,  
 Los capitanes, y entre mil pendones,  
 Corona de laurel su frente hermosa.  
 Passalde el pecho (dixo) pues ya Reyno,  
 Con vna flecha de vna Persa alxaua,  
 Que no quiere el gouierno compania.  
 Perdiendo Nino, en fin, vi la, honor, Reyno,  
 Dixo muriendo, justamente acaba.  
 Con muerte vil, quien de muger se fia.

## SONETO CLXXXVIII.

**S**uelta mi manso mayoral extraño,  
 Pues otro tienes de tu ygal decoro,  
 Dexa la prenda que en el alma adoro,  
 Perdida por tu bien, y por mi daño.  
 Ponle su esquila de labrado estaño,  
 Y no le engañen tus collares de oro,  
 Toma en albricias este blanco Toro,  
 Que a las primeras yernas cumple vn año.  
 Si pides señas, tiene el Bellocino  
 Pardo encrespado, y los ojuelos tiene  
 Como durmiendo en regalado sueño.  
 Si piensas que no soy su dueño, Alcino,  
 Suelta, y vérasle, si a mi choça viene,  
 Que aun tienen sal las manos de su dueño.

SONE-



SONETO CLXXXIX.

**Q** Verido manso mío, que venistes  
 Por sal mil vezes, junto aquella roca,  
 Y en mi grossera mano, vuestra boca,  
 Y vuestra lengua de clauel pusistes.  
 Porque montañas asperas subistes,  
 Que tal seluatiquez el alma es toca,  
 Que furia os hizo condicién tan loca,  
 Que la memoria, y la razon perdistes.  
 Paced la Anacardina, porque os buelua  
 De este cruel, y interesable sueño,  
 Y no bebays del agua del oluido.  
 Aquí está vuestra vega, monte, y selua,  
 Yo soy vuestro pastor, y vos mi dueño,  
 Vos míganado, y yo vuestro perdido.

*A unos papeles rompidos.*

SONETO CXC.

**P** Apeles rotos de las propias manos,  
 Que os estimaron por reliquia santa,  
 Bien muestra agora el viento que os leuata,  
 Que quando mas pesados, soís liuianos.  
 Si de mi libertad fuistes tyranos,  
 Por la Sirena que escriuiendo encanta,  
 Ya no tendian conmigo fuerza tanta  
 Palabras locas, y concetos vanos.  
 Scdsieguense celosos alborotos,  
 Sin tener en romperos mi ofadía,  
 Torpes las manos, y los dientes botos.  
 Venid así, mas ay mortal porfia,  
 Que pues os bueluo a mis entrañas rotos,  
 Hijos deueys de ser del alma mia.

SONE

## SONETO CXCI.

**E**S la muger del hombre, lo mas bueno,  
 Y locura dezir que lo mas malo,  
 Su vida fuele ser, y su regalo,  
 Su muerte fuele ser, y su veneno.  
 Cielo a los ojos, candido, y sereno,  
 Que muchas vezes al infierno igualo,  
 Por raro al mundo su valor señalo,  
 Por falso al hombre su rigor condeno.  
 Ella nos da su sangre, ella nos cria,  
 No ha hecho el cielo cosa mas ingrata,  
 Es vn Angel, y a vezes vna Arpia.  
 Quiere, aborrece, trata bien, maltrata,  
 Y es la muger al fin, como sangria,  
 Que a vezes da salud, y a vezes mara.

*A vn pintor enamorado de vna Dama. cuyo retrato hazia.*

## SONETO CXCL.

**A**Rtifice rarísimo, que a Apeles,  
 A Zeús, a Parrasio, a Metrodoro,  
 Venceys en precio, como al plomo, el oro,  
 En modelos, en tablas, y papeles.  
 Suspended las colores, y pinzêles,  
 Pues os suspende el alma, el bien que adoro,  
 Y no perdais el tiento en su decoro,  
 Pues imitais jazmines, y clauêles.  
 Que si os viera del Tormes, al Hidaspe  
 Medir llorando el aspero camino,  
 No me blandara mas que bronze, o jaspe.  
 Que si vos soys de ser Apeles dino,  
 Yo para dar mi celestial Campaspe,  
 De ser Magno Alexandro, soy indigno.

*Que fuera desutino*

*Daros yo su belleza,*

*I en el fue poco amor. si fue grandeza.*



# SONETOS DE

*A la encamisada del Principe nuestro Señor.*

## SONETO CXCIH.

**D** Esata el capirote, y las piguelas,  
 Aguila de Filipo soberano,  
 Vera el antiguo, y nñeuo mundo Hispano  
 Que al Sol te acercas, y a su lado buelas.  
 El ayre dexen, quando el ayre impelas,  
 El pardo Azor, beligero Otomano,  
 Y aquel Sacre, o sacrilego Christiano  
 Que tiembla ya, de que su nombre celas.  
 Muestra subido al cielo, al baxo mundo  
 Las nueuas vñas con que alçar le puedes,  
 Agora asidas a vna debil caña.  
 Porque Tercero de tan gran Segundo,  
 Podras como su espada, y cetro heredes,  
 Vencer el mundo, y gouernar a España.

*Del Señor Don Iuan de Austria.*

## SONETO CXCIH.

**N** Ací en la alta Alemania, al mundo espáto,  
 Gloria a Filipo, a Carlos esperança  
 Viui en España humilde entre labrança,  
 Que rayo de tal Sol, encubrio tanto.  
 Para bañar el Moro, en sangre, y llanto,  
 Tomé en Granada la primera lança,  
 Y en quanto la memoria humana alcança  
 La vitoria mayor, gané en Lepanto.  
 Rompi a Tunez, venci, boluiendo a Flandes,  
 Mil guerrias, mil rebeldes, mil engaños,  
 Y tune de fer Martyr santo celo.  
 No quise a Irlanda con promessas grandes,  
 Muero en Bouges, viui treinta y tres años,  
 Fui Cesar de la fe, triunfe en el cielo.

*Al casamiento del Duque de Saboya, y Doña Caterina de  
Austria Infanta de España, en quatro lenguas.*

## SONETO CXCV.

**S**It o fante Hímenec hac dies clara,  
E as bellas Nínphas en alegre coro,  
Ornen le temple con girlande dí oro,  
Al dulce esposo, y a su esposa cara.

Abesto procul inuída, & amara,  
Fortuna e longe fuja o triste choro,  
Accinge o Iuno il giogo albel laboro,  
Y llueua el cielo de su gracia rara.

Carolus Dux, & Infans Catherina,  
Ogi celebraon desejadas bodas,  
Et in duoi corpi vn alma si racoppia.

Ecce aperitur iam aula diuina,  
Y en nubes de oro las deidades todas,  
Vengono ad honorar la bella coppia.

*Al casamiento de Filipo Tercero y Margarita de  
Austria nuestra señora.*

## SONETO CXCVI.

**L**As Aguilas de Carlos soberano,  
El gran Filipo en cielo conuertido,  
Quieren sobre vn castillo hazer su nido,  
En la mitad del coraçon Hispano.

Ya de Clemente, la sagrada mano,  
El cuello tiene al yugo de oro asido,  
Y con su bendicion diuina vngido,  
Para columnas del valor Christiano.

Ya de diamantes, perlas, y esmeraldas  
Cercos Imperial adorna su alta frente,  
Que España ofrece en sus preciosas faldas.  
Pero queda el blason tan diferente,  
Que sus Aguilas siempre estan de espaldas,  
Y estas han de mirarse eternamente.



SONETOS DE

*A la muerte de Filipo Segundo nuestro señor.*

SONETO CXCVII.

**H**V millense a tu sacro Mauseolo,  
Fuerte Dauid, y Salomon prudente  
El rebelde Gigante del Oriente,  
Y el idolatra del contrario Polo,  
Ya tu Penden Crucigero, que solo  
Fue del Africa, y Asia, rayo ardiente,  
Quantos beben la barbara corriente  
De Eufrates, Nilo, Ganges, y Pactolo.  
La religion, y la justicia lloren,  
Opacifico Numa, o gran Torcato,  
España, Italia, y Francia enternecida.  
Y todos juntos nueuamente adoren,  
Encima de tus aras, tu retrato,  
Tercero entre tu muerte, y nuestra vida.

SONETO CXCVIII.

**F**Altaron con el tiempo riguroso,  
La torre a Faro, a Babylonía el muro,  
A Grecia aquel milagro, en marmol duro,  
Del Iupiter, Olimpico famoso.  
A Caria, aquel Sarcofago amoroso,  
Ya Memphis del Egypto mal seguro  
Las columnas que oy cubre oluido escuro,  
El templo a Ephesia, a Rodas el Coloso.  
Pero cayendo con mayor exemplo,  
La gran Coluna, que en virtudes, y obras,  
Las puso con Plus Ultra, al fin del mundo.  
Torre, muro, Coloso, estatuas, templo,  
Pierdes, o España, mas las mismas cebras  
En el Tercero, de tan gran Segundo.

*A la muerte.*

## SONETO CXCIX.

**L**A muerte para aquel sera terrible,  
 Con cuya vida acaba su memoria,  
 No para aquel cuya alabanza y gloria,  
 Con la muerte morir, es imposible.  
 Sueño es la muerte, y passo inremissible,  
 Que en nuestra vniuersal humana historia  
 Passo con felicissima vitoria,  
 Vn hombre que fue Dios incorruptible.  
 Nunca de suyo fue mala, y culpable  
 La muerte, a quien la vida no resiste,  
 Al malo aborrezible, al bueno amable.  
 No la miseria en el morir consiste,  
 Solo el camino es triste, y miserable,  
 Y si es viuir la vida sola es triste.

*Alfa & Omega leoua.*

## SONETO CC.

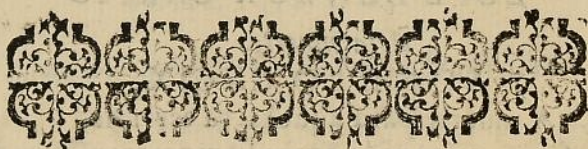
**S**iempre te canten santo Sabaot,  
 Tus Angeles gran Dios, diuino Hilec,  
 Mi vida excede ya la de Lamec,  
 Huyr desseo como el justo Lot.  
 Cayó en viéndote el Idolo Behemot,  
 Sacerdote mayor Melchisedec,  
 No ha tocado a mi alma Abimelec,  
 Ni Iezabel la viña de Nabot.  
 Profetas falsos dan la muerte a Acab,  
 Dauid dessea ya el agua de Bet,  
 Por la paciencia con que espera Iob.  
 Cruel esta con Absalon Ioab,  
 Salga del arca a ver el Sol Iaphet,  
 Y el cielo de la escala de Iacob.

*Fin de los Sonetos.*

Ayuntamiento de Madrid

SEGVN.





SEGUNDA PARTE  
DE LAS RIMAS  
DE LOPE DE VEGA  
CARPIO.

*A Doña Angela Vergenali.*

SONETO.

**Z**eusis Pintor famoso retratando  
De Iuno el rostro, las faciones bellas  
De cinco perfectísimas donzellas  
Estuuo attentamente contemplando.  
De qual las rubias trenças imitando,  
De qual la blanca frente, y las estrellas,  
Que espírauan de Amor puras centellas,  
Fue el rostro celestial perfeccionando.  
Pero si viera lo que en vos contemplo  
De valor y hermosura, la famosa  
Tabla, fuera inmortal, con vuestro exemplo.  
Porque Grecia mirandoos tan hermosa  
Os consagrará su Lacinio templo  
La imagen fuera Iuno, y vos la Diosfa.

ALBA.

ALBANIO.

EGLOGA AL DV-  
QUE DE ALVA.

**L** As dulces quexas y la causa dellas,  
 Las lagrimas hermosas que a los cielos  
 Mouieron a dolor, por ser de estrellas.  
 La mayor competencia, amor y celos  
 Que á visto el sol, desde los Alpes frios  
 Hasta las aras del famoso Delos,  
 Oyran aquesta vez fuentes y rios,  
 Y de los altos montes la aspereza,  
 Al mal formado son de versos mios,  
 Si se quiere humillar vuestra grandeza  
 (Claro señor a mi intencion, y escucha  
 De mi Zampoña tosca la rudeza.  
 Con el flaco temor batalla y lucha  
 Infinito de sseo de agradaros,  
 Talento poco, y ignorancia mucha.  
 Vos que a los siglos de memoria auaros  
 Haueys de hazer colmados de memoria  
 Con vuestros echos vnicos y raros,  
 Y vos de quien se espera tanta historia  
 Que haueys de eternizar mi humilde Clio  
 Ocupada mi pluma en vuestra gloria,  
 Tambien podeis hazer que el verso mio



IRIMAS DE

*A sem'ra del Sol vuestro leuante,*  
*Sonoro desde el Sur al Norte frio.*  
*En tanto pues que armado de diamante*  
*Con roxas plumas, Framea y vista ardiente,*  
*A vuestro heroyco aguelo semejante,*  
*Marte nos da sujeto conueniente,*  
*Oyd señor la Pastoral Auena*  
*Tan simple y natural, como esta fuente.*  
*No en las orillas del Caystro suena*  
*A donde el Cisne quando muere llora,*  
*Ni en el Pactolo de dorada arena,*  
*No donde el Mincio la ceniza adora*  
*De aquel famoso a quien ofrece altares*  
*Partenope, que del se precia agora,*  
*Ni en las Riberas del corriente Henares,*  
*Del Patrio Tajo y Betbis Christalino,*  
*Sino de nuestro humilde Mançanares.*  
*Los Alamos del qual el Sol diuino*  
*Bañaua por las copas de luz nueua*  
*A la Virgen frugifera vezino,*  
*Quando a la planta de vna antigua cueua*  
*Que mil espinos fragiles cubrian,*  
*Con la syluestre vid, que el sitio llena,*  
*Por cuyas piedras a salir corrian*  
*Mil puras fuente-cillas, que a su dueño*  
*En perlas, el tributo le ofrecian.*  
*Poco distantes, de vn profundo sueño*

Despertaron a vn tiempo dos pastoras,  
Y el Sol entre las luzes de su ceño,  
Dignas de ser por su valor señoras  
De quanto por la selua descubrieron  
Los ojos que eran deste cielo Auroras,  
Que mas eladas almas encendieron  
Que estrellas en el manto de Occidente  
A media noche reluzir se vieron.  
Estas, señor, amauan igualmente  
Vn sujeto de vos tan conocido  
Como de mi querido tiernamente,  
Era pastor del Tajo, aunque nacido  
De Nauarra en las fertiles montañas,  
Y a la cuna del Tormes ofrecido,  
Este (que en tierras propias, y en estrañas  
Su sangre ha hecho conocer su nombre)  
Era el fuego mayor de sus entrañas.  
Iamas ha dado el cielo a mortal hombre  
Mas gracias ni virtudes, pues le hizo  
Alua del mundo, que a la embidia asombre,  
Por este, pues, que tanto satisfizo  
Al mismo cielo, que su estampa hermosa  
Con digna de admiracion rompio y desbizo.  
Ismenia triste amada y recelosa  
Lagrimas derramò, que humedecieran  
La libia mas esteril y arenosa.  
Que algunas vezes, sin razon, se alteran,



## RIMAS DE

Las mismas voluntades que se adoran,  
 Y lo que mas estiman, vituperan.  
 Y quando mas en las entrañas lloran  
 Muestran vna exterior falsa alegría,  
 Y de lo que aborrecen se enamoran.  
 Así el pastor a Ismenia aborrecia  
 Quando mas en el alma la adoraua,  
 Ya Antandra amaua, porque amar fingia:  
 Por esto Ismenia triste lamentaua,  
 Antandra alegre bendezia los cielos,  
 Y Albanio entre vnas yedras escuchaua  
 De Antandra amores, y de Ismenia celos.  
 Antandra.

Alamos blancos, que los altos braços  
 Con las ojas de plata y verde puro,  
 Estais en el espejo con poniendo  
 Destas aguas, que embidian los abraços  
 De tantas vides, que en amor seguro  
 Por vuestras ramas vais entretexiendo,  
 Yedras que vais subiendo  
 Por estas altas rocas,  
 Y abraçadas hazeis para gozallas  
 Las ramas braços, y las ojas bocas,  
 No dexeis para siempre de abrazallas,  
 Ni dexe de embidiallas  
 El arbol que estuviere sin amores:  
 Plantas, yeruas, y flores

*Marchita cayga, quien de amar se priue,  
Mientras Albanio con Antandra viue.*

*Ismenia.*

*Alamos negros, que a mi triste luto  
Representays vna esperança muerta  
Del verde escuro, que teneis vestida,  
Inutiles amantes que sin fruto  
La traycion en los ojos encubierta  
De tantas vides consumis la vida,  
El que tuuiere asida  
Alguna que inocente  
Del alma esteril suya se confia,  
De su primero engaño se contente,  
Y dexela viuir como solia,  
Desde este triste dia  
La yedra el roble antiguo desenlaze  
Ninguno al otro abraze,  
De lo que fuere amor todo se priue,  
Mientras Albanio sin Ismenia viue.*

*Antandra.*

*Aues que por el ayre discurriendo,  
Vnas por otras vays enamoradas,  
Formando queexas dulces y amorosas,  
Mas que del Sol, adonde vays subiendo  
De amores encendidos abrássadas  
Baxad á áquestas seluas espaciosas,  
Y de dinersas cosas,*



## RIMAS DE

Sobre segura parte,  
 Edificad artificiosos nidos  
 Donde naturaleza vença el arte,  
 Y esten del agua y viento defendidos  
 Los hijos y maridos  
 Que gozan vuestros picos regalados:  
 Sean vuestros cuydados  
 Aquellos solos que el amor concieue,  
 Mientras albanio con Antandra viue.

Ismenia.

Aues que vays el viento enamorando,  
 Con Versos no entendidos de los hombres,  
 Y entre sus alas esparzis las vuestras,  
 Basta la libertad que vays gozando  
 Digna de alegres titulos y nombres  
 Y justa embidia a las prisiones nuestras;  
 Ni en obras, ni por muestras:  
 En vossotras se halle  
 Señal de amor, ni de su fuego heridas  
 Baxeis de vuestro viento a nuestro valle  
 Del amoroso fruto agradecidas;  
 Biudas y esparcidas  
 Las solitarias tortolas se quexen,  
 Todas de amor se alexen,  
 Y la mas amorosa, mas se esquiue,  
 Mientras albanio, sin Ismenia viue.

Antandra.

*Fieras, que por los montes donde eleua  
 Su frente, el Montañoso Guadarrama,  
 De nieue y pinos blanco y verde atrechos,  
 En altos riscos, o en escura cueua,  
 Teneys desierta y solitaria cama,  
 Rendid al tierno amor los duros pechos.  
 Y en laços mas estrechos  
 Que de intricadas plantas,  
 Alegres bodas celebrad vsanos,  
 Y siempre obedeced las leyes santas  
 Del casto amor, que os enlazo las manos.  
 Leones inhumanos,  
 Pintadas Tigres, y enramadas ciervas,  
 Amor condulces yeruas  
 Armado el arco os tire y os derriue,  
 Mientras Albano con Antandra viue.*

*Ismenia.*

*Fieras, que por los arboles y peñas  
 Eternas soledades procurando  
 Huyendo vays alegre compañía,  
 Dad de vuestra fiereza dignas señas,  
 Quando fuere el amor solicitando  
 Vuestra seluatiquez con su porfia;  
 Que es grande cobardia  
 Rendirse a tal flaqueza  
 Quien se puede preciar de su arrogancia.  
 Leones conseruad vuestra fiereza*

*Fieras,*



RIMAS DE

Que está de Amor lasciuo gran distancia  
Mirad que es de importancia  
Para guardar el alma sensitiua,  
Ninguno pues se escriua  
Adonde amor sus subditos escriue,  
Mientras Albanio sin Ismenia vine.

Antandra.

Peces, que por las aguas deste rio  
Nadando acompañays su antiguopasso,  
Todos arded en amoroso fuego:  
Los elementos, el calor y el frio.  
Con monstro nuevo y espantoso caso  
En eterna amistad se juntan luego.  
El sordo, el mudo, el ciego,  
Oygan, hablen, y vean  
Los misterios de amor, y las secretas  
Causas que nuestros animos recrean,  
Adorense los cielos, los planetas,  
Quantas causas sujetas  
Estan a su primero movimiento,  
Se quieran, con intento  
Que amor su fuego para siempre a vine  
Mientras Albanio con Antandra vine.

Ismenia.

Peces, que con escamas de oro y plata  
Cortando vays las aguas deste rio  
Como quereys arder entre los zelos?

Si el orden natural se desbarata  
 Como se juntaran calor y frio  
 Y quien no tiene amores, tendra celos?  
 Las estrellas los cielos  
 Sigan su eterno curso,  
 Con la pura amistad de su gouierno,  
 Profigan las esferas su discurso  
 A voluntad del estatuto eterno,  
 Y el coraçon mas tierno  
 Que el pecho humano mas piadoso adorne  
 Como piedra se torne;  
 Que ya el amar se niega, y se prohibe,  
 Mientras Albanio sin Ismenia viue.

Antandra.

Oyo me engaño o blandamente hierre  
 Vna boz femenil a mis oydos  
 De quien sin alma viue, o triste muere.  
 O eco vil consuelo de perdidos  
 Adonde está de aquesta boz el dueño  
 Que assi me ha penetrado los sentidos?

Ismenia.

Es esta Antandra, o por ventura sueño  
 Que a vezes lo que teme el alma suele  
 Venir a la memoria, en sombra o sueño?

Antandra.

O amiga Ismenia, el cielo te consuele  
 Sin duda fuyste tu la que llorauas



RIMAS DE

Pues tanto el alma, donde estas, me duele.

Ismenia.

O Antandra, que mis queexas escuchauas?

Es posible que tu la causa dellas

Viadeso oydo a mis querellas dauas?

Antandra.

La causa (Ismenia) soy de tus querellas?

Buelue en tu acuerdo, no te lleue el alma

Con el dolor a transformarte en ellas.

Ismenia.

Mal se conocera la mar en calma,

Mal su furor, en la cruel tormenta,

Y entre cañas humildes la alta palma.

Tan viua mi temor te representa

Con el bien que me quitas abraçada,

Que estoy para pedirte estrecha cuenta.

O mas dichosa y bienauenturada

Que quãtas bã nacido, Antãdra bermosa

Y yo de quantas viuen desdichada.

Pues gozas oy la mas amable cosa

Que hizo, para gloria de los ojos,

La mano de los cielos poderosa,

Tuyos seran del mundo los despojos,

Y tuya sere yo, que suya he sido

A costa de mis lagrimas y enojos.

El balsemo del Libano cogido

La Mirra que sudo con los dolores

De Adonis bello, el arbol atreuido;  
 Ofrezcan ya de oy mas, los amadores  
 A tu imagen diuina, que escurece  
 La madre celestial de los amores.  
 Que fuera de que tanto lo merece  
 La peregrina, Angelica hermosura  
 Que el alma con virtudes ennoblece;  
 Tus meritos y partes a segura,  
 Ser de tan gran Pastor, gentil sujeto  
 Y el fuego hermoso, en que su alma apurã.  
 La opinion que ha tenido de discreto  
 Agora ha confirmado su buen gusto,  
 Que esto saltava para ser perfeto.  
 Dame essas manos, que sera muy justo  
 Que yo te reconozca por señora  
 Sin que presumas tu que me disgusto.  
 Muestra essa niene que su boca adora,  
 Ponme aqueſſe marfil en estos labios,  
 Abraçame diuina vencedora.  
 Que tu que a los mas bellos y mas sabios  
 Humilla a tus plantas vitoriosas,  
 Por gloria baras que tenga mis agrauios.  
 Antandra.

O quanto fueran ellas venturoſas  
 Discreta Ismenia, si rendido vueran  
 Las victorias que dizes fabulosas,  
 Los trabajos de Alcides excedieran,





RIMAS DE

Y con otras montañas de Gigantes  
 A los supremos cielos se atreueran.  
 Pero bueno sera que me levantes  
 Con effos tus discretos fingimientos,  
 Formados para burla semejantes,  
 Que yo traygo las almas por los vientos  
 De los sabios Pastores deste valle,  
 Y de quien adorô tus pensamientos;  
 Sabiendo tu que tu hermosura y talle  
 Ha sido destos montes Basifisco,  
 Y el sujeto mayor para adorallo.  
 Que igualas con las palmas el lentisco,  
 Y con los montes de suprema altara  
 El mas desfierto y humillado risco?  
 Tu si, que de marfil y nieue pura  
 Tienes la hermosa tez y blanca mano,  
 Y confirmada en gracia la hermosura.  
 A quien como a sujeto soberano  
 Sera mejor pedir la mano bella,  
 Rica victoria del amor tyrano.  
 Que entre las almas y despojos della  
 Iusto sera que esté tan bien la mia,  
 Y que tu me permitas merecella.  
 Ismenia.  
 Parecido te abra cortesania  
 Herirme antandra por los mismos filos,  
 Contra la voluntad que te ofrecia.

Antandra.

Que quieres bella Ismenia conocilos  
Y herirte procure, sobre el reparo  
O imitar a lo menos tus estilos.

Ismenia.

Y siendo tu marfil y marmol Paro  
Me llamas blanca a mi, como si fuera  
La nieve de tu tez, moreno claro?  
Yo, Antandra, no soy blanca, ni quisiera,  
Por no tener color contra la vista  
Ni que de tanto yelo indicios diera  
Tal como soy alguna vez fue vista  
El alma de esse ingrato que te ama  
Y apessar de mis ojos te conquista:  
Desecha toda en amoros llama  
Temblar, arder, elarse de amor puro,  
No como ati por boladora fama.  
Que yo conozco bien aquel perjuro,  
Que donde mas parece blanda cera  
Mas tiene el coraçon de marmol duro.  
Que aunque me ves queixar desta manera,  
Presumo que me engaño, si imagino  
Que quien me supo amar me aborreciera.

Antandra.

Agora si que vas por buen camino,  
Que andaya mal tan rico pensamiento  
En figura de pobre peregrino.



No prestes ya de oy mas queixas al viento  
 Que fingirte de Albanio aborrecida  
 Son tretas de tu raro entendimiento.  
 Fuiste y seras (como es razon) querida,  
 Fuiste y seras su bien y su esperanca,  
 Y aquella luz que animará su vida.  
 Mas mira que principios de mudança  
 Suelen hazer a vezes engañosa,  
 La mas assegurada confiança.  
 No pienses que es discreta ni es hermosa  
 La ventura de amor, algunas vezes,  
 Ni por muchas razones poderosa.  
 Que si en razon de serlo te entorquezas  
 Vn simple trato, afable, y amoroso  
 Te quita las victorias que mereces.  
 Si tu le has visto tierno, yo quexoso  
 Si tu le has visto humilde, yo rendido,  
 Si tu le has visto triste, yo celoso.  
 Si estima la color de tu vestido  
 Cubierto de diuersos tornasoles,  
 De blanco y de leonado entre texido.  
 Ya le hemos visto hurtar los arreboles  
 Del alto cielo, azules y amarillos  
 Y el pellico sombrar de plata y soles.  
 Si quieres tu eclipsarlos y cubrillos  
 De tus nublados y color trigeño,  
 Harto sera que puedas resistillos.

Y puedesme crér (mi fé te empeño)  
Que estoy certificada de la fuya  
Que nunca por tus ojos pierda el sueño.  
Por que razon la confinça tuya  
Ha de pensar que ay ombre tan constante,  
Sino es que a sus milagros lo atribuya?  
Que milagros le ves de firme amante?  
A que puerta llegó del duro infierno  
Mouiendo las murallas de diamante?  
Que en la corteza vil de vn olmo tierno  
Escriuiesse tu nombre, y que estuuiessse  
Al yelo Castellano del inuierno.  
Que el manso mas domestico te diessse,  
Y cubierta la condida quaxada  
De rosas desojadas te ofreciessse.  
La saya de palmilla ajironada,  
Y otra a tu amiga por primera albricia  
De que se vio su voluntad pagada.  
Sortijas de açabache de Galicia,  
Corales encendidos como grana,  
Del conquistado mar nueua primicia,  
Y con la guarnicion de filigrana  
La patena mejor de nuestra aldea,  
Mas es que cierta fé, presuncion vana:  
Porque ninguna à auido que posea  
Mayores prendas de su larga mano,  
Quando del alma el interes lo sea.



## RIMAS DE

## Ismenia.

Basta, Antandra, no mas, que bien Syluano  
 Me dixo a mi tu libertad y brio  
 Gentil, discreto, honesto, y cortesano.  
 De Albanio para siempre me desuio,  
 Tuyo es Albanio, y te le diera agora  
 Quando pensara yo que fuera mio.  
 Goza mil años liberal pastora  
 Tu hermoso Albanio, Albanio te entretenga  
 Desde que el sol se ponga, hasta el Aurora,  
 En tus braços le tengas y el te tenga,  
 Y como va a la sal alegre el manso  
 Así a tus manos, desde lexos, venga.  
 Quando se enoje mas, le bueluas manso  
 Tanto que fuera de tus ojos bellos  
 No le consienta amor, centro y descanso.  
 Haga preciosa red de tus cabellos  
 Para enlaçar tu alma, y red tan fuerte,  
 Que quando se le aparte, salga dellos.  
 Al pie de tu cabaña le despierte  
 El ronco gallo, y la calandria clara,  
 Si está cerrada quando venga auerte  
 Pague con oro puro el ver tu cara,  
 Y para ser mas prodigo contigo  
 Con todas muestre condicion auara.  
 Y en tanto exceso crezca el bien que digo,  
 Que como inutil yerua y amapolas

Despre-

Desprecies verde oliua y roxo trigo.

Mas porque aqui me importa estar a solas

Vete en buen ora Antandra, porque quiero

Que vn rato yo y mi alma estemos solas.

Que mas largo mañana hablarte espero

Si quieres que en la fuente nos veamos,

Aunque al aldea bolueras primero.

Antandra.

En fin Ismenia, en amistad quedamos?

Ismenia.

Si Antandra y nuestro pleyto venga y baya.

Antandra.

Pues yo me voy por estos verdes ramos.

Ismenia.

Sea testigo aquesta firme haya

De aqueste juramento y omenaje

Que en esta fuente imprima estāpa y raya,

Y quiera el cielo quando yo le vltraje

Que con mayor desgracia que Euridize

Mi espiritu rendido al centro baje,

Si Albanio lisongero, a quien maldize

Mi enamorado coraçon (si enojos

Suelen cumplir lo que la lengua dize)

Para siempre me viere de sus ojos,

Pues ya el traydor me muestra descubiertos

Con mi temor sus faciles antojos.

Huyre por los poblados y desiertos

H 4

De



De vn hombre que fingiendo que me adora  
Con otra tiene tratos y conciertos.

Albanio.

Esso no, que te escucha Albanio agora,  
Esso no, que te adora Albanio, y tiene  
Dentro del alma que tus celos llora.

Albanio humilde y vergonçoso viene  
Diuina Ismenia a tu querer sujeto,  
Que para conseruarse le conuiene.

Tu en fin, como juez libre y discreto  
Antes de la sentencia oyras las partes,  
Que la verdad desnuda te prometo.

Espera no te huyas, no te apartes  
Veras q̃ Antandra, en quanto dize miente,  
Que es falsedad de sus fingidas artes.

Ismenia yo te adoro solamente,  
Ismenia la palabra que te ha dado  
No menos durarà que eternamente.

Buelue (Ismenia gentil) el rostro ayrado  
Ya que me has de matar, oreme vn poco  
Y matame si quiera confesado.

Ismenia.

Que es esto Albanio, buelue en ti, estàs loco?

Albanio.

Bien lo deuo de estar, pues tu ofendida,  
Yo con tal libertad te miro y toco.  
En que razan (bellissima homicida)

Hallas

Hallas, que no me escuches y me mates?

Dexame hablar, y quitame la vida?

Ismenia.

Que tarde con hechizos me combates,

Bueno sera que yo te escuche agora

Tara que tu me digas disparates.

Albanio.

O Antandra fementida, burladora,

La bora y punto en que te vi, maldigo.

Ismenia.

No mal digas (Albanio) a quien te adora.

Y vete no nos vea algun testigo,

Que te pones arriesgo de perdella

Si por dicha te viesse hablar conmigo.

Albanio.

Plégiesse a Dios que yo acertasse a vella

Porque desengañando su locura

Tu conocieses que me burlo della.

Ismenia.

Mal se puede burlar tanta hermosura,

A vezes son aqueßas burlas veras,

Vete con Dios, y goza tu ventura.

Albanio.

Ya me querran matar tus manos fieras

Ya de mi sangre (dessearan) teñidas,

De auer muerto vn Leon, alçar vanderas.

Matame ya pues de mi fè te oluidas

H 5

Yse



RIMAS DE

*Y si es que tantas muertes me desseas  
Ruegale al cielo que me de mil vidas.*

*Ismenia.*

*O Albano, no te canses mas, ni creas  
Que pueden obligarme fingimientos  
Segunda vez, al lazo que desseas.  
Podras en red sutil coger los vientos,  
Hallar cedros en Scitia, en Libia rosas,  
Y conocer sin voz los pensamientos.  
De tener las Esferas luminosas,  
Hurtar vn hyo aun Tigre de los brazos,  
Domesticar las Aspides rabiosas,  
Primero que me cojas en tus lazos,  
Aunque te viesse arder, y de furioso  
Hazer las peñas y arboles pedaços.  
Busca tu Antandra y siguela celoso,  
Viste color azul, que son azules  
Las armas que te han echo generoso.*

*Albano.*

*Que agora testimonios acumules  
A mi sincera fé? Que es esto ingrata?*

*Ismenia.*

*Bueno sera que agora dissimules.  
Casi por todo el monte no se trata  
Sino de aquellas fiestas, y la empresa  
Que agora tus verdades desbarata.  
A falso, desleal, quanto me pesa*

Que algun tiempo estuuieses en el pecho  
 Que con tanta verguença lo confieſſa.  
 Mas ya que tus maldades han deſecho  
 Las laçadas mas firmes, que entre amantes  
 Iamas ſe han confirmado, ni ſe han echo,  
 Aunque mil testimonios me leuantes  
 Eternamente me veras contigo.

Albanio.

Que me digas palabras ſemejantes?

Iſmenia.

Quedate para ſiempre falſo amigo.

ALBANIO.

Huye enemiga mia,  
 Yguala el libre viento,  
 Corra embidioso de tus plantas leues,  
 Y ſea aqueſte el dia  
 Que tenga ſin violento  
 La voluntad, ingrata, que me deues,  
 Tan pocas y tan breues  
 Seran mis tristes glorias  
 Como han ſido mis azos,  
 Pues tales deſengaños  
 Te parecen haçañas y victorias,  
 Y la mayor que has echo,  
 Elarme el alma y abraſſarme el pecho.  
 Huye pues no es poſſible



IMAS DE

Que puedan obligarte  
De vn noble coracon, lagrimas tantas,  
Que no fera imposible  
Que el alma que ya parte  
(Aunque en los pies veloces adelantas  
Mil Daphnes y Atalantas)  
No te alcance y detenga,  
Y si esto no pudiere  
A donde Ismenia fuere  
En facil sombra a sus espaldas venga,  
Huye pues enemiga,  
Para que el alma, a tu pesar, te siga.

Que quando al otro Polo  
Presumieses buyrte,  
Y en la abraçada Zona te escondieses,  
O adonde el mismo Apolo  
Aun no puede seguirte,  
Y en la neuada Scitia no le vieses,  
O quando descendieses  
Al Reyno de Aqueronte  
Alla te buscara,  
Que no ay a mi porfia  
Inauegable mar, ni elado monte,  
Ni puede el mismo infierno  
Con su fuego vencer mi fuego eterno.

Quien

Quien desprecia mi vida  
 Señal es que dessea  
 Mi muerte, y que la està pidiendo a bozes,  
 Pues quien abra que impida  
 Que tan veloz no sea  
 Que exceda tus propositos velozes?  
 O Ismenia mal conoces  
 (Sin las obligaciones  
 Que pudieras deuerme)  
 Que pierdes en perderme  
 La empresa principal de tus blasones,  
 Y que a tu carro atado  
 Hiziera yo tu vencimiento honrado.

Por ti me han persiguido  
 Trabajos y destierros  
 Nacidos de la embidia que tu sabes,  
 Què tanto yerro ha sido  
 Preciarme de tus yerros  
 Como perder mis opiniones graues,  
 Por ti las altas naues  
 Que el mar de Vlises tuuo  
 Preñadas de armas y hombres  
 Con diferentes nombres,  
 Me vieron en su seno, donde estuuu  
 Albanio transformado  
 En Marte Adonis, y en pastor soldado.



Por celos me aborreces  
 Como si tu pudieras  
 Tan inculpable dellos sentenciarme,  
 Pues infinitas vezes  
 Sospechas verdaderas  
 Me dieron ocasion para quexarme,  
 No quiero disculparme  
 Con libertades tuyas,  
 Que aun muerto quiero honrarte,  
 Porque de alguna parte  
 Tu sin razon y mi nobleza arguyas,  
 Que como yo te amaua  
 Sospechas, y aun verdades perdonaua.

Sepamos Tigre Hircanio  
 Mas que esta piedra dura  
 De donde agora despeñarme pienso,  
 Que bien as echo a Albanio?  
 O que cruel perjura,  
 Le diste en pago de su amor inmenso?  
 Quieres que por estenso  
 Te diga lo que medra  
 De tu seruicio en pago,  
 Bien breue eterno estrago,  
 Morir por vna piedra, en otra piedra,  
 Y vnos falsos papeles  
 Donde mentir discretamente sueles,

O papeles fingidos,  
 O palabras suaves,  
 O dulces letras, con veneno escritas  
 Que así de mis sentidos  
 Las guardas y las llaues  
 Tyraniçastes vezes infinitas,  
 Sin numero benditas  
 De mi contenta boca,  
 Pues oy el viento os lleva  
 Forçadme que me atreua  
 A despenarme desta firme roca,  
 Y baya desta suerte  
 De vna firmeza en otra hasta la muerte.

Hmenia.

Detente Albanio mio, que es aquesto?  
 Matarte quieres? Loco, escucha, espera,  
 El se matara a no llegar tan presto.

Albanio.

Eres tu por ventura ingrata fiera?  
 Eres tu quien me llama, o quien me anima  
 Que desde aqui precipitado muera?

Hmenia.

Yo soy Albanio, quien tu vida estima,  
 Yo soy, Albanio, quien te adora y ama,  
 Y de auerte enojado se lastima,  
 Si para dar a tu firmeza fama  
 Has llegado al estremo de tu vida,



## RIMAS DE

Mira que ya la que te huyo, te llama,  
 Desde estos fresnos, escucha, escondida  
 Tus quejas, que mi alma penetraron,  
 Que fui agraviada por boluer rendida:  
 Ya mis ojos, mi bien aseguraron  
 Tus lagrimas de cisne, que en tu muerte  
 Tu dulcísima voz acompañaron.  
 Ya me es forçoso confessar deuerte  
 Mas sin comparacion que tu me deues,  
 Y assi lo que te di, bueluo a ofrecerte.  
 Tanto, que quando vn imposible prueues,  
 Y por la Arabia felis, y desierta,  
 O por las Sirtes asperas me lleues.  
 O por la inhabitada y encubierta  
 Tierra, en que nacen Serpes y Leones,  
 Alla te he de seguir, o viua, o muerta.  
 Estas se llamaran obligaciones,  
 Esta se llamarà verdad, y lazo  
 De vn alma y dos vnidos coraçones.  
 Donde buelues el rostro alarga el braço,  
 Y aunque tienes razon para enojarte  
 No pierdas tiempo, y este tierno abraço:  
 Albanio.  
 Estaua, y con razon por no abraçarte,  
 Pero sabes al fin, si menia mia,  
 Mi peccado facil y de Circe el arte,  
 Tuyo soy, y sere, como solia.

F I N.

Ayuntamiento de Madrid

ELISO

ELISO

## E G L O G A

SEGUNDA.

**L** Vñ q̃ alumbras el sol, Lucinda hermosa,  
Que aun no te precias de boluer los ojos  
Al alma que llamauas dueño fuyo,  
Si viues, porque viuo, desdeñosa,  
Acaba con mi vida tus enojos,  
Pues no has de hallar defesa e lo q̃ es tuyo.  
El cuello es este, no diras que buyo,  
Desnudo de mi propria resistencia,  
Le ofrezco a tu inclemencia.  
Afsi lloraua Eliso, al pie de vn monte,  
Quando nuestro origonte  
El primero Crepusculo doraua,  
Por quien la noche fria  
Que la luz de sus rayos respetaua,  
Huyendo a los Antipodas boluia.  
Puestos los ojos en las bellas lumbres,  
Con lastima de sí, prosigue el llanto  
Diziendo: O sol que con tus rayos bellos  
Bañas las verdes, eleuadas cumbres  
Destos rixidos montes, cuyo manto  
De blanca nieue se regala en ellos,  
La noche con sus humidos cabellos,



## RIMAS DE

Mil lagrimas crecio mi amada pena,  
 De negras sombras llena,  
 Y en tu presencia tuue confiança  
 De verme en la bonança  
 Que tu diuina luz me prometia,  
 Mas mi dolor renueuo  
 Viendo que sale el dia  
 Y que comienço a padecer de nuevo.

Porque si pienso en la mortal tristeza  
 Que tuue y tengo, y que el dolor dilata  
 Iguales son, o son la presente crece,  
 Hallo que va creciendo mi firmeza,  
 Yedra de tu rigor, Lucinda ingrata  
 Y que quien a la noche me aborrece  
 Con mayores desdenes amanece  
 O escura noche de temor vestida?  
 Pues como que en mi vida  
 Vn dia solo de plazer no aya?  
 Que venga el sol y baya  
 Por este nuestro, y el opuesto Polo  
 Y no me toque a mi su lumbre pura  
 O peregrino solo  
 De amor ciego del alma, en noche escura.

Ya las aues en rama, o nido enriçan  
 Las blandas plumas, en ciudad, o en selua,  
 Y los

Y los rayos del sol resplandecientes  
 Con acordados picos solenizan,  
 Dandole gracias de que auerlas buelua  
 A cuya imitacion las claras fuentes  
 Entonan el cristal de sus corrientes,  
 Las ojas con el viento se requiebran,  
 Y el resplandor celebran  
 Que el ayre esclarecio del negro velo.  
 Yo triste en este suelo  
 Tendido, sin saber si parte, o sale,  
 De todo bien me priuo,  
 Ninguna luz me vale,  
 Siempre en tinieblas, y en tormento viuo.

Verase Apolo en mi Zenith ardiendo  
 Descansaran las aues defendidas  
 De su rigor, en arboles ojosos.  
 Mis cabras paceran, (Ladon durmiendo)  
 Por los floridos campos esparcidas,  
 Las maluas y tomillos olorosos.  
 Y sobre los hijuelos bulliciosos  
 Con anchas alas y soberuio cuello  
 Picando el tierno bello  
 Asistira la tortola casada.  
 La cierua enamorada  
 Vendrá abañarse en este arroyo manso,  
 Yo solo entonces de mi error vencido



## RIMAS DE

*Viuire sin descanso,  
Llorando celos, y temiendo oluido.*

*Vendra la noche y engastando el cielo  
Diamantes en su concauo sutiles  
Tranquilo cubrira toda la tierra,  
Los animales por el verde suelo  
Seguros dormiran, y a los rediles  
Voraz el Lobo, hara su oculta guerra.  
Baxaran los ganados de la sierra,  
Y tras el tardo buey con passo lento,  
(Del campo al beno atento)  
El labrador se boluera a su aldea,  
Que de lexos humea  
Con la rustica cena deseada,  
Y verase colgada de su filo  
Calar la noche elada  
Y que no muda mi dolor estito.*

*No ay tiempo para mi, saltome el tiempo,  
Ya son del mar las olas mis cuydados  
La que se acaba crece en la que viene,  
Mi fragil esperança llega a tiempo  
Que con passos enfermos y cansados  
Huyendo de la muerte se entretiene:  
Mas poca resistencia le conuiene  
Que al fin la alcanzará con la sospecha*

*Ya sus manos desecba,  
Quien puede asegurar mi corta vida?  
Dulcissima homicida  
No mates con desdenes mi esperança,  
Antes la vida muera,  
Que el bien que no se alcança  
Al fin es bien, mientras gozarse espera.*

*Dixo, y boluiendo la cabeça al soto  
Vio las trauiessas esparcidas cabras  
Huyr aqui y alli como sin dueño,  
Interrumpio su boz el alboroto,  
Quedaron indecisas las palabras,  
Tendio los braços y arrugando el ceño  
(Como el que desperto de largo sueño)  
Puso piedra en la onda, cuyo giro  
Asi dispide el tiro  
Que boluieron balando al valle ameno,  
Haziendo como el trueno  
Que el ayre rompe, y resonando queda  
Bramar la fuerte seda,  
Las aues se espantaron, y en lo bucco  
Del valle, resonò doblado el Eco.*





FARMACEVTRIA  
E GLOGA III.  
MELISO, TIRSI.

**D**ime, que Dios te de Tirsi famoso  
Contra los fieros Lobos q̃ de Asturias  
Vienen tras el ganado al Tajo heruoso,  
Vengança igual a sus vorazes furias,  
O paciencia a lo menos, si resiste  
Paciencia de pastor tales injurias,  
Que te passó (quando a la villa fuyste)  
Con el sabio Ardinelo, que mostrarte  
Pudo a tu Clori, cuya imagen viste?  
Tirsi.

Meliso amigo, si el ingenio es parte  
Para mouer las sombras del Letheo,  
Este yqualò de Onomacricio el arte.  
Yo que por ver a Clori, como Orpheo,  
No muerta sino ausente, me yqualara  
Si a su Lyra no pude, a su desseo.

*Al magico roque que me mostrara  
 Su rostro en vn cristal, de la manera  
 Que si ella en el espejo se mirara.  
 No lo negó, Meliso, aunque pudiera  
 Faltandome interes, mas hallé gracia  
 En los ojos que nunca visto vuiera.*

*Meliso.*

*Amando (o Tirsi) tienes por desgracia  
 Ver tu querida ausente, si al infierno  
 Oso baxar el musico de Tracia?*

*Tirsi.*

*Tiemblo, Meliso, y el temor interno  
 Se atreue à amor, no me preguntes nada,  
 Gigante es el temor, y el amor tierno.*

*Meliso.*

*Escoge, mayoral, de mi manada  
 Escoge el cabritillo mas escrito,  
 La mas candida oueja y mas peynada.  
 Vn baso tengo aqui, labrole Eurito  
 En vn Taray, donde veras a Apolo  
 Castigando de Marsias el delito.*

*Tirsi.*

*Ni me maeue interes, que tu amor solo  
 Me mueue a que te cuente el miedo mio,  
 Y el nuevo Zoroastro deste Polo.  
 Mas mira que discurre en yelo frio  
 Al principio vital la sangre ardiente.*

*I 4*

*Meliso.*



## RIMAS DE

Meliso.

*A vn hombre tan robusto falta el brio?*  
*Yo vi por los Alifos desta fuente*  
*La sabia Casimira desgreñada*  
*Para traer a Elsa a Celio ausente.*  
*Dar aullidos tan fieros, que espantada*  
*Mi manadilla, se apreto de suerte*  
*Que junta parecio niene quajada.*  
*Sobraua del redil nudoso y fuerte*  
*Por el cerco mas tierra que ocupaua*  
*Como quando del Lobo nos adierte.*  
*O como al tiempo que en la parua acaba*  
*De echarse Ceres en manadas rojas,*  
*Subita tempestad, borrasca braba*  
*Desnuda de los pampanos las ojas,*  
*Derriba de los arboles la frata,*  
*Y humilla hasta sus pies las ramas flojas.*  
*Sali de la cabaña, y de la astuta*  
*Vieja, vi el flaco esqueleto arrugado*  
*Qual suele entre la paja serua enxuta.*  
*Vi su cano cabello de vn Leonado*  
*Cendal cenido, y que a sus pies tenia*  
*En la arena vn quadrangulo pintado.*  
*No se si las palabras que dezia*  
*Eran del nuestro, o estrangero ydioma,*  
*Pero no me espantò la fiera Harpia.*

Tirsi.

## Tirsi.

Aliento, con el tuyo, el alma toma  
 Para contarte mi dolor, y el miedo  
 Que el tierno coraçon oprime y doma.  
 En medio vn campo, que el famoso enredo  
 De Creta vence, en ramas intrincadas,  
 El viento manso entre las ojas quedo,  
 Tres oras de la noche ya paßadas,  
 Cinthia menguante, y rebozado el cielo  
 De nuues dẽsas, de agua y fuego armadas.  
 Me dio vn espejo el Magico Arinelo,  
 Meliso, y dixo: Ten valor y mira,  
 Mientras con esta vara cerco el suelo.  
 Alli vi luego yo que era mentira  
 Quanto juran amantes atreuidos  
 Quando a su fin el apetito aspira:  
 Porque vi mis cabellos esparcidos,  
 Como al Espin las medio blancas puntas,  
 Y mi amor y desseo arrepentidos.  
 Assi menuda arena (si la juntas  
 La yman debaxo de vn papel) se eriza,  
 Mas oyeme y sabras lo que preguntas.  
 Alcò (que referirlo atemoriza)  
 Vna vara de yerro, el nuevo Harcalo,  
 Y assi conjura, oprime, y Eitoniza,  
 Que vi vn incendio que a este campo ygualo  
 Si abraßados sus cespedes ardieran,



## RIMAS DE

*Afsi tal vez el monte abrafo y talo.  
 Y luego a tanta luz (nunca lo vieran  
 Mis ojos) vi venir vna figura,  
 Cuyas cadenas hasta qui me alteran.  
 Iusta, blanca y yqual la vestidura,  
 Tal suelen yr a la postrera cama  
 Los que la muerte descansar procura.  
 Acercavase a mi, y entre la llama  
 Venia suspirando.*

Meliso.

Que me cuentas?

Tirfi.

*Lo q̃ esta ciencia vil (si es ciencia) infama  
 Tirfi dixo tres vezes, (las sangrientas  
 Cadenas arrastrando) que me quieres?  
 Que es lo que agora con el alma intentas?  
 Clori (le dixeyo) si muerta eres  
 Yo morire. Pues muerta soy (responde)  
 Y no me podras ver mientras viuieres.  
 Yo yre (le dixeyo) Clori hermosa, adonde  
 Los hados te han lleuado, porque veas  
 Que Tirfi hasta morir te corresponde.  
 Cayme alli*

Meliso.

*Si fueras como Eneas  
 Pudieras con el ramo y la Sibil.  
 Atreuerte a las margenes Letheas.*

Tirfi,

Tirsi.

Como en Arcadia, en llanto se distila  
 Por Aretusa el condolido Alfeo,  
 Que en mil fuentes se esparce y aniquila,  
 Así pense morir mas mi deseo  
 De la piedad del cielo interrumpido,  
 Truxo entonces al prado a Melibeo.  
 De mis injustas queexas condolido  
 Me leuantó del suelo, y al aldea,  
 Lleno mortal, sin habla, y sin sentido.

Meliso.

Terrible encantacion, escura y fea  
 No así Tamiro (cuentan los Pastores)  
 Mostró a Menalca el rostro de Finea.  
 Sentada en vn jardin de varias flores  
 La vio, texiendó vna corona bella,  
 Con tal blandura que le dixo amores.  
 Viola a la luz del sol, aunque era estrella,  
 No en las tinieblas de la noche escura,  
 Y pudo, sin horror, hablar con ella.  
 Mas dime, (así el amor te de ventura)  
 Lo que ay de Clori?

Tirsi.

Despaché a Mirtilo  
 (Después de larga y peligrosa cura)  
 Para que se informase quando el filo  
 De Atropos negra, la cerniz de niene

Tirsi,



Corto de Clori.

Meliso.

Fue piadoso estilo.

Tirsi.

Y apenas vio las aguas donde, bebe

Nuestro ganado, quando a Estremo passa,

De puente insigne y de corriente breue.

Quando entre el Bosque y la famosa casa

De Felino, Monarca de dos mundos,

Vio ardiendo el fuego q̄ mi pecho abraça.

Vio a Clori viua.

Meliso.

Estraños y profundos

Son, Tirsi, de los cielos los secretos,

Mil leguas yerra vn hōbre en dos segūdos.

Tirsi.

Del Astrologo son esos efetos,

Mas no de Genethliacos y Magos

A los fieros espiritus sujetos.

Estos despues de hazer varios estragos

En la gente que engañan, pena eterna

Tienen por galardon y vltimos pagos.

Meliso.

Porque mintio?

Tirsi.

No ves que se gouierna

Por la mentira misma,

Meliso.

Meliso.

Porque quiso

Mostrar difunta à Clori hermosa y tierna?

Tirsi.

Porque mi loco y ciego amor, Meliso,

Me obligase a matarme para vella,

Mas tuue siempre el coraçon remiso.

Meliso.

Que burlado te ballaras, si por ella

Passaras las riberas del Cocito,

Y se casara aca Damon con ella?

Tirsi.

Qualquiera cosa tengo por delito

Sea adiuinacion, o encanto sea,

Es presba y viua voz, o verso escrito.

Meliso.

Si vieses, pues, en lo que Ergasto emplea

Su ingenio agora?

Tirsi.

Como?

Meliso.

En que los Lobos

Conjura y echa a nuestra pobre aldea.

De noche entre esos palidos escobos

Los veras auillar, con hambre fiera,

Sino executan sus ocultos robos.

Meliso.



*Afsi Lidia tambien el ayre altera,  
 Y con borrascas y granizo elado  
 No dexa agraz en viña, o trigo en era.  
 Ya estaua de los pampanos colgado  
 El racimo este Iulio quando vimos  
 Su tierno tronco sin sazón cortado.  
 Derriban por la tierra los racimos,  
 Que esperauan henchir a la vendimia  
 Lagares altos, con su fructo opimos.*

Meliso.

*Contra essa fiera Harpia, Esfinge o Simia,  
 De que sirue poner a nuestros perros  
 Duras carlanças de labrada alquimia?  
 Que los Lobos que embia, en estos cerros  
 Las deguellan y matan cada dia,  
 Sin que les valga el ante, ni los yerros.  
 No haze tanto mal la Astrologia  
 Que tal vez nos predize lo futuro.*

Tirsi.

*Tambien nos daña (Esta opinion es mia)  
 De la propria manera que el conjuro,  
 Porque quando me pinta esteril año  
 No siembro, ni vender mi pan procuro.  
 Y si sucede fertil, este engaño  
 Me cuesta mas que gano quando acierta.*

Meliso.

Estraña ciencia, atreuimiento estraño.  
A toda aquella celestial cubierta  
Adornada de estrellas y hermosura,  
Que solo el increado Autor concierta,  
Resuelue en vna minima figura,  
Que si yerra vn minuto, le es forçoso  
Donde ay rigor pronosticar ventura.  
Y como puede, Tirsi, el mas famoso  
Quadrar su cuerpo Esferico en vn plano?

Tirsi.

Asi veras, Meliso, fabuloso  
En todos sus pronosticos a Hircano.

Meliso.

Si dize que ha de auer enfermedades  
Antes acierta cabrerizo hermano.  
Acuerdanse del mundo las edades  
Desde aquel su primero Protoplasto  
Que se ven alterar sus calidades.

Tirsi.

O si comunicas a Teofrasto  
Que longitud de vida que tendrias?

Meliso.

Nunca en tan vano error las oras gasto.  
Mas porque ya las ouejuelas mias  
Se encogen con la noche que se acerca  
Por lo que abrenia el Escorpion los dias,



RIMAS DE

Yo me voy Tirsi à aquel redil que cerca  
Liselo de flexibles mimbres.

Tirsi,

Mira,

Como con Fabio sobre el pasto alterca.

Meliso.

Todo encanto es maldad.

Tirsi.

Todo es mentira.

F I N.





# APOLO.

**Q**ue me llamen a mi Dios de Poetas  
 Ay tal desgracia, ay tanta desventura,  
 Ay semejante agrauio?  
 Hurté yo tus flamigeras saetas  
 De la Siracusana cueua escura,  
 Diuino Padre, eternamente sabio?  
 Hurtè la clara llama  
 Por quien atado el Caucaſo inhumano  
 Lloro el Gigante barbaro atreuido?  
 Rompi la caſta fama  
 De Iuno tu muger como Vulcano,  
 Origen del linage mal nacido  
 De tanto vil Centauro?  
 Forçe la Ninfa conuertida en lauro  
 O coroneme della?  
 Yo no naci de la Latona bella  
 Alla en la iſla Ortigia,  
 Exercitando luego el dardo Etola

K

El



## RIMAS DE

El arco y flecha Frigia  
 En el Fiton que pude vencer solo?  
 Por la Laguna Estigia  
 Que estoy desesperado,  
 Mis Hiperboreos Grifos (blason fiero  
 A mi valor diuino consagrado)  
 Echar al mundo quiero.  
 Despedacen Poetas,  
 Pues muchas de sus obras imperfectas  
 Que dignas fueran de la noche estura  
 Van a mi luz sacando,  
 Hermosa, clara, y pura,  
 Y me llaman su Rey. Yo Rey de locos,  
 Muchos en cantidad, en virtud pocos?  
 Yo Rey de hombres soberbios, arrogantes.  
 Que estan con sus blasfemias contrastando  
 Los cielos otra vez como Gigantes?  
 Passo, quedo, ignorantes.  
 Filosofo soy yo, que el sol descubre  
 Quanto naturaleza oculta encubre,  
 Y quando el libro dexo, el dardo Vibro,  
 Que cansa alguna vez el mejor libro,  
 Con el amor contiendo, y soy el solo  
 Cinthio, Delphico, Rodio, y Crisio Apolo,  
 Aquel Phitonicida,  
 Que con mis rayos purifico el mundo.  
 Aun si fuera esta gente comedida

Sufriera

Sufriera yo que me llamaran Padre,  
Mas es tan descortes, tan iracundo  
El mas humilde ingenio, el mas pequeño,  
Que como si Climene  
Fuera su hermosa Madre,  
Ya quiere ser de mis cauallos dueño,  
Enfrenar a Eblegon, herir a Ethonte,  
Y mas soberana tiene  
Que el rixido Thiphonte  
Y quiere Centimano  
Subir de monte en monte  
Al Alcaçar del cielo soberano.  
Murmura sin respeto  
Con voz Zoyla, y Aristarco labio,  
Del hombre mas discreto,  
Mas inculpable y sabio,  
Y no sabiendo apenas que son Iambos,  
Dactilos, Anapestos, y Spondeos,  
Quanto mas los Cothurnos Sophocleos,  
Compite con Homero, y con Virgilio,  
Siendo la luz de Italia y Grecia entrábo,  
Y en el resto del mundo Semideos.  
Que es esto immenso y celestial Concilio?  
Imploro vuestro auxilio  
Contra Poetas legos, romancados,  
No me llamen su Dios de ningun modo  
Aquestos Xenophantos, Mamacutos,



Soberuios y engañados  
 Para burlar de todo  
 De cuerpo inchados, de virtud enxutos,  
 Que como bestias viuen,  
 Hombres que apenas vna carta escriuen,  
 Y quando escriuen como enfermos sudan.  
 Y despues que escriuiendo  
 Otra camisa (si la tienen) mudan,  
 Paren vn monstro horrendo,  
 Como escoria de Alquimia ametalado,  
 Mal parto, y no Mendaça, aunq es burtado  
 Del mismo a quien murmura.

Caronte.

Quien habla aqui? quiẽ es? quien se lameta?

Apolo.

Apolo soy.

Caronte.

Que lloras?

Apolo.

Esta afrenta,

Este rigor Caronte, esta locura.

Caronte.

Hurtaronte por dicha las saetas?

Apolo.

Pluguiera à Dios, no lloro niñerías,

Lloro esta fiera plaga

Enxambre de Poetas,

*Castigo de los hombres estos dias.*

Caronte.

*Pues que quieres?*

Apolo.

*Que haga*

*Vn examinador Iupiter santo,  
Pues le ay de los mecanicos officios,  
Ya que tan soberanos exercicios  
Vienen a tal baxeza,  
Ya despreciarse tanto.*

Caronte.

*Tienes razon que es lastima notable  
Que de tus nueue Musas la belleza  
Con sacrilegio fiero y execrable  
Venga a ser tan comun, y a tal desprecio  
Que la exercite el vil, el loco, el necio.  
Tras esto si fabrican  
Las escuelas Poeticas que dizes,  
Y hasta el verde laurel, vltimo grado,  
Sus aelos les aplican,  
Aquellos siglos bolueran felices  
Yguales al Dorado.  
Ya los Poetas que ya son maestros  
Prouectos, sabios, diestros,  
Seles daran propinas,  
Tendran algun prouecho  
De sus obras diuinasy*

K 3

*Ya que*



RIMAS DE

Ya que tan poco las estima el mundo,  
Principes y Señores.

Apolo.

Sera famoso echo,  
En el mi gloria fundo.

Caronte.

Señalados Poeticos doctores  
Para este examen.

Apolo.

Quiero que el primero  
Sea el diuino Homero.

Caronte.

Esse, està en el abismo,  
Esse, en mi barca le pasé yo mismo.

Apolo.

Pues a Virgilio nombro.

Caronte.

Tambien està Virgilio en el infierno,  
Con vn peñasco al ombro,  
Porque infamó la castidad de Dido.

Apolo.

Pues sea Anacreonte,  
Aunque amador y tierno,  
Pues fue de Ciceron favorecido.

Caronte.

Primero que el las aguas de Aqueronte  
Passe tambien conmigo.

Apolo.

Apolo.

De Ouidio soy amigo.

Caronte.

Ouidio està con el, llorando el arte

De su destierro parte.

Apolo.

Que todos los Poetas

Estan en el infierno?

Caronte.

Aquellos celebrados

De los siglos pasados,

Sino es que lo interpretas,

Porque son dignos de tormento eterno,

Muchos por sus mentiras,

Por sus soberbias è iras,

Cruelles arrogancias è inchaçones

Que todos son de casta de postemas.

Apolo.

Sus cuentos, sus passiones,

Sus fabulas, sus temas

Y sus lenguas blasfemas,

No me cansaran mucho,

Dellas no quiero oyr, dellas escucho:

El numero me cansa

En España, Caronte.

Caronte.

Que España en produzirlos no se cansa?

polo.

K 4

Apolo.



## RIMAS DE

Apolo.

No basta ya del Heliconio monte  
 Alfalsa, yerua, y grama  
 Buenos y malos todos quièren fama:  
 Y lo que es de llorar que la procuran  
 Muchos con inuectiuas, no de aquellas  
 Con que los nombres duran  
 Del docto Persio, Iuuenal, y Horacio  
 Sino como donzellas  
 Injurias es riuiendo mugeriles  
 A Hercules Tebano, a Orphee Tracio,  
 En Epygrammas viles,  
 Alla en sus aposentos,  
 Y negando sus nombres,  
 Desdiciendose a todos.  
 Quantos se lo preguntan,  
 Y con mil fingimientos  
 De afeminados hombres,  
 Negando de mil modos  
 Hasta la tierra juntan  
 (Haziendo juramentos)  
 La cabeça inclinada.  
 Gran linage de afrenta  
 Hablar la pluma, y desdezir la espada.

Caronte.

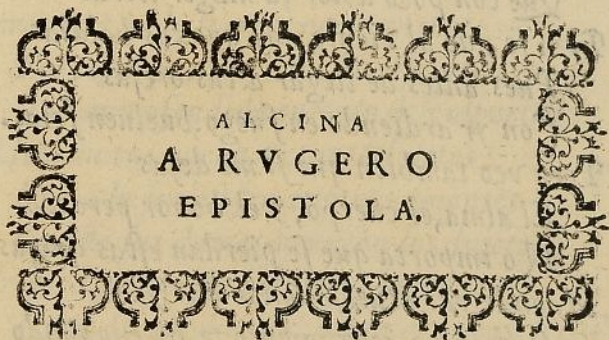
Todo tendra remedio dale cuenta  
 A Iupiter tu Padre, que bara luego

*Dos examinadores, a tu ruego,  
Mas quien quieres que sean?*

*Apolo.*

*Sean (pues lo desean  
Las Musas del Parnaso)  
Laso en España, y en Italia el Taso.*

**F I N.**



**L** *A mas leal muger de las mugeres  
Escriue al mas ingrato de los hombres,  
A ti Rugero escriue, que tu eres.  
Y porque con tu boca no me nombres  
Leyendo aquesta humilde carta, indina  
Que de su dueño, sin razon, te asombres,  
No digo que es la mas leal Alcina,  
Perdona que lo dixes, no lo leas,  
Y pues de Dios te precias, a divina.*



## RIMAS DE

No te escriuo, cruel, para que se is  
 Tan mudable en boluerte, como en yrte,  
 Ni porque mi vezina muerte creas.  
 Ya no quiero con lagrimas pedirte  
 (Que van borrando lo que escriuo agora)  
 Que bueluas otra vez a despedirte.  
 Que ya no podran mas que quien te adora,  
 Y mas en ti que siempre me dezias  
 Que con poco dolor la muger llora.  
 Bien se que al viento doy quexas baldias  
 Pues antes de llegar a tus orejas  
 Con yr ardiendo en fuego, bueluen frias.  
 Pero veo tambien que si me dejas  
 El alma, el cuerpo, y el honor perdido.  
 No importa que se pierdan estas quejas.  
 Adonde vas cruel, adonde has ydo?  
 Que ageno acogimiento te ha engañado  
 Que se pueda ygualar al que as tenido?  
 Que halles otro palacio auentajado,  
 Otros verdes jardines, otras fuentes,  
 Con dueño mas hermoso y regalado.  
 Que te haga señor de varias gentes,  
 Y de ciudad que con el ayre puro  
 Compitan sus murallas eminentes,  
 Bien estaras de tu valor seguro,  
 Mas no de que ballaras quiẽ mas te quiera  
 Que no es vencer vn alma, hazer vn muro.

Ay Rugero cruel, a Dios pluguiera  
Que no me vieras tu para matarme,  
O nunca yo para morir te viera.  
Pues aunque yo pudiese ya forçarme  
A pedirte que bueluas, la memoria  
De que pudiste sin razon dexarme.  
Me quita de las manos esta gloria,  
Que aun no me dexa tu crueldad rogarte,  
Siendo locura y vanidad notoria:  
Pero pues ya lo fue primero amarte  
Parezcanse a la causa los efetos,  
Que aun ofendida intento disculparte.  
Si fueran tus agravios tan discretos  
Como lo suelen ser de otros amantes  
Que de sus damas pruevan los sujetos,  
Crejera yo que tu boluieras antes,  
Como se engaña mal, quien dize (ay triste)  
Que soys todos los hombres semejantes.  
Pues nunca tu para boluer te fuiste,  
Ni me probaras tu, que al fin Rugero  
Como hombre que aborrece me creyste.  
Apenas yo te dixe. Bien te quiero.  
Quando tu lo afirmauas, enemigo,  
Y estoy para pensar que fue primero.  
O quanto de aquel tiempo me castigo,  
Ni puedo encarecer lo que me pesa

Que



Que tuuiesse tal credito contigo.  
 Dichosa aquella dama que no cesa  
 De reyrse de Alcina, entre tus braços  
 Cuya risa tu boca adora y besa:  
 Pues se pudo olvidar de los abraços  
 (ay duro labrador) de aquestra yedra,  
 Que has echo agora sin razon pedaços.  
 Dichosa que en tus ramas crece y medra,  
 Mas guardese muy bien del nueuo roble,  
 Corteza verde, coraçon de piedra.  
 Que pudiesse llorar vn hombre noble  
 Pintando su passion por tal estilo  
 Que mas que su beldad rindiesse al doble?  
 Que mas suelen dezir del Cocodrillo  
 Quando con falsas lagrimas engaña  
 Los peregrinos del Egiptio Nilo.  
 De las tuyas mi fé se desengaña,  
 Y de que las beui suspiro y lloro,  
 O quanto vn hombre tierno, mueue y dañ.  
 Esse tu rostro (que aun ingrato adoro)  
 Hermoso y lleno de tu falso llanto  
 Veneno parecia en vaso de oro.  
 Con estos pensamientos me levanto,  
 Y con estas memorias tambien duermo,  
 Si puedo yo dezir que duermo tanto.  
 Suele soñar mi coraçon enfermo  
 La pura fuente en secos arenales,  
 Y fresca

Y fresca yerba en campo inculto y yermo.  
Que bien puedo llamar mis sueños tales.  
Pues hecho nuevos lazos te imagino  
De los brazos, que agora huyendo sales.  
Despierto y con saber que desatino,  
La ya desierta cama abraço y tiento,  
Y algún lugar de tus regalos dino.  
Mas no se yo que el oro al auariento  
Le huya mas ligero de las manos,  
Quando el sueño engaño su pensamiento,  
Ni a Tántalo crueles è inhumanos  
Los frutos verdes, y el chríстал corriente,  
Que de mis ojos van los sueños vanos.  
Crece el dolor, y crece el accidente,  
La falta es nueva y fresca la memoria  
Del bien que se ausentò, y el mal presente.  
Mas para que me canso en tanta historia?  
O paraque tan tiernamente escriuo  
Mi vencimiento humilde y tu vitoria?  
Amorosa soy yo con vn esquiuo?  
Con vn cruel piadosa? Y como infame  
Sigo la sombra vil de vn fugitivo?  
No quiero yo que aquesto amor se llame,  
Llamese ya vengança, pues es justo,  
Y en vez de tinta, sangre se derrame.  
No piense el vil Rugero que a su gusto  
Ha de gozar (dexandome) de aquella,

Que



Que tiene por vitoria mi disgusto:  
 Que aunque se precia de discreta y bella  
 Tus ojos, tys oydos, son testigos  
 Que puede Alcina competir con ella,  
 Mas no lo han de juzgar mis enemigos,  
 Ni me valiera la sentencia agena  
 Mientras de mi contrario son amigos.  
 Rugero, aqui te aguarda vna cadena  
 Que a mi me a de librar y aprisionarte,  
 Vna te he de seguir, y muerta en pena.  
 Y si ruegos de amantes tienen parte  
 En la piedad del cielo enternecida,  
 Mil vezes, no vna vez, he de matarte.  
 Que assi como te quiten vna vida  
 Le rogare que te la de de nuevo,  
 Para que buelua a ser, nueva homicida.  
 Y tantas vidas a quitar me atreuo  
 Quantas el mismo cielo darte puede,  
 Tal esperanca en mis agravios lleuo.  
 Y tenga la tambien de que no quede  
 Sin castigo Meliso, y semejante  
 A la traycion que a la de Troya excede.  
 Tambien miente si dize. Que Atalante  
 Me hizo a mi, con sus hechizos, bella  
 Que todo es inuencion de Bradamante.  
 Yo soy mas moça, y mas honrada que ella,  
 Pues se precia de dama siempre armada,  
 Y quiere

Y quiere entre soldados ser donzella.  
Quitefe los penachos y celada,  
Descubra los cabellos, y la frente,  
Y el roficler entre la nieue elada,  
Que entonces tu veras y claramente  
La villana, y robusta semejança,  
Poco de su caballo diferente.  
Mejor que yo sabra jugar la lança  
Mas regalarte no, ni entretener te,  
Tu sabes si es verdad mi confiança.  
Creo que yerro en dessear tu muerte,  
Pues de mi fealdad y vejez huyes  
Creyendo tu que soy de aquella suerte.  
Como, Rugero mio, tu no arguyes  
De quien te quiso hurtar, el falso engaño,  
Y en mi primero onor me restituyes?  
Buelue, señor, auer el desengaño,  
Buelue a reconocer tu casa, y huerta,  
Ioyas, collares, mesa, estufa, y baño.  
Buelue a dar vida a mi esperança muerta,  
Buelue à alegrar aquesta casa triste,  
Ya por tu ausencia esteril y desierta.  
Cien olmos altos que ya el tiempo viste  
Las escritas corteças van creciendo  
Con mi nombre que en ellas escriuiste.  
Llamante aquestas fuentes, que corriendo  
Entre menudas guijas, me recuerdan



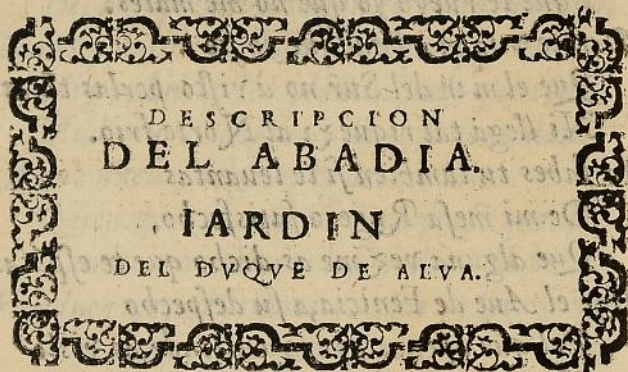
Del tiempo que a su son te vi durmiendo.  
 No es posible, mi bien, sino que pierdan  
 Algun bien estas plantas, pues que todas  
 Mudadas me hablan, y de ti se acuerdan.  
 A que nuevos regalos te acomodas?  
 Quien te engaña señor, que preso quedes  
 Tan tierno niño en desiguales bodas?  
 Ven luego, ven e iremos con las redes  
 A caçar en el monte Iabalies,  
 Que con tu Iabalina matar puedes.  
 Que quiero yo que en mi fauor te fies  
 Mejor que en el de Venus aquel niño  
 Conuertido en morados Albelies.  
 Pensando estoy que a los Sabuesos riño  
 Siguiendo el corço, el oso, el cierno, el gamo,  
 Y que contigo todo el monte ciño,  
 Tambien podremos yr con el reclamo  
 A cautivar las simples auecillas,  
 Qu'il yo lo estoy, porque te adoro y amo,  
 Aqui tengo vn collar y dos manillas,  
 Y de rubies y esmeraldas llenos.  
 Ricos jaezes, y bordadas fillas.  
 De plata pura guarnicion y frenos,  
 Estriueras moriscas, y acicates  
 De historias tuyas echas quando menos.  
 Veras quando los calces o los ates.  
 Mil vezes tu retrato con el mio

Y que te ruego yo que no me mates.  
 Darete vna marlota, que yo fio  
 Que el mir del Sur no à visto perlas tãtas.  
 Ni llega tal riqueza al Norte frio.  
 Ya sabes tu tambien si te leuantas  
 De mi mesa Rugero satisfecho,  
 Que alguna vez me as dicho que te espãtas  
 Que el Aue de Fenicia, a su despecho  
 Del que apenas ayuro entiende, as visto  
 Hazerte adereçada buen prouecho.  
 De ricas telas nueuamente visto  
 Cama en que duermas, mesa donde comas,  
 Que de nueno te siruo, y te conquisto.  
 Que pabos, que perdiçes, que palomas,  
 Que Francolines, que Faysanes crio,  
 Que vinos te daxe llenos de aromas,  
 Y que alma te dare Rugero mio?



## DESCRIPCIÓN





**N** Ayades puras que de roxo Acanto,  
De lirios, y retamas amarillas,  
Hazey a Tormes espacioso manto,  
Que del Tajo escurece las orillas.  
Oy que ha de ser sujeto de mi canto  
La otana de las siete maravillas,  
Quiero que atentas me escuchéis, si es justo  
Que por nuevo pastor me oygais con gusto.  
Aquel señor, que es vuestro dueño y mio,  
Y en cuyo nombre humilla su alta frento  
Toda esta sierra, cuyo estremo frio  
Viene abesbar sus pies humildemente,  
Aquel aqui en el venerable rio  
Ofrece lo mejor de su corriente  
Nos oye atento, porque desta historia  
Tambien resulta a sus grandezas gloria.  
Si el paxaro de Lesbía fue famoso

**E**l caualllo del Cesar Domiciano,  
Sin otros que en estilo fabuloso  
Eternos hizo lisongera mano,  
Mejor yo con verdades glorioso  
De las grandezas del insigne Albano,  
Cantaré del jardin del Abadia  
Famoso donde nace y muere el dia.  
Yaze donde comienza Estremadura  
Al pie del monte que diuide a España  
Vn hermoso jardin, que en hermosura  
Los Pensiles y Hibleos acompaña.  
De las neuadas sierras de Segura  
El rio Serracinos baxa, y baña  
Los cimientos del Muro, y las almenas  
Miran por sus christales sus arenas.  
Dentro del qual, en vn pequeño asiento  
Cifro naturaleza vn Parayso,  
Donde la Primavera el ornamento  
Fundar de sus palacios verdes quiso.  
Alli las fuentes en mayor aumento  
Su hermosura mostraran a Narciso,  
Y al mismo Albano, si creyera dellas  
Lo menos bello que se mira en ellas.  
Es pequeño el jardin, de aquella forma,  
Que al hombre llaman el pequeño mundo  
En quien se cifra su grandeza y fôrma  
De aquel mundo mayor otro segundo.



De suerte que el artifice conforma  
 Con mas valor y ingenio mas profundo  
 Al grande parayso este pequeño  
 Muestra del cielo, y del valor del dueño.  
 Que quanta mas dificultad ballaua  
 Zeussis en diuidir la linea leue,  
 Y el que del docto Homero trasladaua  
 Las grandes obras en lugar tan breue,  
 Con tanta mas razon el mundo alaba  
 Y mas glorioso nombre se le deue  
 A quien retrata el Parayso humano  
 En esta piedra del anillo Albano.  
 Diuidese por quadros, finalmente,  
 Entre diuersas calles adornadas  
 Del arbol, que Castilla no consiente  
 Por las escarchas del inuierno eladas.  
 Que Março con las flores inclemente,  
 La siempre verdes ojas reseruadas  
 Desde las nieues de la sierra mira,  
 Y el cierzo que mirandolas suspira.  
 Ygual en el inuierno y el verano  
 Crece el naranjo con el fruto de oro,  
 Y quando el monte mas neuado y cano  
 Mejor se precia de su ygual tesoro.  
 Y mas en la sazon que goza à Albano,  
 Que el sol calienta el estrellado Toro,  
 Dexando atras el rubio vellocino

Que

Que fue del cuello de Fernando dino.  
 Entre murtas y guales vertio Flora  
 Gran parte de la copia de Amaltea,  
 Adonde Apolo a su Iacinto llora,  
 Y el candido Narciso se recrea.  
 La Telamonia sangre que colora  
 Sus blancas rosas, y la que oy desea  
 Juntarse al sol que sigue, adora y ama  
 En jugando sus ojos en su llama.  
 En vn vistoso quadro està aquel monte  
 Que hizo eterno el pie del gran Pegaso  
 Aquien los que descubren su Orizonte  
 Se rinden, como en Africa el Parnaso.  
 El Elefante, el cruel Reynoceronte  
 Sin otros mal por el difícil passo  
 Subiendo van, entre arboles y grutas  
 Iamas del agua de su fuente enjutas.  
 Está sobre el aquel cauallo, origen  
 Del agua que le à dado historia tanta,  
 Donde mil fuentes que otras tantas rigen  
 Acompañando estan la de su planta.  
 Porque los hombres de su sed se asligen?  
 Pues sin passar el mar, q̄ aun visto espanta,  
 Ni peragrar naciones diferentes,  
 Aqui pueden hallar diuersas fuentes.  
 Y aun es possible que despues que tiene  
 España este Parnaso aya crecido



## RIMAS DE

La copia de Poetas con que viene  
 Su nombre a ser ya claro, y ya ofendido.  
 O gran caualllo vuestro curso enfrene  
 (Pues tantos van al agua del oluido)  
 El espiritu viuo de aquel Laso,  
 Que viue en vos por milagroso caso.  
 Que el intento mayor del gran Fernando  
 Por quien su fama censo al tiempo niega,  
 Fue hazer este Parnaso fabricando  
 Sepulcro a Garcilaso de la Vega.  
 O tu que estas sus cumbres habitando  
 La mas humilde de tu patria llega  
 A tu morada eterna, monte y fuente,  
 Permiteme templar la sed ardiente.  
 Pequeña vega soy, y vega indina  
 De poder heredar tu pensamiento,  
 Ni de seguir los passos que camina  
 El nueuo Albano al immortal asiento.  
 Mas si el desseo que a llegar me inclina  
 Donde faltara à Febo atreuimiento,  
 Merece allado de sus obras sombra  
 Del sol de Albano Faeton me nombra.  
 Ay otro quadro en contra deste puesto  
 Con artificio milagroso y raro,  
 Donde de Murta vn circulo compuesto  
 Adornan ricos marmoles de Paro.  
 Vinos retratos son que se an opuesto

Con

Con eterno valor al tiempo auaro  
Desde antes que el que hizo tierra y cielo  
Baxase a ser retrato nuestro al suelo.  
Aqui se ven los Cesares famosos  
Neron que aun de su bulto se adiuina,  
Y en los ojos sin alma rigurosos  
Que a Seneca dio muerte, ya Agripina.  
Vense los de Cleopatra y Iulia hermosos  
Y del padre tambien de la Latina  
Lengua, el rostro que el tiempo reuerencia  
Mostrando a Catilina su eloquencia.  
En medio deste quadro està vna barca,  
De pequenuelas piedras guarnecida,  
Que entre las aguas asimila al arca  
De las yras del cielo defendida.  
Su pesadumbre desigual abarca  
La fuerça en que parece sustentada  
De quatro dioses de la mar, Gigantes,  
Al Encelado de Ethna semejantes.  
Va sentada en la proa, la gran Diosa  
Madre de amor, siruiendo de gouierno,  
Y junto a quien sobre la espalda ociosa  
De Prottheo, se mira el niño tierno.  
Mirando està la dulce madre hermosa  
Como si entonces de su fuego eterno  
Se abraßaran los dos, para vengança  
Del mundo, y del error de mi esperança.



Con su Tridente ríe la alta popa  
 Neptuno que en el agua estar permite  
 La parte que en Delphin, qual otra Europa  
 Engañò la beldad de Melarite.  
 Vn gran peñasco de elevada copa  
 Que en el altura desigual compite  
 Con el Parnaso, y que excederle prueuan,  
 Quatro marinos Dioses ombros lleuan.  
 Van dentro juntos de la barca propia  
 Llenada a pura fuerça, y no con remo,  
 Tan grande que parece cosa impropia  
 Querelos ygualar a Poliphemo.  
 Por quien del agua vna abundante copia  
 Vierte de los bastones el estremo,  
 En quien los quatro lleuan la montaña  
 Que en tantas fuentes barca y dioses bañan.  
 Las escamosas colas guarnecidas  
 De artificiosas conchas, que pegadas  
 En la carne parece estar nacidas  
 Sobre la fuerte barca van sentadas.  
 Las ruynas de Roma encarecidas,  
 Exemplos de grandezas acabadas,  
 Entre sus baños no nos muestran vno  
 Que se ygualé a esta barca de Neptuno.  
 En medio destos quadros sumptuosos  
 La fuente de los Dioses amenaza  
 Aquellos edificios y colosos,

Que del grande Archimedes fueron traça.  
 Los siempre verdes arboles ojeros  
 Adornan desta fuente, la ancha plaza,  
 En que sobre vn quadrangulo reposa,  
 De su planta la fabrica famosa.  
 Quatro Dioses maritimos en ella  
 Estan con quatro xarras derromando  
 El agua pura que la fuente bella  
 Esta en si misma recibiendo y dando.  
 A modo de coluna en medio della  
 Se juntan otros quatro, sustentando  
 En cabeças de frutas coronadas,  
 Las armas de Toledo celebradas.  
 Por todas quatro partes se ven puestas  
 Con las vanderas de su larga historia,  
 Arrojando mil fuentes de agua entrestas  
 La gran corona de su fama y gloria.  
 Por artificio tan ygal compuestas  
 Que al oluido remiten la memoria  
 De las que tuuo en Calidonia Escocia,  
 Aunque entren las de Candia y de Beocia.  
 Al pie de cuya basa, estan sentados  
 En conchas que la maquina sustentan  
 Los Numes de los orbes estrellados  
 Cuyas estatuas el marfil afrentan,  
 La rica Iuno y Palas a los lados  
 Del fulminante Iupiter se sientan,



Vna su hija, y otra esposa bella,  
 Con ceptro aquesta, y con pavon aquella.  
 Baco, aunque en fuente de agua, con Neptuno  
 Significan templança, el rubio Delo  
 Con el arco a Phiton tan importuno  
 Quanto el de amor afsi, y a todo el cielo.  
 Venus desnuda sin adorno alguno,  
 Y el viejo niño destrucion del suelo,  
 Pomona con sus flores y cothurno,  
 Ceres, y el melancolico Saturno.  
 El Duque Don Fernando en otra parte  
 Con vna Hieroglyphica diuina  
 Que desde alli parece que reparte  
 El vso de la Marcia diciplina:  
 Entre el Bifronte Iano, y siero Marte  
 (Vno que a guerra, y otro a paz le inclina)  
 Sentado muestra que en la paz y guerra  
 Fue Numa, y Alexandro de su tierra.  
 La espada (en vez de sangre) ruginosa  
 Amenacando al Belga y Africano,  
 Está del agua por no estar lustrosa  
 Puesta en la insigne y victoriosa mano.  
 Y la rodela poco tiempo ociosa  
 En la siniestra enseña al Lusitano  
 Las armas y ascendientes de Filipo  
 De la paz verdadero prototipo.  
 Mercurio estava alli, dando eloquencia

ella.  
ptuno  
ielo.  
En el arco primero mas curioso  
Dos fuentes en dos Ninfas sustentadas  
Vierten por dos peñascos agua, y bañan  
Dos Dioses que la maquina acompañan.  
Al que entra auer a dos estatuas bellas  
Adonis vna, y otra Tritolemo,  
Al tiempo de pisar las piedras, dellas  
Salen mil fuentes, por curioso extremo.  
Porque apenas el pie se pone en ellas  
Quando importa salir a vela y remo;  
Porque el engaño tan sutil se fragua  
Que el suelo es mar, y el cielo nubes de agua.  
Los espacios del arco estan cubriendo  
Dos Angeles que adornan sus molduras,  
Rematale vn retrato antiguo, haziendo  
Graciosos los encajes y esculturas.

Otro



Otro arco está con este compitiendo,  
 No en artificios, fuentes, y figuras,  
 Pero en guardar el Dorico sujeto,  
 Con valor immortal del Arquitecto.  
 Muestranse en vna plaça descubierta  
 Quatro edificios, en las quatro esquinas,  
 Y en medio dellas la tercera puerta  
 Cubierta de labores peregrinas:  
 Cuyo gran Capitel el sol conierta  
 Desde el alua a las oras Vespertinas,  
 En vn relox que por remate tiene,  
 Con que aperficionar el arco viene.  
 Dos estatuas de Amon y de su esposa  
 Están dentro del Arco fabricadas,  
 Y las armas y empresa victoriosa  
 De mil niños encima acompañadas.  
 Las quatro esquinas desta quadra hermosa,  
 Están de quatro Dioses adornadas,  
 Tañen, y assi se ven la mano y Lyra  
 Que mueuen a escuchar a quien los mira.  
 Pan sus albogues, su biguela Apolo,  
 Su zampoña Aristeo, y su Arpa Orfeo,  
 A quien escuchan (como vn tiempo a el solo).  
 El Cieruo, el Labali, y el Tigre feo.  
 Aquí pudiera bien juzgar Timelo  
 Y Midas con su rústico desseo,  
 Agua vierten los quatro en copia tanta

*Que el son que haze, es lo que alli se canta.*  
*Adornan es los arcos circunstantes*  
*Dos medios Vnicornios, dos Leones,*  
*Dos Aguilas, dos medios Elefantes,*  
*Que dan a sus Cornisas perfecciones.*  
*Estan quatro retratos semejantes*  
*Sobre quatro Targetas y Festones,*  
*En el remate destos arcos bellos,*  
*Y su antiguo valor escrito en ellos.*  
*Luego vna puerta rustica esta abierta*  
*Con vn retrato de Cleopatra encima,*  
*Iunto a la qual vna Romana puerta*  
*Muestra vna guerra, q̃ a la guerra anima.*  
*Vese luego vna calle, que cubierta*  
*Del arbol verde que Castilla estima*  
*Fatigara el cauallo de mas brio,*  
*Con vna fuente y puerta sobre el rio.*  
*Es el arco grutesco y todo el techo*  
*Sembrado de racimos, y a los lados*  
*Tiene dos Faunos, de la frente al pecho*  
*En dos Festones guecos engastados.*  
*Ay dos estatuas en lo mas estrecho,*  
*Vn Satiro y Pluton, y al lado echados*  
*El Can Trifauze, y el Dragon Lerne,*  
*Y vn retrato Romano por Tropheo.*  
*Ay otros quadros donde estan libradas*  
*De Murta mil figuras, y otras fuentes*

*Que*

*De*



De bronce firme, en quien se ven pindadas  
 Las baxañas del Alcides diferentes.  
 En fin en el jardin estan cifrados  
 Fabulas tan estrañas y excelentes,  
 Que es otro nueuo Ouidio transformado,  
 Aqui Poeta escrito, alli pintado.  
 Mas o, dichoso Albano, quien es justo  
 Que este jardin, y aquestos montes altos  
 Para Iouen tan tierno, aunque robusto  
 De caça llenos, y de gusto faltos.  
 Te den en sus contentos vn disgusto,  
 Y en medio de vn plazer mil sobrefaltos  
 Quando imagines que sin alma vienes,  
 Y que es tan alta la mitad que tienes.  
 Quantas vezes diras entre estos riscos  
 La mano sobre el rostro reclinada,  
 O siempre verdos murtas y lentiscos  
 O soledades de mi prenda amada.  
 Todos Adelphas soys, y Basiliscos,  
 Incendio viuo el agua delicada  
 Todo me causa, y es tormento mis  
 Murtas, naranjos, agua, monte y rio.  
 Y que me sirue que miraros prueue  
 Agradable jardin, alto Parnaso,  
 Si la decima falta de las nueue,  
 Honra y honor del agua de Pegaso.  
 Este christal que vn monte y otro llueue,

Y esta

*Y esta verdura que defiende el passo.  
Al sol, que a su pesar entrar procura,  
Haze mucho mayor mi desventura.  
Que importa que de todas las cabañas  
De aquesta tierra, el labrador pretenda  
De lo mejor que nace en sus montañas,  
Llamarme dueño, con humilde ofrenda,  
O Flerida si tu no me acompañas,  
Que eres del coraçon la mejor prenda,  
Y sentada a los pies de aquestas fuentes  
Recibes sus primicias y presentes.  
Aqui tuuieras la mançana y pera  
Aquella verde, y esta motizada,  
Y la cermuña de color de cera,  
Cereza negra, y guinda colorada.  
La cana endrina con su flor primera,  
Y la castaña de su erizo armada,  
El palido membrillo, el verde higo,  
Y el madroño de peñas siempre amigo.  
Ya te truxeran el nonillo tierno,  
Que corrieran alegres tus donzellas,  
Ya toda la republico y gouierno  
(En vn panal) de las auejas bellas,  
Las vuas por los fines del inuierno,  
La candida quaxada en sus encellas,  
Y el cabrito del pecho arrebatado,  
Que aun no probó la verde yerna al prado*

Por



Por esos montes fuéramos gozosos,  
 Destos y muchos mas señor me llamo,  
 Ya matando conejos tenerosos,  
 Ya el fiero Iabali, ya el suelto Gamo.  
 Cagieramos en lacos ingeniosos  
 La pintada perdiz con el reclamo,  
 O en esta orilla en la corriente fresca  
 Con la caña, o la red, sabrosa pesca.  
 Estoy ausente, preso y desterrado,  
 Embidioso de Henares que te tiene,  
 Aunque de mis tristezas consolado  
 Que despues de las nubes el sol viene.  
 Alguna vez te gozará este prado,  
 (Quieralo el cielo y el amor lo ordene)  
 Y entonces crecieran el gusto mio,  
 Murtas, naranjos, agua, monte y rio.  
 O claro suceffor y testimonio  
 Del inclito valor de tus aguelos,  
 Aquien está esperando el mar Ausonio  
 Y el Reno, entre los braços de sus yelos.  
 Goza tu ver de edad diuino Antonio,  
 Y no te aflixan embidiosos celos,  
 Que en aqueste lugar con mas vitorias  
 Colgaras los tropheos de tus glorias.  
 Aqui con venerable barba y calua  
 De nietos, que te hereden, regalado,  
 Te baran las ques destos montes salua

Al

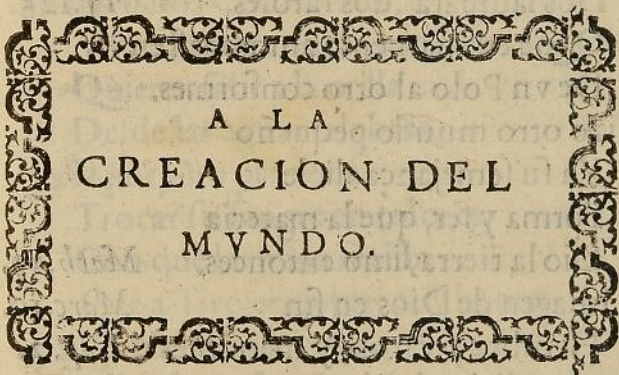
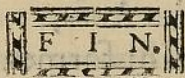
*Al claro aparecer del sol dorado.*

*En tanto pues que de Toledo y Alua*

*Està en tus braços el valor guardado,*

*Este bello Iardin goza y passea*

*Que es digno de las guardas de Medea.*



**A** Quel Diuino Pintor  
De la fabrica del orbe

*Genes.*

Que puso tanto artificio

*cap. I.*

En las dos tablas mayores.

El que dio ser a la luz

Sobre aquel abismo informe,

Y diuidio las tinieblas

De los claros resplandores.

**M**

**El**



El que puso nombre al dia  
 Ya a la temerosa noche,  
 Y en la mitad de las aguas *Iere. 10.*  
 Hizo el firmamento noble.  
 Que bordò el cielo de estrellas,  
 La tierra esmaltò de flores,  
 El ayre de varias Aues,  
 El mar de peces disformes.  
 Aquel que colgo del cielo  
 Dos lampara, dos faroles, *Pf. 125.*  
 Que eternamente alumbrassen  
 De vn Polo al otro conformes.  
 Hizo otro mundo pequeño  
 Ya su semejança diole  
 Forma y ser, que la materia  
 Dio la tierra, limo entonces. *Math. 19.*  
 A imagen de Dios en fin *Marc. 10.*  
 Hembra y varon, y mandoles *Sap. 2.*  
 (Bendiziendoles) crecer *Eccl. 17.*  
 y multiplicar su nombre. *Tob. 8.*  
 Mandoles henchir la tierra  
 y que los mas altos montes  
 Sujerassen a sus plantas  
 Del Ocaso a los Tiiones.  
 Peces y aues, que en mar y ayre  
 Buel n y nadan, sin orden,  
 y de la tierra en que pacen

Los animales ferozes.

ya por las azules aguas

Las Vallenas y Tritones

Con mil circulos y esferas

Rompen la espuma veloces.

ya las Focas y Delfines,

Dando a los peñascos bordes,

Las fortunas pronostican

Las tempestades conocen.

ya los fieros Cocodrillos

Armados de conchas dobles

Quieren salir a la orilla

Desde las aguas salobres.

ya la purpura preuiene

Trocar su sangre en colores,

Con que la grana se tiña

Que a Tiro ennoblezca y honre.

ya los Nacares del mar

Sobre las peñas se ponen

Para que en ellos el Alua

Sus tiernas lagrimas llore.

ya la Remora pequeña

Con arrogancia se opone

A las venideras naues,

Del mar atreuidas torres.

ya los Glaucos con temor

Los tiernos hijos se comen,

Los

M 2

Que



Que arrojan viuos, enviando  
 Passar los peces mayores.  
 Ya la Murena labrada  
 Es de las aguas açote,  
 Ya para engañar la pesca  
 El Polipo el cuerpo encoje.  
 Ya el Orco oprime las aguas,  
 Ya el Pez espada las sorbe,  
 Ya finalmente se mueuen  
 Quantos su elemento esconde.  
 Las Aguilas por el ayre *Renoua-*  
 (Cuya pluma no corrompe *bitur vt*  
 El tiempo, y que se renueuan *Aquila,*  
 Como tres vezes se mojen) *Pfal.*  
 Buelan y prueuan sus hijos  
 A los mas ardientes soies,  
 Para que sino le miran  
 De los nidos los arrojen.  
 Ya purifican el mar  
 Los casados Alciones *Ouid.*  
 En el rigor del inuierno *Lib. 10.*  
 Hasta que a la tierra tornen. *Meth.*  
 Ya el Anade caluroso  
 De azul y de oro compone  
 El cuello, y a el blanco Cifne *Lucr.*  
 Quiere llorar a Faetonte. *Lib. 4.*  
 Ya la piadosa Cigüeña

Sus

Sus viejos padres acoje,  
 Ya del silencio, la grulla  
 Quiere dar exemplo al hombre.  
 Ya las palomas de Venus  
 Dan principio a sus amores,  
 Ya los Psitacos comiençan  
 A imitar humanas bozes.  
 Ya qual si al Magno Alexandro  
 Vieran los Indios Pauones  
 Los ojos de Argos leuantan  
 Soberuios de sus fauores.  
 Ya los Fayfanos a quien  
 Dio el rio Fasis su nombre.  
 Ya la corneja y el Buho  
 Llenos de agujeros inormes.  
 El Milano que del Austro  
 Engendra, y no se conoce *Ælian.*  
 Que aya varon, buelan, suben  
 Diez a diez, y doze a doze.  
 Ya los Abestruzes pardos  
 Riçan plumas, con que adorne  
 La futura soldadesca  
 Celadas y merriones.  
 Las Garzas y Martinetes  
 Para los grandes señores  
 Negras y blancas las crian  
 Por las lagunas y bosques.



ya el Pelicano a sus hijos  
 Haze que a la vida tornen *Hieronym.*  
 Mordidos de las Serpientes  
 y las entrañas se rompen.

ya la pintada perdiz *Theophrast.*  
 Quiere consagrarse a Ioue,  
 ya sin saber su Tragedia  
 Cantan Philomela y Progne.

y a los correos del dia  
 A los rudos labradores *Virgilius.*  
 Pienzan servir con su canto  
 De Domesticos relojes.

ya mira el Arabe Phenix  
 Los arboles del Orontes  
 Para hazer su nueva patria  
 Sobre encendidos carbones.

En fin quantas visten plumas  
 Al claro viento descojen  
 Las alas, y en ramo o peña  
 Duermen, anidan, y ponen.

ya relinchan los cauallos  
 De diferentes naciones,  
 y a los Lobos se aperciben  
 A enmudecer los Pastores. *Virgilius.*

ya se arroja a los panales  
 El Oso, ya salta y corre  
 Mas soberuio el labali

que

Que despues de muerto Adonis.

ya el Toro muestra mas furia

Que quando en el cielo dore

El sol por segundo signo

Su piel de color de bronze.

Las ouejas, los corderos,

y los Cieruos corredores

Pacen la yerna a los prados

y el Ramon tierno a los robles.

ya el Erizo y la Raposa

A batallar se disponen

Lo que niega el Elefante

Por celos aunque le toquen.

ya el Camello enturbia el agua

Para beber con pies torpes,

ya vengan el adulterio

Los generosos Leones.

Ya el Tigre Indiano parece

Que sigue a los caçadores,

y la Hermafrodita Hiena

Quiere intentar sus trayciones.

Ya para conseruar la vida

Muestran valor los Castores,

y mûeuen su inmenso cuerpo

Los grandes Reynocerontes.

Ya la Salamandra fria

Matar el fuego propone



Con el yelo del veneno  
 Que en sus entrañas recoge.  
 ya se sustentan del ayre  
 Los vanos Camaleones,  
 Figera de los que escuchan  
 Las lisonjas de la corte.  
 ya ladra el perro leal,  
 ya las Serpientes atroces  
 A batalla desafian  
 A los Indianos Dragones  
 En fin quantos por el campo  
 Mugen, saltan, ladran, corren,  
 Relinchan, ruxen, y gruñen,  
 Balan, syluan pacen, roen.  
 ya los arboles se ensalzan  
 Ayas, Castaños, y boxes  
 Fresnos, cipreses, alisos,  
 Cedros, naranjos, limones.  
 La encina, y yedra lasciuu,  
 Mirra, Cinamomo, Aloes,  
 El Pobo, el Moral prudente  
 Sauze, Espino, Laurel, Roble. *Polit.*  
 Palma, Pino, Tejo, Higuera, *in rust.*  
 Lentisco, Enebro, Alcornoque,  
 Olmo, Serual, Murta, Mirto,  
 Acebuches, Ciclamores.  
 Platanos, Acanas, Lothos,

Euanos

Euanos de duro corte,  
 Caouas y Terebintos,  
 Saucos de infame nombre.  
 Nisperos y Rododaphnes,  
 Cornicabras en los montes,  
 Damascos, Espinos, Ornos,  
 Almendros temiendo el Norte.  
 Balsamos, Abetos, Citros,  
 Almacigos, Azeroles,  
 Auellanos y Granados,  
 Perales, Melocotones.  
 Pinaftros, Perficos, Guindos  
 Cabrahigos trepadores  
 Mançanos, Loros, Cerezos,  
 Tarayes, y Cameropes.  
 Membrillos, Endrinos, Peros,  
 Açufeifos, Bergamotes,  
 Algarrouos y Madroños,  
 Almezes, Xarales torpes,  
 Oliuas y Pinanetes,  
 y todos quantos traspone  
 Rustica mano, y que rinden  
 Dulce fruta a sus sazones.  
 ya las cañas de los trigos!  
 Temen las primeras hozes,  
 ya parecen por los prados  
 Diuerfas yeruas y flores.



## RIMAS DE

La Rosa, el Lirio, el Clauel,  
 La Azucena, el Iazmin noble,  
 El Alheli variado  
 De diuersos tornasoles:  
**Manutifas, Violetas,**  
 Iacintos que Apolo adore,  
 Mosqueras, Brotanos, Saluias,  
 Las Clicies o Mirasoles.  
**Rosmarinos, Ametistes.**  
 De aromaticos olores  
 Tomillos, Casias, y Acanthos  
 Los Treboles de ojas pobres.  
**Finalmente monte y campo**  
 Quiere que se esmalte y borde,  
 y vn vergel que labra en medio  
 A los demas antepone.  
**Este riegan quatro rios**  
 Por Euilar el Fisonte,  
 Donde el oro y piedras nacen  
 Hazia la parte del Norte.  
**Llamanse los otros tres**  
 Eufrates, Tigris, Geonte,  
 Por Etiopia y Asiria  
 El mar sus christales sorbe.  
**Puso Dios en el à Adan**  
 Diciendo, que coma y goze  
 Quantos arboles le agraden,

quantas

Quantas frutas se le antojen.  
Solo el del bien y del mal  
Entre todos reseruole,  
Diziendole. Aduierte Adan  
que moriras si le comes.  
Truxole las fieras y aues  
Para que les diese nombre,  
Diofele Adan, y no hallò  
Su ygal, su ayuda conforme.  
Peto el Creador increado  
Echole sueño, y durmiese,  
y entonces de sus espaldas  
Vna costilla sacole.  
Cubriola de carne y luego  
En la muger transformose  
Mas hermosa que vio el sol  
Como à Nazareth no toque.  
Viola Adan, y dixo à Eua  
(Que assi quiso que se nombre)  
Carne de mi carne y huesso  
De mis huesfos, ved que amores.  
Mas por ella ha de dexar  
Su madre y su padre el hombre,  
Que an de ser dos y vna carne,  
Bodas de Dios, rico dote.  
Alli tuuieron principio,  
Que si amor se corresponde,

quantas



RIMAS DE  
Es felicissimo estado,  
Oro y laurel le corone.  
Eua y Adan finalmente  
Yuan desnudos por donde  
Aunque otros ojos los vieran  
No les salieran colores. 1. Cor. 6.



A LA MVERTE  
DEL REY FILIPO  
SEGVND O EL  
PRVDENTE

A La Dorada cabaña  
En cuya plantas, que besa,  
Tiende humilde Mançanarès  
Chrystal sobre rubia arena.  
Vna muger desgreñada  
Esta llamando soberuia,  
No porque no puede entrar  
Mas porque al dueño respeta.

*Sin ojos viene, aunque mira  
 Quantos nacen siendo ciega,  
 Y sin carne porque acaba  
 Quanta mortal carne encuentra.*

*Elada viene que en fin  
 Luego los buessas se yelan  
 Sin carne, porque el calor  
 No se conserua sin ella.*

*Era esta blanca figura  
 Tan vieja, que el mundo apenas  
 Quatro personas tenia  
 Quando naci de vna dellas,  
 Cubierta viene de vn manto,  
 Que siempre viene cubierta,  
 Porque de su cierta herida  
 Es siempre incierta la flecha.*

*Està con yerua en vn arco  
 Trae, porque es beno y yerua  
 La juuentud, que se passa,  
 Y como la flor se seca.*

*Como vè que no responden  
 Mirò por la puerta atenta,  
 Que no ay portero en el mundo  
 Que se atreua a detenerla.*

*Al rededor de la cama  
 Vio que alternauan endechas  
 Al gran Monarca de Europa*

Sin

Muchas



RIMAS DE

Muchas hermosas Donzellas.  
 Conocio la Religion,  
 La Iusticia, y la Clemencia,  
 La Paz, Prudencia y Templança,  
 La Verdad y Fortaleza.  
 Sin otras mil que dezian  
 Oy nuestro Padre nos dexa,  
 Nuestro santo Protector,  
 Nuestro diuino Planeta,  
 Que como el sol por los signos,  
 Por nuestras claras Esferas  
 Yua dando luz Philipo  
 A dos mundos que oy desprecia.  
 Atenta estaua la muerte  
 A las raçones propuestas,  
 Y viendo que eran tan justas  
 Dizen que llorò con ellas.  
 Mas no pudiendo escusarse  
 De executar por la deuda  
 El mandamiento del Rey  
 Que sobre los Reyes reyna:  
 Aßomò la frente y dixo  
 Filipos a cuya violenta  
 Y espantosa boz temblaron  
 Laurel, cayado y riberas.  
 No se esconde el alma noble,  
 Ni el cuerpo sagrado tiembla,

*Que no era el cuerpo sagrado*

*Para que esconderse pueda.*

*Antes con voz sosegada*

*Dixo, que me quieres? Llega.*

*Este memorial (responde)*

*Toma Filipo; y decreta.*

*Leyo Filipo, y dezia*

*Esto solo en pocas letras,*

*Memorial de que soy hombre,*

*Y esto decreta al fin dellas.*

*Ya lo se, porque mi Padre*

*Carlos Quinto, Heroico Cesar,*

*Maximo, inuicto, supremo,*

*Murio en Iuste, en vna celda.*

*Este Serafin Diuino*

*Lleno de heridas sangrientas*

*Cuyas abrasadas alas*

*Deste triangulo cuelgan.*

*Me dexó mi padre entonces*

*Para exemplo y para señas*

*Aunque el las da del seguro,*

*Para que todos le tengan.*

*Antes que el muriese aqui*

*No dudo que parecieras*

*Fuerte, mas pasó la luz,*

*Claras son ya tus tinieblas.*

*Filipo (la muerte dixo)*

*Que*



Ya es tiempo, y tiempo que mueras,  
 Cargado de años y glorias  
 Para que gozes la eterna.  
 Agrauió fue prorogarte  
 El termino, ya cesa,  
 Pero fue porque entre tanto  
 Tus nuevas Águilas crezcan.  
 Salga el Fenix de tus aras,  
 Viuan tus cenizas muertas,  
 En cuya imagen diuina  
 No te vas que en el te quedas.  
 Espera muerte (le dixo  
 La religion) Muerte espera,  
 Mira que quitas la vida  
 Al mayor Rey de la tierra.  
 Mira que apenas el sol  
 En dos dias y en mil bueltas  
 Mira los Reynos que rige,  
 Y los mares que sujeta.  
 Mira que este gran Pastor  
 Con solo vn siluo amedrenta  
 Los lobos de Africa, y Asia,  
 Que nuestros rediles cercan.  
 Mira que los gallos cantan  
 La gloria de sus empreßas,  
 Oluidados de Pania  
 Si de Sanquintin se acuerdan.

Mira que en la sylua fria  
La Calidonia princesa  
Quedara (si muere Alcides)  
Echa vna Sierpe Lerneá.

Yasabes que tiene Elandes,  
Monstros de siete cabeças,  
Persecucion del ganado  
De nuestra marca bermeja.

Dexale muerte que viua  
Pues vence el mundo sin fuerças,  
Aunque el alma entrestos huesos  
Sol en inuierno parezca.

No puede ser (respondio)  
Que està dada la sentencia  
Por tribunal, que no tiene  
Apelacion, ni respuesta.

Sitiene (dixo la Paz)  
Apelo a su gran clemencia,  
Los diez años de Ezechias  
Tide España, España apela,

No os canseis (les replicò)  
Y disparando vna flecha  
Pasò el pecho de Filipo,  
Rey diamante, y hombre cera.

A cuyo golpe se vieron  
Caer de golpe dos puertas,  
Y abrirse tambien dos nubes

N

Llenas



## RIMAS DE

Llenas de luz y de estrellas.  
 Viose en el cielo vn Pastor,  
 Marte de la Quinta Esfera,  
 Con vn pellico de acero,  
 Y vna casaca de perlas.  
 Carlos (dixeron a bozes  
 Las virtudes) Carlos muestra,  
 Que al gran Filipo recibe  
 Y que su centro le enseña.  
 Mas arriba el gran Laurencio  
 Sus santos brazos le muestra,  
 Por martyr de sus parrillas,  
 Y el templo de su promesa.  
 Iulian, Segundo, y Isidro,  
 Diego, Iacinto, y Teresa,  
 Todos le abraçan, y todos  
 Al trono Impireo le lleuan.  
 Quando a la tierra baxaron  
 Llenos de lagrimas tiernas  
 Los ojos, las tristes Damas  
 Sobre vna bassa contemplan  
 Vn Ioben resplandeciente,  
 Como entre las nubes densas  
 Suele coronado el sol  
 Tender las doradas hebras.  
 La planta sobre vn Diamante  
 En que estauan estas letras

Filipo

Filipo Tercero soy  
Rey de España, y Fenis nueua.  
Vn baston de general  
Tiene en la mano derecha,  
Con vn rotulo que dize,  
Soy defensor de la Iglesia:  
En la yzquierda tiene el mundo,  
Y como es tierno, y el pessa,  
Vn gran Sandoual le ayuda,  
Y arrima en el la cabeça.  
Quando vieron las virtudes,  
Que ya el roxo Fenis buela,  
Que ya se renueua España.  
Que ya la tierra se alegra.  
Cesando sonoras caxas,  
Y belifonas trompetas,  
Asi dizen, y a sus plantas  
La bella España presentan.  
Salue Tercero Monarca  
Del Segundo que en Dios reyna,  
Porque para dos tan grandes  
Era la tierra pequeña.  
Salue Aurora celestial  
Del sol, cuya luz inmensa,  
Para que naciesse el tuyo  
Se puso en la noche eterna.  
Salue diuino retrato,



## RIMAS DE

Estampa gloriosa, impresa  
 De aquel alma original  
 Sobre sus doradas letras,  
 Vivas vn siglo, y mil siglos,  
 Si agora las vidas fueran  
 Como al principio del mundo,  
 Su fin tus imperios sean.  
 Humillen remotos Indios  
 Las indomitas cabeças  
 A tus armas, y su oro  
 Entre tus laureles tuerzas.  
 Desde el fiero Margayates  
 A las islas de las velas,  
 Y del mar dulce a Condora  
 Tu heroyco nombre obedezcan.  
 En quanto escondiere Atlante  
 La diuina luz Phebea,  
 Y a las ricas Philipinas  
 Mostrarte Orientales trenzas.  
 El Antartico Neptuno  
 Sus blancas perlas te ofrezca,  
 Y el contrapuesto a su Polo  
 Sus aromas y riquezas.  
 Tus Capitanes descubran  
 Tierras jamas descubiertas,  
 Donde Magallanes vio  
 Llamas de fuego, y no yeruas.

Oprimas

Oprimas el Oceano

Con tantas naues, que apenas  
Sus quillas sufran sus ombros,  
Ni el viento ocupe sus velas.

Seas Pomponio en la paz,  
Seas Trajano en la guerra,  
Tu padre en la Religion,  
Y en todo tu Padre seas.

Ya respondian los montes,  
Los arboles y las seluas,  
Ya las fuentes, y los rios,  
Hasta las aues y fieras,

Reynos, mares, y ciudades,  
Villas, Castillos, y aldeas,  
Que los animaua el eco,  
Boz de sus aguas y peñas:

Quando humilde Mançanares  
Alcó de su verde cueua  
La baxa frente, ceñida  
De Lirios, Iuncia y Veruena.

Y dixo: O clara esperança  
De España, o gloria suprema  
De Fernandos y Filipos,  
Austral y Hispana ascendencia.

En ora buena Pastor  
La Cuna que mis riberas  
Ofrecieron a tu Oriente



RIMAS DE

En templo tan alto buelvas.  
 A sus paralelos de oro  
 Ha dado quarenta bueltas  
 El que por los campos de Elis  
 Guardana de Admeto ouejas,  
 En tanto que el Mayoral  
 Cuyos ganados heredas  
 Tuuo aqui su corte y casa,  
 Que por muchos siglos tengas.  
 Testigo soy de sus glorias  
 Siempre he visto sus grandezas,  
 Pero la mayor ha sido  
 Retratar en ti su ydea.  
 Que para saber quien eres  
 Basta Filipo que sepas  
 Que en su Ocaso nos das luz,  
 Y en su muerte nos consuelas.  
 Merezcan (Pastor) mis ojos  
 Ver la soberana prenda  
 Antes que mis puentes pases  
 Para breue o larga ausencia.  
 Esto pido al cielo solo,  
 Que como tu prenda vea  
 Sufrir qualquiera agrauio,  
 Tendre esperanca y paciencia.  
 Dixo, y abriendose el Marco  
 De la ventana pequeña

Se vio de vna hermosa dama  
La esclarecida presencia.

Nunca por el roxo Oriente  
Saco Phebo la cabeça  
Coronada de mas rayos,  
Bebiendo al Alua las perlas;

Nunca por el verde Abril  
La esmaltada Primavera  
Mostro la frente a los campos,  
Sembrò lirios y açucenas,

Nunca la casta Diana,  
Nunca el tercero Planeta,  
Mostraron mas hermosura  
Que esta soberana Reyna.

Mas quando ya Mançanares  
Con Aretusa, y Filena,  
Doris, Antandra, y Syluana,  
Ninphas de su monte y selua.

Yuan a besar sus plantas,  
Y entretexer para ellas  
Ricas alfombras, de flores,  
En vez de ylos de oro y seda.

Solo se vio la cabaña  
Cubierta de negras telas,  
Y en medio vn tumulto triste  
Que al muerto Filipo encierra.

En vna roxa almohada



RIMAS DE

Vna corona se muestra  
 Que algunas letras adornan  
 Que dicen, desta manera.  
 Aqui yaze el gran Filipo  
 De tan celestial materia  
 Que apenas murio con carne  
 Por no resolverse en tierra.



AL CONTADOR  
 GASPAR DE  
 BARRIONVEVO.

EPISTOLA.

**G**aspar no imagineys que con dos cartas  
 Aueis cumplido con dos mil deseos  
 Destas vuestras sollicitas y Martas.  
 A todos nos aueis dexado feos  
 Burlando los regalos y las camas  
 Feos los dueños y ellas camafeos.  
 Cansaos de tanto mar, que aquestas damas

Dizen

Dizen, viendos quedar alla el inuierno  
 Que para Pez os faltan las escamas.  
 Pan de Seuilla regalado y tierno  
 Masado con la blanca y limpia mano  
 De alguna que os quisiera para yerno,  
 Xamon presuto de Español marrano  
 De la sierra famosa de Aracena,  
 Adonde buyò del mundo Arias Montano,  
 Vino aromatizado, que sin pena  
 Beber se puede, siendo de Caçalla,  
 Y que ningun Christiano le condena,  
 Agua del Alameda en blanca Talla  
 Dexais por el Vizcocho de Galera  
 Y la zupio que en barca la canalla?  
 Es mejor la cruxia (en que tan fiera  
 La veys passar a tantos miserables)  
 Que esta famosa, esplendida ribera?  
 Son estos oficiales mas tratables  
 Que estos vuestros amigos? son mejores  
 Que este Arenal, essa Cureñay Cables?  
 No se vè mas desde estos corredores  
 Que del Estanterol y Filaretas,  
 Llenos de tantas Muzas y Almançores?  
 Sin tanta vanderola y gallardetes  
 No se ven desde aqui vencer el viento  
 Mejor por esta arena los Ginetes?  
 Que cabaña tan vil, o que aposento

N 5

No



No es mejor que el Pañol, ni que la Popa,  
 Ora llenen la ropa, o el sustento?  
 Que ni quiero el sustento ni la ropa  
 Que guarda vn Turco limpio, pues lo es tãto  
 Como el Comitre mismo que le açota.  
 Y a quien no causa (o contador) espanto  
 Que aya en vuestra Galera, pulga o chinche,  
 Que cuente la batalla de Lepanto?  
 Yo quiero bestia que la enfrene, y cinche,  
 Que le meta la espuela y los talones,  
 Que truene en vez de salua y que relinche,  
 Que me lleue mojado a los tizones  
 De vna venta à humada, y que comamos  
 Yo vn lomo de rozin, y ella granzones,  
 Diga el huesped que ayer matò dos Gamos,  
 Y que son en adebo los solomos,  
 Pues amaneze ya otra venta vamos.  
 Que mulas falsas, o que machos romos  
 Se ygualan a la Naue, o la Galera?  
 Casa estrecha con tantos Mayordomos.  
 Yo pense que el Marques merced me hiziera  
 (Ya que os dexo en España) que a Seuilla  
 Vinierades Gaspar vn mes siquiera.  
 Viniendo yo de la desierta villa  
 Donde naci, como otras cosas viles  
 Que arroja Mançanares en su orilla,  
 En Malagon hallè el famoso Aquiles

Fenis

Fenis de aquel que de su Cruz armado  
 Hizo, mil pueblos de Africa serviles.  
 Tua mas cortesano que soldado  
 Auer a mi señora la Marquesa  
 Esfera celestial de su cuydado,  
 Hablele en vos y como honrar professa  
 Las sombras de las letras, con notable  
 Fauor, de tal valor, tan digna empressa.  
 (Que el principe que no es comunicable  
 Es ydolo de marmol, es pintura,  
 Porque à de ser portento quando hable)  
 Y respondio de suerte que segura  
 Tuue con su fauor vuestra venida  
 Mas ni teneis amor, ni yo ventura.  
 No ay corte como el mar, todo lo oluida,  
 Pues por Dios que sin vos (si es vida) passo  
 Vna cansada y solitaria vida.  
 Mas que aguardais que os diga del Parnaso  
 Alguna historia, y q̃ quereis que os cuente  
 Que albeytares sangramos à Pegaso.  
 Pardios hermano que ay famosa gente  
 En el contorno de la madre España,  
 Arroje Italia el arbol de la frente.  
 El Iouio, desta vez, se desengaña  
 Que la ignorancia celebró Española,  
 Cosa que alla se tiene por bazaña.  
 Las buenas letras goza y acrisola



## RIMAS DE

España agora en sí, porque floreçe  
 En todas artes liberales sola.  
 Con diuinas y humanas se enriqueçe,  
 Y sujetos diuinos mas que humanos,  
 Por quien ceñirse de laurel merece.  
 Al Betis, mil ingenios soberanos,  
 Por el arbol de Talas que les rinde,  
 Del ingrato laurel cubren las manos.  
 Mas enriqueçe el christalino alinde  
 El Tajo, con sus celebres Poetas,  
 Que con piedras de Ormuz y de Melinde.  
 En sus ondas humildes y quietas  
 Estima algunos cisnes Mançanares,  
 Del premio desta edad claros Atletas.  
 Glorioso corre el apazible Henares,  
 Y con la luz de su Academia el Tormes  
 Murmura, entre sus marmoles dispares.  
 Mas dexando (Gaspar) tantos conformes  
 Peregrinos ingenios a vna parte,  
 Y viniendo a tratar de los inormes;  
 La pluma se entorpeze, tiembla el arte,  
 De ver tantos rozines matalotes  
 Beber el agua que Helicon reparte.  
 Ay algunos Poetas Tagarotes  
 Que apenas imagino como buelan,  
 Y cuyas Musas texen chamelotes.  
 Otros que por lo inchado, se desbelan

Tundiendo

Tundiendo el paño al mar, frisando el polo,  
 Y con dezir que es Tropos se arrodelan.  
 Hazen candil la luna, incendio à Apolo,  
 Peores que la dama de mi tierra  
 Que dixo(en vn Baptismo) birlò, al volo.  
 Estos vereys que pintan vna guerra  
 Llena de Escolopendrios y de Grifos,  
 Llamando à Scila. latitante perra.  
 Son todos sus cauallos Hipogrifos,  
 Perlifican el alua, el dia estofan  
 Con Targetas, Florones y Anaglifos.  
 Los cabellos de Venus alcarchofan,  
 Y en no viendo su ygal carantamaula  
 De quanto escuchan, boqui tuertos mofan.  
 Otros vereis que cantan en su gaula,  
 Sin dar vn Verso del umbral a fuera,  
 Dulces Poetas de Amadis de Gaula.  
 Tras esta esquadra inreparable y fiera,  
 Ay otra gente del primer tonsura,  
 En quien Apolo a penas reberbera.  
 Ay poetas donados con mesura,  
 Que a todo Protoingenio reuerencian,  
 Pura humildad, mas ignorancia pura.  
 Otros ay que de todos diferencian,  
 Obscenos mas que puercos ençaburdas,  
 Musas que se desgreñan y pendencian,  
 Ay plumas legas de Melenas burdas,

Portas



## RIMAS DE

Poetas testarudos, gente ciega,  
 Mas desayrados que vna espada acurda.  
 Tambien ay Poesia que se pega,  
 De tratar vn amigo, como sarna,  
 Y que toda en vinagre se trasiega.  
 Es gente que se mata, y se descarna,  
 Y al cabo son como el que en vna copla  
 Quito la v, para dezir Cafarna.  
 Otros vereys a quien Apolo sopla  
 Como a Mahoma el engañoso oydo.  
 Y que toman la pluma con manopla.  
 Mil zanganos tambien, solo zumbido,  
 En la miel trabajada de los otros,  
 Porque traycion o traduccion ha sido,  
 Ay algunos rixosos como potros  
 Que no aueis de tocar los en vn pelo  
 Empinense, y guardemonos nosotros.  
 Otros Poetas ay de terciopelo,  
 Musas de capirote, y de gualdrapa,  
 Que arrastran honra, y cola por el suelo.  
 Ay otros con las carnes como Zapa  
 De Poetas saluajes, cimarrones,  
 Que no los pone en nuestra lengua el Mapa.  
 Yo en tanta cantidad de motilonos  
 Me admiro de que soy mas ignorante,  
 Y de que se trasladen mis borrones.  
 Pero porque passemos adelante

Y pon-

Y ponga el cielo tiento en nuestras manos  
Sera bien discurrir en lo importante.

Entre libros Latinos y Toscanos

Ocupo aqui, Gaspar, los breues dias  
Que suelen yrse en pensamientos vanos.

Alla os dira las ignorancias mias

Vn nuevo Peregrino sin sospecha,  
Puesto que suelen parecer espias.

Imprimo al fin por ver si me aprouecha

Para librarme desta gente, hermano,  
Que goza de mis versos la cosecha.

Cogen papeles de vna y otra mano,

Imprimen libros de mentiras llenos,  
Danme la paja a mi, lleuanse el grano.

Vereys en mis Comedias (por lo menos

En vnas que an salido en Caragoza)  
A seis ringlones mios, ciento ajenos.

Porque al representante que los goza

El otro que le embidia, y a quien dañan  
Los hurta, los compone, y los desfroza.

Vereys tanto coplon, que aun los estrañan

Los que menos entienden, y que dicen,  
Que solo con mi nombre los engañan.

No os admira de ver que desquartizen

Mis pobres Musas, mis pensados versos,  
Y que de la opinion las autorizen.

Los versos peruertidos son peruersos,

Así



RIMAS DE

*Asi vereis algunos que solian  
 Escucharfe por candidos y tersos.  
 No se con que conciencia los ponian  
 En la estampa estos hombres, que en España  
 De mi opinion sus ignorancias fian.  
 Que mezcla de Segouia, o tiritaña  
 A tenido mas listas y colores?  
 Que ambiguo torna sol, que al sol engaña?  
 Pues si tienen alli tantos autores  
 Versos y passos, no las llamen mias  
 Y impriman norabuena sus errores.  
 Para que me he cansado tantos dias  
 Si tienen este fruto mis trabajos?  
 En pobre mesa que quereis Harpias?  
 Musas que importan los honestos baxos  
 Entoldados de medias y chapines,  
 Si os descubren juanetes y cancajos?  
 De que sirven los verdes faldellines,  
 Si el vulgo por los lodos os arrastra?  
 Hermosos pies, porque sufris botines?  
 Dexemos que Madrid fue mi madrastra,  
 Que hize al estrangero, que le deno,  
 Que tantas naues con mis versos lastra?  
 Si passa à Italia este librazo nuevo,  
 Dexildes la verdad Gaspar amigo,  
 Desengañad a Italia Barrionuevo.  
 Mientras que llega el fiador que obligò*

De

De mi Ierusalem, de aquel Poema  
Que escriuo, imito, y con rigor castigo.  
Mas que direis tambien (mudando el tema),  
De otras persecuciones y desdichas  
Que fuera harto mejor, cerrar con nena.  
No solo mis comedias son Salchichas  
En butidas de carnes diferentes,  
Ya impresas en papel, ya en teatros dichas.  
Pero vereisme, entre diuersas gentes,  
Ya por archipoeta coronado  
Con ojas de laurel resplandecientes,  
Ya de otros con espinos laureado  
Pobre naci, bien ayan mis mayores,  
Dezinuene Castillos me an honrado.  
Apenas el mocuelo, entre las flores  
De sus años, escriue a su Teresa  
Dos coplas, que agradezcan sus fauores.  
Quando como al Alano que à hazer preña  
En los bueyes le enseña el carnicero  
Las humildes orejas me atrauiessa.  
No se tiene por hombre, el que primero  
No escriue contra Lope sonetadas,  
Como quien tira à blanco de terrero.  
Necios no soy pared, si en las torradas  
Caber pueden de nuevo otros renglones  
Estas ya estan del tiempo dèrribadas.  
Soy yo vuestro zagan, negros carbonés?





## RIMAS DE

Soy yo vuestro estafermo? Es mi targeta  
 La obligada de tantos encontrones?  
 Luego se canoniza de Poeta,  
 Ya las musas del monte Cabalino  
 Despacha por el grado la estafeta,  
 Qualquiera que à enseñado a su vezino  
 El sonetazo escrito contra Lope,  
 Y es discreto del Conde Palatino.  
 Estos si que caminan al Galope  
 En el pobre Pegaño, y a las musas  
 Les dan a sus calabazas en arroje.  
 Mirad, Gaspar, si viuirán confusas  
 Enseñadas a Nectar en conserua  
 Y agna de fugitivas Aretusas.  
 Piensa esta pobre y misera caterua,  
 Que leo yo sus satiras, que engaño,  
 Bien se el aljara sin tocar la yerua.  
 Y si quisiera hablar, quien ay que albaño  
 Vaya tan blanco, que desnudo diga  
 Bien limpio estoy: Y es todo macha el paño.  
 Dificil es de ver la propia viga  
 Yo se quien se pusiera colorado,  
 La paciencia ofendida a mucho obliga.  
 Otros ay de blason mas leuantado,  
 Que piensan que burlandose de todo  
 Su ingenio ha de quedar calificado.  
 Y no imaginan que del propio modo

Se burla dellos el mayor amigo  
 Quando tuercen la boca y dan del codo.  
 Yo por lo menos desta gente digo  
 Que malquistarse por inchado vn hombre.  
 Es de los hombres el mayor castigo.  
 Singularizan gusto, pero el nombre  
 Bien sabe Dios la autoridad que pierde  
 Aunque a ignorantes esta treta asombre.  
 De que sirue que el otro Roza verde  
 Por ser Gigante imite al ratoncillo  
 Que no llega à papel que no le muerde.  
 Acuerdome que escriue Laçarillo  
 (Que en tal carta estan bien tales autores)  
 Que su madre (aduertid) pario vn negrilla.  
 Y como el Padre entrasse à hazerle amores,  
 Viendole negro, el que tambien lo era,  
 Siendo vna sangre y vnas las colores.  
 Cuenta, que se espantaua de manera  
 Que lloraua y dezia. Madre coco.  
 Como si de Aleman nacido vuiera.  
 Quantos por no se ver tienen en poco  
 (O quanto lisongea el proprio espejo)  
 Al que en su idea les parece loco.  
 Murmura al Elefante el vil conejo  
 Y el negro cueruo al Ruisenior suaue,  
 El conocerse, es celestial consejo.  
 No puede ser el docto hinchado y graue



Si dize Dios que la sabiduria  
 En los humildes y pequeños cabe.  
 Pues si lo que Escaligero sabia  
 No saben estos consules de Apolo  
 Que quiteren a la misera Poesia?  
 Tan poco escaste mal que os cuento solo  
 Mas plagas me persiguen de Poetas,  
 Que tiene arena el po, y oro Pactolo.  
 Persiguen me con bocas de trompetas  
 Mosquitos que penetran los oydos  
 Tantaridas asnales de mil setas.  
 Pulgas, chinches, ratones atreuidos,  
 Y ranas, semisapos barrigonas,  
 Que no ay cuervos q den tantos graznidos.  
 O siempre Archipedanticas personas,  
 Mal gusto que se enfada de si mismo,  
 Maridos de las musas Amazonas,  
 Centro de la ignorancia, y idiotisma,  
 Verso sesquipedal, prosa trubanesca,  
 De toda ceguedad confuso Abismo,  
 O bella libreria vilhanesca,  
 Ciencia resuelta entre la carne y cuero,  
 Que engañabobos, moscateles pesca.  
 Podra nadie creer que algun Santero  
 Langoستا seca en el roer y el talle  
 Quiera ser juntamente Roma y Nero?  
 O bendito silencio, como calle

Por su propia virtud, Gaspar, vn hombre  
 No ay baxo en todo el mar adonde encalle,  
 Si hablando mal se adquiere fama y nombre  
 Sean famosos viua yo sin fama  
 Donde jamas de mi temor me asombre.  
 Duerma seguro en mi aposento y cama  
 Que nunca de effos locos disparates.  
 A Poeta se dio laurel sin rama.  
 Mucho descubre el oro los quilates  
 Con la paciencia, raro don del cielo.  
 Seanse chiles, vos y yo tomates.  
 En honrar los ingenios me desbelo,  
 Esto vereys en todos mis escritos,  
 Con pura voluntad, con limpio celo.  
 Que me quereys Poeticos mosquitos  
 Que por ser cantidad soys enojosos  
 Soy Pharaon, mis versos son Egyptos?  
 Imitad a los picos generosos  
 De las Aguilas altas leuantadas  
 O puestas a los rayos poderosos.  
 Gaspar pues que teneis desocupadas  
 Tantas oras alla, con que conciencia  
 Dos cartas escriuiis, y esas cifradas.  
 Quando vos me dexastes en Valencia  
 Y con el Conde a Vinarros os fuistes  
 Mejor trataua yo de vuestra ausencia.  
 Si alguna cosa funebre escriuiestes



## RIMAS DE

Al transito fatal de tres Vlloas  
 Tan dignos de dolor y versos tristes,  
 Luego me la embiad, pues ay Canoas,  
 Barcos, Esquifes, Gondolas, Tartanas,  
 Y os lleuaran Granadas y Zamboas.  
 Mariana y Angelilla, mil mañanas  
 Se acuerdan de Hametillo, que a la tienda  
 Las lleuana por chochos y auellanas.  
 Y Lucinda os suplica no se venda  
 Sin que primero la auiseis del precio  
 Quedaos con Dios, Gaspar, y no os ofenda  
 Este discurso tan prolixo y necio.



F I N.



A DE

A DIVERSOS  
SEPVLCROS.  
EPITAFIOS  
FVNEBRES.

*De Pio quinto.*

**H**onran este marmol frio  
Las reliquias de vn Pastor  
De tan piadoso valor  
Que fue cinco vezes Pio.  
Boluio en su dorada edad  
Roma al triunfo que solia,  
Enmudecio la heregia  
Resucitó la verdad.

*De Sixto Quinto.*

**L**A Iusticia y la grandeza  
Sepultó la muerte en mí,  
Sixto fui, no asisto aquí,  
Esta es la mortal corteza.  
Solo en vn Lustro me deue  
Roma aumento y libertad,  
Que tanta felicidad  
Cupo en imperio tan breue?



*De los Reyes Catholicos.*

**A**quí nuestra Luna y Sol  
 (Después de tantas victorias)  
 Entre mil cercos de glorias  
 Hazen su Ocaso Español.  
 Fue tan bueno cada qual  
 Que como naciera solo,  
 No hallara, de Polo a Polo,  
 A sus meritos y gual.

*Del Archiduque Rey de España.*

**N**O Passes, o caminante,  
 Esta piedra sin dolor,  
 Aquí yaze aquel valor  
 Que no tuuo semejante.  
 La Muerte en flor le lleuó  
 Mas que fuera, si viuiera,  
 Quien por muestras de quien era  
 Dos Cesares nos dexó.

*De Carlos Quinto.*

**E**ste Phenís dio tal buelo,  
 Y con tantas glorias yaze  
 Que de sus cenizas haze  
 La Esfera de Marte el cielo.  
 Al gran Filipo Segundo  
 Viuiendo el mundo dexo.  
 Fuessse a iuste y atajó  
 La mayor parte del mundo.

*De Filipo II. el Prudente.*

**A** Qui en breue tierra yaze  
 (Si es tierra quien alma fue)  
 Vn Rey, en quien no se ve  
 Lo que la tierra deshaze.  
 Fue tan alto su viuir,  
 Que sola el alma viuía,  
 Pues aun cuerpo no tenia  
 Quando acabó de morir.

*Del Principe Don Carlos.*

**A** Qui dió fin vn cometa,  
 Que del mismo sol nacio,  
 Con resplander que mostió  
 Ser hijo de tal Planeta.  
 Termino breue y sucinto  
 Quiso el cielo que viuiesse,  
 Porque otro Carlos no viuiesse  
 Que igualasse a Carlos Quinto.

*De la Reyna Isabel.*

**A** Qui yaze aquella paz  
 Que con tal valor destierra  
 De España y Francia la guerra,  
 Tantos años pertinaz.  
 Partió del mundo a gozalla  
 Al cielo, entre luzes bellas,  
 Que aunque dexó dos Estrellas,  
 Son ojos para lloralla.



*Del Rey Henrique su Padre.*

**E**Sta leuantada Pira  
 Cubre a Henrique, aquel que fue  
 Rey de Francia: Pues porque  
 España llora y suspira:  
 Porque fue su muerte injusta  
 Iustando por su amistad,  
 Pues di, que la voluntad  
 Le vino a matar de justa.

*Del Rey Francisco de Francia.*

**E**Ste Funebre Obelisco  
 Detiene vn Gigante fuerte,  
 Vn Encelado en la muerte,  
 Y en la vida vn Rey Francisco.  
 Vn emulo de las glorias  
 De Carlos, con pecho tal,  
 Que fue a su valor ygal.  
 Sino lo fue a sus vitorias.

*Del Rey Sebastian de Portugal.*

**D**Vdosa piedra me encierra,  
 Sino es arena Africana,  
 Siendo mi muerte temprana  
 De mi Reyno eterna guerra.  
 Mi vida parece llama,  
 Mi muerte parece Enlma.  
 Pero tierra o mar me oprima,  
 Yo estoy donde está mi fama.

*Del Señor Don Iuan de Austria.*

**T**V que con tan alta gloria  
 Yazes tan humilde aquí,  
 Que templo, que estatua, di,  
 Se leuanta en tu memoria:  
 Que Aroma en humo derrama  
 España, al nombre que cobras?  
 Mi templo, fueron mis obras  
 Mi estatua, ha sido, mi fama.

*De la Reyna Doña Isabel Señora nuestra.*

**E**N este roxo metal  
 Gloria deste Español templo,  
 Yaze el Clarísimo exemplo  
 De fe y Amor conjugal.  
 No queda España con quexa  
 De que el don no le boluio,  
 Que si vn Filipo le dio,  
 Otro Filipo le dexa.

*De la Emperatriz Maria.*

**E**N este espacio se ajusta,  
 Quien tan humilde viuio,  
 Que en vna letra cifró  
 Toda su grandeza Augusta.  
 No por Maria Imperial,  
 Madre del Cesar, ponía  
 La M. mas por que yua  
 Que era muger y moral.



*Del Emperador Ferdinando.*

**V**N Monarca tan fecundo  
 Cabe en tan breue lugar  
 Que el mundo le ha de llamar  
 Padre del honor del mundo.  
 Hijos le dio tan perfectos,  
 Que a no ser claro su ser,  
 Se pudiera conocer  
 La causa por los efectos.

*De la Infanta Catherina.*

**A** Qui la preciosa joya  
 Que cubre a Italia de luto,  
 Y a dar tan heroyco fruto  
 Passó de España a Saboya,  
 En Vrna estrangera yaze,  
 Mas nace donde murio,  
 Porque quien assi viuio,  
 Alli donde muere nace.

*De Henrique de Inglaterra.*

**M**As que desta losa fría  
 Cubrio Enrique tu valor,  
 De vna muger el amor  
 Y de vn error la porfia.  
 Como cupo en tu grandeza  
 Querer (engañado Ingles)  
 De vna muger a los pies  
 Ser de la Iglesia cabeça:

*De Isabela de Inglaterra.*

**A** Qui yaze Iezabel,  
 Aquí la nueva Athalia,  
 Del oro Antartico Harpia,  
 Del mar incendio cruel.  
 Aquí el ingenio mas dino  
 De loor, que á tenido el suelo,  
 Si para llegar al cielo  
 No viera errado el camino.

*De Maria de Escocia.*

**E** Smalta esta piedra clada  
 Sangre de vn alma preciosa,  
 Quanto bien nacida hermosa,  
 Quanto hermosa desdichada.  
 Murio santa y inocente,  
 A manos de otra muger  
 Que en todo (fuera del ser)  
 Fue de su ser diferente.

*De Tomas Moro, Ingles.*

**A** Qui yaze vn Moro santo  
 En la vida y en la muerte,  
 De la Iglesia muro fuerte,  
 Martyr, por honrarla tanto.  
 Fue Tomas y mas seguro  
 Fue Bautista que Tomas  
 Pues fue, sin boluer atras,  
 Martyr, Muerto, Moro, y Muro.



*Del Cardenal Cerbantes de Gaete.*

**F** Vy Arçobispo en Tarragoná,  
 En Roma fuy Cardenal,  
 Inquisidor general  
 En la Española Corona.  
 Cerbantes era yo antes,  
 Poluo y tierra soy despues,  
 Que caben en siete pies  
 Dignidades semejantes.

*Del Almirante Don Luys.*

**A** Qui con sueño profundo  
 Eternamente durmio  
 Vn gran señor que ganó  
 Las voluntades del mundo.  
 Si de Reynos y ciudades  
 Tienen las almas valor,  
 El fue del mundo señor  
 Pues ganó sus voluntades.

*Del Duque de Alua Fernando.*

**A** Este guion hazen salua  
 Todas aquestas banderas,  
 Nuues del Sol e strangeras  
 Que rompie saliendo el Alua.  
 Mas puestos en otro Oriente  
 De su luz los rayos grandes,  
 Francia, Italia, África y Flandes  
 Boluieron a alçar la frente.

*Del Marquez de Santa Cruz.*

**E**Ste Pyramide encierra  
Entre Xarcias y Fanales  
Con mil vitorias Navales  
De Francia y de Inglaterra  
Aquel Baçan, Rey del mar,  
Que sobre sus altas olas  
Su Cruz y las Españolas  
Hizo adorar y temblar.

*De Arias Montano.*

**A** Qui Montano reposa  
De la Biblia sacra vn sol.  
Vn Geronymo Español,  
Y vn Dauid en verso y prosa.  
No se acabara jamas,  
Aunque en estas losas cupo,  
Que si muchas lenguas supo  
Son las que le alaban mas.

*De Iuan Antonio Corco.*

**A** Qui yaze aquel segundo  
Alexandro liberal,  
Que fuera al primero yguál  
Si vuiera ganado el mundo.  
Tuuo la fortuna asida,  
Y fue tan señor del mar,  
Que no le hizieron pesar  
En tantos años de vida.



*Del diuino Herrera.*

**R**espera, o tu peregrino  
Este suelo humilde y llano,  
Que aunque cubre vn hombre humilde  
Tuyo espíritu diuino.  
Ligera tierra le oprima,  
Seale la patria aceta,  
Llore el siglo su Poeta,  
Y nuestra lengua su líma.

*Del Mudo, pintor famosísimo.*

**N**O quiso el cielo que hablasse,  
Porque con mi entendimiento  
Dieße mayor sentimiento  
A las cosas que pintasse.  
Y tanta vida les di  
Con el pincel singular  
Que como no pude hablar  
Hize que hablassen por mi.

*De Felipo de Liano.*

**Y**O soy el segundo Apeles,  
En color, arte, y destreza,  
Matome naturaleza  
Porque le hurté los pinzeles,  
Que le di tanto cuydado  
Que si hombres no pude hazer,  
Imitando, hize creer  
Que era viuó lo pintado.

*De Iuan de Palomares.*

**T**V que passas si te acuerdas  
 De Palomares diuino,  
 El que fue luz y camino  
 Del canto, con cinco cuerdas.  
 Lloro que aquí yaze solo  
 Sin marmol, sin Mausoleo,  
 Ygual en la muerte a Orpheo,  
 Y en la dulce Lyra á Apolo.

*De Alfesíbea Dama.*

**F**Ve mi hermosura de suerte  
 Codiciada y perseguida,  
 Que dando embidia mi vida,  
 No dio lastima mi muerte.  
 Fue mi nombre Alphefíbea,  
 Y mis años veynti tres,  
 Porque ninguno despues  
 Se vengasse en verme fea.

*De Sempronio Cortesano.*

**V**N jugador que solía  
 (De lengua que no de manos)  
 Ser tahur de cuentos vanos  
 Y hablar sin ortografia.  
 Muerto de hablar, no cansado,  
 Yaze en este espacio breue,  
 Seale la terra leue,  
 Aunque el fue a todos pesado.

P

De



*De Falsirena Vieja.*

**M**Oça fuy, goze mi edad,  
 Pero quando vieja fuy,  
 Otros gozaron por mi  
 Su hermosura y libertad.  
 Setenta años vi el sereno  
 Cielo, viuielos al justo,  
 Los quarenta con mi gusto  
 Los treynta con el ageno.

*De Erastenes Medico.*

**E**Nseñe, no me escucharon,  
 Escriui, no me leyeron,  
 Cure mal, no me entendieron,  
 Maté, no me castigaron.  
 Ya con morir satisfize,  
 O muerte quiero quejarme,  
 Bien pudieras perdonarme  
 Por seruicios que te hize.

*De Iulia Hechizera famosa.*

**S**Epulta esta losa elada  
 Vna muger, que pudiera  
 Como la nieue lo fuera  
 Dexar la nieue abraçada.  
 Que si a la muerte el rigor  
 No troco, siendo muger,  
 Fue porque no pudo ser  
 Sin carne imprimír calor.

*De Filonte Brauo.*

**R**Endi, rompí, derribe,  
Raje, deshize, rendi,  
Desaficé, desmenci,  
Venci, acuchillé, maté.

Fui tan brauo que me alabo  
En la misma sepultura,  
Matóme vna calentura,  
Qual de los dos es mas brabo.

*De Antimaco Astrologo.*

**Y**Aze vn Astrologo aqui  
Que a todos pronosticaua,  
Y que jamas acertaua  
A pronosticarse assi.

De vna cóz y mil molestias  
Le mató vna mula vn dia,  
Que entiende la Astrologia  
Al cielo, mas no a las bestias.

P 2

ANTO-



ANTONIO ORTIZ A LO  
PE DE VEGA CARPIO.

## SONETO.

**Q**ue importa que el tirano amor prometa,  
Si huye siempre a la esperanza el dia:  
Si da, al que persevera en su porfia,  
Por vn perfecto amar gloria imperfeta.  
Al graue jugo la cerbiz sujeta  
Tengo, Belardo, y la desdicha mia  
(Culpa de amor) me niega la alegria,  
Y del Sol mio la beldad perfeta.  
Gozo, tal vez, su dulce vista y luego  
Sin ser mas en su mano, desaparece,  
Que a tal estado de miseria llego.  
Tan presto el bien humano desfallece,  
Que bara quien se abrasa en tanto fuego?  
Que? Quien en este mal tanto padece?

LOPE

LOPE DE VEGA CARPIO  
A ANTONIO ORTIZ.

## SONETO.

**Q**uando de amor el bien nacido empleo  
 Anima el alma al fin y no le alcanza,  
 Que mayor galardón que la esperanza?  
 Dichoso quien merece su desseo.  
 Ni pienso que está lexos lo que veo,  
 Ni hallo en esperar desconfianza,  
 Aumenta su valor en la tardanza  
 Lo que del bien por apariencias creo.  
 Fielio quien à tanta gloria viene  
 Que de Faeton imita la osadia,  
 No culpe al sol mientras su luz detiene.  
 Todo lo acaba amando la porfia,  
 La esperanza es Aurora, al que la tiene:  
 No tarda el sol, pues amanece el dia.

P 3

SONE.



## SONETO.

**P**odra ser que mirando en los cabellos  
 Que hizierõ de oro, y a la edad, ya el arte  
 Aparte plata y baxo cobre aparte  
 Colgar por almas desengaños dellos.  
**P**odra ser que mirando de los bellos  
 Ojos que adoro, escurecida en parte  
 La luz que con el sol terminos parte,  
 Y el embidioso amor vengado en ellos?  
**P**odra ser que marchitos los clabeles,  
 Y el y lo de las perlas roto, oluide  
 La causa, amor, con que abraçarme sueles?  
**N**o podra ser, que el alma no se mide  
 Con tiempo, y quanto mas o tiempo bueles  
 Tanto mas tiempo para amar la pide,

Natura

Natura paucis contenta.

SONETO.

**V**Enturoso rincon, amigos mudos  
Libros queridos, pobre y corto lecho  
Viejas paredes donde el tosco techo  
Muestra apenas sus arboles desnudos.  
Pintura humilde, de pinzeles rudos,  
Roto escritorio, de aya fragil echo,  
Donde a la traça de mi abierto pecho  
De paciencia no mas, guardais escudos,  
Vidros exemplo de ambicion subida  
Que de los vientos viue con recato,  
Dichoso yo que sin tener asida.  
El alma al oro, a la esperança, al plato  
Passe en vosotros descansada vida,  
Lexos de idolatrar en dueño ingrato.

FIN DE LAS RIMAS.





R 4402

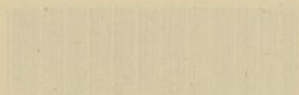
Ayuntamiento de Madrid







AYUNTAMIENTO DE MADRID



Ayuntamiento de Madrid





BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200008714

Ayuntamiento de Madrid





190

1-4-4





Ayuntamiento de Madrid







