





L

94



R/76409



Suma del Privilegio.

TIENE Privilegio Lope de Vega Carpio, para imprimir la relación de las *Fiestas del bienaventurado san Isidro*, por quatro años. Su fecha en 30. de Agosto de 1622. que passò ante Iuan de Xerez, escriuano de Camara del Rey nuestro señor.

Suma de la Tassa.

EStà tassado este libro, intitulado, *Fiestas del glorioso san Isidro*, por los señores del Real Consejo de su Magestad, a quatro maravedis cada pliego, el qual tiene quarenta y seys pliegos, que a los dichos quatro maravedis monta ciento y ochenta y quatro maravedis, en papel, como consta de su original, que passò ante Iuan de Xerez, escriuano de Camara del Rey nuestro señor. Su fecha en Madrid, a primero de Setiembre de 1622. años.

ESTA *Relacion de las Fiestas del glorioso san Isidro*, concuerda con su original. Madrid 30. de Agosto 1622.

*El Licenciado Murcia
de la Llana.*

VI Esta relacion de las *Fiestas del bienauenturado san Isidro*, por mandado de vuestra Alteza, no tienen cosa que ofenda la Fè, ni las costumbres: por lo de mas hallo, que serà su leccion de mucha importancia, para que teniendose noticia de la piedad, y grandeza con que esta insigne Villa celebrò su canonizacion, despierte en todos la deuocion que merecen sus virtudes y milagros, celebradas en este discurso por tantos ingenios, y recopiladas con las suyas, por Lope de Vega Carpio, a quien se deuen gracias, por el cuydado y deuocion cò que siempre se ocupa en las alabanças deste glorioso Santo. Este es mi parecer, en Madrid.

El Maestro Espinel.

POR Comision del señor don Diego Vela, Vicario desta Villa, he visto vna relacion de las *Fiestas que la Villa de Madrid hizo en la Canonizacion del bienauenturado san Isidro*, y las comedias que se representaron, y los versos que se compusieron en su alabança, hecha por Lope de Vega Carpio. En mi opinion bastaua para aprobacion el nombre del autor, y juzgo, que la mayor parte de la grãdeza de las fiestas faltara si el no las escriuiera, no hallo cosa porq̃ no se pueda, y deua dar licencia para imprimirse. En este Colegio de la Encarnacion, de doña Maria de Aragon en 7. de Agosto de 1622. años.

Fray Pedro Zuazo.

Aprobacion del señor Doctor don Diego Vela, Vicario general desta Villa.

HE Hecho ver esta relacion de las *Fiestas del bienauenturado san Isidro*, no tiene cosa contra la Fè, ni buenas costumbres: y assi se les puede dar la licencia que pide. En Madrid a 16. de Agosto de 1622.

Doctor Diego Vela.

ALA

A LA INSIGNE VILLA de Madrid.

ESTA Es vna cifra de las fiestas que V.S. hizo, y me mandò escriuir, en la Canonizacion de su bienauenturado hijo y Patron diuino, el Angelico Labrador Isidro, materia grande en su genero, si el gusto de la breuedad no peruirtiera las leyes de la obligacion. Siempre he reconocido con obediencia facil el imperio natural de V.S. Siempre he deseado seruir las mercedes y fauores de sus liberales manos: pero en esta ocasion es tanto mi interes propio, que no pido mas agradecimiento de mi seruicio, que el recibir le V.S. benignamente, a quien nuestro Señor guarde y prospere como deseo.

Capellan de V.S.

Lope de Vega Carpio.

A los

A los Poetas.

CAPITVLO, Y PARECER DEL DOCTISSIMO Padre fray Angel Manrique, Cattedatico de Filosofia Moral, en la vniversidad de Salamanca, sacado del libro de las honras al Rey Felipe III. N. Señor: impresso en ella. Año de 1621. fol. 185.

Vengò a los que no entendieron el cartel, y vengò a muchos vn buen ingenio (sin duda le tenia) en otras doze Octauas, que baptizadas con nombre de Miguel de Prado, hizieron desbaptizar (como suelen dezir a los juezes, mas codiciosos, quanto mas deshauiados de alcançar su sentido, si bien alcabo quedaron tan ayunos de lo que querian dezir, quanto se cree, que lo estan muchos de los Poetas, que aora se vsan, atentos folo a esconder la sentencia (si es que tienen alguna) en la escabrosidad del estilo: entonces tenido de sus Autores por mas culto, quando apostatas de la lengua Castellana, sino es los suyos, no ay Idiomas, ni frasis de que no vsen. Raro prodigio de la singularidad, en los modos de hablar, sino loable, admirable por lo menos: que sepa vn hombre hablar en Castellano, y entre sus naturales, mas escuro que hablaron en Latin Persio, ni Horacio, aun para los estraños desta lengua. En efeto este tal Mignel de Prado, desfecho de vengarse, no se sabe si de los que hizieron el cartel, o desta nueva casta de Poetas, o a cato (lo que no permita Dios) por sentirlo el así, hizo vnas octauas, que para ocupacion de ociosos, quando no por espejo de intricados, se juzgaron por dignas de imprimirse.

Ciprianus de Methaphora.

Non sit frequens, & immodicus vsus, qui potius obscurat orationem quam illustrat: continuus in Allegoriam, aut enigma migrat.

LVYS

LVYS DE BELMONTE BERMUDEZ,
a Lope de Vega Carpio.

*Si desde la Libra al Toro,
Mide iguales paralelos,
El Sol matizando cielos
Con rayos y lineas de oro:
Si con ilustre decoro
Presta a los demas Planetas
Su luz en Luzes perfetas,
O y nuestro Apolo Español
Presta a imitacion del Sol
Plumas de oro a los Poetas.*

A LOPE DE VEGA CARPIO.
De don Pedro Calderon.

*Aunque la persecucion
De la embidia, tema el sabio,
No reciba della agrauio,
Que es de serlo aprouacion:
Los que mas presumen son,
Lope, a los que embidias das,
Y en su presuncion veras
Lo que tus glorias merecen,
Pues los que mas te engrandecen
Son los que te embidian mas.*

DEL LICENCIADO

Iuan Perez de Montaluan
a Lope de Vega
Carpio.

DECIMA.

*SI Ofenderos no temiera,
Fenix mi amor os llamara,
Mas pienso que os agraviara
Y corta alabanza fuera:
Porque del Fenix se espera
Que otro le ha de suceder,
Para conseruar su ser:
Mas no de vos, porque a vos
Tan unico os hizo Dios
Que otro Lope no ha de auer.*

Aduierta el Lector que donde dize que respondo
a Lesmes Diaz de Calahorra, ha de dezir, a Pelayo
Rafura, pag. 85. porque auia de estar en ochenta.

EL

EL PROLOGO.



Vnque no era necessario para este discurso hazer a los letores dociles, atentos, y beneuolos, officio del Prohemio, por opinion de Porfirio en sus vniuersales, auiendo llegado la malicia, y la inorancia a ygualar el peso de la soberuia, no ay obra de tan breue argumento, ni de tan limpias circunstancias, que no deua preuenirse a la defensa, si bien el no hazerla juzgan muchos en la opinion recebida, por acto de mas prudencia. No se si sera remedio a la calumnia, dezir que se diuide en dos partes la relacion propuesta, y que en la segunda estan los versos de los ingenios que en la Corte tratan destos estudios, para acogerme a su sagrado, sino me valieren los altares que descriuo: *Qui Sacerdotem* (dixo Ciceron) *ab ipsis Aris puluinaribusque, detraxisti*, que ya su inmunidad padece sin excepcion la yra de los que assi tratan las cosas de la Religion, como las ciuiles, llamando sutilezas a las injurias, y donayres a la impia malignidad contra el diuino culto. Bien dixo la Santa virgen Teresa, discreta en todo: *Algunas cosas veo, que como quien no haze nada se las tragan en el mundo.* Ya la malicia paffe, que si es poluora de algun discreto,

¶

darale

PROLOGO.

darale fuego la embidia (si bien es monstró en la naturaleza, discrecion, y embidia) pero la ignorancia, que quiere a pesar de la razon sentarse entre los Sabios, algo tiene de imitacion a la primera soberuia: *Abominatio Domini est omnis arrogās.* Dixo Salomon siendo tan sabio, que ni antes, ni despues le ygualò ninguno: luego era humilde. O quantos andan como la moneda falsa con la fina, pensando passar entre los doctos sus entendimientos legos, haziendo fuerça a la fama, que como auer pesada no puede leuantarse de la tierra, q̃ la que es legitima a las obras dignas como Aguila caudal, despreciando la tierra se leuanta al cielo.

Terras despicias, & sepulcra rides.
Pero no se engañan algunos, pues ya los poderosos juzgan por la fortuna, y no por la ciencia: porque asì como en la mucha edad de los hombres no se puede esperar mejor salud: asì la ancianidad del mundo es fuerça que cada dia sea mas debil.

Dos cosas no se han rendido a la fuerça, ni a la lisonja: las verdades, ni las ciencias, para q̃ se cāsan los que se oponen a los estudios agenos con principios viles? que caeran en la definicion de la diferencia en la Dialectica: *Quid inter hominem interest, & equum?* Dixe que no se auia rendido a la lisonja la ciencia, y ha se de entender quanto a la fama,

P R O L O G O.

ma, que no quando al amigo se lee lo que se ha escrito: porque no se puede ver el coraçon, que *homo videt in facie, Deus autem in corde.*

La vengança deste genero de gēte es la Satyra, *Criminari, & insectari, atque etiam obiurgari* (dixó en su *Iupiter Tragico* Luciano) *cuius volēti promptum ac facile.* Allí se libra su sabiduria, y ignorātes de la lengua Latina (y aun de los nombres de las ciencias) confían tanto en lo traduzido de la Toscana, q̄ les parece que trasladar es inuentar, y mouer arisa solicitar aplauso, como otros que escriuen, y no dan a luz, a quien podriamos dezir con Iuuenal: *Nec dum finitus Orestes.*

A tiempo llega la osadia barbara, ambiciosa de contrastar impossibles, q̄ procurando inquirir vicios agenos, se oluida de los suyos, no permitidos de la naturaleza, ni de la honra. Por esso dixó la diuina Verdad: *Eijce primum trabem de oculo tuo:* mas como algunas yeruas maltratadas dan mas suauidad: assi la embidia, a lo q̄ piēsa q̄ destruye añade fama. Pues siēdo ella el autor destas discordias, no ay de q̄ admirar sus efectos en tãta cãtidad de pretendiētes. Chrysologo lo pensó diuinamēte: *Fecit inuidia, ut mundi tota duobus esset angusta fratribus, latitudo* pero ya q̄ es fuerça padecerla. *Supereſt, ut à nigris, & impuris vitiligatoribus ad homines cãdidos, & sinceros nostra conuertatur Oratio.*

P R O L O G O.

Abraçose con vn Emperador de Roma vn hōbre humilde, en lo alto de aquel famoso Templo, que oy llaman la Rotunda, y siendole impedido precipitarse, respondiò en los tormentos, que lo auia intētado por tener fama: asì se abraça la inorancia con la ciencia, pensando que cayendo con ella, tendra nombre, que ay hombres que le intentan con su misma infamia. Vencer escriuiendo a satisfacion del mundo, es gloriosa vitoria de los ingenios, y mas en este siglo, que se premian las virtudes, y las letras.

Las fabricas insignes desta Relacion, dirigidas a quatro Santos de España, honraron algunos ingenios, que no quise fiarme del cuydado q̄ puso en esto el corto mio, obedeciēdo a quiē deuo, y quierro seruir, por naturaleza, y por obligaciō, despues de lo qual vera el Lector la justa, a quiē suplico si hallare versos dignos de premio, fuera de los q̄ le tuuierō, se le de cō estimarlos, y presume q̄ faltariā en algunas de las leyes del Cartel, aunq̄ no en la virtud de sus cōposiciones, defēdidas del Taso, en aquella parte q̄ dize, q̄ se parecē a las estatuas de Fidias: *Che erano fatte cōpolitissima arte, è haueano in sieme del exquisito.* No se parecio su sentimiēto a la vrbani-
dad de Parrasio Pintor famoso, de quiē escriue Elia-
no, que desafiado con otro, qual pintaria mejor
la

PROLOGO.

la cõtienda de Vlises y Telamon sobre las armas de Aquiles, fue vencido de su contrario, y dándole sus amigos el pesame, respõdio: No me le deys a mi, sino a Telamon, que fue vencido dos vezes, *Qui in eadem re bis iam aduersario fuit inferior.*

Exornacion y valentia tuuieron muchos versos: pero lo intrinseco de algunas cosas examinado, pudo perder el precio, aunque a sus dueños no se lo aya parecido que ellos escriuieron como Poetas, y algunos de los juezes lo penetraron como Filósofos: *Poetarum enim est ludere, & lasciuire, Philosophorum autem rerum veritatem subtili ratione inuestigare.*

Entre las diferencias de la historia tienen tan infimo lugar las relaciones de las fiestas, que aunque por algunos graues accidentes pudierã entrar en los Anales, mas les podia conuenir por opinion de Aselio el nombre de Ephemerides, ò Diarios, si bien descriuiendo el mundo aquel excelẽte Benes dio este nombre a sus Hidrographicas, y Geographicas descripciones: cõ ellas no se entiẽden los preceptos, q̃ no sin elegante estudio escriue Iodoco Badio, y aunque se libran por esto de toda reprehension, parece que aquello que no se remite a leyes precisas carece de arte. No se deuen

Relacion de las fiestas

pues leer tales relaciones con mas animo, que la diferencia humilde que se les permite, como vn cuerpo simple, a quien falta el alma de las sentencias, y del exemplo dos cosas por donde la historia pertenece a la vida, las sentencias al entendimiento, y el exemplo a la erudicion moral, y Ethica. Finalmente de qualquier suerte que se entienda, ò remita la Etimologia de relaciones a referir cosas que fueron hechas, ò sucedidas para su duracion, o su noticia, le conuienen las tres partes, de que las adorna Marco Tulio, breues, claras, y probables. La insigne villa de Madrid, Corte de España, ilustríssima por madre de Pontifices, Reyes, Capitanes, ingenios, sereno cielo, ayres puros, fertil tierra, y no menos rica, y abundosa comarca, obligada a tantos beneficios como auia recebido por espacio de quinientos años de su diuino hijo Isidro, llamado comunmente el Labrador de Madrid, intentò su Canonizacion, pareciendo a muchos que no era necessario, pues en aquel siglo no auian reservado los pontifices la colocacion en el numero de los santos, a la Sede Apostolica, y el erigirle de la tierra, pintar con resplandor su imagẽ, labrarle altares, y fabricarle templos, era Canonizacion que admitia la Iglesia: todo lo qual concurriria en el diuino Labrador nuestro por quinien-

tos

Del glorioso san Isidro.

tos años, con la aprouacion de vn Angel, que todos los Sabados por tiẽpo de algunos meses encendia la lampara que afsistia a su bẽdito cuerpo, quando las campanas prouocan a la salutaciõ Angelica. Perdio la malicia de algunos este tesoro, que en aquellos tiempos fundaua el cielo en la inocencia, que creia mucho, y preguntaua poco. Afsi fue acuerdo justo dar su conocimiento al mũdo, y despertar con su noticia tantos deuotos animos celebrarle con Missa propia, dedicarle dia, y establecerle fiesta. Despues de largos discursos vẽcio el santo zelo de su Corregidor y Regimiento, y beatificando a Isidro, Paulo Quinto de felice memoria, con alegria comun se hizieron notables fiestas, honradas del seõor Rey Filipe Tercero, llamado el Santo, a quien dio por su intercessiõ dos años de vida el Autor della, mientras que su Catolico hijo cumplia diez y seys para tomar el ceptro de dos mundos. En el primer año de su felicissimo Reyno, Gregorio, Decimoquinto nuestro seõor, Canonizò a Isidro a Ignacio, a Xauier a Felipe Neri, y a Teresa de Iesus. El primero nos toca afsi a la insigne villa, como a los que nacimos en ella. Los dos Padres santissimos tienen tantos Coronistas como hijos, que cubren ya los Polos Oriental y Antartico, Filipe Neri en su patria, fertil de

Relacion de las fiestas

ingenios tendra las devidas alabanças, y nuestra madre Española y virgen Teresa, en su monte poblado de Elias, Eliseos, y Cyrilos, tan dignos escritores, que no dexaran su admirable vida, y milagros a las injurias del oluido.

En este tiempo finalmente llegaron las nuevas a la patria comun de todos, con no menos alegria que por Isidro, por los demas santos, viendo que en tiempo de tantos Heresiarcas, y Seudoprofetas nuestro Beatissimo Padre ilustraua la Iglesia de España, como en premio de su lealtad, de quatro tan heroycos Santos para todos generos de estados: vn Labrador para humildes: vn humilde para sabios, vn sabio para Gentiles, y vna muger fuerte para la flaqueza de las que en tantas Prouincias afflige el miedo. No fue poca dicha desta insigne villa tener en este tiempo por Presidente de Castilla en su Real Corte al Ilustrissimo señor dō Francisco de Contreras, cuyas virtudes y letras me dieran sujeto a los versos que he professado en largas rimas, sino temiera la ofensa de su modestia, y en su Consejo tantos illustres señores, y celebrados ingenios, a quien pudieran reconocer ventaja los Magistrados de Roma, y por su Corregidor a don Iuan de Castro, y Castilla, cuya nobleza tan conocida-

Del glorioso san Isidro.

nocida en España me escusa de encarecimientos, pues donde la verdad es publica la exageracion es ociosa. El Regimiento, y Comissarios, principales Caualleros, y por sus entendimientos, y zelo, electos a esta celebridad, Diego de Urbina, Felix de Vallejo, Iuan Gonçalez de Armunia, y Iuan de Pinedo fueron puntuales executores de su primero mobil, y con desuelo inuencible, discreto acuerdo, y generoso animo dieron execucion a las fiestas en esta forma.

No dando lugar el tiempo a que se executassen las traças que para quatro sumptuosos Arcos estauan hechas, parecio ser a proposito la fabrica de ocho Piramides de setenta y quatro pies en alto, fundadas sobre vn pedestal de doze pies y medio, y siete de ancho, resaltadas en los dos lados con otros pedestales menores, para assiento de las figuras que se les repartieron: todas las quales fueron de ocho pies y medio de alto doradas de oro fino. La vista, y arquitectura de las Pyramides, assi por la nouedad, como por la grandeza, y hermosura dio fama a sus Artifices la descripciõ de sus cuerpos, y miembros principales no toca al estilo de relaciones menudamente, por ser ciencia en que pocos sabẽ: y que los mas de los que la escriuen en ellas, trasladan los diseños de los Maestros:

rema-

Relacion de las fiestas

rematauan sus estremos conformes a sus figuras, escudos de armas del nombre de Iesus, del Pontifice, del Carmen, del Rey nuestro Señor, y de la señora Emperatriz Maria de gloriosa memoria, acompañados de vanderas de diferentes colores en lazos de velos de plata: fueron todas las figuras excelentes, estudio de los mas insignes maestros desta Corte, cuya simetria, y esbelteza (voz que la pintura traxo de Italia) no tenia que reprehender, y tenia mucho que alabar, que por la brevedad del tiempo parecia imposible. En las Escocias sobre las Pedestales, tenian entre todas treyn ta y dos escudos de las armas de la villa de medio relieue, doradas y assentadas en sus targetas perfectamente. Los que dieron hermosura, y adorno a la plaça de la villa tenian sus figuras, la del Pontifice san Damaso hijo desta villa, como afirman Marineo Siculo, y otros graues historiadores: la de san Isidro, de santa Maria de la Cabeça del Rey nuestro señor Felipe Quarto, España y Madrid. Correspondian a estas imagenes sus insignias, y en los requadros destos pedestales estos Geroglificos, cuya pintura marauillosa representaua el oro. El que tenia el Pontifice era la Olsa menor cō sus siete estrellas, en el angulo de la figura quadrilatera algunas, la que mira al Polo, y las demas en los estre-

Del glorioso san Isidro.

estremos del cuerpo: sobre ella estaua vna Tiara Pontifical en vn resplandor, cercada tambien de estrellas: el alma deste Geroglifico era. *Ex numine numen*, y la letra Castellana.

*De la luz del hijo mio
Subo desde el patrio suelo
A ser imagen del cielo.*

A san Isidro correspondia este.

Vn buey en vn prado con vna corona de espigas al cuello, de la manera que suele estar el yugo, con estas palabras de san Geronimo: *Vos Domini sustentans iugum*: y la letra en nuestra lengua,

*Tal fue la obediencia en vos,
Tal Labrador diuino
El fruto que della os vino.*

A la santa Maria de la Cabeça miraua este.

Vna ciudad con su cerca, y por lo alto vn rostro de muger con este retulo: *Immaculata mulier*: y en Castellano.

*Por corona del varon
El sabio ilustre Maria
La fuerte ciudad os fia.*

Ala

Relacion de las fiestas

A la del Rey nuestro señor marauillosamente
esculpido correspondia este. Vn Leon en pie so-
bre la copia de la abundancia con el Caduceo de
Mercurio al ombro la empresa Latina: *Potestas*
consilio prædita. La Castellana.

Con el consejo el poder.

El bien Republico aumenta,

Paz y abundancia sustenta,

España tenia este.

Vna muger ricamente vestida con ceptro, y co-
rona sentada en dos mundos, cuya pintura mos-
traua el nuestro, y el Antartico. En Latin: *Magna*
sublimitas: y en Romance,

Por vos diuino Filipe.

Me reconocen señora

El Ocaso y el Aurora.

Madrid tenia este.

Vn pauon Real los ojos en el rostro del Sol, ha-
ziendo vistosa rueda los de sus plumas en sus ra-
yos. En la lengua Latina: *Philippo præsentis splen-*
deo: y en la lengua comun.

La presencia de Filipe.

Cesar diuino Español

Convierte mi rueda en Sol.

Los

Del glorioso san Isidro.

Los dos Pyramides que adornaron la puerta de Guadalupe tenian cubiertas de oro por la misma traza quatro figuras, san Ignacio de Loyola, san Francisco Xavier, el Beato Gonçaga, y vn Martyr de los muchos que esta sagrada Religion fertilizan con su sangre. Al Patriarca san Ignacio correspondia este Geroglifico. Las tres Virtudes Teologales como suelen pintarse, las tres gracias, teniendo entre todas por lo alto vn coraçon, en cuyo medio estava el nombre de Iesus. La letra Latina dezia: *Vera societas*: y la Castellana.

*Despues que dexè la espada,
Y este General me guia
Tengo mejor Compania.*

San Francisco Xavier tenia este.

Vn vaso de oro con vn ramo de açuzenas, de cuyo centro, en todas, salian vnas velas encendidas. La sentencia Latina: *Castitas anima, & veritas doctrina*: y la Española.

*Soberanamente luz
La verdad de la doctrina
En la castidad divina.*

Tenia el Beato Gonçaga, que en tan tiernos años merecio la gloria, y la opinion de santo, este

Gero-

Relacion de las fiestas

Geroglifico a su proposito. Vn Azor bolando a vn cielo con esta letra Latina: *Felicissima celeritas*. Deuia de aludir a los de Noruega, donde por la breuedad del dia buelan con ligereza admirable. Declarase mejor este pensamiento en la Castellana.

*Con el temor de la noche
Apresurò tanto el buelo,
Que vio en tierna edad el cielo.*

El Martyr tenia este.

Vna cabeça de vn Leon, y encima vna espada desnuda con vn laurel atrauesado en ella. Las palabras Latinas: *Quasi Leo confidens*: y las Castellanas.

*No cupo temor en vos,
Porque visteis coronada
Del mismo premio la espada.*

Las Pyramides de la calle de Toledo tenian dos figuras, san Felipe Neri, y el Beato fray Pedro de Alcantara, sus Geroglificos eran estos. A san Felipe por su profunda oracion, vn paxaro celeste en las nuues, que no teniendo pies jamas baxa a la tierra, y quando quiere descansar, se cuelga de alguna rama, debaxo algunos edificios, y arboles. En la Reyna de las lenguas comunes: *In cælo semper*: y en la nuestra.

Tan

Del glorioso san Isidro.

Tan alto con la oracion

Subio de Filipe el buelo

Que nunca baxò del cielo.

Al santo fray Pedro de Alcantara (cuya Beatificación celebran estos dias los padres Franciscos Descalços, como a primero fundador de su Provincia) correspondia este. Dos Angeles teniendo vn libro, en que solo estaua escrito el nombre de Iesus, y en lo baxo entre muchos libros cerrados vna mano, y este rotulo: *Discere Iesum omni scibili salubrius*. Declarauase mas en Español.

Saber a Dios es saber,

Ni de que sabe se alabe

Quien este libro no sabe.

Auia en la plaça que se llama de la ceuada otros dos Pyramides con quatro figuras, la Virgen nuestra Señora como se pinta para significar su Concepcion santissima sin mancha de pecado original, que en estos milagrosos dias nuestro muy santo Padre Gregorio Decimoquinto ha mãdado venerar, y de ningun modo cõtradezir: *Nec de hac opinione (scilicet de contraria) aliquo modo agere, seu tractare*. A quien miraua este Geroglifico,

vn

Relacion de las fiestas

vn dragon atrauesado de vna flecha, que en vez de plumas tenia vnas ramas de oliua, y en lo alto vn arco: ò *Iris celeste*, con vna paloma en medio. La inscripcion Latina: *Confodit iaculo pacis*: y la Española.

Flechas del arco de paz

Contra su enemigo toma

La siempre libre Paloma.

A san Ioseph su diuino esposo, deuocion comun del mundo, pusieron este. Vn Cordero en vna cestica, que yua por vn rio a discrecion del agua, y en vn prado vn Pyramide con vn rostro de hombre anciano, deuia de aludir el rio al Nilo, y el cordero a Moyfes. El pensamiento Latino: *Pater est, qui officium præstat*: y el Castellano.

Desde vuestra infante cuna

En mis brazos Moyfes nuevo

Padre os amo, y firme os lleuo.

Al Carmelita Elias pintaron vn Leon sobre vn monte con vna espada de fuego, y en vn templo, que le correspondia vna mano con vna pluma. La exposicion Latina: *Qui cælum habet legis exeat post me*: y la Castellana.

Tru-

*Del glorioso san Isidro.
Trocò Teresa la pluma
A la espada de mi zelo,
Por volar mejor al cielo.*

A la santa Madre, y virgen Teresa de Iesus, vn carro de fuego en vnas nubes, y en medio vn rostro de Sol, y en lo baxo vn Aguila mirandole, con esta letra Latina: *Prospicio, & subsequor.* Y este pensamiento en nuestro Idioma.

*Teresa nuevo Eliseo
Viendo al Sol de eternos dias,
Renueva el carro de Elias.*

Perdone el que leyere auerme detenido en estos Geroglificos, pues no le desagradarán si sabe, y sino sabe, no perdone.

Auiendo dado principio a esta relación por las cosas fixas, se siguen los Altares, fueron nueue en numero, y sin ellas grandezas que contenian: porque en estas fiestas conuicessen el de la fama: y assi no pudiendo alabarlos, como era justo, diré sucintamente sus fabricas, y remitiré sus alabanzas a los Epigramas, que algunos de los celebres ingenios desta Corte les hizieron.

El Altar primero en orden fue junto al humilladero de san Francisco, hizieronle los Religiosos deste nombre, y del sagrado monasterio, fundacion del mismo Serafico Padre: porque en otro tiempo

ggg

caia

Relacion de las fiestas

caía fuera de los muros de la villa, a q̄ se arrima la Parroquial de san Andres: así los tiēpos aumentan vnas cosas, y otras disminuyen. Tenia sesenta pies de alto, diuidiase en tres Altares, haziendole vnas gradas fundamēto, su riqueza se opuso a su profesion, y su curiosidad a su riqueza. Exagerose vn quadro de pintura de nuestro Santo, remate del arco principal, en razon dela perspectiua de vnos bueyes, el juycio fue comun, la vista a excelente distancia. Descriuio con estuudio ingenio su alabança don Diego de Villegas, en estos versos.

*Este del cielo en puros resplandores
retrato original, campo de estrellas,
pues en diamantes compitio con ellas,
Sol en luz, India en oro, Aurora en flores,
El humil de mayor, a sus menores
comunicò piadoso en luzes bellas,
de aquel fuego de amor, cuyas centellas
imprimieron Seraficos ardores.
Cinco deidades (que cantò triunfante
la voz de Pedro) a plauds, en eminentes
glorias Francisco de su amor ensayos.
Luziò el poder, y en humildad Gigante
cinco Soles honró que en cinco fuentes
produze perlas, para tantos rayos.*

Fue

Del glorioso san Isidro:

Fue el segundo obra marauillosa, del Retor, q̄ llama
mã de la Latina, aquella insigne señora doña Beatriz
Ramirez, que por sus letras merecio este nombre,
Camarera de la Reyna doña Isabel la Catolica, y fun
dadora de los dos insignes Monasterios la Cõcecion
Francisca, y Geronima, fue Altar, que si ellos tienen
preceptos, guardò todos los que en este lugar alcan
çan los que con tanta curiosidad los fabrican: cerca
ronle varandas de brõze, y euano, rematarõle ima
genes cõ ricas joyas, y todo el cuerpo de sus gradas
riquezas grãdes, y celebrele este Soneto del Licẽcia
do Frãcisco de Quintana, tã digno de su ingenio.

*Sacro obelisco, en rayos, en luz pura,
emulo, a quien vn tiempo dedicado
risko de nieue, en Pira transformado,
tanto eleuarse en ti vn feruor procura.*

*Trono donde preside la hermosura,
erigida Piramide a vn arado,
edificio en que el arte ve injuriado,
presente ingenio, y inuencion futura.*

*Altar te llama el Castellano Idioma,
India el hijo del Sol, Ara vn desuelo,
el valor perla, la flagrancia aroma.*

*Religion de Xauier, y Ignacio el Zelo.
Argos las luzes, las reliquias Roma,
Teresa monte, mas Isidro cielo.*

Relacion de las fiestas

El tercero fue fabrica de los Padres de la Compañia de Iesus, era todo vn Geroglifico, tenia sobre altas gradas dos Aguilas de negro, y oro, sustentando vna nube, en que estaua vn Pelicano de plumas doradas, y blancas, los dos Santos a los lados, y en todo el Altar diuersidad de riquezas, cruces, y reliquias, como en el libro de sus fiestas se verá dilatado, y a quien el grande ingenio de dō Iuan de Quiroga hizo este culto Epigrama.

*Alta piadosa maquina eminente,
cuya magestuosa arquitectura,
del estrago del tiempo se assegura
en las admiraciones de la gente.*

*Quantas riquezas engendrò en Oriente
el Sol, en Occidente plata pura
la errante Luna, en prodiga escultura
culto a tu adoracion hazen decente.*

*En ti pomposamente se venera
de cinco Santos la feliz memoria,
con zelo pio, y victimas fragantes.*

*Quien sino estirpe tuya, Ignacio, fuera,
tan viua imitadora de la gloria,
que en talamos de luz gozã triunfantes.*

Los Religiosos de N. S. de la Merced, hizierò el 4. Altar en vn edificio sùtuofo significado en marmol y oro, còvistosas pinturas en sus espacios, su intèto fue
formar

Del glorioso san Isidro.

formar vn templo abierto, y que por todas partes se viesse el Altar, que con curiosa riqueza, y la imagen de su instituto era alma de aquel cuerpo, y a quien hizo este excelente Epigrama Sebastian Francisco de Medrano.

Oy el triunfo del Alua Isidro Santo

su Religion te ofrece generosa,

en el solio de Iaspe, donde hermosa

nace la luz de la tiniebla espanto.

Calçada de la Luna, el Sol por manto,

en gradas que vistio de plata, y rosa,

oy te consagra Altar magestuosa,

que tanto ensalça a quien la quiso tanto.

Las barras de Aragon, las vandas Reales,

yguala con tu arado dignamente,

pues los Angeles fueron tus yguales.

Diga la fama quando el bronze aliente,

que la Merced, entre mercedes tales,

fue palacio del Sol, del Alua Oriente.

Con gran cuydado, desuelo, y asistencia pretendieron los Padres Dominicos vencerse a si mismos, juzgãdo pequeña la plaça para su animo, donde les cupo el Altar que fue quinto en numero, y que otras relaciones llamã primero: determinaciõ que no admite la cortesia, ni lo que se deue al zelo comun de los de mas Religiosos, pues qualquiera

Relacion de las fiestas

persona que los fuera mirando, tuuiera por mejor al que tenia presente: no se puede negar su grandeza, su traça, su aparato, la magestad que representaua, la nouedad de las gradas, y el esotraordinario fundamento, cuyo ambito cubria tãta plata, y oro, y por lo alto tãto artificio, que daua lastima a todos que fuesse tan admirable aparato, cuydado para solo vn dia, al del Licenciado Iuan Perez de Montaluan, y a su gentil espiritu se deue su alabança en este E pigrama.

*Monte de luzes, parto del desuelo,
que quanto imaginò piadoso alcança,
pues no dexas que hazer a la esperança,
por ser mayor que la esperança el zelo.*

*Tanto al cielo llegaste con el buelo,
que de cielo vsurpaste la alabança,
aunque no es atreuida confiança
con tantos santos, presumir de cielo.*

*Remitase a la Idea tu grandez a,
que en flores, en adornos, en colores,
aun desi se admirò naturaleza.*

*Viendo de su poder prendas mayores,
porque ella supo dar tanta riqueza,
mas no juntar el cielo con las flores.*

Los Padres de la Santissima Trinidad tuuieron

con

Del glorioso san Isidro.

con el Altar sexto en orden, el mas frequentado lugar, y el mas estrecho sitio: pero en lo que permitio la entrada de la calle de Santiago, vn edificio significado en marmol blanco, y plata, las pilastras con los retratos de nuestros Reyes, y Infantes, y el frontispicio con el del Pontifice: cifraron tanta riqueza, y curiosidad, que la remito a este Epigrama bellissimo del Licenciado Felipe Bernardo del Castillo.

*Gigante oposicion a los umbrales
del cielo Impireo en sacra Primavera,
Muestra en la tierra esta divina Esfera,
espejo de los arcos celestiales.*

*En reliquias de Atletas inmortales,
la gloria de sus almas reuenera,
la enigma Trina el Serafin venera
en rayos de su luz piramidales.*

*Xavier, Teresa, Ignacio, Isidro, el Choro,
cifran diuino, y junto al Sol, la Aurora
pisa con pies de nueue Tronos viuos.*

*Detente a ver la casa del tesoro,
o peregrino, y di Bien puede agora
con tal riqueza rescatar cautivos.*

En la distancia de la villa el Altar septimo de los Religiosos Agustinos, tuvo con exceso ven-

Relacion de las fiestas

taja a los de mas sitios : porque desde la plateria se juzgaua todo , estando fabricado entre las casas del Marques de Valle, y la carcel desta villa. Era todo vn Geroglifico , su assiento vn jardin de varios quadros, y flores, a cuyos lados, en sitios de brocado estauan dos retratos de nuestros Reyes debaxo de doseles ricos, subia en proporcion a sesenta pies de altura, cō marauilloso artificio, hasta assentar en forma de basas , piramides de flores, cuyas puntas adornauan los quatro Santos . En mas alto lugar la figura de la Iglesia entre diuersos escudos, con lugares de la Escritura, mostraua el triunfo deste dia, significando , que la de España se hallaua gloriosa de tales hijos . En lo vltimo pisaua vn trono de plata , la figura de Christo nuestro Señor, de cuyas llagas salian a vnos calizes en manos de Angeles (para significar su sangre) cinco listones carmesies. Descriuióle con la elegancia que suele el Doctor Mira de Amesqua, Capellan de su Alteza, en esta culta silua.

*No suspendas el curso, o vaga plebe,
Camina quando aplausos no vulgares
A essa fabrica debe
La admiracion humana, que esos mares*

De

Del glorioso san Isidro.

*De purpura, que inundan, y coronan
Las Angelicas urnas, y blasonan
Proporcion, Sacramentos, y hermosa,
Esse imperio de flores
Espirando fragrantes resplandores,
Essa Dorica, y mista architettura,
Olimpo, o monumento,
De imagenes que amaga al firmamento,
Las aras son, y Pira,
Donde Agustin en Holocausto mira
Su coracon herido de saetas,
Que aues sin vida son, sin luz cometas,
Aunque flechas de amor, y amor no ciego,
Rayos de pluma son, cisnes de fuego.*

Formaron en el Altar orauo los Padres Carmelitas vna naue, que se mouia entre vnas hon-
das de velo de plata: para mostrar con la inuencion
el ingenio, y adquirir con la nouedad el aplau-
so. La imagen de la santa Madre tenia el arbol
de enmedio, la mesana, baupres, y trinquete San-
tos de su orden. De las entenas pendian varios
estandartes, flamulas, y vanderolas. Arrio, y Cal-
uino mostrauan anegarse: los lados tenian Alta-
res, con san Francisco, y san Ignacio: porq̃ a nuestro
labra,

Relacion de las fiestas

labrador di rino dieron lugar en la naue. Celebrò su fabrica este artificioso Epigrama de don Pedro Calderon, digno de su grande ingenio, con que queda encarecido.

*La que ves en piedad, en llama, en buelo
Ara al suelo, al Sol pira, al viento aue
Argos de estrellas, imitada naue,
nubes vence, ayre rompe, y toca al cielo.*

*Esta pues, que la cumbre del Carmelo
mira fiel, mansi ocupa, y sulca graue,
con muda admiracion, muestra su aue,
casto amor, y esta fe, piadoso zelo.*

*O militante Iglesia, mas segura
pisa tierra, ayre enciende, mar navega,
y a mas Pilotos tu gouierno fia.*

*Triunfa eterna, està firme, vive pura,
que ya en el golfo que te ves se anega,
culpa infiel, torpe error, ciega heregia,*

Al Altar vltimo, que fue de los Padres de la Victoria, se deuiera vn libro aparte, mas como en otras relaciones se copiaron las q̄ dieron los Architectos de su fabrica, no me atreuo a dezir lo dicho, el fue de hermosa vista, y autoridad, y gual cō los de mas en altura, y riqueza, y excediolos en propiedad, y artificio. De sus versos Latinos, y Castellanos, no ha-

Del glorioso san Isidro.

go memoria: porque ha de auer muchos en el certamen propuesto, que por las voces que ha causado, mas ha parecido Pancracio que Poetico, *Calci-bus, cubitis, & pugnīs*. Y porque al Autor de algunos de los que dize, que adornaron el Altar, le parecieron tales, que quiso que el santo los huuiesse escrito, que ya llega la confianza, en los que a penas estan en los principios a frenesies tan barbaros: pero no se lo perdona Seneca.

Imperitis, ac rudibus nullus præcipitationis finis est.

Finalmente la grandeza deste Altar dixo ingeniosamente don Guillen de Castro en estos versos, y muy a proposito del nombre de la Victoria.

*O Religiosa admiracion, o pura
fabrica, que piadosa, y arrogante,
eres del cielo luminoso Atlante,
su maquina en tus hombros mas segura.*

*O montaña de luz que al sol procura
rayo a rayo usurpar la luz radiante
en laminas, la fama de diamante,
de embidia, oluido, y tiempo te assegura.*

*No humille pues el tiempo tu grandeza,
el oluido no oculte tu memoria,
ni sepulte la embidia tu belleza.*

Que

Relacion de las fiestas

*Que minimo poder con tanta gloria,
bien muestra en el laurel de su riqueza,
que no puede rendirse la vitoria.*

Fue tambien de los adornos que estuuieron fixos vn fuerte, o castillo que hizieron los Padres de la Compañia, obra realmēte digna de sus ingenios, y animos. En el quisieron retratar el de Pamplona, cercada de los Franceses, quando su diuino Patriarca Ignacio en su defensa, y embiado a la guerra (como vltimo hijo de sus padres) peleò valientemente, a quien aquella vala sacò del mundo, para que le conquistassen sus hijos, que el auer sido soldado fue profecia de su Compañia, pues de la de la tierra passò ala del cielo, de quien es venerado el nombre q̄ les dio, como de la tierra, y el infierno, passando la p̄labra de boca en boca hasta los fines de la tierra, y lleuandola quien la oyò de la fuya, a los vltimos terminos del Oriente. Era su imitacion piedra, si biē listada por hermosura de plata, y negro, fabrica tan hermosa, no se ha visto en el mundo por las trone-ras, almenas, saetias, y puertas, avia reliquias, imagenes de santos, y tantas diuinas defensas, que si le huuieran hecho en las tierras que ellos conquistaron, ni entrarà la gentilidad, ni le combatiera la Heregia. Estaua su figura en lo alto, armado, y
con

Del glorioso san Isidro.

con la espada desnuda, y a fulado el mejor amigo para tales accidentes: todo esto remito al Epigrama de Francisco Lopez de Zarate, que como Nauarro, y noble, y que entrambas cosas ygualò con su ingenio, pago lo que deue a la Compañia en estos versos,

*Aquel bulto de monte con semblante
de quinta Esfera, y luz de firmamento,
de fabricas eternas documento,
fiel sòstituto del caduco Atlante.*

*Luziente con el Sol, sin el tonante,
de cielo, y tierra vnion, con ornamento,
de dia alcaçar fue del Dios sangriento,
de noche habitacion del fulminante.*

*Edificole zelo Religioso,
que pudo auentajandola verdad
reduzir a verdad lo imaginado.*

*Y bien que lo formò de eternidades,
mostrandose dos vezes poderoso,
hizolo todo parecer pintado.*

Preuinose en la plaça de la Ceuada vn jardin,
y huerta, de ducientos pies de largo, y ciento y
ochenta de ancho. por medio de la qual passasse la
proce-

Relacion de las fiestas

procession, cercados de empaligada de diez pies de alto, obra de muchos dias, y no como algunos piensan de vna noche, si bien las yeruas, temiendo la inclemencia del Sol, se trasplantaron a la sombra. Fue ofrenda, y labor de los ortelanos, labradores, y jardineros, Republica que con la afinidad de los Cesares emprende, y con la aficion a la labrança del Santo, con figuelo que intenta: en cuyo campo se auia ofrecido fertil para discurrir en alabança de la agricultura, si diera lugar el titulo propuesto. Osarè dezir en esta parte, que fue cosa digna de mayores braços, luzidissima en su genero: porque con la Fuente de piedra que alli tiene tan abundante de agua, se fingieron otras muchas por ocultas venas, de incomparable vista, y artificio. Era la mitad jardin de quadros de labores, con tanta diuersidad, y tantas flores en sus espacios, que por no marchitarlas el Sol, y regarlas el cielo, llouió aquel dia. En la parte que parecio de mejor vista, estaua nuestro Santo labrador arando, que fue justo, y luzido aduertimiento. Aqui no auia genero de fruta que no pendiesse de los arboles: tanto, que como en las fabulas antiguas castigaron los dioses a Prometeo, por auerles hurtado la llama celestial. Aqui pudieran al ortelano desta fabrica, por auer hurtado

Del glorioso san Isidro.

tado a la naturaleza sus frutos. Mas quando amanecio el Alua, las aues que engañadas la habitaron aquel breue espacio, no hallaron ramas en que dormir la misma noche: tal fue el despojo del vulgo en passando el santo, como si se huuiera pregonado el saco. A esta huerta que estaua como se ha referido, en la plaça donde se vende la madera, ze esta Silua.

*Donde los secos pinos
Partos de Guadarrama, y de la sierra,
Adonde nace el Tajo,
Dan materia al trabajo,
Y ilustran edificios peregrinos,
Milagros vio la polvorosa tierra,
Porque en arboles altos conuertidos,
Refacitò su humor, y el alma verde
(Que en la aguda segur la vida pierde).
Solicitò las seluas, y los nidos,
Con tiernas hojas, y floridos prados,
Los pajaros vinieron engañados
Al Alua, cuya risa perlas llora,
Y cantaron la siesta:
Pero boluiendo a la segunda Aurora,
La verde selua hallaren descompuesta,*

Ten

Relacion de las fiestas

*Ten vez de los arroyos cristalinos
Los arboles que el Zefiro no mueve,
Los mal cortados pinos,
Sobre la cara de la tierra echados,
Boluironse burlados
A los eternos montes,
De nuestros Orizontes,
Que del Leon, y el pez, en fuego, y nieue
Permanecen, y dan sombra, y sustento,
Que no puede durar lo que es violento.*

Las vallas que se preuinieron para la procesion por todas las calles, y en Palacio para los fuegos fueron de grande costa : pero de importante defensa, con otras muchas carreras en maderos altos, para las luminarias de aquellas noches. Los teatros para las danças enfrente de las ventanas de su Magestad: para ver las Comedias el Consejo en la plaça de la villa, y para los cantores en la Iglesia: tambien merecen lugar en la ostentacion, y adorno de la fiesta.

Las colgaduras de las calles, luego que amanecio el Domingo 19. de Junio, no puedē ser encarecidas, pero puedē ser imaginadas, de quē sabe cō la liberalidad q̄ tantos Principes las ofrecen al seruicio de
la

Del glorioso san Isidro.

la Iglesia en tantas ocasiones, y mas en esta, que con tanta alegría celebrauan la dicha de España, como columnas della.

Aqui tiene lugar el adorno de la Parroquial de san Andres, donde ha cinco siglos que está el cuerpo de nuestro Labrador soberano, fue obra de los Padres Clerigos Menores, titulo del Espíritu Santo, de donde les ha nacido bolar tan alto, que sola su gracia pudiera auerles tenido firmes, tan cerca de su figura. En el cielo de la Capilla mayor, que de colchas bordadas de la China pintaron, de fuerte, que pareciendo circulo dado en las diuisiones, como las suelen hazer los Pentagonos, Equilateros, y Equiangulos, fixaron de manera las tapicerias, que sin ofender los realces, iluminauan el techo de las bordadas flores, animales, y aues, como si el famoso Vicencio, y Eugenio le pintaran de colores, y oro sobre el blanco estuque, a quien hize estos Versos.

Esta del cielo imitacion sagrada,

De la curiosidad limpio de suelo,

Este prado de flores en el cielo,

Enigma de su fabrica dorada.

Este huerto pensil esta colgada,

Primavera que hurtò su signo al suelo,

Obra fue de menores, cuyo zelo

~~~~~

*Con*



*Relacion de las fiestas*

*Con atreuerse al cielo a Dios agrada.*

*No los menores de la fiesta fueron,*

*Supuesto que menores se llamaron,*

*Pues el cielo Gigantes emprendieron.*

*Pero de tal manera le adornaron,*

*Que como de su Esfera no cayeron*

*Parece que la gracia confirmaron.*

Las luminarias de Madrid solo en su plaza tienē hermosa por los faroles de vidro, todos iguales, no puedē ser como en otras ciudades, por la falta de las murallas y almenas: pero como dio la villa tanta cātidad de hachas para las torres, fueron estas noches insignes, ası por esto, como por las muchas, de q̄ se adornaron ventanas de Principes, Titulos, Cōsejeros, Embaxadores, y otras personas ilustres. Lo q̄ huuo mobil, fue vna tramoya sobre vn teatro, era de 40. pies de alto, su fundamento vn fuerte, su estremo vna nuue, encima della la fama con vna vādera en la mano, y quatro Angeles q̄ bolauā al rededor, sin verse su mouimiēto, como si fuera maquina semouēte, o Automata, de las q̄ escribe Heron Alexādrino jamas vista en España, y tan antigua, q̄ haze della memoria Homero en la Iliada cō aquellos criados, q̄ fabricados de oro, seruian como si fueran viuos, desseo q̄ tuuo Aristoteles en los Politicos, por escusar la molestia del seruicio, y ciēcia q̄ no despreciò Platō, y q̄ estimò Archimedes.



### *Del glorioso san Isidro*

Huuo afsimismo quatro medios carros de estrema pintura al tēple, cō apariēcias notables para representar dos comedias: La primera de las Niñeces de S. Isidro. La segūda de su juuētud. Quiso la villa q̄ fueffen mias, representarōlas cō rico adorno Vallejo, y Auēdaño: yrā al fin desta relaciō, porq̄ los q̄ no las oyerō puedā leyendolas gozarlas. Huuo sin estos otros quatro carros, cuya fabrica yrā entre las dāças desta fiesta descriptos sucintamente, porq̄ no exceda los terminos de relaciō este discurso. La vispera deste dia fuerō a Palacio en alarde cō musica de trōpetas y chirimias todas las danças q̄ la villa tenia preuenidas, y los carros referidos, como preuiniēdo los animos a la esperāça de las fiestas, y alegrando a sus Magestades, que fauorecieron este dia con su Real presencia.

No escriuo en esta ocasiō la autoridad y grādeza cō q̄ acabadas las visperas lleuarō los Padres de la Cōpañia las imagenes de su bēdito Patriarca san Ignacio de Loyola, y su Apostol de la India S. Frācisco Xavier a S. Andres, dōde ya los esperaua la Santa Madre, como quien tomò para su nōbre el titulo que ellos para su Religion, y a todos nuestro santo Labrador, que como hūesped del Apostol san Andres por cinco siglos le traxo a su casa estos combidados, mayor hōra de nuestro Sāto visitarle Santos, que la que le hizieron Reyes de Castilla,



*Relacion de las fiestas*

y particularmente el señor Rey dñ. Alonso, q̄ ganò  
la batalla de las Nauas, haziendo labrar de marmol  
su imágen, que oy dia permanece en el coro ma-  
yor de la santa Iglesia de Toledo, con su aguijada  
a la parte diestra del Euangelio. Por auer libro par-  
ticular desto, y bien necessario para poder exage-  
rar, y encareger cosas tan grandes. Y assimismo la  
mascara que hizieron el Miercoles veynte y dos  
de junio, remitiendome a sus ingenios, pues ellos  
solos que lo supieron traçar, emprender, y conse-  
guir con tan general admiracion lo sabran escri-  
uir y celebrar como merece. Los tres primeros  
dias deste Nouenario se celebrarõ los diuinos ofi-  
cios a nuestro Iñdrio cõ la grãdeza y magestad de-  
uida a ocasiõ tã singular, y a deuocion tã piadosa,  
el adorno del altar, la riqueza de los ornamẽtos, y  
la musica correspondio cõforme a las demas partes.  
El primero sermõ fue del padre Geronimo de  
Florençia, Demostenes diuino, y predicador ver-  
daderamente Apostolico, seguro q̄ no se entiẽdan  
del las palabras de S. Geronimo: *Magnum discrimen est Dei tacere sermones ob triplicem causam: vel  
propter timorem: vel propter pigritiam: vel propter  
adulationem.* El segundo, el Doctor Francisco  
Sanchez de Villanueva, a quien auer nacido en  
la patria de nuestro Santo infundio con el amor  
nueva sabiduria, que es el amor por su camino



*Del glorioso san Isidro.*

vna diuina luz del entendimiento, como lo fin-  
tio S. Bernardo alabado el amor, pues entre otras  
cosas dice q̄ nace del : *Subtilitas intellectuum* . Yo  
con el que le tengo tambien supiera alabarle, mas  
temo ofenderle: basta dezir q̄ a su nōbre se puede  
añadir justamente el de Chrysostomo . El tercero,  
el padre Maestro fray Diego Lopez de Andrada,  
cuya doctrina y eloquencia compiten en alabanza  
de su diuino ingenio, fertil, abūdante, y inexhausto,  
y que supo bien la luz que puso en su Pastoral a  
los predicadores. San Gregorio : *Vt ipsi viuendo  
illuminent, qua loquendo suadere festinant: nam lo-  
quendi auctoritas perditur quando vox opere non  
adiuuatur.*

Domingo por la tarde fue la processiō, desfauo-  
reciola el dia, haziendo el tiempo su officio, sin q̄ se lo  
estoruassee el cielo, porq̄ la fee de España no ha me-  
nester milagros: vinieron de quarenta y seys vi-  
llas y lugares Cruces, pēdones, cofradias, clerigos,  
Alcaldes, Regidores, y Alguaziles, todos con varas  
altas, que en la Corte fue cosa de notable gusto, y  
para ellos de no imaginada honra: pero en fiesta  
de Labrador, justo fue que la tuuieseen como los  
mas interessados, en la que dio la Iglesia a nuestro  
Santo. Fueron los estandartes ciento y cinquenta  
y seys, las Cruces setenta y ocho, las danças de



### Relacion de las fiestas

Madrid, y su comarca diez y nueve por esta orden, los quatro elementos en quatro carros de mediana grandeza, porque pudieffen yr por la procession, y todos de yqual arquitectura, y medida. Era su ordenança de vn pedestal de cinco pies y medio de alto, diez y medio de largo, y siete de ancho, resaltado a todas hazes en las quatro esquinas, con quatro pilastras, cuyos capiteles, y basas se formauã de las mismas molduras, de que resultauan campos, y espacios, en cuyos requadros yuan pintados Paysses, y Geroglificos: en el elemento de la tierra yua vna montaña de forma que significasse su estabibilidad. Afsi el Profeta: *Qui fundasti terram super stabilitatem suam*, sobre ella vn trono, que ocupaua su figura vestida ricamente, y a proposito, con vna copia en la mano, de que yua sacando flores y fruta, q̃ a sus tiẽpos esparzia sobre la gẽte, y en la frẽte del carro dos labradores fingidos, que yuan cauando. La dança que acompañaua este elemento era de sus agricultores, con diuersos instrumentos del campo, y de la musica, su vestido de terciopelo verde con passamanos de oro. En el carro y triunfo del agua yua vn risco, y en su trono la figura que las representaua, como que yuan pendientes, *Et aquas appendit in mensura*, con vna concha en la mano, de cuyo centro espar-



*Del glorioso san Isidro.*

esparzia agua de olor, y cuyo vestido de tela de plata adornauan hasta en el tocado conchas, corales, y mariscos: mouiase sobre vn mar vna galera pequeña, que lleuaua delante, bogando los remeros con gracioso artificio, su dança doze hombres en traje de Dioses Marinos, su musica dos Syrenas. El carro del ayre fingia vna nuue en que yua sentado, y en continuo mouimiento, con vn globo en la mano, y a los lados los quatro principales vientos, delante vn hombre fingido, que con estrema gracia yua siempre tañendo, en significaciõ, de que todo sonido se causa por el ayre: *In medio circumstante*, com o dize el Filosofo: su dança, doze paxaros vestidos de pluma, su musica, dos niños en dos grifos, todos imitados artificiofamēte. El triũfo del fuego lleuaua vn medio globo de materia, q̄ le representaua al viuo, y encendido siempre: porq̄ *Nutrimento non eget*, en lo alto su figura, su vestido, tela de oro bordado de ilamas: yua arrimada a vn Volcan de fuego, entre otros quatro, de que salian a su tiempo diuersos fuegos, su dança a su imitacion, con ricos trajes, y rostros encẽdidos: fue tanta la curiosidad de su artifice, q̄ para sus Hieroglyphicos, y propiedades, q̄ guardò rigurosamēte fuera menester, no solo relacion larga, pero particular libro. Los Gigantes ya tienen su lugar, y su noticia,



### *Relacion de las fiestas*

ticia, si bien la lengua nueva ( por no dar fastidio a los Criticos cō el nombre ) los llamara Nembroses, Enzelados, o animados montes. La dança del Aguila de oro acompañada de dos Niñas, que hazian estremadas bueltas, y algunos hombres, que a manera de las Pelas de Portugal, las traian en las manos con alegre musica: vna de diferentes instrumentos que ofrecieron a nuestro Santo los oficiales del peso ricamente vestida, dos danças de espadas con diferentes colores, por ser tan conformes desde su primera inuencion, q̄ solo en esto pueden serlo, y la mejor q̄ se ha visto de musica, porq̄ cōtenia 24. personas vestidas de tela de oro y plata, ricos tabies, tocados, y plumas. Africa guiaua sus Moros, Arabes, Egipcios, y Etiopes. Afsia sus Tartaros, Chinos, Indios, y Persianos. America sus Floridos, Caribes y Chilenos. Europa sus Españoles, Franceses, Italianos, y Alemanes : y conforme a las naciones la propiedad de las mudanças, y la armonia de los instrumentos : otra de onze galeras imitadas quanto fue posible, porque los mismos q̄ las cōduzian eran los que dāçauan: las esquadras eran de Capitanes de Malta, y de Baxaes Turcos.

Por no causar fastidio finalmente, pues ya se vsan Criticos de relaciones como de historias graues, y la que se haze deste genero, si bien en las  
pro:



*Del glorioso san Isidro.*

procesiones luze, es para escrita humilde, digo, que yuan danças de negros, de locos, de galanes, de Franceses, de Brabonel, de Melisendra, del Emperador, y de las Gitanas.

Y asimismo diueras tropas de menestriles, y trompetas, repartidas a trechos: fueron todas las Ordenes con sus Cruces, reliquias, y ornamentos, y por medio de la procesion los padres de la Cõpañia: todos los clerigos que en esta villa tienen Capellanias: los Curas y Beneficiados, asì de Madrid, como de quarenta y seys lugares de su partido: la Capilla Real de las Descalças, fundacion de la serenissima Princesa de Portugal: la del Monasterio de la Encarnacion, obra insigne de la Reyna nuestra seõora doña Margarita de Austria, que Dios tiene: la de san Filipe, del Carmen, de la Trinidad, y de la Merced: los Santos, cuya era la fiesta deste dia, con preciosas joyas en las insignias, y ricos vestidos bordados de oro, que les dio su Magestad de la Reyna nra seõora, indicio de su piadosa deuociõ y afecto, en ombros de Sacerdotes, representauã cõ magestad cuyos retratos erã, y en este triũso de su patria, la gloria de la eterna: todos lleuauã delãte sus estãdartes, cõ sus imagenes, y armas: el de S Isidro lleuaua dõ Rodrigo de Cardenas Zapata Alferez mayor desta villa, y los demas personas ilustres, a quiẽ acõpañauã seõores y titulos.

El



### *Relacion de las fiestas*

El cuerpo de nuestro Santo ( a quien Dios ha honrado con preferualle intacto , alcançandole la bendicion del real Profeta , para mas testimonio de la pureza de su santa vida ) yua en vna arca de plata, y no vrna , pues no fue para cenizas breues, sino para cuerpo entero , conforme al verso Ouidiano, en la 3. Elegia.

*Parua referantur in Vrna.*

Y Lucano en el segundo.

*Sed postquam condidit urna supremos cineres.*

Y Architrenio.

*Parua non sufficit urna.*

De suerte, que es nombre mas a proposito con licencia de los escrupulosos de nuestra lengua , y que califica mas la ofrenda , y obra insigne de la deuocion y liberalidad de los plateros desta Corte, con la imagen del Santo en el vltimo cuerpo de su fabrica, por quien diremos mejor a su patria que Italia por el Poeta Enio.

*Aspicite, o ciues. Isidori imaginis urnam.*

Su labor, grandeza , y hermosura dixo con su fertil ingenio en tan verdes años el Conde del Basso en este Epigrama.

*Piadoso de Artemissia afecto charo*

*A cenizas de amor el Mausoleo*

*Dio marauilla al mundo, que el desseo*

*De!*



*Del glorioso san Isidro.*

*De eternidad formò de marmol Paro.  
Calle el milagro Barbaro, que raro  
Lustre inmortal propuso al Regio empleo,  
Pues oy le gana el arbol de Peneo  
Preciosa Pira de esplendor mas claro.  
Primero en Magestad, aunque segundo,  
De que eres cielo tu valor informa  
De Isidro en quanta gloria tiene el suelo.  
O sepulcro del Sol, milagro al mundo  
Por arte, por piedad, materia, y forma,  
Pues divides Imperio con el cielo.*

Después del Arca, que con ruedas secretas , en vn Plaustro que adornauã cubiertas blancas guardadas de oro, era con facil mouimiento conduzida, partiendo, como dize este Soneto juridicion con el cielo, pues el vno tenia el cuerpo, y el otro el alma: venia entre acompañamiento ilustre, el señor don Enrique Pimentel, Obispo de Valladolid, y Electo de Cuenca vestido de Pontifical, a quien seguian los Consejos de Castilla, Indias, Ordenes, y Hazienda, el Tribunal de la Contaduria mayor de Cuentas, y la villa de Madrid en forma con los dichos Consejos, y en la misma orden. En llegando la procession a las casas, que en la plaza mayor llaman de la Panaderia, donde auian asistido



### *Relacion de las fiestas*

asistido sus Magestades y Altezas: baxò el Rey nuestro señor a acompañarla, y asimismo los Cōsejos de Aragon, Inquisicion, y Italia: dio la insigne villa de Madrid a su Magestad, a su casa, Consejos, Grandes, Titulos, Caualleros, Clerecia, y Religiones las hachas y velas en abundancia, que con la escura noche del poco apazible dia causauan hermosa vista.

Los fuegos fueron notables, assi en la plaça de Palacio tres noches, con vn juego de cañas de treynta personas, en caualllos fingidos, vn toro, y vn estafermo, vna monteria de ciervos, y osos, q̄ entretuuu la vista por largo espacio, con diferentes inuenciones de fuego.

Y en la plaça de las Descalças, por alegria de las buenas nuevas del decreto de su Santidad en veneracion de la Concepcion inmaculada de la Virgen nuestra Señora, la batalla de fuego en dos esquadrones de galeras.

Las mascaratas q̄ los padres de la Cōpañia hizieron remito, como queda aduertido (cō las demas grandezas de su obligacion, y vnicos ingenios) al libro de sus fiestas, y me pesara de q̄ corriera por mi cuenta el exagerarlas, assi por mi insuficiencia, como por q̄ en obras tales mas ofende la corta alabança, q̄ el general silencio. Tocaron sus dias, que fueron



*Del glorioso san Isidro.*

fueron los vltimos a los venerables padres Carmelitas Descalços, cuyo claustro fue Parayso, su templo cielo, su adorno y luzes admiracion de los ojos, y entre muchas grandezas de su fiesta, q̃ no cubrirà jamas tiempo, ni oluido, es digna de memoria, vna fuente en vn cuerpo de architettura, q̃ imitaua el marmol, cuyos bien proporcionados miembros remataua la imagen de la santa Madre, coronada de flores. Los quatro lienços del edificio acompañauan las quatro partes del mundo, y de todas vertian tanta copia de agua, q̃ le comunicaua la altura de vna torre, que no es posible encarecer sin versos tan hermosa maquina, y la de vn Castillo de fuego con vn Gigante, que con serlo se mouia a todas partes ligeramente, fueron de Iuan de Piña, cuyo entendimiento, por mucho q̃ le celebre, siempre dize mi amor que quedo corto.

*De esta fuente cristalina*

*Estal el arte y belleza,*

*Que ignora naturaleza*

*Por las venas que camina*

*Fabrica tan peregrina*

*Fue peregrino de suelo,*

*Que subir cristal al cielo*

*(De ingenio Gigante empresa)*

*Solo pudiera Teresa*

*Por las cumbres del Carmelo.*

Y a



*Relacion de las fiestas*

Y a este proposito, y tener la Santa en la mano aquella misteriosa pluma, pinzel diuino de tan soberanas Ydeas, y conceptos, y estar en lo alto de la fuente escriui este Epigrama.

*Herida vays del Serafin, Teresa,*

*Corred al agua cierva blanca, y parda,*

*Mas la fuente de vida que os aguarda*

*Tambien es fuego, y de abrasar no cessa.*

*Como subis por la montaña espessa*

*Del Rigido Carmelo tan gallarda,*

*Que con descálços pies no os acobarda*

*Del alto fin la inacefsible empresa?*

*Serafin caçador el dardo os tira,*

*Para que os dexe estatica la punta,*

*Y las plumas se os queden en la palma.*

*Con razon vuestra ciencia el mundo admira,*

*Si el serafico fuego a Dios os junta,*

*Y quanto vey en el traslada el alma.*

Las Comedias que se representarõ, como queda prometido son las siguientes, despues de las quales se pondra la Iusta con sus ricos premios, celebrados ingenios, y adornado teatro, en el Palacio de sus Magestades, y en su presençia, cuydado, estudio, y zelo de los señores don Iuan de Castro y Castillà Corregidor desta villa, de Diego de Urbina, Felix de Vallejo, Iuan Gonçalez de Almunia,

Iuan



*Del glorioso san Isidro.*

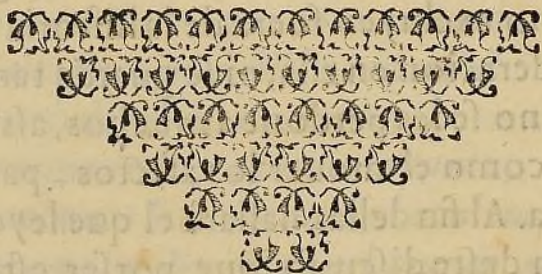
Juan de Pinedo sus Regidores, Comissarios, y de Francisco Testa escriuano mayor del Ayuntamiento.

Si fuere nouedad en relacion, podra el Letor quexarse del imperio preciso de quien pudo mandar que se imprimiessen, ò considerar que esta parte no se ha mezclado por parentesis en lo que se ha referido, reprehension justa en la Retorica, de cuyas leyes se libra, y en su principio escusa. Las tres forçosas de la narracion Chorographia y tiempo, no excluyen fuera de la historia lo q̃ fue de consideracion en ella, ni se guarda tanto este rigor, que no se les perdone a muchos, asì las oraciones, como el mouer los afectos, partes de la Tragedia. Al fin dellas hallarà el que leyere la prosecucion deste discurso, que porser este lugar el que tuuieron, no he querido quitarsele, ni contar lo que contenian en Poema Exegematico, pudiendo hazer q̃ ellas mismas lo refieran, fuera de conteneren si mas deleyte que en prosa las personas introduzidas, los conceptos, y los donayres. La primera parte represento Vallejo. La segunda Auendaño. La riqueza de los vestidos fue la mayor que hasta aquel dia se vio en teatro, porque agora representan las galas como en otro tiempo las personas, supliendo cō el adorno la falta de las accio-



*Relacion de las fiestas, &c.*

acciones. Salieron sus Magestades y Altezas a los  
valcones baxos de Palacio en el lienço, que con-  
fina con la torre nueva, donde estauan los carros,  
que con las cascas que sirven de vestuarios, in-  
uenciones, y apariencias guarnecian el teatro, que  
los diuide, y en parte eminente al concurso  
del pueblo las chirimias y  
trompetas.



LA





# LA NIÑEZ DE SAN YSIDRO.

*Comedia en su Canonización.*

ACTO PRIMERO.

Las figuras que hablan en él.

*Ynes madre de san Ysidro.*

*Don Alvaro de Vargas.*

*Don Juan Ramirez.*

*Doña Eluira.*

*Mendoça criado.*

*Bato.*

*Helipe.*

*Anton.*

*Dominga, labradores.*

*Pedro padre de san Ysidro.*

*Vn Sacristan.*

A

LOA.



*La niñez de san Isidro,*

**L O A.**

**E**N el tiempo feliz que reyna *Africa*  
Por Felipe diuino, con decoro  
Deuido a su valor, para que vea  
Tantos siglos perdido, el siglo de oro,  
La Iglesia de su Reyno se hermosea  
Del sacrosanto esplendido Tesoro  
De quatro hijos suyos, a honor suyo.  
En que su dicha, y gloria constituyo.

Pintado vi vn Leon, que vn Caduceo  
Lleuaua al ombro simbolo excelente  
De vn sabio Rey, cuyo consejo veo  
En el a lado baculo prudente,  
La abundancia a sus pies, rico trofeo  
De la que gozará la edad presente,  
Tal Sol mueue su esfera, y tal consejo,  
De la justicia, y religion espejo.

Diuino Fenix de tan alto Oriente,  
Y de tan sacra Estirpe heroyca rama,  
Que apenas pudo coronar su frente  
De todo el Sol la poderosa llama,  
Para quien falta a todos eminente,  
Al tiempo edad, y bronzes a la fama,  
En que escribir haz años, y en alguna  
Orbes al Sol, y pasos a la Luna.



Imperio producido del respecto

De la prenda mejor que Dios podia,

Partiendose dexar, cuyo secreto

Desde su egnima hasta su gloria fia,

Tu del Felipe generoso nieto,

Que dilatada vio su Monarquia

Desde el ultimo termino de España

Al mar, que el Sur en oro, y perlas baña,

Oye mi humilde voz, y si es indigna

De tu excelsó valor por mi ignorancia

A mi desseo de tu gloria inclina,

De tu grandeza la mayor distancia,

Dispuso ya la prescripcion diuina

La soberana union de España y Francia,

Y que tuuiesse vna Corona unidos

Los cetros por las armas diuididos.

Esta ual tal empresa reservada

Al gran Felipe, y al diuino Enrique,

Para que de la oliua, y de la espada,

Laurel a entrambos la virtud aplique,

La paz compuesta, y la amistad jurada,

Que el fruto de los dos se multiplique,

Dispone el cielo, y que los siglos vean,

Con nueva gloria el oro que dessecan.

A 2

Aquel



*La niñez de Isidro,  
Aquel diuino Salomon prudente,  
Que eterno se labró sepulcro en vida,  
Y aquel hijo de Marte, en cuya frente  
Francia resplandecio restituída:  
Este por quien llorò de Esperia ausente,  
El bastardo Español fiero Arfacida,  
Y aquel, que Aquiles fuerte, y sabio Vlises,  
Boluió laureles las doradas Lises.*

*Donde pisan exercitos de estrellas,  
Planetas fueron ya, cuyos aspectos  
Miraron vuestras vidas, y por ellas  
Eterna sucefsion, felices nietos:  
Con gloria accidental sus luzes bellas  
Veran de su valor viuos efetos,  
Saliendo como Sol tu edad florida  
Al año decifete de tu vida.*

*Tu, pues, señor, y tu diuina esposa  
De tales plantas prosperas fenices,  
Desde la cuna de la Aurora hermosa  
Al tumulto del Sol reynad felices,  
Tu con la espada belica animosa,  
Restaurando las armas infelices,  
Y ella copiando de ti mismo al suelo  
Almas de tu valor, luzes del cielo.*

*Por*



*Por ti el Leon de la gloriosa España,  
Sangriento ya de las Alarbes Lunas  
Del mar, que el muro de Bisancio baña,  
Harà temblar las velas importunas:  
Las fuentes del Jordan, que la montaña  
Sagrada corren, y del Nilo algunas,  
Sediento beuerà despues de visto,  
Sin guardas el Piramide de Christo.*

*Y por tus armas y vanderas libre  
De otro Leon de la Oriental Albania,  
Aguilas te darà sagrado el Tibre,  
Y tres vezes laureles Alemania:  
Donde el pintado Persa el arco vibre,  
Las velas llegaràn de Lusitania,  
Que rendiran Aromas y Diamantes  
A las estampas de tus pies triunfantes.*

*Entanto pues señor, que te aligera  
Del graue peso el nueuo y fuerte Alcides,  
En quien la luz diuina reuerbera,  
Con que los Polos de tu Imperio mides:  
Y depuesta en sus ombros la alta esfera,  
En cuyo cielo superior resides,  
Donde del peso de tu cetro Hiberio,  
Mas diuide el cuydado que el Imperio.*



*La niñez de san Isidro,  
 Goza este triunfo de la sacra mano  
 Del Vicedios, Gregorio, que a tu frentz:  
 Labra Corona, a quien el Orbe Hispano  
 Respete, adore, y sirva eternamente:  
 Vive feliz Monarca soberano,  
 Tu vida el cielo con tu edad aumente,  
 Y los celestes Astros encaminen,  
 Que nazcan mundos q̃ a tus pies se inclinen.*



**ACTO**



# ACTO PRIMERO.

*Sale Ines labradora con vna vela.*

*In.* Sin vuestra gracia y fauor,  
no puede auer bien humano,  
Rey eterno, y soberano  
de cielo y tierra Señor,  
si para hallar el mayor,  
Se ha de yr a la Tesorera  
de vuestros bienes, no fuera  
justo dexar de buscar,  
a quien por vos le ha de dar,  
y al Sol en su misma esfera.  
En vos, de vos, y por vos,  
Virgen esta, viene, y tiene  
el alma, el fauor que viene  
de Dios, ò Madre de Dios,  
a buscar vengo a los dos.  
Porque en vos cielo animado  
se halla Dios, como en sagrado  
centro, celestial Señora,  
porque soys candida Aurora,  
y preniene al Sol dorado.  
Para que necesidad  
no se halla en vos acogida,  
que soys fuente de la vida,  
y Madre de la piedad,

mi humilde voz escuchad.  
O Virgen de la Almudena,  
que esta deuota nouena  
es solo para alcançar,  
que me deys que os pueda dar,  
no para aliuio a la pena.  
Dadme vn hijo, gran Señora,  
que como de vuestra mano,  
para el vuestro soberano  
se le ofrezco desde agora,  
y aunque pobre labradora,  
Algo del trigo que espera  
mi amado esposo, y quisiera  
(así vuestro amor me obliga)  
que cada grano de espiga  
precioso diamante fuera.  
Dadme vn hijo que sea santo,  
que si ha de ser para Dios,  
y me le aueys de dar vos,  
es fuerza que valga tanto,  
con esto el alma leuanto.  
A pensar que será así,  
diré yo entonces, que os di  
el fruto de mi deseo.  
Ay Dios! a mis dueños veo,  
buena señal para mi,

*Salen don Aluaro anciano, doña Eluira su hija, criados.*

*Alu.* Seguramente, Eluira,  
todo suceso tiene fin dichoso,  
cuyo principio mira  
al autor de los bienes poderoso,  
porque sin Dios no ay cosa,  
ni al alma, ni a la vida prouechosa.  
Deseo que tu estado  
fuese para el honor en nuestra casa



## *La niñez de san Isidro,*

tres siglos professado.

*Elu.* Quando, señor, tu voluntad me casa,  
no tengo diligencia  
mayor, que sugetarme a tu obediencia.  
Que a Dios se ofrezca todo,  
es digno fin de tu Christiano pecho.

*Alu.* Yo pienso deste modo  
quedar de mis intentos satisfecho,  
que no pude emplearte,  
ni en mas segura, ni en mas noble parte.  
Es don Iuan Cauallero  
de gran valor, enteudimiento, y brio,  
de su nobleza espero  
tan buen suceso del intento mio,  
que des embidia, Eluira,  
a quantas damas oy Madrid admira.

*Elu.* Ynes, *Ine.* Señora mia.

*Elu.* Dura la deuocion de tu nouena?

*In.* Oy es el postrer dia,  
que a la Luna, y al Sol de la Almudena  
pedi del parto mio  
el fin dichofo que de entrambos fio.

*Elu.* Como sola veniste?

*In.* Esta Pedro en el Campo, que a la siega  
como sabes asiste.

*Elu.* A la diuina Virgen, Ynes, ruega,  
que aquesto que dessea,  
don Aluaro en seruicio suyo sea.

*In.* Y vos, señora mia,  
pedid el buen suceso de mi parto.

*Salen don Iuan de Vargas Cauallero moço, y  
Mendoza criado.*

*D. In.* Con justa couardia,  
del Sol de su beldad la vista aparto.

*Me.* Bien puedes atrener te,  
que se huela don Aluaro de verte.

*D. In.* No esta tan adelante,  
Mendoza el casamiento, que me atreua.

*Me.* A que cobarde amante  
ayudò la fortuna, llega, prueua,



que yo se qué te mira,  
aunque a traycion, con justo amor Eluira.

*Iu.* Quien es la labradora  
con quien hablando está. *Me.* Muger sospecho  
de Pedro, a quien agora  
de su labrança mayoral han hecho,  
Pedro el que hablaste vn dia,  
que a casa de don Alvaro venia.

*Alb.* En la Capilla entremos  
hija, que el Capellan está vestido.

*Me.* Ellos entran, lleguemos.

*Iu.* Eluira me mirò, quien atreuido  
le boluiera en despojos  
mil almas a los rayos de sus ojos.

*Ine.* Esta vela le lleuo,  
que Pedro me comprò, los coraçones  
admite Dios. *Elu.* Yo aprueuo  
el valor de las limpias intenciones,  
Ines pues eres buena,  
pide a la Reyna de tesoros llena.

*Iu.* La pequeña Capilla  
me acouarda de entrar. *Me.* Tu pensamiento  
me admira, y maranilla,  
si ha librado el amor su atreuimiento  
sobre el nombre de esposo.

*Iu.* Eso mi smo me tiene temeroso,  
desseo con recato  
obligar a don Alvaro de Vargas.

*Me.* Entra, no seas ingrato  
a la ocaſion, que si la mano alargas  
despues que se aya ydo,  
sin tiempo lloraras que le has perdido.

*Iu.* Mi honesto pensamiento  
dirigido a casarme, no merece  
por este atreuimiento  
mas pena que la misma que padece,  
y vna esperança justa,  
ni al cielo enoja, ni al honor disgusta.

*Salen tres segadores, Anton, Feli-  
pe, Bato.*

*Ant.* Ya va por la vega abaxo,

no teneys que relinchar.

*Bat.* Aſi del fuerte segar  
se aliuia Anton el trabaxo.

De



## La niñez de san Isidro.

- De estar en pie como grullas,  
aunque corra viento manso,  
tengo fundado el descanso  
en los relinchos, y pullas.
- Hel.** Si aquí estouiera Gines,  
que brauas que las dixera.
- Ba.** Ay hambre por allá fuera?
- He.** Si Bato, que tarda Ines.
- Bat.** O bendiga Dios el trigo,  
y que fuertes cañas tiene.
- Ant.** A romper los dientes viene  
de las hozes, Bato amigo.  
Echa Dios su bendicion,  
segun que se ven de largas  
a don Aluaro de Vargas.
- Ba.** No he visto en su hazienda Antó  
Mengua jamas. **An.** Ni la esperes  
en quien tiene caridad.
- He.** Si de su noble piedad  
Anton exemplos refieres,  
No acabarás en mil años.
- Bat.** Rico, que quiere obligar  
a Dios, sepa que ha de dar,  
y el que no padece engaños.
- He.** Allá se dixo en la villa  
que a doña Eluira casaua.
- Ba.** Vn mancebo la miraua  
de lo bueno de Castilla,  
Y con el dene de ser.
- An.** Don Iuan Ramirez se llama  
el nouio. **Bat.** Moço de fama.
- He.** El lleua linda muger:  
Prometanse historias largas,  
como en el tiempo del Cid,  
si se juntan en Madrid  
los Ramirez, y los Vargas.
- Ba.** Ya no caledes cuydar,  
Pedro hazia las hazas viene,  
que buen cliente que tiene,  
ni ay comer, ni ay almorçar.
- Sale Pedro labrador padre de san Isidro.
- Ped.** Loado sea çagales  
el que tales campos cria,  
y los moços que a porfia  
aran, y siegan yguales.  
Allá se que el regozijo  
de buen caletre os ha puesto.
- Ba.** Pedro así los de Dios muy presto  
de vuestra muger vn hijo,  
Pues anda en viésperas ya,  
que mos dexeys ver la bota,
- Pe.** No pienso lo que tiene gota,  
espiro, sin alma está:  
Pero no os desconsolays,  
que entre aquellos jücos queda,  
quien os dara quanto pueda,  
para que mejor torneys  
A derribar trigo al fuelo.
- He.** Es fiéte a caso? **Pe.** No es fuéte,  
que aú la misma arena ardiente,  
por la inclemencia del cielo  
No tiene agora humedad,  
niéto de las cepas es,  
bened a plazer los tres,  
y a la sombra descansad,  
Que aueys madrugado mucho.
- Ant.** La primera vez acoto.
- Ba.** Que Ruy señor en el soto  
con tan dulce voz escucho.
- He.** El que la hallare primero  
esle la tien de pegar.
- Ba.** Ya me escopiença a sonar  
el clo, clo, por el guargero.
- Entrense.
- Ped.** Hazedor de aquestos campos,  
autor destas verdes seluas,  
pintor destas varias flores,  
sol destas fertiles vegas.  
Pastor de tantos ganados  
como cubren estas sierras,

cuya



cuya niue entre las nubes  
 presume elar las estrellas.  
 Dios de los cielos que miro,  
 de donde con mano inmensa  
 conseruas la vida a quanto  
 dio ser la naturaleza.  
 Con mi rustico discurso  
 conozco las excelencias  
 de tu poder, a mi modo,  
 y admirada el alma en ellas.  
 Solo te doy bendiciones,  
 bendigate quanto encierra  
 esta maquina dorada,  
 que por su autor te confiesa.  
 Las columnas celestiales,  
 que en tu diuina presençia,  
 con ser sus basas de gracia,  
 en sus fundamentos tiemblan.  
 El Sol y Luna que pisas,  
 los elementos que templas,  
 esta esfera de las aues,  
 y esta ciudad de las fieras.  
 Esta casa de los pezes,  
 y quanto en agua, ayre, y tierra  
 tiene de tu mano vida,  
 y de tu luz se alimenta.  
 Despues Señor de pediros,  
 lo que a seruiros es fuerça,  
 y encomendaros mi dueño,  
 que en su casa me sustenta.  
 Despues de vos, que esto hago  
 luego que el Alua recuerda,  
 desde que me dio el cuydado  
 de su labrança, y hazienda.  
 Os pido que de mi Ines  
 tengays memoria, por ella  
 que no por mi, que en efecto,  
 yo soy malo, y ella es buena.  
 Anda ya cerca del parto,  
 no os pido yo que no tenga  
 los achaques heredados,

con mas, o con menos fuerça.  
 Sino que saliendo a luz  
 el fruto que vuestra Iglesia  
 bendize, y que assi se llama,  
 mejor que sus padres sea.  
 No digo que se mejore  
 en estado, ni en riqueza,  
 sea vuestro, y labrador,  
 que vuestro es riqueza eterna.  
 No del trigo de Cayn  
 labre sudando la tierra,  
 que de la region del ayre,  
 a las mismas Aras buelua,  
 Imité del santo Abel  
 mi Dios, la pura inocencia,  
 que como vos foy Cordero  
 tras si los ojos os lleva.  
 Sea en fin a vuestro gusto  
 vn labrador, cuya siembra  
 colme de frutos de gracia  
 de vuestra Iglesia las eras.  
 No se yo dezir os mas,  
 perdonad mi rustiqueza,  
 que retoricas con vos,  
 que importa diuina sciencia.  
 Quiero descansar vn poco,  
 que me da notable pena  
 que tarde mi amada Ines,  
 como está del parto cerca.  
 Pero ya huniera embiado  
 algun labrador, si fuera  
 la causa de su tardança,  
 a qui parece que suena  
 mas fresco el ayre, que coge  
 la regalada marea  
 del agua de Mançanares,  
 que estos alamos alegra.

*Dentro una voz cantando.*

Venturoso el labrador

que



## La viñez de San Isidro

que coge tan rica prenda  
del fruto del matrimonio  
para enriquezer la Iglesia.  
Y venturosa Madrid  
quando por hijo le tenga,  
pues le ha de dar mas honor  
aunque los Reyes lo sean.

*Toquen se chirimias, y abriéndose una  
nube por lo alto del carro, passen dos  
Angeles arando con dos bueyes, y se  
vea san Isidro con vestido sembrado  
de estrellas, una corona de resplan-  
dor en la cabeza, y su aguijada  
plateada.*

Detente sueño, de tente,  
o quien se fuera tras ti,  
cielos que es esto que vi  
en vuestro diuino oriente.  
Esto se puede soñar,  
esto mirar los sentidos  
esteriormente dormidos.

*Salgã los labradores, y Pedro se que-  
de mirando al cielo.*

**Ba.** Boluamos a trabajar  
no nos riña Pedro, que es  
en esto de la labor  
mas gruñidor que el señor,  
sin ser fuyo el interes.

**An.** Bato, el que es buen mayoral  
tratar tien la hazienda agena  
como propia. **Ba.** Norabueha,  
pero no tratarnos mal,  
o hele alli. **Hel.** Donde mira?

**An.** No se pardiez. **He.** tete vn poco

**Ba.** Si a caso se ha buelto loco,  
persuadido a la mentira  
deitos pronósticos vanos,

que nos quitan el sembrar,  
y a vezes hazen holgar  
los mas fertiles Veranos.  
No aurã trigo, aurã lentejas,  
serã mal año de coles,  
aurã en Julio caracoles,  
pocas moças, muchas viejas.  
En Poniente, y otras partes  
seran falsos los esclauos,  
Iopiter promete nabos,  
mostaza Viernes, y Martes.  
Porque estan engeminados  
con Merengurio, y la Luna,  
clarasse la azeytuna,  
reñiran los mal casados.  
Aurã vn elis en las ciudades,  
donde el Preste Ivan esta,  
miren quien ha de yr alla  
a saber si son verdades.  
Las mugeres moriran,  
y ay despues tantas mugeres,  
que a pesares, y a placeres  
cien mil hombres mataran.

**He.** Pedro si mirar al cielo  
es pronosticar el año,  
por este tiempo es engaño,  
pues que ya lo dize el suelo,  
buelue en ti. **Ped.** Valgame Dios,  
y que de cosas que vi.

**Ba.** No lo digo yo. **Pe.** Si aqui  
no llegarades los dos,  
con mi buen amigo Bato,  
loco me bueluo a la fe,  
mas dezillo no podrẽ,  
ni serẽ en callarlo ingrato.

**Bat.** Direys q̃ ha de auer buen año,  
y q̃e os dizen las cabrillas,  
que aurã por estas orillas  
mejor cosecha que antaño.  
Direys que siebre, y que espere  
buen año, a cuenta de vos,

sabeyo



fabey's que veo, que Dios  
haze despues lo que quiere.  
Quando se buelue al rebes  
el mundo, como acontece,  
vn humilde se engrandeze,  
y vn soberuio está a sus pies.  
Quando muere el auariento,  
y viue en descanso el pobre,  
quando no ay plata, y el cobre  
se trueca a siete por ciento.  
Que astrologo el año antes,  
dixo, que socederia,  
no alcança la Astiologia  
mas que a engañar ignorantes.

*Pe.* No soy yo Bato de aquellos  
que estrellizaron jamas,  
lexos de mi intento vas,  
yo vi dos mancebos bellos  
Con quatro bueyes arando,  
y vn moço lleno de estrellas,  
que estauiera el sol con ellas  
dos mil mundos ilustrando.  
Házia la parte que al sol  
embuelue niño la Aurora,  
y el traxe como el de agora  
de labrador Español.  
Con tres letras coronadas,  
Y, de, y eme, encima del,  
de oro el sayo, y çaraguél,  
y las abarcas doradas.  
Vna corona de rayos,  
y vna aguijada de plata,  
que quando mas se dilata  
causarán al Sol desmayos.  
Que os parece que seria?

*Bat.* Dispierto le viste? *Pe.* No,  
fino durmiendo. *He.* Esso yo  
facilmente lo diria.

*Ant.* Diga Helipe lo que siente.

*Hel.* Que sueño de tal plazer  
te deuio de proceder

de beuer gloriosamente.  
Que ay vino que si porfia  
vn hombre, aunque mucho sea,  
le hará que de alegre vea  
estrellas a medio dia.  
La Y, de, y eme, diran,  
Iuan de Medina. *Pe.* Está loco.

*He.* De sueños entiendo poco,  
como se vienen se van.

*Pe.* No me parece que aciertas,  
diga Anton. *An.* Dezirte quiero,  
no lo que Ioseph dixera  
sabio interprete de sueños,  
pero lo que alcanço en fin.

*Pe.* Como? *An.* Aqillos dos mancebos  
significan que dos años  
será bien arar como ellos,  
el labrador estrellado.  
que ha de mirar siépre al tiépo  
el buen labrador, que el campo  
está a sus lluias sugeto,  
que la Y, de, y eme, dizen,  
juntos de Madrid salieron,  
Iuan de Marcos, que era el vno,  
y el otro Iuan de Mateos.

*Pe.* Disparates. *An.* Yo que se.

*Pe.* Bato de que estas suspenso?

*Ba.* Estoylo Pedro estorjando,  
y no puedo dar con ello.

*Pe.* En fin q sientes? *Ba.* Los moços  
que van arando los cielos,  
pienso que son Luna, y Sol,  
que van los surcos haziendo,  
que son los dias del año,  
y el çagal que está con ellos,  
el tiempo, que se remoça  
con su propio mouimiento,  
las abarcas de oro, el trigo  
que trilla con pies contentos,  
como sustento del hombre,  
oro de tan alto precio,

y la



## La niñez de san Isidro,

y la aguijada de plata,  
las aguas, porque el gouierño  
de los campos es el agua,  
los rayos, soles a tiempo:  
la Y. llama al labrador,  
jumento del acarreo,  
de las ciudades del mundo,  
la de que ha de ser despierto.  
La M. maestro dize,  
pues la ciencia en que es maestro  
es de las ciencias del hombre  
el primero fundamento.  
*Ped.* No me agradays. *An.* pues ditu  
lo que sientes. *Pe.* Lo que siento,  
es que aquel mancebo hermoso  
ha de nacer por bien nuestro  
en Madrid, Madrid fundada  
en los llanos que dixerón  
Carpentanos los antignos,  
por los carros a quien dieron  
ocasion sus grandes llanos,  
y así en su primero tiempo  
Mantua Carpentanea fue  
su nombre, hasta que vinieron  
los Moros, en quien fundaron  
sus escuelas, y por ellos  
fue Madrid madre de ciencia,  
que esto contaua mi abuelo,  
que auia sido estudiante,  
así que aquellos mancebos  
con los bueyes son el carro  
que al norte luziente vemos,  
el las armas de Madrid,  
cuyas estrellas pusieron  
al derredor del escudo,  
de donde tengo por cierto,  
que en el nacerá el que digo,  
para algun grande suceso,  
en la corona de rayos  
muestra tenerla en el cielo:  
las abarcas, y aguijada,

que le siruen de tropheo,  
labrador le constituyen,  
y las estrellas el premio:  
las tres letras, Y. de, y eme,  
desta fuerte las entiendo,  
Jesus de mi alma, en fee  
de su amoroso desseo.

*Ba.* Par diez que tiene razon,  
mas quien alcanzará el tiempo  
de esse labrador diuino,  
voto al Sol, Madrid, si es cierto  
que aueys de tener buen hijo,  
desde agora os digo a tienta  
que le aparejeys mantillas  
de brocado: porque creo,  
que quien de estrellas se viste  
aun no querra terciopelo.

*An.* Pienso que ha llegado Ines  
vuestra esposa. *Pe.* O que contéto,  
que como anda tan de parto  
estoy con algun desuelo.

*Ba.* Ella es, no ay que dudar,  
yaa he conocido el jumento,  
que somos grandes amigos,  
y quando vo caullero  
enel me ayuda a cantar,  
que en diziendole a tre, luego  
piensa que esre, y me responde,  
sol sol, vt, vt. *Hel.* Galla necio,  
que es rebuznar. *Ba.* Rebuznar  
es canto de muerzanero.

*Sale Ines con sombrero de paja, rebeco  
de toca de Plata con argenterias  
vna vara, y vna cessa.*

*In.* Loado sea Dios Zagoies,  
y la que le truxo al suelo,  
sin pecado concebida.

*Pe.* Y yo morire por esso,  
como re has tardado tanto,  
que estos zagales han echo

fiefta



fiesta aun antes de comer.

*In.* Disculpa pienso que tengo.

*Pe.* Si es la de tu mal, esposa  
no la admito pues que viendo  
que no podias venir  
pudieras al dueño nuestro  
pedir que embiara vn hombre.

*In.* Yo huiera venido a tiempo  
que a buen ora de la villa  
fali al campo que cubierto  
de gente a pie, y a cauallo,  
por la parte de Toledo,  
me detuno a preguntar  
quien eran, pues desde lejos  
se diuifauan colores,  
y enefecto me dixerón  
que aquella gente lleuaua  
del diuino Ifidro el cuerpo,  
Arçobispo de Seuilla,  
para el Rey Fernando el bueno,  
que en la ciudad de Leon,  
le estaua labrando vn templo,  
a santa Iusta, y Rufina,  
pidiò el Rey, mas no pudieron  
hallar los cuerpos los Moros,  
ni los Christianos con ellos,  
aunque cauaron los campos  
donde estauan encubiertos,  
que para otras ocasiones  
guarda su tesoro el cielo  
dizen que a los de Leon  
se aparecio Ifidro en sueños,  
y dixo que le llenassen  
enseñò el lugar, y luego  
con licencia del Rey Morò,  
le buscaron, y le vieron,  
como el dia de su muerte  
con el sagrado ornamento,  
pusieronle en vna caja  
y en los hombros le truxeron  
respetandole los Moros

por los lugares, y haziendo  
milagros en los Christianos;  
yo pues zagales con esto  
guio el pollino a la puente  
desde las cueftas y veo  
la deuota procession,  
y de los Christianos pueblos,  
las danças y los pendones,  
y que rompiendo el silencio  
de los campos le cantauan  
Hymnos motetes, y versos,  
adoro el cuerpo de Ifidro  
que de vn brocado cubierto  
venia entre algunas luzes  
Clerigos, y Caualleros,  
y con deuota piedad  
de rodillas le prometo  
si Dios me diere varon  
llamarle Ifidro. *Pe.* Tu has echo  
Ines, lo que se esperaba  
de tu buen entendimiento:  
aura entrado en Madrid? *In.* No,  
que sale al recibimiento  
nuestro Obispo, y el aguarda.  
*Ba.* Desde el alua lo dixerón  
las lenguas de las campanas,  
y yo ví cruces, y cregos,  
que yuan a santa Maria.  
*Pe.* Zagales a Dios, que quiero  
yr a ver al santo Ifidro.  
*An.* Pardiez, despues comeremos,  
y vamos todos alla.  
*He.* Por mi vamos. *Ba.* Pues yo Pedro  
tambien quiero ver a Ifidro.  
*In.* Pues yd a la puente presto,  
que puesta la olla al sol,  
yo aseguro que primero  
boluays que se aya enfiado.  
*Ba.* O que se van por los cerros  
de Canonigos, y cruces.  
*Pe.* Santo Ifidro yo os aceto

por



## La niñez de san Isidro,

por mi abogado desde oy.  
**In.** Y yo por padre, y por dueño.

del hijo que en vuestro nombre  
labrador del cielo espero.

**Salen don Iuan Ramirez, y don Aluara de Vargas  
y Mendoza.**

**A.** No puedo encareceros el contento,  
señor don Iuan, que con razon me ha dado,  
auer con tan dichoso casamiento,  
nuestra antigua amistad perpetuado,  
la fama sola de la guerra liento,  
que auindose en Castilla publicado,  
contra los Moros, vuestra edad obliga,  
que las vanderas de Fernando siga.

Pero si agora se haze, me parece,  
que la boda os escusa, y que no es justo,  
que dexeys vuestra esposa, aunque se ofrece,  
en que servir al Rey, y darle gusto,  
no pienso que mi amor os encarece,  
con que troqueys la fuerte su disgusto,  
pues con los brios que en la plaza nuestro  
podré salir don Iuan en lugar vuestro.

**No** affoman sin valor las blancas canas,  
por la celada del lustroso acero,  
tal vez tardias, y tal vez tempranas,

**In.** Hablay como tan noble Cauallero,  
pero si las vanderas Castellanas  
al Africano amenazaren fiero,  
no es justo que empuñeys lança, ni espada,  
del passado valor acreditada.

No porque en esta edad os falta el brio,  
pero para suplir lo que obligado  
deue tener en la que tengo el mio,  
si antes de la jornada estoy casado,  
de tal intento con razon desuio

vuestra opinion, que ami por el estado,  
me escusa, y porque tantos Caualleros  
saldrán de aquesta villa los primeros.

En viendo los pendones, las enseñas  
del Rey, nunca al valor de España ingratas,  
armaranse Luzones, y Ludeñas,  
Ramirez, Vargas, Arias, y Zapatas,

saldrán



faldran Toledos, Cardenas, y Peñas,  
y tu que como en Grecia aqui retratas  
al sabio Nestor, aunque no tan viejo,  
la espada trocarás por el consejo.

**Al.** Hijo, que deste nombre quiero honrarme,  
vuestro valor tambien os acredita,  
y puesto que os caseys, podrè quedarme,  
aunque el Marcial estrepito me incita.

**Iu.** No es justo tanta gloria dilatar me,  
si sabeys que a quien ama sollicita,  
loco el deseo, incierta la esperanza,  
mientras del bien la posesion no alcanza.

**Por** lo menos agora viendo a Elvira,  
oyga su gusto de su hermosa boca,  
que la esperanza dilatada espira,  
si los principios del fauor no toca.

**Al.** Parte Mendoza, en lo que entiende mira,  
que no menos su gusto me prouoca,  
y dile que le tengo de que vea,  
a quien con tantas ansias la desea.

**Me.** Pienso que estaua con Ines, que creo,  
que anda con los dolores desde anoche.

**Al.** Esto que digo le diras. **Iu.** No puedes  
hazeme mas fauores, y mercedes,  
que assegurar me el bien de mi deseo.

**Al.** Ya de esperiencia lo que sientes creo.

**Iu.** Mi honesto amor a matrimonio santo,  
desde el primer intento dirigido,  
deue señor don Aluaro, obligarte,  
que el justo aumento que conserua el mundo,  
no puede ser ofensa de los cielos.

**Al.** No se yo si su aumento te ha mouido.

**Iu.** Dizes verdad, que la hermosura ha sido.

**Mendoza buelue.**

**Me.** La casa està alborotada,  
y Ines, señor, ha parido,  
que de mi señora ha sido  
en estremo regalada.  
Que su mucha Christiandad,  
y mas en tanta fatiga,

a todos, señor, obliga  
a tenerla voluntad.

**Al.** Huelgome del buen suceso,  
que tambien la quiero bien  
por Pedro, que es Pedro en quie  
de mi casa estriba el peso.  
Son los dos buenos Christianos,

B

que



## La niñez de san Isidro,

- que pario? *Me.* Varon señor.
- Iu.* Mejor suceso. *Al.* mejor  
aunque pronosticos vanos  
que siempre desfavorezen,  
las mugeres. *Iu.* Es verdad  
que en casas de calidad  
con mas razon se apetecen,  
pero si siempre nacieran  
hijos, presto se acabara  
el mundo, pues no quedara  
con que aumentarle pudieran,  
pero la naturaleza  
se venga desta opinion,  
pues da mil por vn varon.
- Al.* Dueños son de la belleza,  
y del regalo del hombre,  
y mil vezes del goüerno  
que nuestro cuydado eterno  
pierde en sus braços el nombre.
- Sale doña Eluira.*
- El.* Con tan justa ocupacion  
pienso que estoy disculpada.
- Iu.* Ya de mi alma turbada  
passa el yelo al coracon,  
no ha sido señora culpa  
dar fauor, perdido estoy.
- El.* Ser criada, y muger doy  
por piedad, y por disculpa.
- Al.* Hija ya el señor D. Iuan  
es de nuestra casa el dueño.
- Iu.* Es mi valor muy pequeño.  
aqui el que tengo me dan,
- El.* D. Alvaro mi señor,  
podrá responder por mi.
- Al.* Quando yo anticipo el si,  
licencia te da mi amor.
- Salen Bato con el niño, y los labradores, y Dominga.*
- Ba.* Bendigate Dios amen,
- ajo, Isidrito, ajo, ajo,  
voto al Sol que se ríyo,
- Do.* Quien, el muchacho? *B.* Pues quíe
- Do.* Tan presto? *Ba.* Quiza está vié
- algo que le está esperando,  
que todos nacen llorando,  
y este muchacho riyendo.
- Do.* Dexamele Bato a mi,  
que harto tiempo le has tenido.
- Ba.* De mala gana despido  
tanta belleza de mi,  
toma, y mira que te doy  
vna estrella, vn Angel bello,
- Do.* Que carita, que cabello,  
por darle vn pezilgo estoy,  
vera que ojuelos que tien.
- Ba.* Parece que quiere hablar.
- Do.* No le acabo de mirar,  
y de admirarle tambien.
- Alu.* Mostrad aca esse muchacho.
- Do.* Aqui el buen zagal está.
- Ba.* Con tales brios que ya,  
puede comerse vn gazpacho.
- Al.* Dios te bendiga. *Iu.* Y te guarde
- El.* Y te haga vn santo. *Ba.* Si hará  
que Dios puede, y Dios querra,  
y para Dios nunca es tarde.
- Iu.* Ha sido dichoso agüero,  
en casa de desposados.
- Ba.* Par diez que ellos son honrados,  
y tal el muchacho espero.
- Al.* Como le quieren llamar?
- Do.* Alvaro dezia yo,  
por ti, mas no aprouechò,  
que el nombre le quieren dar,  
de aquel santo que passaron  
antiyer por nuesta villa,  
Arçobispo de Seuilla,  
que a su nombre se inclinaron,  
Ines, y pedro, por voto.
- Al.* Ellos hizieron muy bien.



**Ba.** Si me caso yo tambien,  
para el primer niño acoto  
el nombre de Isidro santo.

**Iu.** Bien le viene a vn labrador  
nombre de quien fue pastor,  
aunque diferentes tanto.  
que Isidro de almas lo fue,  
y este lo será de ovejas.

**Ba.** Tirale delas orejas  
que se duerme. **Do.** Para que.

**Ba.** Para que vea que sale  
a vn mundo tan trabajoso,  
que no permite reposo  
aunque con el Rey se iguale,  
no se porque ha de dormir,  
aunque sueño tan suave,  
pero duerma pues no sabe  
que sale para morir.

**Do.** Calla que eres tonto. **Ba.** Yo?

**Do.** Y tu necedad condeno,  
que nace para ser bueno,  
y el bueno nunca murio.

**Iu.** Hazedme Esposa vn fauor.

**El.** A seruiros obligada  
naci, pues ya estoy prendada  
de vuestro noble valor.

**Iu.** Saquemos este muchacho  
de pila los dos. **El.** Sea así.

**Ba.** El se alegra voto a mi,  
como ha entendido el despacho,  
no se deue de hallar bien  
con ser Angel, y ser Moro.

**Do.** El zagal es como vn oro.

**Al.** Razon será que tambien  
visiteys a la parida.

**Iu.** Vamos. **Al.** Lleualde a su madre.

**Iu.** Cien reales doy a su padre.

**Do.** Aumente el ciclo tu vida.

*Vayanse.*

**Ba.** Pardiez Anton que anda bueno,  
esta vez Pedro levanta

los brios, para ser rico.

**An.** Que hará? **Ba.** Cóprará vna casa,  
destos cien reales. **An.** Bié puede,  
y algun buey para la arada.

**Ba.** O como son liberales,  
Anton, los hombres que aman,  
y aun presumo que por esto  
pintan al amor sin bragas:  
yo me campo en la cocina,  
que pienso que Antona, y Juana  
andan haziendo torrijas.

**An.** Si haziendo torrijas andan,  
seran para la parida.

**Ba.** Todos tambien parte alcançan,  
ò como huele el azeyte.

**An.** Aqui suena la cuchara  
con que se baten los hueuos.

**Ba.** Parece que se leuanta  
la espuma, y cue con el pan  
se embueue Anton, y se baxa,  
tragando estoy las torrijas.

**An.** Haz quenta que el viêto tragas.

**Ba.** Dominga, y Helipe vienen.

*Salen Dominga, y Helipe.*

**Hel.** Tan presto el bautismo traçan?

**Do.** Pues que quieres si el muchacho  
parece que pide el agua.

**Ba.** A la cocina me voy.

**Hel.** A da fe, si tu gustaras,  
Dominga, yo fiera tuyo,  
que los señores se calan,  
y mos hizieran merce.

**An.** Mucho, Helipe, te adelantas,  
Que Dominga ha de ser mia.

**Do.** Que presto los necios traçan,  
su gutto, no siendo el mio.

*Sale Bato, con el plato de  
las torrijas.*

**Ba.** Viva muchos años Juana,

**Bz**

que



## La niñez de san Isidro,

que tal plato de torrijas  
me ha dado. *An.* Bie te las çapas,  
dame pues somos amigos  
vna. *Ba.* Antõ mucho te engañas,  
que en auiendo tiempos dulces,  
las amistades se acaban.

*He.* Pues damela a mi, que he sido  
quien te ha dado vezes tantas  
de todo lo que ha tenido.

*Ba.* No sabes tu que es desgracia  
del bien el pagarle mal?

*Do.* Apostaré que me aguardas,  
que á questa empresa buen Rey  
para mi estaua guardada.

*Ba.* Mas que has pensado que son  
estas torrijas la carta  
del bendito san Alexo.

*Do.* Dame la mas empapada.

*Ba.* Tomará la mas enjuta.

*Do.* Yo la pido en confiança,  
del amor que me has tenido.

*Ba.* Siépre es necia, y siépre engaña.

*Do.* Yo te prometo vn fauor.

*Ba.* Fauores en esperança  
torres en el viento son,  
y así es prometerme nada.

Y yo quiero mas Dominga,

aunque eres tan linda dama,

torrijas en possession,

que torres en esperança.

*An.* Dexáme con el a mi.

*Ba.* Pesame que ya se acaban.

*An.* Por éssas dos que te quedan  
te daré, Bato, vna flauta,  
que no la ay tal en la villa,  
que es la que llaman dulçayna  
en los Reynos de Aragon.

*Ba.* Muestra a ver. *An.* Cosa estrema

*Ba.* Muchos agujeros tiene. (da.

*An.* Aqui estan las consonancias.

*Ba.* Así son los maldizientes,

tratando de agenas faltas,  
que con la lengua las dizen,  
y con los dedos las tapan,  
tomo la flauta, y te doy,  
(tanto la musica engaña)  
el plato de las torrijas.

*Do.* Razon sera que repartas.

*Ba.* Dulçayna se llama aquesta,  
yo toco, toda la cara

*En soplando salga el cisco.*

se me ha cubierto de humo,  
véga mi prato. *An.* O que gracia,  
si la tocas por aí,

no está claro. *Ba.* Yo pensaua,  
que por aqui daua el son.

*An.* Bueluela, y toca. *Ba.* Eflo passa,  
bueluo, y toco. *Ay. Do.* buena burla

*Por la otra parte salga barina.*

*An.* Así los ingenios pagan  
a los ingratos, que firuen.

*Ba.* Yo me voy a ver la cara  
en algun charco, o espejo.

*Ola Dominga. Do.* A quié llamas?

*Ba.* Quieresme hazer el fauor.

*Do.* No me detengas, que acaban  
de comerse las torrijas.

*Ba.* Ya que no ay que fiar en flautas,  
tal son los soplos del mundo,  
que quando esperan que haga  
dulce consonancia al gusto,  
sale poluo, viento, y nada.

*Sale Pedro.*

*Ped.* A daros gracias, Señor,  
antes, agora, y despues,  
de vuestro Apostol Andres.

vengo al templo, y viene amor  
a agradecer el fauor  
del hijo que me aueys dado,

desde



desde aquí queda sagrado  
A vuestro seruicio, y quiero  
ofreceros el primero  
fruto, en tan justo tributo,  
porque siendo vuestro el fruto,  
que será dichoso espero.  
Mi Isidro quieren traer  
a darle el agua sagrada,  
de aquel fuego acompañada,  
que de nuevo le ha de hazer,  
oy Andres auays de ser  
De Isidro amparo, y padrino,  
oy a vuestra casa vino  
Apostol la vez primera,  
por agua, que regenera  
con el bautismo diuino.  
Desde oy en su proteccion  
tenga vuestra aspa sagrada  
de vn labrador la aguijada,  
aunque tan distintas son,  
aquí por mi deuocion  
me auays de ser favorable  
para que le enseñe y hable,  
como ha de creer, y obrar.

*Vna voz.*

Aquí ha de tener lugar  
tu hijo. *Pe.* Que voz notable,  
si mi hijo ha de tener  
lugar aquí, claro está,  
que dize que morira,  
que pesar en tal plazer

*La voz.*

Aquí ha de viuir y ver  
muchos siglos esta villa,  
connotable marauilla  
del mundo. *Pe.* Prodigio extraño,  
mas deue de ser engaño.

*Sale vn sacristan viejo.*

*Sa.* No ay mejor hombre en Castilla,  
ni ha tenido san Andres  
parrochiano mas galan.

*Pe.* Diga señor sacristan,  
será esto agora, o despues?

*Sa.* Que gracia, pues tu no ves,  
ya puesta la capa el Cura.

*Pe.* Que bendicion, que ventura,

*Sa.* Ay alla gran colacion?

*Pe.* Nobles mis señores son,  
la paga teneys segura.

*Sa.* Comeran el maçapan.

*Pe.* Pienso que ha de auer grã fiesta.

*Sa.* Quien son padrinos del niño?

*Pe.* Quien quereys vos que lo sea,  
mejor que don Juan Ramirez  
que de casarse concierta  
con doña Eluira de Vargas  
voy por la Cruz que ya llegan.

*Chirimias y el Baptismo, con grande  
acompañamiento, los çagales vna dan  
ça de espadas, fuentes, niño,  
padrinos, D. Alvaro.*

*D. Al.* Pedro dezid que llegamos.

*Pe.* Ya lo dize con mas priessa.  
la musica. *In.* Espero el dia,  
que esté con vos a esta puerta.

*El.* Y yo mi ventura en el.

*An.* Bato relincha, boatea,  
hazte rajas. *Bar.* Viva Isidro.

*Todos.* Viva. *Ba.* Y prega a Dios que  
como si fuesse señor (tenga  
capilla en aquesta Iglesia.

ACTO



*La niñez de san Isidro,*  
**ACTO SEGUNDO DE LA**  
**NIÑEZ DE S. ISIDRO.**

**Figuras que hablan en este acto.**

*Iesus. Pedro.*

*Anton. Helipe.*

*Bato.*

*Isidro.*

*Ines.*

*Iban.*

*D. Iuan.*

*D. Luys.*

*Don Aluaro.*

*Hazen.*

*Zulema.*

*Mendoza.*

*Salen Pedro, y Ines.*

*In.* Temprano del campo vienes,  
y no me vienes a ver,  
con que he venido a entender  
el amor que a Isidro tienes.  
Isidro te trae tan presto.

*P.* Tu me traes dulce esposa,  
si de Isidro estás zelosa,  
disculpo tu zelo honesto,  
Y si zelos han de ser,  
sera la causa mayor,  
porque venciendo tu amor  
no te le dexo querer,  
Crece, y creze, el niño hermoso,  
en virtudes, y en costumbres,  
tienen sus ojos las lumbres  
de nuestra vida y reposo,  
en estos primeros años,  
muestra bien quien ha de ser  
aunque el amor sabe hazer  
a la voluntad engaños.  
Pero en aquella ocasion  
no puede ser engañada,

Ines, porque está fundada  
en su virtud mi aficion  
no ha venido de la escuela.

*In.* No ha venido el Angel mio.

*Pe.* Que ha de ser en Dios confio-  
ral como el alma recela.  
Plegue a Dios que le veays  
Cura en san Andres, Amen

*Sale Bato.*

*Ba.* Hazed que a comer nos den,  
con que linda silema estays,

*Pe.* diste a comer al pollino?

*Ba.* Afsi lo tuniera yo.

*Pe.* V no Helipe? *Ba.* No boluio  
con el rozin del molino

*Ines.* *In.* *Bato.* *Ba.* Echad a ca-  
la olla por vuestra vida.

*In.* No se si estará cozida.

*Ba.* A estas oras no lo está?

*In.* La olla del labrador  
quando se fuele comer,  
menos que al anochezer.



**Ba.** Al acabar la labor  
que si se acaba temprano,  
temprano se ha de cenar.

**In.** Pues bien puedes esperar  
con paciencia, Bato hermano.

**Ba.** Pues el estuegamo mio  
si tardas Ines te aduierte,  
que ha de quedar de tal suerte  
desocupado y vacio,  
que pienso de puro hambriento,  
poner en esta barriga,  
vna cedula que diga,  
quien alquila este aposento.

**In.** Tanto ha que no has comido?

**Ba.** Preguntaldo a mi compadre.

*Sale Isidro, niño, vestido de labrador,  
con su cartilla, y vna  
cestica.*

**Isi.** Load sea Christo, y su Madre,  
bendita. **In.** Bien seas venido  
prenda de mi coraçon.

**Isi.** Dadme mi padre la mano.

**Pe.** Hijo de Dios soberano  
te alcance la bendicion.

**Isi.** Y vos mi madre tambien.

**Yn.** Con vn beso en essa cara.

**Ba.** Quien Isidro imaginara  
aunque yerro en dezir quien  
menos virtud que ay en ti,  
de tales padres nacido.

**Isi.** La mano tambien te pido,  
Bato a ti. **Ba.** La mano a mi,  
aun quando yo Elidro fuera  
(tal tu ser me marauilla)  
archipampano en la villa,  
par diez que no te la diera  
abraço si, con amor.

desde que te vi nacer

**Isi.** El que te deuo tener  
hazen tus braços mayor.

**Ba.** A la fee, que si te vieras,  
como naciste en mis braços,  
que pienso que estos abraços  
con mayor prazer me dieras  
el primero que te dio  
despues que la de Miguel  
te emboluiò, sabrosa miel,  
yo fuy, y aun me acuerdo yo,  
que quede como vna estauta,  
viendo tu gran perfeccion,  
huyo Torrijas y Anton  
me engañò con vna frauta  
que no ay quien su voz gouierne,  
conuirtiome en monicongo,  
despues mas branco me pongo  
que Dominga quando cierne,  
pues que quando tu Bateo,  
yo fuy en la dança de espadas  
con polaynas bigarradas,  
par diez como vn Filisteo:  
y a la fe que daua el brinco,  
que era gloria de mirar,  
yua yo con Baltasar:

y Helipe con otros cinco,  
pues dezir las capatetas,  
que huno en el bayle despues,  
es nunca acabar, que Ynes,  
nos hizo a todos poetas,  
y tu a mi, porque aun alli,  
a ser dichoso comiences,  
que pienso que dixes estuengas  
esta copra, voto a mi:

Tiniendo al cielo por capa,  
nace Isidro de luz lleno,  
plega a Dios que sea tan bueno,  
que de en que entender al Papa.

**Isi.** Siempre te he deuido amor.

**Pe.** Dexanos a Isidro vn poco.

**Ba.** Par diez que me bueluo loco,  
zagal de ver tu primor.

**Pe.** Quereysme dezir a mi



## La niñez de san Isidro,

la licion. *Isi.* Coniengo agora.  
*In.* Pues ¿importa? *Isi.* Yo, señora,  
 para labrador nací.  
*Ba.* Isidro, estudiar procura,  
 que aunque labrador te ves,  
 Has de estar en san Andres  
 en mejor lugar que el Cura.  
*Isi.* Calla Bato, que yo tengo  
 de yr al campo en siendo grãde,  
 pues quando en sus vegas ande,  
 si a verme con bueyes vengo,  
 que importa saber leer,  
 aunque yo lleuo estudiado  
 vn Christus, que me ha enseñado  
 vn niño vezino ayer.  
*Ped.* Dezid, hijo, alguna cosa,  
 con que a los dos alegreys.  
*Isi.* Pues escuchad. *In.* Que direys  
 con esta boca de rosa,  
 que no nos cause alegría.  
*Isi.* Escuchad, todo es de Dios.  
*In.* Ya las almas de los dos  
 cuelgan de vos, vida mia.  
*Isi.* Christus. A. B. C. mi lengua  
 para su eterna alabança.  
 A. que amarle es lo primero.  
 B. luego por la mañana  
 bendezir su santo nombre.  
 C. confessar lengua y alma,  
 que es vn Dios, y tres personas.  
 D. que es Dios: vno en sustancia.  
 E. que de su entendimiento  
 fue su palabra engendrada.  
 F. que la Fè me ensēa  
 despues que me limpia el agua.  
 G. que goza eterna gloria,  
 quien sus mandamientos guarda.  
 H. que hazer, y creer  
 lleuan el alma a su patria.  
 I. que al nombre de Iesus,  
 cielo, tierra, infierno baxan.

la rodilla, que este nombre,  
 sobre quantos ay se ensalça.  
 L. que la ley de Dios  
 dulce, y suave se llama,  
 que en dos preceptos de amor  
 encierra quanto Dios manda.  
 M. que Maria Virgen  
 fue su Madre sacrosanta,  
 antes del parto, y en el,  
 y despues limpia, y intacta.  
 N. que nunca le ofenda.  
 O. que en la Hostia sagrada  
 està Dios como en el cielo,  
 para sustento del alma.  
 P. que al proximo le quiera  
 como a mi. La Q. declara,  
 que quando el hombre pecò  
 nos hizo perder la gracia.  
 La R. que nuestro error  
 truxo a Dios desde su alcaçar  
 eterno a la humilde tierra,  
 padeciendo injurias tantas.  
 S. que siendo Señor,  
 por los esclavos que ama  
 tomò la forma de siervo.  
 La T. que todo se acaba.  
 La V. que la vida eterna  
 con buenas obras se alcança.  
 La X. que buelue al Christus,  
 por donde comiença el alma,  
 que es principio sin principio,  
 fin sin fin, circulo que anda  
 de Dios a Dios, pues la Omega  
 buelue otra vez a ser Alfa,  
 porque del Padre increado  
 es la diuina palabra,  
 Dios de Dios, lumbre de lumbre,  
 y el amor que los enlaça,  
 el que de los dos procede:  
 pero el Abece remata,  
 que el A. es el Padre: la B.

el



el Hijo, la C. se llama

el Espiritu, y aqui

los Serafines se hallan

admirados, y al tres vezes

fanto eternamente cantan.

**Pe.** Bien aya quien te enseñó,  
Ilidro, tal abece.

**In.** Pienso que el mismo Dios fue,  
quando su ley escribió.

**Ba.** Boto a mi sayo, pasqual,  
fino es que mal lo penetre,  
que me has puesto en el caletre,  
que has de ser lindo çagal.

Válgate Santiago el verde,  
y que de cosas que ensartas.

**Pe.** Estas cartillas son cartas,  
Bato, de la ganapierte.  
Porque el que las guarda gana,  
y pierde el que las desprecia.

**Ba.** Sin comparacion que es necia  
toda la que fuese humana.

Me parecistes los tres,

Iesus, Ioseph, y Maria,

no con humana osadia,

que Dios ha de ser quien es.

Su Madre Reyna del cielo,

y Ioseph su dulce esposo,

mas vn retrato dichoso

de aquel cielo en este suelo.

**Pe.** Dios dixo, que el que guardaua  
sus Mandamientos, seria

su Madre, y hermano. **In.** El dia

su cutso pienso que acaba,

Y no traxays de comer.

**Pe.** Ya el comer se me olvidò.

**Ba.** Y a mi tambien, con ser yo  
quien tambien lo sabe hazer.

**In.** Entrad, comed vn bocado,  
Entra Ilidro. **Isi.** Luego voy.

**Pe.** Alafe mi Ines, que estoy  
de nuestro Ilidro admirado.

**In.** Con razon, pero venid

a comer. **Pe.** No tiene ignal.

**Ba.** Veys los dos este çagal,

Pues ha de honrar a Madrid.

**Isi.** No te vas? **Ba.** Luego me yrè.

**Isi.** Vete, Bato. **Ba.** Ya me voy,  
aqui el condido me estoy.

**Isi.** Señor, enseñad mi fè.

Sed vos el maestro mio,

enseñadme solo vos,

porque solamente en vos

lo que he de saber confio.

Vos solo soys perfeccion,

letra en quien mis letras fundo,

porque las ciencias del mundo

todas ignorancias son.

Oygo dezir que ay letrados,

letrados detie de auer,

que en el humano saber

denen de estar enseñados.

Pero en el saber diuino,

como pueden estar diestros,

si a los mejores maestros

no les dezis el camino.

Yo solo quiero leer

en vuestro Christus, mi Dios,

porque solamente en vos

el alma puede aprender.

Dize el maestro, Señor,

que con sangre entra la letra,

pues que sangre mas penetra,

que la que vierte esse amor?

Agora que soy papel

blanco, imprimidme de suerte,

que a leer vn libro acierte,

que està todo Dios en el.

*Sale vn pobre.*

**Pob.** Ay quien dà por Dios, señores  
a aqueste pobre soldado,

Bien



## La niñez de san Isidro,

Bien erido, y mal pagado,  
y lleno de mil dolores.

Ay quien dè para estos brazos.  
vnos paños de limpieça:  
quien remedia la pobreza  
de vn Christiano hecho pedaços.

*Isi.* Ay Dios por siempre bendito,  
a quien esto no da pena.

*Pob.* La Virgen del Almudena  
sea con el, señor chiquito,  
Y la de Atocha bendiga  
sus años, ay que me dar,  
que siento olor de cenar.

*Isi.* Comen, amigo, que obliga  
A estas horas la labrança,  
porque en el campo almorçaron.

*Pob.* Si alguna cosa dexaron,  
duelale mi pobre panza,  
Que està en ayunas desde oy.

*Isi.* No ha comido? *Po.* no he comido

*Isi.* Pues tome aqueste vestido.

*Pob.* Que dize? *Isi.* Que se le doy.

*Pob.* El gauan? *Isi.* El gauan pues.

*Pob.* Dios se le buelua de plata,  
que vn Angel bello retrata,  
si por dicha no lo es.

*Bato salga.*

*Ba.* Tengase buen hóbrec. *Pob.* Quié  
me detiene. *Ba.* esso es bié hecho,  
tomar vn gauan de vn niño.

*Pob.* El me le ha dado, y yo puedo  
tomarle por Dios. *Ba.* No sabe  
que es inocente, aunq es bueno,  
fuelle el gauan. *Isi.* Calla, Bato,  
calla, y dexale. *Ba.* No quiero.

*Pob.* Dios me ha dado este gauan.

*Ba.* Suelta, gallofero. *Pob.* Creo,  
que no soy Christiano. *Ba.* Yo  
soy moço, y Christiano viejo,

suelta, pulpo. *Pob.* Por el agua  
de Dios, que si el brazo suelto,  
que no penseys que soy manço,  
q os he de dar quatro muertos,  
que por dicha en muchos dias  
no podays mouer los vuestros.

*Isi.* Bato, que se te da a ti?

*Ba.* Niño, quando seas mancebo  
da limosna, mas agora  
que no es tuyo este dinero,  
no tienes razon. *Pob.* Si tiene.

*Ba.* Muladar viuo yo pienso  
que deues de ser. *Isi.* Detente.

*Ba.* Algun demonio.

*Salga don Iuan Ramirez.*

*Iu.* Que es esto?

*Ba.* Es que este pobre, señor,  
porfia necio, y soberbio,  
que este gauan que le ha dado  
Isidro, tan lindo y nueuo,  
se ha de llevar de limosna.

*Iu.* Hermano, aunque fue bié hecho  
el darle, siendo por Dios,  
el recibirle condeno,  
que no podeys vos tomar  
de vn muchacho tan pequeño  
lo que le cuesta a su padre  
tanto sudor. *Pob.* Sino puedo,  
deme su merced limosna,  
que con esto el gauan dexo.

*Iu.* Tomad. *Pob.* El cielo le guarde,  
ay quien de a vn pobre dineros,  
y no gauanes por Dios,  
pues que se los quitan luego.

*Iu.* Echale, Bato, de aqui,  
no se lleue (tal le veo)  
alguna cosa de paño.

*Vayase.*

*Ba.* Para todo tiene aliento.



**1<sup>o</sup>.** Isidro, no aueys de dar  
los vestidos. *Isi.* Está enfermo.

**1<sup>o</sup>.** Otros le daran limosna,  
que vos soys niño muy tierno.

**Isi.** Como la darè siendo hombre,  
quando llegue alguno desto  
a mi puerta, si a piedad  
quando niño no me enseñó:  
todas las demas virtudes  
se enseñan, y yo pretendo  
aprender la caridad,  
porque la Fè ya la tengo.

**1<sup>o</sup>.** Cierto, Isidro, que soys tal,  
que de oyros me prometo,  
que sereys hombre de bien,

*Vayase.*

Señor diuino, tierno soy, ya veo  
el exemplo de vn arbol en mi vida,  
guiad la rama a vuestra mano asida,  
para que llegue al fin que adoro y creo.  
El Christus en que agora el alma empleo,  
a su diuina ciencia me combida,  
si yo te fè, que error aura que impida  
el camino que lleua mi desseo?

Mis letras son vuestro diuino arado,  
pues yo soy labrador, con el os figuo,  
que seguir vuestra Cruz me aueys mandado.

De vn labrador es la riqueza el trigo,  
trigo soys de Belen, y pan sagrado,  
que riqueza mayor, que vos conmigo?

*Salen Iban de Vargas, y don Luys Ramirez muchachos hijos de don Iuan Ramirez, y de don Aluaro de Vargas.*

**Lu.** Allí està Isidro. **Ib.** Allí està.

**Lu.** Isidro amigo. *Isi.* O mis amos,  
dòde bueno? **Lu.** En busca tuya.

**Isi.** Aqui estoy. **Ib.** Ha nos mādado

y que por esto desseo  
que a Iban mi hijo enseñeys,  
y aun a su primo, que pienso,  
que a diferencia de vos  
se han criado muy trauieffos:  
por vida vuestra, mis ojos,  
que les deys buenos consejos,  
que soys quanto niño en años,  
viejo en el entendimiento.

**Isi.** Yo, señor, effo dezis,  
si yo puedo aprender dellos,  
demas de ser mis señores.

**1<sup>o</sup>.** Esto os pido, que aun yo puedo,  
Isidro, aprender de vos.

**Isi.** Mil años os guarde el cielo.

nuestros padres, que contigo  
nos acompañemos. *Isi.* Quando  
yo merecí tal fauor,  
siendo vn humilde villano.  
Vos, señor Iban, soys hijo  
de don Aluaro, que ha dado  
honra a esta villa, con ser  
su Regidor, y su amparo.  
Vos señor don Luys Ramirez

soys



## La niñez de san Isidro.

soys hijo, hechura, y retrato  
de don Juan Ramirez, hombre  
de quien fia el Rey Fernando  
su exercito, quando viene  
contra el Moro Toledano,  
como se puede juntar  
tal sayal con tal brocado?

**Iban.** Isidro, aunque soy Iban  
de Vargas, tu de vn criado  
de mi padre hijo, estimo  
tu virtud, tu amor, tu trato,  
tu compañía, de muerte,  
que lo que sin ella passo,  
lo passo en mortal tristeza.

**Luis.** Y yo te juro, que quando  
estoy vn hora sin ti,  
como del alma me aparto,  
que haremos? **Isi.** no se q̃ os diga,  
aueys ya los dos rezado  
vuestras deuociones? **Iban.** Si.

**Isi.** Y el rosario? **Ib.** Si, el rosario.

**Isi.** Pues miradlo que quereys.

**Ib.** Juguemos, Isidro, vn rato.

**Isi.** Dezid el juego. **Lui.** Juguemos  
al marro. **Isi.** El marro es casado.

**Ib.** Vaya a la gallina ciega.

**Isi.** Haremonos mil pedaços.

**Lui.** Sea al toro de las cozes.

**Isi.** Los menos han de ser quatro.

**Ib.** A las ollas de Miguel.

**Isi.** Somos pocos, y es canfancio.

**Lui.** Juguemos a los oficios.

**Isi.** Quien ha de estar cabizbaxo,  
pudiendo mirar al cielo?

**Ib.** Pues vaya, aunque estoy casado  
al esconder. **Isi.** Este es bueno.

**Lui.** Echo la china. **Ib.** Que falso  
esta. **Lui.** Perdió. **Ib.** Di, Isidro.

**Isi.** Esta. **Ib.** Ganaste, y o guardo.

**Isi.** Pues vamonos a esconder.

**Lui.** Por aquella parte vamos.

**Ib.** Yo duermo, y pues quedo solo,  
quiero pensar, que enydados  
son los deste viejo niño,  
viejo en feso, moço en años,  
estrañas cosas nos dize,  
pensamientos tan estraños,  
no parecen de su edad:  
pero ya me estan llamando.

**Salga don Luis.**

**Lui.** Llegnè. **Ib.** Dónde queda Isidro?

**Lui.** Yo que se. **Ib.** Ni yo le hallo.

**Lui.** Deuese de auer dormido.

**Ib.** Duermes, Isidro, o jugamos.

**Lui.** No responde. **Ib.** Si se fue?

**Lui.** Bien podria fer burlarnos,  
y yrse a rezar, o acostar.

**Ib.** Dale vna voz. **Lui.** Ya le llamo.

Ola, Isidro. **Ib.** Allá responde.  
en vn aposento alto.

**La musica.**

**Musi.** Venite. **Ib.** Venite dize.

**Lui.** Pues el nos lo dize, vamos.

**Descubrese en lo alto vn aposentico  
con vn altarico, su imagen, y sus  
velas. y Isidro re-  
zando.**

**La musica.**

**Musi.** Venite. **Isi.** Ya voy, señor.

**Ib.** Amigo Isidro, aqui estamos,  
aquellas voces no juegan.

**Lui.** Muriendome estoy de espanto.

**Ib.** Yo de gozo, y alegria.

**Lui.** Parece que esta rezando.

**Ib.** Que bien juega al esconder.

**Lui.** Quien en Dios se escóde tãto,  
quando el le diga: Venite,



*de Lope de Vega Carpio.*

15

responderale llorando,  
*Iban.* Ay dō Luys q̄ exéplos estos.  
O niño bendito, y fanto,

que así te escondes en Dios,  
del mundo, y de sus engaños,

*Cierrese con musica, y vanse, entrando don Alvaro de  
Vargas y don Iuan Ramirez, Hazen, y  
Zulema Moros.*

*Iu.* Confieso Moros que enojado estuuve,  
de que el Alcayde nuevo injustamente  
las parias me negasse, y que entretuuve,  
por ser cortès la conduxida gente,  
porque no fuele tronadora nube  
abrir la puerta a la saeta ardiente,  
con más velocidad que yo saliera,  
si doña Elnira Remora no fuera.  
Tantos años negarme a mi las parias,  
siendo su nieto yo de don Garcia,  
que en campos de Madrid, y en partes varias,  
de su abuelo vencio la valentia,  
las cosas a la guerra necesarias:  
no ha vn año, que enojado preuenia,  
a no ser, como digo, por mi esposa.

*Haz.* La guerra fuera justa, y no dichosa,  
que no estaua el Alcayde descuydado,  
si tú emprendieras inquietar su villa,  
hombre que tiene algun pendon cruzado,  
con las mejores armas de Castilla.

*Alu.* Con celada le aura Almançor ganado,  
que no resplandeciendo la cuchilla,  
que acá traen de las vuestras los canillos,  
mantas, que cubren los herrados callos.  
Viue Dios. *Zul.* No te enojos, Cauallero,  
que venimos de paz solo a tratalla,  
parias traemos, que el desnudo azero,  
de los alfanjes en las baynas calla.

*Haz.* Toma las parias, que ofrecerte espero  
alguna vez entre azerada malla,  
y no blasones Vargas, que esta villa  
algun tiempo fue nuestra, y aun Castilla.

*Alu.* Yo no respondo, por no inquietarme,

porque





## *La niñez de san Isidro,*

porque sè que mi yerno ha de seguirme.

**Iu.** Hazèn, quando yo puedo concertarme,  
no quiero de mi casa diuidirme,  
las parias que venistes a pagarme,  
a vuestro amor pudieron reduzirme.

**Haz.** Alà te guarde con dichosa suerte,  
Alcayde de Madrid Ramirez fuerte.

*Vayase.*

**Iu.** Aun no se oluida el odio que has tenido,  
señor, a esta nacion. **Al.** Mal me conoces,  
mas que me digas la razon te pido,  
porque parias te dan estos ferozes.

**Iu.** Harelo, si me das atento oydo.

**Alb.** Comiença, así tus verdes años gozes.

**Iu.** Ya pues que con pinzel rustico pinto,  
reduzirelo a termino sucinto.

Los Moros en linage Almorauides  
baxaron de los campos Andaluzes,  
qual suele al trigo, y a las tiernas vides,  
de langosta esquadron entre dos luzes.

Quando Orizante con los ojos mides,  
sus Lunas estamparon nuestras Cruces,  
de suerte que al temor le parecia,  
que nueuamente España se perdia.

Mi abuelo Alcayde entonces, como sabes  
desta villa señor, en su defensa

mostrò en valor sus ascendientes graues,

contra la furia de la guerra inmensa,

y para no rendir su honor las illaues,

que fuera de su sangre eterna ofensa,

hizo vna cosa mas que Castellana,

Griega, Lacedemonica, o Romana.

Juntò la poca gente que tenia,

y a salir a morir determinado,

la muger, y las hijas que tenia

pusieron al honor en mas cuydado:

si las dexo a los Barbaros dezia,

no puede ser que a mas infame estado

llegue mi sangre, y opinion, que es cosa

que triunfa de la muerte vitoriosa.

y entre



Y entre honra, amor, y pensamientos tales,  
de la Virgen de Atocha fue a la ermita,  
donde despues de lagrimas mortales,  
se enfurece, resuelue, y precipita,  
transformando las perlas en corales,  
de las gargantas candidas les quita  
la vida a todas tres, famosa hazaña,  
si estuiera la Fè lexos de España.  
Asiendo pues los fulgidos cabellos, !  
passò en la ermita la sangrienta espada,  
O gran dolor, los inocentes cuellos  
de sus dos hijas, y su esposa amada,  
salio, y hablò con los soldados, y ellos  
libres de la tragedia lastimada,  
le prometen morir alegremente,  
que aunque eran pocos, era hidalga gente.  
Acometen al Moro, que burlando,  
su desesperacion los coge en medio,  
los atambores belicos sonando,  
la guerra autora del sangriento asedio,  
ellos la Virgen, sin cesar llamando  
en todo mal el vltimo remedio:  
Atocha van diziendo, Atocha, y juntos  
ocupa el nombre los celestes pintos.  
Entonces con yqual gloria, y decoro,  
vestida de diamantes resplandece,  
nuue diuina, y entre cercos de oro,  
la soberana Virgen aparece,  
al Sol del pecho da la espalda el Moro,  
vence el Alcayde, y luego se entristece,  
de forma, que supieron informados  
la sangrienta vitoria sus soldados.  
Mas al entrar en la pequeña ermita,  
para dar a los cuerpos sepultura,  
viuas las hallan, todo refucita,  
todo es vida, fauor, gloria, y ventura.  
Esta vitoria en la memoria escrita  
de la alta fama eternamente dura,  
y della aqueitas parias resultaron,  
que los Almorauides nos pagaron.  
*Ab.* La historia me ha bañado en alegría,

bica



## La niñez de San Isidro.

Bien dixiste, que fuera grande azaña,  
a estar como entre barbaros solia,  
sin Catolica Fè la noble España:  
pero primero que se passè el dia  
podremos discurrir por la campaña,  
y ver a la Patrona desta villa  
con mayor deuocion. *D. In.* Mendoça, enfilla.

*Vayanse, y entren Anton, Bato, Helipe, y Pedro con sus boxes.*

*Ant.* Nunca he visto mejor año,

*Hel.* Bendigale Dios amen.

*Ped.* Ello va de bien en bien.

*Bat.* A la fe Pedro que ogaño,

Han de rebosar las trojes  
con la abundancia del trigo.

*Ped.* Su diuino autor bendigo.

*Bat.* Mas de mil hanegas coges.

*Ped.* Desde el año que nacio  
mi Isidro, que Dios me guarde  
no le vi mejor. *Bat.* Ya es tarde,  
y la siega se acabò.

Hemos de comer aqui,

ò en el lugar? *Ped.* Aquí creo.

*Bat.* Pues como el çagal no veo?

*Hel.* Desde la cuesta le vi,

Si por dicha no me engaño.

*Ant.* Ya los arboles le encubren.

*Ped.* Ya por donde le descubren  
se ve claro el defengaño.

*Ant.* Facil està de passar  
Mançanares. *Hel.* Comedido  
corre entre el margen florido.

*Ant.* Mas que no tarda en llegar.

*Pe.* Como? *An.* ha passado el molino.

*Pe.* Dizes bien, mi Isidro es.

*Ba.* Sus pies con flores besè,

En vez de arena el camino.

Pardiez, Pedro, que es rapaz,

para embidiar, y querer.

*Pe.* Aunque no era menester,  
ha sido vn Angel de paz,  
Entre mi muger, y yo.

*Ba.* Muchos tengays, siendo tales.

*Sale Isidro.*

*Isi.* O mi padre. O mis çagales.

*Pe.* Traes la comida? *Isi.* Pues no,  
Y alafe que viene buena,  
como es el vltimo dia.

*Ba.* No lo fera si se enfria,  
ay col? *Isi.* Col, y berengena.

*Ba.* Si supiese algun señor  
el valor de aquestas ollas,  
sus perdizes, y sus pollas  
trocara a solo el olor.  
Verdad es, que come allà  
mas ocioso, y con mas vicio,  
que a tener nuestro exercicio,  
supierale como acá.

*Isi.* En verdad que oy no ha faltado  
pluma en la olla. *Pe.* O buè moço.

*Isi.* Cayose el gallo en el pozo,  
por rebolar al texado.  
Sacole Dominga luego,  
y alafe que le pelò.

*Ba.* Si en la olla le çampò,  
cantaria como vn crego.

*Pe.* Tiende, Bato los manteles,  
que encima vienen doblados.

*Bat.* La mesa ofrecen los prados,  
de Tauxia de clauelos.

*Pe.* Al-



*Pe.* Alto amigos a comer,  
porqué temprano lleuemos  
el carro. *Ant.* Ya le pondremos  
tal, que no aya mas que ver.  
*Bar.* Rosas tengo preuenidas,  
que la Cruz de el pigasitodaup  
cubrá, pardiez. *Pe.* Tu acomoda  
las manadas mas floridas,  
que con cantar, y baylar,  
y echar Bato de repente,  
oy verá nuestro presente  
la Virgen del Atochar.

*Vanse. y queda Isidro solo.*

*Isid.* O que de cosas Dios mio  
el libro del campo abierto  
muestra con tanto concierto  
en la orilla deste rio.  
Para contemplar en vos,  
pues que la flor mas pequeña  
me está diziendo, y me enseña  
que soys Dios.  
Estos verdes altos muros,  
formados de ramas tantas,  
los arboles que las plantas  
bañan en cristales puros,  
Las aues de dos en dos,  
por estos ayres bolando,  
van con dulce voz, cantando  
que soys Dios.  
Las flores que nos deleytan  
tornasolando los prados,  
blancos, y roxos ganados  
que la verde yerua afeytan.  
Estos trigos, a quien vos  
days la lluvia celestial,  
dizen con aplauso y gual  
que soys Dios.

*Sale Iesus en habito de pastor.*

*Isid.* Isidro amigo? *Isid.* Quien es?

*Ies.* Vn labrador tu vezino.

*Isid.* Por mi fè que soys hermoso,  
nunca otra vez os he visto,  
adonde vays por aqui?

*Ies.* A holgarme vengo contigo,  
que fuele ser mi deleyte.

*Isid.* No se que gracia en vos miro  
que todo en gloria me baña,  
y en alegre regozijo.

*Ies.* Mira que auemos de ser  
amigos. *Isid.* Desde aqui digo  
que lo soy vuestro, aunq sienta  
que de serlo soy indigno,  
despues que seamos hombres  
seremos grandes amigos.

*Ies.* Ya soy hombre yo. *Isid.* A la fè,  
que nunca amigo he tenido  
como vos, que pareceys  
cuerdo, honesto, sabio, y limpio  
Dezidme por vida mia  
vuestro nòbre? *Ies.* El nòbre mio  
es Manuel. *Isid.* Que bué nòbre,  
y dezid de quien soys hijo?

*Ies.* Está muy lexos mi padre,  
aunque siempre está conmigo,  
quanto el tiene tengo yo,  
porque son correlatios  
hijo, y padre. *Isid.* No os entièdo.

*Ies.* Imagen del padre mio  
soy, que no soy a su imagen.

*Isid.* Nunca estas cosas he oydo.

*Ies.* Soy esplendor de su gloria,  
respecto a ser producido,  
figura de su sustancia  
soy. *Isid.* Y yo estoy sin sentido,  
donde reneya vuestra madre,  
ya q el padre me aueys dicho?

*Ies.* Mi madre fue desta tierra.

*Isid.* Tan sabio soys, que me admiro  
de escucharos, y no entièdo  
lo que agora me aueys dicho.

*Ies.* Quan-



## La niñez de san Isidro,

- I. J.* Quando estemos en mi casa,  
dónde eternamente viuo  
entenderas muchas cosas.
- I. J.* O que alegre estoy de oyros.
- I. J.* Tienes algo por ventura  
de lo que al campo has traydo,  
que darmie de merendar?
- I. J.* Son cosas, os certifico,  
muy grosseras para vos,  
que vays a la villa os pido,  
y rogaré a mi señor  
Iban de Vargas el chico,  
que me de alguna conserua  
de las que su madre hizo,  
que tiene estremadas gindas  
en almibar, y vn cestillo  
de cermeñas en açucar,  
sin esto, aunque yo le siruo  
de lo que veys, suele darmie  
algun sombrero, o vestido,  
que me pone Ines mi madre  
para yr a Misa el Domingo,  
y delos daré tambien,  
para que vays mas herguido  
a Misa a vuestra parroquia,  
soys de S. Andres? *I. J.* No amigo,  
sino de san Saluador,  
aunque en efecto nacido  
en la de santa Maria,  
y alli tambien desde niño  
me he criado. *I. J.* Soys deuoto  
de oyr Misa? *I. J.* En ella asisto,  
como si fuera en el cielo.
- I. J.* Tales amigos codicio,  
y no muchachos traueffos,  
que dan en la Iglesia gritos,  
teneys Rosario? *I. J.* En rezando  
vn Paternoster, prosigo  
a las de mas oraciones,  
que es el Paternoster mio.
- I. J.* Sabey el Credo? *I. J.* Pues no,
- si ha passado por mi mismo.
- I. J.* Los Articulos? *I. J.* Enseño  
yo la doctrina, y mi oficio  
fue siempre enseñar la Fé.
- I. J.* Vuestro buen padre bendigo,  
que tan bien os ha enseñado,  
pero dezidme, os suplico,  
dónde le teneys, que quiero  
porque os engendrò tan lindo  
darle milgracias. *I. J.* No puedes  
verle por agora Isidro,  
que ha dias que està en el cielo.
- I. J.* Que gloria que aurà tenido,  
a ora bien, pues no me das  
de merendar? *I. J.* Dulce amigo  
tomad vos mi coraçon,  
que aunq fuerades Dios mismo  
pudierades contentaros.
- I. J.* No es por esso lo que digo,  
sino porque quiero yo,  
que en efecto soy mas rico  
darte a ti de merendar.
- I. J.* Serà fauor infinito,  
pero yo os juro que soy  
de tal fuerte, que me inclinò  
mas a ayunar que a comer.
- I. J.* Oy has de comer conmigo.
- Baxe vna mesa, y vna silla entre dos  
Angeles, con vnas flores,  
y vn panal.*
- I. J.* ¿ es esto señor? *I. J.* No temas,  
llegate a la mesa Isidro.
- I. J.* Sentaos vos que estoy tèblado.
- I. J.* Ya me siento, y la bendigo.
- I. J.* de rodillas estaré,  
porque pienso, y imagino,  
que soy: mi s que pareceys.
- I. J.* Soy què soy, y soy yo mismo,  
que el ser y gual a mi padre.



no es violéncia. *Ib.* Yo me rindo que os adiuino, diuino.  
pastor diuino a estos pies,

*Con musica se suba el Iesus echandole la bendi-*  
*cion con la mesa, y los*  
*Angeles.*

*Ib.* Que es esto que ofrecieron a mis ojos  
mis imaginaciones,  
son sueños, o ilusiones,  
sin duda sueños son, o son antojos,  
que como a tan pequeño,  
con tales sombras se me atreue el sueño.  
Que es aquello que vi, pero seria  
de mi niñez efecto,  
que niño tan discreto,  
y dixo que le dio Santa Maria,  
parroquia y nacimiento,  
aunque en San Saluador viue de asiento.  
Fuesse, mas no le vi, por donde creo,  
que es mas de lo que dixo,  
mas ya con regozijo  
lleuar el carro de la siega veo,  
seguir quiero a mi padre,  
porque si salto, llorara mi madre.

*Salen don Aluaro, y don Iuan, Iban,*  
*de Vargas, Mendoza.*

*Alu.* Pienso que auemos don Iuan  
al mejor tiempo venido  
a visitar nuestra Reyna.

*Iu.* La que lo es del cielo impireo.  
No tiene mayor retrato

*Alu.* El amor de auer nacido  
en Madrid, por vuestra boca  
esse pensamiento dixo.

*Iu.* No puede encubrirse amor,  
y yo confesso que el mio  
me lleua tras sí. *Alu.* Y es justo  
que retrato tan antiguo,  
que es del tiempo de la Virgé

bien merece ser tenido  
en ygal estimacion,  
y por esso a Iban mi hijo  
esta deuocion le enseño.

*Ib.* Yo pienso que en ella imito,  
señor el ser vuestra hechura.

*Iu.* Ya comienza el regozijo,  
que de nuestros labradores  
truxo la siega del trigo  
a la Ermita de la Virgen.

*Alu.* O como viene luzido  
el carro, y la cruz. *Iu.* Es Pedro  
muy su deuoto. *Alu.* oycó firmo  
sus santas costumbres. *Ib.* Creo  
que de aquesta villa han sido



## La niñez de san Isidro,

ejemplo en sus labradores.

**Iu.** Con sonorosos relinchos  
vienen a ofrecer la Cruz.

**Alu.** Con lagrimas los recibo.

De buelta el carro, y como si lo fuese,  
se vean manadas de espigas, y todos  
los labradores; Anton, Helipe, Ba-  
to, Isidro, Pedro con la Cruz, y  
por una escala baxen al teatro,  
como que se apean.

**Ped.** Suspended los instrumentos,  
que el fin de nuestro camino  
es la señora de Atocha.

**Isi.** A los humbrales me humillo,  
de su puerta, como al cielo.

**Bat.** Nuestros amos han venido  
pardiez a ver nuestro carro.

**Ant.** Ya la azuzena, y el lirio  
está descubierto, Bató.

**Bat.** Y tal es, que no ha tenido

todo el jardín de los cielos,  
ni flor, ni fruto mas lindo.

Abriéndose dos puertas se vea la Vir-  
gen de Atocha en un Altar  
con luzes.

**Ped.** O patrona de Madrid.

**Isi.** O paloma a cuyo nido  
vino el Espiritu Santo.

**Alu.** O Madre del mejor hijo  
que tuuo Dios. **Iu.** O bendita  
entre quantas han nacido.

**Bat.** Vaya de bayle çagales,  
cantemos mil villanzicos  
a la diuina abogada  
de Madrid por tantos siglos.

**Pe.** Vaya, y ofrezca la Cruz  
el niño Isidro a su niño,  
y daremos fin con esto  
a las niñezes de Isidro.

*Canten, y baylen.*

### Fin de la primera comedia.



# LA



# LA IVVENTVD DE SAN ISIDRO.

*Comedia en su Canonizacion.*

*Figuras del primer acto.*

*Iban de Vargas.*

*Doña Ana.*

*Don Luys Ramirez.*

*Isidro.*

*Maria.*

*Christo pastor.*

*Tirso.*

*Bartola.*

*Dominga. Gil.*

*Lorenço villanos.*

*Los musicos.*

*La Embidia.*

C 3 Loz



## La juventud de san Isidro,

L O A.

**Q**uando será mas feliz  
vn Reyno, es llano problema  
que quando la Religion  
mas leuantada se vea.  
Y quando mas desdichado,  
diuinas, y humanas letras,  
dizen, que quando los hōbres  
menos respeto la tengan.  
En esta edad las dos cosas  
tan juntas se consideran,  
que vna linea diametral  
las diuide, y tiene opuestas.  
En este dichoso tiempo,  
que Felipe quarto Reyna,  
y que Reyne muchos años  
es justo que se prometa.  
Mayores bienes España  
que en otros Reynos se cuētan,  
porque está la Religion  
como la Iglesia dessea.  
Felicidades, vitorias  
el primer año comiençan,  
honras, coronas, laureles  
en el cielo, y en la tierra.  
Al contrario en las Prouincias  
donde la Fē se desprecia,  
desdichas, crueldades, muertes,  
poca paz, y muchas guerras.  
Quando pensaron los siglos,  
que quatro santos tuuiera  
la Iglesia en su libro escritos,  
como los que oy se celebran?  
Todos de vna misma patria,  
vn labrador que sustenta  
la tierra, que fue su carne  
por cinco siglos entera.  
Vn Patriarca, que ha dado  
vna milicia, vna nueva  
compañia a España, al mundo

que le enseñe, y le defienda.  
Vn Apostol celestial,  
que en su primitiua Iglesia  
dio al mismo Dios vnas Indias,  
tan grande fue su riqueza.  
Vna Virgen, que fue madre  
de tantos hijos, que llegan  
de Polo a Polo, bien aya  
quien hijos a Dios engendra.  
A todos oy se dirigen  
Altares, almas, y fiestas,  
en que aquesta insigne villa  
su zelo, y cuydado muestra.  
Las sagradas Religiones  
que oy triunfan, y las q̄ esperan  
ver presto el mismo laurel,  
que de sus hijos dessean.  
Leuantó la antigüedad  
arcos Alexandro a Cesar,  
y piramides España  
a los hijos de su Iglesia.  
Desmayese la Heregia,  
viendo que las palmas lleuan  
las vanderas los pendones  
que sus piramides cercan.  
Las imagenes doradas  
como soles resplandezcan,  
cegando los falsos ojos  
de tanto Pseudoprofeta.  
Y vos Príncipe dichoso,  
alta, y diuina defensa  
de la Iglesia, a quien embia  
coronas de tales piedras.  
Vn diamante, que en Isidro  
muestre tal luz, y firmeza,  
que solo con Dios se labre,  
labrando Isidro la tierra.  
Vn rubi de caridad  
en Inacio, de quien puedan  
salir de Iesus los rayos,  
con que las almas se enciendā.

Vna



Vna esmeralda en Xabier  
 ran casta, que le concedan  
 los Angeles compania,  
 y los demonios le teman.  
 Va zafir de ardiente zelo,  
 y penitencia en Teresa,  
 Teresa, de cuya pluma  
 se admira la humana ciencia.  
 Estad contento de ver,  
 con que gusto el cielo premia  
 vuestros dichosos principios,  
 que para mil bienes sean.  
 Quarto soys de los Felipes,  
 el Sol en su quarta esfera  
 da su luz, quatro los santos,  
 que oy nuestra España celebra.  
 Numero quarto componen  
 tres personas, y vna essencia,  
 las potencias con el alma,

y las partes de la tierra.  
 Quatro son los Elementos,  
 y tantas cosas pudieran  
 ser deste numero gloria,  
 y para el vuestro excelencia.  
 Que es imposible dezillas,  
 pero diré solas estas,  
 que os hazen a vos dichoso,  
 Religion que a Dios contempla.  
 Iusticia, premio, y castigo,  
 y otras quatro que son vuestras,  
 felicidad inuencible,  
 amor, temor, y obediencia.  
 Con q̄ vuestros pies besamos,  
 cuyo trono excelsa tema  
 el Moro, el Hereje, el Turco,  
 y la embidia, que contempla  
 los triunfos de vuestras armas  
 y la gloria de la Iglesia.



CIESVS



# ACTO PRIMERO DE LA IVVENTVD DE SAN ISIDRO.

*Salen labradores, y labradoras con  
música, Isidro, y Maria de las ma-  
nos, Iban, y doña Ana, de pa-  
drinos.*

*Regozijo çagales  
de Iban de Vargas,  
pues Isidro, y Maria  
juntan las almas.*

*Iban. Sentaos Isidro, sentaos  
con vuestra muger honesta.*

*Tir. No han de ygualar esta fiesta  
de la Corte los faraos,  
toca Gil, retoca hermano,  
que oy ha de auer castañeta,  
que suene como tablera  
de san Lazaro en la mano.  
Toca, que pienso romper  
en este çapateado,  
las suelas que en el mercado  
puse a los blancos ayer.*

*An. Notable es la honestidad  
de la nouia. Ib. Que mayor  
que la de Isidro. Tir. Señor  
licencia a los mogos dad,  
que ay alguno que en el hato  
ya rebienta por salir.*

*Ib. Oy no teneys que pedir.*

*An. Isidro ya foys ingrato  
al amor de vuestra esposa,  
pues vn requiebro siquiera  
no le dais. Isid. Yo quisiera  
saber dello alguna cosa:  
pero con dezir que Dios*

*la crio, lo he dicho todo,  
pues quiso que deste modo  
oy nos juntemos los dos  
para su santo seruicio.*

*Ib. No le respondeys Maria?*

*Mar. Ya de la ignorancia mia  
teneys manifesto indicio,  
lo que mas puedo dezir  
es, que he sido muy dichosa  
en ser de mi Isidro esposa,  
y que le pienso seruir,  
pues en esso siruo a Dios,  
que me puso en tal estado.*

*Ib. O como ha sido acertado  
casamiento el de los dos,  
que ygualdad en la pureza  
de las costumbres. An. Yo creo  
que el tiene el mismo desseo,  
y ella la misma belleza  
que huuo en Sara, y en Tobias,  
solo a Dios mirando estan.*

*Ib. Ella es hermosa, el galan,  
aunque Isidro de mas dias,  
que para ser labradores  
no ay mas bien que dessear.*

*An. Bien podeys regozijar  
Tirso la boda, y amores.*

*Bayle.*

*Los Almorauides  
Reyes de Toledo,  
con tres mil Moricos  
a Madrid vinieron.  
Su famoso Alcayde,*



que era por lo menos,  
 Vargas, y Ramirez  
 noble Cauallero,  
 por la puerta sale  
 con pendon bermejo,  
 armas de su patria  
 partenle por medio,  
 el osso guaua  
 los leones nuestros,  
 aunque por ser pocos  
 a morir salieron,  
 a ellos, Santiago a ellos,  
 al arma, al arma, al arma,  
 guerra guerra, a sangre y fuego,  
 q' así mueren los buenos Caua  
 La Virgen de Atocha (lleros.  
 en dorados cercos,  
 hechas sol las nubes  
 parecio sobre ellos,  
 oracion le hazen  
 dándose en los pechos,  
 y acometen juntos  
 a los Moros fieros:  
 eran los Christianos  
 menos de trecientos,  
 tan valientes todos  
 que atres mil vencieron,  
 bueluen a Madrid  
 de despojos llenos,  
 que así los recibe  
 con mil instrumentos.

*A una voz todos.*

Bien venga el Alcayde,  
 norabuena venga,  
 don Garcia Ramirez  
 venga norabuena,  
 de vencer los Moros  
 norabuena venga,  
 vanderas azules  
 venga norabuena,

entolden la ermita  
 norabuena venga,  
 de la hermosa Virgen  
 venga norabuena,  
 que le dio vitoria  
 norabuena venga,  
 no ay dama en Madrid  
 que esclauo no tenga,  
 bien venga el Alcayde,  
 norabuena venga.

*Leuantense.*

*Iban.* Isidro yo estoy contento  
 del mucho que vos teneys,  
 ya nuestra amistad sabeys,  
 y sabeys mi buen intento.  
 Juntos nos hemos criado,  
 en esta casa nacimos,  
 vn mismo dueño tuuimos,  
 si yo hijo, vos criado.  
 En ella aueys de quedar,  
 y como siempre seruir:  
 porque no aueys de salir  
 de donde os pueda ayudar.  
 Dios os guarde. *An.* Isidro ami-  
 vuestra madrina fere (go  
 siempre, y a Maria tendre,  
 como a mi hermana con migo,  
 Que la virtud de los dos,  
 hazeros bien nos obliga.  
*Isi.* Señora, no se que os diga,  
 mil años os guarde Dios.  
 A quien doy gracias de ver  
 fauorecer mi humildad,  
 por vuestra mucha bondad,  
 que por mi no puede ser.  
 Es verdad que me ha criado  
 don Iuan mi señor (y padre  
 de Yban mi señor,) su madre  
 desto verme en estado,

que



## La juventud de San Isidro,

que por hijo me tenia,  
lleuola Dios para si,  
porque lo mismo perdi  
que vuestro esposo aquel día.  
Pero ya Yban mi señor,  
y vos, me fauoreceys,  
de manera que creceys  
siendo imposible mi amor.  
Es quedarme en vuestra casa,  
despues de casarme en ella,  
merced que al agradecella  
de mis cortas prendas passa.  
Pero será obligacion,  
tan grande para seruiros,  
que apenas puede aduertiros  
mi ignorancia la razon.

*Ma.* Oy mi señora doña Ana  
compra vna esclaua en Maria.

*An.* Vuestra virtud merecia  
toda la riqueza humana.  
Las sartas y los corales,  
se quedará para vos. (os Dios.

*Ma.* Dios os guarde. *Ana.* Guarde

*Tb.* q buenos nenios. *An.* q iguales.

*Vayanse Yban, y doña Ana.*

*Ler.* Por muchos años y buenos  
sea Isidro vuestra boda,  
q aunq en lo mas vuestra toda,  
no es menos nuestra en los me-  
Gozey's de vuestra Maria, (nos.  
condichosa succion.

*Isi.* Lorenzo vuestra aficion  
paga bien la aficion mia.

*Bart.* Maria, sea para bien,  
que no sera esta vez sola  
la q os le demos. *Mar.* Bartola,  
yo os le doy a vos tambien  
Pues tanta parte os alcanza.

*Gil.* Muchos años os gozey's,

*Isi.* ro. *Isi.* Ya vos sabeys

en quien tengo mi esperanza.  
Mis venturas alomenos  
han de ser para seruiros.

*Do.* Yo solo sabre deziros  
que por mil años y buenos.  
Gozey's hermosa Maria  
de vuestro buen desposado.

*Mar.* Ya Domingame le ha dado  
Dios, mejor que merecia.

*Tir.* Isidro, ya vos sabeys  
como soy hijo de Bato,  
que con vuestro padre el hatu  
años guardò veynte y seys.  
Y anduuo siempre en la siega,  
no auia cosa partida  
entre los dos, de su vida  
llegò el fin que a todos llega.  
Yo he quedado en su lugar  
para seruiros tambien,  
y así os doy el para bien  
del bien que aueys de gozar.

Prega a Dios q así os aumente,  
que hasta las flores del campo,  
a donde el arado estampo  
de Mançanares enfrente.  
Bueluan trigo las veredas,  
y que las toluas rebossen  
con la harina, en que reposen  
las siempre sonoras ruedas.  
Prega a Dios q a vuestra fruta  
nunca llegue cierço, o yelo,  
ni a vuestro cercado en buelo  
langosta que el campo enluta.  
Nunca gorgojo, o gusano,  
nunca oruga, nunca hormiga,  
ni nazca vallizo, hortiga,  
gamarça, o pie de milano.  
Dios os de primeramente  
vn tan hermoso çagal,  
que no se aya visto ygal  
desde Adan muestro pariente.

Abon-



Abonde en trigo, y en mosto, llegueys a tal perfeccion,  
vuestra casa en tal grandeza, que os eche la bendicion  
que no os yguale en riqueza, el Santo padre de Roma.  
Julio Céspedes, ni Agosto.  
Y aunq' oí el principio toma, Vayase.

*Xfid.* Con que gran alegría,  
nos dan el parabien estos çagales:  
dulce esposa Maria.

*Mar.* Palabras son a su aficion yguales.

*Isid.* Lo primero tratemos,  
de lo que a Dios por tanto bien deuemos,  
que las obligaciones,  
no es bien que las olviden los contentos,  
de nuestras oraciones  
conozca nuestros buenos pensamientos,  
aunque el todo lo sabe.

*Mar.* Nuestra ignorancia su bondad alabe.

*Isid.* En lo demas esposa,  
que viene bien sobre este fundamento:  
porque sin Dios no ay cosa,  
que tenga duracion, ni firme asiento  
pondremos la casilla  
en la casa mejor de aquesta villa:  
aposento me ha dado  
en ella mi señor, y este pretendo  
que este muy aseado:  
lo primero el altar os encomiendo,  
dónde vna imagen bella  
en brazos tiene al Sol, aunque es estrellá,  
dos estampas hermosas,  
en quien San Sebastian está sufriendo,  
las flechas amorosas,  
y del Angel diuino recibiendo,  
la bendicion san Roque,  
pondremos en la parte que les toque:  
o estaran a los lados,  
que en lugar de las sedas de colores,  
traere yo de los prados  
tomillos verdes, y olorosas flores,  
que es la limpia pobreza,



## La juventud de san Isidro,

mas dulce a Dios, que la mortal riqueza.

Las sargas que me ha dado

vuestro padre, Maria, colgaremos,

es pinzel estrenado,

y de ver a David nos holgaremos,

pastor que la arrogante

frente, rompio del barbaro Gigante,

el arca que truxistes

pondremos para adorno en buena parte,

y a la haziendilla vistes

de mi pobre humildad, dexando a parte,

que me dexò limpieza,

mi padre honrado, desta edad riqueza.

*Mar.* Isidro, las mayores

son la virtud, y el buen entendimiento,

adornen los señores,

sus casas y palacios, que el contento

no consiste en el oro,

que su desprecio es el mayor tesoro:

aueys os olvidado

de la cama de red, mirad esposo,

que es prenda que he labrado.

*Isid.* Della me he descuydado cuydoso,

al proceder honesto

lo perdonad, si os he ofendido en esto:

venid y aderezemos

el Altar lo primero, si os parece,

en que a Dios gracias demos.

*Mar.* El alma Isidro la humildad le ofrezca.

*Isid.* Bien aya quien pretende,

seruir señor, que el coraçon entiende.

*Caxas.* trompetas, alarde de soldados, vanderas con

las armas de Madrid, don Luys Ramirez con

baston, Yban de Vargas.

*Yban.* Bolueys con la vitoria de la guerra,

mas galan a Madrid, todas las damas

os miran con mas gusto. *Luis.* En propia tierra

mas limitadas son las buenas famas,

mas quien por algun tiempo se destierra



Si tanta brevedad ausencia llamas,  
ya buelue con las gracias de estrangero.  
*Tb.* Vos venis vn gallardo Cauallero.

*Luis.* Sali señor Yban de aquesta villa,  
con los soldados que me dio famosos,  
y gente que pudieran conduzilla,  
Aquiles, o Alexandro valerosos,  
llegué de Henares a la verde orilla,  
que cubren blancos alamos frondosos,  
y alojados alli, me dieron nuevas  
del Moro sus tambores, y jabeuas.  
Que quando el alua candida respira,  
de la opresion en que la noche oscura  
la tiene ausente el sol, y el campo mira,  
por sus verdes estremos su hermosura,  
por las cortinas que a los cielos tira,  
se descubrió la varia arquitectura.  
Que formauan aljibas de colores,  
de cerca Moros, y de lexos flores:  
pongo en sitio decente mis vanderas,  
animo a la batalla mis soldados,  
repartidas desuerte las hileras,  
qual suele el lino azul en verdes prados,  
los Moros por las fertiles riberas  
decienden a los campos ordenados:  
en media luna, porque no ay fortuna,  
en que fauor no pidan a la luna.  
Con vn trompeta el barbaro Zulema  
me despachò arrogante vna embaxada,  
dandome por consejo que le tema,  
o me dara las parias con la espada:  
mi gente entonces los sembrados quema,  
la llama en negra nube dilatada,  
que suele responder al enemigo,  
mejor que las palabras el castigo.  
Zulema entonces tiende sus azules  
tafetanes al viento, a su profeta  
dize que tal blasfemia disimules,  
y entiendo mi respuesta sin trompeta,  
la vanguardia truxeron los Gazules,  
veneracion de su alcoran, y seta:



## *La juventud de san Isidro;*

la retaguarda como alarbes Cides,  
 vn famoso esquadron de Almorabides,  
 Trauose la primera escaramuça,  
 en que los Moros lo mejor lleuaron,  
 con las esquadras del valiente Muça,  
 que de refresco a la ocasion llegaron,  
 por vna, y otra parte el campo cruza  
 el brauo General, pero amaynaron  
 su furia nuestros fuertes Castellanos,  
 las vencedoras armas en las manos,  
 Santiago dizen, y al dezir Santiago,  
 responden con las armas los azeros,  
 haziendo por los Moros fiero estrago,  
 los de Madrid valientes Caualleros,  
 el campo se boluió sangriento lago,  
 Henares sepultó mil Moros fieros,  
 que arrojados al agua que beuian,  
 las opuestas riberas pretendian,  
 Qual suele el Yrlandes perro animoso,  
 en sintiendo los anades heridos,  
 arrojar se al cristal, y en espumoso  
 circulo dar, rompiendole, latidos,  
 assi de los soldados codicioso  
 e squadron con las armas y vestidos,  
 diuide el agua, y a los Moros parte,  
 y oprime el Reyno de Neptuno Marte:  
 Oygo vna voz que dize, vendra dia  
 en que por otro mar salgan huyendo,  
 las reliquias de Muça a Berueria,  
 al tercero Felipe obedeciendo,  
 pacifica vera su Monarquia,  
 el Quarto que tendra su cetro haziendo  
 vnion con Francia, y las sagradas flores,  
 juntando a los Castillos vencedores,  
 Glorioso finalmente de la empresa,  
 ganadas las vanderas y el bagaje,  
 fugitiuo Zulema, aunque no cessa  
 de conuocar su baruario linaje,  
 bueluo a Madrid con esta rica presa,  
 para que la ceruiz toberuia baje  
 a los Ramirez de Madrid el Moro,

y las



y las parias les pague en sangre, y oro.

*Yba.* La relacion de la vitoria vuestra,  
me ha dado tanto gusto, y alegria,  
quanto por nuestra sangre es propia mia:  
descansad de la guerra y del cuydado,  
compitan nuestros muros en las luzes,  
con las estrellas del sereno cielo,  
y mañana se den a Dios las gracias,  
pagad vuestros soldados con la presa,  
pues a su gran valor deueys la empresa.

*Vayanse, y por una boca de infierno  
despues de echado fuego, sal-  
ga la Embidia.*

*Embid.* Salgo de mi cueba obscura  
a la clara luz del dia,  
desconocida en mi traxe,  
y siempre desconocida.  
Salgo incitada, y si digo  
verdad, salgo mas corrida,  
que incitada del luzero  
que en eterna noche habita.  
Que como por su arrogancia  
perdió la mas alta silla,  
todo bien le causa pena,  
todo plazer le fastidia.  
Yo soy por quí vino al mudo  
la muerte que no sabia,  
la vida, que huiesse muerte  
hasta que entró mi malicia.  
Por mi desterrado Adan  
vinió solamente vn dia,  
que en pecando dixo Dios,  
alli perderas la vida.  
Que los años que vinió  
no son vida, pues tenia,  
sobre el imperio la muerte,  
yo fuy el primer homicida.  
Por mi persiguió Saul  
a David, y en la diuina

Historia, ay tantos exemplos,  
tantas muertes y desdichas.  
Por mi se mató Caton,  
por mi Adriano derriba  
las fabricas de Traxano,  
librando la Armenia y Siria.  
Z y lo a Homero por mi  
murmuraua la Poesia,  
que hasta falsos testimonios  
se ha estédido en nuestros dias.  
Por mi calló Genofonte,  
de Platon la gloria digna,  
de fama eterna, y de suerte  
Aristoteles incita.  
Que gran parte de sus obras  
al fuego voraz aplica,  
por mi de Herodes cruel  
fue la Virgen Palestina.  
Con el niño soberano  
hasta Memphis fugitiva,  
mas para dezir quien soy  
todo en la venta se cifra.  
Y muerte de Christo Santo,  
yo mate la vida misma,  
yo soy la Embidia enefeto,  
y con ser siempre la embidia.  
De cosas grandes Luzbel  
desde el infierno me embia,  
a seguir vn labrador,  
pero de vida tan limpia,

que



## La juventud de san Isidro,

que es justo que por desculpa  
tantas virtudes le siruan,  
que si Caligula fiero  
cortó a Cincinato vn día  
por envidia los cabellos,  
con mas razon sollicita  
que no llegue a tanta gloria  
vn labrador desta villa,  
sin letras, y sin valor,  
que es lo que Agustín dezia,  
que a vezes los ignorantes  
el cielo a los sabios quitan,  
aquí vienen labradores  
sembrar veneno querria,  
en sus lenguas, y en sus almas  
para que a Isidro perfigan,  
que como virtudes sean  
no puedo sufrir que viuan  
aun en sujetos pequeños,  
que por esso soy la Envidia.

*Tirso, y Bartola.*

*Bar.* Dexame Tirso, no seas  
pesado. *Tir.* Tanto desden?

*Bar.* Si yo no se querer bien  
mal en quererme te empleas.  
Dexame que lo diré  
a señor. *Tir.* Y q̄ ha de hazerme,  
macho soy no ha de comerme,  
y tu muger a la fe.  
Endemas que yo te chero  
para solo matrimonio.

*Bar.* Cuydo Tirso que el dimuño  
te haze andar tan altanero.

*Tir.* No nombres el malo aquí  
pues no ay mal entre los dos,  
dime no es cosa de Dios  
el matrimoniarle? *Bar.* si.

*Tir.* Pues de que sirve dezir,  
que el dimuño tien que ver

con quererte yo querer.

*Bar.* A ora bien dexame yr.

*Tir.* Yo no te tengo Bartola,  
vete cō Dios. *Bar.* No me tiene s;  
pues como tras mi te vienes?

*Tir.* Yo tras ti, si te vas sola.

*Bar.* Porque te pones delante?

*Tir.* Yo delante. *Bar.* Ves traydor  
como es fingido tu amor?

*Tir.* Con desamor no te espante.

*Bar.* Tu eres el que desseas,  
mal huego te quemé amen.

*Tir.* Si yo no se querer bien,  
mal en quererme te empleas.

*Bar.* Eres hombre, tu quererme,  
atraydor, engaño fue.

*Tir.* Dexame que lo dire,  
a señor. *Bar.* Y q̄ ha de hazerme,  
macho no dixeste que eras,  
y esto tanto matrimonio?

*Tir.* Cuydo a la fe que el dimuño  
os haze andar altaneras.

*Bar.* Pues voyme, q̄ ayer me hablò  
Gil, y me quiere. *Tir.* Zelagòs,  
a ora bien dame los brazos.

*Bar.* Agora no quiero yo.

*Tir.* Ea Bartola. *Bar.* No quiero.

*Tir.* Pues dame vn mano sola.

*Bar.* Mano a ti? *Tir.* Ea Bartola.

*Bar.* Dexame passar grossero,  
que harro hazia yo en querer  
vn hombre como vn costal.

*Tir.* Ya te parezco tan mal?

*Bar.* Bien puedes tu parecer.

*Tir.* Ea Bartola. *Bar.* Que hombre  
ceñido por las rodillas.

*Tir.* Pues dello te marauillas,  
si así es hoy mas gentil hombre,  
no ves que se vñs agora  
el tal le largo. *Bar.* No creas  
que hablarte otra vez me veas.

*Tir.*



*Tir.* Ea Bartola, ca señora. (caso

*Bar.* No ay q̄ hablar pues entra a

en la cocina. *Tir.* Y que haras,

cucharada llevaras

que buelvas a tras el passo.

*Vase.*

*Tir.* Fuese a la fe y enojada,

quanto va que no me dexa

que entre más en la cocina.

*Emb.* Que buena ocasión es esta,

q̄ ay Tirso? *Tir.* Quié es? *Em.* Yo

no os acordays de la siega (soy,

en que andauamos los dos?

*Tir.* Ya pardiez no se me acuerda,

ni aueros visto jamas

en todas estas riberas,

soys labrador de Madrid?

*Emb.* En tiempos dichosos era

de Caramanchel de arriba,

perdi soberuio mi assiento,

y ya viuo en el de abaxo.

*Tir.* Si buscays en muessa tierra

en que trabajar, no creo

que el amo ocupares pueda:

porque sobra gente agora,

y son pocas las haciendas.

*Emb.* Como no se han de perder,

si Yban de Vargas su renta

tales hombres en su casa,

que nombrarlos es verguença.

*Tir.* Hombres en casa de Yban

que dessa manera sean,

no conozco yo ninguno.

*Emb.* Ildro no? *Tir.* quié? *Em.* quié

mejor no quiero dezirlo. (fuera

*Tir.* Ni lo digays, como tenga

contra Ildro vna palabra.

*Emb.* Vna y aun muchas pudiera.

*Tir.* Y tambien pudiera yo

agarrando quatro piedras,

responderos que mentís,

y romperos la cabeça.

*Emb.* A mi villano? *Tir.* Teneos.

*Em.* Honda a mi? *Ti.* Teneos a fue-

*Emb.* Matarele.

(ra

*Entre Yban de Vargas.*

*Yba.* Que es aquesto?

*Tir.* Voto al sol sino viniera.

*Emb.* Perdonad q̄ en vuestra casa

ilustre Vargas me atreuo

a defenderme, pues nunca

fue culpada la defensa.

*Yba.* Sobre que fue la question?

*Emb.* Viendo perder vuestra hazié

dixe mal de vn labrador (da,

que vuestra heredad gouierna,

y este villano, que deue

ser como el. *Tir.* Si yo fuera

como el, que me faltara.

*Em.* Puso en la honda dos piedras,

y me ha querido matar.

*Tir.* Ni gastara si le aciertan

vna branca en el barnero.

*Yba.* Tirso con menos soberuia,

labrador tengo en mi casa

por quié mi hacienda se pierda.

*Emb.* Luego no lo echays de ver

en lo q̄ medra? *Tir.* Y no medra,

si donde pone la mano

de tal manera se aumenta,

que el roxo trigo por vna

suele rendir cien hanegas,

y arrastran con los sarmientos

los racimos de las cepas,

a la fe no tienen señor

en toda Madrid, ni fuera,

tal labrador como Ildro;

es posible que proceda

D

Ildro



## La juventud de san Isidro,

Isidro mal en mi casa.

*Emb.* Si Isidro en el campo dexa  
los bueyes a su aluedrio,  
que andan paciendola yerua,  
si Isidro viene a las diez  
a trabajar a las tierras,  
y con diez furcos se buelue  
donde injustamente cena,  
si estan vuestras heredades  
todas llenas de maleza,  
fino se caua, o se poda,  
fino se inxiere, o se niega,  
en que medrá vuestros cápos?

*Ti.* ay tal maldad. *Em.* Esto niegas.

*Tir.* Por la tribuna de Dios,  
que es mentira manifesta,  
y sabe Yuan mi señor,  
que los trigos en las eras,  
son tantos y tan valientes,  
que al trillo gastan las piedras,  
las frutas de los cercados  
así de las ramas cuelgan,  
que rompen los rodrigones  
que en sus brazos las sustentan:  
no ay troxes para los trigos,  
no ay lagares donde quepan  
las ybas, que con el mosto  
en las tinajas rebientan.

*Em.* Mas flores nacen que espigas  
de mal labrada la tierra,  
y las viñas bueltas prados  
ygualan cepas, y yeruas,  
vaya Yban y lo verá.

*Ri.* O la entillame vna yegua,  
llame vna lança y adarga,  
que aun andá los Moros cerca,  
que quiero ver como Isidro  
mis heredades gouierua,  
que este honrado labrador  
sin causa no se moviera  
a darme tan justo auiso.

Vayase.

*Tir.* Pareceos que ha sido buena  
la discordia que aueys puesto  
en esta casa? *Emb.* Quisiera  
matar a Isidro. *Tir.* Menus,  
que no es posible que muera  
a tales manos Isidro.

*Emb.* Y si el mismo Dios por ellas  
murio, pareceos milagro?

*Tir.* Aqui de la Santa Iglesia.

*Emb.* Quié en la Iglesia de Christo  
sembró cizaña mas fiera (cho?  
q yo? *Tir.* Pues quié soys borra-

*Emb.* Quié dio la muerte primera  
al primero labrador.

*Tir.* Labradores desta tierra,  
huyd, huyd. *Em.* Abre infierno  
tu boca. *Tir.* Santa Quiteria,  
san Gil, S. Pantaleon. (guerra,

*Em.* Guerra al Isidro. *Dtro.* Guerra

Toquen vna caixa a batería, y echando  
fuego se entre.

Isidro en el campo.

*Isid.* Arboles, plantas, y flores,  
que eternamente alabays  
a vuestro criador, y estays  
agradeciendo fauores,  
aues que cantays amores,  
Seraphines deste suelo,  
pues cantays al Rey del ciclo,  
enseñadme que no se  
sus alabanzas, y haré  
lengua de mi limpio zelo.  
Aguas puras que corriendo  
vayas a los mayores rios,  
enseñad los ojos mios  
para que os vayan siguiendo.  
Que bien se que vays diziendo



alabanzas inmortales,  
 al Rey de los celestiales,  
 coros, que imitar querays:  
 porque en el cielo tenays  
 vuestros primeros cruciales,  
 alaben el Señor mio,  
 los campos vertiendo flores,  
 feutas las plantas mayores,  
 pezes el ameno rio,  
 roxos trigos el estío,  
 verdes el acuado Infierno,  
 todo alabe su gouierno,  
 su hermosura, su grandeza,  
 y Isidro con su rudeza  
 alabe su nombre eterno,  
 ayudadme dulces ayes,  
 abrid los cogollos flores,  
 y deffas varias colores:  
 formareys lenguas suaves,  
 que las retóricas graues  
 son para Dios ignorancias:  
 porque en tan altas distancias  
 de hóbrea a Dios, los coraçones  
 hallan en puras razones  
 las mayores elegancias:  
 Ay Dios quien os alabara  
 con tan puro coraçón,  
 que el vuestro en esta ocasión  
 dulcemente penetrara,  
 y quien señor os amara  
 de fuerte, que todo el pecho  
 tuuiera en fuego deshecho:  
 porque diz el coraçón,  
 que para vuestra afición  
 le viniera el mundo estrecho.

*Sale la Embidia.*

*Emb.* Con que podre perturbar  
 deste labrador diuino  
 la oracion, q̄ aun en los campos

lleno de embidia le asisto,  
 traer quiero vn fiero lobo  
 de las montañas, arbitrio  
 de mi indignacion, que intenta  
 contra el cielo de satinos:  
 este hare que su jumento  
 le coma, en quien ha traydo  
 los instrumentos del campo,  
 espiritus del Cozito,  
 que en el abraçays las almas,  
 en su furor reuellos.

*Dizen dentro, guarda el lobo,  
 guarda el lobo.*

*Otro.* Pastores de los corrijos  
 velad bien vuestros ganados,  
 y dad a los perros filuos. (lobo.)

*Otro.* Guarda el lobo, guarda el  
*Emb.* Cielos que es esto que miro,  
 con estas voces padece  
 dulces estafis Isidro,  
 pienso que aunque le matara  
 no lo sintiera, dad gritos  
 villanos que estays arando,  
 y perturbad sus sentidos,  
 muchachos que aueys quitado  
 a mas hombres el juyzio,  
 que el amor, y las mugeres,  
 que los naypes, y que el vino,  
 dad voces, llamadle a voces.

*Don.* Guarda el lobo, q̄ ha comido  
 a Isidro el jumento, guarda.

*Emb.* Que es esto Dios infinito,  
 tambien tienes tu villanos  
 tercios en amarte, o Christo  
 reuelador de secretos,  
 a ignorantes pequenitos  
 dixiste vna vez que auian  
 de boluerse como niños  
 los hombres, para gozar



## La juventud de san Isidro,

tus soberanos abismos,  
que labrador es aqueste,  
que Bernardos, que Agustinos,  
que Geronimos, q̄ Ambrosios  
tan altas cosas han dicho,  
como le das a entender,  
llego temblando, y rendido  
a vn labrador ignorante,  
a Isidro, a Isidro, que digo,  
que digo Isidro? *Isid.* Quien es?

*Emb.* Agora tan diuertido,  
que vn lobo de tu jumento  
fue sepulchro vengatiuo,  
dexa la oracion que hazes?

*Isid.* Vete enorabuena amigo,  
que yo se que mi jumento

estará en viendolo viuo,  
que a nadie que habló con Dios  
hazienda se le ha perdido.

*Emb.* Si miras a Iob, veras  
muertos sus queridos hijos,  
derribados sus palacios,  
quemados sus verdes trigos,  
preso a Ioseph, ya Israel,  
del Rey Faraon cautiuo.

*Isid.* A Iob dobló Dios la hazienda,  
y a Ioseph Virrey le hizo,  
y a Israel dio libertad.

*Emb.* Esto sabes, pues yo digo,  
que tomarse con quien le ama  
es tomarse con Dios mismo.

*Vayase.*

*Isid.* Dios de mi alma, inmenso señor mio,  
luz de mis ojos, dulce enamorado,  
diuino labrador, en cuyo arado  
os puso hasta morir mi desuario.

Vos que a la fuerza del ardiente esfio,  
buscays vuestras ouejas abrasado,  
dichoso buen pastor, aquel ganado  
que al pasto conduzís, y al claro rio.

Que labrador labró con mas fatiga,  
estas tierras de Adan de espigas llenas,  
así el amor vuestra piedad obliga.

No canseys esos hombros de azuzena,  
dadme el arado a mi para que os siga,  
que yo tendre por gloria vuestras penas.

### Christo de Pastor.

*Chris.* Quanto pue de obligarme  
vn puro coraçon, aqui se aduierte,  
pues que boluiera a darme  
si pudiera, mil vezes a la muerte,  
quanto mas mis diuinas  
plantas pisar, por este valle espinas,  
Passaron mi cabeça

que



que mucho que se atreuan a mis plantas,  
no busco en su aspereza  
con dulces siluos, y con voces santas,  
la oveja ya perdida,  
sino el regalo de la mas querida.  
Angeles de mi Corte  
baxad a arar aquesta tierra en tanto,  
que yo quiero que importe  
como el llamarme santo, en dulce canto  
mientras Isidro atiende,  
a la oracion que de mi amor le enciende.  
Arad Angeles luego  
los surcos desta tierra venturosa,  
porque con mas sosiego  
leuante en oracion tan feruorosa,  
el espiritu fuyo,  
adonde yo mi gloria constituyo.  
Arad dexalde ocioso,  
o que bien pareceys labrando el campo,  
adonde el pie glorioso  
para escuchar mi amado Isidro estampo.  
Arad el seco suelo,  
mientras que surca su oracion el cielo.

*Isid.* Que gallardo labrador,  
nunca por aqui le vieron  
mis ojos, quiero le hablar:  
donde bueno pastor bueno,  
Buscays algo por aqui,  
aunque parezcays cordero  
mas que pastor, tanto sol  
sale de los ojos vuestros.  
Ay algo en que os sirua yo?

*Pastor.* Estoy de verte contento  
con las entrañas tan limpias,  
puro, y inocente el pecho,  
no me conoces? *Isid.* No se  
que os aya visto, y deseo  
haber quié soys. *Pa.* Siendo niño,  
me viste Isidro trayendo  
la comida, a quien seguia  
ellos ya secos baruechos,

y te pedi de comer.

*Isid.* Y no os lo di? *Pas.* Lo q̄ tengo  
por comida, me ofreciste,  
y yo te comide luego  
si te acuerdas? *Isid.* Si Señor,  
aunque niño bien me acuerdo,  
donde aueys estado? *Pas.* Yo,  
dóde siépre estoy. *Isid.* No entié  
las cifras con q̄ me hablays (do  
algunas vezes que os veo:  
pero a la fe que esta vez  
no os yreis, sin que primero  
os bese estos pies. *Pas.* Isidro,  
con mi bendicion te dexo.

*Al yrle a besar los pies, se leuan  
te por el ayre, y se vaya  
con musica.*

D 3

*Isid.* A se-



## La juventud de san Isidro,

*Isid.* A Señor, a Señor mio,  
a buen pastor, si fue sueño,  
sueño fue que mi humildad,  
no tiene merecimientos.

*Sale Yban de Vargas, con lança  
y adarga.*

*Yba.* Con grande enojo venia  
solicitandome el pecho,  
la perdicion de mi hazienda,  
y mirando desde lexos.  
La heredad que Isidro labra  
todo en el cielo le veo,  
arreatado en su gloria,  
y diuertido en su dueño.  
Bueluo los ojos al campo,  
y veo que tres mancebos,  
con mas luz que tiene el sol  
cegandome sus reflexos.  
Y seys bueyes que los ampos  
de la nieue de los puertos,  
exceden quando derriba  
copos de su cumbre el ciergo.  
Arando estauan por el,  
quede mirandolos ciego,  
que luego su luz me dixo  
que estaua en la tierra el cielo.  
Venturoso labrador,  
que los Angeles has hecho  
labradores de mi tierra  
donde imprimo tiernos besos.  
Ya soys esirellas terrones,  
ya soys del sol paralelos,  
surcos que tal rexa rompe,  
y tales pies van por ellos.  
O Embidia q̄avn Reyte atreuas  
disculpate da su imperio,  
al que prinu, al que gouierna,  
al que preside al Consejo.  
Al Capitan victorioso,

al alto diuino ingenio,  
vaya, sufrase tu agrauio,  
y perdone se tu fuego.  
Leuantale testimonios,  
raui de verle en el Templo,  
de la fama en sus escritos  
vierta pongona tu pecho.  
Pero vn pobre labrador  
persigues, y del infierno  
sales a ponerle mal  
por su hazienda, con su dueño?  
Que ociosa viues Embidia,  
deue de auer pocos buenos,  
el me ha visto, que ay Isidro?

*Isid.* Señor, por estos baruechos,  
donde con lança y adarga?

*Yban.* Vine a ver si será bueno  
romper aquestos baldios,  
y los Moros de Toledo  
se atreuen hasta Madrid  
estas campañas corriendo:  
lleuame por vida tuya  
pues tienes aqui el jumento,  
destos sauces veynte varas.

*Isid.* A la fe señor es muerto,  
que vn lobo se le ha comido.

*Yban.* No lo creas, que paciendo  
en esse repecho queda.

*Isid.* Ya conozco los enredos  
de vn labrador que anda aqui.

*Yban.* Quisiera arrojar me al suelo  
que pisa, y por su humildad  
y inocencia no me atreuio:  
ya miro luz en su rostro,  
ya le estimo y le respeto.

*Isid.* A la fe señor que está  
vino el bueno del jumento,  
no se hizo mal el lobo,  
de que me huelgo en estremo,  
que se ha criado conmigo,  
puesto que yo soy mas viejo,

*Yba. Dí-*



*Isid.* Difísimula! o ue sa be ,  
vamos porque cortés presto  
las varas de aquestos fauzes.  
*Isid.* Mil años os guarde el cielo.  
*Yba.* No he sabido que dezirle  
de turbado, y de contento,

esto la Embidia persigue,  
aquí vierte su veneno,  
aquí muestran su rigor  
las viuoras de su pecho,  
que ociosa viues Embidia,  
deue de auer pocos buenos.

---

## ACTO SEGV NDO DE LA IVVENTVD DE SAN ISIDRO.

Figuras del segundo acto.

*Isidro.*

*Maria.*

*Don Luys.*

*Yban de Varagas.*

*Tirso.*

*Bartola.*

*La Embidia.*

*La Mentira.*

*Doña Ana.*

*España.*

*La propheta.*

D 4

Salen



## La juventud de San Isidro,

*Salen Maria, y Isidro.*

*Isid.* Nuestra determinacion  
es santa, honesta Maria.

*Mar.* Ofrecera a Dios querria  
mi limpia, y pura intencion.

*Isid.* Mucho siente el coraçon  
el apartarse de ti.

*Mar.* Pues que diré yo de mí,  
y con temor de tu olvido,  
que tanto amor me has deuido  
desde que tu esposa fuy,  
no pueden que soy muger  
dexar los ojos su oficio,  
que no es el menor indicio  
de lo que siento perder  
tu vista, pues no he de ver  
cosa que tenga alegría,  
sin tu dulce compañía,  
porque si ay algun consuelo,  
es pensar que solo el cielo  
de tus braços me desuia,  
bien pudieramos viuir  
castos como otros casados,  
que estan a Dios consagrados:  
de quien se puede dezir,  
que viuen hasta morir  
con tan limpio coraçon,  
que en medio de la ocasion  
ninguno el peligro siente,  
mas no a todos se consiente  
vencer su misma passion.  
Lo que auemos concertado,  
es mas justo Isidro mio  
desotra parte del rio,  
Xarama vn templo sagrado,  
a la Virgen dedicado,  
será habitacion segura  
para viuir casta y pura,  
y tu en Madrid quedarás,

donde solo alcangaras  
lo que tu intento procura,  
alli podra yo passar  
en oracion noche y dia,  
y a la diuina Maria  
componiendo el sacro Altar,  
mira que me has de ayudar  
con tu oracion desde aqui,  
que aunque yo te dexo ansi  
no ha de ser para olvidarme,  
ni para dexar de amarme  
como yo te quiero a ti,  
palabra te doy de ser  
en esta ausencia dichosa,  
con mas memoria tu esposa,  
con mas amor tu muger,  
solo Dios pudiera hazer  
Isidro que me apartara  
de ti, porque no bastara  
a diuidir a los dos,  
quien fuera menos que Dios  
aunque la muerte llegara.

*Isid.* Maria de la Cabeça,  
y corona de la mia,  
de mis ojos alegría,  
y de mi ausencia tristeza.  
permita naturaleza  
lagrimas tiernas de amor,  
aunque es injusto el dolor  
pues por Dios nos diuidimos,  
que el sabe como vivimos  
en su obediencia y temor,  
que aquesta parte mortal  
al sentimiento sujeta,  
no ha de ofender la perfecta  
parte del alma inmortal,  
la castidad celestial,  
que los Angeles imita  
esta ausencia sollicita,  
pero no se ofende Dios,  
que al apartarse los dos

algun



algun dolor se permita,  
yo siento como es razon  
el perder tu compañia,  
que eras la mitad Maria  
de mi alma, y coraçon,  
mas como nuestra intencion  
se dirige a castidad,  
lleua, y dexa la mitad,  
que mas juntos estaremos,  
pues por memoria tendremos  
mas cerca la voluntad:  
bien es que diuida vn rio  
a los dos, si amor es fuego,  
alli tendras mas sosiego,  
que a mejor dueño te embio,  
feruiré en Madrid el mio:  
pero concierto ha de ser,  
que si huuieres menester  
alguna cosa, me auises  
antes que estos campos pises,  
aunque me dieras plazer,  
que el seruir a Dios Maria  
ha de ser con tantas veras,  
que no passes las riberas  
de Xarama ningun dia,  
aunque si el ausencia mia  
te diere algun sentimiento,  
yo yré a verte, y tan contento  
de verte perseverar,  
que quanto pueda llevar,  
te ha de llevar el jumento:  
pero adierte, que es razon,  
que vengas a visitar  
la Virgen del Atochar  
el dia de la Assuncion,  
con la santa procession  
que vendrá deffos lugares:  
pero mira que repares  
en que vengas muy honesta,  
que quando Dios haze fiesta,  
las galas son los Altares:

esse sombrero traeras,  
y esse nueuo rebocño,  
que con tu cara, y aliño  
harta hermosura tendras,  
no mires en las de mas,  
que van a las processiones  
a diuertir coraçones,  
que la Magestad inmensa  
siente mucho hazerle ofensa  
viniendo a ganar perdonés.

*Mar.* Está seguro de mi,  
que no le pienso ofender.

*Is.* Si alguien quisiere saber  
Maria lo que ay en ti,  
que podria ser que alli  
diessé causa tu hermosura,  
cubre de verguença pura  
la cara, de fuerte esposa,  
que le parezca de rosa,  
mas que de mortal criatura,  
con esto podras passar,  
y con silencio vencer,  
que el aspero responder  
no vence como el callar,  
harás tu puerta cerrar  
de noche, con gran cuydado,  
ten agua bendita al lado  
de tu cama, esposa mia,  
y no te amanezca el dia  
sin auer con Dios hablado,  
Missa no la perderas,  
pues tienes lugar, y adierte,  
que estés en ella de fuerte,  
que des exemplo no mas,  
no des a entender jamas  
que de ser buena te precias,  
como mil personas necias,  
que lo que hablares con Dios  
no es mas que para los dos  
después q el mūdo desprecias,  
este ducado tenia.



## *La juventud de san Isidro,*

de mi salario guardado,  
lleuale tu que he pensado  
que tendras del algun dia  
necesidad, que podria  
no dar la salud lugar  
para que puedas hilar,  
y vete con Dios mi esposa,  
que ya no tengo otra cosa  
de que te pueda anisar.

*Mar.* No te espâtes que me aparte  
de ti, con esta ternura,  
supuesto que voy segura,  
que ninguna cosa es parte  
para que dexé de amarte,  
con tan justa obligacion,  
a Dios, que en esta ocasion  
mucho Dios es menester.

*Isi.* Servirle es obedecer  
las leyes de la razon.

*Maria se va, y sale Tirso.*

*Tir.* Ya Isidro está puesto a punto  
el trigo en los dos costales,  
triste parece que sales,  
la causa no la pregunto,  
aunque para tu alegria  
me parezca cosa nueva.

*Isi.* No te espantes si me lleua,  
Tirso, el coraçon Maria.

*Tir.* Fuese ya? *Isi.* Ya se partio.

*Tir.* Es posible que has quitado  
a tal muger de tu lado,  
si tal la tuuiera yo,  
voto a mi sayo que fuera  
tan fuyo, que por diuisa  
al jubon, a la camisa,  
y al alma me la cosiera,  
Maria! si, que Maria,  
es qual que Juana, o Ines,  
dentas que de tres en tres

se tripulan cada dia,  
a la fe no has acertado,  
tu regalo echaràs menos,  
pero los dos soys tan buenos  
que lo aureys considerado,  
o Isidro, quien con prudencia,  
puro, santo, y limpio zelo,  
es casado, el se va al cielo  
por la vera de Plafencia:  
predicaua el otro dia  
el cura en san Saluador,  
que dio a Adan muelleo Señor  
la muger por compaña,  
y no se quede ajutorio  
dixo en Latin, verdad sea,  
que muger, o necia, o fea  
mas parece purgatorio,  
pero si aciertan a ser  
dos como deuen casados,  
para bienauenturados  
que les falta que tener,  
bien conozco que es mejor  
estado el de las virgenes,  
pero ya que acotro tienes  
denieras tenerle amor.

*Isi.* Pues, Tirso, mi voluntad  
hiziera tales estremos,  
no ves que los dos queremos  
guardar limpia castidad.

*Tir.* Pues juntos no puede ser?

*Isi.* Causa temor la ocasion.

*Tir.* Pardiez que tien s r z on,  
aun en cosas de comer,  
yo traya el otro dia  
vn pastel, que no deuiera,  
y el humo de tal manera  
lanariz me perseguia,  
que le dixe, chese quedo,  
y no tiene a los Christianos,  
tornò a inquietarme las manos,  
meti por vn lado el dedo,

prouo



proué a ver lo que inquieta,  
y no se que se traía,  
que las viñas me comia  
como si fuera poeta,  
creciendo la tentacion,  
alcele la cobertera,  
que como hojarasca era,  
tanto puede la ocasion,  
y dixe como prouasse  
aquello que dentro vi,  
si la carne estaua aquí,  
quém mucho que me tentasse,  
en fin quise hazer testigos  
en descargo de mi honor,  
que me tentaua el mayor  
de nuestros tres enemigos.

*Isf.* Tirso, yo confio en Dios  
que su fauor nos dará,  
facaste el jumento ya?

*Tir.* Juntos salimos los dos,  
el me dio los buenos dias  
en la solfa que otras vezes,  
q se ha encajado en las nuezes  
dos triplés de chirimias,  
y yo a ellos dos costales  
con que te puedes partir.

*Isf.* El no quisiera salir,  
a la fé de los vmbrales  
de su aposento este dia,  
como ha visto tanta nieue.

*Tir.* Quando por Março la llueue  
furiosamente porfia,  
llena para que te abrigues  
aquel mi tofco gauan.

*Isf.* Los cielos me abrigaran,  
y basta que tu me obligues,  
Tirso con tal caridad,  
a Dios, que al molino voy.

*Tir.* Côt go a lá tarde estoy. (dad,

*Isf.* Tienes q hazer? *Ti.* no en yer-  
mas está en el desde ayer

Bartola, y verla querria,  
que a la fé que ha de ser mia.  
*Isf.* Casado la puedes ver.

*Vase.*

*Tir.* Mueffama es esta, o que dicha  
para que sepa mi intento.

*Sale doña Ana, y Iban de Vargas.*

*An.* Tengo justo sentimiento,  
y es desta casa desdicha,  
que falte della muger  
de tal virtud, y valor.

*Ib.* Yo la tengo el mismo amor;  
pero que se puede hazer,  
si los dos se han concertado,  
y sabeys quan buenos son.

*Tir.* Yo llego en esta ocasion  
mas que animoso turbado.

*Ib.* q ay Tirso? *Ti.* par diez señores  
que sabiendo su bondad.

*Ib.* Dezid. *A.* Profeguid. *Ib.* hablad.

*Tir.* Quien se casa por amores,  
dizen, que a la pena inmensa  
de mil dolores se obliga,  
pero vn grande frio obliga  
a lo que el hombre no piensa:  
tales estan los texados  
de nieue en este lugar,  
que no se puede passar,  
fino es entre dos casados,  
suplico a sus reuerencias  
manden por esta vez sola,  
que me case con Bartola.

*An.* Que malicias, *Ib.* q inociecias!

*An.* Tirso, si haze tanto frio  
llegaos a vna chimenea.

*Tir.* Como despierto me vea  
delle consejo me fio,

pero



## La juventud de san Isidro.

pero quando esté durmiendo  
daramé el fuego calor?

**Is.** El moço la tiene amor,  
y de su inquietud me ofendo,  
ella le mira tambien,  
mejor es que esten casados.

**An.** Passaran de los texados  
mejor la nieue tambien.

**Is.** Id al molino a lleuar  
la comida a los que muelen,  
y no se esten como suelen,  
que en boluiendo aurà lugar  
de tratar el casamiento.

**Tir.** Mil años viuays casados.

**Is.** Mil. **Ti.** Sifon pocos, doblados,  
con mucho gusto, y contento.

**Is.** Dos mil. **Ti.** y vn milló codicio  
tanto, que con largas canas,  
podays alquilar ventanas  
para el día del juyzio.

**An.** Bien en Bartola te empleas.

**Is.** Para calor basta sola.

**Tir.** Mas precio yo vna Bartola  
que quarenta chimeneas.

*Vanse, y salga la Embidia.*

**Emb.** No se que tengo de hazer  
pues que así Luzbel porfia,  
si vence la embidia mia  
a quien pensaua vencer,  
salga de su centro a ver  
la nieue que voy pisando,  
esse hombre justo esperando,  
templará su fuego en ella,  
porque yo mas del que della  
estoy agora temblando:  
yo que no tuue temor  
de poner en vna Cruz  
al Principe de la luz,  
tiemblo a vn pobre labrador,

mas allí venci el rigor  
del villano pueblo Hebreo,  
que executò mi desseo,  
y aqui la misma humildad  
es quanta dificultad  
para derribarle veo:  
hele allí, i que por la senda,  
que entre la nieue parece,  
venda de Christal florece,  
con sus sandalias la venda,  
o humildad del cielo prenda,  
o piedad, a quien nó admira,  
ver que las palomas mira,  
que no hallan con la nieue  
que comer, mas ya se atreue,  
trigo les echa, y suspira.

*Isidro con vn sombrero, y gauan cubierto de algodón, que parezca nieue, sacando trigo de vn costal.*

**Isid.** Perdona el trigo de Iban,  
así el alma me apasionan  
las auezitas de Dios,  
que estan sin comer agora.  
Perdona hermano costal  
si la caridad te afloxa,  
pues que ya por lleuar menos  
el jumento me perdona.  
Leuantese el oficial,  
pinte, escriua, asierre, cosa,  
que el hallará de comer  
con el dinero en la bolsa.  
Pero aquestas auezitas,  
que por estas verdes lomas  
hallauan, lo que la nieue  
cubre, estan con mil congoxas  
mostrando al cielo los picos,  
pues si dizen que atefora  
el sustento de los cuerbos,

meo-



mejores son las palomas,  
estas no van a la plaza,  
ni lo buscan, ni lo compran,  
que si van es por su mal,  
y para que otros las coman,  
comed palomas de Dios.

*Baxen de un arbol seys palomas al  
suelo, como que pican el  
trigo.*

Comed mientras ay bellota,  
y otro genero de grano,  
que oy el invierno aprisiona  
en calabozos de nieue,  
tirano de vuestras bocas.  
Comed, comed, ay contento  
como ver como se arrojan  
al trigo, bendigaos Dios,  
y con que gracia lo toman.  
Cerrad la boca costal,  
pues que no han comido todas  
tanto como solo vos,  
no digays ninguna cosa.  
a Iban, mi señor, ni a nadie,  
que anda la Embidia tan loca,  
que le dirà lo que fuele.

*Emb.* Para que siruo de sombra  
al sol deste labrador,  
que humana, o diuina historia  
cuenta mayor caridad,  
que es tanta, que me prouoca,  
confer la Embidia, a alabar  
las virtudes que le adornan.

*Is.* Que quereys palomas mías?  
parece que en vozes rorcas  
me dan gracias del combite,  
que necedad tan graciosa,  
estanselas dando a Dios,  
y pienso yo que me nombran  
como soy vn ignorante.

mas ya el jumento se enoja  
de verse tanto a la nieue,  
voy al molino, que corta  
el yelo manos, y pies.

*Vase.*

*Emb.* O caridad vencedora,  
hasta de la Embidia misma,  
a quien su virtud no assombra?  
que fuego tiene el infierno  
que se atreua, o que interponga  
al de tanta caridad,  
que hasta la Embidia enamora?  
seguirle tengo al molino,  
que esta ocasion es famosa  
para que Iban le despida.

*Tirso con una cesta, y olla dentro en  
bierta con una toalla.*

*Tir.* Pardiez buena va la olla,  
no se que diabros se tien,  
que de tal fuente alborotan  
estas cosas de comer,  
mayormente a tales horas.  
Sin duda que yo naci  
en alguna comilona  
estrella, en Tauros, o vacas,  
signo de ajos, y cebollas.  
*Quitado se le ha el borbor,*  
ya parece que reposa,  
bueno será dar vn sorbo,  
pues nadie me mira agora.  
Aqui la pondré mejor,  
pardiez q sorbo. *Em.* No sorbas,  
q aun de aqueſto tégó embidia.

*Tir.* Vos soys, que buena persona,  
hasta en vn sorbo os hallays?

*Em.* Yo te acusaré. *Ti.* No importa.

*Emb.* En el molino diré,  
que



## La juventud de san Isidro.

que ya tu boca golosa,  
espumaua su comida.

**Tir.** Oxala que no la coman,  
y comeremela yo.

**Emb.** Yo les diré que a la sorda  
sacauas hasta las vergas  
con esta mano asquerosa.

**Tir.** Por lo menos esta mano,  
si bien las herças trañorna,  
no es la de matar candelas.

**Em.** Que este me quite la honra.

**Tir.** Vos teneys honra, de que?  
pues ay persona embidiosa  
con honra, no veys Embidia,  
que soys la misma deshonra,  
ay cosa mas vil que vos,  
pero tienen vna cosa  
los embidiosos, muy necia,  
y es el pensar que se abonan

quando del bueno murmuran,  
y sin esta tienen otra,  
q es el pensar quando embidia,  
siendo infamia tan notoria,  
que no los entiende nadie,  
y todo el mundo los nota:  
bueno os andays tras Isidro,  
de Madrid corona y gloria,  
siendo tantas sus columbres,  
y las vuestras viles todas,  
que mandays para el molino  
señor serpiente engañosa,  
que aca no podreys quitar,  
que los labradores forban,  
esperad como en conuento,  
que dar a la puerta sepa,  
que a daro la faldre luego  
con los cascotes de la olla.

*Emrese.*

**Emb.** Aspides que abrasays mi pecho infame,  
y que teneys nullo agón por nido,  
salid con mas furor, salid es pido,  
para que todo junto le derrame.

**Furia** no aura que no prouoque y llame,  
de quantas tiene el Reyno del oluido,  
por donde nunca sob fue perseguido,  
quiere quedar Isidro mi rigor disfame.

**Zelos** le quiero dar, quiero abrasarme  
cápos, que importa el yelo del Inuierno  
si os tengo de abrasar para vengarme.

No se como me sufre el mismo infierno,  
mas no es porque pretende atormentarme,  
mas porque fiza de tormento eterno.

**Suená la volua del molino, y canten  
dentro.**

Retrayda está la Infanta,  
bien así como solia,  
porque el Rey no la casaua,

ni tal cuydado tenia.

*Bartola dentro.*

**Bar.** Bendigate Dios el trigo,  
y como crece la balina.

*Tir. Eslo*



**Tir.** Esto parece milagro,  
la abundancia lo confirma.

*Bueluan a cantar.*

Embidia llamar al Conde,  
bien oyteys lo que diria,  
lo que osa estoy Conde Alarcos  
del Rey, y de mi desdicha.

**Tir.** Venid coged labradores,

**Em.** Dé que procede esta grita,  
del trigo de Isidro nace,  
que crece como mi embidia,  
el echarle a las palomas  
con caridad encendida,  
fue causa, ay cosa como esta,  
que pague Dios niñerías,  
con estupendos milagros,  
todos andan a porfia,  
cogiendo harina, que hare,  
que de remedio me sirua?

**Salen Tirso, y Bartola, ella con  
un puñado de  
barina.**

**Bar.** Tu me pellizcas a mi.

**Tir.** Estate queda Bartola.

*Tirele.*

**ay. Bar.** No será aquesta sola,  
por esso burlate así.

**Tir.** Basta que como a pescado  
con harina me has freydo.

**Bar.** El brazo lleuo perdi to,  
que cardenal me has dexado.

*Entrese Bartola.*

**Tir.** Y vn lunar estará mal

entre su nieue, aunque fria,  
aqui os estays toda via,  
o embidiays el Cardenal?  
que soys de suerte, que creo,  
que vn pellizco embidiareys,  
si por dicha conoceys,  
que fadio con buen desseo.

**Em.** Villano, como lo eres,  
no sabes que de los buenos  
jamás me aparto. **Tir.** Al menos  
confirmar embidia quieres,  
que lo es nuestro labrador.

**Em.** Presto veras los efectos.

**Tir.** Guardaos sabios, y discretos,  
guardaos hombres de valor,  
guardaos santos, q anda suelta  
la Embidia. **Em.** Calla villano.

**Tir.** Assomate aqui tirano,  
veras la grita, y rebuelta  
que anda por coger la harina,  
porque ya faltan costales.

*Entrese Tirso.*

**Em.** Ya con tan altas señales  
mi embidia se desatina,  
que aguardo, q estoy pensando,  
llamar querolen mi fauor  
quien ayude a mi rigor,  
que ya me voy desmayando,  
há mentira, sola mentira. (boca

**Men.** Quien llama **Em.** Sal de essa  
tremenda, si te prouoca  
mi voz, y te mueue a yra.

*Salga.*

**Men.** O Embidia, q es lo q quieres?

**Em.** Pues yo te vengo a llamar,  
oy mentira has de mostrar,  
que eres hija de quien eres.

**Men.** El padre que me engendró  
siempre se ha honrado de mi,



*La juventud de san Isidro,*

pero lo que quiereres decir.  
**Emb.** Quien te estima como yo,  
 que si te engendra el demonio,  
 yo pienso que te sustentó.  
**Men.** ¿Intétas en fin. **Em.** ¿Intéto,  
 leuanta vn testimonio  
 a vn Angel, a vna muger  
 de embidia de su marido.  
**Men.** Eso es poco. **Em.** Esto tepido.  
**Men.** Pues eso es facil de hazer,  
 que por ti otra vez quisiera  
 que Dios al suelo baxara,  
 porque mil le leuantara  
 para que otra vez muriera,  
 mal conoces mi mentira,  
 pero la muger quienes?  
**Em.** Muger de Isidro. **Men.** No ves  
 que tu baxeza me admira,  
 mandame que a vn gran señor,  
 a vn Sacerdote, a vna dama  
 quite la honra, y la fama,  
 pero a vn pobre labrador.  
**Em.** Mal le conoces mentira,  
 y pues yo le embidio tanto,  
 considerale gran santo,  
 y sus excelencias mira.  
 Es bueno que en oracion  
 esté Isidro a Dios hablando,  
 y los Angeles atando,  
 que ya labradores son.  
 Es bueno que su jumento  
 coma vn lobo, y le halle viuo,  
 parecete que recibo

con esto poco tormento?  
 Iban de Vargas tenia  
 vn cauallo que estimaua,  
 muriose de ojo, y estaua  
 con tanta melancolia,  
 que Isidro fue al maládar,  
 y viuo le traxe del,  
 tan bueno, que oy anda en el  
 para aumentar mi pesar.  
 Pero dime si Moyfen,  
 porque Dios se lo mandò,  
 agua a vna piedra sacò,  
 con la Fè Isidro tambien.  
 Que para dar a beuer  
 a Iban, de vna piedra elada,  
 obediente a su laguijada  
 hizo vna fuente correr.  
 Crecer quando quiere el pan,  
 es cosa ordinaria en el,  
 harina, y trigo, que del  
 mil carros sacando estan,  
 pues mira si con razòn  
 me asfixo, y me desespero.  
**Men.** Ayudarte embidia quiero,  
 como me des la inuencion,  
 que de lo que es testimonios  
 nadie te puede ygualar.  
**Em.** Ventaja me suelen dar,  
 hasta los mismos demonios,  
 a Isidro le has de dezir,  
 que su muger es incasta  
 con los labradores. **Men.** Basta,  
 que ya le siento venir.

**Isid.** Señor, si yo contalie los fauores  
 que he recebido dessa santa mano,  
 contaria primero, grano a grano,  
 al campo espigas, y a los prados flores.  
 Quien os supiera dar denidos loores  
 Emperador del cielo soberano,  
 pero si soy vn rustico villano,  
 como os sabré dezir tiernos amores.



Perdonad la rudeza en que me veo,  
por saber algo que os dezir suspiro,  
no se leer, leer en vos desseo.

Pero, Señor, si en vuestra Cruz os miro,  
Hecho libro de amor, de fuerte os leo,  
que de entender vuestra piedad me admiro.

*Men.* Bueno viene por aquí  
el labrador ignorante.

*Emb.* Es villano, no te espante.

*Isi.* Esto murmuran de mí.

*Men.* Yo os prometo que buen hombre  
y que no lo merecia.

*Emb.* Que mal que cumplio Maria  
con la excelencia del nombre.

*Isi.* Si es esto que van hablando  
de mi esposa, santos cielos!

*Men.* Dóde no ay hora, no ay zelos.

*Emb.* Mientras el anda rezando,

Su muger con los pastores  
de la orilla de Xarama,  
tan libremente le infama,  
que anda en publicos amores.

*Isi.* Valame Dios! *Men.* Vamos Gil,  
que los carros parten ya.

*Isi.* Que bueno mi honor está,  
puede aver cosa mas vil,  
que aya dado, y contra mí,  
con traycion tan manifesta  
vna muger tan honesta,  
tan mala cuenta de sí.

Paciencia, honor, no turbeys

mi espíritu, en tanta paz,

pero soys muy pertinaz,

si vuestro agrauio sabeys.

Pues bien honor, que quereys,  
soy hombre yo principal?

pero en deshonor ygal,

basta ser hombre de bien,

conozco que dezis bien,

si yo supiera hazer mal.

Valgame Dios, que Maria

viue ya tan deshonesto,

la que tan santa, y compuesta,  
dandome exemplo viue.

El dexar mi compañía

esta desdicha causó,

que por malo que soy yo,

en efeto la guardaua.

Todo el ausencia lo acaba,

a Dios, y a mí se atreuió:

llorad ojos mi cuydado,

pero aunque es la pena inmensa,

no me pesa de mi ofensa,

por la de Dios me ha pesado.

Aun viue su padre honrado,

buenos quedamos los dos,

pues es posible que vos,

Maria aueys ofendido

la fee de vuestro marido,

y la santa ley de Dios?

Aora bien yré a renilla,

que no lo puedo escusar,

sino se quiere emendar

traerela luego a la villa.

Con pastores de la orilla

de Xarama? aurá quien crea

tanto mal? qué mal se emplea,

allá voy. Extraña cosa,

que vna muger tan hermosa

hiziesse cosa tan fea!

*Salen Ibar de Vargas, y don*

*Luis de Cambray.*

*Luis.* Tantas son las marauillas,

que de vuestro Iddio cuentan,

que esto le vengo a pedir.

*Isi.* Aunque son tan verdaderas,

pedid a Dios de otra suerte,

por no inquietar su inocencia.



## *La juventud de san Isidro,*

la salud de vuestra casa.

*Vayase.*

**Luis.** Pues siendo cosas tan ciertas,

no le podré yo pedir,  
que pida a Dios, que le buelua  
la salud a vn hijo mio?

**Is.** No ay en casa quien se atreua

a dezirle cosa alguna,

que nadie quiere que sienta,

que entienden su santidad,

ni da lugar aunque quieran

la gran humildad que tiene,

simplicidad, y modestia,

yd con Dios, yo le diré,

que quando vaya a la Iglesia

reze por vos vn rosario.

**Luis.** Hazed esta diligencia,

por quanto amor me deueys.

**Iba.** Estrañas cosas son estas,

mas quien le vio como yo

facar agua de vna piedra,

de que se admira, si tanto

Dios a la humildad reuela

su gracia, y la deste moço

mas baxa está que la tierra.

Aqui quiero recostarme

a pensar las excelencias

desta virtud, aunque el sueño

pesadamente inquieta

mis sentidos, ya me vence,

porque la caga, y la guerra,

ni ociosidad me permiten,

ni mas descanso me dexan.

*En durmiendose, por alto vengan en dos nubes por*

*las dos partes de los carros España,*

*y la Profecia.*

**Prof.** Oye famosa España, escucha atenta

lo que espera gozar tu Monarquia,

y lo que el cielo por tu bien intenta.

**Espa.** Que me quieres, diuina Profecia?

**Prof.** Quando tu cetro de oro yguales, sienta

a su Imperio el principio y fin del día,

y a Felipo Catolico Segundo

se rinda el Polo, en que comienza el mundo.

Quando el Tercero Santo le suceda,

y el Nacar de la hermosa Margarita

produzca el Quarto, que su Imperio hereda,

para historia jamas al mundo escrita,

quando el cielo victorias le conceda,

de quien turbar la Iglesia solicita,

y en años decisierte al mundo assombre

el dorado principio de su nombre.

Quando estes esperando el dulce fruto,

que de Borbon la Flordelis promete,

y con fiestas de paz se dexa el luto,

felicidad del numero de siete,



De los hijos que al cielo por tributo  
(aunque la embidia barbara inquiete  
tu pecho) fueles dar, y a Dios sagrados,  
quatro Santos veras Canonizados.

Pero primero que este siglo de oro,  
España, en tus felices años veas,  
y enriquecida de tan gran tesoro,  
la heregia en las margenes Letheas,  
quinientas vezes vera el Sol el Toro,  
aunque agora del vno que desseas  
tienes la vida ya, vida tan santa,  
que alegra al cielo, y al infierno espanta.

En la parte mejor que tienes viue,  
vn santo labrador, corona, y gloria  
de su patria Madrid, que le apercibe  
laurel eterno, y immortal historia,  
Madrid, que ya le espera, y le recibe,  
como a Cesar del cielo con vitoria,  
que le ha de conceder Roma triunfante,  
si bien agora Iglesia militante.

Despues del qual, Ignacio de Loyola,  
diuino Archimandrita, y Patriarca,  
gran Capitan de Infanteria Española,  
que los estremos de la tierra abarca,  
a cuyas armas, y vanderas sola,  
cielo, infierno, mar, tierra, y quanto marca  
la graduacion del Sol la frente inclina,  
tendra diadema esplendida, y diuina.

Seguirale Xavier Francisco nueuo,  
abrafado de amor, Serafin Santo,  
sagrado Apostol, donde nace Febo,  
a quien el otro mundo deue tanto,  
con el son treze, y a dezir me atreuo,  
que no tendra por el menos espanto  
el Reyno de Luzbel, pues de vna suerte  
fue señor de la vida y de la muerte.

Quien lengua, y pluma, quien ingenio, y arte  
me diera aqui Seraphica Teresa,  
virgen para saber madre alabarte  
del Monte santo, que en tus enbros pesa,  
quien supo tantas ciencias enenarte



## La juventud de san Isidro,

y la de amor, que como Dios profeta,  
diga sus excelencias, si el Carmelo  
en carro de tu amor se sube al cielo.  
Destos Santos veras en compañía  
ilustre España por dichoso agüero,  
vn diuino Felipe, que este día  
los quiere acompañar, aunque extranjero  
veras corrida entonces la heregia,  
y dobladas las penas de Lutero  
con fiera envidia, que a fauores tantos,  
al cielo obligas con tus hijos santos.  
**Espa.** Por las nueuas quisiera coronarte,  
de vn laurel vitorioso Profecia  
voy a esperar el tiempo, que reparte  
tras tantos años esse alegre día,  
y desse gran Felipe heroyco Marte  
la bienauenturada Monarquia.  
**Prof.** Pues parte, que en su edad verás cumplido:  
quanto te tengo, España, prometido.

**Bueluanse, y despierte Iban.**

ni aun vn hombre, si es discreto.

**Iban.** Que es esto q̄ estoy soñando?

que dulce imaginacion,  
que dinersas cosas son  
las que miro despertando.  
Quando sera el tiempo, quando,  
que tanta gloria se vea,  
como ya Madrid dessea,  
que señor tuuo criado,  
que tambien auenturado  
por sus excelencias sea,  
famosa villa apercibe  
a tu hijo, a tu Patron,  
la gloria desta vision,  
y con triunfo le recibe,  
que yo mientras aquí viue  
solamente le prometo  
la voluntad, y el secreto,  
porque mientras vida alcanza,  
no quiere vn santo alabanza,

**Sale Isidro, y Tirso.**

**Tir.** No me diras donde vas?

**Isi.** Calla, pues vienes conmigo,  
y no has querido dexarme.

**Tir.** Amor la culpa ha tenido,  
que triste, y mas como agora,  
bien sabes que no te he visto  
en despues que te conozco.

**Isi.** Ay Tirso. **Tir.** Suspiras? **Isi.** Tirso,  
de las ofensas de Dios  
me entristezco. **Tir.** No te quito,  
que su ofensa te entristezca,  
si te alegra su seruicio,  
pero no sabré la causa?

**Isi.** No la permito a mi mismo,  
pues como te la diré,  
quando de mi no la fio,

**Tir.** Este es, Isidro, Xarama,  
si hemos de passar el rio,

daré



de Lope de Vega Carpio.

35

darè voces al barquero.

*Isi.* Y si es mi honor, dale gritos.

*Tir.* A de la barca, ola, ao.

*Affome en alto entre vna arboleda,  
que signifique orilla de rio, Ma-  
ria con su mantellina.*

*Mar.* Que es esto, Dios infinito,  
quando a vuestra ermita voy,  
mis passos teneys asidos,  
yo lleuo lumbré, y azeyte,  
como otras vezes que limpio  
la lampara del altar,  
no me impidays el camino.

*La Virgen en vna nuue, y vna voz.*

Maria, mira que viene  
tu querido esposo Isidro,  
a reñirte, por mentiras  
que alguna Embidia le ha dicho.

*Mar.* Así, que a reñirme viene,  
pues echare sobre el rio  
mi mantellina, y verá  
en esto si le he ofendido.

*Tir.* Isidro entre aquellos sauzes  
tu querida esposa he visto.

*Isi.* Es verdad, si es ya mi esposa  
quien tales ofensas hizo?

*Tir.* Par diez que quiere passar  
sobre su mismo vestido,  
ya de pies se pone en el.

*Isi.* Ay Dios, testimonio ha sido,  
ella passa sobre el agua.

*Mueuase sobre vna tabla de ruedas, y  
llegando a vna escalera que baxará, al  
teatro, con musica llegue a los  
braços de Isidro.*

*Isi.* Mi Maria. *Mar.* Isidro mio.

*Tir.* Par diez, que por ser tan castos  
tales abraços embidio.

*Mar.* Como vienes? *Isi.* Bueno végo,  
como estás? *Ma.* A tu seruicio.

*Isi.* Vate bien en esta ermita?

*Ma.* A Dios como puedo siruo,

*Tir.* Y Tirso no ha de alcançar  
parte deste regozijo?

*Mar.* O mi Tirso. *Tir.* O mi Maria,

*Ma.* Que cõtêto. *Ti.* Esta os queditos  
que a vuestros abraços salen  
las Ninfas, que os han oydo.

*Isi.* Si regozijan las pazes,  
ya que tan dichoso he sido,  
daremos con ellas fin  
a la juventud de Isidro.

*Sale vna dança de Ninfas con los musi-  
cos, acaban, diciendo:*

Maria, y Isidro  
pazes confirman,  
a pesar de los zelos,  
y de la Embidia,

Fin de la segunda comedia.

E 3

El






El dia del santissimo Sacramento, 26. de Mayo, deste año de 1622. entre los demas adornos de las calles, amanecio puesto vn dosel, y debaxo de su cielo en rafo blanco guarnecido de passamanos, y randas de oro el cartel de la Iusta Poetica prometida: en lo alto del qual de fina estampa entre las armas de su Santidad, las del Rey nuestro señor, y de la villa, estaua la figura del Santo sentado en vn carro de hazes de trigo, en la forma que con tanto regozijo y musica le traen los labradores hecho el Agosto, en la mano vna Cruz de espigas, qual la suelen ofrecer a los Templos, o ponen con diuersas flores en los portales de sus dueños, y donde suele estar el rotulo, vn Caliz con vna Hostia, junto a las ruedas de la mano derecha, la Fé y la Caridad, y en las de la siniestra, la Humildad y la Esperança, virtudes en que fue tan heroyco nuestro labrador diuino, y por alma deste simbolo, ocupando lo alto de la Cartela con gracia. *Dignus est operarius cibo suo.* Lo que contenia es lo siguiente.

IVSTA



IVSTA POETICA, EN  
QVE LA INSIGNE VILLA  
de Madrid pretende celebrar las virtudes, y  
milagros de su humildissimo, è inocentissi-  
mo hijo y Patron san Isidro, en su Canoniza-  
cion, por nuestro muy santo Padre Gre-  
gorio Decimoquinto, despues de  
quinientos años de su feli-  
cissimo transito.

 ON el glorioso titulo de Madre vuestra  
(Divinissimo ISIDRO) dessea esta insigne  
Villa en carecer el gozo que siente en el al-  
ma de su Republica, de vuestra Canonizacion:  
pues ninguna cosa dio la naturaleza al hōbre (por  
opinion del Principe de la Retorica) mas dulce  
que los hijos, y como tanto aumente el natural  
amor la excelencia de sus virtudes, no ay ocasion  
en que no intente mostrar al mundo, con que tier-  
nas entrañas os ama, cō q̄ desseos os celebra; y con  
que alegria os ofrece alguna pequeña parte del ho-  
nor, q̄ por vos recibe. Aquel llanò Euripides bien-  
aventurado, que tenia bienaventurados hijos:



*Iusta Poetica.*

mirad santissimo labrador, que nombre le aueys da  
do: palabras que auia dicho Salomō en el fin de sus  
Prouerbios: *Leuantaronse sus hijos, y llamaronla bien  
auenturada.* Oy parece que os leuantays con la glo-  
ria accidental de colocaros nuestro santissimo pa-  
dre Gregorio Decimoquinto en el numero de los  
santos, para dar a vuestra Madre tã alta hōra, y al Tim-  
bre de sus armas la corona de vuestra executoria, y  
nobleza, litigada en Roma. Las alabanças de los san-  
tos la misma Iglesia remite a los Hymnos en sus fies-  
tas, de cuyo exemplo quiere para las vuestras ( y de  
los Santos que en vuestra compaña, la de I E S V S,  
y el Carmelo dieron a España, sin olvidar al bendi-  
tissimo san Felipe, que para mas gloria de nuestro  
Rey salio la suerte en su nombre, pues no es estran-  
gero de la Patria, quien en la celestial los acompa-  
ña en este soberano triunfo ) prouocar a desafio los  
excelentes ingenios, que professan escriuir versos  
con ricos premios, que diez hermosas Ninfas les  
ofrecen, a diez combates de ingenio, y pluma, en la  
forma que se sigue.

*PRIMERO COMBATE,*

**V**estida de tela verde bordada de varias flores, hor-  
taliza, y frutas, cō vna çorona de espigas ( aspi pin-  
taua



taua Lacedemonia à la Abundancia) y en la siniestra mano la fertil copia, vino la Agricultura, dama q̃ essi maron antiguamente Romanos Cesares, y ofrecio vna fuente de plata dorada, de precio de cinquenta ducados, al que mejor escriuiere seys Canciones de a treze versos, como la treynta del Petrarca, que comiença.

*Di pensier in pensier, di monte in monte,*  
Al milagro de arar los Angeles, mientras hazia oracion nuestro diuino Labrador Isidro. Al segundo vn retablo de oro, de precio de quarenta, y al que no llegare a los dos, vn trencellin de treynta.

### *SEGUNDO COMBATE.*

**L**A Inocencia vestida de blanco, desde las perlas de la garganta, hasta la cinta de los coturnos, cō vn manajo de espigas que atauan dos listones de resplandor carmesies, y celestes, simbolo que tomò de Adan, y empresa de nuestro Labrador Soberano vino tan contenta de su triunfo, que ofrecio al que mejor pintare en quatro Otauas la satisfacion de los zelos, que le dio su diuina Esposa, Santa Maria de la Cabeça, passando el rio Xarama sobre su manto, vn cabestrillo de oro, de precio de quarenta ducados. Al segundo, vn jarro de plata, que pese 30. Y. al tercero vn bucaro dorado, que llegue a veynte

*TER-*



**TERCERO COMBATE.**

**L**A Ninfa Aurora los cabellos sueltos, que Virgilio llamò de rosa, de quiẽ se distilauan algunas perlas, y vestida de tornasol blâco y dorado, aunq̃ Ouidio quiere que sea purpureo. si ya no es lo mismo, baxò del cielo à este dia, abriendo mas tẽpranos los cogollos de las flores, y ofrecio al que mejor pintare en quatro Dezimas, la mañana en que nuestro Labrador madrugaua para yr al campo, quedandose despues en la capilla de Nuestra seõora del Almudena oyendo Missa, vna cadena de resplandor, de precio de treynta ducados. Al segundo vn Agnus de 20. Y al que ocupare el tetcero lugar, vn corte de jubon de 10. ducados de precio.

**QUARTO COMBATE.**

**C**ON Vna imperial ropa de tela de oro, bordada de coraçones abrafados entre diuerfos rayos resplandecientes, vno en la mano, en cuyo medio estaua el nombre de Iesus, con letras de oro, coronado de vn blanco rotulo, con estas palabras de san Agustin: *Dilectio character est Discipulorum Christi.* Vno la Caridad à la iusta, y ofrecio al que mejor descriuiere en vn Soneto, el extasis, en que el bendito Patriarca San Inacio de Loyola estuuu siete dias: vn berne-



negal de plata dotado, que pese treynta ducados. Al segundo vn escritorio de precio de 20. Y al tercero vn brinco dorado para agua de olor, que vale diez ducados.

### *QVINTO COMBATE.*

**L**A India Oriental, con mas diamantes que el cielo tiene estrellas la mas templada noche, en vn carro de oro, que tirauan quatro Elefantes con guarniciones de tela de nacar, bordadas de razimós de perlas, vino a la fiesta guiada de la Fama, que con su trompeta inmortal venia delante, ofreciendo al que mejor en diez Redondillas de a quatro versos, pintare las encendidas ansias, que abrasauã de amor de Dios el pecho de su sagrado Apostol S. Francisco Xauier, desseando desatarle destos mortales lazos, como otro Pablo, seys ramilleteros de plata, de peso de treynta ducados. Al segundo vna escriuania de euano y marfil, q̃ valga 20. Y al que se acercare al segundo, vnas ligas de nacar con puntas de oro, de precio de diez ducados.

### *SEXTO COMBATE.*

**L**A Penitencia hermosa dama, aunque morena, y flaca, tan resplandeciente con susayal, que alegraba los Angeles, ofrecio al que mejor descriuiere en vn Romance de quarenta versos, el monte

Car-



*Iusta Poetica.*

Carmelo , y las alabanças de su hermosa planta la Madre y Virgen santa Teresa , vnos candeleros de plata , de precio de treynta ducados , y al que le siguiere en segundo lugar, vn pomo de oro de veynte: y al que ocupare el tercero, dos pares de medias de seda, vnas verdes, y otras de nacar, su precio diez ducados.

*SEPTIMO COMBATE.*

**I**TALIA , fertil Prouincia , con las alas de sus plumas en todas ciencias , encanecida ( como dixó Sophocles ) con las espigas del trigo candido , y no menos poderosa en las armas , como muestran tan comunes historias, y encarece Plinio , en el bizarro trage de las Romanas antiguas , passando el mar Tirreno, y el Ligustico, vio la Prouincia , que a diferencia suya se llamó Vltima Hesperia, y ofrecio por el diuino Filipe, al que mejor alabare su profunda oracion en cinco Lyras, vna copa dorada de precio de treynta ducados. Al segundo vn vaso de 20. Y al tercero vna lamina de estremada pintura, su precio diez ducados.

*OCTAVO COMBATE.*

**R**OMA , à quien llamó Bautista Mantuano Vicaria del cielo, con Pontifical Tiàra, alba , blanca estola , y capa , cuya cenefa bordauan las sagradas histo-



historias de sus dos Principes, ofrecio al que mejor diere gracias por la Villa de Madrid à nuestro muy Santo Padre Gregorio Decimoquinto, por la Canonizacion de nuestro diuino Archicultor de España, en seys Cãciones de a seys, vn caliz de plata dorado, su precio treynta ducados. Al segũdo vn ro sario engazado en oro, de precio de 20. Y al tercero diez varas de tafetan de nacar.

*NO NO COMBATE.*

**C**ASTILLA con esplendidas armas, desde la gola a la escarcela, en cuyo pecho resplandecia la imagen de la Concepcion, que le dio el inuidisimo Carlos Quinto, y vn morrion coronado de algunas torres de oro, entre diuersas plumas de colores, partidas por la mitad, con trenças de tremulas argenterias, ofrecio al que mejor escriuiere a su Magestad del Rey nuestro Señor, diez Terceros, tomando por sugeto la defenſa que se puede prometer en la proteccion de quatro Sãtos naturales de sus Reynos, y canonizados en vn mismo dia: vn aguamanil dorado, de precio de treynta ducados. Al que le sucediere, vna espada y daga dorada, de precio de veynte, y al que tras ellos llegare mas veloz al palio, vn espejo de cristal, de precio de diez ducados.

*DE-*



**DEZIMO Y VLTIMO.**

**L**A alegría desta insigne Villa, acõpañada de excelētes músicos, q̃ cõ varios instrumētos suspendiã los ayres, ofrecio al q̃ mejor glossare estos quatro versos.

*Madrid, aunque tu valor*

*Reyes le estan aumentando*

*Nunca fue mayor, que quando*

*Tu uiste tal labrador.*

Vna corona de laurel, q̃ le pondrà en la cabeça el que ha de leer los versos, con musica, y aplauso, y vn plato de plata en que la lleue, de precio de treynta ducados: al q̃ le siguiere con mas facilidad, vna sortija de vn diamãte, de precio de 20. y al q̃ se acercare al segũdo, diez cucharas de plata: y a todos los demas alabãças, guãtes, y ramilletes: de fuerte q̃ ninguno el criua sin premio, fuera del q̃ tẽdra en el cielo, quiẽ alaba, y glorifica à Dios, marauilloso en sus Santos.

**LEYES DE LA IVSTA.**

*A ninguno se darà mas de vn precio, aunq̃ lo merezca.*

*Versos agenos se leen, mas no se premian.*

*Quien excediere del limite propuesto pierde precio.*

*Quien no escriuiere en lēgua puramēte Castellana, no se admite.*

Hanse de dar los papeles, con el orden q̃ se acostumbra, a Francisco Testa, escriuano mayor del Ayuntamiento, a 12. de junio.

No-



Mouiose al dulce pregō de la sonora fama (por-  
que entremos ya con estilo Poetico en esta Peri-  
phasi, conformando la relacion a la sugeta materia)  
todo el Monte de Helicon, alteraron las fuentes el  
son de las murmuradoras aguas, al compas del ani-  
mado bronze, y por todo su verde sitio, no lexos  
del Parnaso, no se escuchaua otra cosa, hasta en las  
parleras Aues, ya fuesen dulces Filomenas, ya papa-  
gayos locos, de q̄ en esta selua ay muchos, sino esta  
cōpetēcia: principio de algū disgusto inescusable co-  
mo lo dexò diuinamēte advertido Cicero en Lelio.

*Pestis nulla maior in amicitijs esse potest quàm in  
quibusdam honoris, & gloria certamen, ex quo inimi-  
titia sape, maxime inter amicissimos extiterunt.* Final-  
mente los Poetas se retiraron a sus estudios para la  
esperada Palestra, y como si ya se vieran en ella.

*Inuadunt Martem Clypeis, atque ære sonoro.*

*Dat gemitum tellus, &c.*

Ya quien puede aplicarse.

*Sors & virtus miscentur in vnum.*

Porque confieso ingenuamente, q̄ aun para los  
juyzios y censuras del ingenio, es menester fortuna  
cuyos partos q̄ deuieron de corregir, castigar y co-  
municar, dierō a luz, firmados de sus nōbres, aunq̄  
algunos fingidos, porque tambie ay partos supues-  
tos. Secretario fue desta justa, el q̄ lo es mayor en el  
ayun-



Ayuntamiento, no yo como quieren los descontentos, el recibió los papeles, y los traxo a los juezes, q̄ fueron el señor Luys de Salzedo, del Consejo y Camara de su Magestad, donde hallaron las leyes su Aquiles, la virtud su esfera, y la verdad su centro.

*Fama quidem meritis est minor ipsa suis.*

Como dixo Mateo Gribaldo, por el famoso Iurif consulto Iacobino de san Iorge, y el señor don Alōso de Cabrera, a si mismo del Consejo y Camara de su Magestad, cauallero del habito de Calatrana, en cuya rectitud resplandece la nobleza de su sangre, la defensa de la justicia, y con la doctrina el ingenio.

*Doctrina certe magnus Et ingenio.*

Como se dixo por el insigne letrado Ioanes Igneo.

No pienso que auer callado los nombres de estos dos señores, fue sin malicia de algū historiador de relaciones, por que xarse con mas libertad: pero como quiera que la tenga la Poesia, o la ignorancia merece perdon.

Asi mismo el señor D Iuan de Castro, y Castilla, Corregidor de Madrid, cuyo entendimiento grande pudiera hazer solo este juyzio, y los señores Regidores y Comissarios, Diego de Urbina, Felis de Vallejo, Iuan Gonçalez de Armunia, y Iuan de Pinedo, donde en causas q̄ pertenecieran a mayor diferencia-



récia fuerã sus entēdimientos, experiencia, y rectitud, justificada censura. Y porque no faltasse en materias q̄ tocauã a la Teologia, se eligio y justamente, el Reuerendissimo P. F. Antonio Perez, de la Orden de san Benito, a cuyos libros remito la excelencia de su ingenio y letras. Vean pues los que xosos, si los juezes referidos pudieran dar sus votos, y no presumã q̄ para la inteligēcia de sus escritos, hã de baxar del cielo E spiritus Angelicos, que es soberuia vergonçosa, y condicion ridicula: como creer que se conquista la opinion con arrogancias, sino con viuio ingenio, y obras: por quien los conozca el mundo, y les dē nōbre eterno, y inmortal fama.

*Quam nec ventura silebunt Lustra.*

Como dixo Claudiano.

*Nec ignota rapiet, sub nune vetustas.*

Ni piēsen q̄ haze ofensa a la verdad assentada, la nouedad esquisita. No quito a la Poesia su libertad, pero certifico a muchos engañados, si valē años deste genero de estudio, q̄ luziã mejor sus escritos en sus naturales fuerças, q̄ en las imitaciones estrañas. Pero como otras vezes he dicho, hallarse tan presto Poetas, los haze presumir de sus ingenios, y oluidarse de lo que sientē de sus atreuimientos, los hōbres cuerdos, y doctos, mayormente, quando ha-



### *Iusta Poetica.*

llan en todos vnas mismas voces, pues en esta justa huuo treynta y dos papeles, que todos dezian beuer Soles, Cielos, Luzes, Estrellas, Espiritus, &c.

Finalmente se vieron y juzgaron los versos, siruiendo yo de leerlos solamente, sin tener otro voto, ni atreuimiento: porque mi natural modestia nunca me dexò presumir que podia juzgar de los estudios agenos, aunque fuese en el mio quando estoy solo. Dezir que no soy afecto a los hombres insignes, remito a mis escritos, que lo mas que tratan es su alabança, hasta en las naciones estrangeras, confessando tambien que se puede dezir con verdad, pues celebrando entre ellos algunos que no lo merecian, he ofendido grauemēte a los doctos, mezclando los diuinos con los profanos.

Vistos pues destos señores, se premiaron dando a cada vno el lugar que merecia, conforme a las leyes del cartel referido, alma desta razon, como de las demás del mundo, y el dia propuesto, se leyerō, honrandolos, y siruiendolos yo en prosa, y verso, con notables exageraciones, propia inclinacion mia, delante de sus Magestades, y Altezas, damas, señores, titulos, y caualleros, en esta forma.

En el segūdo patio de Palacio, se fabricò vn teatro diuidido, con vna celosia por todas partes, donde estuuieron el Rey Nuestro Señor, la Reyna Nue

tra



tra Señora, la Serenissima Infanta doña Maria, el Infante don Carlos de Austria, y el Infante D. Fernãdo, Arçobispo de Toledo, y Cardenal de España, cõ algunas señoras damas, y meninas: lo q̃ miraua al claro d̃l patio en el teatro mismo, tuuierõ los juezes, en forma de Villa, cõ sus mazeros, y porteros, honor q̃ les dio su M. aquel dia, a imitaciõ del q̃ siẽpre dierõ los señores Reyes antecessores suyos, a las vniuersidades de Alcala, y Salamãca, por ser este acto de facultad, q̃ las incluye todas, pues las escuelas de Alcala dauã grado y laurel a los Poetas insignes, como le recibieron el Doctor Garay, Marco Antonio de la Vega, y el diuino Figueroa no ha muchos años. No quedãdo menos fauorecida y hõrada del diuino entendimiento de su Magestad, Arte tan ignorada quanto perseguida de los mismos que la professan: pues con esta calificacion no se le atreuerà de oymas la envidia, ni le harà tantas ofensas la ignorancia. Estuuõ sentado con los juezes, assi mismo. El Reuerendissimo Padre Fray Antonio Perez, y en lo vltimo de la mesa Francisco Testa, Secretario, de la justa, y del ayũtamiento. Los precios estuuieron en parte eminẽte al teatro que del se leuãtaua para este efeto, fingiendo vna pared o lienço guarnecido d̃ terciopelo carmesí, por q̃ luziesen las joyas q̃ cõ listones de varias colores se prẽdiã en el



graciosamente, a quien para las que no podian estarlo, se arrimò vna mesa, que tubo las fuentes aguamaniles, pieças de plata grandes, escriptorios, guantes y ramilletes: hizieron dos pilares, vestidos de terciopelo, con estar fixos para otro intento arquitectura al teatro. En el de la mano yzquierda auia vn taburete verde, para el letor de la iusta, y vn bufete pequeño con sobremesa, encarnada, en que estauan los versos. En el pilar de la mano derecha estaua puesto el cartel referido, impresso en raso blanco, todo el teatro cubrian alfombras, y le cercauan paños de tapizeria hasta el suelo, en la parte del qual mas a proposito estuuieron tres ternos de musica, con diferentes instrumentos, la guarda ocupò las puertas donde se entrò con dificultad: y es donayre para referir, que auindoseles dado orden que no dexassen entrar a quien no fuesse Poeta, afsi los Españoles como los Tudescos, los examinauan graciosamente, siendo notables las preguntas y las respuestas, haziendo mas fe que la verdad la Phisionomia, y el habito: y aqui se me acuerda la dificultad que deue de ser, querer vn hombre probar que es Poeta, sin que lo digan las obras, como lo intentan muchos: pero no siempre podrán persuadir a los soldados de la guarda. Puesto finalmente silencio, aunque no era necessario, por



porque la presencia de sus Magestades le ponía, y el vulgo no auia entrado. Lope de Vega comenzó así.

Es tan admitida y obseruada costumbre de las Academias de España, el recibir y leer las cédulas que se dan a los que leen: o sea en oposiciones, o en bexámenes, que no he podido escusarme de traer a la presencia de vuestras Magestades las que me han dado en las puertas de su Real Palacio, suplicando-les, que pues honran este acto de Poesía con su grãdeza, dándole el lugar que merece entre las demás ciencias, y facultades, no se tengan por deservidos de que las lea: dizen así.

*Primera cédula.*

El Sardeſco de los Poetas Descalços se ha perdido de ayer acá, con dos alforjas de Comedias, si alguno de vueſſas mercedes le huuiere visto, diga dello que quisiere, y le daran su hallazgo.

Haſe movido question entre los hermanos de la facultad, sobre aueriguar de que procede la vanidad de los Poetas, y auiendose aueriguado que es vn cascabel que les nace en la cabeça, desde chiquitos, se haze la esperiencia en el mas fantástico, los quede vueſſas mercedes no son Poe-



*Justa Poetica.*

cas, se hallen mañana a las tres de la tarde, en el hospital de la Corte, y los demas echen la barba en remojo.

3

El Consejo de pulicia Poetica, viendo la cantidad de Poetas que se vienen a componer a la Corte, ha mandado, que como las comadres ponen a la puerta: Aqui viue la comadre de Granada, o la de Talauera, pongan ellos sus cedulas que digan: Aqui viue el Poeta de Granada, de Senilla, o de las Indias: para que con mas facilidad los hallen los Autores de Comedias, los musicos, que les piden romances, los galanes sonetos, y las monjas villancicos.

4

Encomiende vuestra merced el hospital nuevo de los Poetas cristalinos, y perlaricos, porque es tanto el numero que ha de venir a encerrarse toda la Poesia entre cristal y perlas, particularmente que ya los aguadores que venden agua en vasos, dicen quando la pregonan, quien quiere cristal? tanto, que el rio de Madrid deue de estar los veranos en algun camarin de vidros, porque no parece desde primero de Agosto.

Aqui



5

Aqui ha venido vn Maestro Italiano, que cura Poetas quebrados, de los que haziendo fuerza para escriuir sonetos, tienen el juyzio fuera de su lugar quando muda el tiempo. Enseña la nueva lengua a Poetas Chaperones, da sudores a Poetas tullidos, pone narizes a Poetas romos, porque no parezcan machos, sino Filósofos: cura assi mismo pasmos, disparates, presunciones, ventosidades, arrogancias, extrasis, frenesies, comerse las vñas, rascarse la cabeça, y otras fracturas, y desuaneamientos, y a los pobres de balde.

6

Vn poeta que auia venido a vn pleyto ha perdido el juyzio de no auer hallado consonante para hígado, lleuanle a Toledo dos hermanos legos, vuestras mercedes le ayuden que a la puerta pedirán para el dos Poetas Donados.

7

Los Poetas Culteranos, Candoreos, Obsten-tones, y Brilladores, despachan por vn pesquisidor al Parnaso, contra los que escriuen en la lengua comun, y estos embian vn Embaxador al mismo, para q̄ Apolo declare la opiniõ q̄ se ha de reder,

F4

vuestras



vueſſas mercedes lo encomienden a las Muſas en ſus octauas, y cançiones, para que decrete lo que mas conuenga a la paz, y concordia de los Poetas Chriſtianos.

8

Vna dama hermosa, ha ſido tan deſdichada, que auiendo tantas legiones de Poetas, no ha topado ninguno que la celebre, ſi alguno de vueſſas mercedes eſcriue de vazio, acuda al Buenuſeſſo las fieltas, que eſtas ſon las ſeñas: el cabello rubio açafranado, que eſtuuo colgado a la Imagen muchos dias, los ojos de enamorar: porque ay ojos que de legañas ſe enamoran, la nariz con cardenales de colorada y roma, y la boca ſin diente hueſped, por la incomoda particion: pero es bien entendida de lo que le prometen.

9

Tres poetas barbados de la orden de la neceſſidad, van a reſcatar la lengua Caſtellana, quien tuuiere cautiuos algunos vocablos, dè vna memoria de los nombres, que ſe los traeran con ſu limoſna, aunque eſten en Grecia.

10

Quien quiſiere aprender Aſtrologia, a la calle  
del



del desengaño viue vna dama que la enseña, porque con pocas liciones suyas sabra quando ha de llouer, y aun lo sabra la vezindad, con otras curiosidades.

II.

A cierto Poeta le han hurtado vn jubon, por hazerle pesadumbre, suplica à vuestras mercedes, que pues no ha de venir a nadie, se le bueluan, que recibirá merced.

12.

Quien quisiere trocar algunos versos de moneda de bellon a la plata y oro de los que escriuen sentencias, acuda a la lengua Castellana, que alli se los trocaran a siete por ciento.

Respondio la musica a estas cedulas con el aplauso de los oyentes que permitia la magestad del lugar, y en cessando prosiguió assi.



*Alas*



Iusta Poetica,

A Las fiestas de Isidro soberano,  
Labrador de la tierra, y en el cielo,  
Cinco siglos diuino Cortesano,  
Al ayre leuantò la fama el buelo,  
Del Patriarca Serafin humano  
( Rayo de un alma en circulos de yelo )  
Cantò la Religion, que del Dios hombre,  
Por quanto mira el Sol dilata el nombre.

Del sacro Apostol, que en sagrado fuego,  
Espiritu de amor, bañò el Oriente,  
Con sonora voz, dispuso luego  
La historia que suspende el Occidente,  
Y de aquella Paloma, que del ciego  
Error del mundo, huyendo al eminente  
Carmelo, el nido entre su monte incluso,  
Reformacion a sus preceptos puso.

Dixo, que donde cubre Mançanares  
Con capa de cristal la limpia arena,  
Leuantaua Pyramides y Altares  
Su patria a Isidro, de vitorias llena:  
Y penetrando los distintos mares,  
Donde mas oriental el Gange suena,  
El pie detuvo en la mayor montaña,  
Y la alta gloria refirio de España.

Tazze



*Tace en los llanos de Tesalia un Monte  
Sacro a las Musas, a quien dio Pegaso  
Eterna habitacion, y en su Orizonte  
Correspondiente el celebre Parnaso:  
Venera un templo al padre de Faetonte,  
Donde mira las puertas del Ocaso,  
Fabrica que compite con la eterna,  
Que el carro de oro esplendido gobierna.*

*Laspe vario en color, y agatas lisas  
Formauan, como luzidas Esferas,  
Antas, pilastras, cupulas, cornisas,  
Terminos chapiteles, y Acroteras,  
Empresas, geroglificos, diuissas,  
En las tres lenguas, en valor primeras,  
Donauan pedestales, y requadros,  
Y las paredes excelentes quadros.*

*Aqui siempre templada Primavera  
Vistio las ramas, y pintò las flores,  
Los arroyos de niue, y la ribera  
De paxarillos Indios en colores,  
Ni su quietud del Sagitario altera  
El Arco Boreal, ni los ardores  
Del Nemeo Leon, que aunque porfia:  
Parece todo el año solo un dia.*

*Aqui*



Iusta Poetica,

Aquí puras acequias en cristales  
(Castalia inundacion) fingen Cánopos;  
Y cubre Ambrosia al Alua los triunfales  
Ramos del Sol, como la nieue en copos,  
Aquí segura paz, con inmortales  
Lazos gozan de amor, yedras y chopos,  
Que en aniendo civiles competencias,  
Ni florecen los campos, ni las ciencias.

Aquí lugar primero en el Parnaso,  
A Virgilio concede su elegancia,  
Latina, y la Española a Garcilaso,  
A pesar de la Critica arrogancia:  
Que si allanò para subir el passo,  
Del alto monte a la sublime estancia,  
No es justo que le quite el lauro, el *Aura*  
Desta composicion Hipocentaura.

Aquí la embidia noble, porque es solo  
Imitacion de la virtud agena,  
Caliope consiente premia Apolo,  
Y la dexta habitar la selua amena,  
Que a la ignorante embidia, al Libio Polo  
Entre los fieros Aspides condena,  
Que del oro científico, las Nuebe,  
La escoria arrojan de la ruda plebe.

O tu



O tu que intentas gloria, nombre, fama,  
Estudia, imita, escribe, y quando veas,  
Que el orbe te conoce, estima, aclama,  
Otros diran de ti lo que desseas:  
Tu lengua te enuilece, injuria, infama,  
Aunque por tu arrogancia no lo creas,  
Que si tomas el voto de ti mismo,  
La fabula seras del idiotismo.

A la sazón estauan finalmente  
Labrando para nueva marauilla  
Del mundo, a Elisio vn tumulto eminēte,  
Solo digno de Elisio Medinilla,  
Y don Tomas Tamayo aquel valiente  
Ingenio, honor, y gloria de Castilla,  
Elegos versos a su abierto pecho,  
Que yo miraua en lagrimas deshecho.

Aquí llegó batiendo al ayre puro  
Las alas de colores diferentes,  
Y en las almenas del sagrado muro,  
Las plumas suspendio resplandecientes:  
Huyó la fiera embidia al Reyno escuro,  
Y ella mirando las sagradas fuentes,  
Admirò los ingenios Españoles,  
Pocos, y solos, pero todos Soles.

Qual



Iusta Poetica,

*Qual estaua leyendo, qual pensando  
Altissimos conceptos, que escriuia,  
Qual Griegos, ò Latinos, imitando  
Del estilo vulgar se desasia:  
Qual a los ya perfectos embidiando,  
Los ygualea con feliz porfia,  
Qual engañado de soberuia propia,  
Ya no su ingenio, su arrogancia copia.*

*Qual de sus fuerças naturales saca  
La inclinacion, o la verdad que siente,  
Qual la insaciable sed de gloria aplaca  
De pechos en el marmol de la fuente:  
Qual por los olmos de la selua opaca,  
Los numeros traslada a la corriente,  
Y qual para innocar despues las nueue,  
Mas verdes ouas que cristales bene.*

*Algunos conoci tambien, que solo  
Enturbianan el agua, viles aues,  
No como cisnes candidos de Apolo,  
De espuma naues, ò de nieue naues:  
Si mas arenas de oro, que el Pactolo  
Lleuara el Tajo, entre peñascos graues,  
Pudieran estos Licios labradores  
Turbar sus aguas, y secar sus flores,*

*La*



*La fama entonces con aliento nuevo,  
Asi dixo, despues de auerle dado  
Al sonoro metal, hijos de Febo,  
Heroycas luzes del hablar sagrado:  
Vates diuinos, cuyos nombres llebo,  
Del Lethe escuro al templo dedicado  
A la inmortalidad, que en largas sumas,  
Cisnes me consagrays eternas plumas.*

*Madrid en vn cartel de desafio  
Con premios, y laureles os prouoca,  
Si bien sabeys que es el mayor el mio,  
Pues al honor de las potencias toca:  
Vestid las armas, leuantad el brio,  
Para quien es circunferencia poca,  
Toda la tierra, y cuyo buelo espera,  
Sin ser Faetonte superior esfera.*

*Mirad cisnes, mirad, que por ventura  
Del Aguila Real sereys oydos,  
Cuyo diuino ingenio os asegura,  
Que sereys estimados, y entendidos:  
Y de aquella serafica hermosura,  
Diuina eleuacion de los sentidos,  
A quien para formar la mayor parte,  
Naturaleza se valio del arte.*

*Mirad*



Iusta Poetica,

Mirad tambien, que el *Aguila* diuina  
De sus hermosas prendas se acompaña  
*Maria* celestial, con quien termina  
Su luz el *Sol*, y en su esplendor se baña:  
*Carlos*, que amor aun solo el nombre inclina,  
*Fernando* insigne Cardenal de España,  
*Purpurea* Fenix, que cubrio de rosa,  
Por engastar su *Primavera* hermosa.

Apenas pues los celebres Poetas  
Oyeron el pregon, a quien las aues  
Siruieron de clarines y trompetas,  
Con dulce aplauso de canciones graues:  
Quando ya por las almas inquietas  
Discurren las imagenes suaues  
De sutiles conceptos, quantos cria  
La fuerça, que *Platon* llamó *Mania*.

Qual se aplica de *Isidro* a la labrança  
Qual describe de *Ignaciola* alta empresa,  
Qual de *Xavier* emprende la alabança,  
Qual pinta el monte que ilustrò *Teresa*:  
Qual tira qual no llega, qual alcança,  
A qual causa placer, a qual le pesa,  
Y no es razon, porque de varios modos  
Merecen premios y alabanças todos.

Lo



Lo mejor que escriuieron os presenta  
 La villa, ò gran señor, de los dos Polos,  
 Para quien nacen mundos, que alimenta  
 La luz de vuestro Sol, que miran solos:  
 Yo pues, cuya ignorancia se lamenta,  
 De no tener aqui Tracios y Apolos,  
 Sus lyras os ofrezco en la voz mia,  
 Que de sus pocas fuerças desconfia.

Que en lo demas, ò Principe diuino,  
 Deseo de agradaros, me lleuara  
 De la Libia ala Scithia peregrino,  
 Y en su nieue, y su Sol templança hallara:  
 Con esto a vuestros sacros pies me inclino,  
 Y con agena voz, ò culta, ò clara,  
 Principio alegre, y temeroso intento  
 De que agraden tan alto entendimiento.



G

Dio



*Iusta Poetica.*

Dio principio a los propuestos assumptos la agricultura, que la primera en el cartel auia ofrecido a las mejores canciones vna fuente de plata dorada, de precio de cinquenta ducados. Y como nuestra insigne villa en razon de su Angelico labrador, puede ya engrandezerse como la mejor parte de Italia, quiero dezirle con Virgilio en su Georgica.

*Salve magna parens frugum Saturnia tellus,  
Magna virum, tibi res antiqua laudis, & artis,  
Ingredior, sanctos ausus recludere fonteis,  
Astræumque cano Romana per oppida Carmen.*

Y leer algunas de las muchas que huuo, dignas de imprescion, y de premio: pero siendo los Poetas que escriuieron ciento y treynta y dos, y los precios tres, *Quid inter tantos?* Dire finalmente las mejores, por no causar fastidio, y assi en los demas combates.

*Te que magna Pales, & te memorande canemus  
Pastor ab Amphriso.*

Trasladando a nuestro labrador diuino mas justamente esta inuocacion, y a la hermosa Pales, virgen de las espigas del Pan del cielo.

PRI.



# PRIMERO COMBATE.

CANCION DE LOPE DE  
Vega Carpio.

## ARGUMENTO.

Mientras haze oracion Isidro labrador de  
Madrid, aran por el los Angeles.

*LVezes, que de la luz vistes la essencia,  
alta vision de Dios al medio dia,  
como en el Verbo, a la esplendente Aurora,  
claras las cifras de su oculta ciencia,  
en cuya iluminada Teophania  
el inferior lo que conoce adora:  
pues ya de quanto dora  
Ceres por el florido Mançanares  
(que en celestial Eridano boluistes)  
agricultores fuystes,  
mis Musas consagrad a los Altares,  
de aquel Pan Eucharistico de amoes,  
Trigo entre lirios, Mirra al Alua en flores.*

*Cortando esferas las purpureas alas,  
(que las de Iuno fulminauan de oro)  
las Mariposas de la luz divina,*



Iusta Poetica.

dexan las armas de la sacra Palas,  
y con embidia del Fenicio Toro,  
seys blancos bueyes al arado inclina,  
la esquadra cristalina,  
no gimen signos ya, tal Sol los dora,  
antes qual en el campo azul se mueue,  
nube de pura nieue,  
vagos como en Abril pisan a Flora,  
y el Alua entre las sombras importunas,  
candida argenta sus menguantes Lunas.

Entanto que los fulgidos Arturos  
nuevo celeste Plaustro (q̄ enriquezen,  
para las armas de Madrid) conduzen,  
que ya del cielo en los espejos puros  
con duplicada imagen resplandezen,  
y entre las Osas el Dragon desluzen,  
Aran, siembran, produzen,  
de Isidro las palabras, en discurso  
simple, honesto, eficaz, y mas impetra  
de Dios, si a Dios penetra,  
que quien retrocedio del Sol el curso,  
que es mas arar por el Angeles bellos,  
que parar a quien es sombra con ellos.

Los seys Planetas, cuyas tersas pieles

cara-



carateres de estrellas escriuian,  
 segunda escala del mas firme amante,  
 pagandola estampas en clauales,  
 al pez Austral anticipar querian  
 el oro de los hijos de Atamante:  
 mostrose Abril Infante,  
 de lluvias largo, de inclemencias corto,  
 los Angelicos Soles Paralelos  
 en los cespedes cielos,  
 y Isidro, en dulces extasis absorto,  
 arando con retorica inocente  
 los cercos de oro del rosado Oriente.

Piedad, y amor, que la oracion gobiernan,  
 entravan por alli, rexa que puede  
 romper muros de Sol, abrir diamantes,  
 y mientras ciclo y suelo arando alternan,  
 Mançanaves las margenes excede,  
 las siempre humildes ondas arrogantes,  
 las canas circunstantes  
 sacude al rostro entre verbena y juncia,  
 y con florida purpura en corales  
 rompe tiernos cristales,  
 y alegre al campo de Madrid anuncia,  
 que viene el labrador de su tesoro,  
 la abundancia, la paz, y el siglo de oro.



Iusta Poetica,

Ta buelue (ò labradores venturosos)  
el Reyno de Saturno (dixo a vozes),  
respondiendo los valles mas distintos,  
hazed vietdos de cedros olorosos,  
con cabos de marfil doradas hozes,  
Trillos de plata, y piedras de jacintos,  
de verdes laberintos,  
de razimos, de perlas, y de flores,  
ceñid las aguijadas, los arados,  
de estrellas coronados,  
prefieran a los circulos mayores,  
porque si diferencia auer pudiera,  
el pan que es Dios, de aqueste trigo fuera.

Cancion de Isidro, que oy el mundo canta  
fui primero Poeta,  
aunque con juvenil voz imperfecta,  
que despues que cantè su vida santa  
(que ya en mayores numeros dilato)  
passò veyntidos vezes  
del Aries a los pezes,  
el tierno amante del laurel ingrato,  
calla mi nombre, y di que amor te embia,  
que con esto sabran que fuiste mia.

Velit, Nolit, Inuidia.

DE



52

Del glorioso san Isidro.  
[DE FRANCISCO LOPEZ DE  
Zarate.

CANCION:

**C**Ulor de luz, que es dado ya inuocarte,  
pues de prestado fuiste mortal solo,  
lo que se te permite, me permite,  
dame de tu deidad, y vista parte,  
humillate esta vez a honor de Apolo,  
Angelica humildad mi voz repite,  
el por quien fue la imite,  
haz sombra de tu luz, no me deslumbres,  
traslada resplandores a mi boca,  
si alma sin luz te inuoca,  
alma es en fin, y es bien su voz alumbres,  
que en ocasion menor, hablando vn mudo,  
dio de si la razon, lo que el no pudo.

**D**e si dio el cielo por Isidro tanto,  
que le nombrò celestes sustitutos,  
engrandeciendo el rustico exercicio,  
ora olvidado de la tierra el Santo,  
que como el cielo llucue eternos frutos,  
no rustico, politico en oficio,  
haze con sacrificio.



Iusta Poetica,  
ultima diligencia la primera,  
pues Angeles por mieses atesora,  
que arando, quando el ora,  
le suplen el otoño, y Primavera,  
dandole hecho el Agosto por Nouiembre,  
para que coxa frutos sin que siembre,

Bien a la Fè del cielo el grano fias  
(o Tritolemo santo, honor de Ceres)  
pues tu tierra antes pare, que concibe;  
tan frutiferos son todos tus dias,  
que te da possession antes que esperes,  
el que quanto se siembra bien, recibe,  
en cuya fee concibe,  
y no produce solo, reproduce  
la Arabia mas desierta, y mas Petrea,  
lo que el justo dessea,  
de donde claro la razon induze  
(porque toda esperança a Dios se entregue)  
que Angeles aran, porque Isidro siegue.

Tan unido al trabajo el fruto llega,  
o tan anticipado, que el Inuierno  
a deuocion de Isidro, es ya Verano,  
hoz parece el arado, con que siega,  
todo tiempo a su merito es eterno,

antes



antes que las espigas rindan grano,  
llenandole la mano,  
el grano rinde espigas duplicadas,  
en virtud del arrobo, de sí al cielo,  
que premiando su zelo,  
se las da de sus rayos espigadas,  
y pues oíso frutifica estrellas,  
coronarse podrá de sí con ellas.

O arado, que aunque humilde, das señales,  
en hazer a dos tiempos, y a dos manos,  
que el ser blason de Isidro, te enoblece,  
a dos manos diuinas, y mortales,  
a dos tiempos Inuernos, y Veranos,  
bien que en Dios hombre, el hombre se engrandece  
de suerte, que apetece,  
valerte en toda accion, y ministerio  
ya la dominacion mas soberana,  
quien mas su ser humana,  
dando a la humanidad mayor imperio,  
Isidro fue, que de la eterna cumbre  
dominaciones truxo a seruidumbre,

De fundar poblacion, y derriballa  
(en la edad, que reynò la vanagloria)  
el arado siruio de vida, o muerte,

Isidro



Iusta Poetica,  
Isidro dio con el firme muralla,  
arò estos campos para darles gloria,  
aròlos para Corte para suerte  
de España, para suerte,  
donde la Fè, y el cielo se defienda,  
donde viva su nombre venerado,  
y laurel ya sagrado  
rayos entibie, apague, o los suspenda,  
para que siempre triunfe del oluido,  
dè al aue Austral Madrid perpetuo nido.

---

DE DON PEDRO CALDE-  
ron y Riaño.

CANCION.

Coronadas de luz las sienas bellas,  
conduze el Sol su luminoso coche,  
a la estacion, donde madruga el dia,  
quito el prestado honor a las estrellas,  
y en campaña de luz, vencio a la noche,  
con los ardientes rayos que regia  
castigo a su esadia,  
La tierra fue, que nuevo Sol le opuso,  
esfera



*Esfera de verdor, campo de fuego,  
quando en sus rayos ciego,  
que rubicas deidades vio confuso  
sembrar por rubios granos esmeraldas,  
por espigas, coger verdes guirnaldas.*

*Los campos de Madrid ya cielos bellos,  
Y los cielos del Sol, campos hermosos,  
eran con los opuestos resplandores,  
porque asistiendo, ò cultivando en ellos,  
ya labrador, ya espíritus dichosos,  
campos de estrellas son, cielo de flores,  
vestida de esplendores,  
acredita la tierra al Sol desmayos,  
que paga el Sol en rayos a la tierra,  
y en luminosa guerra,  
espigas compitieron a sus rayos,  
porque el cielo, y el suelo en sus fatigas,  
mießes de rayos son, globos de espigas.*

*El viento entre los varios arboles,  
del resplandor (Madrid) que a ti reduces  
cielo humano te vio, divino suelo,  
dudò dos cielos, y creyò dos Soles,  
admirando confuso entre dos luzes,  
brillado el campo, y cultivado el cielo,  
que*



Iusta Poetica.

que con santo desuelo  
Isidro le labraua con el llanto,  
Angeles con su gloria le ilustrauan;  
y el viento que abrasauan,  
mansos eclipses, en abismo tanto,  
ignora a quien incline su destino,  
a Angel cultor, o a labrador diuino.

Este pues, en su espiritu dichoso,  
arrebatado, hasta los cielos sube,  
( que bien la tierra, por el cielo oluida )  
y espíritus del trono luminoso,  
rayos de luz, en abrasada nube  
baxan al suelo a darle nueva vida,  
la tierra agradecida,  
al fauor de los cielos soberano,  
sin esperanças del Abril florece,  
tanto, tanto agradece  
el beneficio de la culta mano,  
y estrellas produziera, entonces bellas,  
si nacieran sembradas las estrellas.

Rompe la tierra el Parainfo alado,  
y el rustico instrumento que la oprime,  
nunca mas dulce, nunca mas suaua,  
a la mano obediente (no al arado)

el



Del glorioso san Isidro.

55

el surco estima que en su centro imprime,  
celeste autor de su esperanza grave,  
quien aurà que te alabe?  
(Angel, ò labrador) si ofrece el suelo?  
a celestial cultor, humano fruto,  
y celestial tributo,  
a humano agricultor ofrece el cielo?  
y aunque use el hōbre Angelico exercicio,  
quien vio al Angel usar rustico oficio?

Quien mas dichoso està? quien mas ufano?  
con Angeles el suelo en este dia,  
o con un labrador no mas el cielo?  
mas gloria tiene el cielo soberano,  
pues humildes dos Angeles embia,  
que prouidos por el labren el suelo:  
tanto pudo tu zelo,  
tanto, Isidro, tu amor maravilloso,  
tanto tus oraciones celestiales,  
por dos Angeles vales,  
dos suplen tu descuydo virtuoso,  
y pues de flores ves los campos llenos,  
porque se aumenten mas trabaja menos.

Dexe mi pluma el buelo,

mi



Iusta Poetica,  
*mi torpe acento el canto,  
mi voz aliento tanto.  
que aunque alaba a Madrid, Madrid es cielo,  
y es bien que a tanto empleo se presuma  
su aue voz, dulce acento, y veloz pluma.*

---

DE DON IVAN DE  
Iaurigui.

CANCION.

**D**E eterea llama en luminoso abismo,  
de Angelicos aplausos coronado,  
y atento al grande armonico sonido,  
ilustra ua la cumbre de si mismo  
el inefable espiritu increado:  
quando una voz se regalò en su oydo,  
y el cielo suspendido  
observò diligente el blando acento:  
oyose pues en lo interior de España,  
que Manzanares baña  
la voz de Isidro que penetra el viento,  
y entre Coros Angelicos su buelo  
fue grato a Dios fue venerable al cielo.

El



El dulce orar del labrador Hispano,  
tanto alegra al Criador, le obliga tanto,  
que dilatar propone su armonia,  
y seys ministros, que a su nombre Arcano,  
incesables aclaman, Santo, Santo,  
en vez, de Isidro a su labrança embia:  
es tal tu melodia,  
(ò Numen de felizes labradores)  
que cambia el cielo canticos eternos  
por los acentos tiernos  
de tu oracion, y quando a los honores  
del Criador tus afectos se dirigen,  
musicos sacros tus arados rigen.

O sin yqual contemplacion, pues buela  
no solo con tu espiritu encumbrado,  
mas los celestes a la tierra inclina,  
donde parece aprenden en tu escuela,  
y que su oficio (en cambio del arado)  
exerces tu, por eleccion diuina,  
no facil determina  
mi voz, qual de vosotros mas glorioso  
Angel se muestre, ellos arando el suelo  
tu suspendiendo el cielo,  
solo dirè, que con el nombre honroso.

de



Iusta Poetica,  
de agricultor Angelico te honores,  
si ellos Angeles son agricultores.

Oy contemplo el terreno donde asistes,  
moderno Parayso, y tu el mas puro  
unico possessor, y mas que humano,  
pues aunque ageno de miserias tristes  
gozàra Adan su aluerque, aunque seguro  
del despojo infeliz, siempre su mano  
rompiera el verde llano,  
que para obrarle, en el fue introduzido:  
y tu, Isidro, los Angeles alcanças,  
que suplan tus labranças,  
y tan libre de ser desposseydo,  
gozas tu honor, que en vez del inflamado  
estoque, empuña el Cherubin tu arado.

No con exemplo y qual grandez a tanta  
fue concedida en los antiguos dias  
al obseruante de diuinas leyes,  
que mereciendo por herencia santa  
el duplicado espiritu de Elias,  
fue transferido de regir los bueyes  
a corregir los Reyes,  
no el cielo en su fauor le comunica

ali-



57

Del glorioso san Isidro:  
alivio favorable, y soberano,  
aunque el varon anciano  
a doze arados unico se aplica,  
y al tuyo solo, en excepcion divina,  
alto esquadron serafico se inclina.

Tanto se enciende tu oracion piadosa,  
que Dios te elige (preminencia tuya)  
como al precioso Candelabro ardiente,  
que al arca veneranda, y mysteriosa  
dio un tiempo luz, y en torno de la suya  
seys luzes le mirauan esplendente,  
assi tu orar ferviente  
en presencia de Dios se esparze, y luzes,  
y tanto el cielo tus incendios ama,  
que de angelica llama  
seys nuevas luzes a tu luz conduce  
en indicio feliz, quanto seguro,  
que cres del suelo el esplendor mas puro.

---

DE LVYS DE BELMONTE  
CANCION.

Quebranta a siercos (al romperse el dia)

H

el



Iusta Poetica,

el incansable labrador la tierra,  
donde mezcla el sudor con el rozio,  
su primera esperanza aumentos cria,  
dando con ella en tierra, donde encierra  
cifrada mies alogros del estio,  
el monte, el prado, el rio  
de su trabajo son testigos mudos,  
que es vano el fruto que sin el se espera,  
Isidro es de otra esfera,  
no imita no los labradores rudos,  
pues ya en sus esperanças mejorado,  
coge primero el fruto que el arado.

No se reserva del trabajo graue,  
ni come el pan sin el sudor que baña  
alegrè el rostro en su mayor fatiga,  
no solo campos de la tierra saue  
labrar Isidro, donde el ocio engaña  
del grano suelto a la dorada espiga,  
otros campos obliga  
su labor en sosiego vigilante,  
blando es el hierro, quando mas violento  
con mejor instrumento  
Isidro labra campos de diamante,  
penetra en la oracion sus luzes bellas,  
labrando cielos, y cogiendo estrellas.

No



No pierde la sazón, no pierde el día,  
 que en el ocio mayor triunfan seguros  
 descuydos santos del cuydado humano,  
 afectos puros a quien ama embia,  
 y doblan su jornal Angeles puros,  
 por mas que lllore la malicia en vano  
 labrador soberano,  
 a Moyses imitays, quando en el monte,  
 porque venciera su esquadron orana,  
 mientras el peleava,  
 vos en vuestro bellissimo Horizonte  
 orays en tanto, que a la tierra fria  
 vence el rigor sagrada compañía.

Que oracion es la vuestra Isidro santo,  
 que tal cuydado le costays al cielo,  
 pues aun del campo que labrays le tiene?  
 toca os a vos por natural desuelo  
 vuestra labrança, y oluidays la tanto,  
 que el sol que nace, quando a veros viene  
 monumentos preuiene,  
 mas beua el mar dorados torna soles,  
 huya a los Indios su esplendor primero,  
 que en vuestro campo espero  
 de otro cielo mejor mas claros soles,  
 sin que se ausenten (porque Dios los fia)

H 2

hasta



Justa Poetica,  
hasta acabarse la labor del dia.  
Quando la noche entre vitorias mudas  
con pinzeles de sombras desuanece,  
lienços del sol, que desplegó la Aurora,  
y de purpureo honor se ven desnudas  
caducas vides, que la copia ofrece  
sobre los campos de Vertuno, y Flora,  
de nueva luz colora  
las pardas nuves Paraninfo hermoso,  
y en alas de oro atropellando cielos,  
desata limpios velos  
al sacro aluerque en Nazaret dichoso,  
saluda a la donzella Palestina,  
que mira absorta en oracion diuina.

Pues que prodigio es este? que portento,  
un Angel solo con tan dulce nueva  
visita el caustro que guardò a Maria?  
no penetra de Dios el firme asiento,  
su votina oracion, para que nueva  
al sacro anuncio alada Ierarquia,  
si, mas no es la alegria  
la que en el suelo busca el coro hermoso,  
trabajos si, para mayor consuelo,  
y assi baxan del cielo  
al sol virgineo en luzes generoso,

ya



*y a vuestro pobre estado, humilde, y baxo;  
vno a la fiesta, y muchos al trabajo.*

*Cancion si la soberuia*

*osa ofender las humildades tuyas,  
oponiendote al sol desvanecida,  
llega a perder la vida,  
primero tu, que mi humildad destruyas,  
y pierdas, si a soberuias te encamino,  
tu los premios humanos, yo el diuino.*

---

DEL DOCTOR MIGUEL  
Silucyra.

CANCION.

*Sacra deydad, que el corbo diente animas  
del diuino cultor, que en cercos de oro  
el campo surca, que produce estrellas,  
si senos rompe a los impireos climas,  
abreme de tus llamas el tesoro,  
por que espiritu beua en sus centellas,  
luzes descienden bellas,  
atraydas del portico fulgente,*

H 3

o Isi.



Iusta Poetica,

o Isidro, cuya accion contemplativa  
a tus mieses deriva,  
de fecundo vapor copia viuiente,  
ofreciendote en rusticos faroles,  
mas termino de luz alados soles.

Con el sacro motor, que eternas leyes  
obserua, en giros de Calisto, al Austro,  
suertes trocaste de supremos dones:  
y por el sudor culto de tus bueyes,  
te dedica el timon que rige el plaustro  
de los siete argentados Teriones,  
en los cielos dispones  
de suprema virtud mieses diuinas,  
que dan a tu labor glorioso fruto,  
y angelico tributo  
de la impirea region al suelo inclinas,  
que por eleuacion de tu sosiego,  
la tierra brota espinitus de fuego.

En quanto ofreces victima a la inmensa  
magestad del Olimpo luminoso,  
consagrado a su culto el pensamiento,  
el cielo que sus glorias recompensa,  
espira a tu exercicio, en su reposo,  
de las estrellas animado aliento,

el



el metrico concento,  
 que en intensables ritmos permanece,  
 en cambios del honor, q̄ a Dios se aumenta,  
 de sus tronos ausenta,  
 que mas grados de gloria humilde ofrece,  
 tu candida oracion a su decoro,  
 que citaras volantes de su coro.

Con afectos del animo diuino,  
 de la contemplacion la sed mitigas,  
 en aura de seraficos Altares,  
 donde miras por campo cristalino,  
 en parua de astros fertiles espigas,  
 que fecundan tributo a Manzanares,  
 de esmeralda los mares  
 son grata inundacion de enjutas olas,  
 que en granos de oro vsuras fertiliza,  
 con que el tiempo eterniza  
 la copia que en tus lumbres acrisolas,  
 porque en mano estival el cielo vea,  
 duplicadas aristas en Astrea.

La tierra que en tus plantas celestiales  
 gozò fertilidad librò opulencia,  
 que influxo de Astros en sudor derrama,  
 quando eleuado a tronos inmortales

H 4      nega-



00      Iusta Poetica,  
negauas a los surcos tu presencia,  
por su restauracion al cielo clama,  
de ministrante llama  
numero sacro a tu labor destina,  
que en tunicas de sol viste fulgores,  
y entre puros candores  
con textura de rayos peregrina,  
que tu virtud a las terrestres venas  
con sus deydades restituye a penas.

Del luzero que abrio puertas al dia,  
soberuia alada precipita el buelo,  
y abraça de la tierra el centro graue,  
tu cultor de abrasada hierarquia,  
por humildes afectos diste al suelo  
el alma de los zefiros suaua,  
si en la cultura caue  
tanta virtud, que uniste las sinceras  
deidades de los campos de zafiros.  
a perezosos tiros,  
al inefable ser que anima esferas.  
la patria que a tu honor se sacrifica  
en cosecha de espíritus dedica,

DE



Del glorioso san Isidro.  
DE ANTONIO LOPEZ DE  
Vega.

81

CANCION.

*Mueue Isidro mi pluma en tu alabanza,  
date a la tierra, como un tiempo diste  
los alientos del cielo superiores,  
tu, que en virtud sembraste la esperanza  
del alma, y de los campos, y cogiste  
al alma gloria, al campo resplandores,  
del fruto, y de las flores  
comunica a mi espiritu el aliento,  
cultiva, eleua al que feliz cultura  
de eleuacion procura  
con piadoso cantar, si osado intento  
da, como en ella angelico tributo,  
tu angelica alabanza en mi por fruto.*

*En extasis de amor siembras glorioso,  
tus ardientes centellas en el cielo,  
fertil semilla en campo agradecido,  
lo eleuado, lo activo lo amoroso,  
que fruto y gual pudo adquirir al suelo,  
fino angelico, fertil, y encendido?  
conforme bien ha sido*

*celest.*



18  
Iusta Poetica,  
celeste fruto, a celestial semilla,  
y como el mismo de abundancia efecto,  
por natural decreto  
causale buelue a ser, no es marauilla,  
si al mundo en fruto das celestes luzes.  
baxe a su produccion lo que produz es.

Vienen a ministrar en tu exercicio  
los que en el cielo, a eleuacion gloriosa,  
generosos espiritus nacieron,  
y corresponde al eminente oficio,  
si al eleuado, en suspension no ociosa,  
eleuados ministros asistieron,  
o fue, que descendieron  
de alto iuyzio interpretes diuinos,  
a publicar de tu excelencia al mundo,  
mysterio mas profundo,  
pues baxan, quando subes, pues veninos,  
virtud exercen inferior actiua,  
quando tu, superior contemplatiua.

Comercio fue, que por la industria trata  
de tu virtud, el cielo con la tierra,  
comercio yguál permutacion decente,  
sobre los campos liberal desata  
pluuias de luz, y en su lugar encierra  
eleuado



eleuado tu espíritu luziente,  
en exercicio ardiente,  
alli sus esplendores substituyes,  
y ellos aqui tu angelica presencia,  
tu con dichosa ausencia  
de lo mortal, aun en ti mismo huyes,  
y ellos a los mortales se encaminan,  
y de habitar en tu estacion se dinan.

Dignanse assi de parecer mortales,  
por parecerse a ti, gloria, no ofensa,  
juzgan la imitacion de tu fatiga,  
y a fieles surcos fian inmortales,  
mas que de espigas fertil recompensa,  
trofeos de tu nombre, en cada espiga,  
no ya a la tierra amiga,  
su abundancia es feliz tan alta gloria,  
quanto el mirar en si, bien que finita,  
de tu alabanza escrita,  
con pluma de esplendor la eterna historia,  
Coronistas dio el cielo, que penetras,  
libro los campos son, los surcos letras.

No admira no en tu abono lo admirable,  
no, que te asistan Angeles, y escriuan  
en caracteres fertiles tu nombre,  
lleno



20  
Iusta Poetica,  
lleno de Dios estás, antes lo amable  
en los dos haze, que uno en otro viuan,  
Dios humanado, y endiosado el hombre,  
Quien ay pues que se assombre  
de que a Dios, o habitante, o transformado,  
asista, y cante el sempiterno coro?  
o conforme decoro  
tuyo, y de Dios, que donde estás formado  
quede otro impirio, y de mortal semblante,  
glorias el Angel beua, y glorias cante.

---

## DEL MAESTRO BVRGVILLOS

### CANCION.

Dos vezes calentò Mizer Apolo  
los pezes fritos, y el carnero verde,  
en tanto Isidro que mi verso, y prosa  
vuestro nombre lleuò de Polo a Polo,  
si bien el mio tantos premios pierde,  
quantos pone esta villa generosa,  
lleuome Euterpe hermosa  
al pilon de las Musas, no ala fuente,  
y perdi la de plata siempre ingrata,

a quien



a quien de versos trata,  
mas ya la buelue a ver resplandeciente,  
Argos mi cuerpo, buelta celosia,  
la antigüedad de la sotana mia.

Angeles estrellados sin ser huebos,  
como si arastes lo que siembra un santo,  
y los trigos crecieron como pinos,  
pan falta para mi, dezid mancebos,  
porque he de ser, si el trigo creceys tanto  
sopon de los benditos Capuchinos,  
mas deuo a los pepinos,  
aunque me suelen dar chazas corriētes,  
que al rastro de Madrid donde viuia  
arando todo el dia,  
los Angeles estàn resplandecientes,  
y en mi los aradores de mis manos,  
sembrando comexon, cogiendo granos.

O fuente que jamàs tocan mis labios,  
siempre mis ojos, quando podrè verte?  
mas nunca llegarà tan dulce dia,  
o siglo de oro en quien se premian sabios,  
porque me espulgo al sol, porq̃ doy muerte  
a tanta natural infanteria,  
o Musa ingrata mia

celebra



*Iusta Poetica,*

*celebra a Isidro, y dexate de cuentos,  
y dile quando este sobre los trillos  
memento de Burgillos,  
que el te darà diuinos alimentos,  
que si la fuente aurifera apetezes,  
las del prado te ofrecen los juezes.*

*Orana Isidro, y el celeste coro  
arana con los bueyes, no se quantos,  
que ay en Madrid mil Angeles con bueyes,  
el campo alistas hecho cendal Moro,  
con flores enredaua sus pies santos,  
contra el Inuierno, y sus cladas leyes,  
los meses que aun los Reyes  
se llegan a las altas chimeneas,  
se vieron Primavera deleytosas,  
coronadas de rosas  
las labanderas y an semideas  
por la puente, que solo en el ostio,  
le sirve de corcoba al claro rio.*

*Dezia Isidro orando, Eterno Padre,  
engrandezed esta famosa villa  
que fundò el Griego, y q̃ habitaua el Godo,  
mirad señor, que es mi querida madre,  
sea de España otana maravilla,*

*dad*



dad sefo a sus Poetas de algun modo,  
oyole Dios en todo,  
y en esto no pues nunca le han tenido,  
la villa se aumentò, la villa es Corte,  
que desde el Sur al Norte  
se celebra su nombre esclarecido,  
pero jamas Poeta, aunque mas bueno,  
tuvo sin cascabel el caluatrueño.

Cayò la tarde en brazos del Ocaso,  
ya Febo desmayado en sangre, y oro,  
quando Isidro merienda apercebia  
en los manteles, que en el campo raso  
dava la yerua al soberano coro,  
de cebolla picada, y vaca fria  
el salpicon olia,  
quien fuera entonces Angel, y metiera,  
que ellos hablando en Dios se descuydaran,  
y el plato me dexaran,  
que a los Angeles mismos traspusiera,  
que quien contèpla en Dios, o mundo flaco,  
ni se acuerda de vaca, ni de Vaco.

Cancion par ala hambre que me abraza,  
no me pidas que passe deste paso,  
el sol se va al Ocaso,

los



Iusta Poetica,  
los Angeles al cielo, Isidro a casa,  
yo a pedir en Latin, pero no creo,  
que mi deseo de comer alcance,  
pues apenas me entienden en Romance.

Puesto fin a las Canciones que acompañò la musica, y celebro el aplauso: al segundo combate se siguieron las orauas, composicion que auia elegido la inocencia con ricos premios, como dueño del suceso de tan gran milagro. Asunto fertil, y digno de tales ingenios, descriuir zeios en la paciencia de vn hombre santo, y satisfacion tan alta en la castidad de vna muger inocente: porque si Tucia Romana virgen conagrada a Vesta, diosa de la castidad. Así Pamphilo.

*Nec tibi virgineus Vesta pudica chorus.*

Lleuò agua en vna criua desde el Tibre al tēplo, mas hizo la inocente Maria, en passar sobre su manto el rio Xarama. pero quien con menos santidad, y pureza tuuiera Fè tan grande? Temio Isidro, porque amaua, y porque sentia la ofensa de Dios, y la de su honra. Valerio dixo, que *optima femina (qua rarior est Phœnice) amari non potest, sine solitudinis amaritudine, & metus frequenter infortunij*. Todo resultò, finalmente en mas confusion del demonio, autor desta mentria, y en mas gloria de la paz, y castidad de



Del glorioso san Isidro.  
de nuestros santos, porque, *quod falsum est, nihil est,*  
*leleganter, §. qui reprobos.* 85

## TERCERO COMBATE.

DE DON GVILLEN DE  
Castro.

### OCTAVAS.

*De graue culpa en su inocente esposa,  
Mal informado el labrador diuino,  
Con manso enojo, y opinion dudosa  
Libra el cuydado al norte del camino:  
Pues aunque dio al honor pena zelosa,  
Cuerda piedad a la passion preuino,  
Por no hazer en su ofensa, la del cielo,  
Furor zeloso, sino santo zelo.*

*A si lentos los passos, los pies muda,  
A si cortes la quexa oprime el labio,  
Y an si en dar al dolor congoxa muda,  
En huyr con respeto del agrauio:  
En apurar como juez la duda,  
Y en vencer la ignorancia como sabio,  
Le considero, aunque inferior esposo,  
Otro Ioseph con ansias de zeloso.*

I

Su



Iusta Poetica,

*Su consorte entre tanto, a quien no niega  
Su luz el sol, que no consiente Ocaso,  
Preuista passar quiere, quando llega  
El afligido al contrapuesto paso:  
Asi opuestos, y en medio de la vega,  
Murmurando el cristal, atento al caso,  
Parecio, que animando el lento brio,  
Metia paz entre los dos el rio.*

*Ella cuya piedad no le consiente  
Para su desengaño mas paciencia,  
Disponiendo los pies a la corriente,  
Y llevando en las manos la inocencia:  
El manto por baxel, y por tridente,  
La verdad que propone en la evidencia,  
Tomò puerto en sus brazos, y en su pecho  
Le vio gloriosamente satisfecho.*

---

DE DON IVAN OSORIO DE  
Zepeda.

OCTAVAS.

*Despues que Isidro recogio el tesoro,  
Que los campos de estrellas coronados*

*En*



En trenças rubias, y en razimos de oro  
Presentan a los surcos fatigados:  
Busca a su esposa, y culpa su decoro,  
Por la ausencia que hizo de los prados,  
Y aqui se ve el imperio de los zelos,  
Pues sugeta vassallos de los cielos.

Con quexas de su agrauio produzidas,  
El pinzel del amor su mal retrata  
En las playas que el sol ve guarnecidas  
Del cristal que en sus rayos se disata:  
Quando a las flores de coral vestidas,  
Dan passamanos de escarchada plata,  
Y al publicar zelosos sentimientos,  
Las aguas enfrenò, calmò los vientos.

Libre su esposa santa del engaño  
Que el coraçon de Isidro fatigaua,  
Afrentando al temor se opone al daño,  
Que el Tridente espumoso amenazaua:  
Porque Xarama diessse el desengaño,  
Y como su pureza veneraua,  
Besandole las plantas inocentes,  
Hizo carros de alhosar sus corrientes.

El leño de las hondas es su manto,

I 2

El



Iusta Poetica,  
El Norte que le guia dos luzeros,  
El Timon que le rige el candor santo,  
Y sus virtudes son remos ligeros:  
Desengañado Isidro, nuevo espanto  
Solicitan los triunfos verdaderos,  
Ya esta Naue que imperando viene,  
Dulce puerto en sus brazos la preuiene.

---

DEL LICENCIADO IVAN PEREZ  
de Montaluan.

OCTAVAS.

Zeloso Isidro, aunque engañado mira  
Vna incierta verdad, y temeroso,  
Su esposa alaba, y el agrauio admira;  
Tanto, que apenas sabe estar zeloso:  
Tierno se queixa, y con amor suspira;  
Calla discreto, y teme sospechoso,  
Y entre zelos de honor, indiferente,  
Aun mismo tiempo duda lo que siente.

No sentir vn pesar fuera locura,  
Mas saberle sufrir toca a los sabios,  
Isidro assi, con santa compostura  
Sufre la pena, siente los agrauios:

Rece



*Recela amante, y justo se assegura,  
Salenle las sospechas a los labios,  
y confiesa sus Zelos, quien dixera,  
Que Zelos en un cielo auer pudiera;*

*Viene a verle Maria, que Maria  
Como el pecho de Isidro consultaua,  
De mas cerca sus Zelos aduertia,  
Ella miraua a Isidro, y el callaua,  
Ella con mudo enojo le reñia,  
Y el, sin que ella lo viesse, la miraua,  
El agua murmuraua sus enojos,  
Y los dos se llamauan con los ojos.*

*Hizo la santa puente de su manto  
(Alta satisfacion) y el casto esposo  
Casi quisiera dar licencia al llanto,  
Sino se detuiera vergonzoso:  
Llena a sus brazos con amor tan santo,  
Que pudo agradecerse el ser zeloso,  
Pues a no darle Zelos su hermosura,  
Ni ella viera tal bien, ni el tal ventura.*



Infla Poetica,  
DELVYS DE BELMONTE.

OCTAVAS.

*Enciende el pecho (con razon seguro)  
La discordia feroz, turban los zelos  
La Fè mas limpia, y el amor mas puro,  
Que el sol descubre, ni que ven los cielos:  
Sombras del fuego (por villano obscuro)  
A Isidro abrasan en couardes yelos,  
Aunque al espejo de su rostro via  
El tierno esposo el alma de Maria.*

*Ausente duda, y su desdicha abona,  
Zelosa informacion, en Dios espera,  
Abona la inocencia la persona,  
Halla al delito informacion seuera:  
Maria, que los passos no perdona,  
Rompe a Xarama la sublime esfera,  
Que quien la auisa del dolor que el siente,  
Del manto haze baxel, del agua puente.*

*Sobre las bondas entre blanca espuma,  
Arroja el manto, y como Cisne hermoso,  
Que corta el agua sin mojar la pluma,  
Huella el puro cristal al seno undoso:*

*Quien*



*Quié ay que ofensas de su honor presume,  
Si quando busca al engañado esposo,  
Lleua el manto a los pies, si le agraviara,  
No en los pies, en el rostro lo llevara?*

*Llega Maria, y satisfaze muda  
Su limpio honor, su candida inocencia,  
De palabras retóricas desnuda,  
Porque el mismo milagro es la eloquencia:  
Pagale Isidro la zelosa duda,  
En los desvelos que engendrò su ausencia,  
Y entre assombros, y amor, da por despojos,  
Bendiciones a Dios, llanto a los ojos.*

## DE ANASTASIOPANTA LEON.

## OCTAVAS.

*No la entereza acuse de tu esposa  
Diuino labrador torpe osadia,  
De siniestra ilusion, que como hermosa,  
Es inocente Isidro tu Maria:  
A la que te suspende assi dudosa,  
Calumnia infame, o presuncion impia,  
Credito niegue tu valor, que aun muda  
En la imaginacion miente la duda.*



Miente, que en maravillas desatada  
Te ofrece ya de Dios alta grandeza,  
La honestidad mayor aueriguada,  
Reconocida la mayor pureza:  
Atiende la defensa, pues sagrada,  
Que el mismo cielo obrò cò estrañeza,  
Y no Isidro tu honor, tu vista en tanto  
Su santa liuiandad dude en su manto.

Que de Maria esse cendal diuino,  
Siendo hilado baxel, texida naue,  
En el Xarama ignora cristalino,  
A humano aliento la porciõ de graue:  
Con este desengaño peregrino,  
Que sospecha en tu honor indigna caue?  
Tanto admirable en la razon perplexa,  
Que duda ya, que escrupulo te dexa?

Satisfacion te rinda prodigiosa,  
Lino que milagrosamente claro,  
De tanto rio la corriente ondosa,  
Ni padece subtil, ni bene raro:  
O como la inocencia de tu esposa  
Restituyò de Dios fauor no auaro,  
Su saber ignorandole infinito,  
Aun las primeras sombras al delito.

DEL



Del glorioso san Isidro.  
DEL PRESENTADO FRAY GABRIEL TELLEZ.

OCTAVAS.

*Agricultor divino que apronecha,  
Que acostá de vigiliás, y desvelos,  
Quando esperays colmada la cosecha,  
Sembreys amores, si os tributan zelos,  
Contra vos toca al arma la sospecha,  
Que derribays Cherubes de los cielos?  
Que brauos deuen ser para quien ama,  
Zelos que se apacientan en Xarama.*

*Pero hasta en ellos os llamad dichoso  
Isidro, pues que soys Alegoria  
De aquel original santo, y zeloso,  
Ioseph mejor de la mejor Maria:  
Labrador fue del grano mysterioso,  
Que en tierra virgen la paloma cria,  
Labrador le imitays como en desvelos,  
el zeloso inocente, y vos con zelos.*

*El desengaño os llama (casto dueño)  
Satisfacion de vuestra ciega duda,  
Angeles vuestra esposa, el rio sueño,*

*Que*



Iusta Poetica;

*Que en confirmado amor sospechas muda,  
Sobre Xarama aquesta vez, risueño  
Vestida la verdad, si antes desnuda,  
Lenguas desmiente, y inocencias fragua,  
La fuya remitiendo a la del agua.*

*Regalos preuenid al recebilla,  
Si el manto barca su inocencia aprueua,  
Que el liquido cristal milagros brilla,  
Laureala el honor, la Fè la lleva:  
Dalda Isidro los braços, que a la orilla  
Engaños desuanece, amor renueva,  
Pues satisfecho vos, y ella constante,  
Si niño fue el amor, serà gigante.*

---

DE ALONSO GERONIMO DE  
Salas Barbadillo.

OCTAVAS.

*La esposa del cultor, que coronaua  
Los campos de Madrid, con siempre bellas  
Espigas, que su Fè multiplicaua,  
Dorando el sol sus rayos mas en ellas:*

*Que*



*Que en fertiles esquadras aumentava  
Al campo rubio honor, y a las estrellas  
Embidia tanta, que su impulso ciego,  
Lo que las quitò en luz, las puso en fuego.*

*Inspirada del cielo, que regia  
Las elecciones de sus plantas, viene  
Donde Xarama en su ribera fria  
Sus floridos aplausos la preniene:  
Que a la ilusion que Isidro padecia,  
Satisfacion tan candida conuiene,  
Que aun la lengua del agua dulce, y bella,  
Con voces de cristal buelue por ella.*

*Haze barco del manto, y la corriente  
Sus yras serenando, el hombro aplica  
Al grato peso, y facil, y obediente,  
Lisongerò passaje sacrifica:  
Como arde Isidro en fuego (que el ardiente  
Zelo horror por el se significa)  
De las aguas se ampara, o sabio intento,  
Vencer con elemento al elemento.*

*Ya en la opuesta ribera trasladada  
Responde Isidro con admiraciones,  
Y ella entonces humilde, y no agraviada,*

*Per-*



*Perfecciones aumenta a perfecciones,  
La embidia pues vencida, y ultrajada  
Se despenò otra vez con mas prisiones  
Al fuego suyo, que en robusta llama,  
Se enciende mas con ayre de la fama.*

---

DE IVAN DE BEXARANO DE  
Carabajal.

OCTAVAS.

*Credito tiraniza infiel sospecha,  
Al mas puro, al mas santo, al mas seguro  
Amor, que desmintio en alada flecha  
fuerça humana, fiel pecho, armado muro:  
Credulo menos que deuoto estrecha,  
Dudoso imaginar, recelo impuro,  
Isidro santo, remitiendo al cielo,  
Temor injusto de temido zelo.*

*Quando respectuoso el cristalino  
Pieligo de las hondas de Xarama,  
A Sol mejor assegurò camino,  
Si Oriente no de su diuina llama,  
Nube no artificiosa el peregrino,*

*Manto*



Del glorioso san Isidro.

77

*Manto se constituye, que derrama  
A la noche mayor de sus temores,  
Nuevo sol, mayor luz, rayos mejores.*

*Al mas dudoso, al mas enamorado  
Muda satisfacion, disculpa muda,  
Credito certifica autorizado  
De las propias defensas de la duda:  
En descanso mayor, mayor cuidado  
La admiracion satisfactoria muda,  
Pues a temor humano de la ofensa  
Seguro santo, hallò santa defensa.*

*Zelos, que merecistes a los ojos  
De vuestro ciego error milagro tanto;  
Sin que dexase de rendir despojos  
A pensiones humanas, amor santo:  
Ya el mundo no os reciba por enojos,  
Bolued en regozijo vuestro llanto,  
Pues llegò a merecer vuestra porfia,  
En Isidro lugar, gloria en Maria.*

DEL



Iusta Poetica,  
DEL MAESTRO BVRGVILLOS.

OCTAVAS.

O fineras de amor, credito enfermo,  
Zelos, q̃ a vn Santo os atreueys demonios,  
Dichoso quien no amò, dichoso el yermo,  
No vieron vuestro mal Pablos, ni Antonios:  
O zelos, o ilusiones, o estafermo,  
Donde se rompen tantos testimonios,  
Mas si es diamãte lo que en otros vidro,  
Demonios, zelos, que quereys a Isidro?

Revela su Zelosa fantasia  
El cielo a su muger de honesta fama,  
Parte a Xarama y viendole Maria,  
El manto arroja al Toro de Xarama:  
Con lagrimas Isidro de alegria,  
Mata en el alma la Zelosa llama,  
Viendo (satisfacion maravillosa)  
Bolatin de las aguas a su esposa.

Tencas Nereas, y Nayades Truchas  
Saltan al rededor, las Ninfas Ranas  
Mueuen la voz, y en amorosas luchas  
Le besan las xeruillas soberanas:

De



De su divina luz se argentan muchas  
Jugando cañas, por espumas canas,  
Marlotas de ouas, palos por ginetes,  
Y de cascaras de huanas los bonetes.

De roxos camarones conduzidos,  
Diez carros fabricaron caracoles,  
De siēpre aguados berros guarnecidos,  
Por el Alua q̄ andaua entre las coles,  
Y en quadrillas tãbien barbos vestidos  
De flores, de diuersos tornasoles,  
Haziendoles el son pardas cigarras,  
Baylanã la Chacona en las pizarras.

Desembarcan del manto los benditos  
Pies, a mayores creditos capaces,  
Huyendo a los Poeticos distritos  
La embidia con su cara de dos hazes,  
Saltan los pezes, que quisieran fritos  
Ser desta guerra, aunque erã pezes, pazes,  
Amor entre los braços resucita,  
El se buelue a Madrid, y ella a su Ermita.

Ten-



## Iusta Poetica,

Tengo por sin duda, que no han hallado los ingenios que professan versos, su geto en Santo, como el deste labrador Angelico: porque en el se hallã los mas luzidos para la poesia, que puede inuentar la imaginacion, campos, trigos, arados, flores, rios, fuẽtes, Primavera, Inuiernos, Estios, zelos, amores, Angeles, y otras partes tan a proposito de los Bucolicos en los sucessos de su misteriosa vida, que parece que cõbidan a escriuir: ni ay hombre que no acierte en lo que escribe. Ahora ofrece la Aurora su pintura en este combate, que aunque no fuera tan hermosa, ya se le deuia por lo que fauorece los ingenios. *Aurora gratissima Musis:* y a las ciẽcias, por aquel lugar de Salomon, hablando de la sabiduria. *Et qui mane vigilant ad me, inuenient me*. Ella es el principio de todos los humanos exercicios.

*Aurora* (dixo Virgilio en el vndecimo de la Eneyda) *interea miseris mortalibus almam extulerat lucem, referens opera, atque labores*. Que Poeta Latino no se esmerò en pintarla, q̃ bien Lucrecio, Ouidio, Silio, Estacio, y Seneca, veamos como la descriuen, y adornan nuestros Castellanos, mientras el santo Ildro se oluida de yr al campo, en la Capilla de la Almudena, imagen hermosissima, y antigua deuocion desta insigne villa.

D E L



# TERCERO COMBATE.

DEL DOCTOR MIRA DE  
Amesqua, Capellan de su Alteza.

DE CIMAS.

*Quando el ave generosa,  
De purpura coronada  
Llama al Sol con voz sagrada  
A su deidad luminosa,  
Y despierta el Alua hermosa,  
Que entre llorar y reir,  
Como nace a competir  
Con las imagenes bellas,  
Sepulta abismos de estrellas  
En tumulos de Safir.*

*Quando las ondas nauega  
Del ayre en baxel de plata,  
Hojas de rubi desata,  
Plumas de jazmin despliega,  
Isidro al ocio se niega:  
Vase a orar, y siempre es hora  
De arar los campos de Flora,  
(No detuvo el Sol, mas fue*

K

Cato-



Iusta Poetica,

Catolico Iosue  
(Dele splendor de la Aurora.)

Va a saludar la que espira  
Luz a Mantua, Alua, y estrella,  
Y un Coro que està con ella  
Angelico se retira,  
Y el permuta (quando admira  
Los milagros del cinzel)  
Su ministerio fiel,  
Con los espiritus bellos,  
La tierra niuelan ellos,  
Y guarda la imagen el.

Eleuado a la armonia,  
Que a su pan el cielo ofrece,  
Llora Isidro, y assi crece  
El Crepusculo ael dia,  
Que el Alua con osadia  
Lagrimas llega a coger,  
Que aumenten su rosicler,  
Porque el Sol que lineas dora  
No sale, mientras la Aurora  
Tiene perlas que verter.



Del glorioso san Isidro.  
DE DON ANTONIO DE  
Lugo y Ribera.

74

DECIMAS.

A La noche espacios dora  
El Alua, alegre madruga,  
Y entre Nacares enjuga  
Los aljofares que llora,  
Que de Isidro (a quien adora)  
Por besar los pies las huellas,  
Anticipa luzes bellas,  
Y variando colores  
Despierta en el campo flores  
Aduerme en el cielo estrellas.

Pobre lecho, y sueño breue,  
Solicito Isidro dexa  
Y suspendiendo la rexa  
El pie santo al templo mueue  
De aquella Aurora, a quien deue  
El mundo, Sol, Lilio, Rosa  
(Pues en su seno reposa)  
Que solo piensa que es dia,  
Quando a la tiniebla fria  
Sucede su vista hermosa.

K 2

Ado-



*Adora a Ceres diuina*

El labrador soberano,  
Y tan profundo, que en vano  
Arde el campo, el Sol camina,  
O suspensión peregrina!  
O celestial Labrador!  
Que aspira a fruto mejor,  
Pues olvidado del suelo  
Rompe el ayre, labra el cielo  
Con fee, esperanza, y amor.

*Mas que mucho que de Adan*

No figa el comun exemplo,  
Si le ministra en su templo,  
Luz la Aurora, Ceres pan?  
Quando en víctima le dan,  
El en víctima se ofrece,  
Mengua el dia, su amor crece,  
Y su tardanza no admira,  
Que como al Oriente mira,  
Pienso que siempre amanece.

DE



Del glorioso san Isidro.  
DE DON IVAN DE BRI-  
uiesca y Auila.

75

DECIMAS.

V N nuevo Arturo Español  
Sale a arar de noche el suelo,  
Presume su Norte el cielo,  
Y llama sin tiempo al Sol,  
Amanece, aunque el farol,  
Que a Isidro al arado guia,  
Quanto viue, alienta, y cria,  
Y entre arreboles de fee,  
Reserua lo que no vee  
Con toda la luz del dia.

Apenas en la Almudena  
Vee a su Sol Sacramentado,  
Quando en su amor arrobado  
De si mismo se enagena,  
Mas este arrobo condena  
Del sacro Isidro la accion,  
Pues concluye la razon,  
Que su deuocion es vicio,  
Porque si oluida su oficio  
Es vicio la deuocion.

K 3

No



No es vicio, pues libertad

Para olvidar le faltò,

Que su memoria robò

Quien robò su voluntad,

Ni olvida en riguridad

Su oficio, quien alma y vida

Pone en la prenda querida,

Antes por ley amorosa,

Si se acuerda de otra cosa,

De lo que deue se olvida.

Como al amante transforma

En el amado el amor,

El amante Labrador

De Dios recibio la forma.

Tassi transformado informa,

Que no deue arar tal dia,

Que si en buena Teologia,

No vee Dios sacramentado,

Tampoco en Dios transformado

Vio Isidro que amanecia.

DE



Del glorioso san Isidro.  
DE DON ANTONIO DE  
Mendoça, a su deuocion.

76

DE C I M A S.

**F**estiu, tierna, amorosa,  
Fuentesilla al Sol recuerde,  
Mal dormida, entre la verde  
Florida margen hermosa  
En purpura, en nieue, en rosa,  
Los ya vulgares Albores  
Perlas finjan, mientan flores,  
Imiten Coros suaues  
Los mas bellos de las aues  
Dulcissimos Ruiseñores.

**Q**ue Isidro madruga agora,  
No al Alua de flores bellas  
Madre, sino a la de estrellas  
Virgen Coronada Aurora,  
El Sol ya quexoso en Flora  
Le llama, el Alua Maria  
Le detiene, en armonia  
**E** De oraciones le haze salua,  
Y los ojos en el Alua  
Niega las manos al dia.

K 4

Que



*Que madruga no parece  
Si a la oracion se levanta,  
Mas para Isidro en luz tanta,  
A la oracion amanece,  
Al dichoso Campo, ofrece  
Cuydado mas soberano  
Supliendo (porque ya en vano  
Le acusen falsas verdades)  
Fatigas de dos deidades  
A los ocios de una mano.*

*Olvidado en tanta gloria,  
Y solo en Dios escondido,  
Los aciertos de su olvido  
Son embidia a la memoria,  
Que a la primera vitoria  
Del sueño, el santo desuelo  
Tremola, y su heroico zelo,  
Que aun en descuydos no yerra,  
Será fin labra la tierra,  
Labrador cultiva el cielo.*

DE



Del glorioso san Isidro.  
DE DON MARTIN  
de Urbina.

77

DECIMAS.

**Q**uando de la noche el velo  
Borda de plata la *Aurora*,  
De un rasgo campos colora,  
Y estrellas cubre en el cielo,  
Lo que aprisionò su yelo,  
Desata ardiente arrebol,  
Que en Orizonte Español,  
Rompiendo nubes de vidrio  
Salio el Sol, y salio Isidro  
A competir con el Sol.

Pone sus bueyes, y pone  
En ellos su fiel arado,  
Por los campos que ha rayado,  
De lo que lleva dispone,  
La fiera a sus pies compone,  
El ave su canto ofrece,  
Toda planta reuerdece,  
Arroyos saltan, de modo  
Que a Isidro saluda todo,  
Quando a todos amanece.

Con-



*Iusta Poetica,  
Conduzese a la ribera,  
Tal passar con regozijo  
Por la Virgen, cuyo hijo  
Vencio la culpa primera,  
Bueyes dexa y sinencera,  
Entra con ayrosa planta  
Alcandor de la mas santa  
Maria de la Almudena,  
Y al Ave de gracia plena  
Postrado, mas se levanta.*

*En Missa Pasqual orando,  
Se olvida de la batalla,  
Y un Angel por el se halla  
Con Almançor peleando,  
Orad Isidro, que arando  
Estan Angeles por vos,  
Quando huelgan bueyes dos,  
Por, vos se dixo sin duda:  
Mas haze el que Dios ayuda,  
Que el que madruga sin Dios.*

DE



DE FRANCISCO FRAN-  
cia y Acosta.

## DECIMAS.

**L**igeras para anegar  
Su bien nacido desuelo,  
Huyen las luzes del cielo  
A los cristales del mar:  
Asi apuestan a volar  
Las sombras con las estrellas,  
Las sombras, porque sin ellas  
Queden las tierras hermosas,  
Las estrellas temerosas,  
Que Isidro ha de escurecellas.

Flores con tal propiedad,  
La Alua en Oriente fingia:  
Que la ficcion parecia  
Mas verdad, que la verdad,  
Por aplaudir la deidad  
Del humano Serafin,  
Con tanta rosa, y jazmin  
Estaba afrentando a Flora,  
Que es un Abril el Aurora,  
Y el Orizonte un jardin.

Los



Iusta Poetica.

*Los músicos voladores*

*Mostrando estan, que mas ricos*

*Son de armonia sus picos,*

*Que sus plumas de colores:*

*Mas en vano los cantores*

*Forman Capilla sonora,*

*Que el Labrador que atesora*

*Virtuosa marauilla,*

*Goz a mas dulce Capilla,*

*Y de mas hermosa Aurora.*

*Es al amante el ausencia*

*Tirana de su sosiego,*

*Que està sin su esfera el fuego,*

*Y es inquietud la violencia,*

*Tiene Isidro en la presencia*

*De Dios su tranquilidad,*

*Y de la agena heredad*

*No se acuerda en tanta gloria,*

*que siempre va la memoria*

*Siguiendo a la voluntad.*

**DEL**



Del glorioso san Isidro.  
DEL DOCTOR PELAYO  
Rafura.

79

DECIMAS.

**P** *Aurora del Reproche,  
Que temia del albor  
Con ahinco acuziador,  
Parte acuziada la noche,  
Maguer, que en carreta, ò coche,  
La Aurora non se veia,  
Los gallos con loçania,  
En voz fuerte, y entonada  
Anunciavan la alborada  
Del ya venidero dia.*

*Linda además, y loçana  
Su cara nos demostrò  
El Aurora, que se irguio,  
Para traer la mañana  
Su verdor (en yuso) vfana;  
La campiña en vista tal,  
Non pone mientes en al,  
Que a tender su faz hermosa,  
Tella de agua aljofarosa  
Le gaudujaua el brial.*

*Las*



Justa Poetica,  
Las auezillas brincando  
Por en medio los verdores,  
Feridas del mal de amores  
Trobos le estauan cantando,  
Su contento semejando,  
Tazen fontanas risueñas,  
Placenteras, è halagueñas,  
El rio da refrigerio,  
Porque ha inuentado salterio  
Canel ferir de las peñas.

Entuences, Isidro, vos,  
Ya del vuestro lecho erguido  
Vays a parecer polido  
Ala que ha parido a Dios,  
A mi ver vn hora è dos  
Os rapays oyendo Missa,  
Si fazeys deuda precissa  
Esta a que vos acuziays,  
E primero la pagays  
Maguer que el amo os de prissa.

DEL



Del glorioso san Isidro.  
DEL PRESENTADO FRAY  
Gabriel Tellez.

80

DECIMAS.

Mientras al Alua de Dios  
Suspensó Isidro hazey s salua,  
Estrellas despeja el Alua,  
Y oluida a Menon por vos:  
Pero viendqos a los dos,  
Vos Luzero, y ella Aurora,  
Perlas rie, que no llora:  
Mas no mentirè, si digo,  
Que esta vez derramò trigo,  
Por ser con vos labradora.

Puesto que el Solla da prisa,  
Por vos se detiene Santo,  
Y en vuestro deuoto llanto,  
Quando os vee llora de risa:  
Las aguzenas que pisa  
Os da apazible, y serena,  
Musica alada os ordena  
Mientras que vos mas suauè,  
Aue soys cantando el Aue  
Al Aue de la Almudena.

Para



103  
Iusta Poetica,  
Para el curso presuroso,  
Que en purpureos globos gira,  
Imitandoos quando os mira  
Descuydado cuydadofo:  
Medra con vuestro reposo  
La hazienda de vuestro lban,  
Quando quexas de vos dan,  
Que para sus grangerias  
Vos sembrays Ave Marias,  
Y el despues las logra en pan.

La Aurora que vee baxar  
Del cielo, Isidro, por vos,  
Las huebras de dos en dos,  
Con ellas quisiera arar,  
Mas si es su oficio alentar  
Rosas, que el campo apronecha,  
Siembre flores satisfecha,  
Y sembrad vos oraciones,  
Que al colmar de los montones,  
Fertil tendreys la cosecha.

DE



DE FRANCISCO DE QUIN-  
tana.

## DECIMAS.

*Quando entre celages roxos  
 La precursora del dia,  
 Apuros rayos que embia  
 Cierra a la noche los ojos,  
 Halla, que llorava enojos  
 De embidia, su obscuro manto,  
 Mas puede en el Alua tanto  
 Ver en las flores agranios,  
 Que haze a costa de sus labios  
 Sus perlas lo que fue llanto.*

*Da a los montes luz primera,  
 Y ocultase al valle umbroso  
 (Que aun el Alua al poderoso  
 Gusta de ser lisongera:)  
 Abre (porque al sol espera)  
 El mar con purpureas llaues,  
 Corren los vientos suaves,  
 Pierde el campo sus congojas,  
 Y hazen mudança las hojas  
 Al son que cantan las aues.*

L Los



Los arroyuelos que enseñan  
 A dar feudo murmurando,  
 Por yrse della burlando  
 Deslizan, y se despeñan,  
 De su cristal parte empeñan,  
 Por verse della mas lexos,  
 Y no servir la de espejos,  
 Mas al correr tan aprisa,  
 Ella les mira con risa,  
 Y ellos la tiran reflejos.

Entonces pues cuydadofo  
 Para verla, madrugaua  
 Isidro Santo, y dexaua  
 El necessario reposo,  
 Entraua en el milagrofo  
 Templo, que oy al Almudena  
 Venera de gracia llena,  
 Mas de aquella se oluidaua,  
 Porque en este cielo hallaua  
 Mejor Alua, aunque morena.

DE



## DE DON PEDRO CALDERON.

## DECIMAS.

*Ya el trono de luz regia  
El luminoso farol,  
El fenix del cielo, el Sol,  
Cuya edad es solo un dia,  
Ya desde la tumba fria  
En su fuego buelue a ser  
Oy, lo mismo que era ayer,  
Que sien todo es de sentir  
Que nace para morir,  
El muere para nacer.*

*Veloz la vida se quita,  
Con que mas gloria se adquiere,  
Pues quando en el agua muere,  
En el fuego resucita,  
Las aves a quien incita  
La luz de sus resplandores,  
Cantando dulces amores,  
Eran con belleza suma,  
Al campo flores de pluma,  
Quando al viento aves de flores.*

L 2

Entre



*Entre las rosas cantauan,*

*Y el Aura que las monia,*

*Solamente conocia*

*Por aues las que bolauan,*

*Todas a Isidroesperauan,*

*Quando el labrador dichoso*

*Se quedaua perezoso*

*De su trabajo olvidado,*

*Quien vio vicioso al cuydado,*

*Y al descuydo virtuoso?*

*Antes de labrar el suelo*

*(O tardança de amor llena)*

*En la Virgen de Almudena*

*Labrau primero el cielo,*

*Y como su santo zelo*

*En el sol le suspendia,*

*De la celestial Maria*

*Diuertido, no pensaua*

*Como siempre al sol miraua,*

*Que pudo passarse el dia.*

DE



DE ALONSO SALAS BAR-  
badillo.

## DECIMAS.

*Ta en el jardin del Oriente,  
 Que purpureo se reia,  
 Rosa del cielo nacia  
 La Aurora resplandeciente,  
 La cristalina corriente  
 De las aguas, que brillaua,  
 A su luz la festejaua  
 Con risueña perfeccion,  
 Tal, que ser emulacion,  
 Mas que no aplauso mostraua.*

*Espirando el viento olores  
 Las hojas haze instrumento,  
 Que son con su mouimiento  
 Vnos parleros verdores,  
 Y con voces, y colores  
 Las aues de las riberas,  
 Ciudadanas lisongeras  
 Del viento lasciuo, y blando,  
 Ya son Sirenas cantando,  
 Ya bolando Primavera.*

L 3

Quando



3  
Justa Poetica,  
*Quando a los campos salia  
de Madrid, su agricultor  
Isidro, a quien el amor  
Mejor labrança ofrecia,  
Que la Fè que le asistia  
de la Miffa le preuiene,  
Porque sembrar le conuiene  
Del alma el campo primero,  
De aquel trigo verdadero,  
Que a los Angeles mantiene.*

*Que en la Capilla sagrada  
De la celestial Señora  
De la Almudena, la Aurora  
De eterna luz coronada,  
Oye, y ve, representada  
De Dios la accion mas luzida,  
Y su alma suspendida  
En tan ameno vergel,  
Por ser jardinero en el,  
De ser labrador se oluida.*

DEL



Del glorioso san Isidro.  
DEL LICENCIADO LESMES  
Diaz de Calahorra.

84

DECIMAS.

*La noche dando bostezos*

*Doblaua el negro capuz,  
Porque viene a dar su luz  
El Alua con esperezos,  
Cornetas de sus pesquezos,  
Hazian las auezillas,  
Cantando estan siguiidillas  
Sobre murtas, y arrayanes,  
Filomenas, Florianes,  
Y Tereos, Abubillas.*

*La ocupacion del gaznate*

*Suspendia el lobo audaz,  
Y el Aguila perspicaz  
A sus relienes se abate,  
En vez de hermoso azafate,  
Flora su copia ha colmado  
De flores, que ha presentado  
Al Alua, y don tan precioso,  
En cabeza de su esposo  
Quiere que esté vinculado.*

L 4

SN



Justa Poetica,

Su denda quiere pagar  
La Aurora, por no deuer,  
Y aunque no sabe coser  
Los campos quiere bordar,  
Del cantueso al azahar,  
No ay flor baxa, o estimada  
Que se le quede olvidada,  
Y hasta la grama, y tomillos  
Del pomo de sus carrillos  
Alcançaron roziada.

Murmuran con falsa risa  
(Dilatando sus corrientes  
Por estos valles) las fuentes  
De ver el Alua en camisa,  
Vos Isidro oyendo Misa  
Al Alua de mas primores,  
Le dezis finos amores,  
Trocando (en su confiança)  
Oluidos de la labrança,  
Por acuerdos de fauores.

Este



Este papel de Lesmes Diaz de Calahorra me ha dado ocasion , assi con el nombre supuesto , como con la malicia , de responder breuemente a la objecion Tacita, que haze a la ley vltima del cartel, que dize.

*Quien no escriuiere en lengua puramente Castellana, no se admite.* Pues el dueño destas Decimas escriuió en lengua antigua , para dar a entender, que aquella era la pura lengua de Castilla: aduierta pues con los de mas que lo sienten así , que yo no tengo por lengua pura Castellana la de la Coronica, y Leyes, ni la que tienen los versos del señor Rey don Alfonso, à la imagen de los Reyes de Seuilla, que cita Argote, sino aquella lengua, que con toda perfeccion de su Gramatica , hablan los hombres , que que dexado su aspereza, vfan la facil hermosura de que està adornada, y de q̃ el señor Doctor Gregorio Lopez Madera, del Consejo de su Magestad, con tanta diligencia, y estudio haze memoria. Hablar puramente Castellano , es vsar aquellas locuciones, y terminos que sufre su dialecto, y no con quatro frasis andar toda su poesia al torno , diciendo siempre vna misma cosa , con que parecen Papayos de su inuentor, o que se prestan los vnos a los otros las mismas palabras : ingenuamente lo digo, señores, sin malicia, sin arrogancia, sin ambicion,



don, sino con toda humildad, y rendimiento. No queriendo que la Poesia no tenga adorno, pues dixen en el papel impresso, que no se vsasse de voces baxas: pero que se leuantasse la sentencia en lengua puramente Castellana, a vna locucion heroyca: y pues no es tiempo de cansar con exemplos, permitanme los que saben que se puede fiar del Tasso (hombre en la lengua Griega, y Latina tan eminente) este parecer suyo en su discurso del Poema heroyco.

*Ma per risolvere questo dubbio con le parole usate de Aristotele, nella Rethorica, io dirò che la virtu della elocutione è che sia chiara, perche se ella fosse obscura non farebbe il suo officio, ma non dee esser humile ne piu gonfia, che non conuiene.*

Esto es lo que siempre he dicho, que sea clara, y no obscura, pero no humilde, ni hinchada, como aqui dize el Tasso, por opinion de Aristoteles: mas oxala que este solo fuera el daño, pues por leuantar el estilo a locuciones altas, escriuen desatinos barbaros, quedando sus composiciones sin dulçura, y sentencia, sin cuerpo, y alma, dando a beuer penado a los hombres doctos, confusion, y desconfiança a los ignorantes. Yo confieso que lo soy, pero no tanto, que como a Indio me engañen con cuentas azules, y cascabeles de açofar, que



que es lo mismo q̃ esta nueva Poesia, *Colores, y ruy-  
do*, y cierto que he sabido de hombres doctos, que  
lleuarian en paciencia la ofensa de nuestra lengua,  
si hallaran diferencia en sus escritos: pero como he  
dicho, es tan miserable este linaje fantastico, que  
no tiene todo su Dicionario quinze voces, llaman-  
se *Cisnes*, y a nosotros, *Palustres Aues*, *Turbalega*  
que ignora el estilo Athico, y la erudicion Roma-  
na, perdonesse a muchos años, proposicion tan  
fuera de proposito, para enseñar a escriuir la len-  
gua Castellana, en que fueron tan eminentes Fray  
Luys de Leon, el Padre Ribade Neyra, el diuino  
Mariana, Fray Agustin de Auila, y otros: pero  
pues son proximos, roguemos a Dios que  
mueran con su lengua.

( . ? . )



DE



Iusta Poetica,  
DE DON MIGUEL VENEGAS  
de Granada, son notables.

DE CIMAS.

*La mañana celestial*

*De Parainfo arrebol,*

*A Isidro le ofrece el Sol*

*En el Aurora imperial,*

*El Alua en luz de cristal*

*Del Almudena del cielo,*

*Corriendo el glorioso velo*

*A Isidro le despertò,*

*Y a su casa le llamò*

*Con la mañana del suelo.*

*Fecho en sombras de sus huellas*

*Apresurava su coche,*

*Con luz açotò la noche*

*Retirando las estrellas,*

*Madrid con luzes tan bellas*

*De Almudena en su Capilla,*

*Derramava maravilla,*

*Que al labrador le llamava*

*A Misä, que le esperava,*

*Siendo el Sol la campanilla.*

*El*



Del glorioso san Isidro.

87

*El que labró los fulgores*

*Con surcos de eterna palma,*

*A la intacta entrega el alma,*

*Con sus candidos amores*

*Oyó Misa en sus fauores,*

*Después en contemplacion*

*Consagró su coraçon,*

*Adorando su belleza,*

*Y en éxtasis de riqueza*

*Dilatava su oracion.*

*Bien puedes estar sin pena*

*Suspendido del arado,*

*Si estás tan bien ocupado*

*Con la luz del Almudena,*

*Si en sus cielos se encadena*

*La voluntad tan concisa,*

*Hurtando del sol la risa*

*En el trono del Altar,*

*No es mucho dexes de arar*

*Gozando gloria en la Misa.*

DE



DE DON ALONSO DEL CASTILLO SOLORÇANO.

DECIMAS.

*Ya los confusos cavallos  
 Trasmontando van el coche,  
 En que presidió la noche,  
 Y ella al mar parte a bañallos,  
 Ya los voz ingleseros gallos  
 Dizen, que la eburnea puerta,  
 Oriental se muestra abierta,  
 Y huyendo ancianos enojos,  
 Luz restituye a sus ojos  
 El Alua que ya despierta.*

*Sale pues la blanca Aurora  
 Entre candidas vengalas,  
 Y ostentando alegres galas  
 A las aues enamora,  
 Danle musica sonora  
 En diferentes motetes,  
 En tanto que en los tapetes  
 De aquestos valles opimos,  
 Siembra aljofar a razimos,  
 Y perlas a ramilletes.*

*Cada*



*Cada fuente en su caudal  
Su armonia ofrece grata,  
Con cuerdas de undosa plata  
En citaras de cristal,  
Concentos en su raudal  
Mançanares claro, y frio,  
Forma en vagaroso brio,  
Los campos oyen atentos,  
Concordes los instrumentos  
Con el organo del rio.*

*Al fin Alua tus primores  
Celebran con alborozo,  
Cantos, fiestas, risa, gozo  
De aues, plantas, fuentes, flores  
Con regozijos mayores,  
Nuestro Isidro en su oracion  
Alua de mas perfeccion,  
Tan suspenso en vos se agrada,  
Que suspende la aguijada,  
Y aguija la suspension.*

DEL



## DEL MAESTRO BURGUILLOS.

## DECIMAS.

*Quando el moço del camino  
 Echa cenada a las mulas,  
 Y los ladrones con bulas  
 Aguan la leche y el vino,  
 Quando el cesto lechuguino  
 Preuienen las verduleras,  
 Los pollos las gallineras,  
 Bostezan los ganapanes,  
 Y los barbados galanes  
 Se encaxan las vigoteras.*

*Quando la dama afeytada  
 Gamuza verde parece,  
 El caluo cauellereze,  
 Y llora la mal casada,  
 Da la primera estocada  
 El pastelero valiente  
 Al horno, que tiene enfrente,  
 Que todo deue de ser,  
 Que comienza a amanecer  
 En Madrid, y en el Oriente.*

Sale



Del glorioso san Isidro.

89

*Sale el carro de la villa*

*Con su Auriga pecinosa,*

*A conducir la olorosa*

*Transformacion amarilla,*

*La mula el Medico ensilla,*

*Da la purga el boticario,*

*Pregonase el letuario,*

*Huele a tozino el bodego,*

*Canta el gallo, rez a el ciego,*

*Sube el frayle al campanario.*

*Quando responden los grillos,*

*A Alcaydes, y carceleros,*

*Tamanece sin dineros*

*El miserable burquillos,*

*Los arados, y los trillos*

*En Verano, y en Inuierno,*

*Isidro dexa al gouierno*

*De los Angeles de Dios,*

*Y estanse hablando los dos,*

*Como un suegro con su yerno.*

*Los bueyes viendo el Aurora,*

*Por Isidro preguntauan,*

*Que en aquella edad hablanã,*

*Tambien hablan agora:*

M

El



*Iusta Poética.*

*El entanto a la Señora*

*De la Almudena dezia*

*Lo que sin saber sabia,*

*Y para mas contemplar,*

*Adrede dexaua arar*

*Los Angeles todo el dia.*

Queriendo poner el cuerpo del glorioso Protomartir san Estevan (traydo de Ierusalén a Constantinopla, imperando Theodosio, y desta ciudad a la de Roma, siendo Pontifice Pelagio) en el sepulcro del Athletista diuino san Laurencio, se desuio el Santo para dar lugar al huesped, por donde fue llamado el Cortes Español. Afsi Agora nuestro Isidro, viendo q̄ viene el Patriarca san Ignacio de Loyola, a su fiesta, parece que se desuia, y da lugar a sus alabanzas, retirandose el de las que le deuiamos en todos los combates desta Iusta. O cortès Labrador! pero como no lo auia de fer, quien ha sido tantos años Cortesano en la del cielo, y en la del Rey de España, y mas para huesped que tambien lo merece, que si san Agustin escriuio los milagros de las reliquias de san Estevan en su Ciudad de Dios, alcançando esta edad, pudiera hōrar las suyas. Afsi los santos celebrā a los santos. El Extasis en q̄ estuuó este bēdito fundador de Religion, que ha cubierto los vltimos



Del glorioso san Isidro.

90

terminos de la tierra, y tanta parte del cielo, fue  
assumpto de vn Soneto, breue poema para mate-  
ria tan alta: pero del mayor lugar en la Poesia por  
su excelencia, de que nace que aya tan pocos en la  
perfecion que piden, causa porque admiro tanto  
los de Garcilaso y Herrera, los que se pudieron es-  
coger de muchos que se dedicaron al propuesto su-  
jeto, por los premios que les propuso aquella exce-  
lente virtud, que tanto resplandecio en el, y que  
san Agustin llamò alma de las letras, virtud de la  
profecia, salud de los Sacramentos, fruto de la Fè,  
estabilidad de la ciencia, riqueza de los pobres,  
y vida de los que mueren.

Son estos.



M 2

QVAR.



# QUARTO COMBATE.

DEL LICENCIADO FRAN-  
cisco de Quintana.

## SONETO.

**L**Exos de si, de sentimiento ausente,  
Cerca de Dios, al mismo Dios unido,  
Ausente, porque ageno de sentido,  
Y unido, por tener a Dios presente.  
Absorto en glorias, que insensible siente,  
Falto al discurso, si de amor vencido,  
Dudando el propio bien que ha recebido,  
Confuso Ignacio, a lo que ignora asiente.  
Contempla, advierte, estima, atiende, adora,  
Suma deidad, poder, bondad, alteza,  
Poco percibe, y mucho se suspende.  
Veese ignorante, y sabio se mejora,  
Porque en el ser de Dios, en su grandeza  
Solo, el que ignora mas, mas comprehende.

DEL



DEL LICENCIADO FELIPE  
Bernardo del Castillo.

SONETO.

**D**E inmensa caridad, de amor procede  
El extasis que a Ignacio le dilata,  
Mientras en siete circulos de plata  
El sol mas resplandores le concede,  
Asciende a Dios, que es todo lo que puede,  
Y Dios con el diuinidades trata,  
Que en santa humanidad Dios se retrata,  
Y en Ignacio, aunque humano glorias cede.  
Esto es estar Ignacio arrebatado,  
A questo extasis es, gozar del cielo,  
En carne humana espíritu endiosado.  
Si el alma en fuego, el cuerpo ardiendo en yelo,  
Asi el diuino Ignacio transformado  
En Dios se vio corriendo a Dios el velo.

---

DE FRANCISCO DE FRAN-  
cia y Acosta.

SONETO.

**S**E dientos de celestes Hierarquias,  
(Vino golfo de llamas superiores)

M 3

E. spe.



Iusta Poetica,

*Esperar no pudieron tus ardores  
El termino fatal que apetecias.  
En ti mismo ascendiendo, ò nuevo Elias  
(En ti carro triunfal de mas fulgores)  
Aguila en mas luzientes resplandores,  
Muchos soles veniste en pocos dias.  
Aprendiendo las lumbres que suspendes,  
Por engañar la sed con la memoria,  
Tu te restituiſte a ti, y al suelo.  
Para mas alta eleuacion deciendes,  
Porque tanto mayor será la gloria,  
Quanto mas tarde te corone el cielo.*

---

DE VICENTE GARTE.

SONETO.

*A Mor de incendio ſanto conduzido,  
Finezas en Ignacio acreditaua,  
Que a la tierra las huellas defraudaua,  
Como ſeguir queriendo ſu ſentido.  
De agrados el eſpiritu impedido,  
Serenidades puras contemplaua,  
De cuya luz, que ardor exageraua,  
Siete vezes el Sol huyò corrido.*

No



*No admite menos lustre la osadía,  
Que acierta a Dios el pecho, que el diuino  
Poder, que el mismo su destreza guía.  
Y assi con traça y proceder diuino,  
Haziendo del fauor la cortesía  
Ignacio y Dios partieron el camino.*

DE FRAY DOMINGO DE  
Ochoa.

SONETO.

*E*Xecuta de amor la actiua llama,  
Sin terminos, sin plazos sin esperas,  
Que sujetos amados son esferas,  
Que a gozarlas el mismo afecto llama.  
Ama el esposo Ignacio, y por que ama  
Con superiores, y efectiuas veras  
Menos que con presencias verdaderas,  
El fuego no sosiega, que le inflama.  
Salga pues en oluido venturoso,  
Del sentido exterior al que concierta  
Otro mas superior, y misterioso.  
Gozele siete dias dulce puerta,

M 4

Por



Iusta Poetica,  
*Por donde mira en gozo luminoso  
Gloria, no en possession, en prenda cierta.*

---

DE MANVEL PONZE.

SONETO.

*V*Na Aurora, esplendor de siete Auras,  
Tu cuerpo fue sepulcro a sus acciones,  
En quanto ilustra el alma las regiones,  
Que viuen sin ofensa de las horas.  
Muerto a la vida, el termino mejoras,  
Pues con enternezidas suspensiones,  
En abismo de luzes, te dispones  
Glorias, que en inmortal seno atesoras.  
A suprema deidad el alma unida,  
En si anticipa el premio suspendido  
De su diuino amor sacra violencia.  
Bolviste a los umbrales de la vida,  
Porque el Orbe a tu exemplo reduzido  
En mas grados de Dios bebas su essencia.

DEL



DEL PRESENTADO FRAY

Geronimo Velez.

SONETO.

*Siete Soles, un rayo a tanta gloria,  
 Ignacio, cuya ley el Orbe espera,  
 En el Sinay supremo reueruera  
 Con Luz diuina a la mortal notoria.  
 Entre las armas goza la vitoria,  
 Tresplandores de la inmensa esfera  
 Liba, en Tabor eterno, que venera  
 Rendida a suspensiones la memoria.  
 En la de Dios, su fabrica sublime  
 Consulta, obras, quietud (idea clara  
 Del ocio santo, y de la accion) medita.  
 Y en su pecho, no en marmoles, imprime  
 Tablas de ley, que lo mortal repara,  
 Y en Dios vio confirmada, antes q̃ escrita:*

---

DE FRAY DIEGO DE  
 San Miguel.

SONETO.

*EN agua crassa el fuego conuertido,  
 Que del cielo al altar auia baxado,  
 Seten-*



*Iusta Poetica,*  
*Setenta años en ella sepultado*  
*Estuuo, sino muerto, amortecido.*  
*Despues sobre la victima vertido,*  
*Como de muerte al fin resucitado,*  
*Generoso abrasandola, ha pagado*  
*Al cielo quanto al cielo buuo deuido.*  
*Sagrado Ignacio, fuego fuisse, y fuego,*  
*Que poderse ocultar por siete dias*  
*Mayor prodigio fue, que aquel portento.*  
*Muerto al mundo en las altas Hierarquias,*  
*Refinando tus llamas buelues luego,*  
*Quanto mas detenido, mas violento,*  
*Y al alto firmamento*  
*En victimas le pagas sacras quantos*  
*Incendios deues a su incendio santos.*

---

DE FRAY ANTONIO GVAL.

SONETO.

**C**ontra Luzbel, de tu valor medroso  
Prueuas apenas el azero santo,  
Honor del cielo, del infierno espanto,  
En nueuo Marte Ignacio valeroso.  
En dulce quando paz gozas dichoso,  
(Diuinaluz beniendo) sacrosanto  
Del sumo bien asomo, Phebo en tanto

*Que*



*Que forma siete circulos lustroso.  
 Nuevo favor, a quien no admira el verte  
 De la batalla a la señal primera  
 (Deuida al vencedor) gozar la gloria?  
 Si el ennestir te premia dessa suerte,  
 Dinos, ò tu que pisas ya la esfera;  
 El cielo que te dio por la vitoria?*

DE GONZALO DE  
 Ayala.

SONETO.

*I Mpetu superior, amor ardiente,  
 De Ignacio solicitan el desseo  
 Pendiente de Iesus, dichoso empleo;  
 Vnido al bien que admira ya presente.  
 A los diuinos rayos de su Oriente  
 Humilde buela, para mas trofeo,  
 Ten tota suspension, dulce recreo,  
 Luz sobrenatural el alma siente.  
 Siete dias, Ignacio, el cuerpo en calma,  
 Y el alma heroicamente entretenida,  
 De amores muere, por amores viue.  
 Despierta con Iesus en cuerpo y alma,*

Por-



Iusta Poetica, i  
*Porque en cuerpo, y en alma nueva vida,  
Ignacio a un tiempo de Iesus recibe.*

---

DE DON ALONSO DE  
Castillo Solorzano.

SONETO.

*Siete vezes Ignacio vio el Aurora,  
En extasis diuino arrebatado,  
Siete vezes le mira el Sol dorado,  
Y ve que el de justicia le enamora.  
Siete vezes Faeton estrellas dora  
Mientras con Dios Ignacio está eleuado,  
Siete vezes Diana luz ha dado,  
Y el en tanto su dicha se mejora.  
O celestial varon, que bien supiste  
Escoger la mansion a que aspiraste,  
Desde que al mundo infiel de mano diste.  
Con Dios suma deidad, deidad te hallaste,  
Y a su excelsa virtud tanto te uniste,  
Quanto mortalidades despreciaste.*

DE



DE DON IORGE DE LIMA.

SONETO.

**D**El mundo original (alta eminencia,  
 De Idea divina) solo en un traslado  
 Siete dias la fabrica ha ocupado,  
 De todo un Dios la suma omnipotencia.

**C**riò con soberana inteligencia  
 De signos doze el Orbe coronado,  
 Que girados del Sol al mundo han dado  
 Eterna sucession con su influencia.

**A** la alta Emulacion Ignacio aspira,  
 Siete dias penetrado en la Idea suma,  
 Y alli un mundo fabrica sin segundo.

**S**ignos que el Sol de la justicia gira.  
 Doze criò, que su influencia en suma,  
 Eterna sucession darà a su mundo.

DEL MAESTRO BVRGVILLOS.

SONETO.

**A** L cielo os vays Ignacio en mortal velo.

Y bolueys a la tierra? error notable,

De uiofeos de olvidar el miserable

Estado, de las cosas deste suelo.

Si



*Si os aguardaua acà tanto de suelo,  
 Tanta embidia y trabajo incomfortable,  
 No era mejor,ò Patriarca amable  
 No tener que buscar despues el cielo?  
 Mas si los siete dias comprehendo,  
 Sin duda que se truecan estos siete  
 Del cielo al suelo para bien del suelo.  
 Y que estuixistes con Iesus haziendo  
 En siete dias siete mil bonetes,  
 Que el suelo cubren, y honrraran el cielo.*

**A** Las alabanças del Bienauenturado Apostol san Francisco Xauier, prometìò la India Oriental, de quien fue Apostol, y de la Fe de Christo nuestro Señor, otro Còlon diuino, otro Didimo martir, como aquel por el Rey de aquella tierra, este por ansias amorosas del Rey del cielo, otro Pablo en dessecos, de desatar estos lazos para gozarle libre. Este fue el fugo de nuestras Castellanas Redondillas, pocas, porque ay pocos que las emprendan, como està su dificultad en la sentencia, y no en las locuciones. Amor finalmente es este assunto, y amor de tan gran santo; desseo de ver a Dios, dilatado al amante del amado, para mayor merecimiento. Así San Gregorio diuinamente.

*Amanti Deum dilatio imponitur, ut ex dilati amoris desiderio meritum retributionis augeatur.*



## QVINTO COMBATE.

DE DON FERNANDO  
de Lodeña.

REDONDILLAS.

*HERido del Dios de amor,  
No del que ofende atreuido  
Del Dios de amor, que ofendido  
Murio por el ofensor.*

*Francisco en llanto deshecho,  
Con agua enciende su llama,  
Que lagrimas de quien ama  
Crecen el fuego del pecho.*

*Del afecto con que adora  
Nueva exalacion se fragua,  
Pues de los incendios de agua  
Diluvios de fuego llora.*

*Y en estado tan perfeto,  
Su amor al de Dios trocara,  
Porque con el ygualara  
La voluntad al sujeto.*

*Fine.*



Iusta Poetica,  
Fineza, que no ha podido  
Ser excedida jamas,  
Pues para quererle mas  
Quiso ser menos querido.

Pero su diuino empleo  
Fauor tan supremo alcanza,  
Que anticipò en la esperança  
La possession del desseo.

Que si puede transformar  
Amor al que ama en lo amado,  
Francisco en Dios transformado,  
No tuuo que dessear.

Ni aun en el verse premiado,  
Pues en acto semejante,  
Siendo Francisco el amante  
Fue Dios el apassionado.

Solo ascender a inmortal  
Procuraua conseguir,  
No en temeroso viuir,  
Sujeto a trance fatal.

Que a transito reduzida

Quie-



Del glorioso san Ildro.  
*Quiere la vida y adierte,  
 Que busca passo en la muerte  
 Para mas felice vida.*

DE GERONIMO DE  
 Robles.

REDONDILLAS.

**F**Rancisco morir quereys,  
 Pero si es por ver a Dios,  
 Miraos en vos mismo a vos,  
 Y vereys como le veys.

Vuestra muerte desseaays,  
 Por tener vida cumplida,  
 Pues viene a estar vuestra vida,  
 En que la vida perdays.

Pero como otra teneys,  
 Si de aquesta os despedis,  
 Porque otros viuan pedis,  
 Y vos vivir no quereys.

Pues es vuestro amor de suerte,  
 Que por el gar a su esfera,

N

Como



27  
Infla Poetica,  
Como si amar culpa fuera  
Pedis por amar la muerte.

Porque el amor que os provoca,  
Como es calor, yo sospecho,  
Que ya no cabe en el pecho,  
Tos va saliendo a la boca.

Pues aunque os dize la Fè,  
Que no ay amor q̄ este ausente,  
Direys que està Dios presente,  
Y que se vee, y no se vee.

Veysle por cifras aqui,  
Mas no le veys en su essencia,  
hasta que con su presencia  
Le veays como es en si.

Y como os falta por ver  
Lo que se alcanza muriendo,  
A la muerte estays pidiendo,  
Que os de el ser, y os quite el ser.

Y si el amor quando es fuerte  
Iamas conoce al temor,  
No es pequeño vuestro amor,  
Pues



Del glorioso san Isidro.

98

*Pues aun no teme a la muerte.  
Mas no moris en el suelo,  
Que si en su memoria estays,  
Con una muerte gozays  
Dos vidas en suelo y cielo.*

---

DE D. ANTONIA DE  
Neuarcos.

REDONDILLAS.

*Z Arca de Moysen diuina,  
Que os ardeys y no os quemays,  
Como tras el fuego os vays,  
Si tanto el fuego camina?*

*Como con valor altiuo  
Sin poderos resistir,  
Muriendo estays por morir  
Siendo vuestro amor tan viuio?*

*Y si la razon lo adierte,  
Con ventaja conocida,  
Hazeys muerte de la vida,  
Por hazer vida la muerte.*

N 2      Como



82  
**Iusta Poetica,**

**Como en ansias abrasadas**  
**Desseays dichas del cielo,**  
**Si las teneys en el suelo,**  
**Y en vuestro pecho encerradas?**

**Y como Fenix podeys,**  
**Quando con fuego os contrasta**  
**El amor, dezir que basta,**  
**Si tanto al amor quereys?**

**Mas de suerte para vos**  
**Es la gloria del penar**  
**Por Dios, que quereys dexar**  
**La gloria de Dios, por Dios.**

**Y en esta gloria que toco,**  
**Si a vuestras voces escucho,**  
**El fuego os parece mucho,**  
**Y es porque os teneys en poco.**

**Vuestra ardiente caridad**  
**La humildad muestra mejor,**  
**Que quien quiere mas amor,**  
**Professa mas humildad.**

**Y al Sol, cuyos rayos claros,**

**Como**



Del glorioso san Isidro:

99

*Como luzero seguis,  
Menos calor le pedis,  
Y mas quereys abrasaros.*

*Al fin los lazos mortales  
Asi vuestro amor rompio,  
Que vuestra luz colocò  
Sobre luzes inmortales.*

---

DEL MAESTRO BVR-  
guillos.

REDONDILLAS.

*FRancisco, si yo tuuiera  
Tanta virtud como vos,  
Seguro de ver a Dios  
Irme a su cielo quisiera.*

*Que auia de hazer acá,  
No teniendo que comer,  
Pudiendo hartarme de ver  
La Ambrosia que sobra allá,*

*Que mucho que os abraseys*

N 3

Por



Iusta Poetica,

Por yros a descansar,  
Pues de tanto trabajar  
Seguro el premio teneys.

Quals ansias ay mayores,  
Que los desseos de Dios  
En vn Angel como vos  
Todo regalo y amores.

Aqui no ay cosa constante,  
Todo es allà permanente,  
Frio, ni calor se siente.  
Ni ay Poniente, ni Levante.

Allà en fin no pediria  
Burguillos limosna al coche,  
Media con limpio de noche.  
Ni sopa frayla de dia.

Ni andaria a ver enfados  
De Poetas siempre ayunos,  
Ni de necios importunos,  
Ni de discretos cansados.

Todos andamos acà  
Desde Tambico a Chacona,  
Vos



*Vos como veys la Corona  
Quereysos partir allà.*

*Todos andan enojados,  
No ay contento con segundo,  
Que la taberna del mundo  
Vende los gustos aguados.*

*Vnos de otros por ai  
Son de sus faltas testigos,  
Ni aun yo estoy sin enemigos,  
Tantos crio, y tengo en mi.*

*De los que passan ayer  
Se burlan los que son oy,  
Tanto que a espulgar me voy  
Adonde los vi comer*

*Que bien conocistes vos  
Estas vanas confianças,  
Todo es locura y mudanças,  
Bien aya quien sirue a Dios.  
Que es Señor para servir,  
Los hombres siempre contentos,  
Que entiende los pensamientos,  
Y no se puede morir.*



EN el sexto combate la penitencia ofrecio, cō ser tan pobre, tã ricos premios, que de ninguna composicion huuo mayor numero, ni mejores versos. Es embidiada de otras lenguas, por la suauidad, dulçura, y facilidad que tiene, y porque es capaz de quãtas locuciones, y figuras puede tener la mas Heroica, y Epica, començò en España con humildad notable: ya descriuiendo sus historias, y a los pensamientos de los amantes, cõtava los grandes hechos de la guerra, siendo causa para que cantados del vulgo encendieffen los pechos de los Capitanes y Reyes con ambicion de gloria, de que tenemos oy muchos exemplos, y en nuestros dias la han leuantado tanto los Españoles, que no ay cosa mas agradable al oydo, particularmente en relaciones. En este genero, pues, se ha hecho la descripcion del Carmelo, en alabança de la santa Madre Teresa de Iesus, donde son notables las diferencias de su pintura, y assi me he atreuido a poner tantas, en gracia de sus deuotos, y de los que no desestiman las cosas de su patria, mayormente antiguas, yo alomenos con Ouidio.

*Nescio qua natale solùm dulcedine cunctos ducit, &c.*

SEXTO



# SEXTO COMBATE.

## DE DON DIEGO DE VILLEGAS.

### ROMANCE.

**D**El Carmelo (que al Olimpo  
de su aneciendo soberuias)  
vn cielo forma de flores,  
y vn campo ilustra de estrellas.

(Monte, que trepando nubes,  
guirnalda de su cabeza,  
con Gigantes de esmeralda  
muros de safir penetra.)

Planta ilustre, ardiente llama  
fue aquel zelador Profeta,  
que a los campos Damascenos  
trasplantò la mano inmensa.

Rindio en su patio a Eliseo,  
glorias que el Iordan respeta,  
mostrando en partidas ondas  
al Rojo mar esperiencias.

Cyrilo, Basilio, Alberto,  
Iazmin, Narciso, Violeta,  
Pelagia, Eufrafia, Teodora,  
Lilio, clauel, y açuzena.

Mezclando purpura y nieue,  
su florida copia aumentan,  
tan eterna, que a los cielos  
trasladan sus Primavera.

A quien la Aurora Maria  
alimentando bellezas  
entre fazos de rubies  
llouio razimos de perlas.

Nueua deidad de sus flores,  
vivo esplendor de la Iglesia,  
hija del Carmelo oy nace  
la rosa madre Teresa.

A cuyos triunfos cantando  
la alegre tortola suena,  
y a su diestra enamorado  
la flor del campo la assienta.

Quedò el Carmelo en sus frutos  
eternizando grandezas,  
por monte que fundò Elias,  
por cielo que honrò Teresa.

---

## DE SEBASTIAN FRANCISCO

### de Medrano.

### ROMANCE.

**P**Adremio, santo Elias,  
carro de Israel, que rompes  
los ayres, y sacro Auriga,  
eres espanto del orbe.

Escucha a Madrid, escucha,  
que està llamandote a voces  
padre de la Religion,  
dueño del Carmelo monte.

Escu-



## Iusta Poetica,

Escuchala por Teresa

planta fuya, planta noble,  
planta fertil, planta virgen,  
planta, que produze flores.

Planta de frutos eternos,  
planta, a quien el Sol conoce  
por lustre de su hermosura,  
por pompa a sus esplendores.

Mira la fuente de gracia  
Maria en la cumbre, adonde  
tantos arboles frondosos  
a las estrellas se oponen.

Mira el Jordán, que la falda  
riega, y generoso corre,  
permitiendo solamente,  
que Primavera la adornen.

Mira tantos Patriarcas,  
Martyres, y Confesores,  
que la celebran con hymnos,  
que la admiran en canciones.

Mira zelador valiente  
las antorchas, los faroles,  
que a las llamas de tu carro  
se han encendido conformes.

Admira a Teresa, admira  
sus diuinas perfecciones,  
pues planta tuya se estiende  
con ramas, que al cielo toquen.

Dexa la capa contento,  
que Eliseo la recoge,  
para que tantos por ella  
en el Carmelo se corten.

## DEL BACHILLER LESMES

*Diez de Calaborra.*

### ROMANCE.

EN la opulenta Samaria,  
esteril patria de Romos,  
el monte Carmelo yaze  
segun Cosmografos doctos.

Tan crecido fue criado  
de altiuo cogote y lomos,  
que es de los cielos muleta,  
como si estuieran coxos.

A todo monte auentaja,  
pequeños con el son todos,  
que entre todos se señala,  
como el veynte entre los bolos.

Auecindado a las nuues  
dizen que les haze estorno,  
y que sus senos penetra,  
como vezino curioso,

Sin pronóstico de achaque,

sino por su olfato solo  
a la tierra le predize,  
si ha de tener agua o poluo.

Es eterno lisonjero  
de los astros luminosos,  
con flores que les p. esentan  
las macetas de sus ombros.

Humanos le comunican  
sus efectos milagrosos,  
y tanto se ha acreditado,  
que es agente en sus negocios.

Esta columna Terrestre,  
de aqueste jardin curioso  
fue cultor el santo Elias,  
y de su distrito adorno.

Con cuya regla diuina  
oy haze este figio de oro

Tere-



Therefa, que ha procedido  
(fertií rama) de tal tronco.  
Es la gloria de los cielos,

es del infierno el asombro,  
largo assumpto de vn Romance  
que Belardo pide corto.

DE DON FERNANDO DE  
Lodeña.

ROMANCE.

PVesto el Carmelo en los hóbrs  
de quatro desnudas peñas,  
su cumbre del sol vezina  
parece que le sustenta.

Por este Athlante de Tiro  
sublime region de yerua,  
que entre el Sur y el Norte yaze  
sube a los cielos Teresa.

Por la fuente dio principio,  
clara, pura, limpia, y bella,  
que no fuera de agua vina  
con menores excelencias.

La segunda hermosa planta  
la de vn cipres reuerencia,  
Piramidal atalaya  
de la celestial esfera.

La palma en cogollos de oro  
para encumbrarla se alienta:  
porque al cielo suba en palmas  
quien amerecerlas llega.

Sube al cedro, cuyo tronco  
tan cielo se ve con ella,  
que en el quedaron las hojas  
desmentidas en estrellas.

Del cedro a la oliua passa  
mas que la paloma essenta,  
de tempestades de culpas,  
y de peligros de ofensas.

La diuina escala sube,  
si ya no bueña por ella,  
que bien puede amor tan puro  
bolar con plumas de flechas.

Ya del soberano Alcaçar  
puerta de rayos penetra,  
que con vmbrales de luna  
de sol han de fer las puertas.

Ya por estos atributos  
campos de çafiro sella,  
donde admirando Deidades  
las diuinas plantas besa.

DE DON MARTIN DE VRBINA.

ROMANCE.

ALa margen del Iordan  
se dilata vn monte excelsos,  
que paga por todos Santos  
a Dios las rentas de vn seto.

Puso Elias vnas cepas  
en vn pago del, cogiendo  
al torrente de Charith  
algunos pampanos tiernos.

Poco



Podò Eliseo las parras,  
y luego los frutos dieron  
de vn Dioniso, y Benedicto,  
sucesores de san Pedro.  
Pues Angelo con Antonio  
copiosos razinos fueron,  
quando exprimieron su sangre  
en el lagar del tormento.  
La rosa de Alexandria  
contra Nestorio en Efeso  
mostò que es madre de Dios  
la Patrona del Carmelo.  
Oy da la vid milagrosa,  
que llama Tarasia el Griego,  
cuyas hojas exalando  
están suaves misterios.

Teresa, que va es Doctor  
de la Iglesia, descubriendo  
marauillas, que no saben  
los Cherubines mas bellos.  
Que en mas eminente grado  
alcargò fundando templos  
de Eliseo profecias,  
de Elias el santo zelo.  
En alta contemplacion  
de la gloria es Prometeo,  
que vnida a Dios comunica  
lo diuino a lo terreno.  
Que es virgen, si Patriarca  
de Dios es, y claro espejo,  
en quien estampò sus gràcias,  
donde copiò sus secretos.

## DE GERONIMO DE LA FVENTE.

### ROMANCE.

**E**L monte de excelsa cumbre,  
donde la sombra infeliz,  
no eclipsa del Sol los rayos,  
porque no ay Ocaso alli.  
Es el Carmelo su frente,  
tiene por sacro Zenit  
la Reyna, a quien cede gràcias  
el mas alto Cherabin.  
Alli el inefable Apeles  
con el pinzel mas sutil  
lumina estampas de gloria,  
que baña el rojo Carmin.  
Alli siempre es Primavera,  
donde vn vistoso jardin  
en flores hermosas goza  
perpetuado el Abril.  
De su altura los estremos  
pisa con planta feliz

la gran Teresa, Candor  
que excede al blanco jazmin.  
Rama ilustre es de su tronco,  
si bien segunda rayz,  
de quien pinpollos renacen,  
pinpollos no, santos si.  
En la tierna Infancia quiso  
con esfuço varonil  
ganar de Martyr la palma,  
siendo cardeno Aleli.  
Crecio açuzena tan pura,  
que no pudo el poluo vil  
su blancura manzillar,  
su pureza peruertir.  
Hermoso rebaño al monte  
conduziendo, aunque el ardid  
del voraz lobo lo impide  
configuio el mas alto fin.

Pasto-



Pastora, Aleli, Aguzena,  
estampa, rama, rayz,

es Teresa, y roto el pecho,  
es llagado Serafin.

DE DON FRANCISCO FERNAN-  
dez de Aqagra y Vargas.

ROMANCE.

**C**ompite con las estrellas  
excelfo monte eminente,  
cuya cumbre, sino es cielo,  
en su gloria lo parece.

Alli los rayos de Apolo  
mas hermosos resplandecen,  
ò por la luz que del toman,  
ò porque cerca le hieren.

Precioso balfamo santo  
en el sus olores vierte,  
y el fragante cinamomo  
alli sus cañas estiende.

No es alli la palma ingrata,  
en vez de los cedros siempre  
rinden frutos de esmeraldas,  
que en rubies se conuierten.

Alli frescos bosques hazen  
los encumbrados cipreses,  
y el suaue incienso, y myrra  
a Dios su fragancia ofrecen.

Alli en lugar de las fieras,  
tigres, leones, y sierpes,  
habita la virgen Madre  
con espíritus ardientes.

Aqui pues desde que a Elias  
el primero huerto tiene,  
nuevas plantas que al Impireo  
se leuantan reuerdecen.

Y alli fue donde Teresa,  
desde los jardines verdes  
trasplantada dio mas hijos,  
que los cielos luzes mueuen.

Aqui donde regalada  
de vn jardinero celeste  
crecio con fuego de amor,  
no con agua de deleytes.

Alli, donde a Dios vnida  
gozò tan inmenso bienes,  
que ni ay pluma que los cante,  
ni aurà lengua que los cuente.

DE DON LVYS CEPEDA  
y Ayala.

ROMANCE.

**T**Vuo reseruado Dios,  
para el tiempo de su Iglesia  
sobre los montes vn monte,  
que coronan las estrellas.

Monte abundante, y florido,  
donde el mismo se recrea,  
porque su fragancia sube  
a la superior esfera.

Habi-



## Iusta Poetica,

Habitaron este monte  
antiguamente Profetas,  
los zelosos de su honra  
perseguidos en la tierra.

Atribuyose a su nombre  
siempre en las diuinas letras,  
el Jubilo y alegría,  
y la hermosura perfecta.

El Carmelo fue llamado,  
y haze su fama eterna  
el dedicarse a la Virgen,  
y Madre Señora nuestra.

Todos estos atributos  
Teresa agora renueva,  
planta fertil deste monte,  
y blason de su nobleza.

Que abundantemente a Dios  
ha dado de su cosecha  
la fragancia en flor y fruto  
de celestial Primavera.

Profeta y Maestra ha sido,  
y quien fuertemente zela  
de Dios el honor, y haze  
a todos los vicios guerra.

Y que siendo virgen santa,  
y a tantos hijos engendra,  
como figuen su doctrina  
debaxo de su vandera.

Y asies bien que a nuestra España  
se traslade la excelencia  
del Carmelo, y su alegría  
con la diuina Teresa.

## DE ALFONSO RIBETRO PEGADO.

### ROMANCE.

Diuino Atlante de flores,  
ya coronado de estrellas,  
pues se te humillan los Polos,  
como que el cielo sustentas.

De resplandores del Sol  
son tus plantas lisongerías  
crecidas como el espanto,  
pues con lagrimas se riegan.

Del zelante mayoral,  
a quien das tributo en perlas,  
la capa te cerca en torno  
que heredaron los Profetas.

Martires y Confesores  
sobre tus ombros se aumentan,  
lirios de sus marauillas,  
de su pureza a guzenuas.

Los valientes Eremitas,  
ya Gigantes de tus fuerzas,

al palio corren vistosos,  
que es premio de la carrera.

Vigilantes precursores  
de la Reyna penitencia,  
en tus peñascos sublimes  
sus palacios le aparejan.

Sobre el diluio del mundo  
queda siempre tu cabeza  
eminente de su abismo,  
que eres mote que a Dios llegas.

El Arca pueden llamarte  
de la saluacion que engendras,  
pues la Paloma despides,  
que el ramo de paz nos muestra.

Ponga silencio la fama  
a tus plumas, y a sus lenguas,  
eternamente vencida  
de Carmelo, y de Teresa.

Que



Que este pimpollo apazible  
de toda flor excelencia,

por cedros de sus historias  
solicita inteligencias.

*DE PEDRO DE VARGAS*  
*Machuca.*

ROMANCE.

**A**quel Gigante de Siria,  
que a Ptolomayda y Sidon,  
vezino en el mar Fenicio,  
Promontorio se erigio.  
Monte, que assi alcò la frente,  
que a los cielos se assomò,  
a mirar desde su altura  
la luz de tanta region.  
El Carmelo, cuya cima  
a Nazareth descubrio,  
cuna de aquel Alua hermosa,  
madre luziente del Sol.  
Este que fecundo padre  
de tantos Profetas, dio  
principio, y zelo en Elias  
a la primer Religion.  
Donde glorioso Eliseo  
a su gran padre pidio,  
con espíritu senzillo  
vn espíritu dé a dos.

De donde el Angel Baptista  
a hazer Christiano baxò  
el Iordan, que oyendo al Padre  
vio la palabra, y la voz.  
Este pues vio (trasplantada  
de su terreno Español)  
vn pardo estrecho capullo  
abrir fragante vna flor.  
Teresa fue, que en su cumbre  
Aguila despues la vio,  
que reformando sus nidos  
buela con sus hijos oy.  
Y despues que del Sol siempre  
atenta al viuo esplendor,  
gloriosamente a luz tanta,  
hija fiel se examinò.  
Desde este monte, de vn buelo  
a los cielos se calò.  
para quien los criara sola,  
a no auerlos criado Dios.

*DEL LICENCIADO PEDRO*  
*Garcia Ponce.*

ROMANCE.

**N**O aclamo humanas deidades  
de la cumbre de Elicon,  
que en diuinos contrapuntos  
suena mal la humana voz.  
Deidad santa, hermosa virgen

imploro, cuyo fauor  
si a mis labios se permite,  
cantar è del cielo al son.  
Yaze en lo mejor del mundo,  
adorna el clima mejor,



## Iusta Poetica,

vn monte donde a su madre  
vn jardin le plantò Dios.  
Cuya cumbre hermosa, y plantas  
cuyo fruto, cuya flor,  
dizen, si no està en el cielo,  
que el cielo a el se baxò.  
Fruto a los cielos tributan  
coronadas de verdor,  
sus plantas agradecidas  
al cielo que las plantò.  
Fértiles plantas fecundan  
dos fuentes que ambas a dos  
gracias brillan, flores brotan,  
con que se corona el Sol.  
Vn Profeta arrebatado

fue su primero cultor,  
de quien la sacra Sibila  
el espíritu heredò.  
Como a Enoch la dexò el manto,  
y emula del santo Enoch,  
por dilatar maravillas  
este Pensil dilatò.  
Templos a Dios le consagra,  
Teresa en su coraçon  
que es de Salomon el templo  
que a su Deidad consagrò.  
A pie descalço camina  
pobre y rica al cielo oy,  
porque en cedulas de gloria  
lleua quanto acá adquiriò.

## DE IVANGOMEZ DE OPEGO.

### ROMANCE.

**Y**A los montes de Tesalia,  
Volcanes arden de embidia,  
de que al sublime Carmelo  
tan diuinas plantas pisan.  
No puede negarle el mundo  
de Olimpo mayor insignia,  
porque si no llega al cielo  
otro cielo en si tenia.  
Cielo a cuyos movimientos  
tantas esferas se giran,  
que menos bueltas el sol  
al mundo ha dado en sus dias.  
Minerales de oro y plata  
tesoro son que en si cria  
Teresa, que mas tesoro  
sus virtudes que mas minas.  
Dos terrenos parayso  
tuvo el mundo que tenían

vno aquel padre primero,  
otto esta segunda hija.  
Lo que el vno negò al mundo,  
el otro alcanzar aspira:  
aquel con planta de muerte,  
este con planta de vida.  
O Carmelo quanta gloria  
tu planta te comunica,  
Que a nuestra España, ò la honra,  
o sus ramas la cobijan.  
A la Fenix Virgen pura,  
para mas que el Sol Maria,  
si no iguala con su ser,  
mucho alomenos imita.  
Madre de sus religiones,  
de su Dios esposa pia,  
hija de sus sacras obras,  
Virgen Madre, esposa, y hija.

No



No publico lo que siento,  
que quien todo lo publica,

o es fuerza que sienta poco,  
o es fuerza que mucho diga.

DE PEDRO GAVIA PONCE.

ROMANCE.

**D** Vice remora a la naue  
del estrellado farol,  
promete lira animada  
de tan alta inspiracion.  
Prospero fin le asegura,  
deidad sacra, humilde voz,  
que en canticos de Maria  
los mas rudos sabios son.  
Dora el sol en campo fertil  
el monte que vio Iacob,  
que le feruia de escala  
al Angelico esquadron.  
Monte de la Tierra santa  
del Carmelo, en fin blason,  
y titulo, que a su Madre  
el mismo Dios consagrò.  
Corona su excelsa cumbre  
como al Castalio Elicon,  
vna fuente siempre virgen,  
que gracias siempre emanò.

Sus corrientes le producen  
tal flor, y fruto, que dio  
colmado a Dios dulce el fruto  
que le coronaua en flor.  
**A** qui por memoria eterna  
Flora esculpe en su verdor  
de Baal el fiero estrago,  
de Elias la exaltacion.  
**C**omo hasta el cielo presume  
llegar de vn salto veloz,  
prueua Teresa Descalça,  
si puede saltar mejor.  
**D**esnuda a Dios le dedica,  
a'lma, y vida, y coraçon,  
que como de amor se abraça,  
le da el vestido calor.  
**C**omo por Dios pompas dexa  
viste galas de esplendor,  
que al que por Dios se desnuda  
de gloria le viste Dios.

DE FRAY IVAN DE SANCIRILO  
*Carmelita Descalço.*

ROMANCE.

**S** Oberano monte esfera  
del gran celador que induce  
a tus eternas memorias,

tantas hazañas ilustres.  
De cuya fuente las aguas  
tan corrientes, y tan dulces,



## Iusta Poetica,

tantas tierras fertilizan,  
que tales plantas producen.  
Atenta la vista humana  
contemplo como entre nubes,  
que el cielo se baxa a ti,  
o que tu al cielo te subes.  
Y hecho vn teatro de glorias,  
diuinamente introduzes  
de tus moradores santos,  
congregadas multitudes.  
Que a la gran reformadora,  
cuyo aliento restituye  
a su regla penitente  
la primitiua costumbre.  
Desde tu falda acompañan,  
y sobre sus hombros suben,  
Hymnos aplicando al viento

hasta llegar a tu cumbre.  
Donde en su trono la espera  
la señora de las luzes,  
dando resplandores rojos  
a sus insignias azules.  
Y puesta a sus pies Teresa,  
en quien sus piedades luzen,  
en los brazos la recibe,  
y con el manto la cubre.  
Los Orbes altos se alegran,  
y la inmensa muchedumbre  
de espíritus, hazen todos  
sus alabanzas comunes.  
Sus virtudes consideran,  
y sus gracias atribuyen  
al que sobre el Globo impíreo  
comunica sus vislumbres.

---

## DE DON PEDRO CALDERON.

### ROMANCE.

**E**N la apazible Samaria  
házia donde el Sol se pone,  
en tumulto de esmeraldas,  
yaze vn Gigante de flores.  
Verde At' ante de los cielos,  
tanto a su beldad se opone,  
que siendo cielo en la tierra  
parece en el cielo monte.  
Cerrandole al viento el passo  
sube hasta la esfera, donde  
pedaço del cielo fuera  
a ser vnis las colores.  
Sin que al Sol aluergue en hondas  
se le niega al Horizonte,  
y haze a nocheecer el día,  
quando amanecer la noche.  
Ajuste pues, cuyas plantas,

aun en variedad conformes,  
son cultura celestial  
de aquel de jardinero noble.  
De aquel venerable sol,  
que en mas luminoso coche,  
por ecliptica de viento,  
planeta de fuego corre.  
De aquel que rigiendo rayos  
quemò los vientos velozes,  
quando abrasado el Carmelo  
eclipse vio de dos soles.  
Este en la mas eminente  
punta, que en su luz se esconde,  
Virgen Rosa planta bella,  
porque del Sol se corone,  
Casta aguzena, o jazmin  
fnaue, cuyos olores



en viua aroma los cielos  
piadosamente los oyen.  
Santo Carmelo tu planta

es Teresa, porque logres  
su hermosura, sin que el viento  
o la marchite o la borrie.

DEL DOCTOR  
Collado.

ROMANCE.

**Y**Aze en frente de Judea,  
aquel glorioso monte  
que al Fenicio mar ha dado,  
mas que sus purpuras nombre.

**El** Carmelo donde aquella  
fecunda planta descoje  
las ramas que han propagado,  
en tan remotas naciones.

**A**quel cielo de quien vna  
Aurora de tantos soles,  
quantos la aclaman Tesbita,  
sagrados Hilariones.

**D**oblado espiritu baxa  
en carro de fuego, a donde  
celante Propheta imita  
sus grandes legisladores.

**De** Elias y de Eliseo,  
baxa a mudar en dos Orbes  
el manto que vio de estrellas,  
en iguales fundaciones.

Aquella virgen prudente,  
pues en la vna oy esconde  
el olio que guardò viua  
en los nupciales faroles.

**O** Aguila que al sol puro,  
en sedientas atenciones  
fino apuraste los rayos  
beniste los esplendores.

**V**na y otra Ierarquia  
aquella pluma corone,  
con que intrepida escriuiste  
tan no apagables fauores.

**D**onde Auila te venera  
en tu nacimiento noble,  
a donde te sella en Alua  
vna de cristal el Tormes.

**Los** Nabateos aromas,  
los Achemenios olores,  
de tu nombre santo oy sean  
feruientes aclamaciones.



DE DIEGO DE QVADROS.

ROMANCE.

NO con laureles y cedros,  
ceñidas las sienes sacras  
ricas sibien al primero  
rayo de luz que las baña.

No con la greña mas culta  
de rosas y flores varias,  
do los primeros albores  
primeras perlas desatan.

No con el cristal sonoro,  
de corrientes despeñadas,  
donde blancas açuzenas,  
y verdes mirtos se labran.

No con las biuas cencellas  
del carro ardiente y la capa  
en quien el zeloso juez  
dexa al suceffor el alma.

Oy el fagrado Carmelo  
se muestra, quando en España  
tanto honor, tan dulce gloria,  
es su nueva Virgen planta.

Si en ella mejores rosas  
mas açuzenas, mas Alua,  
celan con el manto viuio  
mas ardientes dulces llamas.

Tantas el sayal esconde  
del fuego diuino brasas,  
que se ven claros efetos  
en la candidez Ahumada.

Dulcissima niña tierna,  
venerable Patriarca,  
que a dictamen deue al lado  
tanto primor de enseñanza.

Penitente exemplo grande  
del buriel que mas realça,  
la pureza mas perfecta  
la penitencia mas casta.

Teresa al fin, o diuino,  
sol a quien mejor alaban  
quantos instruyes maestros  
quantas edificas almas.

DEL LILENCIADO DIEGO  
Manuel.

ROMANCE.

Gigante objeto a la vista,  
cuyas peñas desde lejos

parecen partes disformes,  
que le componen el cuerpo.

Ilus.



Ilustrado de dos Aluas,  
vna la del Sol eterno,  
otra la del Sol visible  
se intima el monte Carmelo.  
No qual fabuloso Atlante  
el mundo sustenta en peso,  
que en hombros de sus Profetas,  
sustenta la fee del Verbo.  
Tan alto que fue teatro  
del auto de fee primero,  
siendo Inquisidor Elias  
contra el Idolatra pueblo.  
Tan solo que es Archimonte  
a quien no plantas del suelo  
fino racionales plantas  
coronaron de misterios.  
Entre estas sale Teresa,  
bien como Hercules nuevo,

que en mejor Auila puso  
el non vltra de sus hechos.  
Candida Virgen y Madre,  
porque Madre Virgen siendo,  
con ser Teresa a Maria,  
pueda parecer en esto.  
Las señales de Iesus,  
traia Pablo en el cuerpo,  
por timbre de sus regalos  
por centro de sus desseos.  
Teresa, no las señales,  
que de Iesus quando menos  
el nombre trae en su nombre  
por quien se le humilla el cielo.  
Carmelo pues por Teresa  
inmortal triunfas del tiempo,  
renacido en tanta gloria  
inunda en gozo y contento.

## DE L L I C E N C I A D O I V A N Navarro.

### ROMANCE.

Tiro a quien preciosamente  
fino luzientes adornan  
(parto de las ondas rubio)  
manchan oy purpureas conchas.  
Patria es noble del Carmelo,  
cuya eminencia fragosa,  
densa confusion de nuues  
o desuanece, o corona.  
Estoruo galan del viento,  
su proceridad frondosa,  
monte en Fenicia se mira,  
cielo en la Esfera se ignora.  
Que mucho si liba luzes  
(que leues sus hombros coruá)  
a quantos hermosos Astros

desmaya la Siria Aurora?  
Este pues Narciso verde  
del roxo mar, cuya forma  
en sus hondas se retrata,  
fino se adula en sus hondas.  
Aun està, no tanto, empero  
glorioso, porque custodia,  
o aluergue, fue del Profeta  
que el huerto primero mora.  
Quanto por que (heroyca planta)  
virgen le ilustra Española,  
en cuyo esplendor la Luna,  
y son las estrellas sombra.  
De su prision a su seno,  
al primer Albor, la rosa



## Iusta Poetica,

menos pura, menos bella,  
o se redima, o se aborta.  
Que Teresa deste Monte  
primera, y vltima gloria,  
Feniz que renace al cielo

entre sagrados aromas.  
O España, a memoria tanta  
el mudo silencio rompas,  
que en la lengua las deidades  
se acuerdan, sino se abonan.

## DEL MAESTRO BURGUILLOS.

### ROMANCE.

**A** Lumbradme candeleros  
para escribir vn romance,  
que con vuestra luz, sin luz  
voy por el Monte del Carmen.

O diuino Padre Elias  
de vuestro carro embiadme  
el aue que os traxo el pan,  
si quiera con treynta panes.

Para que cante, y celebre,  
para que celebre, y cante,  
perdonad que aforre versos  
a efeto de ser durables.

La planta entre tantas plantas,  
la madre entre tantas madres,  
la flor entre tantas flores,  
la Monja entre tantos Frayles.

La virgen santa Teresa,  
de quien como mar tan grande,  
tantas fuentes, tantos rios  
bueluen las peñas diamantes.

O pura, y limpia donzella,  
traslado, retrato, imagen  
de aquella diuina esposa  
Paloma de los Cantares.

Oy en vuestro santo Monte  
La Musa Christiana os haze  
vna Helicon diuina,  
que beuan sagrados Vates.

Yo no puedo merecer

vuestros diuinos cristales,  
que en la fuente del piojo  
laua mi Musa quaxares.  
En vuestras primeras fiestas  
me dieron de premio vn caliz,  
y me dexaron entrar  
en la huerta aquellos Padres.

O que metio de ciruelas,  
y moscatel mi gazarate,  
faltriqueras, balfopetos  
saqué llenos por mil partes.

Mas como despues la gente  
en la Iglesia me apretasse,  
facarame Montefinos  
por el rastro de la sangre.

O esposa de aquel Cordero,  
que por la gloriosa margen  
del cielo Impireo conduze  
adonde os embidia el Angel.

Como paris siendo virgen  
tantos hijos, que no caben  
en los riscos del Carmelo,  
del primer cielo gigantes.

Pero si os fecunda el pecho,  
el espiritu que os haze  
su paloma, que me admiro  
que vuestra fé los exale.

Burguillos os viene a dar  
parabien de bienes tales.

a quien



a quien en Alua de Tormes  
con vuestro brazo curastes.  
Agradecido os adoro,  
si escriui mas perdonadme,  
que mal detendra la pluma,  
Poeta que con vos hable.  
Corregid aquestos versos,

pues nadie como vos sabe,  
pues de los que a Dios hizistes  
tantos ay tan celestiales.  
O pues diuina Poetisa,  
lumbre de la vuestra dadme  
para escriuir vuestro Monte,  
que bien se lo deuo al Carmen.

No quiso olvidarfe nuestra insigne villa del biena-  
uenturado san Felipe Neri, aunque natural de Italia:  
porque como el cartel dize: *No es estrangero de la pa-  
tria, quien en la celestial acompaña nuestros Españo-  
les santos en este soberano triunfo.* Pues se puede aña-  
dir a las palabras de, *una fides, unum Baptismum, una  
eadem patria:* y assi propuso a quien encarecielle su  
oraciõ con mayores Hiperboles, y iguales premios:  
la composicion fue Lyras, que desde aquellas de Gar-  
cilaso tuuieron este nombre, pues Lyra es el instru-  
mẽto en que se canta, y no los versos, assi Horacio:  
*Eburna, dic age, cum lyra maturet:* muchos excedie-  
ron los cinco versos, por no advertir en esto, haziẽ-  
dolos de los numeros de los Madrigales de Italia,  
q̃ no tienen ley precisa, no fueron deste error los jue-  
zes escrupulosos, si biẽ en rigores de justas se pierde  
preciõ: pero ya es tarde para advertirlo, ni en esta oca-  
siõ fui juez, ni secretario, ni fiscal, aunq̃ he sido el blã-  
co de tantos golpes, y el sugeto de tantas injurias.

*Disperdat Dominus vniuersa labia dolosa, & lin-  
guam magniloquam.*



# SETIMO COMBATE

DE DON FRANCISCO DE  
Tapia y Leyua Conde del Basso, hijo  
del Marques de Belmonte.

## L I R A S.

*Q*uando Felipe oraua  
Del cielo al mouimiento parecia,  
Pues su raptó llenaua  
Tras sí, del dulce amor q̃ le infundia,  
Como el cielo Planetas,  
Las virtudes que adquiere mas perfectas.

*D*io la oracion de Christo  
Sãgre a su carne humana por tributos,  
Y en ti Felipe he visto,  
Que conquistas orando yguales frutos,  
Teniendo en tus amores  
En vez de sangre, puros esplendores.

*D*el milagro excelente  
Que de los cinco panes hizo Christo,  
Dudas Felipe siente

*Apostol*



*Apostol de tu nombre, y en ti he visto,  
Que orando no dudaste,  
Quando en Dios por su pan te träsformaste.*

*A Xabier valeroso*

*En America ayudas, y en España*

*A Ignacio prodigioso,*

*Solo con tu oracion (altiva hazaña)*

*Que de Dios siendo espejos*

*Les comunicas con orar reflejos.*

*Ara Isidro, y Teresa*

*Escribe, Ignacio funda, si predica*

*Xabier, y en tal empresa,*

*Ora Felipe, y glorias multiplica:*

*Porque es en sus desuelos*

*Mobil primero de los otros cielos.*



DE



Iusta Poetica,  
DE DIEGO DE SILVA.

L I R A S.

**E**N quanto mortal velo  
El alma pura de Felipe viste,  
En el Impireo cielo  
Donde su fin consiste,  
Por alta inuocacion presente assiste.

En diuina presencia  
Sus ojos distilando fuego ardiente,  
Retorica eloquencia  
Es el puro torrente,  
Emanado de gracia en sacra fuente.

De lagrimas mouido  
El cielo (produzidas de amor tanto)  
Le ofrece grato oydo,  
que tiene en trono santo,  
De Dios, fuerça de voz copioso llanto.

De su amorosa llama  
Elevado a regiones superiores,  
Su espiritu se inflama,

Don.



Del glorioso san Isidro.

110

*Donde recibe honores,  
Que coronan su frente de esplendores.*

*En diafano elemento  
El cuerpo (de alma pura enagenado)  
Se olvida del aliento  
De quien es fomentado,  
En quanto Dios se ve glorificado.*

---

DE FRANCISCO LOPEZ  
de Zarate.

L I R A S.

*O Rador eloquente,  
Que con voz ya de luz las almas guias,  
Vino raudal corriente,  
Pues si te suspendias,  
Fuentes guiando al mar de Dios corrias;*

*Coro hiziste con ellas,  
Dandole honor con liquidos acentos,  
Y hecho espejo de estrellas  
Represaste los vientos,  
Y calmaste, aun sin voz, los elementos.*

*Si*



678      Iusta Poetica,  
*Si aqui en aguas profundo,  
Profundo en resplandor allà te veo,  
Si aqui regando el mundo  
Ya llenò tu desseo,  
Pielago luminoso allà te creo.*

*Tu lengua cristalina  
(Como de llama) nunca sintio frio,  
Mouiendo se diuina  
Al ageno aluedrio,  
Que buuelto en mar dexaste de ser rio.*

*Felipe, en ti sosiega,  
Como en mar de oraciõ, el q̃ te innoca,  
Con tus bondas me riega,  
Con tus rayos me toca,  
O alabese tu espiritu en tu boca.*

---

DE ANTONIO HENRIQUEZ  
Pessoa.

L I R A S.

*M*Veue en mi plectro rudo  
Felipe, a tu oracion voz suficiente,  
Forma mi labio mudo

Con



Con tu accion eloquente,  
Y tu gloria veràs por ti eminente.

Quando triunfante subes,  
Respirando tu zelo ardiente llama,  
Con que rompes las nubes,  
El cielo que te inflama,  
Glorias te infunde, q̃ tu luz derrama.

En suspension votiva  
A Dios, beues seraficos alientos,  
Los coros en que estruina  
Su amor, te dan atentos,  
Hymnos en tu alabanza en sus acetos.

Da demonstracion clara  
De su amor immortal Christo en el Huerto,  
En su imitacion rara,  
A Dios tu pecho abierto,  
Firme aseguras el sagrado puerto.

Pues tu nombre glorioso  
Eternizas en tronos de esplendores,  
A intenciones piadoso  
Acredita loores,  
Y en mayor humildad seran mayores.

DE



Justa Poetica,  
DE GERONIMO DE RO-  
bles.

LIRAS.

*Felipe soberano*

*Si tu divino ser no se desdéná  
De pinzel tan humano,  
Y oracion tan pequeña,  
Oye lo que la tuya nos enseña.*

*Del suelo en que naciste*

*Huesped fuyste no mas, porque hasta el cielo  
Con la oracion subiste,  
Y te siruio de buelo,  
Que quien habla con Dios, no viue el suelo.*

*Con Dios te enamoras,*

*Faltandote a ti mismo noche, y dia,  
Orando le llamauas,  
Y en tan dulce porfia,  
O tu le yuas a ver, o el se venia.*

*Santo, y no satisfecho*

*Fauores le pedias, y el mirando  
Tu enamorado pecho,*

*Se*



*Se alegra a callando,  
Que gusta Dios de q̄ le esten rogando.*

*Tanta oracion alabe,  
Otra pluma, que mas de si presume,  
Aunque ninguna sabe,  
Que grandeza a tan suma  
No se reduce a numeros de pluma.*

DEL LICENCIADO BERNARDO del Castillo.

L I R A S.

*Felipe remontado,  
Aguila perspicaz en Dios se mira,  
Suspenso, y eleuado  
Tiernamente suspira,  
Y en profunda oracion al cielo admira.*

*Al mundo Fenix muere,  
y en fuego de oracion a Dios renaze,  
Con la oracion adquiere  
a Dios, que satisfaze,  
Muerto de amor, y en sus cenizas naze.*

Fauca



Iusta Poetica;  
*Fauores con terneza,  
Soliloquios recipocros recibe  
De la diuina alteza,  
Orando en Dios concibe  
Altos cõceptos que en su gloria escribe.*

*Por la oracion vnido  
Felipe està con Dios, por Dios alienta  
Al mundo diuertido  
En diosada presenta  
El alma en oracion que le alimenta.*

*Milagros infinitos  
(En la oracion por la oracion con gloria,  
Que quedaron escritos  
En la eterna memoria)  
Hizo dandole al cielo la vitoria.*

---

DEL MAESTRO IVAN VGAR-  
te y Hermosa.

L I R A S.

*Conquistador diuino,  
Que haziendo guerra al cielo, escalas nubes,  
Y al*



*Y al que es solo uno, y trino,  
Rogando vences, y alabando subes,  
Cantar vitorias puedes,  
Pues te acercas a Dios, si a ti te excedes.*

*Aguila real, que al cielo,  
Si de oracion, y Fè bates las alas,  
Llegas con presto buelo  
Al Sol, que es Dios, en las Impireas salas,  
Ten rayos de luz pura,  
Recibes ser de Dios, siendo su hechura.*

*Dichoso caminante,  
Que en noticias de Dios, y de ti mismo  
Passas en un instante  
De ti a tu Dios, de Dios, de ti a un abismo.  
Y en suspiros del alma,  
Llegas, llamas, caminas, gozas palma.*

*El camino a Dios sabes,  
Pues para hallarle en trono de grandezza.  
Dé ti (que en ti no cabes)  
Sales a Dios, y a ti viene su Alteza,  
Que Dios, que en si es su gloria  
Lagoza en tu oracion, en tu memoria.  
Camina, buela, alcança,*

P

Feli-



Iusta Poetica,  
*Felipe a Dios, de Dios premio recibe,  
Mas ay que su alabanza  
Es ya de cōprehēsor que reyna, y uine,  
y està entre luzes bellas,  
Coronado de Dios, pisando estrellas.*

---

DEL LICENCIADO PEDRO  
Garcia Velendiz.

L I R A S.

**Y** *A en el celeste velo  
Diuino habitador si bien de humano,  
Sombra hiziste en el suelo  
Siempre al sol tan cercano  
Mueue su impulso, acertarà mi mano:*

*En las leyes diuinas  
Tan cientifico (ò Neri) te imagino,  
Tanto a Dios te auezinas,  
Que orador peregrino  
Llegaste a ser del tribunal diuino.*

*Tanto al Angel retratas,  
Tan vno en las acciones con el fuyste,  
Tanto en Dios te arrebatas,*

*Que*



Del glorioso san Isidro:  
*Que cielo el mundo hiziste,  
Pues espíritu Angelico viviste.*

114

*Tanto encumbrar queria,  
Tu afecto en la oracion el subtil buelo,  
Que en ella parecia  
Que el cuerpo desde el suelo,  
Adorana su espíritu en el cielo.*

*Y de manera alcança  
Tu profunda oracion el fin perfeto,  
Que solo en su alabança,  
Dirè que en ti su efeto,  
Si ala causa ygualò, casi al objeto.*

---

DEL MAESTRO BUR-  
guillos.

L I R A S.

*Y O no os conozco santo  
Supuesto que alabaros me anticipe.  
Mas para que de tanto  
Contento participe,  
Basta Felipe que os llameys Felipe.*

P 2

De



Justa Poetica,  
De Italia aueys venido,  
Mas aunque soys Felipe tan remoto,  
Por no ser conocido  
Soy yo vuestro deuoto,  
Pues por no conocido estoy tan roto.

Vuestra oración difusa  
Promete a cinco lyras una copa,  
Si la agarra mi Musa,  
No me ve mas la Capuchina sopa,  
Ministreme mañana,  
Vayeta vn safre, obſtentare ſotana.

Afectare camisas,  
Cuyo candor a Febo libe nieue,  
Y con quatro cornisas  
(Bonete en Español) las Ninfas nueue  
Visitare quotidie,  
Que todo Culto mi fulgor embidie.

Dadme este premio solo,  
O ſanto, y echareysme eternos grillos,  
Brindis ſeñor Apolo,  
Beua V.m. ſeñor Burguillos,  
Pero perdi la copa,  
Y en puro cordonan bueluo a la ſopa.

DE



Como los Poetas para exagerar, y rendir gracias tan de su parte, las tienen a quien pintauan: *Confertis manibus in se redeuntis, instar chori*, porque la orden del beneficio, *per manum transeuntis, ad dantem reuertitur*. Quiso la insigne villa de Madrid, que en el octauo combate, se diessen a nuestro muy santo Padre Gregorio XV. por la canonizazion de nuestro Santo, imitando en dulces versos, las gracias que por este fauor le ha dado toda España, sugeto, verdaderamente que si huuiera de referir alguna minima parte de sus virtudes, y santo zelo, requeria Poemas heroycos, y historias graues, a cuya immortalidad sagrada, no se atreuiera la escuridad del tiempo, no pienso que oy milita hombre debaxo de las vanderas de la Fè, que no le ame, adore, y reuerencie sumamente, vièdo el valor con que ensalza la Monarquia de la Iglesia, pisando con tanto esfuerço sus enemigos, que le podemos dezir: *Super Aspidemet basiliscum ambulabis, & conculcabis Leonem, & Draconē*. Quimera q̄ en estos años ha querido atreuerse a la diuinidad deste soberano Belerofonte.



*Prima Leo, postrema Draco, media ipsa chimæ-  
ra.* Dixo Lucrecio, y la llamò Horacio triforme  
lib. 1. Car. Cabeças que en Alemania pensaron  
humillar la de la Iglesia, fundada como ella mis-  
ma dize: *Supra verticem montium, & exaltata  
super omnes colles.* Finalmente con estas vito-  
rias de Gonçalo Fernandez de Cordoua, her-  
mano del Duque de Sesa, y descendiente de a-  
quel heroyco Principe, y Capitan memoiable  
de su nombre, le podremos dezir a nuestro San-  
to Pontifice cõ Papt. Mantuano. *Præda chimæ-  
ra fuit,* y començar las gracias que le  
dio la villa en estos  
versos.



ATO



OTAVO COMBATE  
DE FRANCISCO MANVEL  
Mendez Testa.

CANCION.

*SOL de la Iglesia Santa,  
Norte que mira quien su Fè profesa,  
Cuya sagrada planta  
El Aguila Imperial adora, y besa,  
Deuido a ti, y a Pedro,  
Del Lybano mas alto, Palma, y Cedi o.*

*Pastor de aquel ganado  
De la roxa señal de su Cordero.  
De cuyo pie sagrado  
Huye el Dragon, y el Basilisco fiero,  
Argos nunca vencido  
Del sueño, y de las puertas del oluido.*

*La noble Madrid, madre  
De vn labrador q̃ ya por padre tiene:  
A ti divino Padre  
Postrada, humilde, agradecida viene.  
Dorad sus siete estrellas,  
Sus armas, con poner la planta en ellas.*

P 4

Pudo



Iusta Poetica,  
Pudo Madrid dar vida  
A Isidro, q̃ en sus glorias le agradece,  
Mas como el tiempo olvida  
La vida, y luz que la virtud merece,  
Oy que ella por el viue,  
Dos vidas te agradece que recibe.

Lenguas Madrid se haze,  
Que Isidro mueue, o Padre soberano,  
Y pues con el renaze  
Fenix las dos de tu sagrada mano,  
Gracias rinde al tesoro  
De las que cierran essas llaves de oro.

Vinas constante muro  
De exercitos de Dios consanto zelo,  
Y en Dios puerto seguro  
Vitorias cantes, luzes des al cielo,  
Y coronen tus sienes,  
En possession de gloria eternos bienes.

DE



DE FERNANDO BERMUDEZ  
Caruajal.

CANCION.

**P**adre comun de quantas  
Almas militan la verdad constante,  
Por quien se ciñen tantas,  
Sacro laurel en la ciudad triunfante,  
Aumentando con ellas  
El numero, y la luz a las estrellas.

**O** tu, que la gran nave  
De escandalos del mar librar procuras,  
Y con viento suauo  
Contra las tempestades la aseguras,  
Que por tu fiel de suelo,  
Resiste escollos, quando escala al cielo.

**O**y a tus plantas viene  
La villa de ciudades mil cabeça,  
Porque en su Alcaçar tiene  
Al Monarca mayor, cuya grandeça  
Pisa coronas tantas,  
Que ornato son, y carcel de sus plantas.

Reue.



Iusta Poetica,

*Reuerente venera*

*La accion de auer a Isidro consagrado,  
En religiosa esfera,  
Que si antes fue Legislador su arado  
De los campos, y bueyes,  
Oy de los Magistrados, y los Reyes.*

*Consagrarà piadosa*

*Quanto surcando peregrinos mares  
La ostentan mas gloriosa,  
Y por mayor fineza en tus Altares  
Arderà en vez de incienso  
Victima el coraçon en humo denso.*

*Ta unanime suplebe,*

*Feliz imagen de la luz te llama,  
Y esta accion que te debe  
La consagra en metales a la fama,  
Porque con voz canora  
Goze en la tierra eternidad sonora.*

DE



D E D O Ñ A Y N E S  
de Zayas.

## CANCION.

OY que Ijidro, Gregorio soberano  
En el cielo recibe,  
(Donde sagrado vive)  
La Beatitud dichosa de tu mano,  
Oy que deidad le añades  
Al numero inmortal de sus deidades.

Oy pues, que ilustremente le conduzes  
Al Orbe luminoso,  
Donde surca glorioso  
Golfos de llamas, pielagos de luzes;  
Que resplandecen bellas,  
Mas que el puro cãdor de las estrellas.

Madrid, aun en el mismo acento muda  
(Quando en tan arduo intento  
Calla el mayor acento)  
Santissimo en la tierra te saluda,  
Y en la celeste Esfera  
Apostol ya divino te venera.

No



Iusta Poetica,  
No acaso, no, remite a tu desuelo,  
Y a tu graue cuydado  
(Santissimo Prelado)  
La militar Ierusalen el cielo,  
Pues con aplauso tanto,  
Al que le ofreces tu, pregonasanto.

Tu frente adorne pues Magestuosa  
La Tiara eminente,  
Que en tu sagrada frente  
Menos se juzga noble que forçosa,  
Ella misma se deue  
Digno decoro a tu peynada nieue.

Vive Gregorio o tu, vive reparo  
De la Iglesia oprimida,  
Que el cielo en nueva vida  
Te reserva, te suple Fenix raro,  
Siendo al purpureo nido,  
De no esteril ardor restituydo.

DEL



DEL LICENCIADO IVAN  
Perez de Montaluan.

CANCION.

**A**tlante deste suelo,  
Divino protector, Gregorio santo,  
Substituto del cielo,  
A tanto honor no indigno, pues q̃ tãto  
Honrays a vn vino muerto,  
Digalo Isidro que es testigo cierto.

Madrid de Isidro madre  
(Que aunque esta es su mejor executoria)  
Como a piadoso Padre  
Os da las gracias por la nueva gloria,  
Que por vos goza ufano,  
Vn labrador del cielo cortesano.

Las almas de sus hijos,  
Que a ser sus vidas mas, mas almas diera,  
Ofrece en regozijos,  
Dios se paga de amor, y en esta esfera  
De serlo days indicio,  
Heredalde el amor como el oficio.

Isidro



Iusta Poetica,

Isidro os satisfaga,

Cobrad Gregorio del pues le serviistes,

Obliguense a la paga,

Y acordalde la gloria que le distes

Para inmortal memoria,

Que aunq̃ es accidental en fin es gloria.

Blasonad vitorioso,

Que unico al mundo soys, y que aueys sido

Mas que todos dichoso,

Pues que todos de Isidro han recebido,

Y vos en tal estado,

Solo podeys dezir que le aueys dado.

Madrid està obligada,

Humilde, alegre, vuestra, agradecida,

Superior, estimada,

Enriquezida, noble, preferida,

Su obligacion concede,

Cobrad en voluntad, que pagar puede.

DE



DE SEBASTIAN FRANCIS-  
co de Medrano.

CANCION.

*Salve diuino Atlante,  
Cuyos ombros sustentan santamente  
La Iglesia militante,  
Con zelo sabio, y con valor prudente,  
Salve Pastor sagrado,  
Honor de la Tiara, y del cayado.*

*Salve gran Patriarca  
Vicedios, soberano, inuicto, fuerte,  
Por el mayor Monarca,  
Con llaves de la vida, y de la muerte,  
Salve ilustre Vicario,  
Culto de Religion, de Fe sagrario.*

*Rindate la obediencia  
El mas remoto barbaro, el mas fiero,  
Y humilde a tu prescncia,  
Digno te juzgue, admirete seuero,  
Temate poderoso,  
Santo te aclame, alabete piadoso.*

*Madrid*



120  
Iusta Poetica,  
Madrid de Isidro madre,  
Que besando tus plantas te venera  
Iustamente por Padre,  
Vestida de apazible Primavera,  
Y en colmos de alegría,  
Ofreciendote amor, gracias te embia.

Gracias te den las flores,  
Que producen los campos, q̃ labraua  
Este, cuyos amores,  
Con ayudarle el cielo celebraua,  
Gracias te de la tierra,  
Que tanto bien para su bien encierra.

Gratias te den eternas  
Por el glorioso agricultor de España,  
Quanto con paz gobiernas,  
Y quanto el sol en esplendores baña,  
Y el mismo Isidro santo  
En tu alabanza a Dios duplique el canto.

DE



DE DON FRANCISCO

Lucio Espinosa.

CANCION.

*P* *Astor diuino y santo?*  
*Oye entre tanto que en tu gloria crece*  
*Las que te da, y te ofrece*  
*Madrid por gracia tanta, por bien tanto,*  
*Mientras canta la gloria,*  
*Con que viue su Isidro en tu memoria.*

*A ti, que a ti se deue*  
*Tanta gloria, se mueue pluma, y labio,*  
*Permite, si te agrauio,*  
*Humildad, que de humilde se te atreue*  
*Hija de Isidro, y madre*  
*De Padre Santo, alaba a Sãto Padre.*

*Agradecer pretende,*  
*No alabar, quien entiende lo q̃ ignora,*  
*Humilde tu pie adora,*  
*Porque a mas su rudeza no se estiẽde,*  
*Tu, que solo te alcanças,*  
*Te puedes merecer tus alabaças.*



*Iusta Poetica,*

*Con tu desseo se mida  
Tu edad siempre florida, tu ganado  
Se aumente en tanto grado,  
Que de su blanca lana veas vestida  
La tierra, paz ca essento  
A can dormido, como a lobo ambriento.*

*No enturbien su corriente,  
En rio, arroyo, o fuente otros çagales,  
De bienes, y de males  
Te veas rico, y pobre eternamente,  
Con amorosas quejas  
Respondan a tu siluo tus ouejas.*

*Darante estas riberas  
De sus frutas primeras, las mejores  
De rosas y de flores  
Te vestiran sus verdes Primaveraes,  
Que a tan colmado fruto  
Tal esperança rinde tal tributo.*

*Cancion, si santidades  
Se pagan de mayores humildades,  
Para, pues que te importa,  
Para alargarte mas quedar mas corta.*

DEL



DEL CONDE DEL BASTO.

CANCION.

*Esta urna que sella  
 Aquella parte que de Isidro humana  
 Dexò de ser estrella,  
 Por adquirir resurreccion temprana,  
 Pues en ella dichosa  
 Primero que juzgada es gloriosa.*

*Estos, que ciento a ciento,  
 Faroles cuelga al venerable vulto;  
 A mayor gloria atento  
 Madrid, q̃ en oro entre el sagrado culto  
 Oy excede ostentosa  
 Del Tajo aquella tempestad preciosa.*

*Estos altos trofeos  
 De vital esplendor alimentados,  
 Honores ya Hibleos,  
 Oy en su auerera desatados,  
 Subiendo luzes bellas,  
 Mares de fuego en ondas de centellas.*



Iusta Poetica.

*Estas fragrantas gomas,  
Que en cristal del Eridano abrasado,  
Lagrimados Aromas  
Madrid ofrece a su Patron sagrado,  
Estos votivos Plectros  
Cantando Ambrosias, y escriuiendo Electros.*

*A ti, que dignamente  
De tres Orbes ceñido en Vaticano,  
La gloriosa frente,  
Cierras las puertas del Bifronte Iano,  
Votos el siglo espera,  
En que tu edad cō la del Fenix muera.*

*Tu a Isidro le das vida,  
El con el nombre que le diste santo,  
Fama a ti esclarecida,  
O sacra Emulacion, que puede tanto,  
Que deys a la memoria  
Tu eterna vida, y el eterna gloria.*

DE



## DE DON LVYS DE TOVAR.

## CANCION.

05. **T**u claro sustituto,  
Del que vio en el Tabor luz scintilãte,  
Tu que das en tributo  
Quatro basas a Iglesia militante,  
Ya divino ornamento  
A piedra triangular de su cimientto.

**Tu** sabio Palinuro,  
Que incultos mares con valor nauegas,  
Y en el timon seguro  
No temes Sirtes, pues al cielo entregas,  
Naue que firme subes  
Tocando estrellas, despreciando nubes.

**Tu** Gregorio, que imitas  
Al Magno ya en el nombre, ya en las obras,  
Y en terror precipitas  
Primera causa de la culpa, y cobras  
La oueja que balaua  
Preso en cadenas de la culpa esclaua.



Iusta Poetica,  
Religiosa se humilla  
Madrid de tanto Principe excelente,  
Madre, si en grave filla  
Riges de inmenso pielago el tridente,  
Y el nombre tuyo aclama,  
Con voz de hierro, lengua de la fama.

Gracias, ò Padre, tantas  
Te di, quantas oy Aras de excelencia,  
A la virtud levantas  
Con auxilio, q̃ en llamas fue asistècia,  
Que el que eterniza a tantos,  
Veneracion merece entre los Santos.

Tu dueño de la llave  
Celeste, vendra dia a gloria tuya,  
Que adoracion suave  
De Aroma Altares sacros te construya,  
Ofreciendo propicios  
Votos, si a tu memoria sacrificios.

DEL



DEL MAESTRO BURGUILLOS.  
Al premio del Caliz de plata.

CANCION.

*S*antissimo Gregorio,  
Piloto de la Naue Militante,  
Si a vuestro Consistorio  
Se atreue mi rudeza, no os espante,  
Passe esta vez, y pura  
Este caliz por mi sin amargura.

Por verle tan prolixo  
Vn Papa a vn labrador, alçaos del suelo,  
Pecora campi dixo,  
Y el respõdio. Quien dixo (ò santo cielo)  
A vuestra Señoria,  
Que yo Pedro del Campo me dezia.

*A*ssi yo, Padre Santo  
Me admiro que sepays quien es Burguillos,  
Mas escuchad mi canto,  
Que Dios, los ruy señores, y los grillos  
Criò con varios pechos,  
Vnos en bosques, y otros en barbechos.



Iusta Poetica,  
Gracias Barquero ilustre,  
Por nuestro Labrador, siempre inmortales,  
Pues con eterno lustre  
Tantas glorias le days accidentales,  
Quantas yo tengo penas  
De ver mi fortaleza sin almenas.

Madrid agradecido,  
Eternas alabanzas os promete,  
Pues no podra el olvido,  
Que es lo que los Poetas llaman Lete,  
Sepultar la memoria,  
Que os ha de consagrar eterna historia.

Vivid Nestoreos años,  
Principe soberano de la Iglesia,  
Los candidos Rebaños  
De Italia fertil, y Marcial Tartesia,  
Jamás infeste el lobo,  
Ni sus vorazes presas tiña el robo.

Brillen diamantes, y oro  
Sobre vuestras cruzigeras abarcas,  
No ya Cisne canoro  
Obstente su rigor con vos las Parcas,  
Vivid, y mueran ellas,

Benien-



Beuiendo soles, y calçando estrellas,

No flores, si diamantes,

No Margaritas quantas Alua inunda,

Mas rayos coruscantes,

Con que su efígie intonfa el Sol ~~inunda~~, ~~cienda~~

Adornen la Tiara,

Que examina tres orbes en su cara.

Con tan alto os dessea

Afecto el cielo, que a triunfante sede

Vislumbres bruxulea,

Luzernas liba, y esplendores cede,

Cantando a voz sagrada

Instrumentos de pluma solfa alada.

Estas riberas, quales

No juncos, si candor, con nieue halaga,

No rosas, si corales

Mançanares veloz, que al Tajo amaga,

Afectan Hymnos, quantos

Celicolas allà respiran santos.



## Iusta Poetica,

DE priesa denia de estar el Maestro Burguillos, pues se valio de la nueva Poesia en estas vltimas canciones, en cuyo estilo no ay que detenerse, porque no se desecha termino que llegue a la imaginacion, por desaforado que sea, sin aduertir a las diuisiones, la clara, la grande, la hermosa, la veloz, la afectuosa, la graue, y la verdadera, que casi en este mismo sentido fue doctrina de Hermogenes. En sabiendo que palabras, que numeros, que conceptos se daran a las formas, entra bien la consideracion de las figuras: pero en primero lugar la sentencia, alma de la idea, que se concibe, de suerte, que lo magnifico de vn Poema (dixo Demetrio, y le refirio el Tasso) consiste en tres cosas, sentencia, elocucion, y compostura de palabras conuenientes, luego no lo fera a quien faltare alguna: y pues no es justo que me escuse del exemplo, en este Soneto de Lupericio Leonardo concurren todas, despues del qual passaremos al combate nueue.

*Dentro quiero viuir de mi fortuna,  
Fugitivo a los nombres que derrama,  
Con elogios, y imagenes la fama,  
Por el concauo cerco de la Luna.  
Si con ellos no tengo prenda alguna  
Comun de las que el vulgo sirue, y ama,  
Basta*



*Basta que espere la postrera cama,  
Como he tenido la primera cuna.  
Entre estos dos umbrales de la vida  
Distantes un espacio tan estrecho,  
Que en la entrada comienza la salida.  
Que mas aplauso quiero, ò mas provecho,  
Que de Filis mi fee ser admitida,  
Y estar yo de la suya satisfecho.*



LA



**L**A felicissima suerte que su Magestad del Rey dō Felipe Quarto nuestro señor ha tenido en el principio de su Reyno con la Canonizacion de quatro Santos Españoles, dio materia al combate nueue en diez Tercetos, aplicando este linage de versos (siempre Magestuoso y graue) a sujeto de tanta grandeza, y veneracion. Hallaron campo estendido los ingenios, dandosele tan bienauenturado principio, q̃ no es este: *Quantitate minimum*, como dize Aristoteles en los Elenchos, aunque es, *poteſtate maximum*: y assi le llamò Platon, sin reparar en la calidad, y si se han de tomar de Dios, como Ciceron dixo en el 2. deleg. con ser Gentil, que mejor le puede tomar vn Principe Catolico, que del beneficio que ha recebido de su mano por medio del ſuſtituto de su Iglesia, pues reparando en la calidad, es tan diuino, y en la cantidad tan grande. Mucho auia que eſcriuir, si diera lugar el limite que se les puſo, de su grande entendimiento en tan tiernos años, y de su animo belicoſo, atento ſiempre a los exercicios que mas habilitan a las armas, alta eſperança de ſus dichosos Reynos, por quien pueden.

*Et Afflictis melius confidere rebus.*

Pero no faltaran historias que lo digan, alcançando su felicissima edad, y ſus glorioſos hechos.

NO.



## NONO COMBATE.

DE DON ALVARO VIQUE.

TERCETOS.

*F*Verte columna de la piedra graue,  
Que depuso las redes de la barca,  
Y merecio el gouierno de la Naue.  
Inclito Iouen, Español Monarca,  
Cuyos obedecidos pensamientos  
Arbitros son en quãto el globo abarca.  
Pues ves anticipando tus alientos,  
Que añade a su edificio Militante,  
Quatro en vn dia, conocidos vientos.  
Ya en su carta dispuestos al constante  
Iman, donde examina su tridente,  
En su popa el piloto vigilante.  
No digo que dispongas tu eminente  
Valor, pues ya dispuesto falta solo  
Dalle tu braço execucion valiente.  
Saca el azero, y vea atento Apolo,  
Que tu con el heroycamente mides  
Las distancias del vno al otro Polo.  
Ostenta el brio, que a los años pides,  
Carga sobre tus ombros soberanos  
Las dos columnas del famoso Alcides.

Y desde



Iusta Poetica,  
Y desde alli arrojadas de tus manos,  
Ponlas diuisas, penetrando el cielo  
Mas allà de los limites humanos.  
Que esto dixo tu insigne bisabuelo,  
Con el Plus Ultra de su mano clara,  
Anteuidencia de tu heroyco buelo.  
Y esso te dize el cielo, pues declara  
Por luzes de su esfera cristalina,  
Quatro que deuen a tu gran Tiara,  
Pedir por ti su inspiracion divina.

---

DE DON MARTIN DE  
Vrbina.

TERCETOS.

A Guila Imperial, que con dos frentes  
Coronadas de un lirio, das a España,  
Los rayos de tu luz, resplandecientes:  
Nieto dos vezes del que en la campaña,  
Inuiecto hollando barbaras naciones,  
Reynos cedio, de su valor hazaña.  
Ya te apellidan todas las regiones,  
Rey de Ierusalen, y te la ofrecen,  
Si como el nòbre en ella los pies pones.  
Tan juveniles años mas merecen

Con



Contal Fernando y Carlos, arreboles  
De tu sol, que en el mundo resplandecē.  
A buen presagio tengo, que Españoles  
De lauro coronados, en el cielo  
Veamos en un dia quatro soles..  
Sea Isidro farol por ti en el suelo,  
Como lo fue en las Nauas de Tolosa,  
Boluiendose a mostrar en mortal uelo.  
Y en la empresa mayor, mas belicosa,  
Ignacio sea General, que ha dado  
A la Iglesia Milicia religiosa.  
Surque Francisco el mar, tiemplele ayrado,  
Y en los naufragios acudiendo al cielo,  
Sera a un tiēpo en mil naues trasladado.  
Teresa asistirá sobre el Carmelo,  
Y otro Moyses sera, con cuyas manos  
Deguelles Sarracenos por el suelo.  
Quatro santos del cielo Cortesanos,  
O gran Rey te assegaran las vitorias,  
Que en tu nombre venciendo Castellanos,  
Despertarán de España antiguas glorias.



DE FRAY IGNACIO GAONA.

TERCETOS.

EN tu Reyno (ò Filipo) el sacro templo  
Vemos, que admiracion del siglo anciano  
Fue, y de la Iglesia misterioso exemplo.  
Tal crece España en el fervor Christiano,  
Que para darle a Dios digno edificio,  
La elige el sumo Salomon Romano.  
Y tu (gran Rey) a su labor propicio,  
Le presentas aceptos materiales,  
De tu Franqueza, y de tu zelo indicio.  
Que Iberia en piedras, cedros, y metales,  
Vence a la antigua tributaria Tiro  
De bosques opulenta, y minerales.  
Así labrados en el templo miro,  
De Española materialos mayores  
Adornos, cuyo honor, y gloria admiro.  
Xauier, y Isidro en puestos superiores  
Son ya los Cherubines esplendentes,  
Su pureza imitando, y resplandores.  
Y las columnas dos mas eminentes,  
Son Ignacio, y Teresa, donde estriban  
Cumbres de Religion permanentes.

No



No humildes plumas la labor describan,  
 Que al merito se rinden alabanzas,  
 Y de su efecto los afectos priuan.  
 Goza(ò Filipo) del honor que alcanças,  
 Que contra el tiempo ya tu Monarquia  
 Cambia en seguridades esperanças.  
 Despues que has visto en vn felice dia  
 Colocados al templo soberano,  
 Tesoros tales que la Esperia cria,  
 Porque eternizen el Imperio Hispano.

DE DON GASPAR RODRI-  
 guez de Monroy.

TERCETOS.

O tu Atlante Español, a quien dio el cielo  
 Dos mundos, heredados de dos Soles,  
 Trajano, y Salomon, padre, y abuelo.  
 Para que tus vanderas en arboles  
 Vitorioso del Nisa al Erimanto  
 Te alientan quatro rayos Españoles.  
 Dos Generales (milagroso espanto  
 De los hombres) te da la Compañia  
 Del apellido mas temido, y santo.  
 El Carmelo vn trasunto de Maria,

R

En



Iusta Poetica,  
En pecho de muger animo ardiente,  
Que es el temor de Dios sacra ofadia.  
Madrid te ofrece vn labrador valiente,  
Y tanto que dio vn golpe en vna peña.  
Y la dexò llorando eternamente.  
Hagan tus parches belica reseña  
Entre el Iordan en la Tartaria y China,  
Pues por ti España su palabra empeña.  
Buelva el cruzado leño a Palestina,  
Y cesse de Salen el cautiuero,  
Mira que es tuya la ciudad diuina.  
Todo el Orbe de oy mas sera tu Imperio,  
Que eres quarto Planeta, y basta vno  
Del Artico, y Antartico Emisferio.  
No aurà a tu pie feliz estoruo alguno,  
Humillará sus cumbres el Orontes,  
Y su tridente rendirá Neptuno.  
Que Ignacio por diuersos Orizontes  
Compañias Ampara, Isidro tierras,  
Francisco mares, y Teresa montes,  
Asistiendo a tus pazes, y tus guerras.

DEL



DEL MAESTRO IVAN  
Osorio.

TERCETOS.

O Quanta usurpa al cielo en este dia,  
Generoso Filipo, dignamente  
Sagrada proteccion tu Monarquia!  
No solo el Militar esfuerço ardiente,  
No heredadas al tiempo Magestades,  
Augusta son Diadema de tu frente.  
Sino quatro del cielo ya Deidades,  
Cuya virtud glorificar espera,  
Futura Religion de las edades.  
Santo les dio Natal ( cuna primera  
Vn tiempo) España, q̃ a tu heroyca mano  
( Mudo el obsequio ) leyes oy venera.  
En solo vn dia el gran Pastor Romano,  
Su espiritu consagra a las alturas,  
Numero ya del gremio soberano.  
Que defensa Filipo no aseguras  
A tu Imperio, si tantas de tu parte  
Lumbres militan en la esfera puras?  
Da muros al Catolico estandarte,  
Que en la diestra inmortal de tus mayores  
Tantas vezes temblò Barbaro Marte.



Iusta Poetica.

*Que triunfos te perdonas, que esplendores  
Dexas, dichoſo Iouen, de ofrecerte,  
Si auxilios te defienden ſuperiores?  
Tema Filipo, pues tu brazo fuerte  
El Hado miſmo, ſiendo en la campaña  
Pauor al mundo, eſcandalo a la muerte.  
Que ya inuencible te pregon a Eſpaña,  
Que ya el accento de tan alta gloria,  
Reſerua propia, y reconoce eſtraña,  
En no mudos diamantes la memoria.*

---

DE FRAY DIEGO DE LA  
Encarnacion.

TERCETOS.

*EN circulos de luz (ayre oprimiendo  
En concabo metal el labio hinchado)  
Dexa la fama, eſferas diuidiendo.  
De elada eſpuma, alcaçar empinado,  
O gran Filipe (diſcurriendo el Orbe)  
Suen a el ronco metal articulado.  
No dudo, dize, que a tu yugo encorbe  
La rebelde ceruiz del Indo aduſto,  
Hasta el mar que al Danubio a tragos ſorbe.  
*Que**



*Que en años tiernos brazo tan robusto  
Borrar promete hazañas y blasones,  
Que oprimen bronzes de Monarca Augusto.  
Y atropellando barbaros pendones  
Fixar la cruz en la soberuia frente  
Del ceptro que coronan mas legiones.  
Comienças a Reynar dichosamente  
( O gran Filipo ) pues de tus Españas  
Quatro santos son orbe a tu Tridente.  
Quando empieças a dar al mundo hazañas,  
Quatro Españoles santos te da el cielo,  
A cuyo resplandor las acompaña.  
No ya en roxo metal o terso yelo  
Carga el blason del timbre valeroso,  
Si en santos quatro, basas desse cielo.  
Reyno te puedes prometer dichoso,  
Con tal principio apresten sus espaldas  
Los mares a tu leño victorioso.  
De la cuchilla al pomo de esmeraldas,  
La mano alarga, temblaran los mundos,  
Que a tu frente texiendo estan guirnalda  
Quarto de tres Filipes sin segundos.*



DE DON PEDRO CALDERON.

TERCETOS.

O Tu temprano Sol, que en el Oriente  
De tus primeros años has nacido,  
Coronado de luz, resplandeciente.  
Salve y en tanto que a tu grato oydo  
De mi voz (por cantarte) losacentos,  
Labios ſon de metal contra el oluido.  
Con preſagios de iluſtres vencimientos  
Eſcucha el fin que tu principio encierra,  
Rendidos a tus pies los elementos.  
La tierra te conſagra, el que a la tierra  
Sujetò, quando prohibida a ſu zelo,  
Los liquidos teforos deſencierra.  
Y llouiendo al reues, ſalpicò el cielo,  
Deſangrando Neptuno eternamente  
Por venas de cristal ſangre de yelo.  
El mar te rinde aquel, cuyo Tridente  
Tantas vezes vencio ſu orgullo fiero,  
Segunda vez a limite obediente.  
Aquel del mar Neptuno verdadero,  
Que en varias partes no ſe diſtinguia,  
Quando ſegundo fue, quando primero.

Del



Del glorioso san Isidro.

132

*Del dulce viento, la region vacia  
Fauorable te ofrece aquella Aue,  
Que en extasis de amor vientos vinia.  
Aue amorosa pues, que con su aue  
Pluma, llegò hasta el Sol en su sosiego,  
Volando dulce, y suspendiendo grave.  
El fuego te assegura el que del fuego  
Nombre tomò y el luminoso espacio  
Arrebatado vio turbado y ciego.  
Vive, ò Filipo, en celestial palacio,  
Pues a tu admiracion el cielo atento,  
La tierra te da Isidro, el fuego Ignacio.  
Francisco el mar, quando Teresa el vieto.*

---

DEL LICENGIADO FRANCISCO de Quintana,

TERCETOS.

*Monarca Augusto, que el laurel les quitas  
Al Griego Imperio, y al valor Romano  
Filipe Quarto, que al segundo imitas.  
Numa Español, en cuya fuerte mano  
De dos mundos escriba la grandez a  
Emulo al Macedon, mejor Trajano.  
Si la Diadema en la Real cabeça*

R 4

Da



*Iusta Poetica,*

*Da indicios del valor de quien la tiene,  
Y sin lengua publica su nobleza.  
Mirando el cielo atento, que detiene  
Nuevo, y digno valor, tu Real persona  
Nueva y digna Corona te preniene.  
Da en oro puro, que su amor pregonar  
La intensa caridad de Isidro santo  
Inmensa suma, que su precio abona.  
De esmeraldas, Ignacio pone tanto,  
Que dan entre su fee, entre su esperanza  
Assombro al mundo, si al infierno espanto.  
Da rubies Xavier, que á ver alcança  
Distiladas las minas de sus venas  
Entorpe sueño, digno de alabanza,  
Produce ya Teresa en azucenas  
De Angelica pureza milagrosa,  
Varias labores de diamantes llenas.  
Tu suerte pues (ò Cesar) que dichosa  
Gouierna tan ilustre Monarquia,  
Alegre assista ya, viva gloriosa.  
Y tu, a quien forman tal Corona, fia  
Que han de ampararla en ti, que como en ella  
Tienen su parte con yguál porfia,  
Todos acudirán a defendella.*

DE



## DE DIEGO DE SILVA.

## TERCETOS.

**E**Ternize,ò Filipe tus memorias  
El aliento que espiras a las plumas,  
De la que glorifica tus vitorias.  
Su voz aclame en numerosas sumas  
El heroyco valor que te acompaña,  
Ayres rompiendo, diuidiendo espumas.  
Ya se publique mas felice España,  
Pues en ti de la empresa, halla, suprema,  
Sepulcro honroso la mayor hazaña.  
Mouer su rueda la fortuna tema.  
Y oprimida de ti, constante inuente  
Nuevas glorias que ilustren tu Diadema.  
Porque sus rayos tu Cesarea frente  
Circundando iluminen tu emisferio,  
Y fulminen la vil proterua gente.  
Del perfido pagano el vituperio  
Materia preste a historia sublimada,  
Siendo trofeo Barbaro a tu Imperio.  
Pues el cielo por braço de tu espada,  
En quatro Atlantes, quatro protectores  
Te ofrece, por quien sea gouernada.

Triun-



Iusta Poetica,

Triunfà gloriosos ya gozando honores,  
Procedidos de aquellos que le ofreces,  
Retornados del mismo superiores.

Crezca tu gloria, pues su gloria creces,  
Quando ilustras sus muertes generosas,  
Con que tu vida en ellas engrandesces.

Tal la fama, a que emprendas valerosas  
Haz añas (pues su ley el tiempo oprime)  
Te exorta, porque tengan por famosas  
En su templo inmortal, lugar sublime.

---

DEL LICENCIADO ALONSO  
Gomez de Zurita.

TERCETOS.

Quarto Filipe, cuyo nombre ha sido  
Del mar espanto, de la tierra pompa,  
Tantas vezes del Barbaro temido.  
Asi tu Imperio el tiempo no interrompa,  
Que te permitas a mi pluma, intento  
Casi imposible a la sonora trompa.  
Bien que alabarte tierno Alcides siento  
Que fuera al bronce osada bizarría  
Al Porfido inmortal atreuimiento.  
Tu pues, señor, en quien el Orbe fia

Nue



Nuevos prodigios, cuyo limpio azero  
Resucita la antigua Monarquía.  
Sigue las huellas de un David guerrero  
Un Quinto Carlos, la virtud procura  
De un segund Filipe, de un Tercero.  
Quatro Santos Gregorio te asegura,  
Honra de España, assombro del infierno,  
Valiente amparo de la edad futura.  
Quatro Patrones (solo en el gouierno  
De tu florido Imperio conocidos)  
Que haran tu nombre eternamēte eterno.  
Logra tu dicha pues, tus atreuidos  
Españoles ocupen animados  
Remotas tierras, mares escondidos.  
Con tal poder, con tales abogados  
Essa ciudad de Dios, essa que altiuu  
Se niega de tu gente a los pecados.  
Quien duda que tu mano vengatiua  
Sus muros rompa, su caudillo assombre,  
Para que en ella, y en el mundo uiua  
La Fè de Christo, de Filipo el nombre.

DE



Iusta Poetica,  
DE IVAN FRANCISCO  
de Prado.

TERCETOS.

*S* Alue inuictò Filipe, ò gran Monarca,  
Alma del mundo, de su peso Atlante,  
Oy que los Orbes tu poder abarca.  
*Q*ue si tunica enlaza de diamante,  
Maborte ayrado, adoracion inclina  
Iupiter con beneuolo semblante,  
*V*no y otro Planeta te destina  
Glorias inmensas, que la Fama aclame,  
Sonora trompa a tus trofeos digna.  
*T*anto Luzero hermoso, que te llame  
Augusto Emperador, ya me permite,  
A Daphnes viendo que tu frente enrame.  
*P*ues quando tu valor fuerças limite,  
Distintas Zonas pisará tu gente,  
Hasta que el Nilo a su nacer habite.  
*N*o mentidos influyen, que altamente  
Los afiançan Soles luminosos,  
Que a España hizieron su natiuo Oriëte.  
*Q*uatro columnas, donde poderosos  
Esfuergos apoyando, se assegura  
Felicidad en siglos tan dichosos.

De



*De ilustre Monarquía, la hermosa  
 Libra en su protección, que cuidadosa  
 La zela, prometiéndola ventura.  
 Triunfos espera, quando tan hermosa  
 Le ofrece Roma, ya santificados  
 Hijos, en quien se mira afectuosa.  
 Y fiando a su amparo tus cuidados,  
 Imperios acumula, pues defensa  
 (Excediendo los Astros variados)  
 En premio dan de amor, en recompensa.*

---

DE FERNANDO DE SILVA.

TERCETOS.

*Y A Filipo a tus plantas vitoriosas  
 Altar erige, y Olocausto ofrece,  
 La Fama de sus lenguas numerosas.  
 Cante de ti lo que por ti merece,  
 Pues toma en su alabanza tus fauores,  
 Quando en engrandecerte se engrandece.  
 Vista en lugar de plumas esplendores  
 Tiranizados del celeste velo,  
 Para bordar de luzes tus honores.  
 Y porque sublimar pueda su buelo*

A Di-



Iusta Poetica,

A dilatar tu nombre generoso,  
Mayor concavidad ofrezca el cielo.  
Y en ygal voz te aclamen vitorioso  
El sepulcro del dia, y el Oriente,  
Sin fin, gozando en todo fin dichoso.  
Presaga, a edad futura la presente,  
Que ygualaras vitorias al desseo,  
Haziendo tu valor mas eminente,  
Que el soberano auxilio que en ti veo  
Primicias da, de que en heroyca haz aña  
Tendras glorioso el mundo por trofeo.  
Pues Oriente dichosa goza España  
De quatro Soles, cuya luz exala  
A diuinos tus hechos, que acompaña.  
Que siendo en proteccion padres, señala  
Su poder (con las obras que en ti ostentan)  
Que el auxilio te dan, q̄ al nōbre yguala.  
Su gloria en tus acciones representan,  
Pues su poder (que tuyo llamar puedes)  
Obra en tus manos, que ellos alimentan,  
Con que a todos, obrado, en todo excedes.

DEL



DEL MAESTRO BUR-  
guillos.

## TERCETOS.

**B**urguillos, Rey inuicto, imagen viva  
 De vuestro padre, y generoso abuelo  
 A vuestras sacras plantas se derriba.  
 Puesto que como soys Angel, recelo  
 Parecer el murcielago pelado,  
 Que por su vanidad cayò del cielo.  
 Burguillos vuestro deudo en aquel grado,  
 Que la linea de Adan se considera,  
 Maestro por Oñate graduado.  
 Adorando esse Sol que reberuera  
 En los vltimos terminos del mundo  
 Saluda vuestra verde Primavera.  
 A vuestra Magestad Cesar segundo  
 Humillen sus vanderas y faroles  
 La tierra desigual, el mar profundo.  
 Que ya con quatro santos Españoles  
 Ha de cortar hereges vuestra espada,  
 Como si fueran rabanos y coles.  
 Y porque en vuestra dulce edad dorada  
 Les puso el Papa esplendidas diademas,  
 Laurel coronará vuestra celada.

De



Iusta Poética.

De oy mas sus lenguas torpes y blasfemas  
Silencio oprimirà con rayo ardiente,  
Castigo de Gigantes Anatemas.  
Al resplandor de vuestro nuevo Oriente  
Salen quatro aguzenas en un dia,  
Que no veran la noche eternamente.  
El Pastor de la Fè con la alegria  
Que tiene de miraros este hermoso  
Ramillete de santos os embia.  
Quan justamente fuystes venturoso,  
Que principios de Reyno, que trofeo  
Quadrosè vuestro circulo dichoso.  
Santo Padre tuuistes Semideo,  
Y prueuase muy bien ser Padre Santo,  
Pues en vos nos dexò tal Jubileo.  
Mas vuestro amor me ha diuertido tanto,  
Que el limite passè de los Tercetos:  
Pero hablando con vos, de que me espāto?  
Sin esto son de mi fortuna efetos,  
Perdi el manil, el agua sola es mia,  
Que sièpre escriuo en agua mis conceptos.  
Mas vos nièto del Sol, hyo del Dia  
Mudareys mi piogifera sotana,  
Patria de la menuda infanteria.  
Desde el tabeño boço a la edad cana  
Os serui con la espada, y con la pluma.

Y lo



*Y lo que tuue ayer tendrè mañana.  
Mi hazienda se resuelue en esta suma,  
Dos martingalas, vn bonete viejo,  
Que ya de pura grassa tiene espuma.  
Seys libros, tres morteros, vn pellejo,  
Dos fillas de costillas, dos morillos,  
Vna cola de buey, peyne, y espejo.  
Vn cofre como caxa sin cuchillos,  
Vn roto pie de copa por salero,  
Assi vine filosofo Burgillos.  
Tres Filipes he visto, en vos espero  
Qual que pobre pensio, y es cosa clara,  
Porque soys muy honrado cauallero,  
Y los hechos tendreys como la cara.*





Justa Poetica,

Està tan recebido, que las glossas de las justas  
tengan vno, o dos versos dificultosos, que no pa-  
rece que lo son, sino los tienen: imposible pare-  
cia el que propuso la alegria desta insigne villa a los  
ingenios: pero ha se conocido que no lo era, para  
silencio de los que piensan que nadie puede alcan-  
çar lo que ellos juzgan por imposible: pues de al-  
gunos està glossado, y de vno particularmente en  
su misma naturaleza, y sin fuerça. De las muchas  
que llouieron a este combate elegi estas  
doze, quien las leyere  
las juzgue.



DE

## DECIMO COMBATE

DE DON IVAN DE IAVREGVI.

## GLOSSA.

*Madrid, aunque tu valor  
Reyes le están aumentando,  
Nunca fue mayor que quando  
Tuviste tal labrador.*

**M**Adrid, siempre te mejora  
Dios, en beneficios padre,  
y no es lo que mas te onora,  
ser de dos mundos señora,  
mas ser de vn Isidro madre.

Vendra tiempo en que fúgeten  
a su yugo el Orbe entero:  
y en tanto el anuncio aceten,  
que sus armas lo prometen,  
y de su valor lo espero.

No ay bien que así te adelanto,  
aunque se cuente el mayor:  
aunque el Cetro te levante:  
aunq tu Imperio (ò triunfante,  
Madrid) aunque tu valor.

No se quando aurà de ser,  
y aunque lo estoy afirmando,  
nada importa mas saber  
de Isidro (pues su poder  
nunca fue mayor) que quando.

Tu mas ilustre nobleza  
fue de Santos heredada:  
bien que aumentan tu riqueza,  
Reyes, que oy ven tu cabeça  
de mil Reynos coronada.

Sosiegue nuestros cuydados,  
pues cielos pisa inmortales,  
despues que dexò ilustrados,  
mas los rúficos arados  
que los Cetros Imperiales.

**E** Así tus glorias florecen,  
y en tu Imperio venerando,  
honras y opulencias crecen,  
que si Santos le enoblecen,  
Reyes le están aumentando.

Aunque mil Reyes alcanças  
(Madrid) que ensalça tu honor,  
la suma en tus alabanças,  
fue despues que en tus labráças  
tuviste tal labrador.



Iusta Poetica,  
DEL LICENCIADO IACINTO  
de Piña.

G L O S S A.

*Madrid, aunque tu valor  
Reyes le estan aumentando,  
Nunca fue mayor que quando  
Tuuiste tal labrador.*

**H**ijos Reyes te ennoblecen  
Madrid, y en las armas quãtos  
oy en las letras florecen  
pero los que tienes santos  
mas alabanza te ofrecen.

Su Santidad te dio honor,  
que tu ventura, y grandeza  
nunca pudo ser mayor,  
aunque pongas tu nobleza  
Madrid, aunque tu valor.

En ti sus Cortes assientan  
los Reyes, y tiene el cielo,  
santos que aumentarle intetãr  
de fuerte, que cielo, y suelo  
Reyes, y santos aumentan.

Que el bien de que estas gozãdo,  
mil ciudades prefiriendo,  
que estan tu gloria embidiãdo,  
como santos floreciendo,  
Reyes le estan aumentando.

Ilustrò tu calidad  
tu honor, tu merecimiento,  
la Corte, la Magestad,  
pero diòle grande aumento  
de lãdro la santidad.

Y si el quando preguntando  
crecio mas, dixera yo,  
que quando te estuuohonrado  
y si fue quando te honrò,  
nunca fue mayor que quando.

Los cielos que viendo estan  
en ti su siglo dorado,  
el mejor hijo te dañ  
que puso mano al arado  
desde el labrador Adan.

Con sus virtudes tu honor  
diuinamente encareces,  
pues para labrar mejor  
la corona que mereces,  
tuuiste tal labrador.

DE

DE DON IVAN DE VALENCIA.

*Madrid, aunque tu valor  
Reyes le están aumentando,  
Nunca fue mayor que quando  
Tuviste tallabrador.*

G L O S S A.

SI Bien tu valor ha sido  
el que el mundo ha conocido,  
gran Madrid, pues huvo apenas  
en tus murallas, almenas  
a tanto pendon rendido.

A Isidro pues dio a entender  
que tu patron le ha de hazer,  
pero el a grandezas tales,  
el desmentir sus sayales  
pregunta, como ha de fer?

La gloria mas superior  
es, auer en ti logrado  
tan diuino labrador:  
mas pues estima su arado  
Madrid, aunque tu valor.

Quando no pregunta dando  
muestra de q̄ el nombre injusto,  
de ambicioso está ignorando,  
mas de saber como el gusto,  
nunca fue mayor que quando.

Diuina, ya emulacion  
sea en ti su estimacion:  
tu gloria aqui sollicita  
que Dios, en el deposita  
tu mayor veneracion.

Y Dios que a las Magestades  
prefiere las humildades,  
no solamente en el cielo:  
pero tambien en el suelo  
le concede eternidades.

Y tu grandeza estimando,  
le ha parecido a su amor,  
que en el te la está ilustrando,  
con ver que tu resplandor  
Reyes le están aumentando.

Y assi Madrid, tu valor  
a su altura le leuantas,  
todo te queda inferior,  
pues entre grandezas tantas  
tuuiste tallabrador.

S;

DE



DE DON PEDRO CALDERON.

*Madrid aunque tu valor  
Reyes le estan aumentando,  
Nunca fue mayor que quando  
Tuuiste tal labrador.*

G L O S S A.

**A**unque de glorias reniſte  
Madrid, tu dichoſo ſuelo,  
nunca mas gloria tuuiſte,  
que quando imitando al cielo  
piſado de Angeles fuyſte.

No ygualara aquel fauor  
el que oy oſtenta tu honor,  
aunque opongas tu trofeo,  
aunque aumes tu deſſeo  
Madrid, aunque tu valor.

No tendras glorias mayores,  
que quádo en las manos bellas  
de Angelicos labradores,  
eran tus flores eſtrellas,  
los rayos del Sol tus flores.

En vano eſtan laureando,  
en vano eſtan coronando  
tu freſte, en vano el honor  
que te ha dado vn labrador  
Reyes le eſtan aumentando.

Dirán, que quando tuuiſte  
mas gloria q̄ en ti ſe encierra?  
di que quando Angeles viſte  
labrar humildes tu tierra,  
di que quando cielo fuyſte.

Que quando al cielo imitando,  
el Sol te eſtaua embidiando,  
pues tu luz ſu luz preſiere,  
y aſſi ſabrà quien dixere,  
nunca fue mayor que quando,

Mayores triunfos, mayores  
lauros, tu poder aduierte,  
pues con diuinos fauores  
reſpetas como la muerte  
mas que Reyes, labradores.

Hagan inmortal tu honor,  
jaſpes, marmoles, y bronzes,  
pues para gloria mayor  
oy tienes tal Rey, y entonces  
tuuiſte tal labrador.

DE

DE DOÑA ANTONIA DE  
Alarcon.

*Madrid, aunque tu valor  
Reyes le estan aumentando,  
Nunca fue mayor que quando  
Tuuiste tal labrador.*

G L O S S A.

Roma, que en glorias triunfante  
viue por siglos prolijos,  
teme, que el valor constante  
Madrid, de tus nobles hijos  
este blason la adelante.

Que quando tuuiste (dize)  
agricultor, cuya fama  
tus labranças autorize,  
como ella, que les derrama  
laurel que las eternize.

Aumenta pues su temor,  
que el glorioso resplandor  
de vn hijo, es bien q̃ la enseñes,  
aunque tu grandeza empenes  
Madrid, aunque tu valor.

Que quando està preguntando,  
y pues que vas esforçando  
este blason, contra el fuyo,  
dila, y puesto que el tuyo  
nunca fue mayor, que quando

No en la paz de sus Catones,  
ni en la guerra haze aparato  
de Pompeyos, y Scipiones,  
q̃ a vn Fabio, y aun Cincinato  
les da mas altos blasones.

Dila, que quando tuuiste  
a Isidro, que immortaliza  
los campos que arar le viste,  
y que ella te canoniza  
el hijo que mereciste.

Labradores alabando,  
està de tu honor borrando  
los titulos mas gloriosos,  
quando tantos generosos  
Reyes le estan aumentando.

Tema pues, que superior  
de algun Rey, o Emperador,  
serà la gloria a que llegas,  
si en la humildad de tus vegas  
tuuiste tal labrador.



Iusta Poetica,  
DEL LICENCIADO IVAN PEREZ  
de Montaluan.

*Madrid, aunque tu valor  
Reyes le estan aumentando,  
Nunca fue mayor que quando  
Tu uiste tal labrador.*

G L O S S A.

**M**adrid, tu valor no es  
tuyo, aunque tuyo se llama,  
que solo Ildro, despues  
que dio aumentos a tu fama  
te ha dado el valor que ves.

Tu valor es el mayor,  
por ser de tal labrador,  
el te le da, que no es tuyo,  
y assi tu valor es fuyo  
Madrid, aunque tu valor.

El parabien puedes darte  
a ti misma, de tener  
hijo tal, que puede honrarte,  
solo Madrid con saber,  
que Ildro llegò a pisarte.

Tu dicha en fin vas logrando,  
y la logras mejorando,  
pues tu ser enriqueziendo,  
Santos le van defendiendo,  
Reyes le estan aumentando.

Quando de Ildro gozaste,  
valor llegaſte a tener,  
y solo con el te honraſte,  
que tu ſer empeçò a ſer  
quando tuyo le miraſte.

Nueuo honor fuyſte cobrando,  
y nueuo valor gozando,  
quando aquel quando llegò,  
que aunq̃ antes valor te hórò,  
nunca fue mayor, que quando.

Deſde que a tu Ildro viſte  
quanto quiſte alcançaſte,  
rica fuyſte, noble fuyſte,  
madre fuya te llamaſte,  
hijo, y padre mereciſte.

Gozaste el mayor honor,  
grangeaſte vn defenſor,  
viſte arar por alto modo,  
y para dezirlo todo  
tuuifte tal labrador.

DE

Del glorioso san Isidro. 741  
DE GERONIMO DE LA  
Fuente.

*Madrid, aunque tu valor  
Reyes le estan aumentando,  
Nunca fue mayor que quando  
Tuuiste tal labrador.*

G L O S S A.

De la eterna Primavera  
baxan Mayos celestiales  
a florecer tu ribera,  
que adquirirte aumentos tales  
Isidro solo pudiera.

El honor que conseguiste,  
siendo madre de tus Reyes  
en que tu aumento consistió,  
por el arado, y los bueyes  
primero le mereciste.

Nueva merced, nuevo honor,  
no esperes mayor riqueza,  
no aguardes laurel mayor,  
aunque aumentes tu grandeza  
Madrid, aunque tu valor.

Que quando Isidro está horando  
Angeles Madrid estan  
aumento a tus campos dando,  
y el que tus Reyes te dan  
nunca fue mayor que quando.

Quando tus campos tuuieron  
el labrador por quien tienes  
los Mayos que lograr vieron,  
sembrados todos los bienes  
todos los frutos te dieron.

O Madrid goza pues quantá  
honra Isidro te ha ofrecido,  
quando ya la Iglesia santa  
entre el numero escogido  
gloriosos Hymnos le canta.

Entonces Madrid fue quando  
tuuiste aumento mayor,  
y oy por Isidro, embidiando  
le está el mundo, y tu valor  
Reyes le estan aumentando.

Medra es esta de tu honor,  
aumento de tu nobleza,  
timbre del blasón mayor,  
porque para mas grandeza  
tuuiste tal labrador.

DE



Iusta Poetica;  
DEL LICENCIADO FRANCISCO  
de Quintana.

*Madrid, aunque tu valor  
Reyes le estan aumentando,  
Nunca fue mayor que quando  
Tuuiste tal labrador.*

G L O S S A.

Siempre Madrid se ha excedido  
en ti tu valor Augusto,  
que como el mayor ha sido  
encarecimiento justo  
sin el, darte no he podido.

Que yo quando en ti del cielo  
a los Cortesanos miro,  
quando tus glorias rezelo,  
quando en este quando admiro  
hecho ya esfera tu suelo.

Mas si comparo el honor  
que te ha dado vn labrador,  
corto ya tu valor es,  
excedase en ti despues  
Madrid, aunque tu valor.

Y al fin, quando esto y mirando  
que por el fue grangeando  
tu nobleza, tal grandeza,  
aduierto, que tu nobleza  
nunca fue mayor que quando.

Tu illustre ser solemnize,  
no mi mal cortada pluma,  
otro Genio le eternize,  
que a numero de tal suma  
mucho mi vnidad desdize.

Gozate pues, o gloriosa  
Madrid, porque assi le quadre,  
(en empresa tan honrosa)  
este renombre de madre,  
a quien lo fue tan dichosa.

Quantos al yr ilustrando  
el Sol, va el cielo criando  
le engrandezcan, porq̃ es bien,  
que alaben todos a quien  
Reyes le estan aumentando.

Y espera a tu justo amor  
frutos de Fè, y de feruor,  
quando a celebrar le acudes,  
pues para sembrar virtudes  
tuuiste tal labrador.

DE

DE SEBASTIAN FRANCISCO DE  
Medrano.

*Madrid, aunque tu valor  
Reyes le están aumentando,  
Nunca fue mayor que quando  
Tuviste tal labrador.*

G L O S S A.

Q Vando Madrid será el día,  
que para inmortal memoria  
con pregones de alegría  
cantes, que Isidro en la gloria  
vive, pues en ti vivia?

Quando creceras tu honor  
con tan divino fauor?  
pues tan alta no has de verte,  
aunque lo quiera tu suerte  
Madrid, aunque tu valor.

Quando la fee te ha de dar  
nuevas, de que esta en el cielo?  
quando le podrás mostrar,  
tu amor, tu piedad, tu zelo  
en tan dichoso lugar?

Quando el suelo, que triunfando,  
de sol, de luz se vistió?  
y quando yrás publicando,  
que después que le labró  
Reyes le están aumentando?

Quando has de hallarte vestida  
con eterna Primavera?  
quando has de verte seruida,  
de gente barbara y fiera,  
a tu gran Patron rendida?

Quando te yra celebrando,  
la fama en alas del viento?  
mas porq̃ esto y preguntando,  
viendo agora, que el contento  
nunca fue mayor, que quando?

El gozo me diuirtió,  
Isidro glorioso vine,  
Gregorio lo decretó,  
y Filipo le recibe,  
sol que a España engrandeció.

Publica llena de amor  
Madrid la gloria mayor,  
q̃ en tu tierra el cielo encierra,  
pues por gloria de tu tierra  
tuviste tal labrador,

DE



DE D. CATALINA DE AYBAR.

*Madrid, aunque tu valor  
Reyes le estan aumentando,  
Nunca fue mayor que quando  
Tuuistes tal labrador.*

G L O S S A.

**T** tiempo vendra hermosa villa,  
que al triunfo de tu grandeza,  
siendo otana maravilla,  
postre la imperial cabeza  
a quien el mundo la humilla:

**Y** tiempo vendrá mejor,  
que aunque tengas valor tanto  
alcances gloria mayor,  
por tener vn hijo santo  
Madrid, aunque tu valor.

**E**ntonces pues se verá  
baxarse a tu tierra el cielo,  
por la gloria que tendrá,  
y que ararán en tu suelo  
los moradores de allá.

**S**us cabeças coronando,  
diuinas Musas cantando,  
saldrán a esta maravilla,  
y el honor que en ti a Castilla  
Reyes le estan aumentando.

**Y** a los que quieran saber  
quando la gloria a de ser,  
que adiuinando te estoy,  
que en ti miren la de oyl  
se les puede responder.

**Y** mirandote gozando  
de Isidro el triunfo mejor,  
no tendran queyr preguntádo,  
pues ven que tu resplandor  
nunca fue mayor que quando.

**A**ssi en era tan dichosa,  
no solo por tus blasones  
serás, o villa famosa,  
mas, por tu santo gloriosa  
te llamaran las naciones.

**E**l parabien quiero darte  
oy en el trono mayor  
a que pudiste ensalzarte,  
pues que para eternizarte  
tuuiste tal labrador.

DE

Del glorioso san Ilidro.  
DE DON LVYS ZEPEDA,  
y Ayala.

143

G L O S S A.

*Madrid, aunque tu valor  
Reyes le estan aumentando,  
Nunca fue mayor que quando  
Fuiste tal labrador.*

DE España fiel coraçon,  
centro a su circunferencia,  
cuyas lineas rectas son,  
las que a toda su excelencia  
dan entera perfeccion.

Mas si en el quando reparas  
de tu suerte venturosa,  
en que tan nuevas, y raras  
causas te hizieron gloriosa,  
mas aquel quando estimaras.

Con dezirse en tu fauor  
no ay mas valor en el suelo,  
por ser el suelo mejor,  
pero mas te ha dado el cielo  
Madrid, aunque tu valor.

Que pues Angeles arando  
te quisieron cultiuar,  
no podras estar dudando,  
(si vieres luego afirmar  
nunca fue mayor) que quando

Que si vierte la Amaltea  
en ti su copia de frutos,  
porque quanto te rodea  
te está rindiendo tributos  
de lo que mas se desea.

Pues los que fueron la guia  
de aquellos candidos bueyes,  
te han dado la Monarquia  
del assiento de los Reyes  
que su fauor prometia.

Si te van edificando  
con perfeccion, y belleza.  
mil Colosos leuando,  
pero el fin desta grandeza,  
Reyes le estan aumentando.

Y así en materia de honor  
por prodigiosa, y estraña  
es la causa superior,  
que para gloria de España  
tuuiste tal labrador.

DEL.



Iusta Poetica,  
DEL MAESTRO BVRGVILLOS.  
G L O S S A.

*Madrid, aunque tu valor  
Reyes le estan aumentando,  
Nunca fue mayor que quando  
Tuuiste tal labrador.*

**V**N Laurel, y para el  
vn plato, aunque no barato,  
dan a la glosa con el,  
pero yo tomara el plato,  
y perdonara el Laurel.

Quando podrá ser que quadre.  
premio alguno a mi razon,  
nunca responde mi padre,  
porque quando, y nunca son  
hermanos de padre, y madre.

Pobreza es brauo rigor,  
y aunque es loca libertad,  
puedo dezir sin temor,  
que es mas mi necesidad  
Madrid, aunque tu valor.

El nunca tiene negando  
infinita dilacion,  
el quando se va acercando,  
que puesto que hermanos son,  
nunca fue mayor que quando.

Laurel en tantas fortunas  
a los ricos aproueche,  
q̄ yo, aunq̄ he passado algunas,  
ni soy barril de escaueche,  
ni pipote de azeytunas.

Mas si se ha de dar por ti  
glosa de i fido este plato,  
tan difficil para mi,  
No feré yo, que sin plato  
toda mi vida comi.

Santa villa el plato dando  
Reyna ferás para mi,  
no me le niegues callando,  
que te importa vn plato, si  
Reyes le estan aumentando.

Pero tu lo haras mejor  
villa, fino eres ingrata,  
a tu diuino valor,  
pues para dar plato, y plata  
tuuiste tal labrador.

Aña.

Del glorioso san Isidro.

144

Añádese al cartel propuesto vn precio para los Geroglificos, y como para deleytar se han de ver sus cuerpos en la pintura, y aqui no fue posible, puse seys solos.

---

## VNDECIMO COMBATE.

*DE FRANCISCO DE VRBINA.*

GEROGLIFICO.

Pintase vna aguijada en viaje de la tierra al cielo, que se muestra abierto, donde remata la aguijada, por ella baxan Angeles a la tierra, significando ocasionò su venida a exercitarla por san Isidro, que se puede dezir subio por ella al cielo, pues le ganó exercitandola, porque le viene bien el epiteto, *Scala Iacob*, que es la letra Latina, dize la explicacion Castellana.

*Es la Escala de Iacob*

*La aijada que ofrece al suelo*

*Angeles, y a Isidro al cielo.*

*DEL*



Iusta Poetica,  
*DEL LICENCIADO ANDRES*  
*Gomez de Mora.*

HIEROGLIFICO.

**P**ARECIO seria a proposito, por auer sido labrador, imitar lo que dize el capitulo 27. del Genesis, que Ioseph vio en sueños doze hazes de espigas, que erã del, y de sus onze hermanos, que su haz leuantando se con eminencia sobre los otros, le adorauan los de sus hermanos. San Isidro es el haz mas alto, los de mas el pueblo deuoto de Madrid, los meritos de Ioseph fueron de muchos quilates con ellos, y con la gracia diuina llegò a ser Principe de sus hermanos, a ser cabeça, y Gouernador de Egypto. San Isidro con el valor de su virtud, y obras, animado con la influencia diuina llegò a ser Principe de su pueblo, y por esso se le dio la letra que dize, escrita en vn volãte: *Ex merito merces*, tomada de Casiodoro en sus varias. La letra Castellana lo declarò mas arriba.

*Fue tan dichoso el trabajo,  
Que el cielo le coronò  
Con la gloria que le dio,*

Este mismo pensamiento le tocò san Iuan Chri-  
stomo con su lègua, y pluma de oro, en el tomo 5.  
de



de sus obras, homilia 19. que la titulò, *ad homines agros colentes*, que todo dize, campo, arar, sembrar, y coger.

---

DE FELIX RODRIGUEZ.

HIEROGLIFICO.

VNo de los mayores milagros de Christo N.S. fue el de los cinco panes, y dos peces, señal cierta de su infinitissima caridad, la qual atribuymos a nuestro santo patron Isidro (gloria, y honra desta felice villa) a mayor grandeza. Pues si Dios sustentò tanta gente bendiciendo dos peces, y cinco panes, nuestro santo Isidro, padre de la misericordia, saltandole sustento para exercitar su caridad, bendicièdo lo poco que tenia, dio de comer al mismo Dios.

Para alabar tanta misericordia, pintò vn braço q echala bendicion a cinco panes, y dos peces, y de la otra otro braço echàdola sobre vna mela, y la letra Latina dize: *Qui credit in me, opera qua ego facio, & ipse faciet, & maiora horum faciet.* Ioannis cap. 14. y la letra Castellana.

Cinco mil hombres comieron  
Con la bendicion de Dios,  
Con la de Isidro los dos,  
Mayores grandezas fueron.



DE DON AGUSTIN DE  
Casanate.

GEROGLIFICO.

PIntose el escudo ordinario de la villa, y en lugar del madroño empuñada la aguijada san Isidro, y la Osa puestos los dos pies sobre las dos osas celestes sembradas de estrellas, en quien toca la parte que cabe de vna Esfera. La letra Latina dize.

*Ferro fructuque iuuamur.*

La Española.

*Inferiores son ami  
En fee de tal protector  
La mayor, y la menor.*

El hierro, y la vara del aguijada son simbolo de fertilidad, y potencia en armas, a quien responde la letra Latina, los dos Polos, Artico, y Antartico, se llaman Osas mayor, y menor, sobre quien Madrid con la insignia de su hijo, y patron selevanta.

DE

## DE ALFONSO RIBERO

Pegado.

## HIEROGLIFICO.

Píntase el Arca del diluvio, y a san Isidro en ella arrimado a su aguijada, mostrando aquel naufragio de pensamientos, y cuydados que padecia dudoso de su honra. Dize la letra Latina.

*Verumtamen in diluvio aquarum  
multarum ad eum non approximabunt.*

Del otro lado se pinta la paloma cō el ramo del olivo volviendo al Arca, que declara a su santa consorte quando pasó el rio Xarama, dando certinidad de su fidelidad, paz, y sosiego al corazón de su esposo. Y dize otra letra Latina.

*Tu es refugium meum à tribulatione,  
Quæ circumdedit me.*

En el cielo se pinta el Iris, empeçando a nacer, simbolo de aquella poderosa inspiracion de su fè nacida, quando sin temor de las aguas se arrojò a pasarlas. Dize la letra Española.



*Iusta Poetica,*

*Pueden sus aguas crecer,  
Mas no podran anegaros  
Isidro, que en cielos claros  
El arco empieza a nacer,  
La paz llega a socorrer  
Vuestra aficion, vuestro llanto,  
Para coronaros, Santo,  
Que en la oprimida paciencia  
Fue paloma de inocencia,  
Quien pudo alegraros tanto.*

*DEL MAESTRO BVRGVILLOS  
GEROGLIFICO.*

*P*Intose vn Angel que va enseñando a vn pecador  
el camino del cielo, con esta letra en Griego. *Ta-  
rraga por aqui van a Malaga*, y mas abaxo veynte  
y siete ermitaños en habito de dueñas, vnas tiran-  
dose saluado, y otras jugando al hombre, con esta  
letra: *Homines, & iumenta saluabis Domine*. Todo  
esto estará debaxo de vn paucellon, y encima los  
quatro santos, y esta letra en Castellano.

*Este año por dispuestas  
Causas a Dios manifestas,  
Todo el pronostico trata,  
Que nos ha de faltar plata,  
Y nos han de sobrar fiestas.*

*Pre-*

## Premios de la fiesta.

**A** Qui fauor sacras Musas,  
aqui laurigero Delio,  
fino de tu dulce lyra  
de tu numeroso aliento.

**D**emos justas alabanzas  
a los diuinos ingenios,  
que en la tela desta justa  
a nuestros Santos las dieron.

**N**o lleue la fama ingrata  
a la razon, y al desuelo  
de sus estudios su nombre  
donde tiene imperio el tiempo.

**N**o la que engendrò Titan  
de la humilde tierra, haziendo  
vengança contra los dioses  
de los Gigantes soberuios.

**S**ino aquella limpia imagen  
de la verdad que corriendo  
de Polo a Polo, suspende  
con su voz los Elementos.

**A**quella donzella ilustre,  
cuyos dorados cabellos  
tienen la verdad por Sol.

T 3

tienen



*Iusta Poetica,*  
tienen el sol por espejo.  
No la pretenda, ni llame  
ningun loco Praxileo,  
que no merezca su amor,  
que no le abracen sus Zelos.  
Huyan Aragnes, y Marsias,  
(pues tienen tan viuo exemplo)  
de la tela, y de la Lyra  
labre Palas, cante Febo.  
O tantos como escriuis  
Metaforicos Silenos,  
calidades sin substancia,  
Abstractos sin los sugetos.  
Dexad la Palestra limpia  
de tanto barbaro enredo,  
que quiere Apolo premiar  
los Castellanos Concetos.  
Digamos pues, o Thalia  
los que dignamente fueron  
Virgilios a su pesar  
de tantos Bauios, y Menios.  
Los que en la justa de Isidro  
mostraron su heroyco esfuerço,  
con las lanças de sus plumas,  
y las armas de sus versos,  
O no le conozco bien,

*o viene*

Del glorioso san Isidro!

148

o viene Lope el primero  
a pretender las Canciones  
forçado de ageno imperio.

Desconfiado, obediente,  
y humilde, pues no le han hecho  
tanta infinidad de escritos,  
mas vano, ni menos cuerdo.

Pues como podrè alabarle  
Quando alabanças prometo,  
aunque pues todos se alaban,  
bien pudiera ser tan necio.

Y con loca Philautia  
presumir tuerto entre ciegos,  
pero tengo el seso en mas,  
y la vanagloria en menos.  
Que ya la propia alabança  
no deue de ser desprecio,  
no deue de ser vileza  
tan indigna de hōbres cuerdos.

Mas tambien señoras Musas  
es bien que los disculpemos,  
que a los que no alaba nadie  
no es mucho se alaben ellos.

Y mas entre los amigos,  
como suelen los jumentos,  
rascandose el vno al otro



Iusta Poetica,  
por los barbados pescuegos.  
Apareciofeme Apolo,  
no con los rayos que en Delfos,  
no con la Citara de oro,  
no con el ramo Peneo.  
Sino tan fiero, y ayrado,  
que pensè que era el sangriento  
Marte, o como pinta Ouidio  
vibrando llamas a Alecto.  
Dixome tu condicion,  
en tal estado me ha puesto,  
que ya no puedo sufrir  
los mismos hijos que engendro.  
Das en alabar a algunos,  
tan indignos en tus versos,  
que no permites distancia  
de Filomenas a Cuerbos.  
Pero vengome de ti.  
en que te lo pagan ellos,  
como merece tu engaño,  
aunque no tu limpio zelo.  
Señor Apolo (le dixè)  
toda mi vida professò,  
dezir bien sin reparar  
en otro agradecimiento.  
Que sino me han dado honor

*treyn*ta

treynta, y dos libros impressos,  
de vn hombre no conocido,  
que me ha de dar vn Soneto?  
Perdoneme vuestra Alteza,  
que por mas seguro tengo,  
dezir bien pagado mal,  
que dezir mal con su premio.  
Mohatras de versos hago,  
donde supuesto que pierdo,  
cumpló con mi obligacion,  
y las agenas remedio.  
Con esto, y con su licencia  
profeguirè como deuo  
en loar quien lo merece,  
si su alabança merezco.  
Ya viene armado de letras,  
y de Latinos, y Griegos,  
que son la luz adquirida  
del claro nativo Genio.  
Francisco Lopez de Zarate  
a mas elogios dispuesto,  
que dio la fama a Virgilio,  
y la antigüedad a Homero.  
Ya don Pedro Calderon,  
que merece en años tiernos,  
el laurel que con las canas

suele



Justa Poetica,  
suele producir el tiempo,  
Passado el primer combate  
de las Canciones, vinieron  
tres caualleros insignes  
a las Otauas de Zelos.  
No de los que son ingratos,  
ni a las Musas, ni al desseo,  
porque es pagar con amor  
diuino agradecimiento.  
Las Otauas de los tres  
tres Gracias hermosas fueron,  
de verde laurel ceñidas,  
y escritas en bronze eterno.  
Traxo don Guillen de Castro  
su diuino entendimiento,  
la prudencia de su pluma,  
la gracia de sus conceptos.  
Nunca de alabarle acabo,  
y muchas vezes lo intento,  
porque quando estoy al fin,  
dize Apolo que comienço.  
A don Iuan Osorio puede  
llamar Apolo Ambidestro,  
si Latino, y Castellano  
es Garcilaso, y es Enio.  
Tiene en su nobleza ilustre

por

Del glorioso san Iñdrio.  
 por justo blason, ser deudo  
 de nuestra Madre Teresa,  
 y por Parnaso el Carmelo.  
 Iuan Perez de Montaluan  
 dirà que le lisongeo,  
 no dirà, pues de mi amor  
 tiene tal conocimiento.  
 En sus diuinas Otauas  
 re montado por los cielos,  
 hablò de zelos mejor,  
 que vn casado descontento.  
 O Zelos en todo estays,  
 mas que soys Mercurios creo,  
 Planeta con malos malo,  
 y assi con los buenos bueno.  
 O Zelos si en accidente  
 no ay accidente, que es esto?  
 mas si filosofo amor  
 quando tocan al tercero.  
 Tu causas que el amor sea  
 como tu, con el exemplo,  
 de que haziedo arder las cosas  
 se sabe el rigor del fuego.  
 Y a las Decimas premien en  
 al Alua para argumento,  
 que siendo grata a las Musas  
 seràn



Justa Poetica,  
seran mas dulces los versos.  
Dame nuevo aliento aqui  
Delio, porque hablar me atreuo  
del Doctor Mira de Mesqua  
honor de tu monte excelso.  
Sus Comedias ingeniosas  
vencen en arte a Terencio  
Latino, con su inuentor  
Rodio Aristophanes Griego.  
A don Antonio de Lugo,  
Parece que le pusieron  
flores las perlas del Alua,  
que assi la pintò riendo.  
En sus Decimas hermosas,  
y aunque en el lugar tercero  
don Iuan de Auila, y Briniesca  
fue Rey señor de los cielos.  
Crepusculo Matutino  
tambien pintado, tencos  
que viene vn sol, que ya os dora  
con sus hermosos cabellos.  
Pero si se pinta el Alua,  
que mucho que venga luego  
don Antonio de Mendoza,  
si bien no pretende el premio?  
Escrive a la deuocion,

que

Del glorioso san Isidro.

151

que tan deuoto le han hecho  
tristezas de su fortuna,  
y honor de sus pensamientos.  
Ya viene al combate quarto  
con vn bizarro Soneto,  
el Licenciado Francisco  
de Quintana, Español Febo.  
Que los Extasis de Ignacio,  
en los de Apolo le hizieron  
estar mientras le dictaua  
a su Deidad sacra atento.  
Ya el Licenciado Bernardo  
del Castillo, va siguiendo  
sus passos, en deuocion  
Bernardo, y Horacio en verso.  
Mi aficion no me permite  
que le diga lo que siento,  
mas ya lo dice la fama  
desde este Polo al opuesto.  
Ya de Francisco de Francia  
el luzido entendimiento  
viene con su pompa, y lustre,  
causa a tan dulces efectos.  
Honrando el Reyno de Vlises,  
de viuos ingenios Reyno,  
como de gloriosas armas,

y de



121  
Iusta Poetica,  
y de Orientales trofeos.  
Tala dulce compostura  
de Castilla, està pidiendo  
su lugar en Redondillas,  
y ya de verlas me alegro.  
Porque no sufren faxina,  
ni Emphaticos desafueros,  
fino la verdad hermosa  
de Sentencias y Conceptos.  
No niego la exornacion,  
ni las figuras les niego,  
la moderacion alabo,  
y los excessos condeno.  
Don Fernando de Ludeña  
noble, antiguo cauallero  
de Madrid, y que al ser noble  
ha ygualado el ser discreto.  
Se apresta al Combate quinto,  
si bien tiene por opuesto  
a Geronimo de Robles,  
ya de laureles de Feto.  
Don Antonia de Neuarez,  
hermosa con tanto estremo,  
que estuiera disculpada  
afaltarle entendimiento.  
Llegò a vencer a los dos,  
pero

Del glorioso san Isidro.

155

pero como no la vieron,  
quedò de los dios vencida  
si la ven, vengarse ha dellos.  
Famosos tres combatientes  
vienen al Combate sexto,  
que don Diego de Villegas  
hizo el Parnaso Carmelo.  
Don Diego, a quien Mançanares  
en justo agradecimiento,  
de que por el dexe el Betis,  
que le llama en dulces Ecos.  
Rinde sus dorados lirios  
a sus pies, y alçando el pecho  
sobre el cristal, a sus Ninfas  
Coros les pide, y requiebros.  
Subio Sebastian Francisco  
de Medrano, donde creo,  
que a ser el laurel de estrellas  
se coronara de cielos.  
Si alguna vez, dulces Musas  
me aueys inspirado aliento,  
enseñadme a celebrar  
la luz de tan alto ingenio,  
Pero direys que os hallays  
turbadas, viendo que quiero  
hablar luego en Lesmes Diaz,

si bien.



**Iusta Poetica,**

*si bien fue nombre supuesto.*  
**Don Alonso del Castillo**  
*fue de aquellos versos dueño,*  
*en cuyo ingenio sabroso*  
*vive un panal de los cielos.*  
**Las tres gracias le distilan,**  
*y como sale compuesto*  
*de la variedad de flores*  
*de su entendimiento Hibleo.*  
**Recogele el Alua misma,**  
*que en vasos de cristal terso,*  
*presenta a Apolo por Nectar,*  
*con que inmortaliza ingenios*  
**Para el setimo combate**  
*viene la fama sirviendo*  
*de trompeta a un nuevo Adonis*  
*mas de Palas, que de Venus.*  
**El Conde del Basto dize**  
*el bronz e animado, y luego*  
*respondieron los dos Polos,*  
*de Leyua, y Tapia los Ecos.*  
**Sus Lyras se premian solas,**  
*o porque yqual no tuvieron,*  
*ni para opuesto segundo,*  
*ni para lugar tercero.*  
**Mas si verdad se professa**

*de*

Del glorioso san Isidro.  
 de los dos se sacò vn premio  
 que dar a vn ingenio grande,  
 que fue su cauallo Griego.  
 Ya Francisco Manuel Testa,  
 en quien juntas concurrieron  
 las gracias como las Musas  
 viene vitorioso al premio.  
 Todas del enamoradas  
 assi le fauorecieron,  
 que en el octauo combate  
 al palio llegó el primero.  
 Mas don Fernando Bermudez  
 se opuso con tanto esfuerço,  
 que le embidiò la fortuna  
 la pluma, y los pensamientos.  
 Poeta como galan,  
 y galan como discreto,  
 que en fin son las Musas damas,  
 Y son partos sus conceptos.  
 Aquí doña Ines de Zayas  
 con los mas altos que puedo  
 encarecer, dio a las gracias  
 el numero impar, penseto.  
 Laureles preuiene Apolo,  
 y eterna memoria el tiempo,  
 para don Aluaro Vique,

V y sus



Iusta Poética.

y sus heroicos Tercetos.  
Para don Martin de Urbina,  
Sol rezien nacido en Delo  
flores agora, pues tanto  
florezen sus años tiernos.  
Que quando se esfuerce el dia  
de su edad, y de su ingenio,  
los sacros ramos del Sol  
haràn a su frente cercos,  
Fray Ignacio de Gaona  
merezca oraculo en Delfos,  
alli responda a las dudas,  
alli resuelva argumentos.  
Porque habló con magestad  
A la que guarden los cielos,  
y gozen de ver dos mundos,  
que tenga vn Angel el cetro.  
Fuentes de Helicon y Pimpla,  
corred cristal, que celebros  
vn nuevo Oracio Latino,  
vn nuevo Pindaro Griego.  
Don Iuan de lauregui llega,  
cubrid de flores el suelo,  
hazed que se humille Daphnes  
llamareysle Cesar vuestro.  
Dad a Iacinto de Piña

rosas

rosas y jacintos bellos,  
pues con mayores estudios  
honra vuestro monte excelsó.

No busque a Apolo en laureles  
quien quisiere escriuir versos,  
busquele en pinos, que ya  
piñas sus vacas se han buuelto.

Y pues don Iuan de Valencia  
viene a honraros, juntad luego  
vuestras dulcisonas Lyras,  
tomad los Arcos y Pieétros.

Mirad que es hijo del Sol  
de aquel tan heroyco Pedro,  
que las Griegas y Latinas  
letras oy le lloran muerto.

Y pues para algunos fue  
Tragico aqueste suceso,  
preuenid Tagides mias  
la voz al acto postrero.

Ta don Francisco de Urbina,  
de ingenio y prudencia espejo,  
viene al onzeno combate  
numero del mejor cielo.

Bien puede honrarse Madrid  
de su ilustre nacimiento,  
que tan celebrados hijos



Insta Poética,  
son gloria del Patrio suelo.  
Para Andres Gomez de Mora  
el mas gallardo supuesto  
de la Academia de España  
de las letras Arquitecto.  
Como su ingenioso hermano  
en edificios y templos  
texed mirto sacras Ninfas  
de Castalia y de Bibetro.  
Ydad a Felis Rodriguez  
yguar al nombre los hechos,  
para que merezca el arbol  
ingrato al valor de Febo.  
A Marco Antonio Daroqui  
dalde mil fuertes al juego,  
no gracias, pues tiene tantas,  
aunque son mas sus desseos.  
O miserable Burguillos,  
Poeta jamas soberbio,  
aunque parece imposible  
adonde te lleva el tiempo,  
Que es de tus años passados,  
ò tu paciencia alomenos,  
que has hecho, a quien has servido?  
que aguardan tus pensamientos?  
Nada pides, nada intentas?  
siempre

Del glorioso san Isidro.

123

*siempre has de estar pobre y necio,*

*Filosofo de ti mismo*

*entre dos libros, y un huerto?*

*Tu ya no de la fortuna*

*de mil locos Estafermo,*

*que tienen por valentia*

*quebrar langas en tu pecho.*

*Con que les hazes pesar?*

*dime por Dios te lo ruego,*

*en que Esphinge depositas*

*este publico secreto?*

*En razon de lo demas,*

*como viues tan contento?*

*mira que te quieren triste,*

*mira que te quieren muerto.*

*Pareceme que respondes,*

*que se lo pregunte al tienço,*

*donde tantos perros ladran,*

*a quien no repara en ellos.*

*Muchas honras, muchas honras*

*prouechos, nunca prouechos,*

*Dios te consuele Burguillos*

*mientras reparto los premios.*

*Muchas satiras me esperan,*

*mas siruame de consuelo,*

*que me faltan muchas faltas,*

*que sobran en muchos dellos.*



Iusta Poetica.

Lugares que se dieron.

Diose el primero lugar en las Canciones a Lope de Vega Carpio.

El segundo a Francisco Lopez de Zarate.

El tercero a don Pedro Calderon.

*En las Octavas.*

El primero a don Guillen de Castro.

El segundo a don Iuan Oforio de Cepeda.

El tercero, al Licēciado Iuan Pérez de Mōtaluan.

*En las Decimas.*

El primero, al Doctor Mira de Amesqua.

El segundo, a don Antonio de Lugo y Ribera.

El tercero, a don Iuan de Auila y Briuiesca.

*En el Soneto.*

El primero, al Licēciado Francisco de Quintana.

El segūdo, al Licēciado Felipe Bernardo del Castillo

El tercero, a Francisco de Francia y Acosta.

*En las Redondillas.*

El primero, a don Fernando de Ludeña.

El segundo, a Geronimo de Robles.

El tercero, a doña Antonia de Neuares.

*En*

*En el Romance.*

El primero, a don Diego de Villegas.

El segundo, a Sebastian Francisco de Medrano.

El tercero, a Lesmes Diaz treyntraducados aparte

*En las Lyras.*

El primero, al Conde del Basso.

Las demás no le premiaron entonces, por cierta discordia, estan depositados los premios.

*En los Madrigales, ò Canciones de a seys.*

El primero, a Francisco Manuel Testa.

El segundo, a don Fernando Bermudez.

El tercero, a doña Ines de Zayas.

*En los Tercetos.*

El primero, a don Alvaro Vique.

El segundo, a don Martin de Urbina.

El tercero, a fray Ignacio de Gaona.

*En la Glosa.*

El primero, a don Iuan de Xaurigui.

El segundo, a Iacinto de Piña.

El tercero, a don Iuan de Valencia.



Iusta Poetica,  
*En los Geroglificos.*

El primero, a don Francisco de Urbina.

El segúdo, al Licēciado Andres Gomez de Mora.

El tercero, a Felix Rodriguez.

Al grande ingenio de dō Miguel Vanegas de Granada, quinto nieto del Rey Chico vn laurel en premio de sus famosas Decimas.

Al Maestro Burguillos vna pension de alabar a todo el mundo mientras viuiere, y vna librança de quinientos ducados en el rio de la plata a cinco meses vista despues del dia del juyzio: Dios nos le dé a todos en esta vida, y en la otra su gloria. *Ad*

*quam nos perducatur Deus in eternum*

*Pater, Filius, & Spiritus Sanctus, Amen.*

F I N.

EN MADRID.

---

Por la Viuda de Alonso Martin.

Año de 1622.

ra.  
ra  
ce  
to  
de  
ne  
e a











BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200031523

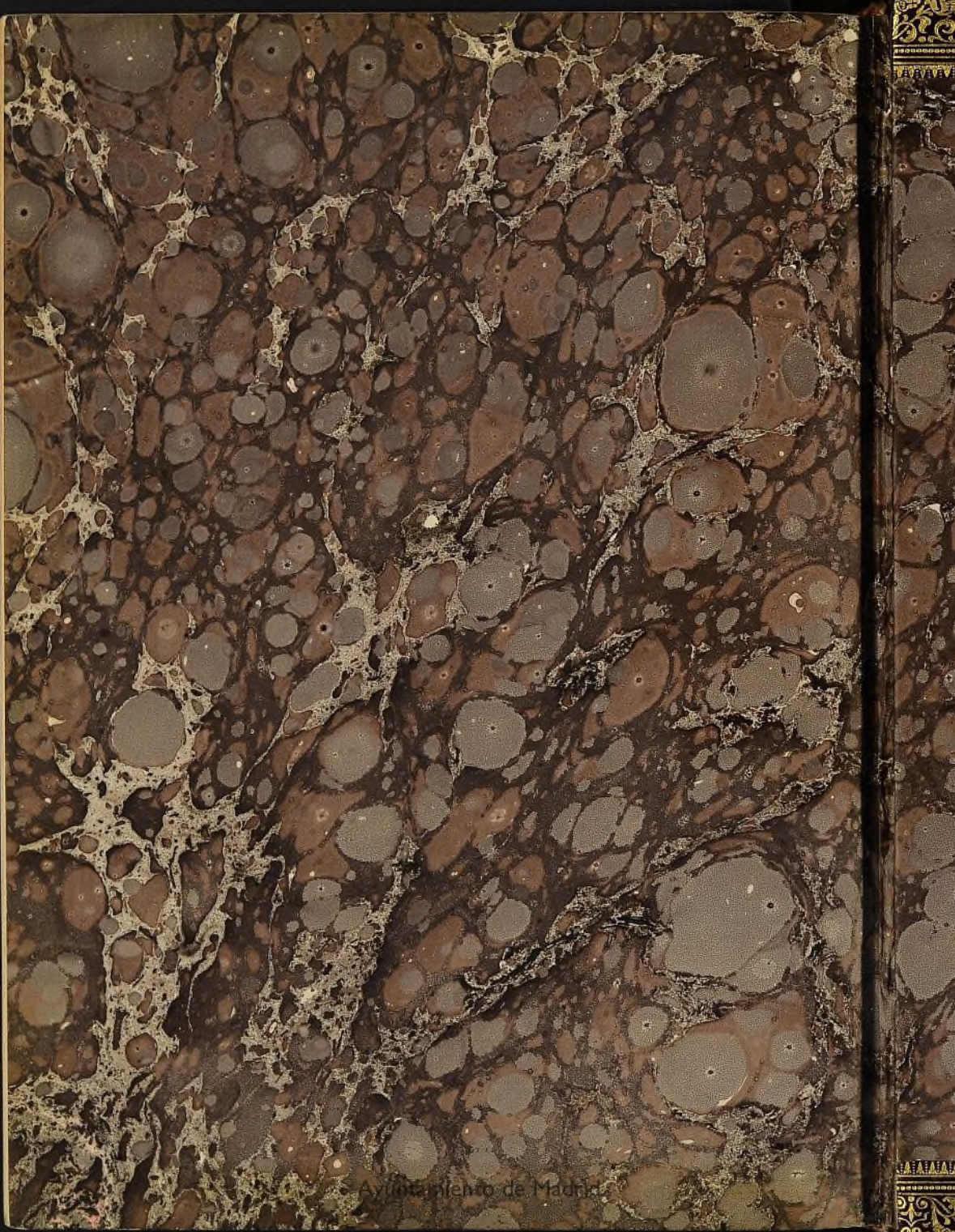
Ayuntamiento de Madrid











Ayuntamiento de Madrid







