

Tea 1-186-67(N).A

La Ninfa de Sajonia

Loa de género en uso

[1824] fecha tomada ensura

Apte.ms.

[4] no, 15 h, [1] fol.

Barbieri p<sup>a</sup> la cruz

Le

La Ninfa de Saxonia

Loa  
allegórica en verso.



Tca 1-186-67(N).A



## Actores.

Apolo: carador galan.

Madrid: joven, pastor galan

El Destino: anciano venerable.

El Taxo: Anciano robusto

Manzanara: mio joven.

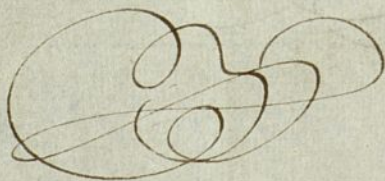
Castilla: Pastor anciano.

La Ninfa de Saxonia: joven ninfa

La America. matrona vieja.

La Fama: Diosa joven.

Mios: Ninfas y Pastores.





El teatro representa una campiña pródiga con  
montañas al fondo un templo situado al extremo  
de una de ellas. Apolo aparece en lo alto con su  
carro de resplandores, baja al teatro, y lo sigue con  
cuidado la Fama. Para empezar unos compo  
de ambiente

Apolo. Te llamo Apolo: el regio soberano  
del luminoso día, el padre invicto  
de la feliz España; en mi carrera  
siempre doro sus fértiles dominios;  
ya las ricas campiñas de la Iberia  
con templados ardores fecundizo;  
ya sobre el continente Americano,  
en plata y oro transmuté los ríos:  
creo perfumes, perlas y brillantes  
en las islas blasones de Felipe,  
y en las costas ardientes de la Sibia -  
la bandera Norbónica ilumino.

Fama... ¿Y porqué turbas en su abierto altar -  
de la fama el reposo fugitivo?  
¿Remisa en mi volar, alguna haraña



de la española greg puse en olvido?  
¡Oh! No, tú sabes con qué puro goro  
con mi claud sonoro preconizo  
las victorias, los hechos de la Iberia,  
= donde Delago al noble Carlos quinto;  
En los tres años donde cruda guerra  
sotubo la piedad y el patriotismo,  
= donde Moncayo al táuro, donde el Ebro  
a las riberas fértiles del Nilo,  
sin demora, sin pena, ni sospecha  
= su celeste valor he transmitido.

Apénas descansaba sobre un lecho  
de laurel y de Palma entretendido,  
quando tú vor tonante me estremeces,  
me ordenas q' te siga y ya te sigo.  
Apolo... Puelbe a' empuñar la trompa valadora;  
tus alas fia al viento fugitivo;  
discurrir imperio, atravesar mares  
Hebada por veloces torbellinos,  
y no reposes en las altas cimas



mi' en las orillas verdes de los rios:  
Di q' la Augusta Amalia, de la España 2  
orgullo, gloria, religioso hechizo, - Música  
hoy de su juventud cuenta los años pueda  
= que con el tiempo retracé en mi giro.  
Di q' indulgente, bella, religiosa, "  
del pobre apoyo, de tuocencia anilo, -  
tambien celebra en metros cadenciosos  
= la sacrosanta Ley de Jesu-Cristo:  
Anuncia q' de Dese de las murallas  
su augusto padre, Infante cretorecido,  
abandonó gustoso por las playas  
donde se estrella el oceano altivo:  
los aplausos, las fiestas, los placeres  
y de la España toda el regocijo, \$  
la paz q' reina en ella, y la ventura  
que nos promete el cielo compasivo.  
Mas espera la noche, y quando velem  
las transparentes ondas mi camino, "  
quando el Cerro desfrado de mi triunfo



reflexe apenas su celeste brillo,  
a la iluminación de las antorchas,  
desde un pueblo se gozo poseido,  
puesta a contar en las tépicas tierras  
a la española lealtad prodigios.

Tama. Obedeco, y me alebro; ya se acercan  
de los zagales el tropel festivo;  
y van dejando el peso de sus urnas  
los rugidores y cerullos rion. (m. l. 2)

XX tocan XX      Scena 2<sup>a</sup>

{ Coro de Pastores y Zagales se gala, cantan  
bailan algo y atrabiesan el teatro rugidos  
siempre por Castilla Pastor anciano. Salen  
acechando Madrid y Manzanares. }

Coro..... Bailemos, cantemos,  
Pastores, venid,  
que viva Fernando  
y Amalia decid.

Mad<sup>d</sup>. Espera Manzanares, oye enuacha  
de tu amigo Madrid varios proyectos.  
En tanto que Pastores y Zagales



3

con rústicos y alegres instrumentos  
preparan la solemne y dulce fiesta  
que celebra de Analia los portentos; ”  
entanto q. su augusto padre llega,  
yá la ~~augusta~~ <sup>Aguila</sup> Saxon<sup>a</sup> se une el regio  
deon rugiente & Castilla invicto,  
crueza amigo mi pensar.

Mam<sup>r</sup>. Ya atiénd.

Mad... Yo aunque se guerra víctima contina, ”  
aunque la gloria en su marcial concierto  
siempre ei Madrid nombro y entre la pira  
de cada veres rotos y sangrientos,  
el valor, la victoria y la constancia  
una triunfal columna me erigieron.  
El amor y la paz son mis verdades,  
amor y paz q. ya compró mi acero.  
Una niña modesta, dulce, bella,  
ha logrado fixar mi pensamiento,  
y en todas partes con placer y pena  
esta enemiga de mi paradero.

Mam<sup>r</sup>. ¿Y se te resiste ingrato à tu grandera?



No dà su coraron à aquel maneco  
q.<sup>e</sup> tantas prendas reuniò enèl solo?  
Desde mi claxo y pereroso lecho,  
en las vegas floridas q.<sup>e</sup> mis aguas  
vibiden con mürmullo y grave riego,  
de Castilla las ninfas adornando  
con berbena y con diuin sus cabellos,  
cantan la gloria de Madrid, su dicha,  
sus Palacios, jardines, y paseos.

Mad.<sup>a</sup>... No se niega la ninfa q.<sup>e</sup> idolatro  
à coronar magnánima mis fuegos;  
mas siempre protegida y vigilada  
por el destino hai sido: un grave rieso  
q.<sup>e</sup> hi fixado su throno en las españas  
= donde q.<sup>e</sup> túbal las fundò el primero:  
Este rígido anciano la sepulta  
entre escarpados y áridos vestierros,  
y ~~quiere~~ <sup>se</sup> opone à mi ventura  
= pues bordenan à si los altos Cielos.  
No canso en vano y de sudor me cubro:



su escondida pusion saber no puedo.

Manz... ¿y qué esperanzas hoy ahi te animan  
para emprender tu malogrado intento?

Mad... ¿qué esperanzas? No sabes q' la fiesta  
de nra. augusta Reyna, dulce y regio  
atro de la virtud y de la dicha,  
hoy se celebra en el hispano imperio?

Tambien Maximiliano augusto de sa  
de la Sasia los helados pueblos,  
por las anchas llanuras de Castilla  
y por la vegas fértiles del Duero.

Hoy todo se disculpa y se celebra,  
y la envidia infernal, y el odio eterno  
encadenados, mudos, impotentes,  
no turbarán el gozo de los buenos.

Manz... y bien, dispon de mi: súbdito amigo  
soy del serico pueblo Madrileño.

Mad... Mi plan enuena, aprobará mi idea:  
En este prado convocados tengo  
Al orgulloso para el no



Tapo dorado, al irritable Duero,  
al galán Metis de arañar ornado,  
al grave Núcar, al Guadiana, al Ebro,  
también à Henares, à Tarama, al Tormes,  
à segura, à Genil, con otros ciento:  
sus limonosas barbas alineadas,  
sin q.<sup>e</sup> destilen agua sus cabellos,  
de las verdes escamas despojado,  
= con impacientes ansias los espero.  
Las ninfas de la Metica y Castilla,  
los fáunos de Moncayo y de Cerbero  
deben llegar! Mas crecya se encuchan  
los resonantes murmurados ecos,  
q.<sup>e</sup> en llegar anunciar ya respiro:  
por lo q.<sup>e</sup> diga, surga de mi intento.

Alena ya

Des, Tapo comparsa de Ribos y Ninfas

Tapo. Ya el Tapo undoso te obedece: manda:  
De nra. humillacion se diò el decreto  
quando la Corte abandonò mis playas.



dejando yerma la Imperial Toledo.

Mad.<sup>d</sup>. Siempre orgulloso Taro te lastimas:

¿nunca podrá Madrid verte contento?

Taro. Yo soy franco, Madrid; nací tehe visto,

y de infelices choras torco pueblo

a capital de España te elebante;

tambien vi tu orgulloso compañero

parar a rio q<sup>e</sup> la historia grava,

el q<sup>e</sup> fue siempre misero arroyuelo.

mas los Reyes deciden: tu ventura

ni envidia, ni ambiciono, ni detesto.

Mad.<sup>d</sup>... Dorado Taro, a los rios todos

= de la Iberia seras el padre excelso.

Ortos undos, Ninfas placenteras

q<sup>e</sup> mis voces ois, estadme atonton:

Sabeis q<sup>e</sup> de Sazonia el luminoso

antio radiante del hispano cielo,

a Fernando la augurta y bella esposa -

vino a adornar nro. patrio <sup>cio</sup> suelo,

y q<sup>e</sup> su padre augurto a honrar se acerca



= de la fidelidad el noble imperio?

Maximiliano, Príncipe querido

= ya también Padre se apellida nro.

Fidelidad, amor, gloria, constancia,

como a sus regios hijos le debemos,

hoy años cumple, q' en rutilante ilustre

en siglos cambran los piadosos cielos,

y para celebrar tan fausto día

una sencilla fiesta le he dispuesto;

pero como el destino nos oculta

la gloria de los años venideros,

y q' el Rey y la Reyna tanto anhelan

la dicha y el honor de los Yberos,

he pensado inquirir lo q' a la España

= el hado guarda en su inmortal secreto.

Un pastor fiel perdido en la campiña

el templo del Destino ha descubierto

en la falda de montes encumbrados,

= entre malezas y árboles inmensos.



6  
Taro. Ase anciano conarco; entre los rios  
q.<sup>e</sup> inundo a veces con mis ondas fiero,  
le sorprendi una vez; tiene a su lado  
la Ninfa de Sapiencia con misterio,  
y anuncia un dia en que podra decirnos  
de su escondido alcanzar los secretos.

Mad.<sup>a</sup>... Pues vamos a sacarle de ~~los~~ <sup>los</sup> bosques;  
el catalogo hermoso presentemos  
de los heroes futuros, q.<sup>e</sup> a la patria  
fama y honor conseguirán eterno.

Taro. ¿Y que, necesitamos los antiguos  
las campañas y triunfos vendidos  
para adornar el trono del Monarca?  
De gloria anales en mis ondas tengo:

En vez de arena quedan mis corrientes  
rotas corazas y bruñido acero,  
danzas, coronas, águilas, anchillas,  
carros armados y perado yelmos.

Sobre la margen de mis bandas aguas,  
de Cartago y de Roma los guerreros,  
las bandadas de la Escitia y de la Tracia,



la media luna audaz del Sarraceno,  
las legiones de Galia y de Germania  
y de la rebelion cansados restos:  
a la voz del honor y de la gloria -  
siempre vencedores por España fueron.  
¿Qué? ... tienes razón; pero tambien me llaman  
a ese retiro nuevos pensamientos,  
y escoltado de nios y de Ninfas,  
descubrir su Palacio es mi proyecto.

Fapo... No es mi intencion q. a tu querer se opongan  
los q. para servirte aquí vinie  
ron. <sup>amigos</sup> <sup>seguirme</sup> <sup>quiere</sup> <sup>ron.</sup>  
N+ <sup>ya</sup> una vez aserabió su templo: <sup>el templo</sup>  
si y mientras, a dñe lo q. me impide  
a saber del destino los secretos.

Scena 4a.

Templo del Destino sobrio y oscuro sostenido por columnas  
de bronce adornado con geroglifos y caracteres desconocidos,  
teniendo grabados en las columnas nombres famosos como  
Numancia, Sagunto, Navas, Almansa, Otumba, Pavia de  
en la dña. habrá un gran espejo, un globo y un antejo,  
en el fondo una inscripcion q. deve decir. El Verdadero  
+ Pues amigos, <sup>seguirme</sup> <sup>dri</sup> quiere el Fapo



Destino es la providencia divina. El Destino 7  
anciano mirando con un compás el globo, consultando  
el espejo o reflexionando. La Ninfa de Saxonia  
sale p<sup>ta</sup> la izq.<sup>a</sup> y se adelanta sobre la escena.

---

Ninfa... Aquí el Destino está; trabaja, observa  
el hombre a los tiempos, el anciano  
del mundo todo, q.<sup>e</sup> a prolijo estudio  
vedica de su ciencia los arcanos.  
Deje q.<sup>e</sup> con la Reyna Amalia augusta  
pase de España los hermosos campos,  
vía Madrid, me gustó, le amé, le quise  
por su fidelidad, por su amor patrio.

Dest.<sup>o</sup>... ¿Qué acento femenino en el alcázar  
donde el destino habita ha resonado?  
¿Eres tú de Saxonia ninfa bella  
de m<sup>ra</sup>. Reyna celestial traslado?

Ninfa... Yo soy que voluntaria prisionera =  
del Destino de España, sufro y callo.

Dest.<sup>o</sup>... Ya se queda Madrid por en florido  
tu corazón sensible enamorado



la vista anhela, y el amor aspira;  
se también q.<sup>e</sup> merece tus aplausos.  
Ninfa... ¿Pues entonces porque de su presencia  
arrebataada en tus nextos brazos,  
me alejaste cruel? ¿Porquè me guardas  
en este obscuro Alcázar bronceado?

Dent... A influjo superior, à orden celeste  
me fue preciso obedecer mandado.

Ninfa... ¿Cuánto me acuerdo del felice día  
que del Elva las márgenes dexando,  
desde la cima blanca del Pirene  
de España saludé los verdes prados!  
Y quando atravesé Nabarra, Purgos,  
y de Castilla los fecundos campos -  
Madrid me recibió & gozo lleno  
= del joven Manzanares rodeado.

Reynada vna franquera en su cauíno,  
un reconocimiento en sus aplausos,  
q.<sup>e</sup> los Saxonos los creyeron puros,  
= y de su coraron nunca dudaron.



8  
El mágico esplendor de las antorchas  
del bronce tronador acompañado,  
los pórticos triunfales, las banderas,  
las rosas q.<sup>e</sup> alombraban nro. paso,  
aun mi pecho enagenan, esculpido  
= con indelebles y brillantes rasgos.

¿Lo podré olvidar? nunca, imposible.

*stancia*  
Su ~~confianza~~ y mi amor, con mi amor pago.

¿Mas nunca cesará mi oscuro olvido?

Tamás del sol los brilladores rayos,

nunca el hombre los acentos dulces

he de escuchar ni ver? ¿cuándo el hado

los futuros pronósticos se cumplen?

Verk. Cesa, Ninfa, no invagues los arcanos  
del temible destino; solo al cielo

= que lo dirige, toca el explicarlo.

¿Mas no pueden lograrse tus deseos

hasta que luzca el día señalado

en que bese Madrid, dichoso alegre

= de la Saxona Ninfa la real mano?



Ninfa... ¡Ventura, gozo, y esperanza osreces!

Oh, Destino ya cesa mi conato,  
= y nada inquiéro, ni saber pretendo:  
de mi felicidad el día aguardo.

Dest.<sup>o</sup>... Así digna serás de q.<sup>e</sup> los cielos  
indulgentes coronen tus encantos.

¡Mas q.<sup>e</sup> ruido interrumpe los misterios  
de un Alcázar del mundo respetado?

Ninfa... ¿Quién puede ser?

Dest.<sup>o</sup>... Sonrígate, no temas:

Segura estás de todos tus contrarios.

### Scena 5<sup>a</sup>

Otho, Castilla, y coro de Pastores y Pastoras.

Cart.<sup>a</sup>... Mas tu protección nos acogemos  
pues nos persigue un escuadron armado.

Dest.<sup>o</sup>... El sepulcral silencio del desierto  
quién turbar pudo con mirar profano?

Cart.<sup>a</sup>... Fue Madrid quien le turba, el orgulloso  
soberbio q.<sup>e</sup> reina en mis floridos prados.



El dèvil Manzanares <sup>10</sup> le acompaña  
= su amigo eterno, su primer esclavo.

le siguen cojos de risueñas Ninfas,  
= apoyan su furor rios y lagos:

Aquí se acercan, nadie los detiene  
pues <sup>los</sup> protege el audacioso Tago.

Dert.<sup>o</sup> ¿Y por qué así venis? ¿qué causa nueva  
al clemente Madrid mueve a' atacarnos?

Cart.<sup>a</sup> Por que viendo q' audaz con sus amigos  
a' esta oculta morision se iba acercando,

como sabemos que ignorado vivez,  
= oponernos quisimos a' sus pasos:

altivo despreció nros. esfuerzos

y logró del camino separarnos;

mas nra. fuga su designio explica.

D.<sup>o</sup> Mad.<sup>o</sup> Ya se dexa ve amigos el Palacio!

Dert.<sup>o</sup> Vras. ligeras traxas han seguido;  
y así el Alcázar descubrir logranon.

D.<sup>o</sup> Mad.<sup>o</sup> Hábre destino, mira q' tus muros



no pueden resistir a' nros. bríos  
Dest.<sup>o</sup>... Entrad, entrad de mi morada regia  
las puertas os ofrecen paso franco.

Scena 6<sup>a</sup>

Dhos, Madrid, Manzanares, Tajo,  
Rio, Ninfas y Pastores.

Mad<sup>o</sup>... Ya, valientes amigos, al Alcázar  
del anciano famoso hemos llegado!  
Tranquiliza, Destino, tu temor.

Dest.<sup>o</sup>... Cierra sobre audaz, cierra ese labio:  
¡El Destino temer! ¡Deliras, sueñas?  
¡Sabes q.<sup>e</sup> de su cetro soberano -  
las montañas, los mares, los imperios,  
los Reyes, y los hombres son esclavos?  
Agradece a' este día venturoso  
enq.<sup>e</sup> Apolo tu audacia ha' perdonado,  
pues sin él, ni miraras esta Ninfa,  
ni hubieras descubierto este Palacio.

Mad<sup>o</sup>... Yo si' penetro, si' saber deco,



no es q.<sup>a</sup> intencion me anime de agraviaros;  
sino por conquistar la Ninfa bella  
que siempre á mi querer has ocultado.

10

Vert.<sup>o</sup>. Pues bien, respira; en el espejo hermoso  
de la posteridad, veras si acaso  
la ventura los cielos te conceden  
de poseer lo que anhelaste tanto:

¿Qué miras?

*(Le enseña un espejo.)*

Mad.<sup>o</sup>. ¡Oh, prodigio! Veo un Trono

de guirnaldas fragantes adornado,  
~~de brillantes y perlas guarnecido~~  
~~de brillantes y perlas guarnecido~~  
con un rosel flotante sombreado:

en él descubro á nro. Rey quando  
= ya nra. Reyna á su dichoso lado:

tambien ocupa un sitio preferente  
el Principe Saxon, Maximiliano,  
que árbol frondoso en la férax Germania,  
= fruto precioso á nra. Iberia ha dado.

Veo del campesino el regocijo,  
del noble fiel admira el entusiasmo,  
y me enternesco al ver el gozo puro



= con q.<sup>e</sup> à Amalia bendicen sus varallos.

Una muger allí sus hijos tiernos  
al aire eleva en los maternos brazos,  
y por primera frase balbuciente -  
= le enseña à decir, Viva Fernando.

Tambien distingo los valientes restos  
de la guardia valiente, que el infauso  
día que peleó gloriosa, insigne,

en medio de la sangre y del estrago  
la guardia muere (dixó) y no se rinde.

national grito, q.<sup>e</sup> inventó Pelayo.  
Tambien...

Taxo.. Ya cesa, ¡iven venturoso,

cesa de contemplar prodigios tantos:

Y tú, grave Destino, que la suerte  
de los mortales siempre has igualado,

¿ Por qué el placer de ver nro. Monarca

y de adorar de Amalia los encantos,

no das à todos los q.<sup>e</sup> fieles somos

y que envidiosos à Madrid escuchamos?

Dex.<sup>o</sup> h. futo: mas Apolo es el que regla



= los sucesos presentes y pasados.

¡Oh, Dios de Cinthio, padre de las Musas!

Protector de Licón y del Parnaso,

de la armonía celestial Monarca,

= colma los votos de Madrid y del Tago,

Muestra a los Vios, ya las Ninfas bellas,

y al inocente coro de paisanos,

de nros. Reyes la celeste imagen,

de Fernando y Amalia los Retratos:

Rompe el velo q. oculta nra. dicha:

Viva Amalia (decid) viva Fernando.

Mad. Viva el Rey.

Scena 7<sup>a</sup> Locan.

El fondo de la decoración se transforma los banderos  
se cambian en magnificas pilastras al fondo aparece  
un trono magestuoso con los Reales Retratos rodeados de la  
guardia Real. Apolo y la Fama a la dña, y la America  
a la inf.<sup>a</sup> Dñs: en la escena anterior.

Apolo. X Regio Monarca dueño de dos mundos,  
gloria, blason, y orgullo de la España.



Arro de la Sazonia bella, ilustre,  
del Principe Saxon hija adorada;  
Madrid, la Europa, el mundo satisfecho  
= vras. virtudes, vñ. gloria aclaman.

Despues q<sup>el</sup> uracan de las pasiones  
(que nro. patrio suelo desolaban)  
cedio al valor del Gato y del Ybero  
venuido sobre el campo de batalla,  
apagados los fuegos de la guerra,  
libres del yugo, la aflixida patria,  
respira en fin, y satisfecha mira  
= sobre el hispano trono a sus Monarcas:

Yo en nombre de los pueblos de la Yberia,  
= salbe te digo, salbe augura Amalia:  
colmen los cielos tu preciosa vida  
de ventura inmortal, de eterna holganza.

Ninfa. Qual claro dia  
la nube ligera  
los rayos tempera  
y el fuego del sol



cual suave rocío  
 perfuma la rosa,  
 que fresca y hermosa  
 purpura el color.

2<sup>a</sup>

Arise Fernando  
 la divina esposa  
 augusta y dichosa,  
 modera el poder:  
 tempera el castigo  
 y el rigor severo;  
 es el gran Asuero  
 la moderna Citer.

3<sup>a</sup>

Apolo su fuego  
 profuso la inspira,  
 y Amalia su lira  
 empieza a templar;  
 la virtud celebra  
 y en suaves cantares  
 los sacros altares



nos hace adorax  
 { Se ponen las que siguen por si se prefieren  
 a estar; pero no se dirán las seis. }

1.<sup>a</sup>  
 El céfiro besa  
 la fragante rosa,  
 que púrpura hermosa  
 su bello color.

La aurora rosada  
 anuncia al oriente -  
 el resplandeciente  
 Imperio del Sol.

2.<sup>a</sup>  
 Las penas humanas -  
 en suave alegría  
 en dulce i posía  
 amor y amistad.  
 La paz bien-hechora  
 el llanto destierra  
 cubriendo la tierra  
 de felicidad.



Qual la aurora, bella, "  
 qual zéfiro, amante,  
 qual rosa, fragante,  
 qual verde pensil;  
 Nra. bella Reyna  
 de las gracias hifa,  
 el término fixa  
 de nro. sentir.

Ca  
 Amer... Yo, Reyna bella, augusta, venturosa,  
 he atravesado los inmensos mares,  
 y conducida en nube pavorosa  
 a la orilla salude del Manzanares:  
 he levantado en gratitud honrosa  
 a la virtud y religion altares,  
 y llevo desde América, a Castilla;  
 donde la ninfa de Saxonia brilla.

La serna Canterac y otros valientes,  
 a dars, Reyna, el parabien me embien:



De los Andes las cimas relucientes  
= con soldados intrépidos cubrían:  
de Colombia y de Chile independientes,  
el pabellon traidor estremecían,  
y al grito vencedor de viva España  
sepublicana sangre el campo baña.

Sobre el peñon de Ulua victorioso  
en la dorada playa Mexicana,  
tremola por los vientos orgulloso  
= el pendon de la gloria Castellana.  
Truenan el cañon, reduce polvoroso  
a ruina y fuego la Ciudad cercana:  
y hoy el rebelde escuchará temblando:  
¡ Viva la augusta esposa de Fernando.

Por todas partes resonó la guerra,  
mas el clarin resonó de la victoria,  
y si Cortés estremeció la tierra  
con hechos dignos de inmortal memoria,  
la culta Europa atónita se aterra



= viendo crecida la española gloria:  
eran Indios los que antes sometieron,  
y ahora españoles rebeldes fueron.

16  
hija de la Galia

¡Dent... Pueblos, guerreros, respirad gorosos:  
mi corazón profético se inflama,  
y veo y oigo los futuros tiempos,  
que Dios reserva a la gloriosa España.  
El trono real que fieles han fundado -  
se mantiene, prospera, y afianza;  
te sostiene el valor, la fe y la gloria,  
y le corona Dios con la esperanza.  
Formanse en nro. suelo batallones  
que Romano y griego embidían,  
y al rededor del Rey y de su esposa,  
= marcial se forma la brillante guardia:  
el fascinado por principios falsos,  
de su fatal error se desengaña,  
y a los pies del altar pura goroso  
= que será fiel a Dios, a Rey y patria.  
Maquina entanto el anarquista fiero,



su encono vierte, y su vergüenza calla,  
más Dios desde su trono poderoso,  
= que las discordias cesen nos mandaba.

*Mica  
prda* Velelos buques con sus quillas rompen  
del océano las azules aguas;  
mira aborta la Europa, como el fenix,  
= de sus cenizas renacer la España.

Los guerreros de Carlos invencibles,  
y de Meló y de Cordova las bandas,  
las bellas artes, las ilustres ciencias,  
templos y villas, puentes y calzadas,  
adornan y embellecen nra. Yberia  
= à la dicha por siempre destinada.

Por con todos durable deseamos,  
más Desgraciado aquel q.<sup>e</sup> ose turbarla:

Es=puroso, rugiente, audaz, sangriento,  
cual rápido torrente q.<sup>e</sup> debanta,  
qual rayo fulminante que destruye,  
qual cometa del Cielo Desguiciada,  
el Ybero deon lanzarse puede,



y devorar la presa entre sus garras.

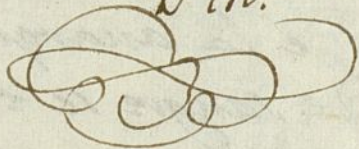
15

Apolo... Madrid, te entrega el cielo para Júpiter  
de Saxonia la esposa celebrada.

Mad... Oros, Pastores, q. adornais mi imperio,  
celebrad con las ninfas de mis playas  
con bailes y con cantos, la ventura  
que logra vtra. cõte afortunada. *¶ Baile ¶*

{ Los Oros y las Ninfas forman un baylete en donde  
puede cantarse un himno si se quiere. }

Fin.





Los romanos, sistemas mil tuvieron  
q. con incendios y furor cambiaban,  
y aunque por libertad todos clamaban,  
siempre en la torpe esclavitud vivieron.

Sus armas vencedoras sometían  
hasta las ricas puertas del Oriente,  
y la anarquía y el furor rugiente  
con noble sangre en Roma se tenían.

Gozaba de paz el resto de la tierra:  
sucumbre en fin la grey republicana,  
y con la investidura soberana  
Augusto, el templo de las lides cierra.  
Ahi mientras floto' sobre la España  
el negro Pabellon de la anarquía,  
de honores y de sangre se tenía  
el Alcazar, el Pueblo y la cabana.

En fin vencio' del trono la influencia  
renace Patria, termino' la guerra:  
ausencia el Rey a su dichosa tierra  
q. la primer virtud es la clemencia.



No enuentro reparo en que se permita representar la  
antecedente pieza alegórica titulada, "da Ninfa de Salsoria" en los fo-  
jas estan rubricadas por mi, entendiendose que se han de de-  
cir las tres que el autor no da nombre, que se encuentran en  
la pag.<sup>a</sup> 12. vta y principio de la 13. y no las que empiezan en la  
pag. 11. vta. continúan y concluyen en la 12. Madrid 24. de Nov.  
vbre. de 1824.

Franc. Nav. Mellé

Madrid 24 Dic. de 1824.

Concedo licencia p. representar la pieza alegórica q. antee-  
de con tal q. se haga con las enmiendas q. propone el Sr. Con-  
sejero = El Corregidor.

Carraza





Nos el Sr. D. Gabriel de Heredia y Noriega, Pbro. Canonigo  
de la Sta. Primada ygl.<sup>a</sup> de Toledo y Vicario Eccl.<sup>a</sup> de esta villa  
de Madrid y su Partido &c.

Por la presente y por lo que á nos toca, damos  
licencia para que en los teatros publicos de esta  
Corre se pueda representar la comedia en un  
acto, intitulada la Ninfa de Saffonia, toda alego-  
rica y en verso; medi<sup>a</sup> habra sido reconocida de nra.  
Orden y no contener cosa alg.<sup>a</sup> que se oponga  
á nra. Sta. Relig.<sup>n</sup> y buenas costumbres. Cto. D. O. y  
Cto) diez de Nov.<sup>bre</sup> de mil ochocientos y. y en anno.

D. Heredia

*[Signature]*

*[Signature]*  
Por su m.<sup>do</sup>

José  
Vicente de la Llave  
*[Signature]*

D. N. R. y D. N. R.



Quito  
11 de Mayo  
1874

Q

Señor  
Don Juan  
de Dios

1200011874