

Tea 1-186-67(L), C

Gospor Zavala y Zamora

La Academia Cómica [o

La Academia música]

Loa para empezar el año cómico de 96

1796

Apte.-ms

[16] h. (página inverte)

U^o 2
Loa para empezar el año Comico de 26 (16)
La Academia Comica.

su autor

D. Ysopar Tardá y Tardá
Actores.

— Luis Várraro.
— Manuel García
— Félix de Cuba
— Rafael Rama.
— Juan Codina
— Mariano Tuerol.
— Pepe García.
— Pedro Cubas
— Antolin Polo
— Joseph Polo.
— Braulio Hidalgo.
— Antonio Linto
— Joaquín Luna.
— Luis Cortina.

— La S.^a Rita Luna
— La S.^a Mariana Bermejo
— La S.^a Rosa García
— La S.^a Polonia Rochel
— La S.^a Lorenza Correa
— La S.^a Joaquina Arteaga.
— La S.^a Antonia Orozco
— La S.^a Manuela Correa
— La S.^a Maria Ribera.

Ter 1-186-67(L)

c

Theatro a calle contra: vale por la derecha Luis
Návarro como impaciente. y por la izquierda
Querol, dando unas carcajadas de conpanadas.

Návarro. Señor, no habría en caridad,
quien me de un pistoletazo?

Querol. Ja, ja, ja: cosa como ella,
no se puede dar.

Návarro. Mariano.

Querol. Hombre, déjame reír. Reído
un poco.

Návarro. De ver que rabio
yo, no es verdad?

Querol. Pue, ~~no es~~

Návarro. Pues mira,
que es para reído el paro.

Querol. Y como, si es: raia, tengo
yo para reír un año. Reído.

Návarro. Quien no desespera me
mas de lo que entoi.

Querol. El caso
es, que si no entoi yo allí
sucede al pobre un traxafo.

Návarro. A quien?

Querol. Al chico.

Návarro. Que chico?

Querol. El del caso. Reído cuando

me acuerdo ~~de~~ yo de la casa
que puso el riego al ~~provar~~ ~~al~~ me arto
de reinar el ~~pero~~ el ~~digno~~ ~~siendo~~ (15
Návarro. de la la rúa

ya, con quatrocientos diablos,
y dime como quieres que me ahorque.
Quexol. Tene de ~~dejar~~ el tú hurienas rito el ~~pero~~
hombre, ~~si~~ ~~no~~ no paxabas de reinar
hasta mañana.

Návarro. Pues traido
yo, para ~~es~~ un buen humor.

Quexol. Oie, que voi a contarlo.

Návarro. Sobre que callas, o me voi?

Quexol. A quando
hombre, y reinar un rato.

Návarro. ~~Para~~ ~~para~~ ~~estas~~ ~~yo~~
~~que no quiero oírlo.~~

Quexol. Sobre que estás enpenado,
en que lo oigas.

Návarro. ~~ti~~ no sabes
que con ya ~~adadas~~ las quatro,
que espensa el publico, y que...

Quexol. Pues y oie, y luego me marcho.

Návarro. Tve ~~pe~~ camado estás.

Quexol. Si ~~di~~ ~~no~~
de poneme en el diario.

Návarro. A qué. ~~en~~ ~~que~~ ~~yo~~ porque
me ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ quiero escucharlo.

Quexol. Pues señor rexal que ~~está~~ ~~estara~~

2
ahora poco ha
yo, en este ~~cafe~~ tomando
una taza de cafe,
y entro un recete ~~un~~ ^{a tomagilo} ~~don~~ ^{tan} ~~llamado~~
tambien al mis
quando entro a hacer otro tanto
con ochenter el oxidoal, o al menos
con rendadero retrato
de aquel don Roque de Vixutia
del vijo y la niña.

Usarano. Al caso.

Quenot ~~un~~ ^{recete} ~~pend~~
un ~~repositorio~~, de aquellos
mas pulcros y malcanados.
Citara ya, ~~con~~ ^{remate} ~~caes~~ ^{ando} ~~fin~~
~~Citara~~ Citara ya concluyendo
su ~~cafe~~ ^{taza} quando el criado
entro a decirle, que no
le tomara, porque acaro
en vez de la ~~cafetera~~ ^{cafee} le haria
hacer verido agua de rubando
que ~~estare~~ haria puesto a cocer
para purgarse. escuchando
el recete, y empezaron
a ~~arr~~ ^{ancadas}, naupear, y ancor.
todo fue uno. To al ~~rex~~ ^{rex} ~~rex~~
de sus ~~oritos~~ ^{acompanados},
al ~~rex~~ los gentes que hacia
las ~~contenores~~,
los muchos y extraordinarios.

Návarro: Que se yo.

Ahora a Puchol he enbiado
en busca del Calán.

Quexel: ~~Pues Bien.~~

Yo es, mientras van Leonardo --
~~vino a jugar una ovejuna.~~

Návarro: Hombre te está chamuscando.

Návarro: ~~Quexel: A las buenas, Mariano~~

Návarro: ~~¿Qué dice? está borracho?~~

Quexel: ~~Pues yo solo que he de hacer.~~

Sale Cubas: ~~Návarro: Autor, que es está en el camino~~
~~para que mandeis que~~
~~y ya ha rubido la Orden.~~
~~para que empecemos.~~

Návarro: Cuando,

o como se ha de empezar,

~~de Manu no y no.~~
~~¿no es un no? no es una.~~

Cubas: ~~Braba.~~

J. Bien dicen que no hai pies
ni cabeza en los Blacos.

Návarro: Si esto se hacen al primer día,
digo, en el resto del año
que se va. Si fin no es bueno

Návarro: Para autor, eso no es lo, claro.

Návarro: Cito lo metafórico
para completa remachar el claro.
Cuando yo no tengo mas
aján, reselo, y comato

que el que el público no ^{encuentra} ~~note~~ ^{tened}
en ~~no~~ razón para ~~notefaxha~~
de ~~emue~~ ^{implicados} u omics,
quando me estoi emmerando
mas, en que todos vñs
pongan de su parte quanto
les sea posible, para
que logren nuestros theatros
algun adelantamiento,
me viene culpa de descuidado?
Valia mas, ver peon
de Albamil, que::

Quexol. - " Al grano, al grano,
que todo ero el pape.

Naraxo, que he y que
remedio."

Quexol. - " Yo solo uno hallo.

Felix. - " Vey?

Quexol. - " ~~Que te hagas el Amibal,~~
~~que el cainete yo me encargo~~
~~de hacerlo, si tu me quieres~~
~~ayudar al publico~~

Quexol. - " Que tu hagas el Amibal,
que el cainete, yo me encargo
de hacerlo, si tu te acuerda me quieres
ayudar.

Felix. - " Es ~~es~~ acertado
el pensamiento; y puchol
que viene ahí acelerado

cantaria la tomadilla,
y hemos salido del paso.

Vale Naranxo. Que tiene hai? dice ym. *Al Richol q.*
Puchol. El galan que el galan *Vale p. la tra*

~~Qualis de su casa ha xato~~
~~dicen que se fue a las quexas~~
a una Academia, que el mismo
ha establecido
han dicho que ha fomentado.
no se donde esta quaxema.

Quexol. tome este. Ya escampa.

Naranxo. Ataniel?

Cubaf. El galan?

Naranxo. Itaso

sabe de Musica?

Quexol. toma Quexa

quexa es un vino aprenenla; es es claxo.

Nara. Pues no entras esta mañana

la Comedia? Ignora acaso

que hoy se empieza a marafar?

Quexol. Y que? se le habria olvidado.

Naranxo. Yn muchacho tan celoso

tan formal, y tan exacto

en su obligacion, tenex

pudo este descuido?

Quexol. Van al cabo

todo carra, y el de ser

celoso se habra camado.

Felix. Defamino e Ponemore en este apuro

quien debia
el mismo que debe aaxnos
exemplo de aplicacion,
y celo? Yo me persuado
a que ~~Manuel~~ pendio el juicio.

Tue nob. " Pues el que se le haia hallado,
no le bolvera, aunque ofrezca
el mas estupendo hallazgo.

Uaxanno. Tue esto me suceda a mi
despues de los muchos años
que llevo en el ejercicio?

Queaol. Et que Cio es, a la albaada para:
Al remedio.

Felix. " Si, pensé mas
como hemos de enmendarlo.

~~Uaxanno~~
Sale Rafael. Senor Uaxo, lo que embidio
es solo nuestro descanso.

Hoy no hai comedia, segun
parece: pero es el caso
que nuestro publico quiere
que la haia, segun ha sido
a entender, nato hace, conya,
~~su ordinario~~ en su idioma deo rumbado.

Felix. " Ya claman, eh? Bien.

Rafael. " Ya Vñ

a axles hoy el mas claro

A Uaxanno.

testimonio de su celo,
y desempeño al cargo

~~de autor.~~

^{honras}
Nárrano. ~~me~~ ^{no} me imputas más.

que aunque no soy el culpado
harto he pagado la pena
ya.

Rafael ~~Nárrano~~. Pues hombre al segundo año
de Autor, como es portante?

Nárrano. Que todos
culpa contra mí?

Puesol. Lo has estramado?

Pues hizo aquí a los autores
por lo común les miramos,
con la afición que al casero.

Nárrano. Pexo de mí, quien me traço,
a punga en traé vrosos
hoi los agenos pecados?

En fin Pexo si yo salgo de esta:

En fin señores, veamos
que Comedia puede hacerse,
que yo por no dar tal charco
a un público que reniezo,
de buena gana me emango
a hacer el papel que falta.

Salen suma presuroso por las reñechas

Lima... "Hareis rito por acaso
à mi hijo?"

Narvaño ~~Que no ha ido por q. tampoco~~
~~la Puta está en el teatro?~~

Lima... "¿So Jeno?"

Quexol... ~~¿Va a ir tu puer~~
~~¿Va a ir tu puer~~

A Narvaño

~~hacia de dama~~
~~un papel, y hasta emprendido.~~

Felisa... "Oh ya daria algo bueno
por poder ~~colectar~~ lo de empeñarlo.
es vendiendo Autor?"

Narvaño. Vm

quierem que yo me eche un laxo
al pescuezo, segun veo.

Felisa... "No adhoradabais el mal xatopagaxo
de el prestamo."

Narvaño. Ya sin dama
que hemos de hacer?

Quexol... "Que? machaxna
a retracen."

Salé Codina... "Quen a Vm y a otros,
me da na razon acaso
de mi muoen, que ni en casa
está, ni ha ido al retuario;

Quexol... ~~ni la ha ido en parte humana.~~
toma lo que va saliendo.
Pues hijo yo no trabajo

Ray

Ray

Ray

Ray

Ray

Ray

Ray

Ray

Ray

Ray

Ray

~~Que rob.~~ ^{por fin} ~~que bueno fueras~~
~~que que por todas partes~~ ^{había} ~~que sea~~
~~que que por todas partes~~ ^{había} ~~que sea~~
~~que que por todas partes~~ ^{había} ~~que sea~~

Felice. - " ¿Lo que ena dios.

Rafael ~~Narano~~. - " Vaya, el tiempo malo castamos
y tengo que hacex. Abux

Felice. - " Aquaxda, que yo me macho
tambien.

Luna. - " Yo.

Codena. - " Yo.

Quexol. - " Si? puer

ramonos todos. Narano

Narano. - " No lo que mejor que hoy hacen pueden

Narano. - " Que en tanto
ahogo todos me defen?

todos. - " Que hemos de hacex si no hallamos
remedio?

Narano. - " todo el concepto ~~que~~ que dixa hoy
Madrid de mi?

Quexol. - " Me persuado
que te exigiran estatua.
Pero chicos espaxos
que el galan rieme acia aqui
dirahido.

Narano. - " Si!

Quexol. - " Madrid.

Sale Manuel, y se dispone la derecha presuroso y
rá a entrar por la izquierda sin hacer caso de ellos.

todos... Manuel. Manuel.

Manuel. " ¿Que hai amigos,
que voi despidia?

Nárraxo. Al theatro?

Manuel. " ¿Que theatro ni que desgo.

~~Voi que estaxan centinando~~
~~ni tan pronto en la Academia~~
voi a mi Academia, que hago
falta ya.

Nárraxo. " ¿Que tal digais,
quando esta el pueblo esperando
que se empiece la Comedia?

Manuel. " Disparate. Amigo, claro
no faltara a mi Academia,
~~por quanto tiene quanto~~
~~por quanto oro hai encerrado~~
en la calle de portas.

Nárraxo. " ¿Tal decir?

Manuel. toma. y lo hago.

Nárraxo. " ¿Pues del publico?

Manuel. " ¿Que perdore
que ~~hai vol todo desde axtora~~ ~~abuso~~
~~de mi Academia. Si ym~~
~~ni en el teatro un rato~~

de ella, si oíame, quería
están por mi convidados.

Vare (9)

Fuencol. - «Váia, el esto loco.

Felón. - «Loco?

yo digo que rematado.

Naraxno. Manuel.

Raf. Panto. - «Manuel.

Luna. - «Segun corre

bien podéis echarle un calpo.

Naraxno. Venid, á ver si podemos entre todos
por el modo con razones le arrancamos
de esa maldita Academia;
~~para tal vez~~ para tal vez abrixi campo
para que salgamos hoy
de este apuro, en que han dejado
a la Compañia, Dama, y gracioso
y graciosa.

Raf. Panto. y Felón. Váma

Lun. Cod. y Fuencol. Váma.

Se entrantrian el.

Levantán el telon, y en un salon magnificamente
adornado ^{en esta escena se representan las acciones de Madrid.}
~~con una loma por oxlar. Yo quiero el~~
cuore al frente ventrada la heta a un bufete en que
habra un leaño de Comedias, que estaxa riendo. y
algunos papeles enredor. ~~Algunos~~ ^{Algunos} ~~padres~~ ^{padres} ~~dos~~ ^{dos} ~~compañias~~
~~de pie.~~ ^{de pie.} ~~Aunlado~~ ^{Aunlado}, en igual disposicion La Polonia entre
sacando algunos saquetes, a una porcion de ellos que

5
unos tristes papagayos,
[que vin que entre nosotros haia
quien adelante ni un paso
a mas en la cornica, que
Encapacer de valix
de aquellos principios malos
que de la cornica, que adquirimos
de nuestros antepasados.
Y ya que a la perfeccion
de una arte i/o amigos, vean al menos
que constantes y duplicados,
vicia al adelantamiento,
o perfeccion caminamos.
Arte es sublime, y difícil,
pero mas que intenten reachinglo,
Todos los que aunque sientan lo contrario
los muchos que la desconocen:
pero todo que no ha superado
siempre el estudio y constancia?
Estudiemos, sin cansarnos
pues; y cada uno de nosotros
busque con todo conato
la perfeccion, ~~para~~ de aquel solo
llamo que tenaz a su cargo,
que quando a sus intereses
no llegare el resultado
de sus desvelos, al menos
tenia honra, fama, y aplauso,
y veria el pub. logrando complacer
en este, mas que otros amor

y daria una nueva prueba
a la muestra fino, polaca
de que todo en obsequio
culo, nos sacrificamos.

Polonia "Diga Vm Señora, como,
~~y si aqui nos aplicamos~~
y podremos contrarnos
en que los ~~señores~~ señores,
o ven que nos aplicamos,
~~nos~~ disimulaban aquellos
eres fabtas: supongamos
en deslix de lengua, un
termino mal pronunciado,
o una equivoacion
tribial, que el mas estirado
la tiene, en conrexiacion
familiar?

Reta. " Solo en dudaxlo
a la agraria Vm. Pues quien
duda, que disimulando
sabia, un publico tan cuendo?

Polonia " Ah, que no es el de otros años.
Me alegro. Pues Señor yo
a los muchos malos xatos
que he tomado ^{como rusticis,} ~~por buscar~~
lo mas esta quaxema, buscando
entre el couada de vaimetes,
lo mas nuevo por mas xambio
y lo mas gracioso, ofrezco,

(9)

amidar otros mas malos,
para procurar algunos
de los mas acreditados
ingenios del dia. Ofrezco
tambien, que hazer en mi aulo
lo rapidamente, y en fin
ya resta Vm lo que yo hago
por mis Placeres; mas ~~cienta~~ temo
con que ellos me den mal
que ellos me han de dar mal pago.

Paco. Rey... " Que no lo creas: lo marquen han
que han en el dia menos penado
que tu tengas un descuido,
hasta sera ante un gran aplauso;
~~luego que te entres, p.~~
~~luego que te entres, por no~~

Cort. Loren... Si pero::

Lorenza, Señor Cortinas.

Cortin. Mande Vm.

Lorenza, es lo que esta mor
nos otras, que lo demas
no nos importa.

Cort. ... Tapato
graciara, que es Vm::

Lorenza, Que?

rigorosa?

Cort. Demasiado.

Lorenza. Hasta a lo que hasta aqui fui indulgente
me pesa. En fin, ya me voy.

6
con Vm^{os} me ha cortado
no pocos rústos.

Pexico. Porque?

Lorenza. Porque por falta de emaios
o formalidad en ellos
han salido mas de quatro
tonadillas, no muy buen.
y cada vez que he notado
por esa razon a algunos
marica, en aquele bauto
pielago, ~~ya~~ me han dado el patio (ai dios)
~~ya~~ y que sudores me han dado!)

Cortin. Terrible es.

Lorenza. Pues vi es terrible
procuramos no irritarlo,
emata cumbiendo con lo que ha puesto
la Academia a nuestro cargo.
Empiece Vm^{os}, y alma, alma,
expresion, gusto, theatro
y sentix lo que se canta.
Para que no digan tanto,
como han dicho, que los dos
somos, dos vobetes.

Cort. Bravo.

Lorenza. Pues vi venox, dos estatuas
por lo frios y parados.

Caxamba, yo fria, y soi viendo.

Cort. Rubia, y amallura?

6 / Loren. ... Charco.

No bolterán á decirlo
no por mí, no.

Rita. ... Lorenza estamos
sustidos de tomadillas
buenas?

Lorenza, tengo enreacado
lo mejor.

Rita. ... ¿de funciones
de música?

Lorenza, está á mi cargo,
y hané no hanán falta, en el tiempo
en que v'mr vean, que acaso
comiencen hacerlas. En fin
yo procuraré obsequiarlo:
falta que el público, que era
venir á ver obsequiado

Pexico. ... Ahora lo dijo v'mr todo.

Joaquina, Señoras, si yo no hallo
mas aplicación, y celo
en v'mr, claro, claro
daré cuenta á la Academia.

Rita ~~mea~~ Miren que orgullo ha cobrado.

Joaquina, ¿No re, que soy directora ya su casa,
y maestra por este año
de la capilla infernal

de los himnos y los quatruxos?

Pedro ~~Alonso~~. // Y que?

Joag.^a // Que han de repotrarne
mis subalternos.

Paco - Pexico - Canaxio,
como se explica?

Joag.^a // Compar,
y entonacion, que estos años
~~señorales~~ hacian Vm, una
~~banda capilla de~~
cantar a Vm, como
una capilla de gaitos.

Polonia // Pexico.

Pexico. // Señora.

Polonia // Señ,

y te irás haciendo cargo
de los papeles, que en estos
cabinets te he destinado.

Pexico. // Voi.

Señ.^a // Polonia No vaia Vm.

Pexico. // No voi.

Polonia // Por que? si yo le llamo?

Señorita // Por que yo le meo rto.

Polonia // Yo tambien, y puei repa^{ra}ando
que es unida de gracia.

Polonia // tambien yo, y puei ha ^{traido} ~~traido~~
de sobre aliente, o sea bien
sea, cupex muerxario

por lo
gracioso, sobre el tengo
tengo de ahoxa mas mando,
y ha de venir.

(S)

Lorenza. Vó iná tal.

Levantándose.

Polonia. Vendra.

Lorenza. Vó via, aunque los diablo
de entenen. Canamba, pues
tengo yo un cenio bien marto adequado
para que Vm me la pague venga
de quapa. Es Vm graciosa
de veros? yo de cantado.
y si el venon es gracioso de hoy sigue
segundo, tercero, o quarto.
la parte graciosa, es Mamo
que la murca tambien
conque igual de nexo alcanzo
sobre el, y no ha de salirse
Vm con la suia. Estamos?
Conque seiscouese Vm.
y si es que se ha sofocado,
dese aire, o embie, por
sorbete de mantecado.

Pexico. Señora, no hai que recuse,
que yo cantare quando Vm
lo tenga por decretado,
quando a Vm la pareciere
haxe gracioso, y quando

A Lox^a.

A la Polonia

importare baulaxe,
Ungare si es necesario,
y haxé quanto Vms quieran
(y yo pueda) en qualquier caso
como no ximán.

Polonia No cedo
haviéndome ya empeñado.

Lorenza Yo menos; conque así y va:::

me tiene Vm en el campo,
por si quiere que este pleito
se finalice a su favor.

Polonia Muxe Vm que si me llevo
a quitar este zapato:::

Lorenza De qual? el derecho? Con bufo nada.

Polonia Por rida:::

Rita... Uénoras, adonde estamos?

Perico. Poco, y lox. tengame Vm

Lorenza. Ta, pa:

Remedero

~~Si esto como han creído~~ ^{me} ~~es~~ ^{empeñado}.

Esto es ~~en su caso~~ no mas empujan
un papel de desentado,
y cudeza, que no siempre
he de hacer en el theatro
papel de estatua.

Lorenza No, no,
bien va Vm explicando.

7 Rita. „ La sovita, eh?

Lon. a. „ Por Vm

Polonia, queda ya el campo,
y Mexico puede ir
a donde Vm quiera.

Todos. „ Bravo.

Salte Manuel. Señores, los quatro y media
son, conque ramos bolando
a hacer partícipe a todos al Pueblo,
del fruto que hemos sacado
de estas Academias.

Rita. „ Si,

razon es que no le hagamos
esperar. Estos papeles
que han traído ya sacados
los podra Vm repartir,
para que ninguno acuso
na cosa de pederidos.

Mom. „ Esta bien.

Rita. „ Pues ramos.

Todos. „ Vámonos.

Al ir a partir salen ^{Rafael} ~~Rita~~, Naranjo, Cubas
Codina, y Luna

Nar. Naranjo y Manuel: mas que a lo que muno?
y Rafael
Quex. Lu. y Cod. a Manuel: pero q. Naranjo?

Luna. - " Rita.

Codona. - " Polonia

todos. - " Que es esto?

Rita. - " Esto es, que mientras holgando
están V^{rs}. nuestra
reunidos y aplicados,
estaremos disponiendo
en esta junta, el traxaso
para el año.

Quexol. - " ¿Porque (digan)
con nosotros no contaron?

Polonia. - " Con unos, por holgar a veces,
y con otros, porque acaso
mas, mucho mas que de provecho,
se vivian de embarrato
en esta Academia.

Quexol. - " Yaia:

la inmolencia es lo que alabo.

Polonia. - " Claro.

Rita. - " Desmenu las quesos
y señores, y pues callamos,
callen, ya que se les da
hoi cocido y amarrado.

Felipe y to. Callen por puef.

Marxaro. Conque Pero esta
dispuesto todo el traxaso
para hoi?

Polonia. - " Yaun para dos meses
por nuestro punto.

Varaxno: Del como

(3)

ya: y pues si pexdo no yo
de buena gana, el mal xato
que me diste, al hallar me
sin vosotro, pexdonadnos
el mal juicio que de todos
hicimos. Ya arengomados
~~de vos~~ ~~vuestra~~ aplicacion
y de haren ruto nart no celo
y aplicacion, confesamos
que sois dignos del maior
~~aprecio~~ elogio

Puenol: - " Olle haren ~~pega~~ fugado
no estupenda pienza, pexo
yo ~~no romane~~ bien pronto rengax me aguarao.

Manuel: - Et empetan la loa, puesto
que los traes conque etamos
con, los que sacan debemos.

Varaxno: ~~Primero~~ No no esperad, porque traigo
yo, ora en ~~praxa~~ praxa que no se haga
loa.

Todos: - De quien: declaradlo.

Varaxno: Del publico: porque dice
que es una, todos los anos.

sin no gracia, sin robedad
ni imreccion: ~~Pico y el caug~~ ~~que camador~~

es que ~~de la ronda~~ es asi, y que sirviendo
solo, como han obrenrado

para presentan las panta
mieras que haia, es excusado!
pues quando ellas se ^{transfieren} presentan ellas,
las vera, y aia ~~anaglas~~ el aplauso
que se merecan.

Fuexolo. Pexo como
sabian que ha privado Braulio
Hidalgo, aia, con el fin
de suplix en qualquien caso
por Cubas? que Fernin Rojo
viene supexm mexario
de quaciona. ~~y lo abrenm m o golo~~ ^{que ha de hacer}
~~comuigo de figurones~~
de quaciona, que su hijo
a suplix a Rafael Ramo.
viene tambien, y en fin que,
tenemos ya en los Placos
de segunda a... —

Salte Pepe. — ida Maximiana de mora
A Maximiana, se buelbe apaso
redoblado aia su casa,
despues diciendo, que aunque peaxos
la hagan, no se detennina
a salir.

Naraxo. Como?

Aterado

Rita. — Aquietar.

que no haia que salir.

Vale la Rita.

Cubas. — Y Braulio, esta aia?

Pepe... « ¡Ah esta,

(2)

~~como nobis aquevienti~~
tan muuto y tan cariz bato,
como fun pobre litigante
a quien el pleito han gamado.

Cachaf... « ¡Voi à ammarle.

Salen Braulio. « No hai

paxa que, pues aunque es dano
que el ofrecexme à suplex
por ti, axime gran diuidado
debiexa, ~~quien obedece~~ las muchas pueras
que este publico me ha dado
~~ya aunque en otra compaña,~~
yade su bondad, me obligan
à dexar el sobresalto,
que turiera, à no sabex,
que asfable, prudente, y sabio,
~~donmud~~ perdona la inuolenciencia,
si da al merito el aplauso.

Salen la Rita conduciendo como por fuerza à la Bea mgo.

Rita... « Salga Vñ, y pienda todo
ese temox infundado,
pues ha visto que Madrid
la dispemo todo un año
~~en~~ en una parte mas ardua
y mas arriesgada caso
que la que tiene, à tener,
su atención y su aplauso.

Mariana. Es verdad, y es agradable memoria

memoria, pudiera acaso
tan solamente, darme echo
abrazar, ~~sin~~ ~~reputar~~ el ~~nuevo~~ ~~cargo~~ ~~asignado~~
partido

tan sola, me ha resignado
con la pelirosa parte
que me ha cabido este año.

pues vino, confieso que,
^{en un solo}
~~como~~ ~~des~~ respetando
los preceptos superiores,
como debo, hiciera quanto
me hubiera sido posible,
por no admitir este cargo,
pero me animó la tierna
gratitud que le comagro.

Quenol. Mariana no hai que asipirar.
porque el publico polaco
es ~~indulgente~~ ~~muy~~ indulgente: ahora
si vieras ves ver un rublado,
huele si puedes, vino
aguantar como yo he aguantado.
el agua, grano, o piedra
que descargue, que a eso estimo.

Navarro. Conque, al recado que trae
responderé, que asipando

1
a complacerle, no haremos
la loa que se ha enviado.

Todos. ... Señor,

Maruana Com. ¿no hai loa? Pues q. no hai loa?

Manuel. ... Así nos lo ha decretado
el público.

Maruana. Pues Autor

me haxa y'm el apuro
de decirle, que ya se
~~que~~ el merito acreditado
de mi querida ~~Lago~~ Gabriela,

no se halla en mi: mas, que aguardo,

que mi aplicacion y el digno señalando ala Rita
modelo que hoy a mi lado

~~tiempo~~, existe, inmenablemente
me haxan ir adelantando,

~~hasta que desempeñar~~

~~pueda, menos mal, el cargo~~

~~que en la carrera.~~

en esta carrera: pero &

que mientras llevo a lograrlo,

el cuento con mis deseos,

mi aplicacion, y conato,

y yo contare ~~desde hoy~~ con su amparo.

Narrano. Señal y'm venida.

Quevedo. ... Me da

Manuel. ... Pues

señora, a empezar vamos

la Comedia de Anpan^{do}
a enemigo, raxuando

Desde ahora la cantalla,
que es el sistema adaptado
por nuestra Academia; el que
no pueda con el trabajo.

que aguanté y tenga paciencia.

Pro, xapi. luego apropiado
de esta Academia, en que se halla
por ser

pues sus directores natos

pues comitantes y aplicados,

nosotros, repetiremos

el lema, allí colocado

siempre el lema, ~~que~~ con que oxlamor

el escudo del ~~que~~ dios

objeto a quien consagrarnos

nuestras, ~~decimos~~ ~~la~~ real, diciendo,

as en su loor, repocitada

Munici. Prorupa la Academia

que exigió el celo,

pues Madrid preremido

Nos tiene el premio.

Cantandolo una y representandolo otras se ac fin a

la de

