

Tea 1-186-67 (B)

La Selva del Parnaso

Loa Para [empezar Temporada  
la] Compañía de Joseph Martinez  
1760

Apte. ms.

[20] h.

1  
Loa ~~XXX~~ ~~XX~~

La Selva del Paraiso

Comp<sup>a</sup> de Joseph Martinez Galbes  
año del 1760 =

Tco 1-186-67-(B)



372-11

cc

La Vella del Pannoso

Camp de la Vella del Pannoso  
Cm. de la Vella

186-1-11

En el Salvo del Pinar  
 En el Salvo del Pinar

En el Salvo del Pinar	1ª Dama	La Dama
En el Salvo del Pinar	2ª	La Dama
En el Salvo del Pinar	3ª	La Dama
En el Salvo del Pinar	4ª	La Dama
En el Salvo del Pinar	5ª	La Dama
En el Salvo del Pinar	6ª	La Dama
En el Salvo del Pinar	7ª	La Dama

En el Salvo del Pinar con el Salvo del Pinar  
 En el Salvo del Pinar con el Salvo del Pinar

En el Salvo del Pinar con el Salvo del Pinar

En el Salvo del Pinar con el Salvo del Pinar

En el Salvo del Pinar con el Salvo del Pinar

En el Salvo del Pinar con el Salvo del Pinar

En el Salvo del Pinar con el Salvo del Pinar

En el Salvo del Pinar con el Salvo del Pinar

En el Salvo del Pinar con el Salvo del Pinar







3

{ La selva del Parnaso }

Loa para empezar Temporada la Com  
 { pania de Joseph Martinez }

Martinez.	1 <sup>a</sup> Dama.	La Laverman
Garcia.	2 <sup>a</sup>	Mauana
Ayala.	Graciosa.	8 <sup>a</sup> Dama.
Caldeton.	4 <sup>a</sup>	Coronado.
Dionisio.	5 <sup>a</sup>	Paxia.
2 <sup>o</sup> Galan.	6 <sup>a</sup>	Murica.
3 <sup>o</sup>	7 <sup>a</sup>	<del>xxxxxxxx</del>

Despues del 1<sup>o</sup> Salen con el corub, vaulando  
 Graciosa, 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup> Dama, con los hombres q  
 corresp<sup>n</sup> y detras de todos los dos Barbas }

1<sup>o</sup>.. Alla selva de el Parnaso

venid, venid, Tagalad

a conagrar los cultos

ala Deidad mas sacra

Salen  
 bailan  
 lo... } Vaya vaya de pro  
 & cetera vaya

y Viva la Suprema



Acidias que ampara.

P<sup>a</sup>. Esto si, que va de gorra,

esto si, que va de chanza

Ca, Mosqueteros mío

ya venéis ala Campana

otra vez en sus rezacas,

Templad, bien, vuestras guitarras,

que si vosotros faltais.

de questo todo me falta.

Barba. En fin, seo Parra, que es esto?

Parra. Certo, pregunta bien rara!

no lo veis, no lo mirais?

La Compania formada:

P<sup>a</sup>. Chito, q<sup>e</sup> citoy yo primero;

diq<sup>e</sup> señores fantamas,

no han visto que sali yo

ã fazer la primera salva

en la Loa con las Himphas

de este Matutemo Alcazar?

pues pong<sup>e</sup> nome preguntan (Como enfa<sup>8</sup>)



y en escondites no andan?

Calat. Hija, juzgamos q. en esto  
zapico no se agravára.

Dion. Yo con mi Compañero  
desp lo mismo en Subitancia.

Gua.<sup>a</sup>. Tercio, que para pendones  
son los dos valientes varas.

Calat. Hija, adviérte y considera  
que yo soy el primer barba  
y no es razón, & que así,  
hagas papel de mohatra,  
en una azion que están seria  
como una loca, en que en lazan  
el rendim.<sup>to</sup> la fee,  
la Prudencia y la Constanzia  
aquel debido respeto  
ala Decidad, que Idolatra.

Dion. Yo segundo Barba soy  
ya se ve, con que en la carta  
del hablar y de el decir



no ay cora alguna que añada  
conque, con mi Compañero  
digo lo mismo en substancia.

Gratz. Texto que ha estado mui bueno  
pero la trisca me agrada  
y no el estar espetados  
como arrimones o estatuas.

y asi queridas:

5<sup>ta</sup> } Amiga  
tu gusto a todas las quadra  
yo soy quinta

6<sup>a</sup> } Yo soy sexta

7<sup>a</sup> } Septima yo

8<sup>a</sup> } Yo octava

5<sup>a</sup> } Conque para este templando  
tienes las cuerdas, que bastan.

Gratz. Pues ala alegría:

Hombz. Alopro  
nuestro gusto o acompañ  
en las partes que ocupamos



Todos. Pues aya contento

Ulla. Aya

mui en ora buena el gusto  
 y la alegria estremada,  
 que es lo que por mi deseo:  
 y asi viendo circuntancias  
 (q<sup>e</sup> avng<sup>e</sup> las sabeis, preciso  
 es afectar y ignorarlas)  
 digo q<sup>e</sup> todos contentos  
 es raxon, que satisfagan  
 aquel caño amoroso  
 feudatario de las Almas,  
 y pues que el centro feliz  
 se logro de la esperanza  
 y es Madrud de exudicion  
 la Selva el Pais, la Patria,  
 (sin agravian a ninguna  
 donde todo se abenta/a)  
 y la metáfora puesta  
 la Selva rex non declara



de el Parnaso, propia, en fin,  
alusion de honesta farsa;  
habiendo debido yo  
ala Prudente elebada  
sabia conducta, el que sea  
(sin méritos que adequaran)  
quien diuís como Autor  
(~~Confiada en su~~ <sup>eficacia</sup>) a la  
la y deada Compañía  
en la forma meditada;  
aya (buelbo a repetir)  
el quito, que gratos haga  
nuestros Laborios q'ias.  
Combedad con <sup>Voces</sup> ~~frases~~ blandas  
alos floxidos y ngenios  
Tones de aguas Campañas  
Uamado aquantos quisiere  
en nuestras tareas varias  
concurrir, a consagrar  
en las rebexentes Aras



de la Deydad, que adoramos,

Victimas ofrecidas

que yo el primero, con ánimo

ofreciendo en mi constancia

mi fe, y mi agradecimiento

gusto, obsequio y esperanza.

Grat. Deyde a Arco, sea Martines

que es, es, a mi genio y cata

porque yo no gusto, a

gestos ni orcos a maula.

Calat. Sea Martines, a su arbitrio

sabe, mi amistad se halla.

Dor. Fue bien encasaba aquí;

Lo de:: lo mismo en subitancia.

Uart. Creolo, a esa finca::

Grat. Pues digan las contonanzas.

1.º. Vaya vaya a gozo 16.º

2.º. Hadie primero, que yo

en los cultos se adelanta

de la Deydad que servimos



puesto que sabe quan vana  
es su obsequio, la primera  
me he dedicado a sus aras,  
sin que contrastes opuestos  
del tiempo, o fortuna varia,  
bastasen a destruir  
el culto de mi fee. grata  
y asi con vovotos todos  
mis veneraciones hagan  
aquel debido constante  
rendim<sup>to</sup>, en que afianza  
la gratitud, permanencias  
la solizitud, constancias  
y la obediencia de vobos  
propios de mis finas ansias  
M<sup>te</sup>. Señora Pexera, viced  
tiene mai asegurada  
su fincia  
F<sup>ca</sup>. Mi Pexera  
abraza He<sup>a</sup> mia abraza.



conz. Yo voy a hablar claro y breve  
buenas tardes Sebastiana

{Sale la Segunda}

2.<sup>a</sup> } Aunque lejanas las voces  
nunca para mi lejanas  
han sido, siempre q.<sup>e</sup> advierte  
mi correspondencia grata,  
que ha de ceder en obsequio  
de la Diosa venerada.  
conque habiendo yo escuchado  
que los cultos se preparan  
retardar mis oraciones  
no quise y asy postrada  
ē, inmutable en mi destino  
venop a ofrecirme en sus Aras.

{Sale la Laberanta}

Lab<sup>ra</sup> } Los siguientes primores  
de tus huellas por gallardas  
salgo a ymitar tus detellos



vengo a postar mi ygnorancia  
en quanto alcanza mi amor  
y en quanto mi afecto alcanza.

Ipues Madrid de piedades  
es centro como declara  
su nombre (porque el que dió  
Madrid, Madre la Señala)  
una humilde hija se postra  
ata Pera, y ates aras,

porque si en otra ocasion  
piedad y favor la amparan  
piedad y amparo otravez  
puede una hija postrada.

1.<sup>a</sup> 3. Alas dos, en esta accion  
declaro mi confianza

Salab.<sup>2</sup> La finera agradeceremos  
Abraxanx

Como tan interesadas.

Grat. 3. Yo tambien; mas que rumor



Foca la orquesta en Pieluor?

no suspende con su salva?

1.<sup>a</sup>.} Dexes bien; y aun en las flores  
el manto viento descanza.

2.<sup>a</sup>.} Las Abes giran alegres

3.<sup>a</sup>.} El Prado todo se esmalta

4.<sup>a</sup>.} Es cierto: y aun: Mas que miro?

Mira adentro?

no veis descender vizorra

desde el hiparido monte

una afienta de Diana?

una Tiburtina Senfa?

y una Falca Gallarda?

Todos? Es verdad

5.<sup>a</sup>.} Lamenta todos

Valame Dios y que Guapa!

1.<sup>a</sup>.} Quien eres bello prodigio?

2.<sup>a</sup>.} Quien eres florido mapa?

Todos? Quien eres noble Amalthea?



## Salé la Quarta

1.<sup>a</sup> } Quién rendido, quien turbada  
quien postrada y amorosa  
viene atributar vana  
en vuestro armonioso coro  
victimas, olocrusto, y oraxias  
a aquel Sagrado Proedicio  
de vuestra adoracion grata.

2.<sup>a</sup> } Llego llega sin temor  
Máñiz } Llego llega confiada

3.<sup>a</sup> } Llego que aunque quarta vienes  
primera me amor te abraza

4.<sup>a</sup> } Ya llego, ó Excelso centro  
de la clemencia mas grata,  
Ya llego, emporio Lucido  
de hermoza Cetro y gala,  
ya llego a pedir Constante  
que si en tu memoria se halla



de un lustro la voluntad  
 que tenia<sup>do</sup>, fiel, portada  
 benigna, aora me serva  
 para que logre animada  
 influo, que sea mi norte  
 sobre que quie mis plantas  
 planta que me benefique  
 y esplendor en cuea llama  
 mi fee, mi afecto y cariño  
 logre dechas de cadass.

Uññ. Solo dude tu temor  
 uññ. En nuestros brazos descansa.

Abrazanla

A. } Me grata correspondencia  
 tu fiel cariño o traslada  
 Gra. } Heza de mi corazon  
 abrazame bien abraza  
 que en fen te veo otra vez



terrem<sup>to do</sup> p

sea Paloma Dulce y blanda  
que al cabo de cinco años  
vienes apaxullar las tablas!  
Calder<sup>n</sup>. Como se conoce que es  
Esta florida campaña  
la selva en fin del Parnaso  
pues van brotando sus plantas  
una musa en cada ninfa  
una Diora en cada estampa  
Gat<sup>a</sup>. Oyga y como se xelame  
el de el vigore y las canas  
bien digo yo que entre nueve  
suele aver mas fuego: y aguas  
Mair<sup>n</sup>. Con fea y aliento torna  
que entre magnifica estancia  
nadie sin proteccion quedar  
toca mas que tempestad tan rara!

{Terremoto}



2.<sup>a</sup>. En tierra y mar el furor  
 parece que toma alas [Furba<sup>s</sup> todo

3.<sup>a</sup>. Quen ha visto en una loa  
 como en comedia, vorrasca?

Cada vez apuerta mas.

Don.<sup>o</sup>. Adonde estas Sebastian?

3.<sup>o</sup>. Habitadores felices

de estas fragantes Campañas

~~de esta~~ la piedad vuestra

quiere parecer victoria

o cañon teneis, pues yo.

[El terremoto for  
 mag<sup>o</sup> no enplada  
 la representat<sup>n</sup>

terreno vengo a implorarla.

En tierra y mar los giron

lo que alistan amenazan

allí en un barquillo debié

vanas personas naufragar

quando uno a tierra ya llega

diziendo en confusion para

2.<sup>o</sup>. [El viento el pavor el ombro  
[Furbado y alombrado]



no me desfa advierte nada:

adonde mis ansias van

precipitando a mis ansias

[Proper con  
en brazos de  
Martinez]

Uñz. 3. Amos brazos, cobra en ellos  
aliento.

2º... 3. Fortuna rara!

a mi desgracia agradezco

casualidad tan extraña

Pues siendo el centro del Pindo

(según las señas declaran)

adonde un inmutable acaso

la fortuna me resaca

Confiado en el favor

de quien proteje y ampara

creo, que mi desaliento

descansa de la borrasca

Uñz. 3. No, no dudes, y a mi cuenta.



viba tu fee asegurada

pues el <sup>do</sup> Seg. Lazar

de mi estimación, declara

el aprecio, que me debes

1<sup>na</sup> Lab. } Padre en mis brazos descanza

2<sup>o</sup> . . . } Hija con aqueste q'pro  
son guiso las amenazas

3<sup>o</sup> . . . } La enorabuena os rendimos

2<sup>o</sup> . . . } Creed, que solo premiarla  
podrá un cortes rendimiento  
que en mi corazón se adapta.

4<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> } Pues la tempestad no cesa

Grat. } Alo lejos descalabra

3<sup>o</sup> . . . } Luchando otros dos se acercan

Grat. } Las mugeres se adelantan  
enquanto apuradoras siempre

5<sup>a</sup> } Lo lo propio digo

Grat. } Abanza . . . . . Vanse los dos

Grat. } Ya ala orilla van llegando

6<sup>o</sup> . . . } La Amazonas los amparan



Don. 3. Fue mucho si mucha munc  
ha ido a cerca de Xanas

1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> 3. Ya la una trae al uno

5.<sup>a</sup> 3. Sale la 5.<sup>a</sup> como que saca a Coronado

5.<sup>a</sup> 3. Atun, Arengue, o Pescado

sal afuera seces hombre.

Coron. 3. Ya voy saliendo hecho carpa

Fruchuela, Anguila, o, Cangrejo

donde convecas o chanzas

para serviros y amaros

ya en merces ya en mudanzas

Matachin o moatxero

Funante, Aligün o Lancoas

(pues este el Panaro es

donde ay citas alimañas)

seva, llebe, ruba, basc,

vaya, venga, tonne, y daca

res que logra mi humildad

queto, aplauo, dicha, gracias

y de todos los presentes



beran rendido las plantas

Uax<sup>2</sup>. Amigo daños los brazos

don.}. Abrazo hasta por las arcas

Monstruos, votra sante Conterlas atodon  
forbien periti madamas.

Gr<sup>a</sup>.}. Fuera delante que salgo  
con mi abadeso ala Playa Ieralatemp<sup>o</sup>

Sale con Ayala Desmayado}

Señores lastema tengan  
que el pobrecito hare vascas

Edas}. Llamemose; buelbe cnti.

B<sup>o</sup>.}. Ya toma aliento

Gr<sup>a</sup>.}. Hombre alza.

Bohera

Uax<sup>2</sup>.}. Fue miras?

2<sup>o</sup>.}. Fue te suspende?

1<sup>a</sup>.}. Fue tienes?

Ayala}. Tuen? ypo?

Se va levantando Ayala  
la y hare el temple siendo  
se y mirando atodos par<sup>te</sup>

Fod<sup>o</sup>.}. Si.

Aya}. Na.

1<sup>a</sup>.}. Advienre que yo remino



1.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup> 3. Considera que te hablan  
nuestros afectos Concedo de todas

Gr<sup>a</sup> 3. Fexies?  
penduda que nos engaña

Lalab<sup>3</sup> Ca, ve poquito a poco  
reconociendo esta estancia

Aya<sup>3</sup> Certo, que al veros, yo, si,

Mu<sup>3</sup> 3. Due?

Aya<sup>3</sup> Si tengo vergüenza, vaya

2.<sup>o</sup> 3. Hombre habla con concierto

3.<sup>o</sup> 3. Muia que todas te aman

Gr<sup>a</sup> 3. Muia que todas te quieren

Aya<sup>3</sup> Vaya, yo me hago unas gachas  
pero alucros al mirador

me parecéis en dos vandas

Todas<sup>3</sup> El que?

Aya<sup>3</sup> Entre una tropa de cuervos  
una manada de viracas

Gr<sup>a</sup> 3. Vaya en sen que te ha pasado?

Aya<sup>3</sup> Estaba yo en casa Vaya



y cuando caia el Río  
me deso una ola caia?

mas ri ayola, para ola  
aya-ola para Ayala.

Este herido y este soy.

Vaya, ritengo verguenza, vaya.

Matz. Pues llegarte a esta ocasion

y ya conozco tus grazias

y las de este compañero

mi Zelo mi confianza

os pido, que en lo gracioso

de aguerre Delfico Alcazar

de primero y de segundo

ocupeis las fuertes varas.

Aya. 3. Me piache

Doñ. 3. Compatisca

Aya. 3. Daca es hueros acanea

Sò on Fiebero coronado (Danre las manos)

Doñ. 3. Sò, dñ Marco Antonio Ayala

chito, mascula sunt mazibus.



Aya.} Ho, iyo, mas; nãa nãa

Fodas.} Todas las grazias nos damos

Aya.} Iyo xepito las grazias... Cortada de Corbe

Grat.} Taque este gusto tenemos  
buelban nuestras conuonancias.

2º...} Tened, parad vuestras voces... mura aben  
que de ese monte ala falda  
una turbada bellera  
ya dudosa ya ofuscada  
anuestro centro Camina.

Maxi.} Dices bien Confusa anda

Grat.} Llamemola: ola, ola.

Aya.} Pregonerac si esta oleada

Fodas.} Llego llega sin temor

que nuestro gusto te aguarda

{Sale Maxiana como con Loxobra}

Max.<sup>na</sup>.} Herminas Buades vellas

e era Campaña argentada

Lagales, nobles, vizarros.

e aquestas cultras cabañas



a buetno afecto m amante  
 corazon, mi fee mis amias  
 piden amparo consuelo  
 y alivio en fortunas varias  
 y si acaso le conigie  
 mi voluntad resignada  
 haria holocausto debido  
 en las Sumptuosas aras  
 a la Didad que adorais  
 por ilustre y por virtuosa  
 poniendo en el augusto templo  
 a mi proteccion la tabla.

Marz. Tomad aliento discreta  
 palida ansiosa Tagala  
 que la Didad que adoramos  
 es, tan benigna, tan grata,  
 q. abunda en piedades nobles  
 y excede en clemencias falsas:  
 y yo en su nombre os ofrezco  
 seas en su Augusto Alcaraz



(en agradecer a ninguna)

Henfa supernumeraria

Max<sup>na</sup>. El silencio sea expresion

Fodas. Inuestro afecto la paga

Aya. Madama, una preguntita

(Sejo tubiera esta cara

que damas havia de hacer!)

agüe por estas Campañas,

y agüe por estas Campañas

vited, a estas oras anda?

Max<sup>na</sup>. Vengo siguiendo las huellas  
de un Gaxxon que en la intruncada  
floresta se me ha ocultado  
y es la mitad de mi Alma

Aya. No es este, un semi-mozto  
mui aturado de Barbas  
el pelo de guiso medeo,  
la estatura no mui alta  
las manos con cinco dedos  
y caranchos de espaldas?



María. Crie mismo:

Ayaz. Toma, toma.

pues crie (voy a engañarla)

quando las olas am

por oleame se andaban

le vió: María. ¿Luz? / Ayaz. ¿Luz en el Río  
iba dando las Boquedas:-

María. Ay de mi Infeliz. ¿fae demasiada sobre la  
frente. ¿Le has echo? / Ayaz. ¿Le has dicho?

Ayaz. No? María. ¿Le has dicho?

Don. ¿. ¿Luz no fuere Dama yo

para hazer la Dama y o

Don. ¿. De el Parnaso ala Botica

vayan o Señoras, vayan. Acelerado.

y traigan agua Cléona

u. de Agrippe Fipiana.

Don. ¿. El Corazon me lastimia

afecta mia la muchacha

Don. ¿. Buelbe amos suspiros, buelbe

que u. Mariana te llamas

tambien otra Ana Maria

te llama como campana



Aya. Ca fuera todo el mundo  
que voy a resucitarla

P... Como?

Aya. De aquesta manera:

Vuelva de coral y macar  
buelbe buelbe a mis relinchos  
pues ya tu galan se halla:

Mar.<sup>na</sup> Adonde? O cielos... Buelbe en y  
se resucita

L.<sup>o</sup> Garz. Aqui.

Aqui, mi atenta, mi urbana  
rendida y afectuosa  
veneracion se traslada  
con el respecto galante  
con la debida la grata  
obligacion, de mi afecto  
que es remora, que me para  
dando las gracias, mas finas  
al objeto de mis gracias  
ya, por generoso ardo  
de esa mitad de mi alma



y ya porque en este centro  
 espera mi confianza  
 & una Divina hermorura  
 vea mis fortunas logradas

Mat.<sup>na</sup>. Hermosura?

Gar.<sup>a</sup>. No te alteres

Aya.<sup>a</sup>. Pícolay la moscarda

Gar.<sup>a</sup>. Que la hermorura que busca

es Decida tan soberana

que ninguna agracia puede  
 aunque a todas aventaja

y cree que esta expresión

avon a vosotras realza. Alas Damas

Mat.<sup>a</sup>. La toca en camoridad

proporcion tan extraña:

y... (suponiendo, por todos,

primero) q.<sup>o</sup> atenta hidalga

me amista, os da las muestras

con esta acción cortisana. Abraxarve

repa, yo, que Decida, es



la que tanto os arrebatara?

Pañ. Bien se que ay caros en donde  
es estudio la Ignorancia  
pero supuesta la Ixa  
que la metafora en tabla  
de el Parnaso (que es lo mismo  
que de la ciencia la cassa)  
y combeniendo a Madrid  
en todas sus circunstancias  
permited que yo no crea  
que vos podreis ignorarla.

Mañ. Permitidme vos tambien  
que el deseo me adelanta  
sin rubor a ser molesto.

Pañ. No replicares en nada  
sera mi maior ventura

1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>. La nuestra sera colmada  
en conseguir este gusto

Pañ. Ya mi obediencia declara  
quan buestro soy perdonar



por si no acerto a pintarla  
 segun en mi pensamiento  
 la tengo a esta Decdad Sacra::

Quando el hermoso vulo de las flores  
 del Parnaso dibuja la rubra  
 quando confuso el Prado los colores  
 a sus plantas broto la Primavera  
 qu<sup>do</sup> de acordes suaves Ruy Señores  
 el compas del fabonis, alboro altera  
 Theatro Alcides, donde alegre escucha  
 Orfeo en leia poca, Gloria mucha  
 Alla florida si alaguena rama  
 de el que vencio prodigio: a porfia  
 Dorcel de Lintia, donde al sueño llama  
 de una canora seape la armonia  
 De un Prado rico en la preciosa cama  
 (qu<sup>do</sup> en Trunfal carroza sale el dia)  
 el Alma toda suspendi luchando  
 el marmol duro, con el sueño blando  
 Heo de Beris, Andalus glorioso



avanza Deldad a quien senduda sabe  
nunca discreto mas, por ~~peruero~~  
tendi su buelo el Refrío suabe  
por el bello Refa, campo undoso  
tan veloz, la belera ayrosa sabe  
que escapo nada, el que todo alientos  
aun tiempo le movian quatro vientos  
Ufano mas el Bruto con el Dueño

que con la intacta niebe el bruto ufano  
el Prado surca, con tan noble empeno  
la tierra mudo con tan leve mano  
tan facil viente de la cambre el ceño  
tan presto corre de la Cumbre al Noe  
q' fue so. rallo, y fue por quien le maebe  
dos veces hizo del fabonico leve.

Mirando en una toda la hermosura  
y en un milagro todo lo caudoso  
quien scia dese de beldad tan pura  
de tanta gala el Dueño venturoso  
La Diosa entonces, lleno de dulzura  
- - - el Peruero clavel, el labio hermoso



en quanto viene agrado, xuanuente,  
 hablo discreta y dfo. de esta suerte.  
 Si deseas o Toben varcelante  
 saber mi nombre yo soy la eloquencia  
 publicuelo ere monte de diamante  
 que esparte flor y fruto en copetencia  
 aquella dulce, y este Altir sonante  
 publicuelo el honor y la Potencia  
 que ala eloquencia, qu<sup>do</sup> al mundo asombra  
 la siguen ella cuerpo y ellos sombra.  
 Dfo la ofensa y la campana sella  
 segunda vez Belerifonte leve  
 acuo impulso la purpurea estrella  
 templi su incendio entre la Alpina niebe  
 entonzes yo, dela eloquencia bella  
 largo al dero y al espacio brebe  
 segs el camino y aere monte llego  
 Telo en el pardo y en el ancia fuego  
 Vase la ofensa su favor me ofrece  
 salgo al theatro, centro de Amalthica



hallo delicias, por lo que florezco  
logro favores, q. Madrid franquea  
cicre el agrado, la esperanza cicre  
veo mi decha y escuchais mi Idea  
pido la venia, pidola rendido  
icha hauido culpa en mi, yael pido  
Mañ. 3. Otra vez y otras mil veces

on doy rendido las oraciones  
por el buen rato

Aya. 3. Cop quoque

Mañ. 3. Cicco, que tanto afecian  
buestror meritos mi gusto  
que aqui otro yo os declara  
me fena correspondencia  
y que siempre:

Sañ. 3. Basta Basta

que tal favor en mi rostro  
se dibuja, y aun se estampa  
~~se dibuja y aun se estampa~~

Don. 3.	Ello en fin la compaña	no
(Corridas las Telarañas)		

Ayuntamiento de Madrid



formada se halla?

19

Mañiz. Es cierto.

Aya. Pues ami en la calabaza  
se me ha puesto que no está.

Don. Pero lo mismo en Substancia

Mañiz. Obedad teneis, que dudar  
que encumpla lo que le mandan  
está pronto me cuidado;  
pues en Igual circunstancia  
que la buena ayi tambien  
a Madrid. Ciudad Sagrada  
dedico cultos por medio:

S<sup>a</sup> A. De quien es interesada  
en el mayor esplendor  
de sus oblationes gratas:  
y así sacado en memoria  
misericordia voluntad se halla  
con merecer a tan noble  
bello concurso las Auras  
quedaran mis humildades



en extremo. *Maltradas.*

*Manz.* No lo dude tu temor.

*Damas.* Todas te damos las gracias

*Manz.* He/a de mi Corazon

abrazarme bien abraza

que en fin te ves otra vez.

*No* sea Paloma dulce y blanda

y que en mi *Guitarra* eres

si yo tercera, tu quarta.

*A.* } Siempre a servicio meu pronta  
me tendreis.

*Aya.* } Ca vaya vaya

con los tales carinbotis

ya no digo, na, na.

*Manz.* Ya que la Idea completa



en este caso se halla

porque *Parnaso* y *Maduro*

dicen docta *Consonancia*

*Señoras* y *compañeros*

la molestia es escusada.



3.<sup>o</sup> } A la tarca

Gax<sup>a</sup> } Al estudio

que es el que el logro afianza

Mart<sup>z</sup>. Luego de tanta hermorusa

la vnebolencia vfana

patrocina; sea el obsequio

de la hermorusa las armas.

1.<sup>a</sup> } Con lo qual todas vendidas

2.<sup>a</sup> } Troznadas acias plantas

Laben<sup>na</sup>. } Pidiendo el Pardon atentas

las 3.<sup>as</sup> } A Corte tan soberana

Todon<sup>z</sup>. } Repetirá el eco suave

en acordes consonancias

Uy<sup>ca</sup> Tod<sup>z</sup>. } Vaya vaya de gozo

de fiesta vaya

y viva la suprema

Decidad que ampara

---



