

15

MADRID DE LUTO.

15

GRANDES NOVEDADES.

¡Qué es esto ! ¡Qué ha sucedido ! ! Qué grandes novedades, qué lastimosa catástrofe tiene de luto á Madrid ! De luto indudablemente, porque á no ser así no estarían cerrados los teatros. Lo peor del caso es, que el funesto accidente causante de la novedad ha sido imprevisto y repentino; como que ni nada se ha dicho al público, ni tiempo ha habido para avisar á la tropa que con tambor batiente se ha presentado á la hora de todas los dias, á hacer la guardia al teatro. ¡Valganos Dios ! ¿Si estará enfermo nuestro adorado Monarca ? ¿Si su carísima Esposa y nuestra Reina tendrá novedad en su salud ? ¿Si aciagos sucesos acibararán estos dias de gloria ?

Así discurriamos en la plazuela del teatro de la Cruz los que mal con nuestro dinero habiamos ido á trasladarlo de nuestras volsas á las de los holgazanes cómicos, cuando vimos salir del mismo teatro y dirigirse hácia nosotros con muestras de incomodidad, un hombre ya canoso y de edad como de 70 años. ¿Qué novedad ocurre ? (le preguntamos) Que ha de ser, dijo el anciano, que todos quieren mandar, que creen que la libertad consiste en hacer cada uno lo que quiera, sin atencion á leyes, respeto á las autoridades ni á nada; consecuencias de una ignorancia la mas crasa, ó de una refinada malicia, y en fin, que los comiquitos, esos que fueron ayer peluqueros, peones de albañil, cocheros, lacayos etc.

hoy se han metido á señores, y se burlan del Ayuntamiento y del pueblo. Yo lo esperaba: por mas que los protejan las leyes la opinion será la misma, porque ellos se empeñan en::: = Pero bien ¿qué ha sucedido? (le volvimos á preguntar) = Que los cómicos, acostumbrados á gastar y triunfar á costa de la necedad nuestra, á tener caballos de regalo, bombè, coche, y grande lujo, se resienten ahora de que el público haya dejado de ser majadero y no concurra como antes á desprenderse de su dinero, para que ellos se diviertan en plácida holganza, para que con sus bombés insulten la miseria pública: quieren tener mas rentas que un general, sin haber seguido carrera alguna, sin merecimientos ni nada: ven que esto no puede ser hoy, porque murió quien nos llamaba al teatro y nos conducía á él casi por fuerza, y han escogitado un bonito medio para seguir en su holganza, y tener coche á costa de los necios. Quieren hacer los teatros propiedad suya: fuera cargas, dicen, fuera alquileres, fuera jubilados, pague siempre lo mismo el público y á nosotros nos saite la cuenta. Ya se ve, yo lo creo que les saldrá; como que las cargas no son ellos sino el público quien las paga, así es que han subido el precio de los asientos conforme aquellas se han ido imponiendo: quitense como ellos quieren, y será la consecuencia, que cuando los cómicos son mas malos, pague el público mas cara la diversion. = Pero aun no estamos al cabo: ¿por qué razon está cerrado hoy el teatro? = Por que los cómicos lo han determinado por sí y ante sí. Pues no ve vmd. que son sociedad, que así lo dicen en sus carteles? y una sociedad, donde vamos á parar las facultades que tiene. = Que facultades ni que ocho cuartos; ellos ¿no tienen firmada una contrata? según ella ¿no deben tener los teatros abiertos? Si pierden que teagan paciencia, que otros años han ganado: ademas que la entrada de ayer fué de cerca de seis

mil reales, con que no pueden quejarse; por otra parte, si siempre nos hacen las mismas comedias y siempre malditísimamente ejecutadas, ¿quién diablos quieren que vaya á verlas. = Por la vida de mi abuelo dijo el anciano, que de todos los cómicos que existen no hay uno que pueda llevar los cartapacios á una Rita Luna, y esta benemérita actriz se ponía en las tablas el día primero de pascua y hasta el último de carnabal no las dejaba; ¿y qué ganaba? veinte mil reales al año y muy contenta; y ahora una Baus, una Carmona, una Torre se presentan á mal recitar los versos de una docena de comedias en todo el año y vengan cuarenta mil reales y aun no estan contentas, pues pese á su alma, ¿ganan tanto entre veinte costureras, que son mas útiles que ellas y trabajan mas? En fin, denmos novedad, estudien y hagan cada día una comedia nueva, y ya que no por los cómicos, iremos por la comedia; pero no señor, el objeto es no trabajar y vivir como duques, habiendo nacido pelagatos, y en fin señores, el atentado de cerrar el teatro sin anuencia de la autoridad, sin mas que por que se les antoja, y dando lugar á que el público se sorprenda, es digno del mayor castigo: pero no se hará nada; yo habia de ser el Ayuntamiento::: vamos::: no quiero hablar porque me irrita y..... A Dios Señores.

Con esto marchó el anciano y nos separamos todos, retirándome yo á escribir nuestra conversacion y darla al público con el fin de que los ciegos tubiesen utilidad, y no dejar de lograrla el que bien la necesita como que es = *Un Pobrezueto.*

MADRID:

IMPRESA NUEVA

calle de la Concepcion Gerónima núm. 9.

1820.