

67
HAWKES POCKET SCORES

~~D-1082~~

IGOR STRAWINSKY
ORPHEUS

CM

2 (pl)

B O O S E Y & H A W K E S

No. 640

Ayuntamiento de Madrid

1 + 05 / 5222

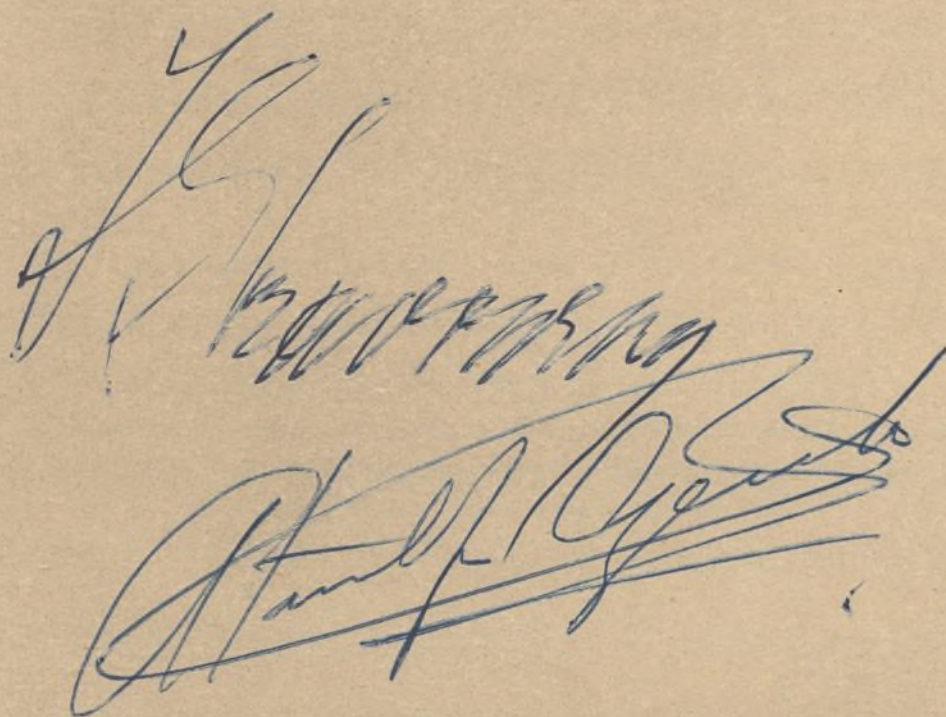


HAWKES POCKET SCORES

IGOR STRAWINSKY

ORPHEUS

Ballet in three scenes
Ballet en trois tableaux

A large, stylized handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Igor Stravinsky', is written across the center of the page.

BOOSEY & HAWKES
LTD.

LONDON • NEW YORK • LOS ANGELES • SYDNEY • CAPE TOWN • TORONTO • PARIS
NET PRICE

Made in England
Ayuntamiento de Madrid

Instrumentation

2 Flauti
Flauto Piccolo
2 Oboi (Ilndo anche Corno Inglese)
2 Clarinetti in Sib
2 Fagotti
4 Corni in Fa
2 Trombe in Sib
2 Tromboni (Ilndo Trombone Basso)
Timpani
Arpa
Quintetto d'Archi

Duration approx. 30 minutes

Copyright 1948 in U.S.A. by Boosey & Hawkes Inc., New York, U.S.A.

Copyright for all countries.

All rights of theatrical, radio, television performance, mechanical reproduction in any form whatsoever (including film), translation of the libretto, of the complete work or parts thereof are strictly reserved.



R. 26.276

B & H. 16285

Ayuntamiento de Madrid

ORPHEUS ORPHÉE

First Scene

Orpheus weeps for Eurydice.
He stands motionless, with his back to the audience.

Premier Tableau

Orphée pleure Eurydice.
Debout, dos au public, il ne bouge pas.

IGOR STRAWINSKY

Lento sostenuto, $\text{♩} = 89$ 1

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Arpa

VI. I

VI. II

Vle.

Vo.

Cb.

Copyright 1948 in U. S. A. by Boosey & Hawkes, Inc., New York, U. S. A.
Copyright for all countries. All rights of reproduction in any form reserved.

Printed in England

B. & H. 19285

2 Some friends pass bringing presents
and offering him sympathy.

Passent des amis avec des présents.
Compliments de condoléances.

Fl. I. II *mf*

Cor. II *p*

Tr. I. II
In Sib *p*

I *p*

Trb. *p*

II (basso) *p*

p ma marc.

p ma marc.

Arpa

Vi. I *mp dolce*

Vi. II *mp dolce*

Vle. *mp dolce*

Vc. *mp dolce*

Cb. *mp dolce*

4 Vc. Soli

glide the full bow

Tutti unis.

Tutti unis.

glisser tout le long de l'archet sans portamento

Arpa

Vi. I *V*

Vi. II *V*

Vle. *V*

Vc. *V*

Cb. *non div.*

attacca

AIR DE DANSE

4 Andante con moto, $\text{♩} = 112$

I Flauti

II Flauti

I Clarinetti in Sib

II Clarinetti in Sib

I Fagotti

II Fagotti

Corni I

4 Andante con moto, $\text{♩} = 112$

pizz.

Violoncelli

Contrabassi

mp

schierzando

mf

arco

mf

(V)

B. & H. 16285

5

Cl. I
in Sib

Solo
p ma marc.

sempre middle bow*
sempre senza sord.
mp espressivo

VI. Solo

VI. II
p
con sord.

Vle.
p
con sord.

Vc.
p
Tutti Vc. unis. con sord.
pizz.

Cb.
p
pizz.

* toujours au milieu de l'archet

6

F. I.
mf
Solo

Cl. I
in Sib

VI. Solo

VI. II

Vle.

Vc.
div.
pizz.
unis.

Cb.

D (V)

7

Fl. I

Trb. II
(Lasso)

Arpa

Vi. Solo

Vi. II

Vi. e.

Vc.

Cb.

p

mf

Ch

marc.

senza sord.

f

8

Fl. I

I

Vi. Solo

II

Cor. I

Arpa

Vi. Solo

Vc. Solo

p

mf

schierzando

arco senza sord.

mf

f

Ch

marc.

senza sord.

Fl. I

Vl. Solo

Vl. II

Vln.

Vc.

10

Solo

restez

mf

(V)

A

4 2 1 3 2 1 3 2

11

Fl. I

marc.

12

cresc.

Arpa

11

VI. Solo

VI. II

Sola senza sord.

Vle.

le altre

Vc.

12

étouffé marc. in p

13

Fl. I

Cl. I
in Sib

I
Fag.

II

Cor. I

Arpa

13

Tutti (senza sord.)
div. a 3

VI. I

senza sord.

VI. II

sim.

senza sord.

div. a 3

Sola

Viol.

le altre

non div.

senza sord.

Vc.

arco

p sempre
stacc.

Cb.

pizz.

mp

14

I
Fag.

II

Cor. I

Solo
cant.

mp

Vc.

15

Cl. I
in Sib

I

Fag.
II

Cor. I

16

VI. I

VI. II
div. a 3

Vc.

Cb.

15

div. a 3

16

sempre stacc.

pizz.

arco stacc.

Picc.

17

leggiere mf

Fl. I

leggiere mf

Fag. I

Cor. I

VI. I

unis.

17

div. a 3

VI. II

unis.

div. a 3

Vle.

Tutte unis. V

Vc.

Cb.

18

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

pizz.

poco sf

pizz.

poco sf

mf *sf-p* *mf*

mf *sf-p* *mf*

unls.

div. a 3

div. a 3

19

20

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

pizz.

poco sf

pizz.

poco sf

mf *sf-p* *mf*

mf *sf-p* *mf*

unls.

div. a 3

div. a 3

21

Cl. in Sib.

II

Fag.

I

II

sf p sub.

sf

p

sim.

21

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

div.

unls.

sim.

arco



22

I Fl. *p*

II Fl. *p*

I Clm Sib *mp*

II Clm Sib

Cor. I

Vi. Solo

Vc. *Solo arco*

schierzando

mf

23

Fl. I

Cl. I in Sib *Solo*

Cor. I *p ma marc.*

23

Vi. Solo *come sopra*

Vi. II

Vie. *p con sord. etc. sim.*

Vc. *con sord. Tutti unis. pizz.*

Cb. *pizz.*

24

I Fl. II

leggiere *mf*

Cl. I in Sib

VI. Solo

VI. II

Vie.

Vc. arco

Cb.

25

I Fl. II

Solo (col. VI. solo)

Cl. I in Sib

VI. Solo

VI. II

Vie.

Vc. pizz.

Cb.

arco

26

I

Fl.

II

VI. Solo

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

27

I

Fl.

II

Cl. I
1a Sib

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

marcato

con sord.

arco

attacca

DANCE OF THE ANGEL OF DEATH

L'ANGE DE LA MORT ET SA DANSE

28 L'istesso (112)

Flauti I II

Oboe I

Clarineti I, II in Sib

I
Fagotti

II

Viole

Violoncelli

29

30

Fl. I, II

Ob. I

Cl. I, II
in Sib

I
Fag.

II

I, II
Cor.

III, IV

Tr. I, II
in Sib

Trb. I, II

Arpa

29

30

VI, III
div. a3

Vle.

Vc.

Ob. I *mf*

C.A. *mf*

I *mf* *marc.*

Fag. *mf* *marc.*

II *mf* *marc.*

I.II *mf* *come sopra*

Cor. *mf* *come sopra*

III.IV *mf*

Tr. I.II in Sib *marc. in p*

Trb. I.II *p* *marc. in p*

Arpa *come sopra*

VI. I.II div. a3 *sim.* *mf* *pp*

Vle. *sim.* *mf* *pp*

Vc. *sim.* *mf* *pp*

32 33

I
Fag.
II

I, II
Cor.
III, IV

Trb. II

Arpa
marc. in p

32 33

VI. I, II
div. 2, 3
p cantabile
poco a poco

Vle.
p cantabile
poco a poco

Vc.
p cantabile
poco a poco

34

C.A.

I
Cl. in Sib.
II

I
Fag.
II

Cor. II

Trb. I, II

Arpa
sempre non arpeg.
ben marc. ma non troppo

34

VI. I, II
div. 2, 3
animando

Vle.
animando

Vc.
animando

VI. I
mf marc. e non cresc.

VI. II
unis.
mf marc. e non cresc.
mf marc. e non cresc.

35

Fl. I. II

Ob. I

C. A.

Cl. I
IIa Sib

Fag. I. II

Trb. II

36

Solo

35

36

Vi. I. II
div. a3

Vle.

Vc.

flautando

flautando

37

Tr. I
in Sib

Trb. II

38

1a Sola con sord.

39

40

Tr. I
in Sib

Vi. I. II
div. a3

Vle.

harm.

harm.

INTERLUDE

41

Tromba I in Sib

Trombone I

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Sola senza sord.

pp

Solo

p

unis.

p

unis.

p

* whole bow- *pp*

* whole bow- *pp*

whole bow

pp

poco ffp

pizz.

42

The Angel and Orpheus reappear
in the gloom of Tartarus.

L'Ange et Orphée réapparaissent
dans les ténèbres du Tartare.

43

Tr. I
in Sib

Trb. I

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

* whole bow- *pp*

arco

pizz.

arco

* whole bow

²⁾ L'archet en toute sa longueur

44 45

Ob. *p espress.*

C.A. *p espress.*

Trb. I

VI. I 44 45

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

46

Ob.

C.A. C. A. = Ob. II

I. II

Cor.

III. IV

46

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

affacca

Second Scene

Deuxième Tableau

PAS DES FURIES

their agitation and their threats

leur agitation et leurs menaces

47 Agitato (♩. 126) in piano

Clarineti I, II in Sib

Fagotto II

I, II
Corni

III, IV

48

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

49

Ob. I, II

Cl. I, II in Sib

Fag. I

Cor. I, II

Vi. I

Vi. II

Vie.

Vc.

arco

p

sim.

poco

sf

p

sf

pizz.

arco

p

arco

p

arco

p

50

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Fag. I

Cor. I, II

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vo.

Cb.

mf espress.

mf

poco sfz

sempre p ma espressivo

arco

p

51

sim.

spicc.

sim.

sim.

sim.

52

Fl. I

Fl. II

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vo.

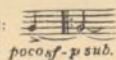
Cb.

sim.

sim.

sim.

* For the repeat this G is slurred:
 Pour la répétition, le Sol est lié
 à la note précédente:



volta 1^a 53

Picc. *come sopra* *mf*

I *come sopra*

Fl. II *come sopra*

I *p ma espress.*

Fag. II *in p*

Tr. I in Sib *sempre poco* *sf*

Trb. I *marc. in p*

Trb. II *marc. in p*

Vi. I *spicc.*

Vi. II *sim.*

Vle. *sim.*

Vc. *sim.*

Cb. *pizz.* *arco* *sim.*

54

Picc. *espress. ma p*

I *espress. ma p*

Fl. II *espress. ma p*

I *espress. ma p*

Fag. II *espress. ma p*

Tr. I in Sib *espress. ma p*

Vi. I *espress. ma p*

Vi. II *espress. ma p*

Vle. *espress. ma p*

Vc. *espress. ma p*

Cb. *espress. ma p*

Isoli

I
Fag.
II

Vi. I
Vi. II

Vle.
Vc.

Fl. I
Cl. I
in Bb

I
Fag.
II

Vi. I
Vi. II

Vle.

poco sf

Ob. I

I
Cl. in Bb
II

I
Fag.
II

I
Tr. in Bb
II

Vi. I
Vi. II

Vle.
Vc.
Cb.

p

pizz.

Ob. I, II

I

Cl. fa Sol

II

I

Tr. fa Sol

II

59

59

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Ob. I, II

I

Cl. fa Sol

II

Fag. II

I

Tr. fa Sol

II

I

Tr. b.

II

60

60

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

60

poco sf

pizz.



volta Linda

Fl. I

Cl. Ia Sib

II

I

Fag.

II

Tr. I

Ia Sib

Trb.

I

II

Vie

sim.

espress. mf

espressivo ma non f

sim.

p stacc.

poco sf in p

p

mf

poco

Sempre alla breve ma meno mosso $\text{♩} = 98$

Fl. I

Cl. Ia Sib

II

I

Fag.

II

Tr. I

Ia Sib

Trb.

I

II

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

sempre ben articolato in p

mf

f-p

sempre p ma marc.

f

64

VI. I *poco più f*

VI. II

Vle. *poco più f*

Vc.

Cb.

65

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

66

67

Cl. in Sib

I

II

VI. I *poco*

VI. II

Vle. *poco*

Vc.

Cb. *pizz.*



I
 Cl. in Sib
 II
 VI. I
 VI. II
 Vie.
 Vc.
 Cb.

I
 Cl. in Sib
 II
 VI. I
 VI. II
 Vie.
 Vc.
 Cb.

I
 Cl. in Sib
 II
 Fag. I
 VI. I
 VI. II
 Vie.
 Vo.
 Cb.

70

I
Cl. in Sib.

II

Fag. I

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

poco

poco

poco

poco

arco

come sopra

come sopra

71

I. II

Cor.

III

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p e ben articolato

sim.

p e ben articolato

sim.

72 73

I. II
Cor.
III
I
Tr. in Sib
II
Trb. I
Timp.
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

p con sord.
p con sord.
p con sord.
p con sord.
p con sord.
marc. slacc. in p
p
p
p
p
p

72 73

74

I. II
Cor.
III
Timp.
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

come sopra
come sopra
[sempre] come sopra
come sopra

75

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

76

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

attacca

AIR DE DANSE

(Orphée)

77 Grave, $\text{♩} = 68$ 78

Arpa Solo *mf*

6 16 = $\frac{2}{8}$ = $\frac{6}{16}$ = $\frac{2}{8}$

SOLI-ARCO

Violino I *mf* marc. *p sub.*

Violino II *mf* marc. *p sub.*

Viola *mf* marc. *p sub.*

Violoncello *mf* marc. *p sub.*

Contrabasso *mf* marc. *p sub.*

6 16 = $\frac{2}{8}$ = $\frac{6}{16}$ = $\frac{2}{8}$

77 Grave, $\text{♩} = 68$ 78

Violini I *mf*

Violini II *mf*

Viola non div. *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabassi *mf*

GLI ALTRI-PIZZICATO

79 *ral - len - tan - do*

Soli dolce

Arpa

79 *ral - len - tan - do*

SOLI-ARCO

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

GLI ALTRI - PIZZICATO

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

80 *Un poco meno mosso, ♩ = 96*

81

Arpa *sempre stacc. près de la table*

80 *Un poco meno mosso, ♩ = 96*

81

Tutti VI. I arco

Tutti VI. II arco

Tutti Vc. arco

82

I Ob.

II

Arpa

VI. I

VI. II

Vc.

83

I Ob.

II

Arpa

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Tutti Vle. arco

Tutti Cb. pizz. p

84

85

I Ob.

II

Arpa

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

trem. poco a poco rall. 86 a tempo

sempre dolce cant.

come sopra

I
Ob.
II
Arpa

87

I
Ob.
II
Timp.
Arpa
VI. I
VI. II

Vias. I. II
div. a 3

88

I
Ob.
II
Timp.
Arpa
VI. I unis.
VI. II unis.
Vcl.
Vc.
Cb.

Ob. II: C. A.

arco

allinea

INTERLUDE

The tormented souls in Tartarus stretch out their fettered arms towards Orpheus, and implore him to continue his song of consolation.

Les tourmentés du Tartare
tendent leur bras enchaînés
vers Orphée le suppliant de
continuer son chant consolant.

89 L'istesso tempo

I
Flauti

II

I
Clarinetti in Sib

II

I
Fagotti

II

Arpa

89 L'istesso tempo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

AIR DE DANSE

(conclusion)

Orpheus continues his Air.

Orphée continue son Air.

90 *L'istesso tempo* *Solo - dolce*

C.A. *sempre sim. p*

Cl. in Sib. I *p*

Cl. in Sib. II *p*

Arpa *sempre sim.*

90 *L'istesso tempo* *sim.*

VI. I

VI. II

Vle.

91 *Solo - dolce*

Ob. I

C.A.

Cl. in Sib. I

Cl. in Sib. II

Arpa

Ob. I

C.A.

Cl. in Sib. I

Cl. in Sib. II

Timp.

Arpa

Vc.

Cb.

pizz.

p *attaca*

B. & H. 16285



PAS D'ACTION

Hades, moved by the song of Orpheus, grows calm. The Furies surround him, bind his eyes and return Eurydice to him.
(Veiled Curtain).

L'enfer, touché par le chant d'Orphée, se calme. Les Furies l'entourent, lui couvrent les yeux d'un bandeau et lui rendent Eurydice.
(Tulles).

92 Andantino leggiadro, $\text{♩} = 104$

Flauti I. II

Clarinetti I. II in Sib

Timpani

Arpa

Violino I

Violino II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

93

94 Poco più mosso $\text{♩} = 126$

Fl. I

Cl. I in Sib

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Tr. I. II in Sib

VI. I

VI. II

Sola Vle.

Tutte Vle.

2 soli Vc.

Tutti Vc.

con sord.

Sola

Tutte

2 soli

Tutti

96

Tr. I, II
in Sib

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

97

Tr. I, II
in Sib

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

98

Fag. I

Tr. I, II
in Sib

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

99

Tr. I, II
in Sib

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

100

Fl. I, II

Cl. I, II
in Sib

Vle.

Vc.

Fl. I, II

Cl. I, II
in Sib

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

affaccu

PAS-DE-DEUX

(Orpheus and Eurydice
before the veiled curtain).(Orphée et Eurydice
devant les tulle).

101 Andante sostenuto, $\text{♩} = 98$

Violini I *p*

Violini II *p*

Viole *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

Vo. Solo
cant. in mezza voce

102

VI. I *dolce cantabile*

VI. II

Vie.

Vc. Solo
Tutti Vo.
dolce cantabile

Cb.

103

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

104

sul G (V) (V)
espress.

105

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

espress.

106

107

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

108

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

109

Cl. I
in Sib

Fag. I

Timp.

un poco sf

109

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

à la pointe

p pizz.

arco

p pizz.

110 111

Fl. I, II

I

Ob.

II

Cl. I
in Sib

senza sord.

Cor. I, II

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

plaz.

arco

Cb.

112 113

Fl. I, II

I

Ob.

II

Cl. I
in Sib

Fag. I

un poco

Cor. I, II

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

plaz.

Cb.

B. & H. 16245



114

Solo

Fl. I. II

I

Ob.

II

I

Cl. in Sib

II

I

Fag.

II

Cor. I. II

Timp.

114

Vi. I

Vi. II

Vie.

Vo.

Cb.

115

Fl. I

Cl. I in Sib

Timp.

115

Vi. I

Vi. II

Vie.

Vo.

Cb.

arco

pizz.

arco

B. & H. 16285

116

Fl. I

Cl. I
in Sib

Fag. I

Timp

un poco *sf*

116

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

117

Cl. I
in Sib

Solo

Arpa

Solo *mf*

117

VI. I

VI. II

Vle.

Vc. div.

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

poco allarg.

poco allarg.

118 a tempo

Cl. I
fa Sib

Arpa

VI. I
arco v

VI. II
arco v sul G (v v) espress.

Vie.
arco v

Vc.
unis. arco

p

119

VI. I

VI. II
(v v)

Vie.

Vc.

Cb.

120

VI. I
sul G

VI. II
sul A cresc. *ff*

Vie.
sul G cresc. *ff*

Vc.
sul C cresc. *ff*

Cb.
cresc. *ff*

Orpheus tears the bandage from his eyes.
Eurydice falls dead.

121 poco a poco rall. a tempo

VI. I
p *gliss.* (v)

VI. II
p *gliss.* (v)

Vie.
p *gliss.* (v)

Vc.
p

Cb.
p

Orphée arrache de ses yeux le bandeau.
Eurydice tombe morte.

B. & H. 16285

attacca

124

Fl. I

I

Ob.

II

I

Cl. in Sib

II

I

Fag.

II

Cor. I, III

(a 2)

124

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

sempre sim.

p

attacca

PAS D'ACTION

47

The Bacchantes attack Orpheus, sieze him and tear him to pieces.

Les Bacchantes attaquent Orphée, s'emparent de lui et le déchirent en morceaux.

125 Vivace, $\text{♩} = 152$

Timpani *f secco* *sim.*

Violini I *pizz.* *mf sub.* *mf sub.*

Violini II *pizz.* *mf sub.* *mf sub.*

Viole *pizz.* *mf sub.* *mf sub.*

Violoncelli *pizz. non div.* *mf sub.* *non div. mf sub.*

Contrabassi *pizz.* *mf sub.* *mf sub.*

126

Cl. in Sib I *Solo* *mf*

Cl. in Sib II *mf*

Fag. I *mf*

Fag. II *mf*

126

VI. I *div. unis.*

VI. II *div. unis.*

Vc. *div. unis.*

Cb. *div. unis.*

127

Cl. I. II in Sib

Fag. I. II

Vie.

Vc.

Cb.

B. & H. 10285

131

Fl. I, II

Cl. I, II
in Sib

Fag. I, II

I, II

Cor.

III, IV

Tr. I, II
in Sib

Trb. I, II

131

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

leggiero

leggiero

pizz.

pizz.

pizz.

spicc

spicc

spicc

spicc

B. & H. 16285

brillante 134

Picc. *mf*

Fl. I, II *brillante a2*

Ob. I, II *mf*

Cl. I, II in Sib

Fag. I, II *mf*

I, II

Cor.

III, IV

I

Tr. in Sib *mf*

II *p*

134

VI. I *poco sf* *poco in p*

VI. II *pizz.* *arco* *poco*

Vle. *poco sf* *pizz.* *in p* *arco*

Vo. *sf* *sub p* *pizz.* *mf* *arco*

Cb. *sf* *mf*

135

Ob. I, II *sempre in p*

Cl. I, II in Sib *sempre in p*

Fag. I, II *a2* *p* *sempre in p*

I, II *mf* *sempre in p*

Cor. *mf* *sempre in p*

III, IV *mf*

VI. I *div. a3* *unis.* 135

VI. II *div. a3* *sempre in p* *unis.*

Vle. *sempre in p*

Vo. *au talon* *sempre in p*

Cb. *au talon* *sub.* *sempre in p*

136

Picc.

Fl. I. II

Ob. I. II

Cl. I. II
in Sib

Fag. I. II

I. II

Cor.

III. IV

136

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz. nondiv. arco pizz. arco pizz. arco

pizz. nondiv. arco pizz. arco pizz. arco

pizz. nondiv. arco pizz. arco pizz. arco

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

138

Pico.

Fl. I. II

Ob. I. II

Cl. I. II
in Sib

Fag. I. II

I. II
Cor.

III. IV

Tr. I. II
in Sib

Trb. I. II

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vo.

Cb.

139

ff

plizz.

p sempre

plizz.

p sempre

plizz.

p sempre

plizz.

p sempre

ff

Cl. I. II
in Sib

Fag. I. II

I. II

Cor.

III. IV

Tr. I
in Sib

Trb. I. II

Timp.

141

p *tranquillo*

poco p *sub.* *sim.*

p *poco*

p

141

141 *p*

VI. I

VI. II

Vle.

Vo.

Cb.

pizz

p

142

Cl. I, II
in Sib

Fag. I

Tr. I
in Sib

Trb. I, II

poco

sempre p

sempre p

sempre p

attaca

Third Scene

Troisième Tableau

Orpheus' Apotheosis

Apollo appears. He wrests the lyre from
Orpheus and raises his song heavenwards.

Apothéose d'Orphée

Apparait Apollon. Il s'empare de la lyre
d'Orphée et élève son chant vers les cieux.

143 Lento sostenuto $\text{♩} = 69$

Corno I

Tromba I in Sib

Arpa

2 Violini Soli

Viola Sola

Violoncello Solo

144

Solo

*cantabile maestoso
ma sempre in mezza voce*

Sola con sord.

mp

marc. in mf

p sul ponticello (sempre)

sul pont.

p

145

I

Cor.

II

Tr. I in Sib

Arpa

2 Vl. Soli

Solo

*cantabile maestoso
ma sempre in mezza voce*

146

come sopra

come sopra

sempre mp

stacc. sempre

2 Vl. Soli

sempre mf

147

sempre mf

sempre mf

148

come sopra

I

Cor.

II

Tr. I
in Sib

Arpa

2 Vl. Soli

149

poco rall.

I

Cor.

II

Tr. I
in Sib

Arpa

di - mi - nu - en - do

149

poco rall.

ord.

Solo

VI. I

gli altri

VI. II

Vie.

Vo.

Cb.

di - mi - nu - en - do

Tutti unis.

Tutti unis.

HAWKES POCKET SCORES

A comprehensive library of Miniature Scores containing the best-known classical works, as well as a representative selection of outstanding modern compositions.

CLASSICAL EDITIONS

J. S. BACH

Brandenburg Concerti 1-6
Suites 1-4
Piano Concerto D minor
Violin Concerti A minor, E
Concerto for Two Violins

BEETHOVEN

Symphonies 1-9
Violin Concerto
Piano Concerti 1-5
Triple Concerto
Overtures: "Egmont"
"Coriolanus"
"Prometheus" "Fidelio"
"Leonore No. 3"
String Quartets 1-17
Septet, Op. 20
Oboe Trio, Op. 87

BERLIOZ

Carnival Romain, Overture

BRAHMS

Symphonies 1-4
Haydn Variations
Overtures: "Tragic"
"Academic Festival"
Violin Concerto
Piano Concerto No. 2
String Quartets Op. 51, 67
Clarinet Quintet, Op. 115

FRANCK

Symphony in D minor
Symphonic Variations

HANDEL

Concerti Grossi 1-12
Water Music
Royal Fireworks Music

HAYDN

Symphonies: "Kettledrum"
"London" "Clock" C maj.
"Surprise" "Reine"
"Military" "Oxford"
10 Famous String Quartets

LISZT

Piano Concerto No. 1
Les Préludes

MENDELSSOHN

Symphonies 3 and 4
Violin Concerto
Overtures: "Hebrides"
"Midsummer Night's Dream"

MOZART

Symphonies: "Haffner"
"Prague" E♭, G min.
"Linz" and "Jupiter"

MOZART (Contd.)

Overtures: "Magic Flute"
"Don Giovanni" "Seraglio"
"Così fan Tutte" "Figaro"
Piano Concerti A, C min., D
Violin Concerti G, A and D
Clarinet Concerto, K. 622
Oboe Concerto, K. 314
Symphonie Concertante
Eine Kleine Nachtmusik
Two Divertimenti
Clarinet Quintet
Oboe Quartet
10 Famous String Quartets

NICOLAI

Merry Wives of Windsor

SCHUBERT

Symphonies, 4, 5, 7 and 8
Rosamunde, Overture
Octet, Op. 166
"Trout" Piano Quintet
String Quintet, Op. 163
String Quartets Op. 29, 161
"Death and the Maiden"

SCHUMANN

Symphonies 1-4
Piano Concerto in A minor

SMETANA

Bartered Bride, Overture
Vltava, Symphonic Poem
String Quartet, E minor

TSCHAIKOWSKY

Symphonies 2, 4, 5 and 6
Violin Concerto in D
Piano Concerto No. 1
Capriccio Italien
"1812" Overture
Casse Noisette, Suite
Swan Lake, Suite
Hamlet, Overture-Fantasy
Romeo and Juliet

WAGNER

Overtures:
"Flying Dutchman"
"Tannhäuser"
"Mastersingers"
Preludes to "Lohengrin"
"Parsifal" and "Tristan"
Siegfried Idyl
Ride of the Valkyries

WEBER

Overtures: "Euryanthe"
"Oberon" "Freischütz"

BOUND VOLUMES

Bach	...	Brandenburg Concerti Nos. 1-6
Beethoven	...	Symphonies Nos. 1-4
Beethoven	...	Symphonies Nos. 5-7
Beethoven	...	Symphonies Nos. 8 and 9
Brahms	...	Symphonies Nos. 1-4
Mozart	...	Symphonies Nos. 35, 36, 38, 39, 40, 41
Tschaikowsky	...	Symphonies Nos. 4-6

MODERN EDITIONS

BÉLA BARTÓK
ERNST BLOCH
A. BORODIN
FRANK BRIDGE
BENJAMIN BRITTEN
ALAN BUSH
AARON COPLAND
FREDERICK DELIUS
EDWARD ELGAR

HOWARD FERGUSON
GERALD FINZI
H. BALFOUR GARDINER
A. GLAZOUNOW
EUGENE GOOSSENS
GUSTAV HOLST
JOHN IRELAND
DIMITRI KABALEVSKY
A. KHACHATURIAN

ZOLTÁN KODÁLY
ANATOLE LIADOW
MODESTE MUSSORGSKY
HANS PFITZNER
SERGE PROKOFIEFF
SERGE RACHMANINOFF
N. RIMSKY-KORSAKOFF
WILLIAM SCHUMANN
ALEXANDER SRIABINE

D. SHOSTAKOWICH
RICHARD STRAUSS
IGOR STRAWINSKY
SERGE I. TANÉÏEV
PETER WARLOCK
ANTON WEBERN
R. VAUGHAN WILLIAMS
ARNOLD VAN WYK

Ask for the Complete Catalogue

B O O S E Y & H A W K E S
Ltd.

London · New York · Chicago · Los Angeles · Toronto · Buenos Aires · Capetown · Sydney · Paris

Ayuntamiento de Madrid