

Coriolano.
Escena con Coros
Dedicada
Al Sermo. S.^{or} Infante D.ⁿ Sebastian
Por el Maestro de la R.^a Capilla de S. M.
D.ⁿ Fran.^{co} Andreu.

✓ - 5396

Coro.

Piano.

Marziale

Gia lieta l'auro-ra ci ren-de la luce

Gia lieta l'auro-ra ci ren-de la luce

Gia lieta l'auro-ra ci ren-de la luce

8^a loco

Handwritten musical score for the first system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "ci ren de la luce" and "e dormi tu ancora for." The music includes dynamic markings such as *sotto voce* and *f* (forte). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are "tis si mo duce? for- tis si mo duce" and "ti sveglia ti sveglia". The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord marked with a forte (*f*) dynamic.

ti sveglia a pugnar ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar ti sveglia a pu-

ti sveglia a pugnar ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar ti sveglia a pu-

sve glia a pu gnar ti sveglia ti sveglia si ti sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar ti sveglia a pu-

gnar a pugnar a pugnar a pugnar a pugnar di Roma l'or

gnar a pugnar a pugnar a pugnar a pugnar

gnar a pugnar a pugnar a pugnar a pugnar di

go-glio pu-nisca tua ma-no e mi ri dal trono che offe... so un Ro

pu-nisca tua ma-no tua ma-no e mi ri dal trono che offe - so un Ro-mano si

Roma l'oppo-glio pu-nisca tua ma-no e mi ri dal trono che offe - so un Roma no si

mano si sa vendi car si sa vendicar

sa vendi car si sa vendi car si sa vendicar

sa vendi car si sa vendi car loco si sa vendi car.

Gia

Gia

Gia

lieta l'aurora ci rende la luce ci ren - de la luce

lieta l'aurora ci ren - de la luce ci ren - - de la luce

lieta l'aurora ci ren - de la luce ci ren - - de la luce

sotto voce e dormi tu ancora fortis... si mo duce? for - tis si mo

e dormi tu ancora fortis... si mo duce? for - tis si mo

e dormi tu ancora fortis... si mo duce? for - tis si mo

duce ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnar ti sveglia ti sveglia ti

duce ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnar ti sveglia ti sveglia ti

duce ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnar ti sveglia ti sveglia si ti

sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar a pugnar a pugnar a pugnar a pugnar.

sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar a pugnar a pugnar a pugnar a pugnar.

sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar a pugnar a pugnar a pugnar a pugnar.

Coriolano.
Piano.
Recitativo.

si ven det. ta miei fi di provi una volta la città su-
per ba il Roma no va tor l'offesa quindi un
risoluto.
braccio che poc'anzi fu lo scudo del suo poter a nuo vo

guerra vengà
contr'un fi- gliò avvi- li to
calun- niotto

ed al suo lo destru- tta
risoluto.
tanta possa o mai ca

da
al fulminar de vin ci- trice
de vin ci- trice spada

Aria.

Allegro

Ve- di- con - versi

il giu- ro

sotto il furor dell'ar- mi in ce- nere i suoi

mar- mi in ce nere i suoi mar- mi in fu- mo il suo splendo- re

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are in Italian. The first staff contains the lyrics: *il giu ro ve dra con ... ver si sotto il fu ro re dell'*. The second staff contains the lyrics: *ar... mi in ce nere i suoi marmi in fu mo il suo splendor in*. The third staff contains the lyrics: *ce - nere i suo mar. mi in fu - mo in fu - mo il suo splendor in ce - nere i suoi*. The music is written in a historical style with various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cres* (crescendo). The notation includes many beamed notes and rests, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

mar mi in fu mo in fu mo il suo splendor.

ritardando

Andante

Ma dre di let ta spo sa l'o

di ar mi sor pen de te ve ni te o mai ve dre te che pian so di do lor che

piango piango pian... ge di dolor

loro. l'affanno è nel suo core ei piange di dolor

l'affanno è nel suo co-re ei piange di dolor

Madre di letta spo... sa l'o diar mi sor-pen-de... re ve.

l'affanno è nel suo core

l'affan no è nel suo core

ni-te o mai ve-dre-te che piango di do lor che piango piango di do lor

ei piange di do lor ei piange di do-

ei piange di do lor ei pian-ge di do-

f *p* *f*

che pian-go che pian-go di do lor Ma no nel seno

lor lor.

p *f*

Allegro.

strug- ba si di caro a mor la voce ma no nel se no struggasi di

ca- ro amor la voce

Moderato.

suoni furente il ge- mito d'una ven de tta a-

tro- ce

si vo li a tri on far ma

no nel seno strug-gasi di' caro amor la vo... ce suo-ni furen-te³ il

ge-mito d'una vende-tta a-tro-ce si vo-li si vo-li a tri-on

loro.
far ah no di guerra orri-bi-le suoni clamor sol tanto
ah no di guerra orri-bi-le suoni clamor sol tanto

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are in Italian. The first vocal staff has a *p* (piano) dynamic marking at the start and an *f* (forte) marking later. The second vocal staff also has a *p* and an *f* marking. The piano accompaniment staves have *p* and *f* markings. The lyrics are: *ta ccia per or nell' a - ni ma* and *quell' a mo ro so pian - to si'*.

ta ccia per or nell' a - ni ma *quell' a mo ro so pian - to si'*

taccia per or nell' a - ni ma *quell' a mo ro so pian - to si'*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *vo - li a tri on - far si' vo li a tri on - far a tri on - far*. The piano accompaniment staves have *p* and *f* markings. The lyrics are: *vo - li a tri on - far si' vo li a tri on - far a tri on - far*.

vo - li a tri on - far si' vo li a tri on - far a tri on - far

vo - li a tri on - far si' vo li a tri on - far a tri on - far

Suoni furente il ge mi to d'una vende tta a tro ce

p

si vo-li a tri-on-far ma no nel seno strug-gasi di
taccia per or nell'
taccia per or nell'

sotto voce

sotto voce

caro a mor la vo... ce
 suoni fu ren- te il ge... mito
 d'una vendetta a

a - ni ma
 quell'amoroso
 pian... to
 si

a - ni ma
 quell'amoroso
 pian... to
 si

tro... ce si
 vo - li si vo lia tri on far
 si vo li a tri on far a tri on

vo... li a
 tri on far si vo li
 a tri on far a tri on far

vo... li a
 tri on far si vo li
 a tri on far a tri on far

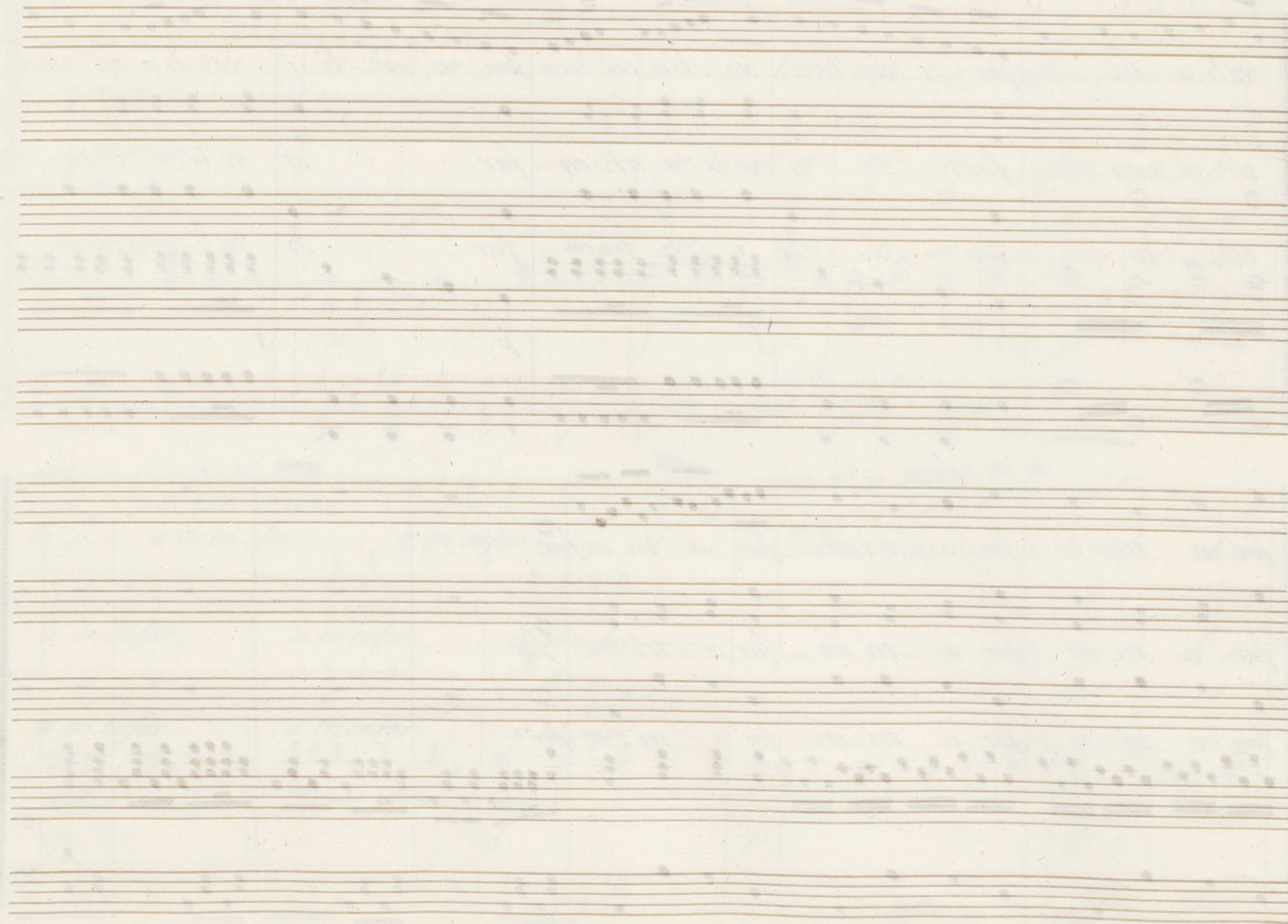
p.
 cres

far si vo-li si vo-li si vo-li si vo-li a tri on far si
a tri on far
a tri on far
f p f p

vo-li a tri on far a tri on far si vo-li si vo-li si vo-li si
a tri on far a tri on far a tri on far
a tri on far a tri on far a tri on far
cresc f p f

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *vo li a tri... on far si vo li si vo li a tri... on far si vo li si vo li a tri... on.* The second staff is a vocal line with lyrics: *tri... on far si vo li a tri on far si vo li a tri on.* The third staff is a vocal line with lyrics: *tri... on far si vo li a tri on far si vo li a tri on.* The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with dynamics *p* and *f* indicated. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *far a tri on far a tri on far a tri on far.* The second staff is a vocal line with lyrics: *far a tri on far a tri on far a tri on far.* The third staff is a vocal line with lyrics: *far a tri on far a tri on far a tri on far.* The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with dynamics *p* and *f* indicated. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

268

DE LOS
PARQUES DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid

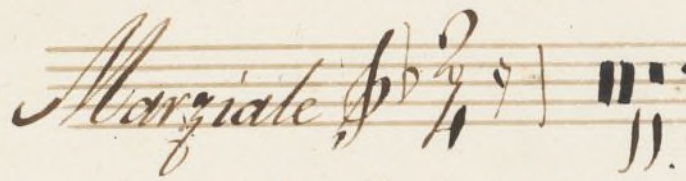
Tenor 2.^o

Coriolano.

Escena

Del Mtro. D.ⁿ Fran.^{co} Andreini.

triple.

Margiate  *Gia lieta l'aurora ci rende la luce* *ci*

rende la luce *sotto voce* *e dormi tu ancora for ti ssimo duce? for ti ssimo duce*

ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugar *ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugar ti sveglia a pu-*

gnar ti sveglia a pugar a pugar a pugar a pugar a pugar *A pu-nisca tra*

ma no tua mano e mi ri dal trono che offeso un Romano si sa ven di-

car si sa vendi car si sa vendi car. *3* *Gia lieta l'aurora ci*

rende la luce *ci ren de la luce* *sotto voce* *e dor. mi tu an-*

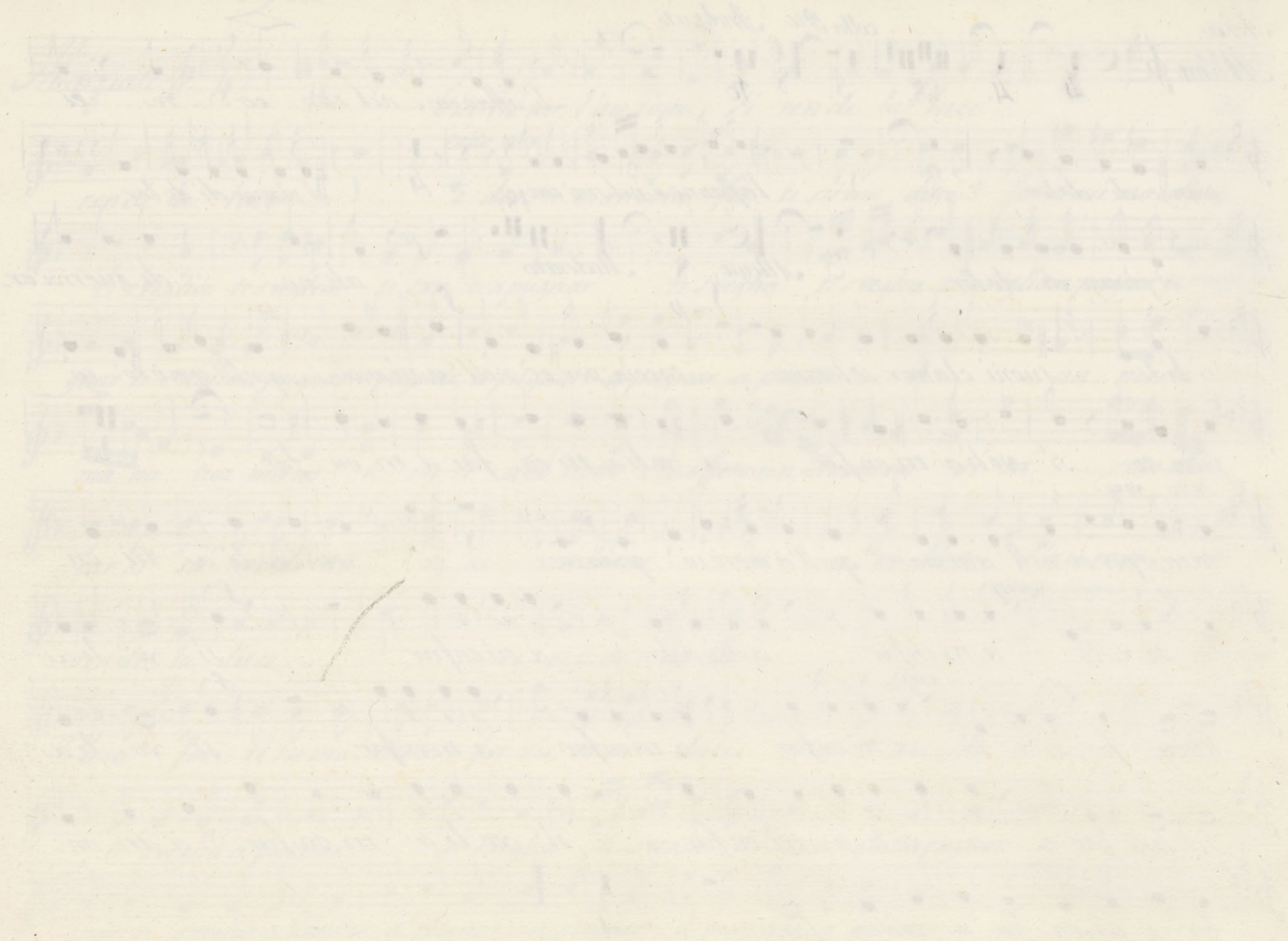
cora for ti ssimo duce for ti ssimo duce *ti sveglia ti sveglia*

ti sveglia a pugar *ti sveglia ti sveglia ti sve glia a pugar ti sveglia a pu-*

gnar ti sveglia a pugar a pugar a pugar a pugar a pugar. *2* *Recitativo tace.*

Aria.
Allergo 4 4. 28. 5. 8 10 *colla Pte Andante*

L'affanno è nel suo co - re ei
piange di dolor 2 *L'affanno è nel suo core* 18. *ei piange di do lor*
ei piange di do lor 3 *Allergo.* 8 *Moderato* *ah no di guerra or.*
ri bi le suoni clamor sol tanto taccia per or nell' a ni ma quell' amoro - so
pianto si vo li a tri on far si vo li a tri on - far a tri on - far 10
sotto voce
taccia per or nell' a ni ma quell' a mo ro so pianto si vo li a tri - on -
far si vo li a tri on far a tri on far a tri on far si vo - li a
tri on - far si vo li a tri on far a tri on far a tri on far si vo - li a
tri on - far si vo li a tri on far si vo li a tri on far a tri on -
far a tri on - far a tri on - far. 4



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

268

BIBLIOTECAS CIRCULANTES
DE LOS
PARQUES DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Coriolano.

Escena con Coros

Dedicada

Al Sermo. S.^{or} Infante D.ⁿ Sebastian
Por el Maestro de la R.^a Capilla de S. M.
D.ⁿ e Fran.^{co} Andrevi.

Core.

Piano.

Marziale.

Gia lieta l'au-ro-ra ci ren-de la luce

Gia lieta l'au-ro-ra ci ren-de la luce

Gia lieta l'au-ro-ra ci ren-de la luce

8^a loco

sotto voce

ci ren de la luce

sotto voce

e dormi tu ancora for tis si mo

sotto voce

e dormi tu ancora for tis si mo

sotto voce

e dormi tu ancora for tis si mo

duce? for tis si mo

duce? for tis si mo

duce? for tis si mo

duce ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pu

duce ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pu

duce ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pu

gnar ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar a pugnar a pu

gnar ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar a pugnar a pu

gnar ti sveglia ti sveglia si ti sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar ti sveglia a pugnar a pugnar a pu

gnar a pugnar a pugnar.

gnar a pugnar a pugnar.

gnar a pugnar a pugnar.

di Roma l'orgoglio pu-

punita tua

di Roma l'orgoglio pu-

ni - sca tua ma no e mi' ri' dal tro no che offe - so un Romano si
ma no tua ma - no e mi' ri' dal tro no che offe - so un ho - mano si sa' vendi -
ni - sca tua ma - no e mi' ri' dal tro no che offe - so un Roma - no si sa' ven di -

sa' vendi' car si' sa' vendi' car. Già liè ta l'au -
car si' sa' ven di' car si' sa' vendi' car. Già liè ta l'au -
car si' sa' ven di' car si' sa' vendi' car. Già liè ta l'au -

ro-ra ci ren-de la luce

ro-ra ci ren-de la luce

ro-ra ci ren-de la luce

ci ren-de la luce

sotto voce *f*
e dormi tu ancora for-tis si-mo duce? for-tis si-mo

sotto voce *f*
e dormi tu ancora for-tis si-mo duce? for-tis si-mo

sotto voce *f*
e dormi tu ancora for-tis si-mo duce? for-tis si-mo

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves with lyrics in Italian. The lyrics include "duce", "ti sveglia", and "ti sveglia a pugnare". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

duce ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnare ti sveglia ti sveglia ti

duce ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnare ti sveglia ti sveglia ti

duce ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnare ti sveglia ti sveglia si ti

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves with lyrics in Italian. The lyrics include "sveglia a pugnare", "ti sveglia a pugnare", and "a pugnare". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

sveglia a pugnare ti sveglia a pugnare ti sveglia a pugnare a pugnare a pugnare a pugnare a pugnare

sveglia a pugnare ti sveglia a pugnare ti sveglia a pugnare a pugnare a pugnare a pugnare a pugnare

sveglia a pugnare ti sveglia a pugnare ti sveglia a pugnare a pugnare a pugnare a pugnare a pugnare

Coriolano.
Piano.
Recitativo.

Si: vendet... ta miei fi... di provi una volta la città su-

per... ba il Roma... no valor l'offesa giudicun

per... ba. risoluto. ma... nova

braccio che poc'anzi fu lo scudo del tuo poter a nuova

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring three systems of staves. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is written on five-line staves, with the first system having a treble clef and the second and third systems having a bass clef. The lyrics are: *guerra venga contr'un figlio avvilito calunniato ed al suolo dis-* (first system), *tra tta tanta possa o mai ca da* (second system), and *al fulminar de vin ci. trice de vin ci. trice spada* (third system). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and dynamic markings.

guerra venga contr'un figlio avvilito calunniato ed al suolo dis-

tra tta tanta possa o mai ca da

al fulminar de vin ci. trice de vin ci. trice spada

Aria

Allegro

Ve drà con versi il giu

ro sotto il furor dell'ar... mi in ce... ne re i suoi mar... mi in ce ne re i suoi

mar... mi in fu... mo il suo splendo... re

il giu... ro ve-

dra con... versi sotto il furor dell' ar- mi in ce- ne re i suoi

p

marmi in fumo il suo splendor in ce ne re i suoi mar- mi in fu mo in

f *p* *org*

fu- mo il suo splendor in ce ne re i suoi mar- mi in fu- mo in fu- mo il suo splen-

dor. *N*

ritardando. *8^a* *loco*

Andante

Ma-dre di letta spo-sa l'o-diar-mi sos-pen-de-te ve-

p

ni-te o mai ve-dre-te che piango di dolor che pian-go piango pian-go di do-

Nº 2

lor.

l'affanno è nel suo co... re ei piange di' do lor

l'affanno è nel suo co... re ei piange di' do lor

Ma-dre di letta

spo... sa l'o diarmi sospen de te ve ni te o mai vedre te che piango di' do-

l'affan no è nel suo core

l'affan no è nel suo core

3

No 3 a piacere.

lor che piango piango di' do lor che pian - go di' do lor. Ma

ei piange di' do lor ei piange di' do lor.

ei piange di' do lor ei piange di' do lor.

f *p* *f*

All. con.

no nel seno strug-gasi di' caro amor la voce ma no nel seno struggasi di'

f

Modérato.

ca-ro amor la voce. suoni furente il gemito d'una vendetta a-tro-ce

si vol-a tri-on far ma no nel seno strug-gasi di

caro amor la vo-ce sale suo-ni fu-ren-te il ge-mi-to d'u-na ven-de-tta a

tro — ce si vo — li si volia trion far.

ah no di guerra orri bi le

ah no di guerra orri bi le

f

N. 4

suoni clamor sol tanto

taccia per or nell' a — ni ma

quell' a moro — so

suoni clamor sol tanto

taccia per or nell' a — ni ma

quell' a moro — so

p *f* *p*

Nº 5

f pian-to si vo li a tri on - far si vo li a tri - on - far a tri - on - - - far.
pian-to si vo li a tri on - far si vo li a tri on - far a tri - on - - - far.
f

Loriolani.
Suoni fioren-te il ge-mi-to d'una ven-de-tta a-tro- - - - - ce
come la pa-ve

si vo li a tri on - far ma no nel seno

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *strug-gasi di caro amor la vo...ce suo-ni furen-te il ge-mito*. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: *taccia per or nell' a ni ma quell' amoroso pian-to*. The third staff is another vocal line with lyrics: *taccia per or nell' a ni ma quell' amoroso pian-to*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *d'una vendetta a tro...ce si vo-li si volia trion far si vo li a tri on.* The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: *si vo-li a tri-on far si vo li a trionfar.* The third staff is another vocal line with lyrics: *si vo-li a tri-on far si vo li a trionfar.* The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The music continues with similar notation and includes dynamic markings like *p.* and *cres*.

This is a handwritten musical score on aged paper, consisting of two systems of staves. Each system contains four staves for vocal parts and one staff for a basso continuo or keyboard instrument. The notation is in a historical style, with lyrics written in Italian below the vocal staves. The first system's lyrics are: "far a tri'on far si vo li si vo li si vo li a tri on", "a tri on far a tri on si vo li a tri on", "a tri on far a tri on si vo li a tri on", and "a tri on". The second system's lyrics are: "far si vo li a tri on far a tri on si vo li si", "far si vo li a tri on far a tri on si", "far si vo li a tri on far a tri on si", and "far si vo li a tri on si". The basso continuo line in both systems features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *org* (organ). There are also some decorative flourishes and a large circular ornament in the first system's second staff.

far a tri'on far si vo li si vo li si vo li a tri on
a tri on far a tri on si vo li a tri on
a tri on far a tri on si vo li a tri on
a tri on

far si vo li a tri on far a tri on si vo li si
far si vo li a tri on far a tri on si
far si vo li a tri on far a tri on si
far si vo li a tri on si

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on two systems of staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of four staves. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are:
First system:
Staff 1: vo... li si vo li a tri... on far si vo li si vo... li a tri... on far si vo li si
Staff 2: vo... li a tri... on far si vo li a tri on far si
Staff 3: vo... li a tri... on far si vo li a tri on far si
Staff 4: *f*
Staff 5: *p*
Second system:
Staff 1: vo... li a tri... on far a tri on far a tri on far a tri on
Staff 2: vo li a tri on far a tri on far a tri on far a tri on
Staff 3: vo li a tri on far a tri on far a tri on far a tri on
Staff 4: *f*

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The first three staves are marked *For.* and contain rests. The fourth and fifth staves contain musical notation, including eighth notes, sixteenth notes, and chords, with some notes marked with a tilde (~). The notation is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

268

BIBLIOTECAS CIRCULANTES
DE LOS
PARQUES DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Bajo.

Coriotano.

Escena

Del Mtro. D.ⁿ Fran.^{co} Andrevi.

l'affanno è nel suo co - re ei piange di' dolor

l'affanno è nel suo core ei piange di' dolor ei piange di' do -

lor *Allegro. 8 Moderato.* *Ma no di' guerra orri - bile*

suoni clamor sol tanto taccia per or nell' anima quell' amoroso pian - to si

voli a tri on far si voli a tri on far a tri on far *10. taccia per or nell'*

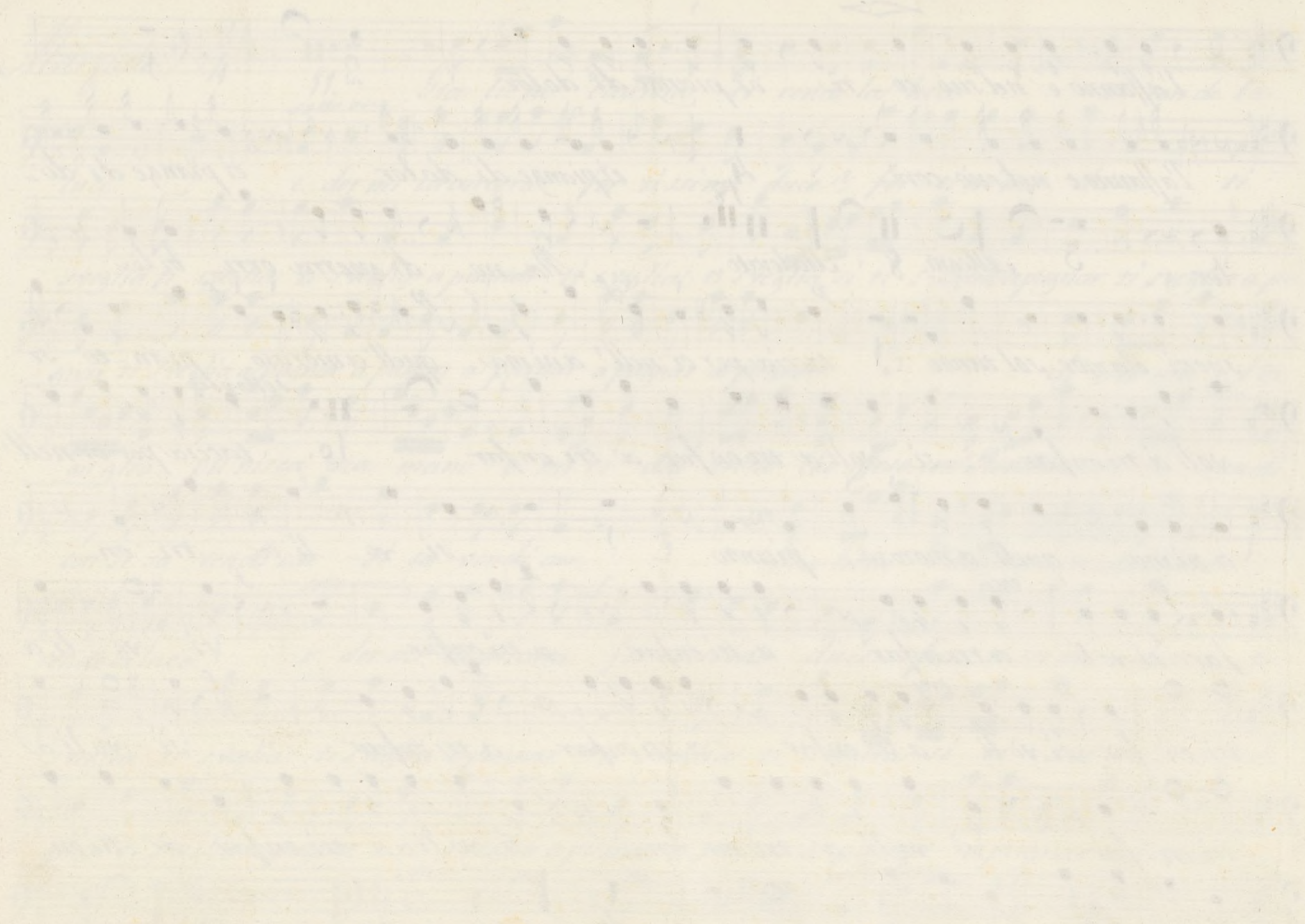
a ni ma quell' a moroso pianto si vo - li a tri - on -

far si vo li a tri on far a tri on far a tri on far *si vo - li a*

tri on - far si vo li a tri on far a tri on far a tri on far *si vo li a*

tri on - far si vo li a tri on - far si vo li a tri on far a tri on -

far a tri on - far a tri on far.



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

268

BIBLIOTECAS CIRCULANTES
DE LOS
PARQUES DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Tenor 1.^o

Coriolano.

Escena

Del Mtro. D. Fran.^{co} Andrevi.

Aria
Allegro *colla Parte* *Andante*

4 4 28. 5 8 10. *l'affanno e' nel suo*

co-re ei piange di dolor *l'affanno e' nel suo core*

ei piange di dolor. *ei piange di do lor* *Allegro. Moderato.*

3 8 18.

ah no di guerra orribile suoni clamor sol tanto taccia per or nell'anima

quell' amoroso pian-to si vo li a tri on far si vo li a tri on far a tri on

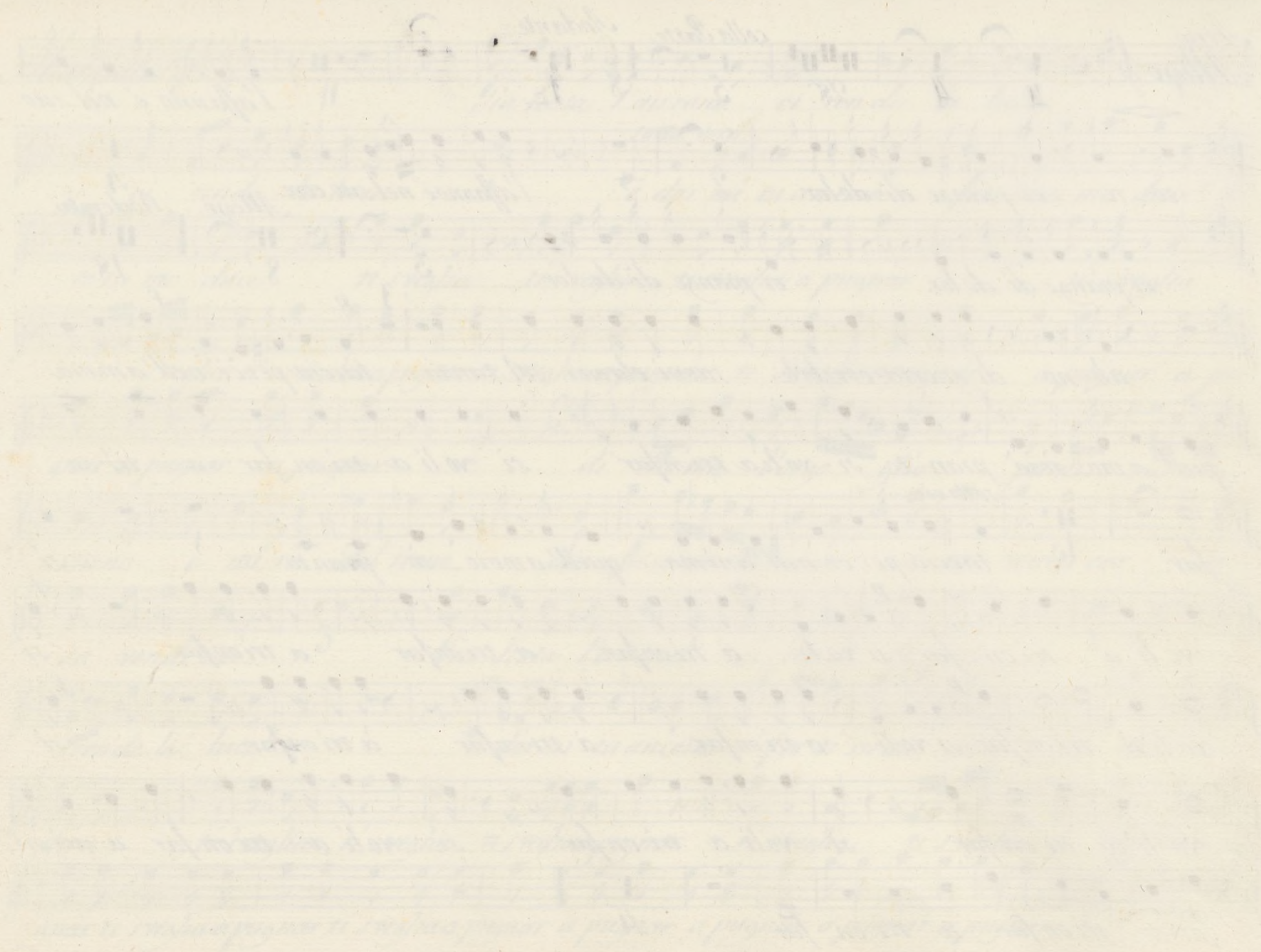
far. *lo. sotto voce* *taccia per or nell'anima quell' amoroso pian-to si*

vo li a tri on far si vo li a tri on far a tri on far a tri on far si

vo li a tri on far si vo li a tri on far a tri on far a tri on far si

vo li a tri on far si vo li a tri on far si vo li a tri on far a tri on

far a tri on far a tri on far. *A*



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

268

Caroline

Stam. con Loro

BIBLIOTECAS CIRCULANTES
DE LOS
PARQUES DE MADRID

Al Sr. D. D. Infante D. Sebastian

Por el Maestro de la M. Capilla de V. M.

A Juan M. Andres

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Coriolano

Scena con Coros

Dedicada

A Sermo. Sr. Infante D.ⁿ Sebastian

Por el maestro de la R.^a Capilla de S. M.

D. Fran.^{co} Andreu.

Autografo.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on ten staves, with the first three staves for the piano and the remaining seven for the choir. The tempo is marked *8^a alta* and the key signature is one flat (B-flat).

The first staff is labeled *Coro* and the second staff is labeled *Marziale*. The third staff is labeled *loco* and the fourth staff is labeled *8^a*. The fifth staff is labeled *loco* and the sixth staff is labeled *8^a*. The seventh staff is labeled *Coro* and the eighth staff is labeled *8^a*. The ninth staff is labeled *loco* and the tenth staff is labeled *8^a*.

The lyrics are written in Italian and are repeated on the seventh and eighth staves:

Gia lieta l'aurora ci rendi la luce ci

Gia lieta l'aurora ci rendi la luce ci

rende la luce

sotto voce
ie dormi tu an-

sotto voce

rende la luce

foco

sotto voce
ie dormi tu an-

cora for-tis-si mo duce for-tis-si mo

cora for-tis-si mo duce for-tis-si mo

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text is as follows:

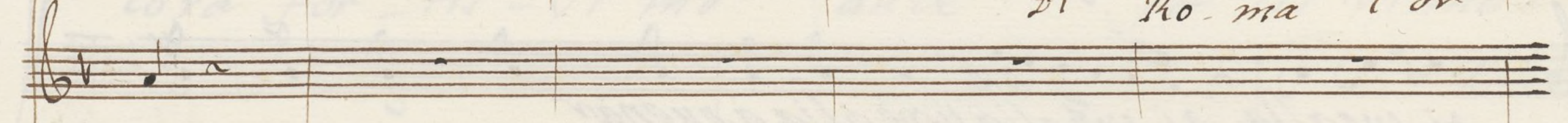
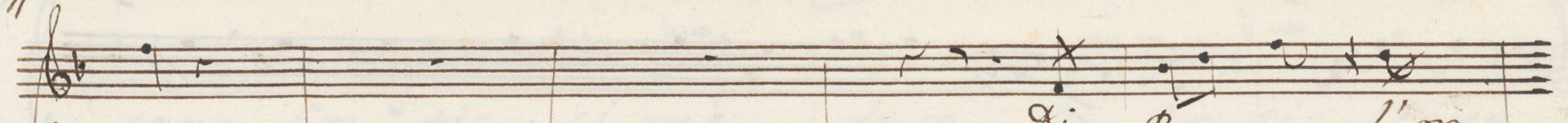
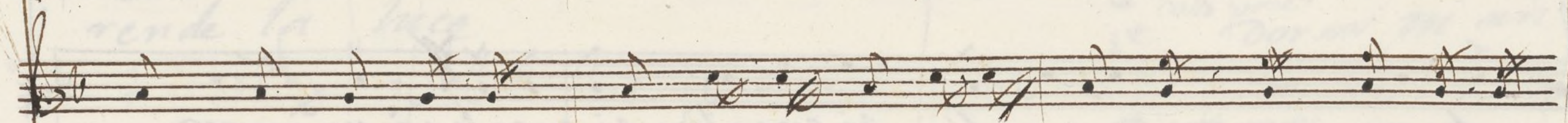
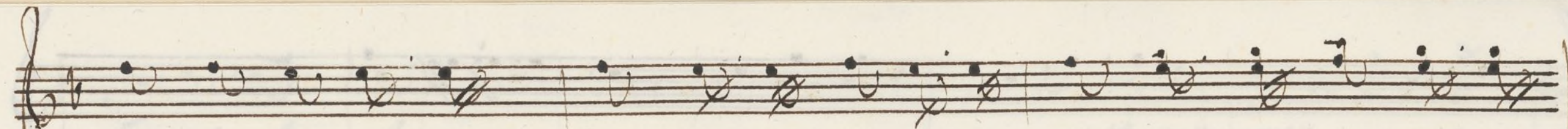
duce; ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pagnar

duce; ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pagnar ti

ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pagnar

sveglia ti sveglia si ti sveglia a pagnar ti sveglia a pug -

The score includes several measures of complex, rapid sixteenth-note passages, particularly in the lower staves. There are also measures with longer note values and rests. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



nar ti sveglia à pugnar à pugnar à pugnar à pugnar à pug-

Di Ro-ma l'or

nar.

Di

goglio punisca tua mano

Punisca tua ma no tua mano e mi ri dal

Roma l'orgoglio punisca tua ma no e mi ri dal

che offesoun romano si sa vendicar si

trono che offesoun romano si sa vendicar si sa vendicar

trono che offesoun romano si sa vendicar si sa vendicar

Ayuntamiento de Madrid

sa vendicar

Gia

lieta l'auro ra ci rendi la luce

ci.

Handwritten musical score for a choir, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written on ten staves, with the vocal parts on the top two staves and the piano accompaniment on the bottom six staves. The lyrics are in Italian, and the music is in a major key with a common time signature.

Vocal Parts:

- Top Staff (Soprano):** *rende la luce* (first system), *e sotto voce dormi tu an* (second system).
- Second Staff (Alto):** *rende la luce* (first system), *e sotto voce dormi tu an =* (second system).

Piano Accompaniment:

- Third Staff (Right Hand):** Features complex chordal textures and melodic lines.
- Fourth Staff (Left Hand):** Provides harmonic support with bass lines.
- Fifth Staff (Right Hand):** Continues the melodic and harmonic development.
- Sixth Staff (Left Hand):** Continues the bass line.
- Seventh Staff (Right Hand):** Continues the melodic and harmonic development.
- Eighth Staff (Left Hand):** Continues the bass line.
- Ninth Staff (Right Hand):** Continues the melodic and harmonic development.
- Tenth Staff (Left Hand):** Continues the bass line.

Lyrics:

rende la luce
e sotto voce dormi tu an
rende la luce
e sotto voce dormi tu an =
cora for-tis si mo duce for-tis si mo
cora for-tis si mo duce = for-tis si mo

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system contains two staves of music with the lyrics "duce ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnar". The second system also contains two staves of music with the lyrics "duce ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnar ti r-". The third system contains two staves of music with the lyrics "ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnar ti sveglia a pug-". The fourth system contains two staves of music with the lyrics "veglia ti sveglia si ti sveglia a pugnar ti sveglia a pug-". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

duce ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnar

duce ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnar ti r-

ti sveglia ti sveglia ti sveglia a pugnar ti sveglia a pug-

veglia ti sveglia si ti sveglia a pugnar ti sveglia a pug-

Ayuntamiento de Madrid

nar ti sveglia à pagnar à pagnar — à pagnar à pug-

nar ti sveglia à pagnar à pagnar à pagnar à pagnar à pug-

nar

nar.

Ayuntamiento de Madrid

Coriolano

si, vendet - - ta; miei fi - di: provi una

Recitado

volta la città super - - ba il roma - - no va -

risoluto

lor;

l'offesa quindi un braccio che poc' anzi fu lo s -

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in brown ink on aged paper. The lyrics are written in Italian and are integrated with the musical staves.

The lyrics are:

cudo del tuo poter ³ *à nuova guerra venga*

contr' un figlio avvilito, calunniato

ed al suolo distrutta

risoluto

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a bass clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system has a treble clef and a key signature of one flat. The notation is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

tanta possa omai ca - da al fulmi -

nar de - vin - citrice de vin citrice spada.

Aria

2

Ve^{piacev.}drai con verri, il

sotto voce

giu - ro.

sotto il furor dell'ar - mi yn cenere i suoi

mar - mi, in cenere i suoi mar - mi in fu - mo il suo splen -

do - re

cresc.

il giu ro ve -

dra con -

sua

versi sot to il furor dell' armi in

cener e i suoi marmi

p

in fin mo il suo splen -

A handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the vocal lines. The first system includes the lyrics 'dor in ce nere i suoi marmi in fu mo in'. The second system includes 'fu - mo il suo splendor. in ce nere i suoi marmi in'. The third system includes 'fin - mo in fin - mo il suo splendor.' The piano accompaniment features complex chordal textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are some corrections and markings in the score, such as 'cre' and '7' above notes.

dor in ce nere i suoi marmi in fu mo in

fu - mo il suo splendor. in ce nere i suoi marmi in

fin - mo in fin - mo il suo splendor.

ritardando

loco

And.te

Madre, di let ta spo sa l'odiar mi sor pen

de - te ve nite omai, vedre te, che piango di do =

colla parte

lor che piango piango piango di dolor

A handwritten musical score for a vocal soloist, consisting of two staves. The first staff contains the lyrics "lor che piango piango piango di dolor" written in a cursive hand. The second staff contains musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes and rests.

Coro.

L'affano è nel suo

co-re ei piange di dolor.

A handwritten musical score for a chorus, consisting of six staves. The first staff contains the lyrics "L'affano è nel suo" written in a cursive hand. The second staff contains musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes and rests. The third staff contains the lyrics "co-re ei piange di dolor." written in a cursive hand. The fourth staff contains musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes and rests. The fifth and sixth staves contain musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes and rests.

Madre, diletta spo - sa l'odiar mi sospende - te ve -

l'affano è nel suo core

nite o mai, ve dre - te che piango di do -

lor che piango piango di do lor

ei piange di dolor ei piange di do-

che ^{piacer} pian - go di do lor.

lor

Ayuntamiento de Madrid

Coriolano. *A*
Ma ne nel seno struggasi di caro amor la

Allegro.

vo ce ma no, nel seno struggasi di caro amor la

loco *piacer* *vo ce.*
suo ni furente il ge mi to
Moderatto

5
d'una vendetta atro - ce si voli a trion -

far. ma no nel seno struggasi di ca - ro amor la

vo - ce suo - ni furente il ge - ... mito d'una vendetta a -

tro - ce si - voli si voli a trionfar.

Caro

Ah

no di guerra orribile suoni e clamor soltanto

8^a loco 4^a

Ayuntamiento de Madrid

racia per or nell'anima quel amoroso pianto si voli a trion-

far si voli a trion far a trion far.

suoni furente il gemitto d'una vendetta a:

tro - ce vi vo - li a trion:

far ma no nel seno

Coro

struggasi di ca-ro amor la va-ce suo-ni fu-rente il

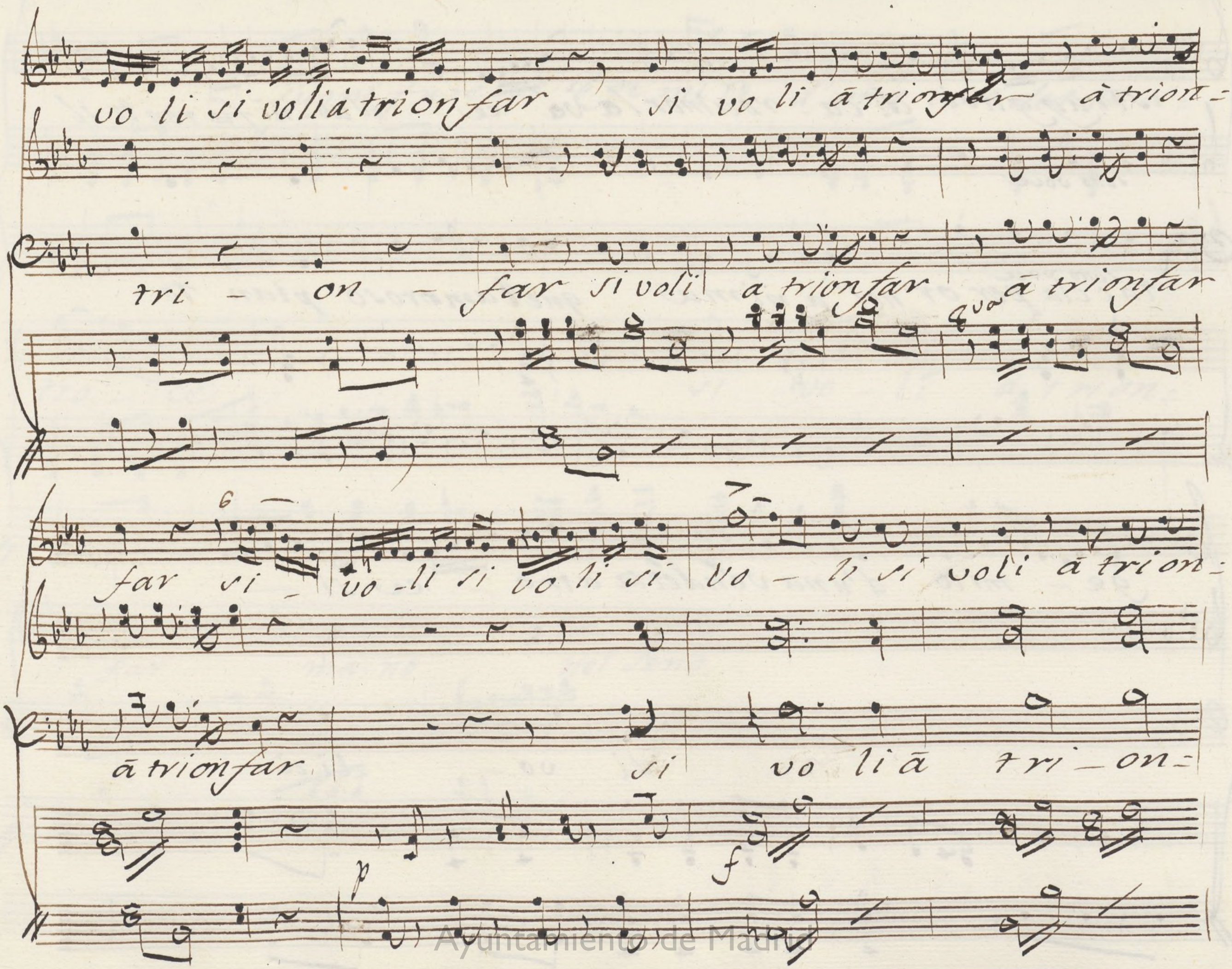
sotto voce

sotto voce
taccia per or nel' a-ni-ma quel amo-ro-so pian-to

ge-mi-to d'una ven-det-ta atro-ce si-

si vo-li à

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Spanish. The lyrics are: *vo li si voli a trion far si vo li a trion far a trion - tri - on - far si voli a trion far qua a trion far far si vo - li si vo li si vo - li si voli a trion - a trion far si vo li a tri - on -*



The musical score is written on aged, slightly yellowed paper. It consists of several systems of staves. The first system has two staves with lyrics *vo li si voli a trion far si vo li a trion far a trion -*. The second system has two staves with lyrics *tri - on - far si voli a trion far qua a trion far*. The third system has two staves with lyrics *far si vo - li si vo li si vo - li si voli a trion -*. The fourth system has two staves with lyrics *a trion far si vo li a tri - on -*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The lyrics are in Italian, written in a cursive hand.

System 1:

Vocal line: *far si voli a trion far a trion far si*

Piano line: Accompanying chords and bass line.

System 2:

Vocal line: *far si voli a trion far a trion far a trion far*

Piano line: Accompanying chords and bass line.

System 3:

Vocal line: *vo li si vo - li si vo - li si vo li a tri on far si vo li si*

Piano line: Accompanying chords and bass line.

System 4:

Vocal line: *ga si vo li a tri on fa*

Piano line: Accompanying chords and bass line.

System 5:

Vocal line: *si*

Piano line: Accompanying chords and bass line.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *loco* and *p*.

vo li a tri on far si vo li vi vo - li a tri on far a tri on -

vo li a tri on far si vo li a tri on far a tri on

far a tri on far a tri on far.

8^a far a tri on far a tri on far. loco

Ayuntamiento de Madrid