

Co. Mus 717-12 ✓



717-12 (1)



ALBUM DE CANTO
con acompañamiento de
PIANO
compuesto por
GIUSEPPE MANZOCCHI

Nº.	Pr.	R.
Nº. 1. Desio. _____	7.	R.
2. Perché? _____	5	
3. Racconto d'un Pescatore. _____	10	
4. L'Aurora _____	5	
5. Rosa gentil d'amore. _____	7.	
6. Barcarola. _____	7.	
Nº. 7. Le Bocage effrayant. _____	5	R.
8. La Loutonanza _____	10	
9. Estasi! _____	7	
10. Amor perduto. _____	7	
11. Non è più. _____	5	
12. Il Pescatore. _____	12	

El Album Completo 60 R^s

Propiedad.

MADRID.

Depositado.

Casimiro Martin, Editor

Gran almacén de Música, Pianos y demás instrumentos, Calle del Correo n.º 4.

Lit. de J. J. Martínez, Desequ. 10 Madrid 1837.

A la Seña. Cristina Puidillés.

DESIO,

Melodia

Propiedad.

Compuesta por

Precio 7 Rs.

N.º 1.

GIUSEPPE MANZOCCHI.

Andantino. (100=♩)

CANTO.

PIANO.

Tu - tto

rie-de ame d'in-tor-no quan-to un di_, mi fé be - a - to, So - lo 'le - i non fá ri -

- tor-no che des - tom miun pri-mo ar-dor che des - tom miun pri-mo ar-dor, So - lo

Casimiro Martin, Editor

Madrid calle del Correo N.º 4. 1

le_i che sven tu _ ra _ _ to Or_mi las _ _ cia nel do _ lor, So-lo _ _ _

le_i Or_mi las _ cia nel do _ _ lor _ _ Or_mi las _ cia nel do _ _ lor.

Ah! pie _ to _ sa ah pietosa chi t'a _ do _ ra Rie _ _ di, o

be_l la Rie de obella un sol in stante Ch'ioti ve _ da e par _ li an _ co _ ra Ch'ioti di _ _ ca t'a mo an.

cor cheintespri.chi costantemuorevittimad'amor, muo.re vit.tima

d' a - - mor ————— Cheinte spi_ri chi cos - tan_te muo.re

vit - ti.ma d'a - mor. muo.re - vit - ti.ma d'a - mor. Cheinte spi_ri chi cos -

- tan_te muo.re - vit - ti.ma d'amor.cheintespri.chi costantemuore vit - ti.ma d'a - mor.

A la Señta. Maria Cortina y Oñate.

PERCHE?

Romanza

Compuesta por

Propiedad.

Precio 5 Rs.

GIUSEPPE MANZOCCHI.

Nº 2.

Allegretto. (104 = ♩ .)

CANTO.

PIANO.

Per-ché d'un pri-moi-stan-te che al fianco tuo pas-sa - i non si cancel-la ma - i,

la ri-men-bran-zain-me. Per-che? Per-che? non si cancel-la ma - i, la ri-men-bran-zain-me. Per.

- che? Per- che? nonsicancellama.i la rimembranza in me.

Perche quandodal tu - o S'allonta.nò il mioco - re, Il sovve.nir d'a.

- mo - re nontogliermi: Perche? Per.che? Per.che? Il sovve.nir d'a. mo - re nontogliermi Per.

- che? Per.che? Per.che? il sovvenir d'a. mo - re nontogliermi Perchè? Per.che? Per - che?

A la Señta. Concha Juez Sarmiento.

RACCONTO D' UN PESCATORE,


Compuesto por

GIUSEPPE MANZOGCHI

Propiedad.

Precio 10 Rs.

Nº 3.

Andantino. (130 = )

CANTO.

PIANO.

Un gior-no ch'io pe -

sca - - - va fra scu-ta - ri e sor - ren - - - to, e - ra So - pi - - to il

- ven - - to ma e - ra al - ler - ta a - mor, ma era a - ller - - - ta ma e - ra al - ler - - -

ta, ma e - ra aller - ta amor, ma e - ra aller - ta amor.

Di don - na abban - do - na - - ta il can - to u - di nel Li - - do

di Pes - ca - to - - re in fi - - do pa - - re a do - ler. sian cor. pa - re a do - ler sian -

Moderato. *a piacer.*

cor. oh! co - me ancor nel petto mi suo - nan quel - le no - te,

trem: col canto.

co - me un - ce le - ste af - fet - to, co - me un - ce les te af - fet - to, che sveglia il primo a -

1.^o Tempo.

- mor. pre - sa - go il Cor - tre -

man - te, la - sciai la mia bar - chet - ta, e vi - di un an - gio -

let - ta In mer - sa nel do - lor un'angiolet - ta un angiolet -

ta Inmersa nel dolor, inmersa nel dolor. Ma quando ame s'a -

vol - - - se, tremante esco - lo - ri - - ta Le dis-si oh! Marga-ri - ta oh! Marga-

-ri - ta oh! mi primiero amor, oh! mi primiero amor, Oh! Margari - ta Oh! mio primie - - ro a-

mor, Oh Marga-ri - ta Oh! mi primiero amor, Oh! mi primiero amor.

A Monsieur Ernest Clay.

L' AURORA,

Romanza

Compuesta por

Propiedad.

Precio 5 Rs.

GIUSEPPE MANZOCCHI.

N.º 4.

(130 = ♩)
Andantino

PIANO.

Sor-ge co' fior del pra - - to, a-mor so - a - - ve a-mor:

spi-ra nel se - - no un fia - - to chemirav-vi-vachemirav-vi-va il cor.

È amor dell' al - - ba il ri - - - so,

l'au-ret-ae-d il ru scel - - - d'a-mor un pa - - ra - di - - -

-so, permela ter - ra la ter-ra è il ciel, permela ter - ra è il ciel, permela

ter-ra è il ciel. te. ah! si fe - li - - ce io son con te

2.^a STROFA.

Ar di ce - le - ste af - fet - - to, e sve - gliail mio so - spir:

nell'infiama - to pet - - to, so - - a - ve è il tuo mar - tir. Ah! ti co - nob - bial

fi - - - ne sem - pre sa - rai con me: - - - - - cin - go di - ro se il cri - - - - - á la 2.^a volta.

- ne fe - - li - ce io son con te fe - li - ce io son con te, fe - li - ce io son con

A la Señta Julia Fiol.

ROSA GENTIL D'AMORE

Romanza,

Compuesta por

Precio 7 Rs.

Propiedad.

GIUSEPPE MANZOCCHI.

N.º 5.

Larghetto. (84=♩) %

CANTO.

PIANO.

p

Ro - - sa gen - til d'a - mo - - - -

- re è sa - - cro a te il mio can - - - - - to

a te che tan - - - to e tan - - - - - to a - - do - - rail

cor chetantoe tan - - toado_rail cor. la mia più

be - - - ne - - - det - ta più be - ne - det - ta, Ca - ra il - lu - - sion tu

se - - i tu se - - i a - - te d'e' gior - - - ni mie - - - -

i son tut - to a - mor de' giorni miei son tut - to a -

mor. sir. ap - pie - - no tu com - pi - - sci il mio de -

- sir Ro - - sa Ro - - - - - sa

2^a Strofa.

Nel tuo pensier ra - pi - - to In fra i be - a - - ti spir - - - ti

A - mar - ti e be - ne - dir - - - ti è mio gio - ir e be - ne - dir - ti è mio gio - ir

Ro - sa gen - til d'a - mor gentil d'amo - re Se il can - to mio gra - di sei gra -

- di - sci Ap - pie - no tu com - pi - - - sci il mio de - sir Ap - pie - no tu com - pi - - - sci il mio de -

14 sir ap - pie - no tu com - pi - - - sci il mio de - sir Ro - - sa Ro - - - - - ? - - sa.

Al Sr.D. Antonino Solana.

1

BARCAROLA

Compuesta por

Propiedad.

GIUSEPPE MANZOCCHI.

Precio 7 Rs.

N.º 6.

(100 = ♩ .)

PIANO.

Or - - che splende in ciella lu - - na or - - che que - ta la ma - ri - - -

sempre cres.

Casimiro Martin Editor.

Madrid, Calle del Correo N.º 4.

15

-na, Vie - - - ni vie_niohmiaNeri - - - - na ques - - ta bar_caa ri_ve -

-der. Vie - - - ni vie_niohmiaNeri - - - - na ques - - ta bar_caa ri_ve -

-der Ah! Vie - - - ni vie_niohmiaNeri - - - - na ques - - ta

bar_caa ri_ve_der. Non c'è vi - ta piu gra di - ta co me quel - la del _____ noc - - chier. Non c'è

CORO.

vi_tapiú gra_di_ta come quella del — noc — chier. chier. Vie — — — — —

SOLO. CORO. SOLO.

_ni Vie — — — — — ni Almar. — Almar. —

TUTTI.

Al mar. Al mar. —

8.

Nel mantello arriluppato
 si riposa il marinaio
 e ad un sogno amico è caro
 abbandona il suo pensier.

Non c'è vita, etc.

A Mademoiselle Louise Herques.

LE BOUAGE EFFRAYANT,

Romance

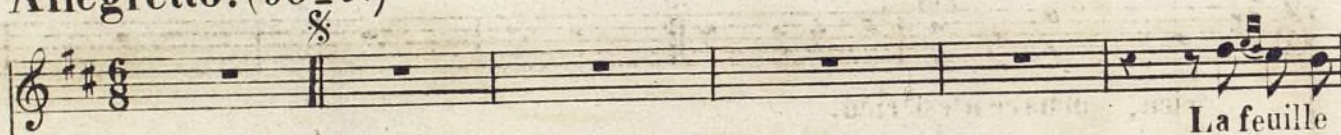
Composée par

Prix. 5 Rs.

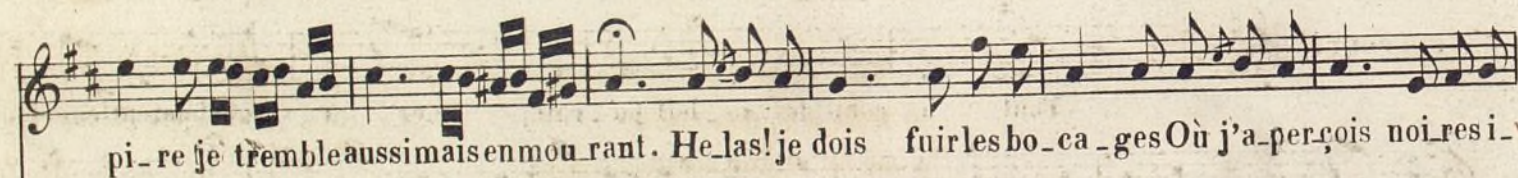
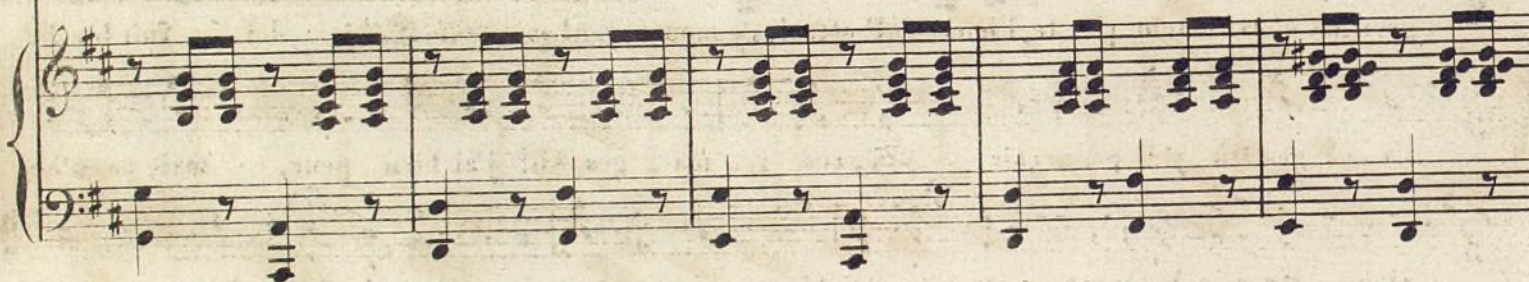
Propriété.

N^o 7.**JOSEPH MANZOCCHI.**Allegretto. (96 = $\frac{6}{8}$.)

CHANT.



PIANO.



-ma - ges Ah! j'ai bien peur, mais ce n'est rien. J'y vois la mort; je m'y plais bien, mais ce n'est

rien, mais ce n'est rien.

2^{me} COUPLET. L' éclaire bra - se mon chà - teau, la foudre a fondu sur ma tè - te, et ce qui
 gron - de c'est la tem - pè - te, l'horreur, l'effroi, s'y mon - tre en beau. He - las! je dois fuir les bo -
 - ca - - ges Où j'a per - çois noi - res i - ma - ges Ah! j'ai bien peur, mais ce n'est
 rien j'y vois la mort; j'e m'y plais bien. mais ce n'est rien, mais ce n'est rien.

3^{me} COUPLET. Tout à coup le so - leil pa - rait, Les oi - seaux chan - teur ten -
 - dres - se, la pluie, le vent, l'ef - froi tout ces - se et ce con - tras - te me dis - trait je - revien
 drai dans les pa - sa - ges où j'a - per - çois noi - res i - ma - ges, la temps dis - si - pe le mal, le
 bien, je n'ai plus peur, plus peur de rien. je n'ai plus peur plus peur de rien.

Al Sor. D. Benito Murillo.

1

LA LONTANANZA

Romanza

Compuesta por

Propiedad.

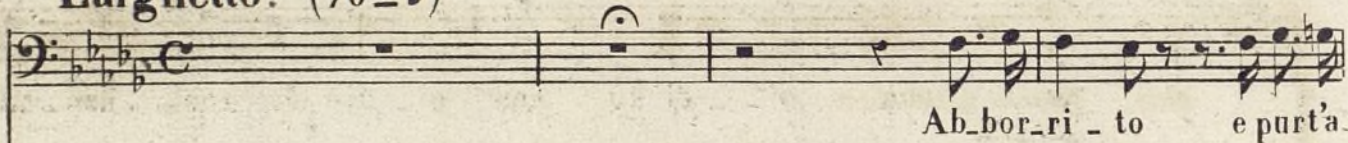
GIUSEPPE MANZOGGI.

Precio 10 Rs.

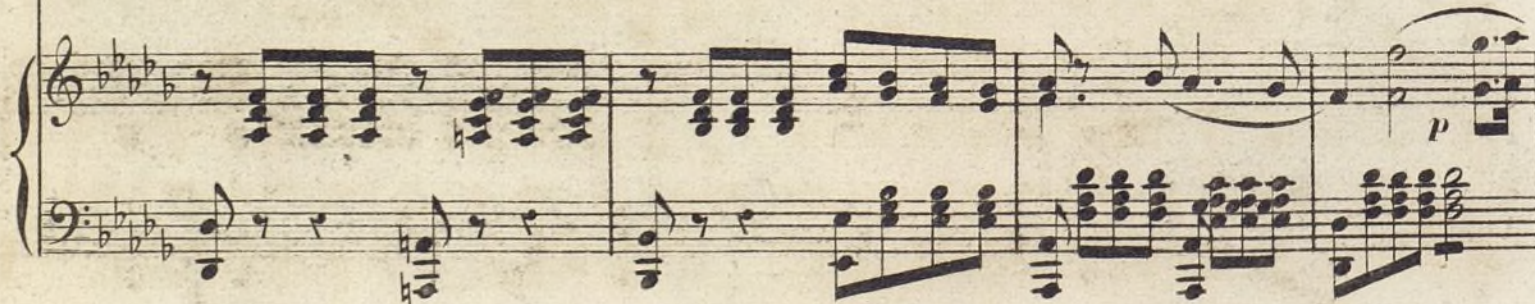
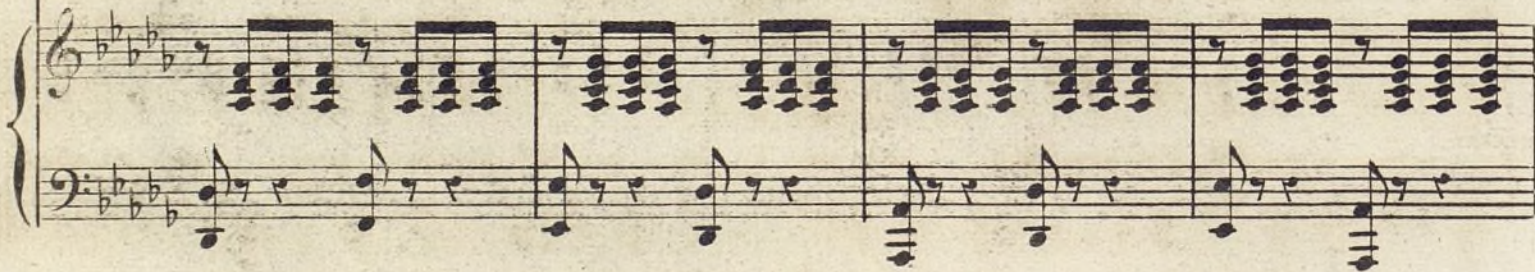
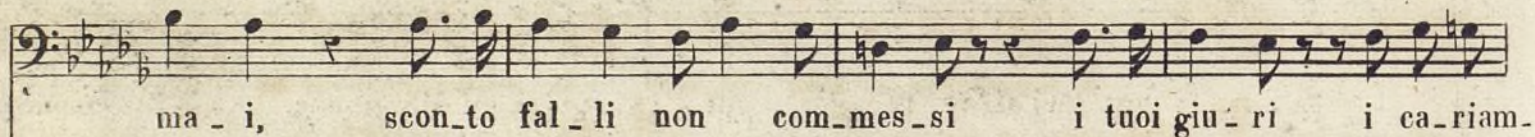
N.º 8.

Larghetto. (70 = ♩)

CANTO.



PIANO.



20 Casimiro Martin, Editor.

Madrid, calle del Correo N. 4.

Du - - ra vi - - ta du - - ra vi - - ta i me - sti la - - i,
 tu non o - - di tu non o - di è mi con - - dan - ni non han
 fi - ne i no - stri affan - ni di - - spe - ra - to è il no - stro a - mor. non han fine i nostri af -
 - fan - - ni di - spe - ra - to di spe - ra - to i o mo - ri - ró. Quando il duo - - lo i uo - di

3

sciol - - - ga della vi - - - - - tae dell'af - fet - - - to sul mio

tu - - - mo lo t' a - spet - - - to po - che la - - - gri - me a ver - -

- sar. sul mio tu - - - mo lo t' a spet - - - to po - che la - - - - gri me a ver -

cres:

afret.

- sar. si po - - che la - gri me a - - ver - sar. ah! - - - - - non t' u.

I. Tempo.

dró dov'io mi vol-ga no, — no non sò dir — ti ig-nu — do

spi — ro ma l'e — stre — mo mio so — spiromal'estre — mo mio so —

spi-ro a te giu-ro di sa — crar. — si di sa — crar, ma l'e —

— stre — — — mo mio so — spi — — — roategiurodisacrar. — a te

giu-romal'estremomiosospir-ro a te giu — ro di — sa — crar.

Al S^{or}. D. Jose Cajigal.

1

ESTASI!

Ballata,

Propiedad.

Compuesta por

Precio 7 Rs.

N^o. 9.

GIUSEPPE MANZOCCHI

All^o. brillante. (104 = ♩)

PIANO.

Al lorché il tuo lab - bro — genti - le don - zel — la pronunciala san - ta - pa

ro - la d'a-mor. Al lorché il tuo

lab - bro — pronunciala san — ta - pa ro - la pa - ro - la d'amor,

la — pa — ro — la d'a — mor.

La vi-tam'ar-ri — de ri-torna più bel — la

ei sogni di mor — temi sgombrano il cor, il cor, — il cor. — La vi tam'ar-

- ri - - de — ei sogni di mor — te mi sgombran mi sgom - bra no il cor

mi sgombrano il cor. ei sog - ni di mor - te mi

sgombrano il cor mi sgombrano il cor il

cor. ei sog - ni di mor - te mi sgombrano il cor mi

sgombrano il cor. mi sgombrano il cor.

A la Señta. Julia Loma.

1

AMOR PERDUTO,

Romanza

Compuesta por

Propiedad.

Precio 7 Rs.

GIUSEPPE MANZOCCHI.


N.º 10.

Andante apasionato. (69 = ♪)

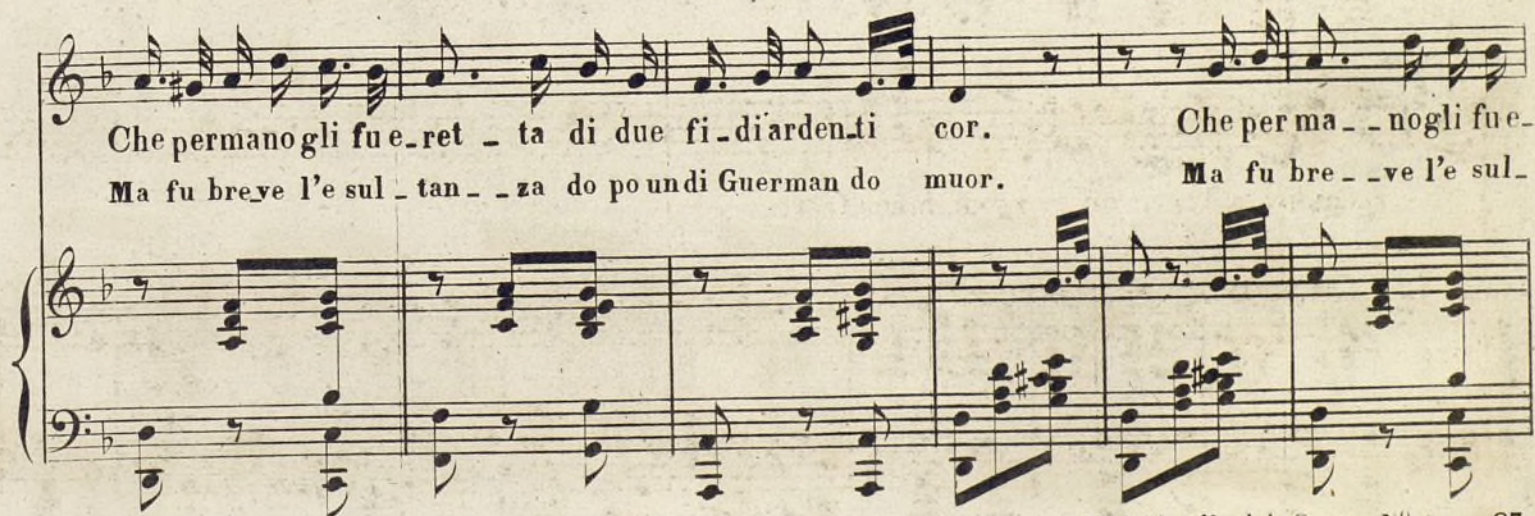
CANTO



Su d'un er - ma col - li - net - ta Sor - ge un'a - ra al Dio d'amor
Qui com - pi - ta og - ni spe - ran - za Si cre - de an quei fi - di cor



Che per manogli fue - ret - ta di due fi - di arden - ti cor. Che per ma - nogli fue -
Ma fu bre - ve l'e sul - tan - za do po undi Guerman do muor. Ma fu bre - ve l'e sul -



Casimiro Martin, Editor.

Madrid, calle del Correo N.º 4. 27

-ret - - ta di due fi-diarden - ti cor. Qui Guer-
 -tan - - za do-pou di Guerman-do muor. E la

-man - - doe la sua Do - - ri na - - ti so - - lo per a -
 Do - - ri de - - so - - la - - ta co' l' suo a - mor al Ciel vo -

- mor. _____ Ro - - se e gi - - gli e - let - - ti fio - - ri Di lor
 - lo. _____ E quell' a - - ra in ghir . . lan - da - - ta Tos - - to in

ma - - no a pre - - pa - - rar. ro - - se e gi - - gli e - let - - ti
 mir - - to si can - gió. E quell' a - - ra in guir - - lan -

fio - - ri di - - lor ma - - no a pre - - pa - - rar di - - lor
da - - ta tos - - to in mir - - to si can - - gió tos - - to in

ma - - no a pre - - pa - - rar. gió. e quell a - - ra in - -
mir - - to si can

guir lan - - da - - ta tos - - to in mir - to, to sto in mir to si can - gió

e quell a ra in guir landa - - - ta tos to in mir - to si can - gió.

A la Señta. Joaquina Ibarreta.

NON È PIÙ.

Romanza,

Compuesta por

Precio 6 Rs.

Propiedad.

GIUSEPPE MANZOCCHI.

N.º 11.

Andante. (66 = $\frac{1}{2}$)

CANTO.

E - ra - si ingenna è pu - ra

PIANO.

e - ra - si ca rae bel - la e - ra d'a mor la stel la la luce il Sol il Sol per me

spiegando la voce.

ah me la tol - se il fa - to las - ciommi de - so - la - to ah! la

va - - - ga cre - a - tu - - ra inter-rapiú nó piu non è

mor. Pre - ga pre - ga prega fra po - - co fra poco anch'io

pre - ga pre - ga fra poco anch'io godrò l'eterno amor.

con 8

A se chiamolla iddio
per farne un cherubino,
ah lo diss'io' divino
era di Lisa il cor.

Dalla tua santa sede
ingrembo della fede
prega fra poco, anch'io
godrò l'eterno amor.

A las Señas. Teresa y Concha, Pignatelli de Aragon.

4

IL PESCATORE,

Duettino,

Compuesto por

Precio 12 Rs.

Propiedad.

N.º 12.

GIUSEPPE MANZOCCHI.

Allegretto. (100 = ♩ .)

PIANO.



Piano introduction in 6/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note, then continues with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of eighth notes. The piece ends with a fermata over the final chord.

1.ª VOZ.



First vocal line in 6/8 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: Vo-ga vo gaohpescator ve-di co-meequetoilmar il sor-ri - so dell'a-mor ti com-



Second vocal line in 6/8 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: pen-sail fa-ti-car vo-ga vo gaohpe-sca-tor Ve-di come equetoil



Third vocal line in 6/8 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: -mar il sor-ri - so dell'a-mor ti compen-sail fa-ti-car ohpe-sca-tor vo - -

2.^a VOZ.

-ga oh pesca-tor. Voga vo gaoh pesca-tor ve-di

co-mee quetoilmar il sor-ri-so dell'a mor ti com-pen-sail fa-ti-car.

vo-ga-vo-gaoh pesca-tor ve-di co-mee quetoilmar il sor-ri-so dell'a-mor ti com-

-pen-zail fa-ti-car oh pesca-tor vo-gaoh pesca-tor.

te fe - li - ce un vergin co - re un vergin co - re sul tuo sta - to sta apre-

-gar sta apre-gar non a-ver al-cun ti-mo-re pre da a te non puo mancar - non a-ver al-cun ti-

mo-re pre da a te non puo mancar ah Vo-ga vo-ga oh pesca-tor ve-di

com' equetoilmar il sor-ri-so dell'a-mor ti com-pen-zailfa-fi-car. oh pes-ca-

com' equetoilmar il sor-ri-so dell'a-mor ti com-pen-zailfa-fi-car. oh pes-ca-

-tor vo--ga ohpesca-tor Ah per te non v'a do-

-tor vo--ga ohpesca-tor Ah per te non v'a do-

8

-lo-re seibe-a-to in mezzo al mar sulla sponda in tanto amo-re sta-te re-ti ad ag-giu-star.

-lo-re seibe-a-to in mezzo al mar sulla sponda in tanto amo-re sta-te re-ti ad ag-giu-star.

vo - - - ga ah

vo - - - ga ah

vo_ga vo_ga opesca tor ve di co_mee que toilmar il sor_ri_so dell'a_mor ti com_

vo_ga vo_ga opesca tor ve di co_mee que toilmar il sor_ri_so dell'a_mor ti com_

pen_sail fa ti car oh pesca tor vo_ga oh pes ca tor.

pen_sail fa ti car oh pesca tor vo_ga oh pes ca tor.

8.

