

BOLERO

Cantado por la Sra. CRUVELLI

EN EL DRAMA

GIOVANNA DE GUZMAN

ATTO V. Scena II.

DEL MTRO. VERDI.

PR. 12 RS.

(108) *PIANO.* *Allegro.* *f* *8^a*

GIOVANNA. *Con gracia.*

Il don m'e gratoe pre - gio..... di quei leg - giadri fior del

le vo - stralmeinge - nu - e - - ri - flet - ton - il can - dór! - Oh!

M. SALAZAR. Editor. Almacenista de S.M. calle de Esparteros 3.

for - tu - na - to il vin col che mi pre - pa - ra a mo - re, se



voi re - ca - te pro nu be vo - ti fe - li - cial co - re!



M'e ca - ro il don, m'e ca - ro il don, ah si



ah si

tr.

allarg.

so



- gno be - a - to al mo de - li - - - ro, per voi del ciel l'i-ra ces - só!.... L'au -

pp legg.

- ra so - a - ve al cor re - spi - - - ro, che tut - ti i sen - si i neb - bri - ó, l'au ra res -

pi - ro che tut - ti i sen - si i neb - bri ó

- - - i - neb - - - bri ó

4

p

pp

O pa - trias sai tur - ba - ro - no de' tui bei diil se -

p

ren as - - sai ven - det - teor - ri - bi - li - - ti la - ce - ra - roil

sen Di spe - me colmae imme - mo - re di quan - toil cor sof - fri

pp *pp*

io ti ve - dró ri - sor - ge - re co - me di glo - ria ai di

pp *3*

Gra - dis - coil don di ques - ti fior ah si

3

tr *allarg:* *dolciss:*

ah si - - - So - - - gno - be - a - to almo de -

pp

li - - - ro per voi del ciel l'i - ra ces - só L'au - ra so - a - veancor res

pi - - ro, che tut - ti sen - si ineb - bri - ó l'au - ra re - spi - - ro che tut - ti

sen - si i neb - bri - ó - - - i

neb - - - bri - ó

Laura so - a - ve - - che - - ancor re

spi - - - ro chei sen - - si i neb - - bri - ó che

tut - ti i sen - si i neb - - bri - ó ah

che tut - ti i sen - si i nebbri - ó chei sen - - si i neb - -

con 8^a 8^a

p *pp* *f*

tr

tr

bri o

f

f

p

pp

pp

f

f

ff

FIN.

The musical score is written on five systems of staves. The first system includes a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The third system shows the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The fourth system features a piano accompaniment with a pianissimo (pp) dynamic. The fifth system concludes the piece with a piano accompaniment starting with a pianissimo (pp) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and ending with a fortissimo (ff) dynamic and the word 'FIN.'.