

Leg. Bo. N.º 8.

Leg. Bo. N.º 11

1784

t

mus. 119-3

Jon. a. 3.

ff.

La Masa Barbera

Manzebo y Payo:

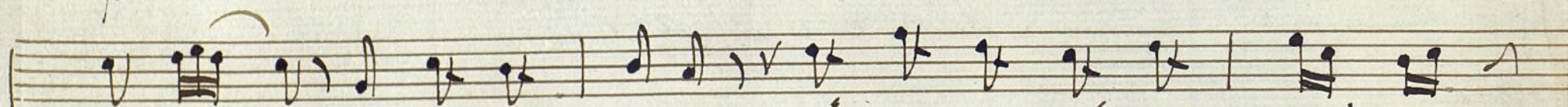
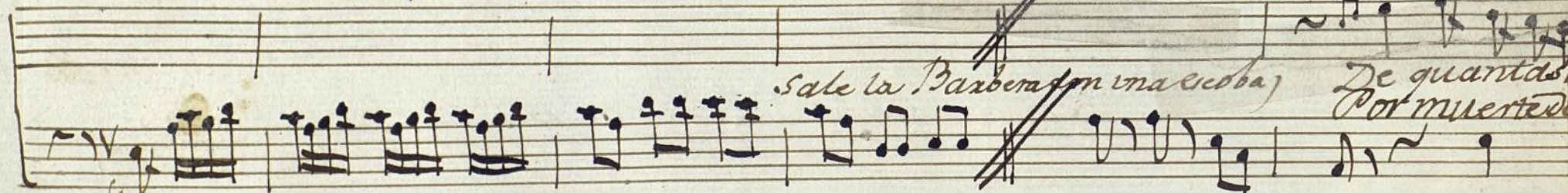
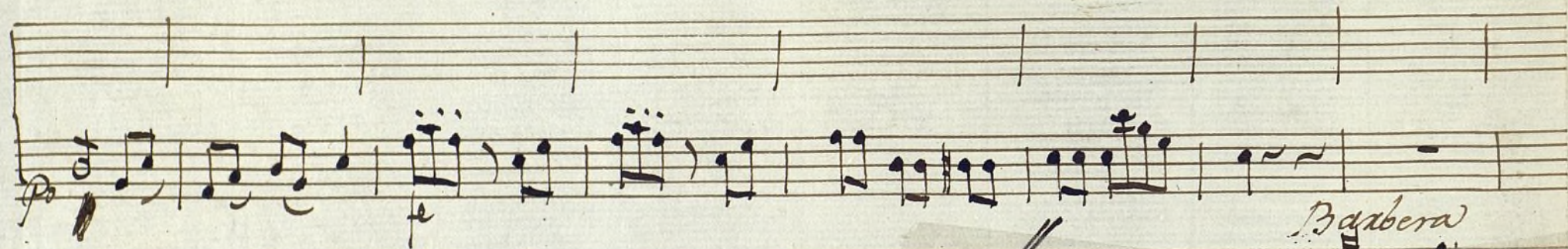
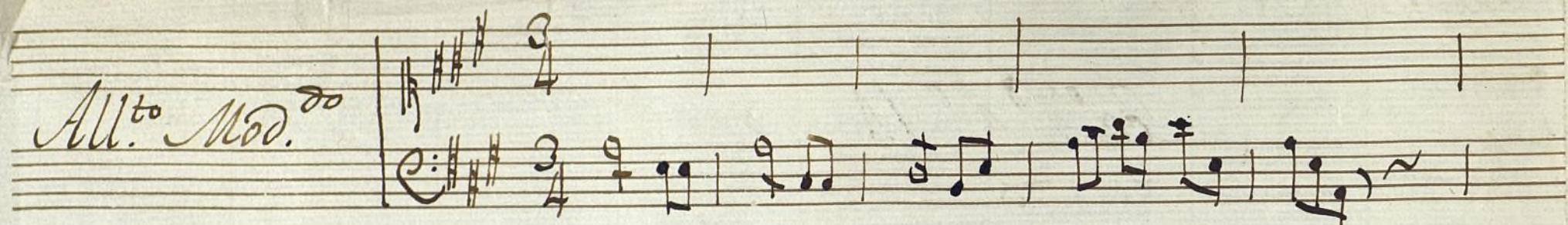
Del Sr. Coteve

ff.

Ayuntamiento de Madrid

119-3

All.^{to} Mod.^{do}



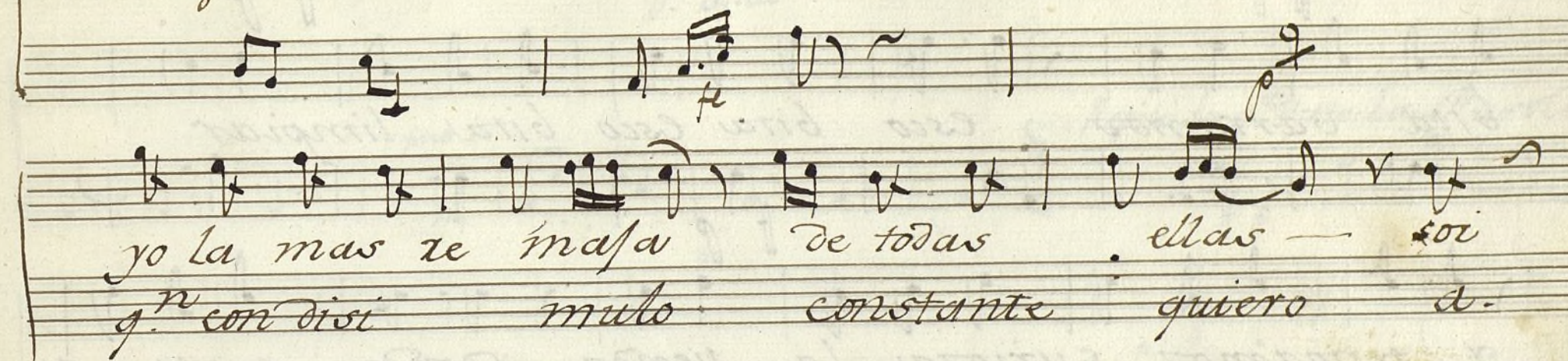
rias La corte encierra de quantas barbe rias

Padre tengo un mancebo por muerte de mi Padre

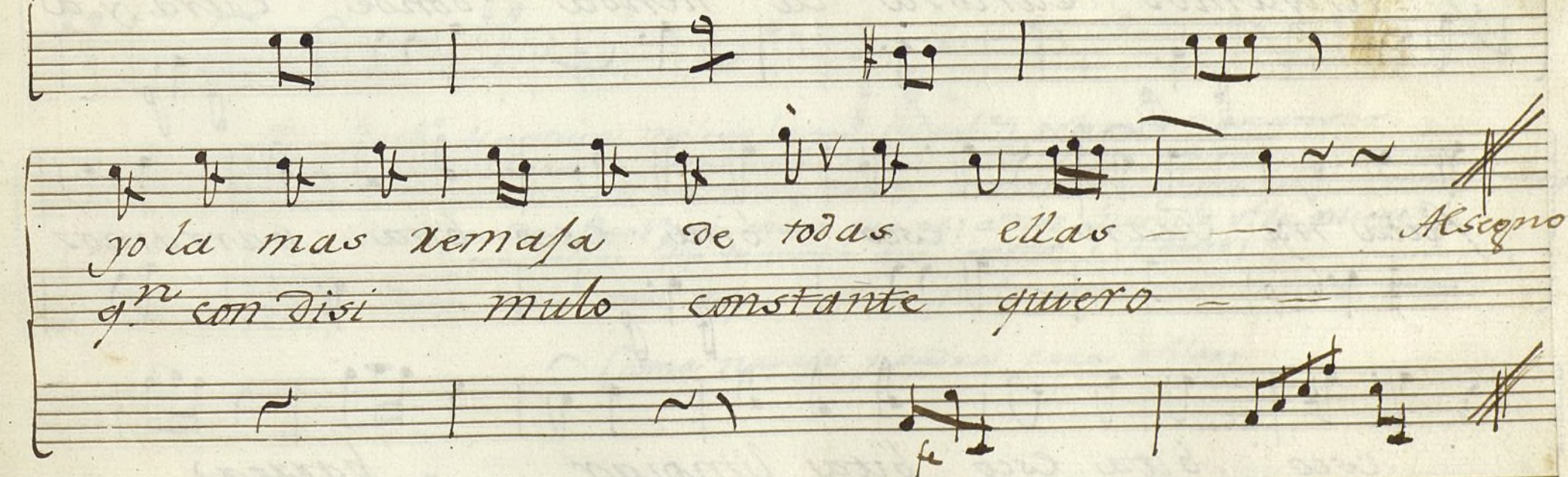




la corte encierra la corte soi
tengo un mancocho tengo a.



yo la mas xemasa de todas ellas soi
q.^{ra} con disi mulo constante quiero a.



yo la mas xemasa de todas ellas — — — — — Alseño
q.^{ra} con disi mulo constante quiero — — — — —

3/4 *All.^{to}* *ff p* esco bita esco-
bita varramos esco bita esco bita limpiar
y tengamos curiosa la tienda donde cura y a
feita mi Juan esco bita esco bita varramos
esco bita esco bita limpiar baxer

Go.

ai limpiar esco bita esco bita limpiar

P^o a/ai

fmo

Repite lo q.^e dize la Parola.

Barb.^o Maestriza molido benço, (Barb.^o) pobreito descansar.

Barb.^o al baron de pocas barbas fui seis veces afeitar, y nunca
le encontré en casa (Barb.^o) estaria a confesar como aprista el tiempo

Barb.^o puede. (Barb.^o que chusco que es.) adios Juan (lo q.^e le quierxo)
no salgas que te tengo que contar (se entra)

Barb.^o ella me requiere, y yo la requiero mucho mas.

(Toma navajas y piedra para afilar)

Barbero

All^{to} Mod.^{to}

Yo estoi en una
tengo para san

tienda - ^{q^e} me prometo - Yo estoi en una
^{q^e} tan vella mano tengo

tienda ^{q^e} me prometo ^{q^e} tan ^{q^e} en
^{q^e} tan vella mano ^{q^e} al

breve mi Maestrita - me hara Maestro - que en-
^{q^e} sangro no escapa de cojo o manco ^{q^e} al

breve mi Maestra me hara Maestro
que sangro no es capa de cojo o manco *Allegro.*

Tomala Páday Navasa a encimá la Mesa.

afilando.

All.to

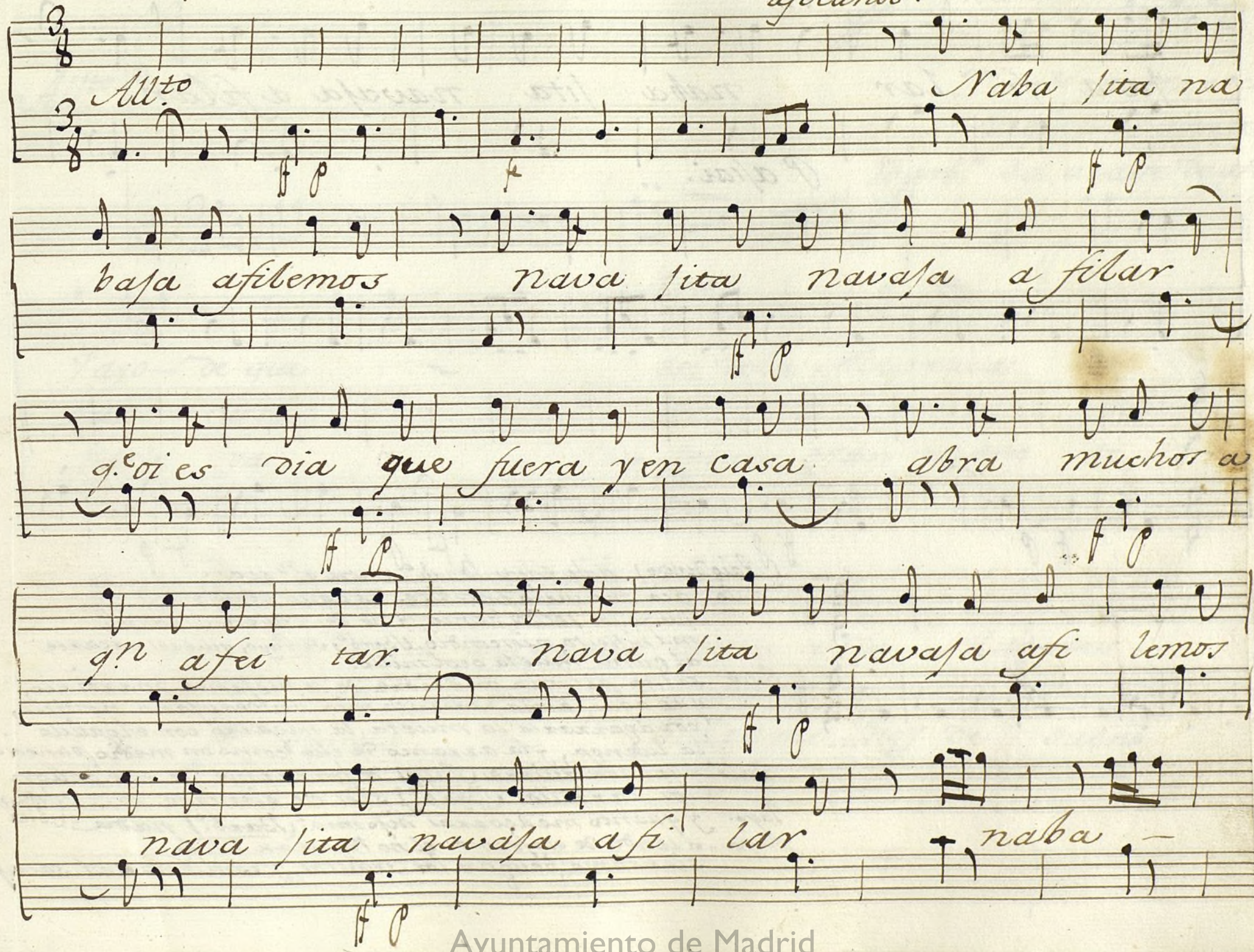
Naba jita na

basa afilemos naba jita navasa a filar

q.oi es dia que fuera y en casa abra muchos a

qn afei tar. naba jita navasa afilemos

naba jita navasa afile lar. naba



10

la a fi lar nada lita navaja a filar

Párai.

(Pais dentro) a de casa. Barb. entra q.ⁿ sea.

Pais. aia me cuento enterito. es aqui cerusania
 guayo toi touin benio, y no se caien Madrid
 ma nifieto niercondio. (Barb. si Payo, quieres sacarte
 al guna muela o colmillo?

Payo. sahra pilonia me libre de se mefante martirio,
 que aqui, avna pacienta mia, un cerusano novicio,
 por apaxxarla la muela, la hagarró con el patillo
 la luenga, y la arranco de ella como un medio panecillo.

Barb. puet que quieresi (Payo) desforrarme de este bellor
 los carrillos (Barb.) si es lo sientate. (esta la

Payo. y quanto me llevaxas hiso mio? (Barb.) nada

Payo. siendo de esa forma el no reparean el ispo
 sientome pengan los travas, y comienzan el sacrificio.

Le Bonelo Paños, y le temosa con Arina. interinlar segul. le afeite

Barbero.

Alto

De q.^e tierra eres

Barb.^o Cuenta si aqui teen

Barb.^o Va acave de afei

Paio

Payo—de que

soi dela Alcaxxia

soi

ganãan cuenta

los corte

sanos

los

tarte ya

Paio teneis gran mano

te

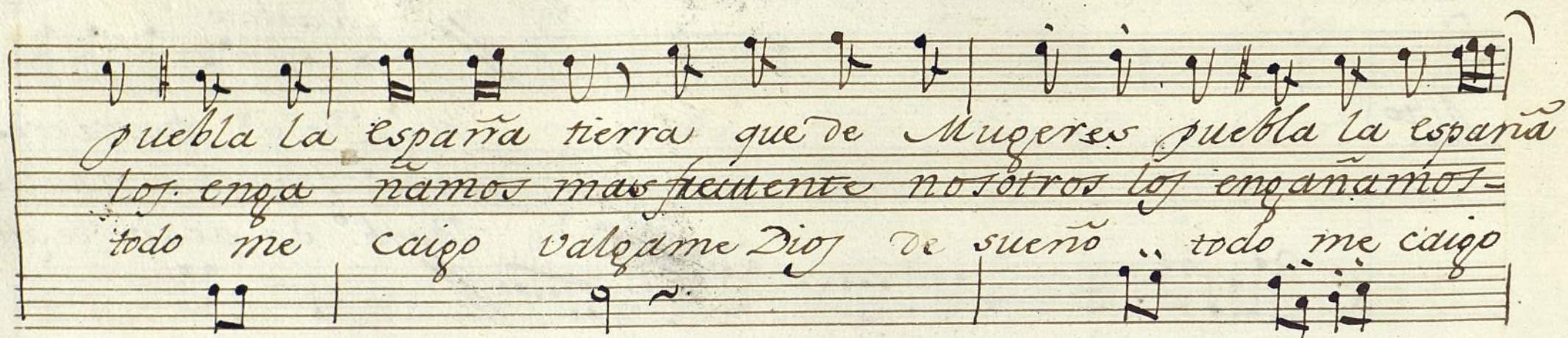
soi dela alcaxxia tierra q.^e de Mujeres—

los

(Paio) mas frecuente nosotros

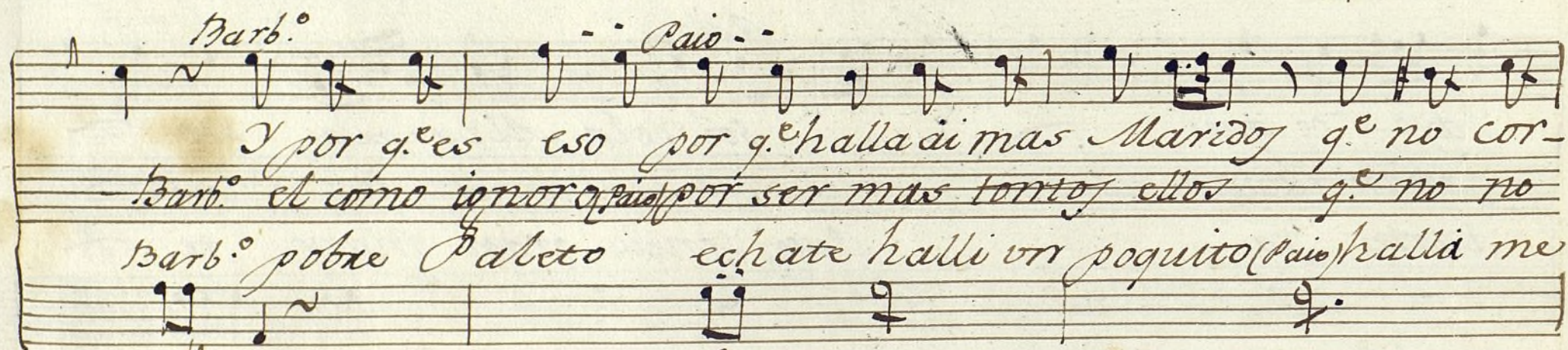
teneis

valgame. Dig de sueño

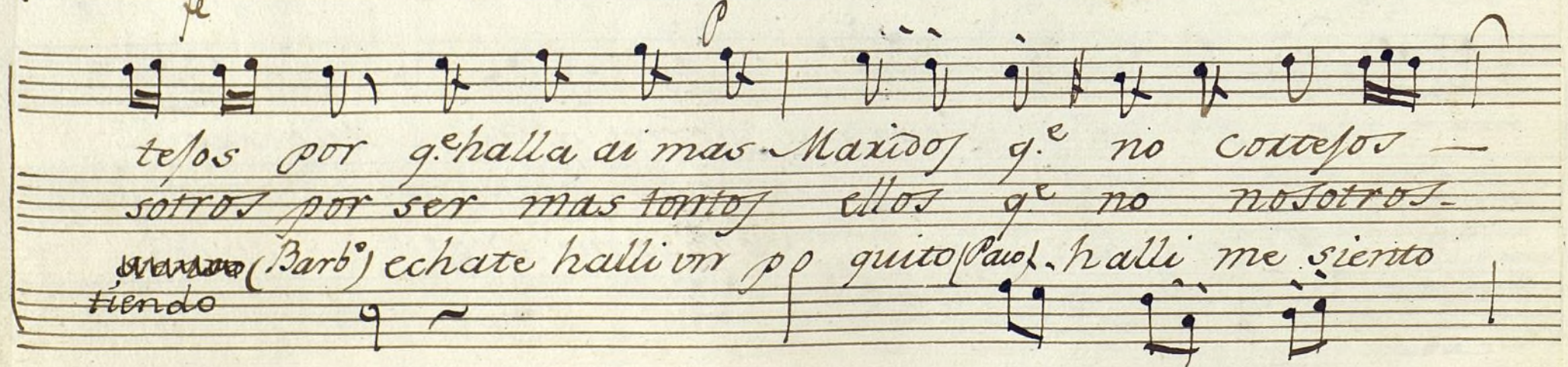


puebla la España tierra que de Mujeres puebla la España
 los engañamos mas frecuentemente nosotros los engañamos -
 todo me caigo valgame Dios de sueño .. todo me caigo

Barb.^o Pais - -



Y por q.^e es eso por q.^e halla ai mas Maridos q.^e no cor-
 Barb.^o el como ignoras por ser mas tontos ellos q.^e no no
 Barb.^o pobre Paleta echate halli un poquito (Pais) halla me



tesos por q.^e halla ai mas Maridos q.^e no cortelos -
 solos por ser mas tontos ellos q.^e no nosotros -
~~maximo~~ (Barb.) echate halli un poquito (Pais) halli me siento
 tiendo

Barb.: Di paiote tienes ambre (Payo) no señor, sed si que tengo
saca labota, ya q.^e no beamos en el cielo, baia un par de naos:
malo: puede masque noxo el sueño (Barb.) mi mae! trisa
sale aora la digo mi pena miento (Barb.) Juan nito

Allegro

Doj mas y
Barb.

Barb.: Ma estita mia (Barb.) q.^e el cie hombre (Barb.) on palero
a quien edado per mudo de q.^e del cabeca el sueño

Barb.: quisiere un sueño contarte q.^e etenido

Barb.: y io lo mismo (Barb.) ari ledixe miamos *Ap.^{te}*

Barb.: asi sabra q.^e laquiere: ... *Ap.^{te}*

Op. 2.

And.^{te}

chittito que dito va.
quedito que duerme ya

P.^o siempre.

mos a mirar si duerme el buen Paio o puede escul-
noncando esta vamos a la dito jun titos a

llegan cuando y el torreo
Pau
char ho-- ho-
clar ho resientan
(Pau)
alos Parr.
P.º Sempre.
am.º Barbera
Yo e soñado Juanito me queria ya.
Barb.º yo Maestrina querida tambien ayer so-

maba un muchacho q.^e en todo era tu seme
 ñaba me queria una chusca de vuestra seme

Janza tal vez yo serè ho tal vez puedes
 Janza (Barb.^a) tal vez yo serè (Paio) ho: (Barb.^a) tal vez puedes

ser ho Oiga uste Maestrita mi sueño sa-
 ser ho di corazón Zito q.^e inquieto que es
 (Paio) (Barb.^a)

Bax.^a *1or 2*

brà quedito q.^e el Paio nos puede escuchar yo creo que
 tas ^a de amor y cariño me siento abrazar *1or 2.* de amor y ca
Par.

ten.

duerme vamoslo a mirar yo creo
 rino me siento abrazar de

se llegan, y vuelben con pasos lentos y pronto.

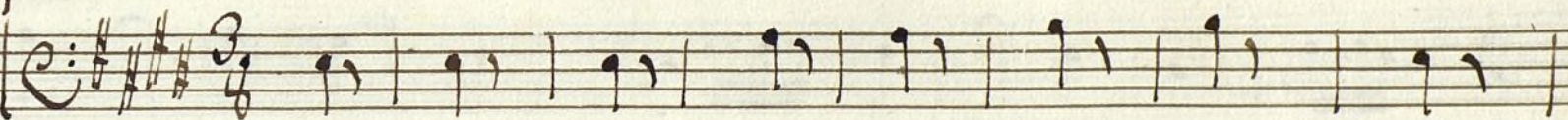
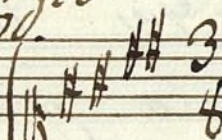
ho ho ho. *Allegro.*

(Paio)

Parola

Pago: Agua que se quema la / ente de aquesta casa
Barb.^a oye lo que decia, al que amaba.
Barb.^o prosiga vna. Ma estita chusca y salada.

All.^{to} Mod.^{to}

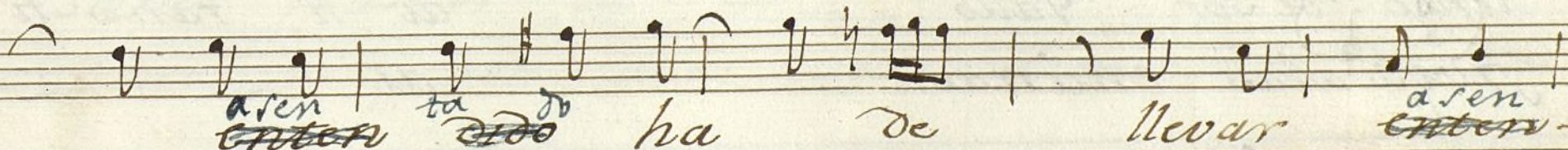
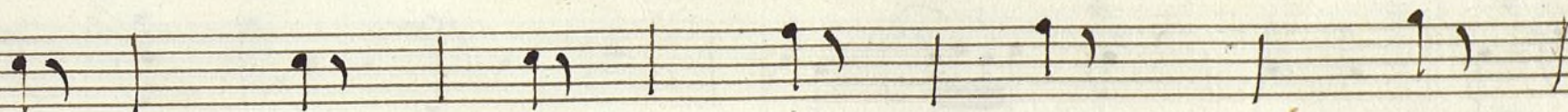


Barb.^a



el q.^e con migo se case ha de llevar

Barb.^o La Mujer que ser quisiero Ga llo nacierv



asen
~~enter~~

ta
~~ido~~

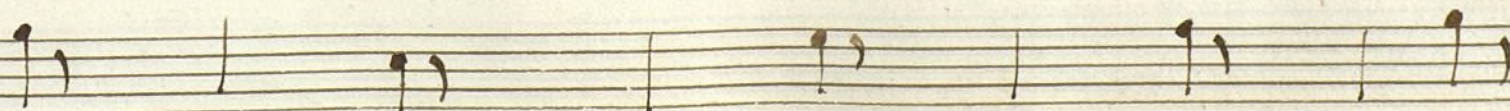
ha

de

llevar

asen
~~enter~~

do Ga lina Ga llo - naciendo Ga



ta do
llina q.^e el ha de ser la Ga llina y
llina quitarla el p^obo lo propio que
yo tengo — de ser Gallo y — yo
la fruta a las encinas que la
tengo de ser Gallo — ai ti rana ti
fruta alas encinas di

cres. *fe*
 ra tira nita di ti rana tira tira ni q'es-
finfe *finf*
 - ta es la moda q' corre aqui man dar no
 ga rrote
 sotras pasear lu cir tira ni tira -
 duro si son assi

Payo

(ni tira ni ai de mi.

Diego: entales abichuchos Palo de Ciego

Barb. oyea um

Parola

Payo: Aellas y no q^e de ninguna
de estas culebras.

J.D.C.

Parola.

Payo: --- Diego: entales abichuchos palo de ciego

Barb.: oyea um. la respuesta q^e di a lo mismo
pues una cosa me ma fue nuestro sueño

Barb.^a

All.^o no mucho.

esto a sido chanza

Bar.^o

sabe q^e te quiero

y yo a usted lo propio ca-

xita de cielo carita

Barb^a se incorpora el Paio y los mira con atencion

siendo de esta forma mi mano te entrego-

Barb.^o

y yo muy gustoso. la admito y aprecio la ad

mito

Paio P.^o aparece.

q.^e bien q.^e se in

genian Barbera y Barbero mientras dormido

cabran los dos echo cabran

lor 2.

Uegate dulce echizo mi amor y mi dueño yes

te lazo afirme. nuestros deseos

Paio. te lazo. noa. chi quido:

tomare mis alforjas, y sigan luego.
Barbiente Paio, no te vayas, q. nos casamos
Paio - malagro: quieren ustedes q. sea el Padrino!
lor 2 - Entrambos lo agxadeceinos.

Barb.^o

mas vivo.

sea en hora

buenas

y alegres

cantemos

una cancion nueva

de aca

de el

tento ya

legre

Barb.^o

Pues a principiarla

y vaia en obsequio

de nobles y

grandes de.

damas y

pueblo de.

lot 3.

Principie y si lencio prin

cipie y si lencio si lencio

cipie y si lencio si lencio

cipie y si lencio si lencio

cipie y si lencio si lencio

Cancion

Alleg.^{to}

De aqui se mudan por precision los regi-

Barb.° se ve una moza perentacion en el pr.

Barb.° Con su guillete bande monton muchos al

Barb.° muchos enfermos corozco yo marchara

Barb.° prenden don moro galanteador y otro por

mientos a otra region y los soldados q.^e ai con a
 picio que Ha alagon con otras muchas q.^e cono
 Prado tal vez con don sombrero gacho su capo
 Baños a Sacedon delos a mores como un can
 Caudo marcha al peñon Como en tal suerte se ven los

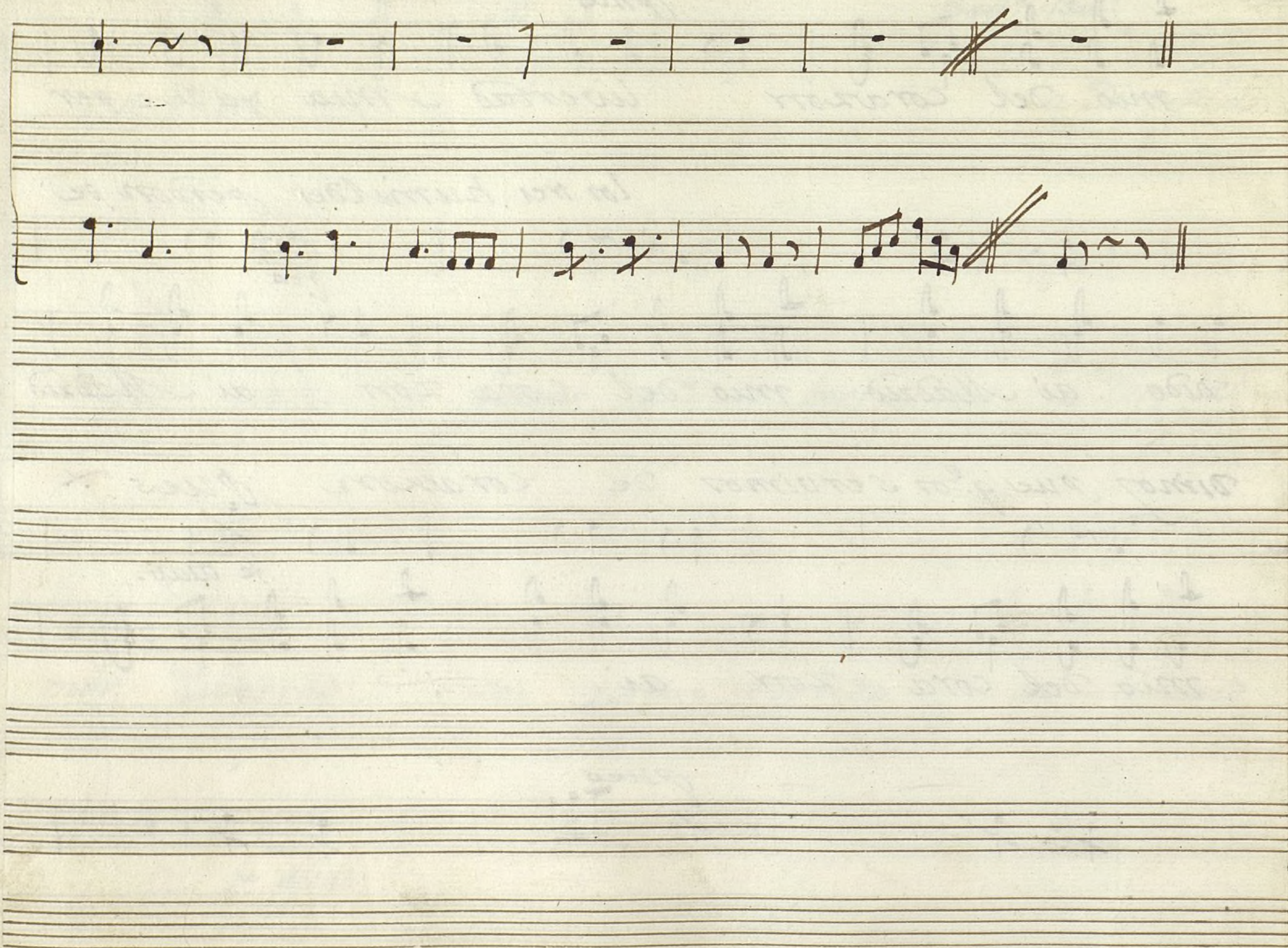
mor dicen con ansias de su passion - Madrid a
 cio y ansiosas dicen de su dolor
 ton y alegres cantan por diversion
 ton todos di ciendo q.^e es compasion
 dos dicen en medio de su dolor

mado de ti me ausento con q.^e tormento te deso



 yo con *Barb. y Bas.* a Dios Plas
 ceres bromas y casas a Dios borrascas a Dios a
 mor libertad mia ya te e perdido ai Madrid
 se afian

mio del corazon *pmo* libertad mia ya te e per
 lor rei humildes perdon pe
 vido ai Madrid *p. mo* mio del cora zorr ai Madrid
 vinoz pue q. or servimos de corazon pue
 mio del cora zorr ai *se ai ai.*
pue



t

Violin V^o

Fon.^a a 3

//

La Maza Barbera

//

P. array.

mo

Repte lo que dure la Parola

Al segno

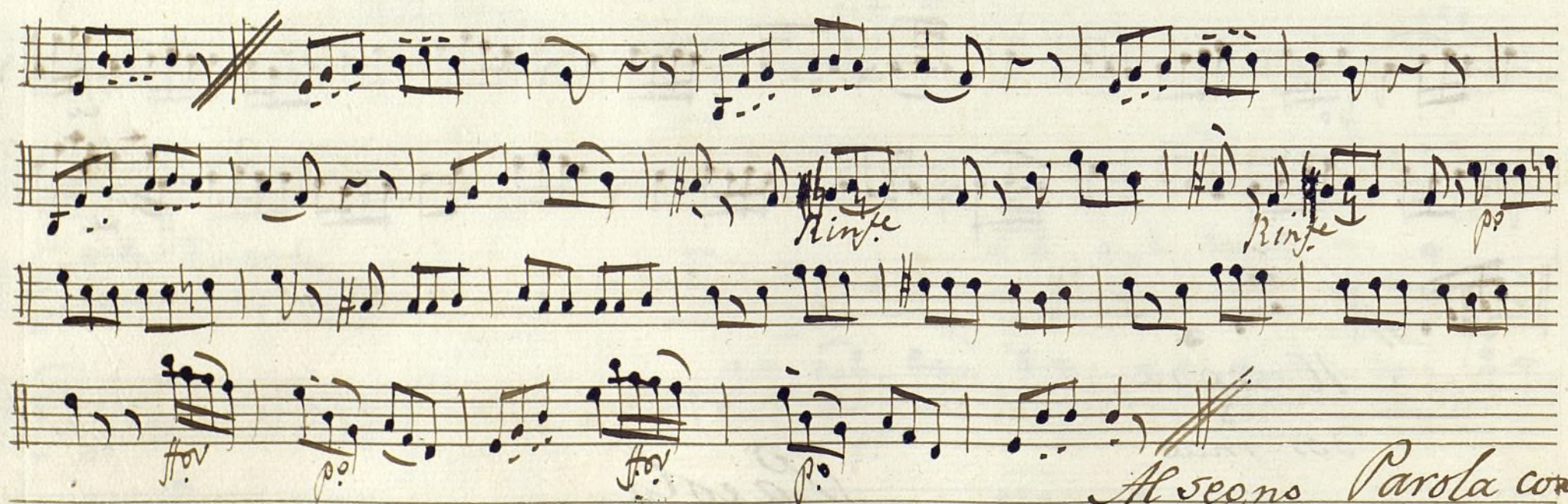
Alleg.^{to}

Al segno

dos mas

Parola.

P. siempre



Al segno Parola contra

Firana

All.^{to} Mod.^{to}

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo markings 'All.^{to} Mod.^{to}' and a treble clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often beamed together in groups. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'cres.' (crescendo) are interspersed throughout the score. The piece concludes with a double bar line and the initials 'D.C.' (Da Capo). Below the first system, the tempo changes to 'All.^o no mucho.' and the time signature changes to 2/4. This section continues with similar rapid sixteenth-note patterns. The score ends with the handwritten phrase 'Parola corra' written twice, once at the end of the fifth system and once at the end of the tenth system.

cres. p. cresc. p. D.C.

All.^o no mucho.

Parola corra

Parola corra

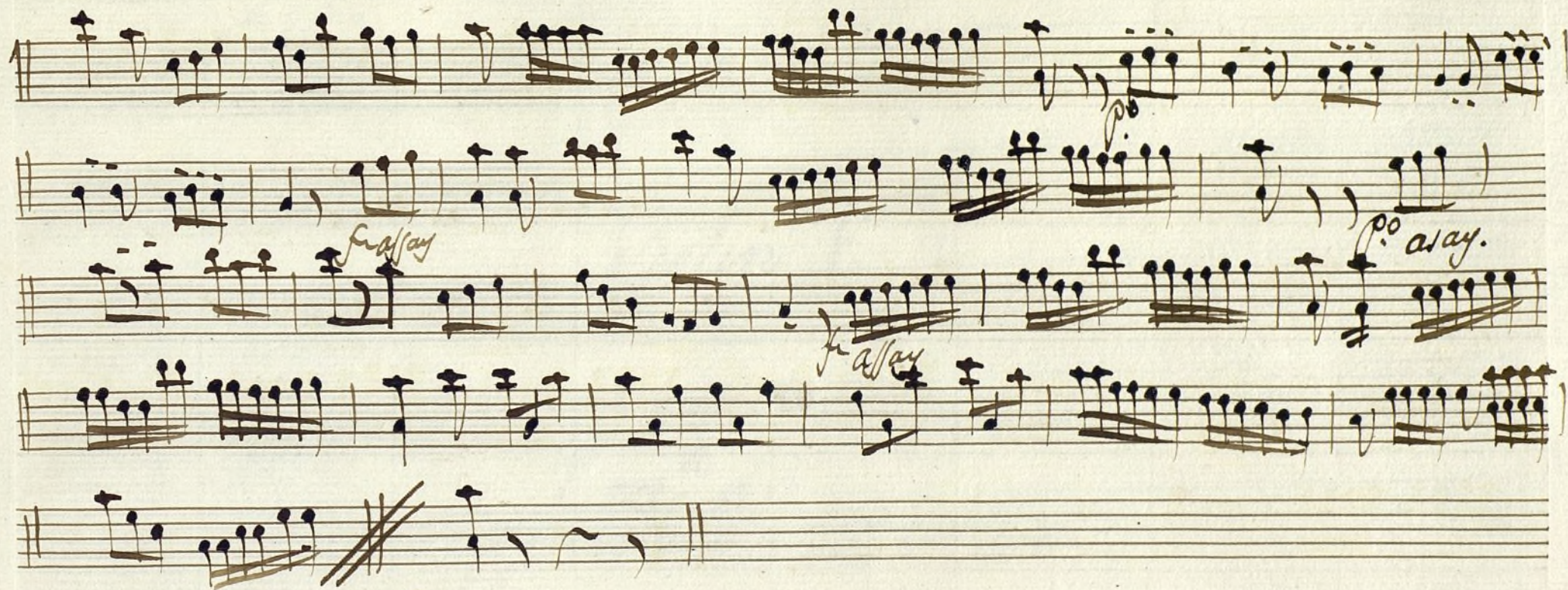
Mar Vivo

Handwritten musical score for 'Mar Vivo' in 2/4 time, key of D major (two sharps). The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The second staff has a 'f' (forte) marking. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a dense texture with many beamed sixteenth notes. The fifth staff concludes with a 'f' marking and a 'cresc. away' (crescendo away) instruction.

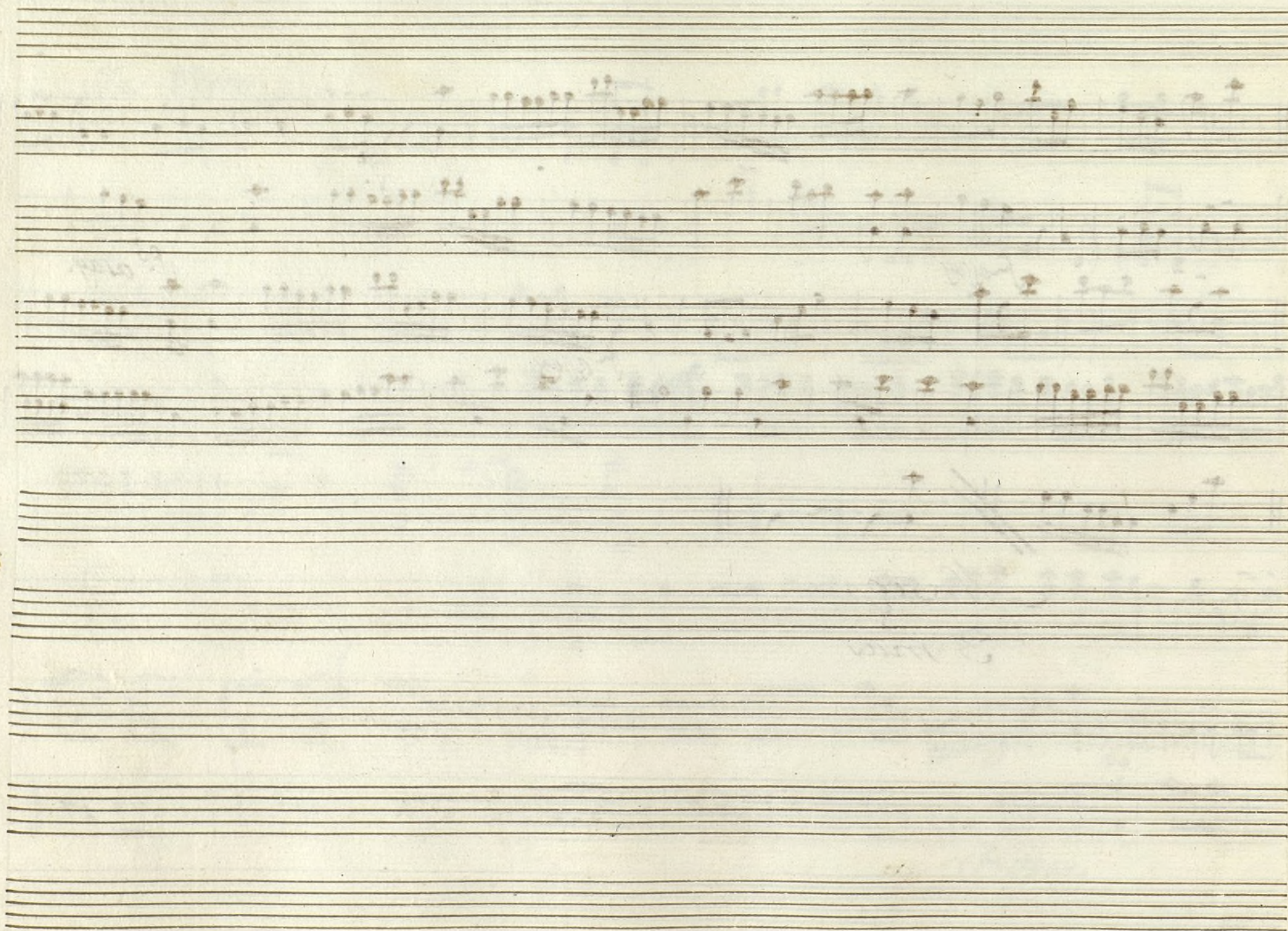
Canción

Allegro

Handwritten musical score for 'Canción' in 6/8 time, key of D major (two sharps). The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The second staff features a melodic line with some slurs. The third staff continues the melody and includes a 'p' (piano) marking and a 'f. away.' (fading away) instruction.



Al segno
3 mas



t

Violin 1^o

Con.^a a 3.

La Maza Barbera.

All.^{to} Mod.^{to}

All.^{to}

ten.

Ayuntamiento de Madrid

Tempo
di Minuet
p^o sempre.

Handwritten musical score for Minuet, measures 1-12. The music is in 3/4 time, G major, and features a melody with various dynamics including *for* (forte) and *p* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.

And. no
meno
p^o sempre.

Handwritten musical score for And. no meno, measures 13-24. The music is in 3/4 time, G major, and features a melody with various dynamics including *for* (forte) and *p* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The piece concludes with the tempo marking *Allegro.*

Parola Contra.

Firana

All.^{to} Mod.^{to} 3/8 *p^o*

Cres. *p* *Cres.* *p* *D.C.* *Parola corta*

All.^o no mucho. 2/4

Parola corta

Mas vivo

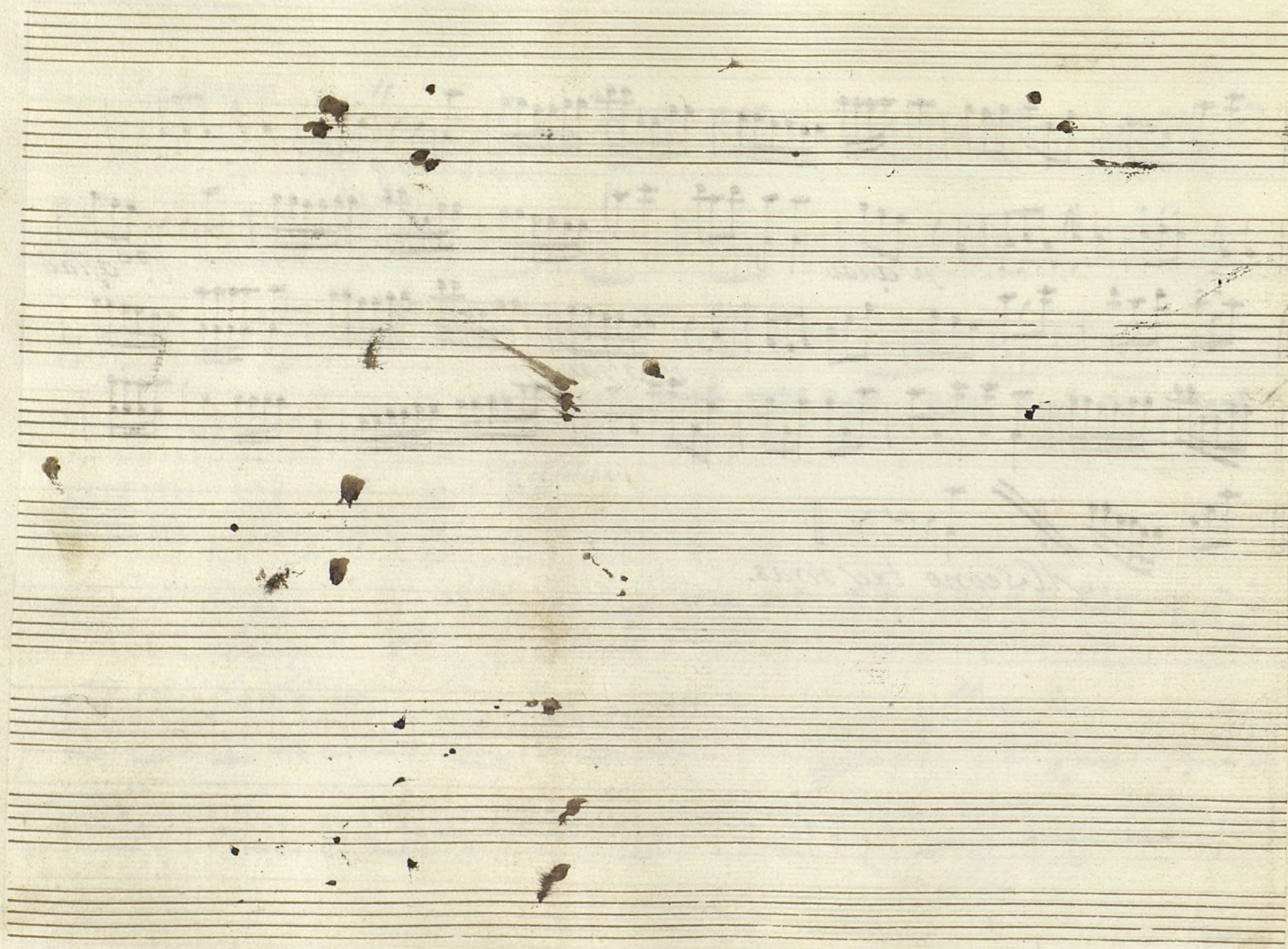
Handwritten musical score for *Mas vivo*. The piece is in 2/4 time, key of D major (F# C# G#), and begins with a treble clef. The notation includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *fz* (forzando). The score is written on five staves, with the first staff containing a treble clef and a key signature of two sharps. The notation is dense and includes many accidentals and slurs.

Cancion

Alleg.^{to}

Handwritten musical score for *Cancion*. The piece is in 6/8 time, key of D major (F# C# G#), and begins with a treble clef. The notation includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *fz* (forzando) and *fz* (forzando). The score is written on three staves, with the first staff containing a treble clef and a key signature of two sharps. The notation is dense and includes many accidentals and slurs.





+

Violin 2.^o

Con.^a à 3.

La Maja Barbera.

All.^{to} Mod.^{to} 3/4

ten

All.^{to}

for p

for p

for p

P.^o assai

Repite la 9.^a dux la Parola.

fmo

Alleg.^{to} 3/4

Al segno.

Al segno 2. mas

Parola.

P.^o sempre.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with treble and bass clefs, 3/4 time signature, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'for' and 'p'.

P.^o sempre.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with treble and bass clefs, 6/8 time signature, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'for' and 'p'. The system concludes with the instruction 'Allegro'.

Parola corta.

Firdana

All^{to}

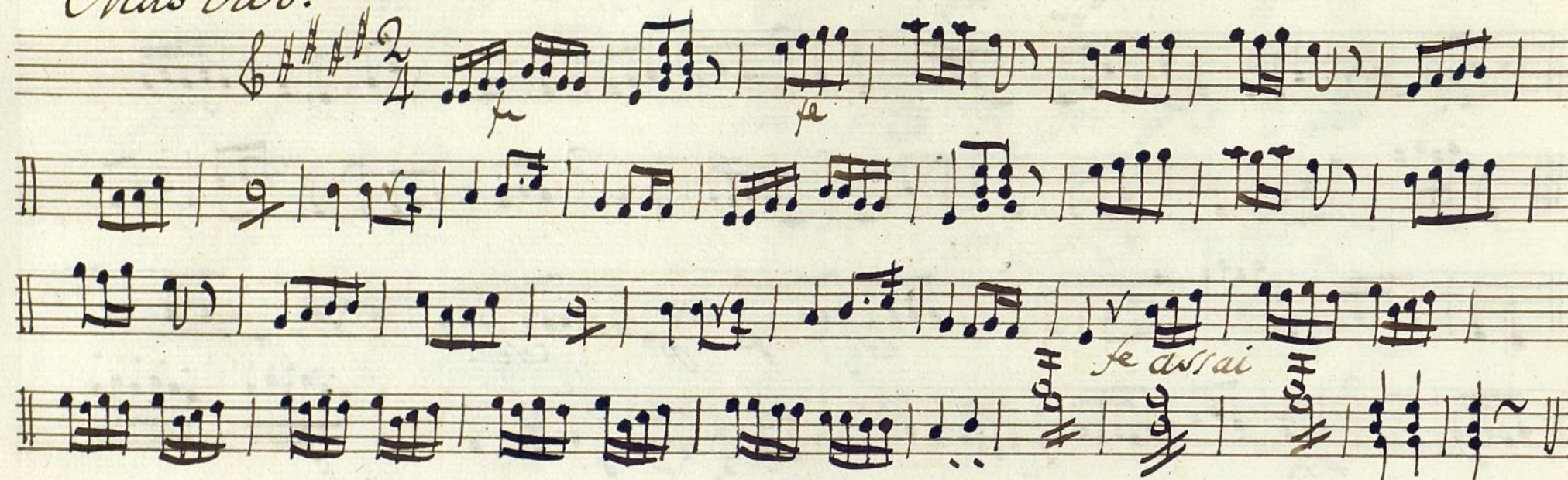
Firana
All.^{to} Mod.^{to}

All. no mucho.

$$\frac{2}{4}$$

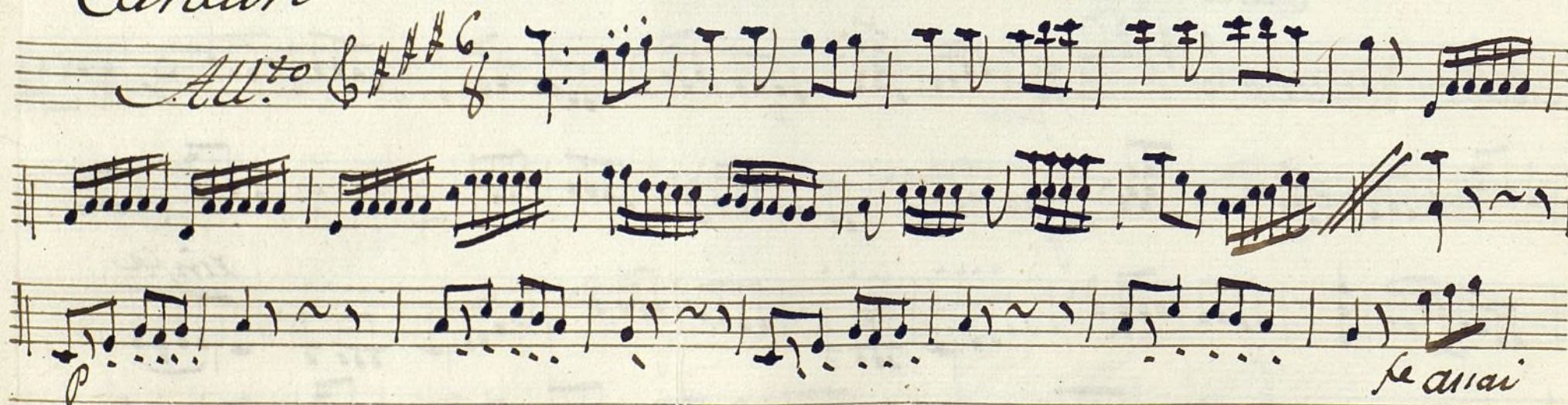
Handwritten musical score for "Marcha de la Virgen" by Juan José de la Cruz. The score is written on four staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro no mucho" and the key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The word "Parola" is written at the end of the fourth staff. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

Mas vivo.



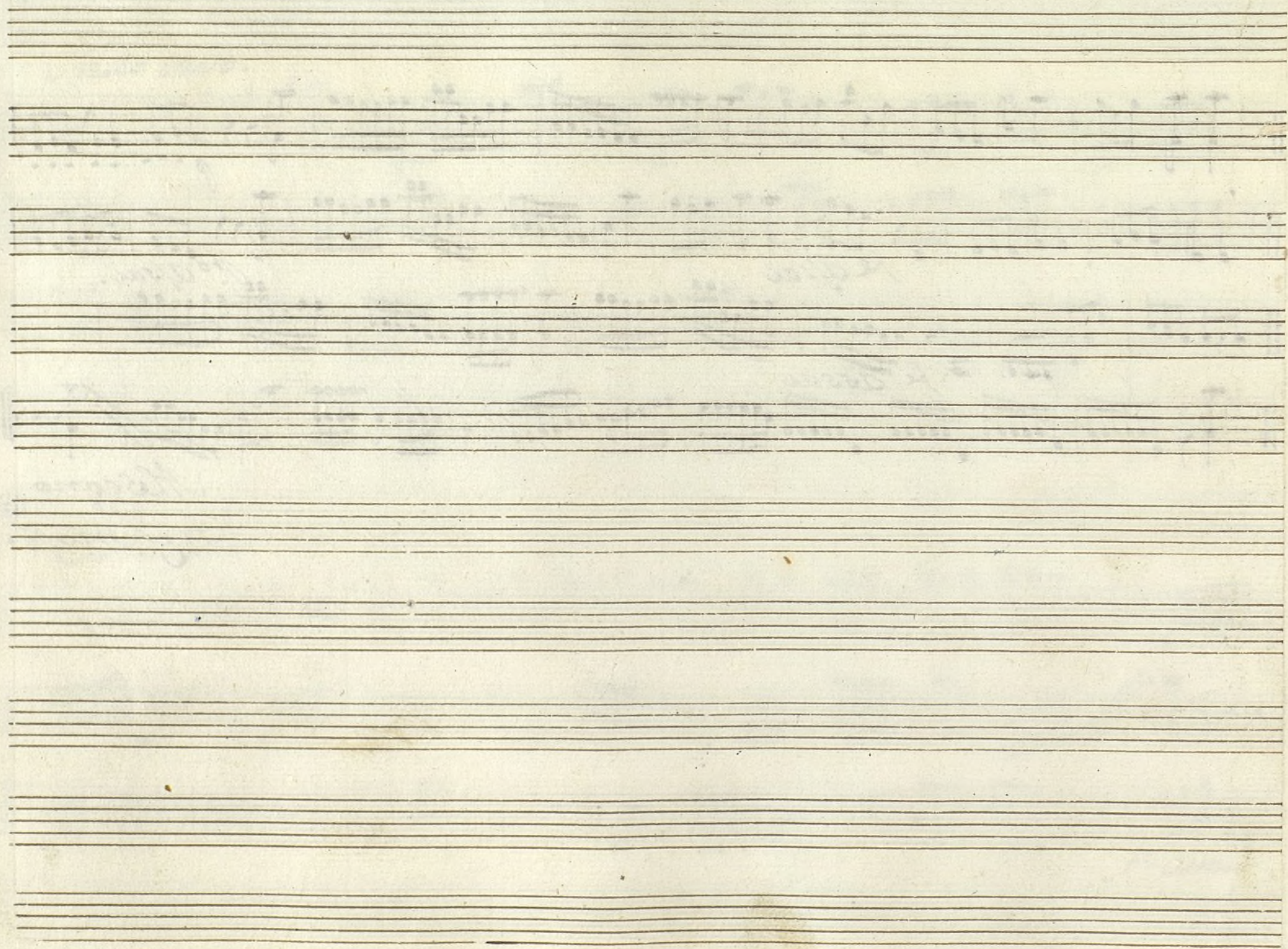
Cancion

All.^{to}





*Allegro
trez mas.*



t

Violin 2^o

Ion.^a a 3

La Maza Barbera

ff. J.

Handwritten musical score for "Allegretto" by Beethoven, Op. 10, No. 12. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "p.o. sempre" and a 3/8 time signature. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) on the fourth staff, with a new tempo marking "p.o. sempre." and a 6/8 time signature. The score includes various dynamic markings such as "f" (forte), "p" (piano), and "p.o." (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and the marking "Allegretto".

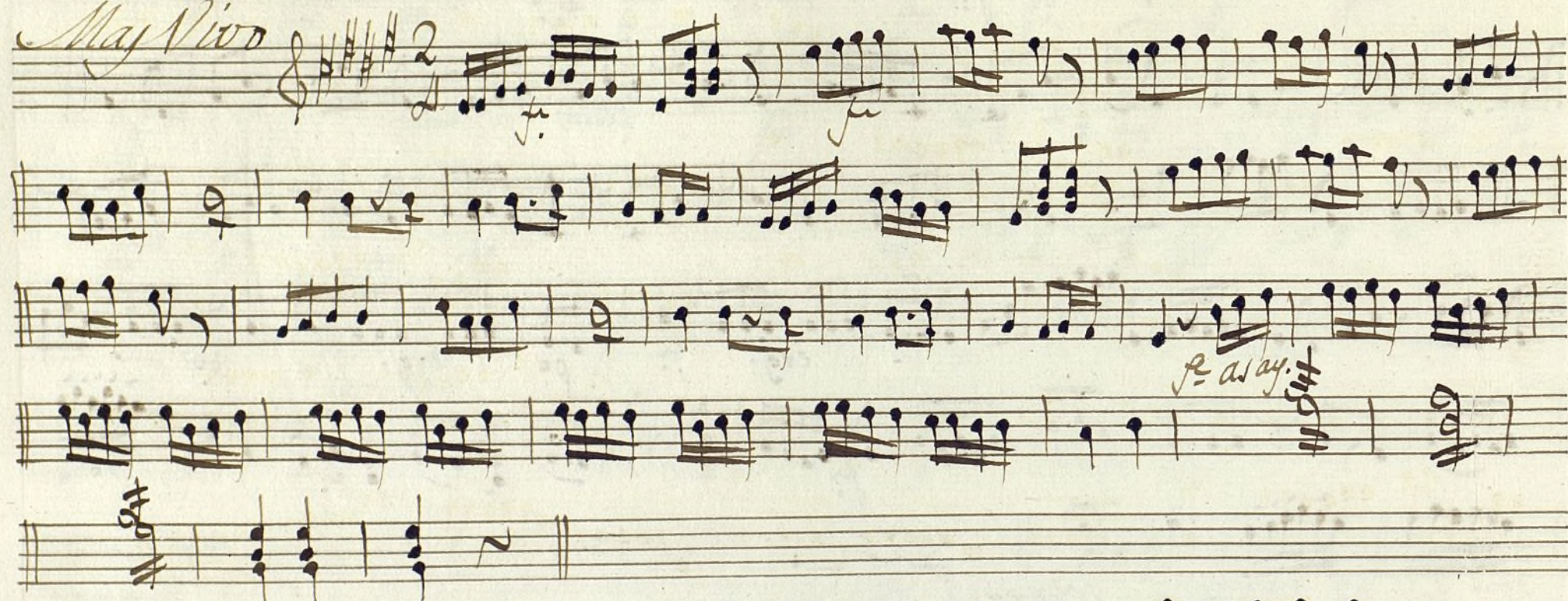
Parola Costa

Airana

All.^{to} Mod.^{to} Handwritten musical score for 'Airana'. The first system is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/8 time. It begins with a piano (p) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The second system continues the melody. The third system features a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The fourth system continues with piano (p) and crescendo (cresc.) markings. The piece concludes with a double bar line and the initials 'D.C.'.

Para
All.^{no} mucho Handwritten musical score for 'Para'. The first system is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody. The third system features a piano (p) dynamic and a 'Rit.' (ritardando) marking. The fourth system continues with piano (p) and 'For p' (for piano) markings. The piece concludes with a double bar line and the word 'Parola.'.

May Vivo

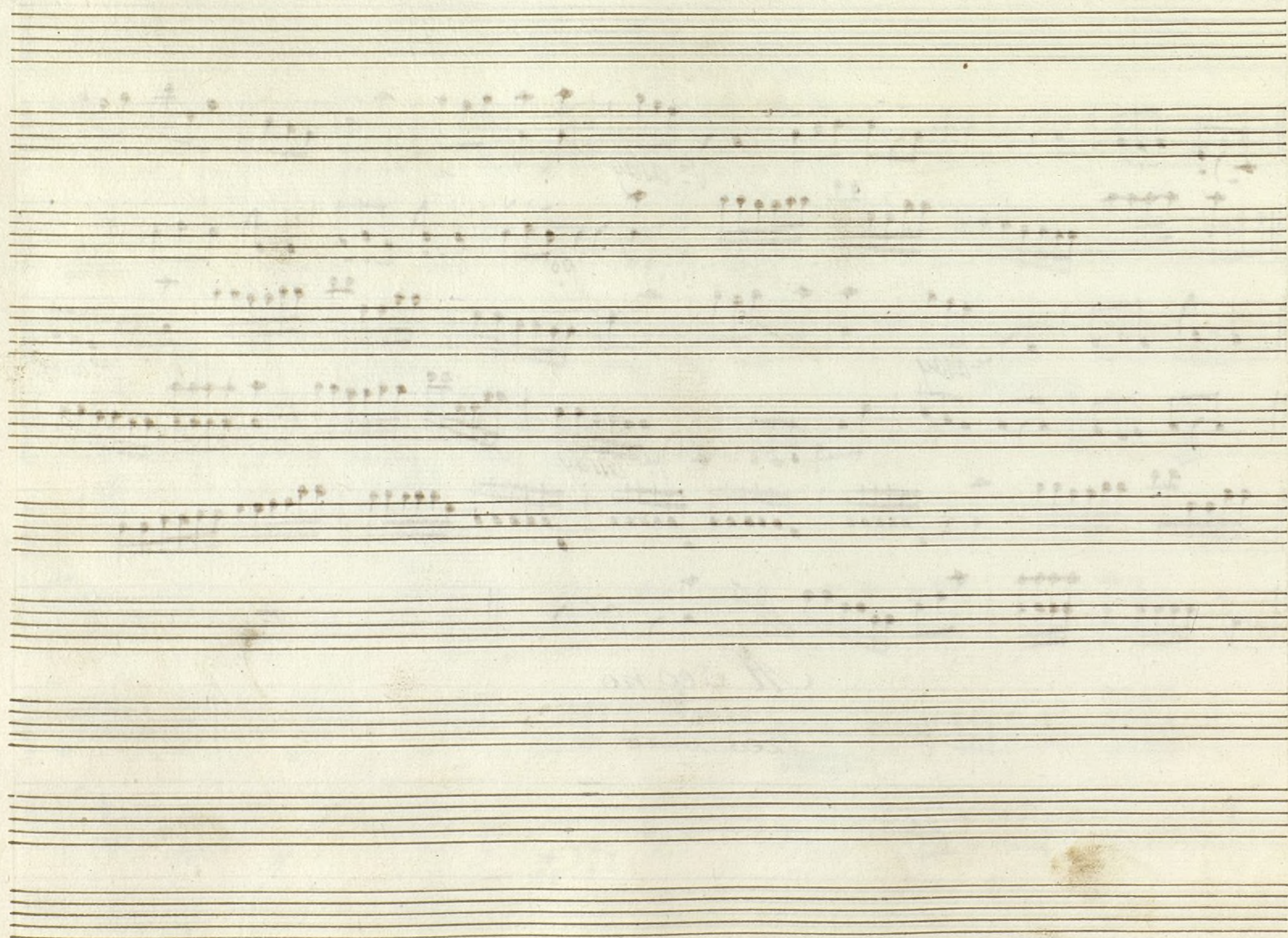


Cancion






Al segno
tres mas



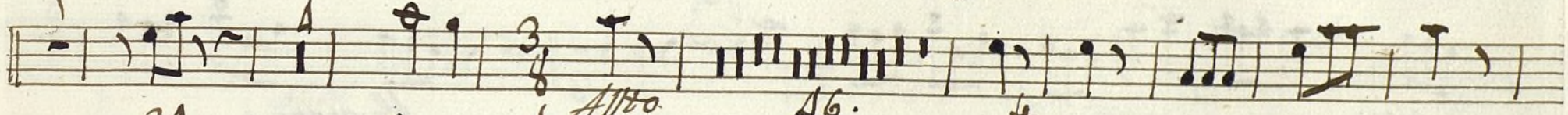
Oboe 1.º Con.ª a 3. La Maja Barbera


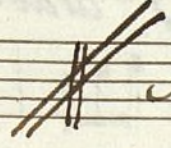
Mus 119-3


All.º Mod.º 





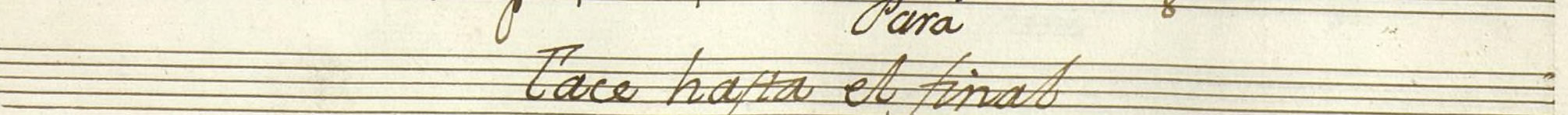


24  *Parola*  *Allegro. ||* *Tace hasta las coplas.*



Flauta. solo 



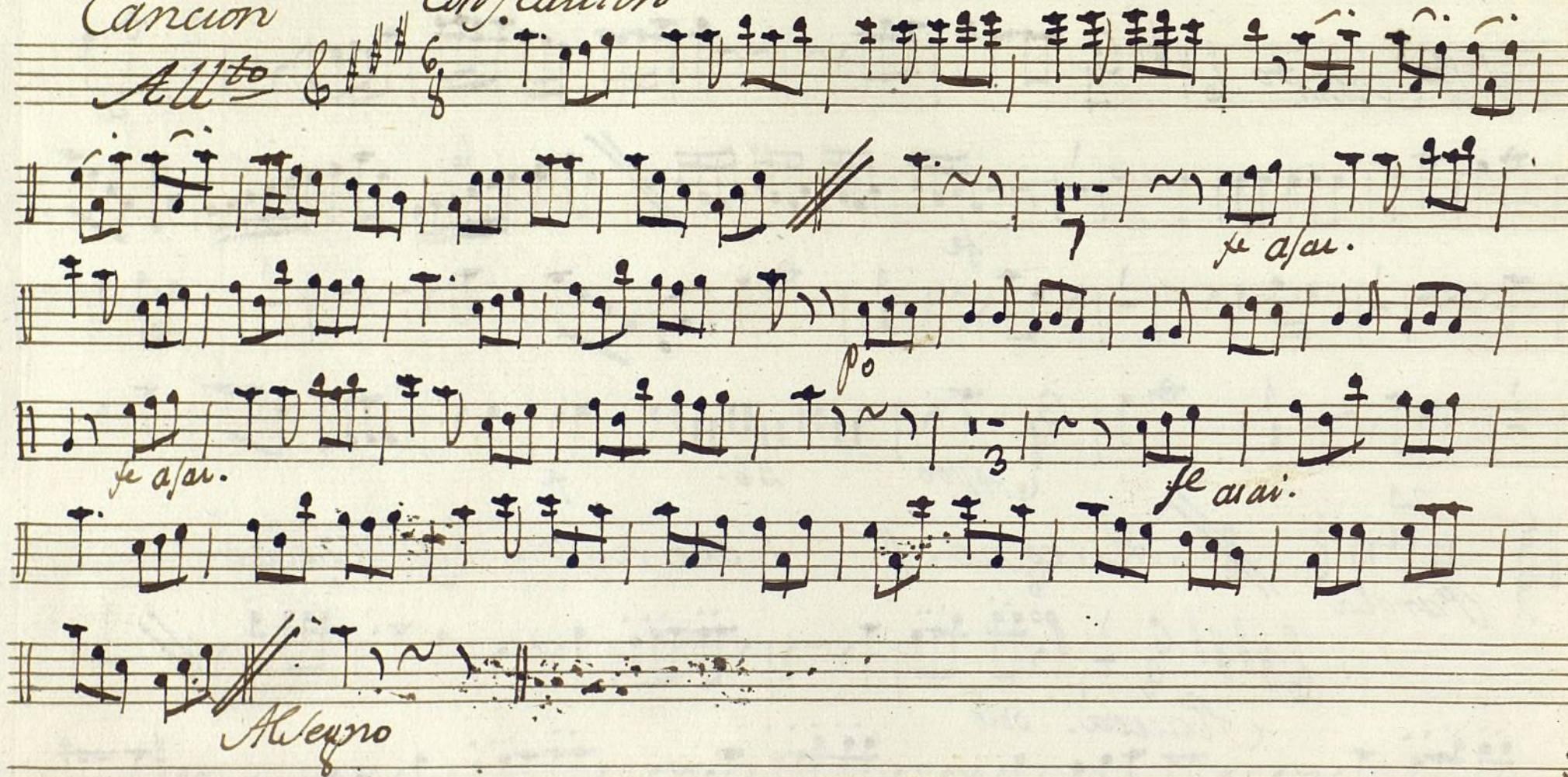


Tace hasta el final

Cancion

con Flautin

Allto



Oboe 2.^o Ton.^a a 3. La Maja Barbera.

Mus 119-3

All.^{to} Mod.^{to}

All.^{to}

Parola

Tace hasta las coplas.

Flauta

Para

Tace hasta el final.

Cancion. Flauto

All.^{to}



Trompa 1.^a 7.^a à 3. La Maja Barbera

In D.

All.^{to} Mod.^{to} 

Al segno

Face hasta el final

Cancion

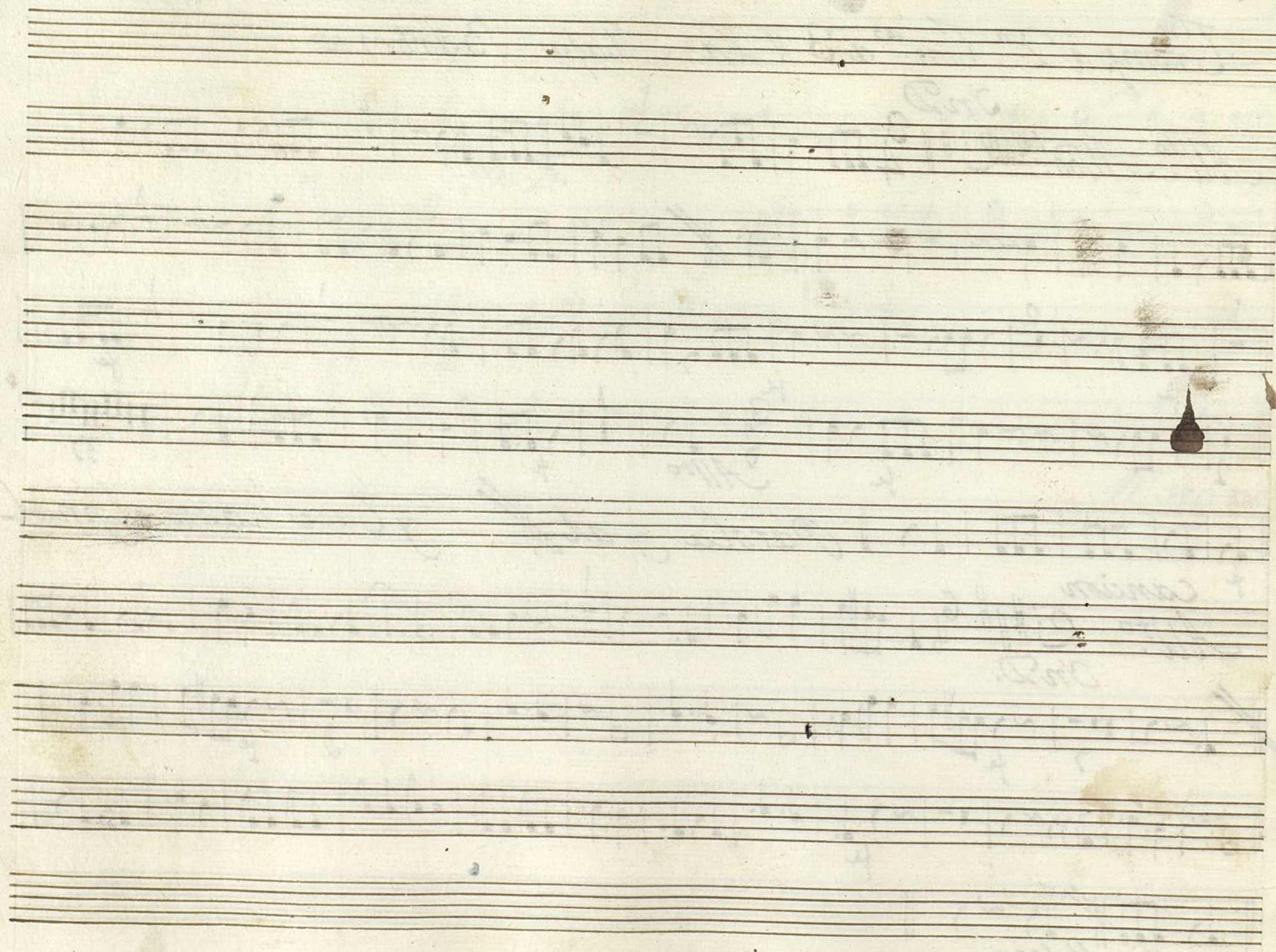


Trompa 2.^a Con.^a a 3 // La Maja Barbera

All.^{to} Mod.^{to} In 2^d

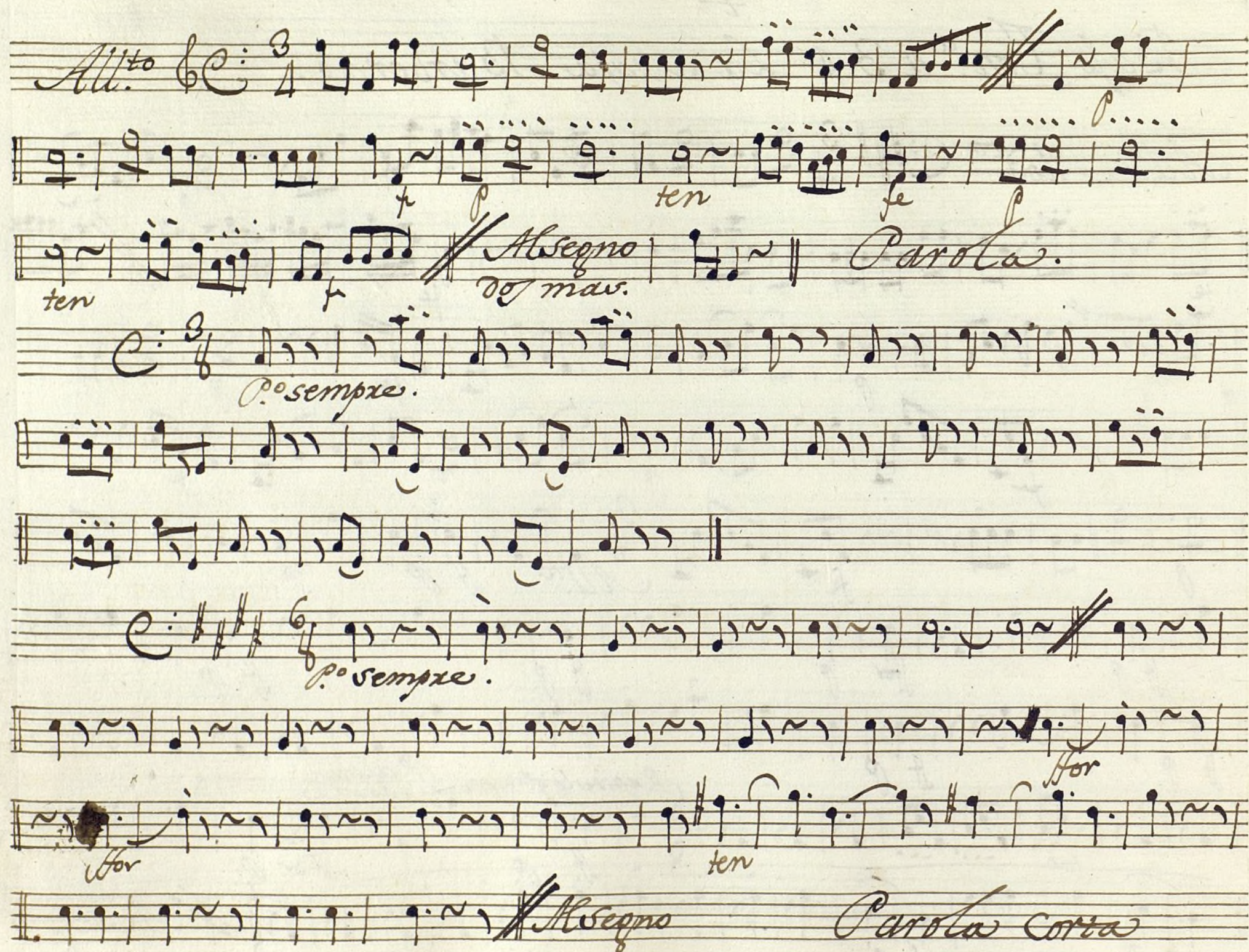
Parola y al... y Tace hasta el final.

Allegro



Reels 119-3

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro" and the time signature "3/4". The music is written in a single melodic line. Dynamics include "p" (piano), "f" (forte), and "ff" (fortissimo). There are also markings for "se" (sempre) and "for" (forzando). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. A section of the score is marked "Allegro" and "ff". The final section is marked "Allegro" and "ff". The score ends with a double bar line and the word "Allegro".

All.^{to} 
ten
se
Allegro de mar. *Parola.*
p.o sempre.
p.o sempre.
For
ten
Allegro Parola Corra

All.^{to} Mod.^{to} C: $\sharp\sharp\sharp$ $\frac{3}{4}$

Ainfe *Ainfe* *f* *p* *Para* D.C.

All.^o no mucho. C: $\sharp\sharp\sharp$ $\frac{2}{4}$

f *p* *Parola*

Mas Vivo C: # # # 2/4

f *fe* *fe aiai.*

Cancion *All.^{to}* C: # # 6/8

p *Rinfe* *Rinfe* *fe aiai.* *p*

pmo

fe d/sai

fe d/sai

Allegro

