

Leg.^o 11

15.

Mus 118-11

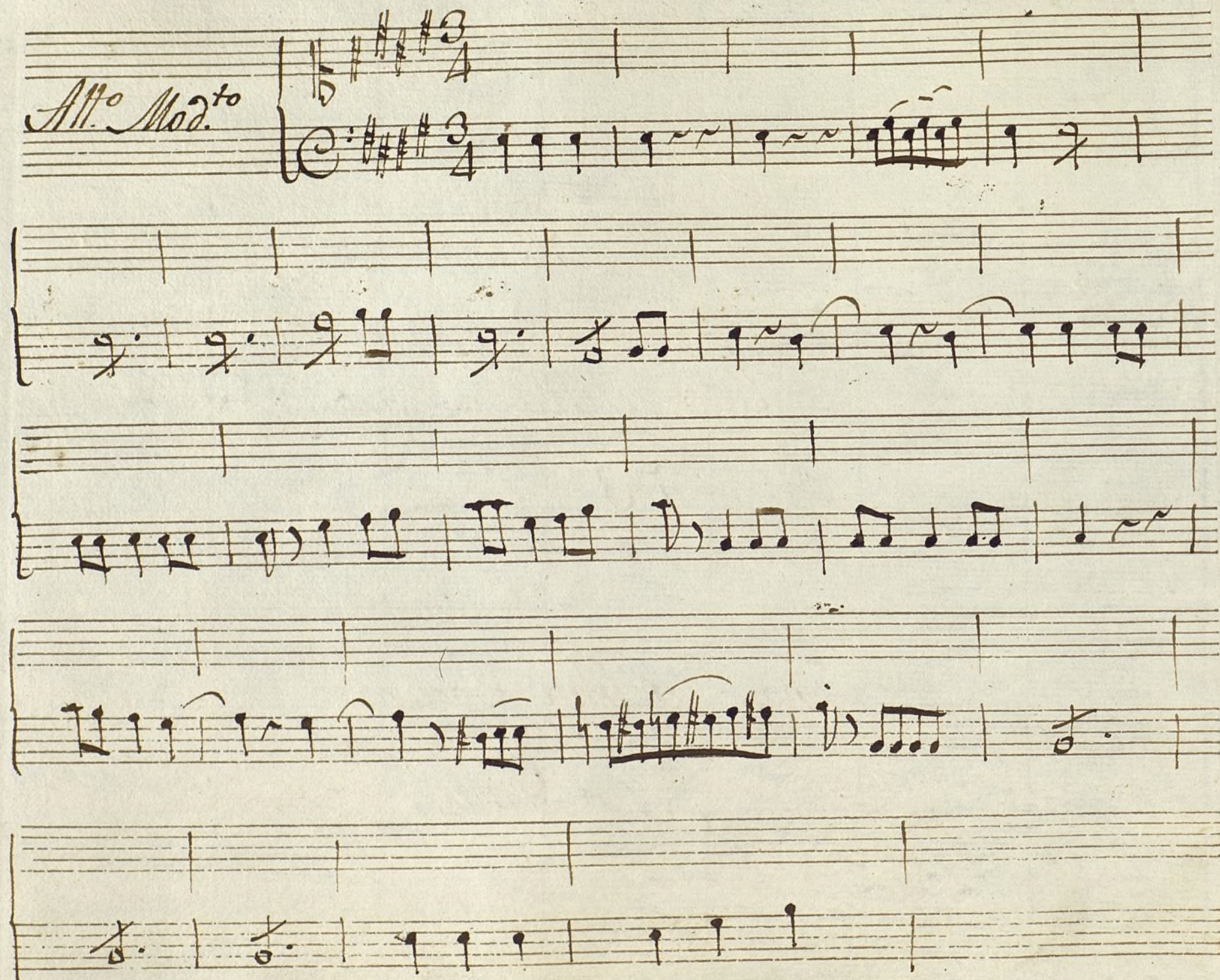
t

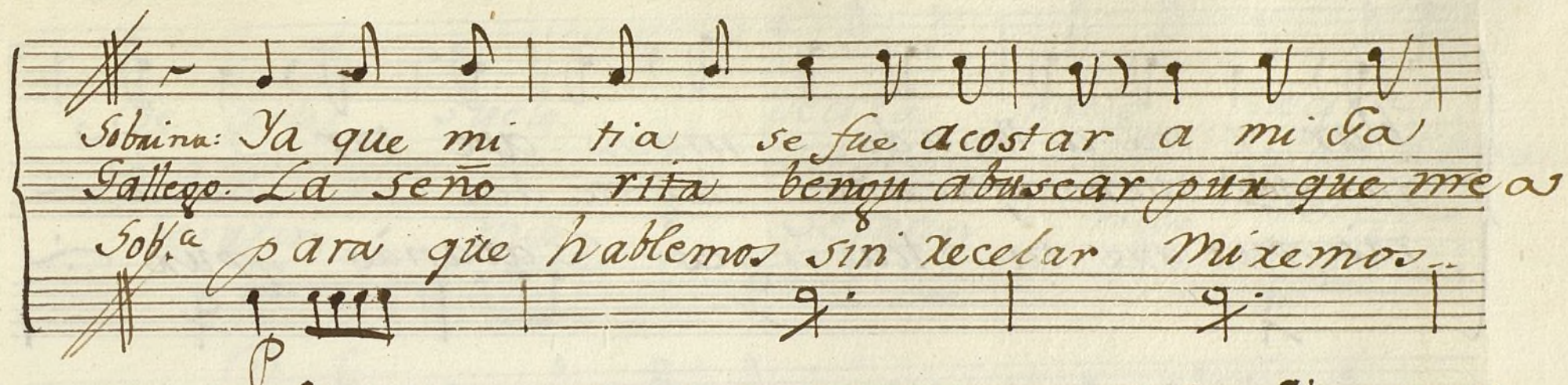
Tomadilla (Leg.^o 3.^o n.^o 12)

23

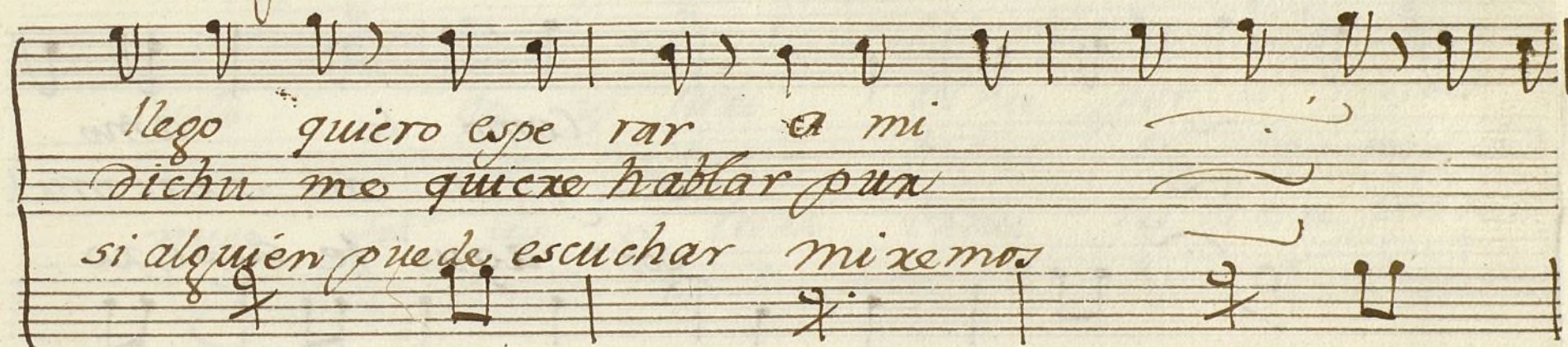
Una Tia una Sobrina

y un Gallego.

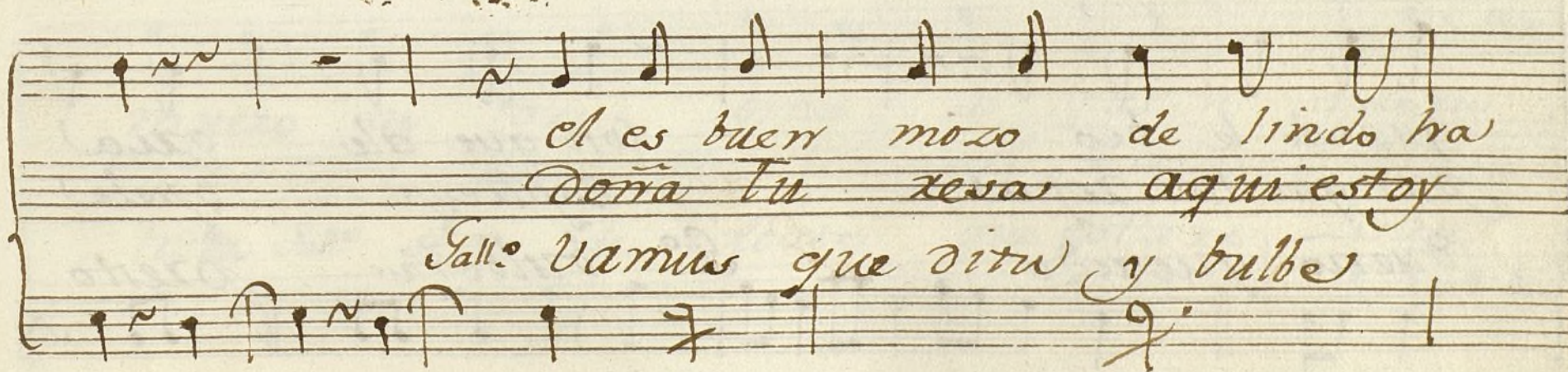




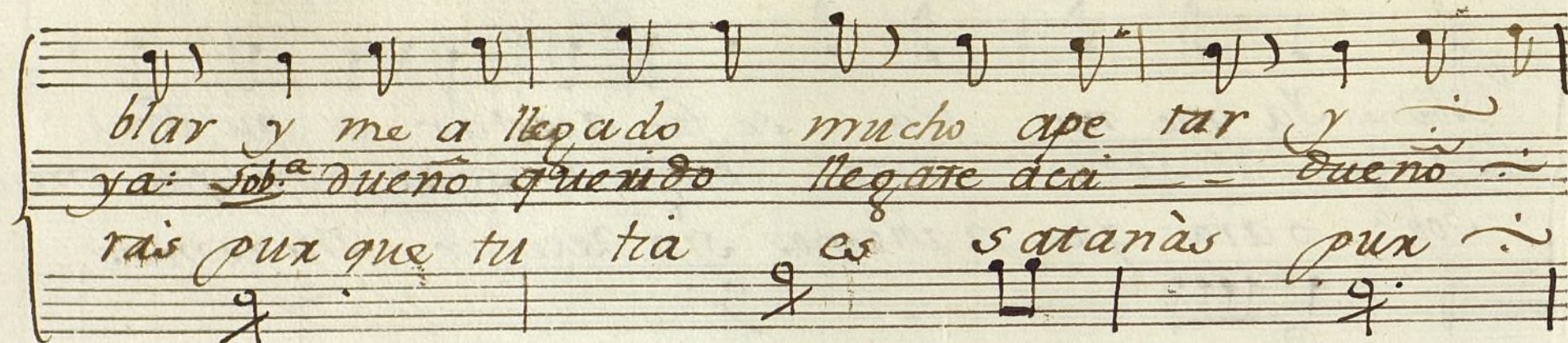
Sobrina: Ya que mi tía se fue acostar a mi Sa
Gallego. La señora benen abuscar por que me a
Sob.^a para que hablemos sin xecelar Mixemos.



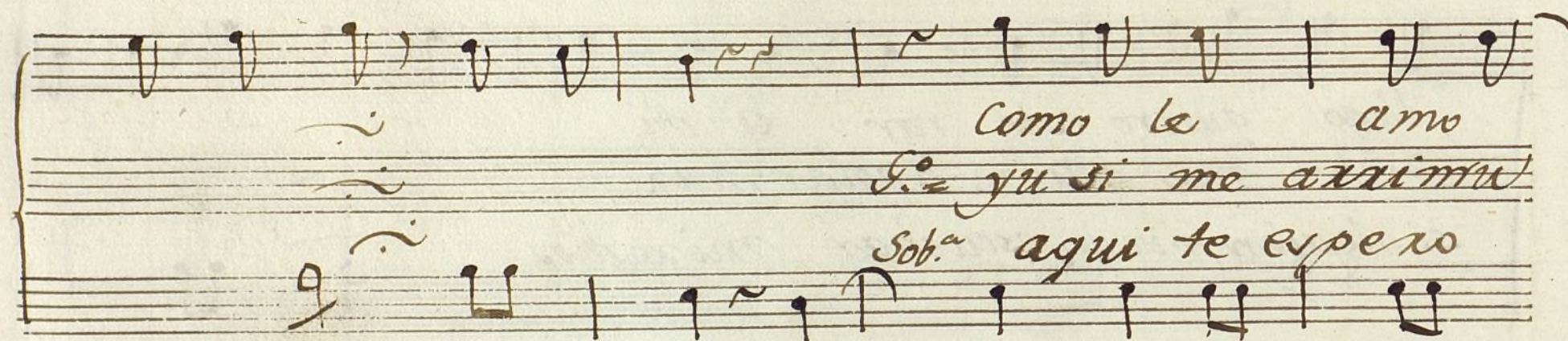
llego quiero espe rar a mi
dichu me quiere hablar por
si alguien puede escuchar mixemos



el es buen mozo de lindo tra
Doña Tu xesa aqui estoy
Gall.^o Vamus que ditu y bulbe



blar y me a llegado mucho ape tar y
 ya: *Sob.^a* dueño querido llegate acá — — dueño
 rás pur que tu tía es satanàs pur



Como le amo
G.^o yu si me aximna
Sob.^a aqui te espero



quando le beo con que ale gria
 pur que tu ropas espliega quele
 dueño querido *G.^o* bulberas presto

de cirle suelo. Decirle suelo Decirle
y anda otra Cosa Espliegue quele y anda otra
Serafin mio Serafin mio Serafin

suelo. ay ay tuxi biñu por ti me
Cosa Sob.^a ay ay tuxi biñu si tu me a
min Sob.^a ay yo tuxi biñu te haxi vnbes.

muevo ay toxi biñu lo que te quieru
Doras e de ponerte con Cami sola
toda Gall.^o sea de Abate que estaxe linaw

ay que alegria ay que contento q.^e me agus-
 6.^o ay senu xuta tambien pannerme aquel poci-
 los 2. ay que me pica de amor la sarna buelbe puer.

tado mucho el Sa lle - - go.
 nada alta de fren - ter.
 tito dueño del al - - ma.

trá
 ay ay perra Infame a vil Sallego

y que so tarna Meba xeris luego

And.te Ellos están per didos y me la
pe gan. pero yo e de char quearlos.
De esta mane ra esta ca voza
pongo en la mesa y verán que buen chasco
que les espera ya siento pasos

la luz a pago antes que mas se a
cerquen aqui me agacho - - -
Sob.a
chi c. Mega
Sall.
te Mega te azia a mi e. e. Mega
Sob.a
te Mega te tambien Megate otro po- - -

Ayuntamiento de Madrid

Sallo *los 2. tia*

qui to. Llegate otra mia gi--ta chi bueno

los 2. tia *los 2.*

chi lindo y senta ditos en las sillitas

tia nos hablaremos nuestras cosas
 y organ el caso que ya principia

Allegro *Mod. to*

3/8

sob a

Fue ha
 si.

Gallo

remos si sabe mi tía este amor cu-
mi tía o yera la combersa cion an

tía

per el a tilla y es capar los dos an.
tes que la oiga la de un torozon que

Sobro

tes que te escapes sabré daros
bien qe me quiere mal fuego de Dios ya

So

donde dis y curres con migo marchar a.
lla con un biejo me quiere casar nu.

tía

lla a punfe rrada nabus a plantar yo.
le quieres que son pescadu cecial no

1^a *Sob.^a*
 sabre plan tante antes en drian qui
 pueden los mozos ver gente de edad a

tria
 tate a mi Abuela parte del Caudal un
 ti por que sisas dice te a de echar to.

5^o
 fame la dirona ya las paga rai nu
 do quanto pasa la biene a Contar pues

yes quita pocu... que mas fuerza
 yu nunca sisu mas que la mi

ran. tad *que mas*

Sob. *Go*

Yo a ti te quexxi yu te ayuda
yo tuya sexi yo tuya tam

tia *lor2.*

xi yo a los dos daxe.
bien no lo lograreis ay amor
ay

Y que como me picas en
vairo y que brinco con

tra

el cora zorn ay que tal bueno
tu como zorn ay

ba que mientras yo duermo se
la gaira a po rrazos yo

Gallego *Sob^a*

bien en hablar. Negate quedita, que quieres hacer
 te haxi vailax. *Sob^a* oyes si mi tia nos Negara avex

G.^o *Sob^a*

G.^o nu mas q. tentarte el desabulle. le tientes toribio
G.^o antes que suceida mal asma la de. tia eta *Gallego*

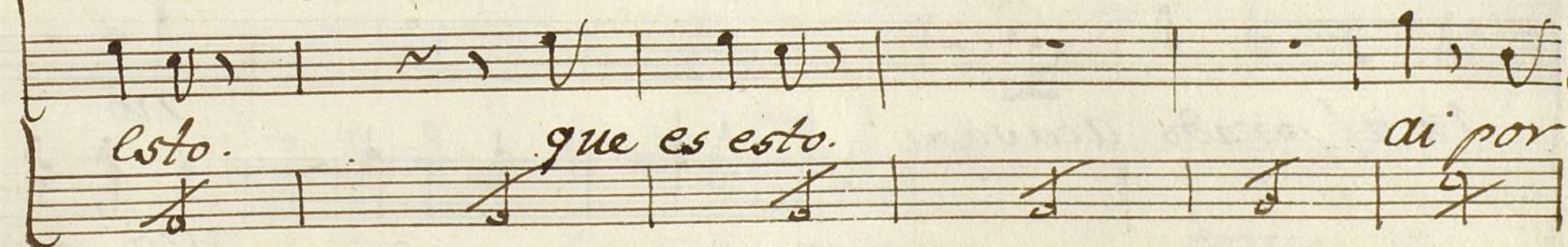
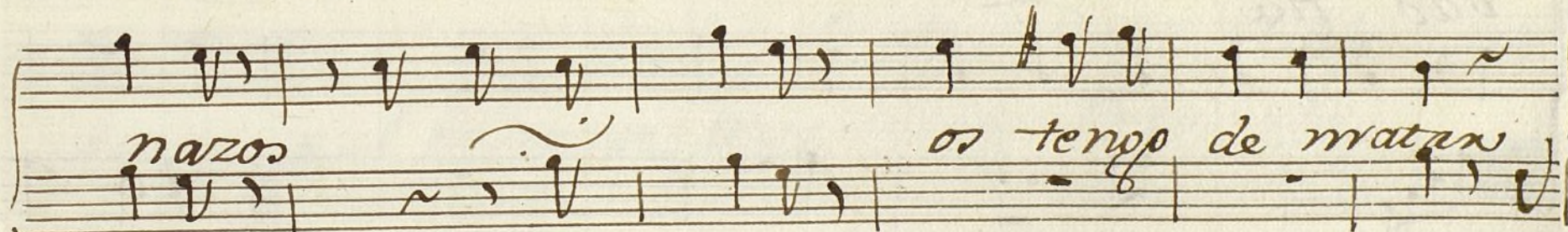
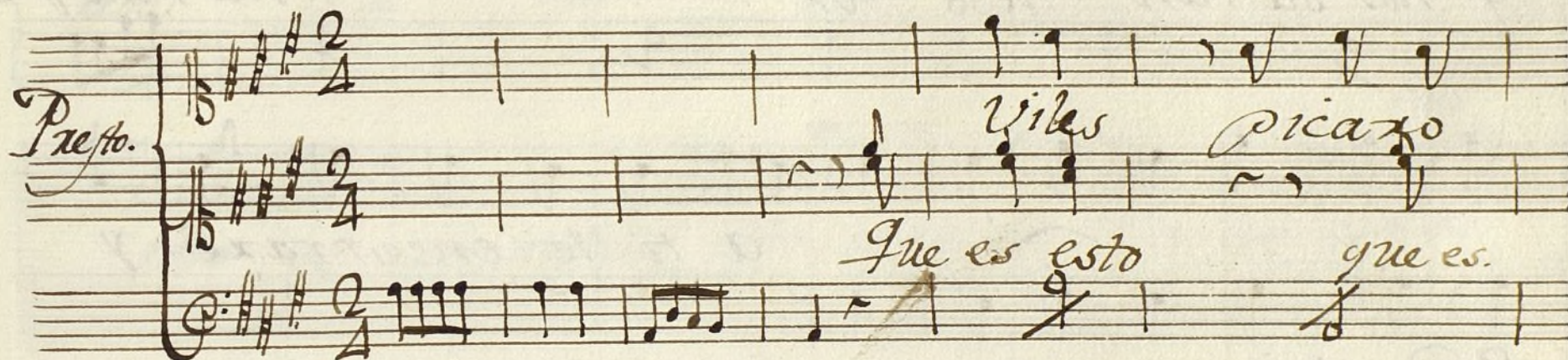
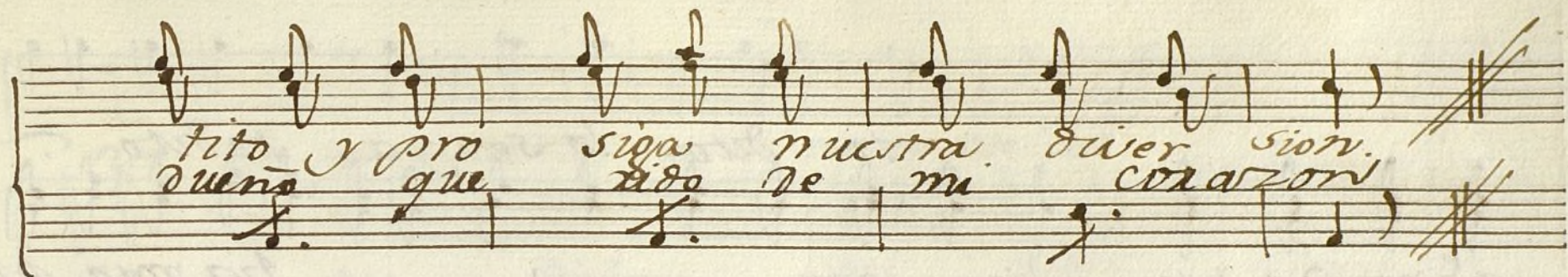
los 2.

que suave que es. - - - - - *chega*
 infame yo te *Cosexi*

te. *chega* te y te a
 y te a

braza xi te abraza xi
 dora xe te adora xe

tia
 que ^{que} palos que habrá despues que ha
 que
 1or 2.
 es.
 to es que xerse es... to es a
 mor chi tito y pro siga nuestra dixer
 ay dueño que xido de mi cora
 Non chi c. c. c. c. c. chi:
 2orv ay.



Handwritten musical score for a song, featuring a vocal line and a guitar accompaniment. The lyrics are in Spanish and include:

q.e nos da tan tieso por
a ti te encerrare y
Dad tra
tu al prado acavan
no
piedad piedad
tra que

no no no ay piedad no no no ay piedad
xida pie dad pie dad que
tra
todo se se media con desamor Casar Ca
saros y al instante marchar con Barxabas.
toma mi bien la mano toma mi.

no 3.

bien la mano yaqui lleque acavar yaqui ~

esta tonadi Uita y asi buestra piedad de

nos quaxo palmadas sies que llego agustar a

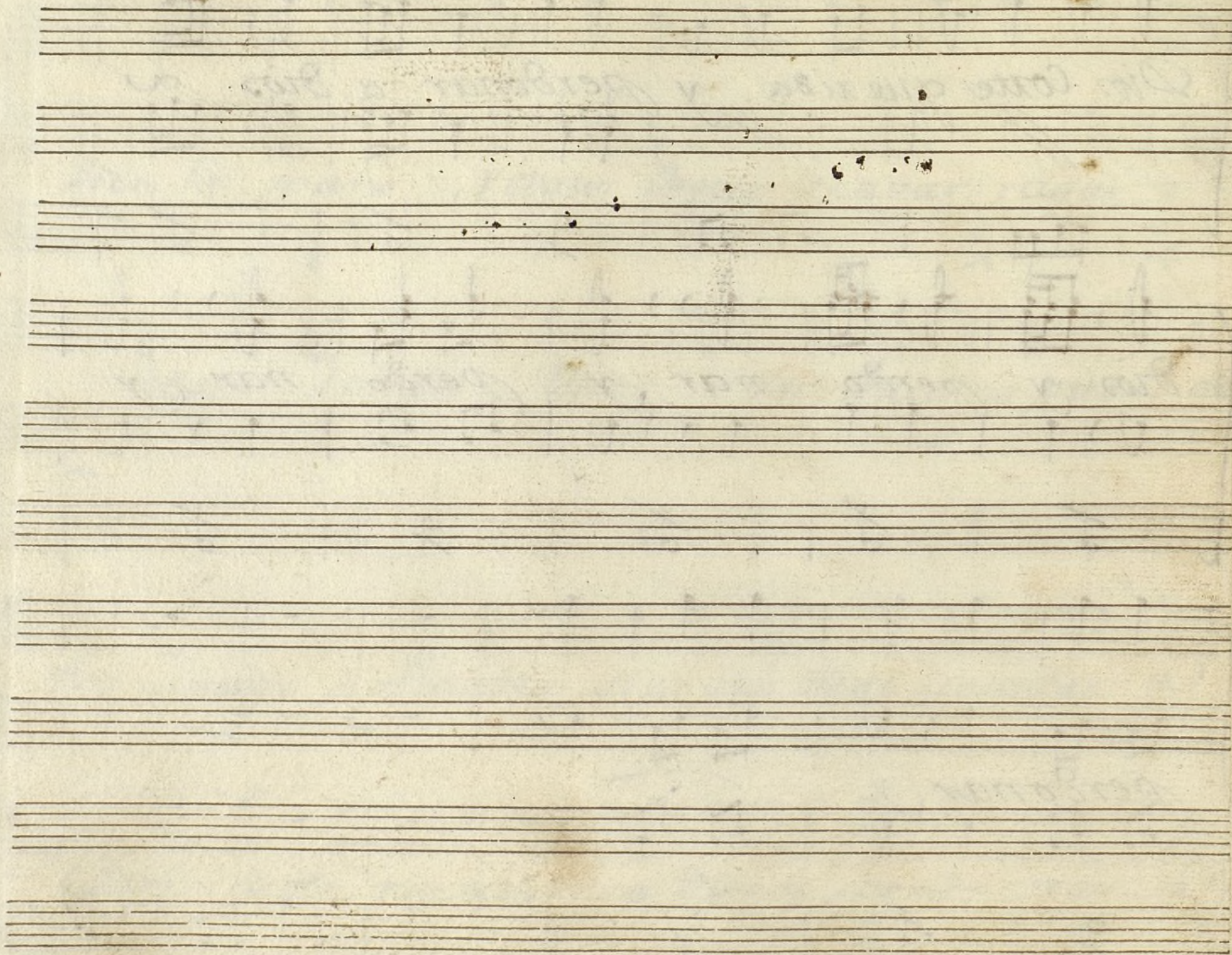
Dios corte que xida a dios y perdo nar a

Dios con te que rida y perdonar a dios

Dios y perdo nar y perdo nar y

perdonar y

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the lyrics "Dios con te que rida y perdonar a dios". The second staff contains "Dios y perdo nar y perdo nar y". The third staff contains "perdonar y". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some double bar lines and slurs indicating phrasing. The paper is aged and slightly discolored.



Ayuntamiento de Madrid

Violin 1^o Ton. a 3. Tra y Sobriana y Gallego

Alleg^{ro} Mod.^{to} *p^o Siempre.*

Gaita Pastoral

Allegro dos mas.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system is marked *And.^{te}* (Andante) and the second system is marked *Alleg.^{ro} Mod.^{to}* (Allegretto Moderato). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *sempre*. The manuscript is signed "Ayuntamiento de Madrid" at the bottom.

And.^{te}

p *sempre.*

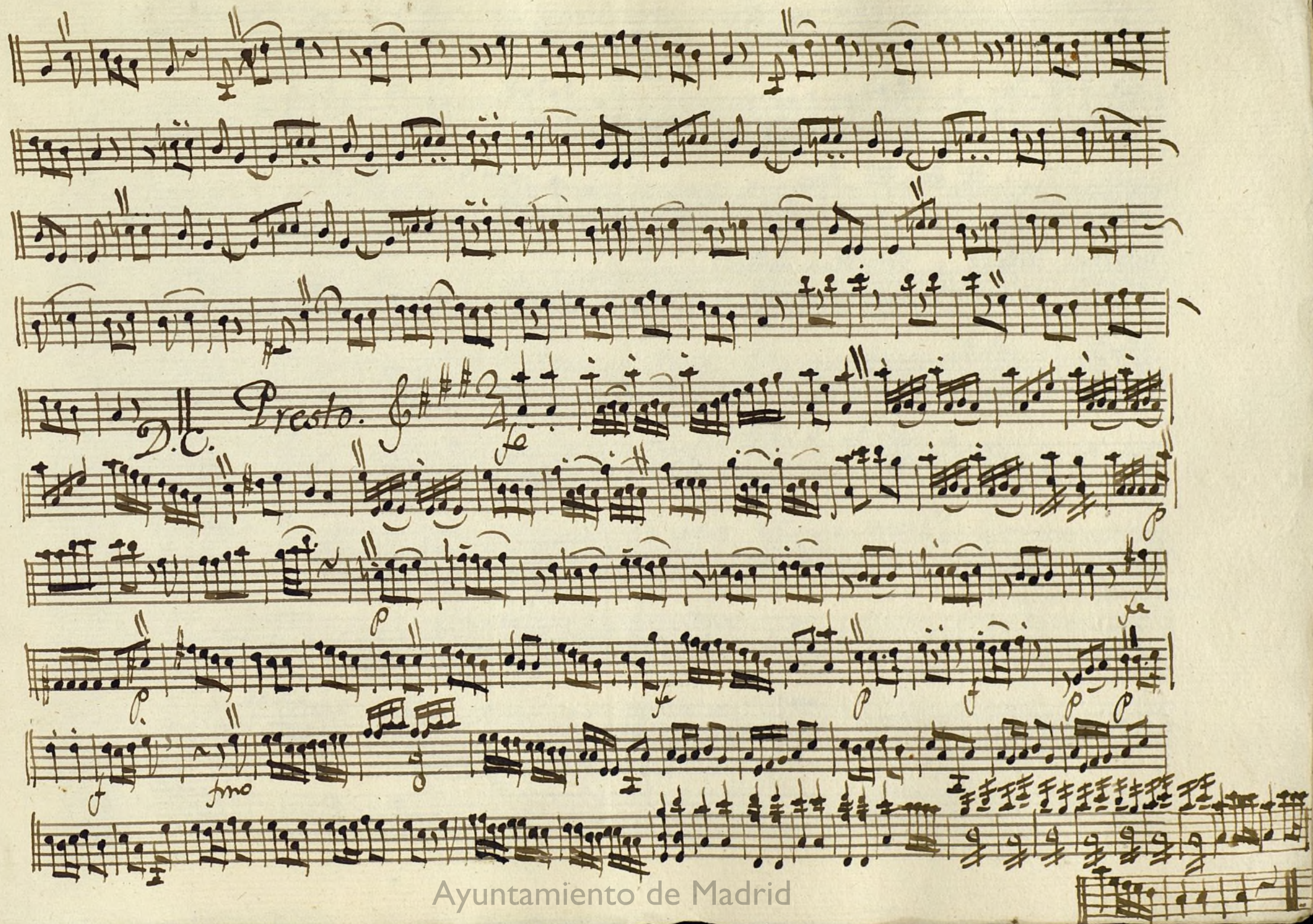
And.^{ro}

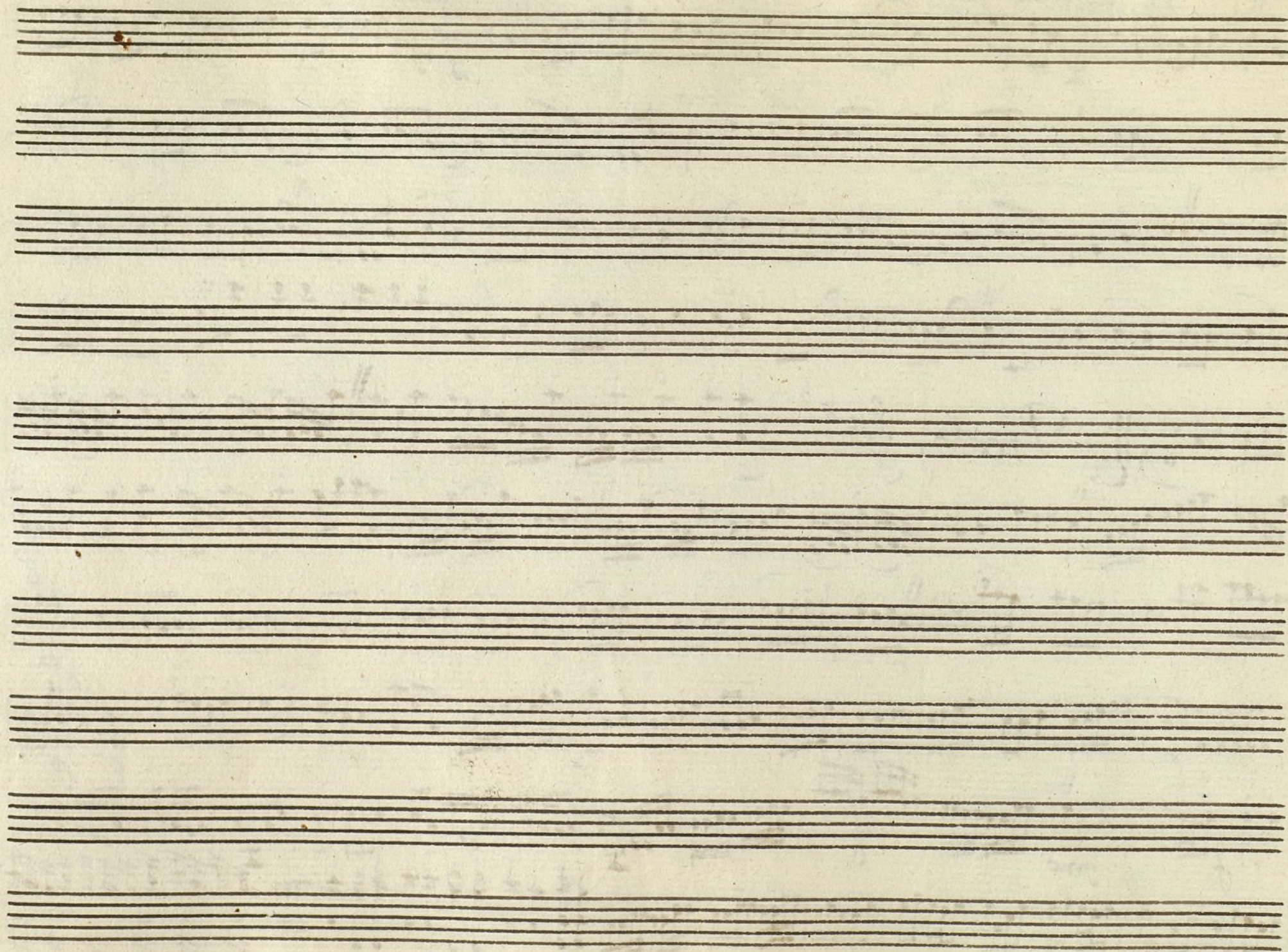
Rinf *p* *Rinf* *p*

Alleg.^{ro} Mod.^{to}

Rinf *p*

Ayuntamiento de Madrid





t

Mus 118-11



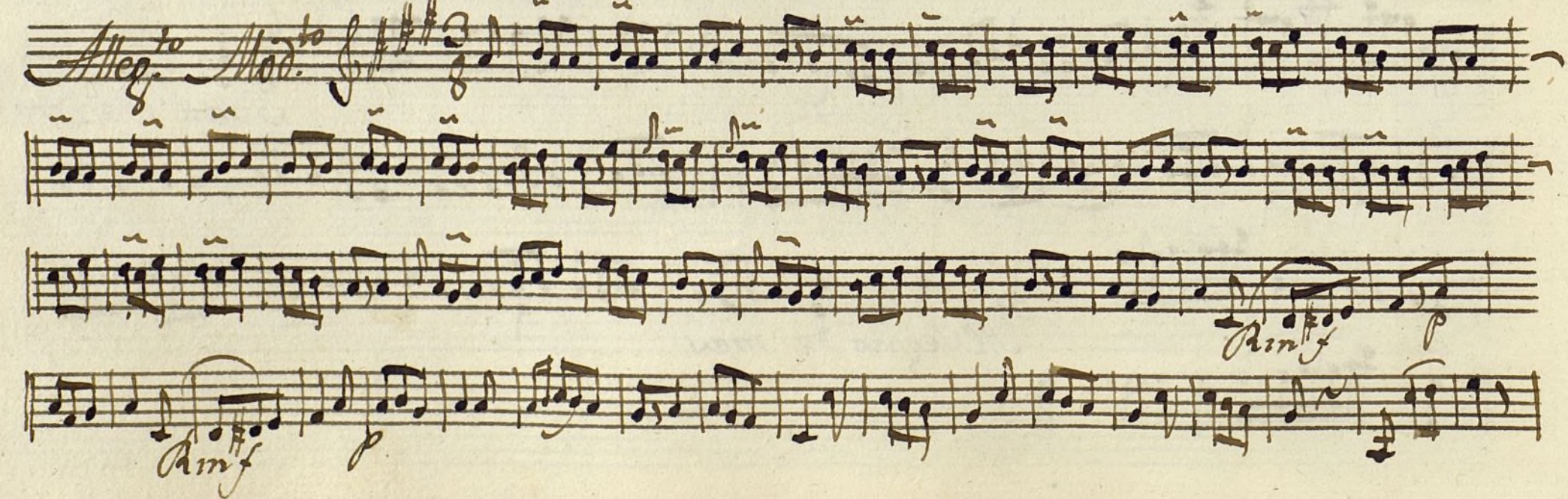
Violin 1.ª Ton.ª a 3.ª Lia Sobrina y Gallego

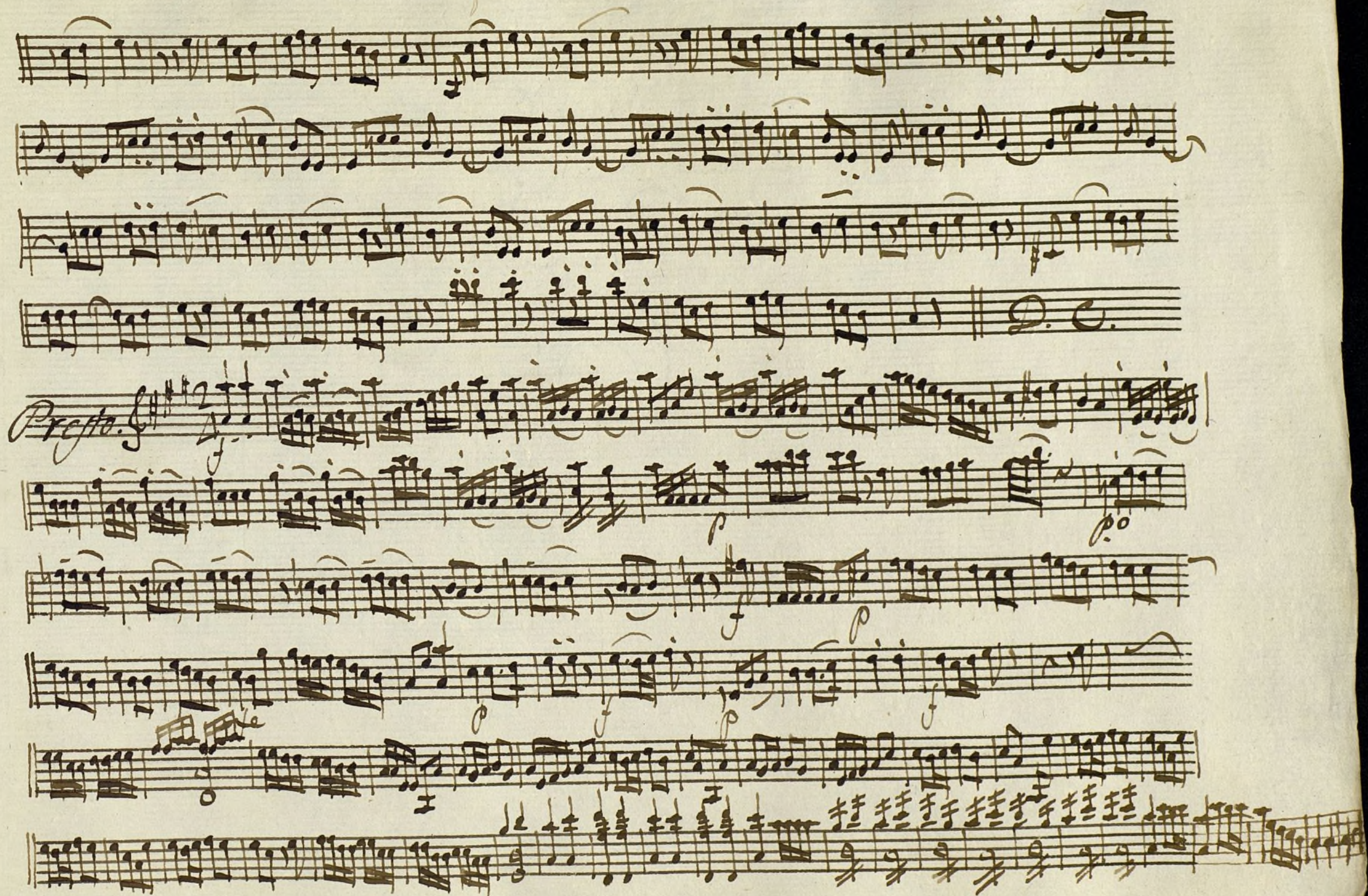
Allegro Mod.º

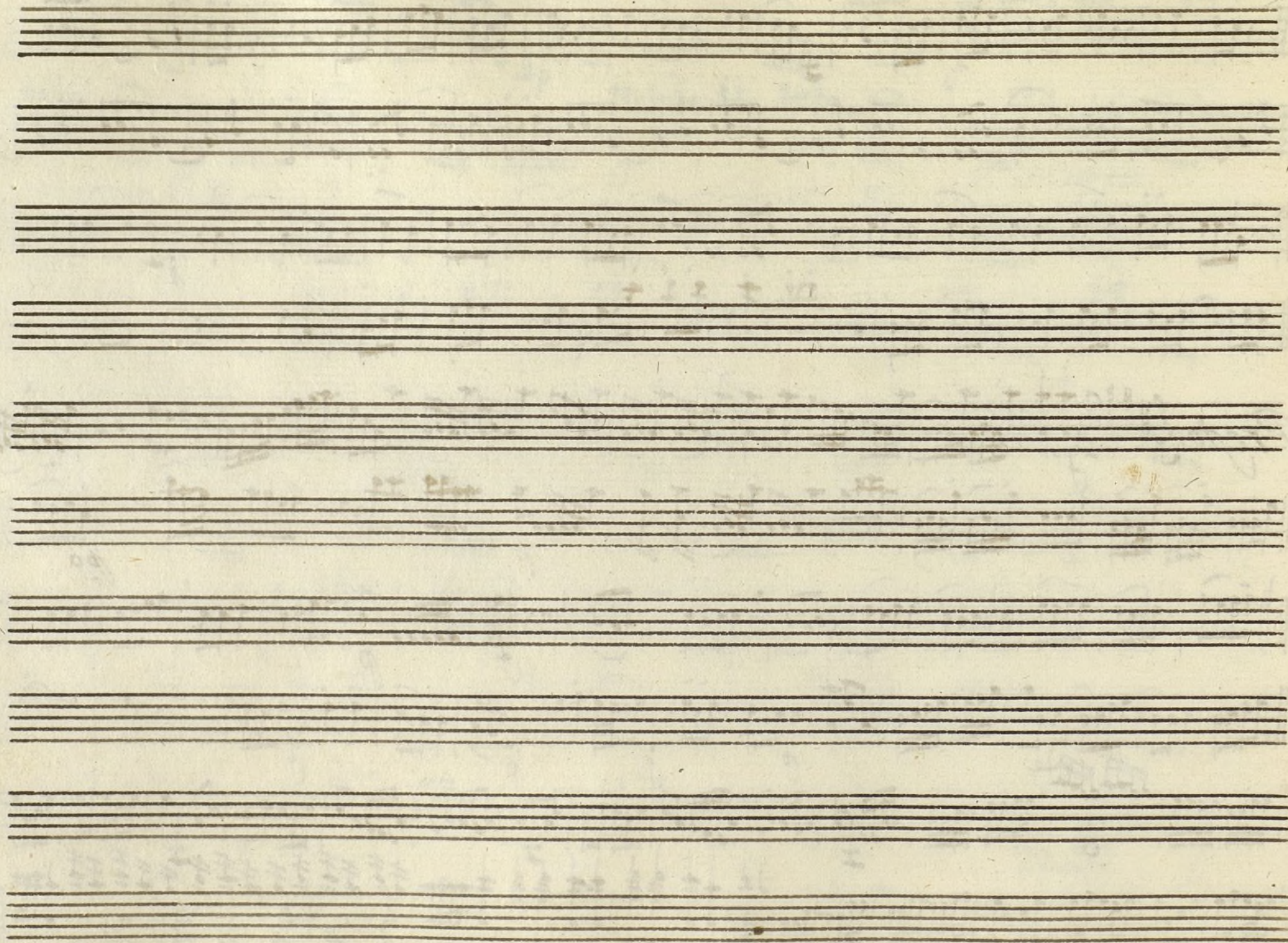
Potodo

Guia Pastoral.

Allegro dos mas.

And.^{te} 
And.^{no} 
Alleg.^{to} Mod.^{to} 





Violin 2^o Con^a a 3 Sobuna tra y Gallego

Allegro Mod^o *3/4* *Do/ienpre.*

Al segno
Don mas.

Ano^{re} $\frac{3}{4}$ *le* *se* *sempre*

Ano^{no} $\frac{6}{8}$

Alleg^{ro} *Mo^{ro}* $\frac{3}{8}$ *ch*



Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.^o Ton.^a a 3 Sobrina Tía y Gallego

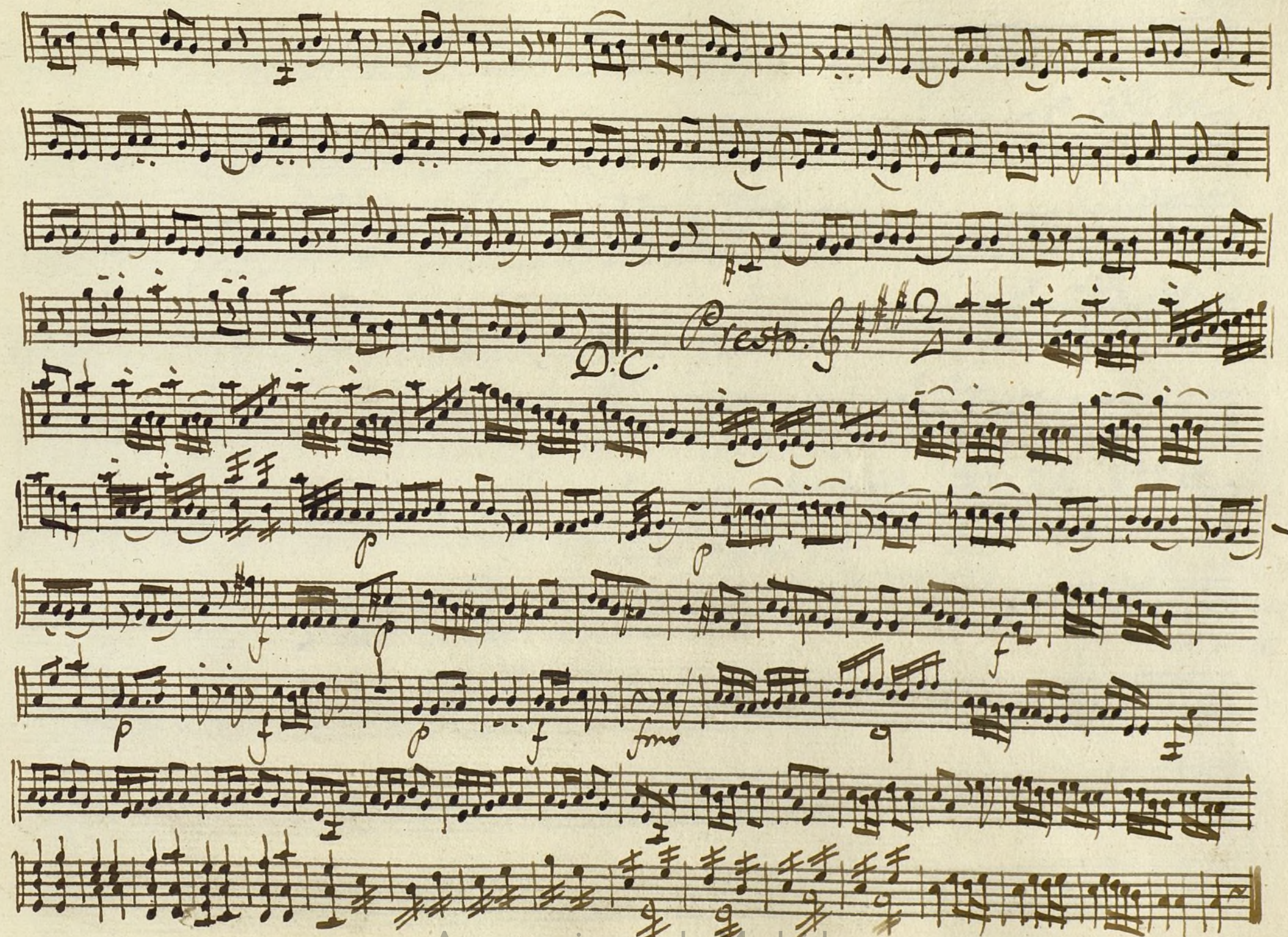
Alleg.^{to} Mod.^{to} *P.^o sempre.*

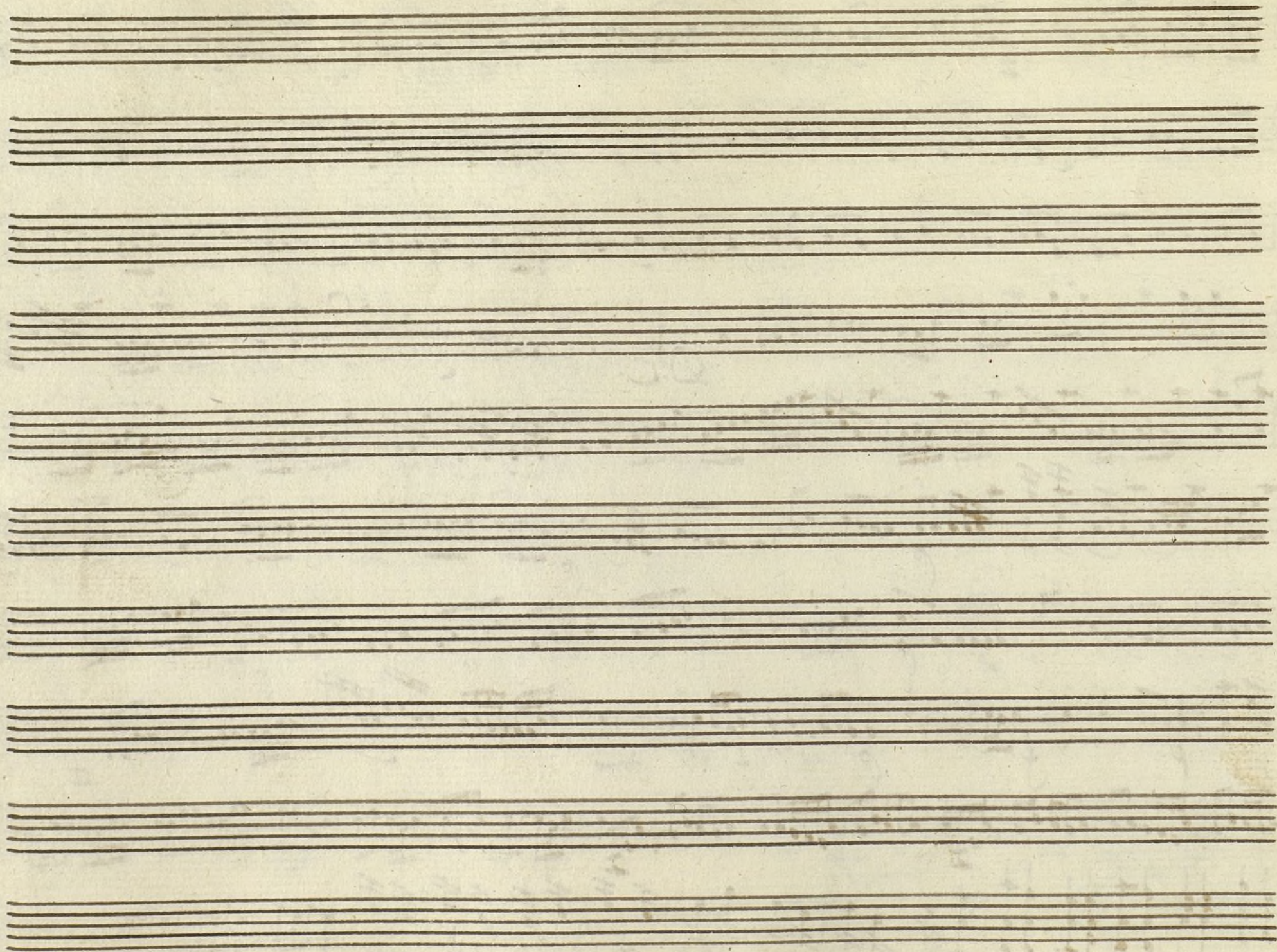
Alleg.to
dos más.

And.^{te} *fe* *po sempre*

And.^{no}

Alleg.^{to} Mod.^{to} *Amf.* *Amf.*





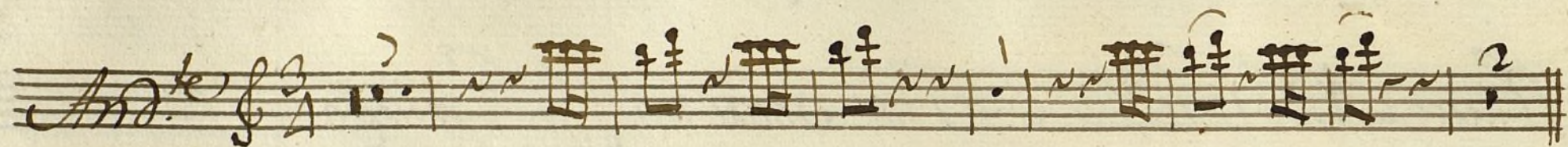
Ayuntamiento de Madrid

Flauta 1.^a Ton.^a a 3: Tia Sobrina y Gallego.

Alleg.^{ro} Mod.^{to}

Tia Pastoral

All. Segno
dos mas



Tace 6.



final Tace.

Flauta 2.^a Ton^a a 3. Tia Sobrina y Gallego.

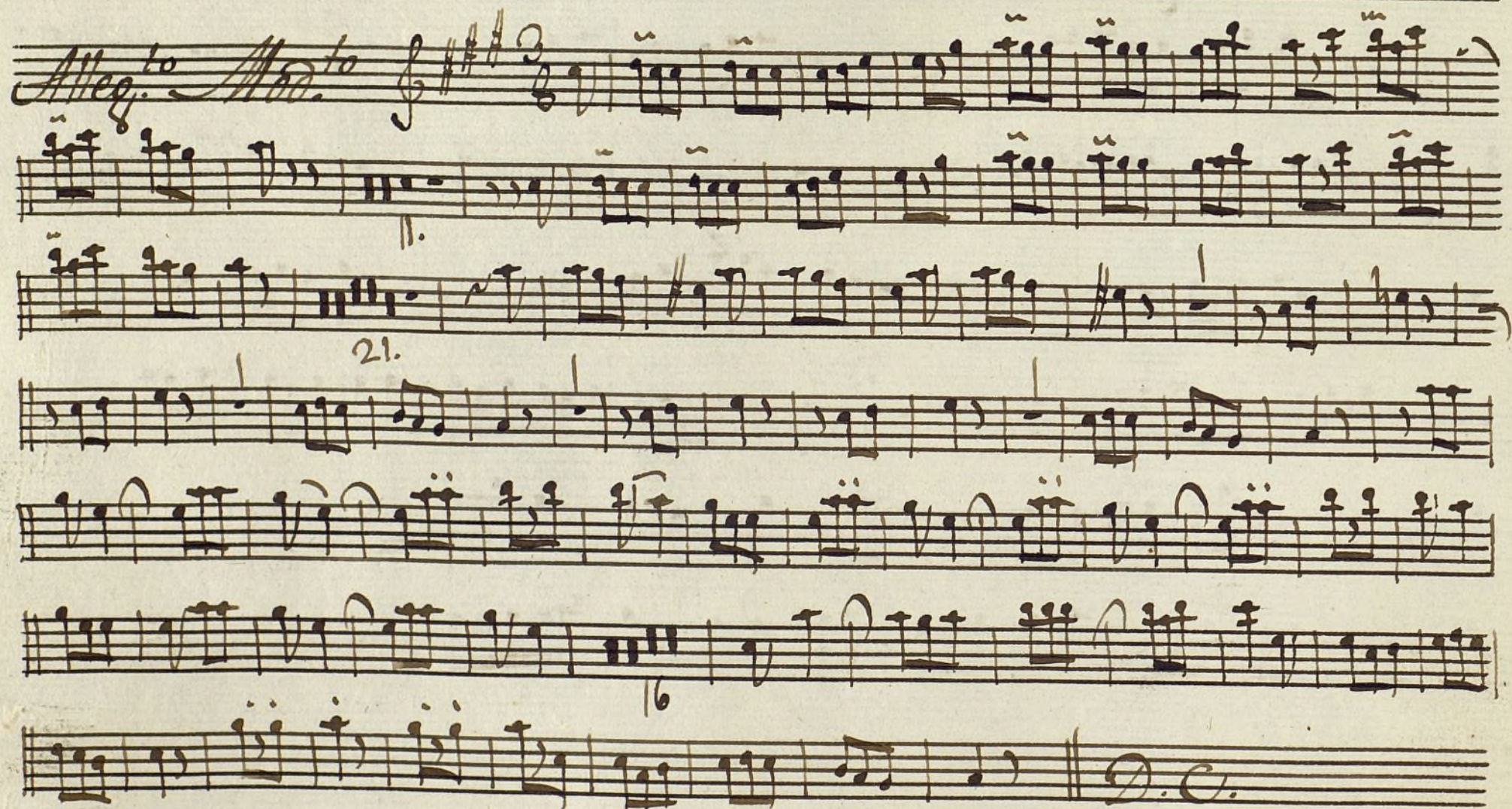
Alleg.^{to} Mod.^{to}

Gaita Pastoral.

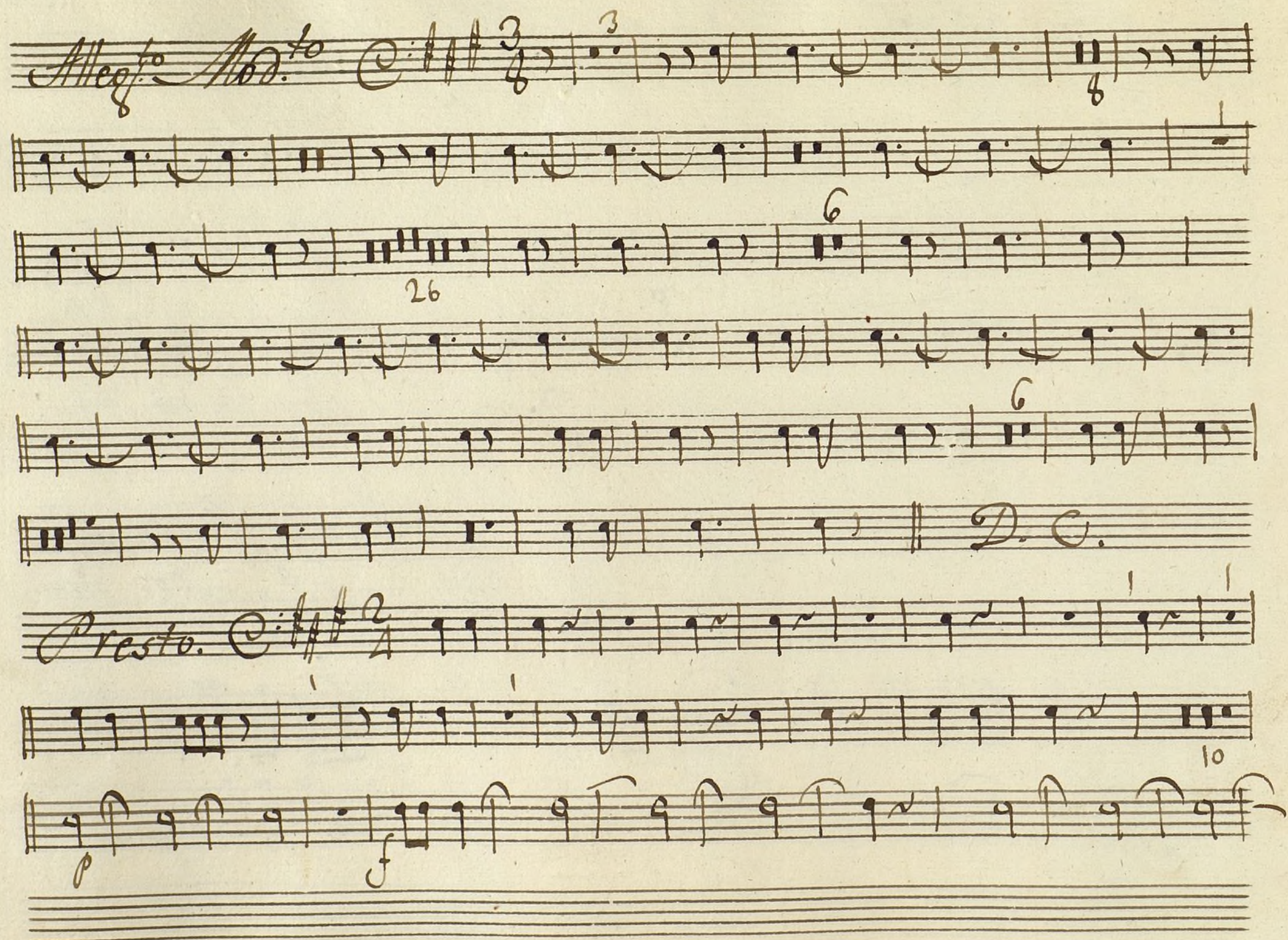
*Allegro
dos mas.*

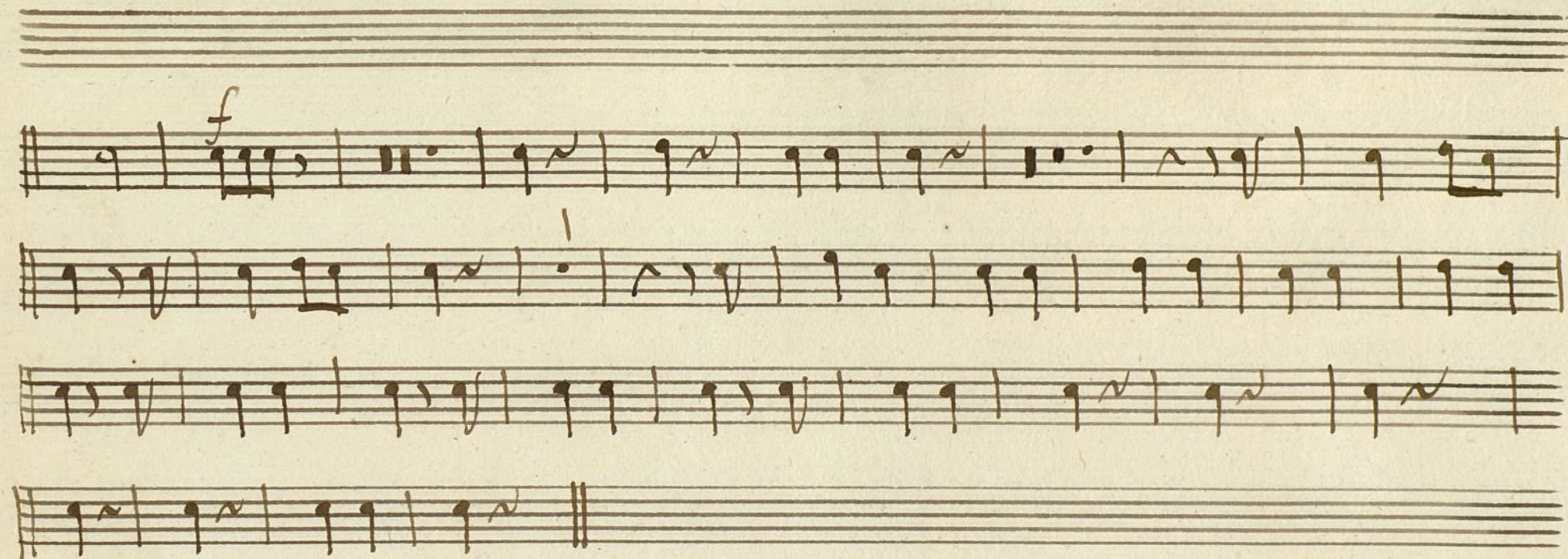


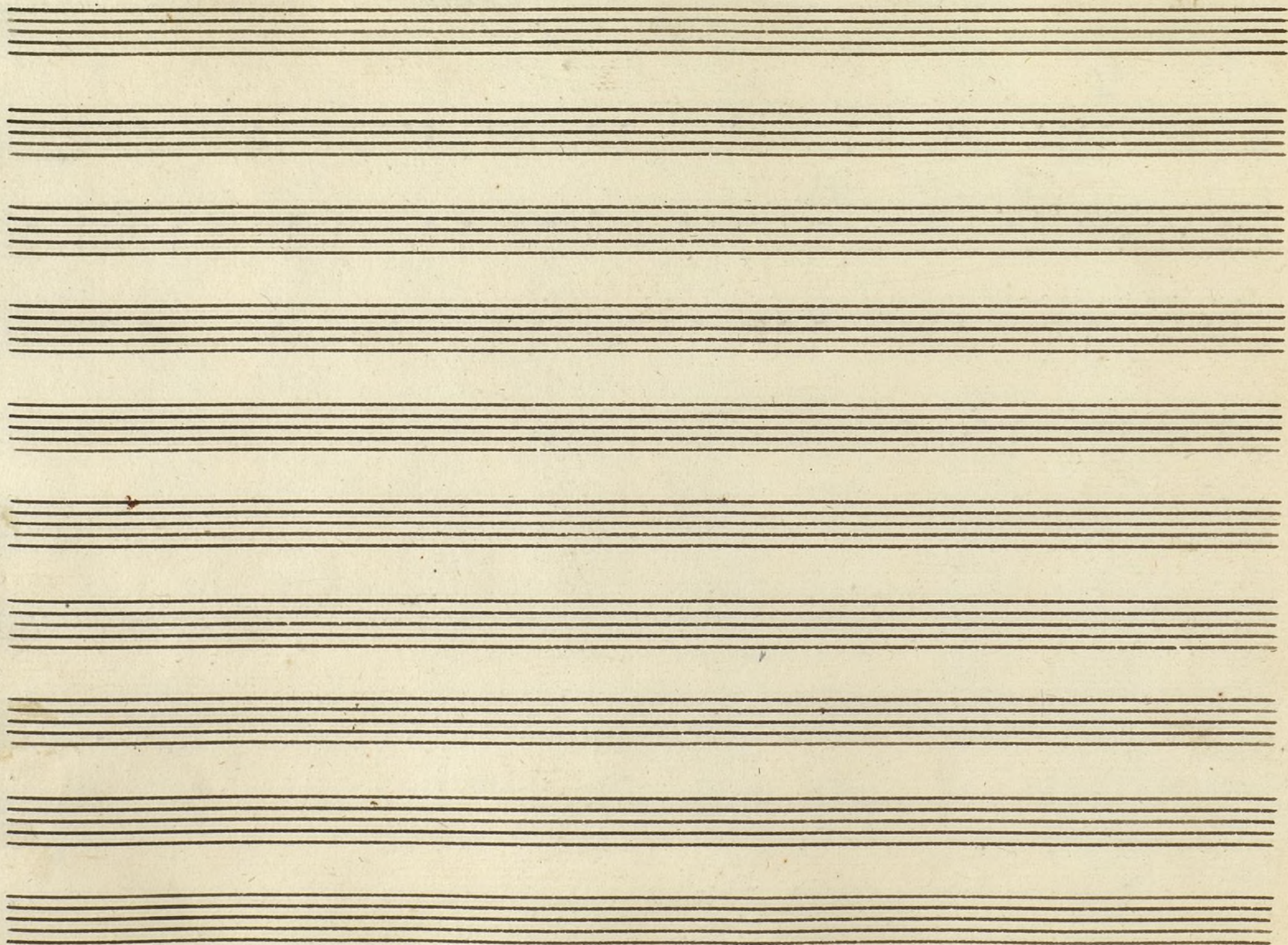
Tace 6



final Tace.

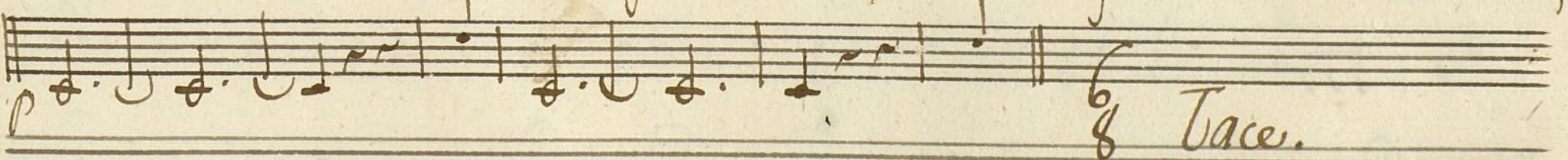
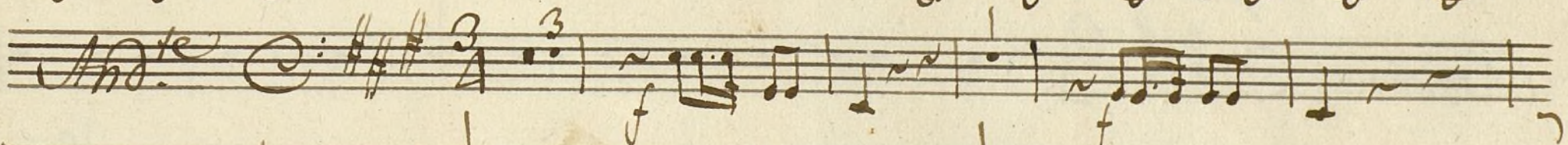
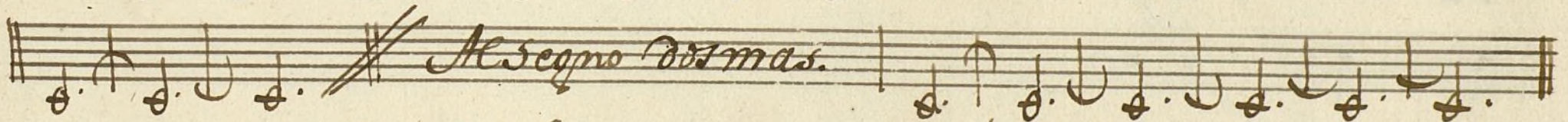
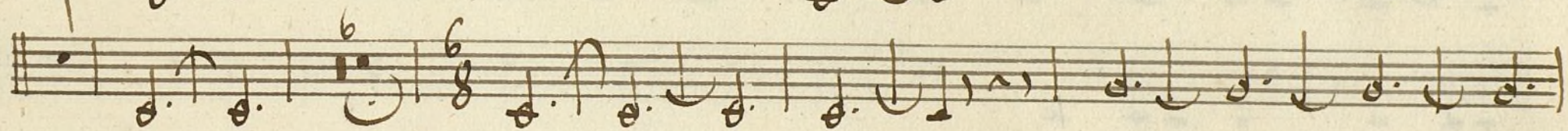
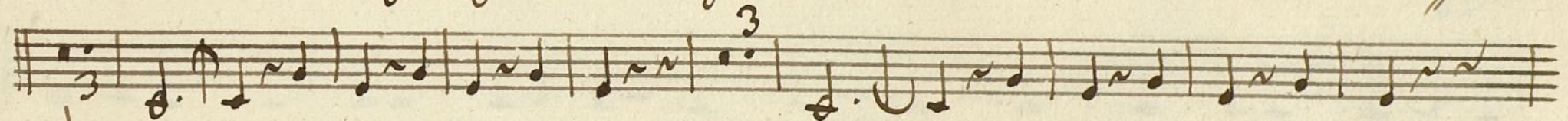
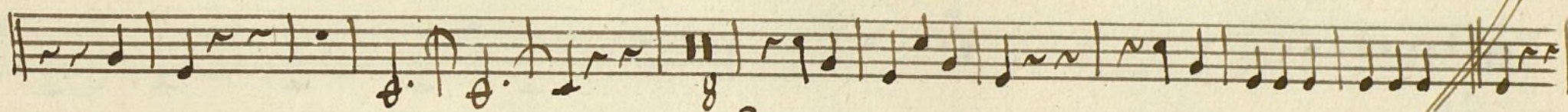
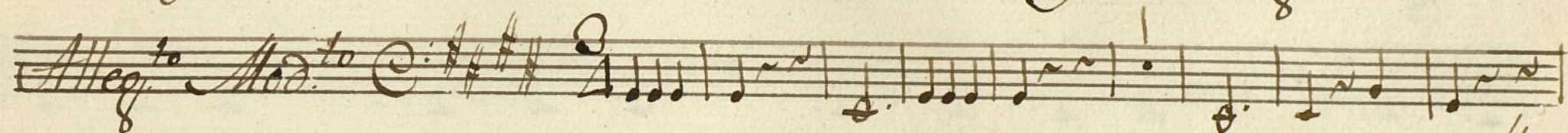






Ayuntamiento de Madrid

Trompa 2.^a Ton.^a 3, Lia Soburna y Gallego.

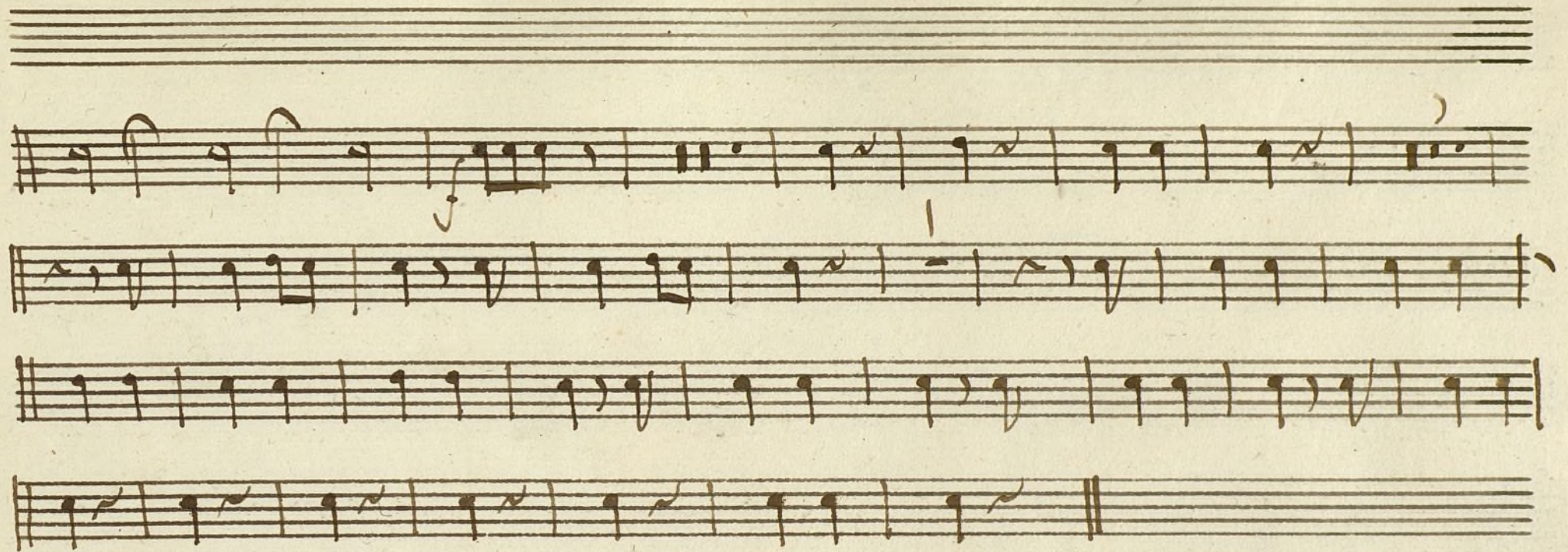


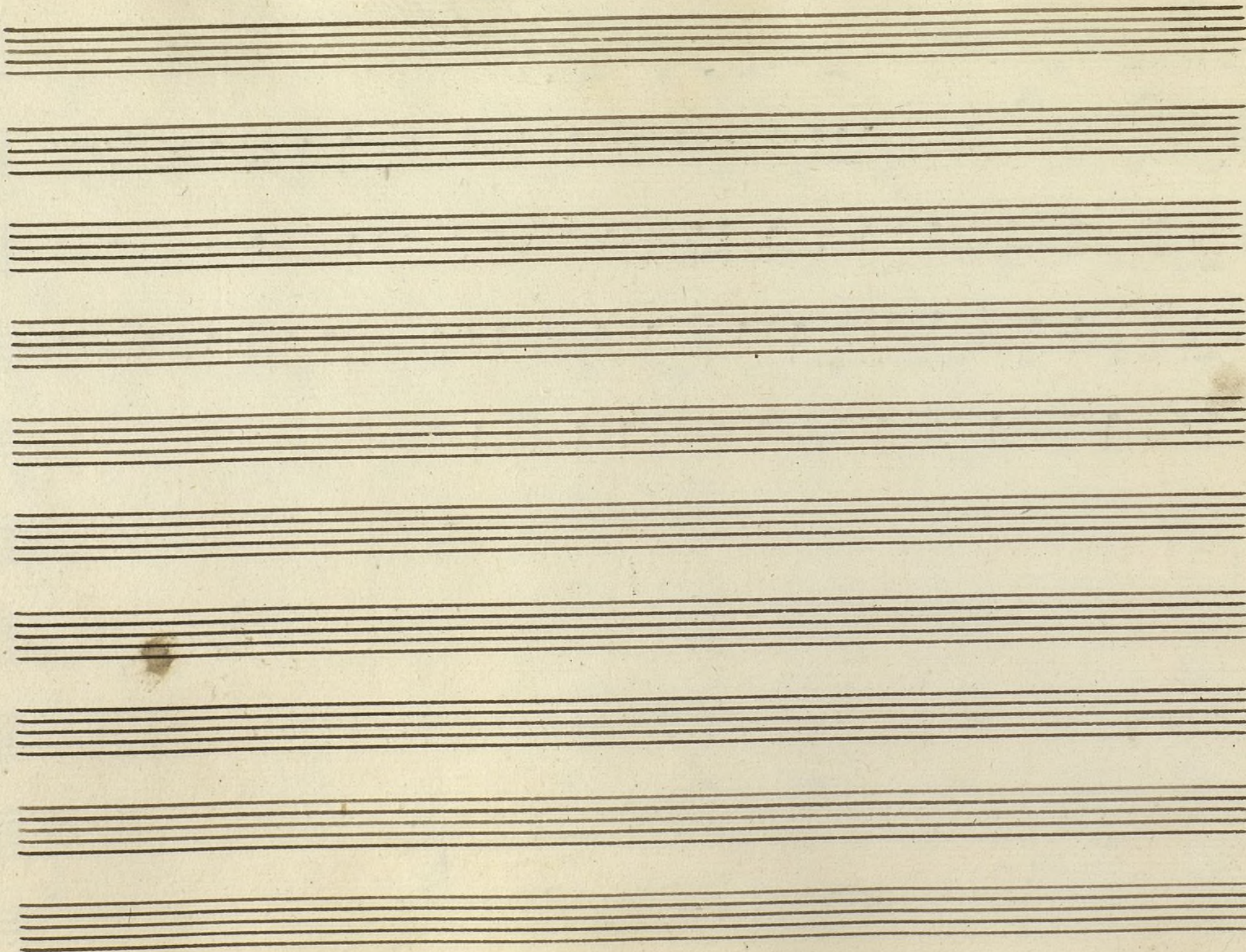
Alleg^{to} Mod^{to} C: $\sharp\sharp$ 3/8

26

Presto. C: $\sharp\sharp$ 2/4

10



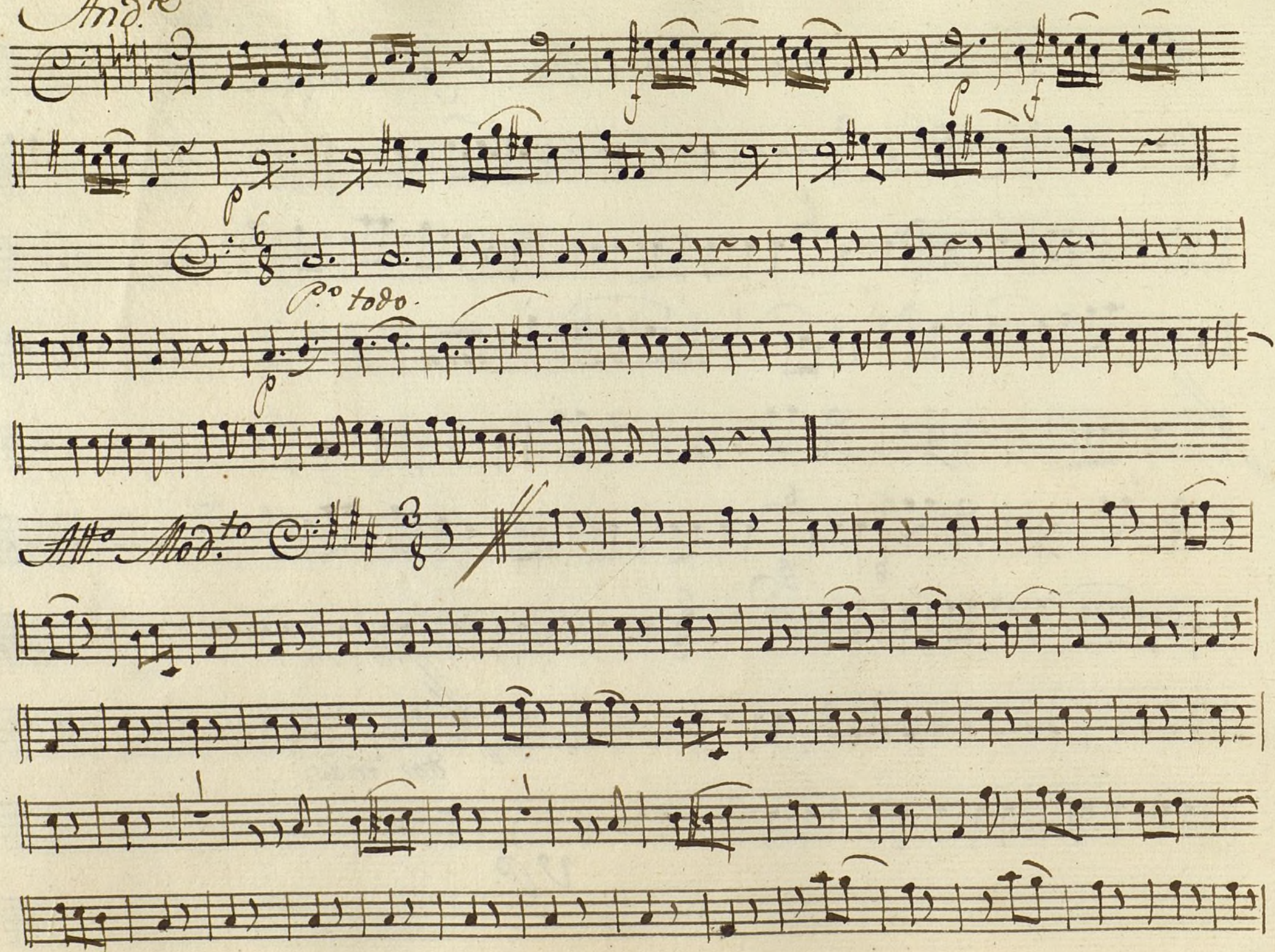


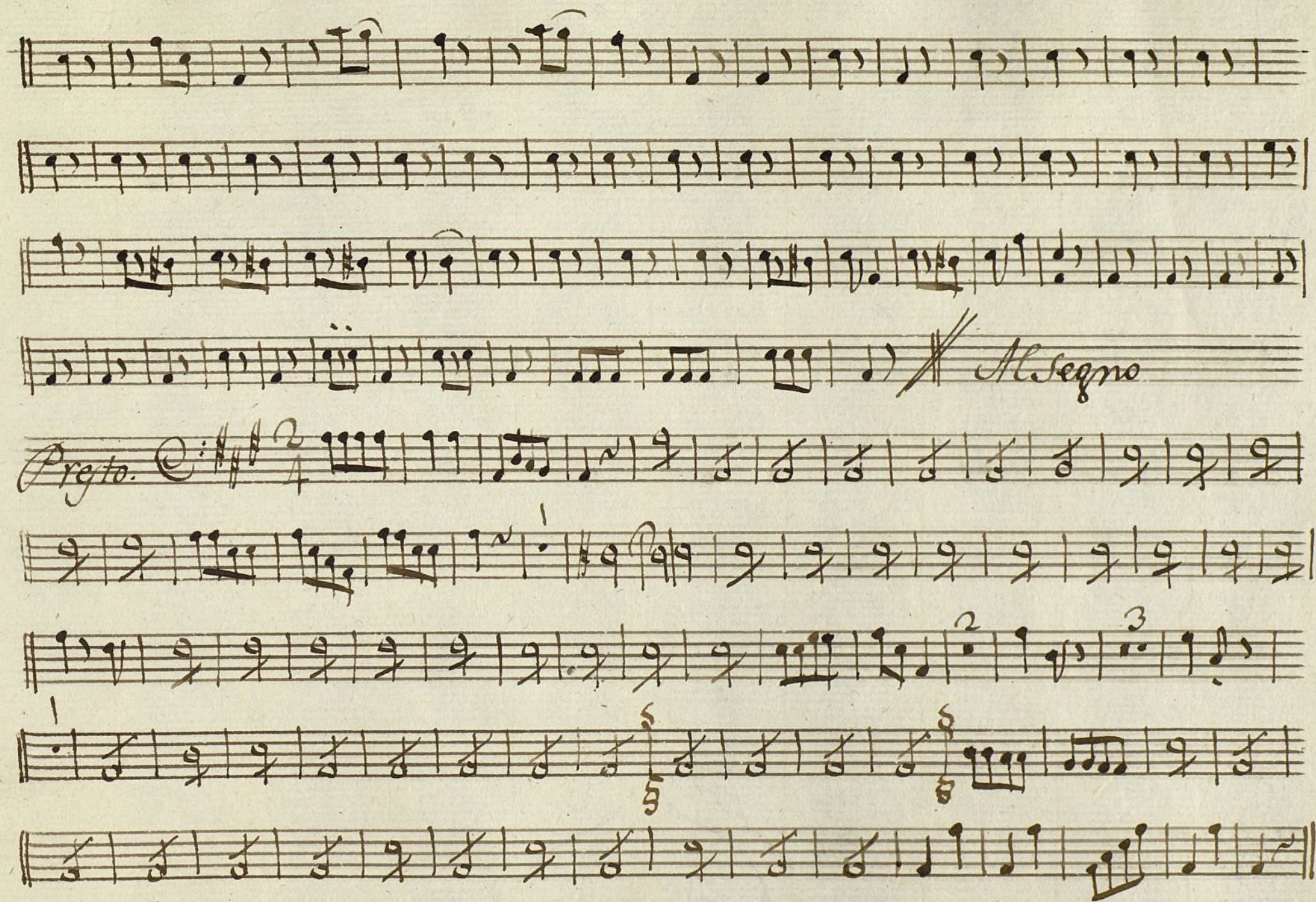
Ayuntamiento de Madrid

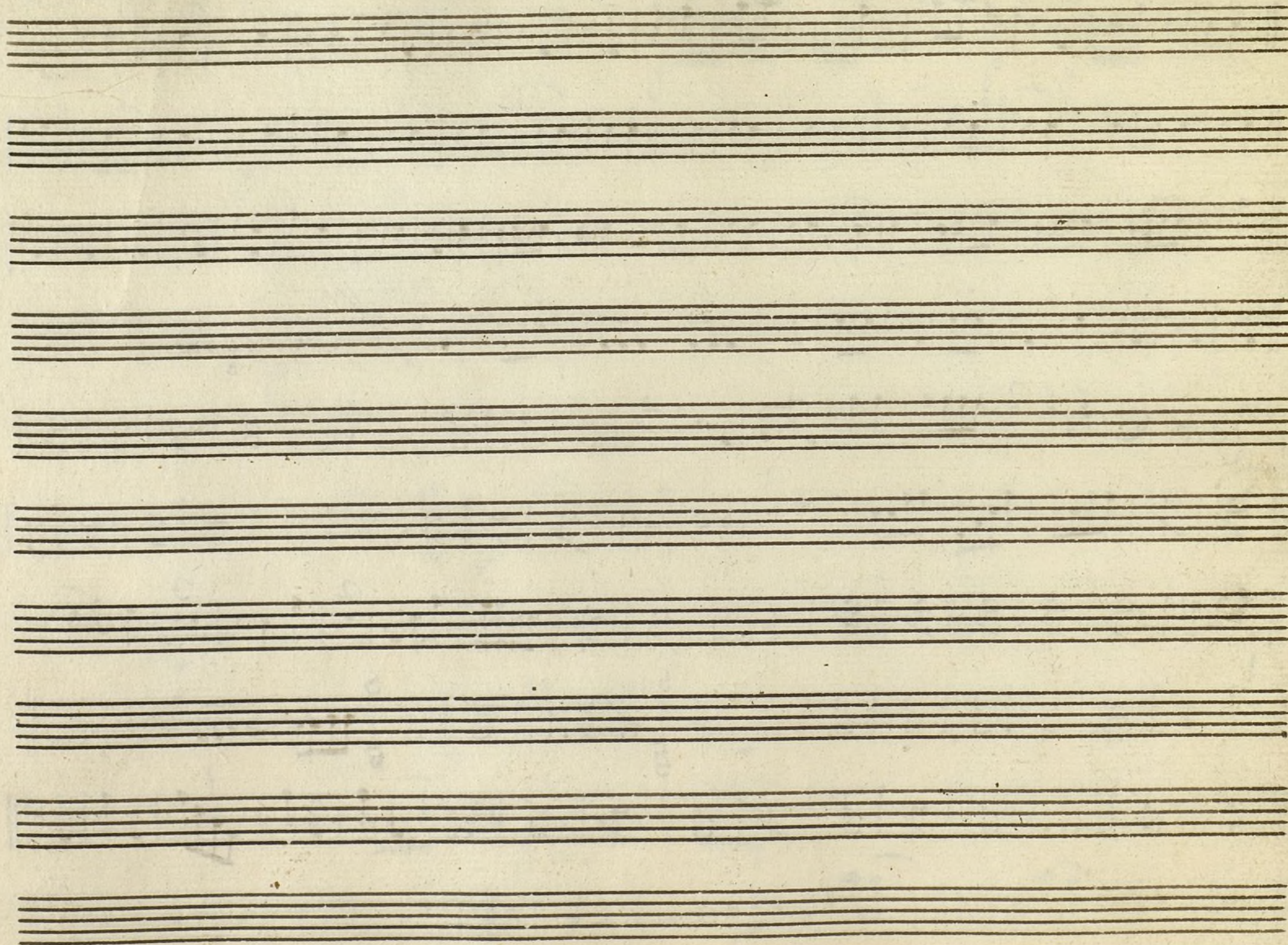
Baxo Tonaçilla a 3. Tia Sobrina y Gallego.

Handwritten musical score for Baxo Tonaçilla a 3. Tia Sobrina y Gallego. The score consists of ten staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line. Below the final staff, the initials 'V.P.' are written.

And.^{te}







Ayuntamiento de Madrid