

La Prado

+

Conadilla a Duo

La Cazadora de su Marido;

Del S.^r Esteve:

{ Nicolasa
y Dizente

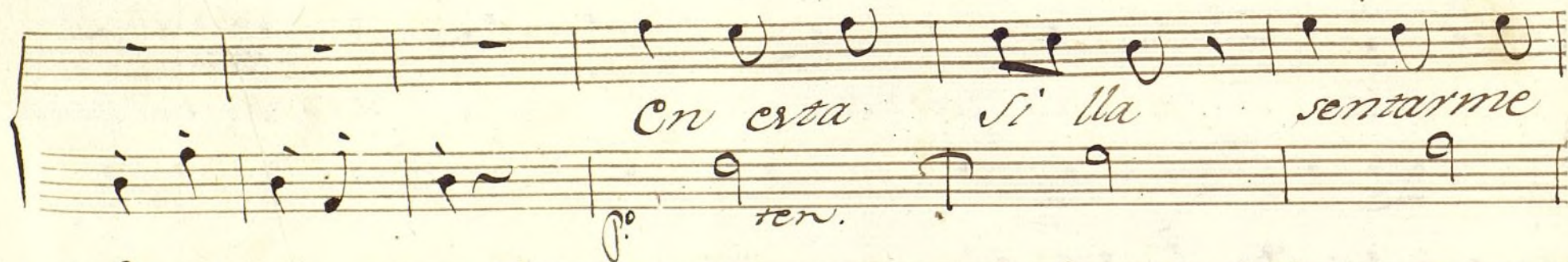
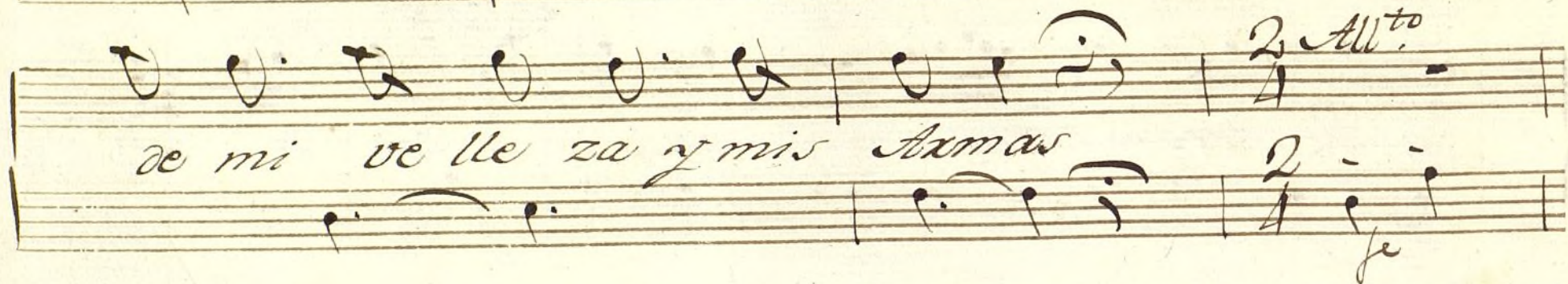
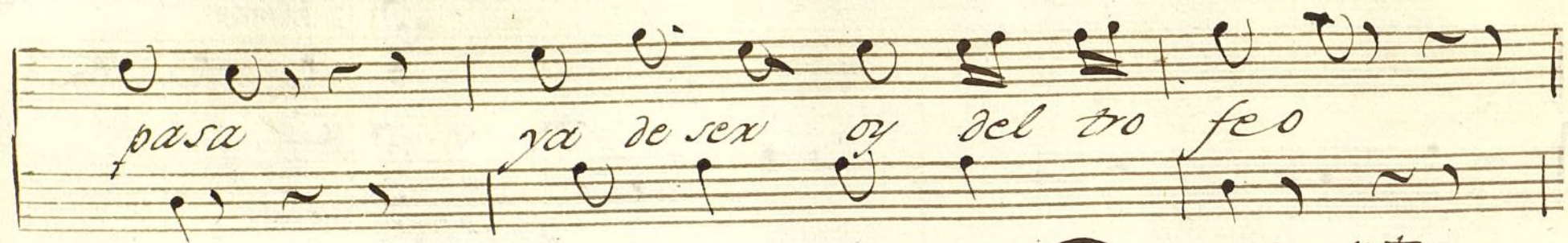
1786

And^{te}

Salon; En una silla de Brazos, al lado opuesto
 de la salida; Sale la Dama muy de moda con
 Arco, y flecha:

1^o 2^o All^o

Dama.
Ca za do
And^{te}
ra de Arco y flecha - ando en Po bla do con
ansia Ca zando Co ra zon Zi to -
ya prisio nan do las Almas im pe ti
me tre Mancebo por es te pa ra ge



20;

And^{te} *Galan.* *3* *siemáse en la Silla que dandore como dormida Reclina*
da sobre la mano; sale Galan muy Perimetre sin
hacer reparo en ella;

Caza dox q^e go zo - so Ca

vi ver y reinar vi ver

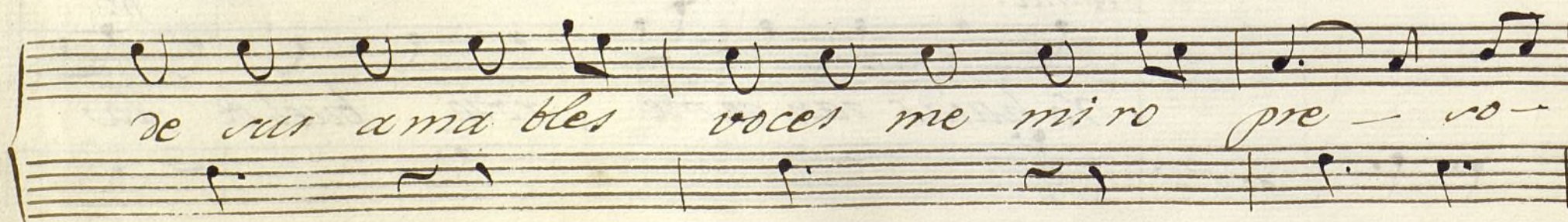
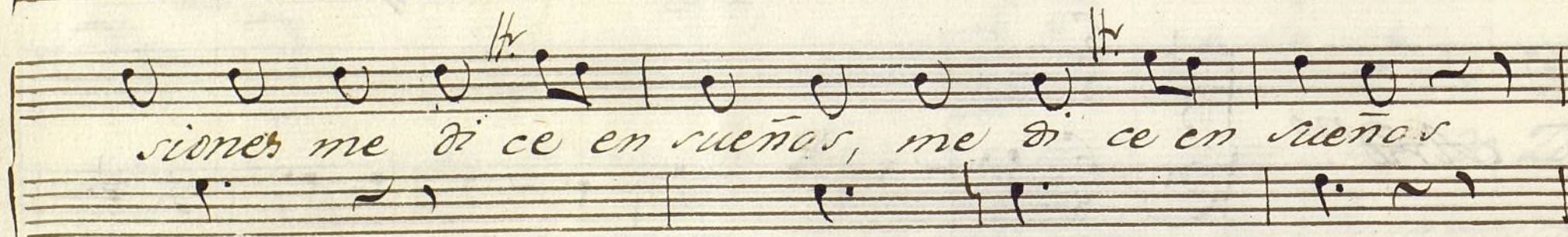
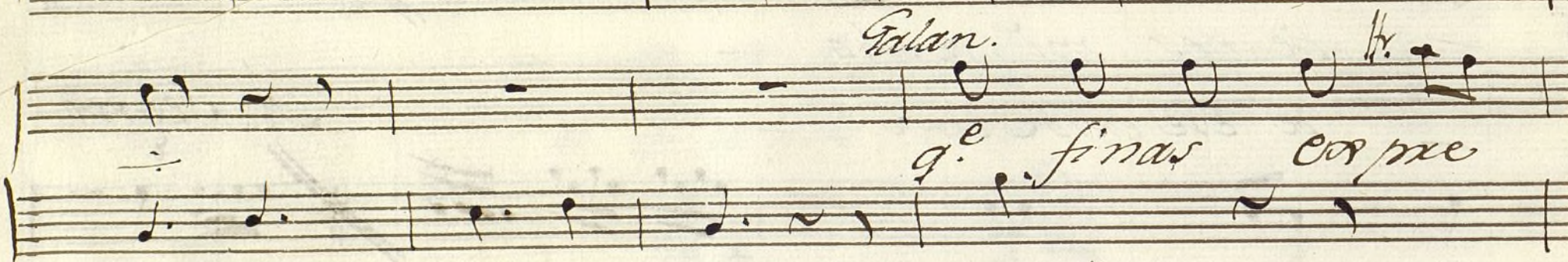
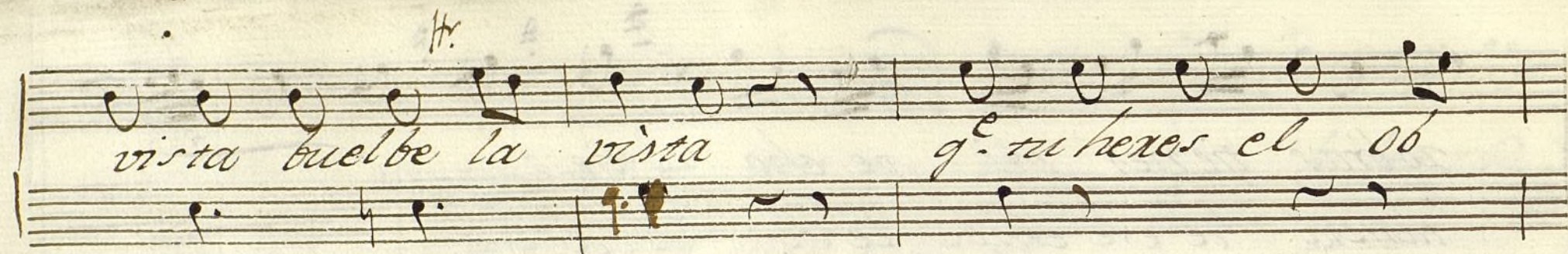
vi ver y reinar - *vi ver y reinar*
Pe ro que migo

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines of lyrics. The third system has two lines of lyrics. The music is written in a cursive style, typical of 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

li bre de los Es tragos li bre de los Es
no vien toda mi vi da no vien toda mi
tragos de las ve lle zas — ellas son las ti
vi da ma ior pro di gio ~~Quema~~ Ya de sola mi
ra nas de nuestro entendi miento — Ruina de los sen
rar me se aque dado suspen so — ya sus tranquili

ti' dos yn quietud y tor mento. li ber tad
 la - des ya se abuelto inso sie - go. ~~Salas~~ li ber tad
 mia quanto te a' precio quanto te a'
 mia di q.^e te has echo di q.^e te has
 precio. pues libre de Zo zo bras pues libre de Zo
 e cho. pero huíamos cons tan - cia pero huíamos cons

obras tienes mi pecho tie
 tancia de ere embe le ro de
 tie nes mi pecho —
 de ere embe le ro — *Al Segno.*
And^{no}
Dama.
 No huias tan teme roso bue l be la



se levanta

me

Dama.

Es ta fiel ca za do ra te anda bus

Gal.^{ra}

cando te anda bus cando A tus plan

tas me tie nes ya por es cla - bo - ya por es

cla vo

no me ti res mas se ño ra.

dos 2.

o po bre ci tos A mante

o fe li ces Ca za do res

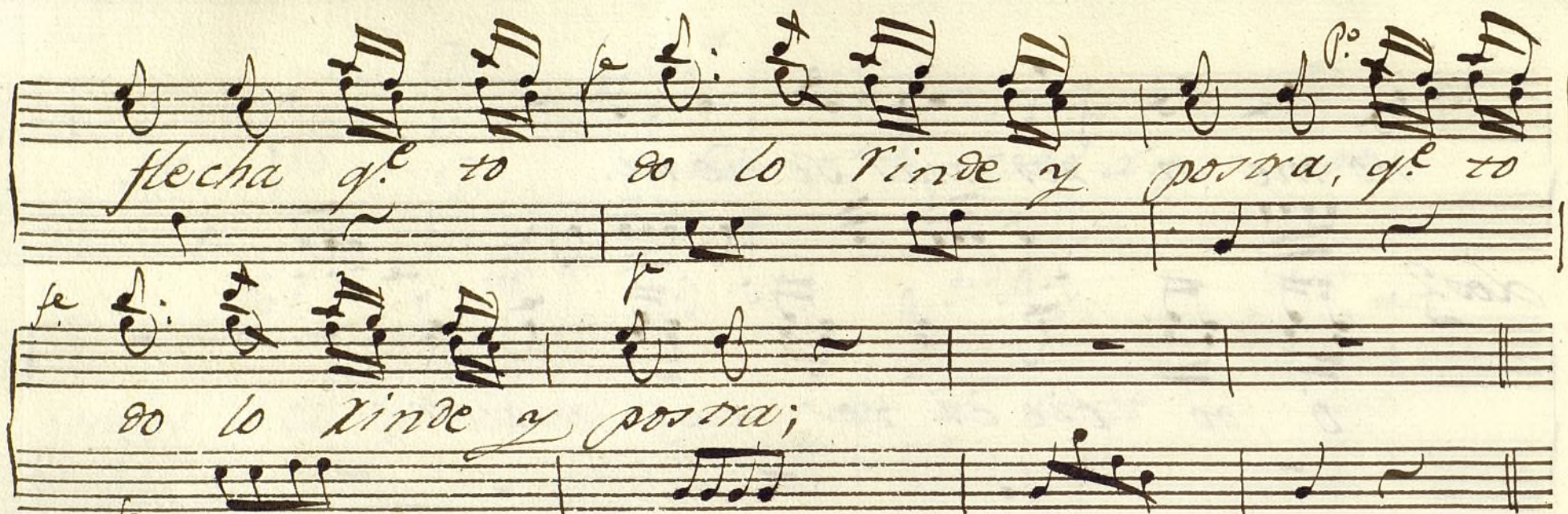
perfeccion es flecha

q.^e to do lo

rinde y postra

q.^e la

perfeccion es



Parola; Galan... vello embeleso del Alma quien heves:

Da^a... soy cazadora;

*Galⁿ... Y que dierra, solo un tiro te ha dado la vana gloria
de libre a hacermé cautivo; dime
y guerras sex mi esposa?*

Dama... Si para eso te è cazado, no he de quexer;

*Galⁿ... Pues hermosa, si ere fue tu fin,
hagamos ya, los conciertos de la Boda;*

*Dama... Me dar, un gran guiso en ero
ya si manos a la obra;*

Coplas II

$\frac{2}{4}$

All.^{to}

Gal.ⁿ

Si has de ácer carta de Dote

En q.^a Calle te pa. rece

Me diré q.^e Do te tendrás
 quanto podremos tomar
 Cien cor tejos q.^e es el Do te q.^e mu
 como Dama Pe ti metra en ta
 char suelen lle bar q.^e mu
 de la Liber tad en ta

Gal.ⁿ

Cr. Xe
Ad bien

gular de que se par una
te q.^e con mi sueldo mo das

Da.^a

Casa Go ber nar lo mas cierto es
no po dras gas tar Nos da ra D.ⁿ

en no so tras sa ber la des go ber
 Pedro trampa para Do ña Vani

nar sa ber la
 dad pa ra

Gal.
 En quanto ala Ro pa

Los Ca sados q. asi

blanca

tiener mucha canti

piensan

q.^e fin pueden es pe

dad

Mui poca pero es co

rar

Vi vir ta bi ando

fictas

quedo

dos Carros cargar

de Ambre

y morir al Hospi tal

Quedo dos carros cargar.
y morir al hospital
Galn
Esto no me gusta
Esto no me gusta
Da.a
carri ta de sol Ay mas q. de farlo
ni lo quiero yo ay mas de enmendarse

Gal.^{te}

pues de fe mos lo
se ra lo me for

pues de fe mos lo;
se ra lo me for;

2^{da} 2.^{da}

Que ri di ta mi a

men
no ten

All.^{to}

La ma no de Er po ro a

gusto

fa des no y con los Con ciertos pro si

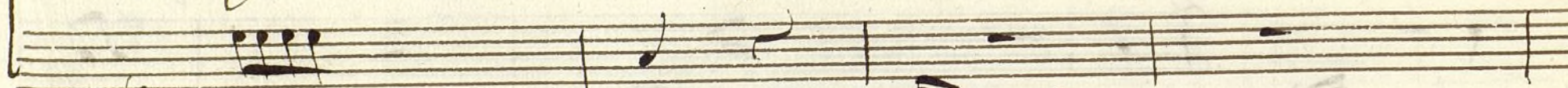
so te doy y con se qui di llar des si



guiendo voi y con los con ciertos
damo nos y con segui dillas

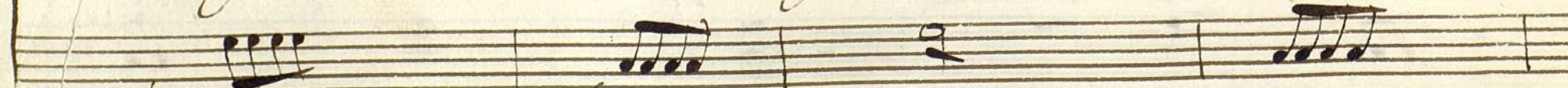


prosi guiendo voi y con los conciertos
des pi damo nos y con seguidillas



prosi guiendo voi pro vi guiendo - voi;

des pi damo nos des pi da mo - nos;



fmo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics visible on the page:

- Al Segno;*
- Seg.^o*
- And.^{te} gracioso;*
- Da.^a*
- No ay cosa*
- los 2. Es tos son*

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

los 2.

P.

de mas pena no ay co ra de mas pena ni de
los efectos ^{los 2} estos son los efectos ^{los 2} estos

ni de mas gloria ni de ni de mas gloria
son los los efectos ^{los 2} estos ~~son los los efectos~~ de la me moria

Ni^{va}

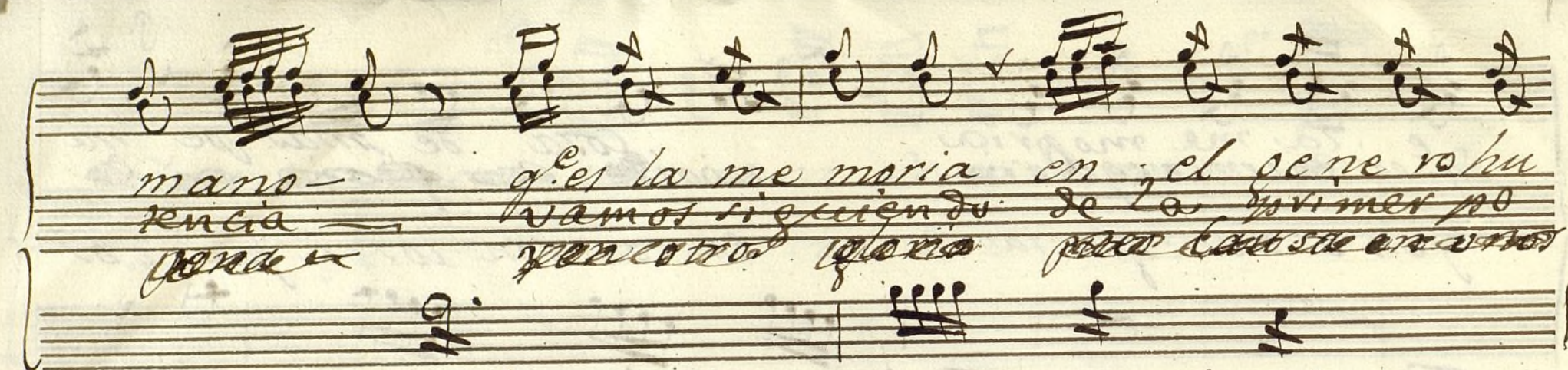
los 2.

en, el ge ne ro hu ma no
en el ge ne ro hu ma no ge ne ro hu ma no
pues cau ~~en~~ ^{en} uno ~~pues~~ ^{pues} cau sa en uno ~~pe na~~
pues cau sa en uno ~~pe na~~

e. ta me mo ria ^{lota} de mar pe na
 q. es ~~de memoria~~ ^{no di} ~~de memoria~~ ^{ni de}
 y en o tros gloria es to son los E fec to res

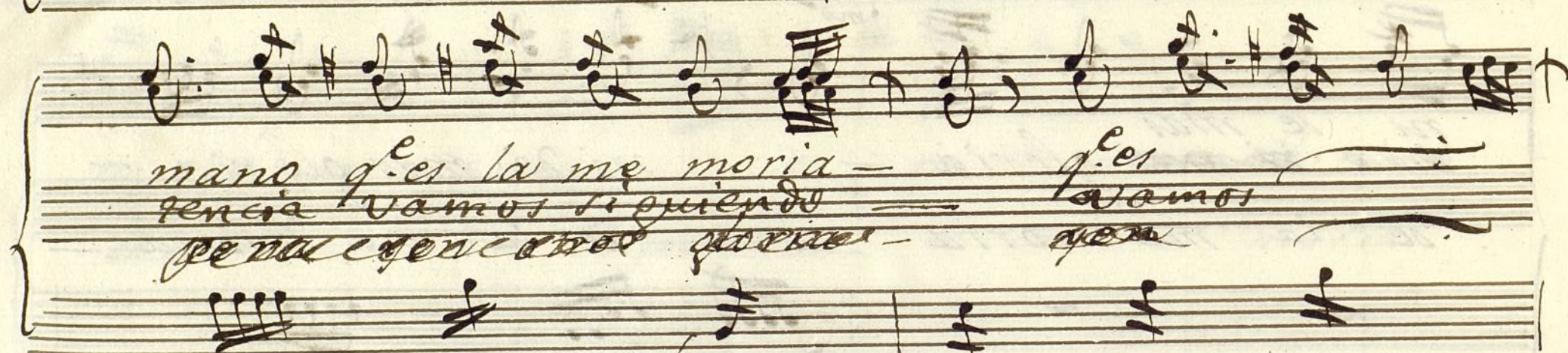
ni de mas ^{mo} ~~ni de mas~~ gloria — ni de mas gloria —
 de la me mo ria — de la me mo ria —

ni de mas gloria en el ge ne ro hu
~~en los su zos~~ ^{en los su zos} de la pri mer po
~~de la me mo ria~~ ^{de la me mo ria} ~~que la van en un~~



mano-
tencia —
pena

q' es la me moria en el gene ro hu
vamos siguiendo de la primer po
pena en la gloria para la vida en otros



mano q' es la me moria —
tencia vamos siguiendo —
pena en la gloria gloria —

q' es
vamos
pena



fmo

Gal n

Es en la viuda an
Es angustia al q'.

2. *All.^o*

gustia por lo que perdió pla cer en el q^{ue} he
se halla con ne ce si dad y Ale gri a al q^{ue}
reda pla cer en el que he xe da por lo q^{ue} co
juega y a le gri a al q^{ue} juega y ga nando
gio - - - por lo que co sio - - -
va - - - y ga nando va - - -

Da.^a

por lo q.e co pio;
y ga nando va;
tormento al Mari do con lo ca Muqner yen
tristeza al Cor te so q.e po bre se be yer
el fa vo re ci do yen el fa bo re
placer a la Da ma yer pla cer a la

cido de amor es pla cer - - - - - de a
 Dama q. here ~~de ra~~ fue - - - - - q. he
 mor es pla cer - - - - - de amor es pla
 re ~~de ra~~ fue - - - - - que here ~~de ra~~
 cer;
 fue;
 Es to de son
 es to de
 Como prima. p.^o

los 2.

la los e fec los
me memoria es tos de la me moria
son los e fec tos

po son los son los e fec tos son los son los e
de la de la me moria de la de la me

po rico 2. lo 2.

fectos ya plaudir - la ya plaudir la to-
moria ~~gras~~ Causa en v ~~judas~~ Causa en v nos
pues

nada mi Mos que teros ya plaudir
pena y en otros gloria ~~pues~~ Causa en

la to nada mi Mos que teros —
v nos pena y en otros gloria —

mis.

Ayuntamiento de Madrid

12000555 36