

118-1

Conadilla a Duo

El Azeitero y la chusca

the.º de fin

año de 86/.

Del S.º Esteve:

1786

{ La y Bañer  
y Carrido



*Allegro*  
*Andte*

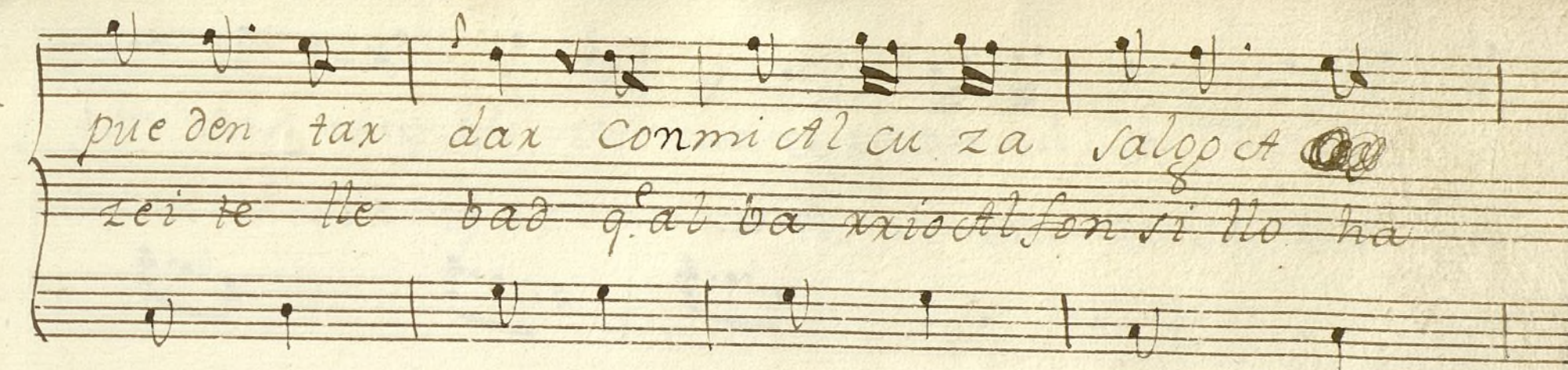
*p.o.* *f* *p.o.* *f* *p.o.* *f* *p.o.* *f* *p.o.* *f*

*ybañez*

*Garr.* Ya los A zci re xos no  
va ya re a les mo zar d

*p.o.*

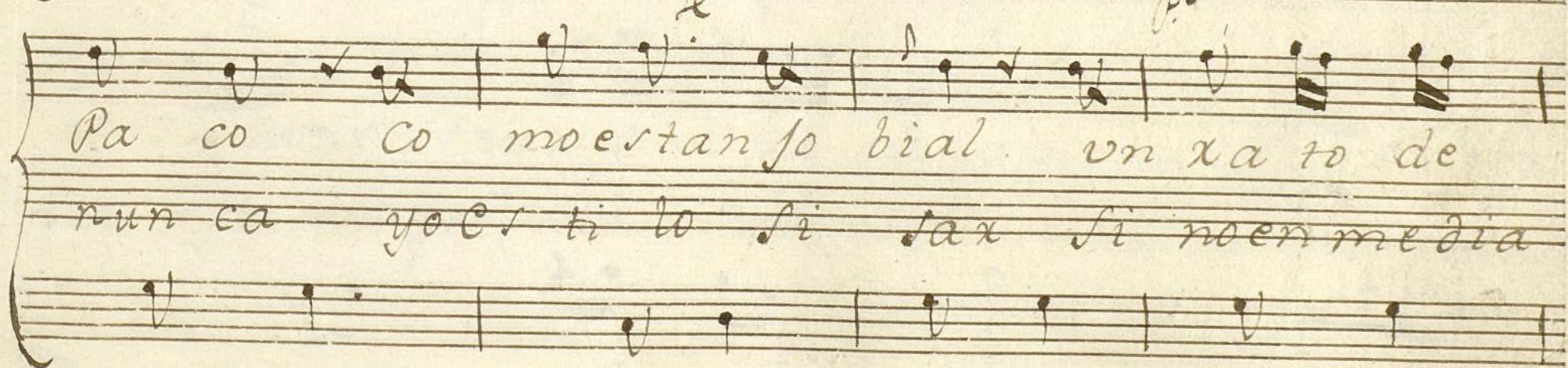




pue den tax dax Conmi Al cu za salgo a  
zei te lle bad q'at ba xxi Al fon si llo ha



zei te a  
~~plea~~ ~~lea~~ to max Si vi nie xe  
Ve ni do ya ya sa veir que



Pa co Co mo estan fo bial vn xa to de  
nun ca yo Cr ti lo si tax si no en media



fiesta con el he de ax ma to ma to ma

Li bxa o no tanto mas to ma to ma

es ta si q' es bxo ma e xo e xo es te rier sa

es ta si q' es bxo ma e xo e xo es te rier sa

le xo En ne tanto que vie ne ~ en

le xo que por lo bien que mi do ~ que

*p.o.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves and lyrics in Galician. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.o.* and *le*. The lyrics are written in a cursive hand.

he tanto que viene voy por es pliego  
por lo bien que mudo los a zey te xos

Voy por es plie-go pa xa Zahumax la xo- pa  
los a zey te - xos de sa mi na dox meha zen

de es te e mis fe - xio pa xa Zahumax la xo- pa de es  
ao xa del gre - mio de sa mi na dox meha zen ao



te e mis fe xio      de este mis fe xio

xa del gremio      do xa del gremio

~~le~~

Paxola) Garr.) Ayd: Maxiquita

Paxola y Al legno      Ayd: Azeylexo

~~le~~      Pretona, Ayd:

*Allegro*

~~Yba<sup>2</sup>~~

Da me u na

~~Yba<sup>2</sup>~~ Co mo con

~~le~~      p.o

Ayuntamiento de Madrid



*Garr.*  
 Li bxa Al fon so Con mu cho gus to  
 ti go ao xa no, Viene pa co  
 to ma la bien me di da  
*Garr.*) Co mo a yex de ca che res  
*yba2.* de xael en bu do *Garr.* no me  
 nos di mos am bos por que



ga na a con cien cia na dien el mun do

Pa co es cho xi to y yo po la co

na die en el mundo Ca

y yo po la co Yba? Ca

lla o jos de chu fa Ca lla faz de a

lla q. es to es te ma Parr.) Ca lla q. es to es



los 2. zel ga no quie xo ca llax no  
hon xxa los 2. ) no quie xo Ca llax no  
quiero no quiero no quiero Ca llax  
quiero no quie xo no quie xo Ca llax  
ay que yo con ti quis no he de te nex  
ay que yo con ti quis no he de te nex



Paz ay que yo con ti quis nohe de tenex paz;

Paz ay que yo con ti quis nohe de tenex paz;

Al Segno

(Paxola) Yba<sup>2</sup>) y por eso Xegañasteir? Garr.) Por eso no;  
 por Saxxido q<sup>e</sup> dize q<sup>e</sup> es el mejor moro q<sup>e</sup> hay en los Choxizos;  
 Yba<sup>2</sup>) mixa que mozo, y paxeze el de los Oxos.  
 q<sup>e</sup> delirio! tan horribile es. Garr.) tan horribile; es un me-  
 que xefe, un Viecho. Yba<sup>2</sup>) Siendo tu un Xetxato de él,  
 tampoco sexas mui lindo.)



*Alleg.<sup>ro</sup>*

*Yba?* *que fal*  
*yba?* *quando el*

ta tie ne Sa xxi do q<sup>a</sup> si le tratar Al  
co mal de Sa xxi do me xe ze tu a ten

*p.<sup>o</sup>* *garr.<sup>o</sup>*

son so sex vn mue ble q<sup>e</sup> en la vi da  
cio nes *garr.<sup>o</sup>* quando et bla de la cu le tra

*p.<sup>o</sup>*



laharpo di do vex mis hojos leharpo di do  
 el A bue loen te mis to' cler-  
 vex mis hojos pe xo  
 te mis to' cler yba? se gun  
 quan do es ta en el theatro bien gusta xa de sus  
 e so de Max ti nez e xer tu un a fec to  
 po



mi mos es tan to lo que me enfa da que por  
grande garri. en te mis to des y el cid ~ Cox tael  
el no soy cho xi zo que por el no soy cho  
Vex so co moun Angel Cox tael Vex so co moun  
xi zo e so se xa  
Angel Yba. lo pro pio Pa



te~ ma <sup>Garr.<sup>o</sup></sup> que se me da a mi ~  
 xi~ do <sup>Garr.<sup>o</sup></sup> Es un fa lo pin ~  
 ay ay <sup>Yba.<sup>z</sup> f. p.</sup> Al fon si llo no se as a si  
<sup>Yba.<sup>z</sup></sup> no habler de el a si na que lo pue de o ir  
 que co mo me quie ras Yo te que re:::  
 pue vi ve a qui Cex ca y te di xa:::



garr.<sup>o</sup>                      los.

(Ayd) } tu    xxa xo Ca  
 garr.<sup>o</sup> (Ayd) } si    vie ne La  
                      que    ven ga ga

pxi cho no de ver se quix } tu. rraro Ca  
 } xxi do ha bxa a qui fo lin } si viene ga  
 } xxi do queha sia bxa fo lin } que venga ga



*Allegro y Paxola*

*paxola) garr.<sup>o</sup>) Que venga ese guapo de Farrido que yo le  
compondré (entráron el Bastidor) Yba.) Cuidado con él,  
garr.<sup>o</sup>) ayd. (dentro)*

*Allegro* *6 Sale garr.<sup>o</sup> de capo sin sombrero ni capa muy sofocado  
por el Bastidor de mar arriba*

*garr.<sup>o</sup>*

*Quien es e se que tan  
garr.<sup>o</sup>) Quien Ma no la mees ta*



*a* *ce* *a* *vi* *do* *a* *qui* *de* *sa* *fi*  
*vo* *ze* *an* *do* *es* *tal* *bez* *pa* *qui*  
*a* *a* *Mi* *quel* *ga* *xxi* *do* *es* *ga*  
*llo* *que* *mean* *da* *un* *can* *do* *Yba?* *q. te*  
*xxi* *do* *Pon* *cho* *el* *A* *zey* *te* *so* *pe* *so* *no* *aga*  
*bus* *ca* *es* *Mi* *quel* *ga* *xxi* *do* *que* *quan* *to* *tua*  
*p*



Ca so q' er un- ma fa de xo q' er un ma fa  
di cho dis cu ~ xro q' ha oi do dis cu xro q' hao

de xo Pox don de sea i do  
i do Pox don de sea i do

Pox a lli se fue  
Pox a lli se fue



*Garr.<sup>o</sup>*

Co mo yo le pi lle yo le compon

*Garr.<sup>o</sup>* Co mo yo le pi lle yo le compon

*p.<sup>o</sup>*

dxé - Co mo yo le pi lle yo le

dxé - Co mo yo le pi lle yo le

*le*

Com pon dxé' yo le Com pon dxé;

Com pon dxé' yo le Com pon dxé;

*le*



Parola y al segno:

~~1<sup>a</sup>~~ Parola) Garr.<sup>do</sup> denro) Al fonso al fonso illo  
y bañ? buena cha mu quina se axma  
garr.) Ayd. Sale carr.<sup>do</sup> de Azeiteo por donde  
salio la primera vez

~~2<sup>a</sup>~~ Parola) Garr.<sup>do</sup> denro) Garr.<sup>do</sup> Garr.<sup>do</sup> Bañ.) eng. para  
esta xoma. Sale carr.<sup>do</sup> que yo no le en  
de najo cuente...

Garr.<sup>do</sup> Que no en cuente te dian te de Ab  
garr.) Pues no puedo ver qax me en ga  
po

fon - so Pa xa' xe pi Cax le al  
axi - do la fiesta que viene fox



*Yba?*

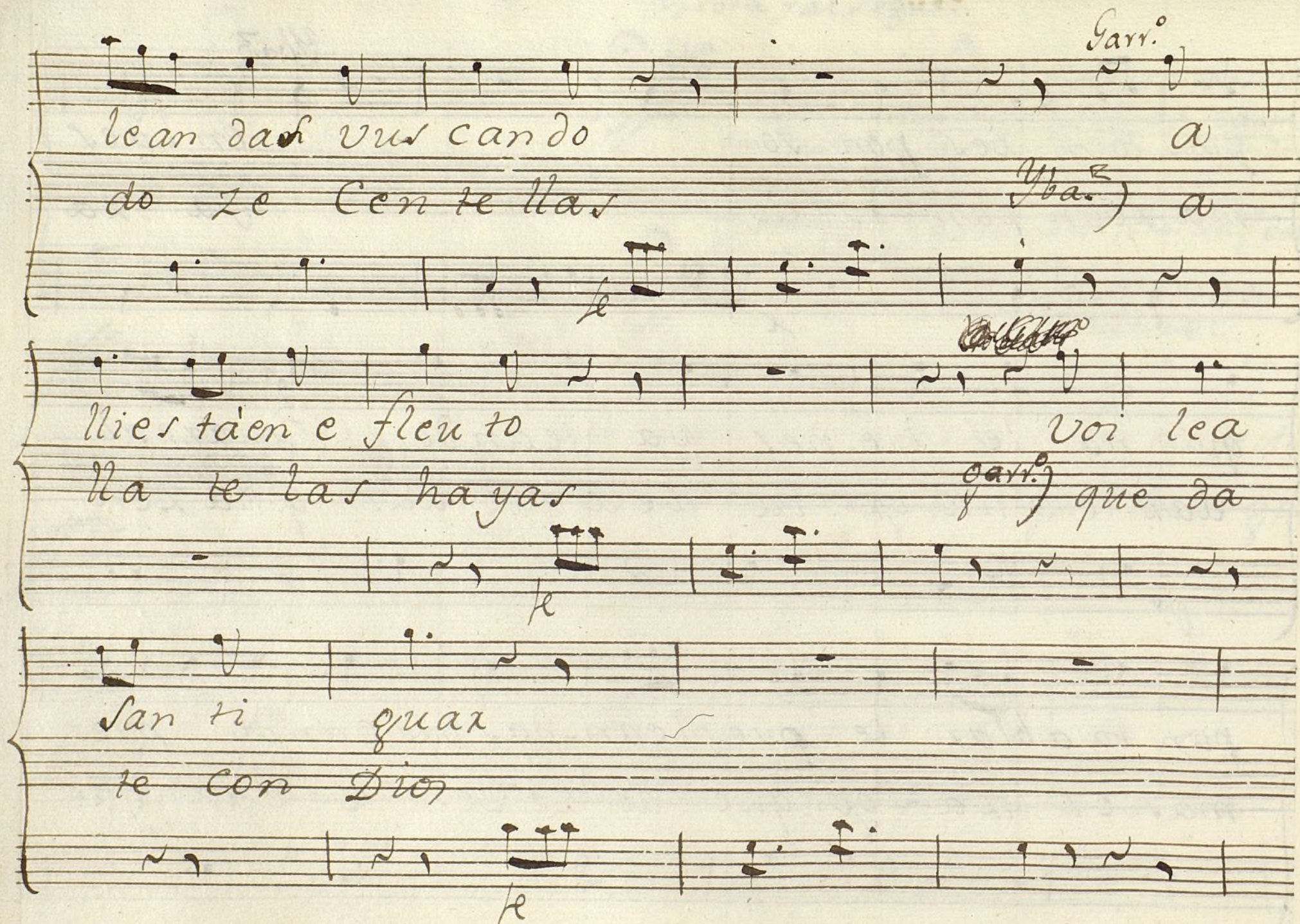
pun tovn xes pon so en laes  
ma xeun par ti do Pa xa

qui na le tie nes pa reando Co xreal  
dax le vna qui ta dea que llas q. ha zen

*p.*

pun to a bñax le puer lean-das vus cando puer  
mas es tra-go que do ze Cen re llas que





le an da a vu can do a  
 do ze Cen te llas Ya. a  
 Nies ta en e fleu to Voi lea  
 Na te las ha yas Garr. que da  
 San ti quax  
 te con Dios



Yba.<sup>2</sup>

a qui habra fan dango Dios los sa queen  
 los<sup>2</sup>) y Con Se qui di llas Es to sea ca

Paz ~ a qui habra fan dan go Dios los  
 bo ~ y Con Se qui di llas es to

sa queen Paz Dios los sa queen paz  
 sea ca bo es to sea ca bo



Parola y Al Segno

(Parola) <sup>suena dentro</sup> golpe y <sup>ya.</sup> Que bien se tocan el cuadro

garr.<sup>o</sup>) Señor Taxido por Dios (dentro) Alfonso  
de chicha y Nabo se hede matar; pero no

que te deso por un mono.

y <sup>ya.</sup> que es eso hombre garr.<sup>o</sup>) q. se yo.

<sup>o</sup> Sale de caza  
desgreñado lloviendo



*Segui*

*Allegro.*

3  
A

*los 2.*

*fe*

Pen sa mos un ax bi nio pa xa la

*los 2.)* Con es te ax bi nio ve re mos la compa

*po*

Pa squa pen se mos un ax bi nio pa xa la Pa squa

ma Si co fe el ba x to ben to q' an te se ni a



Garr.<sup>o</sup>

Pen se mos un an bi rio

y vivan fe la ban de xa

Pen se mos un an bi rio Pa xa la

y vivan fe la ban de xa de la cho

Par qua pa xa la Par qua

xi za de la cho xi za



Paxa la Pasqua q<sup>a</sup> me foxe del to do ~  
 Pen se mos algo con que nuestr<sup>o</sup>des ti no ~  
 nuestr<sup>o</sup>des gracia quemexo del to do nuestr<sup>o</sup>  
 ha lex mas gra to con q<sup>a</sup> nuestr<sup>o</sup>des ti no ha  
 tra des gracia ~ Pen se mos pen se ~ mos con  
 lex nos gra to ~ Pen se mos pen se ~ mos con



ghan madu xez ma ya lehepen sa-do yerel que di xe ma  
ghan madu xez

ya lehepen sa-do yerel que di xe yerel que di

xe

*Menor*

*Garr.*

yo pi

*Garr.)* yo ela

*2 Menor*



Ca xe la Ca zue la co mo sie ti ca ~~ca~~ <sup>mu</sup> xiexe  
 ño que bie ne el Pa rí o Lau ma xè con A lu ze ma  
 por q'el mal de esta va ci a por la Pa squa no se  
 a vex sien el to cho xi zos me fox q' este se con  
 pe que sex ban Pox la me fox



*Yba<sup>z</sup>.*

yo lle na xé la tex tu lia de qua

*Yba<sup>z</sup>.* ) yo sen braxe los Balco nes de cla

Ja da esta Gua xer ma . por q<sup>a</sup> co mox la por

ve les y de Al ba cas à vex si siendo Tax

Par qua ven gan los que al li ai sin muc las

di ner los fxe quen tan mas las Da mas



Vengan  
los fre

~~Allegro~~ *Allegro*

los 2.  
Con es teax biuiove xe mos la Compa

ni a si co seel bax lo bento q'antes te



ni a Ya Dios hasta la Pasqua

Ya Dios hasta la Pasqua Ya Dios hasta la

Pasqua Pxendar Jue xi dar Pxendar quexi dar

Pasqua Pxendar Jue xi dar Pxendar quexi dar



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

1200055534



+

Violin Primero

Tonadilla a Duo;

El Azeitero, y la chasca;

//



Andr. 3/8

Parola, y Allegro;



A handwritten musical score on aged paper, titled 'Allegretto' in 3/8 time. The score consists of eight staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a fast, rhythmic texture. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are interspersed throughout the piece. A double bar line with a repeat sign appears after the fourth staff. The final staff concludes with a double bar line and the word 'Allegro' written in a larger, more decorative script. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear near the bottom center.

Ayuntamiento de Madrid



*Allegretto* 2/4 *vo*  
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ff*. The piece concludes with the instruction *Allegro* and the word *Parola*.



*Coplas* *Allegro* & 8

*Parola y Allegro 3 vezes*

*voltri*



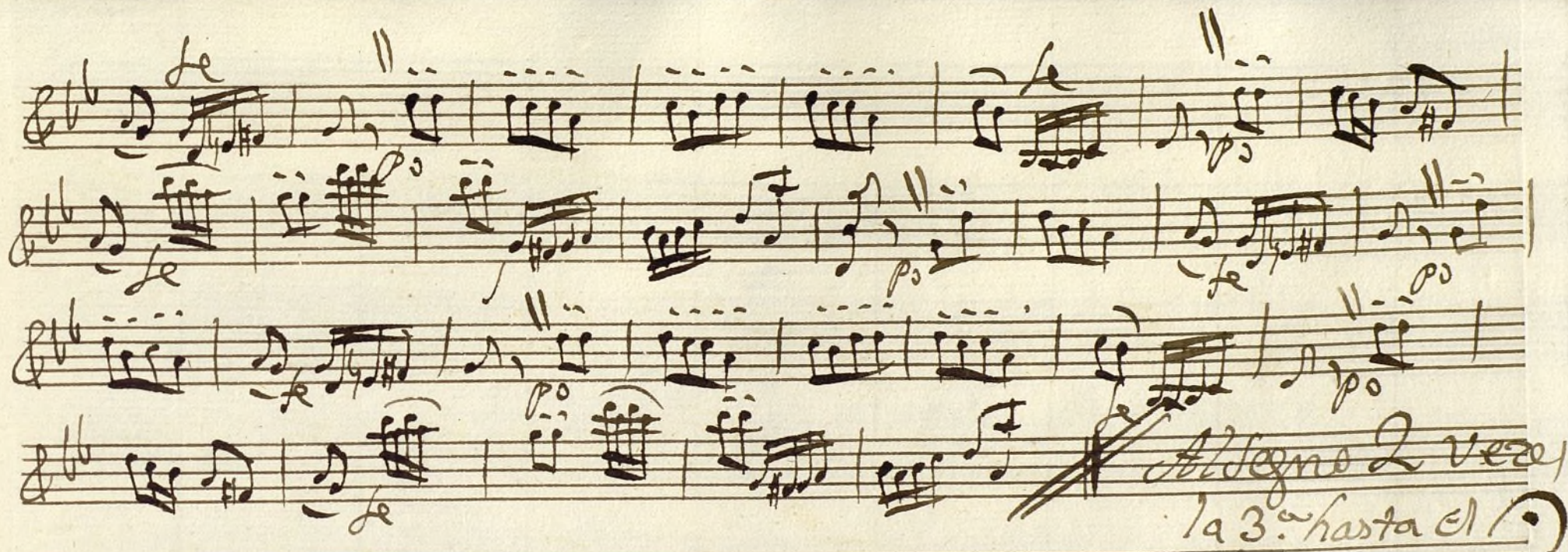
Sequi

*Allegro &*

# 3

Ayuntamiento de Madrid





*All Segno 2 vez,  
la 3.ª hasta el*







*t*

*Violin Primero Duplicado.*

*ton.<sup>a</sup> a' Duo.*

*el Azeytero, y la chusca.*

*//*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *le* and *p* are present. A double bar line with a repeat sign is located at the top center. The piece concludes with a double bar line and the handwritten text *Parola Tal Segno* at the bottom right.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking *All.<sup>to</sup>* and a 3/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *le* (likely *le* for *le* or *le* for *le*) and *fmo* (likely *fmo* for *fmo* or *fmo* for *fmo*). The score concludes with the tempo marking *Allegro* and the word *Parola*.



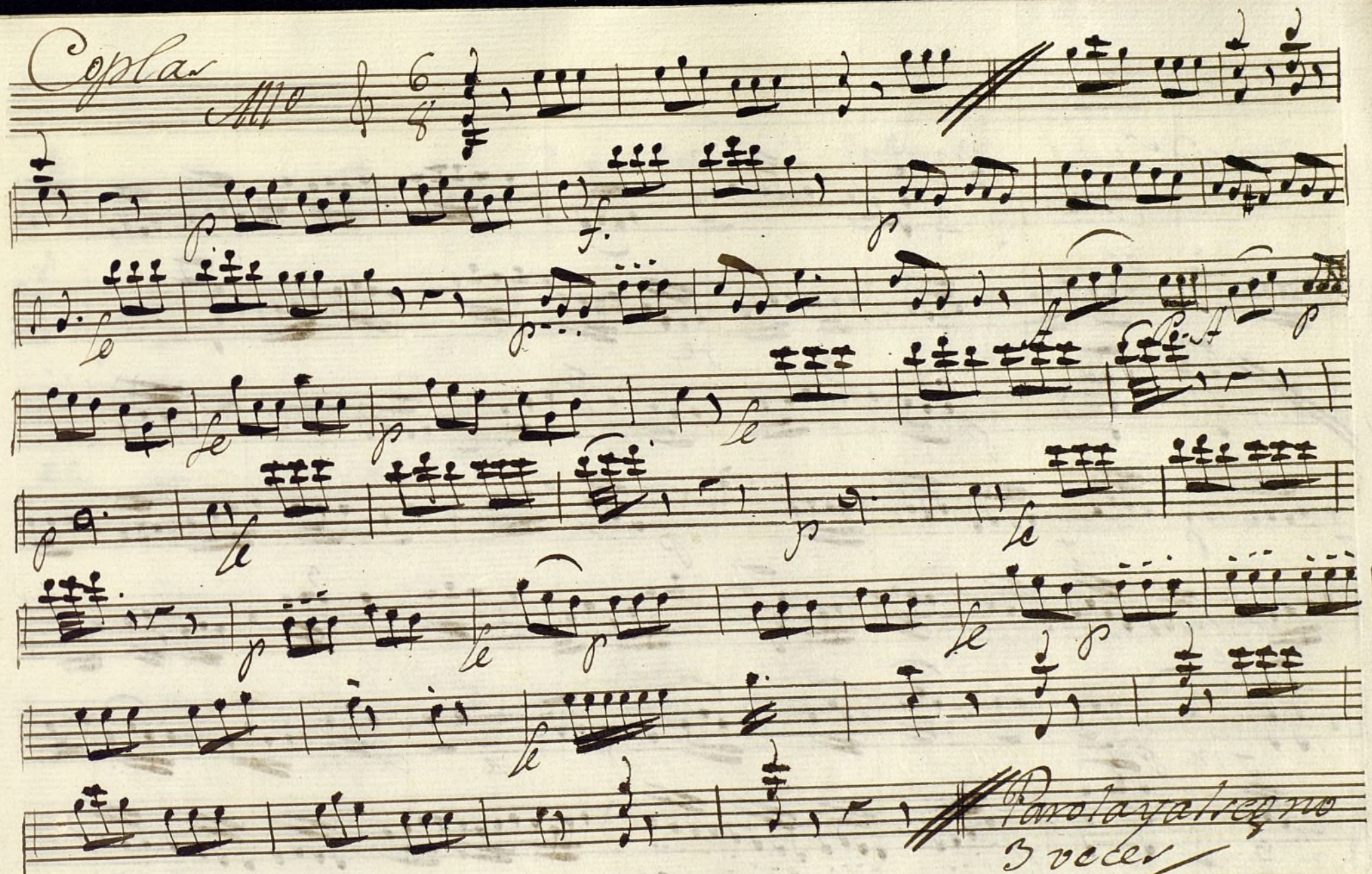
*Alto*

*Allegro*



Copla

Alto





*Sequid.*

*Allo*

*po*

*le*

*p*

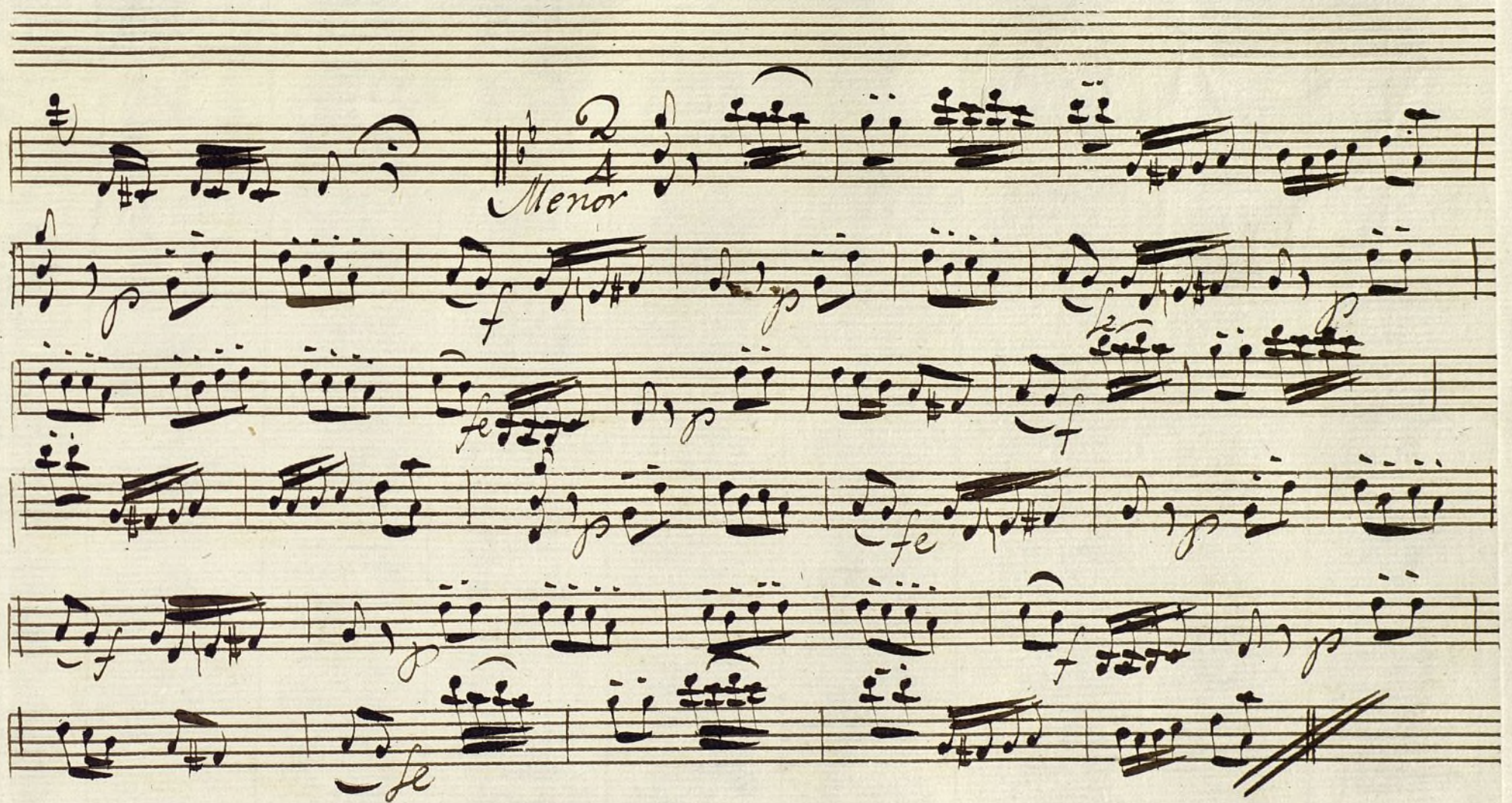
*le*

*fin*

*p*

*le*





Alcorno 2 veces  
La 3ª. hara el







Violin Segundo

Tonadilla à Duo

El Aceitero, y la chusca;



Handwritten musical score for a piece titled "Paxla yst Begno". The score is written on ten staves. It begins with the tempo marking "And.te" and a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are several dynamic markings such as "de", "p", and "f". The piece concludes with a double bar line and the title "Paxla yst Begno" written in a stylized script.



*Allegretto*  $\text{F}^{\flat}$   $\frac{3}{8}$

*p* *f* *2mo* *Allegro.*

*Panola*



*Allegretto* 2/4

*Allegro*

*Parola*



*Coplas Allegro* 6/8

*Parola ya! Celano 3 vezes:*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Allegro*. The piece begins with the word *Requi.* and ends with *Fin.*. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *se* and *po*. There are also some handwritten annotations like *po* and *se* throughout the piece.





*Al Segno 2 veces  
y la 3.<sup>a</sup> hasta el ③*



Ayuntamiento de Madrid

12 000 555 34



+

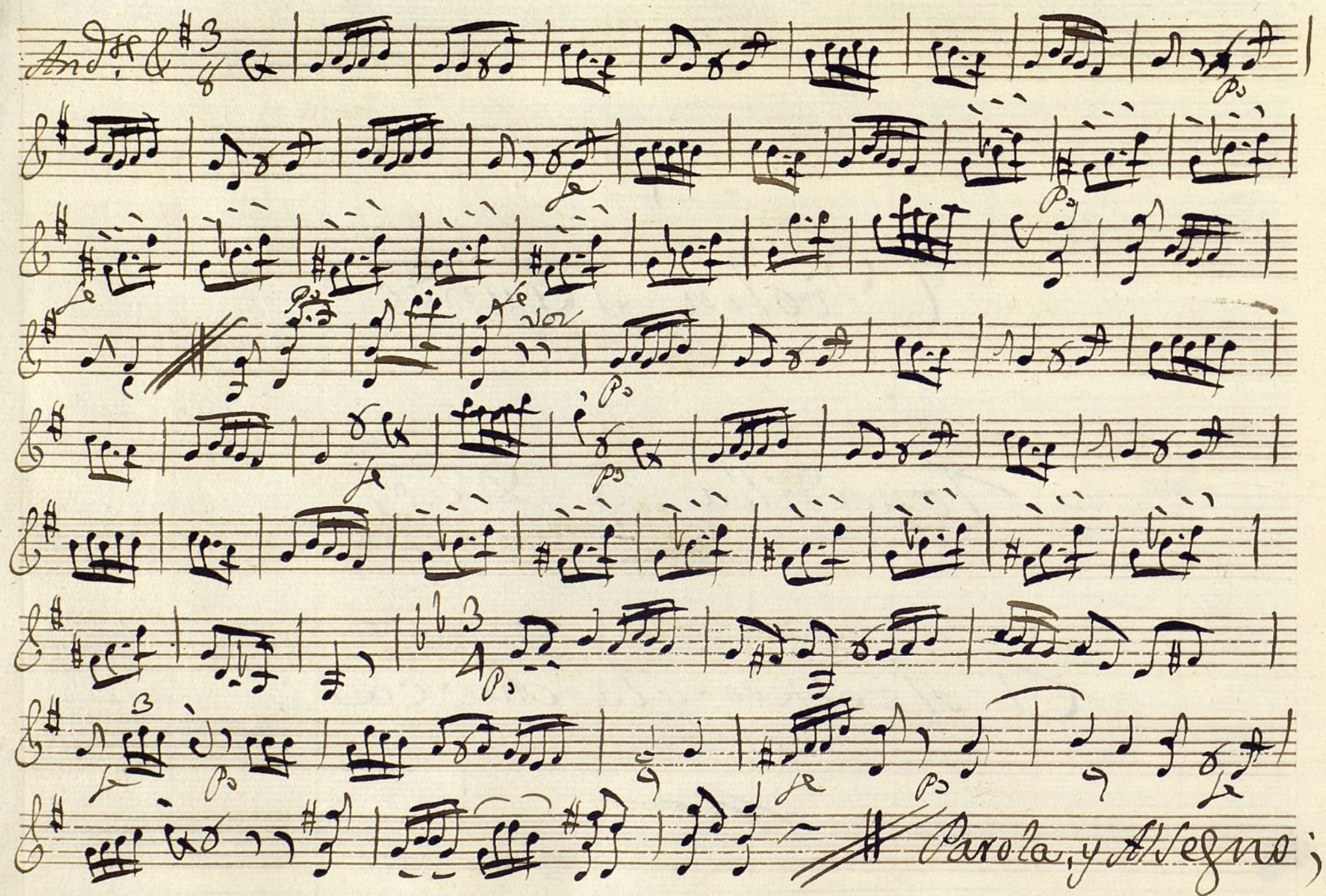
Violin Segundo

Conadilla à Duo;

El Azeitero, y la chusca;

//











*Allegretto* &  $\sharp\sharp$  2/4

*vor*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

*Allegro* *Parola;*



*Coplas* *Allegro* & 8

*Parola y al Segno 3 vezes* *Volta*



*Segui. Allegro*  $\frac{3}{4}$

Handwritten musical score for a piece titled "Segui. Allegro" in 3/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo and time signature. The music is written in a single melodic line with various note values, rests, and dynamic markings. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, rhythmic piece. There are several slurs and accents throughout. The word "fin" is written near the end of the eighth staff. The manuscript is on aged, slightly stained paper.



~~Waltz~~ *Waltz*

*Allegro 2 veces  
y la 3.ª hasta el fin*



Ayuntamiento de Madrid

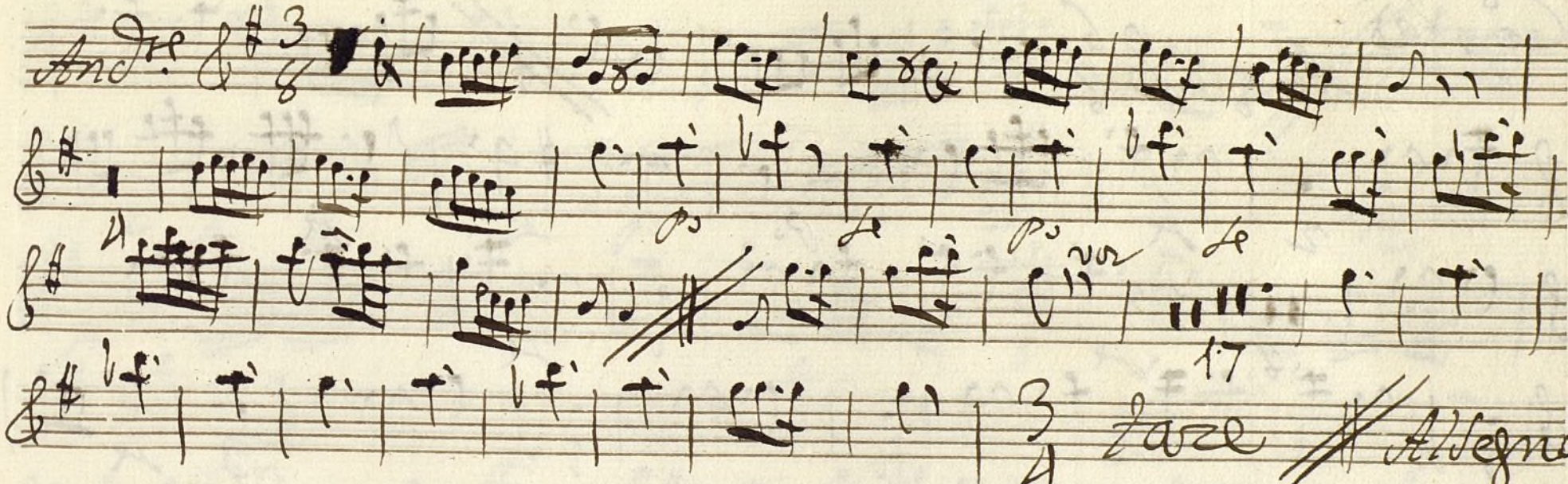
12 00055534



Oboe Primero

Mus 118-1

Conadilla à Duo; El Azeitero y la churca;

And.<sup>te</sup>  $\frac{3}{8}$  

$\frac{3}{8}$  Allegretto taze //

$\frac{3}{4}$  Allegretto taze //



*Coplas* *Allegro* & 6/8

*Parola*  
*y al segno 3. vez*



*Segui!* *Allegro*  $\frac{3}{4}$   $\text{F}\sharp$



*fin*  $\frac{2}{4}$  *tace* *Allegro 2 vez*  
*y la 3.ª hasta el*









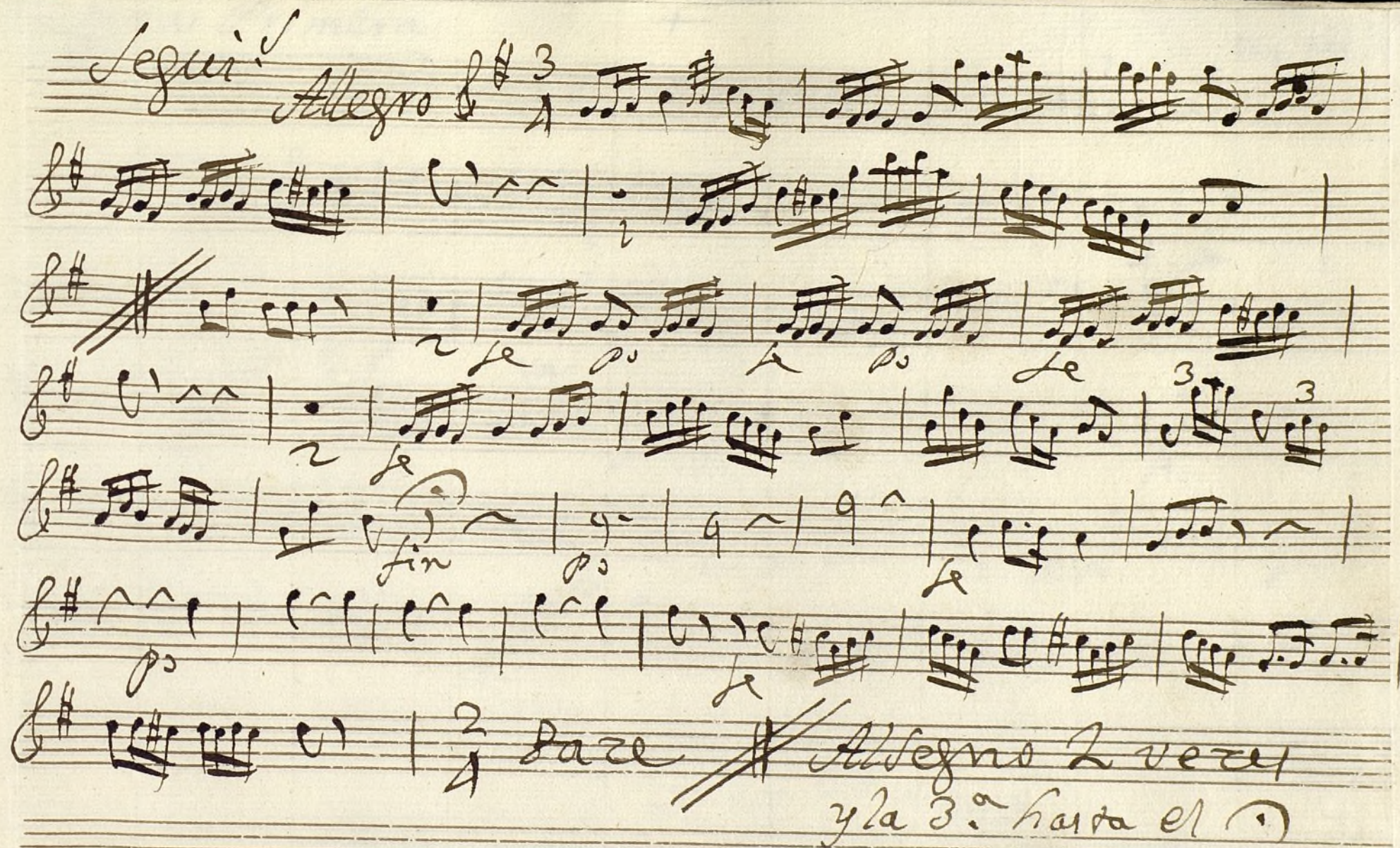


*Coplas* *Allegro* & 6/8

2 A 8 A A 3 A

*Parola*  
*ya! segno 3 vezes*



*Segui!* *Allegro*  $\frac{3}{4}$  

*fin*

*paz* *Allegro* *2 vez*  
y la 3.ª hasta el fin







*Trompa Primera*

+

Mus 118-1

*Trompa Primera +  
Tonadilla à Duo; el Azeitero, y la Chusca*

Handwritten musical score for "Parola y al segno" by J. S. Bach, BWV 1000. The score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with "And.te" and a 3/4 time signature. The music features various ornaments, including mordents and grace notes, and dynamic markings like "p" and "f". The piece concludes with a double bar line and the text "Parola y al segno".

3 Alleg. No fare



In De

*Allegretto*  $\text{C} \sharp \text{F} \sharp$   $\frac{2}{4}$

*Allegro*  
*Parola.*

*Coplas* *Clarinet In C solo.*  
*Allegro*  $\frac{6}{8}$

*Allegro*



*Parola*  
yal segno 3 veces

*Segui.*

*Allegro 2 veces*  
y la 3<sup>a</sup> hasta el  $\odot$



Ayuntamiento de Madrid

12 00055534



*Trompa Segunda*

+

NOV 118-1

*Tonadilla a Dios; el Arzeitero, y la chusca;*

*Andte*  $\text{C}:\sharp$   $\frac{3}{4}$

*se* *p* *f* *pp*

*fa ze* ~~Parola y al segno~~

$\frac{3}{8}$  *Allegretto fa ze*



In D

*Allegretto*  $\text{C} \sharp \sharp \frac{2}{4}$

*Parola*

*Coplas* Clarinet In C.

*Allegro*  $\frac{6}{8}$

*Parola y al segno 3 veces*



*Segui!* *Allegro*  $\text{C}=\sharp$   $\frac{3}{4}$

*fin*

*2*

*4*

*2*

*Allegro 2 vez*  
*y la 3.ª hasta el fin*







+

Contrabajo;

Lonadilla à Duo;

El Airetero, y la chusca;

//



+

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (3/4, 3/8, 4/4), notes, rests, and dynamic markings (p, f, fe, p<sup>o</sup>, Menor). The score concludes with the instruction "Parola, y Al Segno:".



*Allegretto*  $\text{C}:\flat$   $\frac{3}{8}$

*Allegro*

*Parola*

*Voti*



50

*Allegretto* C: # # 2/4

*Allegro*

*Parola*



# Coplas

*Allegro*

Handwritten musical score for 'Coplas' in 6/8 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff has a 'v' marking above it. The third staff has a 'p' marking below it. The fourth staff has a 'p' marking below it. The fifth staff has a 'f' marking below it. The sixth staff has a 'p' marking below it. The seventh staff has a 'p' marking below it. The score ends with a double bar line and a 'Parola, ya!' marking.

Parola, ya!  
Segno: 3 vezes

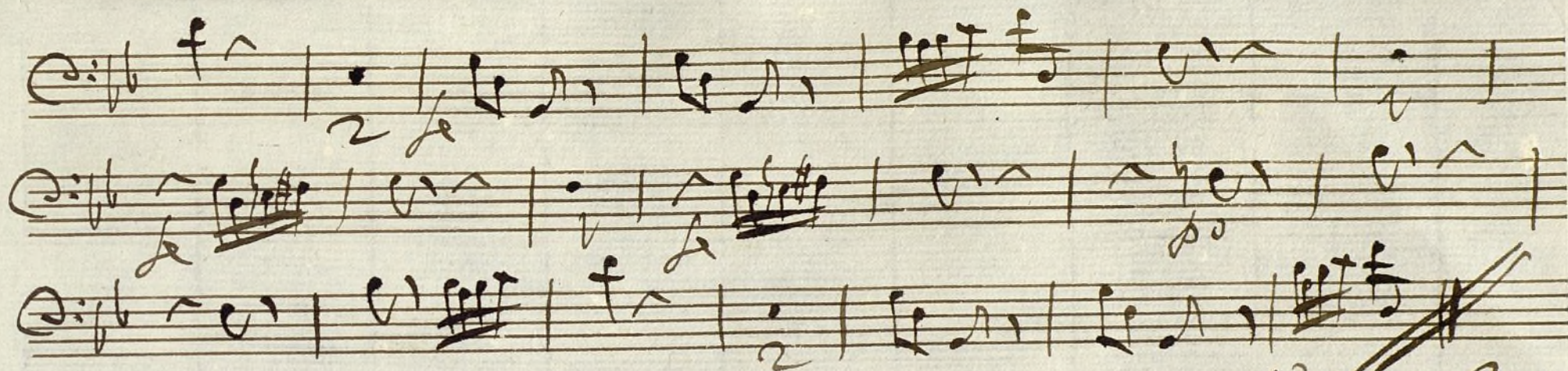


*Segui.<sup>5</sup> Allegro*  $\text{C}:\sharp$   $\frac{3}{4}$

*Menor*  $\frac{2}{4}$

*fin* *voz* *p* *f* *2*





Al segno 2 veces  
la 3<sup>a</sup> hasta el fin



Ayuntamiento de Madrid

12 00055534