

Vol. 7 - Leg. 4 M 12 — nº 2 1778

Comedia en 1. acto.

Teo 1-157-39. A

No ay canchados para amor  
quando es bien correspondido  
y

Pelimeche escondido

Para la comp<sup>a</sup> de

Manuel Martinez

Lipso





2

213

a  
y

Go

valon  
lad con  
remun

Jua

he

re  
lu

Tu



—t—  
comedia No ay comedia 8<sup>a</sup>  
Personas

Don Juan { 8<sup>a</sup> Jacinta dama pelimetro  
 2<sup>a</sup> Inés, su criada vieja  
 Luisa criada maja

Don Pedro { Don Pedro, Galan pelimetro  
 Don Ginés Abogado: figuron  
 Juanillo Lacayo de Don Pedro.

Valor corto: con 2 ventanas que se abren en cenizas y bridas  
 las cortinas: 2 puertas usuales: mesa, sillas, sobre la mesa papeles  
 de música, libros, al levantar el telon estan hablando Luisa y Juanillo

Juanillo: viva por siglos la flor

Luisa: viva también la perla  
 mas gorda de los Lacayos.

Juan<sup>o</sup>: Luisa, cráber que me gustas.

Luisa: me alegro: vamos al caso,  
 que despues vi' robra tiempo  
 le habia para requebrarnos,

Juan<sup>o</sup>: bien dices, que si vama  
 los negocios de los amos  
 no se relantan con cosa



en lo suyo los criados  
Lusa: ¿que dice mi Capitán?

Juan: ¿que esta el pobre con un palmo  
de lengua tieso, dios hace  
por esta calle paseando  
sin ver a do<sup>a</sup> Jacinta.

Lusa: como hade vela oíestamos  
sin mas luz que esa tronera  
que ha abierto por el tejado  
este demonio de tí,  
y condena a cal, y a canto  
qual veo esos dos valcones.

Juan: es verdad, y que candados  
han puesto a la puerta.

Lusa: toma,  
yoy tal qual por el milagro  
de que al xiducilo novio  
vela robina aguardamos,  
y esta un poco indispueta,  
las llaves me ha confiado,  
por una hora que estara  
tomad mecha en el baño.



Juan Pues hija, lo q' a los dos  
nos conviene, es que sintamos  
a estos niños, y queramos  
llevar después al estado  
richoso de pobreza  
con quietud, y con descanso  
en reciproco conocimiento  
humano yo y tú mismo.

Luisa ¿por Pedro guerra boda?

Juan Pues entraria en el trato  
yo, sino es de riqueza  
sustentacion a fin tan santo,  
tan del servicio de Dios,  
y utilidad del estado?

Luisa Pues siendo de esa manera  
yo soy la primera, y mano  
à la obra.

Juan Rodisano  
debe ser el primer paso  
para que ajustemos cuentas  
facilitar el que entrambos  
tenham un coloquio.

Luisa Bien Ayuntamiento de Madrid



Juan ~ Pues intén que yo llamo  
ad. Pedro, abrisa tu  
alamina.

Lusa ~ si que encaso  
quela ha da med  
pasara por este quarto  
el hueco de esas ventanas,  
cubiertas con los damascos,  
puede ocultarle.

Juan ~ discúmpese

comedimo que un Diócleasano.

Lusa ~ ¿quién hera ese?

Juan ~ Sono lo se! pero lo oído, y lo encaso,  
¿que sujeto es el tal  
en fines?

Lusa ~ un Abogado

de la corona muy rico  
pero muy necio, y muy vano,  
y alo veras se asegura  
que aunque no dubiera tanto  
interés en tratar  
por sacar de este biano  
Jagel amito en Madrid  
al ver tan mal empleado



su merito, me obligara  
la compasion a achaguarlos.  
Juan que bello coraron tener!  
dulce, y peregrino encanto,  
acuerdate de que es mio,  
y no se le des al gato.

Luisa ve por el capitán

Juan oyes,  
no te apartes de este quanto  
para recibirle

Luisa marcha,  
dile, que venga volando.

Animo Luisa, que no es  
delos mas desesperados  
el asunto. y contra dos  
enemigos somos quatro,  
muerto, somos unico, seis,  
na, siete, voy a contarlos.

don Pedro, don Jacinto,  
Juanillo, yo, don Pascasio,

el tutor de ella, el amor,  
y el dinero, año bravo

es para grabar la conquista



mas fuerte que el de Alejandro,  
y visto con madurez,  
al fin, quien son los contrarios?  
un Gallego, y una vieja.  
E; sobra mucho aun viano  
corazon, para salir  
de esta empresa coronado  
de laureles, ni tampoco,  
que perjuicio es el que aguardo,  
si salgo mal? que la tra  
me despidan con mil diablos!  
bata conveniencia pierdo;  
pues que importa el buen Gallego,  
auna cuada de umbo,  
la comida, y el buen trato,  
rno la desan salir  
al aire de quando en quando?  
pero ya viene don Pedro,  
y Juanito queda al paso  
para avisar si llegase  
por desgracia el Abogado.



5

¡Junto al barbañor vice de Pedro y luego de capitan muy viario  
decente, y con venera

Pedro Cuenta que abires á tiempo  
si pretendes que seamos  
amigos. Luisa mia? (C)  
Yome hadicho lo obligado  
que debo estante Juanillo,  
y puedes entodo caso  
contar con mi obligacion

Luisa Y que hede contar? El quanto (sejendose)  
buenos, venos, la franquera  
de que tambien me ha informado  
ami Juanillo, merecen  
el desvelo que tomamos,  
pues á caballeros tan  
reconocidos, tan francos,  
como via!

Pedro Nate entiendo;  
toma, y harime el apasoso  
de abirar ami Jacinta.

Luisa Voy voy, pero enq. hora estamos?

Pedro Las seis de la tarde.

Luisa La hora.



en que hade tomar el bario  
justamente. aguarse via,  
que esta valora aqui enentando  
sabe via lo que tambien  
me parece necesario.

Pedro - Qué?

Luisa - Que yo tambien tubiese  
algun velos alamano,  
porque se suele pasar  
la hora a los enamorados,  
y combiene haya quien cuide  
por minuto de abicarlos.

Pedro - Dize, que fin es! No tengo  
do, y estare con cuidado.

Luisa - No ninguno; biendicero  
que en este mundo borracho  
todo esta mal repartido  
tanto es unos, y otros tanto.

Pedro - me has combenado, Luisa,  
toma, mujer, y partamos.

Luisa - no señor, perdone via;

Pedro - por haceme este agasajo



Lusa ¿quero?  
 Lusa digo bueno!  
 que haré con este regalo  
 yo? ni aque viene estalala  
 tanica con estos trapos?  
 siyo tubiera daquino  
 ricá de moer estampada,  
 una buena polonera,  
 buena evilla, buen zapato,  
 y mantilla con encajes,  
 tal qual pudiera tomarlo.  
 Pedro pues tomale, mueritas viene  
 todo eso.

Lusa aprieta tanto  
 via la dificultad,  
 que es preciso confesaros  
 que teneir razón.  
 Pedro abraá.

Lusa no este via desocupado  
 interin vale madama,  
 trabase en leed ese xargo  
 de elo quenáo.

Pedo ¿que éis?

Lusa recorde. Ayuntamiento de Madrid



que es un papel que ha cambiado  
ami ama D<sup>na</sup> Gines  
pedo mi conselidor?  
Lusa andando

ay vereis las producciones  
desu ingenio soberano.

Assi llevan los celos

ahora las ramas de garro

pedo— Quando uno quiere mirar  
ala que quiere, que largos  
son los instantes! Que diantre  
de papel vera: vcamos

Alav<sup>a</sup> mi S<sup>ra</sup> Jacinta besa los pies y las manos y  
replica humildem<sup>te</sup> q<sup>n</sup> Gines Palicio Marco Alcedemos  
y cristobal de Ribadeo decastio, Lopez y Felix Rodrig.  
diciendola que por abto entoda solemnidad ante pu-  
blico escribano, la S<sup>ra</sup> Ines Sebastian de los batos,  
rubia, a 6 del presente mes de Julio de este año  
le ha hecho cesion, donacion con propiedad de contado  
perpetua desu merced la sobania que llevamos citada  
sin division, particion ni menorabo en la parte, ni  
en el todo segun el dicho contrato, que por los otros  
quedara mas explicado en las capitulaciones, clau



7  
citas, legados, quere quedan estendiendo, con el acuerdo  
de entambos. en esta atencion replica otra vez, don, tres,  
y quatro, le des el consentimiento que se requiere en tal  
caso para tomar posesion debio gran mayordomo primer  
y despues de vuestra persona, y quanto anexo tenga  
asi muebles, como sus muebles declarados, y por declarar  
segun la doctrina de Abendaño, que con el tpo sabreis,  
como mujer de letiada, fecho ut supra, f. 1. Justicia f. pido.  
en Gines illarco-

con efecto es un papel  
de nuevo gusto, y bien claro  
alo menos, que publica  
el talento, y el hidalgo  
de interes del autor  
y Jaca - Luisa, que esta ha en el baño  
mucha.

8<sup>o</sup> Luisa - La voy a ver  
9<sup>o</sup> mes - muchacha me levanto  
10<sup>o</sup> Luisa - no puedo mas, aguardarse.  
Jaca - ve pronto que esta rabiando  
Luisita - Señor J. Pedro!  
Pedro - imposible y adorado  
cuero mio, porre al fin



hablante a solas imitado?  
Jac<sup>a</sup>. Sr. Pedro, la confianza  
que de vuestra atención hago  
oy en veros aquí, creo  
baste para aseguráros  
demé amor.

Pedro - tanto confío,  
como estoy desconfiado  
de combencer bién  
por razones, ni apasos,  
aque no seais mía, y así  
vengo de hablar muy despacio  
con vtro tutor, quén dice  
abrirá los mas arduos  
medios, antes que consienta  
que seais demé contrario.

Jac<sup>a</sup>. no lo temáis, que primero  
dará mi cuello aun loro,  
¿le conoces?

Pedro - no señora  
pero he visto enrebrato  
en este papel.



Taca. mealeoro  
 que Luisa me le haya enseñado.  
 Porque veais lo que debo  
 ami tia, y con que vano  
 y omel capicho queno  
 atos do sacrificamos  
 Pedro. Quereis mia?

Taca. Lo soy  
 desde que os mrie.

Pedro. atan raro

Taca. fabor!  
 quedo, que divano  
 que oigo en la ante trala pasos.

Pedro. con efecto quereis?

Taca. En fin, que esta pelcando  
 con Juanillo por entrar,  
 ocultos, ocultos  
 por un instante en el hueco  
 de esa ventana, que es ancho,  
 pues curadas las cortinas,  
 y puesto por embarazo  
 delante este taburete.



Esta bien disimulado

todo.

Ped<sup>o</sup>. despachadle presto - (se oulta

Tac<sup>a</sup>. Por Dios, que calleis

Ped<sup>o</sup>. Tacallo.

Tac<sup>a</sup>. tomas una vella chica,  
porque esteis acomodado,  
no, vuelta estara mejor.  
adi, cuenta con el clavo  
de las barras, que os podreis  
dar un golpe al levantáros  
en la cabeza. Ahora, queda ya  
venido ahora este pelmaro  
de hombre! como no entrara?  
si te habia Juanillo acuso  
despedido! pero aben  
no, que alli se está paseando,  
que si pisa! pero Luisa  
toma el omeyño de hecharlo  
fuera de casa, si, ya  
viene como un rayo  
aquí - <sup>Ayuntamiento de Madrid</sup> <sup>gr</sup> Pedro calla,  
y ora, que sera buen xabo.



9

Don Ginés de Abad. Escribano.

Ginés. Madamita, vengo aber,  
en plata, si os ha gustado  
un papel que os escribi,  
y aque contesteis en mano  
propia: chiquitilla esoi,  
pero el palmito no es malo.  
supongo. vabeis ya como  
ya Ginés me ha hipotecado  
bueno coraron.

Tac. José.

Ginés. Pues aora necesítamoo  
tío v' diñitio,  
para poder en el caso,  
de que luego digais no,  
pediros, y demandaros  
en qualquiera tribunal  
sin excepción del vicario.  
vaya de ad si, y rino  
escribidlo en papel blanco,  
y firmad despues.

Tac. Señor



Gines Patricio Marco

es un muy caballero.

(Sr. Pedro con una habla)  
muy discreto, y muy galan

para que yo le de charco  
tan impropio, y oyes demi  
que hasta oyro habia gustado  
el dulce placer de verme

tan cerca de lo que amo  
Gines - conque violencia la pobre  
muchacha se ha enamorado  
demi! pues hija, si tienes  
de gusto, acelerarlo.

Taca si podemos en el dia,

Gines - en habiendo amor, y quanto  
lo es posible, y yo ve'  
donde me aprieta el zapato.

Taca no lo dudo.

Gines. Pues ahora

para que quede este loro  
involuntario, combiene



que medeio qualquiera mano  
y jurar.

Jaca - tomad, y jurad  
por el dia en que oy estamos,  
no queiro, ni quene a toda  
persona que ala que heredado  
aora mi mano (derecha  
se entiende) y que me allano  
a despojarame con el  
sin dilacion ni reparo.

Gmes - eso si que esta biendicho,  
y desde aqui voy alquanto  
debia ir a firmar,  
y concluir los tratados.

Jaca - eso havia de estar hecho.

Gmes - adios hemorro milagro  
de perfecciones, a Dios  
deposito imaginario  
de mi placer, adios toda  
real mibanes, a Dios gramo  
de perla oriental, que valer  
lo que pesa, y obo tanto



con estas quatro cositas  
tan heinar la he rematado.

Taca. pues el modito de andar  
no es menos estafalario  
que su lenguaje. *gr. Pedro.*

Pedro. que quereis yalo he esachado  
todo.

Taca. sacad Lacabera.

Pedro. y que hede estar aqui enconado  
toda la noche.

Taca. alo menos  
hasta que no contario  
este lejo de esta casa,  
mas parece que oigo paso,  
el sera que buelbe.

Pedro. ay mas  
que sali de aqui y matarlo.

Taca. por Dios *gr. Pedro*, por Dios,  
queno seas temerario,  
pues nãas dichas dependen  
de un instante afortunado,  
y yo lo dispono todo



De suerte, q<sup>e</sup> consigamos  
nuestras decenas ideas,  
sin riesgo de mi recato,  
estoy mas tranquilo. Vaya!  
si habia salido del barrio  
yami tia? Si estara  
con d<sup>ra</sup> Gineir altercando  
en balde sobre mi boda?  
voy a ver si escucho algo.

buena la hicimos, Mebore  
toda la hamoya el quablo  
¿aca como?

Jaca como?  
Juan<sup>o</sup> El comprador mal dito  
toco lo estubo observando,  
y se lo ha dicho a la tria.  
... la ha ent...

Yac. Yoaber vi a beata ha entrado  
en fines?

Juan<sup>e</sup> creo que no,  
porque donde iba aborrellando  
a todos la calle arriba,  
y habiéndole preguntado  
donde iba, uno, respondió  
que a sacar como de muchos



matrimoniales  
Taca todo esto

Juan parece que se va echando a perder  
este papel

de parte de D. Pascasio

bis luto, han leído,

comunicadole aquí ano

que yo ala misma estare

de centinela debajo

de aquella mesa cubierta

en esa pieza de paso.

Taca. Quedes agradado soy! bien

meceia palpitando

mi corazon, este tiempo.

Enfado, muy mal estemos,

por Dios que tengais paciencia,

yno salir hasta quando

yo os avise.

Des. Pues sea pronto.

Taca. Haro me queda otro amparo

que vos en qualquiera trance,

pero este papel leamos



demí tutor, que quierá  
 luz alguna podra darnos  
 para salir del empeño.  
 oyó.

Pedro leed un poco alto,  
 que yo receloso de  
 que nos sorprendan, no oigo.

Taca - Bien haceis. Tacita mia, yo se la violencia  
 que quieris hacerle a mi hijo, y tu inclinacion a Pedro,  
 que es menorico, ni de menor ilustre casa: on la mia  
 tendreis uno, y otro, el mas correspondiente a dilo, y lo demas  
 fuxientes me aseguran, que bolberan por bna causa, Yo  
 quedo aguardando bna resolucíon y nome seara q sea  
 la de venito a esta casa, donde combocare la parentela,  
 y se dý pondra todo segun combiene, y queda bna decoracion  
 de Pedro - de pad que beere la tabla  
 de Tacita.

en que de nro naufragio  
 hemos salido ala orilla.

Taca - como?

Pedro que no idolabado

demí corazon, si es acíto

queme quier, aora aguardo  
 la mejor prueba.



Jaca. ¿quales?

Pedo. hacer lo q. gn. Pascasio  
prebiene, vete aduicada,  
aguardame alla, y salgamos  
al publico veuno ver.

Jaca. ¿que vaná demí en el bomo?  
que vaná el mundo?

Pedo. Señora,  
tan publico es el extraño  
genio de d<sup>a</sup> Inés, como  
buerta cordura, y recato.

Jaca. en fin: aguarda, que voy  
abax en que tono hallo  
amí biá, no valgaís  
hasta que buelta, y entanto  
para no exponerlo todo  
quedareis bien encenado. (V)

Pedo. Si me vieran mis amigos,  
mis Gefes, y mis soldados  
en esta situación, que  
dixian! quantos espanto,  
harian y exclamaciones.  
sin acordarse que acaso  
fue mas loco cada uno



cuando estubo enamorado,  
pero dentro oigo un extraño  
humor.

Ines - pícaro invidente.

Pedro - parece la tía, digamos

Luisa - venía escuchad.

Ines - no quiero.

Policarpo Policarpo

ve comiendo, y traeme aquí

el Alcalde de este barrio

Pedro - que este cenada la puerta!  
¿cómo que hare? hecharla a todo

apataadas: no: que puedo

ponerse de peor estado

el lance, aun más el mundo,

pero se oye más lejano,

ya abren, que sea quien fuere

a todo estoy anestado

Luisa - señor gr. Pedro ¿demi alma  
ya dormís con todo el año  
en las aguas.

Pedro - ¿Jacinta?

Luisa - felivamente se ha escapado  
con Juanillo.



Pedro de que modo?  
Luisa: subió la ceno en un quarto  
con tal precipitación,  
que torció la llave en falso,  
y rompió la vuelta,  
mientras estaba cerrando  
la puerta de la cocina,  
salió la agana de un braso  
Juanillo, que salió entonces,  
y el instante aprovechando,  
se la llevo por la puerta  
principal bajo de un vulto  
voy a escaparme por una  
ventana que cae al patio,  
antes que la cenen.

Pedro: apurada  
que hote hire acompañando  
Luisa: y que oían los vecinos  
que la cabera han vacado  
cada uno por su oficio  
al alboroto. es hecho solo  
aprender, y que comen  
todo el vacero por malo.



Peto Bien repasar.

Lusa: Buena vida

así escondite otro rato,  
que yo me hie derechita  
acasa de Sr. Pascasio,  
y el disponia el mejor modo

Peto — de venir aquí, y hacaros  
que es aquello?

Lusa: oíd la bulla.

que mete con sus candados,  
y llaves: abuena hora,  
que una Pasara avolado  
yo, y la otra Pasanilla

Peto — va a volar, de esta manera — Que  
no ay que hacer, la suerte

oy, contraria se ha declarado,  
pero abien, que es inconstante,  
y despues de un aparato

tan espantoso, quia  
descubria el cielo nuevo  
hermoso de paz.

Don — Luvilla

donde de me has oculto? <sup>2</sup>  
Instrumento de Madrid



no, no teme escaparlas,  
tengo de quebrar el palo  
entre costillas

Ped<sup>o</sup>. La vieja

tiene un genio como un diablo,  
y encasarás su disgusto,  
y oírás que abentaño  
mucha tierra, pues con eso  
destratarla nos libramos.

Don<sup>o</sup> med<sup>o</sup> - donde andas?

Ped<sup>o</sup> - acá aquí viene,  
en mí escondite me campo

Don<sup>o</sup> med<sup>o</sup> - sin duda venía siendo  
como esta obra es este cuento  
á él orelaer. Pues no,

no ha de valerle el vellaco  
intento. Sal aquí Lusa,  
sal aquí, y en jar tengamos  
la fiesta, no sales? Pues  
y oírás que salgás apalor-  
estas aquí apachadita?  
parece que no, veamos

(vieja, con velo  
negro, y unalun)



se esta metida en el hueco  
del balcon del otro lado  
Caballero, sea vna

bien bendido, y bien hallado

Ped<sup>o</sup> - señora, parece un quende

Tres - sedara maior de cano!

si reís, que Luisa  
aqui viene muy al caso.

Ped<sup>o</sup> - señora!

Tres - reid reid

y ensanchad bien ese quaso.

picaro alborotador

de robar Alabao

de que a esta pobre muger  
confiada habéis burlado,

que yo dare providencia

de que estéis algunos años

en un castillo; y si ahora

un desagrado no hago

agradeceros al honor

de la chica, y al reparo

de no escandalizar: mas

no veremos. Político



toma es a llave, abie quedo  
hecha al venor, con feato  
dedara, y buelbe a cenar,  
andao hombre desalmado  
indigno de ese uniforme,  
quando se ha visto un soldado,  
quanto mas un capitán  
como el, que ande acechando  
los descaídos de la tria  
paradas tales asaltos  
a la sobrina?

pero señora,

yo he sentido incomodaros,  
perdonad, y conocedme  
de de oy por brio criado. (Se

Y me voya una muy noia mala,

y aunque crea que no bafio

nada por ver una viuda,

yo aseguro, que di craco

la bucha del escritorio,

haze ver que puedo algo

con todo eso, mi señora. (Se va)

¿sucede que haremos que?



hechar otro de cambiado  
 acada puerta, y en la  
 que guarde a ~~Luisa~~ Jacinta quatro,  
 y hechar a la calle a una  
 criada de tan malbados  
 proceberos, que introduce  
 en mi casa contrabandos.  
 Pero antes he discurrido  
 habladla con apareda,  
 para saber lo que ay de esto,  
 y oviimulo, y la llamo  
 Luisa, Luiscita.

Elmeris - Que Luisa,  
 veniora, ni que ocho quantos.

Ynes - Sobrino mio, venid  
 quero saber mis trabajos.

Gm<sup>a</sup> - Lo que es es bños embustes,  
 y que me la habeis pegado

H<sup>a</sup> - como?

Gm<sup>a</sup> - embiando la sobrina

al tutor, con el criado

de los novios; pues vaya

que es poco publico el pado



y todo bño paxientes  
estan alla combidados,

los gansafones recuran:

Yn<sup>o</sup> - ¿n<sup>o</sup> Gines, estau bonacho?

Gin<sup>o</sup> - Yo he visto ad<sup>a</sup>. Jacinta

alareja, y he encontrado

al capitán perimetre

que iba hacia alla como un rayo

Yn<sup>o</sup> - desventurada demi,

que si nduea me han falseado

las puestas. Mas pueo avos

es el principal apriabio,

como mandado futuro,

avos o toca vengalo.

Gin<sup>o</sup> - amu? Yo renuncio.

Yn<sup>o</sup> - como?

habiendovla yo otorgado?

Gin<sup>o</sup> - como yo me desotorgo.

Yn<sup>o</sup> - eso es ver un mal idalgo

Gin<sup>o</sup> - Y vos una mala tia:

Yn<sup>o</sup> - vaya de ay el renaguaso,

Gin<sup>o</sup> - vaya dela meipe.

Yn<sup>o</sup> - el camello

Gin<sup>o</sup> - la boruca

Yn<sup>o</sup> - el oromediano.

Gin<sup>o</sup> - la culpa tiene el padre.

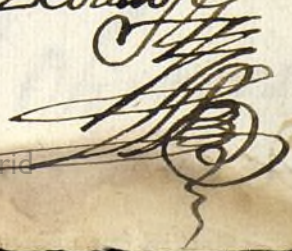


que trata con castellanos — (ve  
n.º todos me abandonan, todos,  
todos me deslan zabiendo.  
Aquí no ay otro remedio  
que publicar, que hemudado  
de opinion y consentir  
el casamiento, que tanto  
decrean de Pedro, y Juana,  
y holgarme con los varas  
y los banquetes que habia  
en la boda: confesando  
que quando es correspondido  
no ay para el amor candado.

gan.º - chica.  
gan.º. a que vuelved aqui?  
gan.º. solamente, a que digamos  
los 2 - que aqui acaba la comedia,  
ya replicar el aplauso.

---

Puede paxar sin inconveni.º; salvo melio-  
re juicio. <sup>te</sup> M.º. Zeballos





Yo el Lic.<sup>do</sup> J.<sup>n</sup> Thomas Ant.<sup>o</sup> Fuen-  
tes Pro.<sup>o</sup> Fr.<sup>te</sup> Vic.<sup>o</sup> desta Villa de ella.<sup>7</sup>  
su Part.<sup>do</sup> de H.<sup>a</sup>

Por la presente y lo q.<sup>a</sup> a No toca da-  
mor liz.<sup>a</sup> p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> se pueda Representar el  
Saynete ante.<sup>te</sup> intitulado: Comedia  
en un acto, No hay Condado p.<sup>a</sup> Amor  
quando es bien correspondido y Petime-  
te Escandido: Atento q.<sup>a</sup> & m.<sup>a</sup> ha orden  
ha sido visto y Reconocido y no contie-  
ne cosa q.<sup>a</sup> se oponga a N.<sup>ra</sup> s.<sup>a</sup> f.<sup>a</sup> e.  
Catholica y buenas costumbres. Dada  
en Madrid a diez y ocho de Julio de mil  
set.<sup>ta</sup> setenta y ocho =

Liz. Fuentes

Fuente

do

Thomas =

de la Vicuña  
Marmanillo  
Figueroa

De Representar Ayuntamiento de Madrid



M.º 18. de Julio de 1778.

18

Pase al Rev. D. Fr. Febo.  
tidan Puerto Palanco, y  
a los 5.º Com. para su enca-  
men *Amor*

*Amor*

He leído la Comedia. q.º antecede, puesta en  
un acto y titulada. No hay condados p.º Amor  
quando es bien correspondido. y Petímela es condida.  
y se puede Conceder la licencia para q.º se represente  
de. Así lo siento; solo mejor parece: Madrid  
y Julio 19 de 1778

fr. Sebastian Puerto Palanco  
**No** **condado** **Lugar** **para**  
**su** **reconocimiento** *Ohivarez*











Madrid 20 de Julio 1878

Excmo. Sr. D. Francisco

Comandante

de la Plaza

de Armas

de Madrid

Señor

Comandante

de la Plaza

de Armas

de Madrid

Señor

Comandante

de la Plaza

1200085322



M. J. Leg. N.º 2 N.º 2 1778

Ater 1-157-39, B  
Comedia en un acto.

No ay candados para amor  
quando es bien correspondido

Y

Capitan Escondido

Sagnete.

Para la comedia de la  
Espiigadera



Apunto 2º



2

12

Comitatus de...

Joan de...

...

...

...

...

...

Gian

Ganu

va  
tan  
de  
del  
fin  
pap  
ban

Tu

Lu

Tu

Lu



2

Comedia: No ay canchados Vra  
Personas.

Granadina { ga Jacinta, dama... Petimetre  
ga Inés, su tia... vieja  
Luisa, criada... maja  
Canido. { gn Pedro, Galan... Petimetre  
gn Ginés, Abogado... figuron  
Juanillo, criado, de gn Pedro.

valon corto, diferente del de la Introd.<sup>n</sup> con dos ven-  
tanar, que se suponen cerradas, y tiradas las cortinas  
de damasco carmesi, y especialmente la de la derecha  
del teatro: 2.<sup>a</sup> puertas vueltas, con las mismas cor-  
tinas corridas, mesa, y sillas Vra sobre la mesa  
papeles de musica, y libros. Al levantar el telon, es-  
tan hablando Luisa, y Juanillo.

Juan.<sup>o</sup> viva por siglos la flor  
de las mozas de este banio

Luisa. Y viva tambien la perla  
mas gorda de los Lacayos.

Juan.<sup>o</sup> Luisa, sabes que me gustas

Luisa. Me alegro: vamos al caso



que despues si sobra tiempo  
le habia para reguebramos.

Juan. Bien dices, que si van mal  
los negocios de los amor  
no adelantaran gran cosa  
en los vicios los ciudados

Luisa. Que dice mi capitán?

Juan. Que esta el pobre con un palmo  
de lengua tres dias hace  
por esta calle paseando  
sin ver a la Jacinta

Luisa. como ha de verla si estamos  
sin mas luz que esa tronera  
que ha abierto por el tejado.  
este demontre de tra,

Juan. y condena a cal, y canto  
qual vez estos dos balcones  
es verdad, y que candados  
ha puesto ala puerta.

Luisa. tina, Ayuntamiento de Madrid  
y oi tal qual vez el milagro



de que al ridículo novio  
de la sobrina aguardamos,  
y estar un poco indispuerta,  
las llaves me ha confiado  
por una hora, que estara  
lomas metida en el baño.

Juan<sup>o</sup> - pues hija, lo que a los dos  
nos conviene, es, que vivamos  
a estos niños, si quexemos  
llegar despues al estado  
dichoso de poseer  
con quietud, y con descanso  
en reciproco consorcio  
tu mano yo, y tu mi mano.

Luisa - y don pedro guerra boda?

Juan<sup>o</sup> - pues entrara en el trato  
yo, sino se dirigiera  
su intencion a fin tan casto,  
tan del verbicio de Dios,  
y utilidad del estado.

Luisa - pues viendo de esa manera  
yo voy la primera, y mano



á la obra.

Juan<sup>o</sup>. No discarno  
debe ser el primer paso  
para que ajusten sus cuentas  
facilitar el que entrambos  
tengan un coloquio.

Luisa. Bien.

Juan<sup>o</sup>. Pues interin que yo llamo  
á d<sup>n</sup>. Pedro, avisa tu  
á la niña.

Luisa. Si: que en caso  
que latia á Ynés  
pasara por este quarto,  
el hueco de esas ventanas,  
cubiertas con los damascos,  
puede ocultarle.

Juan<sup>o</sup>. discarnes  
lo mismo que un Diocleciano.

Luisa. Quien hera ese?

Juan<sup>o</sup>. No nose,  
pero lo he oido en lo encasó;



¿que sueto es el tal?

gr. Gines?

Lusa - un Abogado

dela corona muy rico,

pero muy necio, y muy vano:

ya le veras. Te aseguro

que aunque no tubiera tanto

interes en trabajar

por vacas de este tirano

Angel emi' señorita,

al ver tan mal empleado

sus meritos, me obligara

la compasion a charquearlo.

Juan<sup>o</sup> - Que bello corazon tienes!

dulce, y peregrino encanto,

acuerdate de que es mio,

y no se le des al gato.

Lusa - ve' por el capitán.

Juan<sup>o</sup> - oyes,

no te apartes de este quarto

para recibirle

Lusa - Marcha!



dile, que venga volando.  
Animo Luisa, que no es  
de los mas desesperados  
el asunto, y contra dos  
enemigos como quatro  
muerto, como cinco, seis,  
no, siete voy a contarlos,  
Sr. Pedro, Sr. Jacinta,  
Juanillo, yo, Sr. Pascasio,  
el tutor de ella, el amor,  
y el dinero; cuyo brazo  
es para qualquiera conquista  
mas fuerte que el de Alejandro.  
Visto con madurez,  
al fin, quien son los contrarios?  
un Gallego, y una vieja.  
(E) robra mucho á mi vizano  
coraron para valen  
de esta empresa coronado  
de laureles, ni tampoco,  
que perjuicio es el que aguardo,  
si es algo mal? que la ha

do / un  
binan  
ped

Lue



5  
me despida con mil diablos.  
braba conveniencia picado,  
pues que importa el buen valerio,  
auna criada de rumbo,  
la comida, y el buen trato,  
vino la dejar valio  
al aire de quando en quando?  
pero ya viene D. Pedro,  
y Juanillo queda al paso  
para avisar si llegase  
por desgracia el Abogado.

Esto junto al bastidor dice D. Pedro, y luego se decapitan muy  
briano, y decente con venera.

Ped<sup>o</sup> — Quenta que abises a tiempo  
si pretendes que veamos  
amigos. — Luisita mia? — (vale  
ta me ha dicho lo obligado  
que devo estarle Juanillo,  
y puedes en todo caso  
contar con mi obligacion.

Luisa — ¿que he de contar? el garbo  
vuestro, señor, la de la fangueza, (cuyendose



de que tambien me ha informado  
ami Juanillo, merecen  
el desvelo que tomamos,  
pues á caballeros tan  
reconocidos::: tan francos:::  
como vsia:::

Pedro - ¿Te entiendo;

toma, y hazme el agasajo  
de avisar ami Jacinta.

Luisa - voy, voy::: pero en que hora estamos?

Pedro - Las seis de la tarde.

Luisa - La hora.

en que ha de tomar el baño

Justamente: aguarde vsia,  
que ella valdrá aqui en entrando.

Esabe vsia lo que tambien (Quelbe  
me parece necesario.

Pedro - ¿Que?

Luisa - Que yo tambien tubiese  
algun xelo ala mano,  
porque se suele pasar  
la hora á los enamorados,  
y combiene haya quien cuide



por minutos de arivarlos.

Ped<sup>o</sup> — Zapé! que fina es! No tengo  
dos, y estare con cuidado.

Lusa — Yo ninguna. Bien dicen  
que en este mundo bonacho  
todo esta mal repartido,  
tampoco unos, y otros tanto.

Ped<sup>o</sup> — me has combencido, Luisita,  
toma muger, y partamos.

Lusa — No señor; perdono vsia!!!

Ped<sup>o</sup> — por hacirme este agavaso  
siquiera:—

Lusa — digo que no!  
que hare con este regalo  
yo? ni aque viene esta alafa  
tan rica con estos trapos?  
si yo tubiera barquina  
rica de moer estampado,  
una buena Polonera,  
buena evilla, buen Zapato,  
ymantilla con encajes,  
tal qual pudiese tomarlo.

Ped<sup>o</sup> — pues tomale, mientras viene



todo eso.  
Luisa - Aprieta tanto  
vía la dificultad,  
que es preciso confesaros  
que teneis razón.

Pedro - avisa

Luisa - No este v'ia desocupado  
interin vale madama:  
trabáse en leer con rago  
de eloquencia.

Pedro - Que es?

Luisa - leedle;

que es un papel que ha embiado  
ami ama D<sup>na</sup> Ginev.

Pedro - mi competidor?

Luisa - Andando:

Ay vereis las producciones  
desu ingenio soberano.

Asi llevan los reloxos

ahora las damas de garbo - (V)

Pedro - Quando uno quiere, y aguarda  
ala que quiere, que largos  
son los instantes, que se pasan  
Ayuntamiento de Madrid

lee -



de papel vera:!!! veamos  
lee — Alla Señora mi Señora D<sup>a</sup> Jacinta, beva  
los pies, y las manos, y replica humildemente  
m<sup>r</sup> Gñes Patricio Marces, Nicodemus, y Cristobal  
de Ribadeo, de castro Lopez, y feitu Rodriguez  
diciendola que por acto en toda solemnidad  
ante publico Escribano, la Señora D<sup>a</sup> Ines  
sebastiana Porcos bajos, su tia, a seis del pre-  
sente mes de Julio de este año, le ha hecho  
cesion, donacion con propiedad de contado, per-  
petua de su merced, la obitina, que llevamos  
citada, sin division, particion, ni menoscabo  
en la parte, ni en el todo, segun el dicho contra-  
to, que por los dichos Señores quedara mas  
explicado en las capitulaciones, clausulas,  
citav, legados, que se quedan entendiendo  
con el acuerdo de entrambos, en esta atencion  
suplica otra vez, dos, tres, y quatro, le deiv el  
consentimiento, que se requiere en tal caso  
para tomar posesion, de vuestro gran mayoral-  
go primeramente, y despues de vuestra por-  
sena, y quantos anexos tengo asi muebles  
como in muebles, declarados, y por declarar,  
segun la doctrina de Mendano, Francisco



sabreis como mupor de letrado fecho.  
ut supra, que es justicia q. pido = D. Gines Marcos.  
repta con efecto es un papel  
denuevo gusto, y bien claro  
alo menos, que publica  
el talento, y el hidalgo  
desinteres del autor.

1.º Jaca. Luisa, que esta ya en el baño  
mitia.

2.º Luisa. Taro y Señora.

3.º Gines — muchacha, vime levanto.

4.º Luisa. No puedo mas, aquaidarose.

Jaca. ve pronto, que esta rabando. (salvador  
Luisita, Señor D. Pedro!

Pedro. Imposible, y adorado  
queño mio, podre al fin  
hablante a solas un rato?

Jaca. D. Pedro, la confianza  
que de vuestra atencion hago  
oy en veros aqui, creo  
baste para asegurarnos  
de mi amor.



pero tanto confío,  
 como estoy desconfiado  
 de combencer vuestra tía  
 por razones, ni agavafos  
 aque veais mía, y acoi  
 benço de hablar muy despacio  
 con vuestro tutor, quien dico  
 abiarara los mas arduos  
 medios antes que convierta  
 que veais de mi contrario.

Jaca- no lo temais, que primero  
 donci mi cuello aun laxo.  
 Le conoceis?

pero no venia,  
 pero he visto un retrato  
 en este papel.

Jaca- mealecio,  
 que Luisa os le haya enseñado,  
 porque veais lo que debo  
 ami tia, y conque vano,  
 y cruel capricho queria  
 a los dos sacrificarnos.

pero- Que veais mía?



Taca - Soy  
desde que os mure.

Pedo - átan raro  
sabor! -

{la quiere tomar lamano

Taca - Quedo, que discuro  
que oigo en la ante sala pasos.

Pedo - con efecto, quien sera?

Taca. - Sr. Gines, que esta peleando  
con Juanillo por entrar.

ocultos, ocultos  
por un instante en el hueco  
de esa ventana, que es ancho,  
pues curadas las cortinas,  
y puesto por embudo  
delante este taburete,  
esta bien disimulado  
todo.

Pedo. - Despachadle presto - {se oculta

Taca. - Por Dios, que calleis.

Pedo - Tacallo.

Taca. - tomad una silla chica,  
porque esteis acomodado.  
No, bueha estara mejor,

Señor

Gin



Así, cuenta con el clavo  
de las banas, que os podéis  
dar un golpe al levantáros  
en la cabeza. Aquí, que haya  
venido ahora este pelmaro  
de hombre! como no entienda?  
Si le había Juanillo acaso  
despedido? voy a ver.

No, que allí se está paseando,  
que figura! Pero Luisa  
toma el empeño de hecharlo  
fuera de casa. Si: ya  
antes viene como un rayo  
aquí, D.<sup>n</sup> Pedro, callad,  
y oid; que será buen rato.

D.<sup>n</sup> Gines de Abogado extrajudicial.

Gines -- Madamita, vengo a ver,  
en plata, si os ha gustado  
un papel que os escribí,  
y a que contestéis en mano  
propia, chiquitilla esis.



pero el palmito no es malo.  
supongo saberis ya como  
ya Ginés me ha hipotecado  
vuestro corazon.

Jaca. Lo veí.

Gm<sup>r</sup>. Pues ahora necesitamos  
vuestro sí, definitivo,  
para poder en el caso  
de que luego dióais no,  
pediros, y demandaros  
en qualesquier tribunal  
sin excepcion del vicario.  
Vaya, decid sí; y sino  
escribidlo en papel blanco,  
y firmad despues.

Jaca. Señor.

Gm<sup>r</sup>. Ginés Patricio Marcos,  
es vmd muy caballero;  
(G<sup>r</sup>. Pedro con vmd hablo) — Este  
muy discreto, y muy galan  
para que yo le dechara  
tan impudico, y creed de mí



que hasta oy no habia gustado  
el dulce placer de verme  
tan cerca de lo que como

Gines - conque violencia la pobre  
muchacha se ha enamorado  
de mi! Pues hija critienes  
ese gusto acelerarlo.

Jac<sup>a</sup> - si podemos en el dia.

Gines - en habiendo amor, y quanto  
todo es posible, y yo ve  
donde me aprieta el zapato.

Jac<sup>o</sup> - No lo dudó.

Gines - pues ahora  
para que quede este lazo  
indisoluble, combiene  
que me des qualquiera mano,  
y sues.

Jac<sup>o</sup> - tomad, y sues

por el dia en que oy estamos.

No quiero ni que me a oia  
persona, que a la que he dado  
hacia mi mano (derecha

(a  
dala y, y mete  
la dia entre la  
continua.



se entiende) y que me allomo  
a desposarme con él  
sin dilación ni reparo.

Gines - Eso vi que esta bien dicho,  
y desde aquí voy al quarto  
de buena tia a firmar,  
y concluir los tratados.

Jac<sup>a</sup> - Eso habia de estar hecho.

Gines - a Dios hermoso milagro  
de perfecciones, a Dios  
deposito imaginario  
de mi placer, a Dios orna  
de Almirante, a Dios grano  
de perla oriental, que vales  
lo que pesas, y otro tanto,  
con estas quatro cosas  
tan breues la he rematado — (re

Jac<sup>o</sup> - Pues el modito de andar  
no es menos estafalario  
que su lenguaje. En Pedro.

Ped<sup>o</sup> - Que quereis, ya lo he escuchado (oculto  
todo.



Jac<sup>a</sup> - sacad la cabera.

Ped<sup>o</sup> - ¿que he de estar aquí encerrado  
toda la noche?

Jac<sup>a</sup> - al menos

hasta que nuestro contrario  
este lejos de esta casa!

Mas parece que oigo pasos;  
el ciera, que buelbe.

(sacala cabera,  
de oficial, con  
sombrero.

Ped<sup>o</sup> - ay mas.

que valir de aquí, y matarlo.

Jac<sup>a</sup> - por Dios en pedro, por Dios,  
que no seáis temerario,  
pues nuestras dichas dependen  
de un instante afortunado,  
y yo lo disponere todo  
de suerte, que consigamos  
nuestras decentes ideas,  
sin riesgo de mi recato.

Estais mas tranquilo? vaya!  
si habia valido del baño  
yami'tia? vicotara  
con gr. Gines altercando  
en balde sobre mi boda?



voy á ver si encuentro algo. { va á la lap<sup>ta</sup>  
Juan<sup>o</sup>. Buena la hicimos nosotros { porq<sup>e</sup> era lio.  
toda la tiamoya el diablo.

Taca - como?

Juan - el comprador maldito  
todo lo estuvo observando,  
y se lo ha dicho al tía,

Taca - ¿sabes, si á ella ha entrado  
gr<sup>a</sup> Gines?

Juan - creo que no  
porque ahora iba atropellando  
á todos la calle arriba;  
y habiéndole preguntado  
uno donde iba, respondió,  
que avacar unos despachos  
matrimoniales.

Taca - todo esto

parece que se va haciendo  
perder

Juan - este papel  
de parte de gr<sup>a</sup> Pascasio  
buenos tutor, han traído;  
comunicadle á mi amo,



que yo a la mira estare  
de centinela de tajo  
de aquella mesa cubierta  
en esa piedra de paso —

Jaca — Que desgraciada voy! bien  
predecía palpitando  
mi corazón, este riesgo.  
Sr. Pedro, muy mal estamos.  
Por Dios, qué tenéis paciencia,  
y no valéis hasta quando  
yo os abuse.

Pedro — Pues sea pronto — (oculto)

Jaca — Tanto me queda otro amparo  
que veo en qualquiera lance.  
Pero este papel leamos  
demi' tutor, que guíe  
luz alguna, podría darnos  
para salir del empeño.  
oyd.

Pedro — leed un poco alto, (oculto)  
que yo receloso de  
que nos sorprendan, no valgo.

Jaca — Bien hacéis — Jacinta mía. Hase la violencia  
que quieto hacerte <sup>ar</sup> de Madrid <sup>tu</sup> túbia, y tu inclinac



ag<sup>n</sup>. Pedro, que no es menos rico, ni de menos ilustre  
casa. En la mia tendreis uno, y otro, el mas correspond<sup>te</sup>  
asilo, y los demas parentes me aseguran, que bolbe-  
ran por vuestra causa. Yo quedo aguardando  
vuestra resolution, y no me pesara, que sea la de ve-  
nir a esta casa, donde convocare la parentela,  
y se dispondra todo segun combiene. queda tuio de  
corazon. D<sup>n</sup>. Pascasio.

Ed<sup>n</sup>. Pedro — Decid, que bese la tabla  
en que de nuestro naufragio  
hemos valido ala orilla.

Jaca — como?

Pedro. — Dueño idolatrado  
de mi corazon, si es cierto  
que me quieris, ahora aguardo  
la mejor prueba.

Jaca. — Qual es?

Pedro — haced lo que D<sup>n</sup>. Pascasio  
prebiene, vete a su casa,  
aguardame alla, y salgamos  
al publico de una vez.

Jaca. — ¿Que dian de mi en el barrio?  
que diga el mundo?



Ped<sup>o</sup> - Señora,  
tan publico es el estuño  
genio de d<sup>a</sup>. Ined, como  
buestra cordura, y recato.

Jac<sup>a</sup> - en fin! - aguardad, que voy  
aver en que tono hallo  
amitria, no valgaís  
hasta que buelta, y entanto  
para no exponerlo todo

Ped<sup>o</sup> -irme vieran mis amigos,  
mis Jefe, y mis soldados  
en esta situación, que  
dizian! quantos espantos  
havian, y exclamaciones!  
irme acordarse que acaso  
fue mas loco cada uno  
quando estubo enamorado,  
pero dentro oigo un estuño  
rumor

doñes - Pícaro involente

Ped<sup>o</sup> - Parece latias oigamos



Luisa: Señora, escuchad.

Pedro: no queira.

Policarpo, Policarpo,  
vè corriendo, y traeme aquí  
el Alcalde de este barrio.

Pedro: Que este cerrada la puerta!  
cielos que hare? hechadla abajo  
apatadas: no: que puedo  
ponerme de peor estado  
el lance, yaun dura el ruido,  
pero creye mas lejano.

Ya abren, que vea quien fuere  
à todo estoy amestado.

Luisa: Señor D. Pedro Derrá alma (de larg. y man.)  
ya vimos contodo claso  
en las asquas.

Pedro: ¿Jacinta?

Luisa: felicemente se ha escapado  
con Juanillo.

Pedro: de que modo?

Luisa: saltó lacero en un quarto  
con tal precipitacion.



que torcio la llave en falso  
 y tomándola la buelta,  
 mientras estaba cerrando  
 la puerta de la cocina  
 salió, la agarró de un brazo  
 Juanillo, que estaba entonces,  
 y el instante aprovechando,  
 se la llevo por la puerta  
 principal, y yo de un salto,  
 voy a escaparme por una  
 ventana, que cae al patio,  
 antes que la ciene

Pedro — Aquella

que yo te hize acompañando.

Luisa — ¿que dicen los vecinos,  
 que la cabera han sacado  
 cada uno por su agujero  
 al alboroto? es hechadlo  
 a pedrer, y que confirmen  
 todo el suceso por malo.

Pedro — Bien reponas.

Luisa — Buena vmd



así escondite otro ~~tan~~ nato,  
que yo me hirie derechita  
à casa de d.<sup>o</sup> Pascasio,  
y el disponia el mejor modo  
de venir aquí, y vacamos  
pero ¿que es aquello?

(ruído de  
llaves d.<sup>o</sup>)

Luisa - oíd la bulla,

quemete con sus candados,  
y llaves: á buena hora,

que una pajera ha volado  
ya, y la otra pajonilla

va á volar: de esta manera (ve)  
pero no hay que hacer: la suerte, o  
contraria se ha declarado,  
pero abien, que es inconstante,  
y despues de un aporato  
de tan espantoso, quiza  
descubriera el cielo un arco  
hermoso de paz.

2.<sup>o</sup> Mes: Luisilla,  
¿donde te me has ocultado?



no, no te me escaparás,  
 tengo de quebrar el palo  
 en tus costillas

Pero - La vieja tiene  
 un genio como un diablo,  
 y encasas aún disgusto,  
 yo discarno, que a ventaflo  
 mucha tierra, pues con eso  
 de tratala nos libramos.

Dones - donde andas?

Pero - acá aquí viene,  
 en mi escondite me zampo.

Y viene, de vieja, decente con velo negro <sup>de una luz</sup>  
 que pone sobre la mesa luego y ninguno te en la otra  
 mano.

Dones - ¿mudada se había bebido  
 como esta obscuro este quarto  
 del arcaer. Pues no,  
 no ha de valerle el vellaco  
 intento, val aquí Luisa,  
 val aquí, y en paz tengamos  
 la fiesta: no vales? Pues



yoharé que salgas apol  
estas aquí apachadita?  
parece gueno: veamos  
si esta metida en el hueco  
del balcon del otro lado:-  
caballero, sea vmd ——— (se descubre  
bien venido, y bien hallado

Ped<sup>o</sup> - Señora! - parece un duende (verie

med - ¿se dará mayor descaño?

si reís, que la vida  
aquí viene muy al caso.

Ped<sup>o</sup> - Señora! ——— (añe

med - reid reid,

y ensanchad bien ese guiso (de alabaz  
ficano alborotados

de robunás. Alabao

de que a esta pobre mujer  
confiada, habéis burlado,

que yo daré providencia  
de que estéis algunos años

en un castillo, y si ahora



un desacierto no hago  
agradecido al honor  
de la chica, y al reparo  
de no escandalizar: mas  
nos veremos: Policarpo,  
toma esa llave: abre quedo, — (labia d. lio  
hecha al Señor con recato  
de casa, y buelbe a cenar.  
Añado hombre desalmado,  
indigno de ese uniforme,  
quando se ha visto un soldado,  
quanto mas un capitán  
como el, que ande acechando  
los desciudos de las trias,  
para dar tales avultos  
alas cobrimas.

Pedro - Señora.  
yo he ventido incomodaros,  
personas, y conocerme  
desde oy por buestro criado — (v. 8

Mrs - vaya uno muy noxamala,  
yaunque crea que no balgo.



nada por ser una viuda,  
yo aseguro, que si ~~caso~~  
labucha del escritorio,  
hase ver, que puedo algo:  
con todo eso, mi Señora  
d<sup>a</sup>. yñes en este raro  
suceso que haremos? que?  
hechar otros dos candados  
a cada puerta, y en la  
que guarda á Jacinta quatro,  
y hechar á la calle a una  
cuñada de tan malos  
procederes, que introduce  
en mi casa contrabandos.  
Pero antes he discurrido  
hablarla con agasajo,  
para saber lo que ay cierto,  
yo disimulo, y la llamo.

Luisa, Luisita.

Señor

Que Luisa

señora, mi que ocho quartos.



Inés - Sobrino mío, venid  
que no sabéis mis trabajos.

Gines - Lo que se es, vuestros embustes,  
y que me la habéis pegado.

Inés - como?

Gines - ombrando la soburnad  
al tutor, con el cuidado  
del otro novio; pues vaya  
que es poco público el paso,  
y todos vuestros parientes  
están allá combidados,  
los Ganafones recurran: !-

Inés - ¿Gines, estáis bonacho.

Gines - No he visto a doña Jacinta  
a la reja, y he encontrado  
al capitán Petimetre,  
que iba acá allá como un rayo.

Inés - desventurada de mí,  
que sin duda me han falseado  
las puertas. Mas pues a vos  
es el principal agrado,  
como morido futuro



avos toca vengarlo.  
Ynes - ami? No renuncio  
Ynes - como I habiendosla yo otorgado?

Gmes - como yo me desotorgo.

Ynes - eso es ver un mal edalgo

Gmes - No es una mala bida.

Ynes - vaya de ay el remaqueso.

Gmes - vaya la vieja.

Ynes - el camello.

Gmes - la borrica.

Ynes - el dromedario.

Gmes - La culpa tiene el Gallego  
que trata con castellanos - 68

Ynes - todos me abandonais, todos  
todos me deson sabiendo.

Aquí no ay otro remedio  
que publicar que he mudado  
de opinion, y consentir

el casamiento, que tanto  
desean dr. Pedro, y Jacinto,

y holgarme con los varaos



y los banquetes que abia  
en la boda: confesando.

11 Que quando es correspondido

11 no ay para el amor candidato.

Quando chica.

Gran<sup>a</sup> - a que vuelbes aqui?

Gran<sup>d</sup> - solamente a que dijimos.

Los 2 - Que aqui acaba la comedia,  
y a replicar el aplauso.



12000 85323

Ayuntamiento de Madrid