

Ter<sup>ra</sup> 212-417. (Leg.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> Extraordin.  
nario N.<sup>o</sup> 23.)  
Saynete

La Cuenta de Propios  
y Aditios.

De

Excmo. Ant.<sup>o</sup> Rro.  
C<sup>o</sup>

2.<sup>o</sup> Ap.<sup>to</sup>)



Capitulos

La Cuesta de San Juan

de

de

Comun. de San Juan

1.º de Mayo



Núm. 16.

# SAYNETE,

INTITULADO

## LA CUENTA DE PROPIOS Y ARBITRIOS,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE.

PARA OCHO PERSONAS.



BARCELONA: EN LA OFICINA DE PABLO NADAL, CALLE DEL TORRENTE  
de Junqueras.

---

*En la misma Oficina se hallarán otros Saynetes de diferentes títulos:  
Comedias antiguas y modernas; Tragedias, Entremeses, y tonadillas.*

Ayuntamiento de Madrid



SAYNETE.

LA CUENTA  
DE PROPIOS, Y ARBITRIOS.


PERSONAS.

Mariquita.  
Joaquina.

Mariana  
El Regidor.

Paca.  
Petra.

Tio Felipe, Alcalde.  
Escribano.

  
Salen todas las mugeres deteniendo à la Paca, que saca un vaso en la mano izquierda, una soguilla liada al brazo, y un puñal en la derecha. *(Emp. n.º 5. 2.ª A. 5.ª y vid.)*

Todas. ¿A dónde vas, muger?

Paca. ¿Qué impertinencia!

Todas. Ten valor, ten sosiego, ten prudencia.

Paca. ¿Cómo, si peno de dolor tan fuerte,  
que me importa la vida, darme muerte?

Mar. Dinos ¿de qué tu mal ha procedido,  
y qué tienes, muger?

Paca. Tengo Marido.

Mar. Otras los tienen, y aunque bien las tratan,  
por ellos no se mueren, ni se matan.

Paca. ¡Ay, Amigas! que es hombre desgraciado.

Joaq. ¿Y no lo será mas con tu atentado?

Paca. No, pues tendrá, quando à matarme acudo;  
la fortuna siquiera de ser viudo.

Petr. ¿Con que ha de ser tu muerte cosa de hecho?

Paca. El veneno lo diga.

Todas. Buen provecho.

Paca. Mas no, que será amargo  
un trago tan fatal sin mas descargo.

Ahor-



*La Cuenta de Propios.*

Ahorcaréme con dos lazadas juntas.

*Todas.* Nosotras tiraremos de las puntas.

*Paca.* Mas no es igual partido en el intento  
apretar mas la soga, que el tormento.

Vaya el puñal que es muerto noble, y seria;  
pero puedo cortarme alguna arteria,  
y que es mejor morir he discurrido,  
despues de ver ahorcado à mi Marido.

*Mar.* ¿Pues está sentenciado, ó está preso?

*Todas.* Dínos; ha cometido algun exceso?

*Joaq.* ¿En un Alcalde puede haber malicia?

*Petra.* ¿Quién se le ha de atrever siendo Justicia?

*Todas.* ¿Por qué de sus virtudes desconfías?

*Paca.* Por que él anda entre malas compañías.

*Mariq.* Mirad lo que decís, que el Escribano  
es mi marido.

*Joaq.* Y mi primo hermano.

*Joaq. y Pet.* Tambien es nuestro tio el otro Alcalde.

*Paca.* No os alteréis, que no es mi pena en balde.

*Mar.* Pues dínos la razon, fuera de chanza,  
ó al Cielo clamarémos por venganza.

*Paca.* Oid: ya consta à toda la Asamblea,  
que en las fiestas del Corpus de esta Aldea  
fueron el Tío Felipe y mi Marido

Mayordomos:

*Mar.* Es caso bien sabido.

*Paca.* Ya visteis qué funcion y qué placeres.

*Mar.* Sin embargo de que hay sus pareceres.

*Pac.* ¿Y sabéis que despues en el sorteo  
de Alcaldes ascendieron al empleo?

*Todas.* Es así.

*Paca.* Pues ahora los bribones

quieren subir de Alcaldes à Ladrones;  
y del caudal de Propios, que no es suyo,  
reemplazar lo gastado; con que arguyo  
que al venir à tomarles residencia,  
será la horca paca penitencia.

Ved, pues, si con razon me desespero.

*Joaq.* Remedio tiene el caso, à lo que infiero;  
*Paca.* reducirlos à bien con el halago.

A 2

*Mar.*



4  
Saynete.

*Petra* Mar. Es muy lento remedio à tal estrago:  
hacedle ver palpable su desgracia.

Joaq. Eso es poco llorar con eficacia,  
pues en el llanto estan nuestros blasones.

Petr. Con los hombres de bien, no con ladrones;  
y es preciso buscar mas alto medio.

Paca. ¿Veis si digo yo bien, que no hay remedio?

Mar. ¿Cómo que no le hay, quando yo intento  
ponerles à la vista el escarmiento?

Todas. ¿De qué suerte?

Mar. Seguirme presurosas,  
con silencio, festivas y gustosas;  
y veréis que burlándolos, tenemos  
remedio y diversion.

Todas. Ya obedecemos  
todas à tu opinion.

Mar. Pues por la mía  
todo ha de ser jolgorio, y alegría;  
y ya que hoy à Concejo están citados,  
para evitar sospecha  
~~Continúa por hacer bien~~ la desecha.

Cantan.

„ Vaya, pues, de alegrías,  
„ Fiesta y bureo,  
„ Y enlázese la broma  
„ Con el intento.  
„ Ea muchachas,  
„ Animo, que concluye  
„ La temporada.

Váanse dando una vuelta; y habiendo  
entrado, tocan un tambor de Concejo,  
y salen de Payos los que puedan,  
y detras el Escribano, y Regidor y el  
Alcalde, habiendo prevenido  
bancos, y mesa.

*Alc.* ¿Estan todos los Señores  
que tienen voto en Concejo?

*Todos.* Sí Señor.

*Alc.* Pues si han venido,  
no habrá que esperarlos.

Reg. Cierito:

Alguaciles, à cerrar  
la puerta, y tomar asiento.

Todos. Sepamos à qué venimos.

Tocan la campana.

*Alc.* Ahora lo sabréis: silencio.

Súbditos, afortunados  
de haber alcanzado tiempo  
de que os gobierne cabeza  
con cinco pares de sesos;  
aunque parezco bolonio,  
y solo me llama el Pueblo

*Todas. pues vamos. Síntaxis  
Paca. vamos. Amigan  
¿Conviene? Descansan  
mín fabigan.*



el Tio Felipe.

*Todos.* Por muchos años.

*Reg.* Felices, y buenos.

*Alc.* Ita pariter. Sabed que tengo el entendimiento mayor que un libro de afolio enquadernado en pellejo; y en prueba, sabed que à costa de discursos y desvelos, la piedra filosofal he hallado, y à todos quiero la felicidad alcance con solo el conocimiento.

*Reg.* Compañero, vamos claros, si indirecto, ò indirecto, hay pacto para ser rico, ved que soy Christiano viejo.

*Alc.* Usted será viejo, y pobre: porque, amigo, en este tiempo el que no trata, y contrata se entierra en el Cementerio.

*Todos.* Ah, Tio Felipe, la piedra filosofal ver queremos.

*Alc.* Esta es.

*Todos.* Esa es la Vara.

*Alc.* ¡Ay es nada lo que vieron! ¿Saben el oro que puede valer la Vara de un Pueblo, si el Alcalde que la lleva es hombre de algun manejo?

*Todos.* ¿Cómo?

*Alc.* Vamos: yo explicando, y vosotros atendiendo. ¿Los caudales de los Propios no estan del Ayuntamiento à disposicion? Si están. ¿Son Propios? Luego son nuestros. Pues si son nuestros, ¿por qué no pagaré lo que debo

yo con aquello que es mio? Item: si el caudal expuesto es de Arbitrios, y el arbitrio yo para pillarle encuentro, ¿porqué me he de estar sin él? Item: todo el argumento se reduce à dos palabras. Este año los dos podemos aprovecharnos; despues entran Don Antonio y Diego: estos nombran quando salen à Don Lucas y à Don Pedro, así sucesivamente; y los que queden traseros: -

*Reg.* Puf.

*Alc.* ¿Qué ha sido eso?

*Reg.* Escupir.

*Alc.* Vuelven à elegirnos luego à los dos; de modo, que entre los que entramos aquí dentro, hoy por mí, por tí mañana, se va quedando el dinero.

*Todos.* Dice bien.

*Reg.* No dice bien. *Palmada.*

(Aquí de todo el esfuerzo legal.) ¿Qué es hurto? ¿qué es hurto, pregunta un Autor moderno? Y se responde à la vuelta: hurto es usar de lo ageno, sin voluntad espontánea del libre natural dueño de la cosa usual. Aquí la atencion de mi consejo: ¿De quién es este caudal, ó parte? Del Jornalero pobrecito, que lo quita del sustento para la contribucion. Hay mas. ¿Quién tiene el derecho à estos bienes? La obra pía,



la Comunidad del Pueblo,  
el menor, cetera, et cetera.  
¿Y unos y otros conviniéron  
al hurto intentado? Nada,  
ni se les dió parte de ello:  
pues, Señor à dónde estamos?  
vaya, vaya, que el exceso  
es criminal, y à lo dicho  
sin convenir en el hecho:  
porque, como está gritando  
una Ley, que yo no entiendo,  
facientes & consentientes,  
omnes puniri debent.  
*Alc.* Si usted es Alcalde de letras  
mas gordas que este tintero,  
¿à qué es eso de la ley,  
y decir si hay mas ò ménos?  
*Reg.* Por que es así, y si no dadme  
en contra mas claro texto.  
*Alc.* La costumbres; y si no, diga  
el Escribano lo cierto,  
pues por práctico es quien puede  
hablar en punto de enredos.  
*Escr.* De modo es, que hurtarlo todo  
no lo he visto; pero eso  
de tomar lo necesario,  
los mas Alcaldes lo han hecho.  
*Alc.* Pues yo no lo quiero todo,  
como todos estan viendo,  
que de once partes y media,  
estaré con diez contento,  
y es harta moderacion.  
*Reg.* Contentaos con aquello  
que es vuestro, Tio Felipe,  
y en profusiones no andamos.  
*Alc.* Cogite: si usted sabia  
que es la profusion enredo,  
¿por qué puso à la Tarasca  
cabiole, merlin, y vuelos  
de blondas, quando para ella

bastaba lienzo casero?  
*Todos.* Dice bien.  
*Reg.* Pues si lo hice,  
à bien que ni salgo ni entro,  
ni debo responder quando  
se den cuentas del dinero.  
*Alc.* Si Señor, que el Escribano  
y yo somos tan mostrencos,  
que nos las hemos formado  
de modo, que nos quedemos  
con cerca de cien mil reales,  
y alcanzamos otro ciento.  
*Todos.* ¿Eso, cómo puede ser?  
*Alc.* En las cuentas lo verémos;  
¿à dónde estan, Escribano?  
*Escr.* Aquí las traigo en el pecho.  
*Alc.* Leer qualquiera partida.  
*Escr.* La primera es ochocientos  
Ducados para el Doctor.  
*Reg.* ¿Cómo, si no le tenemos  
un año ha?  
*Alc.* Ese es el chiste:  
que los pagan, sin remedio,  
ni Médico que le aplique.  
*Reg.* ¿Pues no ves que han de echar me-  
el recibo? (nos  
*Alc.* ¿Qué os parece  
le falta ese Documento?  
leed, escribano.  
*Escr.* Aquí dice,  
à vueltas del Libramiento:  
Recibí, Don Gil García.  
*Reg.* ¿Pues quién le firmó?  
*Alc.* Yo mesmo.  
*Reg.* Eso es fraude.  
*Alc.* Poco à poco,  
que de todo tiene el cuento:  
el Don Gil será mentira;  
pero el recibí es muy cierto.  
*Reg.* Vos solo habeis de firmar,



y jurar la cuenta.

*Alc.* Niego,  
que ahí entra, por no saber,  
lo firmó un testigo à ruego.

*Reg.* ¿Pues no firmáis los Recibos?

*Alc.* De modo, que no estoy diestro,  
y aunque escribo quando tomo,  
se me olvida quando entrego.

*Reg.* Tio Felipe, vamos claros,  
eso es ser Ladron protervo.

*Alc.* ¿Qué os he quitado?

*Reg.* A mí nada.

*Alc.* Pues me lo habeis de hacer bueno:  
¿Alguacil?

*Dentro Alg.* Señor, ¿qué mandas?

*Alc.* Ponerle al instante preso,  
que yo no he quitado nada;  
y aunque es verdad que lo pienso,  
no le toca à él acusar  
ni castigar pensamientos.

*Alc.* Señores, que en el Lugar  
toda una Audiencia tenemos,  
y aquí se acerca.

*Alc.* ¿Pues cómo  
sin darme parte?

*Salen las Mujeres de golilla; la Ma-  
riquita de Juez, la Paca de Escri-  
bano, y las demas de Alguaciles.*

*Mar.* ¿Qué es esto?

*Alc.* Parece que va de veras;  
recojo los mamotretos.

*Recoge los papeles, y se los quita Ma-  
riquita.*

*Mar.* No os canséis, que esto me toca  
solo à mí juzgarlo y verlo.

*Sientome, pro tribunali. Sientase.*

*Decid vos; ¿por qué estais preso?*

*Reg.* Por bueno, Señor, y el malo  
está libre.

*Mar.* Lo veremos:

*Alguaciles, añañad  
al Alcalde compañero.*

*Alc.* ¿Señor, à mí? ¿por qué à mí?

*Mar.* No tardaréis en saberlo.

*Dos Mujeres.* Ya está bien asegurado.

*Alc.* Es verdad, que aunque me veo  
prendido con alfileres,  
no sé si tema los yerros.

*Mar.* ¿Por qué à este Alcalde prendisteis?

*Alc.* Por que me llamó ratero.

*Reg.* Miente, Señor.

*Mar.* ¿Pues qué fue?

*Reg.* Ladronazo, y aun lo apruebo  
con esos papeles.

*Mar.* Veamos:

*vaya, Escribano, leyendo.*

*Paca.* Son Cuentas de Propios.

*Mar.* Para  
venir en conocimiento.

*Lee Paca.* Para reparos de Cárcel,  
y Casas de Ayuntamiento  
quarenta y cinco mil reales.

*Mar.* ¿Quién ha visto gastar esto?

*Todos.* Nosotras no lo hemos visto.

*Alc.* Mienten, que todos lo vieron.

*Mar.* ¿Y quien hizo esos reparos?

*Alc.* Yo los hice.

*Mar.* ¿Qué, sois diestro?

*Alc.* Sí Señor: todos los días,  
quando voy ò quando vengo,  
miro ò reparo las casas,  
y despues tomo el dinero.

*Mar.* Buen arbitrio.

*Reg.* El Escribano  
me está matando de miedo,  
porque se parece mucho  
à mi muger, y le temo.

*Mar.* Soltad à ese, y encaxad  
à este bribon en el cepo.

*Paca.*



*Paca.* Mejor es que vayan juntos.  
*Todos.* Y quantos estan con ellos.

*Todos.* Zape.

*Mar.* Saber es preciso  
 del caudal el paradero  
 ántes.

*Alc.* Yo confesaré.

*Mar.* Diga, pues.

Dexadleuelto.

*Alc.* Señor, se gastó en las fiestas.

*Mar.* ¿Pues qué tuvisteis de bueno?

*Alc.* Mucho; pero sobre todo  
 unas muchachas.

*Reg.* En eso  
 yo soy el primero que  
 disculpo á mi compañero.

*Todas.* ¿Qué habilidades tenían?

*Reg.* Ser hermosas lo primero,  
 y lo segundo cantaban  
 con tal primor:: (si me acuerdo.)

Mi compañero remeda  
 á la una con acierto,  
 y os podrá desengañar.

*Mar.* Muy bien está: vamos viendo  
 esa habilidad.

*Alc.* Señor,  
 ¿no conocéis que es enredo?  
 el sabe unas siguidillas  
 que cantaban.

*Mar.* Yo no creo  
 á ninguno: canten ambos,  
 ó juntos irán al cepo.

*Los dos.* Ya no hay resistencia: vaya,  
 si hemos de llorar, cantemos.

*Canta el Regidor.*

¿Cómo tan tarde vienes

quando te aguardo?

*Canta el Alcalde.*

Porque sin mí te hallas  
 con mas descanso.

*Canta el Reg.* ¿Conmigo burlas!

*Canta el Alc.* ¿A mí desprecios!

*Los dos.* Yo te ofrezco vengarme;  
 pero no puedo.

*Alc.* Era un primor.

*Reg.* Pues no es nada:

su rostro era tan perfecto::

*Paca.* ¿Qué, ya te olvidas del mío?  
 Pues yo veré si me acuerdo  
 de mis uñas.

*Todas.* Y nosotras  
 tambien escarmentaremos  
 á ~~ellos~~ ~~dean~~

*Los dos.* Demonios  
 dexarnos, que estamos muertos.

*Paca.* Y nos habeis de dar gracias:  
 qué éste ha sido aviso cuerdo  
 para evitar que otro Juez  
 os mande cascar mas recio.

*Mar.* Pues se acabó este capricho,  
 habiéndonos descubierto,  
 ¿qué hacemos aquí?

*Reg.* Esperarse,  
 que ya que nos habeis hecho  
 tal burla, ~~habeis de~~ ~~dejar~~

*Mar.* Yo por todas os lo ofrezco  
 despues, y dexadme ahora.

*Todos.* Afuera te esperaremos.

*Reg.* Y supuesto que aspiramos  
 á divertir, no molestos:

*Todos.* Con el perdon de las faltas  
 se premien nuestros deseos.

FIN.



urías!  
cios!  
garme;

:-  
el mio?  
o

ertos.  
gracias:  
rdo

icho,

no  
zco

s

faltas



