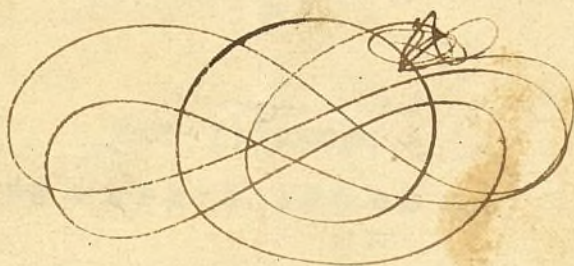


13 de Mayo de 1829

Tea 1-159-6, a3

El Caballero  
De Sigüenza,  
Don Patricio Lucas.

Jaynete





*P*  
*Foro*  
*de*

**I**  
E

*Bu*

Ge



13 56. 143

*P. Lopez*

# S A Y N E T E,

INTITULADO

EL CABALLERO DE SIGUENZA,

## DON PATRICIO LUCAS,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE:

PARA DIEZ PERSONAS.

*Burgos 23. Abril 1812.*

*Aprobado*

*Ay lion*

*Senior.*



CON LICENCIA:

EN MADRID: AÑO DE 1791.

*Se hallará éste y otros en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción Gerónima, junto á la de Barrio-Nuevo.*



S A Y N E T E

INTITULADO

EL CABALLERO DE SIGUENZA

DON PATRICIO LUCAS

REPRESENTADO EN LOS JUICIOS DE ESTA CORTE

PARA DICHAS PERSONAS



CON LICENCIA

EN MADRID: AÑO DE 1801

Se hallará este y otros en la Librería de Quintanilla, calle de la Concepción  
Cristina, junto a la de Sanio-Nuevo.



Emp. 2a. 1a. SAINETE.

Emp. 2a. 2a. 3a.

DON PATRICIO LUCAS.

PERSONAS.

Don D. Patricio. 1o  
Pepa. 2a  
Criados. 4o  
D. Brito. 3a  
Paco, Tuno. 1o  
Violante. 1a  
Luis. 2o  
D. Matias. 2o  
Manuela. 4a  
Un Hombre. 1o

Salon, y salen cantando y baylando Criados y Criadas, y acabado el quatro, Pepa y Manuela, deteniendo á Violante, que sacará un puñal en la mano.

Música. „Pues hoy himeneo  
„viene á aquesta casa,  
„todo sea fandango,  
„y todo algazara.

Pepa. ¿Qué es esto, vecina?

Viol. Nadie  
me impida la muerte.

Pepa. Aguarda.

Viol. O ya que me la impidais,  
dexad que en esta canalla  
vengue la injusta tragedia  
de mi fatal esperanza.

Criada 1a. Señora, sobre que mi amo  
volvemos locas nos manda,  
como lo está su merced.

2a. Quien obedece, no agravia.

Los Criad. Vaya, que está la Señora,  
que es imposible aguantarla. Vanse

Man. Dicen bien; mira que estás,  
amiga, desesperada.

Viol. Es verdad: ¡pero qué extremo  
no es menor que mi desgracia!

Pepa. ¿Pues hoy que dicen que viene  
ese hidalgo, á cuya fama  
llama el rico de Sigüenza,  
y con quien teneis tratada  
(y aun concluida) tu boda,  
te alteras así por nada?

Cierto que no te entendemos.

Viol. ¡Ay, amigas de mi alma,  
que no sabeis las noticias  
tan ciertas, y tan infaustas  
que tengo de ese hombre; todos  
contestan que es la mas rara  
figura, y el mayor bruto  
de los que en el mundo andan  
en dos pies, y se distinguen  
solamente por el habla.

Man. Si eso es cierto, y lo es tambien,  
(como lo murmuran malas

3o y 29. 1o Día



Saynete.

lenguas) que tú á Don Matías  
estás mejor inclinada,  
no extraño tus pensamientos.

*Pepa.* ¿Pero no puede haber maña  
para exímirtе?

*Viol.* Ninguna.

*Man.* ¿Por qué el otro no te saca  
por el Vicario?

*Viol.* Es tan pobre,  
y la ambicion tan extraña  
de mi padre, que ni aun ese  
medio les queda á mis ansias.

*Pepa.* Pues es fuerza que pensemos  
alguno por donde salgas  
bien, que primero eres tú.

*Sale Don Matías muy triste.*

*D. Mat.* Qué bien la suerte tirana  
confirmó nuestras desdichas:  
ahora de apearse acaba  
en el meson de los huevos  
tu esposo, ¡mi vida acaba!  
el Señor Patricio Lucas;  
y yo, sin otra esperanza  
que la de morir, me voy  
donde mis postreras ansias  
me lleven, sin que los ecos  
te alcancen por la distancia.

*Viol.* ¡Ay! ay!

*Pepa.* ¿Qué es esto, querida?  
¿quieres un poquito de agua?

*Viol.* No es el agua mi remedio,  
otro es de mas eficacia.

*Man.* Yo no tengo corazon  
para ver sin llorar tanta  
infelicidad.

*Sale Luis con Paco de Tuno.*

*Luis.* Ya, amigo,

me introduxe en la posada, á D. Mat.  
(como te dixе), y he visto  
que nuestro hombre es una brava  
pieza para divertirnos,  
y no es posible que te haga  
mala obra; pues al punto  
que el padre de esta madama  
le vea, no hay duda que  
le envíe muy noramala.

*Viol.* No tal; pues como mi padre  
con su dinero me casa,  
y no con él, aunque fuera  
mas malo me violentara.

*Luis.* Con todo, como á mi cargo  
dexeis esta ponderada  
infelicidad, yo tengo  
hoy mismo de remediarla  
con el favor de este amigo.

*Pepa.* Y en qualesquiera humorada  
contad tambien con nosotras.

*Mat.* Si de este empeño me saacas,  
seré tu esclavo, Oyes, dí,  
¿quién es este camarada?

*Luis.* No sabes tú bien lo que hay  
debaxo de aquella capa;  
por servir á sus amigos,  
y cortejar á madamas  
ha visto ya quatro veces  
las virretas coloradas;  
y ha hecho dos salidas por  
las calles acostumbradas  
en público, y ha tenido  
mil votos para la plaza;  
es el héroe de estos tiempos  
para qualesquier hazaña,  
donde el talento, las uñas  
deben de ser las que valgan;  
y aqui donde le veis, vive  
desterrado de su patria



*Don Patricio Lucas.*

por no servir; ¡qué gloriosas  
empresas que tuvo!

*Paco.* Basta,

Señor, verdaderamente  
se me está ardiendo la cara,  
porque en mi vida he gustado  
de escuchar mis alabanzas;  
y si conforme vmd. dice  
que por urdir la maraña  
se me darán cien doblones,  
hubiera de dar mi capa  
encima, lo mismo fuera.

*Viol.* Lo que yo temo es que vaya  
mi padre á encontrarle, y luego  
no llegue á tiempo la trampa.

*Paco.* Pues retírese cada uno  
á estudiar en esta farsa  
el papel, que á mis influxos  
Don Matías les reparta,  
que voy á empezar el mio.

*Dentro Don Brito.*

*D. Brito.* ¿Ola, Felipa, Tomasa?

*Viol.* Mi padre.

*Todos.* Vámonos todos,  
y tú confía, y descansa.

*Vanse.*

*Salen los Criados buyendo, y D. Brito  
detrás.*

*Criados.* ¡Ay de nosotros!

*D. Brit.* ¿Así

se hace lo que el Amo manda?

¿quereis quando venga el Novio  
que no oyga ni una guitarra?

*Criad.* Señor, nos hemos cansado.

*Viol.* Si estan toda la mañana  
baylando.

*D. Brit.* Pues que prosigan

hasta que muertos se caygan,  
y tú, entre tanto que yo  
voy por él á la posada,  
échate á cuestras el cofre,  
y adóbate bien la cara,  
que doscientos mil ducados  
bien merecen esta salva.

*Vase.*

*Viol.* Pronta estoy á obedeceros:  
ya voy á ponerme guapa.

*Vase.*

*Calle, y sale D. Patricio muy bizarro, y  
ridículo, con peluca de nudos, muy  
empolvada, y todos mirándole,  
y riéndose, y Paco detras  
observando.*

*Patr.* ¿Qué es esto? ¿qué quieren? ¿traigo  
yo sobre mí alguna danza  
de monos? ¡no he visto gente  
mas necia, ni chavacana!  
no puedo dar quatro pasos  
sin hallar estos fantasmas,  
que se rien, y me siguen:  
esta Villa está poblada  
de tontos: ea, caballeros,  
á su negocio se vayan  
cada uno, y no le estorben,  
ni se rian en la cara  
de nadie; no he visto gente  
tan boba, ni mal criada.

Yo estoy ya dado á patillas,  
y si sube la mostaza

á las narices, aplasto  
las de todos á puñadas.

*Uno.* ¿Es vmd. (aunque vmd. perdone)  
quien trae las modas á España?

*Pat.* ¿Y es vmd. el que solicita  
que le abra una ventana  
en la cabeza?

*Uno.*



Uno. Señor,

¿ cuántas arrobas de lana  
han entrado en la peluca?

Pat. ¿ Cuánto va que si me enfadan,  
se queda hoy Madrid sin gente?

Otro. Mirad qué medias tan blancas  
para ser de estopa.

Todos. Viva el Parisien.

Pat. ¡ Ah canalla!

*Sale Paco.*

Paco. Digo, digo ¿ pues que es esto?

Señores, ¿ así se tratan  
los extrangeros? ¿ á qué  
vienen esas risas falsas?

Pat. ¡ Este es hombre de razon! *Ap.*

Paco. Vamos á ver si la traga: *Ap.*

¿ Trae algo su Señoría  
de ridículo en la facha?

Pat. Bien ha dicho, ¿ qué hay en mí  
que parezca extravagancia?

Paco. ¿ Qué encontrais en su figura?

¿ no es de las mas ordinarias?

Pat. Pues acaso yo soy tuerto  
ni manco de alguna pata,  
(ni gracias á Dios) quebrado,  
como otros que por ahí andan?

Paco. Sabed distinguir las gentes.

Pat. ¡ Qué bien piensa, y qué bien habla!

Paco. ¿ No conoceis á la legua  
que es hombre de circunstancias?

Pat. ¡ Caballero de Sigüenza  
como quien no dice nada!

Paco. Hombre de espíritu:-

Pat. ¡ Que ha hecho  
sus cursos en Salamanca!

Paco. Y que hace mucho en venir  
á dar honra á vuestra patria.

Pat. Sin duda.

Paco. Y al que se ria

de él, le cortaré la cara.

Pat. Caballero, yo os repito  
por el favor muchas gracias.

Paco. Creed que estoy enfadado  
de ver que á una personaza  
como vos tan mal reciben,  
quando sois vos una alhaja,  
digna de un Emperador,  
y con humildad postrada  
os pido perdon en nombre  
de toda la Villa.

Pat. Basta;

si de vos se halla valida,  
ya la dexo perdonada. *Vanse todos.*

Paco. No en valde os cobré aficion  
luego que os ví esta mañana,  
dexar la mula, y pedir  
el almuerzo; aquella gracia  
con que os comisteis un pan,  
y otro medio en rebanadas  
ó sopas en el caldillo:-  
¿ eran perdices, ó pabas?

Pat. ¡ Callos, pero si vmd. viera  
¡ qué bien guisados estaban!

Paco. No lo dudo: y desde luego  
conociendo que vmd. se halla  
nuevo en un país, adonde  
las gentes de circunstancias  
no son conocidas, dixé,  
yo he de ayudarle á que haga  
ruido en Madrid su venida.

Pat. Y yo os repito las gracias.

Paco. Porque esa fisonomía  
me ha satisfecho, y me agrada.

Pat. Yo os estoy agradecido.

Paco. Porque hallo yo en vuestra cara  
un no sé:- qué:- dulce.

Pat. ¡ Ah! ¡ Ah!

Paco. Amable:-

Pat.

*(3.º día)*



*Don Patricio Lucas.*

7

*Pat.* ¡ Ah! ¡ Ah!

*Paco.* Una elegancia:-

*Pat.* ¡ Ah! ¡ Ah!

*Paco.* Que roba los corazones:-

*Pat.* ¡ Ah! ¡ Ah!

*Paco.* Y el afecto arrastra.

*Pat.* Grande obligacion os tengo.

*Paco.* Creed que no os hablo en chanza.

*Pat.* Yo lo creo.

*Paco.* Si yo tuviera la honra  
de que vmd. bien me tratara,  
conociera:-

*Pat.* Yo lo creo.

*Paco.* Y que no gusto de estafas.

*Pat.* No lo dudo.

*Paco.* Y que soy hombre  
bien conocido en España,  
y no diré una mentira  
(sola) aunque me asaetearan.

*Pat.* No lo dudo, lo que extraño  
es ver á un hombre, con tantas  
habilidades, en cueros.

*Paco.* Señor, esto es por chulada,  
que en mi vida me ha gustado  
la profanidad; mañana  
quizá me veréis vestido  
de galones de oro, y plata;  
¡pero si yo soy de un país  
adonde las gentes andan  
así; y no quiero dexar  
los estilos de mi patria!

*Pat.* Es bien hecho, pero yo  
he echado por la ventana  
el bodegon una vez  
que en Madrid me presentaba,  
y me he vestido de Cortes;  
¿encontrais alguna falta?

*Paco.* ¿Cómo? á ningun Cortesano  
le sientan tan bien las galas.

*Pat.* Eso me dixo mi sastre,  
que daria campanada  
en el pueblo.

*Paco.* Yo supongo  
que iréis al Sitio mañana.

*Pat.* Preciso será.

*Paco.* Ayer, dicen,  
que por allá no se hablaba  
otra cosa que de vos.

*Pat.* Tengo una prima casada  
allí, que ya no me acuerdo  
bien, si es grande, ó si es mediana,  
pero siendo prima mia  
no será coxa, ni manca.

*Sale Luis con otro vestido muy bueno*

*Luis.* ¡ Qué miro! ¡ feliz encuentro!

¡ llegó la hora deseada!

¡ Señor Don Patricio Lucas!

¡ abrazadme camarada

antiguo:- ¿pero qué es esto?

¿ parece que vmd. me extraña?

*Pat.* Yo soy servidor de vmd.

*Luis.* ¿ Pues qué la memoria os falta  
del mas estimado amigo  
que cuenta en toda su casta  
la familia de los Lucas?  
daos quatro calabazadas  
en esa frente, veréis  
como caeis:-

*Paco.* En la trampa.

*Pat.* Vmd. perdone: si sé  
quien es, que muerto me cayga. *Ap.*

*Luis.* Ni un Lucas hay en Sigüenza  
con quien yo no tenga rara  
amistad: poneos en frente:  
miradme bien facha á facha:  
¿ me conocéis ahora?

*Pat.* Sí;  
como ahora llueven albardas.

*Ap.*

*Luis.*



**Luis.** ¿Y no os acordáis tampoco de quando con vos baxaba á la alameda?

**Pat.** ¿Al paseo?

**Luis.** ¡Y allá que claras son las noches!

**Pat.** Pues mas claro suele estar por las mañanas.

**Luis.** ¡Con vuestros chistes qué breves las horas se nos pasaban! ¿vos no os acordáis?

**Pat.** De todo.

**Luis.** Como esas cosas se pasan de la memoria.

**Pat.** A mí no, que la tengo bien cerrada.

**Luis.** ¿Y vuestros parientes?

**Pat.** Buenos.

**Luis.** Como está aquel que se llama:-

**Pat.** ¿Mi hermano el Asesor?

**Luis.** Sí.

**Pat.** Ya ha tres años que es garnacha.

**Luis.** Me alegro: ¿y qué tal está mi Señora vuestra hermana?

**Pat.** Murió.

**Luis.** ¿Y dexó muchos hijos?

**Pat.** Pues si era Monja descalza ¿qué hijos habia de dexar?

**Luis.** Es que yo no preguntaba por esa.

**Pat.** Si no tengo otra, ¿vos diréis de mi cuñada la del Cónsul?

**Luis.** Esa misma.

**Pat.** Esa está buena (á Dios gracias) ¿y conoció vmd. á mi abuelo?

**Luis.** ¿Aquel que andaba de capa, ó de militar?

**Pat.** El mismo;

cien años tiene, y quedaba muriéndose de viruelas.

**Luis.** ¿Y vuestra tia aquella alta?

**Pat.** No era si no chica.

**Luis.** Así, ni alta, ni baxa.

**Pat.** Este hombre conoce toda mi parentela. *Ap.*

**Paco.** ¡No es nada! la conoce como á vos.

**Pat.** ¿Estuvisteis en mi patria mucho tiempo?

**Luis.** Unos tres años.

**Pat.** ¿Y estabais aquella Pascua que reñí yo por la noche con el Hidalgo de Arganda sobre el baso de hipocrás?

**Luis.** Por cierto que fué en la sala, y era de noche.

**Pat.** Es verdad, ¡que valiente bofetada me sacudió el bribonazo!

**Luis.** ¿En la cara?

**Pat.** Sí, en la cara.

**Luis.** Ya me acuerdo.

**Pat.** Pero yo le dixe quatro palabras bien dichas.

**Luis.** Seguramente; pero aunque os he dado tantas pruebas de amistad, mayores las veréis; venid á casa, que tendréis alojamiento.

**Pat.** No puedo, porque me aguarda mi suegro.

**Luis.** Ya lo sé todo: y gran lástima me causa que un hombre como vos venga á perder hacienda, y fama, por creer ligeramente

in-



*Don Patricio Lucas.*

informes de malas almas.

Quedad solo, que estas cosas se dicen muy reservadas.

*Patr.* Los dos tenemos que hablar; amigo, yo os doy las gracias, *A Paco.* y ::: ya nos veremos.

*Paco.* Bien, voy donde quizá haré falta. *Vase.*

*Patr.* ¡Confuso me habeis dexado con razones tan preñadas! explicáos.

*Luis.* Pues amigo::: *2.º*

*Sale Don Matías.*

*D. Mat.* Aunque sea en confianza, sabrán ustedes decirme en qué palacio, ó posada está un Señor de Sigüenza, que ahora de llegar acaba?

*Luis.* Con él mismo estais hablando.

*Patr.* ¿Dígame vmd. qué me manda?

*D. Mat.* ¿Es vmd. Novio de Doña Violante de Nubes Pardas?

*Patr.* Sí, Señor.

*D. Mat.* Por muchos años.

Pues, Señor, por ajustadas cuentas entre mí, y su padre, resultan contra su casa, y á mi favor, cien mil pesos; y executándolo para que pague, dice que vos, luego que esté desposada su hija, los pagaréis; y aunque él es hombre de mala fe, si vos me haceis un vale de esta cantidad, me basta para resguardo, pues sé que sois persona abonada.

*Patr.* ¡Yo vale de cien mil pesos! ni siquiera de cien blancas,

que son seis quartos, y un poco.

*D. Mat.* Hacedlo, ó queda embargada la persona, y mayorazgo.

*Patr.* ¿Y por qué?

*D. Mat.* Porque ya es causa vuestra, y sois parte tambien en pérdidas, y en ganancias, como conjunta persona del padre, y de la muchacha.

*Patr.* Pues, haced cuenta que ya soy persona separada, porque renuncié la boda.

*D. Mat.* De esa suerte vmd. me tapa la boca; pero si tal como hoy os casáis, mañana

voy con catorce Alguaciles, y embargó dinero, alhajas, el Suegro, Novio, y chiquillos, los criados, y criadas:

y cuidado que con media vez que yo lo diga basta; casáos que la novia es linda, pero no os saldrá barata; sus cien mil pesos del pico, y han de ser en oro ú plata. *Vase.*

*Patr.* Por la mula que yo tengo di con grande repugnancia trescientos reales, y entrando el albardon, y la manta: ¡y daría yo por una muger tal exórbilancia! ya voy que me estan peynando.

*Luis.* Vos no hallaréis sino trampas; y el daros la hija sólo es obligaros á pagarlas.

*Patr.* Pues no me obliga: venid conmigo, veréis qué danza armo con mi Suegro: tengo de alborotarle la casa,



25109

tomado de la obra de D. J. Perico

4. Perico. D. J. Perico

Trabelo y 40

Saynete. G. J. Perico

yme ha de pagar el viage.  
 Luis. Ya la fiesta está entablada.  
 Patr. ¿Yo pagar por él? ya voy,  
 que lo pague el que lo mama. Van.  
 Salon, y salen D. Brito, y sus Criados.  
 D. Brit. ¿Muchachos, ola?  
 Criad. ¿Señor?  
 Brit. ¿Qué hace allá dentro vuestra ama?  
 Criada. Se está poniendo bonita.  
 D. Brit. ¿Y no ha parecido en casa  
 Don Patricio?  
 Criados. Ni su nombre.  
 D. Brit. Id, y decidla que salga,  
 que tenemos que tratar  
 mucho sobre la tardanza.  
 Criados. Bien está. Vanse.  
 D. Brit. Sintiera que  
 la cosa se desgraciara.  
 Sale Paco con pelucon.  
 Paco. E, vive aquí un cabalier  
 Don Bruto de Nube Parda?  
 D. Brit. ¿Don qué?  
 Paco. Don Brito.  
 D. Brit. Yo soy.  
 Paco. ¿E tiene una hica casada  
 con Monsiur Patricio Lucas?  
 D. Brit. No Señor, pero se casa  
 hoy, ó mañana.  
 Paco. Me alecro.  
 Brit. ¿Pues en qué os es de importancia  
 la boda?  
 Paco. Ochenta mil duros  
 que il señori debe en olanda.  
 D. Brit. ¿Quién?  
 Paco. Monsieur Patricio Lucas:  
 é dice que busté paca.  
 D. Brito. ¿Por qué?  
 Paco. Porque debí el otro  
 D. Brit. El tiene una aventajada.

hacienda, y os pagará.  
 Paco. Oh Señor, todo es patraña  
 por pillar la novia rica;  
 él no tieni ni dos blancas;  
 pero á mí ya nada me importa:  
 mi creditu busté paca.  
 D. Brit. ¿Yó? seguro está.  
 Paco. Sí, Señor,  
 ó si casa, ó no si casa.  
 D. Brit. Es que no se casará.  
 Paco. For bien, yo vendré mañana,  
 si está casado, busté  
 soltará el oro, ú la plata. Vase.  
 D. Brit. Si tal sucede, yo os mando  
 que os echeis por la ventana;  
 ¿á linda parte venia!  
 qué bien el adagio canta  
 que á veces donde se piensa  
 que hay tocinos, no hay estaças.  
 Sale Manuela, y un hombre.  
 Man. Caballero, si lo sois,  
 amparadme.  
 D. Brit. ¿Cómo es facil  
 si sucedió remediarla?  
 Man. Yo, Señor, soy una pobre,  
 soltera, viuda, y casada.  
 D. Brit. Muchas habrá de ese modo;  
 proseguid, que no me espanta.  
 Homb. Yo testigo.  
 D. Brit. Bien está.  
 Dígame vmd. con cachaza.  
 Man. El Señor Patricio Lucas  
 me quiso, y yo enamorada  
 tambien de él.  
 Homb. Yo testigo.  
 Man. Me dió la mano, y palabra  
 de esposo, estando delante  
 el Señor, que aquí se halla.  
 Homb. Así es.

Man. I  
 tuvo  
 comu  
 Homb.  
 Man.  
 regal  
 que  
 super  
 vues  
 y o  
 clar  
 Homb.  
 D. Br  
 neg  
 Br  
 ver  
 Se  
 D. I  
 Viol.  
 D.  
 q  
 Pat  
 q  
 Brin  
 Pat  
 c  
 a  
 Vi  
 S  
 Pa

Pall

14

14

14

G. J. Perico

Man.

la obra de D. J. Perico  
 Madrid



*Man.* En este supuesto  
tuvo aquellas confianzas  
comunes :-

*Homb.* Y yo testigo.

*Man.* Como el entrar en mi casa,  
regalarme, y publicar  
que era suya, quando ¡ay ansias!  
supe que por ser mas rica  
vuestra hija, quiere engañarla,  
y os vengo á decir clarito,  
claro, que esto es una trampa.

*Homb.* Y yo testigo.

*D. Brit.* ¡Valiente  
negocio mi hija llevaba!

*Sale Violante.*

Señor, ¿qué me manda vmd.?

*Brit.* Aguárdate un rato, y calla;  
verás qué cosas tan bellas  
que van saliendo.

*Salen Don Patricio y Luis.*

*atr.* Deo gracias,

Señor suegro.

*D. Brit.* Poco á poco.

*Viol.* ¿Esposo mio?

*D. Brit.* Muchacha,  
¿qué haces? Hay en el cuento  
que tratar materias varias.

*Patr.* Bien dices; tambien yo traigo  
que hablar desde aquí á mañana.

*Brit.* ¿Cree vmd. que aquí somos bobos?

*Patr.* ¿Y vmd. parece pensaba  
que somos los de Sigüenza  
algunos carantamaulas?

*Viol.* ¿Pues qué es esto?

*Sale Pepa de extranjería con dos  
chiquillos.*

*Pepa.* Permisión  
donata á una desesperata  
fémina, que trái il Marito

incómodamente vaga  
il mundo. ¡ah! ¡ah! ¡ma qui vedo  
quase y tú? la ma vendata  
á riberá con tua morte.

*Pepa con él agarrándose.*

*Patr.* Muger, que me despilfarras.

*Man.* ¿Pues cómo, muger, te atreves  
á un caballero, que basta  
que esté casado conmigo?

*Patr.* Esta es otra que bien bayla.

*Viol.* ¿Cómo es eso? Yo soy sola  
su muger, y aunque volara  
tòdo el mundo, lo ha de ser.

*D. Brit.* Estate quieta, muchacha.

*Viol.* Ay, Señor, que no sabéis  
que estoy muy enamorada.

*Man.* Primero soy yo.

*Pepa.* E primero  
sono yo, é aquesta regaza

lioli; caballeru

moro si lei no mi ampara  
ándate á pata, piano,  
inclinatis, á la pianta  
dil vostro piare.

*Chicos.* Papá, papá,  
papá caritá.

*Patr.* Qué Papá,  
ni que paperos; andad  
hijos de la gran borraça  
que os parió á hacerla carocas.

*Pepa.* ¡Ah! Si sapiese sua gracia  
ambe sono virtuose,  
é ambe due cantano é bailan,  
é cantante al vostro pare  
qualquì cosa.

*Patr.* Id noramala,  
que yo no aguanto chiquillos  
agenos, ni templo gaitas.

*Viol.* Si vos nó quereis, nosotras

gus-



gustarémos de escucharlas.  
*Chiq.* Sintite la mia voce.  
*Pepa.* Canta in-Idioma di España,  
 porque li intindamos tuti.  
*Chiq.* Lo haré como vmd. lo manda.  
 Cantan alguna cosa.  
*Todos.* Viva.

*D. Brit.* Cierito, Don Patricio Lucas,  
 que sois un hombre de mala  
 conciencia; así por el mundo  
 vais engañando madamas,  
 y abandonando los hijos  
 después de tener mil trampas?

*Patr.* Vos solo sois el tramposo.

*D. Brit.* A tener aquí la espada:

*Patr.* Pues eso que importa, andemos  
 á coces ó á manotadas,  
 que es el reñir mas seguro.

*Sale D. Matías.*

*D. Mat.* ¿Pues cómo es esto?  
 de tanto recogimiento  
 se ve tan alborotada?

*Patr.* Venid acá. ¿No sois vos  
 quien me dixo que pagara  
 por mi suegro cien mil pesos?

*D. Mat.* ¿Yó?

*Patr.* Sí, no andemos en chanzas.

*D. Mat.* Bien me parece haber visto  
 alguna vez esa cara,  
 pero no sé: ya me acuerdo  
 os conocí en una jaula:

*Patr.* Esta es otra.

*D. Mat.* Quando viniendo de Italia  
 pasé por allí.

*Patr.* Vmd. Amigo  
 diga claro lo que pasa.

*Luis.* ¿Yo? ¿pues acaso sé mas  
 de que quando aquí me llaman

para una boda, me encuentro  
 con un salon de fantasmas?

*Patr.* ¿Y mi familia?

*Luis.* En mi vida  
 le eché paja ni cebada.

*Pepa.* Esposo bárbaro.

*Man.* ¿Quando  
 me has de cumplir la palabra?

*Homb.* Yo testigo.

*Chiquillos.* Papá.

*Patr.* Demonios,  
 la cabeza se me anda  
 como un molino, maldita

sea la mula, y la albarda  
 que me traxo; sin parar

me vuelvo á mi tierra á patar.

*Todos.* Sigamos á este traidor  
 que nos lleva la honra, y

*Violant.* Padre, seguid á mi

*D. Brit.* Déxale ir, y dale g  
 á Dios, que nos ha librado

de tan insolente maula:  
 yo buscaré un pobre yerno.

que se acomode á mis mañas.

*D. Mat.* En ese caso, yó ha mucho  
 que á Violante idolatraba:

y por pobre:--

*D. Brit.* Ya os entiendo:  
 su esposo seréis mañana;

pues sé que vuestra familia  
 si no me excede, me iguala:

¿querrás tú?

*Viol.* Yo siempre estoy  
 á tu gusto resignada.

*Luis.* Pues vamos á divertirnos  
 dando fin á esta humorada.

*Tod.* Esperando que disculpen  
 los prudentes nuestras faltas.

E I N.

Concedido el permiso, hallase

*D. Luis.*



P



*Prohibida los Papeles fechados*