

Tea  
L.<sup>o</sup> 13-1-159-6. B. ~~N. A.~~

J. Patricio Lucas.

J. L.

Copia antigua, quemada, enmendada  
podrida



	Perionar
Gran. Na	gra
Martinez	Silv. tri
Ayala	gio
Coronada	lla Gutes
Nabar	Hubio Mc?
Guzmana	Mag. 2 <sup>a</sup>
Pereira	cabo
Calleso	Fab. Noron.
Criadas	
Hombre 1. <sup>o</sup>	Morale
Yo. 2. <sup>o</sup>	Lledo
id. 3. <sup>o</sup>	
Criados	Lopez Garm. y Lledo
Lopez	2 <sup>a</sup> Fabni



*[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, possibly a letter or official document. Some words are circled or underlined.]*



Emp. n Gía sa J na  
y y Joag

Tamayo Dia



Gurm.  
Maixia  
Gxan<sup>a</sup>

Pexez  
Sill<sup>a</sup>

Al. S. 10. latuicio Lucas. Elinete

3

Salen la<sup>a</sup> S. <sup>ra</sup> ~~Leg 13~~ Salon.

que pareciere a Criadas con Carretero  
Ramon, Olmedo y Cauallero bailando

~~Ceros~~

~~Pexoz y Jimeneo~~

~~G. A. Pexoz  
G. A. Pexoz~~

10

no

~~deciende a esta Casa  
todo sea fandango  
y todo algarazara  
altercando los truenos y con conchancia~~

~~G. A. Pexoz  
G. A. Pexoz~~

Salon

Salen la S. <sup>ra</sup> Pexira y Gurmama conteniendo a la  
Granadina que sacara en puñal en la mano

Gurmama - Que es esto vecina?

Granadina - nadie  
me impida la muerte.

Pexira - aguaxola.

Granadina - Oya que me la impidan  
de ad que en esta Canalla  
vengue la injusta tragedia  
de mi fatal esperanza

2. Señora, sobre q me otmo  
bolueros locos nos manda  
como lo esta su merced  
quien obedece no agaxaua

~~Nicolas de la Pexira  
la Granadina y Pexira~~

10. 3.  
Mag. 129.

G. A. Pexoz  
Mag.  
Cabo  
Emp.

Silentrill  
Dña  
Dña

Alc. 29. 2. 2.



Gaia que esta la enona  
que nadie puede aguantarla. (Vase)  
Guam<sup>a</sup> -- Dicen vien: mira que estas  
amiga desesperada

Granad -- Es verdad, pero que extremo  
no es menor que mi desgracia?

Ponera -- pues oy que dicen que viene  
ese Hidalgo, a quien la fama  
llama el Rico de Sigüenza,  
y con quien tienes tratada  
y aun concluida tu boda  
~~te alteras~~ ari por nada?  
cierto que no te entendemos

Granad -- Ay Amigas de mi alma  
que no valeis las noticias  
tan ciertas y tan infusas  
que tengo de ese hombre: todo  
Contestan que es la mas rana.  
figura y el maior bruto  
de los que en el Mundo andan  
condor pies, y se distinguen  
solamente por el habla.

Guam -- Si esto es cierto, y lo es tambien.



como lo murmuran malas  
lenguas, q. tu a D.<sup>na</sup> Mathias  
estas mejor inclinada.

no extraño tus sentimientos  
pero no puede haver maná  
para enmendar?

Maná - ninguna

Guana - porque el otro no te saca  
por el vicario?

Guana - están pobre,

y la ambicion tan estrana  
a mi Padre, que ni aun ese  
medio le queda a mi amia.

pero - pues es fuerza que pensemos  
alguno, por donde salgamos  
bien, que primero eres tu.

Quana - ~~Epita~~ Bien la suerte tirana (muy triste)

confirmo vuestras desdichas:  
ahora se apea y se acaba  
en el ueron se los huebo  
tu es poro: (mi vida acaba)  
el señor Batucio Lucas;  
y yo sin otra esperanza



que la ce morir; me voy  
donde mis porteras ansias  
me lleuen, sin que los Cor-  
te alcanzon por la distancia

Grana - Cty. ay.

Pexeira - que es esto querida?

Grana - <sup>quieres un poquito de Agua?</sup>  
no es el agua mi remedio  
~~otra cosa es la que me da~~  
Si ~~otro es de mas eficacia~~  
~~pues no puede alcanzarla.~~

Cruz - yo no tengo Corazon  
para ver sin llozar tanta  
infelicidad

S. Calle / o Amigo - Con Coronado y terno

me introduse en la porada  
como te dije: y he visto  
que nuestro hombre, es una braba  
pieza, para disordinar;  
y no es posible que te haga  
mala obra, pues al punto  
que el Padre de esta Madama  
le vea, no ai duda que  
le embie muy en hora mala

Grana - No tal: pues como mi Padre  
con su Dinero me Casa



y no conel, aum que fuera  
mas malo me violentarod

Callejo -- Contodo, como ami Congo  
de/eis, esta ponderada  
infelicidad, yo tengo  
oy mismo a remediarla  
conel favor de este Amigo.

oreira -- y en quales quiera humorada  
Contad tamoren con notroy

Maxi -- Si de este empeno me sacas,  
Sere tu esclavo: oyes di  
quien es ese Camarada?

Callejo -- No vabes tu vien lo que ay  
debafo de aquella Capa.

por veruix ams Amigos,  
y cortejar las Muchachas,  
ha visto ia quatro veces  
las sirxetas coloradas;  
y ha hecho dos salidas, por  
las Calles acostumbradas  
en publico, y ha tenido  
seas votos para las Plazas

2<sup>a</sup> Fab. ni  
dentro  
y 29<sup>a</sup>

dra  
G. so G. so

dra  
G. so G. so

dra  
G. so G. so

dra  
G. so G. so

dra  
G. so G. so

dra  
G. so G. so

dra  
G. so G. so

dra  
G. so G. so

dra  
G. so G. so

dra  
G. so G. so

dra  
G. so G. so

dra  
G. so G. so

dra  
G. so G. so



sy / Es el Stexo de los tiempos, y es hombo. g. e.  
no / para qualquier hazana;  
donde el talento, y las mäs  
degen a ver las que valgan.  
y aqui donde le ves, vive  
desterrado de su patria  
por no ver bien q. gloriosas  
empresas que tubo.

Coron -- Basta, basta:



Señor; Verdaderamente  
ve me esta ardiendo la cara:  
porque en mi vida he gustado  
de escuchar mis alabanzas;  
y si conforme osted dice  
que por vixer la mañana  
se medaran cien Doblores,  
hubiera se dar mi Capa  
encima, lo mismo fuera.

Granad -- lo que yo temo, es que vaya  
mi Padre a Enconarle, y luego  
no llegue a tiempo la trampa


Corona -- pues retirese cada uno



à estudiar en esta farxa  
el papel que amis influjos  
D<sup>n</sup> Elias le repanta  
que voy à empezar el mio

D<sup>o</sup> Lopez  Ola Felipe Tomasa!   
Grana - Cui Padre

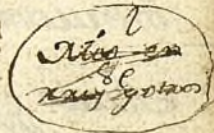
Todos - - - Vamonos todos  
y tu Confia y descansa. (vanse)

Cuado  Ay se norotro! ~~(vuelendo a Lopez)~~  
Lopez - - - ari

se hace lo que el amo manda?  
quercis quando venga el Noño  
que no oiga ni una guitarra?

Ya - - - Señor nos hemos cansado  
Grana - Si estan toda la Mañana  
bailando.

Lopez - - - pues que prongan  
hasta que muertos se caigan.  
y tu, entre tanto que io  
voy por el à la porada,  
echate acuestas el Cofre,  
y adovate bien la cara,  
que doscientos mil Ducados

  
Ningun  
Ningun



Granda - bien merecen esta Salua  
pronta estoy á obedeceros  
la voy á ponerme guapa  
y en aplauso de mi dicha  
no diga otra vez la algaraxa

Pues oy Timoneo Ha Canse

Descubrese la mutacion de Calle sale Aiala mu  
risarrio y ridiendo con Pelucon en nudos rico vertido  
mal puesto Ha y todos los y las q<sup>e</sup> pudieren mirar  
dole y riendole y en diferentes trages: luego Coran  
obrevuando

Aiala - ¿Que es esto? que quieren? traigo.  
yo sobre mi alguna Dama  
de Cuonas? no he visto gente  
mas necia ni chavacana.

Sy - no puedo dar quacio para  
sin hallar estos fantasmas  
que ve rien, y me siguen;  
esta villa esta poblada  
de tontos: Ca Cavalleros  
de negocio se vaia  
cada uno; y no le entorwen  
ni ve rien á la Cara



7  
Sy De nadie: no he visto gente  
tan boba ni mal Criada.  
ya estoy yo dado a Patillas  
y vi sube la mostaza  
a las narices, aplasto  
las a todos a puñaladas

Uno --- Es vnte, aunque vnted perdore  
quien trae las modas a España?

Chal --- y es vnte el que solicita  
que le abra io una ventana  
en la Cueva?

Uno --- Señor  
quantos arriobas de Lana  
han entrando en la peluca?

Chal --- quanto va que vi me enfadan  
se queda oy Madrid sin gente

Otro --- Cluxad que medias tan blancas  
para ver a estopa

Todos --- viva el Parisien

Chal --- ha! Canalla!

Llega Coron --- Digo digo pue es esto?

Señores así se tratan  
los Estrangeros? a que



Vienen esa xua falsas?

Etial -- Este hombre se va con

Coron -- Vamos a ver si la traga,

trae algo su Señoría -- (Cap. C)

se ridiculo en la facha?

Etia -- Bien dicho +

Coron -- que encontráis en su figura?

no es de las mas ordinarias

Etial -- pues: acaso io soy tuerto

ni manco de alguna parte?

ni (gracias a Dios) quebrado

como otros que por ay andan?

Coron -- <sup>vedi</sup> Sabed distinguir las gentes

Etial -- que vien piensa! y que vien habla!

Coron -- no conocéis a la lengua

que es hombre de Circunstancia?

Etial -- Cavallero de Viguería

como quien no dice nada.

Coron -- hombre de espíritu --

Etial -- que ha hecho

su Curso en Salamanca

Coron -- y que hace mucho en venir

a dar honrra a nuestra Patria.

Etial -- Sin duda



Corona -- y al que vextia  
del, le contare la Caxa

8  
Atrial -- Cauallero, yo os repito  
por el favor muchas gracias.

Coron -- Exceed que estoy enfadado  
de ver que aora porronara  
como vos, tan mal venien  
quando sois vos una alaja  
digna de un Emperador;  
y con humildad postrada  
os pido perdon en Vombre  
de toda la villa

Atrial -- Reuta  
que aora se haia valido:  
ia la de so perdonado

Coron -- no en valde, os Cobre a ficion  
luego que os vi esta Manana  
dejar la Mula, y pedir  
el Almuerzo: aquella gracia  
con que os Comiteis en pan,  
y otro medio en Rebanaadas  
o vopas en el Caldillo --

Atrial -- eran perdizes o pava?   
1  
Camillor, pero vi ote vierd



que vien guisados estaban  
Coron -- No lo dudo: y de de luego  
conociendo que vsted se halla  
Nuevo enon Pais, adonde  
las gentes se Circunstancias  
no son conocidas, dije  
io he se ayudaxle a que haga  
ruído en Madrid su venida

Atial -- y yo os repito las gracias

Coron -- por que esa fisonomia  
me ha satisfecho y me agrada.

Atial -- yo os estoy agradecido

Coron -- por que hallo yo en vuestra Carad  
un nore que dulce.

Atial -- ah! ah!

Coron -- amable.

Atial -- ah! ah!

Coron -- una Elegancia --

Atial -- ah! ah!

Coron -- un aire magestuoso --

Atial -- ah! ah!

Coron -- un filis -- una gracia.

Atial -- ah! ah!

Coron -- que roba los Corazones



Etial--ah! ah!

Coron--y el afecto arrastra.

Etial--grande obligacion o tengo

Coron--Creed que os hablo sin Chamad

Etial--yo lo Creo

Coron--Si yo tubiera la honrra

de que osie vien me tratara  
conociera--

Etial--yo lo Creo

Coron--Soy hombre sin pataxata

Etial--yo lo Creo

Coron--y que no gusto

de picardias, ni estafas

Etial--no lo dudo

Coron--y que soy hombre

bien conocido en España.

y no dire una menura

(sola) aunque me asetearan.

Etial--no lo dudo: lo que extraño

es, por aun hombre contanta  
hauilidades en Cuerpo

Coron--Señor esto es por chulada;

en mi vida me ha gustado

la profanidad; el mañana



# Cama  
 A da  
 129  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

Case

Con  
Et  
Ca

Ca

10

10

10

10



alli, que ia no me acuerdo  
bien si es grande o si es medianito  
pero siendo prima mia  
no vera Cosa ni manca.

~~S. Calle~~ que miro! feliz encuentro. Cf. muiraxam

Llego la ora de verda!  
Señor D.º Patricio Lucas:  
abrazadme Camarada  
antiguo... pero que es esto?  
parece que vste me extraña?

Etial... yo soy venuido a vsted.  
Callejo... pues que la memoria os falta  
el mas Estimado Amigo  
que Cuenta entoda su Carta  
la familia de los Lucas:  
daos quatro Calabazadas  
en ca frente, veris  
como caeis

Coron... en la trampa. (a Coronado)

Etial... vste perdone: si se...  
quien es que muerto me Caiga

Callejo... Si en Lucas ay en Sigüenza  
con quien io no tenga raxa  
amistad, poneos en frente  
miradme bien facha facha



me conoceis ahora?

Etial -- Si; como  
ahora lleueben albardas -- Cap.º

Calle/ -- y no os acordais tampoco  
se quando con vos ~~estaba~~  
à aquel pareo --

Etial -- la etlamedda?

Calle/ -- Si señor, y allá que claxas  
son las noches

Etial -- puer mas claro  
suele <sup>están</sup> ~~ser~~ por las emanadas

Calle/ -- ~~Conuientos~~ Chistes, que traxer  
las horas senos paraban:  
vos no os acordais?

Etial -- ~~Setodo~~

Coxon -- como eias cosas se paraban  
se la memoria

Etiala -- ami no  
que la tengo mui Cerrada

Calle/ -- y vuestros Parientes

Etial -- vreeno

Calle/ -- Como esta aquel que se llama --

Etial -- mi hermano el Asesor?

Calle/ -- Si

Etial -- ya ha tres años que e garracha

Calle/ -- me alegro. y que tal esta,



11  
Mi Señora vuestra Otermano<sup>2</sup>  
Etial -- Murio

Calle/ -- y de so muchos hijos?

Etial -- pues si era monja Descabro  
que hijos hauid a de san!

Calle/ -- Es que io no preguntaba  
por esa

Etial -- Sino tengo otra:  
vos direis a mi Cuñada  
la del Conul

Calle/ -- era misma

Etial -- era esta buena a Dios gracias  
y conocio vsted a mi Abuelo

Calle/ -- aquel que andaba a Capa  
o a Culitaxi.

Etial -- El mismo:  
cien años tiene, y quedaba  
murriendore a viruelas

Calle/ -- y vuestra tia aquella alta. -- Sil. Dra.

Etial -- No era vino va/a

Calle -- Ari.

ni mui alta ni mui va/a

Etial -- este hombre conoce toda  
mi Garentela

Coron -- no es nada:

la Conoce como ayo



Etial -- estubisteis en mi Casa  
mucho tiempo?

Calle -- unos tres años

Etial -- y estabais aquella lengua  
que reñi yo por la Noche  
con el Oídalgo de Estraganda  
sobae el caso de hipocras

(Famayo  
da)

Calle -- por cierto que fue en la sala  
y era de Noche

Etial -- es verdad  
que valiente bofetada  
me vacudio; pero io  
le dije quatro palabras  
bien dichas.

Calle -- Seguramente:  
pero aung. os he dado tantas  
pruebas de amistad, moiores  
las vereis; venid acasa  
que tendreis alojamiento

Etial -- no puedo, por que me aguarda  
mi Suegro

Calle -- ya lo re todo;  
y gran lastima me causa  
que un hombre como vos, venga  
a perder hacienda y fama



por Creer ligeramente  
informes de Citelas almas;  
quedad volo, que estas cosas  
se dicen muy renovadas

Etial-- Los dos tenemos que hablar:  
Et amigo, yo os doy mil gracias (a Coronado)  
y ya nos vemos

Corona-- bien  
voy donde quierais hag o falta. (Car)

Etial-- <sup>confuso</sup> (preñado) me habeis de/ado  
con razones tan preñadas;  
explicar...

Callejo-- pue Et amigo

Quante ~~que~~ Aun que vea confianza;  
Sabran decirme Señores  
en que palacio o porador  
esta un Señor de Sigüenza  
que ahora se llegar acaba?

Callejo-- Con el mismo estais hablando

Etial-- Digame vsted que me manda

Man-- es vste el Novio de Doña  
violante a Nube pardo?

Etial-- Si Señor

Man-- por muchos años;  
pue Señor, por a puntadas  
cuentas enre mi y su Padre



resultan contra su Casa  
y ami fauca, cien mil peros ~~Morales~~  
duros, tres <sup>5</sup> de plata

y diez y siete avos de oro: ~~Morales~~ <sup>Morales</sup> ~~Tab. ni~~ <sup>Tab. ni</sup> ~~Morales~~ <sup>Morales</sup>

y executandole para

que pague, dice que lo

luego que este desporada  
su hija, los pagareis.

y aunque el es hombre de mala  
fee, si vos me haceis un vale

de esta Cantidad, me barta  
para resguardo, pues ve

que vos persona abonada  
Etiala -- yo vale de cien mil peros?

Mi signora de cien blancas  
que vos veis quanto y un poco

Quax -- hacerlo o queda embargada  
la persona y el alcazar

Etial -- y porque?

Quax -- porque ya es causa

vuestra y vos parte tambien  
en perdidas y ganancias,

como conjunta persona

el padre y la cuachacha



Etiala --- pues haced cuenta que ya  
soy persona separada  
por que renuncio la boda

Quant --- De era suerte vsted me tapa

la boca: pero vital

como oy or Casais, Etiamana

oy con Catorce Etiguales

y embargo Dinero ala/a

el Vuego, Novio, Chiquillo

los Criados y Criadas:

y Cuidado que con media

vez, que io lo diga vsta;

Casais que la Novia es linda

pero no or Salda vsta

sus cien mil pesos y el pico

y han ser en oro y plata

Etiala --- por la mula que io traigo

di con grande repugnancia

treientos xx, y entrando

el Etibandon y la Cuanta

y daria io por una

esuger tal Crabitancia?

ia voy que me ctoy peinando

Calle/o --- vos no hallarais vino bampal



CASE



y el danos la hija, solo e  
obligaros a pagarlas

Atiata --- pues no me obliga: venid  
Conmigo venis que danza  
arimo con mi suegro, tengo  
e alborotarle la Casa,  
y me ha apagar el viaje

Callejo --- ia la fiesta esta entablada

Atiata --- lo pagar por el? ia voy  
que lo pague el q. lo manda. (Vanse)

Repitese el Salon, y Sale do.ª y luego Criados que  
respondiendo se van: y asu tpo Coronado e pelucon  
y la Guam.ª e Viuda con Nauar Stormes y Galba  
e Clulitar.

Se Lopezff Cluchachor ola! (B)

479 Señor  
Lopez --- que hace alla dentro oia Atma?  
(Coro.)

2.ª --- se esta poniendo bonita

Lopez --- y no ha parecido en Casa  
D.ª Patricia?

todos --- ni su sombra

Lopez --- id y decidla que valga  
que tenemos que tratar  
mucho sobre la tandanza

Todo --- bien Ora (Vanse)



Lop-- Sintiera q.  
la cosa se desgraciara.

yo so  
J. Cor. // Etriv, é trár.

Lop-- ¿Quien, en era puerta llama?

Coro // E vive qui il caballero  
tan bruto di nube parda?

Lop-- ¿Tan que?

Coro-- ¿Tan bruto.

Lop-- ¿Tan bruto?

tu lo eres, y tu carta.

Coro... E vive aquí?

Lop-- Aquí el que vive,  
es (sin andar con sofismas)  
el Caballero D. Burrito,  
nombrado, de nube parda.

Coro... tan burrito, tan burrito.

Lop-- ¿Y que es lo q. Vm. le manda?  
Yo soy ere.

Coro-- ¿Vste?

Lop-- Sí, yo.

Coro... Oh Monsiur, mocho mi agrada.



E bien, votre servitour  
Lop-- Desemos las zangamangas  
de corterías, y al caso.

Coro-- Ostedé tiene una hica carata  
con M.<sup>r</sup> Patricho Lucas?

Lop-- No señor; pero se cara  
de hoy á mañana.

Coro-- Mi alecra.

Lop-- Puer en q.<sup>d</sup> os es de importancia  
la boda?

Coro-- Ochenta mila piastra for,  
que el Monsiur deban Olanda.

Lop-- Ochenta mil platar?

Coro-- ¡O diable!

Ostedé no entiende?

Lop-- Ya escampa!

Puer no he de entender? Todito;  
pero, quiriéra q.<sup>d</sup> hablara  
mas clarito.

Coro-- E si, clarrita;  
atande M.<sup>r</sup>

Lop-- Ea vaya.

Coro-- E sono ochenta mila durra,



q. il M.<sup>r</sup> debe in Olanda.  
 Lop--- Quien? *2a. M.<sup>r</sup> Mor. G.<sup>ra</sup> y 2.  
 (M.<sup>r</sup> Pablo y Juan) (D<sup>ra</sup>)*

Coro.. M.<sup>r</sup> Patracho Luca:  
 é le me dir, qui' oste paga. *M.<sup>r</sup> G.<sup>ro</sup>  
 (D<sup>ra</sup>)*

Lop-- Porque?

Coro.. Porque debe el otro. *Caboy Niño  
 (D<sup>ra</sup>)*

Lop-- El tiene una aventajada  
 hacienda, y os pagará. *(D<sup>ra</sup>)*

Coro... Oh M.<sup>r</sup> todo es patraña, *(Sil. D<sup>ra</sup>)*  
 per pillar la novia rica,  
 me no tiene ni una blanca.

A me esta nada me importa  
 mi credito oste le paga.

Lop-- Yo?

Coro.. Oste.

Lop-- No entiendo & ero.

Coro.. O si cara, o no si cara?

Lop-- E, que no se casará.

Coro... E bien, yo vengo maniana,  
 é si está casado, oste  
 me solta el orro, é la plata.

Lop-- Si tal soltare, coniento  
 que me echeis por la ventana.



Coro-- M.<sup>o</sup>, no ande en tromperriar;  
ó si cara, ó no si cara?

Lop-- No he dicho que no? Marchad.

Coro-- É oste mi da la palabra  
sicurra?

Lop--- Marchese al punto,  
ó voy, y agarro una estaca,  
y le haré salir por fuerza  
prontito.

Coro-- San patarrata.

Oste mi dica una cosa:  
ó si cara, ó no si cara?

Lop-- Vayase al punto.

Coro.. M.<sup>o</sup>

mirre oste, que si se cara,  
oste paga.

Lop--- si lo entiendo.

Coro.. Me tambien si no se cara,  
oste paga.

Lop--- Habrá Demonio!

vayase muy noramala,  
ó será de aqueste modo.

Vamos fuera de fantamav. *(Carrempa-  
Vandole.)*



Lopez -- Sintierna que  
la Cora se degraçiará

Corona -- ~~do~~ E vive aqui el Cavaliero  
D.<sup>n</sup> Bruto e Nube ponda

Lope -- Don que?

Coron -- Don Bruto

Lopez -- yo voy

Coron -- Etiene una rica Casada  
con Monsieur Paricho Luca

Lopez -- no Señor pero en casa  
oy o mañana

Coron -- me alegro

Lopez -- pues enque os es importancia  
la voda?

Coron -- Ochenta mil Dineros  
que el Viñor debe en olanda

Lopez -- quien?

Coron -- Monsieur Paricho Luca  
E dice que vueste paga

Lopez -- porque?

Coron -- por que debe el otai

Lopez -- El tiene una abenta cada  
hacionda, y os pagara

Coron -- o viñor, todo es patriaña  
por pillax la novia rica;  
el no tiene ni do blancos

ma.  
da. 16  
Mag. ~~Patricia~~  
Gutierrez

~~Nicola~~  
y Gallan Negro  
y Camar



pero ami nada me importa  
mi Credito vnted lo paga  
Lope - yo seguro esta

Coron - Viñor

ore Casa o no re Casa

bez - es que no ve Caraxa

non - E bien, io vendre Cuanaana  
y si esta Casado, vnted

soltara el oro y la plata.

Lopez - Si tal succede, io os mando  
que me echéis por la ventana:

di linda parte v enid:

Ly que vien el adasio Canta  
que aueces donde ve pienso

que ay tocino v, no ay estaca

Guam - a Cavallero, si lo vois.  
ampanad una desgracia

Lopez - que sucedio  
como es facil,

si sucedio remediarla.

Guam - yo venor soy una pobre  
Venora, viuda y Casada:

Lopez - atuchas haura esse modo  
proteguid que no me espanta.

Nabay - y yo terigo

Gsa # a  
y 29.

Sil. mi  
g. 10 dra.  
Casi e

Cabo Nino

Sil. dra.

Con los Bochos

Gsa  
y 29  
Sil. mi  
g. 10 dra.

Gsa  
y 29



Lopez -- adelante + p. o ygame vite. con  
Guama - el Señor latido Lucas cachaza  
me quito y io Enamorada  
tambien se el.

17

Nauay - y yo testigo  
Guama - medio la mano y palabra  
se el poro, estando delante  
los Señores que aqui se hallan

los 3. -- Axi es  
Guama - En este supuerto  
tubo aquellas confianzas  
comunes --

Nauay - y yo testigo  
Guama - Como el entrar en mi Casa  
regalarme y publicar  
que era viuda -- quando -- ay amriay  
Supe que por ver mas rica  
una hija, quiere enganarla  
y yo os vengo a decir claro  
claro que esta es una trampa

Gann.

Nauay - y yo testigo  
los 2. -- y ~~nosotros~~ juramos  
en iguales Circunstancias  
Lopez - bueno ba el a/o. valiente  
negocio mi hija llevaba



Manu: Señor, que me manda vsted? 429

Lop: aguandate un rato y Calla (Morales)

veras que cosas tan vella

que van valiendo

Ayala: Deo gracias.

(Con Callo)

Señor Suegro.

per--poco apoco

rama--Exposito mio

Lopez--Eluchacha

que haces? ay en el asunto

que tratax materiax vaxias.

Etiala--bien decís, tambien io traigo

que hablax de se aqui à mañana

Lopez: Crece vsted que aqui somos bobos

Etiala--y vsted tampoco pensaba

que somos los de Viguenza

ningunos Carantemaulas

Grana--pues que es esto?

Vale de extrangera la <sup>rap</sup> Pereira y las dos chicas

Pereira: Permisione

(Año)

donate a una disperata

Si Femina que ~~tra~~ <sup>tra</sup> il maximo

incomodamente vaga

il mondo: ha! ha! ma que vedo?



~~que se te va~~ la mia vengan  
aniversa con tua morte. (pega

Etial.. Clugex que me despilfarra  
Guzm.. -- pues como Clugex te aareber  
aun Cauallero que barto  
que este casado con Clugo?

Etiala.. esta es otra que vien vaia

Grana.. Como es eso? lo voy vola  
su Clugex / y aunque volara  
todo el mundo, lo he de ver

Lopez.. estate quieta muchacha

Grana.. Ety veñta, que no valeis  
que estoy mui Enamorada

Guzm.. -- Primero voy yo

Lopez.. -- E' primero  
14 sono yo, e ~~esta~~ aquesta  
via fillola; Caua liero

moro si lei non me impara:

no Andate agata, ~~Catuna~~ Pían píano  
inclinatevi a la planta  
del vortxo Pare.

Eschicas.. -- Papa  
papa Cantita

Etial.. -- que papas







Canta

Las 2. - Por tropo Cru  
1.ª - Tú say el tr  
barbaro Senia  
2.ª - Tú say Bapa  
piu acorbo  
Las 2. - Che no ha da  
1.ª - Eco le tue bam  
2.ª - Vexore y mod  
Las 2. - ah! Come aban  
vottra porteria

Todo - Viva

Aya... la cabeza se me anda.

Lopez - Ciento D.º Páucio  
que vois un hombre a mala  
Conciencia; así por el Cuando  
vais Engañando Ciudadanos  
y abandonando los Oñijos  
de pues etenex mil trampas

Chicala -- Vos solo vois el Tramposo

Lopez -- Ettenex aquí la espada

Chicala -- Pues eso que importa? andemos  
a Cores ya manotadas; ~~que el mejor~~

Chicala ~~preta~~ ~~venid~~ ~~Seniores~~

~~can~~ -- pues como es esto? una Casa  
de tanto recogimiento



estatan alborotada?  
Ayala... venid aca, no vois vos  
quien me dixo que pagara  
por mi suegro cien mil pesos?

Már... yo

Ayala... Si. no andemos en chanzas.

Már... bien me parece, hauer visto  
alguna vez vuestra Casa  
pero no... ha ia me acuerdo  
os conoci en una Villa  
de Zamagora--

Atal... esta es otra

Marx... quando viniendo de Italia  
pase por alli

(a Callejo

Atal... Urte Amigo

diga como lo que pascu

Callejo... yo? pues acaso os ma

se que quando aqui me llaman  
para una boda, me encuentran  
con un valon de Santa mar

Atal... pues mi familia?

Callejo... en mi vida

la eche pa/a ni Cebada.

Pereira... Vpoto barbaro

Guam... Quando



Ello ha de Cumplir la po xbra  
Nabai- y yo testigo

~~Chica~~ ~~Salomonios~~

Etiala- La Cabeza se me anda

como un Ololino, maldita

sea la Cuula y la albarda

que me tra/o. sin paxar

En me buelbo ami tierra apata

g. Leay- ~~que si van~~ a este traydor

que nos lleva honox y fama

Grana- Padre seguid ami Esporo

Lopez- Dale ix y dale gracias

a Dios que nos ha librado

de tan insolente erraula.

yo bucare un yerno pobre

que se acomode amis manay

uan- En ese caso, io ha mucho

que a violante idolatraba

y por pobre.....

Lopez- ya os entiendo

su Esporo se xera Cuanaña

pues ve que vuestra familia

si no me excede me iguala

quexras tu?

CV.

ranse

Calle



Manuela siempre estoy  
atigusto resignada

Lopez pues vamos a divertirnos  
dando fin a esta humorada. 2º

por que mas alegre sea  
con una buena tonada  
la y conradada

suplicando que disculpen  
los prudenres Nuestras Calas



+ Don Porcizio ~~Garcia~~  
Callejo — bizon de Galban  
Coronado — el rulo  
Lopez — el rulo  
Martinez — el rulo  
Pereira — el rulo  
+ Muxer — el rulo  
+ Criadas — y petipa y pancha petipa y silber  
+ Galban — el padre  
+ Nabal — el rulo  
+ exmenigido — bizon de Galban  
+ un ombre — el rulo  
+ Criados — el rulo y Juan creaban















1200085337

Ayuntamiento de Madrid