

L^o 13.

+

N^o 11

Saynete

Dⁿ Patricio

Lucas.

Tea 1-159-6, A

Ap^{te} 2^o

Granad.^{na} g^{ra}
 Guzman. ~~Alcaz~~ ^{daza} ~~Loa~~ ^{Loa}
 Pereira. -- labo
 Ayala. -- g^{so} Guzm
 Coronado. -- ~~Alcaz~~ ^{Alcaz} Guzm^{to} 26^{to}
 Martinier. -- ~~Alcaz~~ ^{Alcaz} Guzm.
 Lopez -- Contador Tab.ⁿⁱ
 Callejo -- ~~Tab.~~ ^{Tab.} Alcaz.
 Criados -- ~~Lopez~~ ^{Morales} ~~Guzm~~ ^{Lledo}
 Nina ~~Alcaz~~ Alcazar
 Navar. Rubio + enorales
 -- Prieto
 -- y Casanbista

Cl. S. 2^o Juicio Lucas
Gr. 4.º Joa. 2^a Emp.^a Sainete

Salon

Salen las quatro Señoras q.^e pareciere & Cuadras con Carretero Ramon, Olmedo y Cavallero bailando.

Coro - - -

no

~~Pues oy Jimeneo
desciende a esta Casa
todo sea fandango
y todo algaraya.
altermando los bucos y Consonancias~~

Lam.^o Dra.

Alc. y 2^o Dra.

Salen las 5.^{as} Pereira y Guzman Conteniendo a la Granadina q.^e sacara un puñal en la mano.

Dre.^a y Guz.^a - Que essto oquina

Grana.^d - Nadie

me impida la Muerte

Pereira - aguorda

Granad.^a - O ya que me la impidais
desad que en esta Canalla
vengue la injusta tragedia
semi fatal esperanzod

1.^a Señora, sobre que mi Esmo
boluennos locos nos mandola
como lo esta ou merced.

2.^a quien obedece no agraua
oia que esta la Señora
que nadie puede aguantarla.

Guam.^a Dicen sien: Mira q.^a esta
amiga desesperada

Granad.^a Es verdad, pero que estomo
no es menor que mi deigracia

Coxe.^a Puer oy que dicen que viene
ese hidalgo a quien la fama
llama el Nico de Viguenza,
y con quien tienes tratada
y aun concluda tu boda
te alteras asi por nada?

Gran.^a cierto que no te entendemo
Ay Amiga semu alma
que no sabeis las noticias
tan ciertas y tan infuertas
que tengo de ese hombre. todo
Contestan que es la mas rana

figura, y el maior bruto
 e los que en el mundo andan
 con dos pies, y se distinguen
 solamente por el habla

Granada -- Si esto es cierto, y lo es tambien
 como lo murmuran malas
 lenguas, que tu a D.^o Euathias
 estas mejor inclinada
 no extraño tus sentimientos

Pereira -- pero no puede hauey maña
 para Enimarte

Granada -- Ninguna

Granada -- porque el otro no te vaca
 por el vicario?

Granada -- estan pobre,

y la ambicion tan extraña
 ami Padre, que ni aun ese

medio les queda amis ansias

Pereira -- pues es fuerza que pensemos
 alguno por donde salgá

Granada -- bien, que primero eres tu

Granada -- Bien la suerte tirana. (triste)
 confirmo vuestras deidichas:

ahora se apean se acaba
en el clivon se los huebo
tu Esporo (mi vida acaba)
el s^r Patricio Lucas:

po
S. Calleso
Coronado

Zeplone

y yo sin otra esperanza
que la se Clorin; me voy
donde mis portenas ansias
me lleven, sin que los Eco
te alcancen por la distancia

Grana - Ay. ay

Perena - que es esto querida?

Grana - quieres un poquito de agua?
no es el agua mi remedio
~~otra cosa es la que quiero~~
~~shoes de mas eficacia.~~
~~pero no puedo alcanzarla~~

Suzm - yo no tengo Corazon
para ver, sin llorar tanta
infelicidad

S. Calleso - Amigo - (Con Coronado se Turno
me introduje en la posada
como te dije; y he visto
que nuestro hombre es una braba
piera para divertirnos
y no es posible que te haga

Grana

Calleso

Perena

Clorin

Calleso

4
Mala obra; pues al punto
que el Padre vea Madama
le sea. no ay duda que
le embie mui enhorramala

F. mi.
Tab. vez 2.
80

Granad- No tal pues como mi Padre
con su Dinero me Casa
yno conel, aunque fuera
mas malo me violentara

Fra.
G. Casan. 1.
to

Calle/o- Contodo como ami Cargo
de/ies esta ponderada
infelicidad, io tengo
oy mismo de remediarla
con el fauor deste Amigo

Guzm. Fra.
to

Pereira- y en quales quiera humorada

Mont- Contad tambien con nosotras
Si deste empeno me sacas,
veré tu esclauo. oyes di,
quien es ese Camarada?

Calle/o- No sabes tu bien lo que ay
de baso a aquella Capa
por veruix a sus Amigos
y Contesax la Madama

ha visto ya quaxo veces
las sinnetas coloradas
y ha hecho dos salidas por
las calles acostumbradas
en publico, y ha tenido
mil votos para las Plazas.

Alf. Lopez
Alf. Lopez

11 es el heroe de estos tiempos
y el hombre que
para qualquier hazaña
donde el talento las mäs
desen a ver las que valgan
y aqui donde le ves, vive
desterrado, de su patria
por no ver bien que gloriosa
empresa que tubo

Corona. -- Basta basta
Señor, verdaderamente
se me esta ardiendo la cara;
porque en mi vida he gustado
de escuchar mis alabanzas
y si conforme usted dice
que por oír la mañana
se me daran cien Doblones
huiera a dar mi Capa

encima, lo mismo fuera.
 Granad-- Lo que io temo es que vaia
 mi Padre à enconarale y luego
 no llegue a tiempo la trampa

Coronad-- pues reñire cada uno
 à estudiar en esta farra
 el papel que amis en el
 D.ⁿ Elias le repanta
 que voy à empezar el mio

Sto. Lopez-- O la Felipa Tomasa!

Granad-- mi Padre

Todos-- Ramonos todos

el C. Ciudad-- y tu confia y descansa. (Vase
 Lopez-- Ay se Notorios. (Vase huyendo se Lopez

ari
 se hace lo que el amo manda
 quereis quando venga el Novio

f. d. que no diga ni una quitamora

Granad-- Señora nos hemos cansado
 Si estan toda la Cuañana
 bailando.

Lopez-- pues que prorigan
 hasta que muertos se caigan
 y tu encaje tanto que io

~~Soy por el à la porada
Echate à Cuentas el Cofre
y adovate bien la cara
que Doscientos mil Ducados
bien merecen esta salud~~

~~Granada pronta estoy à obedeceros
la voy à ponerme guapa~~

~~y en aplauso emi dicha
diga esta vez la algarabía~~

~~mo
Fulica
Coto~~

~~Pues oy Stiménto V.ª. Vanse~~

Descubriese la Clutacion de Calle, sale Atala mui bizarro y ridiculo con Pelucon de nudos, rico vestido malo puesto V.ª y todos los y las que pudiesen mirandolo le y riendore, y en diferentes trages: luego Coronado obre

Atala que es esto? que quieren? traigo
yo sobre mi alguna danza
de Monas. no he visto gente
mas necia, ni Chavacana
no puedo dar quatro pasos,
sin hallar estos fantasma
que se rien y me siguen
esta villa esta poblada
de tonos: ca Cavallero

Coto

Cama

Lopez

Barra

~~mo
Ata
En
mo
tu
ta
tu
Coron~~

à su negocio se vaia
cada uno: y no le estoruen +
ni se xian à la cara
se nadie. no he visto gente
tan boba; ni mal Criada.
ya entoy yo dado à ^{la} villa
y si vube la mortaza
à las narices, aplasto
los setodor à puniadas.

Uno --- Es vste aunque vste perdona
quien trae las modas à España?

Stiala --- y es vste el que solicita
que le abra io una ventana
en la Caveza?

Enxiq
Una --- Señor
quantas arrobas de lana
han entrado en la peluca?

Stiala --- quanto va que vime en Madrid
se queda oy Madrid vin gente.

Otro --- mirad que medias tan blancas
para ver se estopa

todos --- Viva
el Parisien

Stiala --- ¡¡¡ Canalla!
Coronado --- Digo digo pue que es esto. (Llega

Ayuntamiento de Madrid

Señores, así se tratan
los ~~extrangeros~~? aque ~~forasteros~~
vienen eia ricas falas?

Aiala -- este e hombre de Varon

Coron -- vamor avex si la traga. . . Cap.^e
trae algo su Señoría
de ridículo en la facha?

Aial -- Bien dicho

Corona -- que encontráis en su figura?
no e de las mas ordinarias?

Aiala -- pues: acaso yo voy tuerto
ni manco de alguna pata?
ni gracias a Dios quebrado
como otros que por ay andan?

Coron -- Sab^{es} ~~es~~ distinguir las gentes,

Aiala -- que vien piensa? y que vien habla?

Corona -- No conocéis a la legua
que e hombre de Circumstancias?

Aial -- Cavallero de Sigüenza
como quien no dice nada

Coron -- hombre de espíritu. . .

Aial -- que ha Echo
su Curvo en Salamanca

Corona -- y que hace Crucho en Venix

à dar honrra à nuestra Patria

Atal -- Sin duda

Coron --- Y al que se ría

del le ~~contare~~ la cara

Atal -- Cauallero, yo os repito

por el fauor muchas gracias.

Corona -- Creed que estoy enfadado

de ver que a una persona

como vos, tan mal reciben

quando vois vos una alaja

digna de un Emperador.

y con humildad portada

os pido perdon en nombre

de toda la villa

Atala -- Basta

que a vos se haia valido

la de lo perdonada

Coron -- No en valde os cobre aficion

luego que os vi esta mañana

dejar la mula, y pedir

el Almuerzo, aquella gracia

con que os comisteis un pan,

y otro medio en rebanada

ô sopas en el Caudilla---
eran perdices ô parvas
Aial - Callo v: pero si este siervo
que bien guiados estaban

Coron - no lo dudo: y desde luego
conociendo que nada se halla
nuevo en un país adonde
las gentes & circunstancias
no son conocidas, di/e

yo he de ayudarle a que haga
ruido en Madrid su venida

Aial - y yo os repito las gracias.

Coron - -- porque era fisonomía
me ha satisfecho y me agradece

Aial - yo os estoy agradecido.

Coron - -- porque hallo lo en vuestra cara
un nore que dulce - -

Aial - ah! ah!

Coron - -- amable - -

Aial - -- ah! ah!

Coron - -- una elegancia - -

Aial - -- ah! ah!

Coron - -- un aire magestuoso - -

Aial - -- ah! ah!

Coron -- en filis... una gracia...

Atal -- ah. ah.

Coron -- que roba los Corazones...

Atal -- ah. ah.

Coron -- y el afecto amarra.

Atal -- grande obligacion os tengo

Coron -- Creed que os hablo sin chanza

Atal -- yo lo Creo.

Coron -- Si yo tubiera la honrra
de que vsted bien me tratara

Conociera...

Atal -- Yo lo Creo

Coron -- soy hombre sin patarata

Atal -- yo lo Creo

Coron -- y que no gusto
de picardiar, ni estafar

Atal -- no lo dudo

Coron -- y que soy hombre
bien conocido en España,
y no dire una mentira

(sola) aunque me adietaran.

Atal -- no lo dudo: lo que extraño
es ver aun hombre con tantas
hauilidades en Cuero

Alc.

Dr.



Coron --- Señor esto es por chulada
En mi vida me ha gustado
la profanidad Mañana
quizas me veréis vestido
de galones de oro ò plata;
pero io voy de un Pais
adonde las gentes andan
así, y no quiero dexar
los estilos de mi Patria

Etial -- es sien echo: pero io
he hechado por la ventana
el rodregon, una vez
que en Madrid me presentaba
y me he vestido de Corte.
encontráis alguna falta?

Coron -- Como? aningun Cortesano
leientan tan sien las galas

Etial -- Eso me dijo mi Sartre
y que dania Campanada
en la Corte.

Coron -- yo supongo
que ireis al sitio Mañana

Etial -- preciso sera

Coron -- aixor dicen

que por alla note hablaba
sotra Cora que deos.

Etial - tengo una prima Casada
alli, que ia no me acuerdo +
bien si es grande, o si es mediana
pero siendo prima mia
no sera cosa ni manca

20 Calle/ ~~o~~ Fue mino feliz enauentro. (mii vizarro)
~~o~~ Llego la hora de recada!
Señor Dⁿ Patricio Lucas!

abrazadme Comarada
antiguo. - pero que es esto?
parece que vste me extraña?

Etial - yo voy uxuador a vsted

Calle/ - - pues que la memoria os falta
el mas estimado amigo
que Cuenta en toda su Carta
la familia de los Lucas!
daos quatro Calabazadas
en esta frente vereis
como caeis.

Coron - en la trampa

Etial - vste perdona. sive

(a Corona)

quien es que muerto me caiga
Calle/ - Si en Lucas ay en Viguenza
con quien io no tenga xara
amistad: poneos en frente
miradme sien facha à facha
me conocéis agora?

Etial - Si
como a hora llueben albardas. - Cap^C

Calle/o - y no os acordáis tampoco
de quando con vos se/aba
à aquel pareo. ---

Etial - La Atlameda?

Calle/ - Si Señor, y alla que claras
son las noches

Etial - pues mas claro
suele estar por las Atamãnas.

Calle/o - Con vros chistes que buebes
las horas venos paraban
vos no os acordáis?

Etial - de todo

Conon - Como era cosa ve paravan
se la memoria

Etia. - Ami no
que la tengo mui Cerrada

Calle/o - y vuestros Priente
Ayuntamiento de Madrid

Atal -- buenos

Calle -- como esta aquel que se llama --

Atal -- mi hermano el Abrazo?

Calle -- Si.

Atal -- ya ha tres años que es garrucha

Calle -- me alegro. y que tal esta

mi Señora vuestra hermana

Atal -- Estuvo.

Calle -- y de so muchos hijos?

Atal -- pues vi era Monja de cántara
que hijos hauid se de san!

Calle -- es que io no preguntava
por esa.

Atal -- Sino tengo otra.

vos diréis a mi Cuñada
la del Consul

Calle -- esa misma

Atal -- esa esta buena a Dios gracia.

y conocio vsted a mi abuelo

Calle -- aquel que andaba a Capa
de militar

Atal -- el mismo

cient años tiene y quedaba
muriondote a viruela

Calle -- y vuestra tia aquella alta --

Fam. de la

Etíala - no era sino chica.

Callej - ari.

ni muy alta ni muy baja

Etíal - este hombre conoce toda

mi parentela

Coron - no es nada

la conoce como ayo

Etíala - Estubisteis en mi patria

muchos tiempos?

Callej - unos tres años

Etíal - y estabais aquella Pasqua

que reñi yo por la noche

con el hidalgo de Arganda

sobre el vaso de hipocras

Callej - por cierto que fue en la sala

y era de Noche.

Etíal - es verdad

que valiente bofetada

me vacucio; pero io

le dije quatro palabras

bien dichas.

Callej - Seguramente

pero aunque os he dado tantas

pruebas de amistad, maiores

las seréis, venid a Casa

que tendreis alojamiento
Etial-- no puedo porque me aguanola
mi suegro.

Calle-- ya lo ve todo
y gran lastima me causa
que un hombre como vos venga
a perder hacienda y fama
por creer ligeramente
informes e malas almas:
quedad, solo que estas cosas
se dicen muy revueltas

Etiala - los dos tenemos que hablar
Amigo io os doy mil gracias (a Coronas)
y ya nos veremos

Coxon -- bien.

Etial -- ^{confuso} preñado me habeis re/ado
con razones tan preñadas
e plicas --

Calle -- pues Amigo

~~Etial~~ -- Aunque sea con fianza
sabrán decirme Señores
en que Palacio o porada
esta en venon de Seguenda

que ahora se llega acaba?
Calle -- Con el mismo estais hablando

Etial -- Digame vsted que me manda

Max^r -- Es vste el Navio de Doña

Violante de nube parda

Etial -- Si Señor

Max^r -- Por muchos años

pues Señor, por ajustadas

Cuentas entre mi y su padre

resultan conda su Casa

y ami favor cien mil pesos

Duros, tres reales de plata

y diez y siete años de otro:

y executandole para

que pague dice q. Vos

luego que este desportada

su hija los pagareis.

y aun que el es hombre de mala

fee, si vos me haceis un vale

de esta Cantidad, me basta

para resguardo, pues ve

que vos persona abonada

Etial -- Yo vale de cien mil pesos?

si vquiera de cien blancas

to Lido
ulterior
de la decoración
213. 12

que son veis quatro, y un poco
 Man^{ra} -- Itacebo o queda embargada
 la persona y Maiorazgo

Atal -- y porque?

Cuan^{ra} -- porque ia es causa

buena, y voy parte tambien
 en perdidas y ganancias
 como conjunta persona

del Padre y de la Cuachacha

Atal -- pues haced cuenta que ia
 soy persona separada

por que renuncio la vida

Atal -- De esa suerte me tapa
 la boca, pero vi tal

como oy o casar mañana

oy con catorce Alguaciles

y embargo Dinero Atal,

el suegro. Navio chiquillo

los Criados, y Criadas

y Cuidado que con media

vez que yo lo diga barta,

Casos que la Novia es linda

pero no o valdrá barata

los cien mil pesos y el pico

Ho
 Luzm. Fra

y han ~~se~~ ex en oro ò plata. (vase)
Etial-- por la mula que io traigo
di con grande repugnancia
trecientos ^{rs} ~~xx~~, y entrando
el albardon y la manta
y ~~diciendo~~ yo por una
Muixer tal Exorbitancia
ia voy que me estoy peinando

Calle/- vos no hallareis sino trampas
y el danos la hija, solo es
obligaros a pagarlas.

Etial-- pues no me obliga: venid
conmigo, vereis que danza
arreo con mi suegro. tengo
se alborotarle la casa.

Calle/- ia la fiesta esta entablada.

Etial-- io pagar por el? ia voy

H que lo pague el que lo manda

H (vase)

Repitese el salon. y sale Lopez. y luego Criado
que en respondiendo se van: y otro tpo Coronado
pelucon. y la Suzm.^a deuida con Nauas, Stormen
y Salvan se militar

Lopez // muchachos ola?

8. --- Señor

Lopez-- que hace alla dentro vuestra Amad 13

2.^a -- se esta poniendo conita

Lopez-- y no ha parecido en casa
D.ⁿ Patricio?

todos -- ni su sombra

Lopez -- id y decidla que valga
que tenemos que tratar
mucho sobre la tondanza

Todos -- bien esta.

Lopez -- Sintiera que

a la Cora se de graciara

Coron. ~~El~~ tris: etras

Lopez -- Quien en esa puerta llama?

Coro ~~El~~ Vive aqui el Caballero

tan bruto de Nube parda

Lopez. Tanque?

Coron -- Tan bruto?

Lopez -- Tan bruto

tu lo eres y tu calla.

Coron -- E vive aqui?

Lopez -- aqui el q.^e vive

es sin andar con roflamas

El Caballero D.ⁿ Bruto

nombrado de Nube pardas

Lop -- que es lo q.^e vsted le manda tan bruto

Coron -- Vsted

Lop -- Si yo

Cor -- A Monsieur mucho me agrada 13,2

E bien. votre serviteur

Lop -- Desemos las Tanga mangas
de cortesias y al caso

Cor -- Vsted tiene una hija casada
con Monsieur Patricho Lucas

Lopez -- No señor pero se casa
de oy a mañana

Cor -- Me alegra

Lop -- Pues en q.^e os es de importancia

la boda

Cor -- Ochenta mila piastres por

q.^e il Monsieur deba in danda

Lop -- Ochenta mil piastres

Cor -- O Diable e voste no entende

Lop -- Ya escampa

pues no de entender tedito

pero quisiera q.^e hablara

mas clarito

Cor -- Es clarito:

Atende Monsieur

Lopez -- La yaya.

Ayuntamiento de Madrid

Cor -- Eseno ochenta mile duros

que el Señor deue en olanda.

Lopez -- quien?

Coron -- Monsieur Pacicho Luca,

Toaq. Rubio
y Car. va. dra.

E dice que vste paga.

Gsa yz.

Lopez -- porque?

Corona -- porque debe et otro.

G. y Alc. dra.

Lopez -- El tiene una aventasada
hacienda y os pagara.

4.ª y Ninos dra.

Corona -- O Señor todo es patraña

Tam. dra.

por pillar la novia rica

el no tiene ni dos blancas.

~~pero~~ ami nada me importa
mi Credito vsted lo paga

Lopez -- yo? ~~veo que es~~

Corona -- ~~Vste~~ Lopez. No entiendo de

Corona -- Señor

ore casa ó no ve casa

Lopez -- es que no ve casa

Coron -- E bien lo vendre mañana

y si esta casado, vsted

solgara el oro y la plata.

Ware

Lopez -- si tal ~~viciada~~ yo os muelo
que me hecheis por la ventana.

Coro -- Monsieur no ande en tromperias
si casa ó no si casa

Lep. -- No he dicho q. no marchad

Coron. -- E vste me da la palabra si no

Lopez. -- Marchese al punto

oyor y agarro una franca

y le hare salir p. fuerza

promtito

Cor. -- San Patavata

E vste me dica una cosa

ó si casa ó no si casa

Lep. -- Vayase al punto

Cor. -- Monsieur mire yd q. si se casa

este paga

Coro. -- E si no se casa

vste paga

Lopez. -- Habra de memo

vayase muy nomalo

esera de agreste modo

Vamos fuera de fantasmas

alinda parte veina

q. vien el adagio canta

que arriesga, donde se prendio
 que ay locos, no ay estacas
 Guzmán - Cauallero, si lo vido . . . Con los 3 otros

~~amparad una desgracia~~
 que sucedio

Lopez -- como es facil,
 si sucedio remediarla.

Guzmán -- yo Señor soy una pobre
 Señora viuda y Casada.

Lopez -- Muchas habria de ese modo:
 protegiend queno me espanta.

Nauay -- y yo testigo

Lopez -- adelante. . . Digame v. p. con cachapa.

Guzmán -- El Señor Patricio Lucas
 me quiso. y yo Enamorada
 tambien veel. . .

Nauay -- y yo testigo

Guzmán -- medio la mano y palabra
 de espoto estando delante
 los Señores que aqui se hallan

Los 3 -- asi es.

Guzmán -- en este supuesto
 tubo aquellas confianzas --

Comunes Ayuntamiento de Madrid

Nauay -- y yo testigo

Guzma-- Como el entrax en mi Casa
regalarme, y publicax
que ora viua.. quando.. Ay amiga
supe que por vex mas rica
vuestra hija quiere enganarla
y yo os vengo à decir claro
claro que esto es una trampa

Nabay-- y yo testigo

Los 2-- y ^{jurados} ~~notarios~~

en iguales circunstancias

Lopez-- bueno va el a/o. saliente
negocio mi hija llevaba

~~G. Granad~~ ^y Señor que me manda uned

~~Lopez~~ -- aguardate un ~~plazo~~ ^{plazo} y calla

veras que cosas tan bellas

que van valiendo

~~G. E. Aiala~~ Deo gracias. (con calle/o

Señor suegro

Lopez-- poco apoco

Granad-- el poro mio

Lopez-- Muchacha

que haces? ay en el arunto

que tratan Matexias variay.

trial -- bien decia, tambien io traigo
que hablan desde aqui a Estanina

Lopez -- Cree usted que aqui somos bobos.

trial -- y usted tampoco pensaba
que somos los de Sigüenza
ningunos Canamamaulas

Granad -- pues que es esto?

ale se Estrangera la 5.^a Pereira con las dos chicas

~~Pereira~~ ~~Exmision~~
donate a una dispareta
femina que ~~era~~ el Marito
Incomodamente vaga
il mondo ha: ah! ma qui vedo
qua sei tu la mia Senganza
arrivora con tua Morte. (pega con ~~tra~~)

trial -- Mujer que me des pilfarras

Suzm^a -- pues como mujer te aciebes
con Cavallero que basta
que este casado con suigo

trial -- esta es otra que vien baila

Granad-- Como ei eiò? io soy sola
su Cuuixer. y aunque volarò
todo el mundo lo he asex

Lopez-- estate quieta euachacha (Vamos)

Granad-- ay Senor queno vabeis
que etoy mui Enamorado

Suzm-- primexo soy yo

Pexi-- E primexo
Sij sono io, ~~este~~ ^{aguesta} ~~que~~ ^{esta} ragazza
sui filloli Cavaliero.

mono vi lei non me imparò

Andate agita, Carina Pian piano

Sij inclinate vi à la pianta
el vostro Core

Laychicay-- Papa
papa Cantata

Etial-- que papa
ni que papexo andad
hisal e la gran boxacha

Sij ~~este~~ ^{este} or pario à hacorla canocay

Pexi-- ~~Et h.~~ Si sapiate su gataca
ambe sono virtuosore

Etia la

Granad

1.^a

1.^a

2.^a

2.

1.^a

2.^a

2.

1.^a

è ambe due Cantano è bailare
è Cantate al vostro Re
~~Un Duetto~~ qualquì Cosa
id noxa mala
que io no aguanno chigiullo
agenos, ni templo gaitas
Si vo no queris notor
gustaremo de Escuchantlar
Venire la ^{mia} ~~vostro~~ voce:
~~Idopo vedrete la Gamba~~

Recitativo.

Oue Venanza Germania mai è questo
il nostro Senitore da noy non cura
Come è onde nel' orrida tempesta
trouiamo noy, piangendo la paura
è abbandonate fra le fronte e selve
il nostro arilo oh Dio saremo i belbe
ò que Vreania
ò dolore
più tro po Cruzetta mi manca il Core.
Tu say el Traditore
barbaro Senitore

Pa = canta en idioma de España
perque lo intendano tutti
Chica = Lo arie como Ured lo manta
Canta

2.^o

Tue Say Papa Crudele
piu acorbo e la fele

las 2.

Che no ba da noy pieta.

8.^o

Coolle tue bambine

2.^o

verzore y modestine

las 2.

ah! come abandonate

vortia porterito

todoya

~~Libra~~ Libera se me amica

Lopez

Cuanto D.ⁿ Pascual Lucas

que vois en hombre e mala

Concioncia. asi por el mundo

vais engañando Quadamras

y abandonando los hijos

des pues etenox mil trampa

Aiala

-- vos solo vois el trampo

Lopez

-- Attenox aqui la espada

Aiala

-- pues ero que importa? andemo

a cozes a manotada Gene el meyor reno

las 2.

~~pieta por el Genitore~~

Cuanto

pues como e esto? una casa

e tanto recogimiento

se ve tan alborotada

Ayuntamiento de Madrid

Ala -- Venid aca no vais vos
quien me dijo que pagara
por mi Suego cien mil pes

Man -- yo

Ala -- Si no andemos en chanzas

Man -- bien me parece haueu visto
alguna vez vuestra Casa
pero note... ha ya me acuerdo
os conoci enona Paula
de Zaragoza

Ala -- esta es otra

Man -- quando viniendo de Italia
pase por alli

Ala -- Me estimo

diga claro lo que para

Ala -- yo? pues acabo de venir

segue quando aqui me llamand
para una boda, me encontre
con un salon de fantasma

Ala -- pues mi familia?

Ala -- En mi vida

la heche pasa ni le bado

Man -- O poro barbaro!

Man -- quando

untanienzo de Madrid

me has de cumplir la palabra
Naua - y yo Tertigo
las chicas ~~si~~ Emorion

Etiala - la cabeza se me anda

como un molino. Maldita

sea la suela y la Albanda

que me trafo, sin parax

long. Cban me vuelbo ami tierra apata. (Vase)

long. le acu - Sigamos a este traidor
que nos lleva honra y fama. (Vase)

Exana - padre seguí ami espoto

Lopez - desale in y dale gracias

a Dios que nos ha librado

a tan insolente maula.

yo buscare un yerno pobre

que se acomode amis manay

Monte - En ese caso, yo ha mucho

que a vis lante idolatraba

y por pobres -

Lopez - ya os entiendo

su espoto serio Manana

pues ve que vuestra familia

vino me concede me iguala

quoniam in.



Para despachos de oficio seis maravedís.

SELLO CUARTO, AÑO DE MIL
OCHOCIENTOS Y TRECE.

2



OCIOCIUMIOS Y TEECE
SETO QUARTO VIO DE MIL
Mio Gubiergo de egep est munaegro