

Seguid^a

Collea Cox

Maximiliano

Leg.^o 9.^o Sainete: El tio Chibarro. N.^o 27.

MU 64-11

Musica del ~~Quinto~~ Sainete

Seguid.^a el amor

de el Herrero y

El Chivarro;

//

Del S.^r Esteve.

64-11

~~No~~

Coro.

Allegretto

La que

mi Ma ri do — se fue a tra va jar

mien tras — el Ve bien ta — me quie — ro yo hol

gar — me quie — ro yo hol gar

fe

129^a

Segui!

Para vailar

Si Allegretto

todas

el amor y la sarna

la mano se

dan - que Cuanto mas se arrasca mas llega api

car - ay Mayo mio mas llega api car;

allegro

hacra Mayo
que en el nomplus ultra
de las hermosas;

Seto a el
Jandango en el
tio Chibarro

no Allegretto

Coro do

Una mona se e capo — Con bes

tido de sol dado y luego que na re

cio — su buen Amo la qui to —

pelle jo y bes tido a pa los pelle



Ayuntamiento de Madrid

Violin Primero

Mus 64-11

en el ~~Primer~~ ^{Páñete.} de el herrero %

No 1

Allegretto 3/4 $\sharp\sharp$

Voz

Volsi

Segui dillas Allegretto $\text{G} \# \# \frac{3}{4}$

se allegro

Se toca el fandango.

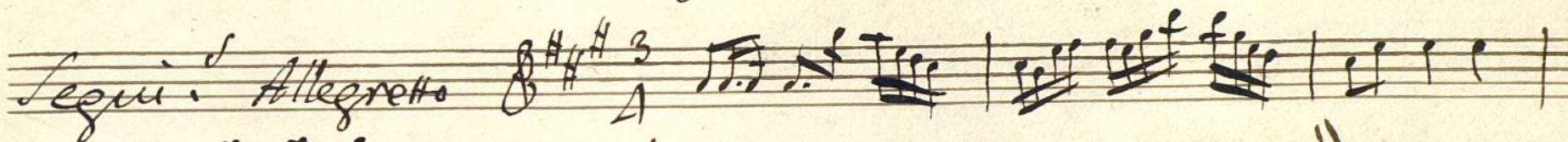
no Alleg. Picado todo $\text{G} \# \# \frac{3}{8}$

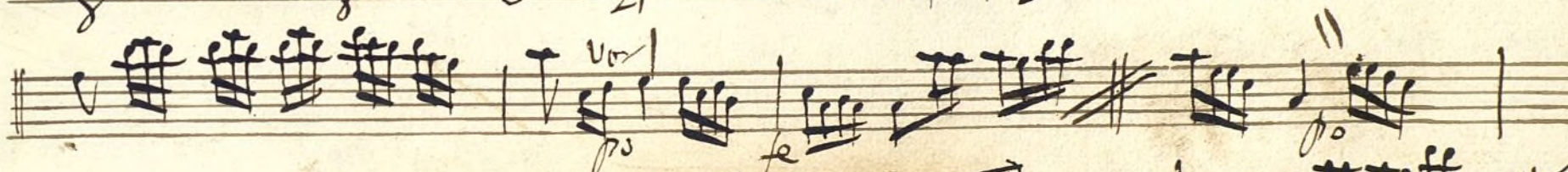
~~Violin~~ Violin Primero +

Mus 64-11


Del ~~Sanete~~ ~~Chacona~~; del herrero %

Alleg.^{ro} *lento* %

Segui. ^s Allegretto $\text{G}^{\#} \text{A}^{\#} \frac{3}{4}$ 





 *Setoca el fandango;* *allegro*

Alleg.^{ro} *lento*



Ayuntamiento de Madrid

Violin Segundo

2

Mus 64-11

Sánete;
en el ~~coro~~ de el hexxero /.

W
Allegretto $\text{G}^{\text{H}} \text{H}^{\text{H}} \frac{3}{4}$

voz
po
Le

Volú

Seguir, Allegro $\text{H}^{\text{H}} \frac{3}{4}$

Voz
p
f
allegro

Setoca el fandango ./.

Allegretto $\text{H}^{\text{H}} \frac{3}{8}$ *Picado todo*

Voz
p
f

Violin Segundo

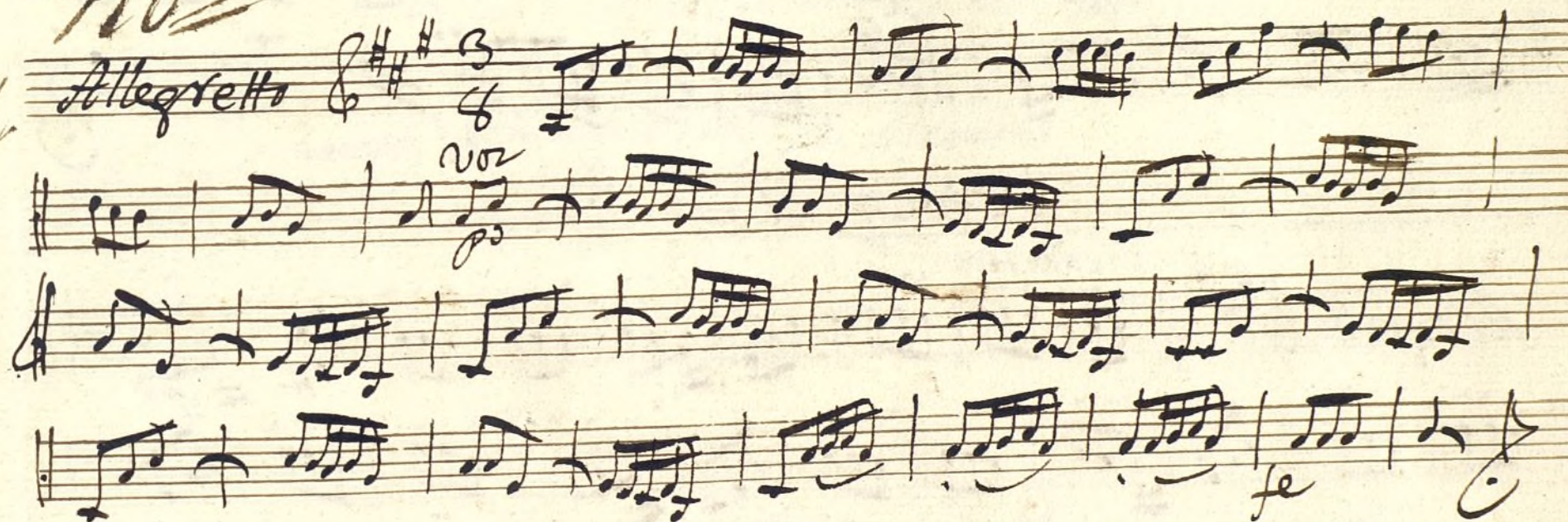
MUS 64-11

+
Sainete
en el ~~Chusma~~; de el herrero %.

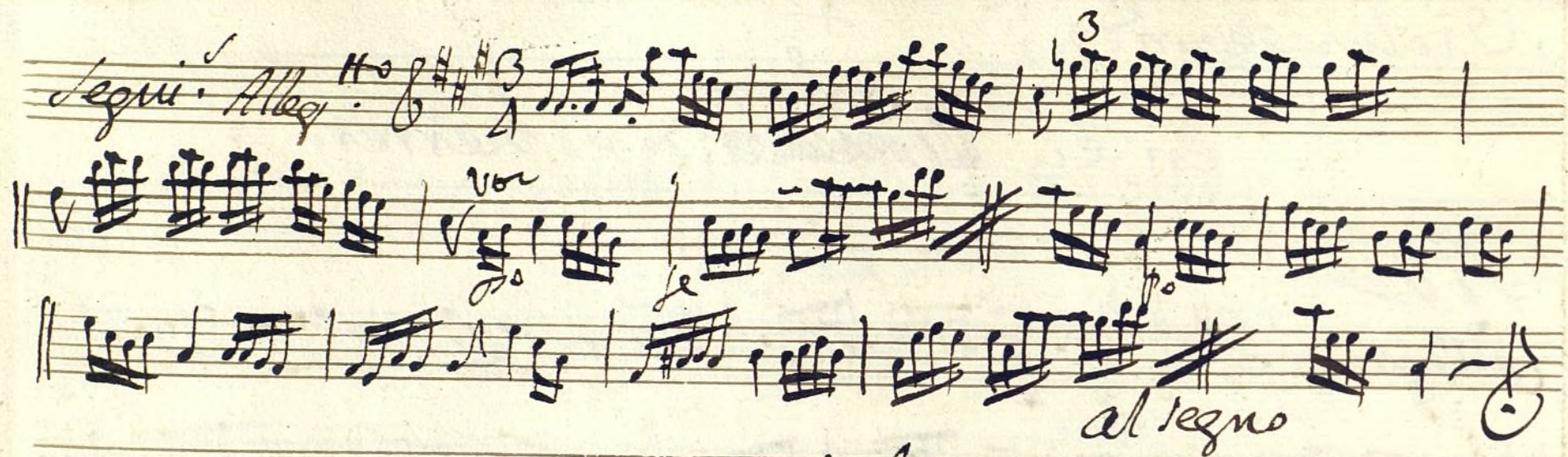
~~710~~

~~Allegretto~~

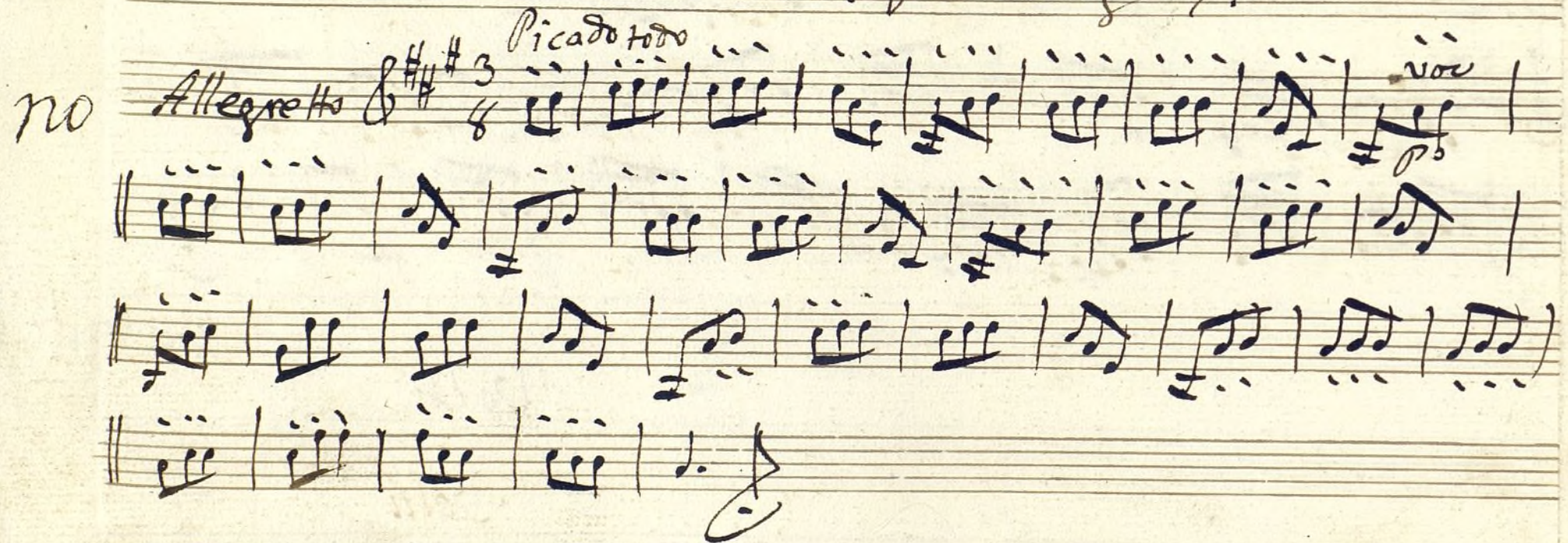
$\frac{3}{4}$



Volvi

Segu. Alleg. $\text{H}\sharp\text{H}\sharp\text{H}\sharp$ $\frac{3}{4}$ 

Se toca el fandango.

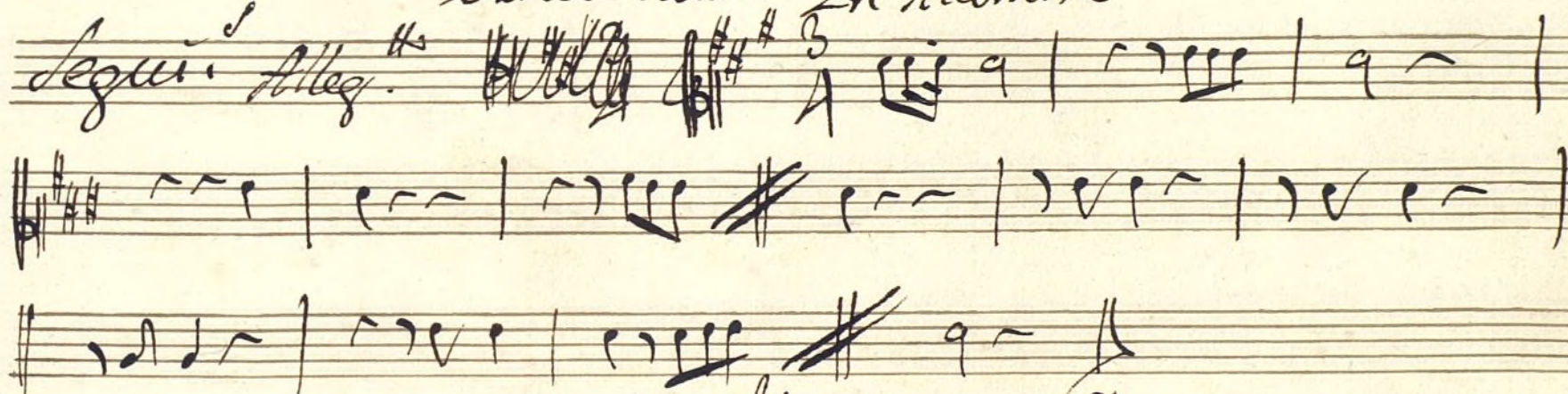
no Allegretto $\text{H}\sharp\text{H}\sharp\text{H}\sharp$ $\frac{3}{8}$ *Picado todo* 

trampa 1.^a

MUS 64-11

~~Sainete~~ ^{Sainete}
del ~~Barbero~~; del herrero %

Allegretto tarz e

~~En Alamire~~ ^{En Alamire}
Segu. Alleg. # 
allegro

Alleg. # tarz e

Ayuntamiento de Madrid

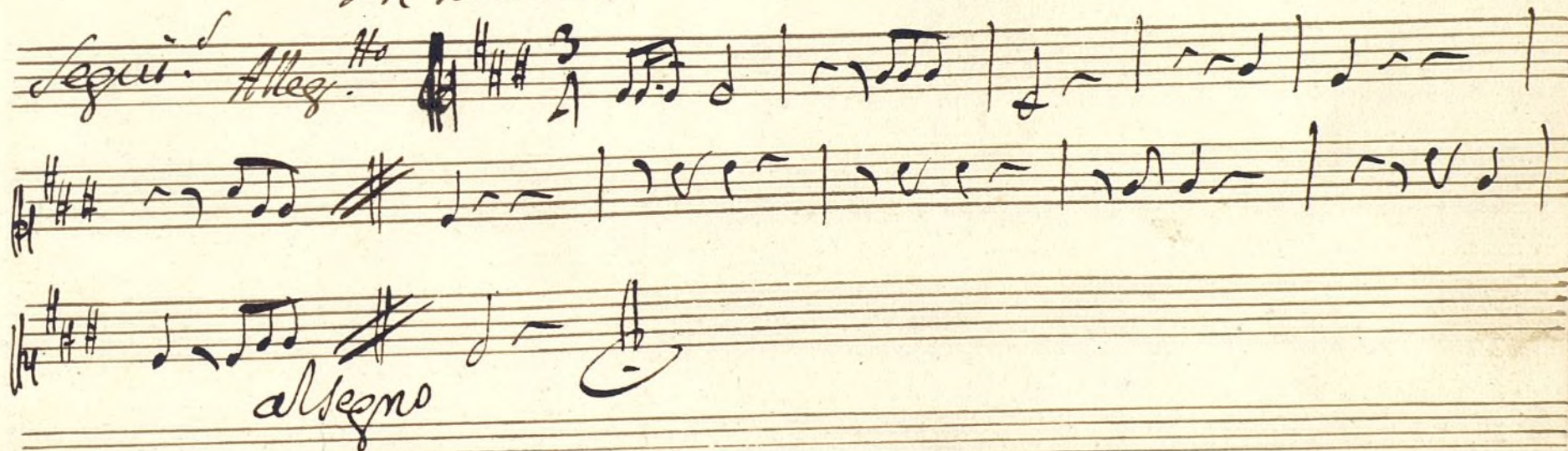
Trompa 2.^a

MUS 64-11

Del ~~Chirre~~ ^{Sainete}; del herrero %.

Allegretto taze %.

In Alamire



Allegretto taze %.

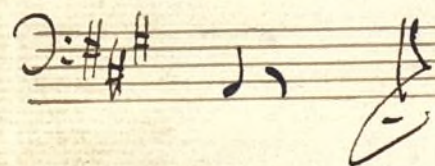
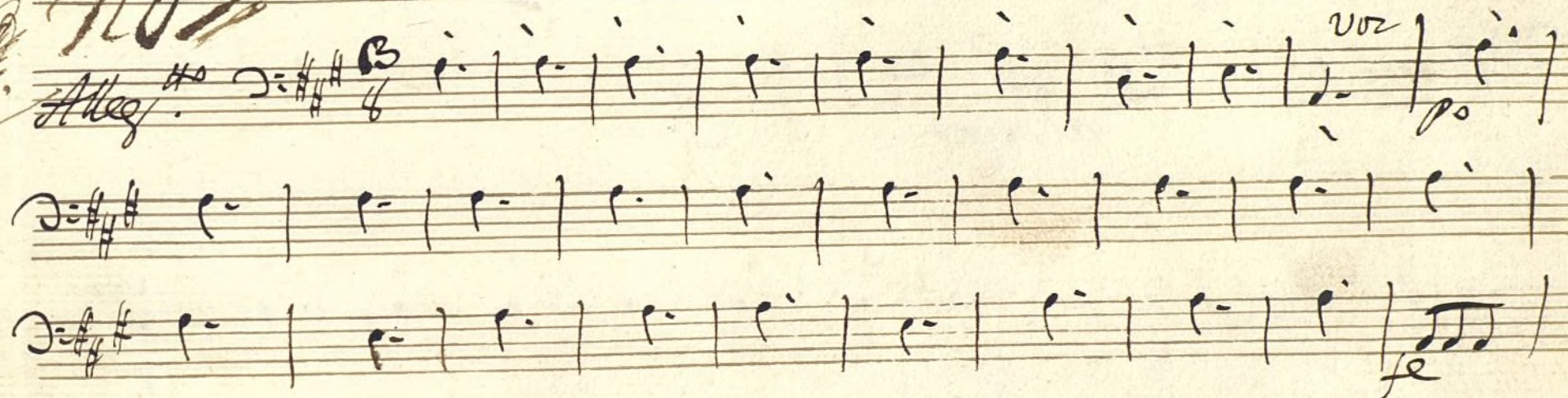
Ayuntamiento de Madrid

Violon

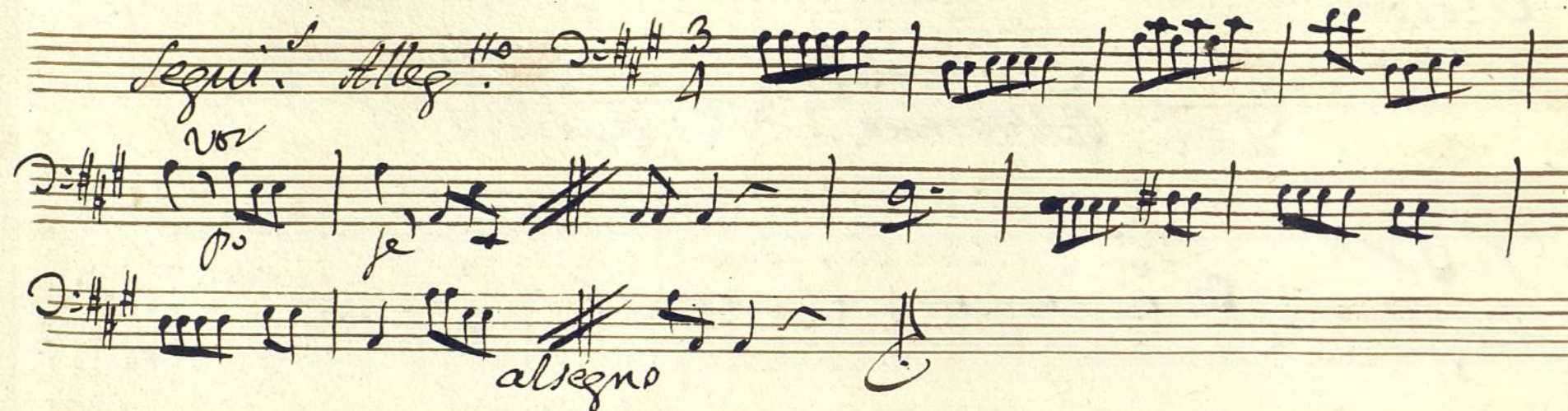
MUS 64-11

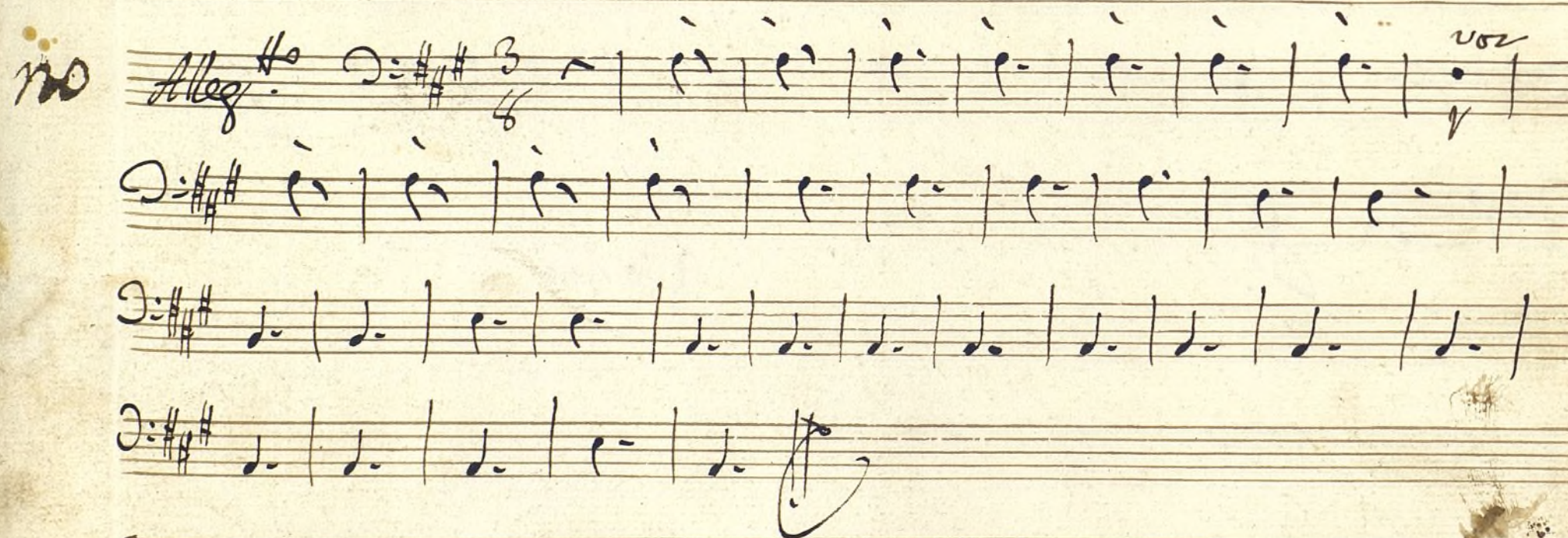
Sainete;
Del ~~Chilote~~, del herrero %.

~~Waltz~~ NO
Alleg.



Volsi

Sequi. Alleg. Ho $\text{D}=\text{F}\sharp\text{F}\sharp$ $\frac{3}{4}$ 

no Alleg. Ho $\text{D}=\text{F}\sharp\text{F}\sharp$ $\frac{3}{4}$ 

Eltio Chibarro

+

Parte de Clave

en el ~~Quinteto~~ Sainete.

del herrero.

Allegretto

no

Coro

La que — mi Marido — se fue a

— a trabajar — mientras — el se

bienta — me quie — ro yo oír

me quie — ro yo oír

Seguid. *Alleg.* 3/4

Si

el amor y la Jarra Lamanose

dan - que Cuanto mas se Vasca mas llega apicar - ay mono

mi o mas llega apicar;

se allegno

Setoca el fandango / en el tio
Chibarro

no Allegretto

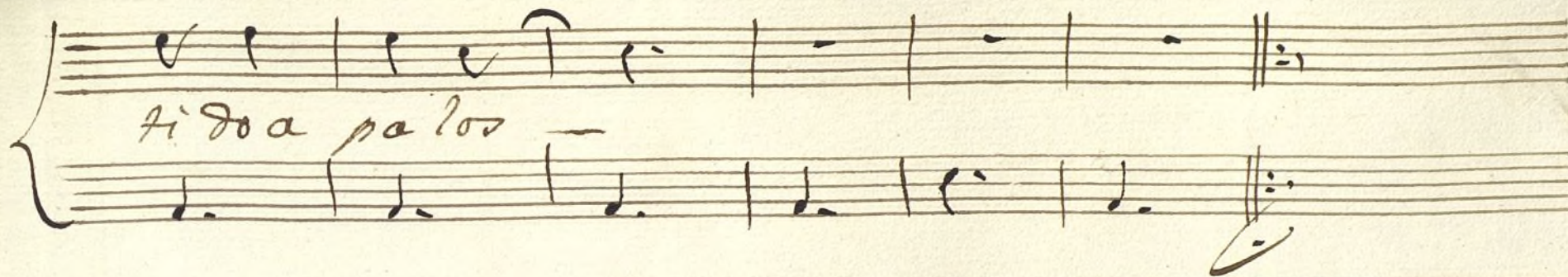
Coro, do

Una mona se u capó —

Con bes ti do de sol dado y luego que

pa re cio — se buen amo la qui to —

pellejo y bes ti do a pa los pellejo y bes



J. m. 2.

