

Tea 1 — 189 — 11





~~378-3~~= N.º 113. =<sup>2</sup>

de Méjico  
 La heroína ~~América~~

L. Cruna del M.º 196 25

Hernán Cortes.  
 ó los Españoles en América.

opera seria

Poesía de Santiago Serrette.

El argumento del presente melodrama es de pura invención, pero recayendo sobre Personages históricos universalmente conocidos. El autor para dar á su obra el prestigio de la novedad, y crear situaciones susceptibles de cierta pompa Teatral, suministrando al mismo tiempo al compositor de la musica ideas inspiradoras, eligió para protagonista á un Heroe español, celebrado ya en otros poemas; y dispuso la fábula del suyo en los terminos q.º puzgó mas favorables á la ilusion, cuya circunstancia dejó á salvo la licencia que se ha tomado inventando las amplificaciones históricas que cayo necesarias.



## Actores.

Hernan Cortés, caudillo de la Expedición  
española p<sup>a</sup> la conquista de Méjico.

Alonso, su lugar teniente y rival oculto,  
agente de su enemigo Diego Velazquez.

Motezuma, soberano de Méjico, y her-  
mano de

Telaiva.

Telasco, jefe de la República de Tlascalala.

Quadir, capitán del ejército mejicano.

Elvira, amiga de Telaiva.

Coros y comparsas.

Soldados españoles — Doncellas de Telaiva —

Guerreros mejicanos. — Un heraldo, — un gran  
sacrificador.

La escena pasa en Méjico y sus  
inmediaciones.



Acto primero.

Escena 1<sup>a</sup>.

Acto suntuoso en el palacio de Moctezuma. A un lado pues-  
tas que conducen a lo interior de los apoyentos reales. En el  
fondo se divisa por entre las columnas las plazas y edificios  
de la ciudad.

Gueveros mejicanos que puestos de guardia en el pala-  
cio se lamentan entre si de los males de la guerra.

Coro... "Oh patria! infeliz patria! El valor sucumbe y desmayo:  
los Dioses nos abandonan: derramamos la sangre a tor-  
rentes. Oh madres! Oh esposas! Oh hijos! Ah! quien podrá  
salvarnos de las garras del enemigo? Sus barbaros pechos no  
conocen la compasion. Quando pasa ese furioso hervor  
do, ese rayo de la Iberia, ~~se~~ todo lo trastorna, todo lo  
destruye, todo lo extermina. El volcan que hierve en  
el seno de los montes, el torrente devastador no es  
tan terrible como el. Oh patria! infeliz patria! Pero, si-  
temos. El Rey. (mirando a lo interior del palacio)

Escena 2<sup>a</sup>.

Salen del apoyento real cuatro grandes del Reino meneando  
unas varillas de oro, precedidos por el admirador, y seguidos por cho-  
tezuma y Telasco. Los gueveros se colocan en fila en el fondo,  
formando un semicírculo. Los grandes y el admirador permanecen a







peligros seran muy faciles de vencer.

Mot.... No os escucho: aborrezco las voces que aconsejan la cobardia.

Tel.... Acaso se convertira en todo ese valor que tan orgulloso estas ostentando.

Mad. y Coro. Ah! sucumbiremos a la tricion, a la fuerza! (siente si, levantandose.) El estrangero nos esclavizara.

Mot. y Tel. Pero; que venior! (Nadir vase por el fondo y vuelve)

Coro.... Que sera!

Mad.... Hia aqui se encamina un caudillo español.

Mot.... Ahora sera un espiá.

Mad.... Pregunta por el Rey.

Mot.... Condúzcasele a mi presencia.

(Vase Nadir y vuelve con Alvarez.)

Escena 3<sup>a</sup>.

Nadir con Alvarez seguido de seis guerreros mejicanos.

Alv.... Aqui me tienes sin armas. (riendo la espada a los pies de Motezuma.) Por caminos dejiertos conduido por el cielo traigo a los pies de tu trono una ofrenda, tan preciosa como inesperada. El bien es inmenzo: y es preciso que el premio corresponda a su importancia!



Mot... "Lo tendrás."

Alv... "Lo tendré? Júralo"

Mot... "Lo juro. Jamás falté a mi palabra."

Alv... "Dentro de poco se os presentará el mismo Hernán Cortés bajo el disfraz de embajador. Hacedle perecer. Entonces, a mí me toca el mando de sus tropas, que penderán de mi voluntad, y os las entrego, para que sean víctimas de nuestro enojo."

Mad... "Los Dioses te han enviado."

Mot... "¿Qué pretendes?... Un Reino..."

Tel... "(Aleve!)"

Alv... "Deseo el trono: solo aspiro a la mano de tu hermana."

Mot... "Con joyas y riqueza... ella será tuya."

Mot. Nadir (Oh día feliz e inesperado! Por fin respirará el imperio.)

Alv... "(Lleva vengadas las ofensas de Diego)."

a 4 - (ap<sup>te</sup>) y caerá mi rival.

Tel... "No descubriré este malvado. Su cobarde traición me causa horror."

Mot... "Sobre la cabeza del perfido que excita mi furor, caerá el tremendo rayo de mi exterminadora espada."

Coro... "Sobre la cabeza del perfido que excita tu furor, caerá"



el tremendo rayo de mi enteruinadora espada.

Alb.... Me vuelvo al campo. Busceme algo de vosotros el camino mas breve y mas oculto.

Tel.... (Yo sabré llegar antes que tú.)

Mot.... Anda, y veras como tus deseos serán satisfechos con usura por la generosidad de Motezuma; con tal que salves a Mexico á los dioses, y á mis vasallos. (á una señal de Motezuma vase Albano con los seis soldados del fondo.)

Mot.... Puedes volverte a Tlascala, y contar de que modo se mantendrá la paz: pero apenas castigado el furor de los enemigos, volveremos á nuestras antiguas contiendas. (a Telasco. Vase precedido por vadios y los grandes, y seguido por los soldados.)

Tel.... Haces alarde de tu orgullo, y no observas el sepulcro abierto al pie de tu trono. Despreciaste al humilde: renasaste el apoyo de un guerrero: bien esto. Ahora tendré que lidiar con un enemigo que ningun temor me inspira. Me lo vinta mi honor: la venganza lo exige.



Escena 4ª

Ameno borquecillo de palmeras, contiguo a la habitación de Telaira.

Elvira y Doncellas en actitud de tristeza: en seguida Telaira que se adelanta pensativa y con lentitud.

Elvira y Doncella

Tierna flor de hermosura y gentileza! qué fiera borrasca pasó sobre ti! Bella eres como antes; pero huyo de tu alma la tranquilidad. Dispare ahora buena tu arco aladas flechas, vibren tus ojos ardientes miradas: vindause a tus plantas todo lo corazones. Pero aquella tu sonrisa venedora, fiel intérprete ~~de~~ del corazón, ya no es lo que fue en otro tiempo.

Tel... No: ya no soy la misma... Sí; y queda sepultado en vuestro corazón el secreto de mi vida.... Soy víctima del amor.

Elv... Como! de amor! Pudo mudarse así el corazón de Telaira!

Tel... Una imprudente oradía llevome una vez ~~en~~ a una selva retirada, y salió <sup>repentinamente</sup> ~~a poca~~ ~~pronto~~ por la falda del monte un tercio de soldados españoles. Sacan los arcos contra mí.... y ya mi suerte cruel no era dudosa; cuando un ~~candido~~ bizarro caudillo penetrando por las es-



6  
pesas raras, a una leve señal hizo retirar a aque-  
llos guerreros, dió al mirarme un suspiro, y desapa-  
reció... Desde aquel momento... ah! lo digo y no  
muevo! Morad, queridas mías: adoro a un enemigo.

La rápida mirada de aquellos ojos, aquel suspiro en-  
cantador.... no, no es posible que lo olvide... me arreba-  
taron el corazón. Mientras goce el aire de la vida,  
Moraré, suspiraré. Por él ~~me~~ hirió el amor: por él  
deliraré hasta la muerte. (Elvira y las doncellas  
dirigen la vista por entre los árboles)

Coro.... El Rey se encamina aia aia mas plentero que  
de costumbre. La alegría y el encanto brillan de nue-  
vo en su semblante. Sin duda nos traerá esperanzas  
de paz, y cesarán nuestras zozobras.

Tel.... No cesarán para mí: (ocultemos el llanto.) Amor pia-  
doso! Restituye la paz a mi afligido corazón, que ~~me~~  
muere de pena, que suspira por su bien. Tu que  
inflamas los corazones muevate mi padecer, y ten  
compasión de una desdichada.

Coro... " Amor piadoso! muevate a la última na desdichada."



Escena 5<sup>a</sup>.

Sal Moteczuma, haciendo una seña ala cual se  
retiran todos dejándole solo con Telisiva.

Mot.... "Oros: hermanana mia. Tu mano sera el premio de  
la independencia de la patria.

Tel.... "Señor...

Mot.... "Escucha...

Tel.... "Pero en vano intentar imponer leyes á mi corazón.

Mot.... "Un adalid español, á cuyo mando se hallan su-  
bordinadas mis tropas me ofrece salvar á Méjico,  
y echar de nuestro feliz imperio á los crueles que  
riegan el suelo con nuestra sangre, y teniendo  
con ella los rios, quieren arrebatar el trono á  
mi y los altares á los Dioses.

Tel.... "Su semblante...

Mot.... "Hermoso, varonil.

Tel.... "Su mirar...

Mot.... "Altavoz.

Tel.... "Su presencia....

Mot.... "Galarda, aunque grave.

Tel.... "Su edad,

Mot.... "Su rostro, jidua que apenas ha parado sus lentos



Tel.... Oh dulce vida! Oh tierna sospecha!... Pero, como... dime...  
 Yo no lo comprendo, y me confundo en mil pensamientos. Yo  
 bien deseo alejar de mi patria este vajo de guerra lanzado  
 de Europa... Pero temo....

Not.... Tendré esta prenda solemne de tu enlace. Ven, y pre-  
 para tu corazón a un gozo que no esperabas.

Tel.... (Es obra del amor.)

Not.... Serás para la patria una nueva ciudad.

Tel.... (No palpites, corazón mío.)

Not.... Ven conmigo, y verás.

(vase juntos)

### Escena 6.<sup>a</sup>

Campaña en las fronteras de Atlixio. En el fondo la tienda de  
Revan fuertes, frente a la cual se están paseando dos centinelas.  
 Al son de una marcha militar defila el ejército español,  
 con Alvaro al frente.

Coro de soldados españoles, y luego Revan.

Coro.... Paraque contentarnos, Señor? paraque? Nuestra soberano  
 espera verte victorioso. El no sacar la espada es para  
 nosotros una muerte lenta y penosa: los instantes nos  
 parecen siglos. Querramos pelear, Revan. La Europa se



quejara de la tardanza de tus victorias.

Sale Fernando de su tienda; todos los soldados y gefes le traen los honores, y a una señal suya una banda militar.

Fern.— «Cuan dulcemente suenan en mi corazón, bizarras campeones los clamores de ~~vuestro~~ generoso valor que inflama mi pecho! Pero contened vuestro furor: contenedle aun por pocos instantes; y pisaremos los idolos hechos pedazos. Ya no se me escapa la fortuna: La España, la Europa, el mundo entero aprobará <sup>el</sup> sistema contemporizador, que me han aconsejado la preuición y la cordura. ¡Si pudiera calmar la llama voraz de mi amor! (aparte.) Yo ~~no~~ combato, triunfo y jamas lograré reposo. Cuando oyereis sonar a vuestro alrededor el clarín guerrero; ~~de~~ entonces habrá llegado el día del combate, y podreis volar a las armas. Juntos dividiremos nuestra buena o mala suerte, y si morimos, será hermoso nuestro fin. Deseo ver mi sien con una corona de eterno verdor. Pero si la veo salpicada con sangre me entremezco. Mejor sería ~~la~~ el laurel, si no costase lágrimas. Quien sabe si el cielo me concederá esta gloria!»

Coro. Pero si los obstinados no quieren la paz, tendrán la guerra:



guerra terrible, guerra mortal. Tiembles, o Tejiro?  
que ya esta pendiente sobre ti el ~~peso~~ inenarrable  
vultivo propio a la España?

Her. -- En valor que brilla en vosotros es para mí el presagio  
de la victoria. La imagen de los gloriosos trofeos llena  
mi alma de júbilo. (Pero entre tanto el tirano amor  
viene a' deshojar mis laureles. ¡Oh vencedor delos veme-  
dores! no me hagas relinir.)

Coro. -- Cuando lucirá para nosotros el hermoso día del com-  
bate! Solo por ti podemos respirar el ardor guerrero  
que no es natural.

Her. -- Hoy concluye la tregua, y bajo el rufraz de heraldos  
imparcial, voy a' examinar de cerca a' mis enemigos.  
(Ahora! tu sabes el porque!)

Alb. -- Reflexiona...

Her. -- He reflexionado, ~~Alvaro~~ <sup>Alvaro</sup>: tu quedas mandando el ejer-  
cito.

Alb. -- Pero, si...

Her. -- No ves? Tengo mi espada, y mi corazón: el amor me  
guia, y me aconseja el amor. (Quiero que ese do-  
berbio Montezuma, reconociendome tributario de mi  
soberano, desdibuje los idolos, y abra los ojos a' la verdad.  
(Ah Teiwa! Seria tu corazón ingrato a' Hernando!)

Alb. -- Pero si rehusa...

Her. -- Entonces volveré a' plantearlos. Adios, fiel compa-



meos mis: me abandono a la muerte. (vuelo con las alas del amor)

(coge una bandera blanca y se precedido por un heraldo con la trompa.)

Alto. -- ¡Vuelas a la muerte!

Escena 7ª

Alvaro y el ejército español: en segunda vista el fondo se adelanta primero telasco, que después de haber escuchado, se adelanta primero y vuelto.

Alto. -- ¿Dites? Hasta que él vuelva (y no volverá ya mas) mis ordenes son leyes. Habrá paz: or lo juro. El Rey prudente se allanará a cualquiera condicion. Entre tanto pasemos este día entre tantos danzas y banquetes. Oyanos el enemigo, y sea asombrado como en medio de los viengos, conservan vuestro corazón tranquilo y contento.

(Al adelantarse de repente Telasco, se forma un cuadro de sorpresa general.)

Tel. -- Tarde llegué! Es un traidor: temedle. ¡Mierda! Mirame bien. Tu vendiste Hernando a Motecuma, y fijaste por precio la mano de Telaira...

Alto. -- No le oigas, españoles! este hombre delira. (temblando.)

Tel. -- No: tú deliras en tu loca esperanza: y tal vez poco tiempo te quedará para volver. En México es ya



9  
público que bajo la apariencia de supuesto em-  
bajador ha ido Hernando, según lo declaró ese  
traidor. Aquel debe ser la víctima, y este abusando  
de su autoridad os conduce como un rebaño al  
furo de los enemigos.

Alb. — ¡Mientes.

Tel. — ¡Fija tus ojos en lo mío... ¡Cobarde! ¡tiembles? Tu  
eres quien mientes. Con pocos que me sigan hay  
bastante, y por sendos particulares que yo solo  
conozco, cayendo improvisamente, aun podríamos  
salvar a Hernando.

Alb. — Os engaña.

Tel. — En vano porfiar. Nuestros ojos han hablado. Aquí  
está mi pecho: o os conduce a la gloria, o veni-  
do la muerte en castigo de mi importuna.

Coro. — Te seguimos. El deber, el honor la venganza nos  
animan. Volarán nuestros pies tan rápidos como  
nuestro corazón. Y luego el engaño recaerá sobre  
quien fuere su autor.

(Vase Telasco seguido por el coro, cuyo canto se pierde poco  
a poco a lo lejos. Alcanza de nuestros de desesperación,  
y le rodean los oficiales.)



Escena 8ª

Está en el palacio de Moteguma como en la primera escena con un trono preparado para Moteguma, un asiento mas bajo para Telaiva, y uno al frente para el embajador español.

Precedido por seis soldados y por los grandes del Reino sale Moteguma con Telaiva y sube al trono. Telaiva se sienta en el lugar que le está destinado, los grandes del Reino están en pie al lado del trono y los soldados ocupan el fondo. A una señal de Moteguma vanse dos soldados que vuelven con Hernando en bajo la apariencia de embajador; seguido por el heraldo, a quien al entrar antes de sentarse entrega la bandera blanca.

Mot—Venga el embajador español.

Hern—Mestre... (reparando en Telaiva) ¡Cielos! Es ella la que adoro...

Tel—... no me engañaba el corazón... es mi bien (reparando en Hernando fuerte.)

Mot—Porque te detienes?

Hern—Mestre Moteguma! Por mi <sup>boca</sup> habla Hernando, y por la de Hernando nuestro poderoso Monarca que reina desde las orillas del Tago. [tu voluntad su deseo, su esperanza es obtener vuestra amistad; y



o asegura el trono.

Mont.... Pero este trono es mío.

Rev.... Por muy poco tiempo lo será, si volvemos a combatir.

Tel.... (Se embelera su noble oradía.)

Rev.... Mayor Don es todavía la luz que derrama sobre nuestros antiguos errores....

Mont.... ¿En pago de ello pretendes mis tesoros?

Rev.... Un tributo anual.... Hernando arreglará los papeles del modo menos gravoso.

Tel.... (Oh alegría!)

Mont.... La codiciosa sed del oro os seduce, o' necios: pero osiganme los mexicanos.

Rev.... Señor...

Mont.... Carga el terrible escamiente que ha provocado el inicio a todos nuestros males. ~~ya~~ ~~tenen~~ Miradla, Navallas mios: en vano intenta ocultarse a mis ojos.  
Muera.

Tel.... Hermano mío!

Rev.... ¿Que pretendes?

Mont.... Es Hernando.

(Los soldados mexicanos se colocan en un momento detrás de Hernando en el fondo de la escena.)

Rev.... Estoy vendido: pero vencido no. Górate en tu mala acción y apresura tu fin. Pero clamará venganza



mi sangre humeando desde la tierra, y la escuchará el  
cielo, castigador de la perfidia.

Mot.... No manifiestes ese orgullo. Recibirás un castigo largo  
y doloroso. La muerte el único alivio que puedes es-  
perar será lenta y tardía a tus clamores... Si re-  
husa a entregarte su espada, caiga a mis pies.

(Telaira se arroja precipitadamente a Hernando: se hace  
entregar la espada y le dice en voz baja.)

Tel.... Entregame la espada... ~~ya esperas~~ (y confía en  
mí.) Espada, origen de tantas desgracias. Hecha  
pedazos ante los altares de los dioses, ya no serás nues-  
tro espanto. (Podría decirle de el amor me obliga  
a fingir.)

(coloca la espada encima de su asiento, y al irse la vuelve  
a tomar)

Mot.... Será para mí una dulce <sup>compensación</sup> ~~compensación~~ los  
inmensos dolores  
que va a sufrir: cuán cruel se me tró conmigo, tanto  
cruel lo será yo para él.

Hern.... } Será para mí la más dulce compensación el inmenso  
Tel. } placer de arrostrar el rigor del hado, y de conservar-  
me siempre fiel.

Mot.... No se pierda tiempo: dispóngase la terrible  
ceremonia.

Hern.... Tu morarás la victoria de los derechos.



11  
Mot.... Tu viniste a buscarme a muerte.

Tel.... Hermano mío!

Mot.... "La patria se salvo". Quien nos provocare, ha de temblar?

Hern.... Si mis <sup>guerreros</sup> ~~sacados~~ ~~acudiran~~ <sup>acudiran</sup> furiosos a tomar las armas: los elementos se reunirán para vengarme: y las aguas y los vientos esparcerán hasta el polvo de tu trono.

Mot.... "En valde has alarde de ese furor. Eres esclavo, y no te hallas en estado de ~~intimidación~~ intimidar. No se escape a ese malvado ningún género de tormento. Su ira, su orgullo desaparecerán como una sombra.

Tel.... "¿Quién podrá disminuir el furor de mi hermano? Pero, prueben todo: amor me dará consejo y fuerza. Le salvaré... si... entoz vuelta, y mi bien no ha de morir.

(Telaira entra en los aposentos interiores, llevando consigo la espada de Hernando. ~~Antes~~ Motezuma sale por el fondo, y tras de él Hernando entre guardias.)

### Escena 9ª

Campo. En el fondo descúbrese a un lado un estrecho paso entre dos montañas: al otro lado una rápida y espumosa cascada forma el principio de un lago. Varios árboles esparcidos en la escena, y a la derecha se ve



la entrada de un espeso bosque.

Los soldados españoles con telarco a su frente aso-  
man poco a poco por el <sup>y con precaución</sup> desfiladero entre las dos mon-  
tañas.

Coro.....Silencio! silencio.... Adelantemos con tiento....

Proveamos... probemos si es posible salvar a Hernando.

Tel.....Ocultemos el bosque en su enredado ramaje, y sin  
ser vistos, podremos caer de improviso sobre el ene-  
migo.

(Oyese <sup>á lo</sup> de lejos una música lúgubre que se acerca por la  
izquierda.)

Coro.... Pero, por este lado se percibe un sonido de muerte.

Tel.....Ah! es que conducen al héroe a morir entre tor-  
mentos.

Tel. Coro. Silencio! silencio! Adelantemos con tiento... Reanemos...  
probemos si es posible salvar a Hernando.

(Ocultause en el bosque de la derecha)

### Escena 10<sup>a</sup>.

Por la izquierda á tentos pausos llegan las doncellas con  
Olivia, acompañadas por la banda militar que ejecuta  
una lúgubre tocata. Luego sigue Xotetzama precedido  
por los grandes del Reino moviendo sus varillas de  
oro; y el gran sacrificador con un enorme cuchillo  
punto en una bandera de oro; y Hernando encadenado



entre guardias.

Shot.... Deteneos, y experimente el perfido todos los tormentos  
prolongados y repetidos tormentos que pudo inventar la  
mas ingeniosa crueldad, y luego se le arrojaba entre  
la remolina de la cascata.

Exena ~~11~~ 11<sup>2</sup>.

El gran sacerdote entrega la bandaja á un asistente,  
y corre á quitar las cadenas á Hernando; sale Telaira  
empunando la espada de este.

Tel. .... Yo quiero ser la primera en devolver su sangre:  
para esto guardé su misma espada. En vano su pecho  
opondrá su intencencia a los filos de este acero: yo sabré  
hallar el camino de su corazón.

(Finge ~~aventar~~ aventarle una etocada, y al mismo tiem-  
po le da la espada, y poniendole a su lado prepara  
su arco para tirar.)

Bien mis: toma, defiendete: yo pelearé por ti.

Her..... *Muger heroica*!

Mot. Nad. Elv. y ringeres. Pensosa!

Not. ... Caiga sobre él una nube de flechas (¡lo mejicano!)

Scena 12<sup>a</sup>.

Los soldados mejicanos apuntan las flechas; pero sale  
del bosque Selasco con los españoles, y les encavan los



los morquetos.

Coro de esp.<sup>os</sup> No: cruel.

Tel.... Sin que me hayais llamado a la solemnidad yo la estorbare.

Coro de esp.<sup>os</sup> señalando a Telasco. Este te ha salvado.

Mot.... "¿Qué combinación!

Elv. ung.<sup>a</sup> y vadir ¿Qué sorpresa

Herv. Telai ¿Qué prodigio!

Tel.... Rendios: soltad las flechas, o dispararé el rayo sobre vuestras cabezas.

(Los mejicanos arrojan al suelo arcos y flechas. Cuadro general. Matejuna y vadir a un lado bramando de colera. Detrás de ellos Elvira y las doncellas afligidas. En el medio Hernando junto a Telaira: al otro lado Telasco y los soldados españoles: en el fondo el gran sacrificador, los grandes del Reino y soldados mejicanos.

Mot.... "¿Qué atrevimiento! Helado estoy de espanto: mi corazón está vacilante. ¡Ay si vuelve a encenderse en mí el pasado furor.

Herv.... "Helado estoy de temor por mi bien: mi corazón está vacilante. Para complaceros, moderaré el furor que me inflama.

Telai.... "Helado estoy y temblando por mi bien: mi corazón está vacilante. Ah! Si el cielo no se defiende, moriré de dolor.



Hernando, primero con valguera à Telaire, luego con nobleza y afecto à Telasco, con quien truera la espada, y finalmente con enojo à Moteczuma

Hern... Tú serás mío. — Abrazame, amigo: empuña mi acero. — Depon tu antiguo orgullo; y tiembles; que aun volveré.

Ello y doni. Ciudad! (de rodillas, y levantándose luego)

Mot... (con furor.) Cobardes! callad.

Telaire... Hermano mío! (suplicando.)

Mot... Me causas horror.

Tel... Me verás vengado.

Mot... Siempre te despreciaré.

Coro resp. Pero en presencia de vuestros rayos, cedereis...

Mot. Nad. no. (con orgullo é intrepidez.)

Coro resp. Venid à destruir vuestro trono y vuestros ídolos.

Mot. Nad. no, no. (con la misma resolución)

Hern. Telasco, Moteczuma, coro de españoles y mejicanos, Elvira y Ivadiv.

Guerra, guerra: à las armas, à las armas: muerte á traidores ingratos, horror.

Tel... ¡Fia por fin si no eres inhumano. Conténgate el ver mi acerbo dolor, ó sabre derramar mi sangre.



Los deudas. Ven al campo, si no eres cobarde? no esperes  
compañion ni gracia. Sabre' derramar tu sangre.

Hernando conduciendo de la mano a Telaira, acompañado  
de Telarco y de los españoles van por el desfiladero?  
Moteczuma se retira con los suyos, las doncellas y Elvira.

Fin del acto primero



Acto segundo  
Escena primera.

Campo. Telasco y soldados españoles. Óyense de lejos clarines de lejos.

Coro. ... ¿Yer? Ya suenan los clarines. Llegó el momento del combate. La tierra se cubrirá de cadáveres mejicanos. Relumbró una espada que te dio' Hernando. Vamos: la guerra es un juego: y la victoria es obra de la nación.

Tel. ... Pero antes de volar al campo, vuelo en alas del pensamiento a' aquella luz inefable que me revela la verdad! Detesto los falsos dioses que inventó la ignorancia de mis abuelos; y con esto ya me parece que respiro el ayre de la victoria!

Coro. ... ¡Oh qué júbilo! abrázame (abrazándolo á porfía): temblarán los malvados.

Tel. (cayendo de rodillas, rodeado por los españoles.) O Dios, que inviblemente gobiernas los sucesos del mundo, si exhalo en medio del combate mis últimos suspiros, quiero morir en el seno de la verdadera creencia.



Coro.... Quiero morir en el seno de la verdadera creencia.

Tel.... Si salgo vencedor, reduciré a cenizas los dioses y sus alta-  
res: Mejor adoptaré los ritos de Europa. Si te dignas  
volver á mí tus ojos, ~~será~~ pronto se decidirá el combate.

Coro.... Si te dignas volver tus ojos á nosotros, pronto se de-  
cidirá el combate.

Telares (levantándose y con él los demás) Ah! no: no me  
engano. Soy vencedor: mi gloria es segura; ~~pero~~ el cora-  
zón me lo dice. Volemos al peligro; <sup>sería</sup> ~~pero~~ un crimen  
la dilación.

Coro - ... Volemos al peligro: sería un crimen la dilación.  
(vase),

(Oyense cánonazos á lo lejos).

## Escena 2ª.

Continúan oyéndose los cánonazos, y el rumor del combate:  
venen mexicanos fugitivos perseguidos por españoles: en se-  
guida sale furioso Moteczuma con espada en mano, y  
á su tiempo soldados españoles.

Mot.... ¿Adonde?... ¿adonde me conduce mi desesperación? La  
turba infiel aterrada por el rayo europeo, que <sup>como el que</sup> ~~tormenta~~  
y destruye precipitada de lo alto se precipita.... huye,  
me abandona! Glorioso en cielos, ó impotentes! ó no  
~~de~~ escucháis, ó despreciáis mis clamores. Desaparecida



Telaiva! Por ti', por ti', cruel, caeré victima exangüe....  
 horrosa.... sin venganza... o' me verá <sup>entre</sup> ~~en~~ cadenas.... Yo  
 entre cadenas!... Yo cautivo... y de la enemiga España....  
 Mas lo intenté; pero en vano lo esperé. Todavía me que-  
 da mi espada: aun no se ha perdido todo. Mejor será' morir,  
 si el vencer no es posible. Pero al espirar, llamaré' sobre  
 ellos todas las maldiciones del cielo, y apresuraré' el escarni-  
 to a mis fieros vencedores. Si existen mis Dioses, si oyen mis  
 plegarias, no moriré' engañado.... Pero; ~~se~~ murió' toda espe-  
 ranza.... (En el momento de poner en el suelo la punta  
 de la espada, con la punta aún arriba para atravesarse  
 el pecho, auden los soldados españoles, que le quitan  
 la espada y le cargan de cadenas.)

Coro.... Detente. Hernán Cortés' triunfo!

Mot.... Es el escarnio mas cruel que puede hacer la suerte de  
 un desdichado causado ya de padecer, el sustraerle de  
 la muerte cuando iba a buscar en ella su remedio.

Coro.... Olvida tu antigua altivez: perdite la libertad y  
 el trono. Mira tu cetro quebrantado. Esta es la ocasion  
 de morir.

Mot.... En vano esperais verme morir. Soy mejicano, guerrero  
 y monarca. Demasiado es el rigor de mi barbara suerte.



pero nunca será superior á mi corazón.

Coro... Los devaneos, es el Dólos que adoras, te dieron ~~todo~~ el pago que ahora recibes. Ha el rayo de la muerte pende sobre tu cabeza.

(Moteczuma ~~se~~ encadenado <sup>á</sup> ~~con~~ <sup>base</sup> los españoles.

### Escena 3<sup>a</sup>.

Interior de una magnífica tienda, que á su tiempo se abre, y deja ver el campamento de los españoles iluminado de noche. A los lados, la entrada á dos pabellones, uno para Telaira y otro para Hernando. Mesita con tapete verde, cuatro candeleros de plata con bugias encendidas: rica escribanía de plata, y papel.

Telaira vestida ricamente de traje español sale de su tienda pabellon, y Hernan Cortes por el centro.

Tel... "Lumbreraron los trompas: calla el eco horrendo del estrepito marcial... pero en este choque ¿quien habrá sido el vencedor?... ¡pero y me estremezco á un mismo tiempo.

Hern... "Vení por fin. El trono de Mejico cayó derrocado. Bien mis: ya no tienes por que temer. El amor nos preparó dulces cadenas.

Tel... "¿Moteczuma?



16  
Hern... En vil? ese traidor? La muerte le abandonó, y entre cadenas está aguardando su suplicio.

Tel... "Su suplicio!... Ah! no... Hernando! Es mi hermano. Llora por él en su favor.

Hern... "Lloras en vano: ha de morir; cruel! Puseme asechanzas, y cuando yo vine <sup>a oír la par y</sup> por los motivos que sabes, conspiré infamemente contra mi vida

Tel... "Ah! Salvale, si es que me amas.

Hern... "Oro: jamás. Morirá el traidor que me condajo al borde del sepulcro. Pero castigo es la muerte, para un monstruo tal de crueldad.

Tel... "Ves, huye, verdichado... aunque ~~te~~ lejos de ti te aborreceré eternamente; pues derramas la sangre de mi hermano en premio de lo que he hecho por ti.

Hern... "Que dices! Cesa... tu me despedazar el corazón. Pero <sup>mi deber el castigar</sup> es ~~perdona~~ <sup>castigar</sup> a un traidor.

Tel... "Pues a cumplir me deber. Yo no te veré ya más.  
(Va a irse)

Hern... "Por Dios... Detente... no me dejes: moriré de dolor.

Tel... "Ah! Ah! sola idea de perderle, mi alma desfallece. Mi soliente corazón gime entre angustias y temores. Ríndete a estas lágrimas: redímeme mi hermano.



Hern -- " Oh dolor! con qué ideas tan lugubres yelas mi mente, y aumentas cruelmente la agitación de mi pecho! Suja tus lágrimas: Todo lo haré por ti.

Telai -- " Me arrojo a tus pies. ...

Hern -- " Levanta. Salvaré a tu hermana.

Telai -- " Con que me amas?

Hern -- " No tengo expresiones suficientes para explicarlo.

Tel -- " Querido mío!

Hern -- " Mi bien!

Hern. Tel -- " Oh placer sin igual!

a 2 -- " Podrá el hado tirano aporrear mi última hora, pero no podrá arrebatarme este cariño del corazón. La lúgubre presencia de la muerte no altera ~~mis~~ los sentimientos de mi alma, y entre las dulces emociones del amor, te adoraré eternamente. Sumergida en la fosca tumba, todavía sabré amarte.

Telaira se retira a su pabellón, y Hernando ~~se~~ vase por el fondo.

Escena 4 a

Alcira y Doncellas mejicanas

Alc -- " Compañeras de mi desventura. Soy esclava del generoso guerrero español. Bien podía cargar



17

nuestros brazos de cadenas; pero muy al contrario de  
esto nos ofrece una suerte tranquila. Nos ha nombrado  
para el servicio de Telaiva, bajo cuya dependencia se-  
rá dulce nuestra servidumbre.

(Entran en el pabellon de Telaiva)

~~Escena 5ª~~

Soldados españoles: luego Hernando punctivo con un papel  
en la mano, y finalmente Moteczuma entre guardias y  
enadenado.

Coro.... Callado y pensativo camina Hernando: reprime  
su palpitacion, y suspira. ¿Que terrible desasosiego  
agita aquella alma indomita, que siempre intri-  
pida e invencible arrostra con la mayor indife-  
ren- cia los mas fieros peligros, y triunfo! No: ~~de~~  
ya esta fuerte alma no goza de tranquilidad.  
¿Cuál sea el motivo?

A una señal de Hernando sale un soldado y  
vuelve a poco con Moteczuma entre ocho alabarderos.  
Hernando se cuenta. Moteczuma se presenta con ademán  
feroz y enojado.

Hern - " ¿A ver ~~cuán~~ cuán instantane fue para nosotros  
la fortuna.

Mot.... no me insultes, Ayuntamiento de Madrid que quieres?



Hern - " Voy a ofrecerte nuevamente condiciones de paz.

Hot - " ¿Cuáles son?

Hern - " Ya las viste sentada en tu trono.

Hot - " Son condiciones inescuas. Soy prisionero; pero Rey.

Hern - " Por respeto a las lágrimas de Telaira, suspendo  
aun el fatal decreto.

Hot - " Fulminalo. Cuanto mas pronta sea la muerte  
que me des, tanto mayor será mi gratitud.

Hern - " Cumpliré tus deseos.

(et otra señal de Hernando, lo guardan se llevan  
a Moteguma. Hernando después de meditar un rato  
firma con lentitud un papel y lo entrega a los soldados  
que se retiran.)

Hern - " Muera Alvarg, y aprendan mis rivales a temer-  
me. (se levanta) Muera también en barbaro y  
obstinado manarca; pero tiemblan mi corazón y  
mi mano, y en valde me empeño en firmar la  
venganza que él mismo provoca invitandome  
al furor a pesar mio. El deber me lo impone: las  
leyes claman; y lo exige mi <sup>honor</sup> ultrajado honor... pero  
mas fuerte, mas imperiosa es la voz del amor.

Dura alternativa! amargo momento! Compadecer-  
me, valientes compañeros. Yo amo. Si amante  
soy y guerrero. Siento en mi corazón un doble



delirio: me aborreo de furor y suspiro de ternura. En 18  
el horror de este instante; ya no me conozco a mi mis-  
mo. ¿quién da un consejo a un corazón oprimido que  
no sabe que resolver?

Coro - Debes castigar a tu perfido: su delito es horrible!  
Intento acabar con tu vida por medio de la mas negra  
traicion. Te le ofrecio paz, y él te armo aserchugas.

Heru - Nueva pues. (corre precipitadamente a la ma-  
nita: escribe en un papel algunos renglones; y lue-  
go volviendo la vista al pabellon de Telaira, se  
levanta abismado en si mismo.) Pero, ¿podré yo ve-  
nir al llanto de aquella ojos? ¡Infeliz! No la  
veré fuera de sí, afligida, delirante.... Ah! El  
alma se me despedaza: no puedo sortear este afan:  
aplacate, cruel ~~en~~ sentimiento. No nací para oír...

Coro Pero; y la venganza!

Coro - ¡Fallar!

Heru -... ¡Lunudece!

Coro -... ¡Y el honor!

Heru -... ¡Yo soy el ofendido.

Coro -... ¡fandillo inflamado de cielos: no olvides la gloria!

Heru -... Si supierais el encanto de aquel rostro de aquella  
afliccion, me perdonarais sin duda un momento  
de delirio. Pero, yo jamas olvido el valor que está  
conaturalizado conmigo: no me vence un afecto



vulgar; y verás como triunfo de él.  
(Van Hernando seguido por los soldados)

Escena 5ª.

X

~~Elvira sale de la traza del parrillón de Telaira, y~~  
~~vase por el fondo. Telaira sale tras de ella, y se con-~~  
~~tina en la escena con las doncellas mejicanas~~

Elvira. Donde, donde encontrare a Hernando? Quím el  
capaz de calmar la tristeza, la impresencia  
de Telaira? Delirando y gimiendo a una al des-  
tino de su injusticia, y al cielo de su inflexibi-  
lidad. No sueña hasta ver rotas las cadenas de  
su hermano, y llama infiel a Hernando que  
no viene a tranquilizarlos. (vase)

Tel. ... Elvira ¿no vuelve aun? Cada instante es un  
siglo para mí. Toda la imperiosa fuerza de  
la sangre está hirviendo en mis venas, y grita  
dentro de mi corazón. "Salva a tu hermano" ...  
¿bien? ¿qué traes? (a Elvira que vuelve)

Elvira. ... Hernando ha ido a la cárcel de Moteguma.

Tel. ... Voy a manifestarle mis sentimientos en una  
carta, que le enviaré por medio de uno de mis  
guerreros. (se sienta a escribir, y repara en  
el escrito de Hernando) ¡Ay fatal presen-  
timiento se produce de mí! ¡justos cielos! ¿qué  
leo! (se levanta leyendo el papel) "¡muera el

¡Que ago! ¿Qué haré  
mano de a morir...  
¡Oh cielo! ¿Qué horror!  
¿Dónde están los  
mejores? ¡Vive al fondo!

Coro



vil, el perfido Matzuma - Hernando." Nueva!  
 Yo respiro todavía! Cielo! donde estan los vayos.  
 Aqui me juro... y luego, aqui mismo quebranto su  
 juramento... Pero si tardan los vayos, en vano espera  
 escapar de mi furor: yo misma he de despedazar  
 su corazón!

Ello y Don. no llaves, no llaves: tu lantima di te mis  
ma: que las frias cenizas de tu hermano no vivi-  
vican a tu llanto.

Opere á lo lejos una marcha ligubre, que va robando su sonido va rehabilitando progresivamente.

Tel. - ¡Ay! A ese tetrica y profunda armonía mi alma se cubre de mortal espanto. Ahora tal vez el desdichado, cae exánime... ¡Ingrata! ¡Profunda! estos serán los dictados que me darás... No, no: perdóname: calma mis ~~en~~ tu enojo. El amor me hizo criminal, y sobre tus cenizas voy a derramar no lágrimas inútiles, sino mi propia sangre.

(Va à salir par el fondo.)

Escena 6.<sup>a</sup>

Salvados españoles que al entrar forman un círculo,  
impidiendo la salida á Selaiva.

*impresionado en blanco =*  
*Coro de españoles. Detente, augusta primera: soniga*  
Ayuntamiento de Madrid



tu mortal quebranto. Quedo ileso el honor español  
y triunfo! Mueran fuertes, quien te ostituye el  
hermano, ya arrepentido de sus errores, y dispues-  
to a enarbolar la ensena española en los muer-  
ros de Mexico; y ~~desengañado~~ <sup>va a</sup> desengañado de los  
errores de su falso culto, ~~se~~ <sup>va a</sup> adorar en el  
imperio el signo de la salud.

Tel.— "Será verdad, cuanto me decís?"

Nova— "¿Buen mis: aquí me tienes vencedor en tus  
brazos. (*corriendo hacia Telaira*)"

Tel.— "¿Mi hermano?"

Mot.— "Aquí está contigo, para no separarte de ti jamás."

Coro— "Hoy puede el amor celebrar el mas glorioso  
trofeo que haya conseguido."

Tel.— "La dulzura de tan venturosos instantes no  
caben en la imaginacion de las que aunque  
han amado, no han conocido lo que es dolor.  
Dichoras lágrimas! Dichoros suspiros! Si  
conseguis un premio como este, se puede llorar,  
se puede sufrir."

Coro— "Antes firmes y dichoros! Viviris siempre  
siendo la delicia y el amor de los pueblos."

Sin







12000 11698

Ayuntamiento de Madrid