

~~Seg^o 8 N^o 16~~

Mus 123-3

Op 2^o N^o 37.

t

Tonadilla

a 3

el Petimetre, y la

Maja.

Con Viol.^s Obres

y Trompas.

1768.

Alto

Perimera

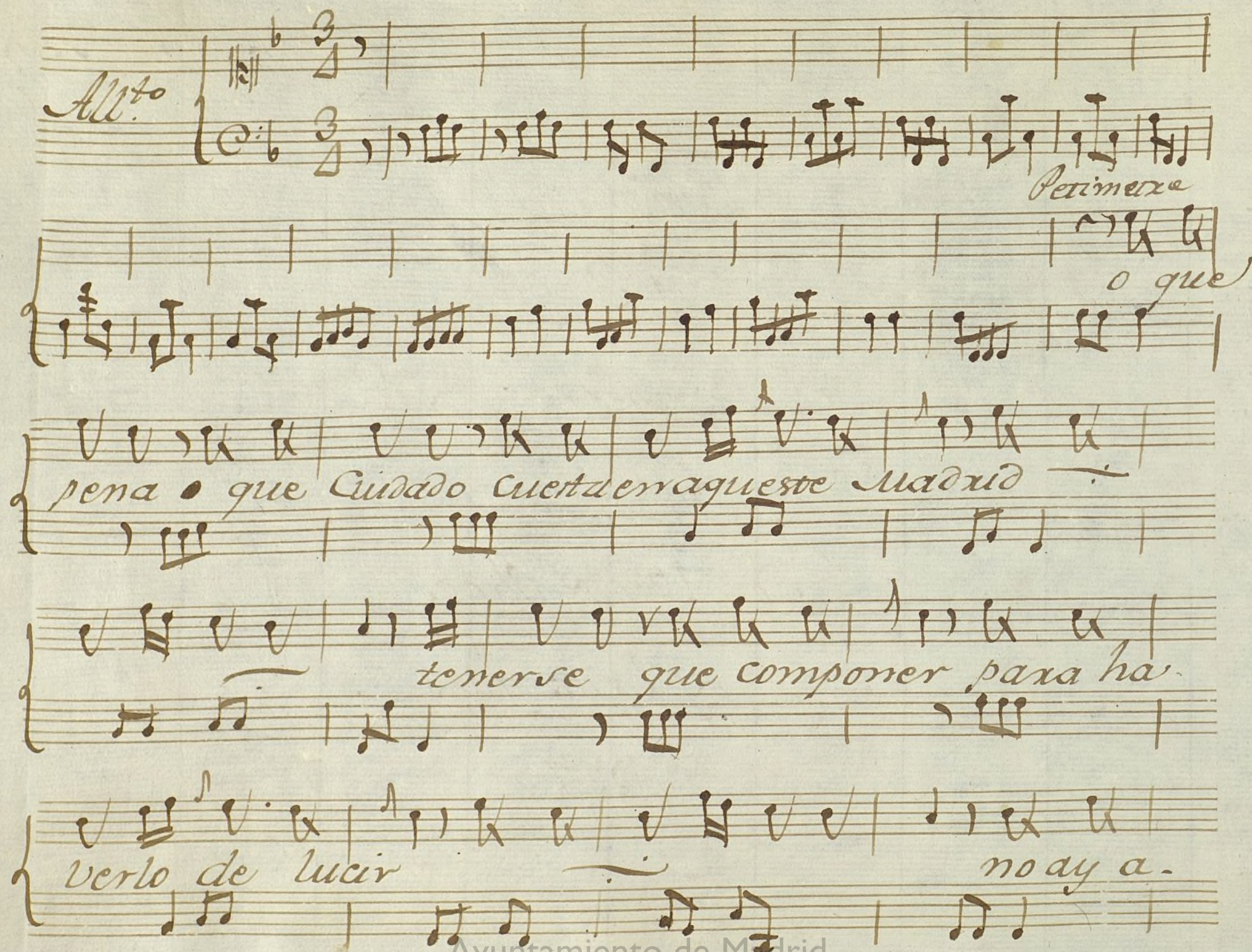
o que

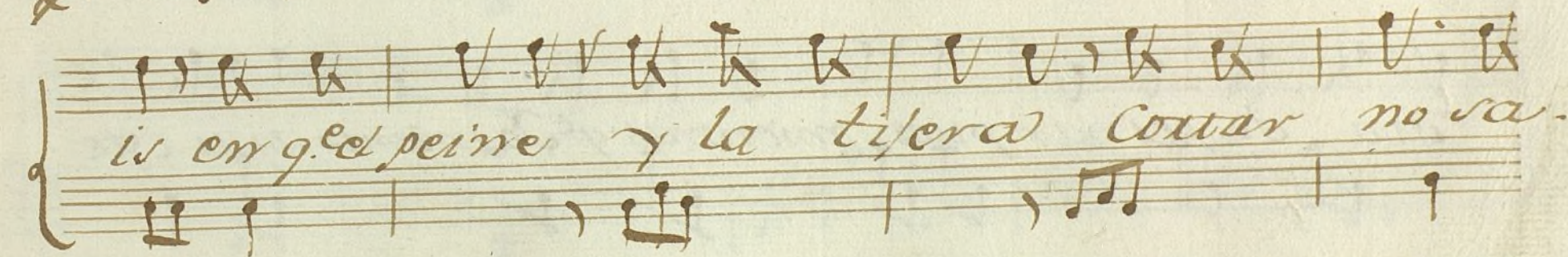
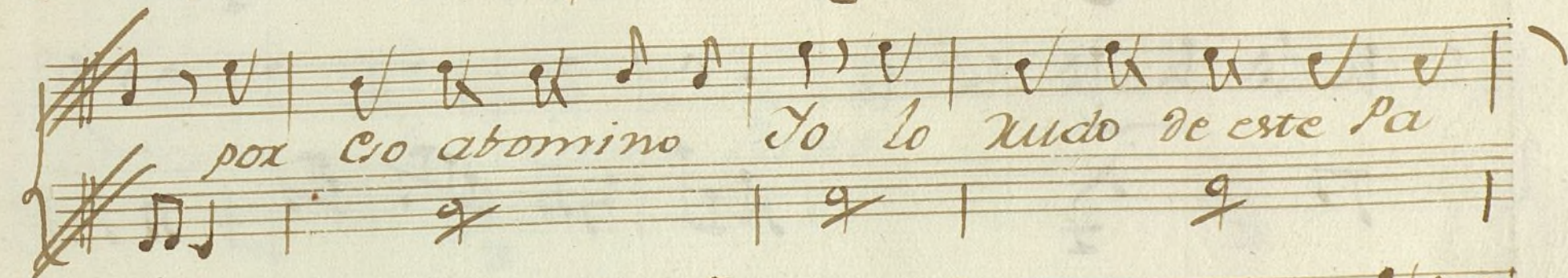
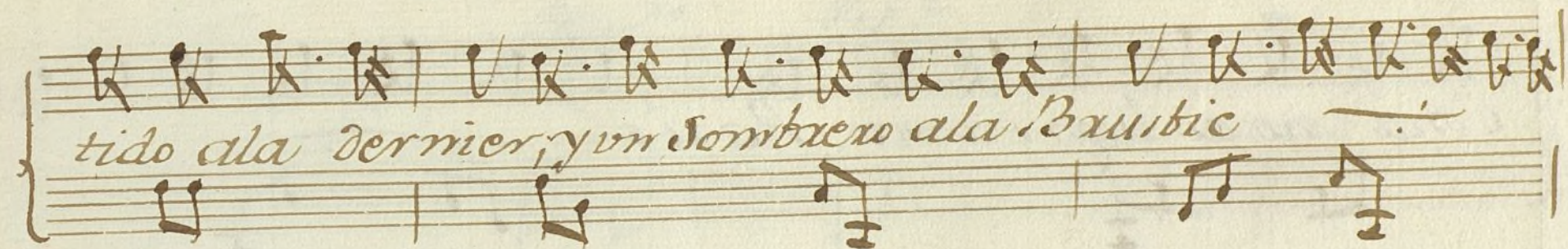
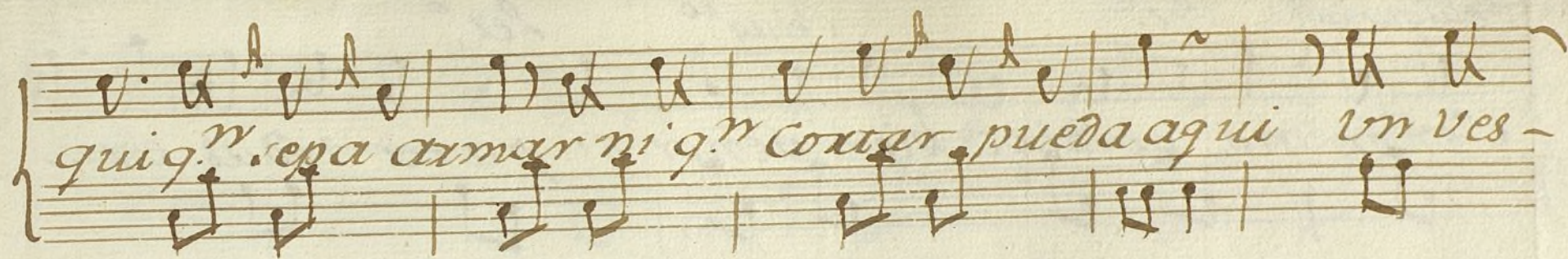
pena • que Ciudad enraqueste Madrid

tenerse que componer para ha-

verlo de lucir

no ay a.





Pelugueno *Pet.^o* *Pelug.^o* *Pet.^o*

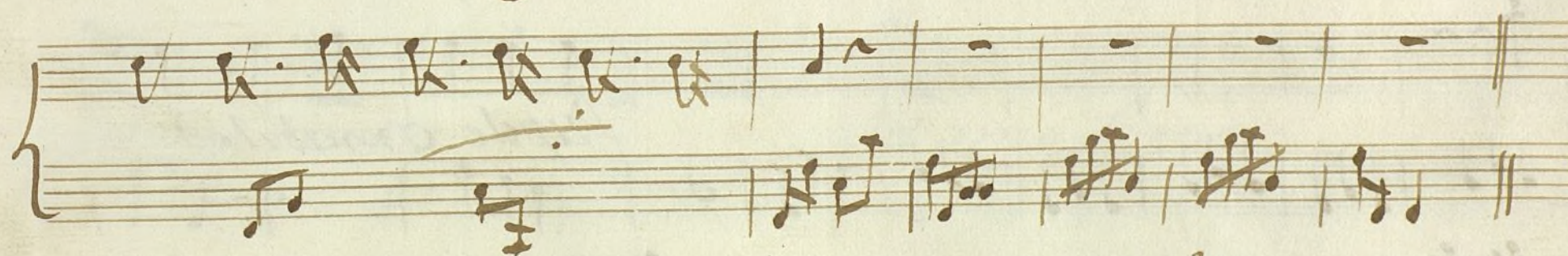
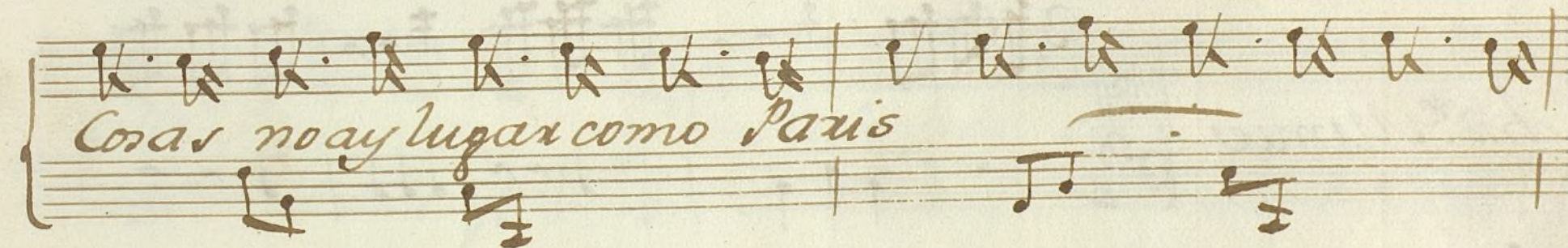
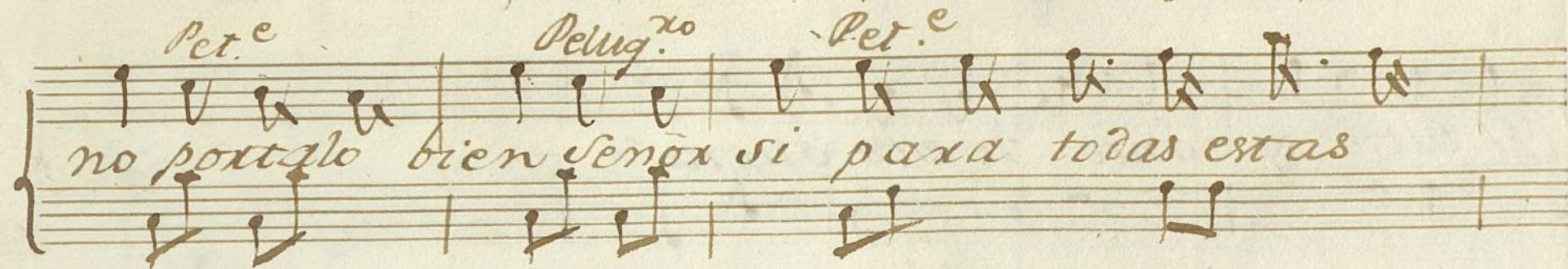
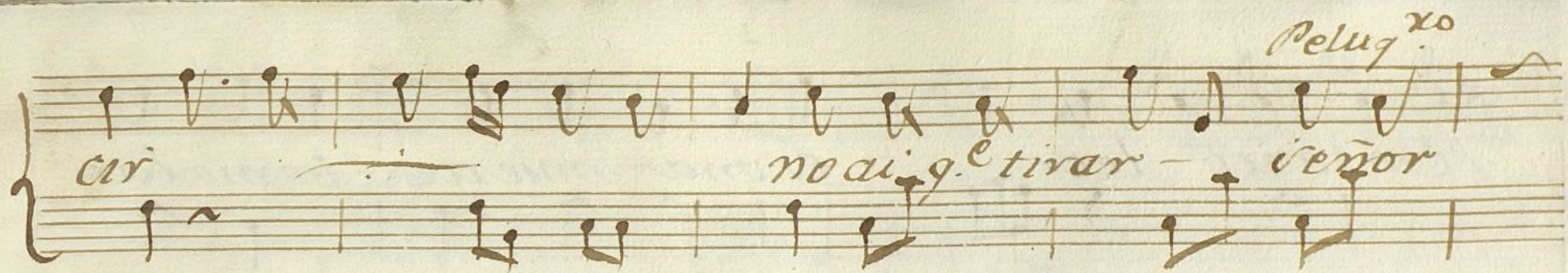
Señor no no digo bien Señor si para todas estas

Coras no ai lugar como Paris

Cava de peinar pues mientras q.^o intento aqui este

Cava de peinar pues mientras q.^o intento aqui este

Mimete tocar o este libro tradu-



Elementos de amor y sus placeres Critica de los hombres, y
Mujeres escrita por monsieur de qualquier Cora con figuras
en dulce obra para mora.

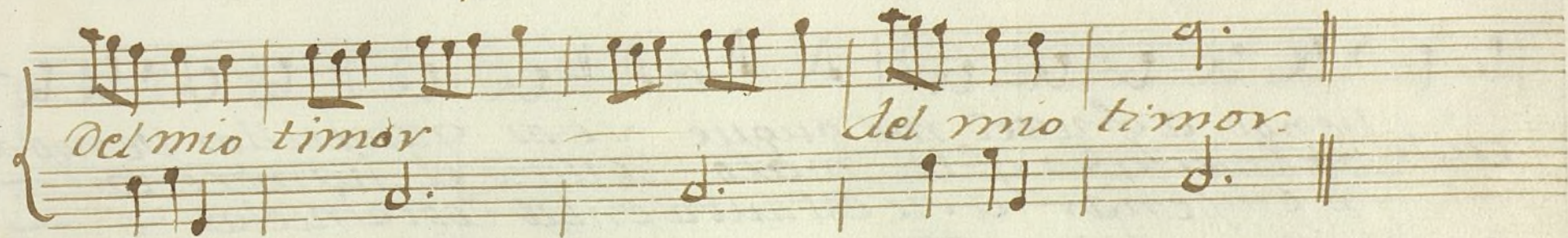
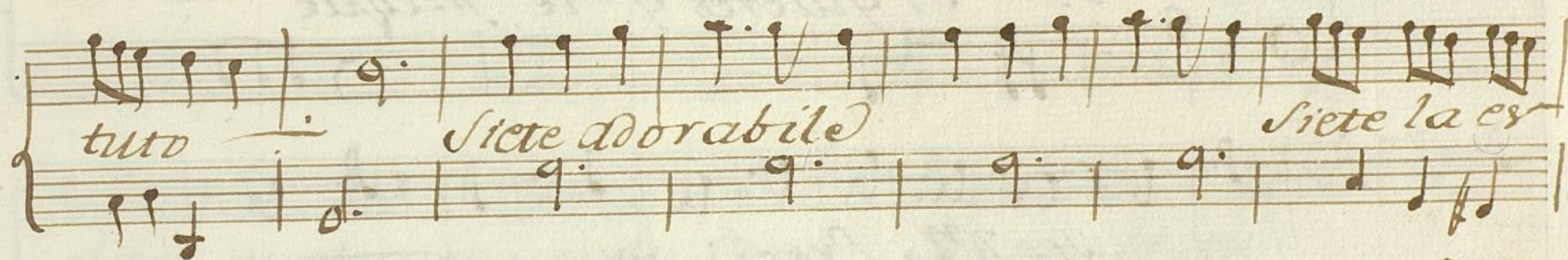
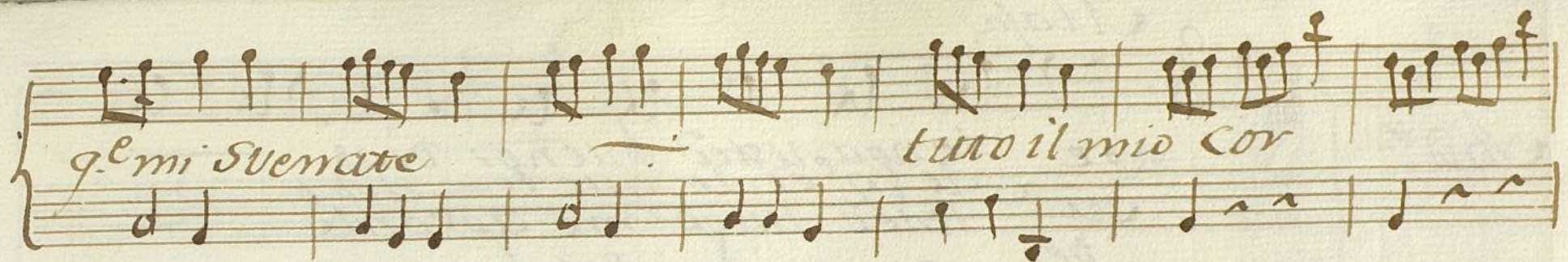
pero tanto leer es una muerte tomola

flauta y canto de esta suerte?

And.^{te} Minue.

Pupile amabile

lucce adorate



Masa

And.^{te}

pe-ten-pa-usted buenos dias
 Ma-di-ga-et lo que te debo
 Ma-usted luego me apronte
 pe-si quieres q^e te pague

Seo dⁿⁱ Preci so
 para acordarme
 ai la morre a
 dame la quenta

Vengo a q^e usted me pague y eor quartillos Vengo a-
Masa un mei q^e a q^e le mato a usted el hambre un
 o empenar a su estaua en las Cobienuelas o
Masa Sino pide mas de eso usted atienda sino

pe. Por q'ello es
do papa-
que en esto
q' buen en-

claro qualquiera probe como de su trabajo
relax no entiendo do futuro no e preterito
dias para moldear mascara tendra talia
diano q' apueta n q' no tiene si quiera un quanto

All.^o no mucho.

Maja.

*Lo -
Ma -
mas
o.*

*Primerito aquel día
de otro día q^e vino
o tro día q^e vino
tras cosas se me olvidan*

*q^e andava usted por la feria
uste aciendo de fachaenda
daba uste a la labandera
q^e son parti dillas sueltas*

*Pa combidar a la Una
diciendo q^e me aguardaba
una camisa tan rota
sin las de lo q^e uste sabe*

*me pidio un par de pe.
de las Indias una
q^e mas parecian
porq^e eso no meto en*

setas No selas di presumiendo el q.^e usted
 letra y todo fue para hacer q.^e yo de
 dera movida de con pasion le di otra
 quenta puerquerida ya que Yo dar te el di

Correspondiera Y save Dios luego en Cara
 Comer le diera Asta q.^e el poste le bli
 Camisa nueva en que gaste un Peso duro
 nero no puedo lo papare con ser tuyo

lo q.^e tube con Ctevan ^{pe} Vaya me acuerdo
 No me Canse de ser lerda
 q.^e Junte de una Promera
 a sina estare contenta Viva mi chusco

Handwritten musical score on aged paper, featuring lyrics in Spanish. The notation includes staves with notes, rests, and bar lines. The lyrics are:

la deuda es cierta g.l. mar te debo ^{mu.^a} oiga urte a-

pe vi pa mi Prenda (los 2) y la tona da a qui fin

tienda

tenga

The score concludes with a double bar line and a final note.

a Dios Señores a Dios Madamas todos per

do nen *Y esta tonada se*

llego a cavar si os agustado bien podeis pal-

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in brown ink and consists of three systems of music. Each system has a vocal line (top staff) and a basso continuo line (bottom staff), connected by a brace on the left. The lyrics are written in a cursive hand between the staves. The first system contains the lyrics 'a Dios Señores a Dios Madamas todos per'. The second system contains 'do nen' and 'Y esta tonada se'. The third system contains 'llego a cavar si os agustado bien podeis pal-'. The paper has a slightly irregular edge and some minor staining, particularly at the bottom.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The lyrics are written in a cursive script. The first system includes the lyrics "mear Yagur agur Ya gur y mandar Ya". The second system includes "gur agur Yagur y mandar agur". The third system includes "Y mandar". The notation consists of notes, rests, and bar lines, with some notes beamed together. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

mear Yagur agur Ya gur y mandar Ya

gur agur Yagur y mandar agur

Y mandar

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.^o ton. a a 3 el Petignetre y la ma/a

Mus 123-3

al segno *en Arpeggio*

Rit. do

Minue

Andante



Seq⁵

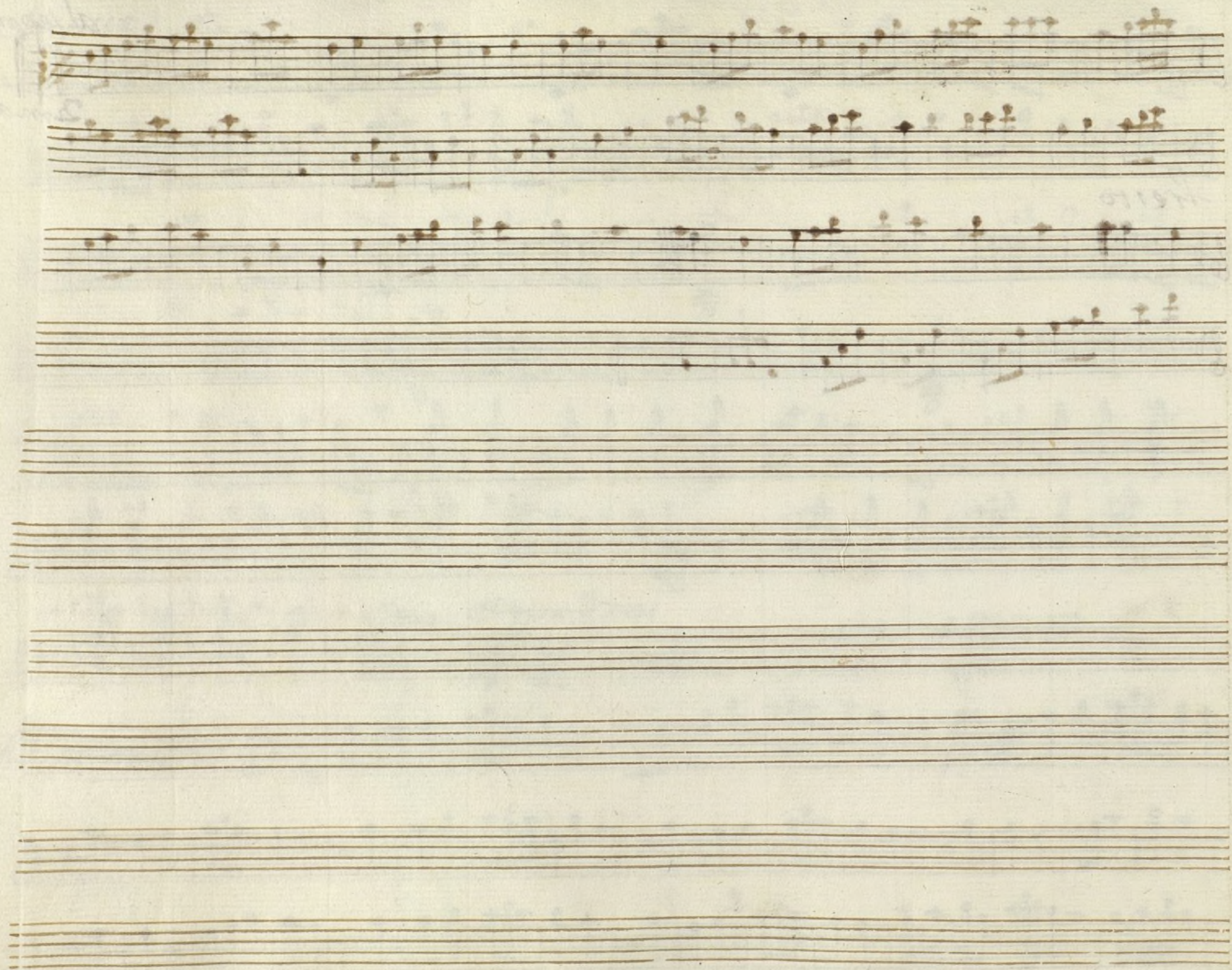
Sentado



All.^o no mucho







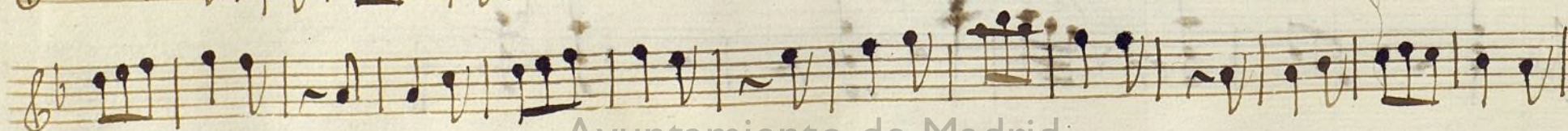
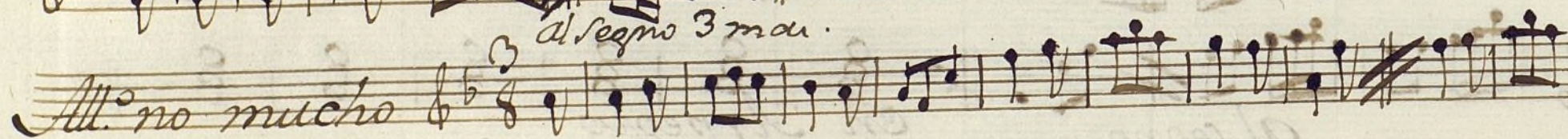
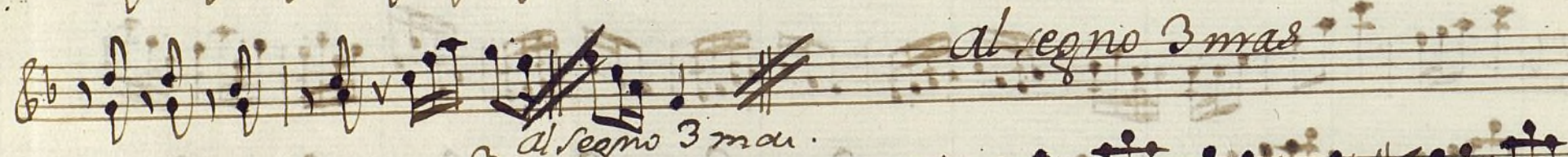
Violin 2^{da} ton.^a

al 3^o el Petimetre y la maja

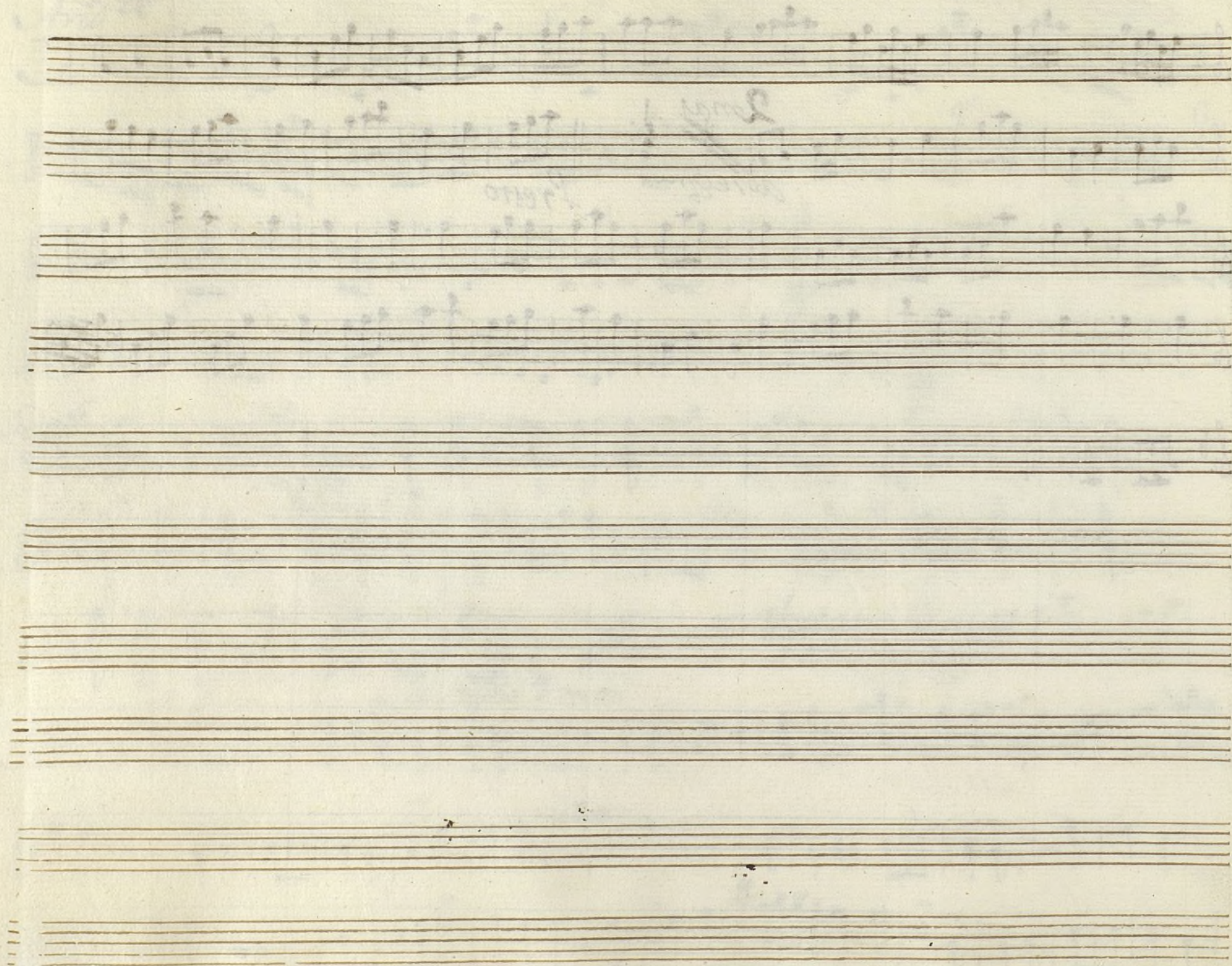
Mus 123-3

Handwritten musical score for Violin 2^{da} ton.^a, featuring the piece "al 3^o el Petimetre y la maja". The score is written on ten staves, with the first staff marked "Alto" and the key signature of one flat (B-flat). The tempo is indicated as "Alto". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *p*. The piece concludes with a section marked "al segno" and "en Arpeggio", followed by a final staff with a double bar line.

And te







oboe 1^o Ton^a à 3 el Petimetre y la Maja



al Segno

Parola y Rez.^{do} tacet

Solo de Flauta Minue And.^{te}

Seq.^s tacet.

All.^o no mucho

oboe

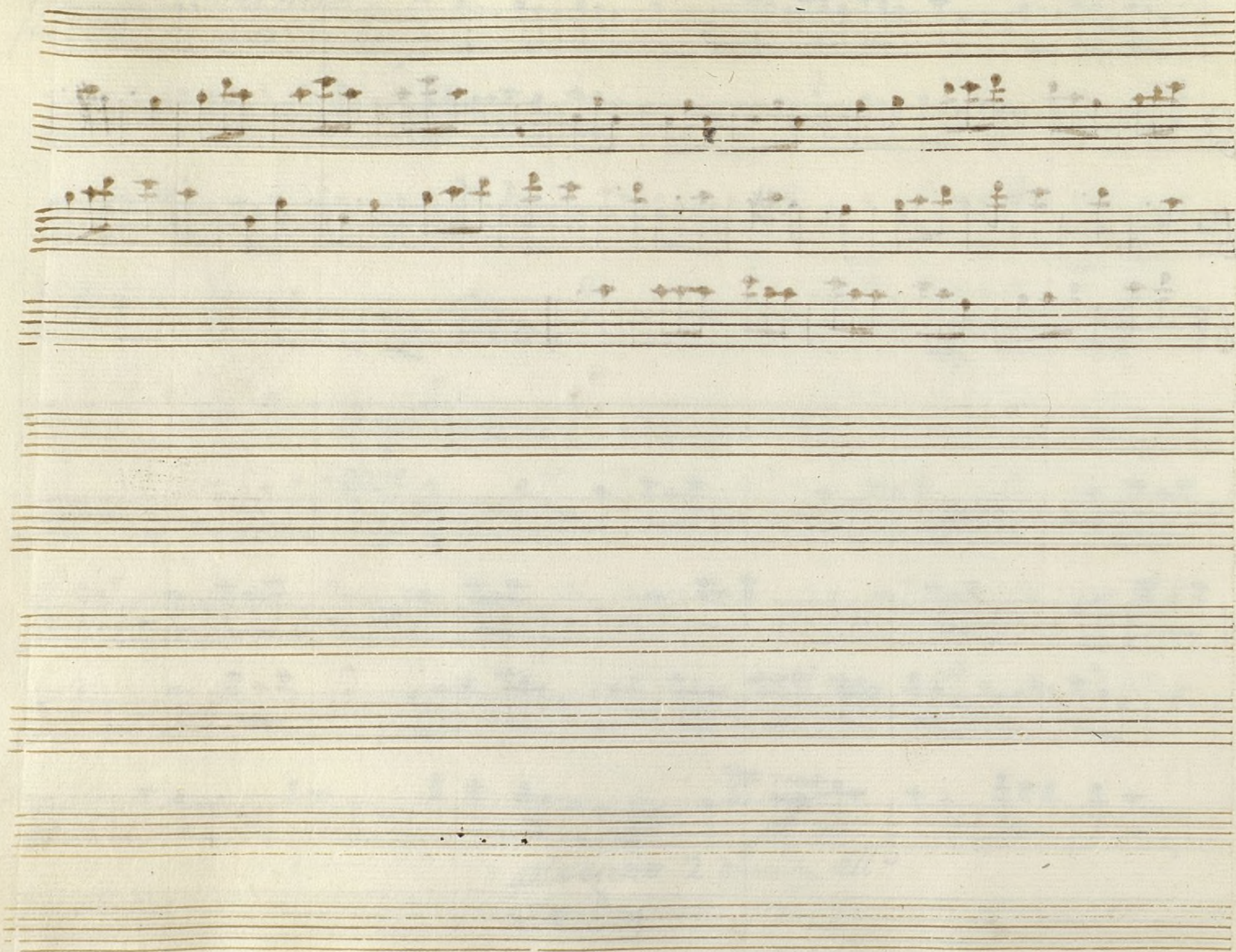
Don't make it too fast

2. time

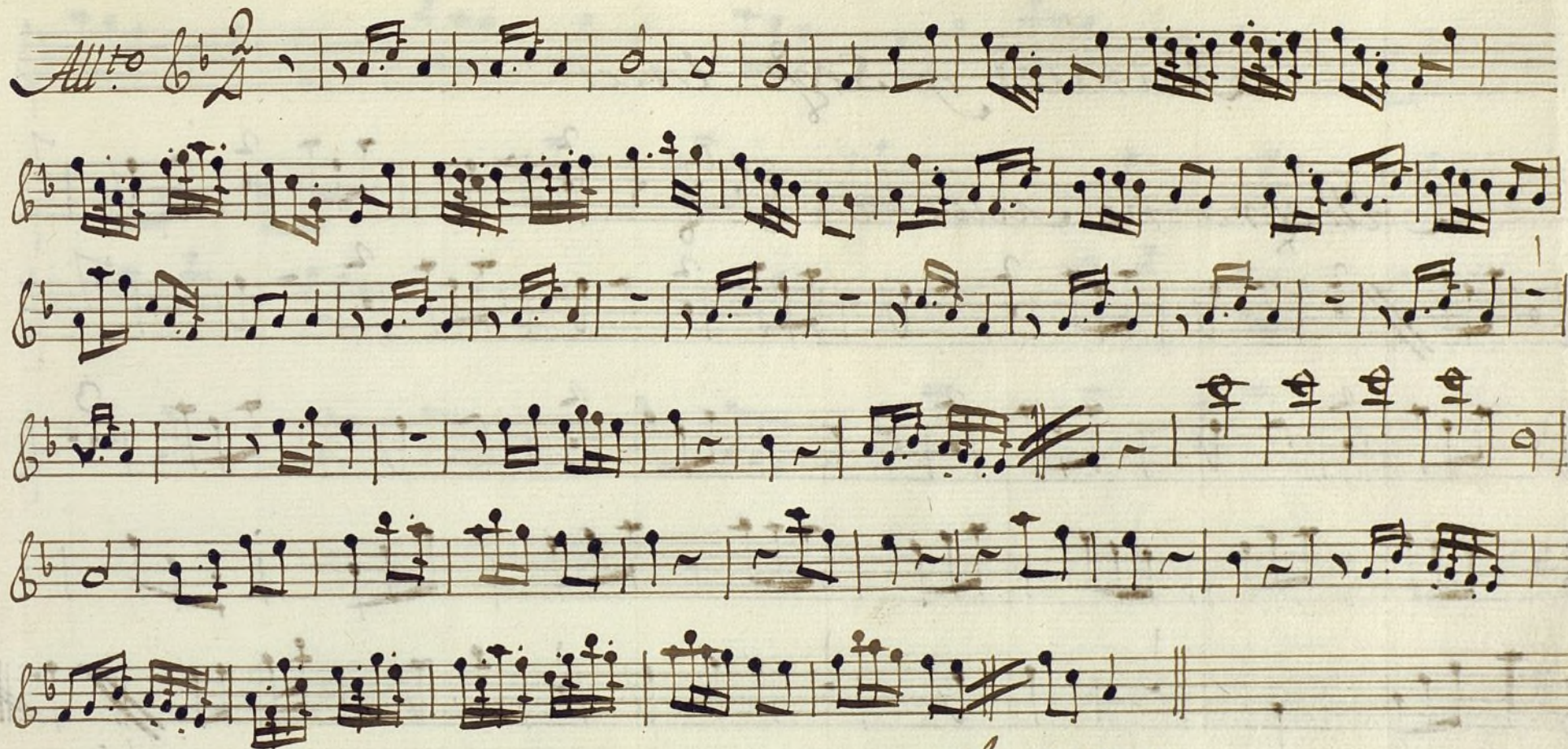
All.^o

B. B. B.





oboe 2^o Fon.^a a 3 el Petimetre y la Maja



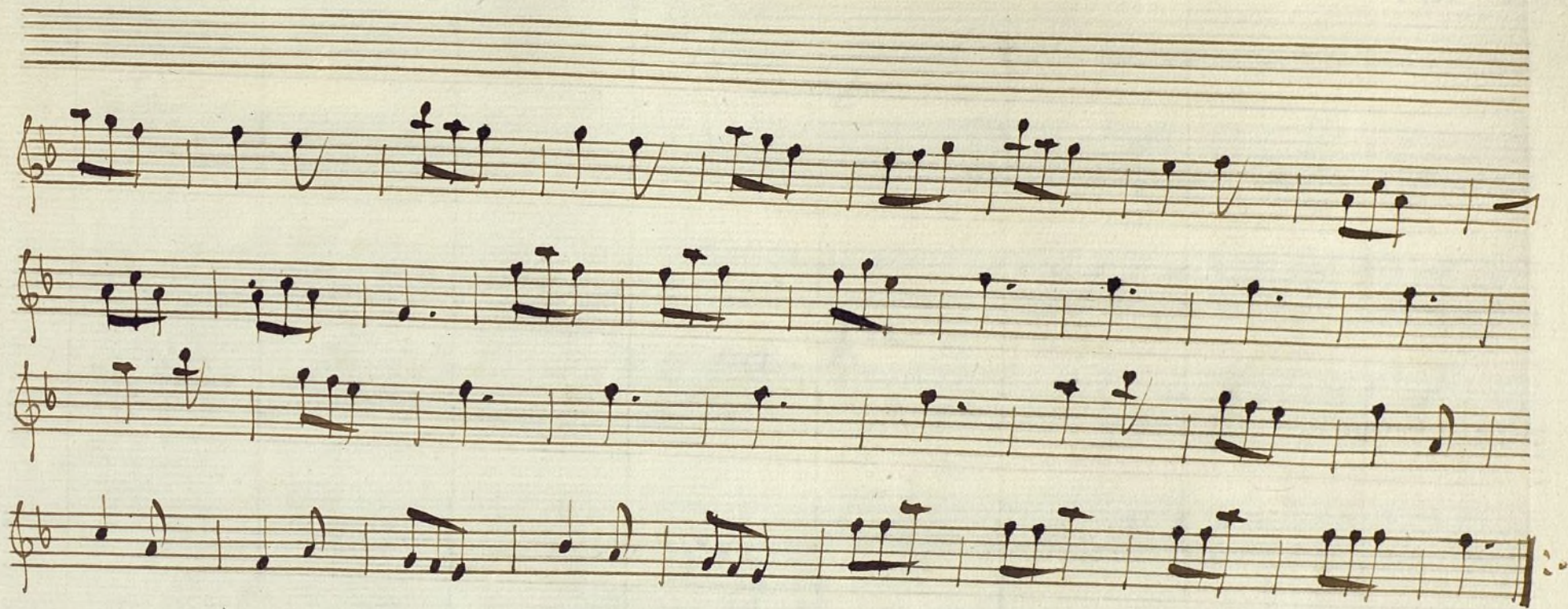
al regno

Parola y Rez.^{do} tacet

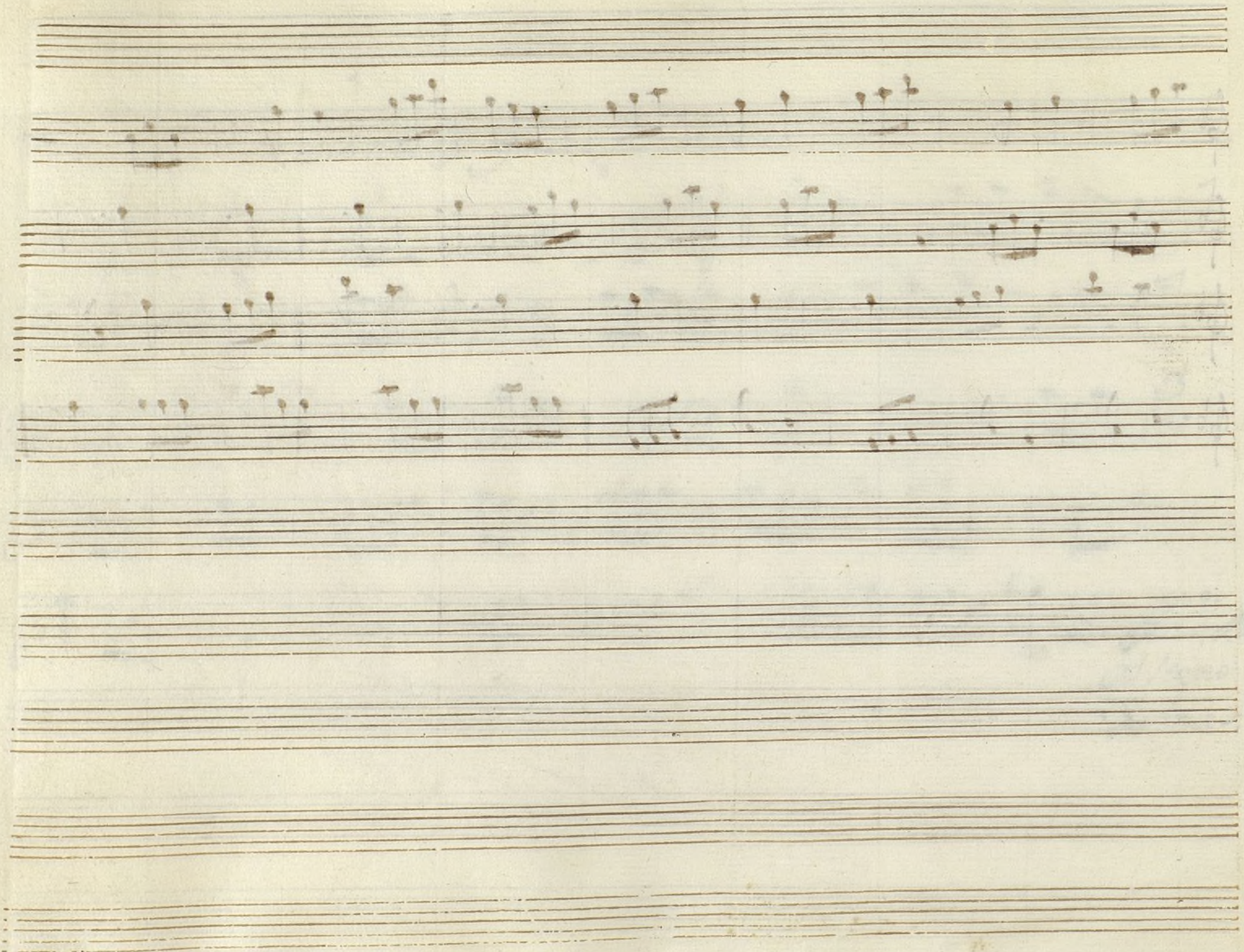
Minuet y Segº Tacet

Allegro no mucho

*al segno U.P.^{no}
2. ma.*



2. 10



t

Trompa 1.^a

Ton.^a à 3

el Petimetre y la Maja



Allegro *And. te* *3*

17

Tace seq.

All. no mucho. *3* *2*

2 *2* *2*

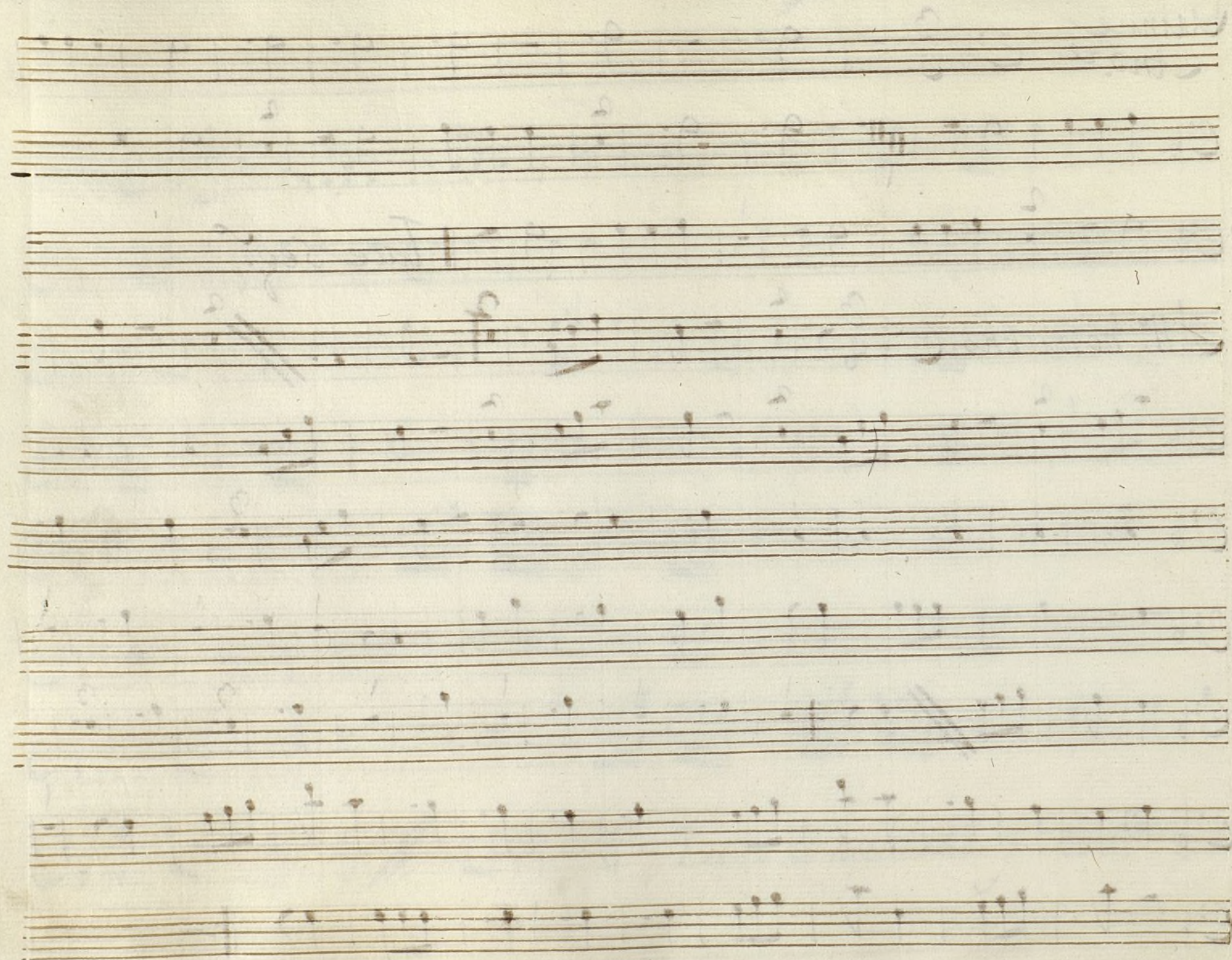
3

1

3 *3*

1

1



+

Trompa 2^a

Lon.^a a 3

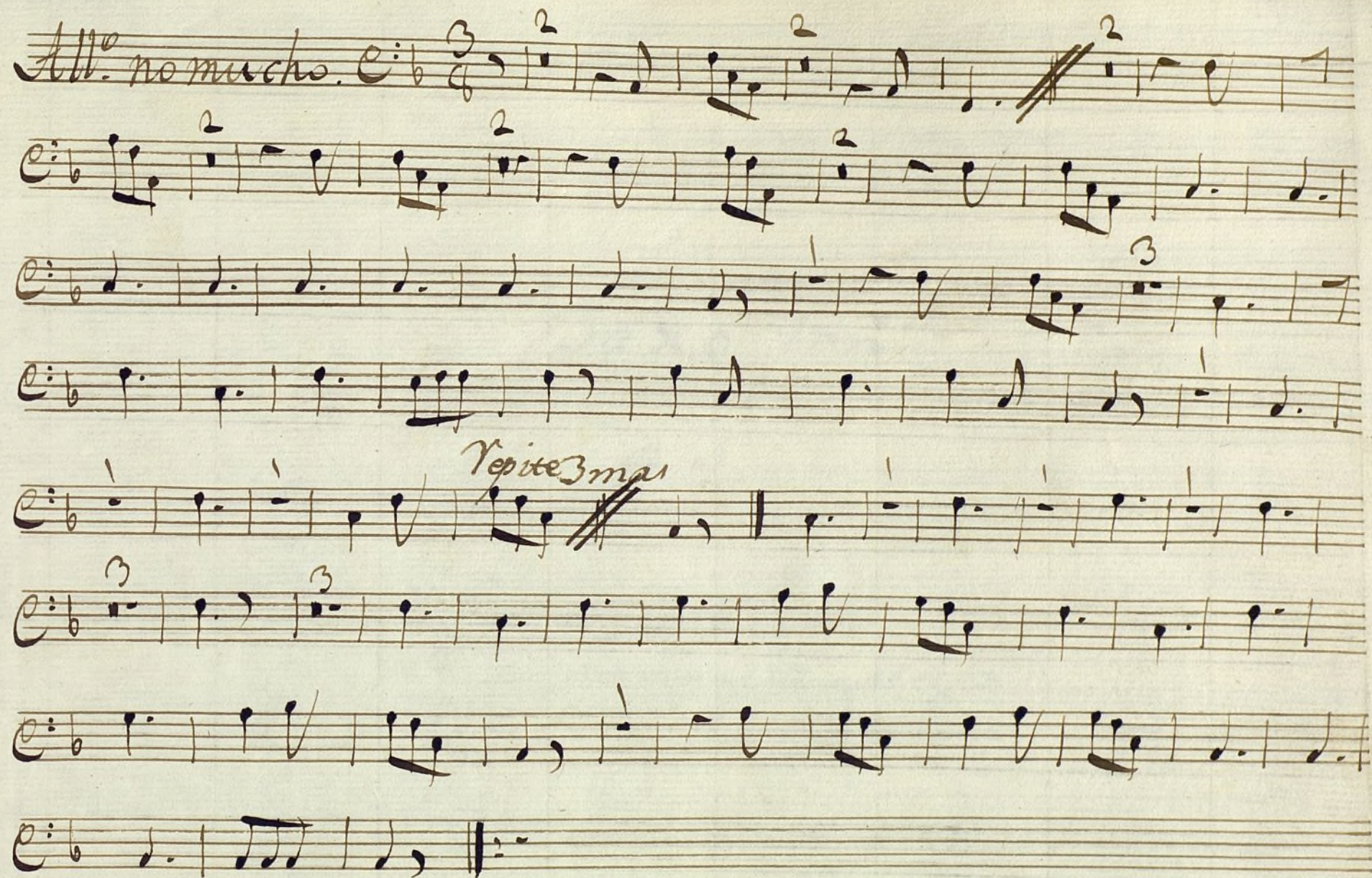
El Petimetre y la Maja

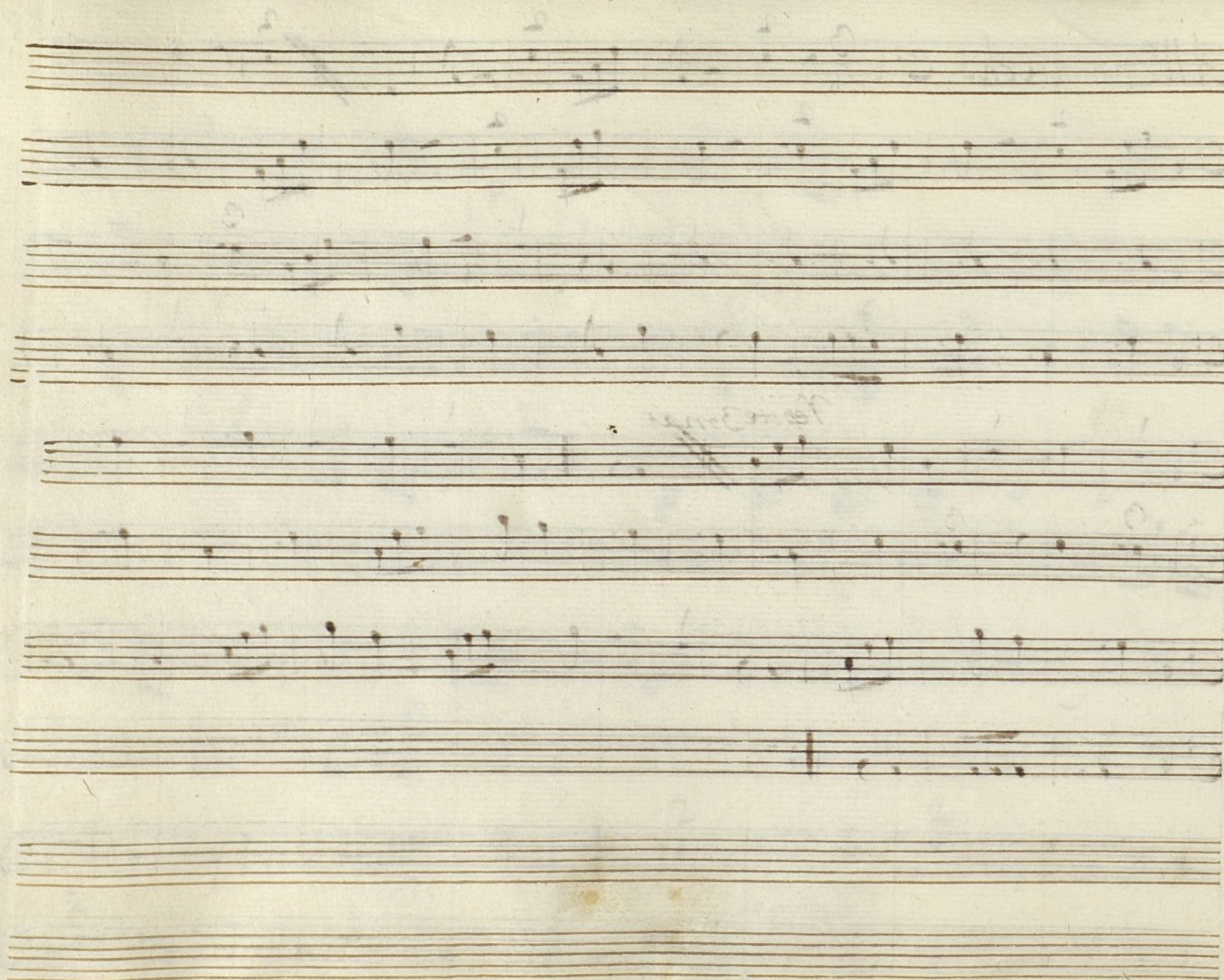
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The score concludes with the instruction "Seg. Tacer. y Sigue".

Tace lo hablas y Retiro.

Mime And.^{te}

Seg. Tacer. y Sigue.



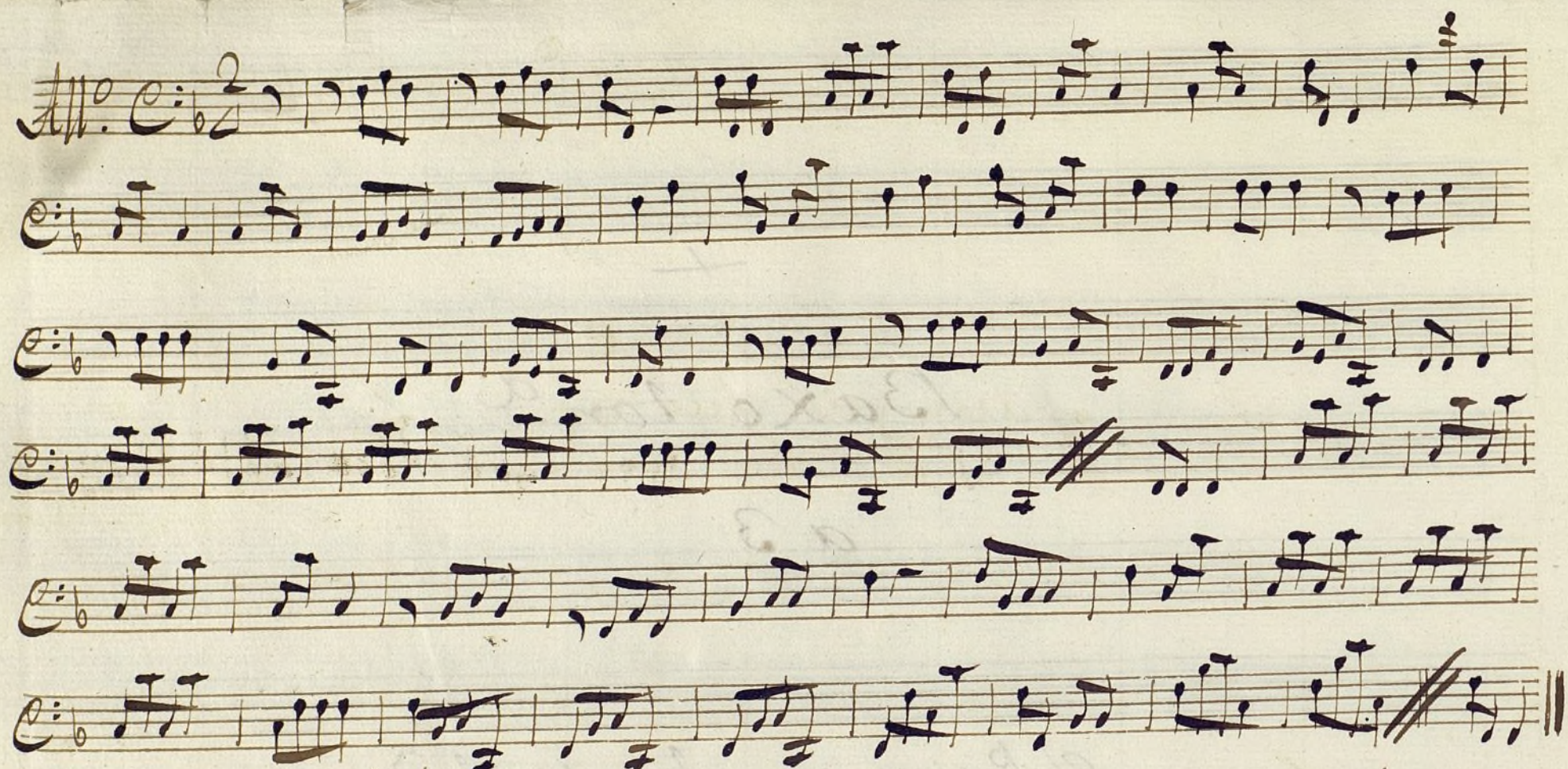


+

Baxo ton.^a

a 3

el Petimetre y la Maja



Arpeggio hasta acabar lo abtado.



