

Leg.º 8.º N.º 31.

Mús 125-15

(Leg.º 3.º n.º 7)

t

Con^a a 3 1.

el Indiano y las Guitarras.

//

Al.º

1ª

A buscar mi fortuna nitta a buscar
 Mas allí viene la Rota allí esta

1ª

mi fortuna na za mi venpo desde se.
 la tole dana a donde ba cupe

1^a 2^a

bi lla me venpo desde Grana da.
 toma donde bas desga li chada

1^a 2^a

boi pidién do limos ni- boi pidién
 a ver si en cuenta en la Cor: haver sien

1^a 2^a

ta imploro las buenas A mas
 te q. n. le guste mi sa le ro

do limos ni ta. imploro las buenas
 la corte se ha lla q. nape tezca mi

que su ca ridad emple
 y supues to que te halla.

A mas.
 gracia que su ca
 y supues.

en.

ridad emple en. Con esta pobre mu.
to que te ha llao vamos las dos en com

chacha. con
pañã vamos

Vaia Almitas gene rosas -

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems of staves. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The lyrics are: "que la sobre", "V aia piado sitas Almas", "Sita nita", "que la Sita na Cuitada", and "Di ra la buerra Ven tura". The music is written in a single system of staves, with the lyrics written below the staves. The paper is aged and shows some wear.

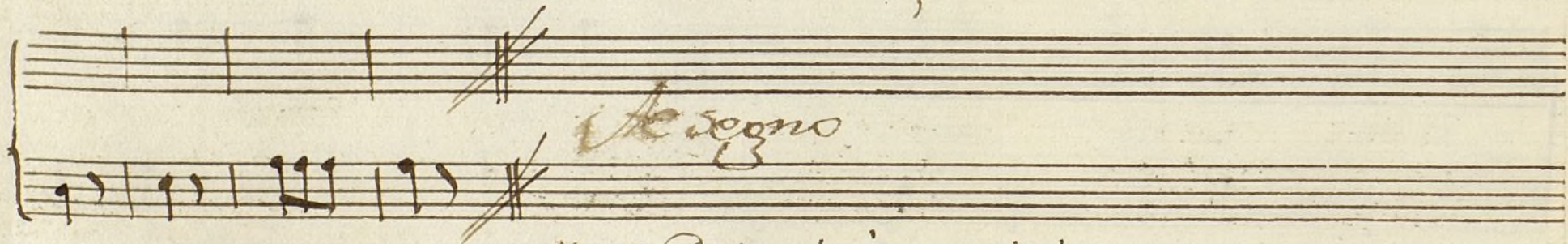
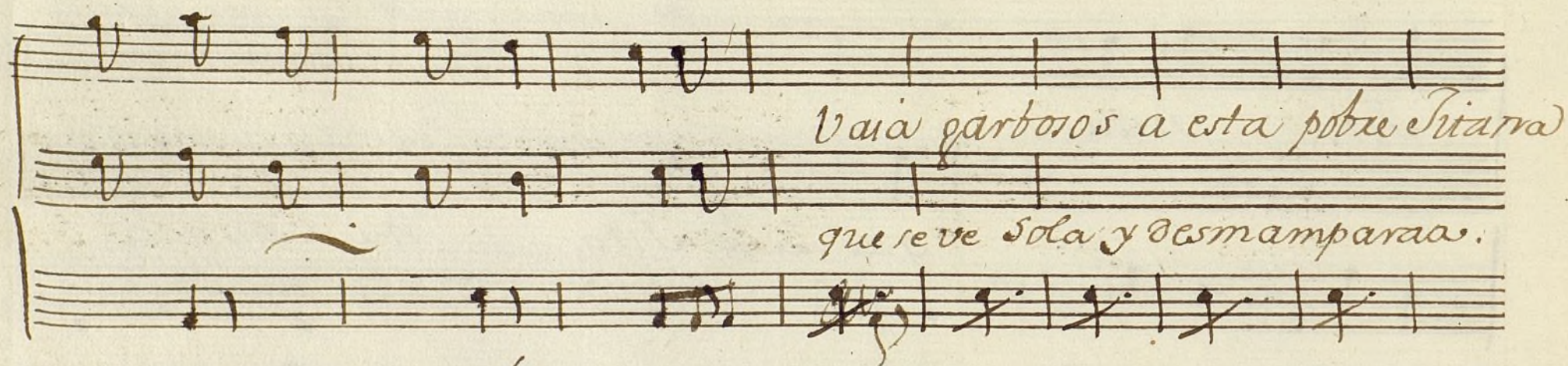
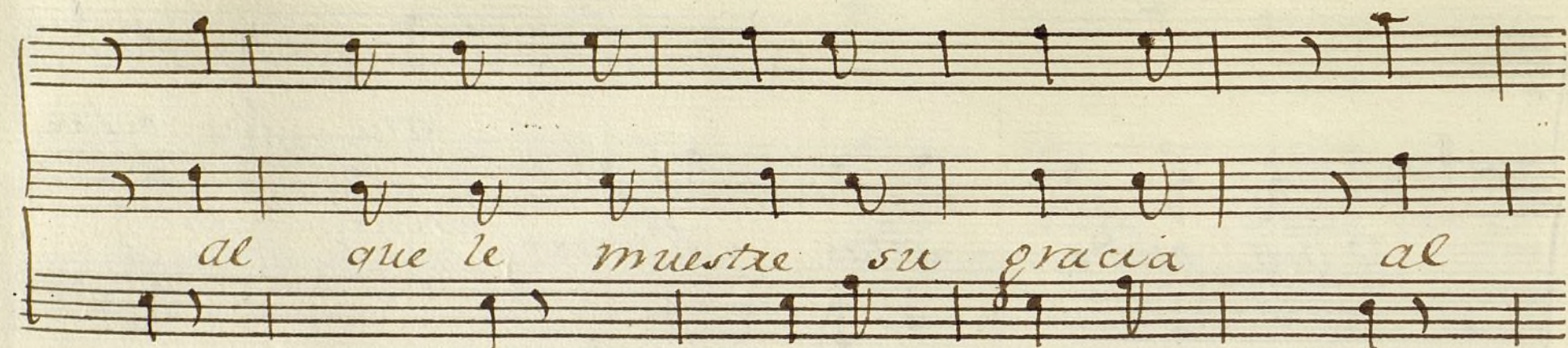
que la sobre

V aia piado sitas Almas

Sita nita

que la Sita na Cuitada

Di ra la buerra Ven tura

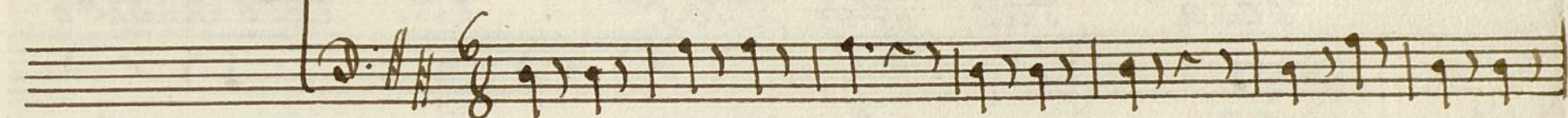


Allegro
Hom. Digo chicas sabeis quentos
las 2. ~~Hom.~~ quiere usted oír el del endriano

Hom. Si que yo lo soy
las 2. pues oiga usted
Hom. Alon

Ayuntamiento de Madrid

And^{no} vivo.



2.^a *Hombre* *fe*

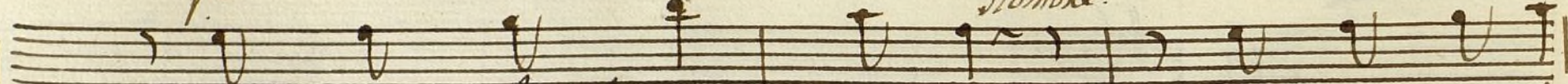
era se un En diano bueno. Como usted es
puso se con ellas bueno en combersa
ya que estaba puesto undo como a discer
hijas ya co nozco la tonto que

Hombre 2.^a *Hombre*

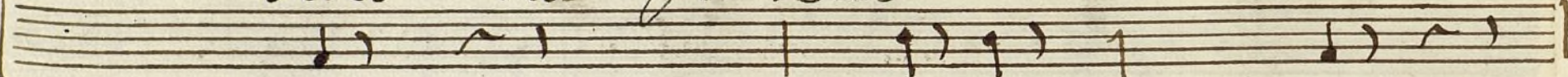
ahora vaia tan xi co y tan tanto como
cion mejor y ellas que di gamos vaia
cion arroz las dos comen zaron aenta
soy tomas quanto tengo y



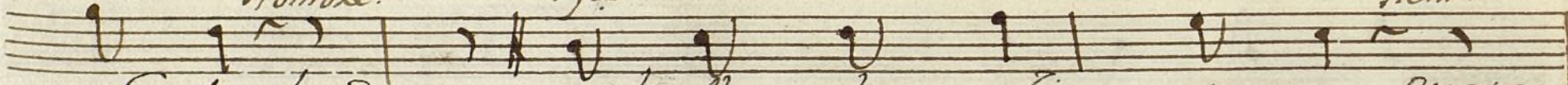
1^a *Hombre.*



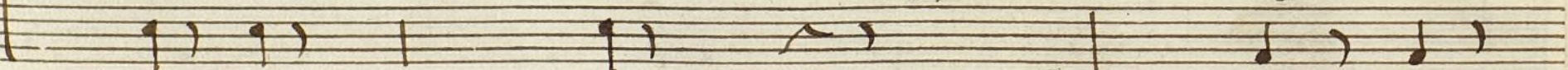
Como herbi — gracia anda vino se ala
 pasta ban u mor a Dios la mano le a.
 con su diver sion o a jugar la
 desa tad por Dios *1^a* esto a sido



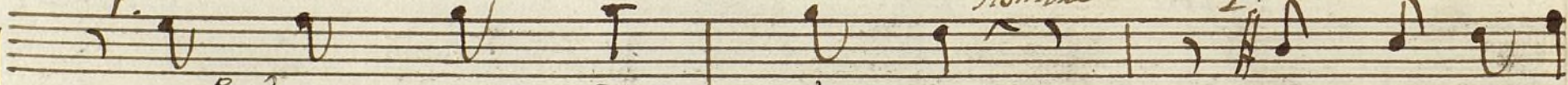
Hombre. *2^a* *Hombre*



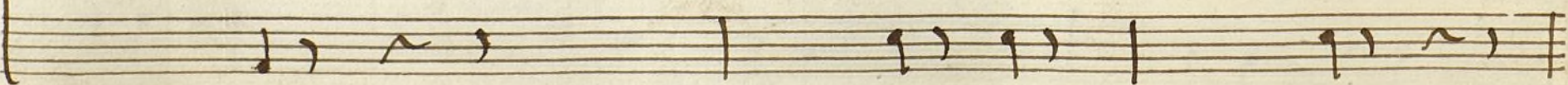
Corte lindo y halo dos Si tanas guapas
 garrañ ola y con gran pri mor que
 Calba da empiezan las dos o
 solo 2^a una diver sion



1^a *Hombre* *2^a*



q^e lo enca me laron morcas con grandes o
 las manos le buelven Zape y le atan las.
 tira la una y yerra toma mas la otra acer
 1^a de una limos nita y vaia con.



Hombre. la 2.

flama. alza.
 don. Tabon
 to a Dios

Dios - ai Dios lo ven di q^e lindo se -
 ai no no se afli ai no no se.

Hombre. tomad ya Dios hijos pues. la 2. ahora es va

nōr q^e alas Jita ni tiene compa sion si se.

nōr que aquetto es contar lo que halli pasō
 zon la buena ventura de cir al Zenor y Ze

Hom^e

nōr y Ze nōr y Zenōr y Zenōr Asegno

Alto

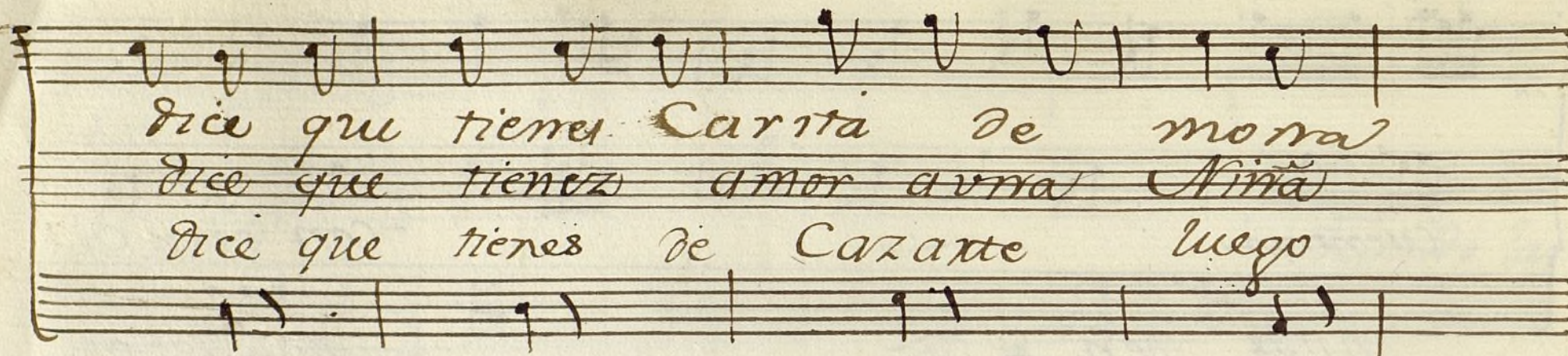
Quando las

Esta nitai vande Camino

Erren alas g. en

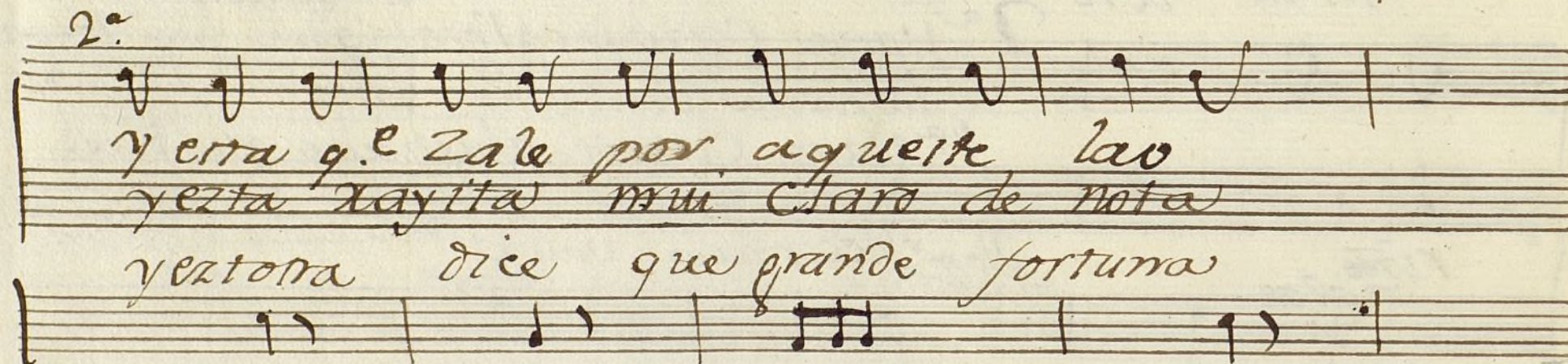
Aqui se acaba den alas Ita-

Cuentran
 Con gran Ca
 nitas Den
 muchas pal.
 2^a Vaya Carita e' hora' que' que te igamos
 la buena Ventura
 1^a Vaya Carade ajusticiao que dices
 Hom: Decirmela vaya
 rui. madas.
 3^a Esta xayita y. Laqui te ze azoma
 Esta Xayita que aqui te ze atizba
 Esta Xayita que zale aqui en medio

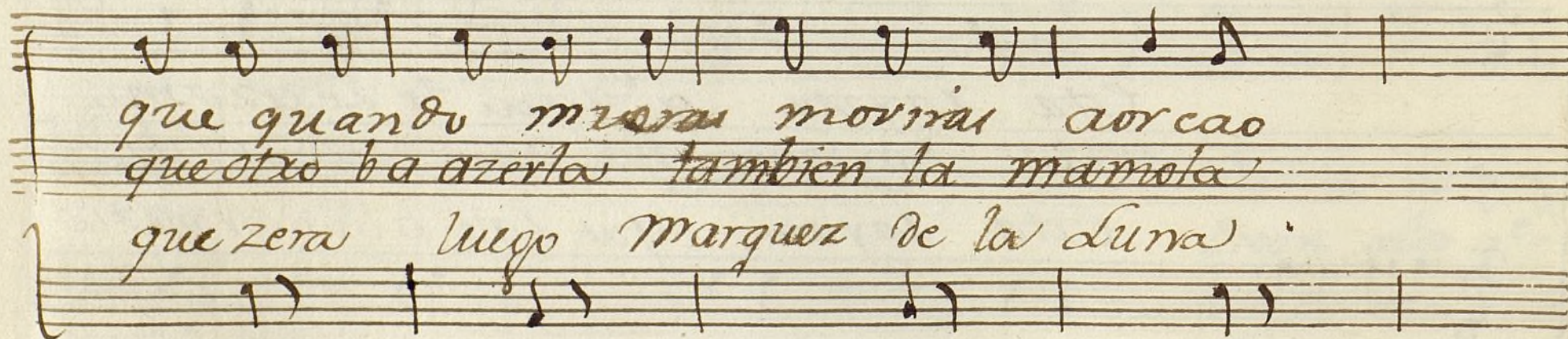


dice qui tienes Carita de monna
 dice que tienes amor a una Niña
 dice que tienes de Cazarte luego

2^a



y esta q.^e Zale por aqueite lao
 y esta xayita muy claro de nota
 y esta dice que grande fortuna



que quando mueras moriras aorcao
 que otro ha azerla tambien la mamola
 que zero luego Marquez de la Luna

no no te aflijas
no
no no te enardecas por q. esto es

y era Ca vita
pues lo que al cabo
to una fria lera. puer de este moo

y ere planta o es propia mente de a
suceder puede ez macha darte un po
sin q. causa falta zeraz un homixe de

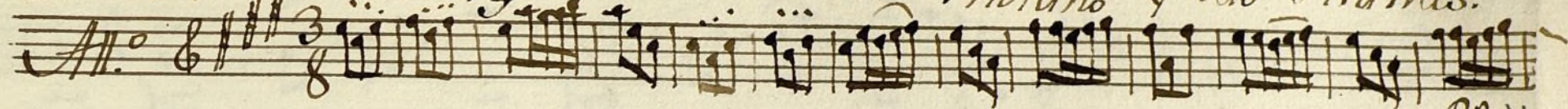
Justi- cia
 co- las piores es
 zotoy plaza
 Dicen alos q' en cuentan con gran Ca.
 den alas Jua- nitas muchas pal
 ño Con gran Cari ño.
 madas



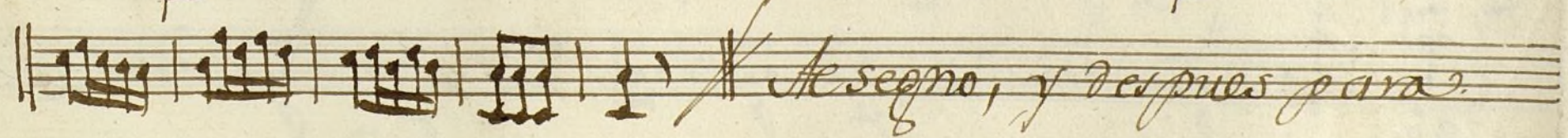
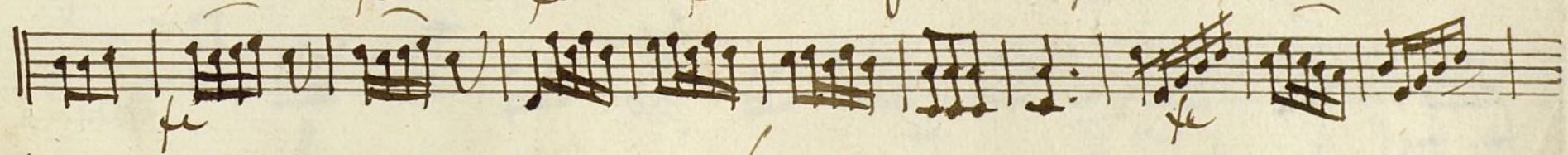
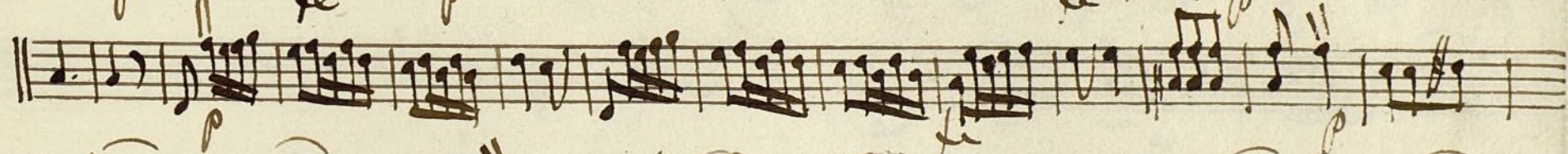
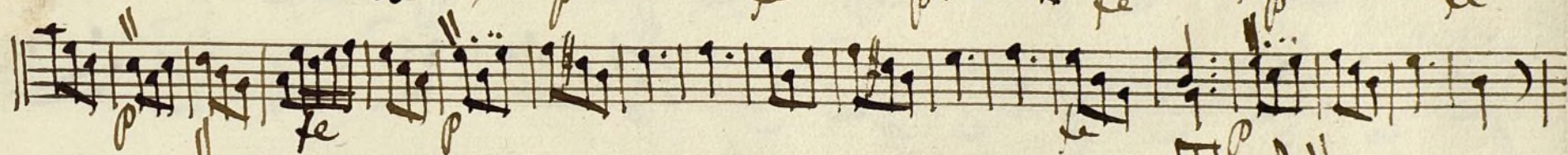
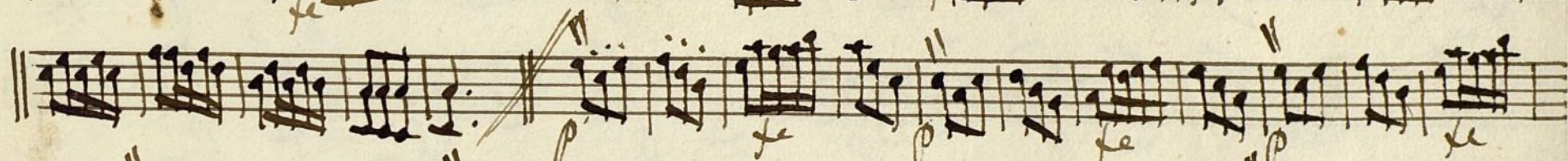
Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.^o ton.^a a sol

el indiano y las Jitanas.



po Mus 125-15



And^{no} Vivo & $\sharp\sharp$ 6/8

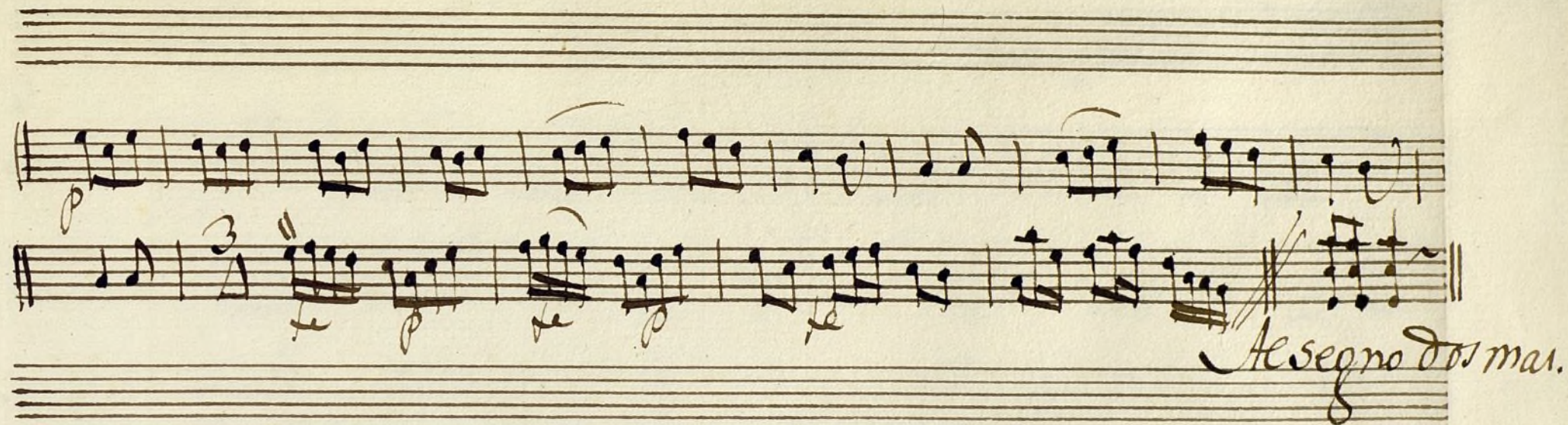
dol se

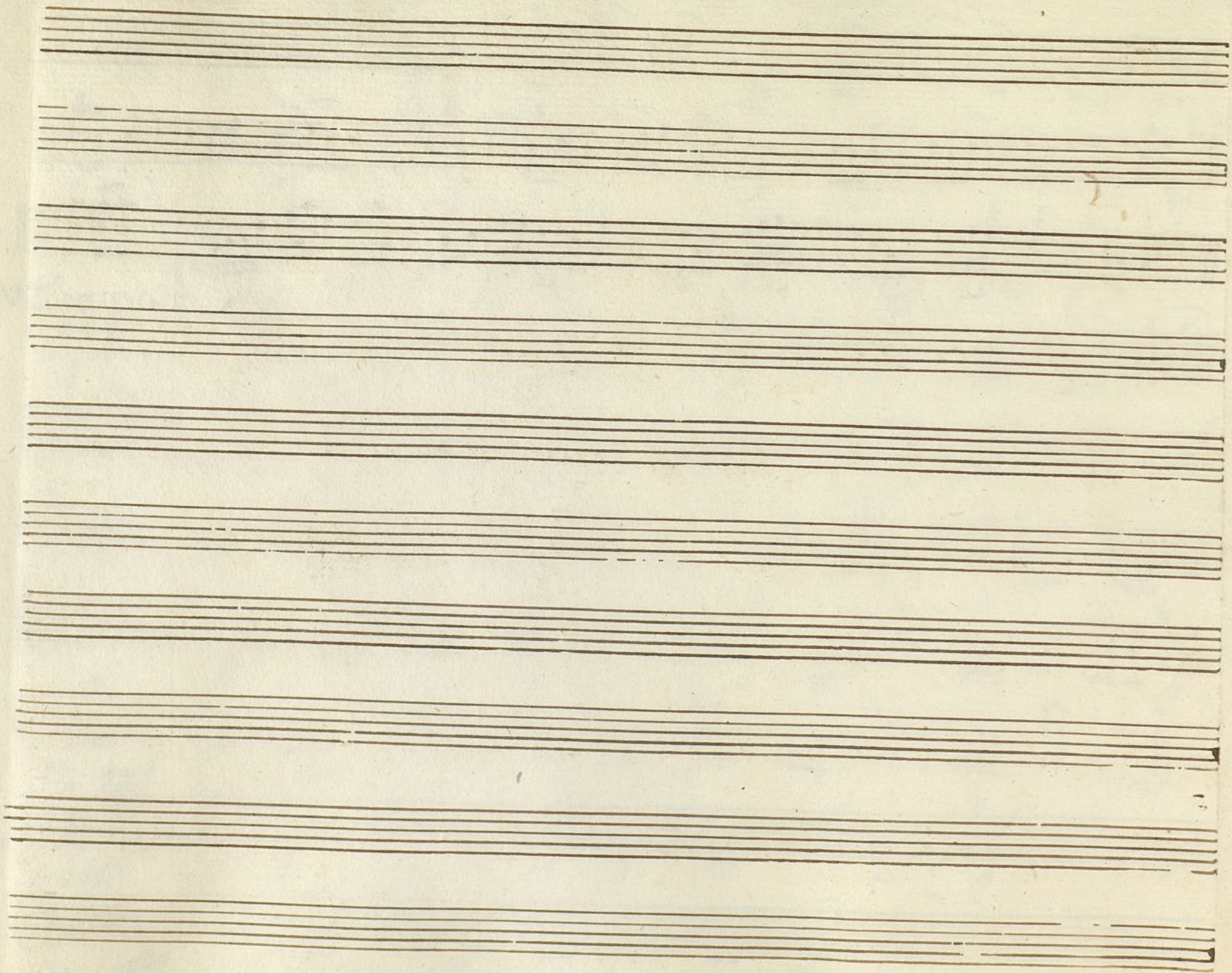
Al segno tres mas.

All^{to} & $\sharp\sharp$ 3/4

Para

All^o





Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.ª Ton. a 3 el Indiano y las Gitanas

Handwritten musical score for Violin 2.ª, Ton. a 3, titled "el Indiano y las Gitanas". The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "p₂" (piano second). The notation includes various accidentals and phrasing slurs. The paper is aged and shows some staining.

Al segno y despues para

And^{no} Vivo. 2. 6/8

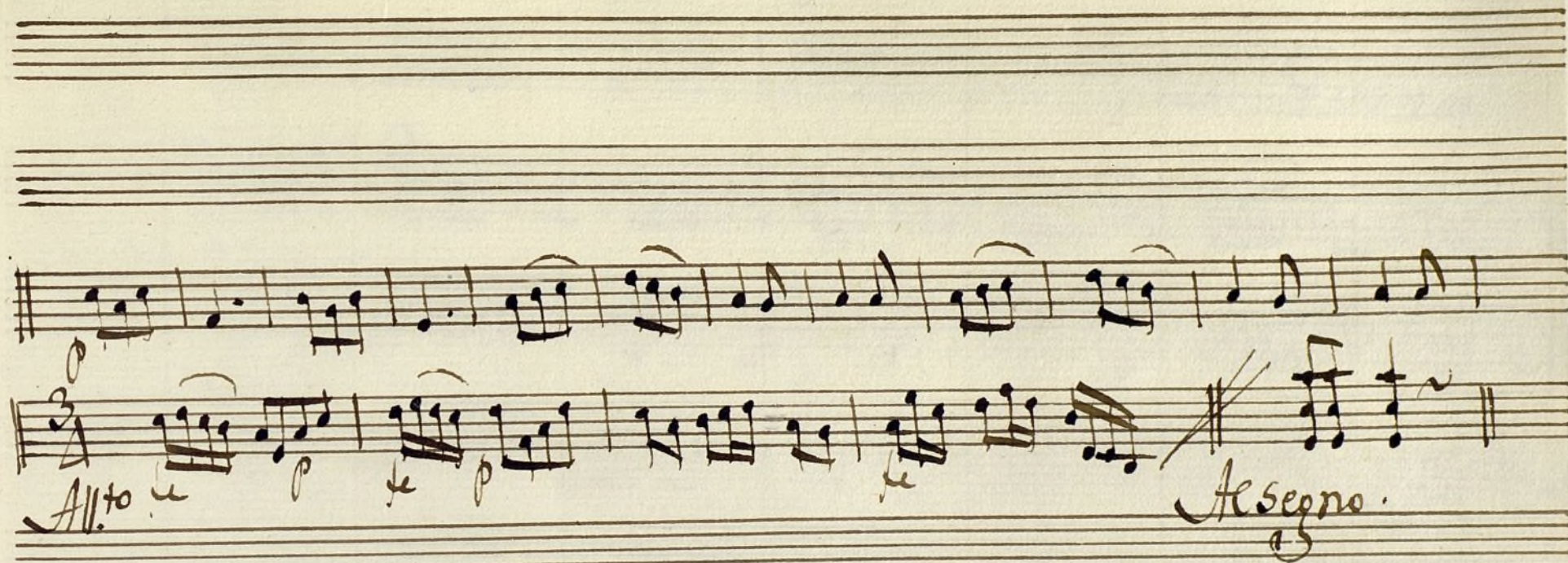
Al segno 3 mas.

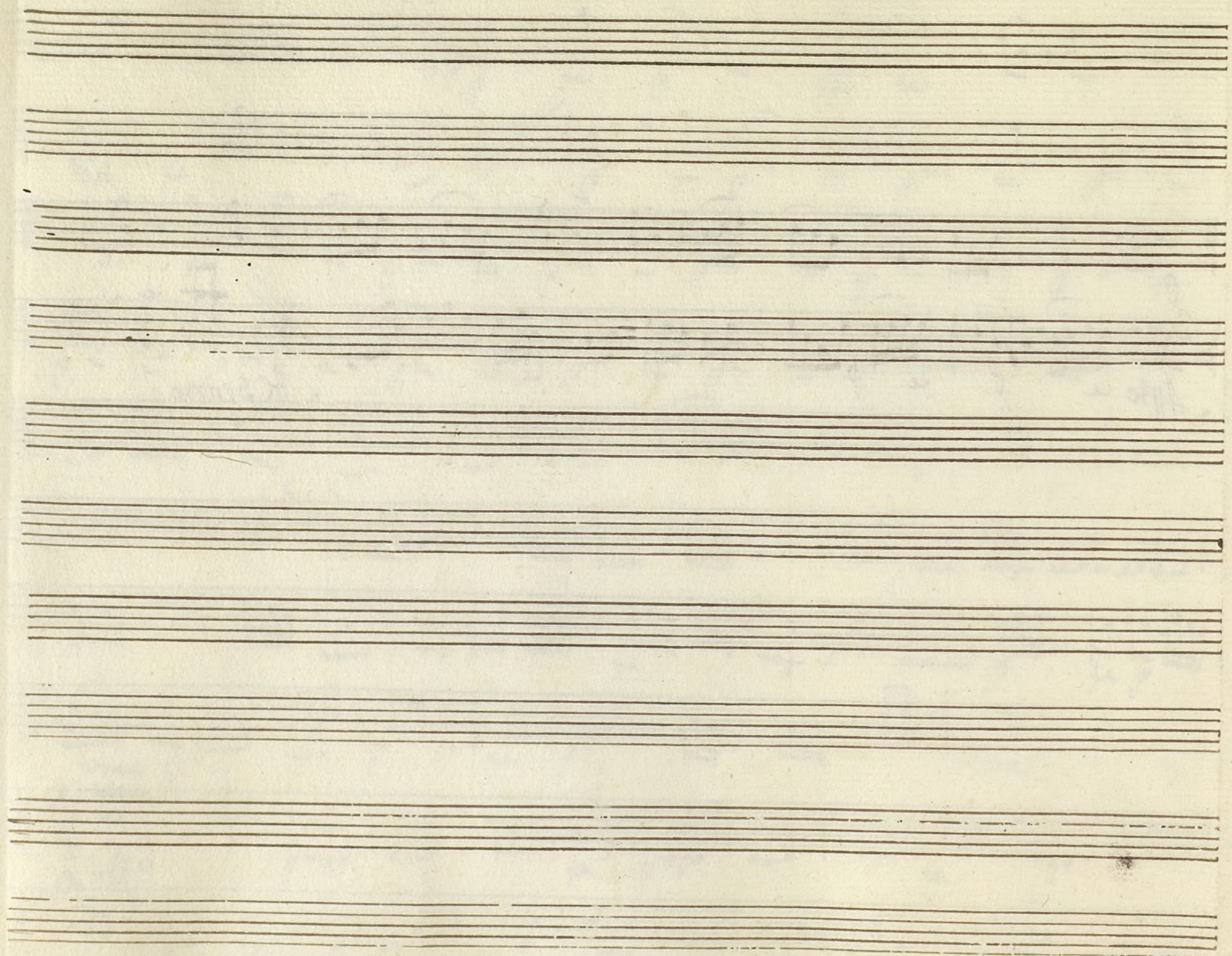
All.^o 3/4

Para

All.^o

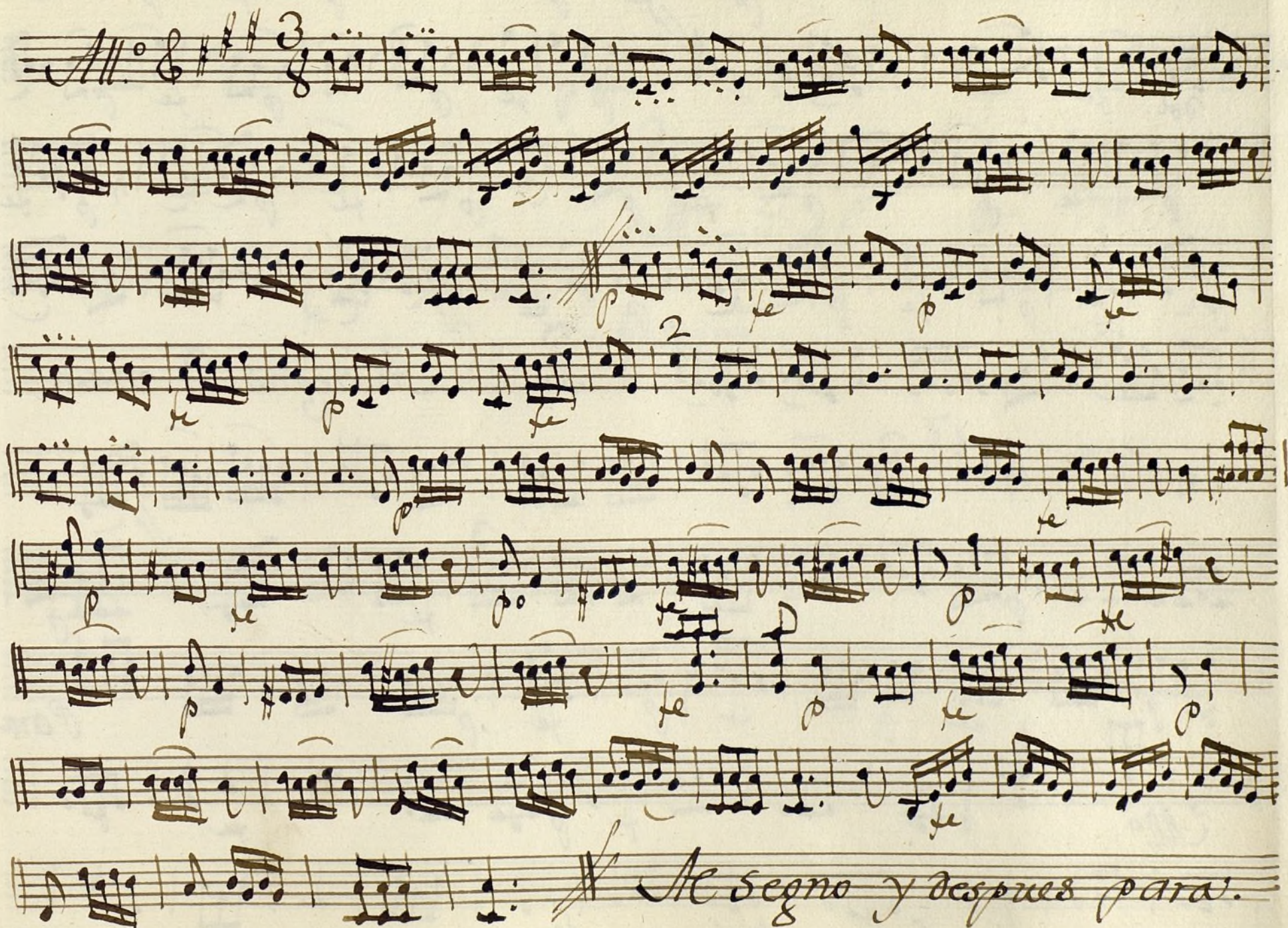
p.^o Cres.

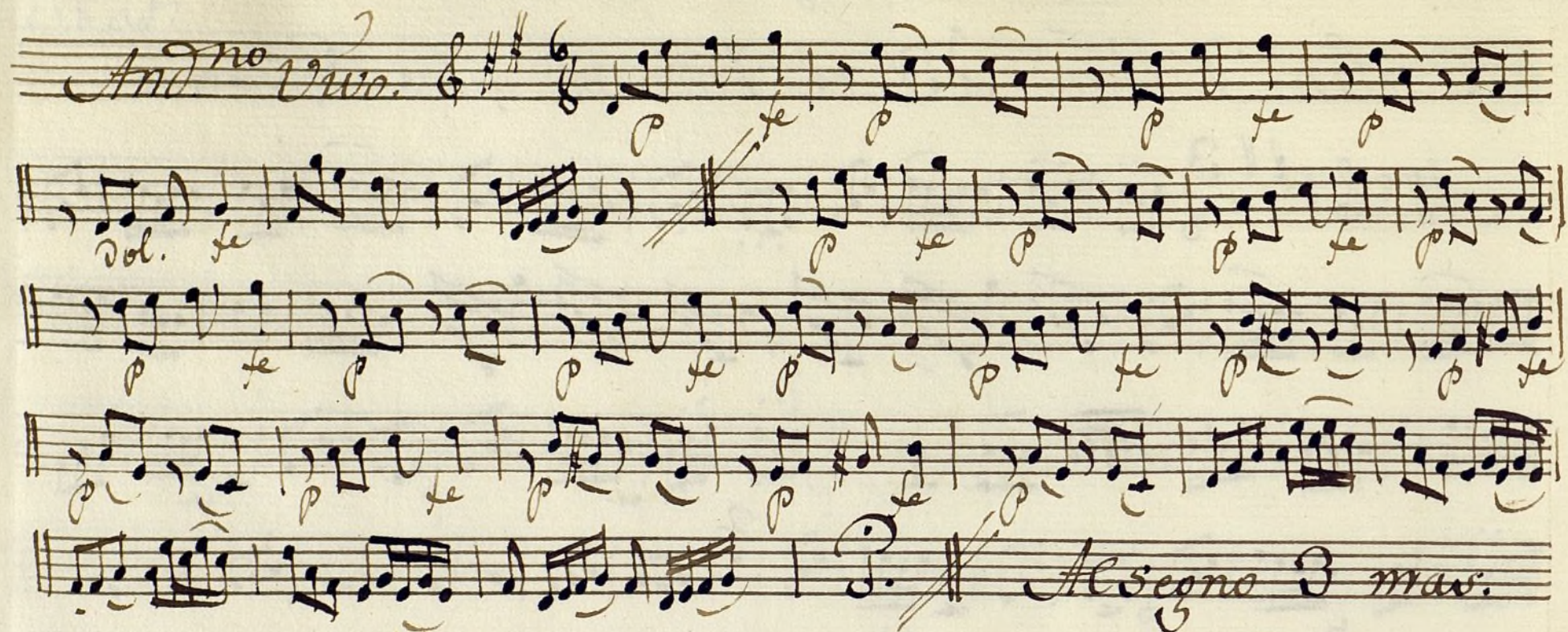




Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.ª Ton. a 3 el Indiano y las Gitanas



And^{no} Vivo. 6/8 

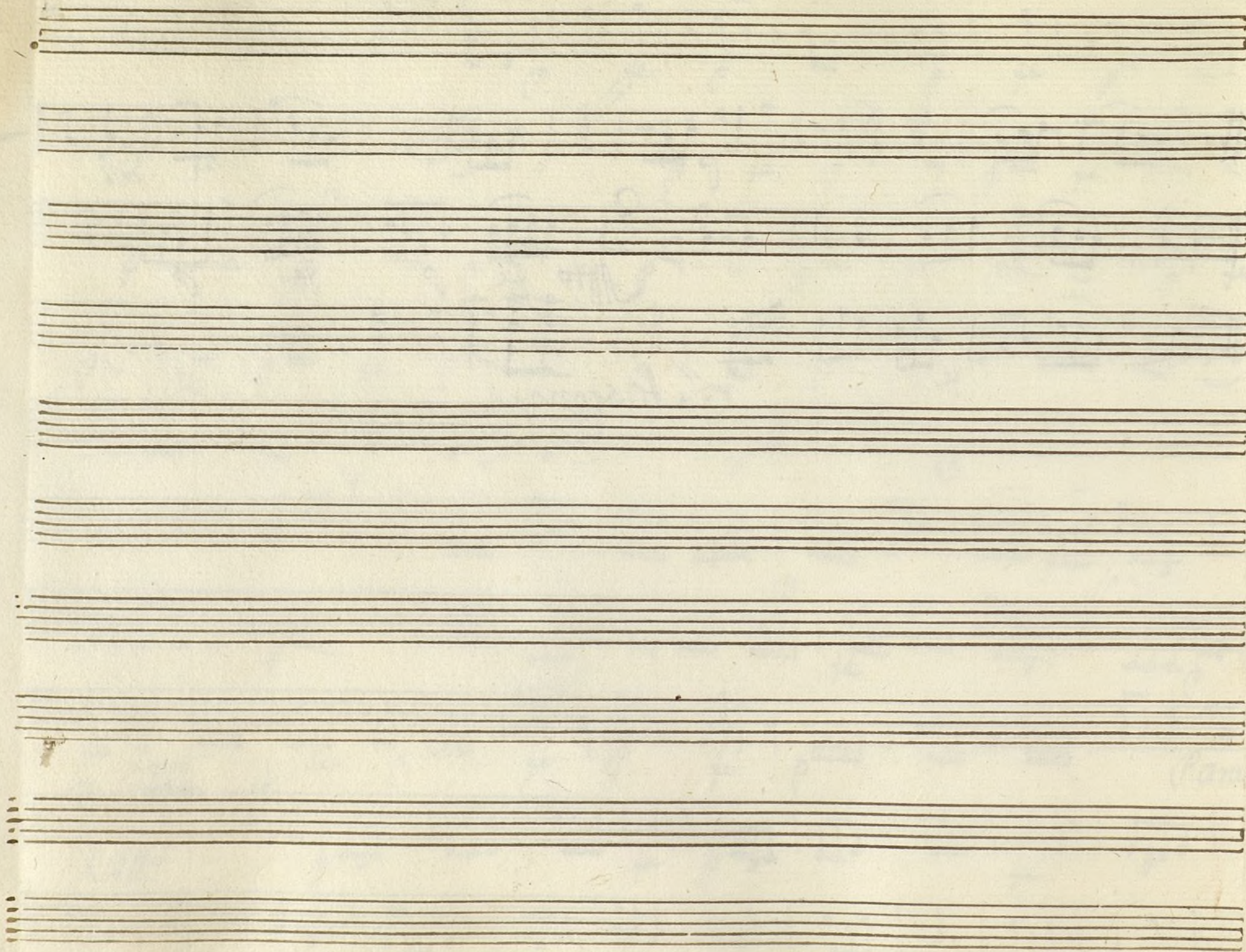
All.^{to} 3/8 

Allegro 3 mar.

Para.

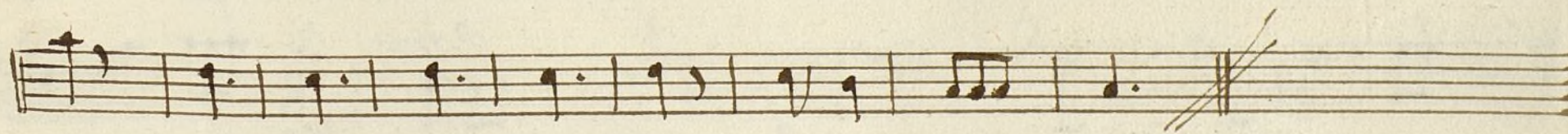
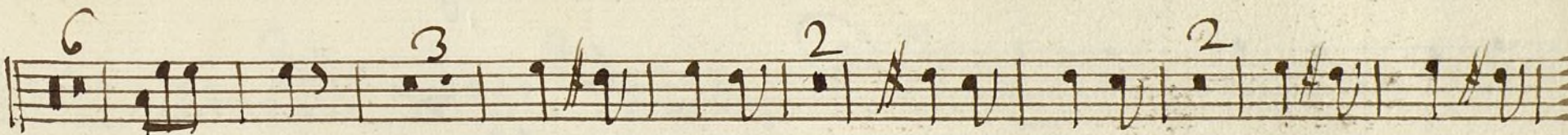
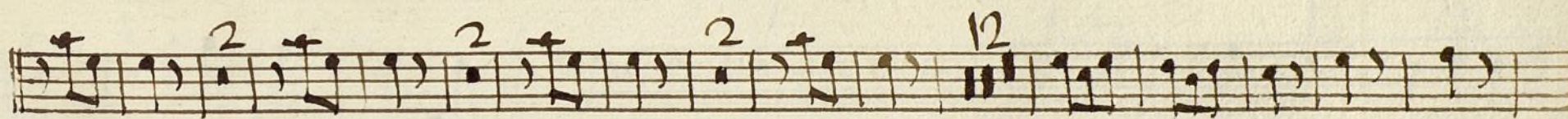
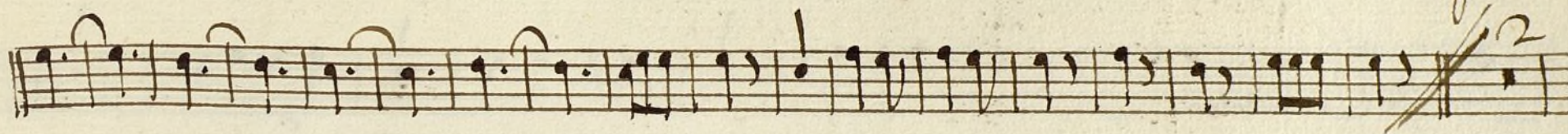
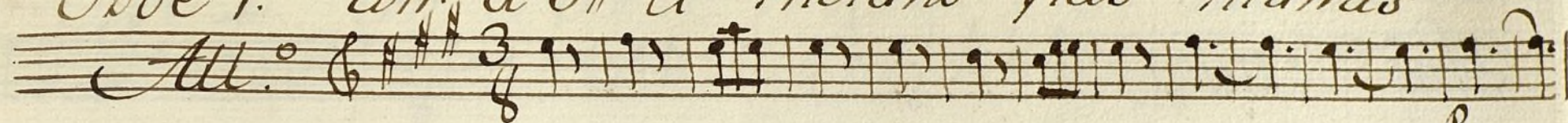
All.^o 





Ayuntamiento de Madrid

Oboe 1.º Ton.ª a 3|| el Indiano y las Gitanas MW 125:15



Al segno y despues para.

And.^{no} Vivo & # # 6/8

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the text *Al segno tres mas.*

All.^{to} & # # # 3/4

Handwritten musical notation on a single staff, featuring triplets and the word *Para* above a triplet.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring triplets and the marking *p Cres. fe*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring triplets and the marking *All.^{to}* below.

Al segno

Oboe 2.^o Ton.^o à 3 // el Indiano y las Gitanas. Nos 125-15

All.^o & 3/8

p

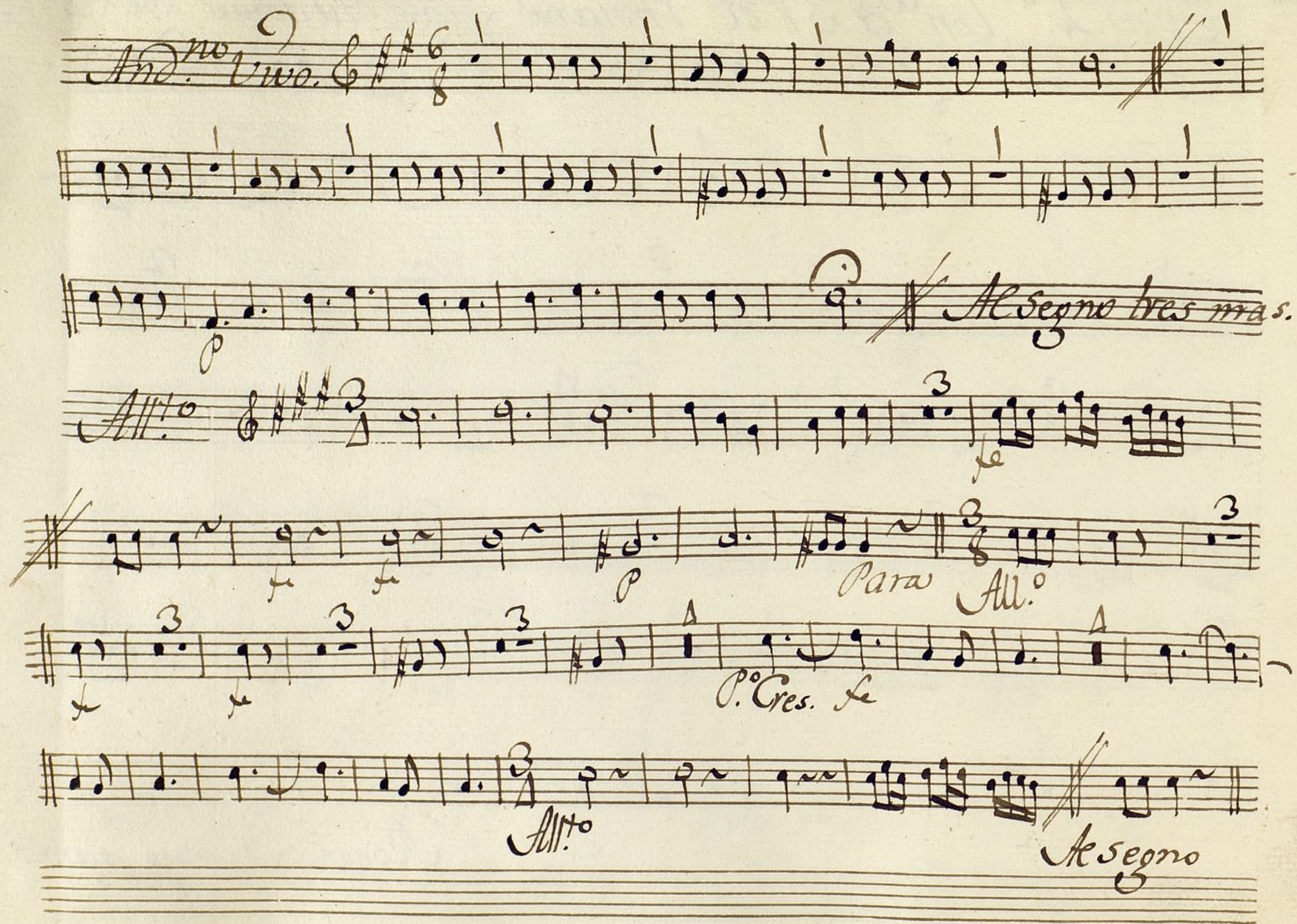
1 2

2 12

6 3

2 3

Allegro y despues para.

And.^{no} Vivo. 

Allegro tres mas.

All.^o

Para All.^o

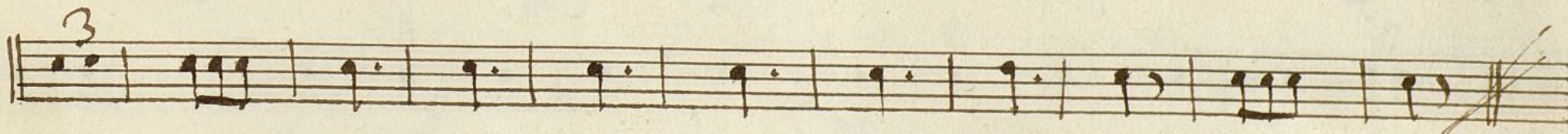
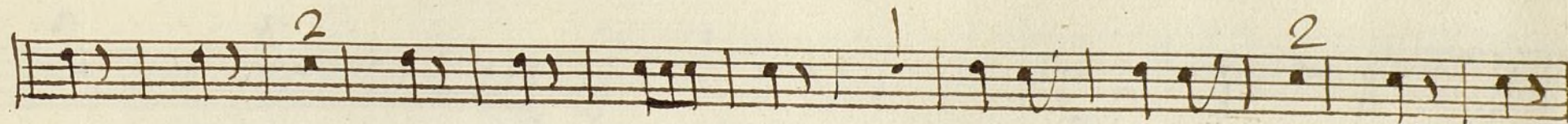
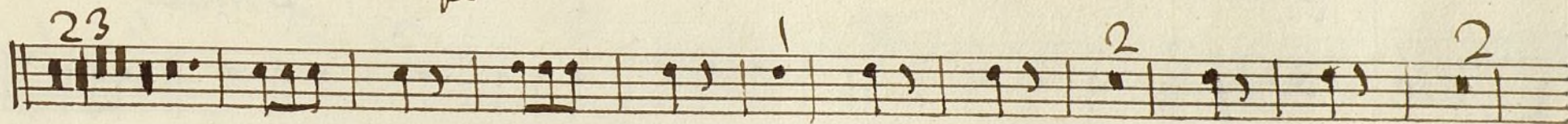
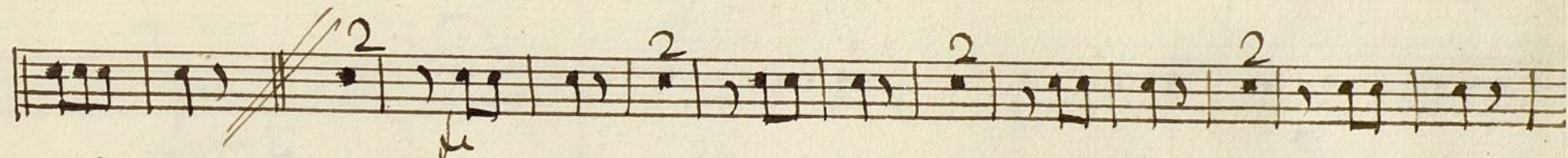
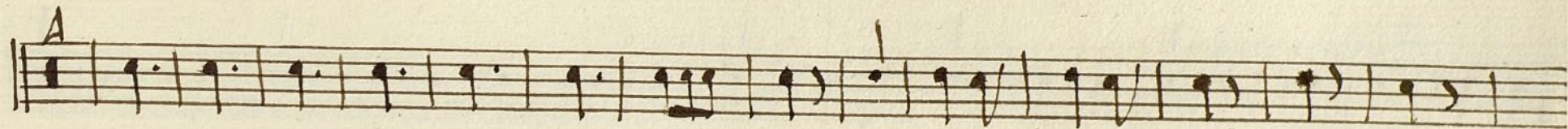
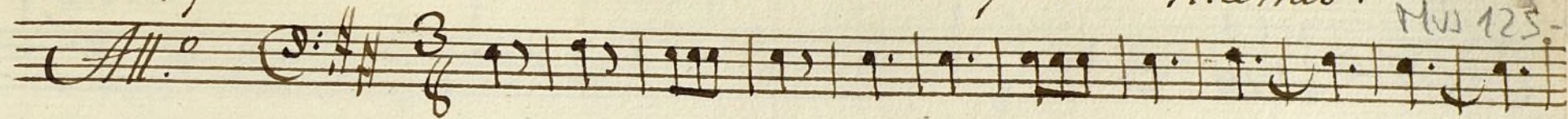
P.^o Cres. f

All.^o

Allegro

Trompa 1.^a ton. a 3. el Indiano y las Gitanas.

Mus. 125-15



Allegro y
después para

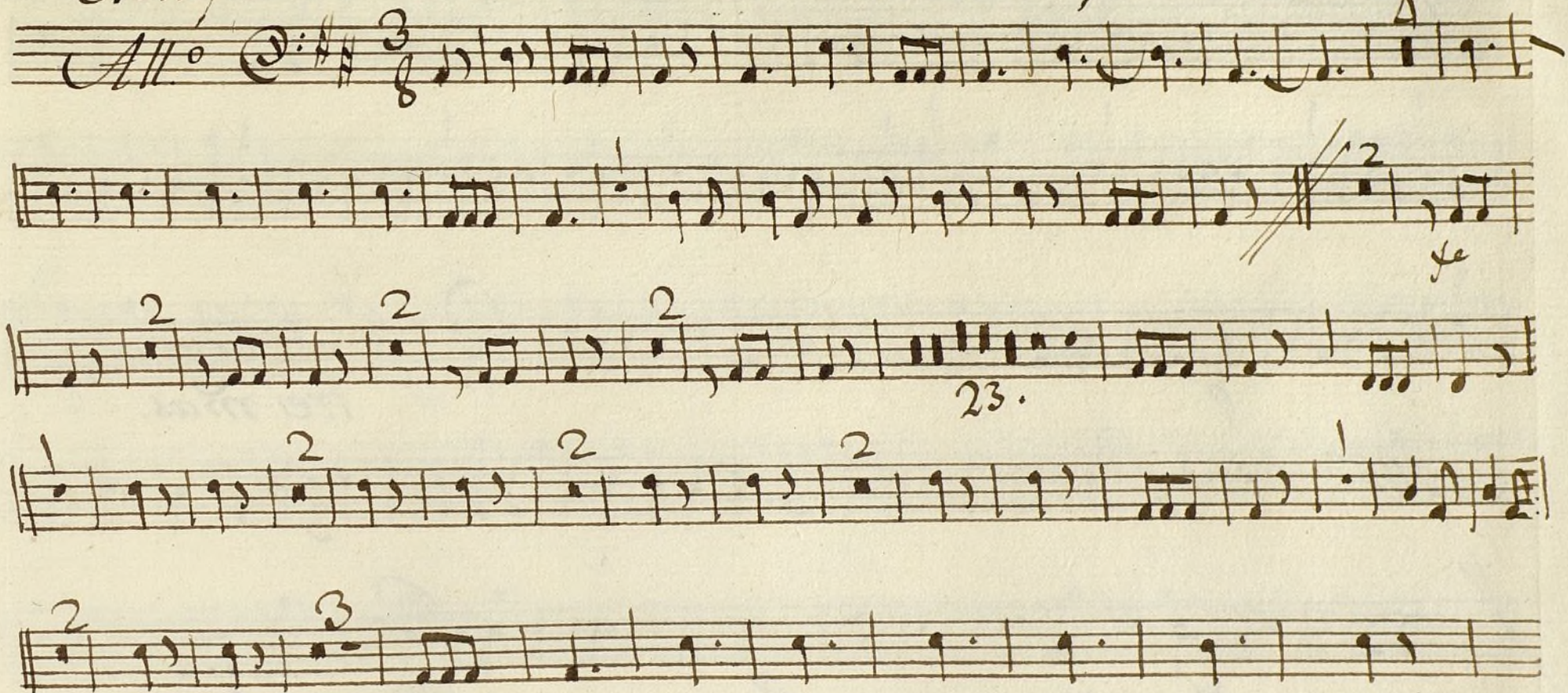
And. no vivo. $\text{C} \sharp \text{F} \sharp$ $\frac{6}{8}$!

Allegro $\text{C} \sharp \text{F} \sharp$ $\frac{3}{4}$ *3 mas.* *Allegro*

Para *All.^o* *1.^o Cru. se* *Allegro* *Allegro.*

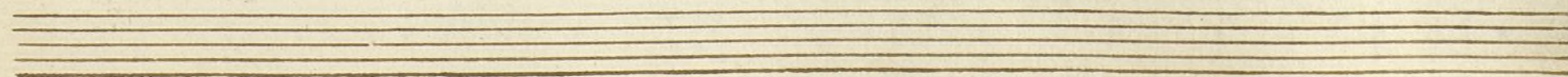
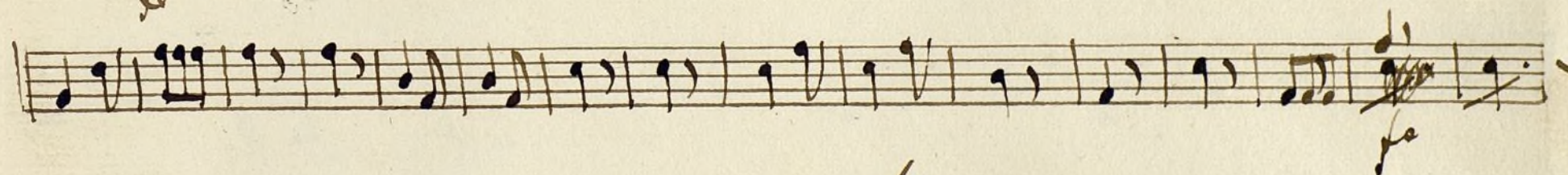
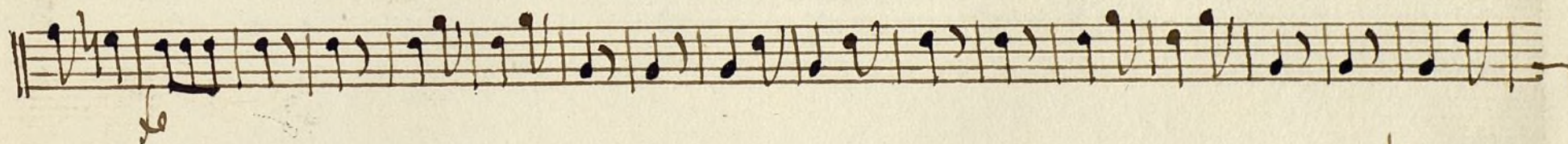
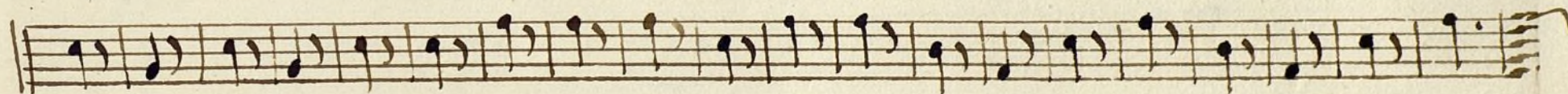
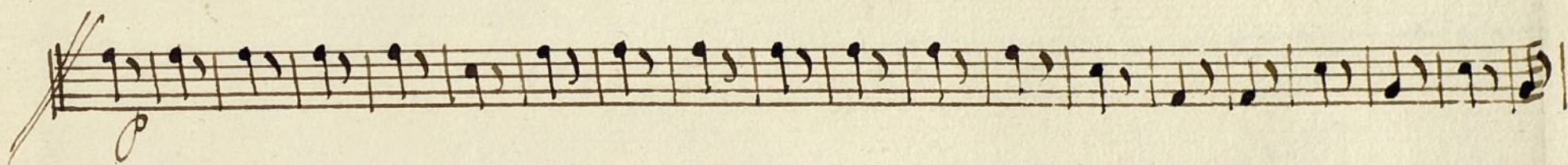
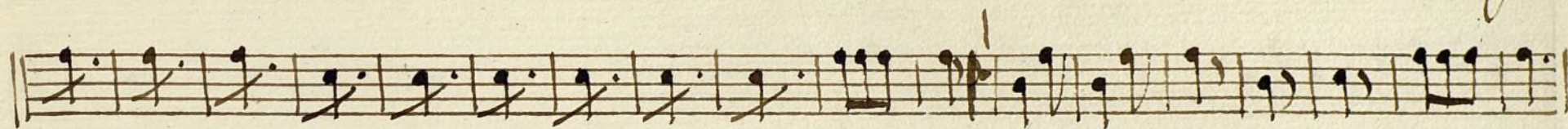
Trompa 2.^a Ton.^a a 3: el Yndiano y las Gitanas

Mus 125-15



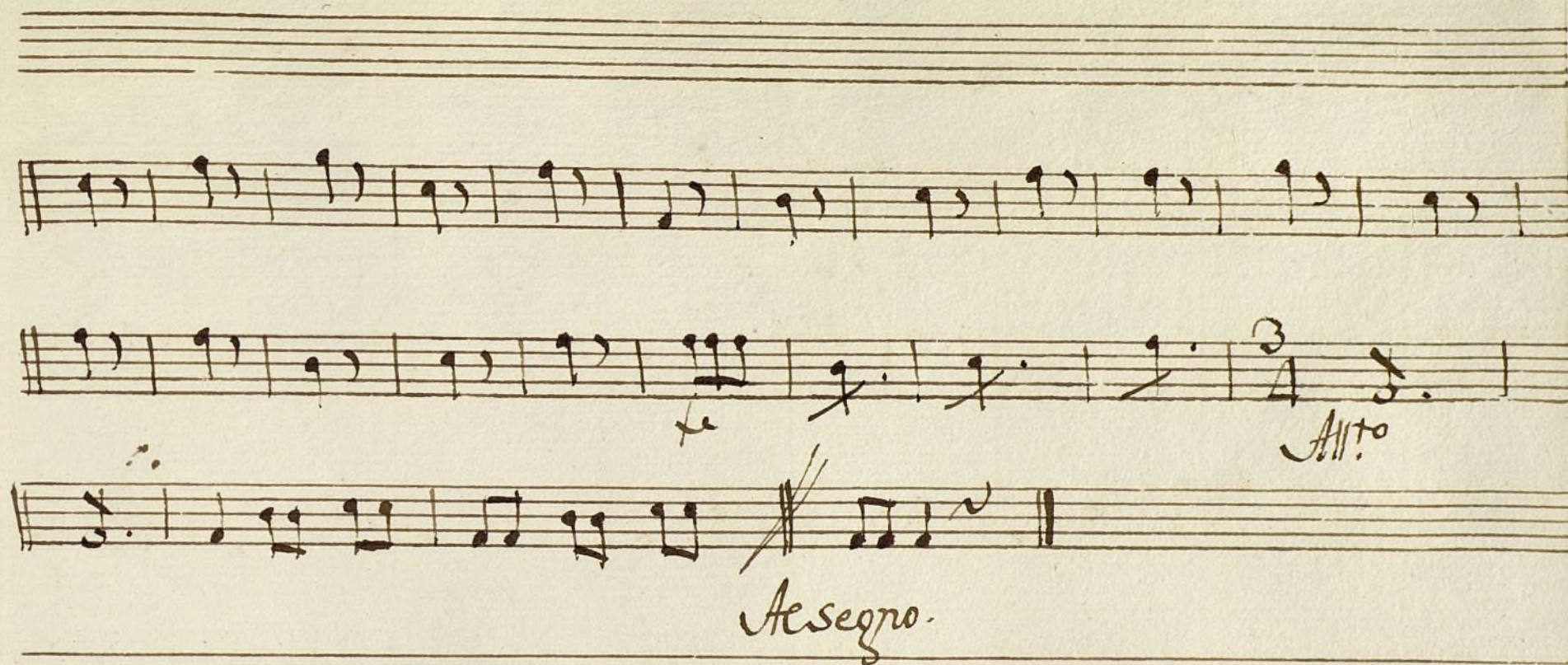
Al Segno, y para despues.

Bajo Ton.^a a 3, el Indiano y las Gitanas. Nos 125-15



And.^{te} Vivo.

All.^{to}





Ayuntamiento de Madrid