

Leg.^o G.^o N.^o 34

MUS 124-7

6

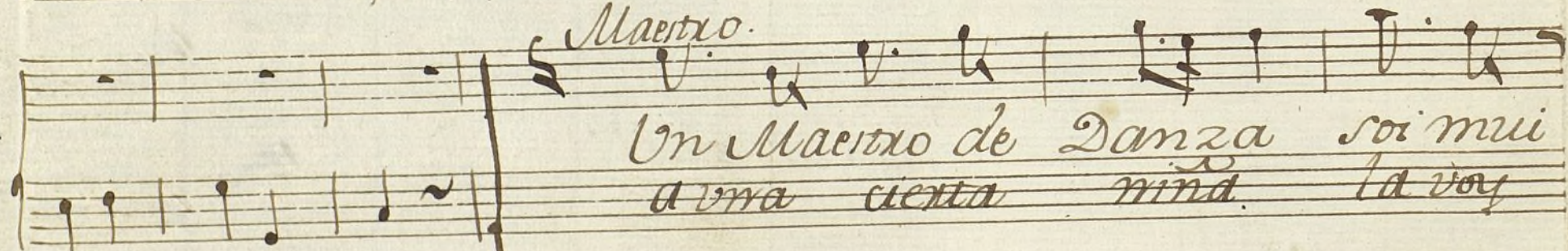
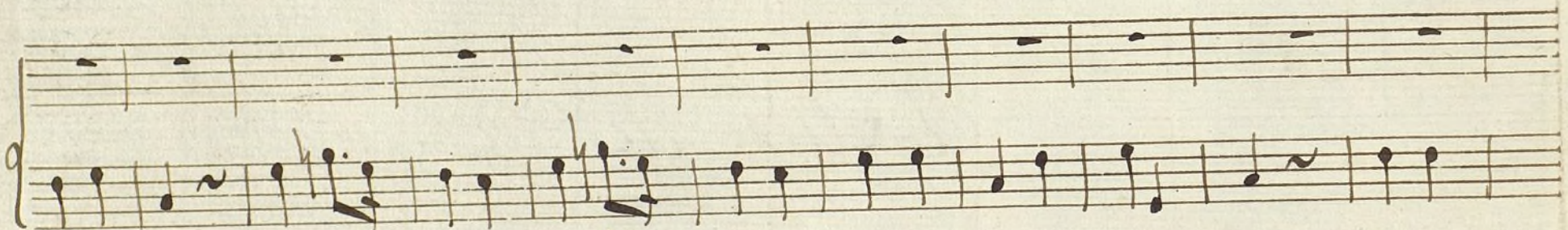
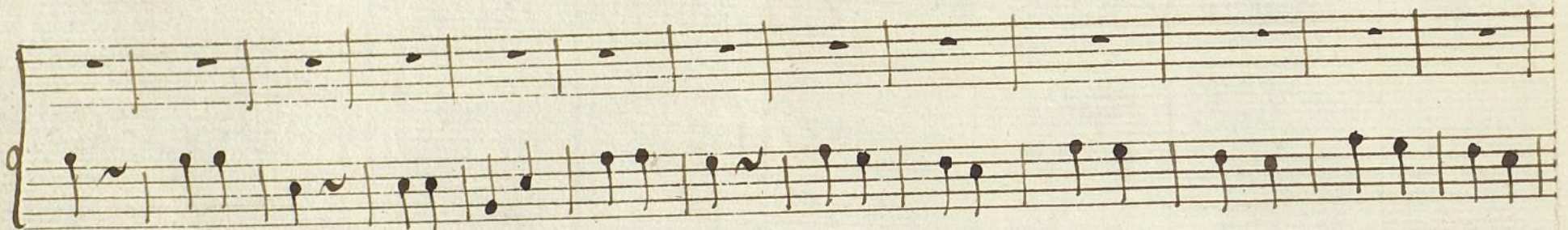
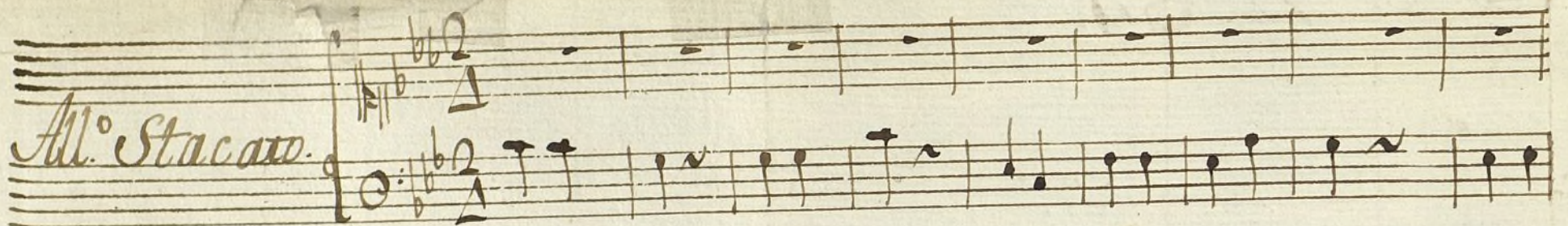
Ton.^a

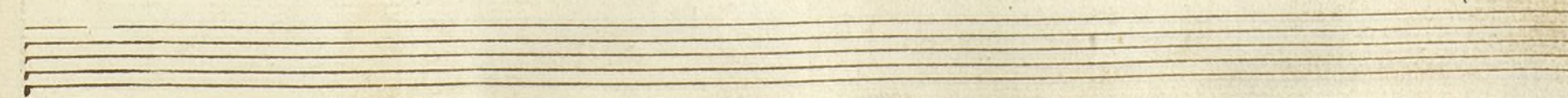
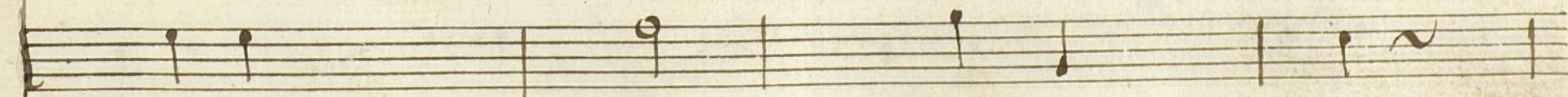
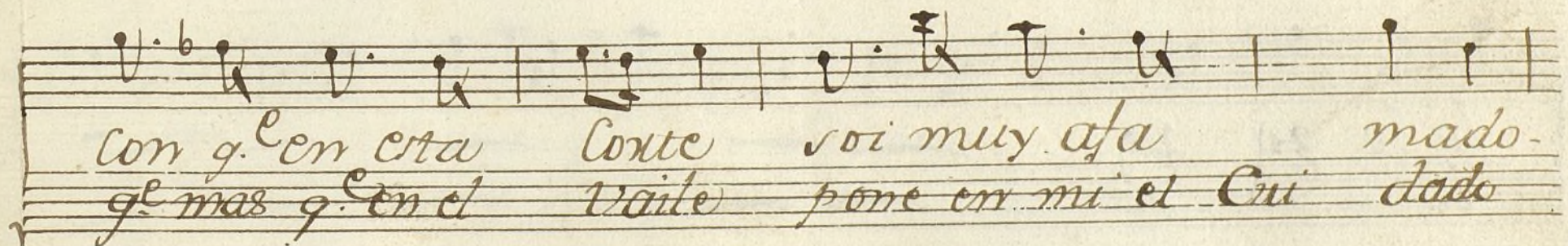
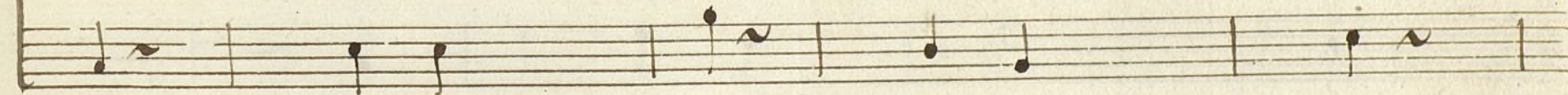
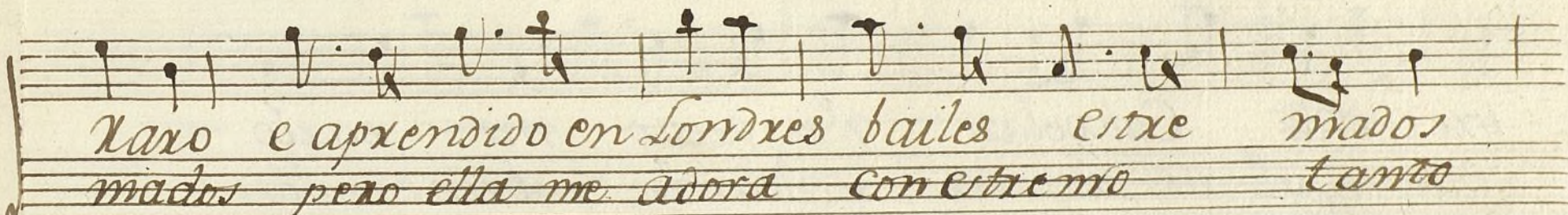
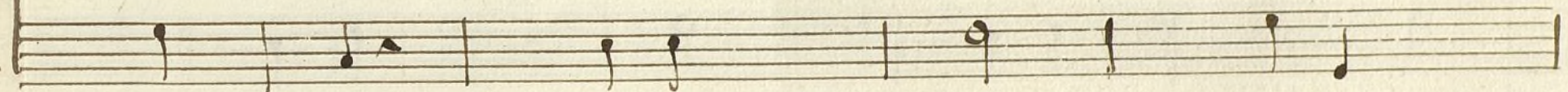
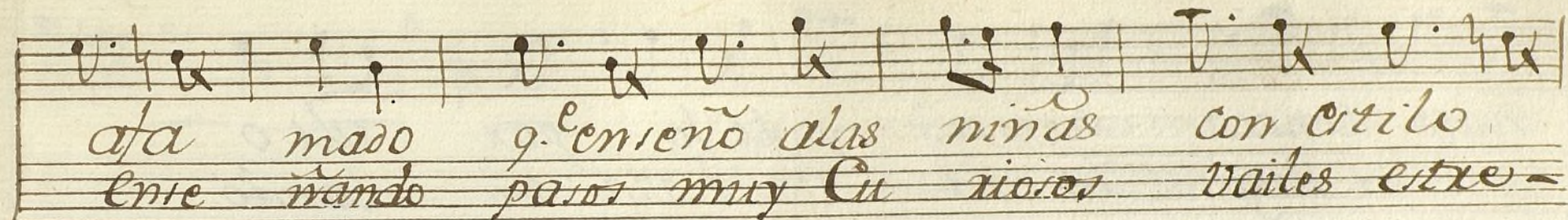
a.3. Leg.^o 5.^o N.^o 19.

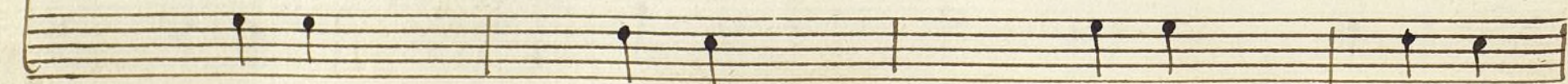
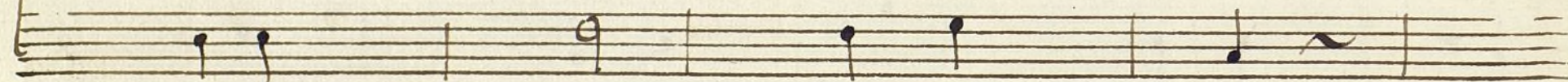
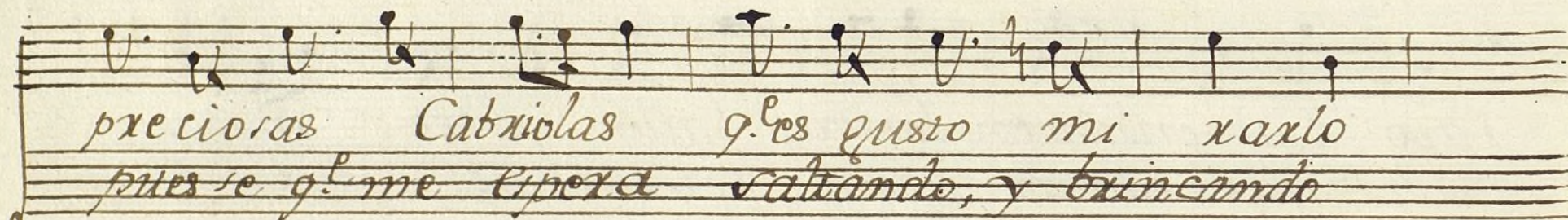
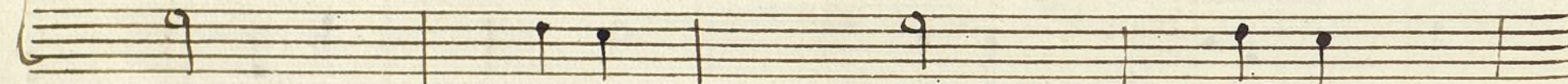
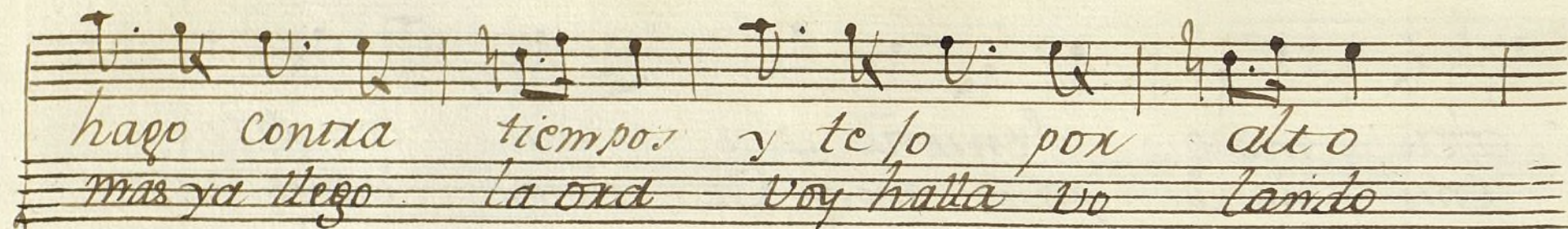
el Ultio de Danza.

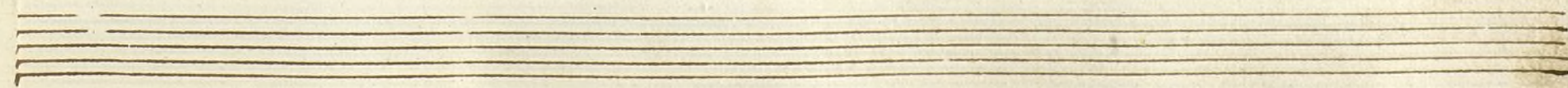
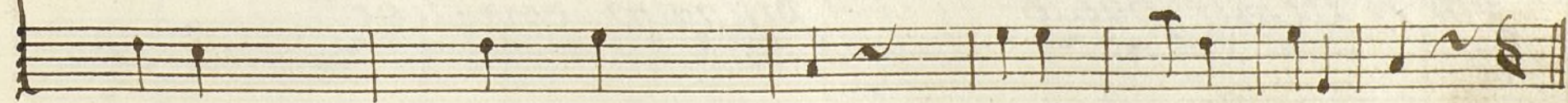
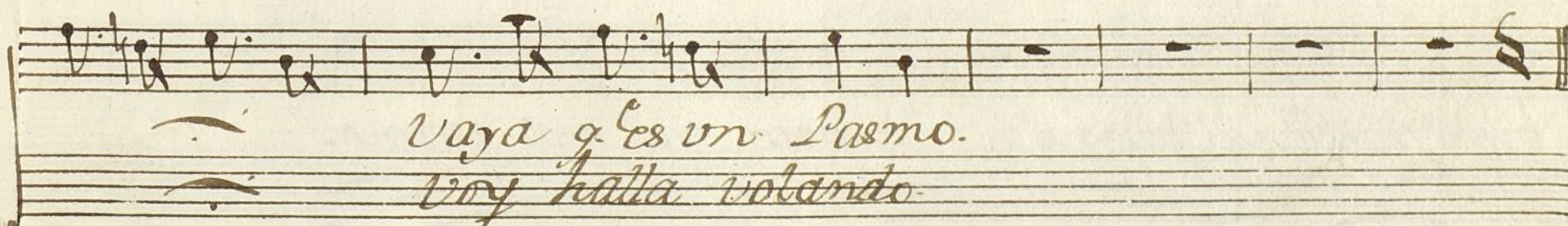
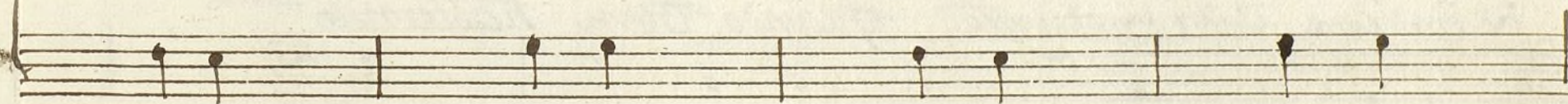
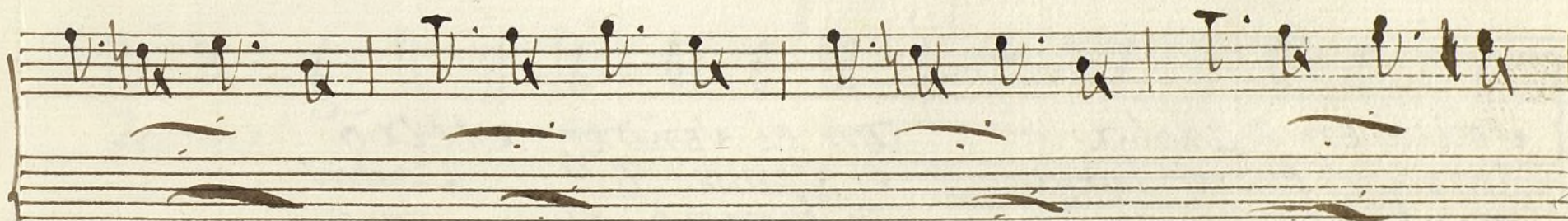
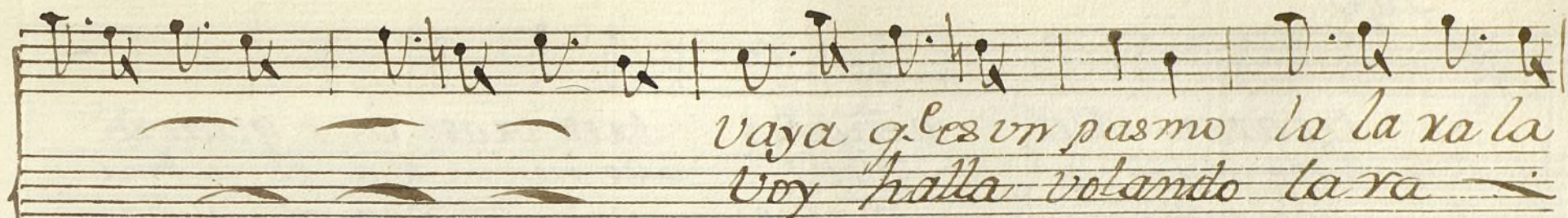
Con Viol.^o

1065

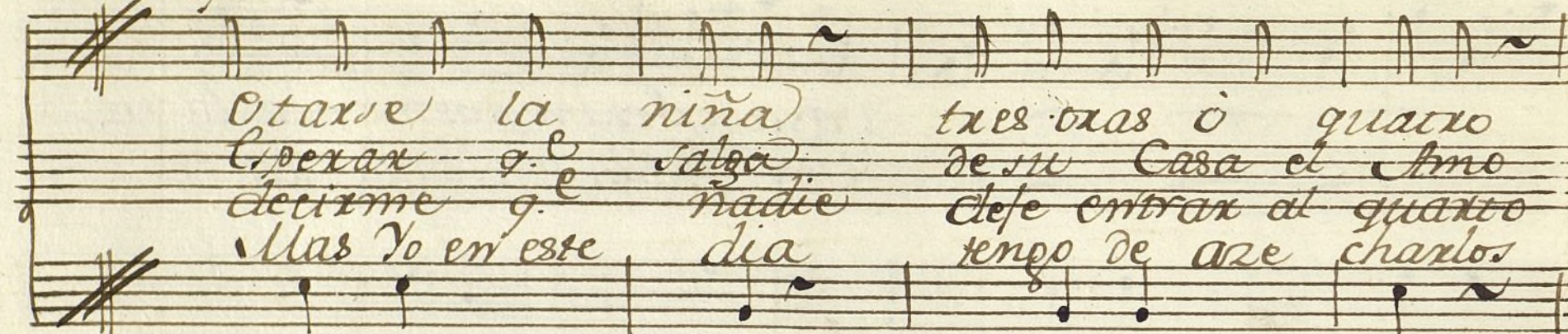




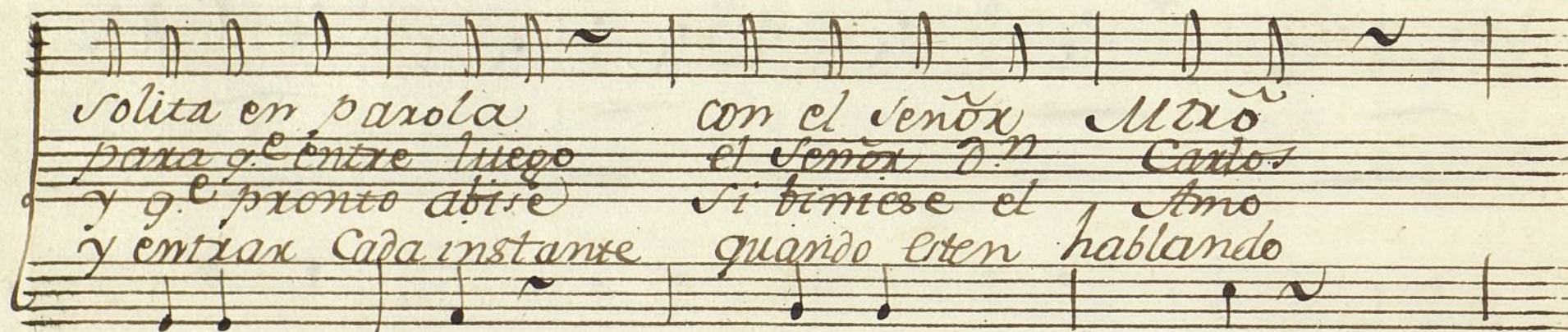




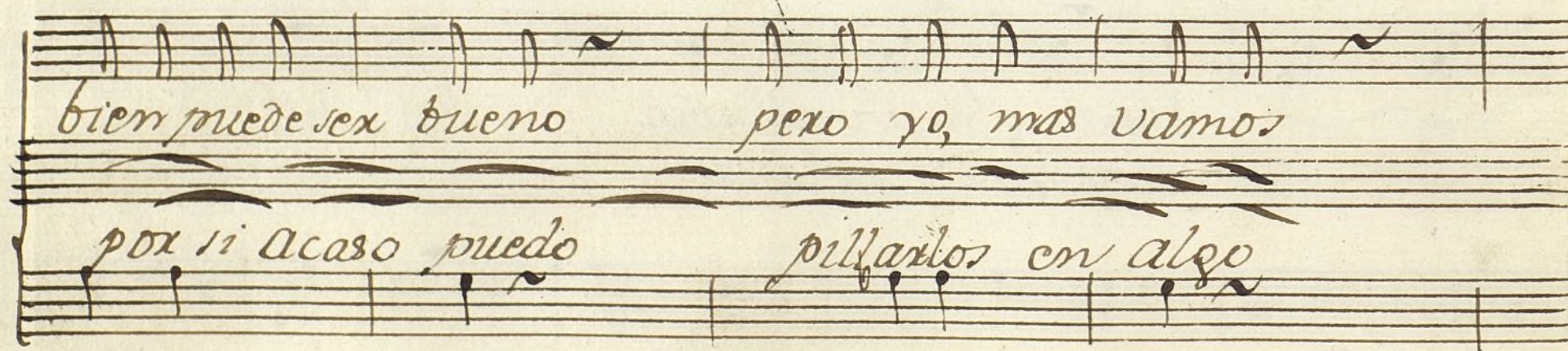
Pase.



Otarre la niña tres oas o quatro
esperar g.e. salga de su Casa el Amo
decirme g.e. nadie dese entrar al quarto
Mas Yo en este dia tengo de aze charlos



solita en parola con el señõr Mdo
para g.e. entre luego el señõr D.n Carlos
y g.e. pronto abise si biniese el Amo
y entrax cada instante quando esten hablando



bien puede ser bueno pero yo, mas vamos
por si acaso puedo pillarlos en algo

Muega por no soras Señora S^{na} y larro

Muega

Al.^o *Dama*
Paje De rico muchacho ben
Señora D.^a g.^e quiere el
Mtro. Mi dueño D.^a mi preta Mtro. ea
Mtro de cidme Señora D.^a g.^e

aca simplon si viene el Ma esto di te g'laqui e-
Uxo Llego D.^a pues di g'entre al punto y sin deten
de dar leccion D.^a aguardad vn poco sentaros por
quereis mi amor Uxo de vtras si nezas podre fiar

toi y g'ya de Casa valio tu ve ñon y
cion ve te tu y no entres si no llamo Yo
Dios pues sabéis g'no amo con tierna pasion su^{ra} fides
Yo D.^a g'es vtra mi vida a ofixmo Yo Uxo, pues

g'ya no buelbe a Casa en todo oy u
te dare vn quarto pa la proce sion u
teran los brazos premio del amor o
esta es mi Vida D.^a y la mia u

1-

2.^a

g.^e guñes tonton
 despacha Simphon
 donde bas tonton
 donde

2.^a

no guño g.^e Canto en mi proce non en
 no be uste g.^e anto con mi proce non con-
 no be uste g.^e vengo con la proce non con
 por si urte Vailaba traigo aqui el Violon

2.^a

vaya g.^e es el chi co un
1.^o 2.^o
 lo, Pues g.^e no ai Xe me dio va.

alma de Dios

ya la lección

Alt.^{ro} Seg.^o

Quando voi g.^o se.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first two staves contain the lyrics "quieren vailax se mixan". The third staff begins with a double bar line and contains the lyrics "Vailax se mixan se dicen de este". The fourth staff contains the lyrics "modo-". The fifth staff contains the lyrics "con ale gxi-". The sixth staff is empty. The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests.

quieren vailax se mixan

Vailax se mixan se dicen de este

modo-

con ale gxi-

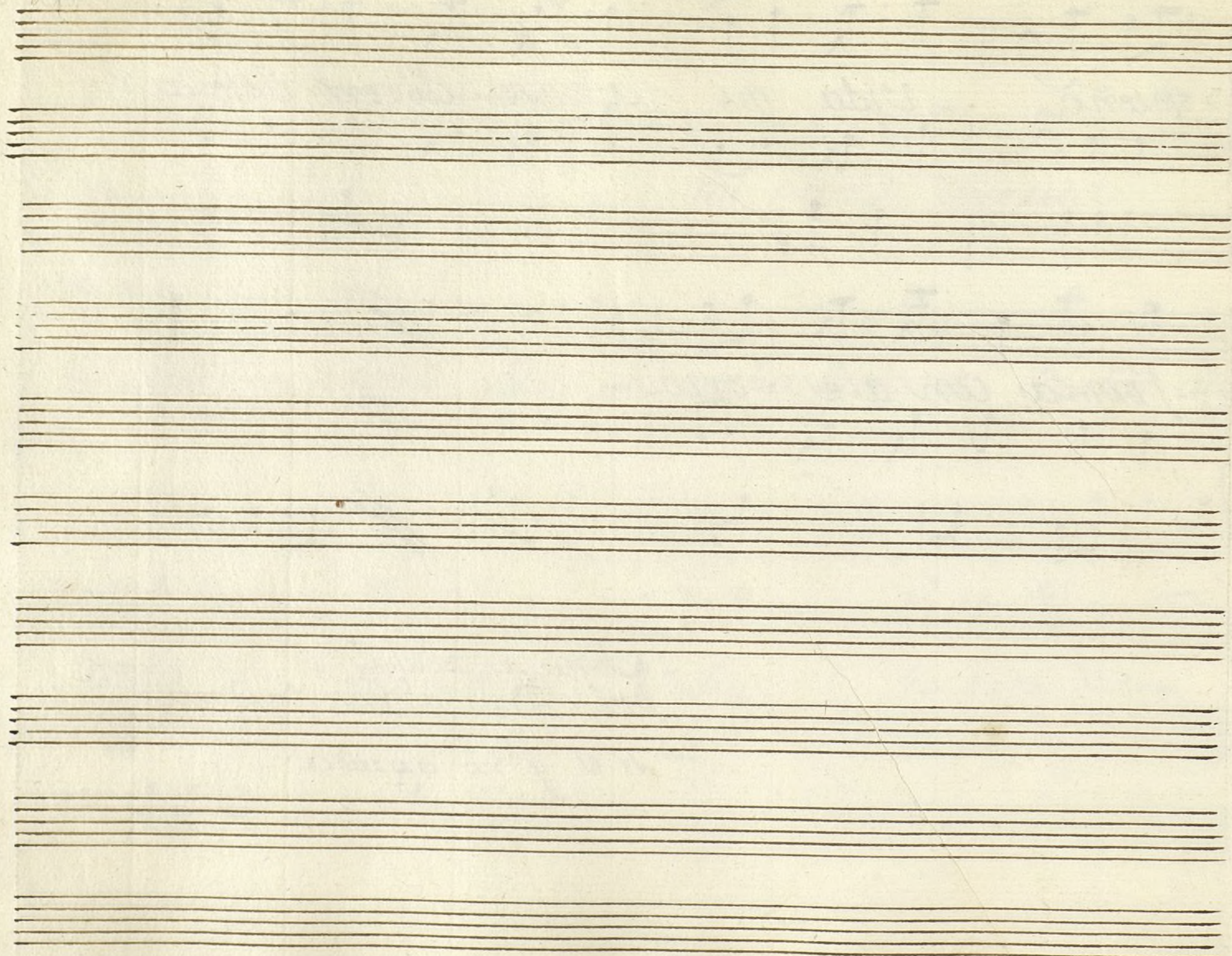
A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score consists of six staves of music. The first two staves form a system, as do the next two, and the final two. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text is in Spanish and appears to be a song of devotion or love. The ink is dark brown or black. The paper has a slightly textured appearance with some foxing and staining, particularly along the left edge.

a mi dueño adorado *tue*
mi prenda querida
te dulce dueño quien mi pecho estima *dueño ado-*
rado *mi dulce vida* *tu eres mi-*

muero vida mi a se dicen de esta

forma con ale gría-

Aquí se acaba
 por Dios q. no perdonen
 si es q. no agrada.

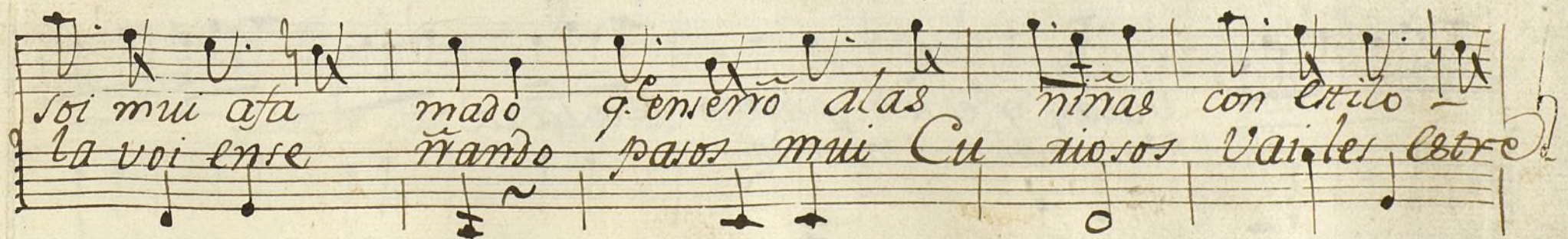
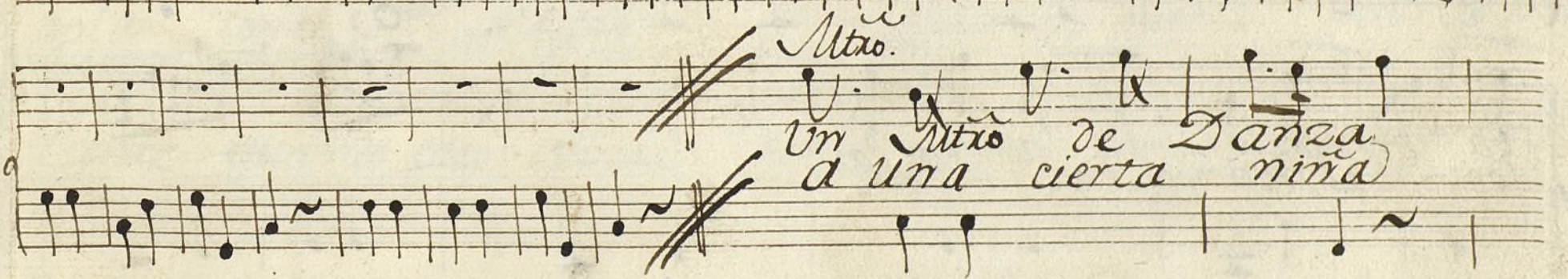
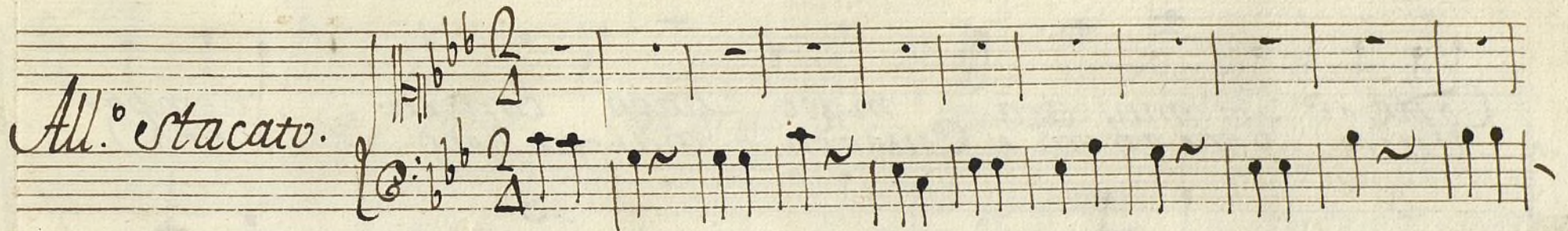


Ayuntamiento de Madrid

10

Mus 124-7

Ayuntamiento de Madrid

Ton.^a 3. el Mtro de Danza.All.^o stacato.

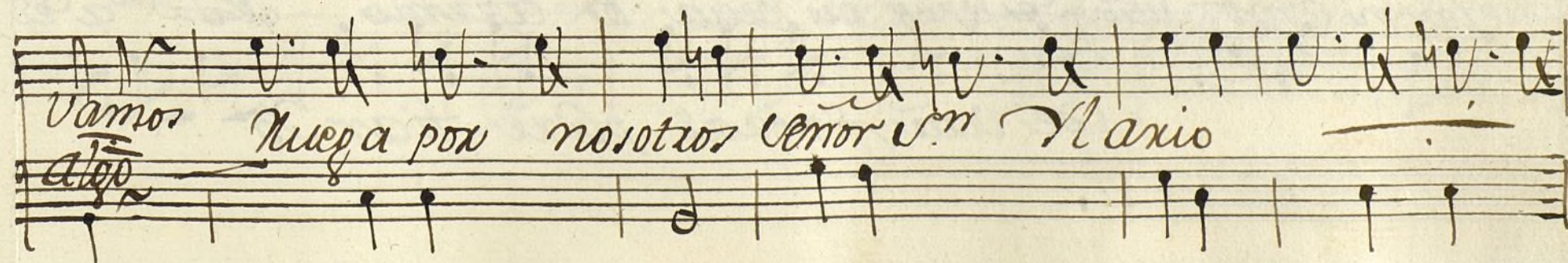
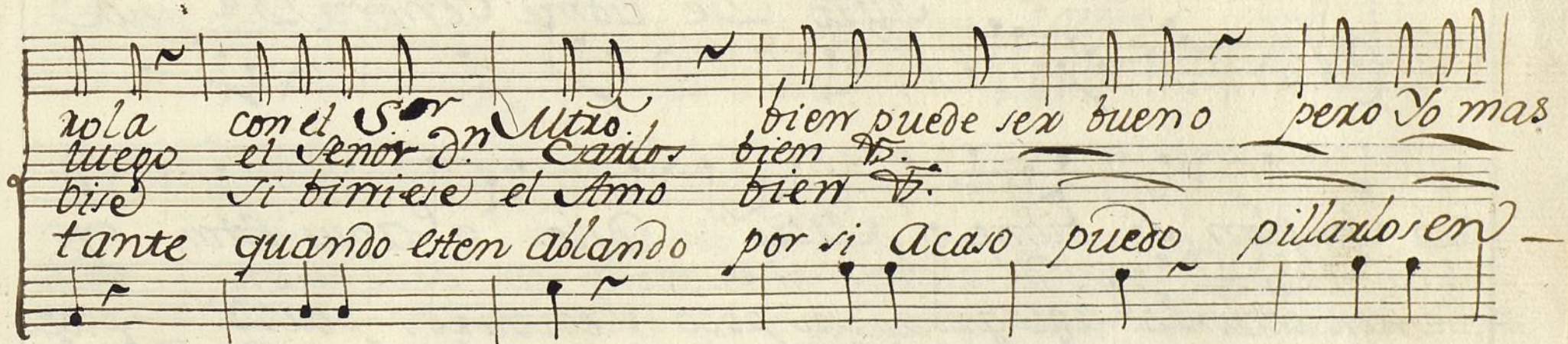
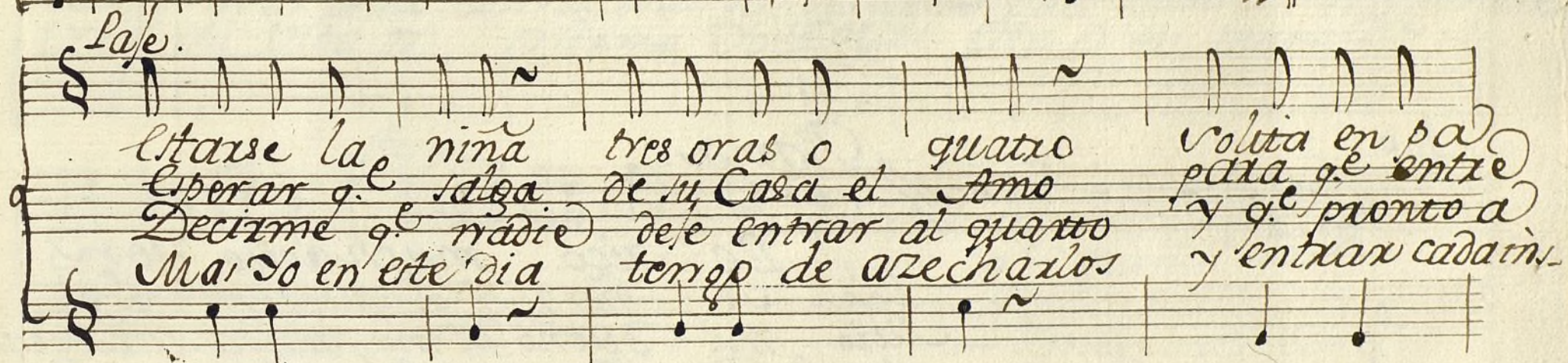
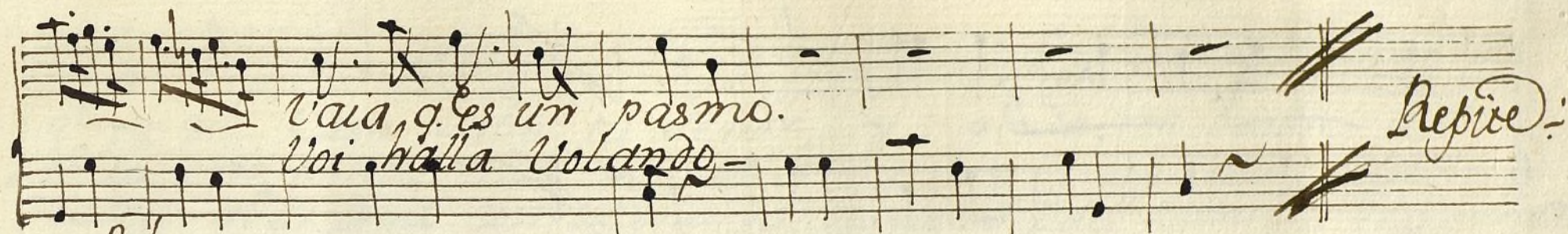
Xaxo e aprendido en Londres Vailes entre mados con q. en esta
 mados pero ella me adora con extremo tanto q. mas q. en el

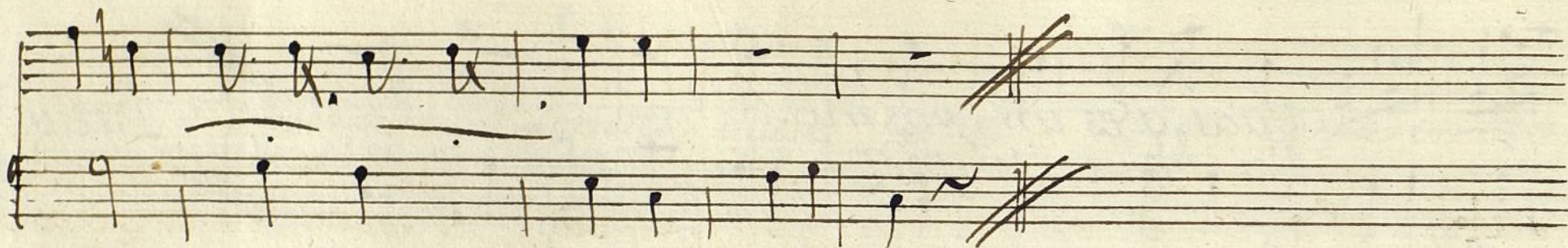
Corte, soi muy afa mado hago contra tiempos
 Vaile pone en mi el Cuidado mas ya llego la ora

Voy telon por alto precidras e la biolas q. es sus-
 voy alla vo lando puese q. me espere saltar-

to mixarlo la la la la
 do, y brincando la

Vaia, q. es un pasmo la la la
 Voi halla volando





All.^o *Dama.*

Le rico muchacho ven
Le se ñora D.^a q. quiere. Pe q. el
Altio mi dueño D.^a mi prenda Altio: sea
Altio De cidme Venora D.^a que

aca simplon si viene el Altio dile q. aqui etoi, y
Altio llego D.^a pues di q. entre al punto y sin detencion ve-
de dan leccion D.^a aguarda un poco venturo por D.^a pues
quiere mi amor Altio: q. es una xia vieja o avaria. Mo D.^a q. es -
De utra finzas podre fiar To

q.^a ya de Casa salio tu señor, y q.^a Ya no buelle a
 te tu, y no entres vino llamo do. y te dare un quarto pa
 saber q.^a or amo con tierna paron ~~utro~~. pue sean los brazos pre
 Uta mi vida or. Afirmo do si pue esta e mi mano D.^a y

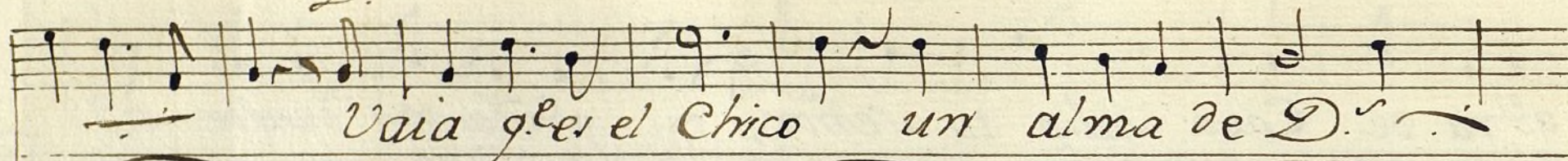
Casa en todo oy u — — — — — u — — — — — q.^a guñe ton-
 ra proce non — — — — — de pacha Sim-
 mio del amor u — — — — — donde vas ton
 la mia u — — — — — donde

Pae- Dama.

ton no guño q.^a Canto en mi procesion en
 plon no te uste q.^a ando con mi procesion
 ton no be uste q.^a veno con la procesion
 por si uste Vailaba traigo aqui el Violon.

Pae

2.^a

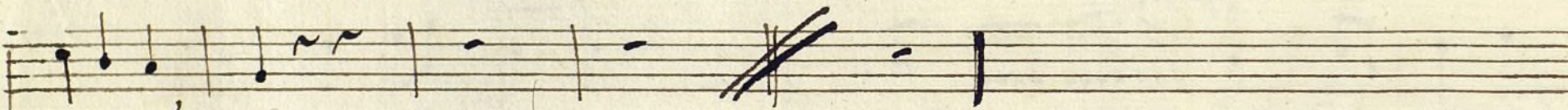


Vaia q'el el Chico un alma de D.

b2:

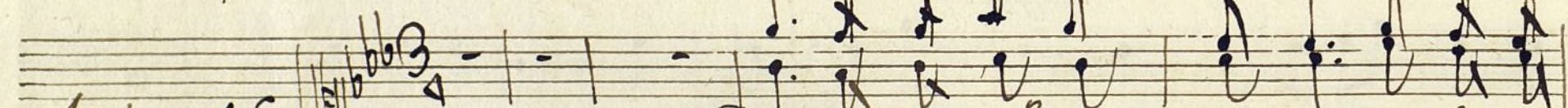
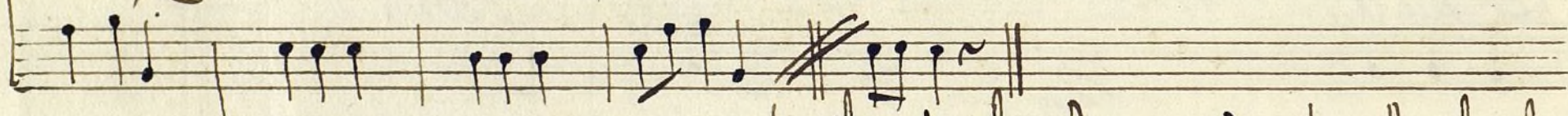


lor 2. puer q'no ai Remedio vaya la leccion



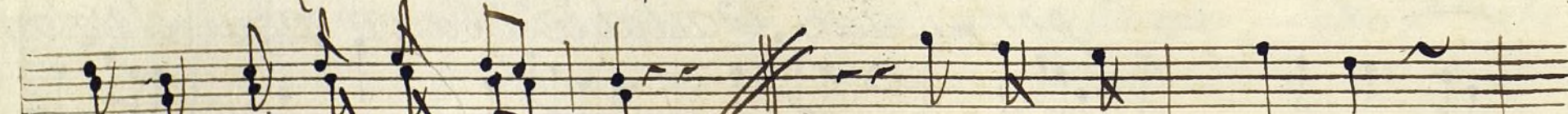
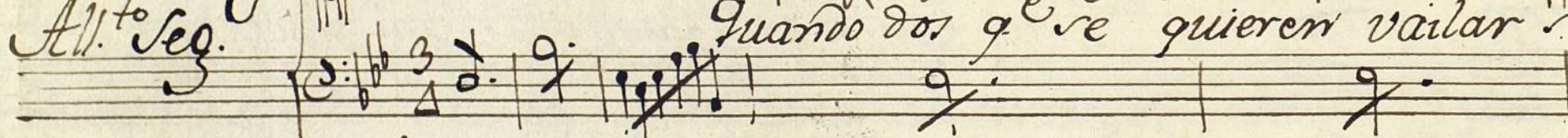
Al Vigno

3 mas.

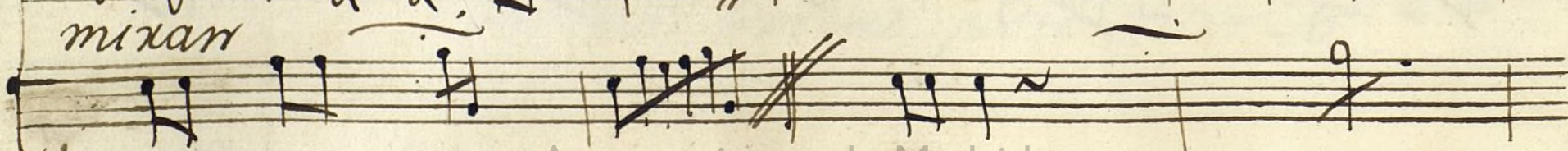


All.^{to} Seg.

Quando dos q' se quieren vailar se



mizar



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves of music. The lyrics are written in Spanish and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style, typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

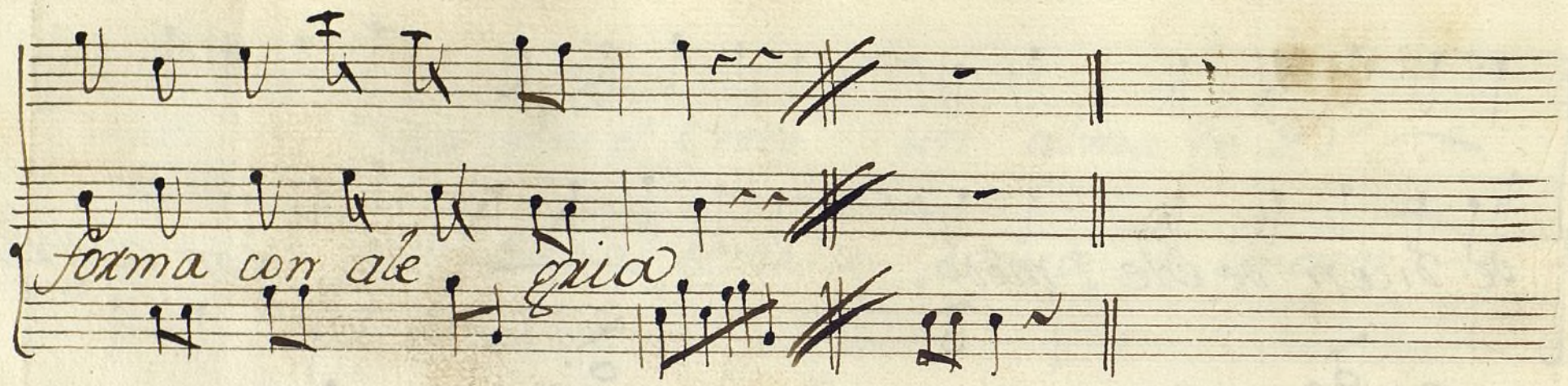
se dicen de este modo con alegría

Salan
a mi dueño adorado tu eres dulce

mi prenda querida

dueño q. n. mi pecho estima dueño adorado mi dulce

Vida tu eres mi dueño vida mi a se dicen de esta



Aquí se acaba
por Dios q. nos perdonen
si es q. no agrada.

Leg.^o 5.^o al n.^o 19.

MVS 124-7

f

Violin 1.^o

Ton.^a $\hat{a} 3$

el Mx^o de Danza

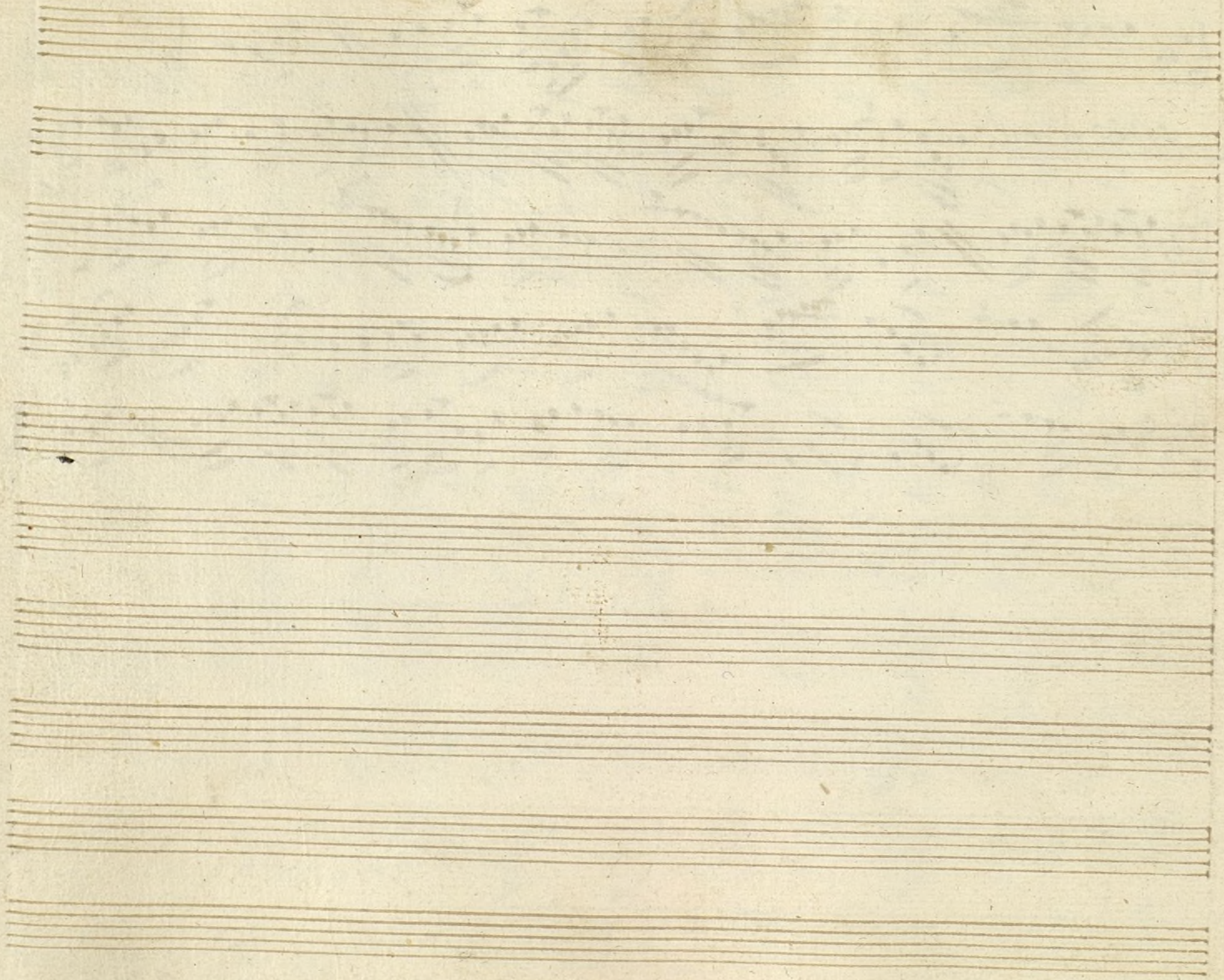
All.^o 2

Depre
repre

al Segno 3 mas.

All.^o 3





Violini 1.^o Ton.^a a 3.

MW 124-7

All.^o stacato.

Allegro tres mas.

tres mas

Al.º Parr.

All.^o $\text{F}\flat\text{B}\flat$ 3/4

allegro
3 mas.

All.^o Seg.^o $\text{F}\flat\text{B}\flat$ 3/4

allegro
dos mas.

MUS 124-7

+

Violin 2^o

Ton.^a a D^{re}

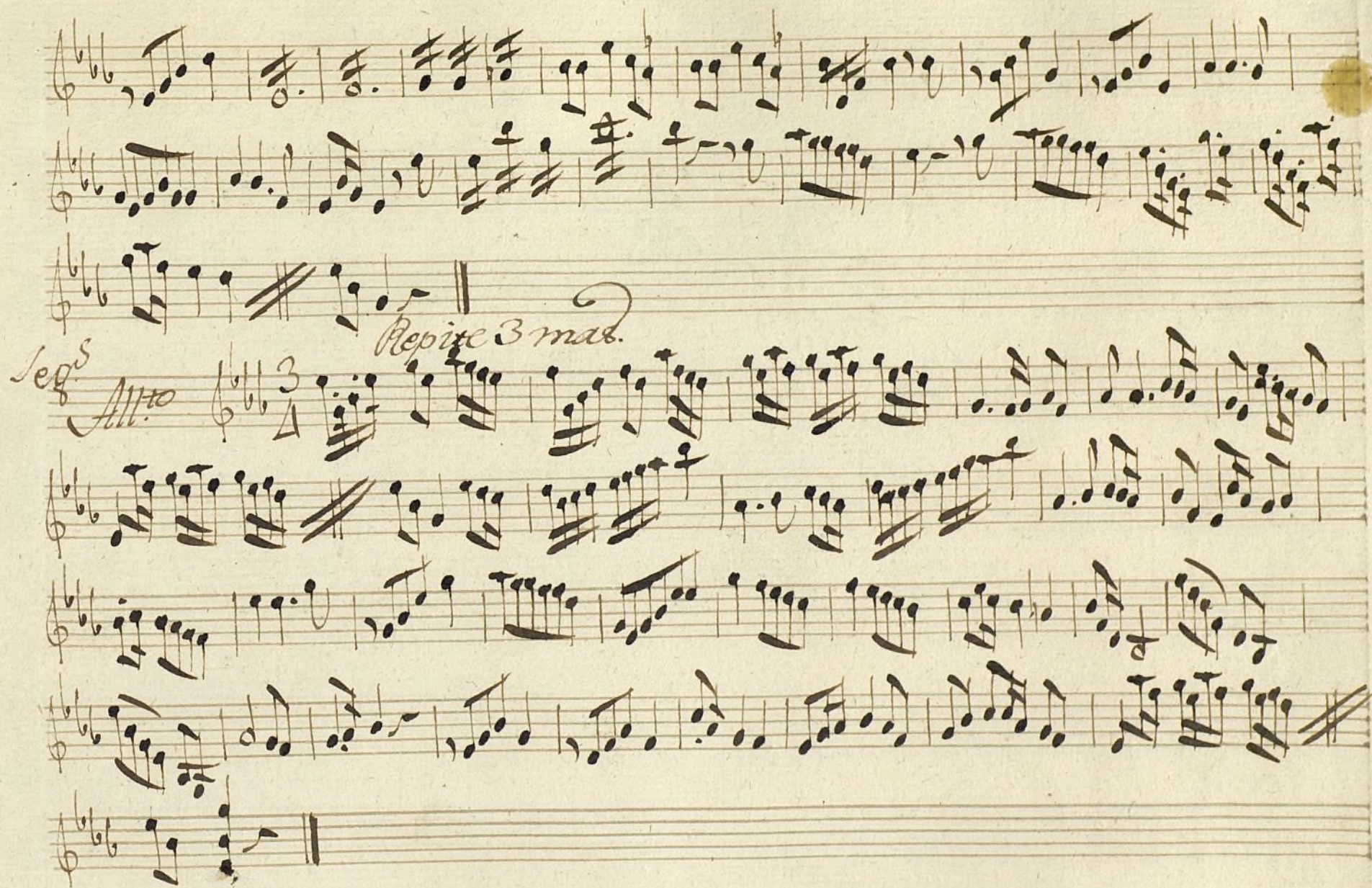
Del M^o Danza

All.^o 2

repite.

al Segno 3 ma

All.^o 3



Ayuntamiento de Madrid

t

Oboe 1.^o

Tomadilla à 3

el Utro de Danza.

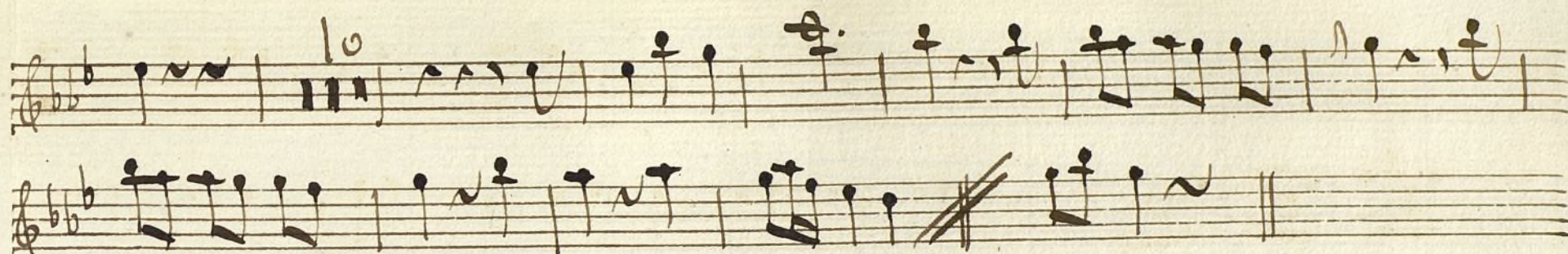
All.^o etacato. 

Reprie al Segno.

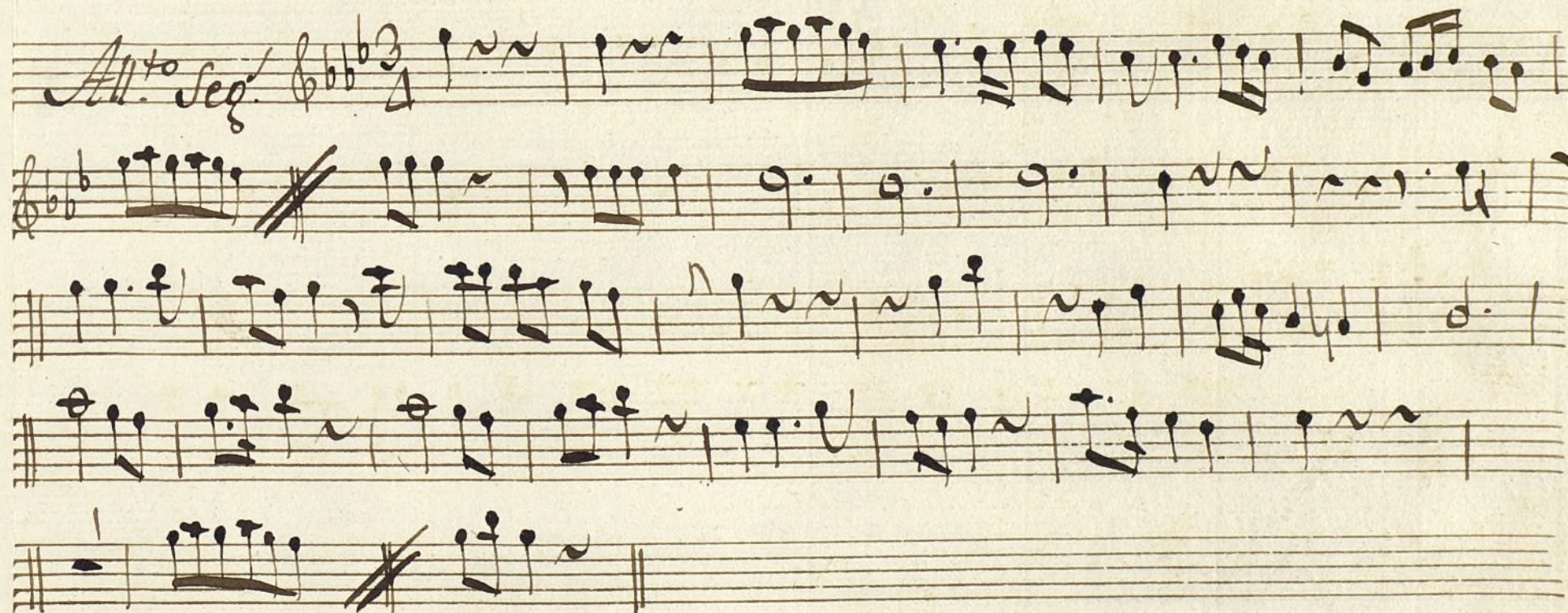
tres mas alos

Parra

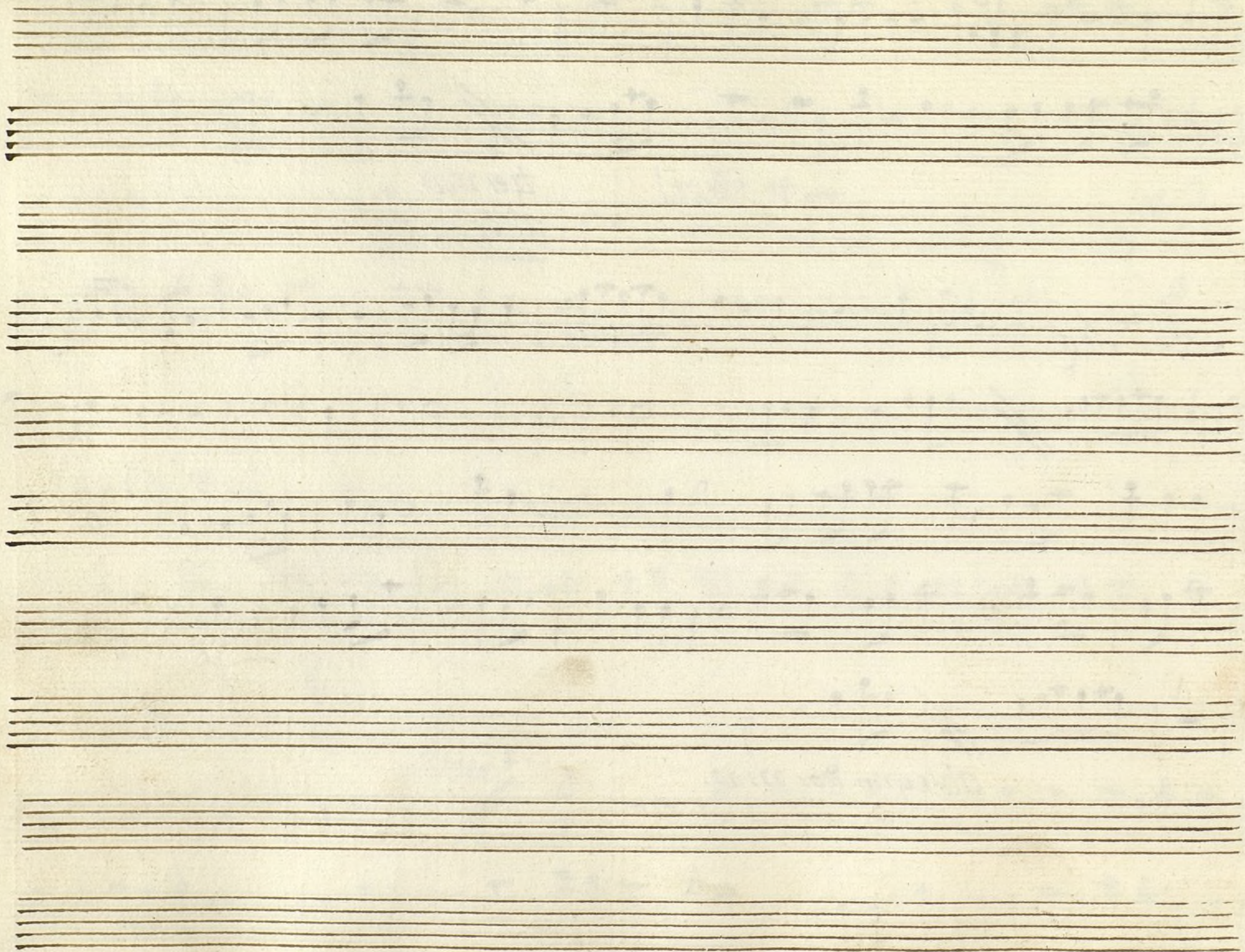
All.^o



trei mas
al segno.



al segno dos mas.



Ayuntamiento de Madrid

t

Oboe 2.^o

Ton.^a 3.

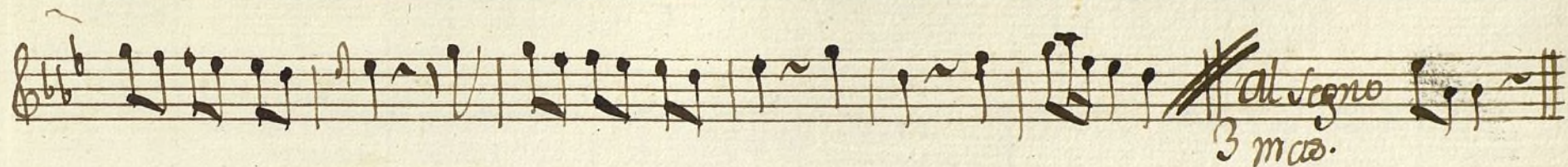
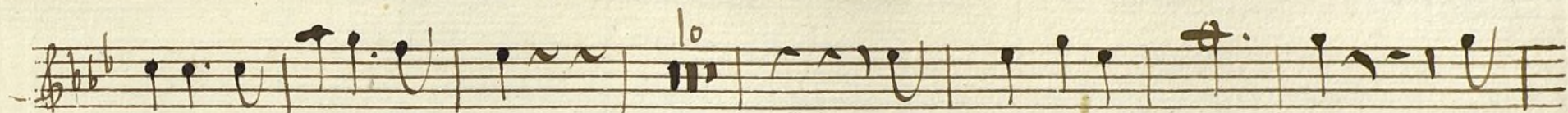
el Utro de Danza.

All.^o Staccato. $\text{F}^{\flat}\text{F}^{\flat}$ $\frac{3}{4}$

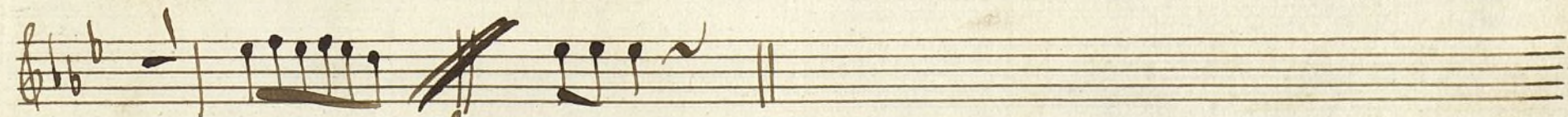
*Repie.
allegro*

*fin mas
a los Parrafos.*

All.^o $\text{F}^{\flat}\text{F}^{\flat}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$



3 mas.

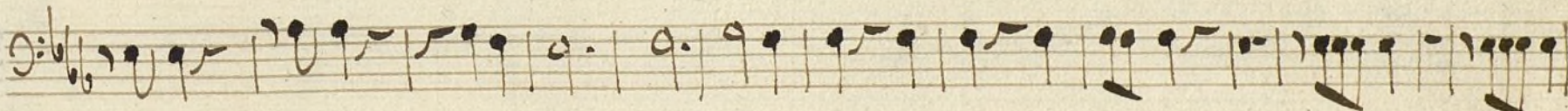
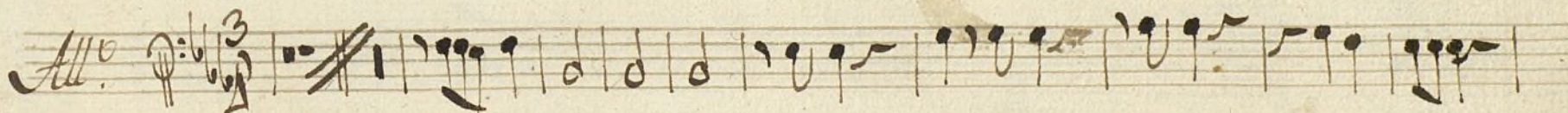
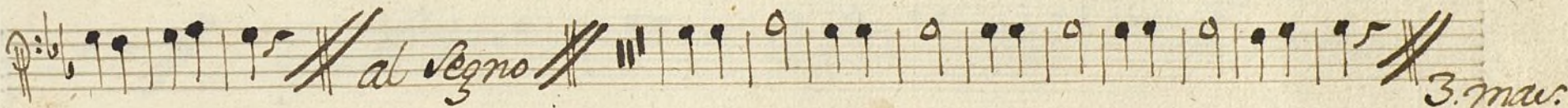
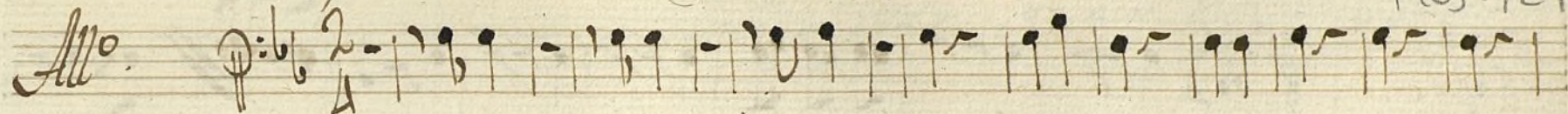


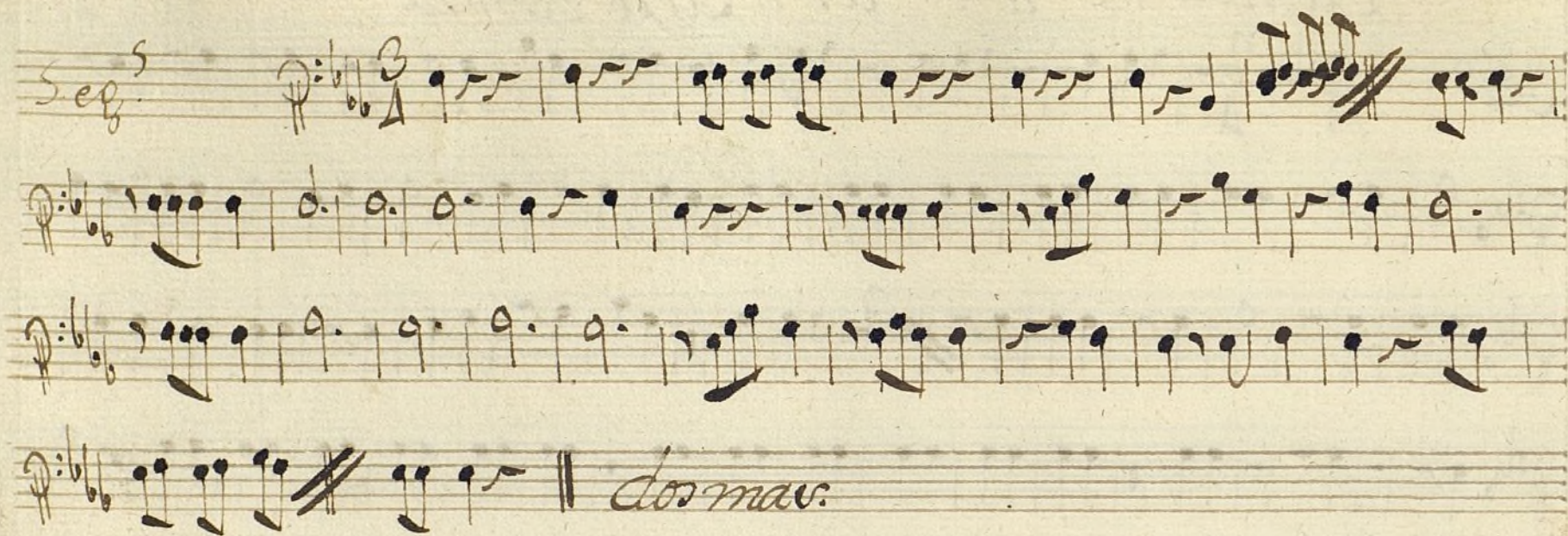
al segno do mas.

Ayuntamiento de Madrid

Trompa 1ª Tona a3 el Mño danza

Mus 124-7

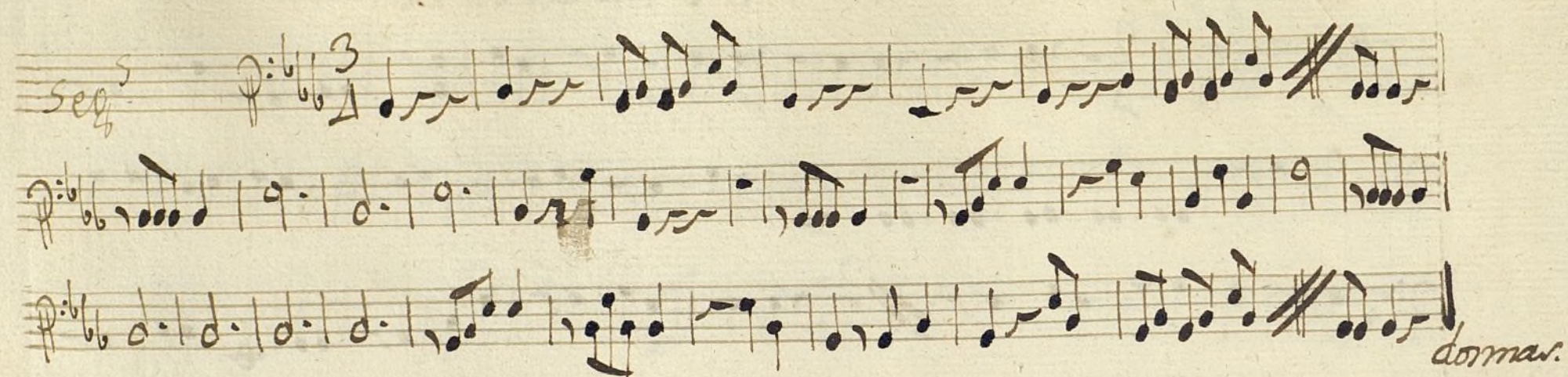




Trompa 2ª Ton.ª a3 del Juxo danza

Nº 124-7

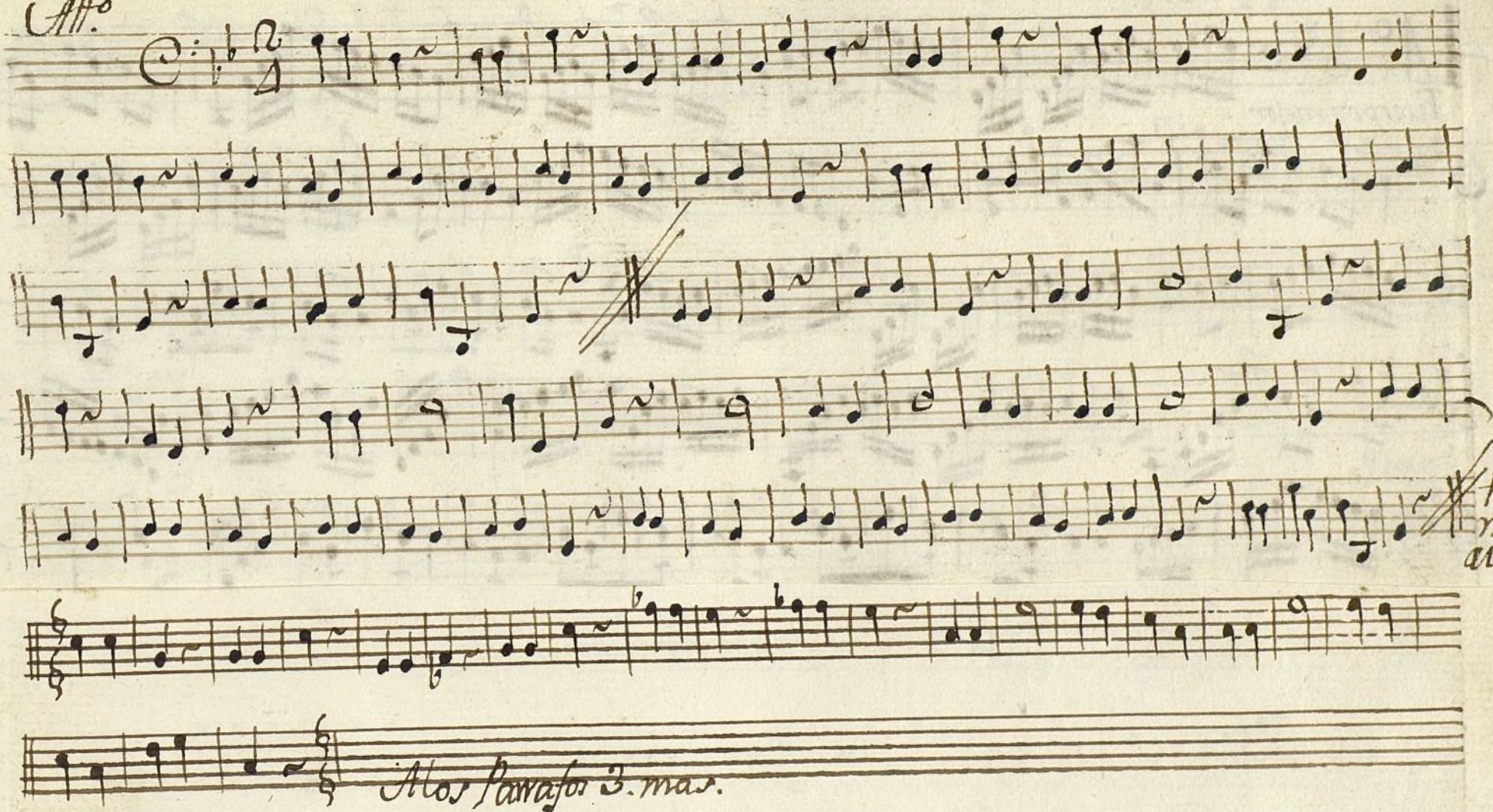




Baxo Ton.^a 3. el Mtro de Danza.

Mus 124-7

All.^o



tres
mas.
al segno

All.^o Volti.

All.^o $\text{D:} \frac{3}{4}$

Allegro 3. mar.

Seq. All.^o $\text{D:} \frac{3}{4}$

Seq. All.^o

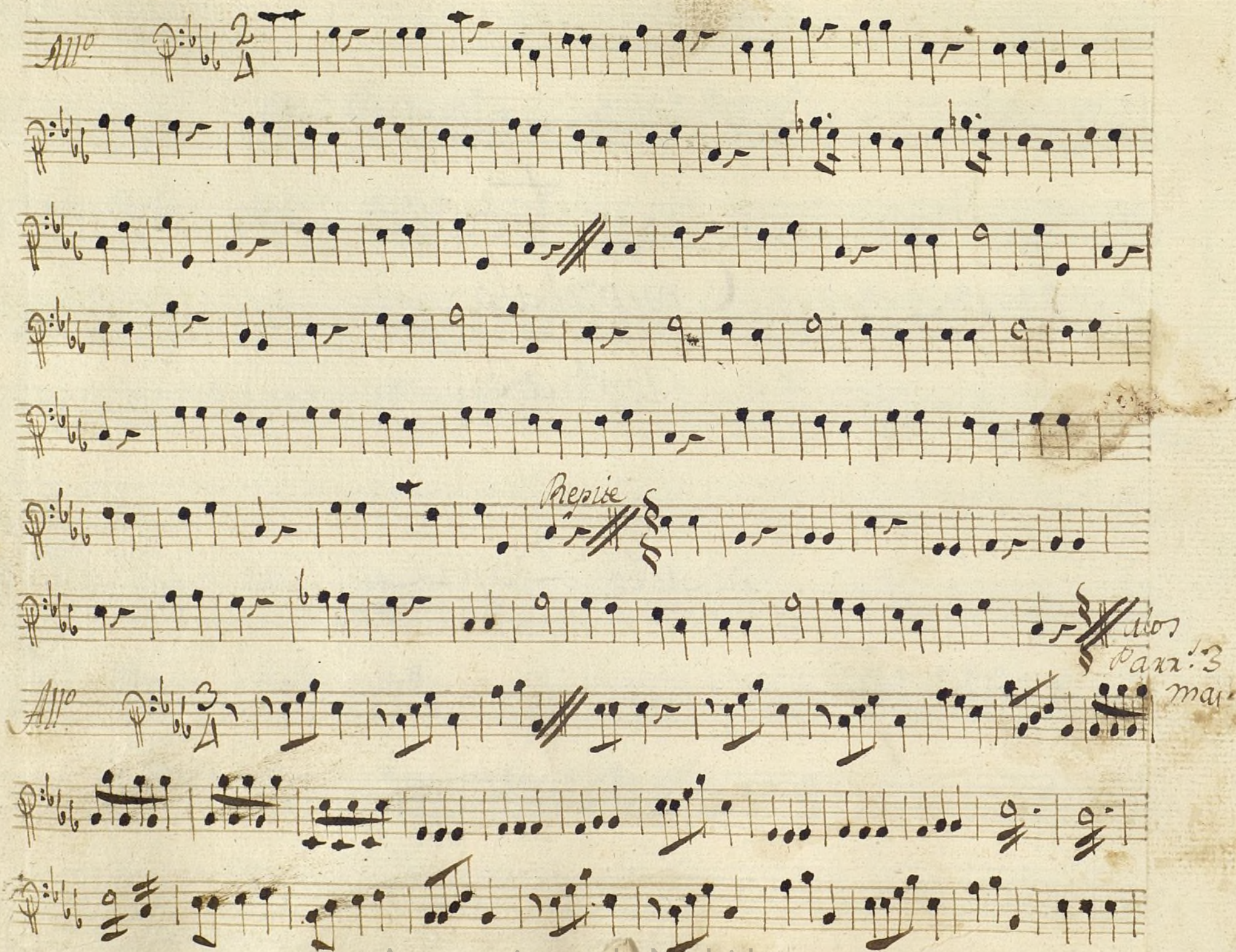
Mus 124-7

+

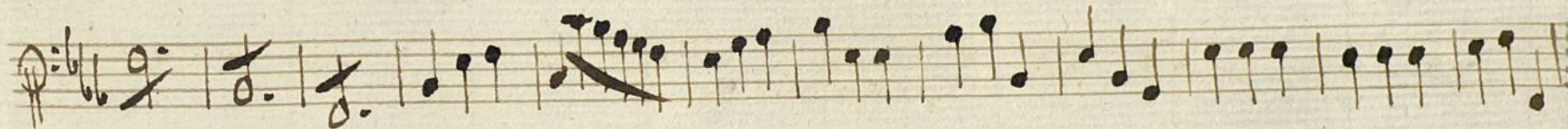
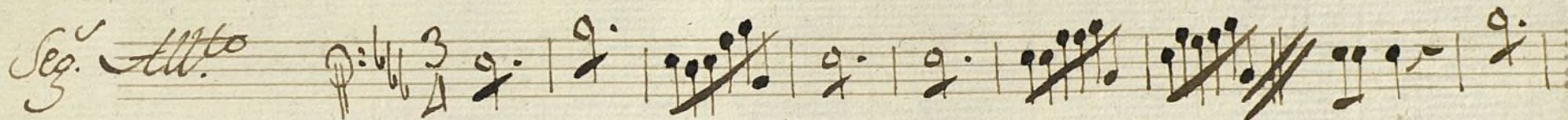
Contrabajo

Ton.^a a 3

del M^o Danza



allegro 3ma.



Ayuntamiento de Madrid