

Leg^{ro} n.º 14.

Aut. Ventura Galvan

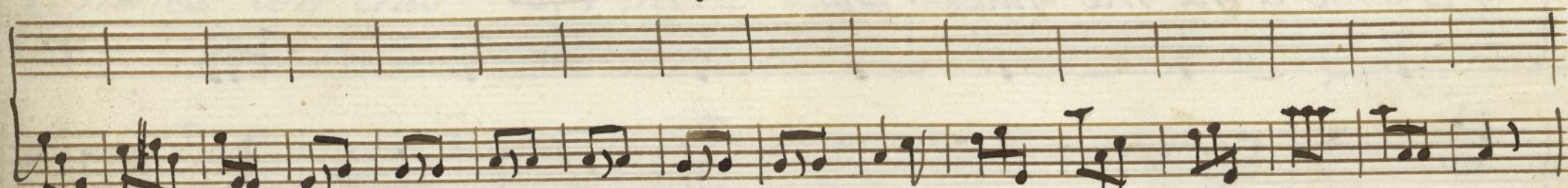
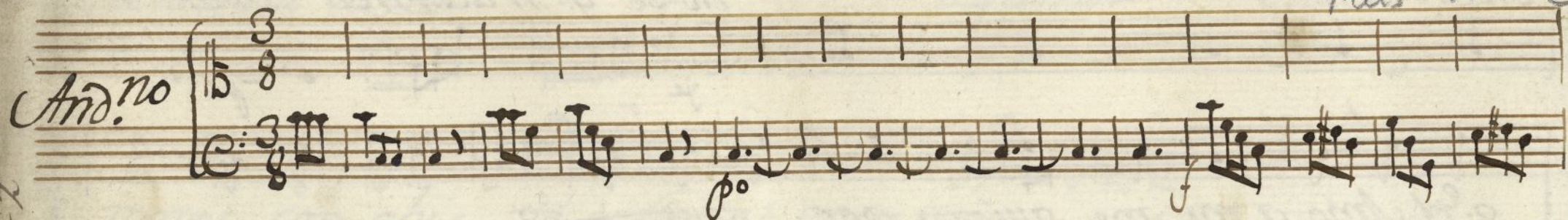
De D.ª Berna

1773


Conacilla a 3. una Doncella un Amo. y un Ama.

Mus 129-2

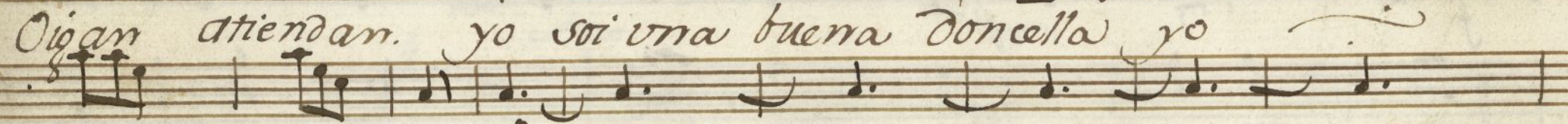
And. no



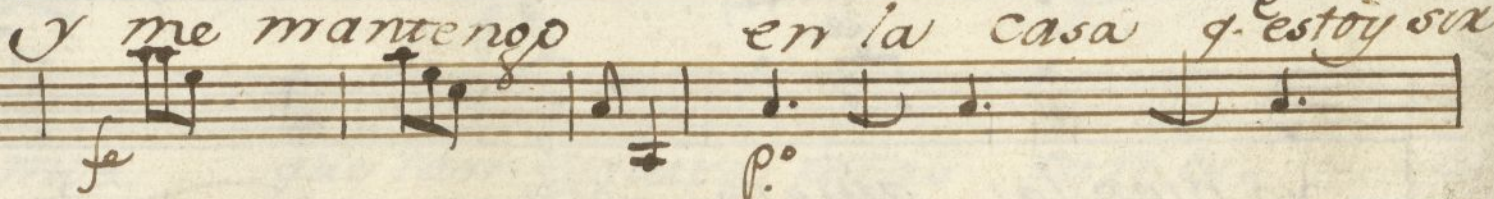
Juana.



Oigan atiendan. yo soi una buena Doncella yo

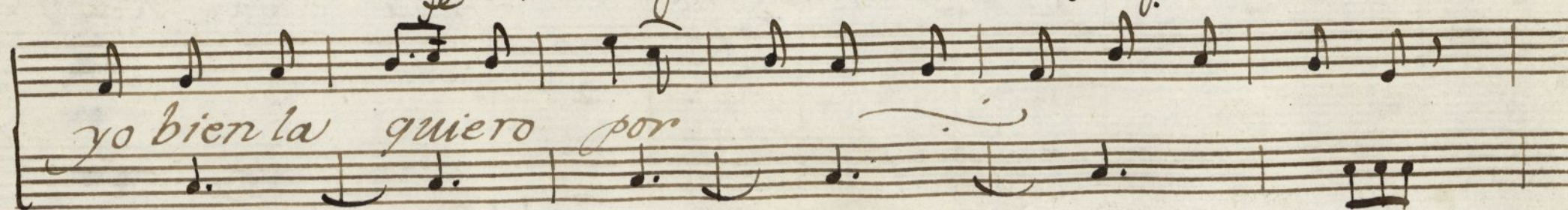
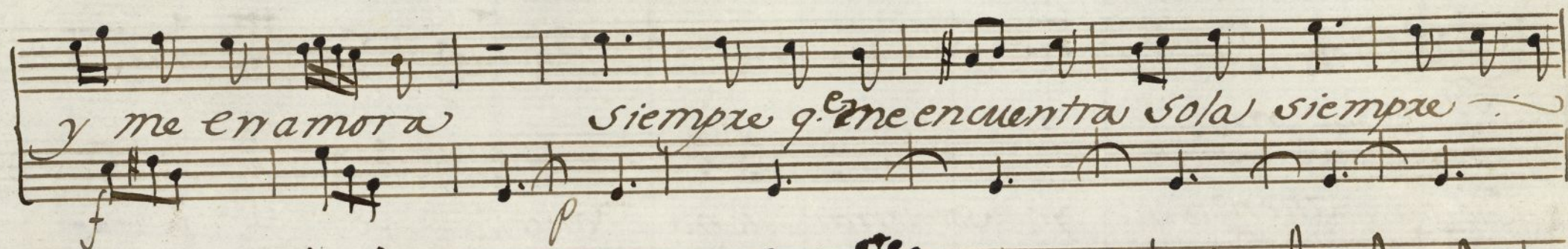
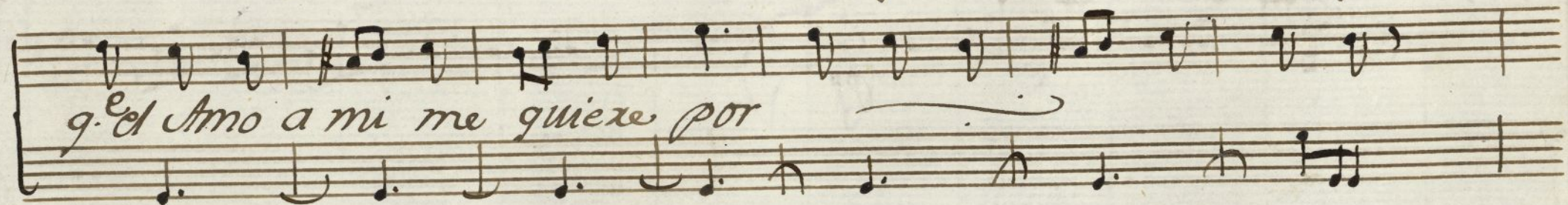
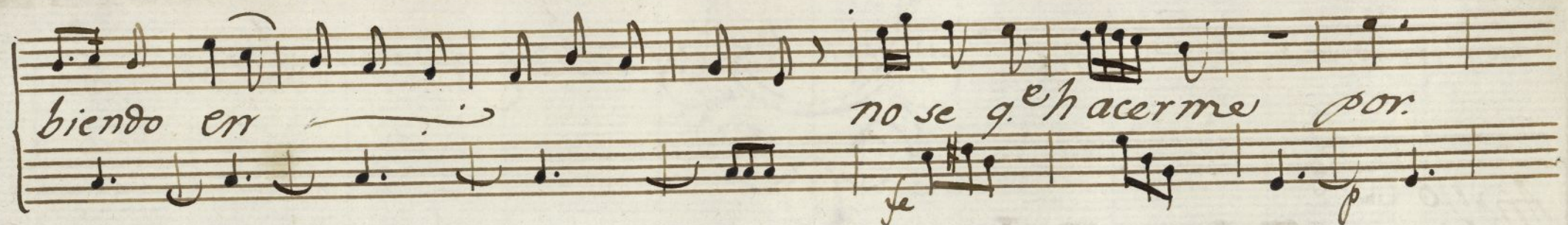


y me mantengo en la casa q. estoy sin



Leg^{ro} n.º 12

Ayuntamiento de Madrid



pero halli llega oigamos sus a

mores con chiste y fiesta oigamos

con chiste y fiesta.

Mod.to

Amo.

Es po sible Juana mia Es po -
si lo grara Juana mia si lo

sible Juana mia que tan esquiva estás tan es-
grara Juana mia esta noche el interhablar esta

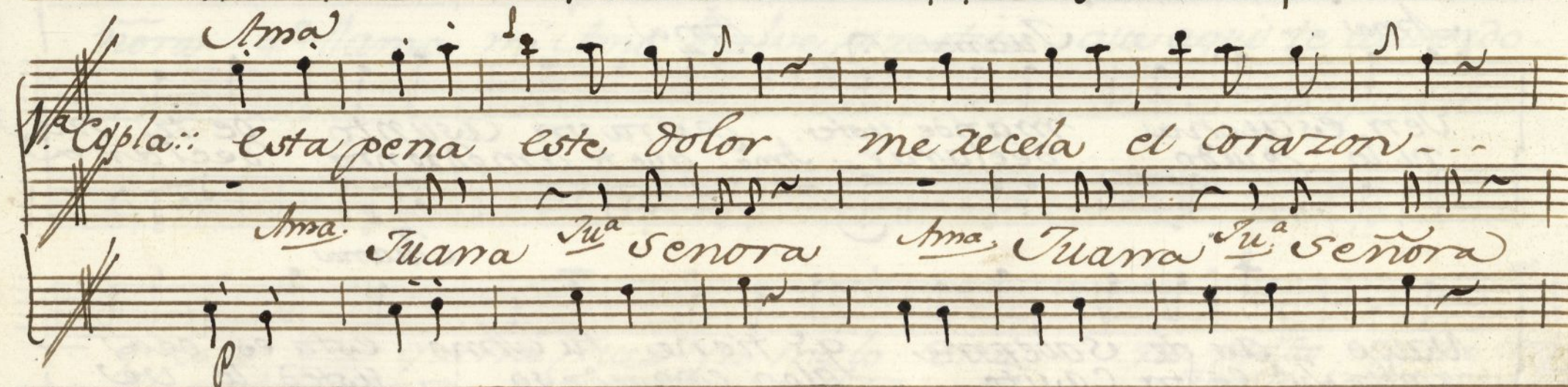
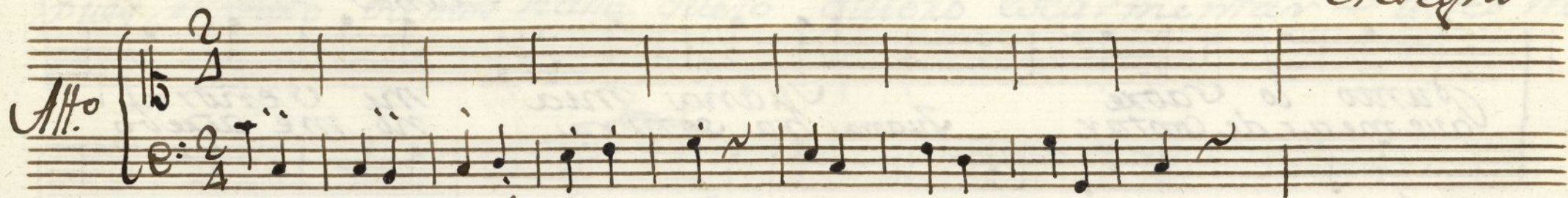
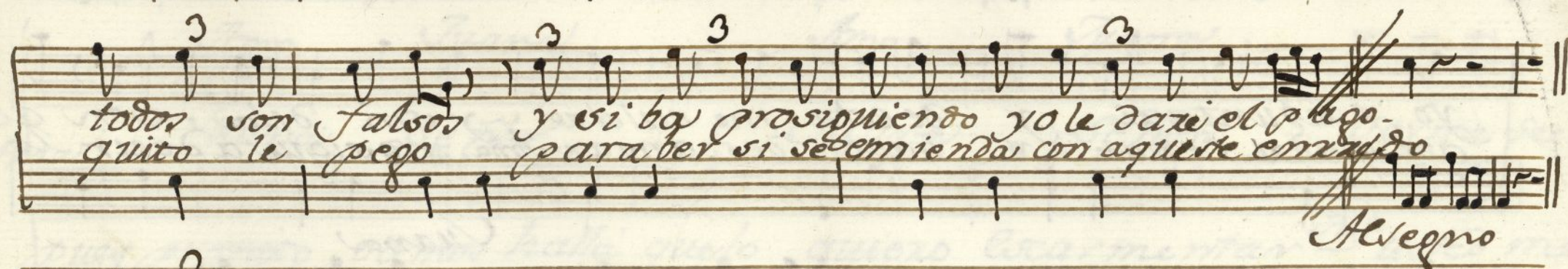
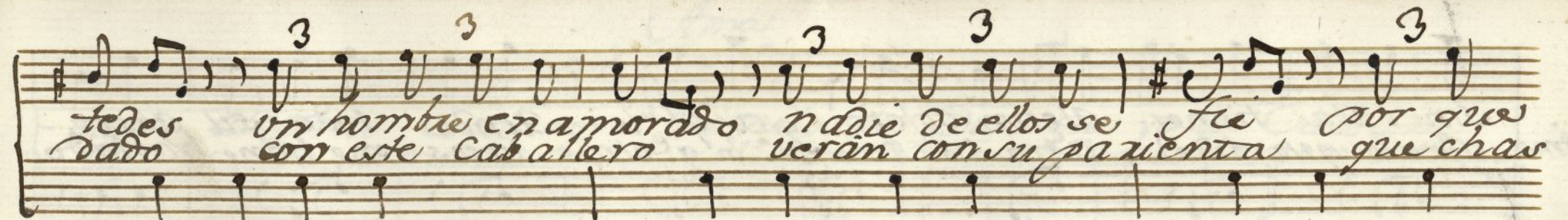
quiba que tan esquiba estás pues te adoro due no mio pues te a
noche esta noche el itte hablar a tu quanto dos pa labras a tu

oro dueño mio y lo digo en verdad y lo digo lo
quanto dos pa labras te lo habia de estimar & lo ha bid lo ha

Juana Amo Juana
no me oyes no Señor no me quieres no se
que respondes si Señor pues me quieres si se

Amo
ñor ay de mi triste desdichado Yo me muero de dolor yo me
nor soy dichoso una y mil veces pues ya logro tal honor pues ya

3 Juana 3
me muero de dolor oigan todos us-
ya logro tal honor tengan todos cui-



Ama. sin duda tiene algun objeto. a q^{ne} le rinde todo su afecto
 q^e es lo que pide abra tu Amo Ju^a lo q^e otras veces me tiene hablado
 yo preguntare y de esta me valdre y sin dila cion q^e
 que quiere cenar y luego descansar Ama. prosigue a decir lo.
 punto lo sabre Juana Juana mia mi Señora
 que me as de contar. Juana. va señora no me atrebo
 Ama Juana Ama
 Ven escucha mande uste. para un asunto de ti me
 ni lo puedo declarar. Ama. que te amedrenta declara
 valgo as de saberme q^e tiene tu Amo esta es oca -
 pronto Ju^a es un casito algo enredo so usted lo ve

Amor

Algunas cosas se
ra y se remediara
dimelo por Dios que yo lo callare.
y el Amor a de ser q. n. escarmentara

Amor

Juana

Amor

Juana

Amor

Juana

señor

Juana

señor

voy me se.

pues pronto vamos halla' que lo quiero escarmentar Ju.ª usted me

Amor

nora q. llama mi Amor buelve presto que aqui te aguardo.
siga vamos callando q. a media noche viene a mi quarto

q. es lo que guerra pues ya me lo dira.
el se explicara y usted me libra ra no puedo sufrir con
y de su intencion bur.

la curio si da
lado quedará

Allegro.

Desp.^o
un poco.

m.º p.º todo

Amo

chi chi oyes.

Juana. *Amo* *Juana*

Chica Señor Juana mia donde andas espe
Amo. a tu Ama la abo rrezco y ati

Amo.

rando q.e. llegarán esta obs curo todo esto y con-
sola yo te quiero ay mi Vida ay mi Juana yo estoy

Juana

tiempo dar no puedo Santa dita en la silla ya te ha
 echo unas nadas Ju. pues cuidado si me dejas y con

Juana

hago que alegría que alegría Aunque es tuya q. n. te es.
 mi Ama me la pegas me la pegas Amo. yo te pexo despre

Amo

pera ves con contento y pa ciencia ya lo creo Razón.
 ciarla y ponerle mala Cara Ju. pues el dueño de esta

tienes mas no puedo contenerme. Esta mano me aixe.
 mano Siempre fina te a estimado Amo. Dame dame un a

Juana

bata que eres tu mi prenda amada si mi Ama lo su
 bazo que ati sola yo te amo Ju. Amo mio toma

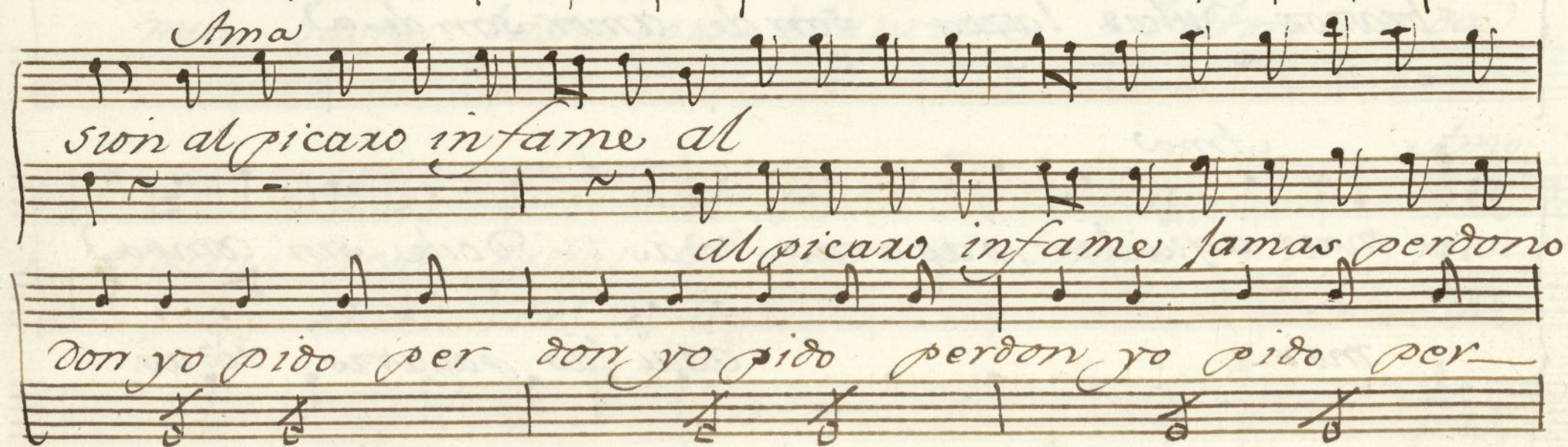
Amo
 Si era este enredo que de le ra... Juana mia
 toma toda es tuya la per sona

Estos brazos dulces lazos son de amor son de amor.

Amo
All. Pues como atrevido y fal-

so ingrato ale ve y fiero me gendes con tanta inso.

len cia Sabiendo que por ti me muero tirano a.



yo chi
yo perdono yo perdono yo. chi Juana mia estas.
don pido perdon pido perdon. Desp.^o

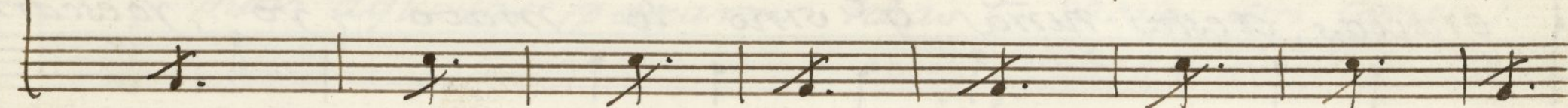
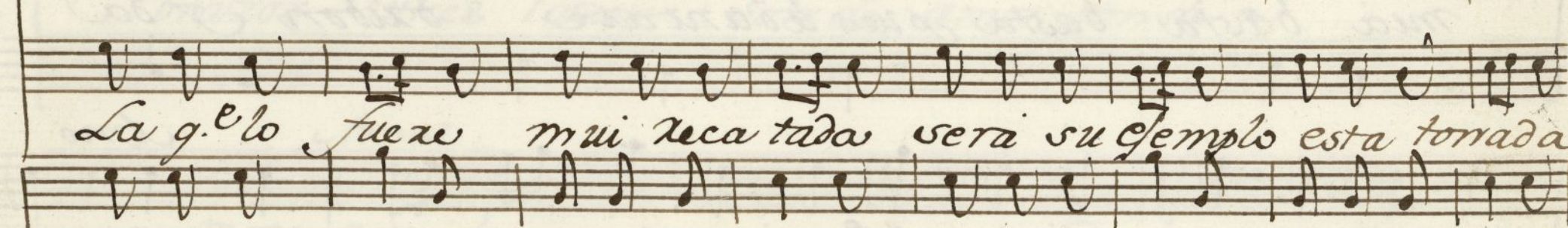
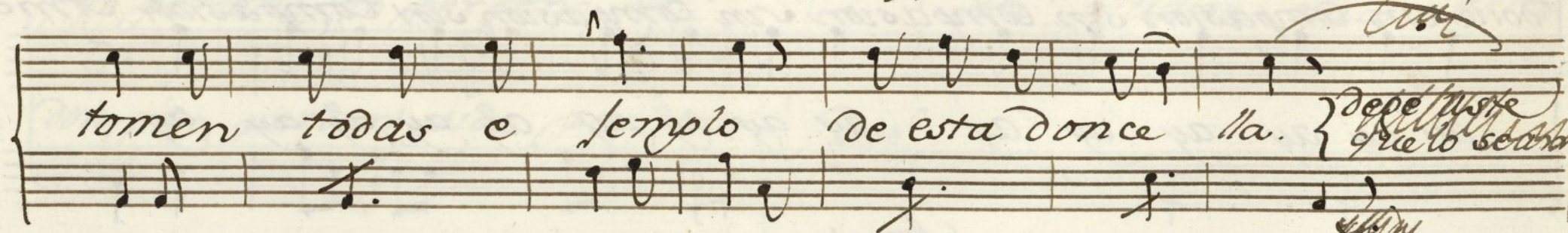
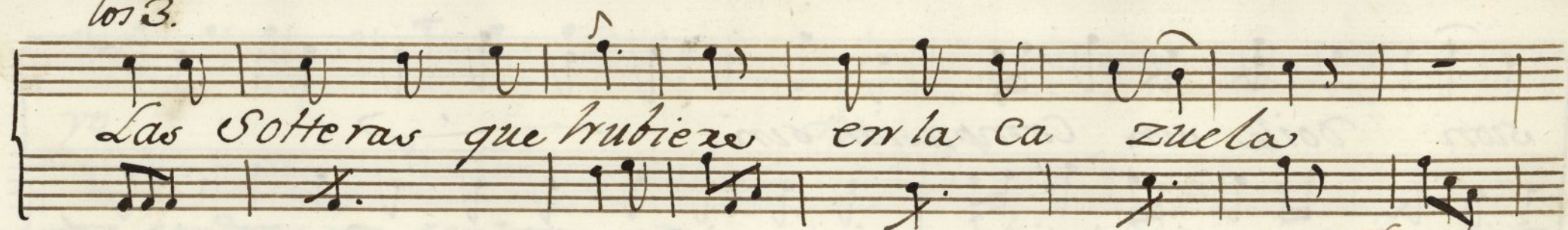
brazos dulces lazos son de amor son de a

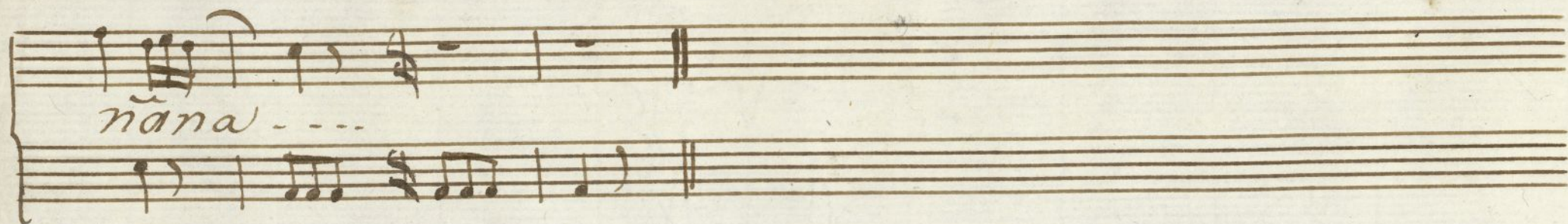
Amor
mor aqui las pagaras todas doile sin compa
mor aqui las pagaras todas.

All.^o ai ai ay ay ay ay ay ay

sion doile sin Compasion sin
 doile sin Compasion sin Compasion sin Compasion sin Compasion *Alto*
 ay ay ay ay ay ay ay ay ay ay ay ay ay ay ay
Alto
 mia basta basta pues le bantate biron y da
Alto
 gracias a esta niña q.^e sino te mato yo... yo escarmen.
 te de las Juanas no Caigo mas en tentucion
Alto

los 3.







Violin. 1.^o ton.^a a 3. una doncella Amo. y Ama.



Mod.⁷⁰

Presto

Allegro



Allegro



Desp. un poco

Allegro

V. p

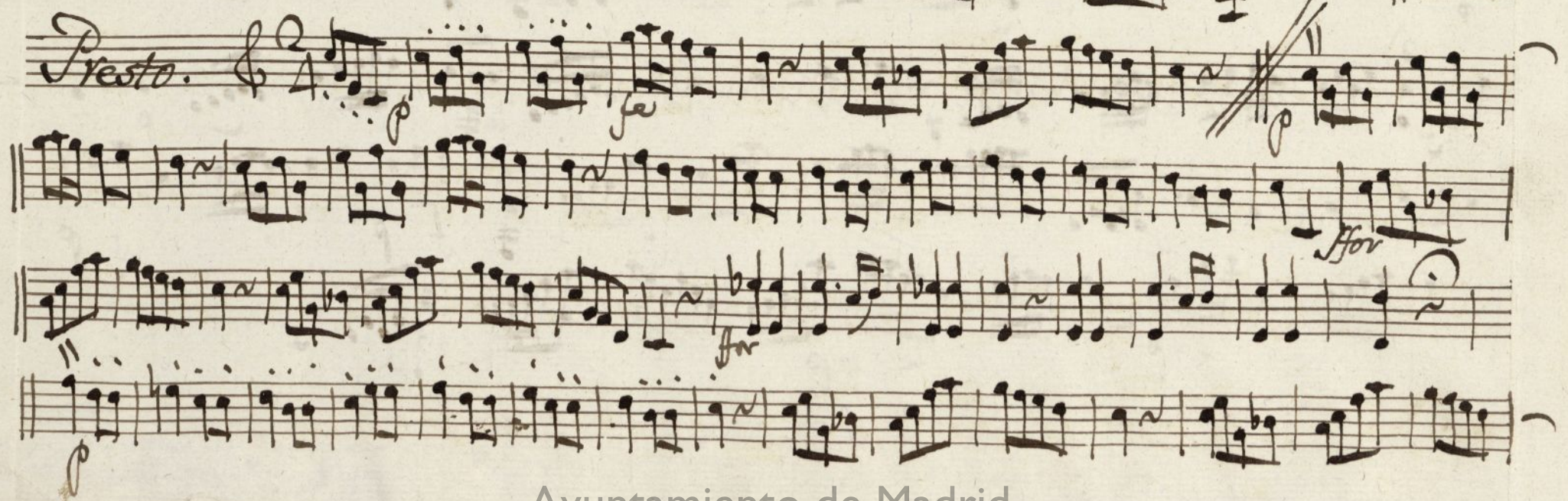
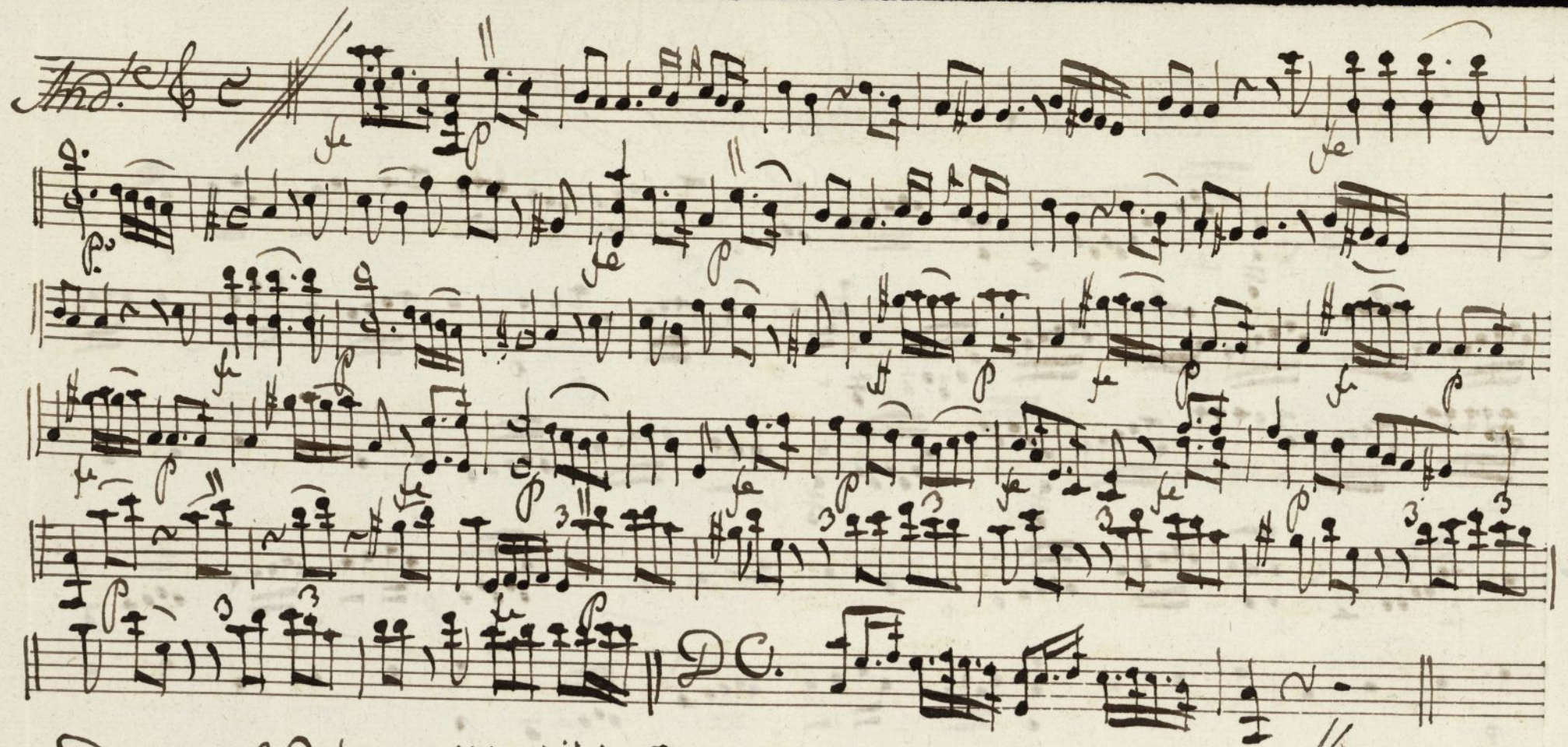


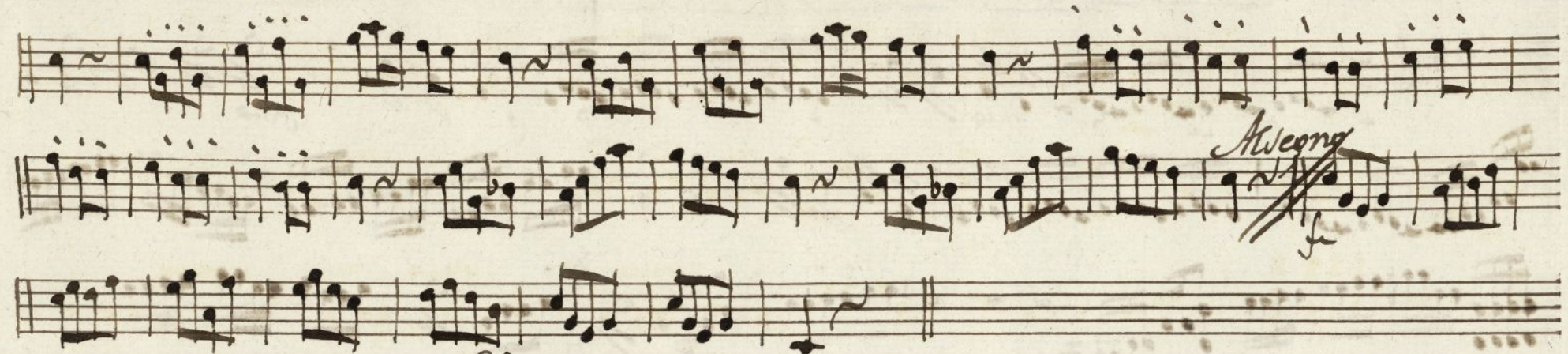
t

Mus 129-2

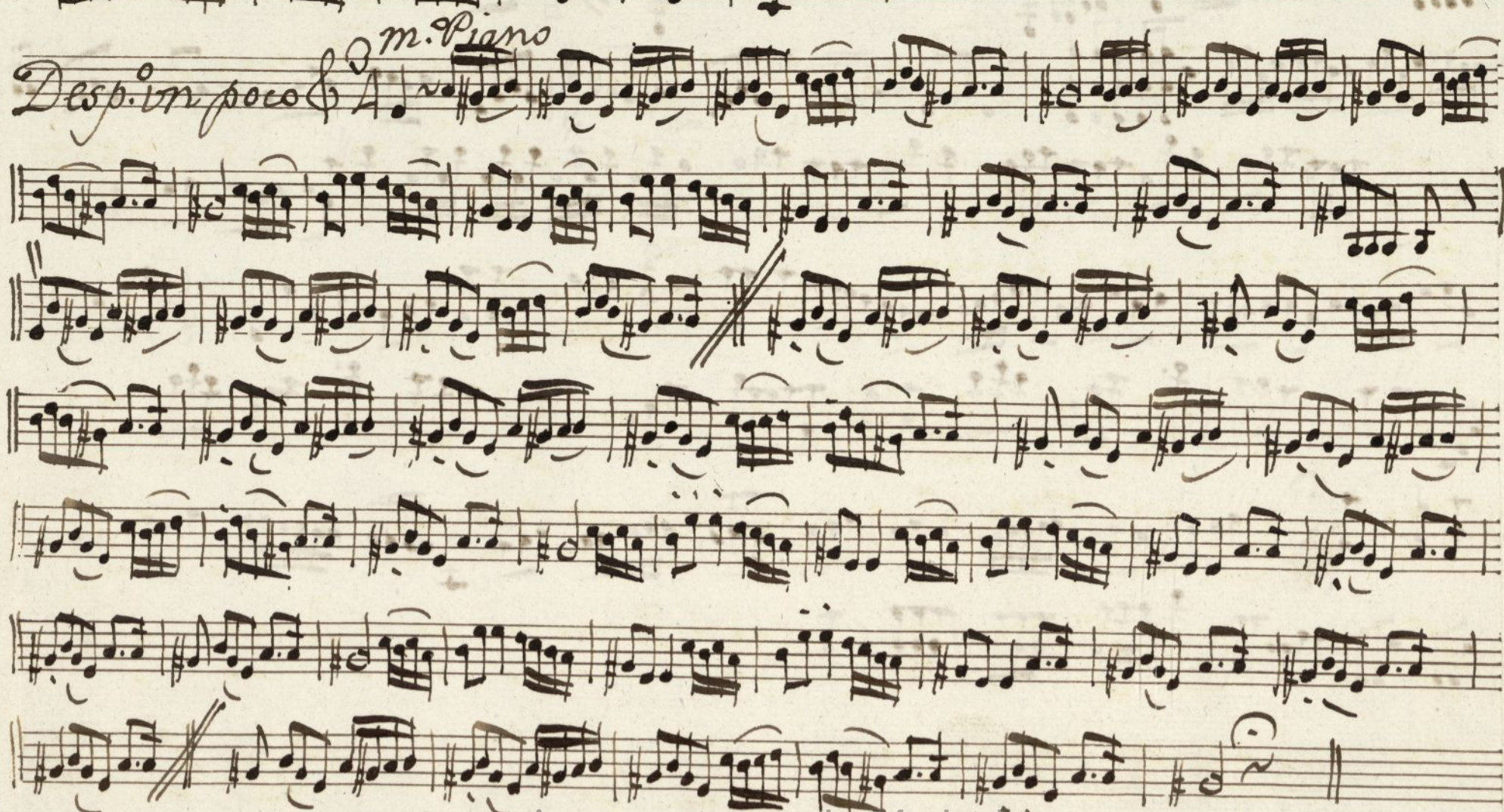
Violin 1.º Ton.ª a 3|| Amo Ama y Doncella

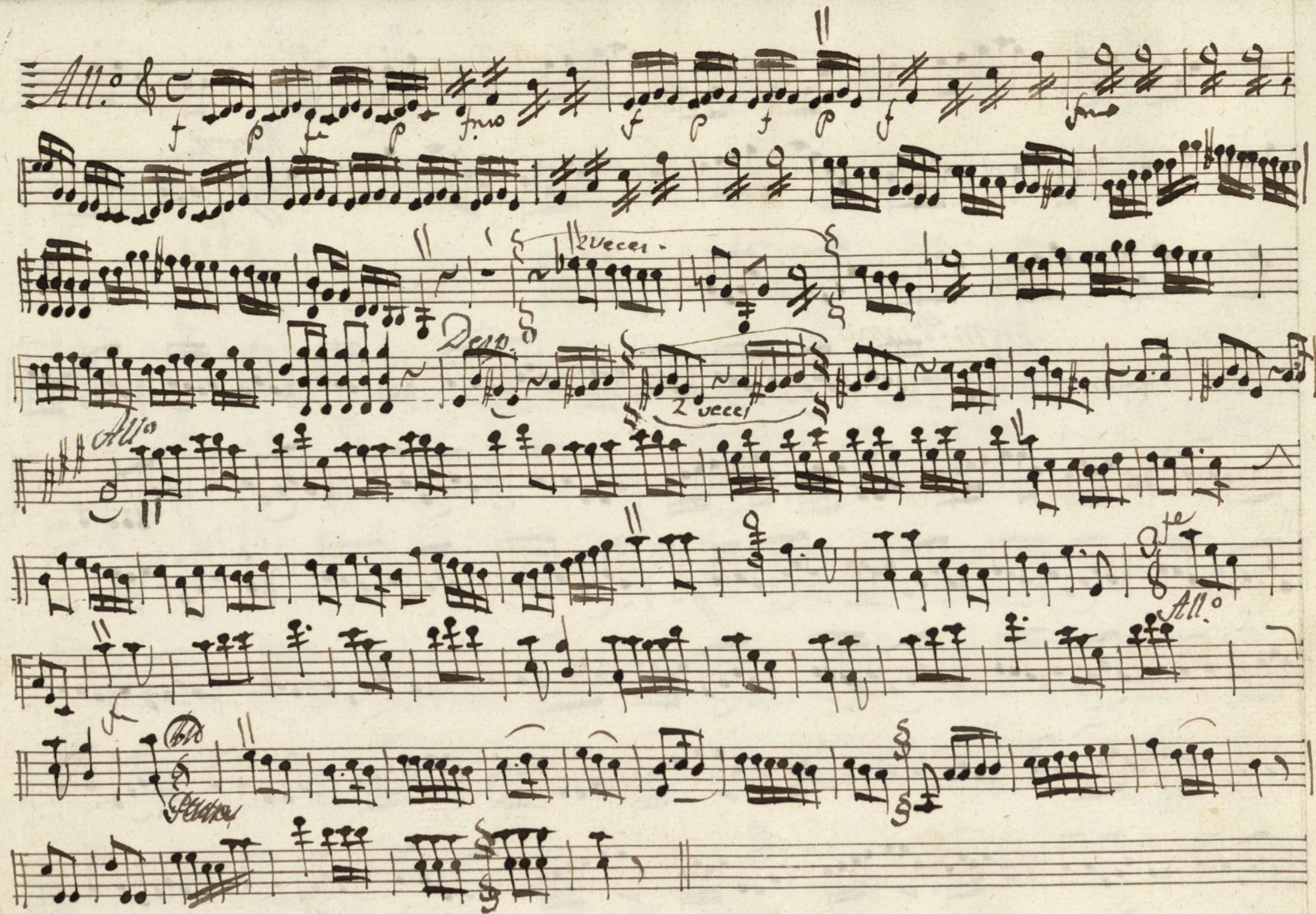






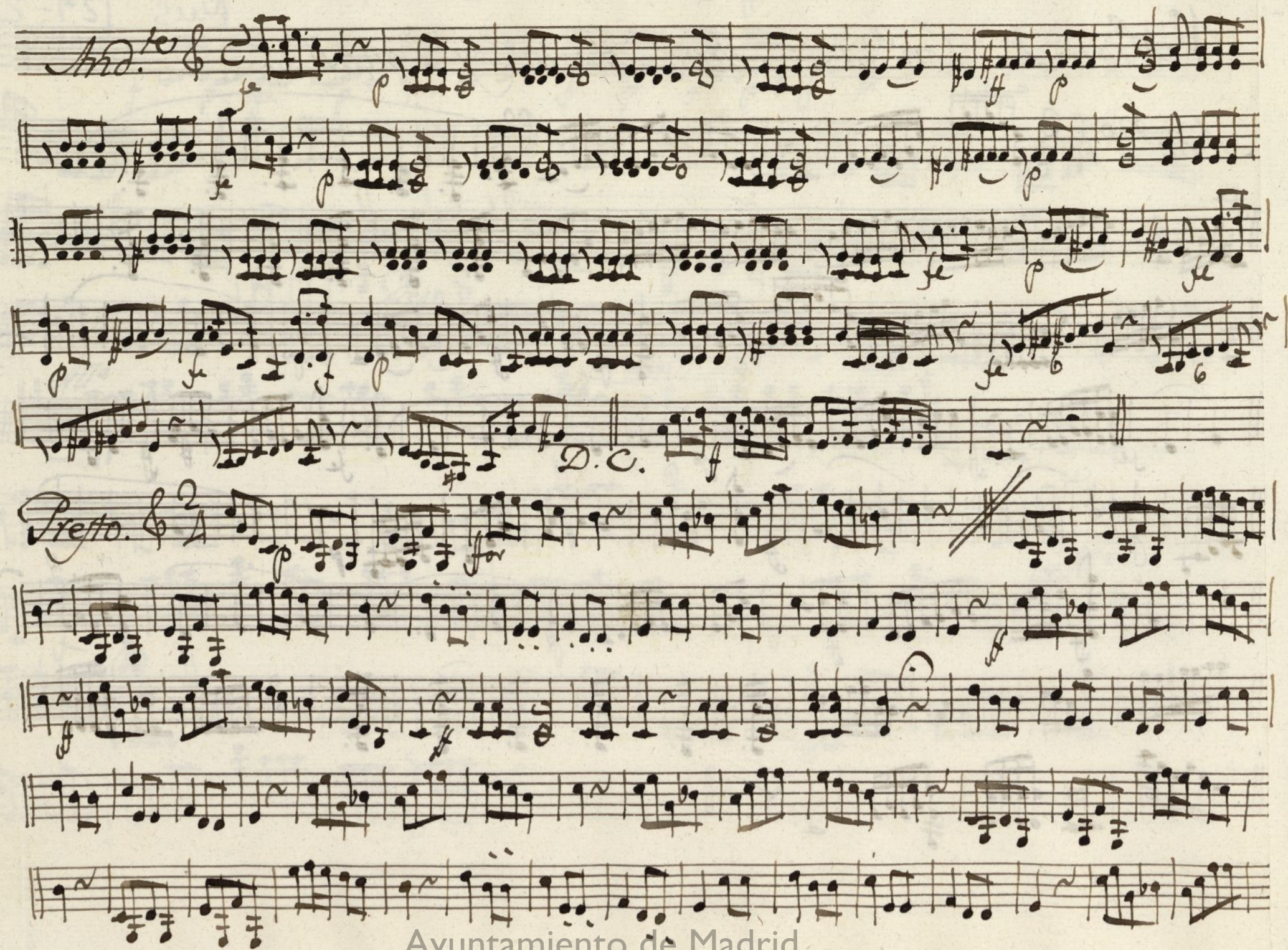
Alegro





Violin 2.^o Ton.^a a 3: Amo Ama y Doncella.





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked "Desp. un poco." and "m.º p.º". The third staff is marked "Allegro". The eighth staff is marked "Allegro". The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

All.^o Majestoso. & 2

Dimp.

All.

Pizz.

All.^o

Violin. 2^o ton.^a a 3^a una Doncella Amo y Ama //

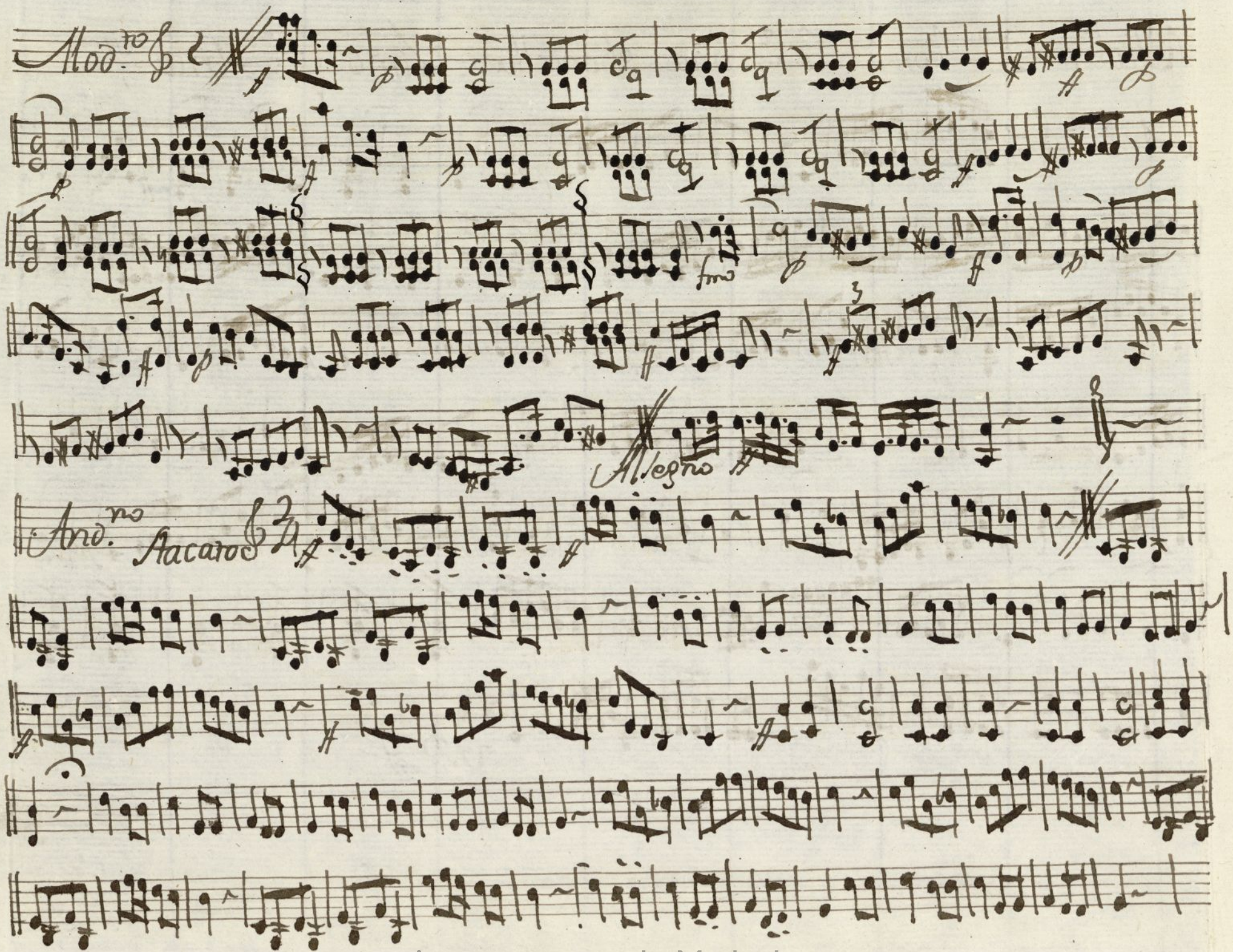
And.^{no} $\frac{3}{8}$

p. ten

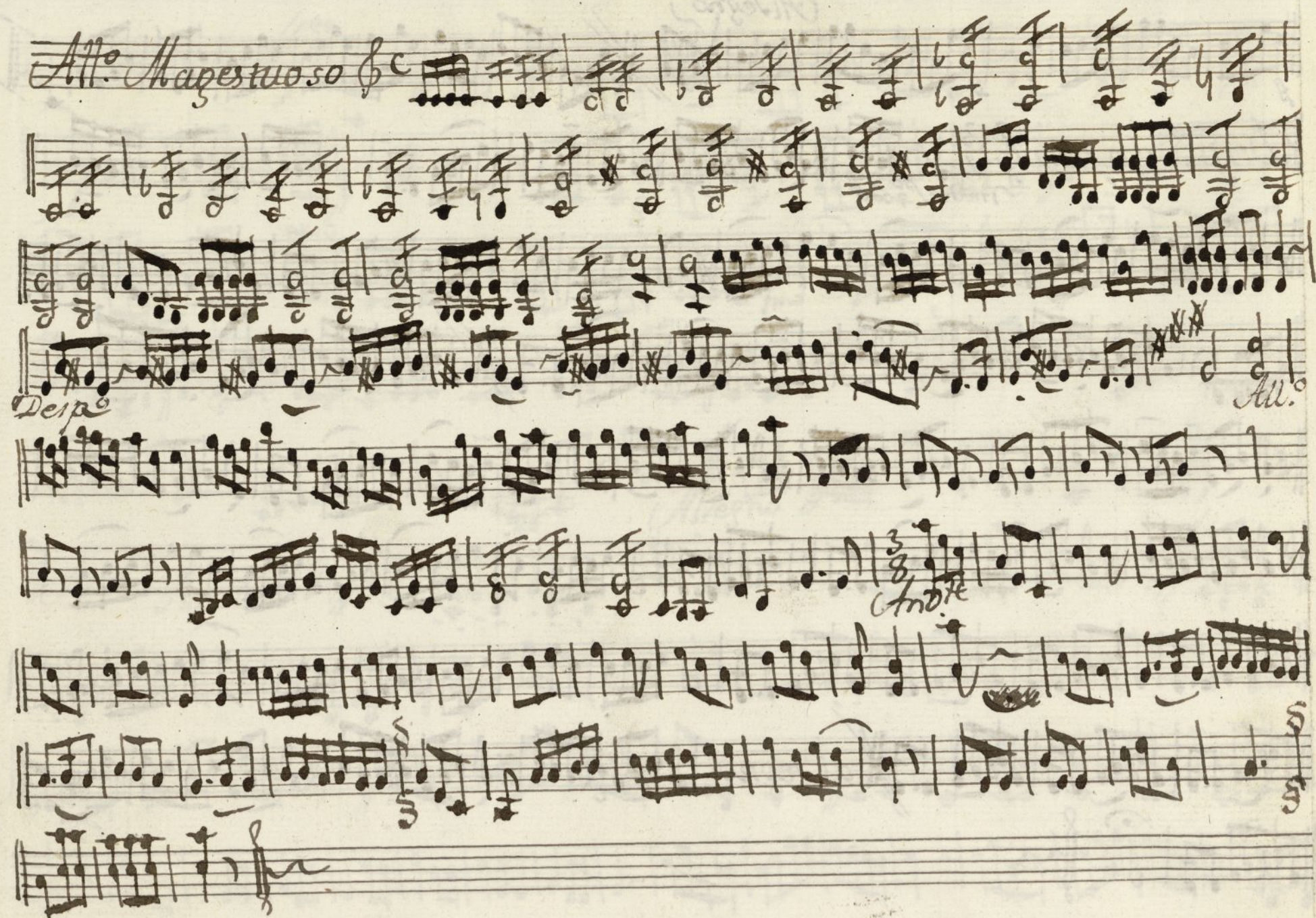
p. ten

p. ten

v. p.







Oboe 1.º Ton.ª 13 una Doncella un Amo y un Amas.

And. no 3

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the title and tempo. The second staff begins the melody with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody is written in a single line, with notes and rests. The accompaniment is written in the lower staves, with notes and rests. The piece is marked 'And. no 3' and 'una Doncella un Amo y un Amas.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Mod.^{to}

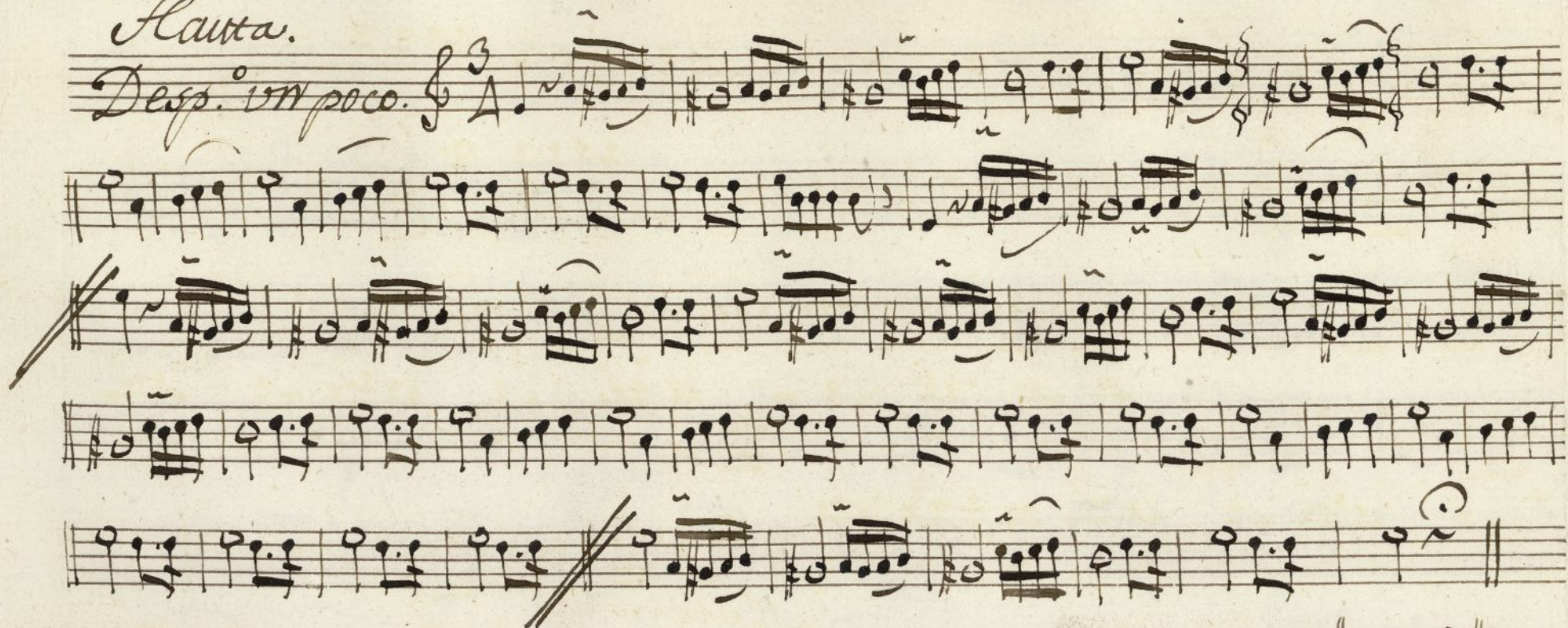
Handwritten musical score for the first section, marked *Mod.^{to}*. It consists of six staves. The first two staves are treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The next four staves are treble clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. There are also some triplets indicated by a *3* and a bracket. The section ends with a double bar line.

And.^{te}

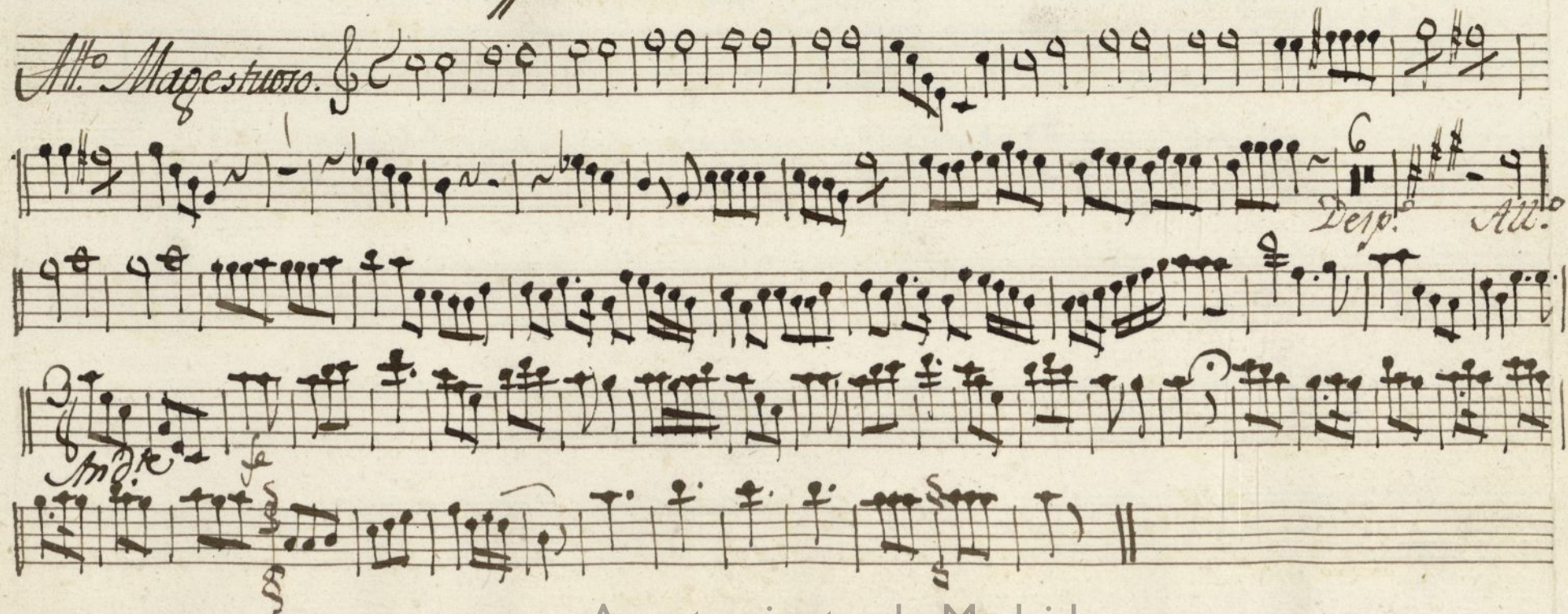
Handwritten musical score for the second section, marked *And.^{te}*. It consists of six staves. The first two staves are treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The next four staves are treble clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. There are also some triplets indicated by a *3* and a bracket. The section ends with a double bar line.

Lauta.

Desp. un poco.

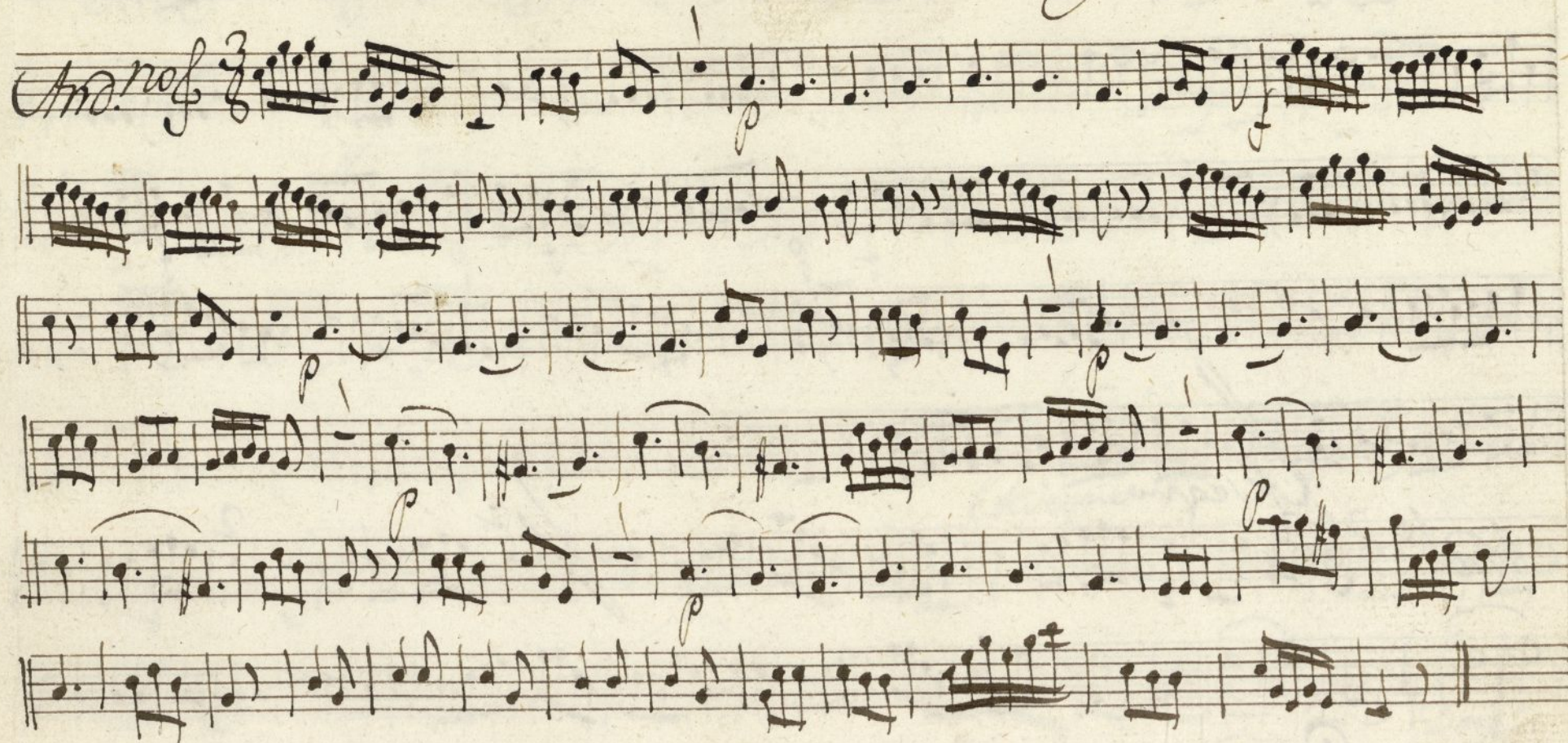


All. Majestoso.



Ayuntamiento de Madrid

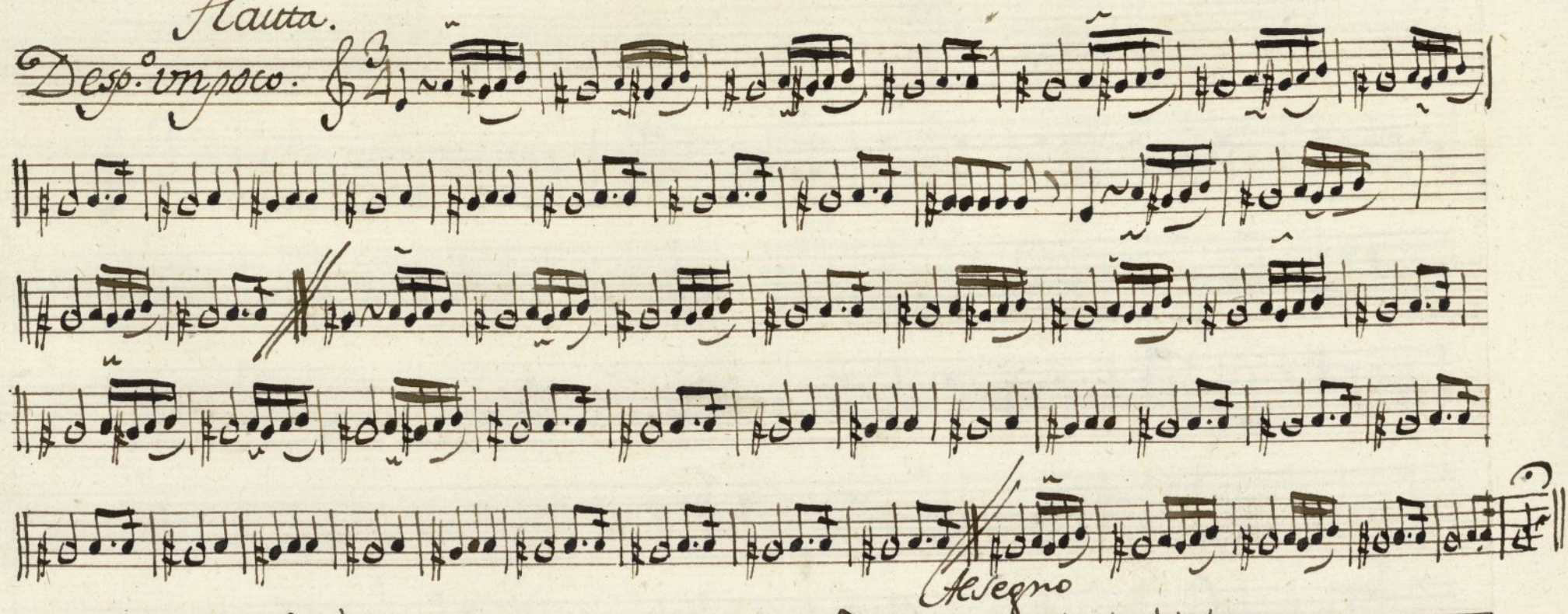
Oboe 2.^o Ton.^a a 3 una Doncella un Amo y un Amra.



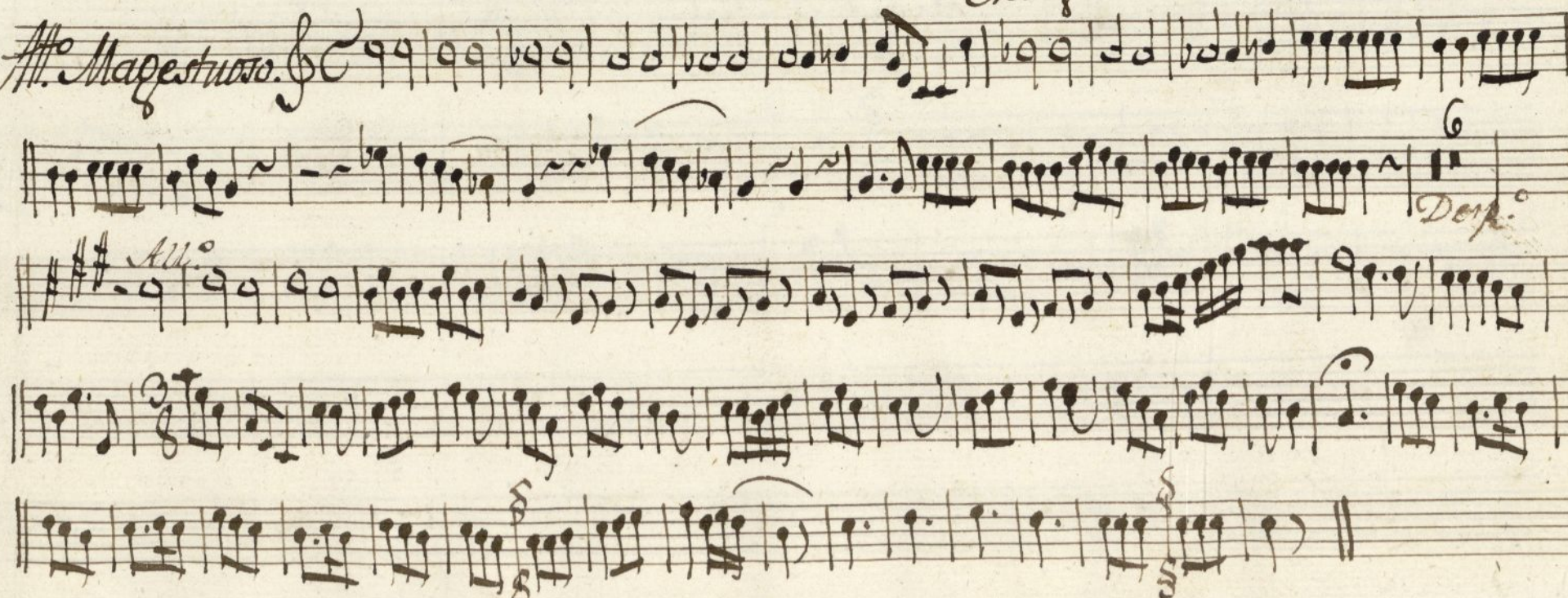
This is a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in black ink and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a fluid, cursive style. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fifth staff is marked with a double bar line and the word "Allegro" written below it. The sixth staff begins with the tempo marking "And." (Adagio) and a 2/4 time signature. The seventh and eighth staves continue the piece with various note values and rests. The ninth staff is marked with a double bar line and the word "Allegro" written below it. The tenth staff concludes the piece with a final note and a fermata. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

Flauta.

Desp. un poco.



All.° *Majestoso.*

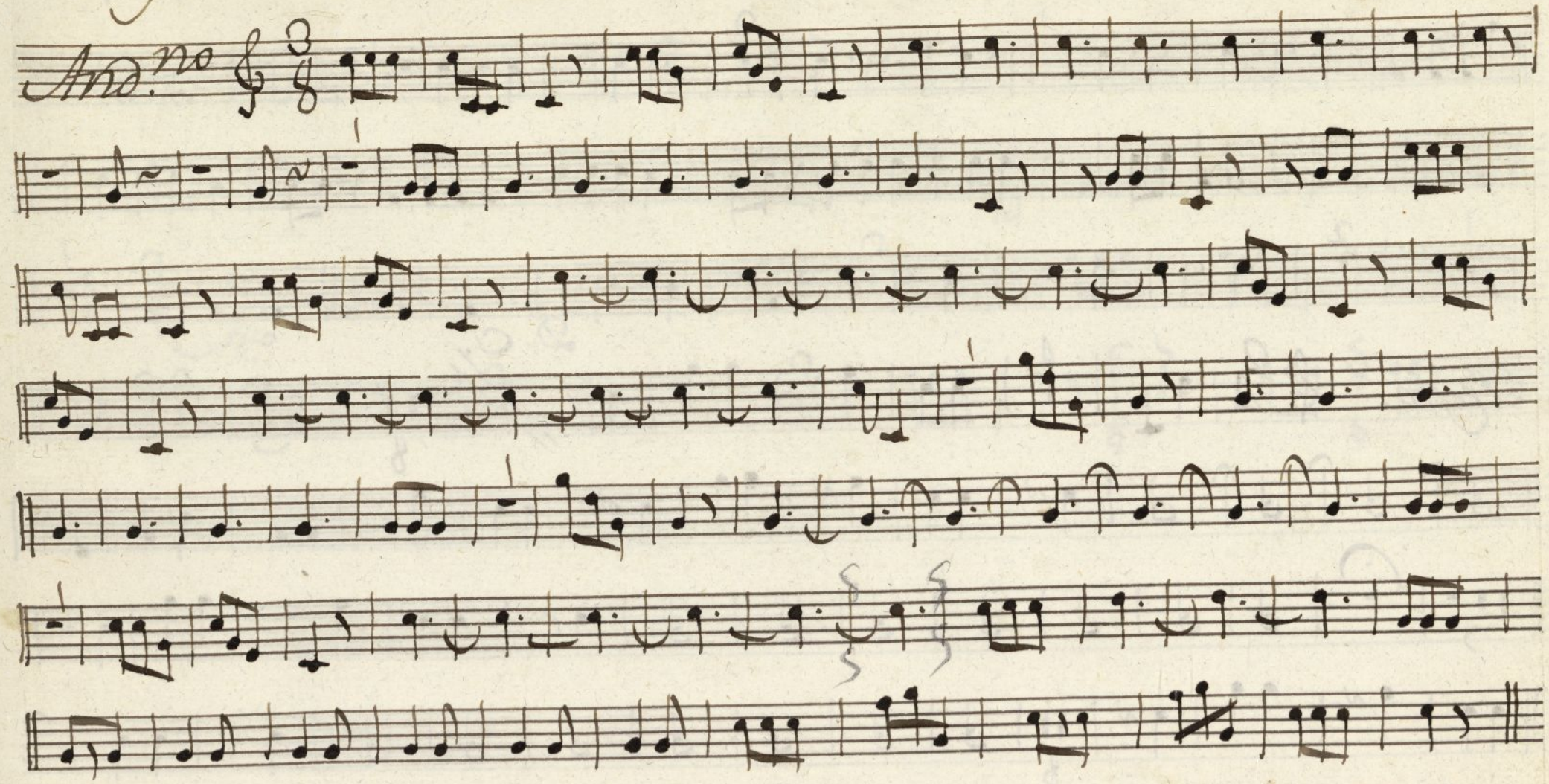


Ayuntamiento de Madrid

t

Mus 129-2

Trompa 2.^a Ton.^a a 3.^a Amo Ama y Doncella.

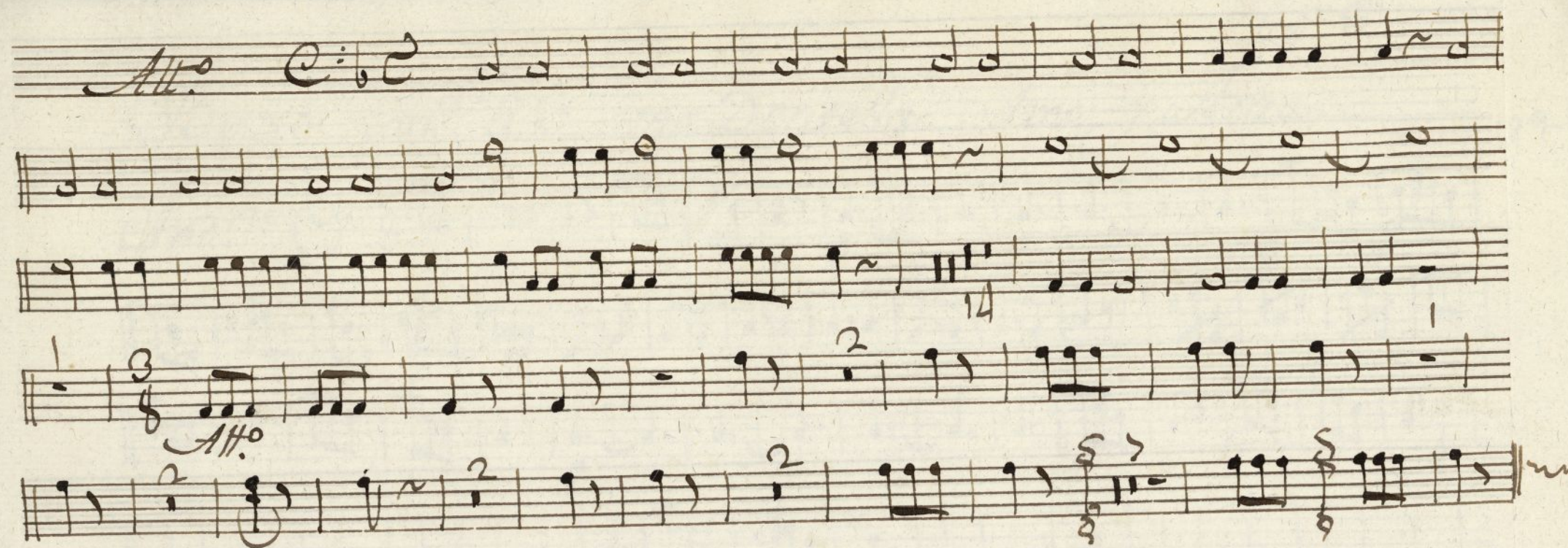


And.^{te} $\text{C}:\sharp\sharp$ C 2

Presto. G 2 4 *D.C.* 8

Allegro 2

Tace 3.

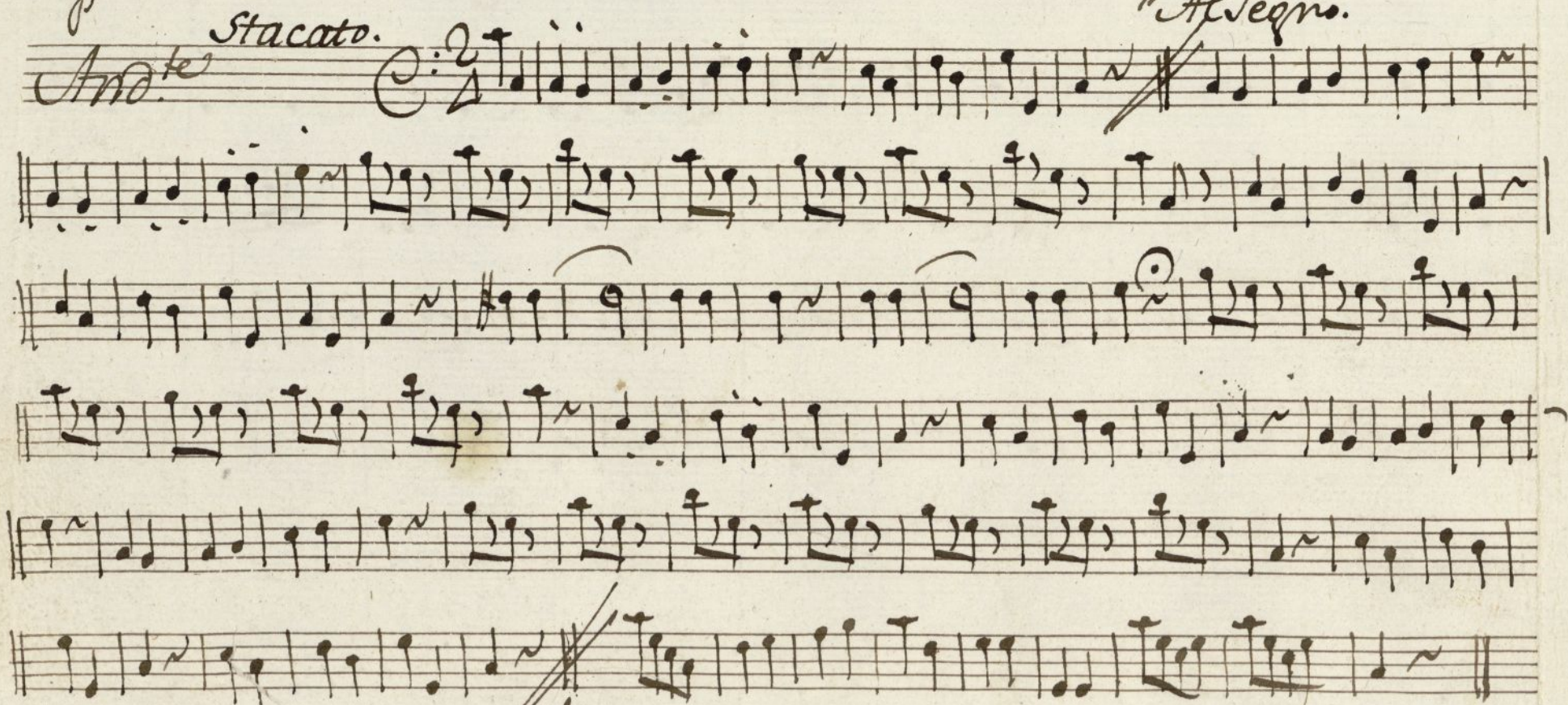
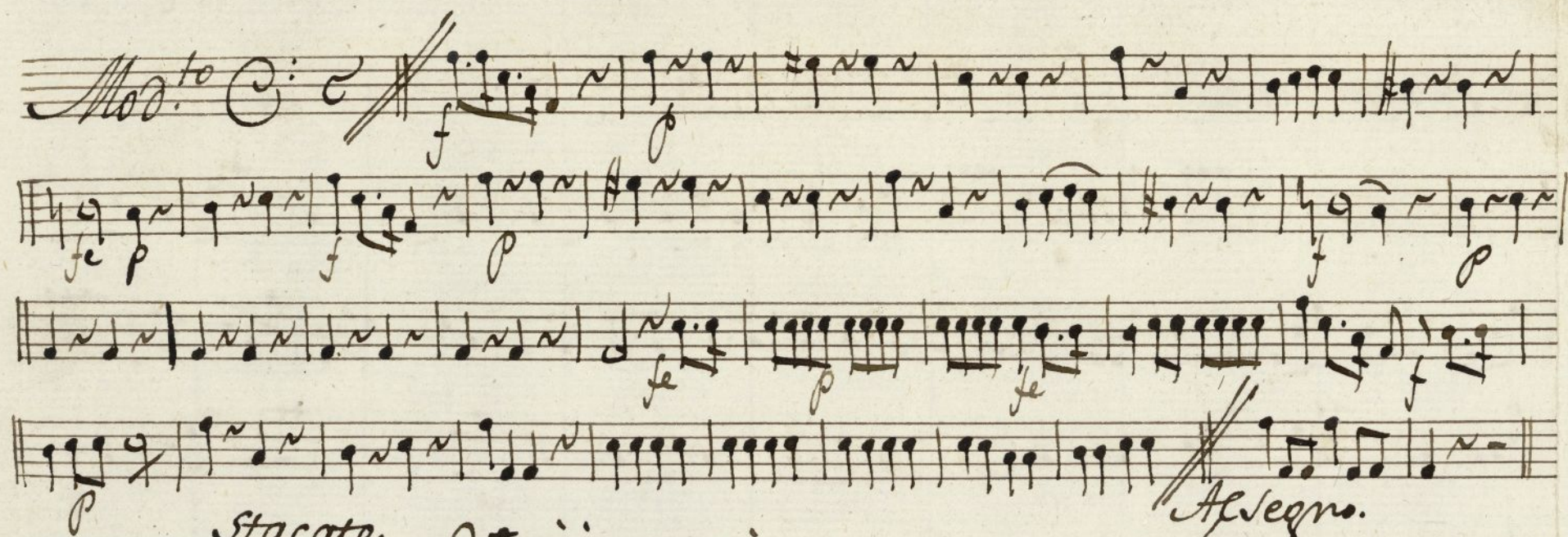


Ayuntamiento de Madrid

Baxo Ton.^a a 3 una Doncella Amo y Ama.

Mus 129-2

Amo no



Allegro

m. P. todo.

Desp. un poco

All. poco.

Desp.

