

El paje galanteador. Tonadilla á tres.

Maja:

Mus 128-8

Leg.º P.º n.º 31

Mi Ma - xi -

Prensa el po -

do és Muxciano - Yes carne teno -

bre pasuncio - que soy sol tera -

Yes canxetexo - - - Yes carne -

que soy soltera - - - que soy sol -

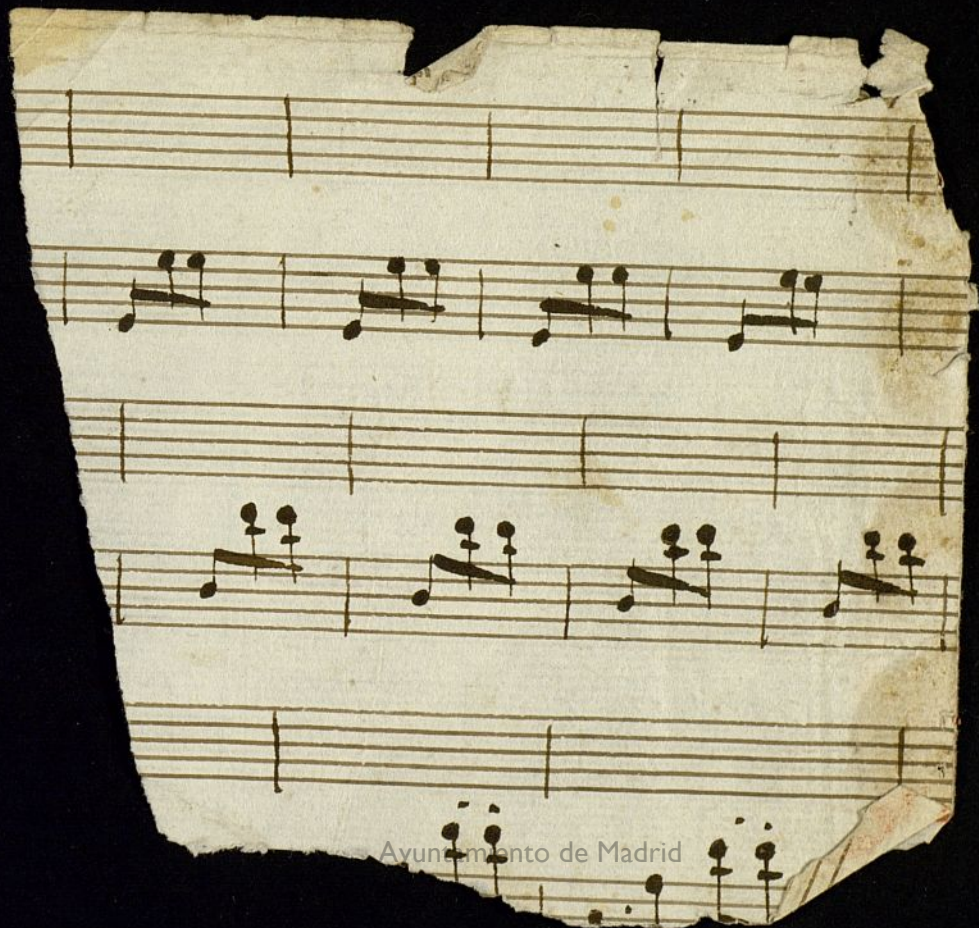
31



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first two staves contain the lyrics: "ttxo y io soi de las Majas de - tera ven biendo á mi Marido se -". The third and fourth staves contain the lyrics: "bomba y trueno - de bomba y trueno - ra la fiesta - sera la fiesta -". The fifth and sixth staves contain the lyrics: "mientras el tra a las oxa -". The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests.

ttxo y io soi de las Majas de -  
tera ven biendo á mi Marido se -  
bomba y trueno - de bomba y trueno -  
ra la fiesta - sera la fiesta -  
mientras el tra  
a las oxa -





Ayuntamiento de Madrid



1792  
Día 2 de mayo represento en mesa

III



gina Yo vendo Naranjas- y con lo mas  
ciones ci tado le tengo para q<sup>e</sup> unas-

tontos tengo mi ganancia- tengo-  
maer as los dos meren demos- los dos-

mi ganancia-  
meren demos-



Handwritten musical score on three staves. The lyrics are in Spanish and appear to be a song or a piece of music with a specific theme. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some wear.

los crudos me quieren los chuscos me a-  
la mesa esta puesta fritos los to-  
lagan- y ciento pasuncio - por mi-  
reznos por que apenas venga- se sien-  
se des bava- por mi se des vava-  
te a comerlos se siente a comerlos-



Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line and a keyboard accompaniment line. The lyrics are in Spanish and are written in a cursive hand. The music is written on five-line staves. The lyrics are:   
Pero - ia mi Si -   
Pero - ia me pa -   
como - Save - toda la -   
nece - que abrir la puerta -   
danza y le - quiere esta -   
siento pobre - paje que -



noche  
caro

aga - xxar en la trampa -  
tea de salir el cuento

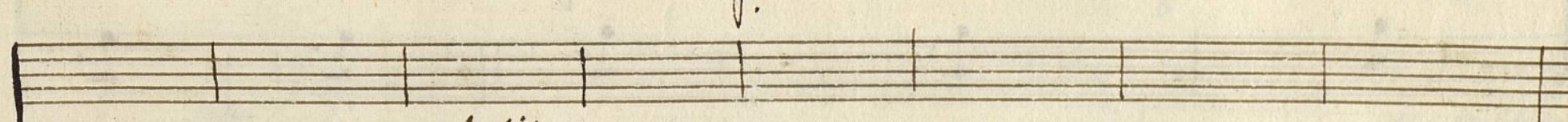
aga xxar en la trampa -  
tea de salir el cuento -

que una cosa es la onxxa Nostra sex ~~masa~~  
que una cosa es la chanza Nostra ser masa -

Yo tra sex -  
Yo tra el ba

a lo -  
Parr -







Page:

mo nita de toda el alma -  
Para empezar a ser fino -  
chusquita del corazon - a -  
te prometo regalar - v -  
qui tienes este Page - que -  
na es co fieta - de moda - que in -



*Masa:*

poxti muere de Amox --- fue xa -  
 duro me co ta ra --- va lien

za la me rias don - la me Platos -  
 te por que xia ten - go yo cofia -

tuti P.<sup>o</sup>

que las Masas que xemos. po - co y sa -  
 que a co tado cien duros. so - lo la -



la do. poco poco y salado -  
 box la. solo solo solo la box la.

*ala =  $\text{G}$  page.*  
 en el tono que te -  
 Ya que la mesa está -

*ala =  $\text{D}$*   
 ablo - - - es hisita - na rural -  
 puesta - - y pre ve nida tal qual - -



que de comer tanto dulce - es -  
no malo que nos el tiempo -

tan los pajes sin sal- *Maja.* Pues po-  
vamos a meren dar- Llame-

cas amis tades a - ran con migo-  
se usted dichoso se - ñor don (Paje -)  
*tutti p.<sup>o</sup>* *per me*



por que las gentes soas me - dan as-  
que con esta real moza po - co me

ti o. medan medan medan astio -  
riendan. pocos pocos pocos meriendan

*Pase*  
es chusca graciosa -  
Jesoy a grade cido.



*Maja.* *Pase.* *Maja.*

mucho tu caxita una xiora. (Ya)

bueno y sere tu cortejo. (Pues)

*Pase.*

Dame dame in abxa cito -

Dame dame - una manita -

de clemencia de clemencia -

y un anillo y un anillo -



de clemencia ó caridad - - - de cle-  
Un anillo te da x e - - - Un a  
pondre - - -

*Maja.*  
mencia ó car: (ta) que me pongo -  
a nillo tepon: (te) Yo los tengo -

como è xizo en llegando - me ato -  
de diamantes si me los quie - ro po -



*Pase. à parte*

car - en llegando me ato car: que chus-  
 ner- si me lo quiero poner: que qui-

*Masa.* *Pase.*

cona que ba boso por ti mueno-  
 tarra po<sup>bre</sup>xe tonto mexen demo-

*Masa* *los 2:*

quita alla - el pa sito el pa-  
 por mi bien- a sen tarnos a sen-



sito el pasito bueno ba. el pa-  
 tarnos a sen tarnos y comer. a sen  
 sito bueno ba: *Pase* *Allegro*: : con que-  
 tarnos y comer:  
 vives sola: *Masa* sola: *Pase* Y no tienes nunca miedo: *Masa* dese vmd:  
 que ie conozca a semejante sujeto: *Pase* vaya un trago: *Masa* vaya un-



(revent)

dentro Muxciano

(Vuido de cencerro)

trago: y comanos y callemos:: toma albañil. cesa como-

Pase: Parece que ai carrerero en la vecindad: *Maja* un Muxciano:

(mira el Muxc.º Por la ventanilla de la Puerta)  
y sigue: *tr.*

Parola: Muxc.º Ya esta el Pobre Pase dentro, *aparte*  
boy a echar paja al ganado  
Ya visitarle en traxemos. (*se retira*):  
Pase. buen trago esta este muchacha  
*Maja.* el malo sera el portero:

*Andte*

dentro canta:



Muxc.º

toma circasua)  
dixc lorexo

: Cierto

Paxe

que ábia en la-

Muxc.º

Otxo

paxe

que ésta en esta

Conte:

(toma)

muy amigo

de-

casa

(Zefa)

primo hermano

del

ya lan rear - - -  
que Nfexi - - -

lo pillaron un-  
puede ser que le



dia entre puertas. (axxe) Y lo hi-  
 xompa una pierna. (cho) al Ins-  
 ciéron a Palos vailar - - - - torxer nos.  
 tante que yo á cave a qui - - - - Pase: malo-  
 Maza. Pase. Pizzto.  
 coma umñ. que esta buenos: quien es ese que canta-  
 e che umñ. un par de traps: (Que mal que te asentado)  
 Pase: si hablaxia con muyo:



Maja.

Pase y Maja:

el carrerero, q.<sup>e</sup> mal q.<sup>e</sup> le asentado } a el Pase,  
no aia que asustaros, el miedo=} el cuento: --- Atencion por si -  
esta el amigo todo temblando. --- Para fin de me

Alleg.<sup>to</sup> fe. And.<sup>te</sup>

can - - - ta - y mexen demos. y mexen -  
me - - - da. bamos baxando. bamos baxan

Parola) dentro Muxciano:

de - mos:

dan - do:

D. C. Page: quien es el que te allamado:

Maja: mi Maxido:


Page: Ira de Dios q.<sup>e</sup> me as - desado:

D. C. And.<sup>te</sup> Pizz.<sup>to</sup>



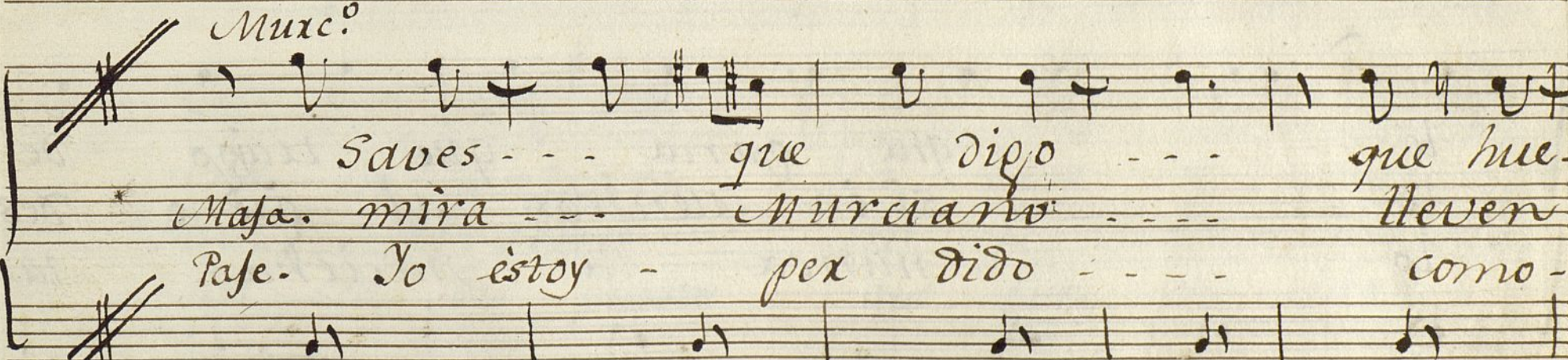
se levanta temblando:

= aplastado: Marido tiches, Maja. Des hombre que mata de-  
cada puñada un Buei; Page: Vix en del suceso, pues que axa con-  
un christiano; Maja que entra: Page bajo de la mesa me es-  
condere, San Macaxio un Page de felixano si mesacas vien temando.



(se esconde  
de bajo de la mesa)

*Alleg.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>*  Sale el Muxciano con baxa y mirando a todas -  
- partes

*Muxc.<sup>o</sup>* 

Saves - - - que digo - - - que hue-  
*Maja.* mira - - - Muxciano - - - lleven  
*Page.* Yo estoy - per dido - - - como -

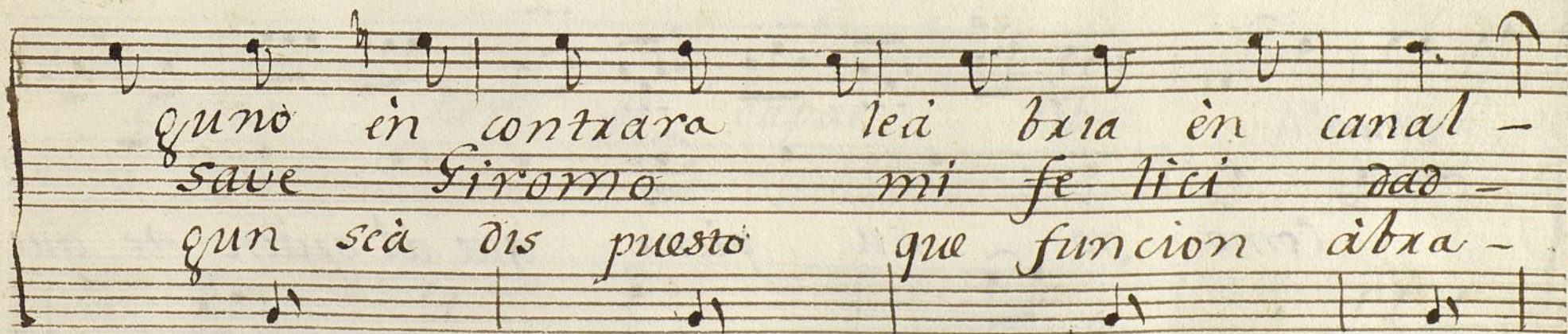
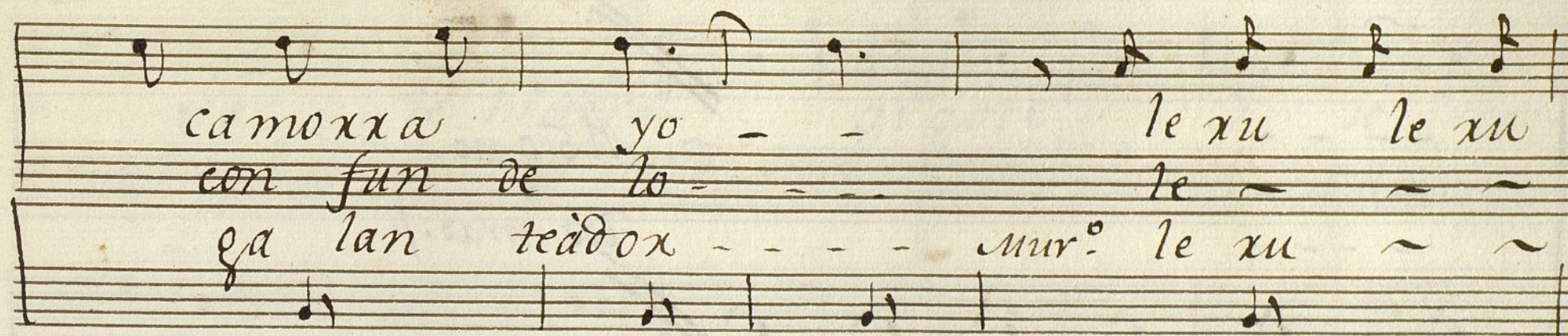


- lea òsia mes - tno Cuaxtito - -  
 - los diantales quien - a qui acentado -  
 - mea tisve no - - saigo vivo -

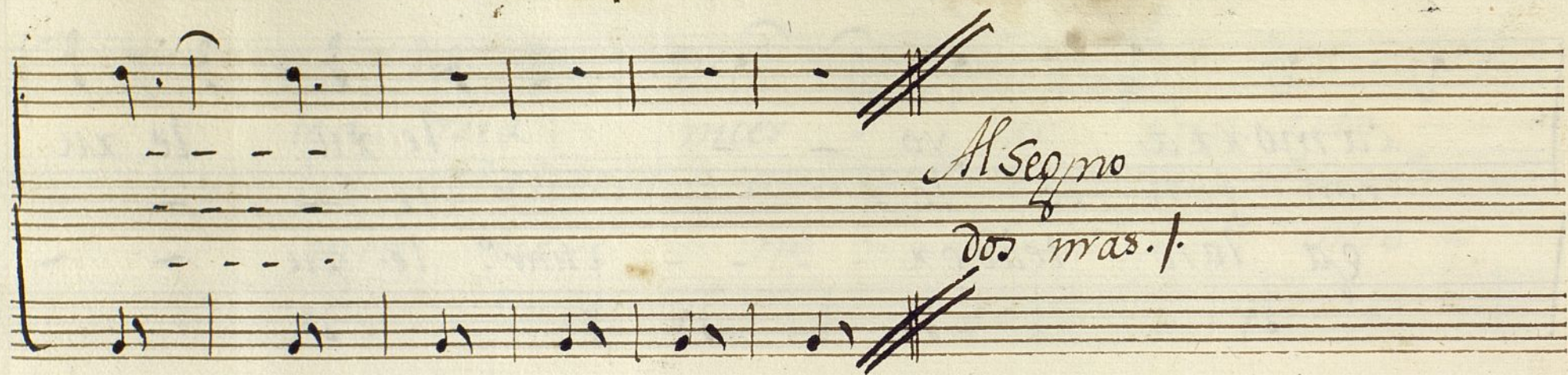
- le xu le xu le: lexu loxu -  
 - le xu ~ ~ ~ ~ ~  
 - Maja: le xu ~ ~ ~ ~ ~

lo - - - que gana que tiempo de -  
 lo - - - si en cuentras al queno des -  
 lo - - - nunca tu nacieras tan

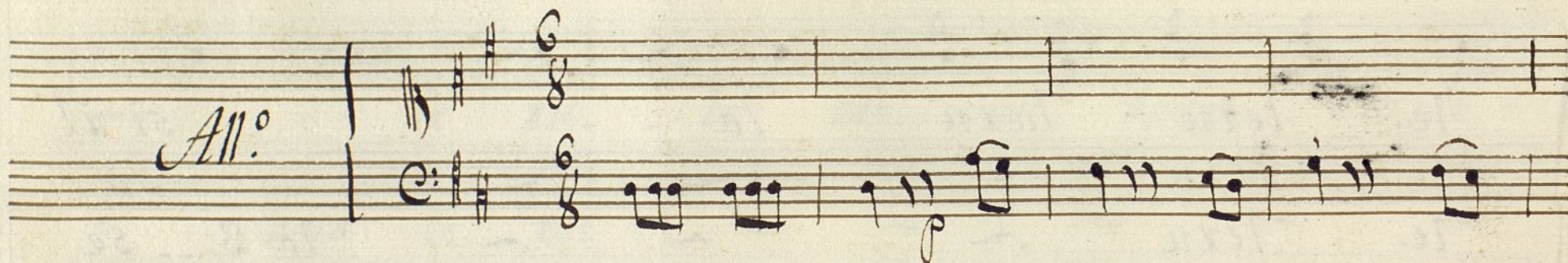








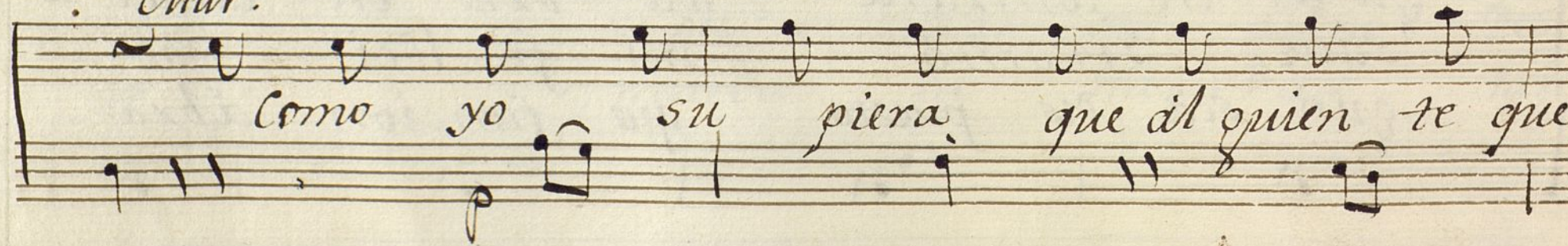
*Al Segno  
dos mas.!*



*All.<sup>o</sup>*



*Mur.<sup>o</sup>*



*Como yo su piera que al quien te que*







*Maja: aparte algo Piano.*

De bajo la mesa tienes mi Si-

como temblando de miedo el Pase go-

lo so-

*Mux.*

es Justo que tiemble que io le pro-

meto que salga de casa chillando y li-



MaJa.

Sia-

ge

no:

caso

le

pegas

no

le

des muy tieso

que-

todos

los

Pases

son

blandos

de hue-

Pase.

Sos:

a qui me con

templo

puesto

de

Rodillas

volvex ami-



casa Votas las co ti - - llas.  
 Mur.<sup>o</sup> Pon me aquí la -  
 Maja. e chale de -  
 Peje Maja  
 mesa. (pobre de mi) allí esta mas bien.  
 casa. (Yo me ixo) Mur.<sup>o</sup> Zorra y maxchara.  
 Mur.<sup>o</sup>  
 que la traegas digo que la traegas -  
 Paje: Señor don Murciano Señor don Mur.



le banta la mesa el mur.

diço oio la tra heixe. oio la traí-  
ciano tenga vñd. piedad. tenga vñd. pie

xi  
dad. *Pase.* Muxciano cle-  
(Maja y Mu.) Cuidado que

mencia clemencia Muxciano. que es-  
buebas (~~Cuidado~~ *Pase.* ~~no~~ *Pase* no-  
que buebas cuidado.



*Masa*  
esto mugex: ami que me miras  
bol vere mas. ni por esta puerta  
calle-  
que lo diga el. Pase: que  
pa saxe Jamas. Mur: pues  
miedo que miedo que xisa que  
vete pues vete Maso. pues marcha pues  
fin



los 3:

Handwritten musical score for a march, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and appear to be a parody of a traditional song.

*nis a que malo que va. que*  
*marcha Pase: no mas galantear. no*

*balga la prudencia Y no al boro-*  
*vayan seguir dillas. para rema-*

*tar.*  
*tar.*

*balga la prudencia Y no al boro-*  
*va-yan seguir dillas para rema-*



tar. y no al boxo tar: y no al boxo-  
tar. para xxema tar: para xxema

*fe. assay.*

tar. y no al boxo tar. a los Parr.  
tar. para xxematar.

*Seq. 8*

*All.*



+

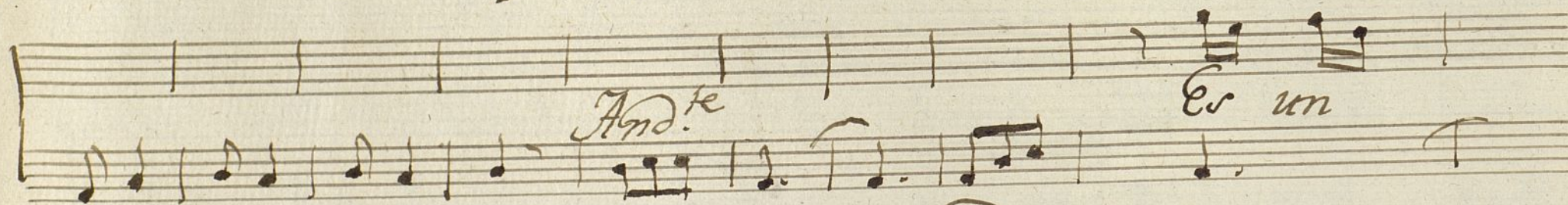
*Lirana*

∴



*Finana.*

*All.<sup>o</sup>*





que sial gun fran ces la es cu cha as ta el fran

ces se de sa ce Ai ay ay tira

*All.<sup>o</sup>*

nita

nita chiv tosa gra ciosa q. tu re sa lero ato

no no no no no no no no no no

dos tras tor na no no no no



no no no no no me deses no ti ra na ga chona que

nuestro aliento Pen den de ti sola viba viba la

ti ra na la - - ti ra na y - - vi va su rre

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in a cursive, handwritten style. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The first system has the lyrics 'no no no no no me deses no ti ra na ga chona que'. The second system has the lyrics 'nuestro aliento Pen den de ti sola viba viba la'. The third system has the lyrics 'ti ra na la - - ti ra na y - - vi va su rre'. The music is written on five-line staves. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The paper is aged and has some discoloration and stains.



-- sa lero vi -- va quien sabe -- vai lar la con

tan gracioso -- me neo vi -- va viba la --

ti ran na y -- vi va su rre sa lero vi



va quien sabe - - - vairar la con - tan - - gra cio

so me ne o

final  
All: ya quia caber la to nada sus dec

ya quia caber la to nada sus dec



~~que no tiene tira~~  
pues nuestro deseo es solo

fectos perdonas

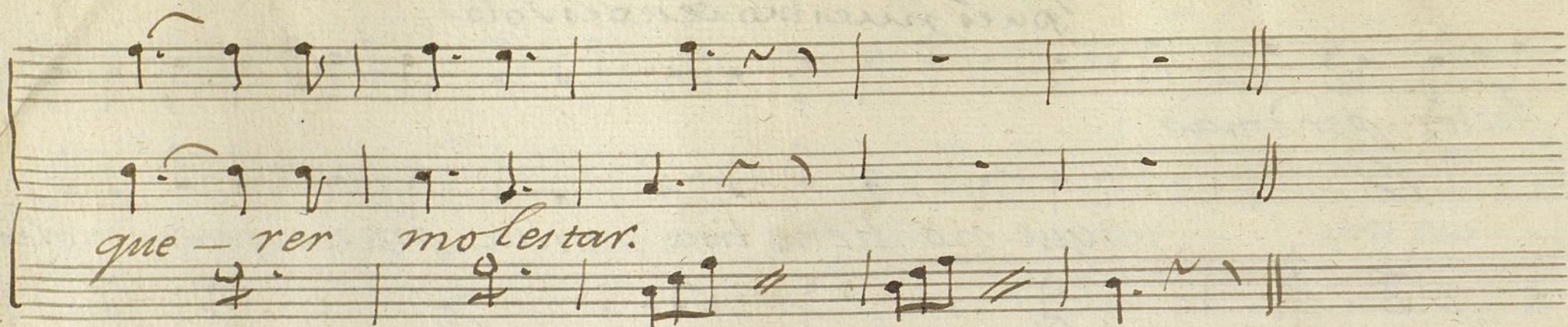
que no tiene tira nilla por no querer moles

tar por no querer molestar por no querer molestar.

por — no querer moles — tar

por — no







los 3.

La vida

vno.

La vida -

de los Pases: con tar que xemos -

los 3

de los Pases con tar que xemos. contar que

La vida de los Pases -



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Spanish. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth system ends with a double bar line and a repeat sign.

remos: con tar que remos.  
Con-  
tar con tar que remos y  
tar que tar que remos y sus o cupas  
ciones vaian vaian o iendo vaian o-



*Pase.*

*iendo* *Lomas de la ma-*

*ñana* *la gastan con el pelo--*

*Ja xre tozoz y voces a tur*

*den el ti nulo -*





*Maja:*  
si el Ama sale fuera -  
la si ven de braxexo - y sue-  
len ix con ella - gas tando chupa-  
*Mur.º*  
Si si x.  
*dexos:*  
ven a la mesa son en sisar tan-



finos - q.<sup>e</sup> ásta el arroz con leche -

guardan en los bolsillo -

Masa: uno despues -

M.º

Pase

Mur.º

tocan: otros luego juegan: y otros -

intex medios q.<sup>e</sup> ai con las doncellas -



lo 3.

con las don cellas - - No es esto

verdad Pajes Pajes. No es esto fixo -

como callan y xien. xien.

los Pica xillos - -

Quanto abra escu -



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The lyrics are written in a cursive script. The first system includes the word "chando" and the phrase "q.<sup>e</sup> áran lo mismo." The second system includes "bra escu chando. Que áran lo mismo. que á" and "Quanto abra escu chando. que á". The third system includes "ran lo mismo. q.<sup>e</sup> áran lo mismo:". The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear at the top edge.

chando q.<sup>e</sup> áran lo mismo.

bra escu chando. Que áran lo mismo. que á

Quanto abra escu chando. que á

ran lo mismo. q.<sup>e</sup> áran lo mismo:



lon 3.

Despues despues de siesta Se sa  
len muy soplado - echan echado -  
piernas e chando piernas - -

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly torn paper. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper has some staining and wear, particularly along the left edge.



*Alleg.<sup>ro</sup>*

Los que bajan al Prado -

*Alleg.<sup>ro</sup>*

a todas las que encuentran. las dis-

paran sus dichos. Y dicen su xeve-

xencia -

*Mas.*

Otros que se des tinan - a entrar -







mi

dal solo

puede.

dar Baxquillos ya-

loja ---

*3* *Maja.*

unos-

*Pase.*

*3* *Alleg<sup>ro</sup>*

galan

tean:

Otros

ban

a fonda-

*Mux.*

Yenaxe

la

xreixa-

ban

muchos a-

bronnas:

muchos

a

bronnas--

no es-



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in Spanish and are integrated with the musical notation. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

Lyrics:

esto verdad Pases. Pases. no es esto -  
fijo - - - como callan y rien. rien  
los Picañillos - - - a  
a Dios y siagus -  
tado daxonos un vitor.  
vno.  
a Dios y -



no 3.

siaqus

tado

daxnos

vn

vitox:

daxnos vn

a Dios

y

siaqus

tado:

dax

vitox.

daxnos

vn

vitox:



3

8

2

1/2



Mus 128-8

+

Violin 1:

Conadilla

à 3

El Paje Galanteador

||.



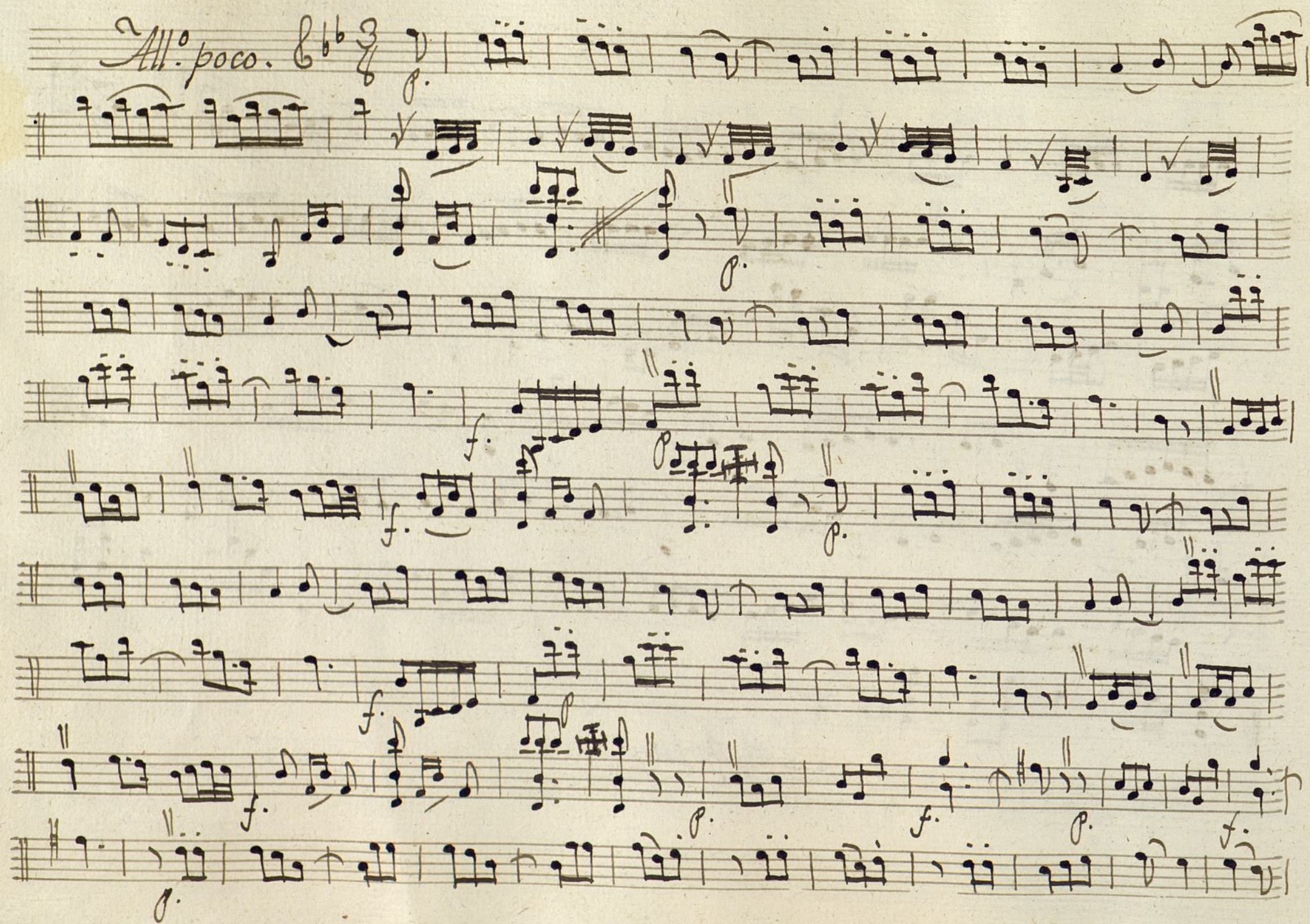




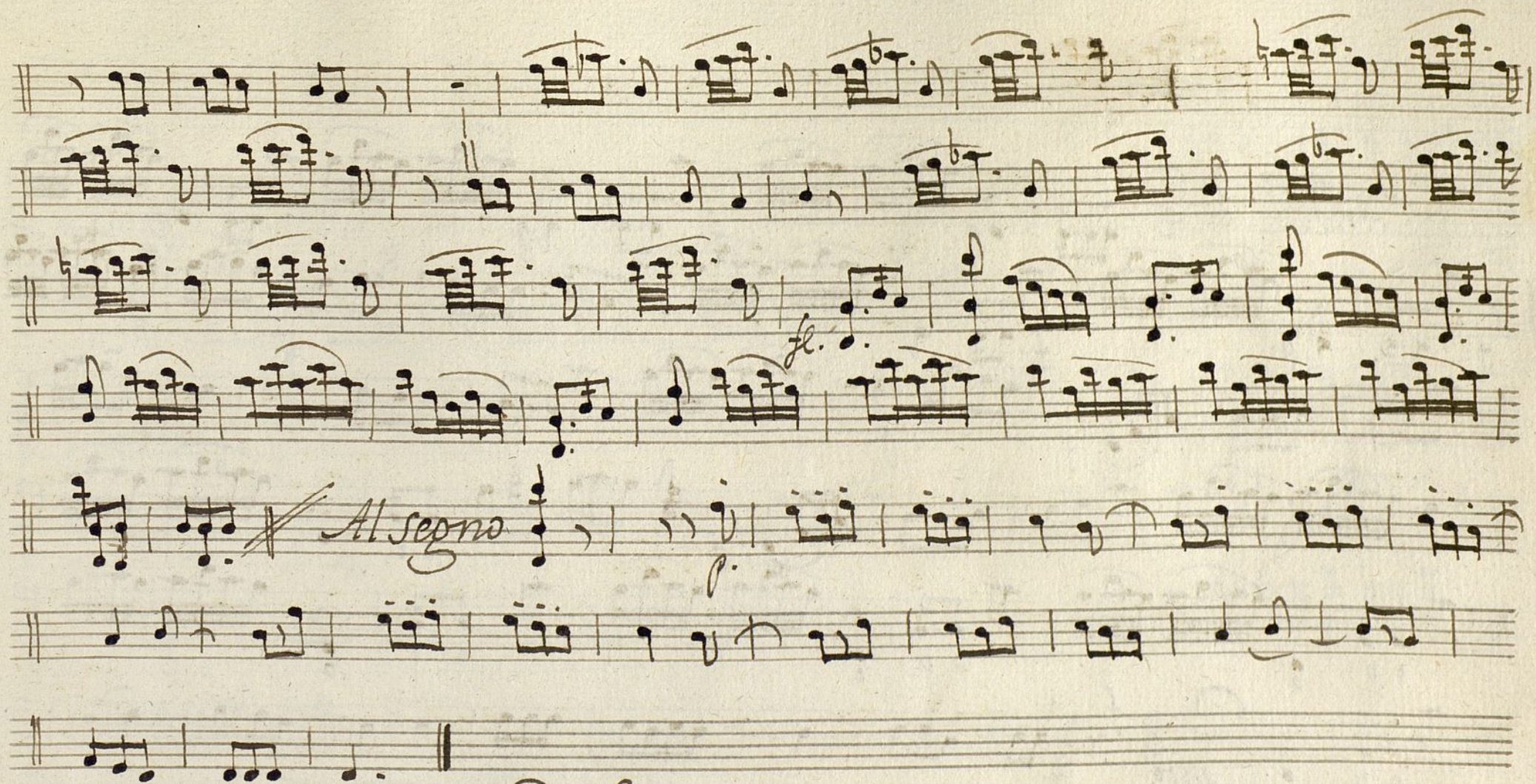


*Al Segno:*









Parola.







*Alleg.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup> /* *P.<sup>o</sup> siempre.*

*Allegro dos mas*



Handwritten musical score for a piece titled "Allegro" in 6/8 time. The score is written on ten staves. It features complex rhythmic patterns, including many triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *tutti*, *solo*, *f.* (forte), and *p.* (piano) are used throughout to indicate changes in volume and texture. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The overall style is that of a 19th-century manuscript.







*Simna!* *All.<sup>o</sup>*  $\text{G}\sharp\text{A}$   $\frac{3}{8}$

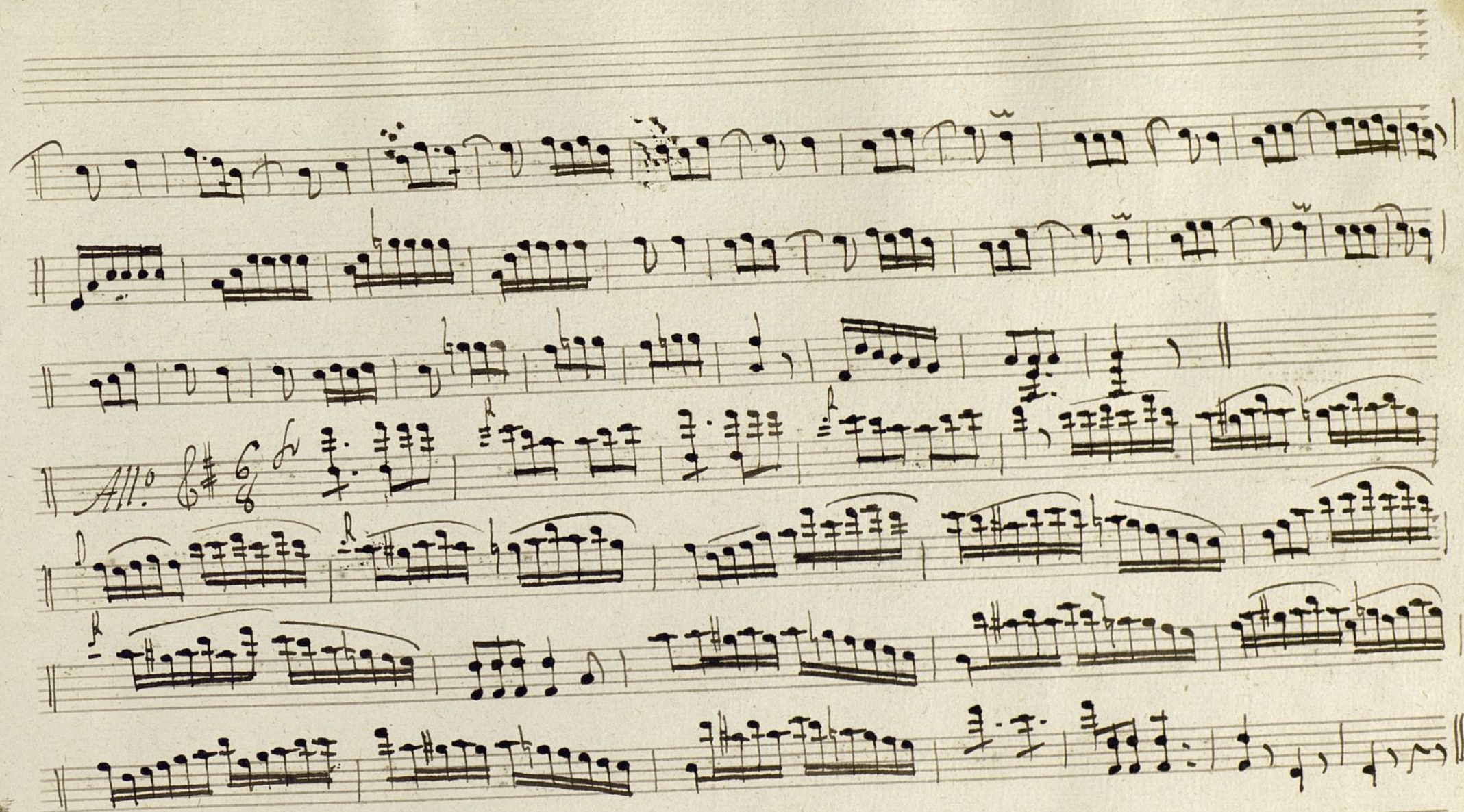
*And.te*

*voz*

*All.<sup>o</sup>*

*Mas vivo*







Ayuntamiento de Madrid



+

Mus 128-8

Violin 1<sup>o</sup>

Fon.<sup>a</sup> a 3<sup>o</sup>

el Paje Galanteador.

≈



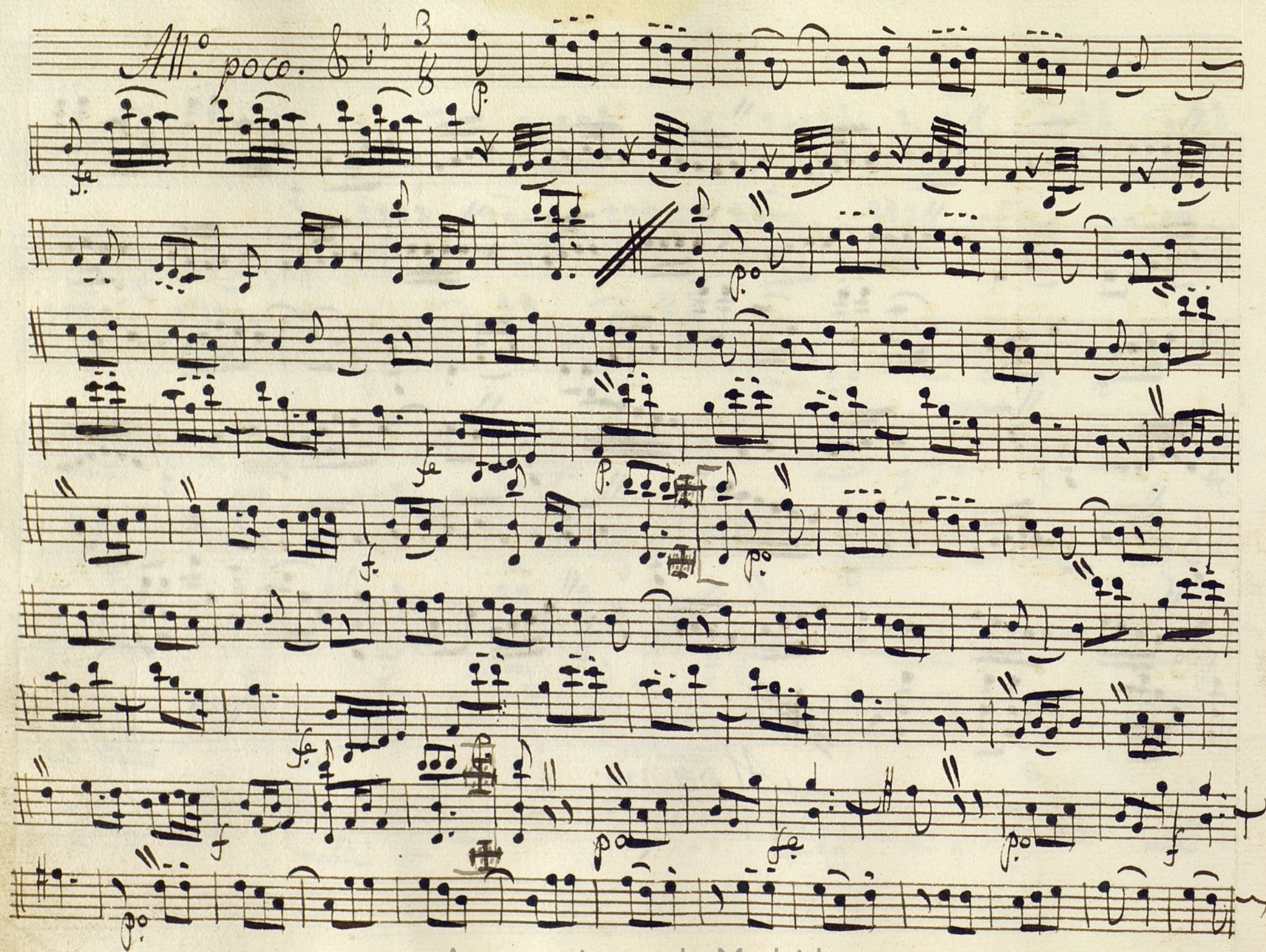






*Al segno:*









*Al Segno:*

*p.*

*Parola:*



*And.<sup>te</sup>* 3/8

*Alleg.<sup>ro</sup>*

*And.<sup>te</sup>*

|| D. C. ||

|| Parola: ||



*Alleg.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>*

3

*P.<sup>o</sup> Siempre.*



*Alleg.<sup>ro</sup> no  
do mas:*







Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and annotations include:

- Solo* (multiple instances)
- f* (forte)
- p* (piano)
- tutti* (multiple instances)
- se assay.* (multiple instances)
- Presto: p. solo.*
- tutti. f.*
- tutti. se. assay.*

The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

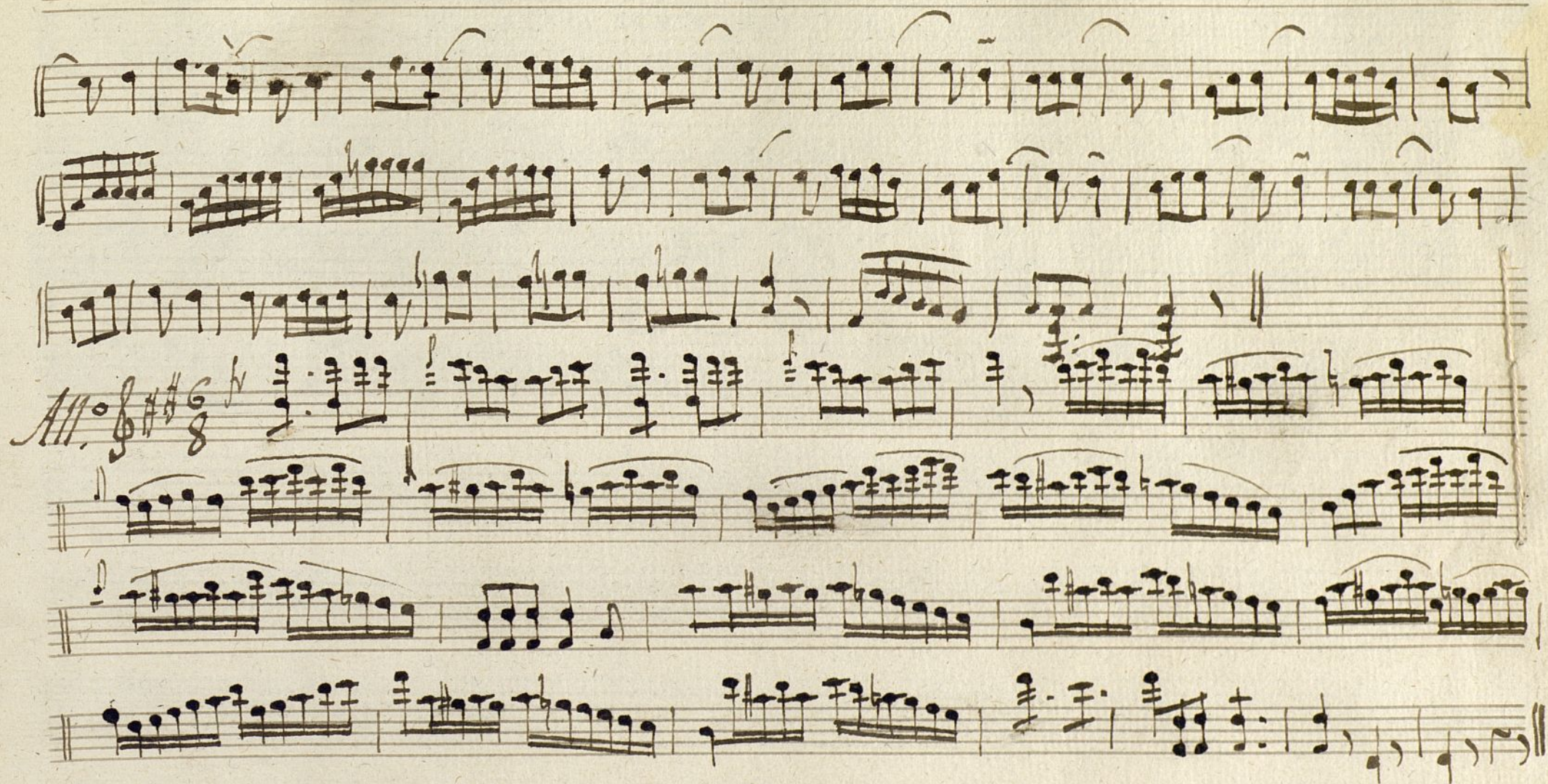


*Tirana* *All.<sup>o</sup>*  $\text{G major}$   $\frac{3}{8}$

*von* *And.<sup>te</sup>*

*All.<sup>o</sup>* *Mas Vivo*







Ayuntamiento de Madrid



+

ms 128-8

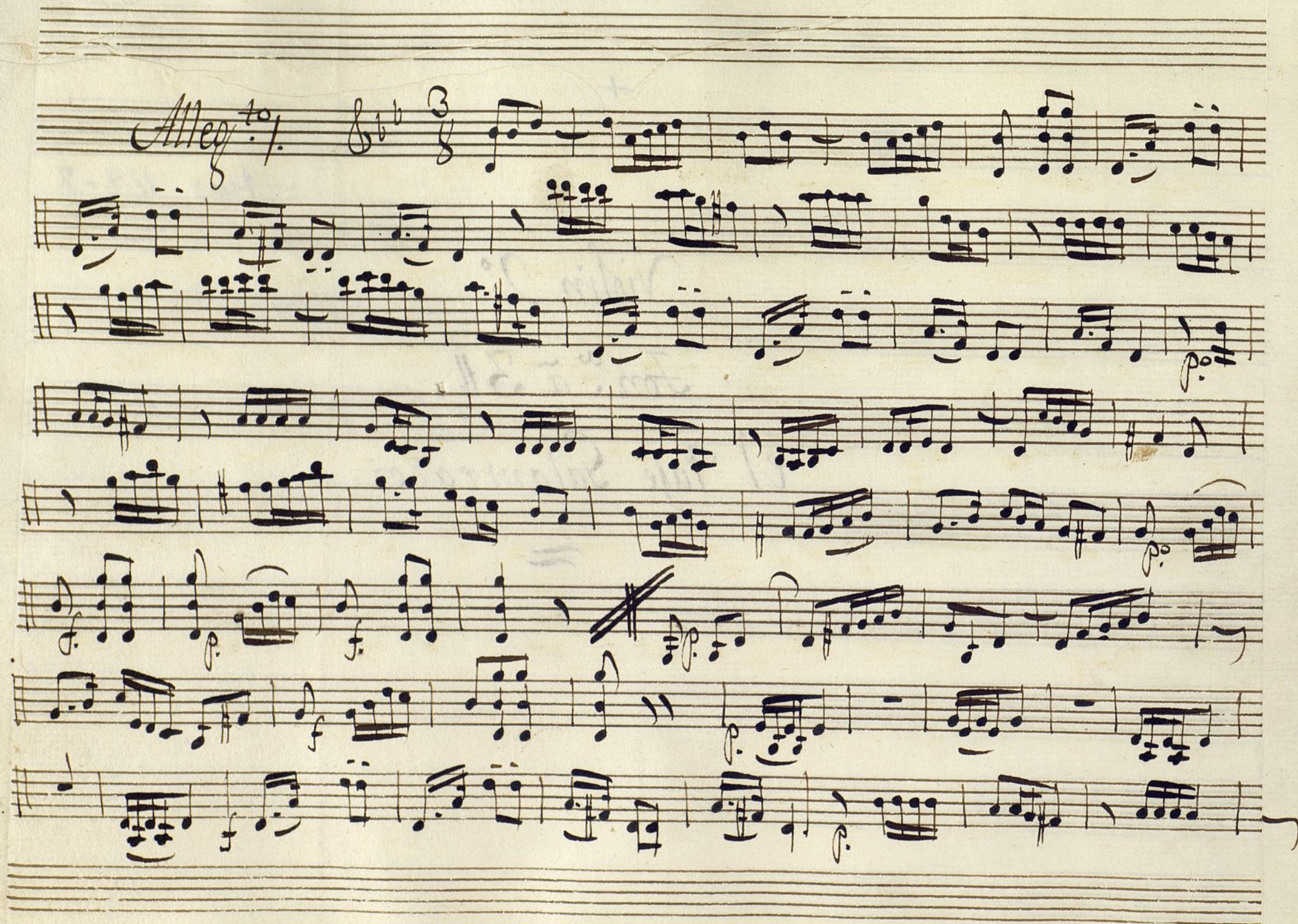
Violin 2<sup>o</sup>

Fon.<sup>a</sup> a 3<sup>o</sup>

el Paje Galanteador

≈



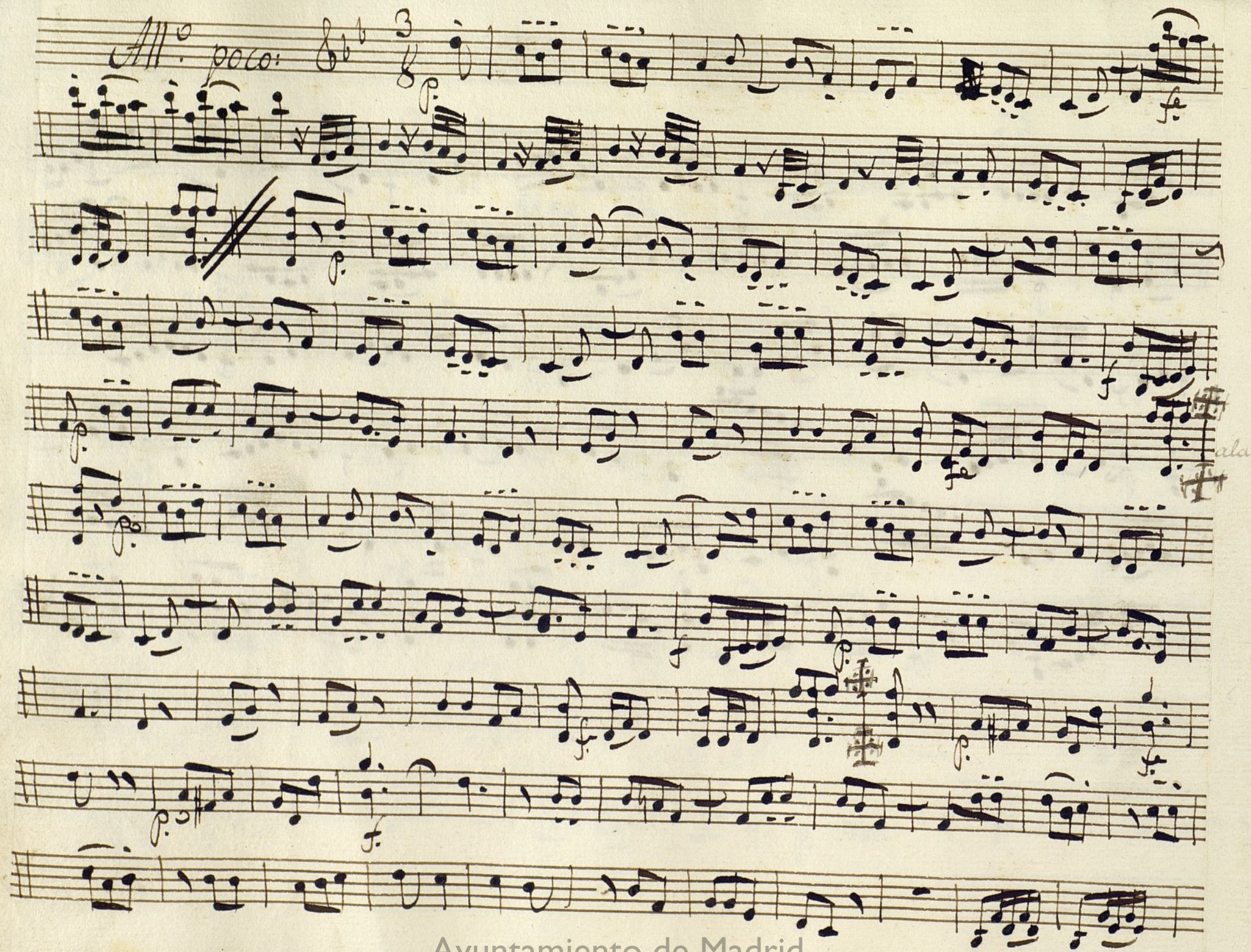




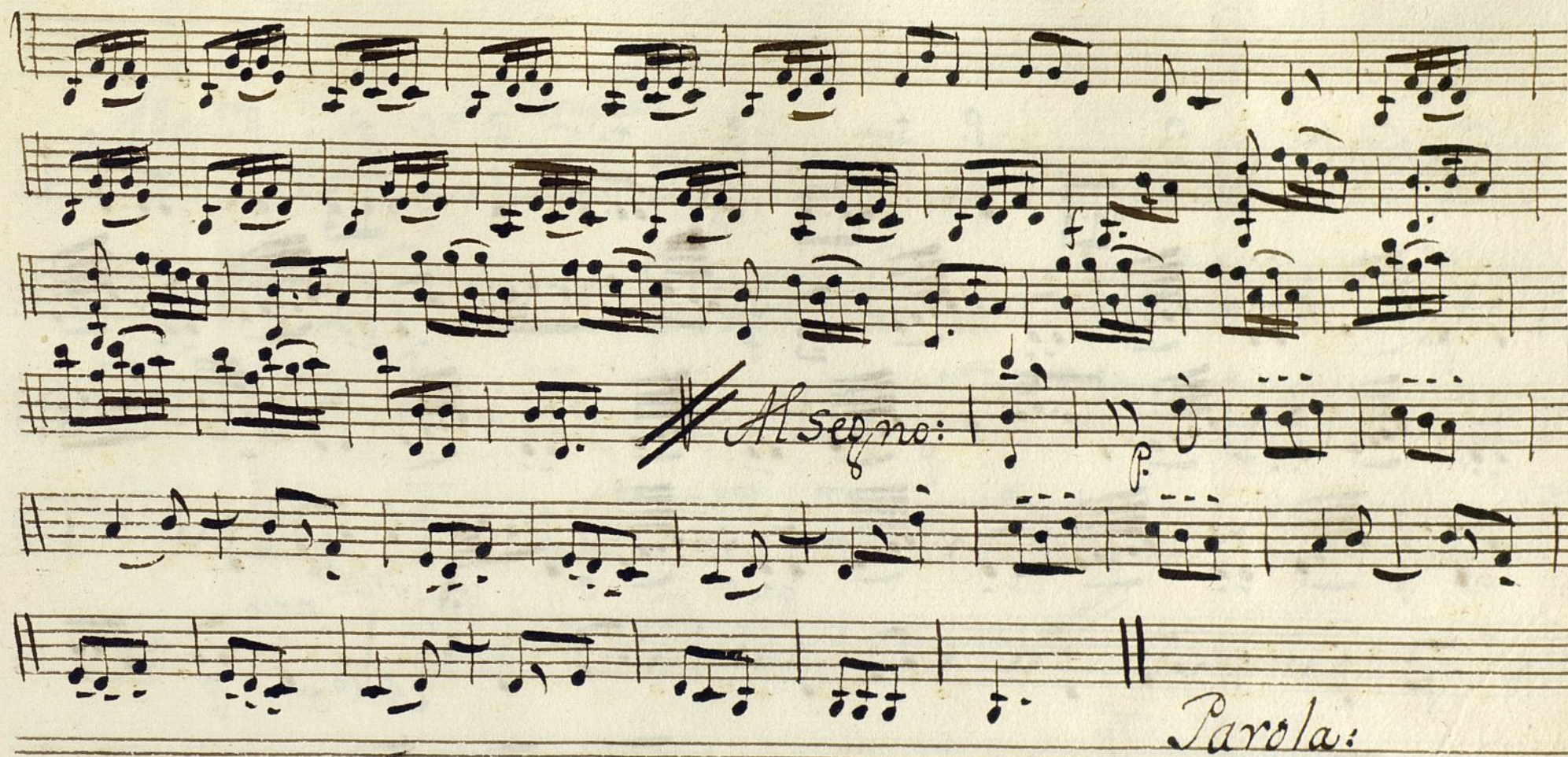


*Allegro no.*











*And<sup>te</sup>* 3/8

*Pizz<sup>to</sup>*

*arco*

*All<sup>to</sup>*

*D.C.*

*And<sup>te</sup> Pizz<sup>to</sup>*

*Parola:*



*Alleg<sup>to</sup>* *P.<sup>o</sup> Siempre.*

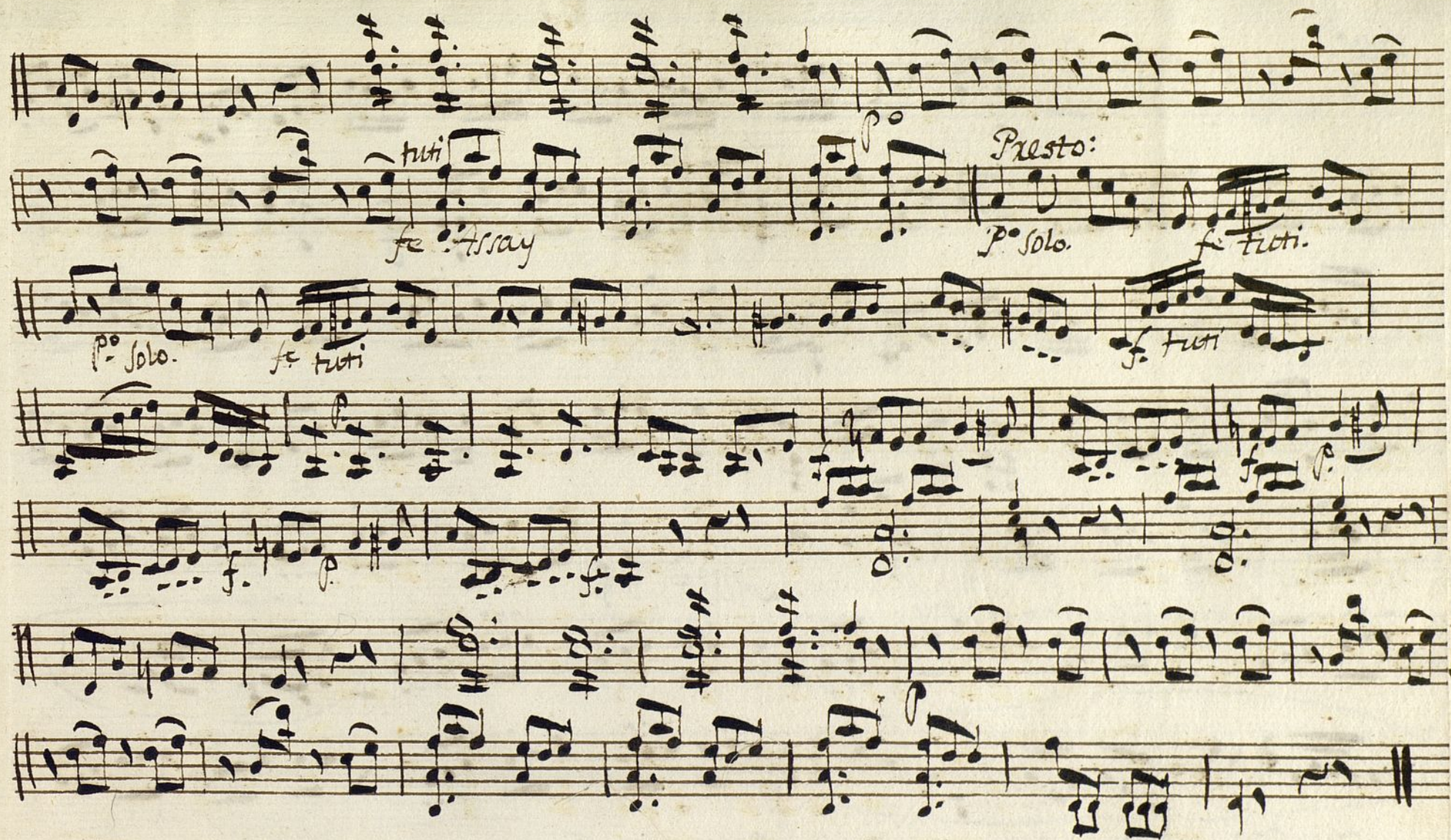
*Allegro  
do mas:*



*Alleg.* *1<sup>o</sup> Solo.* *tutti.* *Solo. 1<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup> Solo.* *1<sup>o</sup> Solo.* *tutti.* *à lo Parré* *1<sup>o</sup> Solo* *tutti.* *1<sup>o</sup> Solo.* *tutti.* *1<sup>o</sup> Solo.* *tutti.*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Alleg.' and a 6/8 time signature. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is marked 'Alleg.' and features several 'Solo' and 'tutti' sections. The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper.



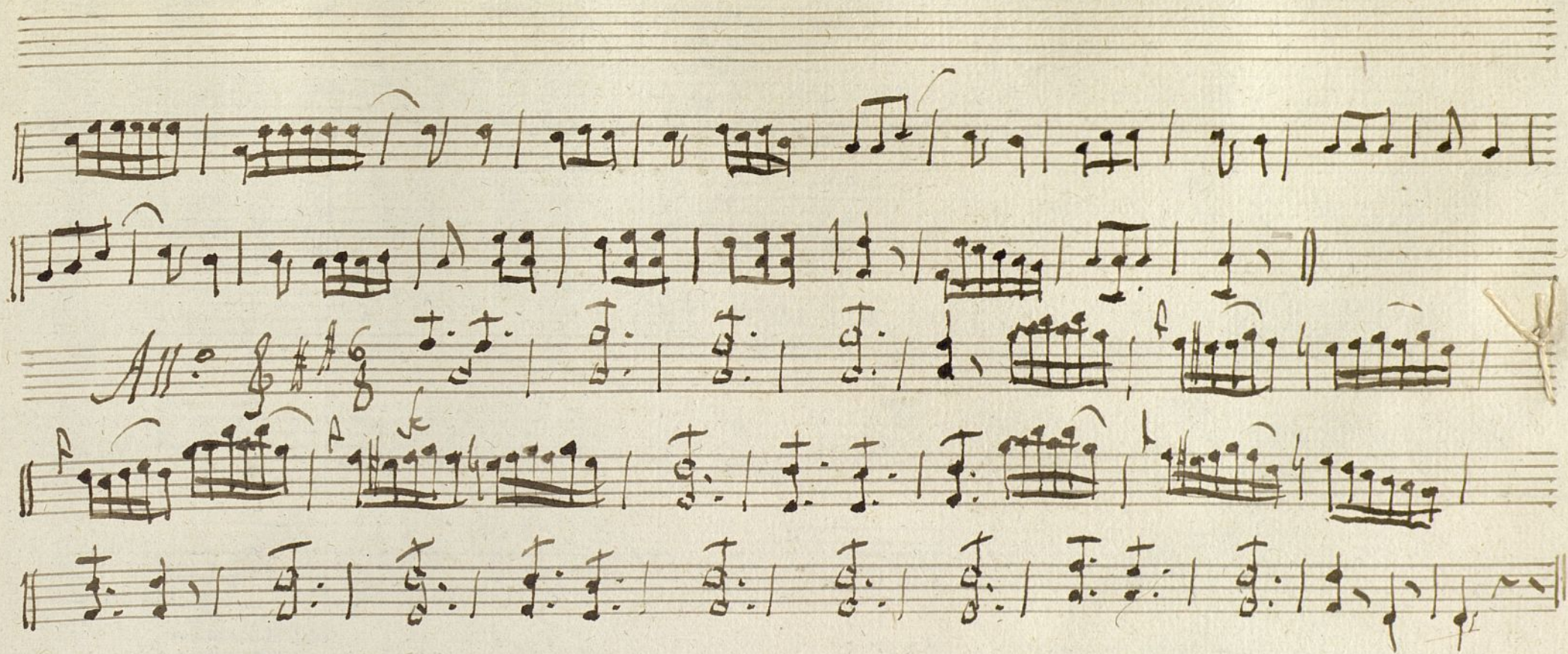




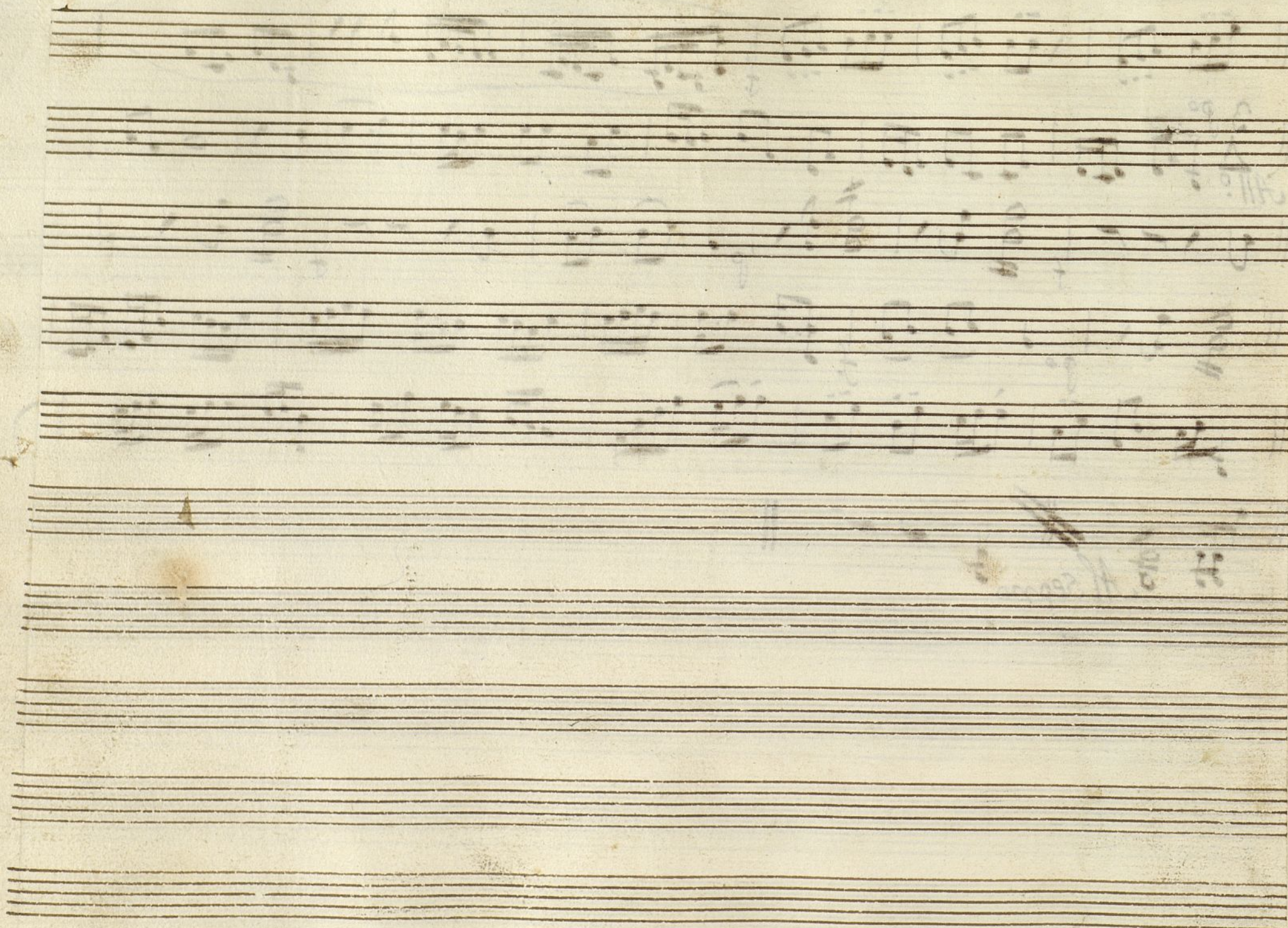
*Tirana.*  
*All.<sup>o</sup>*

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed passages. The second staff continues the melody and includes a section marked 'And.<sup>te</sup>' (Andante) in the middle. The third staff shows a change in the melodic line. The fourth staff continues with similar rhythmic patterns. The fifth staff has a section marked 'All.<sup>o</sup>' (Allegro). The sixth staff continues the fast-paced melody. The seventh staff has a section marked 'mai vivo' (even faster). The eighth staff concludes the piece with a final flourish of beamed notes. The notation is handwritten in dark ink on aged, slightly yellowed paper.









Ayuntamiento de Madrid



Mus 128-8

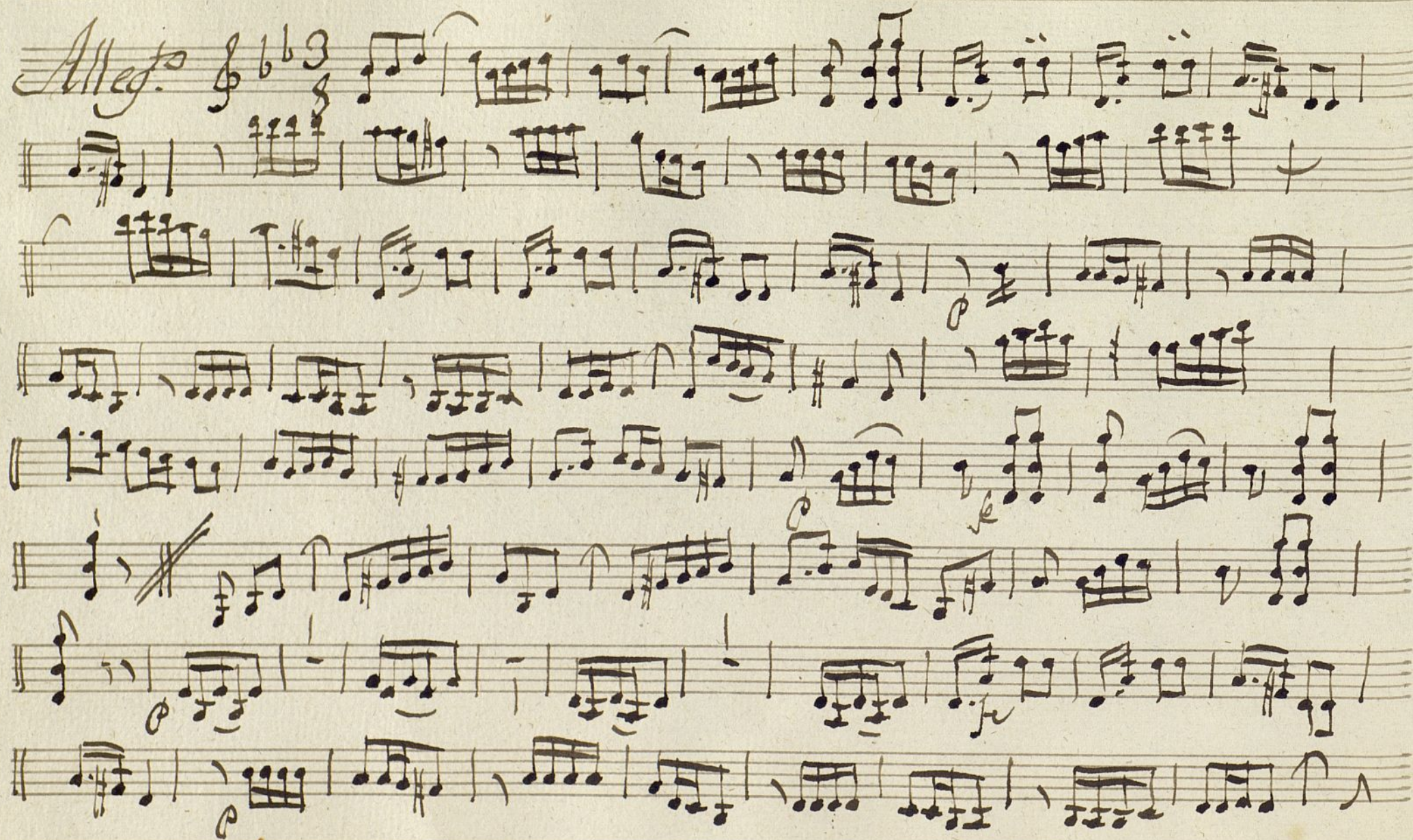
+

Violin 2º

Ton.<sup>a</sup> a 3

el Page galanteador.

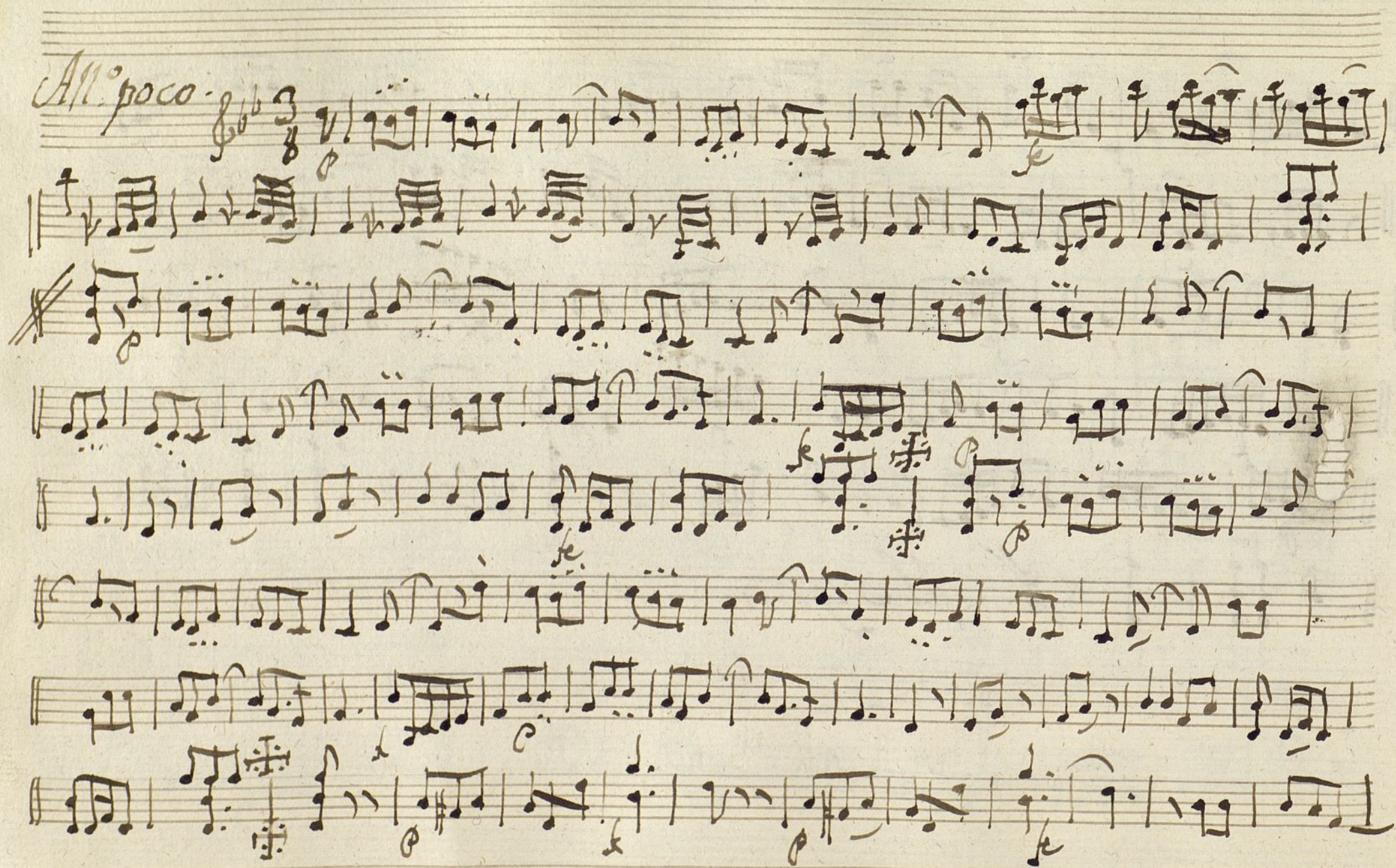


















*And.<sup>te</sup>*  $\frac{3}{8}$

*Sol.*

*Arco. All.<sup>to</sup>*

*Pizz.<sup>to</sup>*  
*And.<sup>te</sup>*

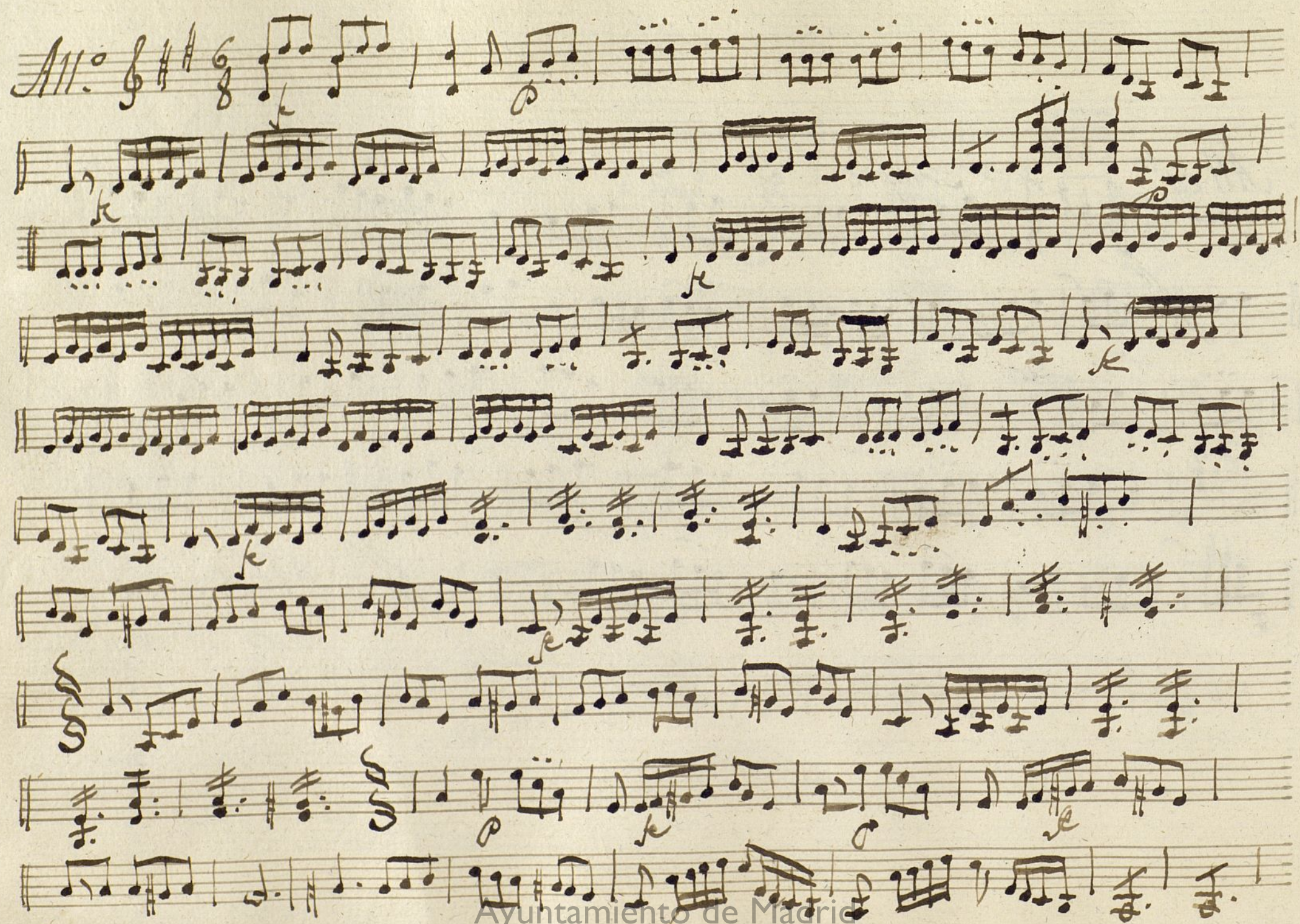
*Parola*



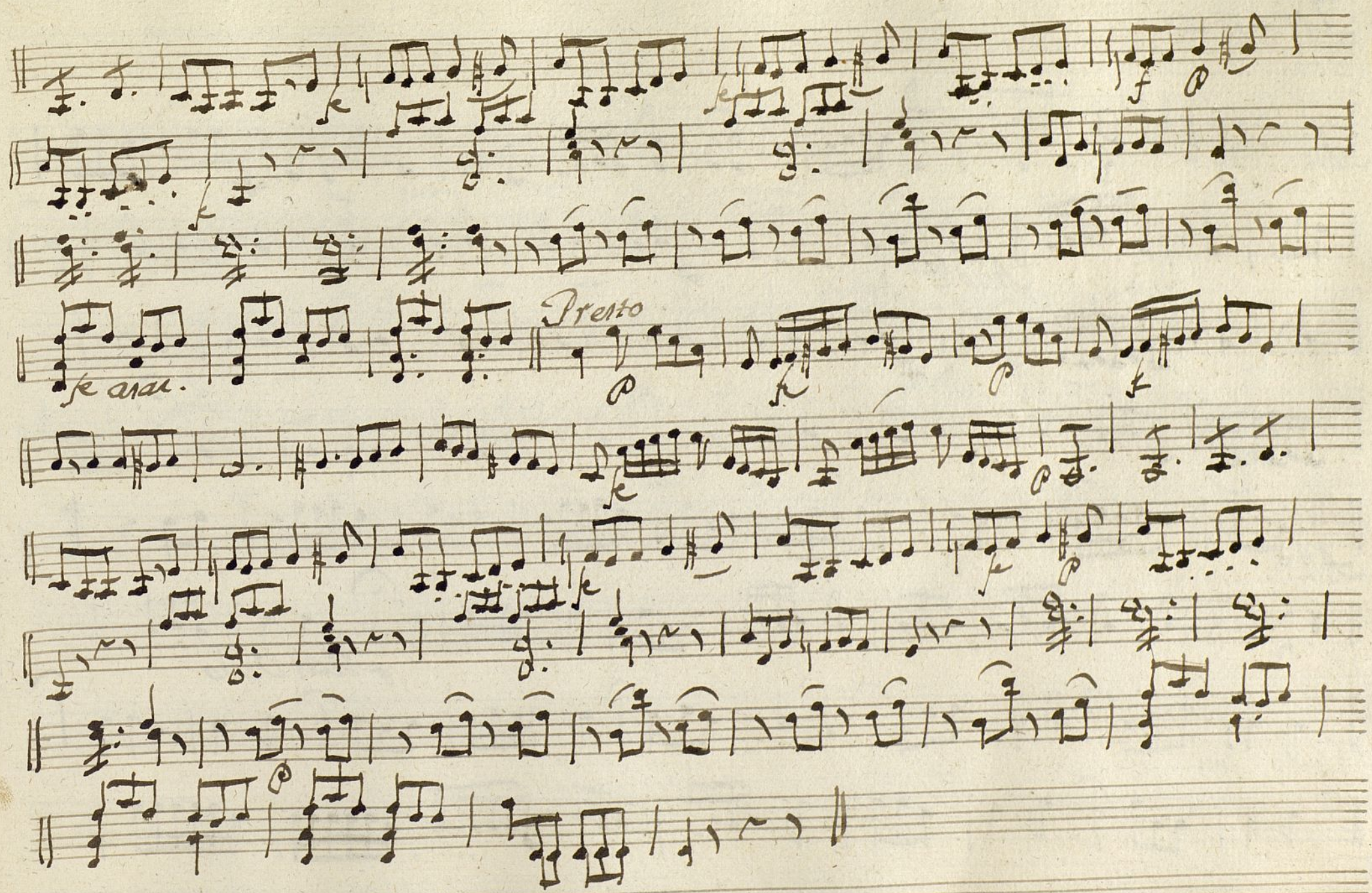
*Alleg.<sup>to</sup>* *3<sup>o</sup> sempre*

*Allegro*  
*dos mas.*



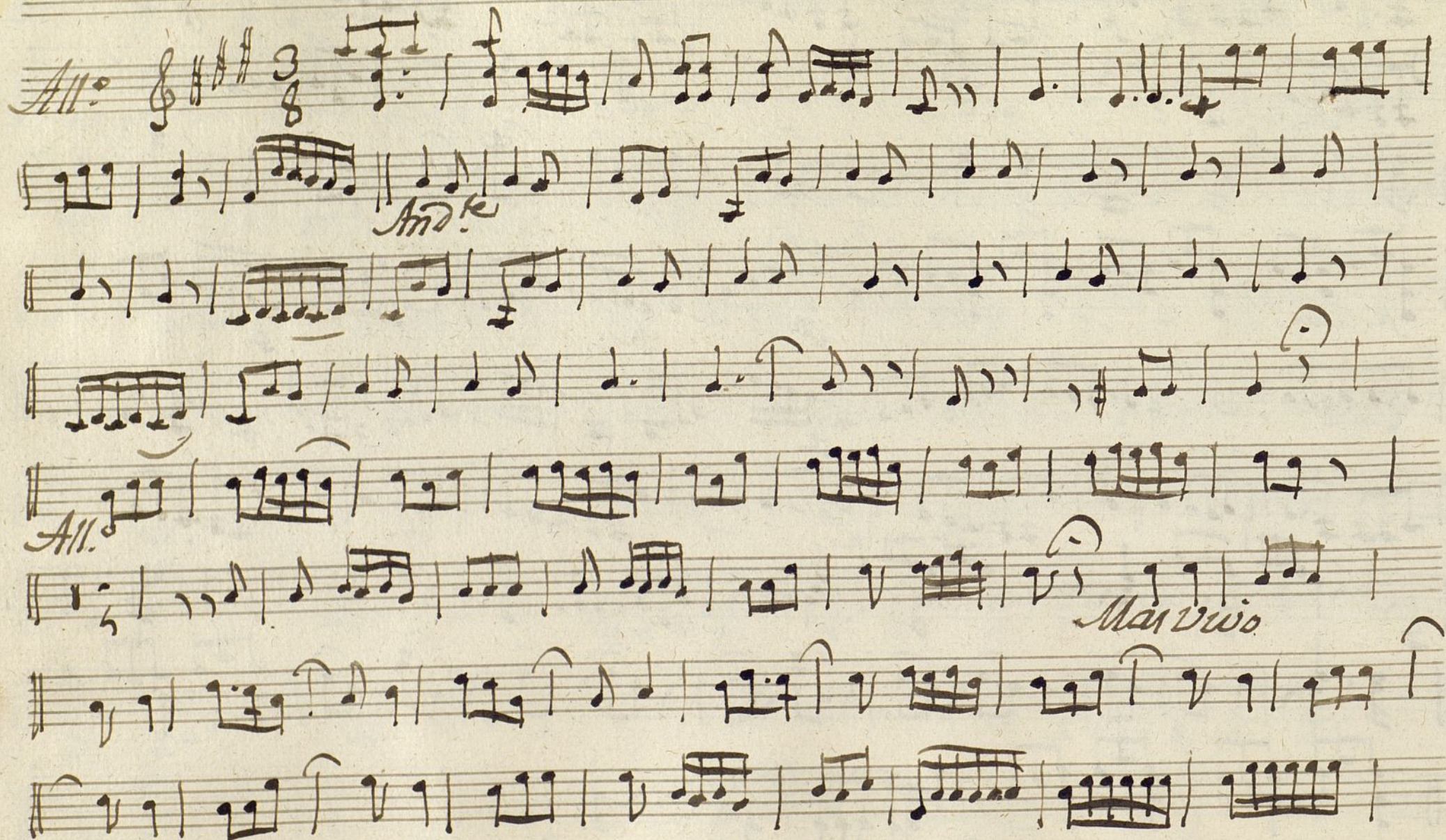




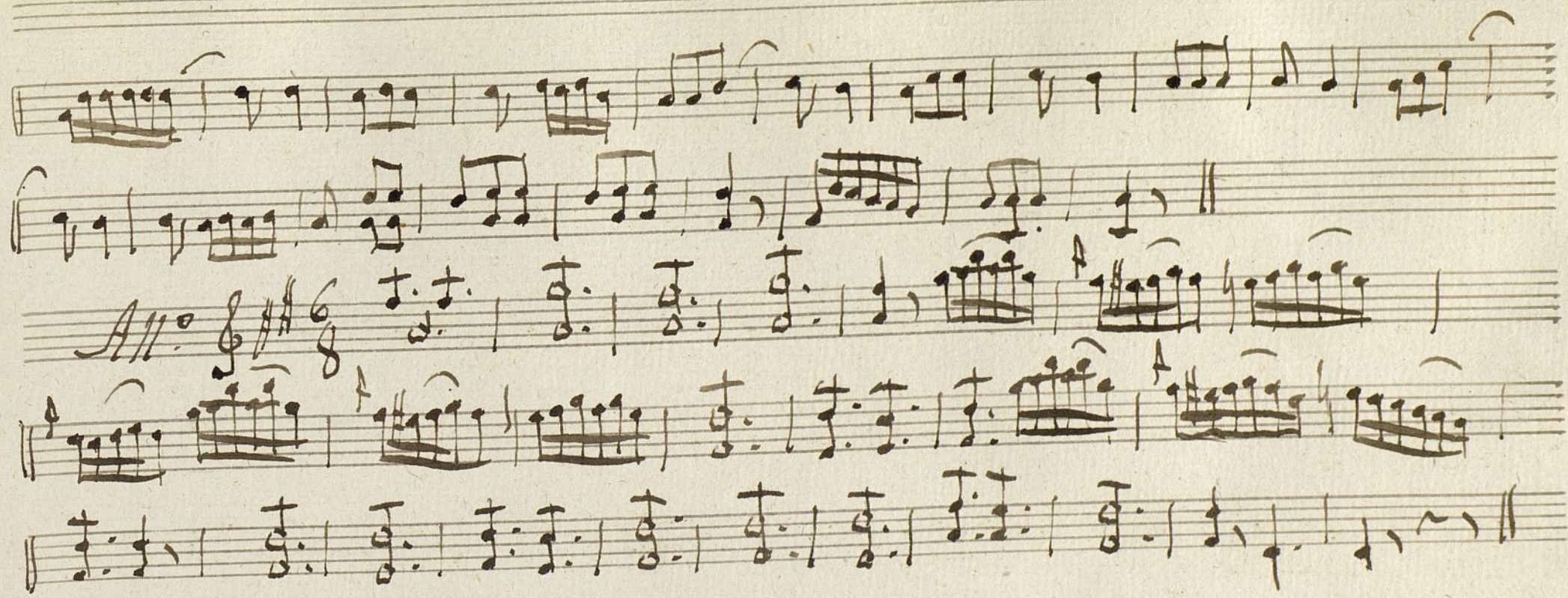




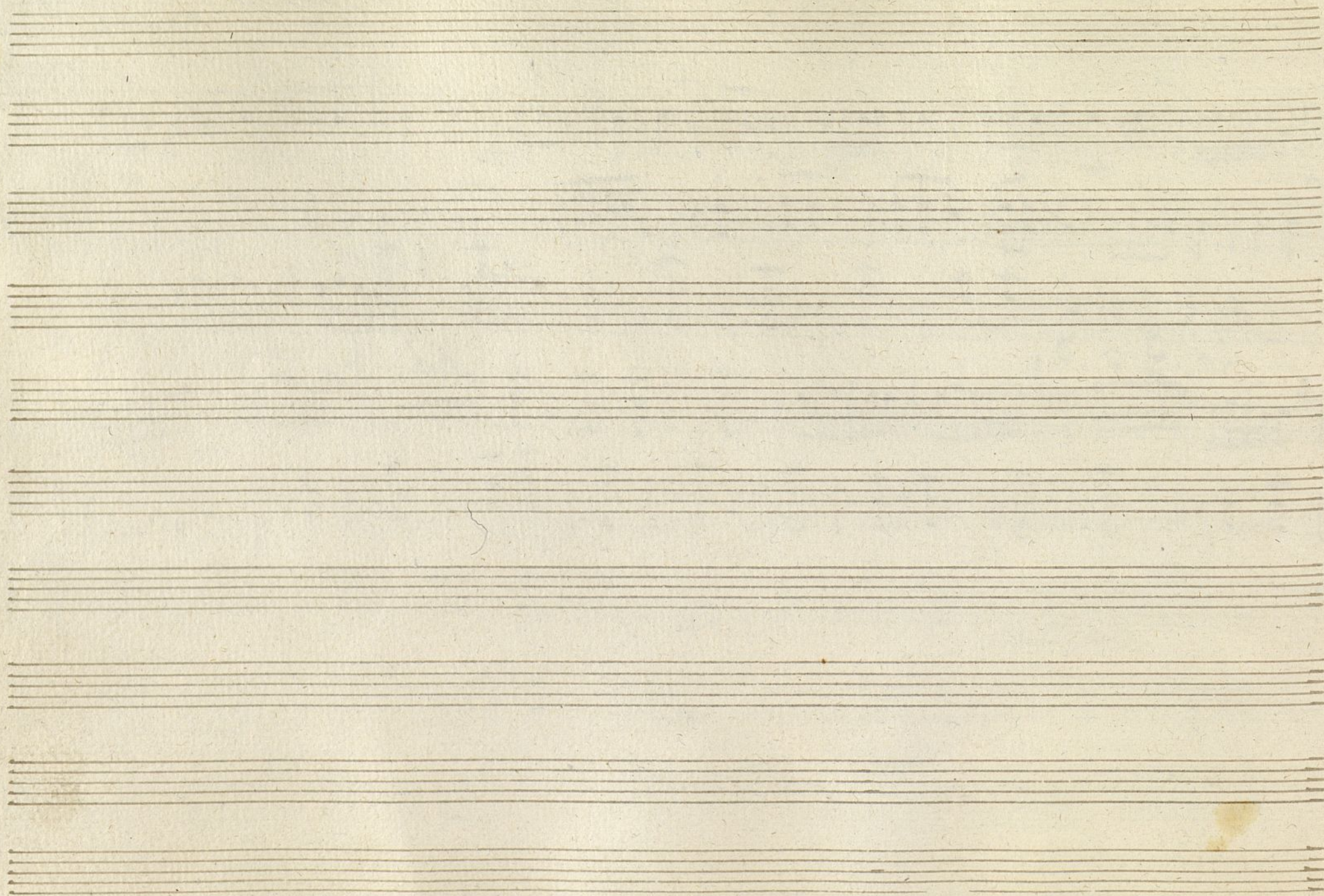
Tirana.













Mus 128-8

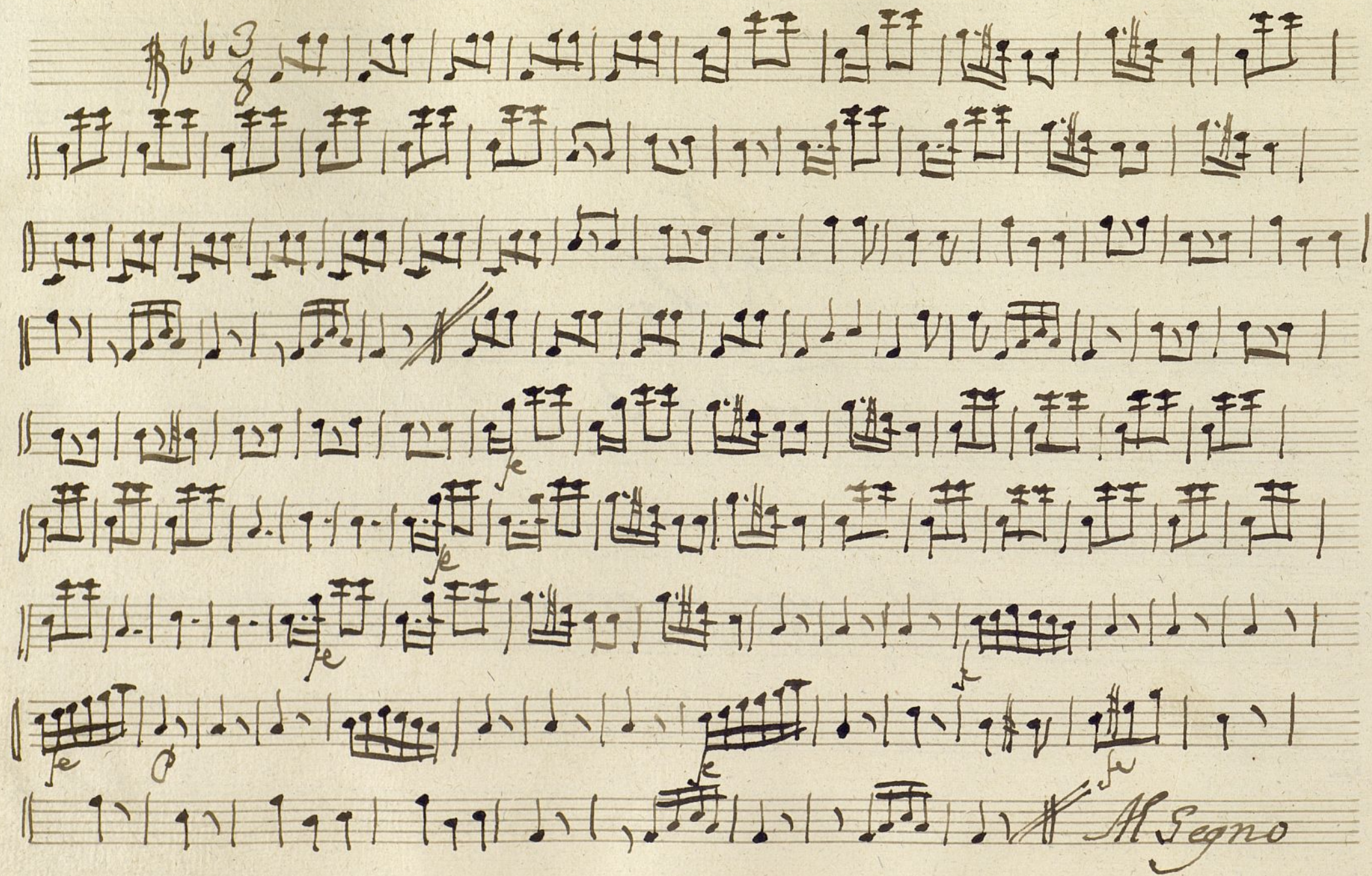
+

Viola

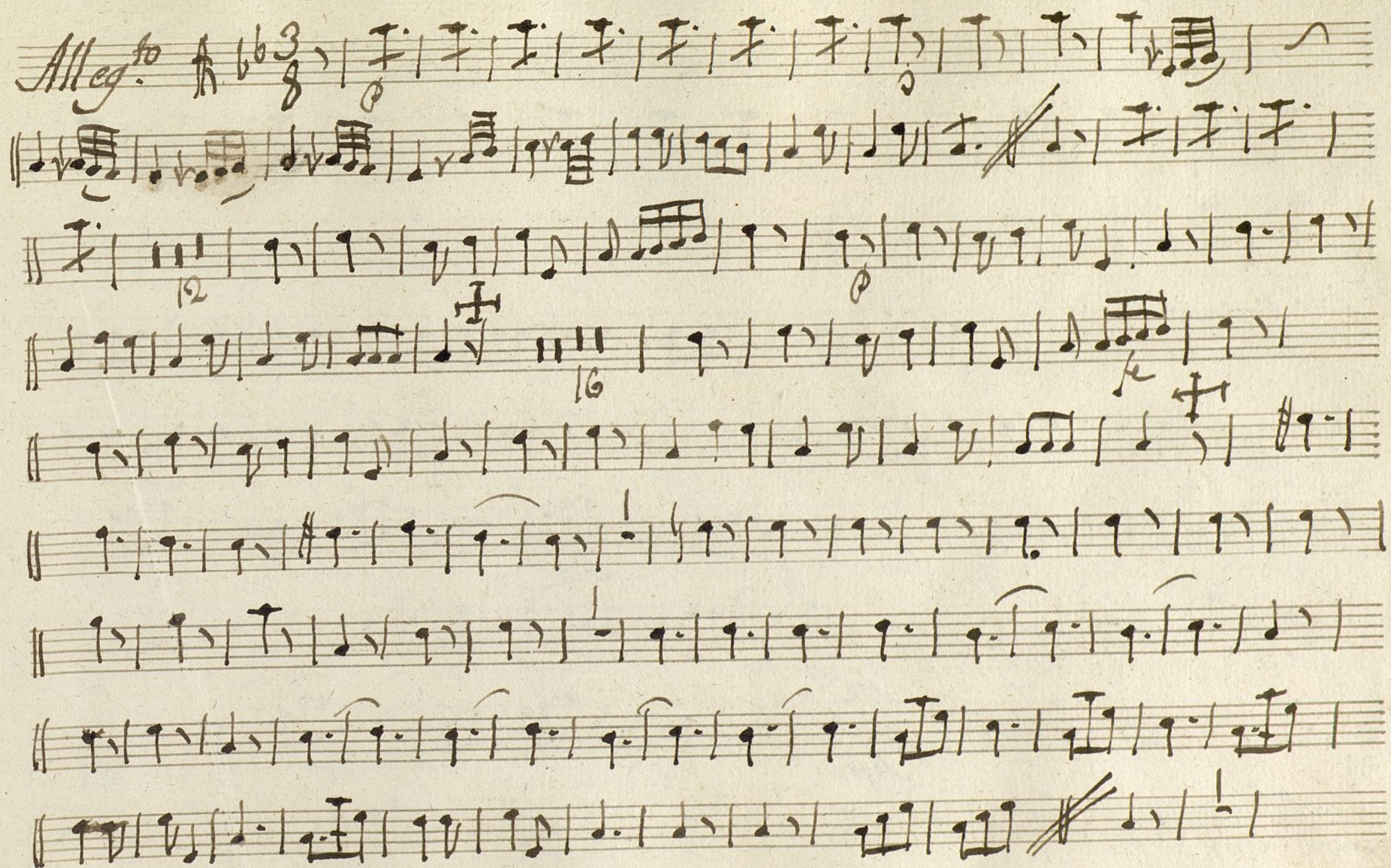
Ton.<sup>2</sup> a 3

El Pape galanteador.

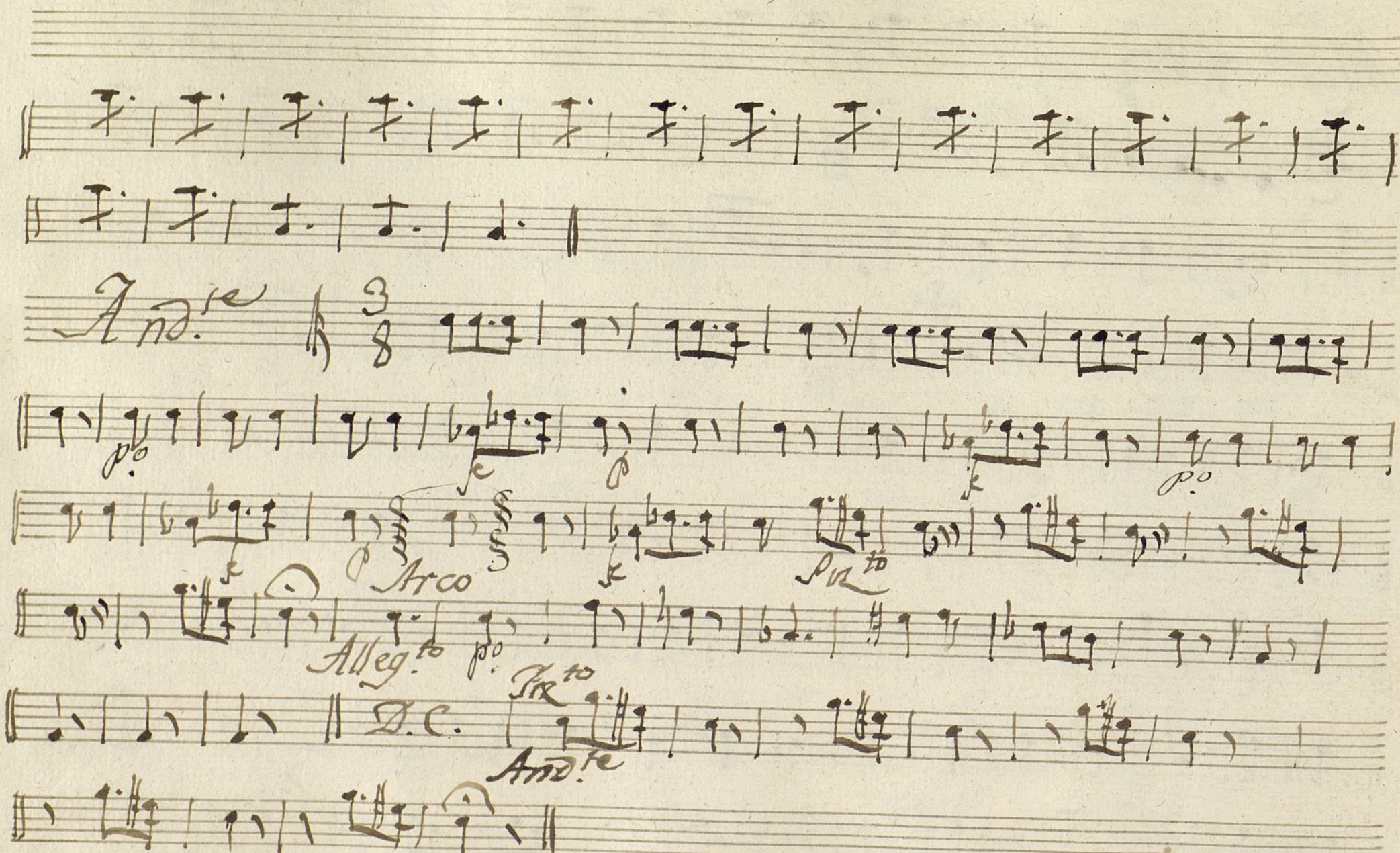










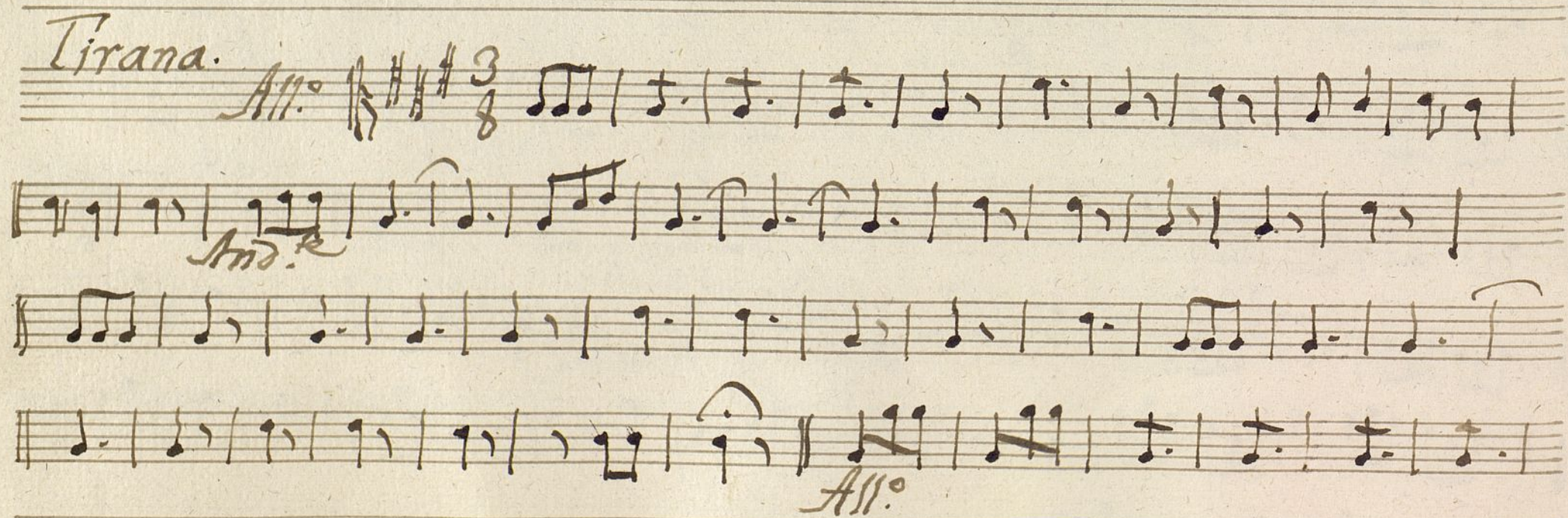
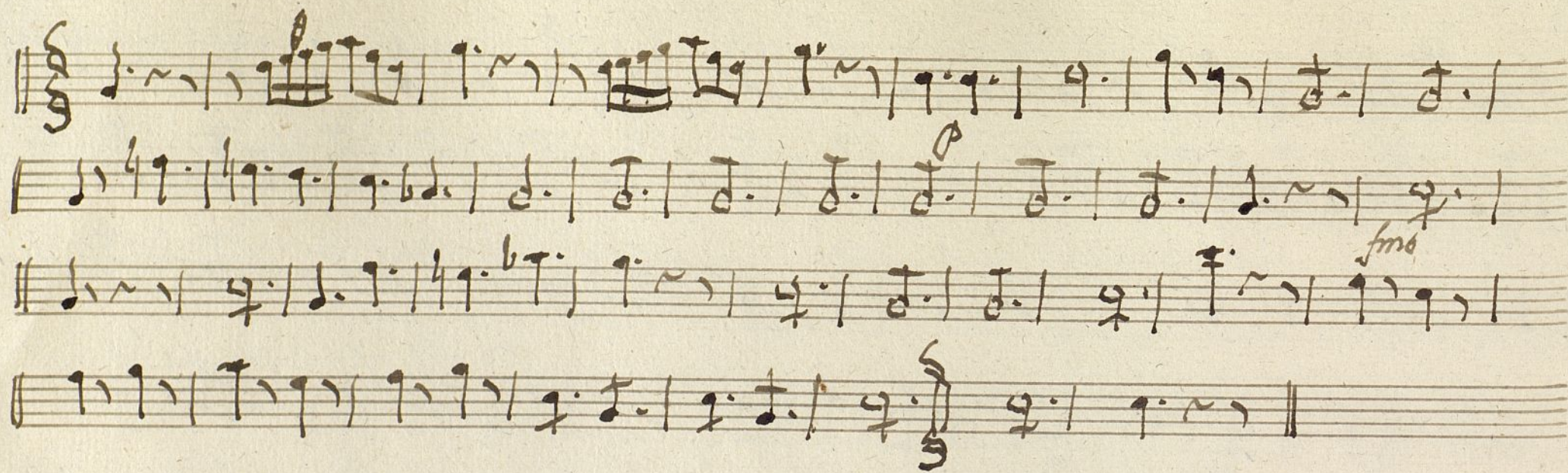




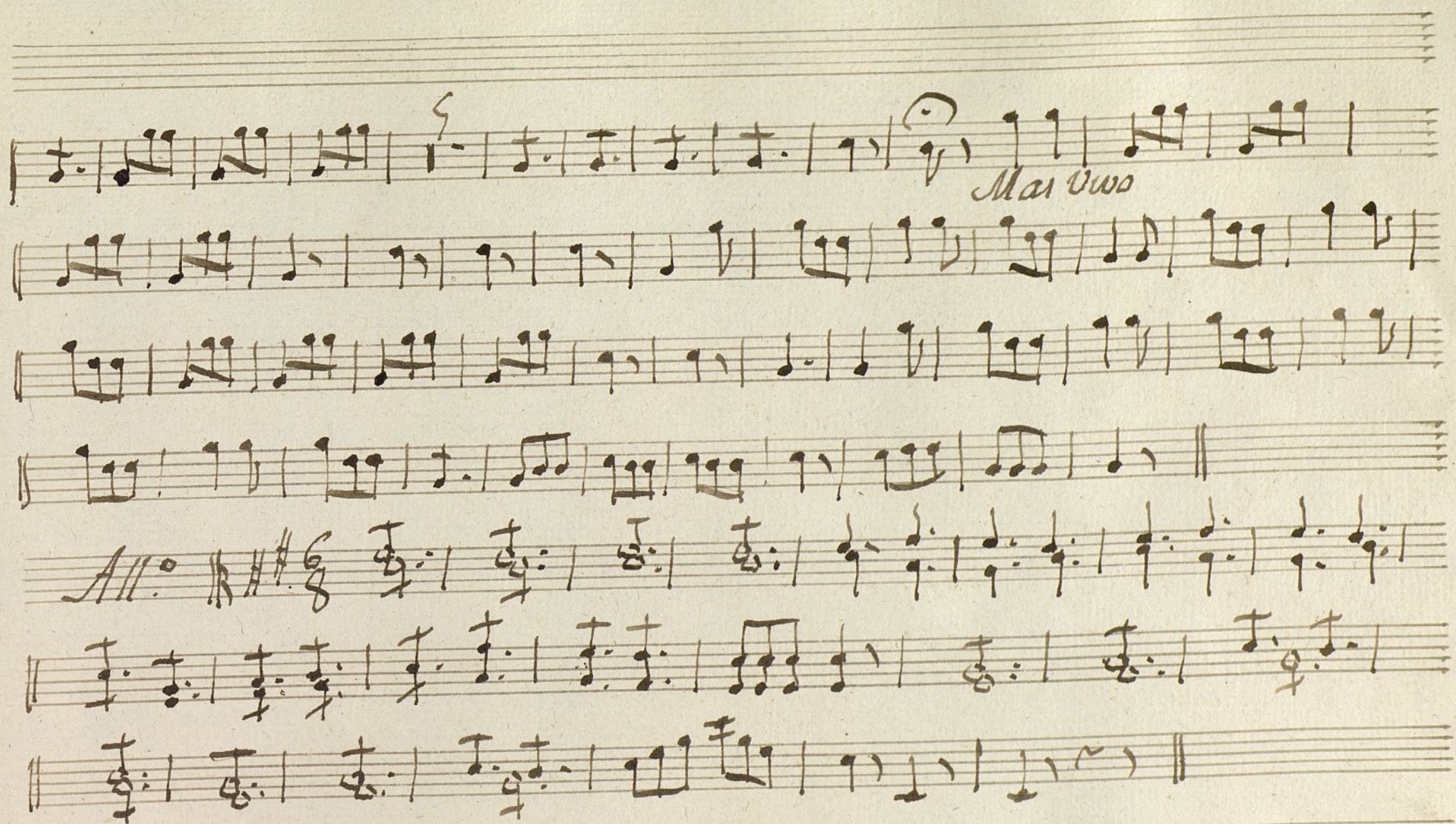
*And.<sup>te</sup> All.<sup>to</sup>*

*All.<sup>o</sup>*

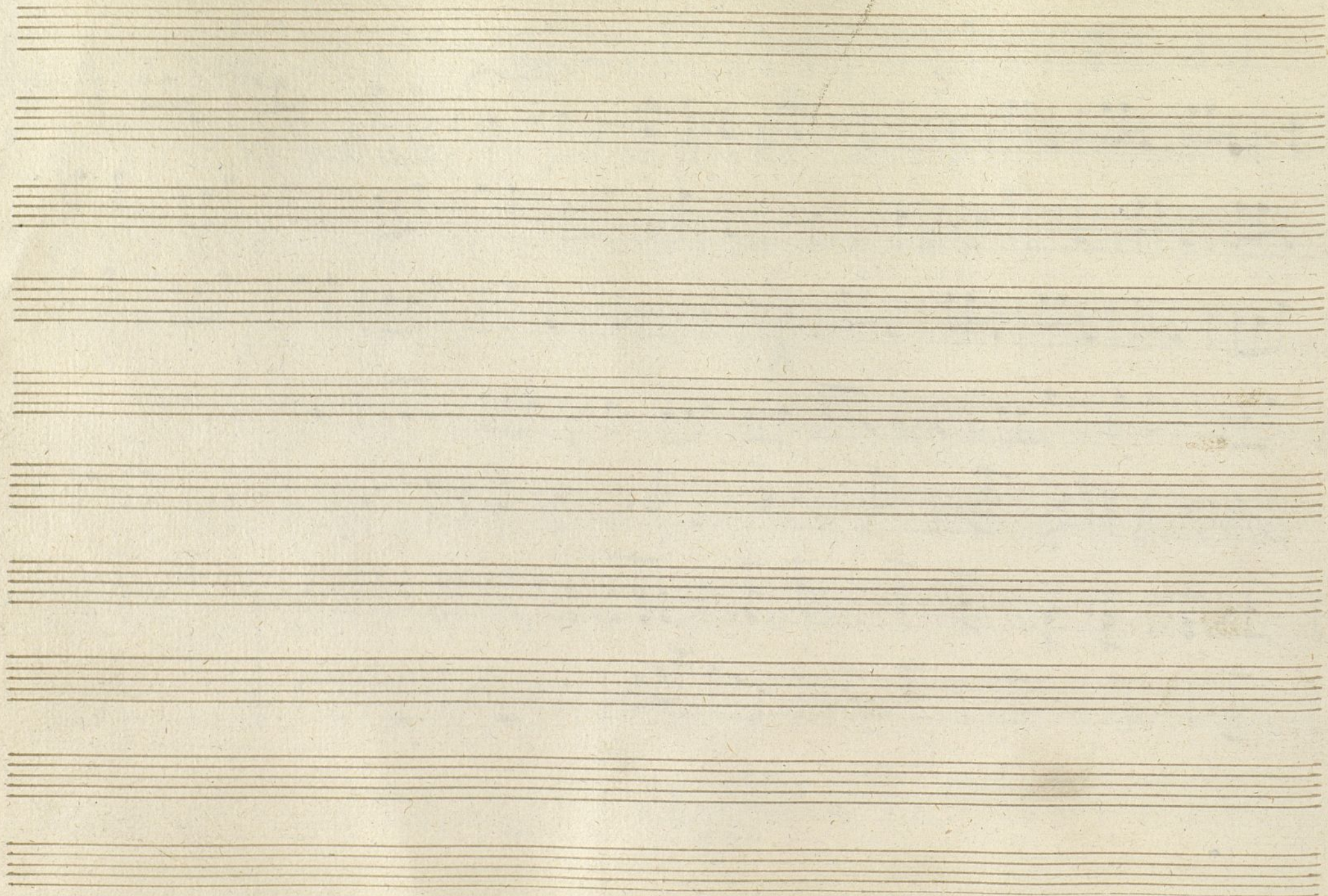














+

Mus 128-8

flauta 1.<sup>a</sup>

Fon.<sup>a</sup> a 3.<sup>ta</sup>

del Pase Galanteadox.

=



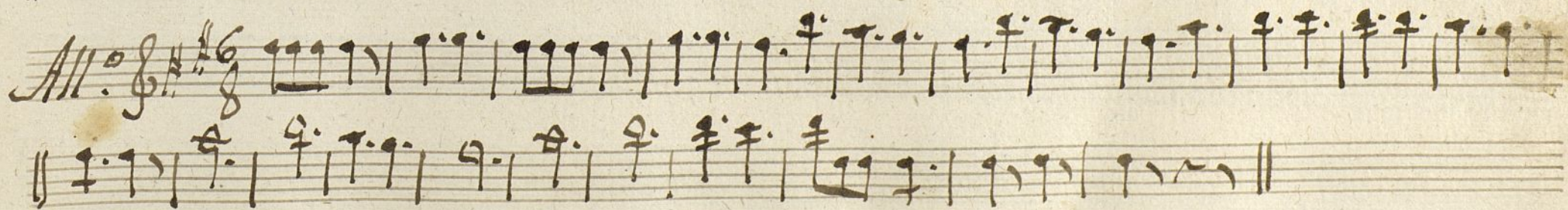
*Alleg.<sup>ro</sup>* 8<sup>va</sup> 3/8

*Allegro.*

*Facc tutto hasta las Seg.<sup>da</sup>*



*Alana.*





Ayuntamiento de Madrid



Flauta 2.<sup>a</sup>

Fon.<sup>a</sup> a 3.º

el Page Galanteador.

¶



*Allegro* 3/8

*Allegro.*

*Face Fodo hasta las Segirana*



*Sirana* *All.*  $\text{G}\sharp\text{A}\text{B}$   $\frac{3}{8}$

*And.<sup>te</sup>*

*All.*

*Ma vivo*

*All.*  $\text{G}\sharp\text{A}\text{B}$   $\frac{6}{8}$



Ayuntamiento de Madrid



+

Trompa 1.<sup>a</sup>

Ton.<sup>a</sup> a 3.º

el Paje Galanteado

≈



In. Bf.

*Allegro*

Handwritten musical score for a piece in B-flat major, 3/8 time, marked *Allegro*. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The score includes repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a double bar line. The manuscript is written on aged, slightly yellowed paper.

*Allegro.*

*All.*



21.  
|| *Allegro* *Segno* || *21.* || *Èace harra la Tirana*  
*tirana* *All.* *In D*

*And.* *re*

*All.*

*ma Owo*

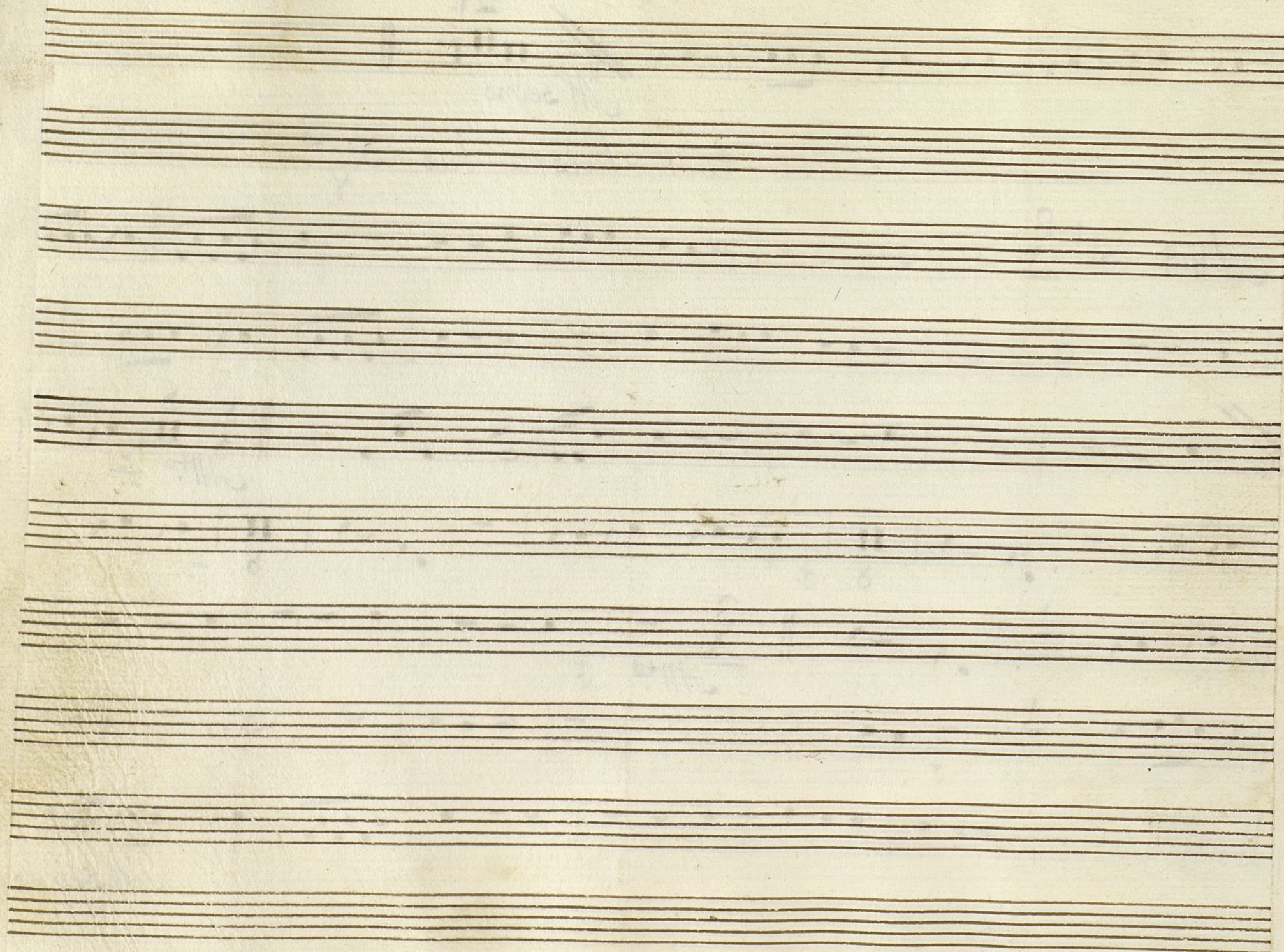
*All.* *In D.*

*All.*

*All.*

*All.*





Ayuntamiento de Madrid



+

Trompa 2.<sup>a</sup>

Fon.<sup>a</sup> ã 3. //

El Pase Galanteado

≈

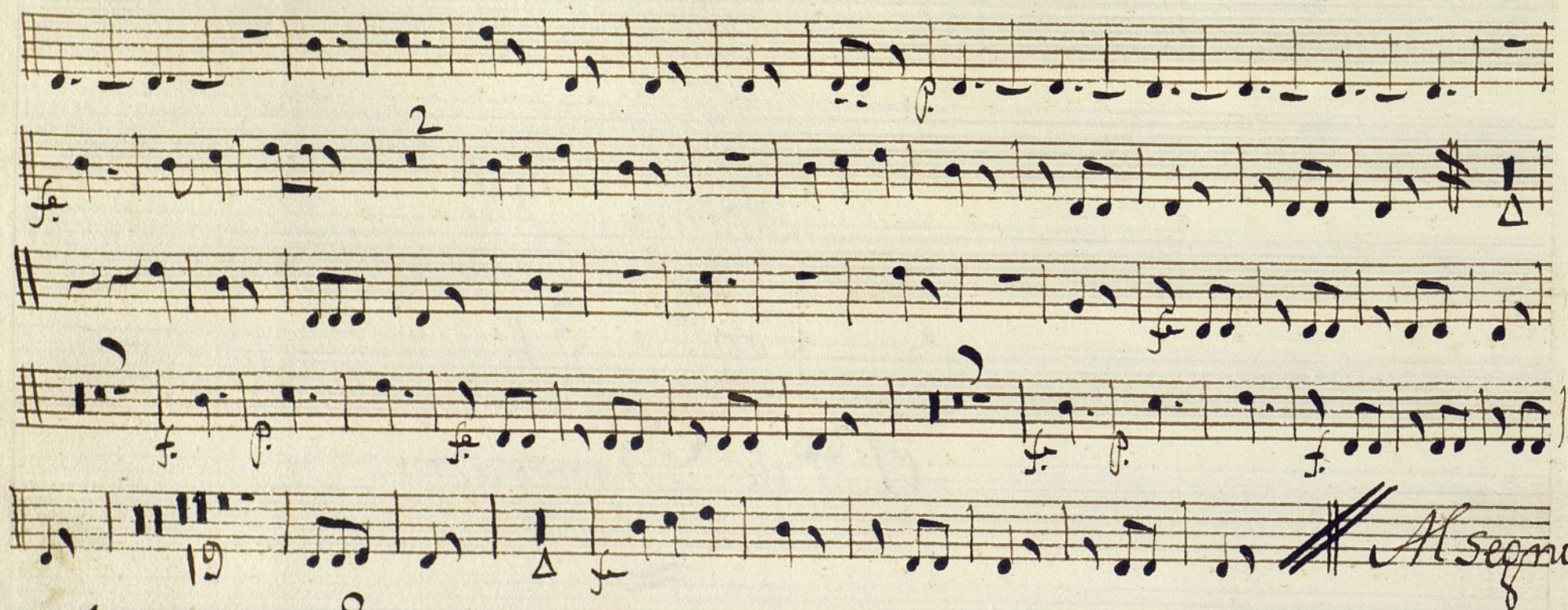


In B. f.

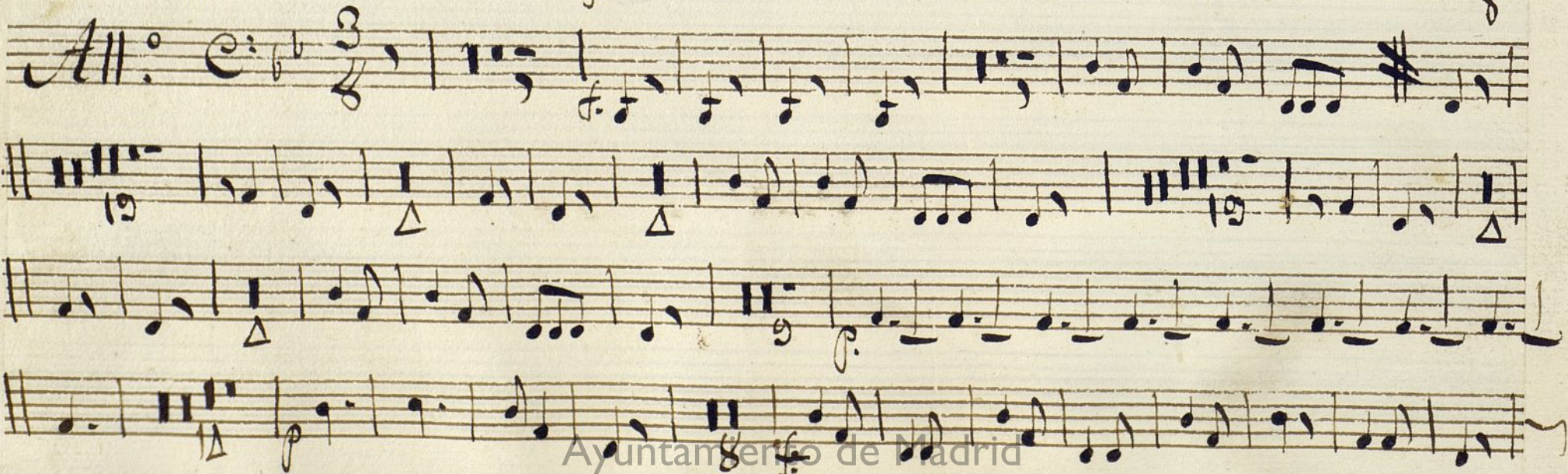
*Allegro*

*to*

$\frac{3}{8}$

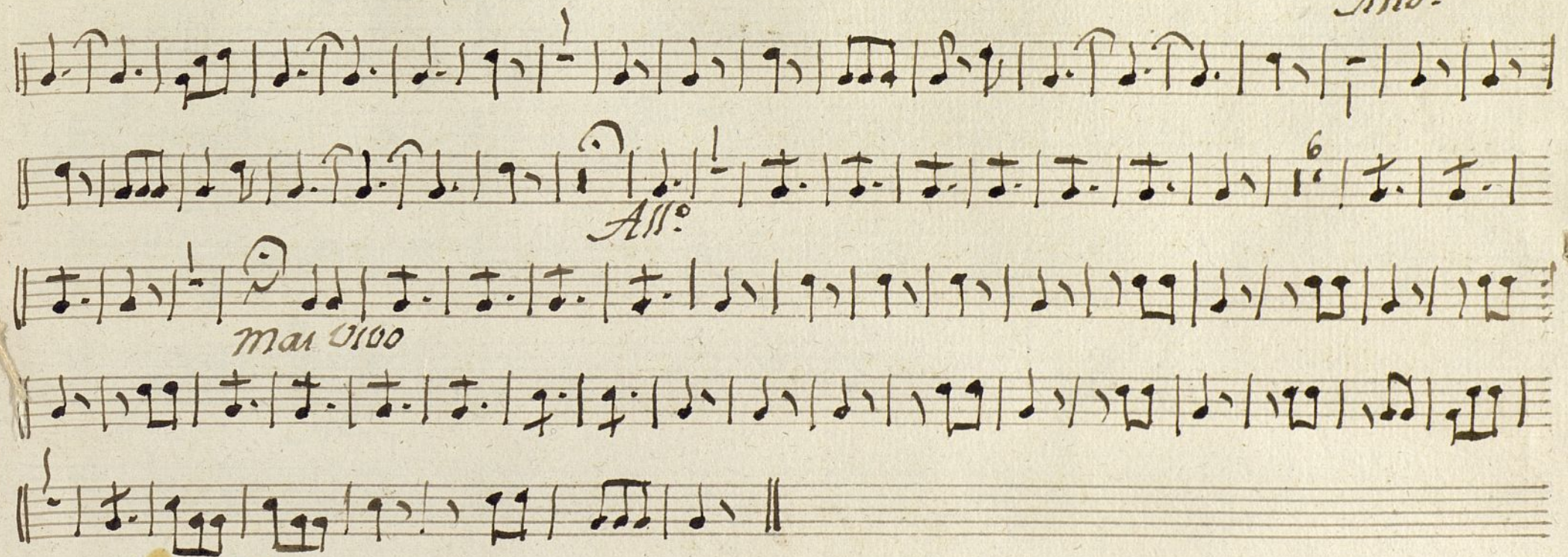


*Allegro.*





21.  
tirana. *In A.* *All.* *Allegro.* *21.* *Facc hasta la*  
*tirana.* *And.*



*All.* *In D.* *All.* *Allegro.* *21.* *Facc hasta la*  
*tirana.* *And.*



Ayuntamiento de Madrid



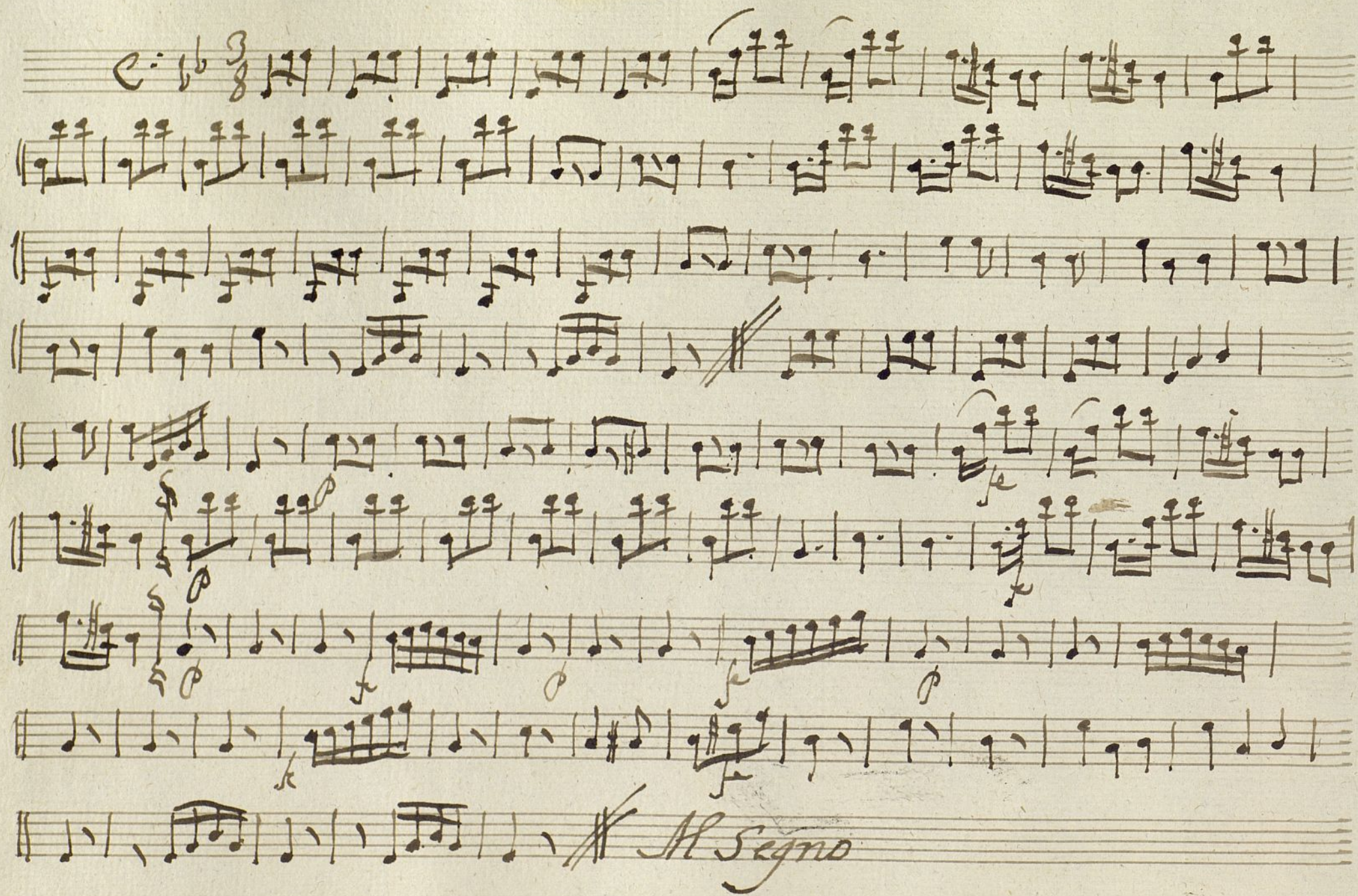
+

Baxo

Ton.<sup>a</sup> a 3

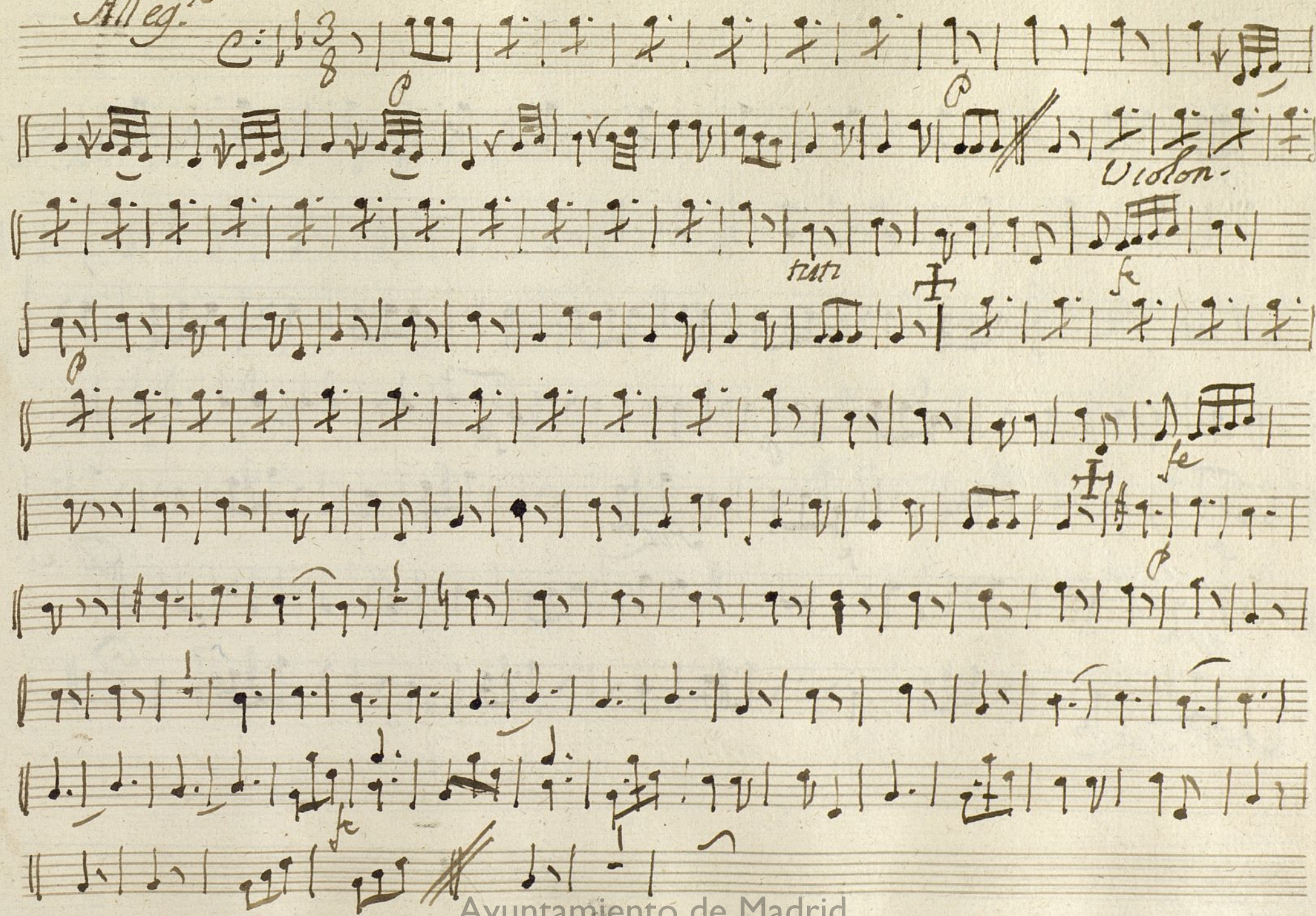
el Page galanteador.



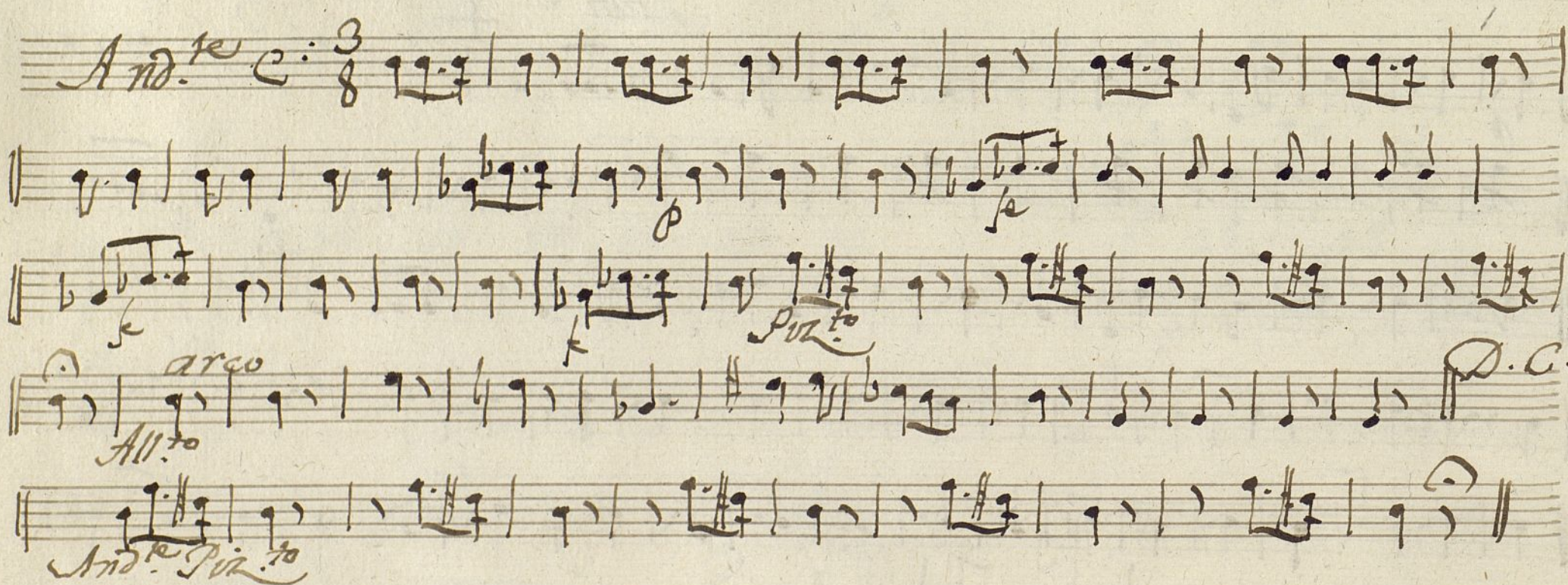
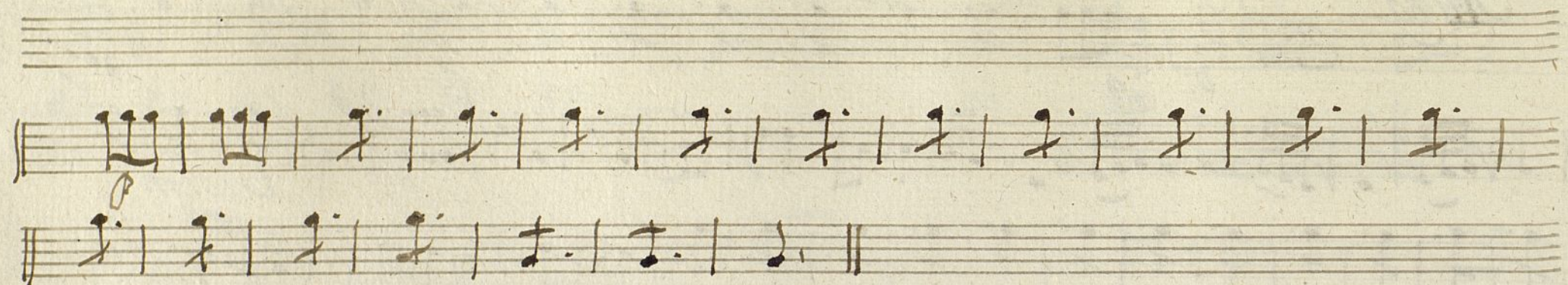




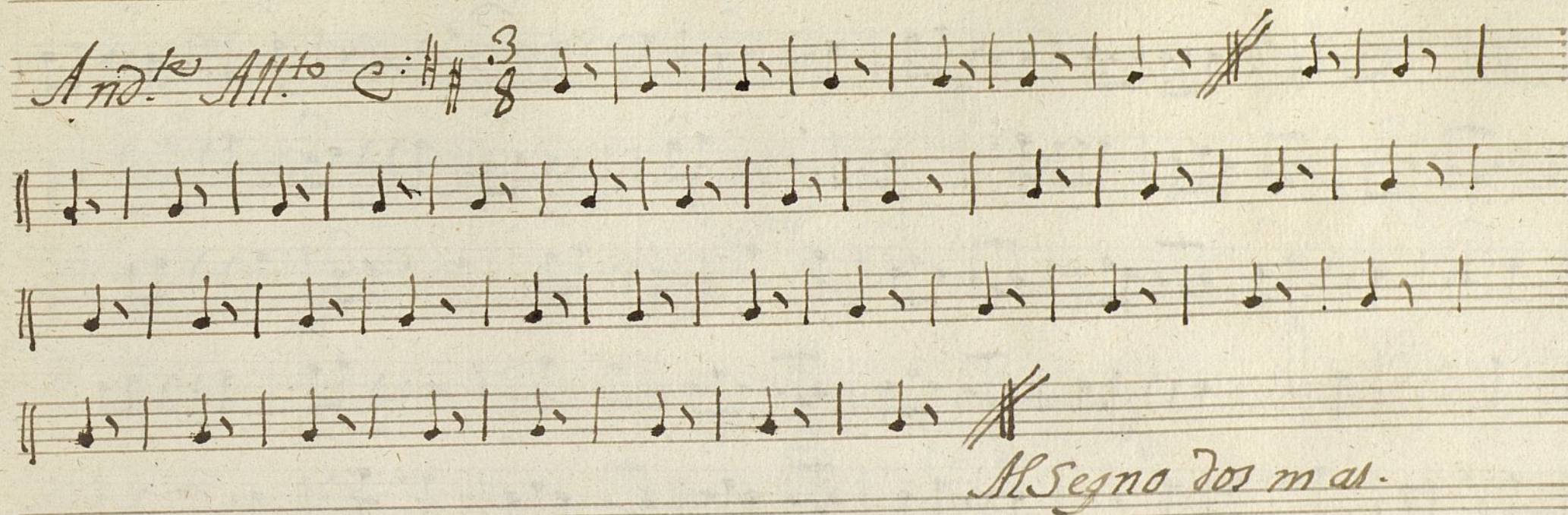
*Alleg.<sup>to</sup>*



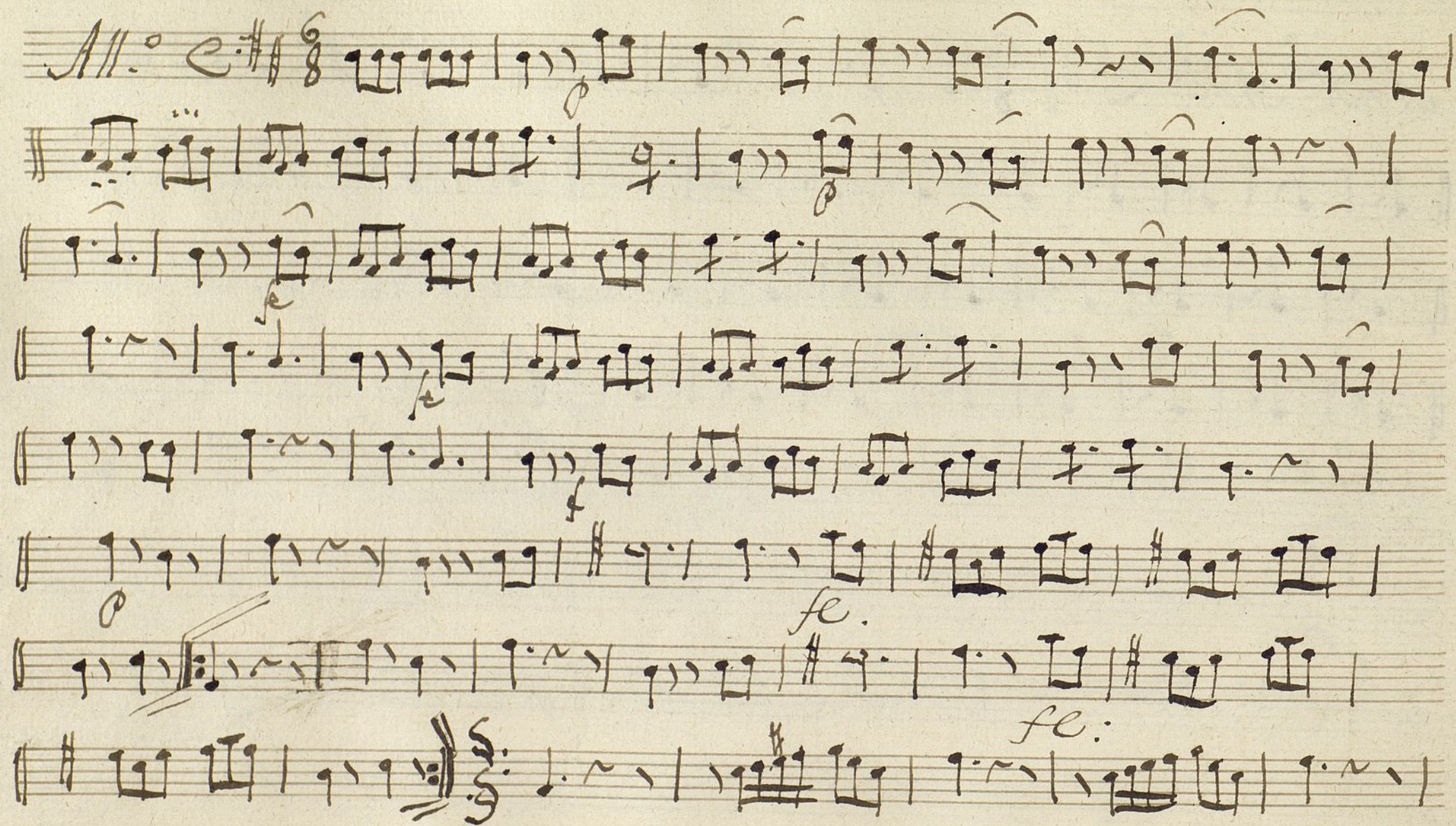




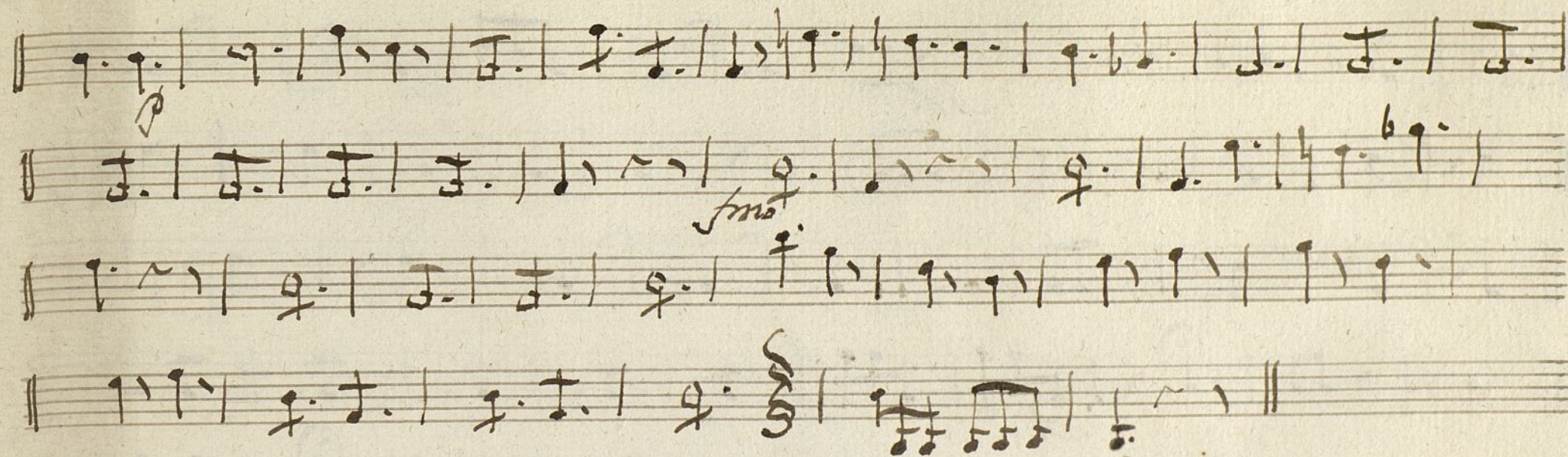






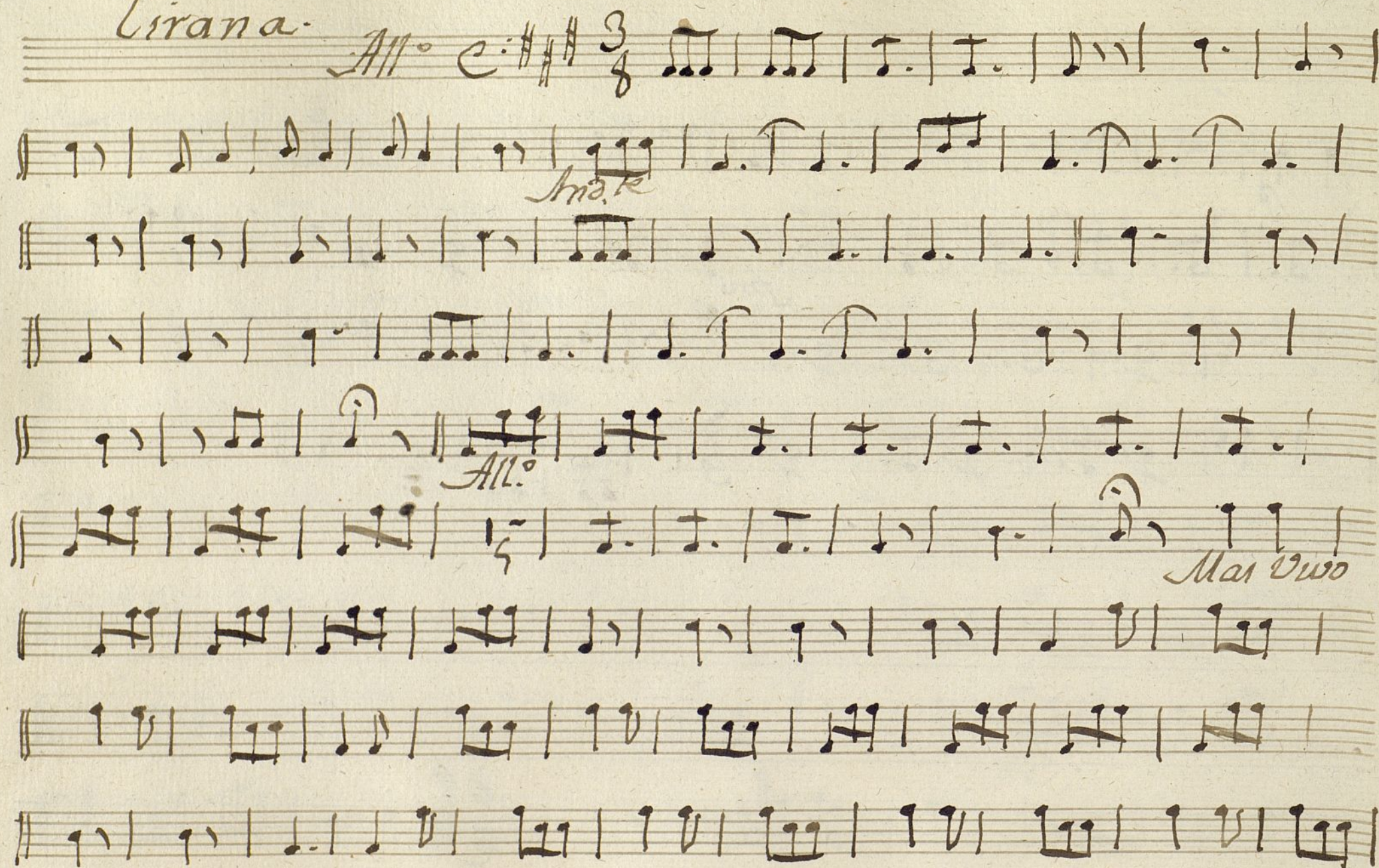




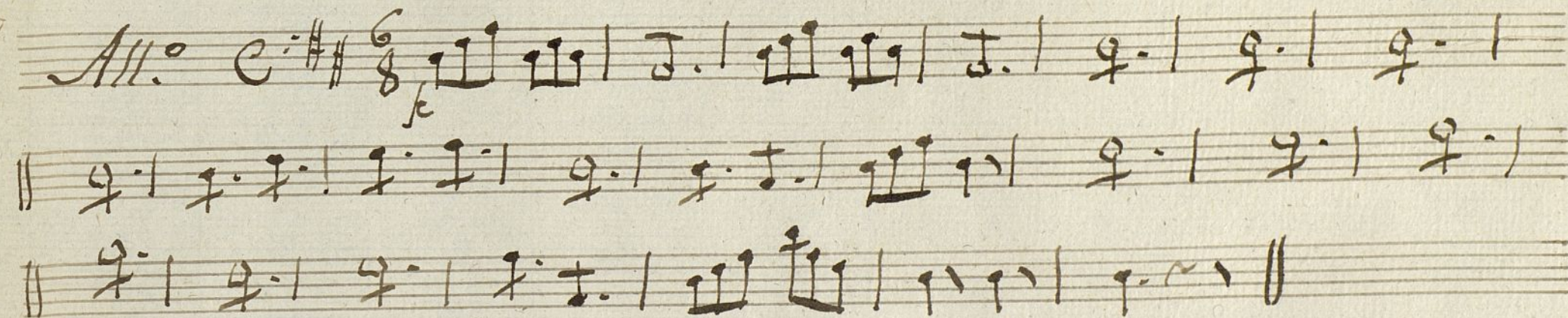
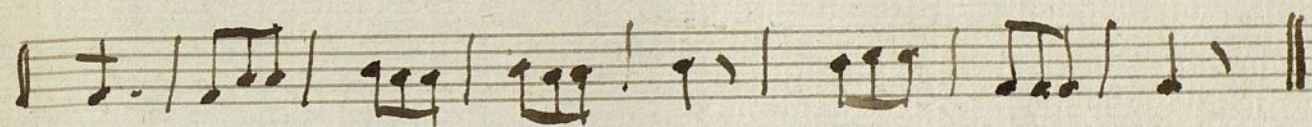




# Tirana.







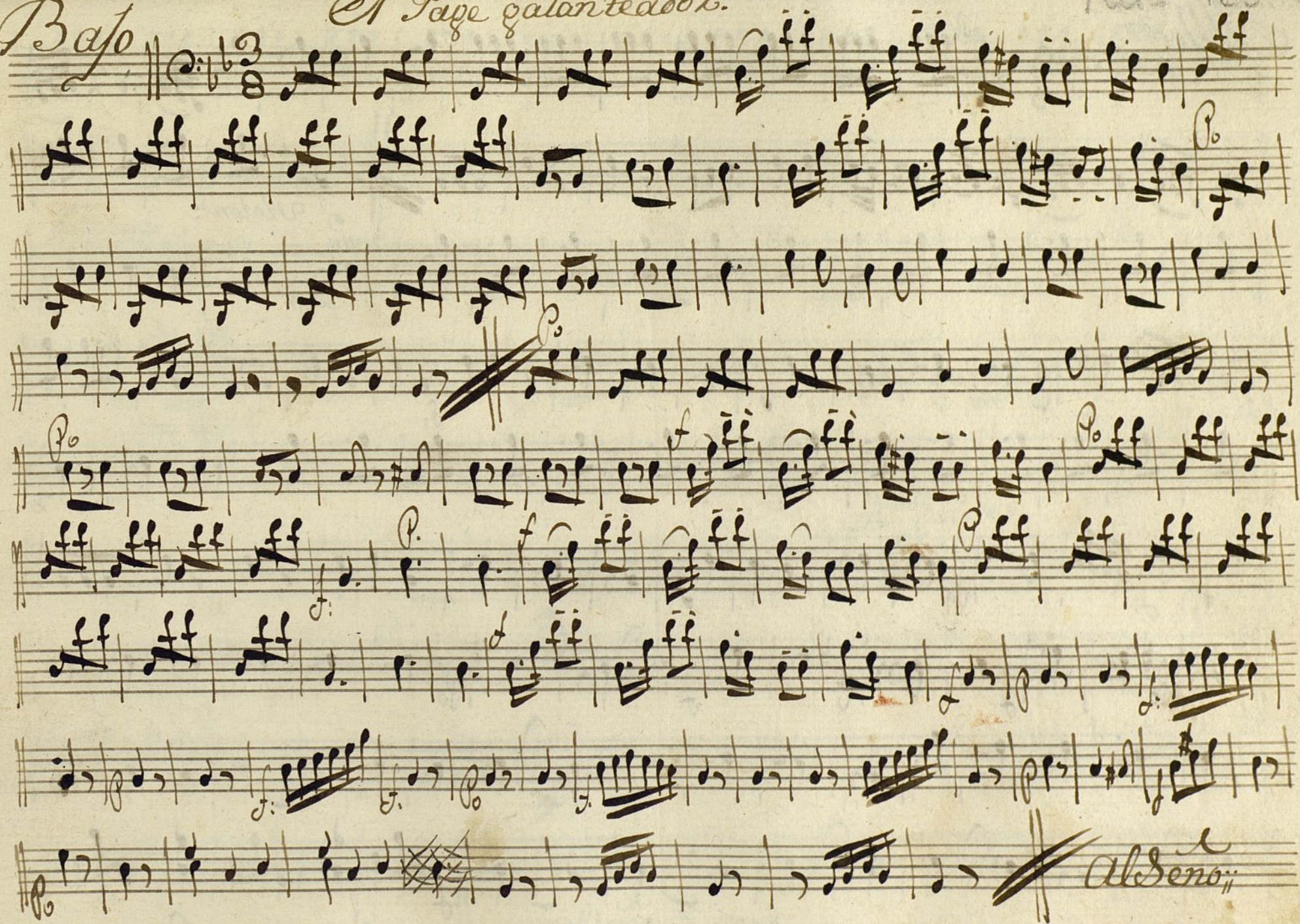


Ayuntamiento de Madrid



Bajo *El Page galanteador.*

Mus 128-8





*Alleg<sup>ro</sup>*

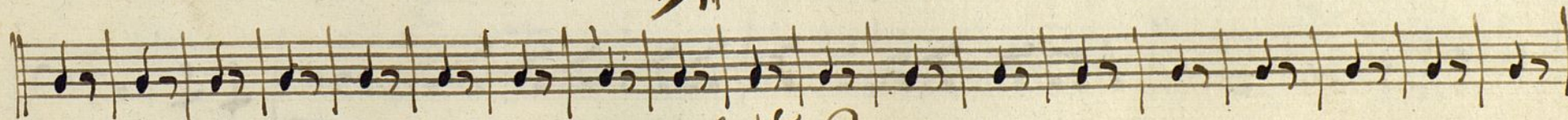
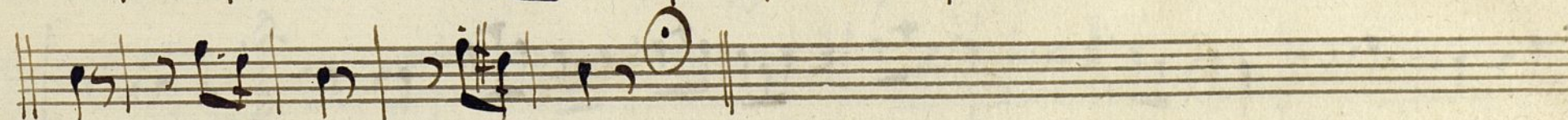
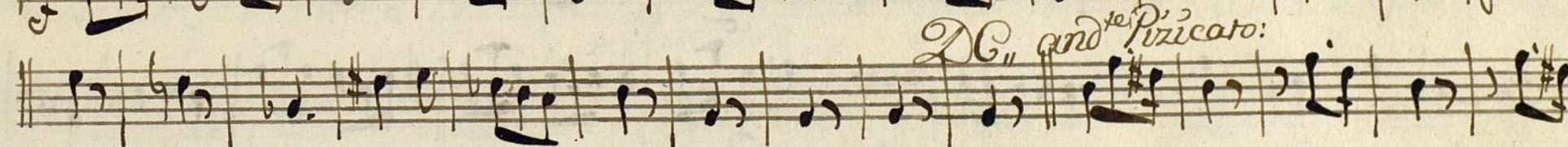
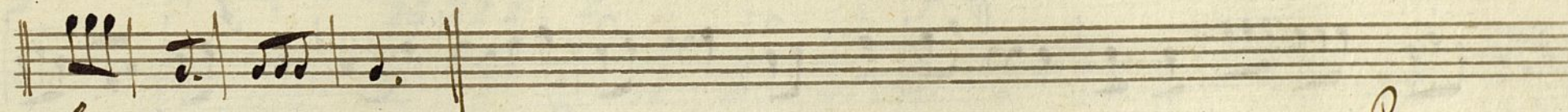
Violon:

utti:

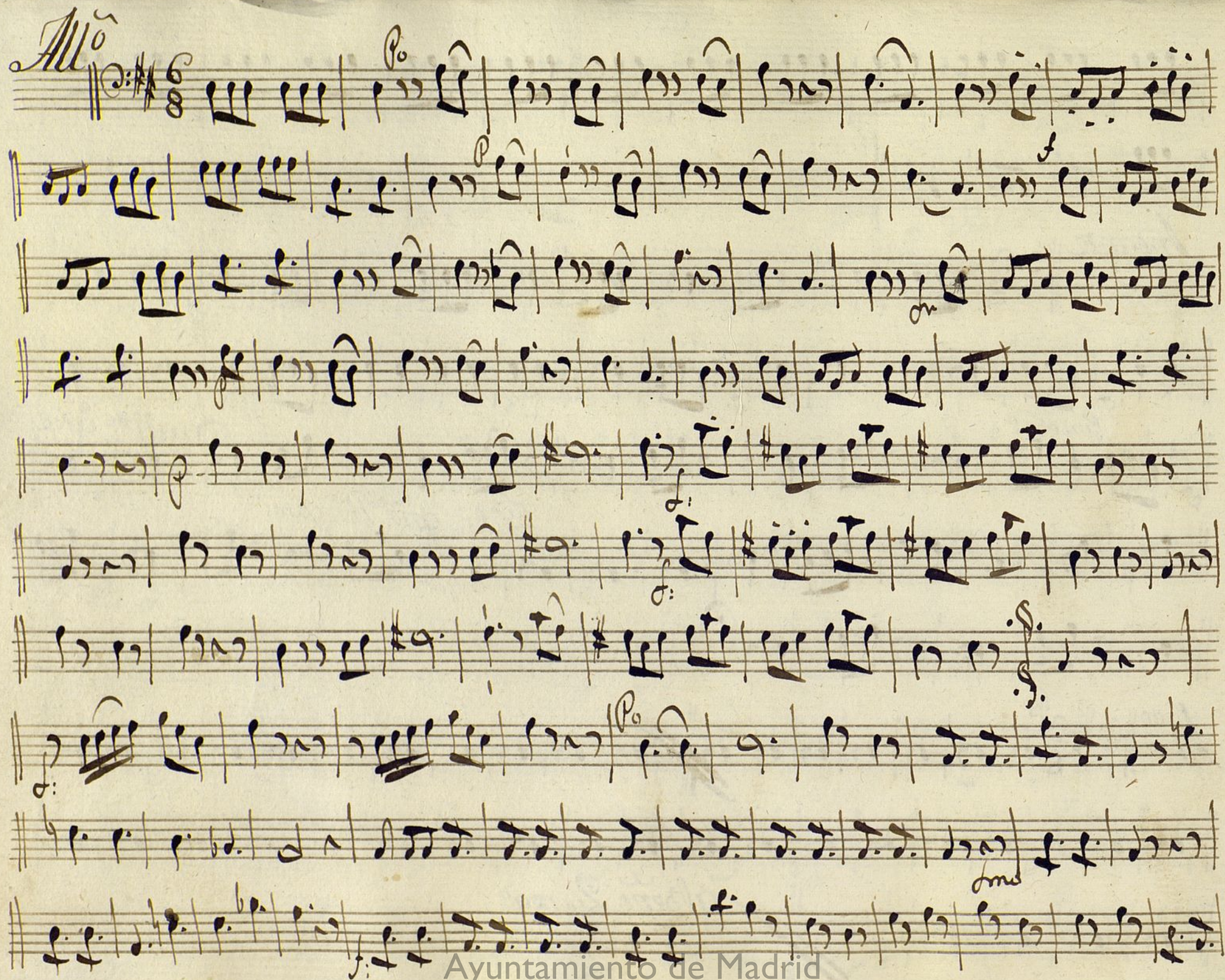
ala

Ayuntamiento de Madrid











Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is divided into sections by tempo markings: *And.<sup>te</sup>* (Andante) and *All.<sup>o</sup>* (Allegro). The title *Tirana* is written above the second staff. The piece concludes with the marking *Ma Orio* (Ma Orio) and a final double bar line.

