

Leg. 12: n. 11

128

Leg. 1^o n. 28

Leg. 1^o

128-3

t

Mus 128-3

Joaquina Pao y General

1^{ra}
Con. a 3

El Jugador

28

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves with lyrics in Spanish. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (2/4), and dynamic markings (Joag. ^{mo}, *fmo*, *sub.*).

The lyrics are:

Guero!
la la la
Joag. ^{mo} sub. Joag. ^{mo} sub. Joag. ^{mo} sub.
estas loco bravo as ganado bueno de q^e ries viva
viva
tu as perdido el sexo
Joag. ^{mo} sub.
muestrame al instante por Dios el dinero no

Toaq.^a

gub.

quiero no quiero no quiero no me hagas rascar todo es

fe

fe

Toaq.^a

gub.

oro todo es oro

Jesus q.^o grande te

gub.

soro toda via tengo mas toda via tengo

fe

mas si tengo mas.

All.^o

Toaq.^a

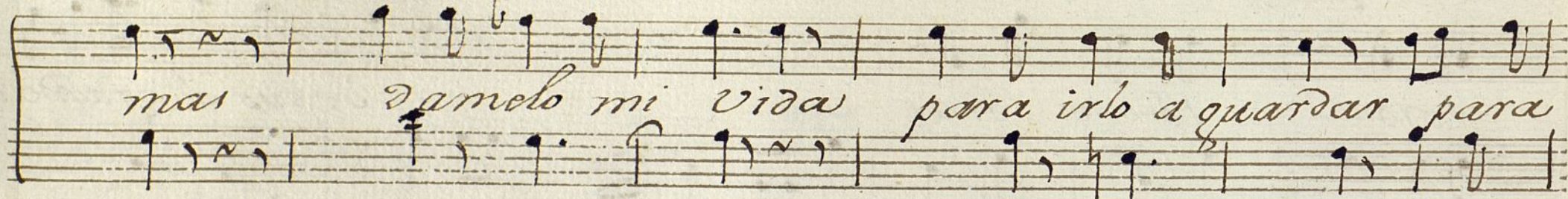
niso mio mono mio vaya no me hagas pe

And.

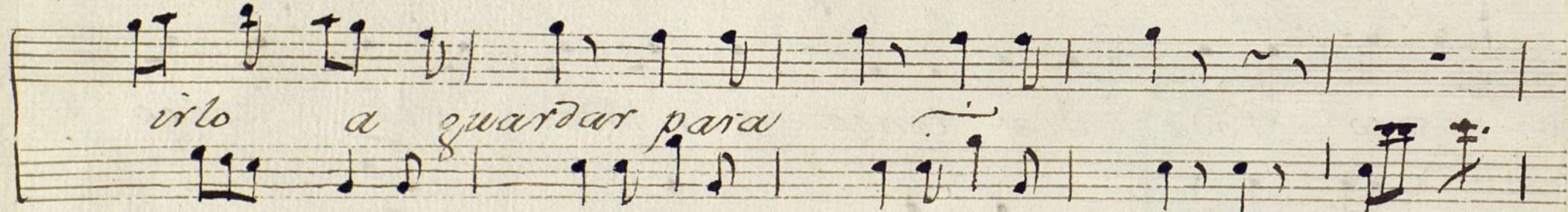


nar nunca e visto yo mas oro toda via tengo

ella



mas damelo mi vida para irlo a guardar para



irlo a guardar para



And.



ai le tienes chiqui tita ai le

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems of staves. The first system has two staves with lyrics "di le tienes graciosa ay le". The second system has two staves with lyrics "ella lo boi corriendo a encerrar lo boi". The third system has two staves with lyrics "fmo". The fourth system has two staves with lyrics "Lo 2.". The fifth system has two staves with lyrics "Con este di ne ro de vailes de fue". The sixth system has two empty staves. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age and wear.

di le tienes graciosa ay le

ella lo boi corriendo a encerrar lo boi

fmo

Lo 2.

Con este di ne ro de vailes de fue

por de modas y to ras e de disfru tare de disfru
tar con este di nero de vailes de juegos de modas y
toros e de disfrutar e de disfru tar

de vailes de juegos de modas

y toros e de disfrutar e de

Se sienta Jul. y saca un papel
que se pone a leer.

Parola. (ella) que leer. Jul. lo es un elogio
q. aun escrivano le an echo
por q. se cortó las uñas antes de morir
ella. ve al fuego del quarto bajo (Jul.) despues
ella. por q. ahora no. (Jul.) por q. expuesto estoi a perder
ella. no temas tu eres dichoso en el fuego.

All.^{to} poco. *ella*
a jugar buelve echicero a su
ya te e
dicho q^e no quiero ya te *ella* q^e tie
nes q^e nece lar q^e tie nes q^e re ce lar
Siendo tan di choso q^e

Sub *ella* *Sub*

temer ya nada pues vete q^e dudas me

(Vane) ella ba ala papeleria
a ver el dinero

And.^{te} *ella*
Pues sea mar
(Paco al bastidor) Desde esta es.

P. todo

chado pues mea desa do boi el di nero luego a con
tancia con vici lancia q^e hace mi errama va a ris

tar pues sea marchado pues me a de lado boi el di
 bar - deide esta estancia con Uigi lancia q. hace mi er
 nero luego a contar — y asi mis cuentas podre sa
 mana boi atis bar — y su con ducta a condes
 car y asi mis cuentas podre sacar.
 nar y su con ducta a conde nar

Parola.

(ella) Para pañuelos mantones diez onzas,
para el diaestro de guitarra treinta duros,
para un baile quatrocientos para la opera ocho onzas
para la Com.^a un peso aun puedo apartar seis onzas
para el Maestro de bolero quatro para Costanuelas
ocho para un fleco nuevo para limonias q^e apartare!
apartare medio peso esto se llama saber,
repartir bien el dinero. //

Al Segno.

Paco

De donde te a veni do tanto di
tu Marido vi si ras la pape

ne ro

tanto di ne --

le ra

la pape le --

ella

ro de q.^e aora mi Mari — do gana en el fue
 ra antes delo que ga na el fruto encie

pp. — de q.^e aora mi Mari — do gana en el
 rra antes delo que ga na el fruto en

fue *pp.* *Poco*
sa *rra* *di-*
cie *rra* *tu E.*

All.^{to}

ella
me quanto a ganado diez mil reales lo *Paco*
poco por el juego y tu por esas modas to

ra es q. otras veces pierde miles de pesos pier
da via e de veros pidiendo una limonra pi

ella
de no empiezes con tus
ella. ya me bon sofo

Poco *ella*

temas tu Marido es un loco si me aprietas un
 Cando tienes perdido el seso po co a poco con
 fe

poco *ellos* de regañar si me aprietas un
 eso q^e no lo e de aguantar poco a poco con
 tu Casa al de arruinar

poco *ellos* de regañar si me
 eso q^e no lo e de aguantar poco
 tu Casa al de arruinar

Emos
q.^e
tu

Parola y
al segno

Parola 1.^a illa. Sanas? (Jul) si defame
ella. mucho (Jul) ya e perdido
por lo menos cien doblones
ella. con q.^e pinta'. (Jul) de mi
desgracia veniego.

Parola 2.^a (lla) trae mucho. (Jul) si defame
Paco. que paco llevan los peros
un medico no visita mas a menudo
un enfermo rico q.^e visita el pa papelera
Jul. veniego de mi
Paco. que bueno ba el lance
y viene aguardar dinero

Allegro

Paco
que sean tan necia q.^e
tan grandes devarros tan

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are written in a cursive script.

q.^e seas tan fatua q.^e
tan grandes locuras tan

ella
me quieres dejar me
Paco no puedo aguantar no

me me
no no

Sale Gu. por joyas.

Pato

en tu Compañía no quiero pa rar
 Gu. Como ahora no gane no vuelvo a /ugar
 no quiero parar no no
 no vuelvo a /ugar no no
 ella
 por mi en el instante te puedes marchar por mi en el in
 Pato bueno ba el asunto el se va arruinar bueno ba el a
 fino

tante te puedes marchar
 pronto se va arruinar

puedes te puedes marchar.
 se va arruinar

(Parla 1.^a) Palo. Disponme luego mi ropa.
 Ma. aora tela entregaran
 Paco. pronto pronto.
 Ma. la ciudad al punto tela dera.

2.^a Parla II
 (Paco) aqui se acerca mi herm.
 darla un buen chasco pretendi.

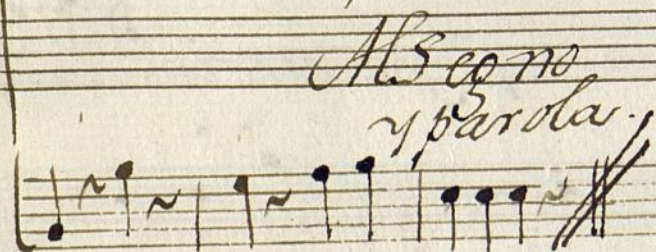
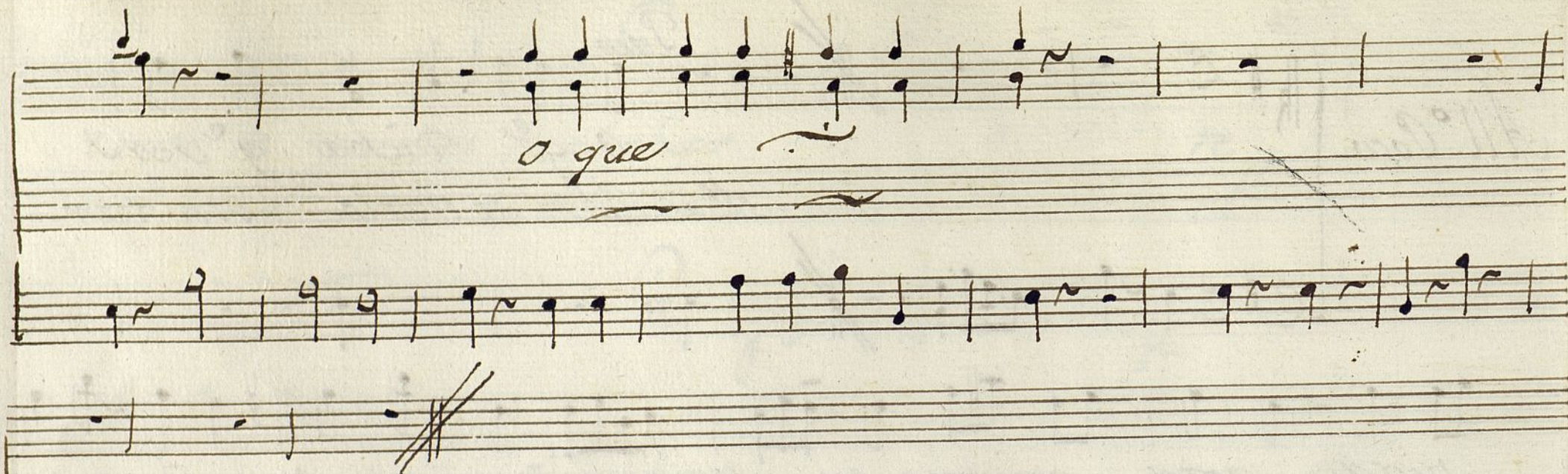
All.° Poco.

Poco

O q.^e dicha q.^e ver
ella Bor a verlo sin tar

tura agra mismo tu Ma xido un tesoro te atra
danza *[Poco]* perdona si te ofen dido q.^e ya enri arrepen

ido o que gran fe li ci dad o que
tido o que



(ella) por vida del.
Paco que te para
ella. que se a llevado el dinero
Paco. mixalo bien
ella. ay Jesus
q. mis sortijas no encuentro
ni los cubiertos tan poco
Paco quizá estaran mas adentro
no te alteres
ella - ya solo
tambien falta mi adorno
Paco. te esta muy bien empleado
ella - me voy a orar sin remedio

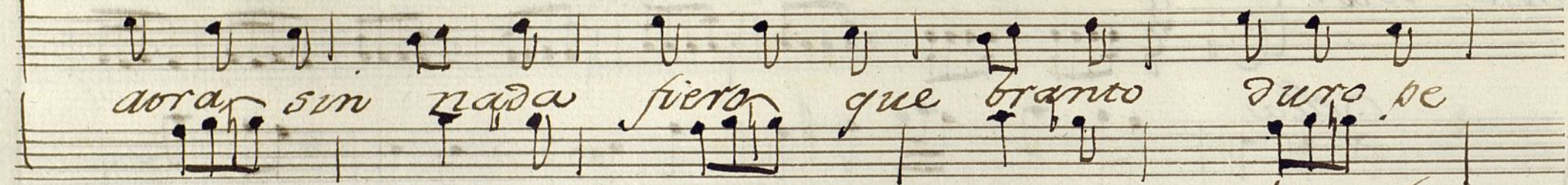
And^{te} Poco. *Se abandona y se sienta en una silla y se queda suspensa*

ella
Infeliz deven tu rada pape lera

de di chada sin ala fas sin di nero desen

gaño verda de to para todo juga dor

ella y poco
pa ra to do - juga dor antes con tanto

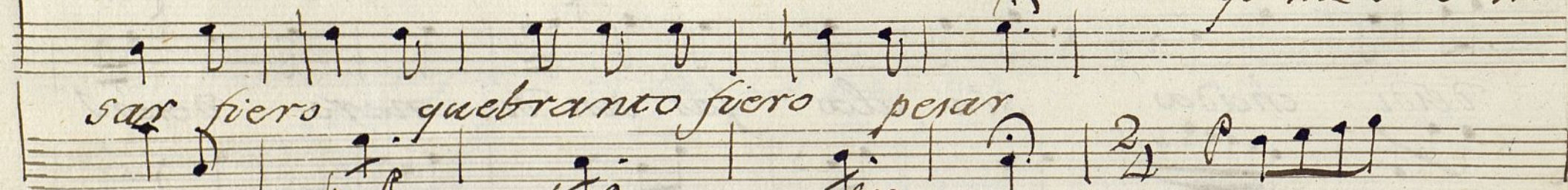


dora sin nada fiero que branto duro de



ella se levanta furiosa y se repele

yo me e de ma



sar fiero quebranto fiero pesar



Paco

ella

tar fuerte fuerte fuerte me e de repe lar



me

Paco

so siegate er mana de por el e.

Handwritten musical score for "El Amor y la Muerte" by Juan José de Larrea. The score is written on ten staves. The lyrics are in Spanish: "no se reporta el furor muerro de dolor de por el e no se reporta el fu-". The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Poco" and "Panda."

(ella) q^e traes espoto? q^e es esto? dime q^e te a sucedido. habla
 Jul. apartate halla (ella) queas echo pues del vestido?
 q^e delos reloxes. di. (Jul.) yo no se como no espino a tanto dolor
 ella. O nofre sacame de este conflicto. (Jul.) unicam^{te} la muerte
 puede aliviar mi destino. y asi.
 lor 2. barbas q^e intentas reconoce tu delito (Jul.) desadme
 ella. en vano lo intentas (Jul.) yo me voy a orcar de un Pino
 ella. pero dime q^e es aquesto? (Jul.) que ya todo lo e perdido
 y si Dios no lo remedia me tendre q^e ir al supicio.

ella
 De tu vicio el per
 De tu uso las resultas
 juicio ya as mirado
 ya as notado como pasan endo

Alleg.^{to}

Ayuntamiento de Madrid

allegro
And. C.
8. ba/a
coro a
lor como
fmo
fmo
quel q' en noche obscura obti nado se aventura a se
Crei.
Quir un preci picio y hasta q' en el se despeña no re

conoce su error a si mismo yo en el fuego obice
Siempre a estado su le
cado siempre a estado hasta q^e mi ciego vicio me con
dujo al precipicio de per der vida y onor de per
Crei.

Pues er.

der vida y honor

Mas Al.

tai desenga ñado

pues etai encarnementado

espe ro q. tu lo cura la co rrispa la cor

dura no me cubra de rubor no

Y la ydea de encarmiento sirva a

todo jugador y la ydea de encarmiento sirva a todo jugador

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The first three staves contain musical notation with notes and rests. The fourth staff contains the lyrics "y la ydea de escarmiento sirva a todo / uga" written in cursive. A small "fe" is written below the first staff of the system.

dor

y la ydea de escarmiento sirva a todo / uga

fe

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The first three staves contain musical notation with notes and rests. The fourth staff contains the lyrics "dor y la ydea de escarmiento sirva a todo / uga" written in cursive. A small "g" is written below the first staff of the system.

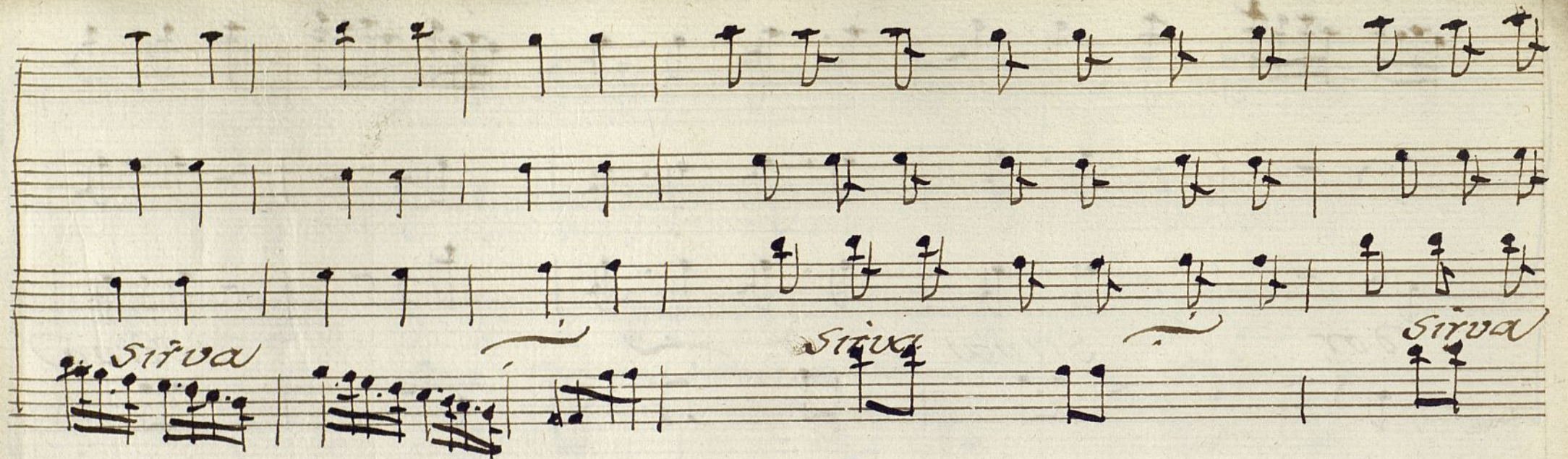
dor

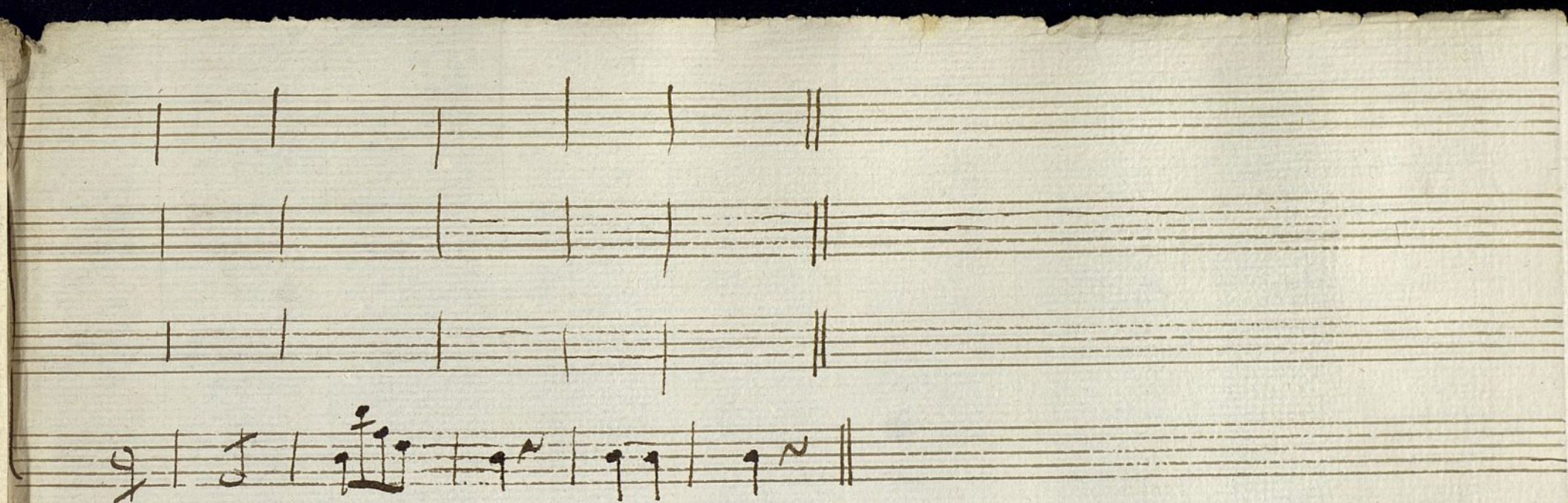
y la ydea de escarmiento sirva a todo / uga

g

dor *Sirua* *Sirua*

Sirua





Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.ª *For.ª à 3. el Jugador*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. Key markings include 'fe' (forte), 'p.o.' (piano), 'fmo' (finito), 'p.o.f.' (piano), and 'All.º' (Allegro). The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

All.^{to} 

All.^{to} Poco. 

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked *And.^{te}* and features a 3/4 time signature. The third staff includes the marking *todo p.^o* and a double bar line. The fourth, fifth, and sixth staves contain musical notation with dynamic markings *fr.* (forte) and a final double bar line.

*Allegro y
Pavida*

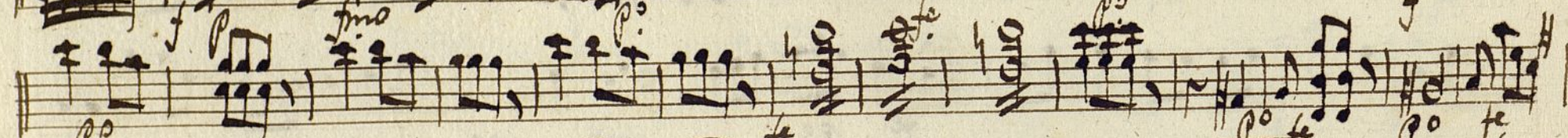
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (3/8, 2/4, 6/8), and dynamic markings (p, f, p.o., ff). The score is divided into sections by a double bar line and includes tempo markings like "Allegro" and "Allegro y Parola". The handwriting is in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score on three staves. The first two staves contain musical notation with various notes and rests. The third staff begins with the word *Parola* and is followed by a double bar line and the instruction *Al segno y Parola*.

Handwritten musical score on four staves. The first staff begins with the instruction *All.° Poco.* and contains musical notation. The subsequent three staves continue the musical notation with various notes and rests.

Handwritten musical score on two staves. The first staff begins with the instruction *Al segno* and contains musical notation. The second staff begins with the word *Parola*.

And. ^{rep} Poco. $\frac{3}{8}$



con espression



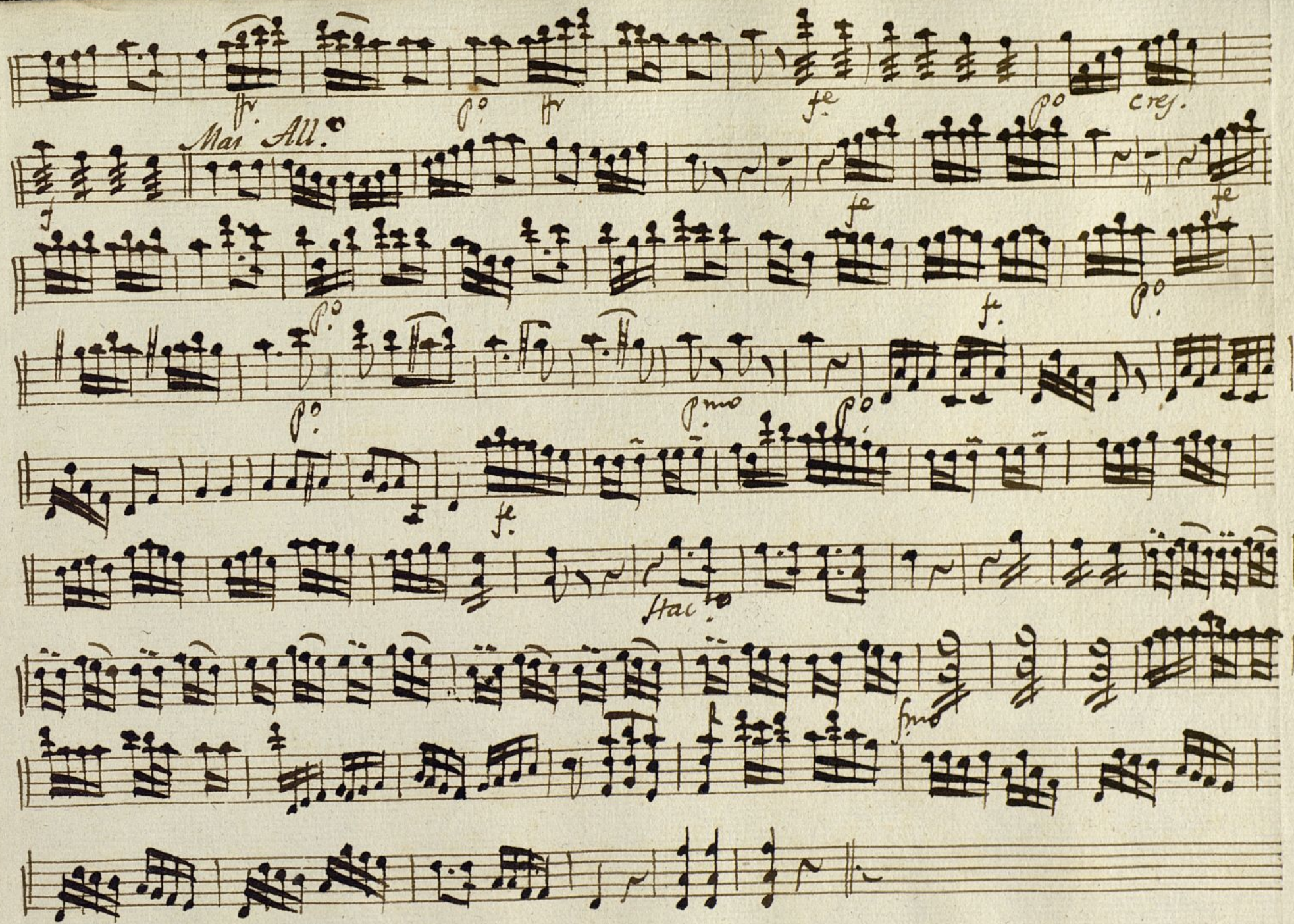
Parola

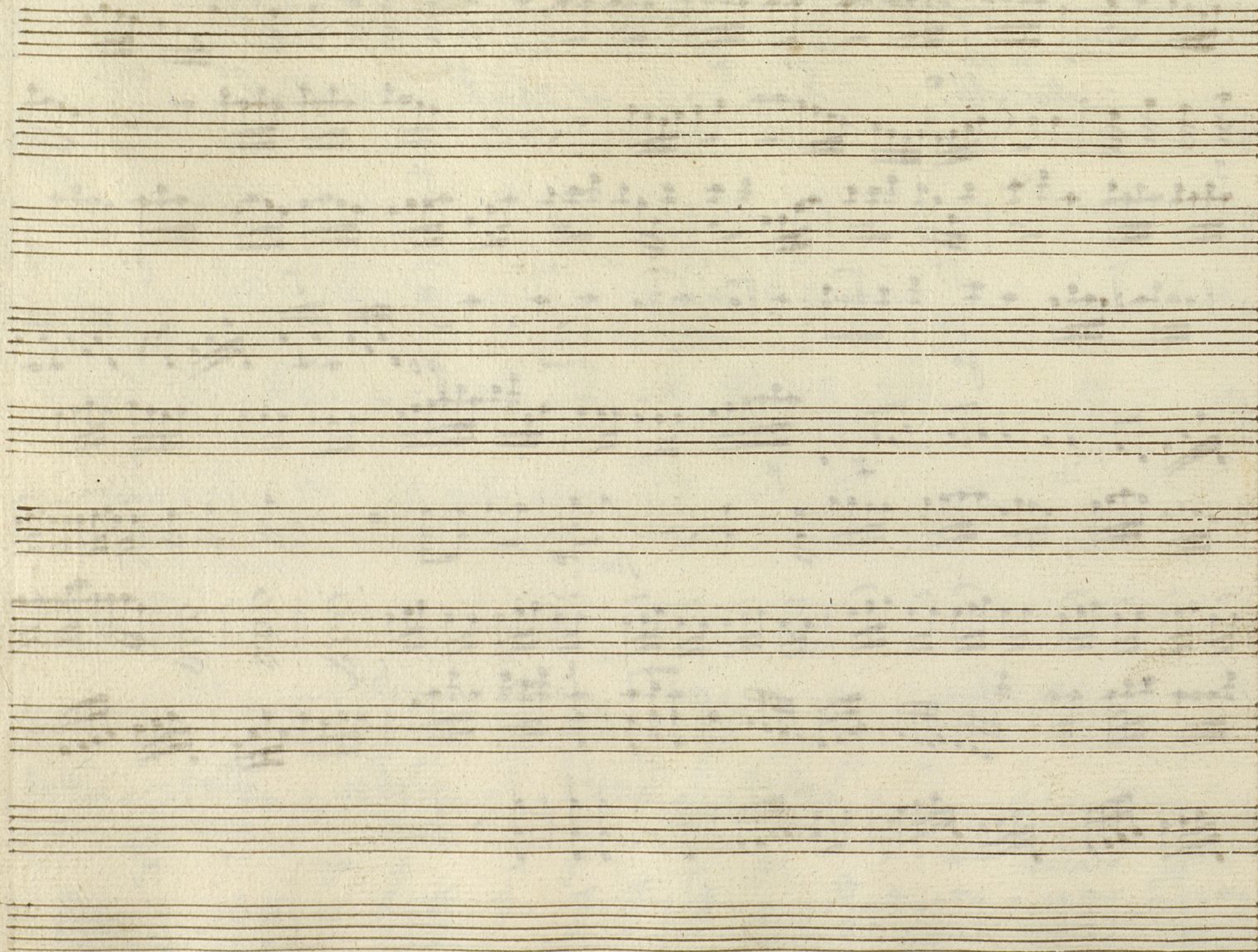


stacato

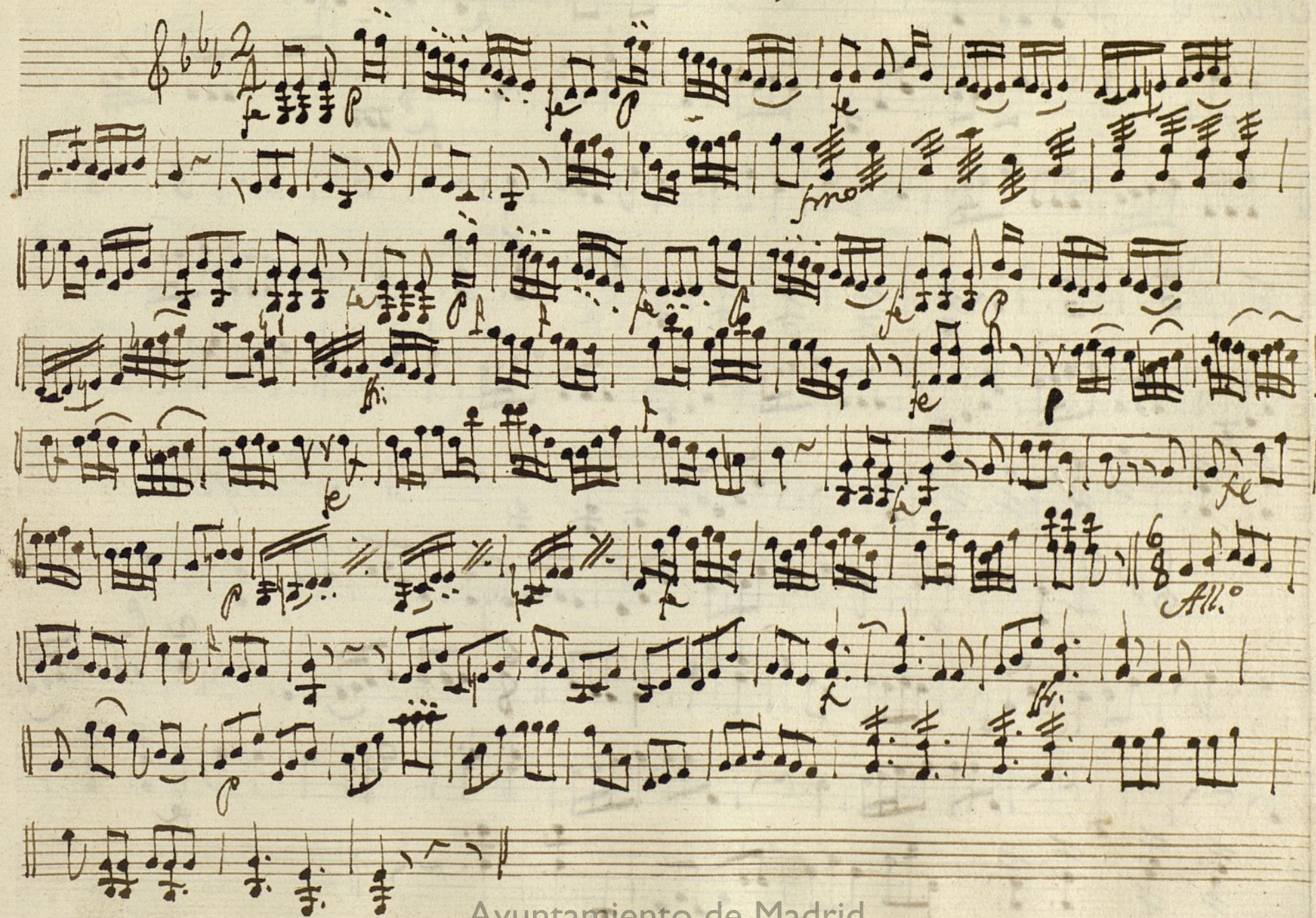


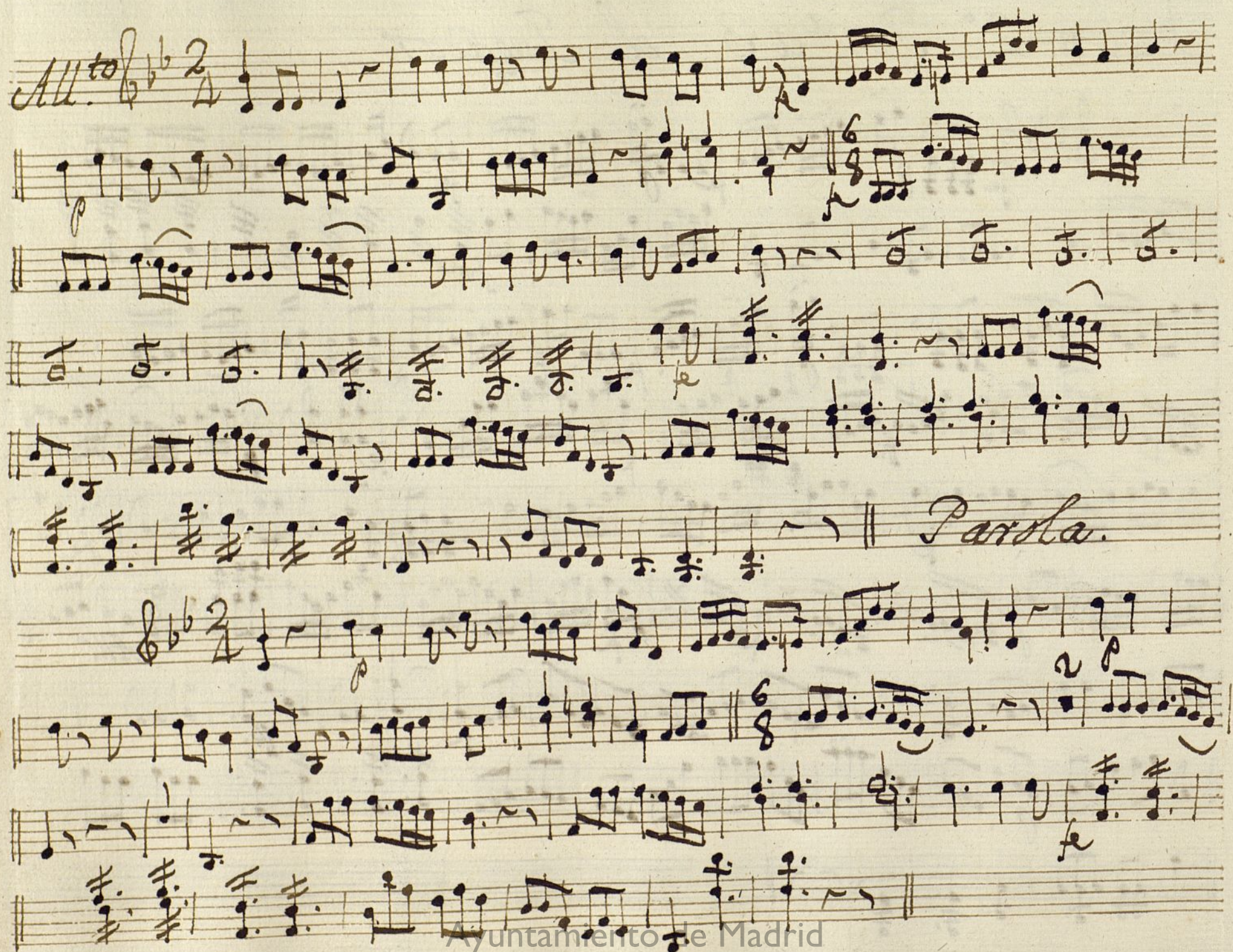
Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.^o Tona 3.^a el Jugador.

All. 

Parola.

Ayuntamiento de Madrid

And.te $\frac{6}{8}$ \sharp $\frac{3}{2}$ *todo p.^o*

Al Segno.

Parola.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth staff contains the handwritten word *Parola* above the notes, followed by a double bar line and the tempo marking *Allegro*, which is then followed by another *Parola* marking.

Handwritten musical score on six staves. The first staff of this section begins with the tempo marking *All.^{to}* (Allegretto), a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 6/8 time signature. The notation continues with various rhythmic patterns and rests. The word *Parola* is written above the notes on the fifth staff.

Parola / Al Segno y Parola

All.° Poco. & # C

And.° Poco. & 6 3

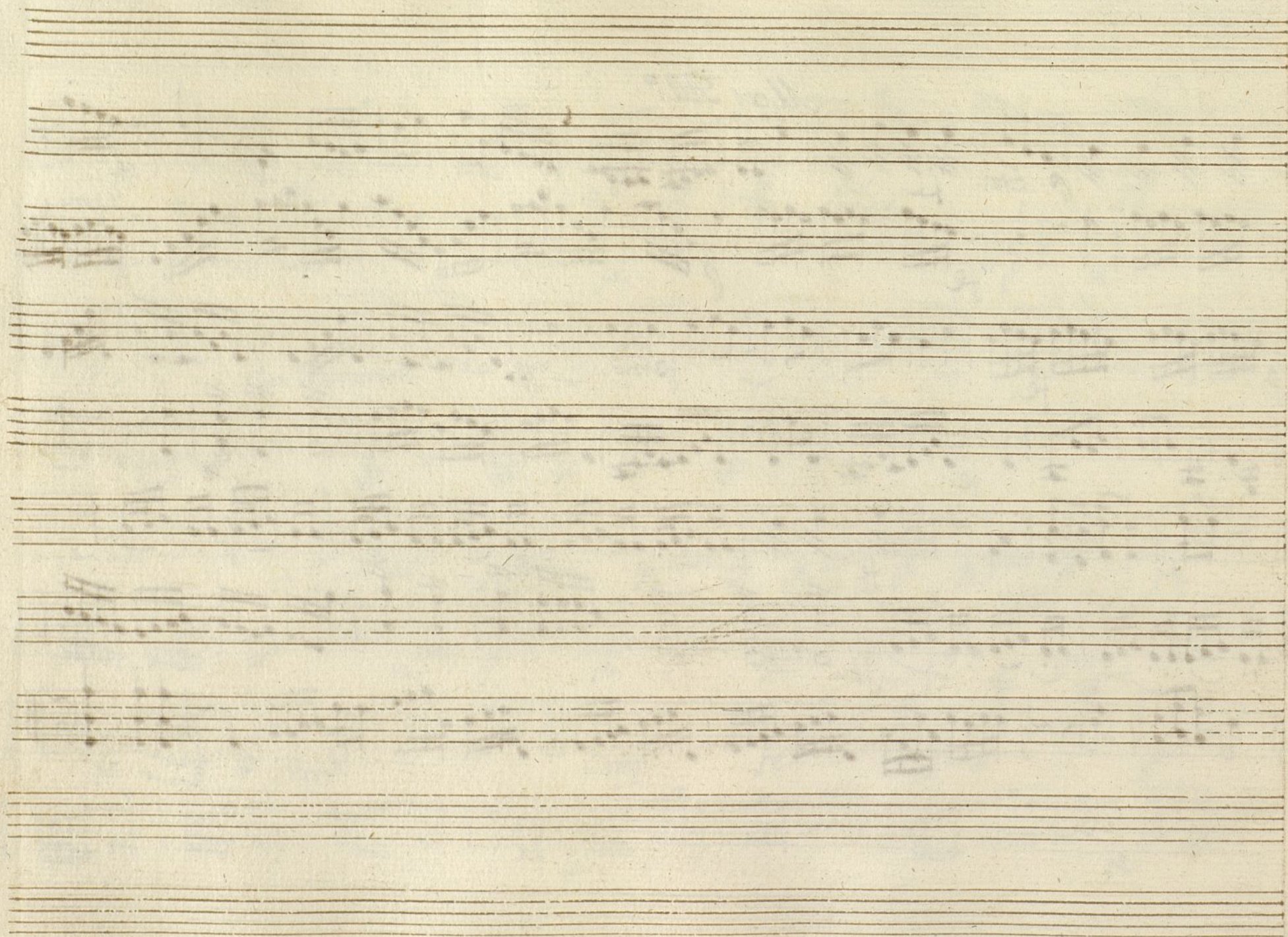
P.S.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Parola" is written in cursive on the fourth staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Dynamic markings and performance instructions visible include:

- Con Espreion* (written on the third staff)
- All. to* (written on the fifth staff)
- pmo* (written on the seventh staff)
- Cres.* (written on the seventh staff)
- fmo* (written on the seventh staff)





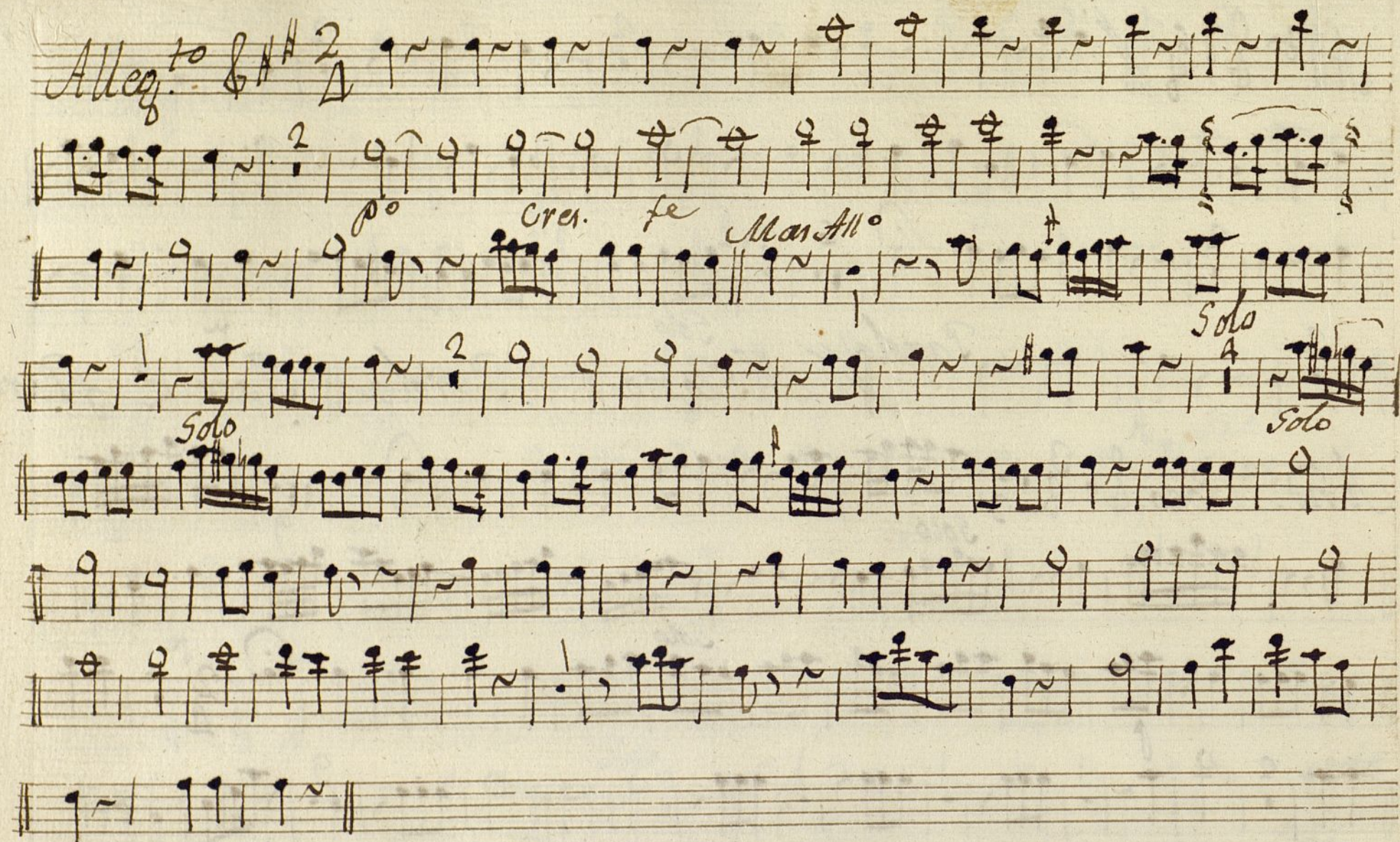
Oboe 1.º Ton.ª a 3. ^t el Jugador

Amag

Mus 128-3

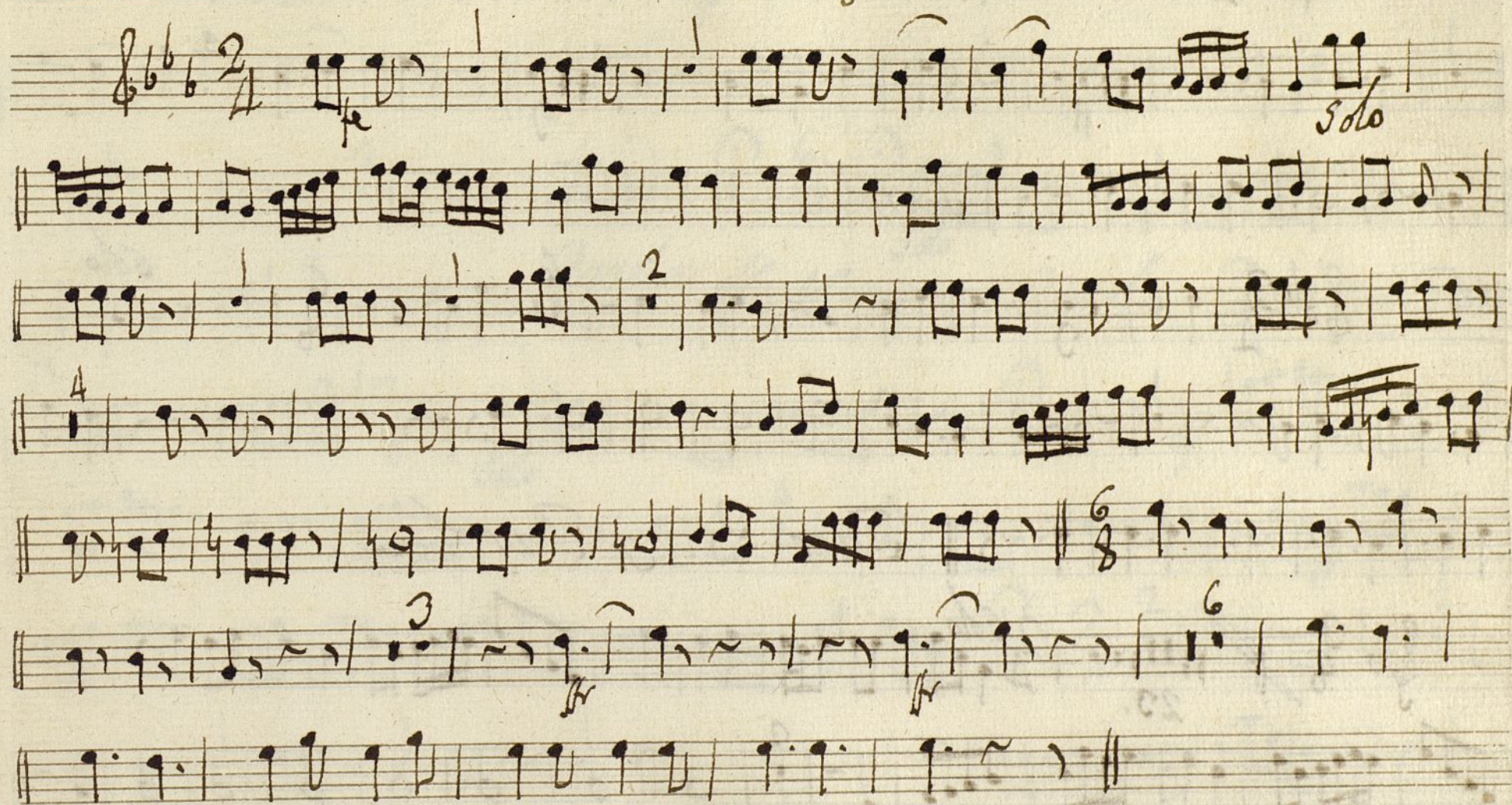
Handwritten musical score for a piece titled "Allegro". The score is written on ten staves, with the first two staves containing the tempo and time signature markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics "Parola" and "Tace 3/4 y Parola." are written below the staves. The piece concludes with the instruction "Al Segno" and the word "Parola" written below the final staff.

All. to G major 6/8 *Parola* *Solo* *Al Segno* *Parola* *Tace* *e* *Parola*
And. Poco. G major 3/8 *Solo* *Solo* *Parola.*

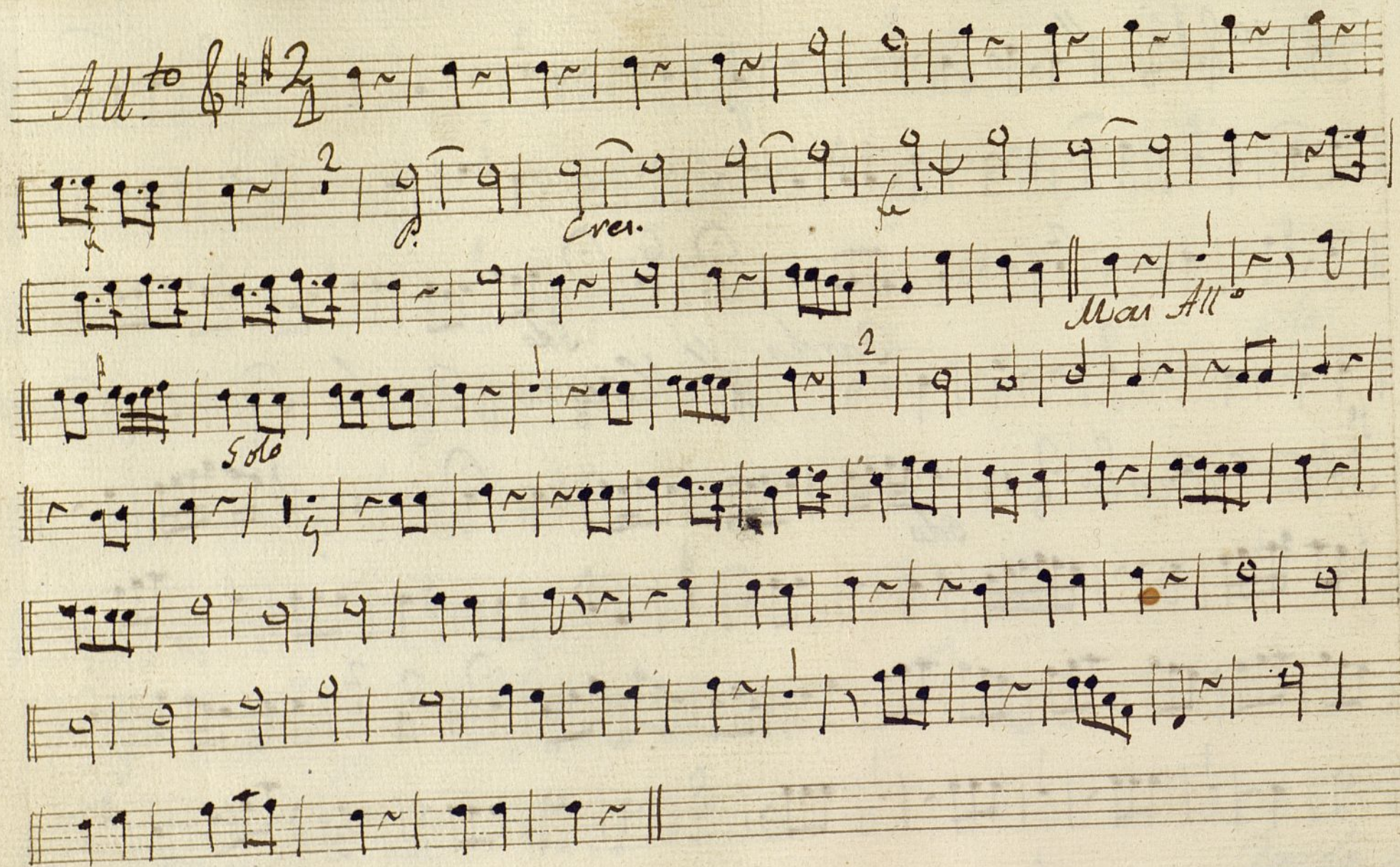


Oboe 2.º Ton.ª a 3.ª el Jugador

Mus 128-3

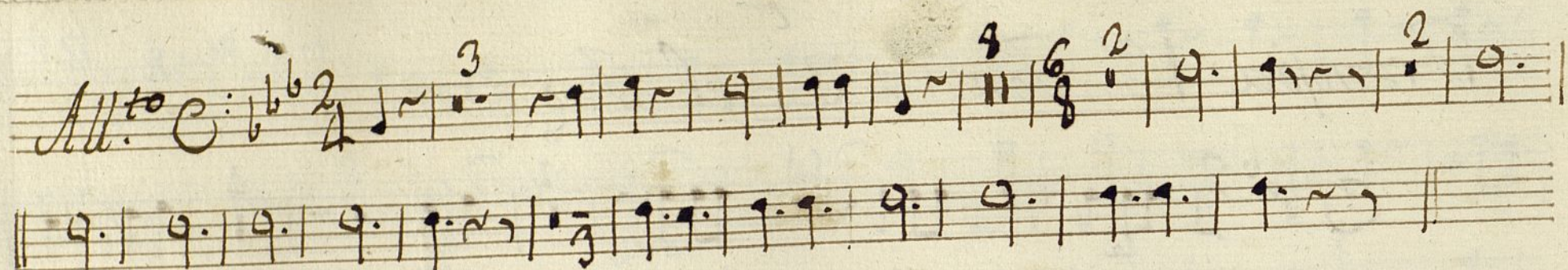


All.^{to} G major 6/8 *Parola* *Allegro* *Parola* *Tace* *Parola*
And.^{te} Poco G major 3/4 *Solo* *Parola*
Parola

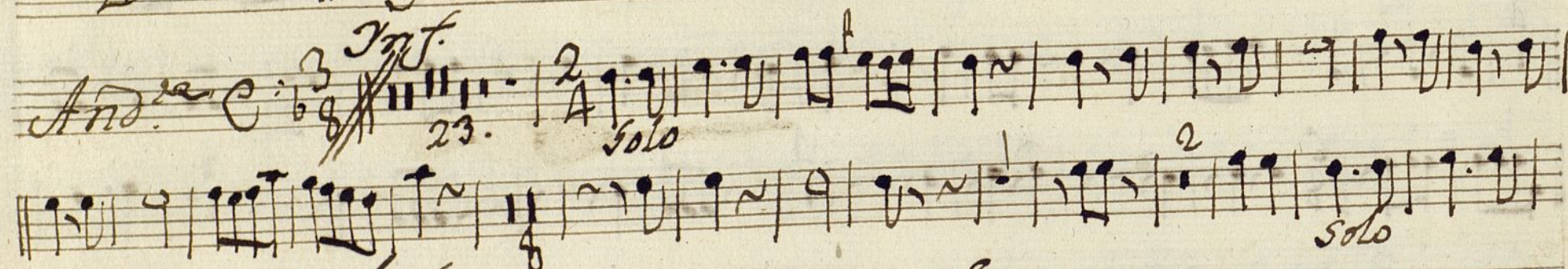


Trompa 1.^a Ton.^a a 3. el Jugador.





3 Tace. // y Parola.



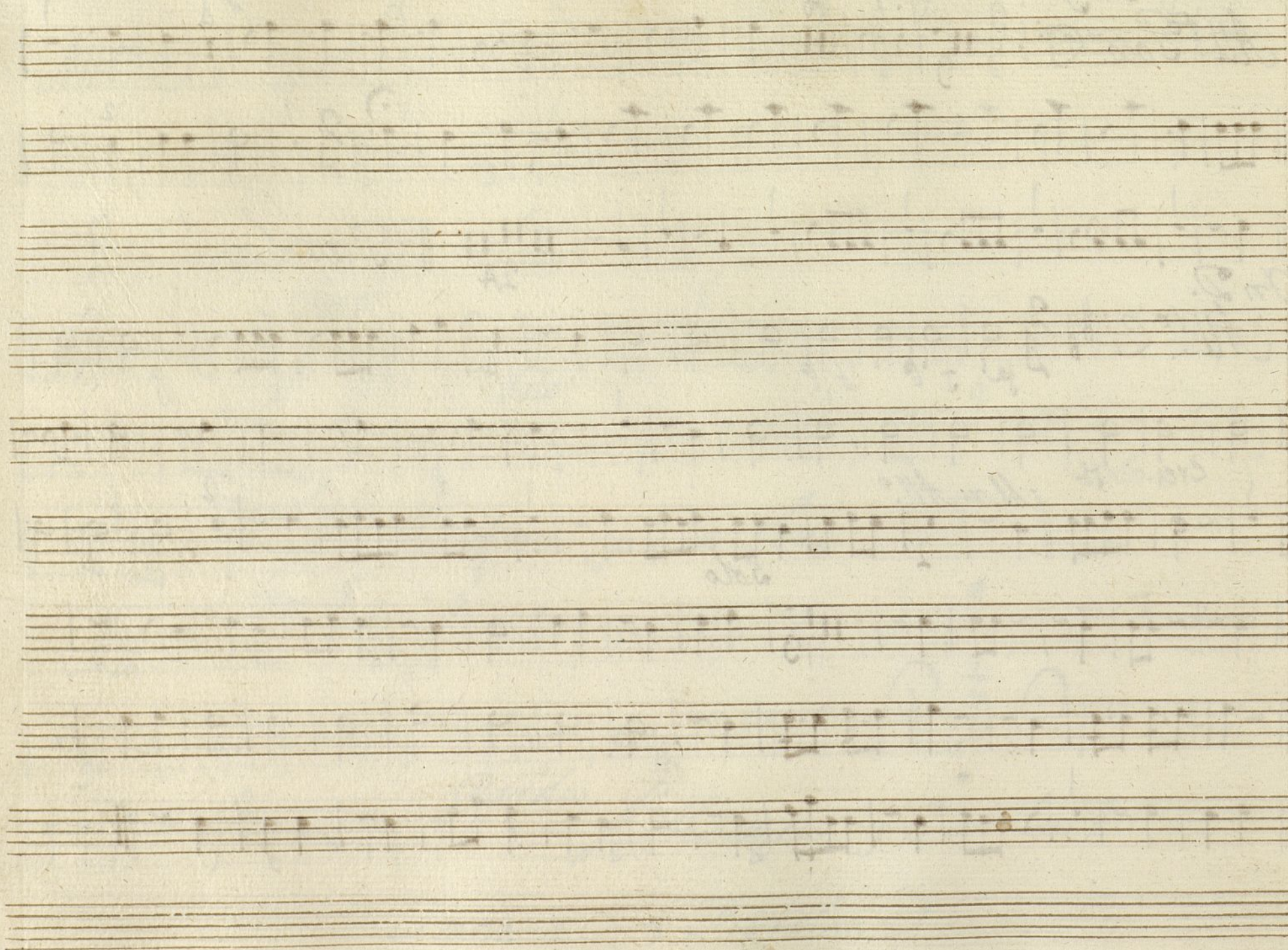
Parola // *Allegro*. y Parola.



Parola // *Allegro* y Parola //

Tace c. y Parola

Handwritten musical score for a piece titled "Parla". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "All.^{to} Poco." and the key signature of D major (two sharps). The music is in common time (C). The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a "4" marking above the first measure. The second staff continues the melody, with a "2A" marking above the first measure. The third staff features a series of eighth notes, with a "2A" marking above the first measure. The fourth staff begins with the tempo marking "In D." and the tempo marking "All.^{to}". The music is in common time (C). The fourth staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a "2" marking above the first measure. The fifth staff continues the melody, with a "2" marking above the first measure. The sixth staff features a series of eighth notes, with a "2" marking above the first measure. The seventh staff begins with the tempo marking "Max. All.^o" and the tempo marking "Solo". The music is in common time (C). The seventh staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a "2" marking above the first measure. The eighth staff continues the melody, with a "2" marking above the first measure. The ninth staff features a series of eighth notes, with a "2" marking above the first measure. The tenth staff continues the melody, with a "2" marking above the first measure. The score includes various musical notations, including notes, rests, and bar lines. The handwriting is in brown ink on aged paper.



Ayuntamiento de Madrid

^t
Trompa 2.^a Ton.^a a 3. el Jugador.

Handwritten musical score for Trompa 2.^a, Ton.^a a 3. el Jugador. The score consists of 10 staves of music in 2/4 time, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes a section labeled 'Parola' and a final section labeled 'Face Parola'.

Inf. *3* *23.*

Parola *4* *Allegro* *Parola*

All.^{to} *Inf.* *6* *2*

Parola *Allegro* *y Parola* *Tace C. y Parola*

And.^{te} *Poco.* *Inf.* *3* *9* *8* *A*

Parola.

24

Ar

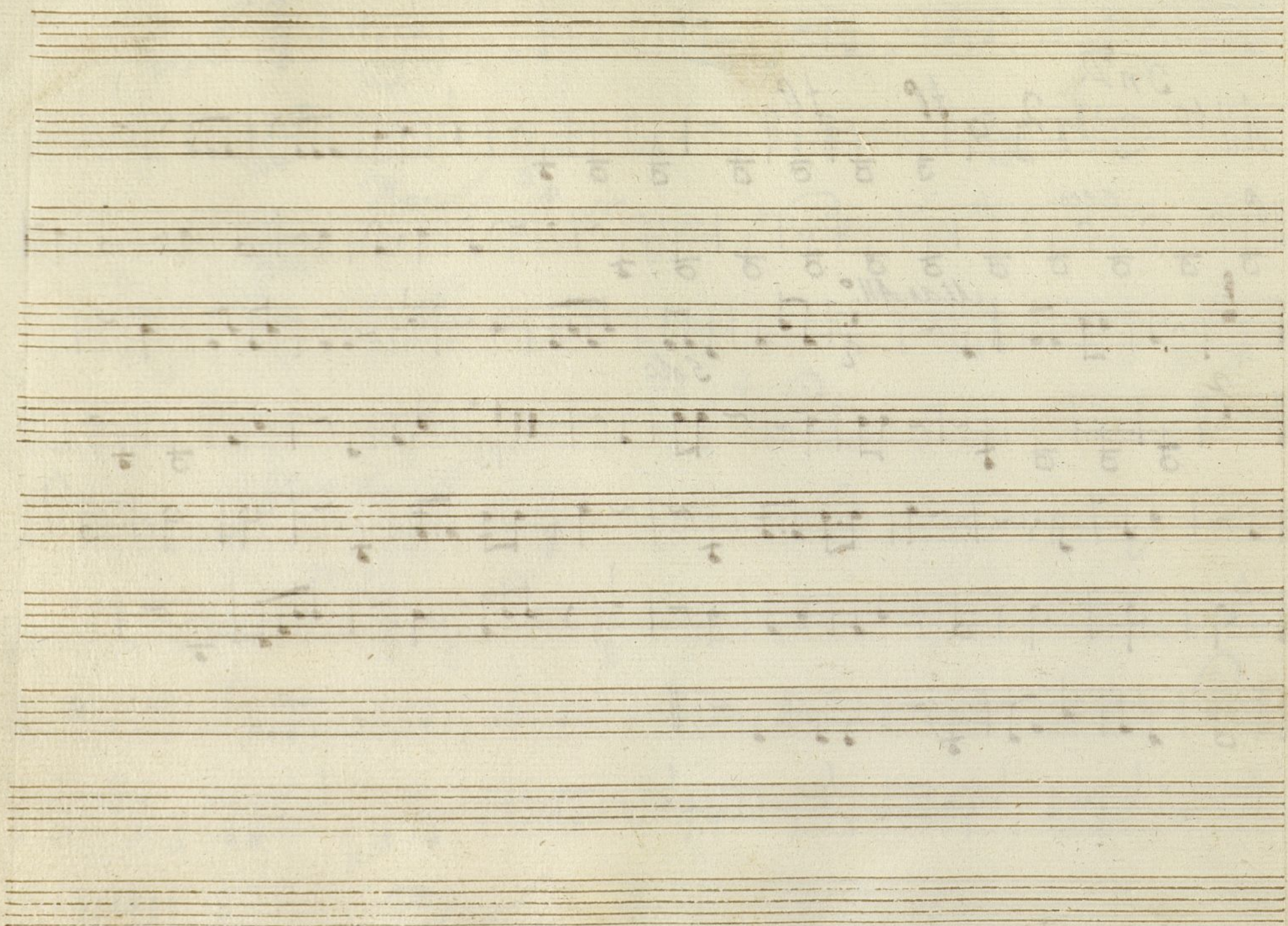
All. to In D.

crec. fe

Mar. All.

Solo

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking 'All. to In D.' and a treble clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff has 'crec. fe' above it. The third staff has 'Mar. All.' above it. The fourth staff has 'Solo' above it. The score concludes with a double bar line on the seventh staff.



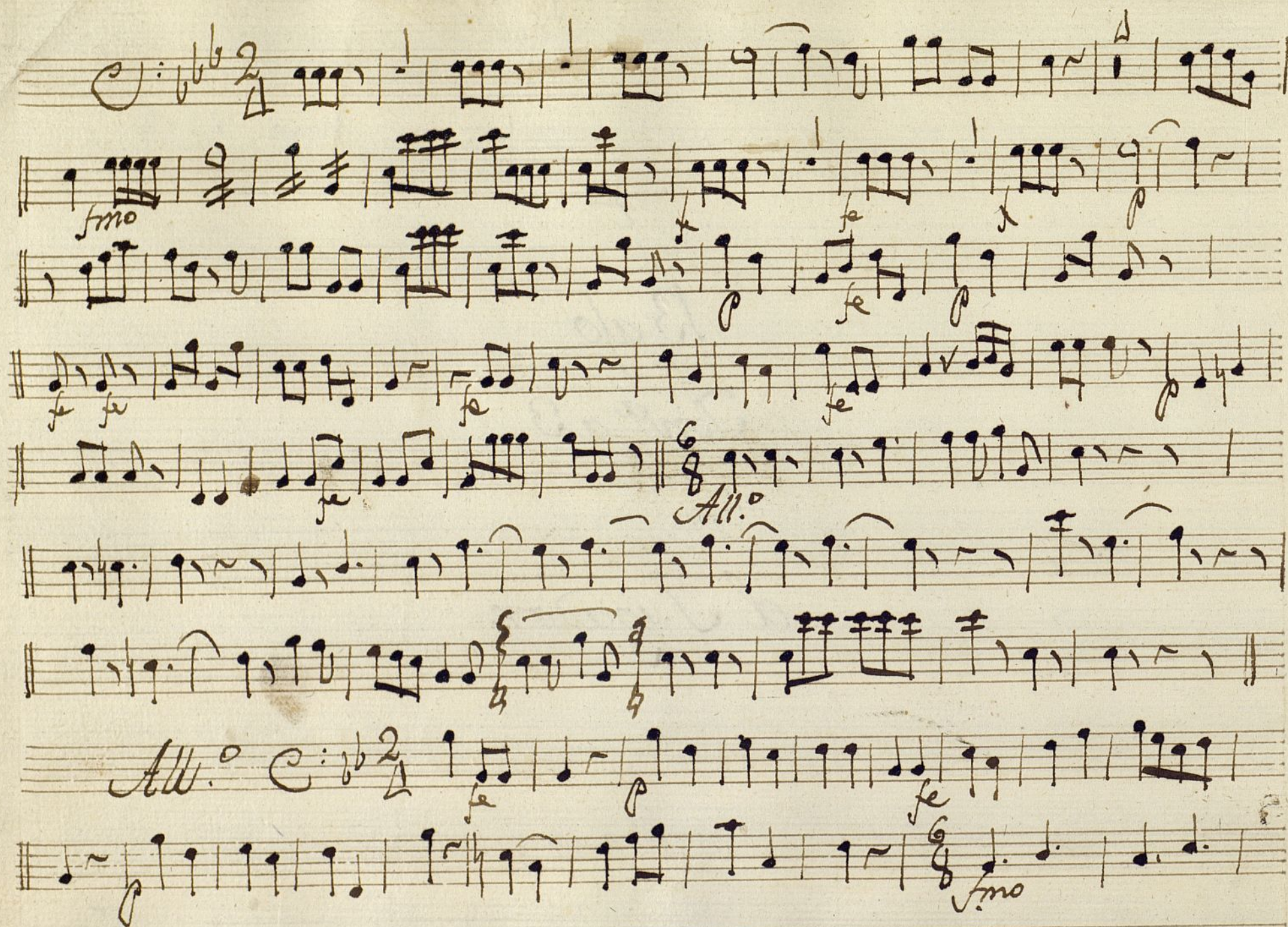
Mus 128-3

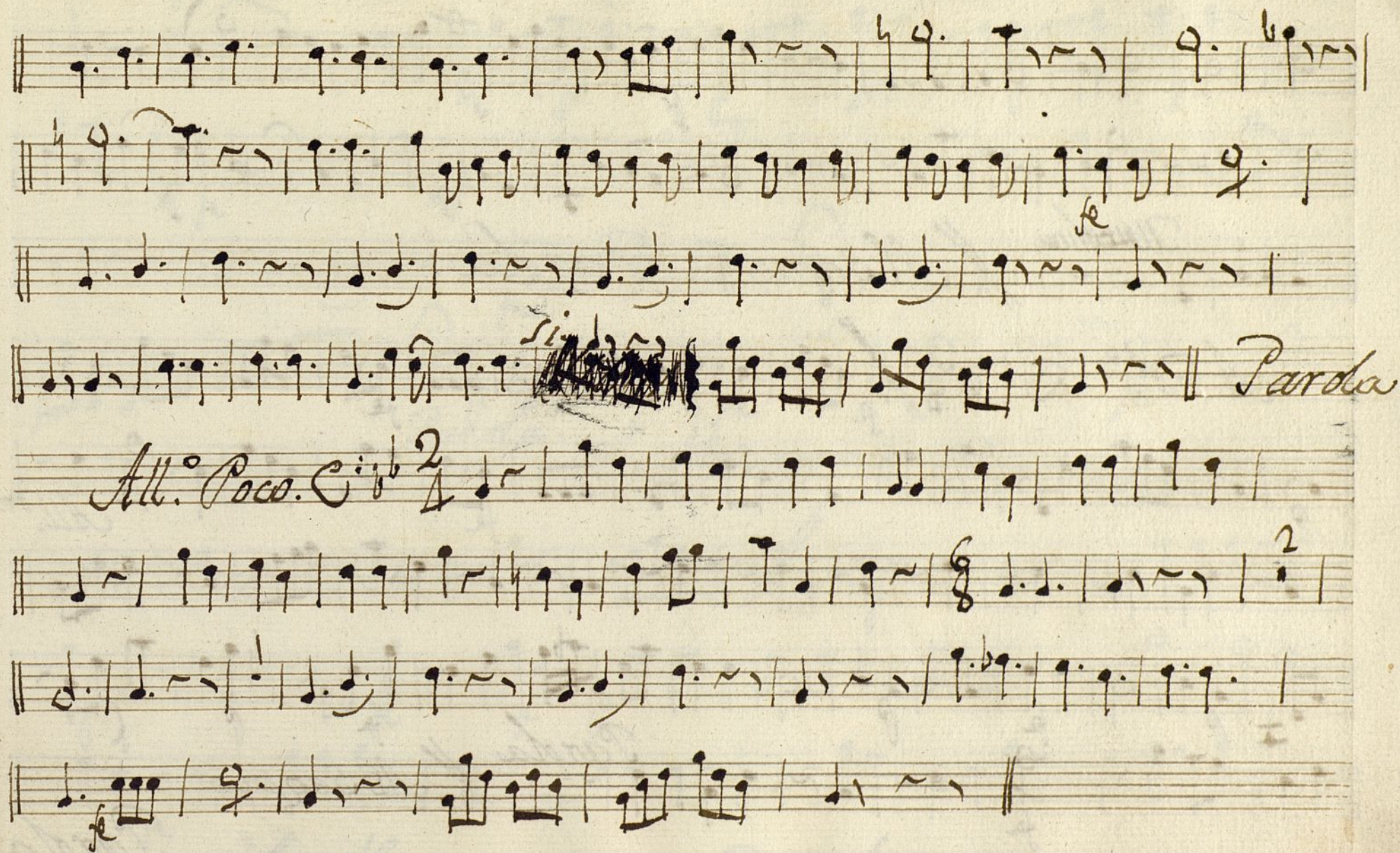
t

Bafo

Ton.^a a 3

el Jugador.





Allegro C: # 6/8

Parola. *Allegro* *Parola.*

All. Poco. C: # C

Allegro *Parola.*

And. te poco. C.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo and time signature 'And. te poco. C.' in a cursive hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *fmo*, *p*, *Punt. do*, *ik*, and *Arco*. The piece concludes with the word *Parola.* written in a large, elegant cursive script.

Ayuntamiento de Madrid