

Leg.º 16. N.º 4.

Mus 127-6

1776

127-6
Conadilla

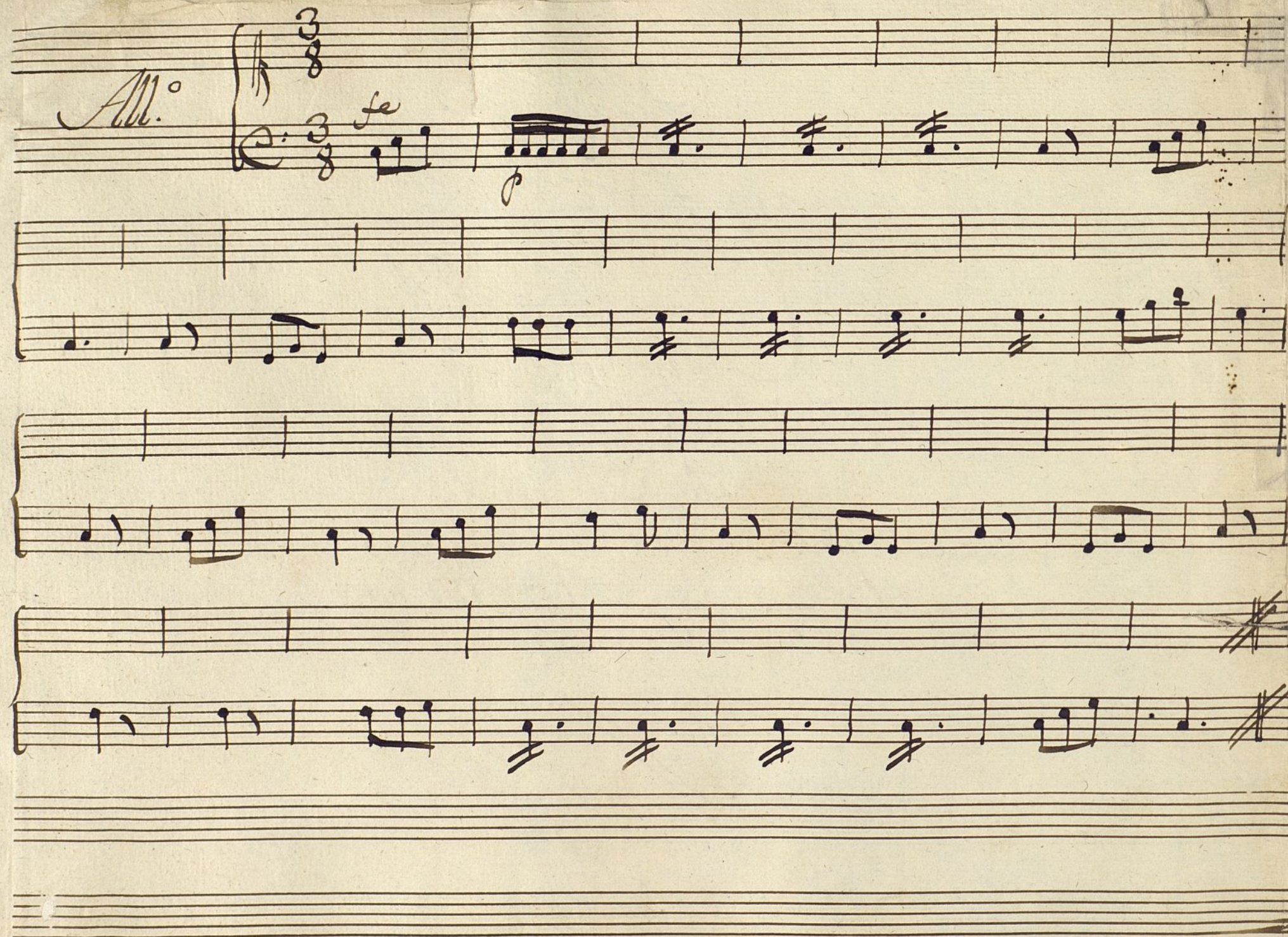
Leg.º 5.º n.º 34

Polonia, Fado, Canas y Coro

A 3.

Los Payos y la Boba.





B. 1. *Alto.º emb.º*

Mus 127-6

Quando a lavar al Caño - va la ti vuxcia
can Aponex le su Lamo. - vengo ati buxcia

Quando
Aponex va lati vuxcia
vengo

va lati vuxcia --- el Agua con sus Manos
vengo a tribuxcia - por que ella gusta de ello

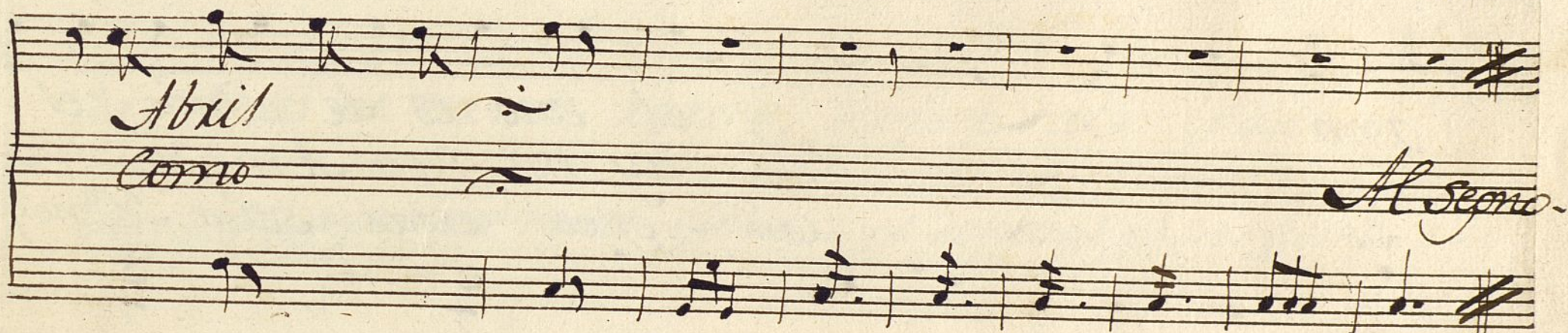
parece turbia el agua
Y por q^e en suma mas yados estan puestas

parece turbia pa
si sera buata, si ei ei ei
ei ei ei

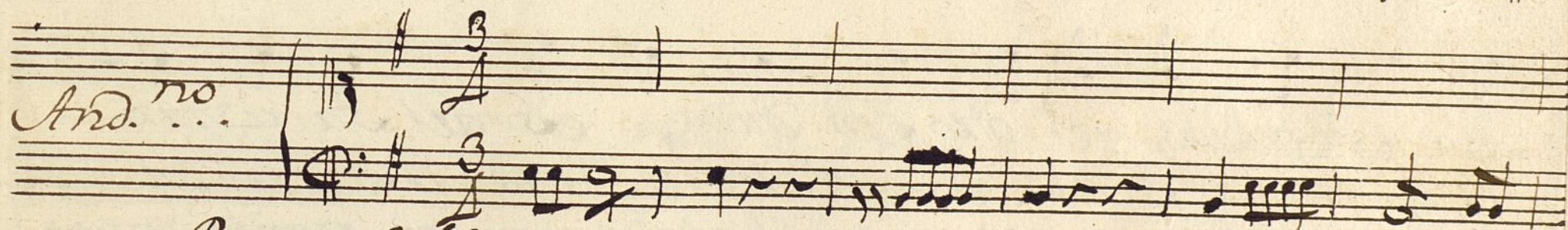
Lleva su ramo, puesto q^e es ella sola. Abus y
los Moros vienen defo el ramo y es capo. no me fio




Mayo. puesto Abil y Mayo
 puzen y me pegen con algo como otras veces



Abil
 Como Al segno.



And. no.



Paya Pol^a
 1.º tad... yateneg yo tres chus tres tres tengo-
 oyes estas ay chus, oyes don de es
 2.º cam... oyes oyes chus, Caria don de es

ya- tres ramos ay puerta ami puerta ya
 tas. dime estas sola di puedo vajar-
 tas- tad... que es esto ti buxcia, Pol^a estua migo Blas-
 ami el uno es de Paco, y el o
 di Pol^a ay mi Paco Amado, tixe
 es Cam... ores estas sola Pol^a noque-
 no es de Blas, y el otro sin duda, es del sacristan-
 te y veras, sidas un po raris que tisa meda-
 Paco esta- mas no importa baya, que se xemos mas-

Si, es del ~ ~ sin duda nin guna, q^e soy singu
 si, que ~ ~ tad^o. Pon pon ay la piedra, que ya boy a
 si, que ~ ~ cam^o ay ti buxia mia. tad^o vaya vnted a sear
 ve adax le la mano, no se caiga

lax, pues aei namo xame, bienen ala par ...
 lla, Pol^a tixate y no temas, q^e no te caexas ...
 da, la³ vaya que no hi ciexa, el de motre mas
 ya q^ua, tad^o exes una yn fame, Pol^a calla que vexas --

bienen ~ ~ pues y yase ve. ~ ~ pues y claro es
 que no ~ ~ tad^o ay ti buxia mia Pol^a ay. Poco ga -
 el de ~ ~ cam^o ay ti bux cia mia, tad^o vaya vnted a se con -
 calla que vexas.

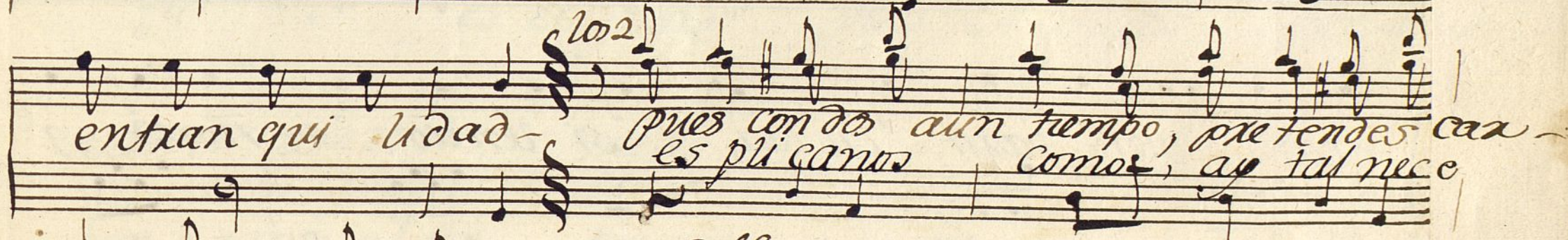
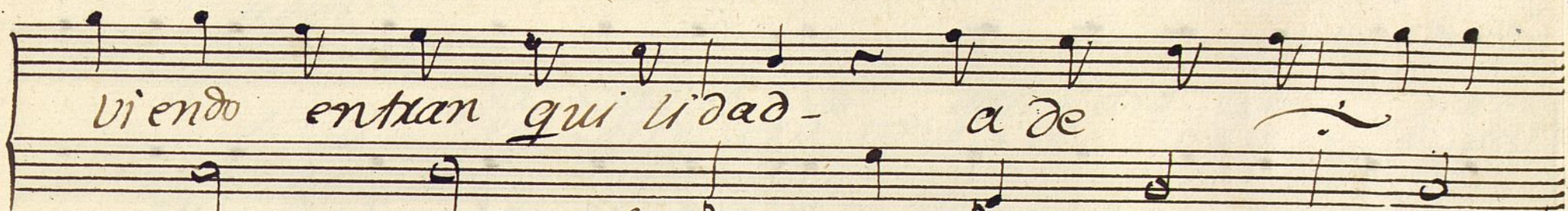
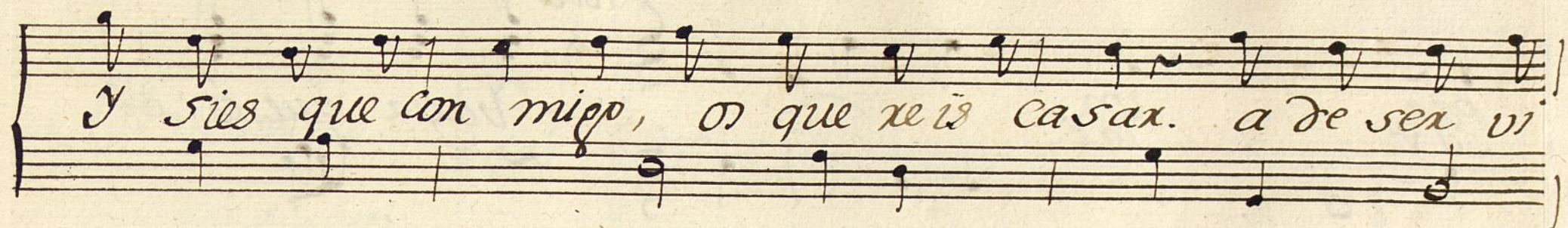
ta, q^e Contres Ma xidos esta xe tal qual - es -
 lan, lo². y quanto te nemo los do que parlar lo -
 dar. lo³. Vaya que noy cieta, el de montxe mas - el

Musical staff with notes and a double bar line.

Al Segno: Y sigue.

cam. Pol^a cam. Perro Pol^a
 tad^o vamos poco a poco, noay q^e al boxo tar

Perro. Perro -
 Presto.



A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in dark ink and consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The text is in Spanish and appears to be a song or a theatrical piece. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

pas
sar

un
lo é

todo

vaya que es el

caso, vien parti cular, si silencio se noxes, 9^e

hay no vedad que

Att: no mucho.

pola

Ja Sabeis Co ~~mo~~ *ala Corte melle*
el Ama era una se noxa-- destas
es el caso pues A migos, por que
varon aservix, melle para-
de cachi polin de estas que quia
ben ga mo al fin, por que q' ella te

tenex un chi quillo. q' es nuestro Principio y fin, q' es
taba de las bromas y andan siempre de follin y andan
nia diez Maxidos, lo menos me parece Ami lo me-

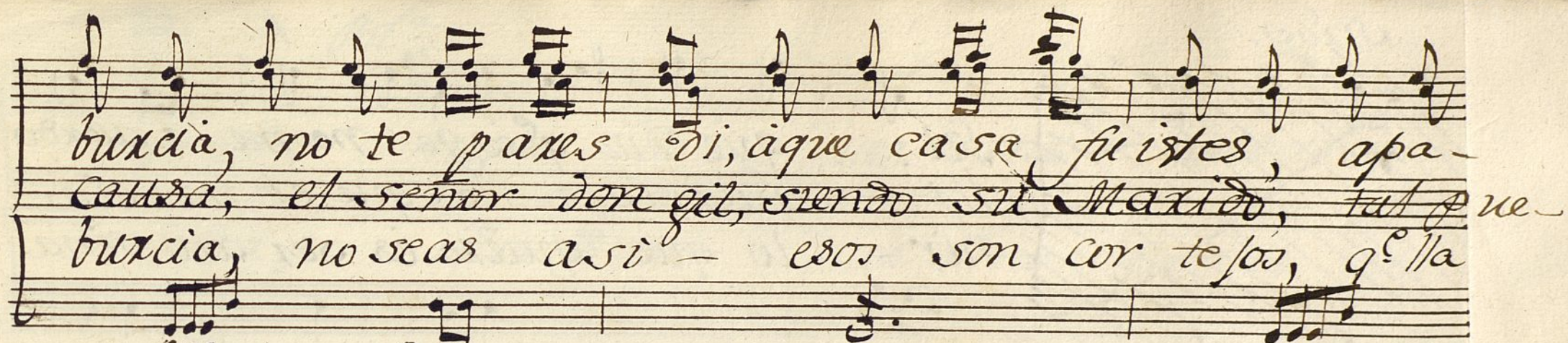
C

que de sex vir el Arte pende en la
 el señor d.^{no} Fil mi Amo la rega
 con a questo ella estava tod i ver

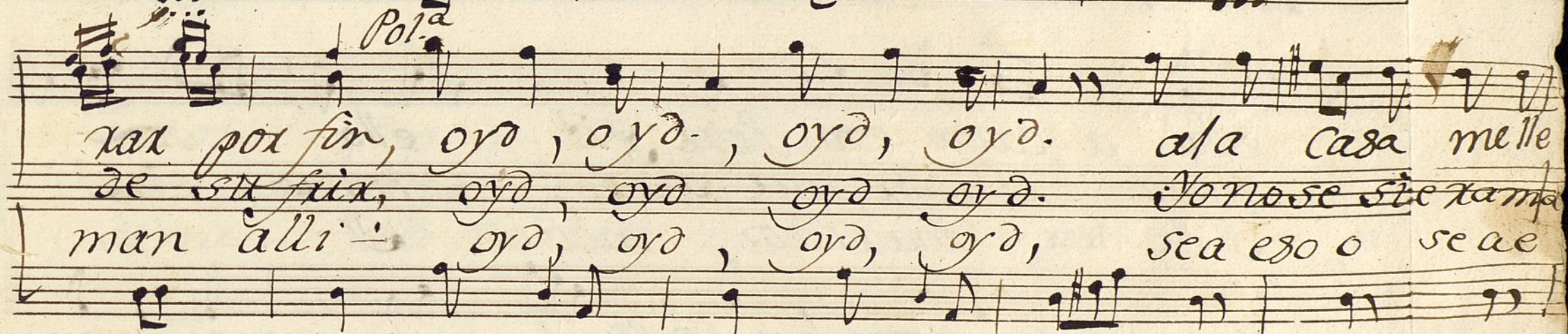
payas - pende en Las Payas - en en pezar Por donde
 laba, la rega naba - Pero ella nay tita
 tida tan d i ver tida - que jamas la vi tiste

Otras At Caban, si otras a Caban - pro si que: ti
 que se le daba si que se le daba y di por q.
 si quiera un dia si si quiera un dia - mira my ti

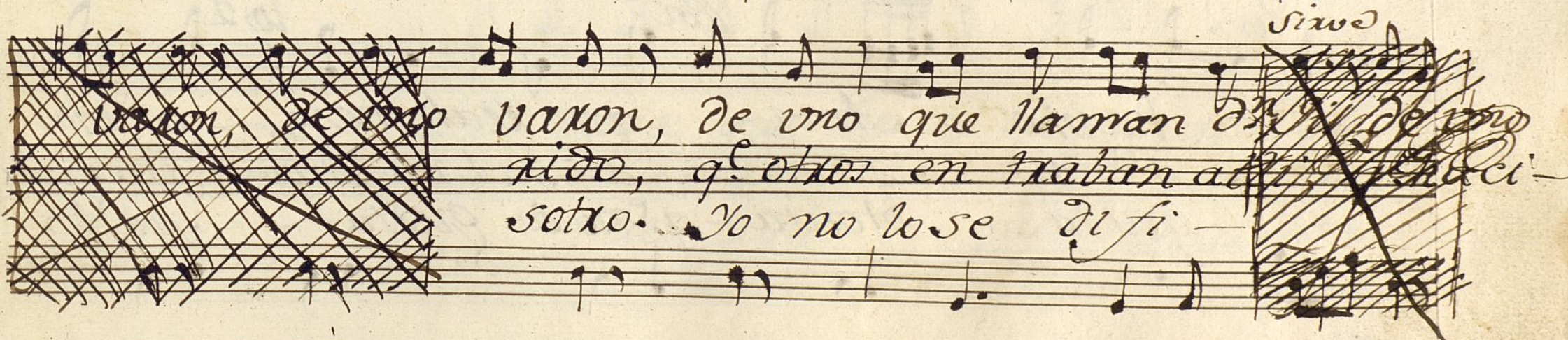
en lo
ega
ven



buxcia, no te paxes di, aque casa fuistes, apa-
causa, el señor don gil, siendo su Maxido, tal pue-
buxcia, no seas asi - esos son cor tejos, q' lla



Pola
xax por fin, oyó, oyó, oyó, oyó. ala Casa melle
de su fux, oyó, oyó, oyó, oyó. Yo no se si exampa
man alli - oyó, oyó, oyó, oyó, sea ego o sea e



Siwo
~~varon, de uno~~ varon, de uno que llaman don Gil, de uno
rido, q' otros en traban alli, de uno
sotro. Yo no lo se di fi - ~~de uno~~

Sigue.

~~no~~ Gil. que diz q' es ya no me a cuendo
lli. q' hácian lo que el ha cia
nir- lo que quèno es ser an sina

ello a cava em Pere Gil - ello
menos el Dorux allí - menos
y tenex maxidos mil y

los 2 havia Ama - que Real moza, a via
qⁿ pa gava - dⁿ Gil mi Ama luego el
quita tonta - q' no os gusta - que bo-

Pol^a

niños, toma si- pues sino, no beis ton
 lo era, seña si. pero yo como soy
 bada, q' os d'ys-- pues sino quereis an
 tazos- q' avia yo dea cex alli- q' no
 mala, - no lo pueda distinguir- no lo
 sina - ya os podeis marchar de aqui- ya os po
Pol^a
 lo 2. vaya que fue al Cavo: atended o
 vaya de atended o
 deis - Pues adios te queda *Pol^a* marcharos a

107 2 Pol. 107 3 -

ya des pacha des pacha, mas que me a baxu
ya, des mas
neix, exes una tonta, que se meda am: si len
ya Dio

cio se noxes aten con o ya q' el caso por
pues se noxes q' sea caba aqui, con segui di

nuevo puede ot ver tix pue
llitas para d'ax lis fin, para

*A segno
por mas*

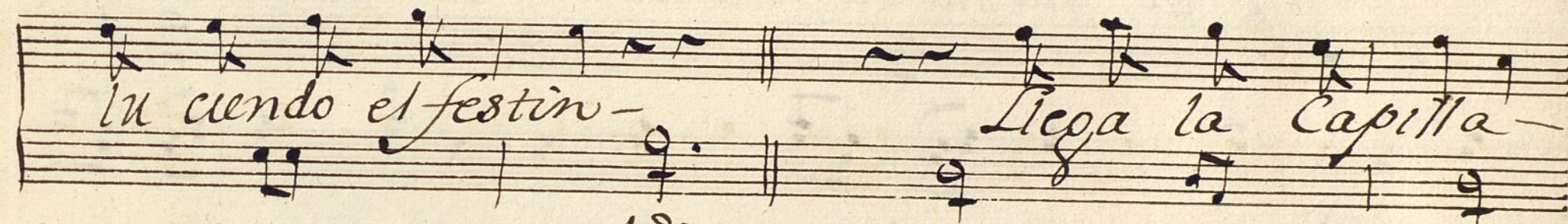
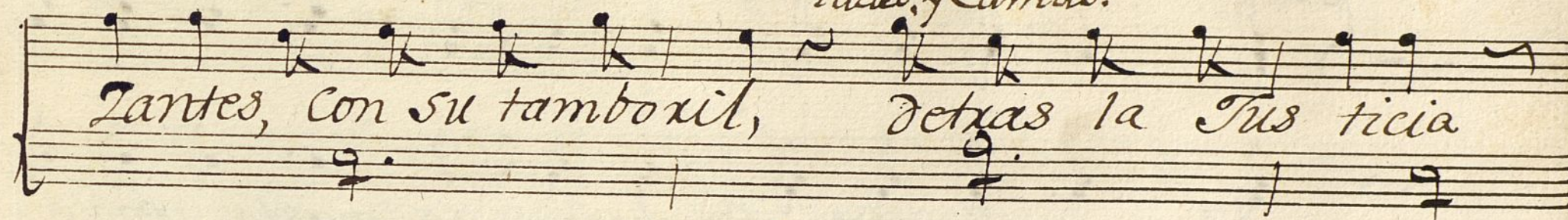
*seg.
Meq.*

Por tiempo debe xano - - -

Por en los Lugares, en

En los Lugares, se vende a que estas
fiestas, Como aqui se hacen, se
vienen los dan
Como ha qui se hacen, Como

tacleo, y Camas.



P^o

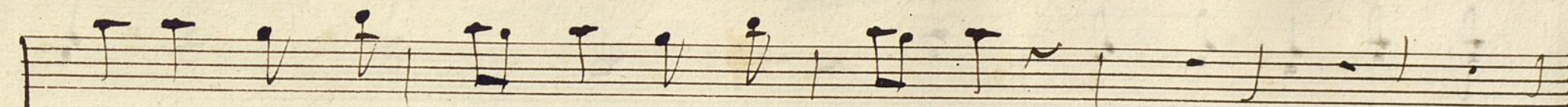
Pues que nos da Pu cheros. a questa pobla-

cion - digan todos que viva. la villa de Alcor-

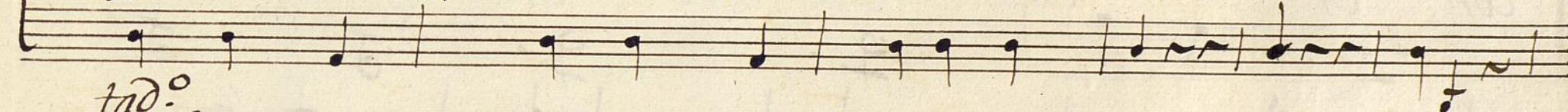
Cam'

Pol^{ra}

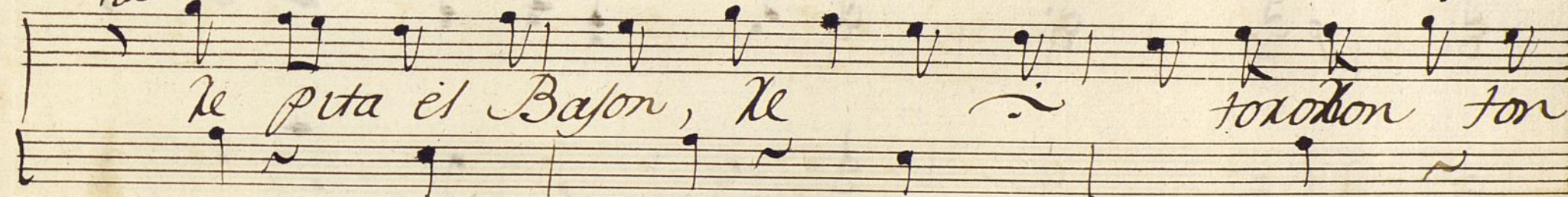
Con, la de Alcorcon de in Re-



suenen los claxines - los claxines



mod.



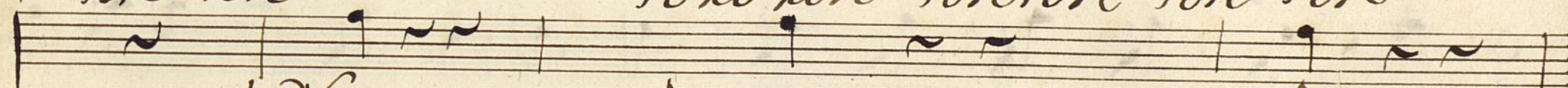
le pita el Bajon, le

toxoton ton

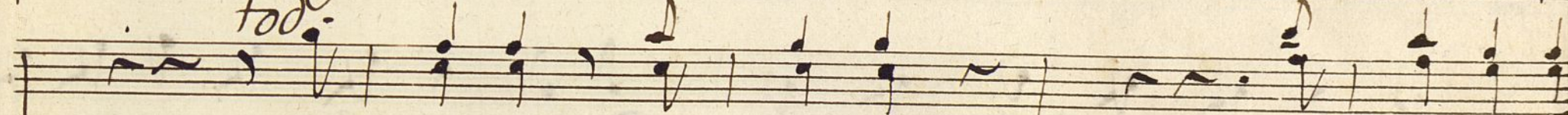


ton ton ton

toxoton tonton ton ton

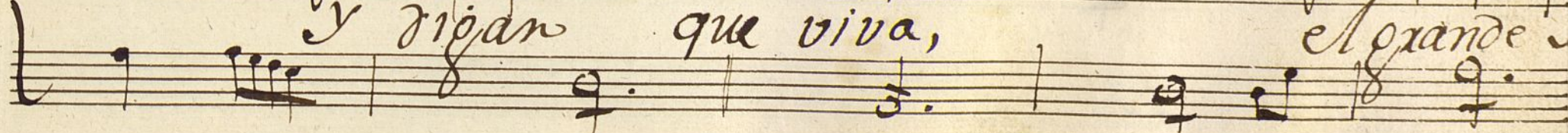


mod.



y digan que viva,

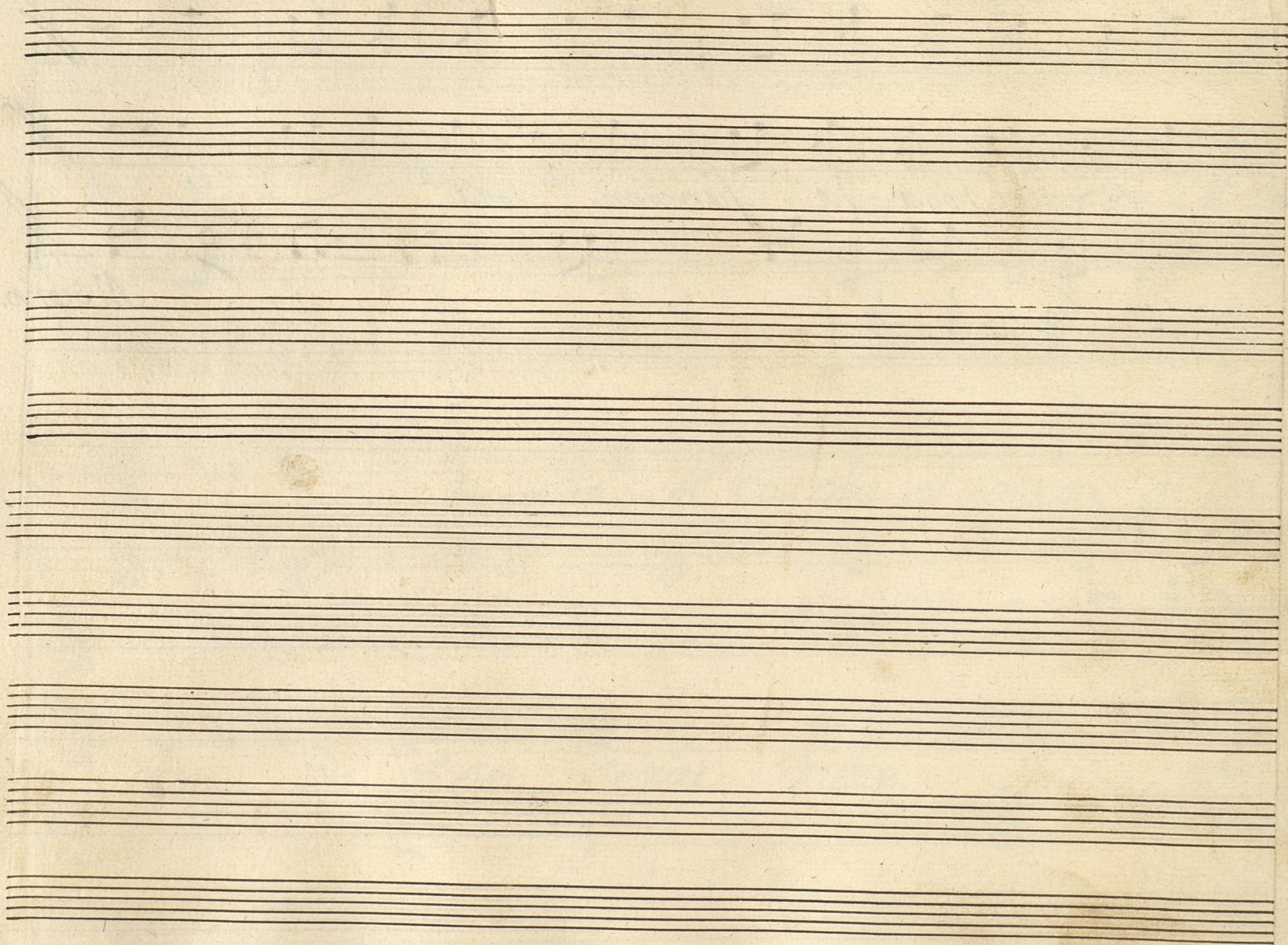
el grande Al cor-



con, el el grande Al cor
 con el grande Al cor con al cor con, al cor
 con, Ya q' esto se me duze, Ya

toda la funcion toda

Allegro.



Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.º Lon. Sen. de los Payos y la Boba.

Mus 127-6

Monju

Aller.º $\frac{3}{8}$

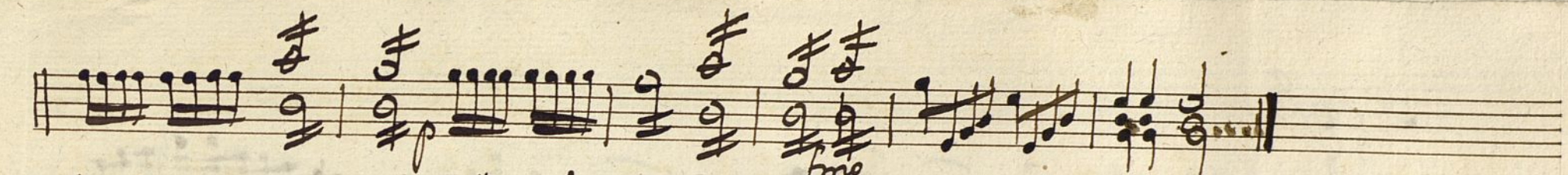
Al segno
~~del coros.~~

And no 3

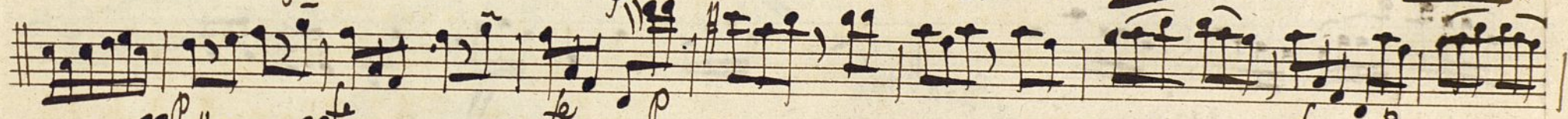
Al segno
do mas: *y sigue* = *Presto.*

1a 3. vez no.

fmo



Allegro no mucho. 6/8 *fe*



Sep.

Allegro

Para.

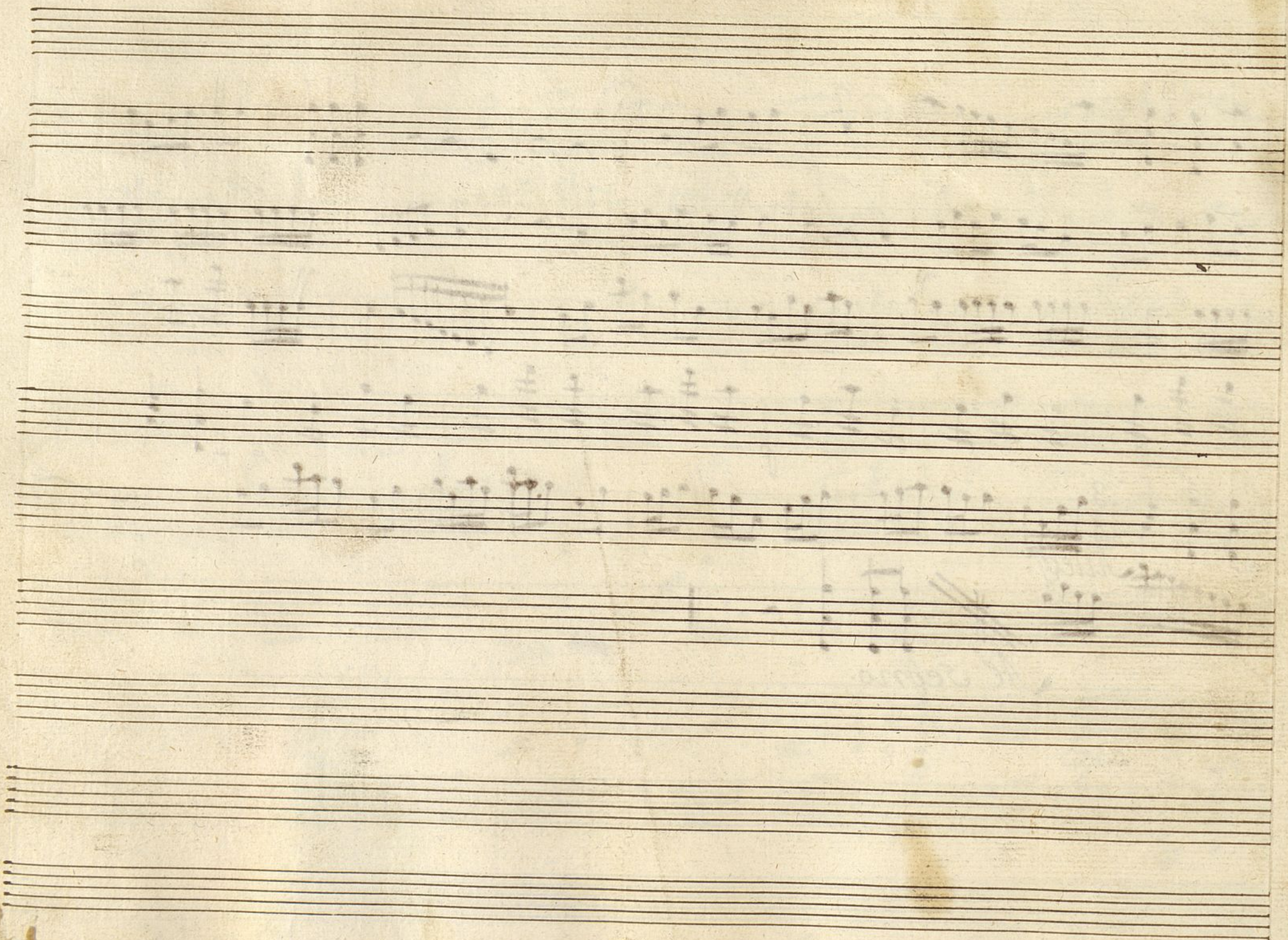
vivo

Presto.

cres.

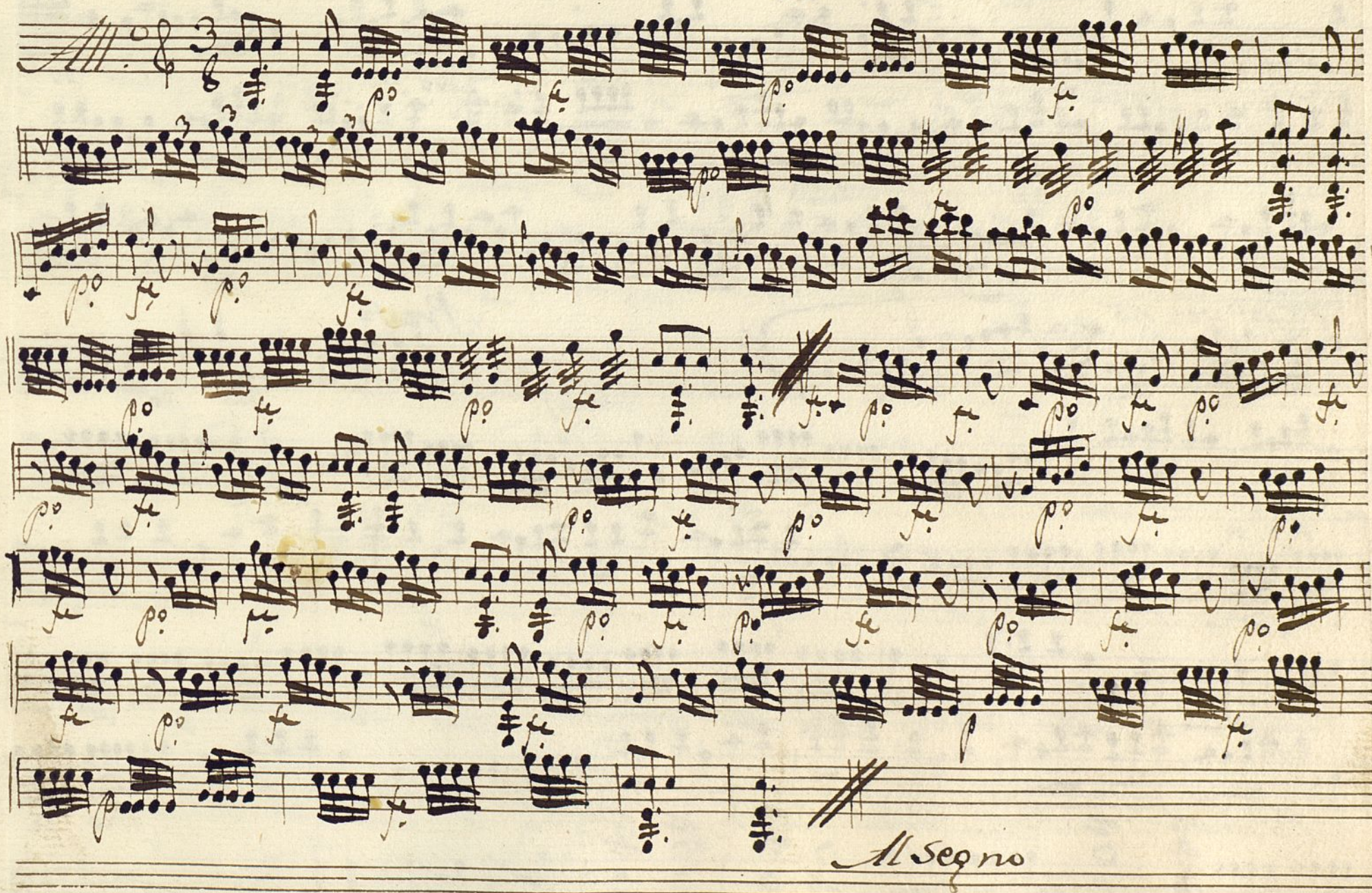
le





Ayuntamiento de Madrid

Violin V^o 1^a Gen. de los Payos y la Boba Mus 127-6



And no 3/8 -

La 3ª vez no

Allegro *Prato*
por más y sigue

mo

All. no mucho

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often beamed together in groups. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are interspersed throughout. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

Al Seg no Donkeys

Ayuntamiento de Madrid

Allegro

Para

Vivo

Presto

Cres.



Ayuntamiento de Madrid

Violín 2.^o Ton. a Gen.^l de los Payos y la Boba.

And. no 8 $\frac{3}{4}$

la. 3. vez no

Allegro 2 may

Presto $\frac{2}{4}$

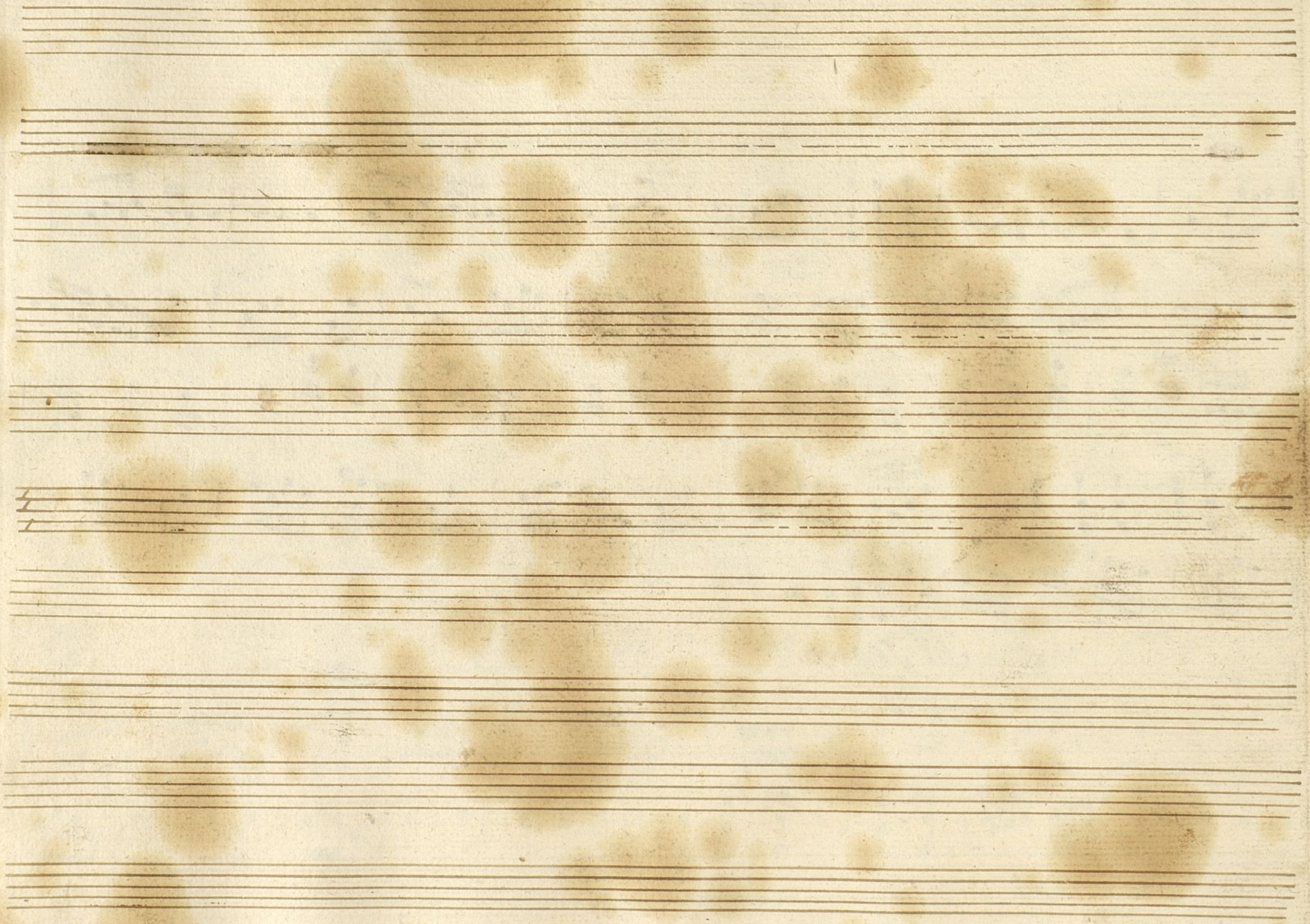
fmo

Alleg.^o
no mucho

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. It begins with the tempo marking 'Alleg.^o' and the instruction 'no mucho'. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as 'fe' (forte) and 'p' (piano) are used throughout. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows some staining.

Alleg.^o no mucho
Ayuntamiento de Madrid





Violín 2º. Son. a Gorr.^{1^a} de los Payos y la Boba

Allegro

And^{no}

la 3^a vez no

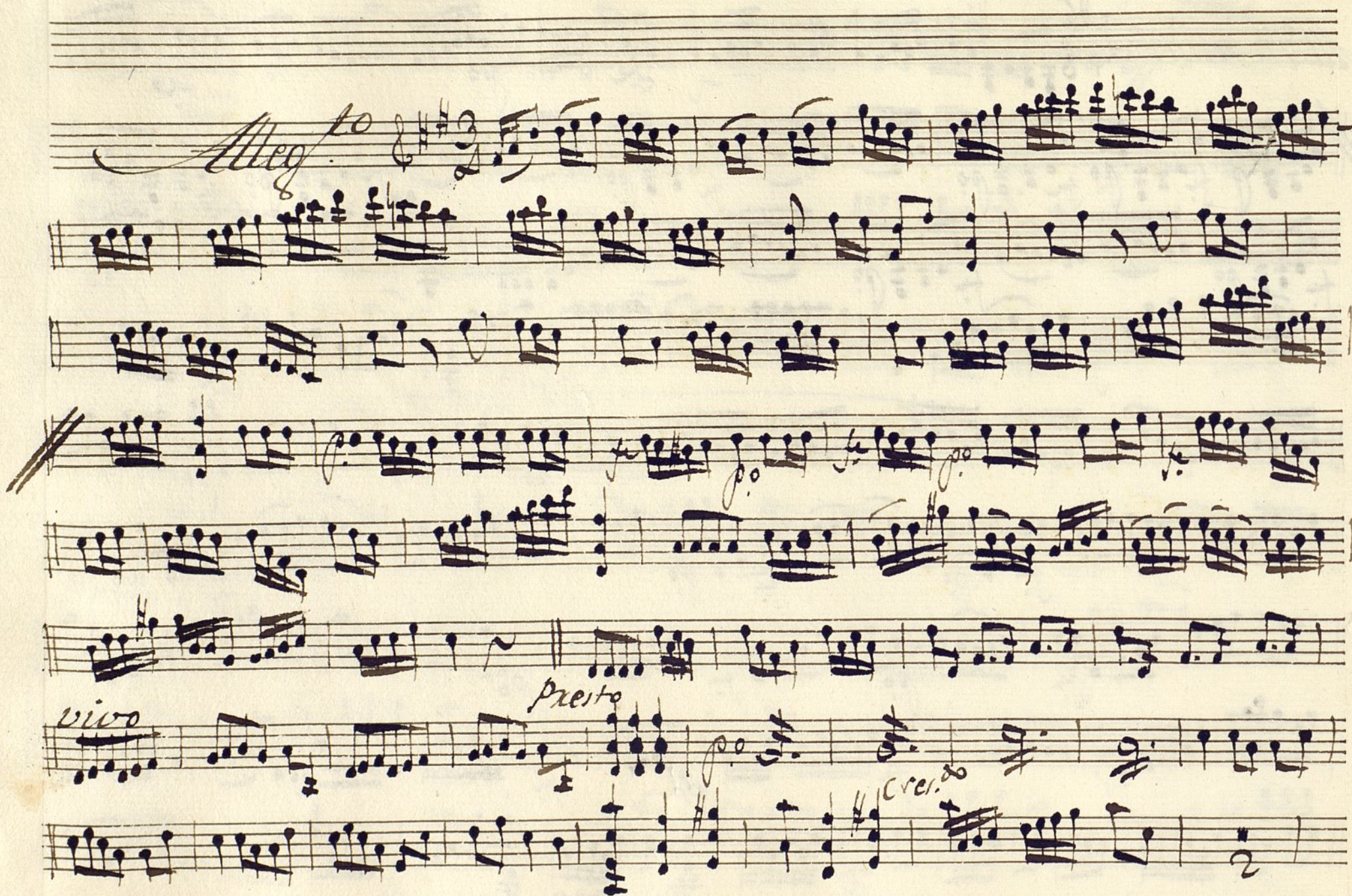
Segno do mas

Presto

All. no mucho H^6

Al Sep no 2or mas

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid

ton^a *na polonia* =

+

Mus 127-6

Oboe. 1^o *Lon. Gen^l de los Payos, y la Boba*

All^o 8 $\frac{3}{8}$

²

Al segno
~~*ma ma*~~ =

Flauta.

And. no G 2

oboe. g

Presto. f Le

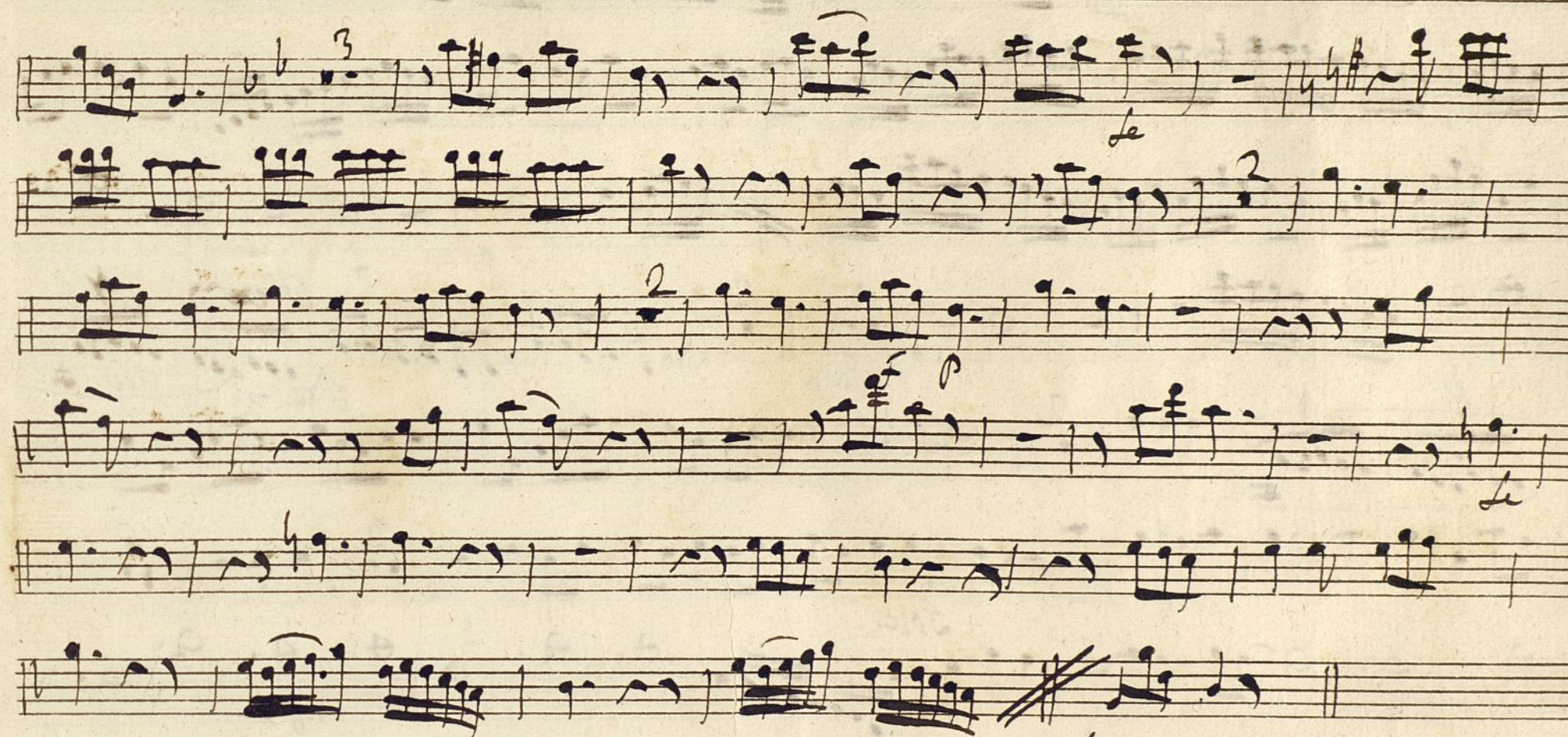
Allegro no
do mas y

la 3. vez. no.

Flauta.

All. no mucho. G 6

no
as y



Al segno. 2 mas.

Seq.⁸ *Oboe*
Allegro 8 $\sharp\sharp$ 3

Para *Vivo* *Presto.* *no*

Solo.

All.^o

Al segno

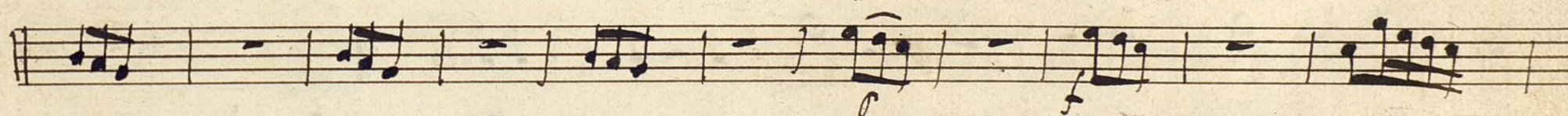
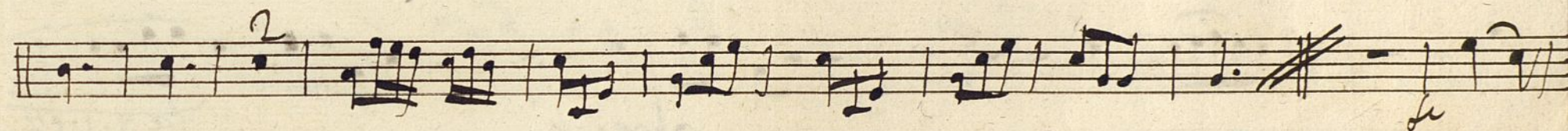
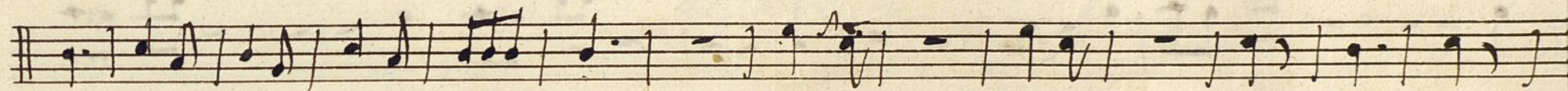
ton^a 1^a poloniana.

+

Mus 127-6

Oboe. 2. Ton. Sent. de los Payos, y la boba,

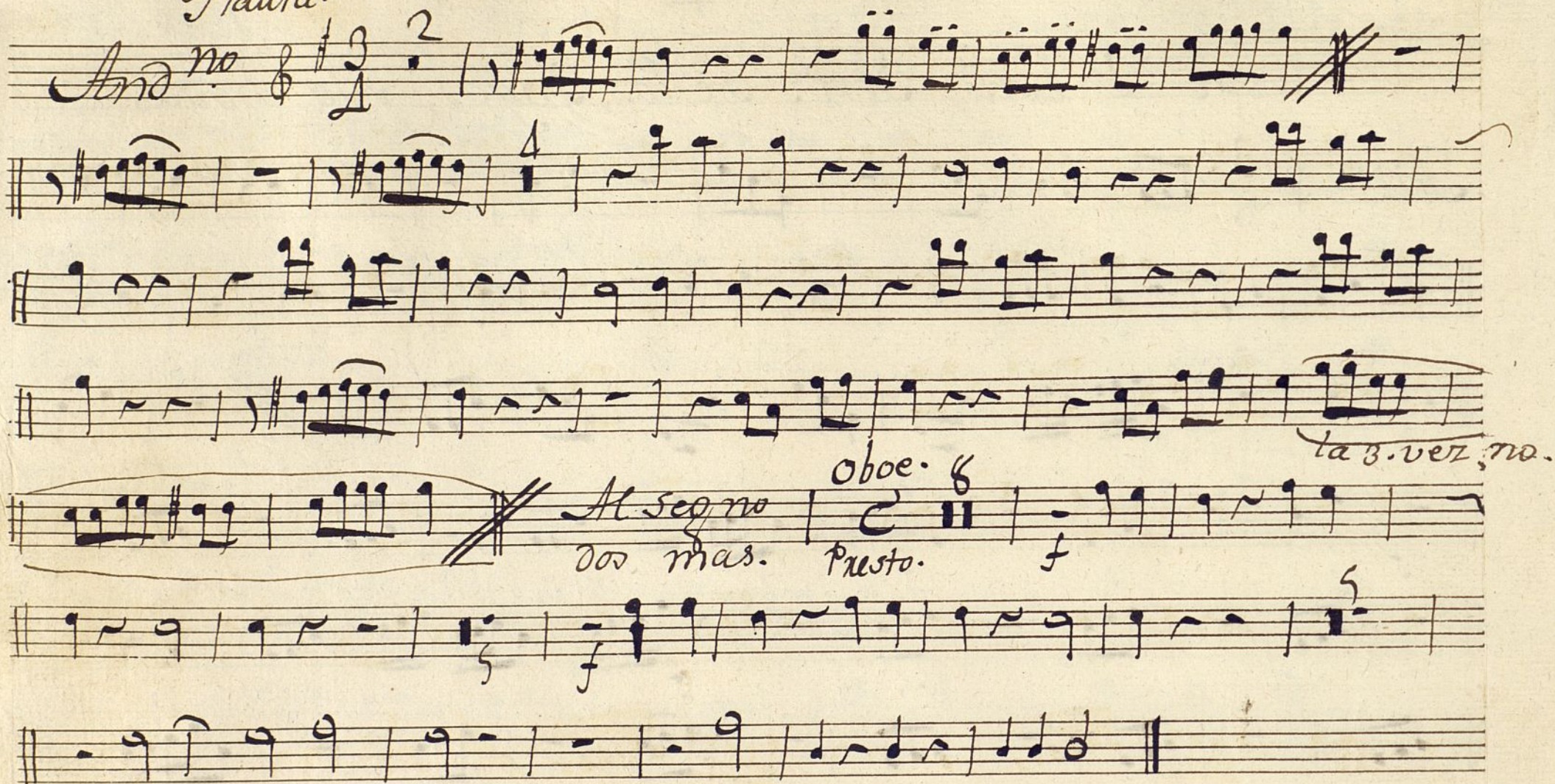
All.^o 3/8



~~Allegro~~

Flauta:

And no.





Seq. Oboe. *Allegro* 8 \sharp 2

vivo 3 2

Para. 3 2

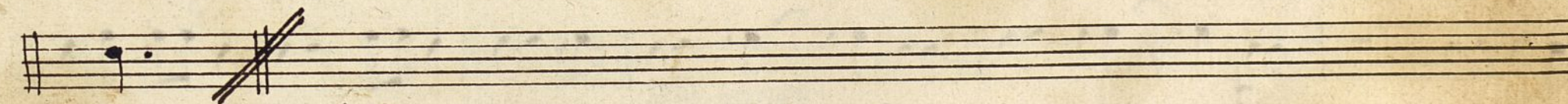
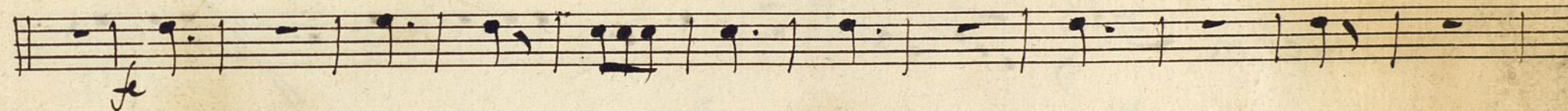
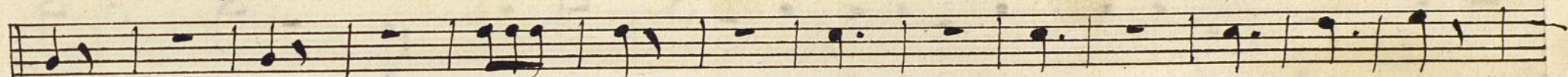
Solo 3 6

Alto 3

Allegro

+ Trompa 1.ª Ton. a 3. los Payos y la Boba.

Alto Clarin *inc.*

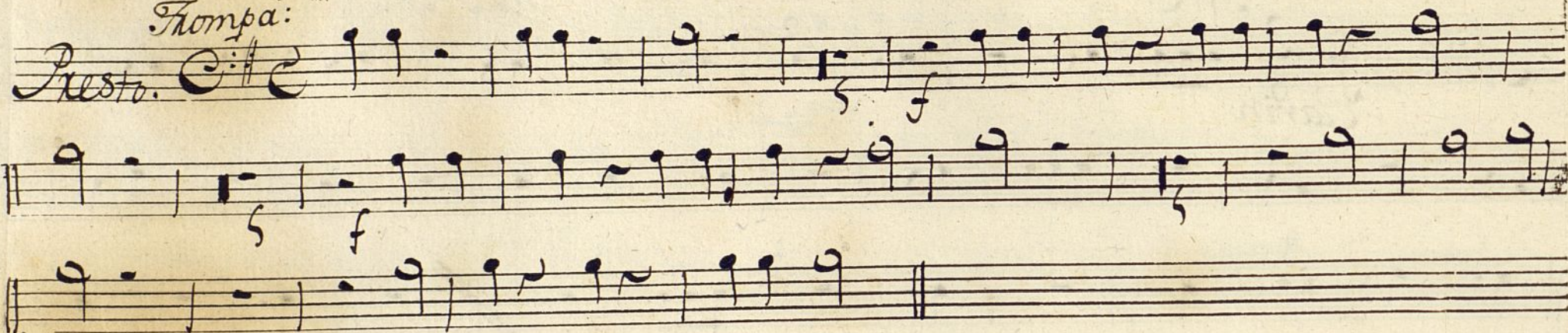


Al segno:

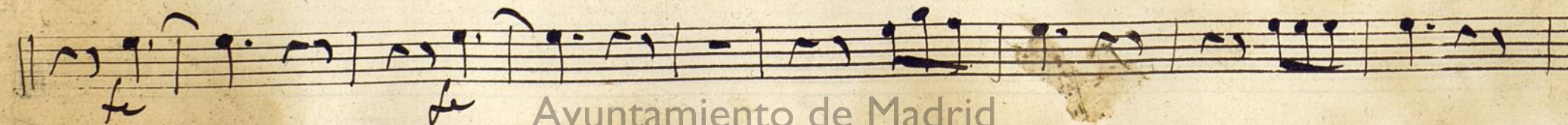
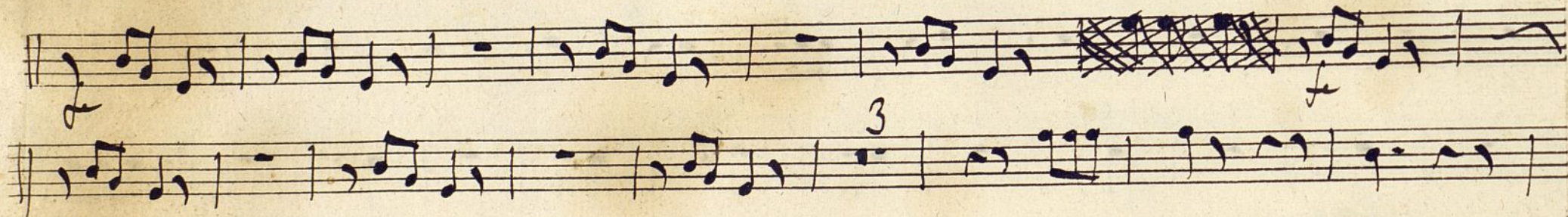
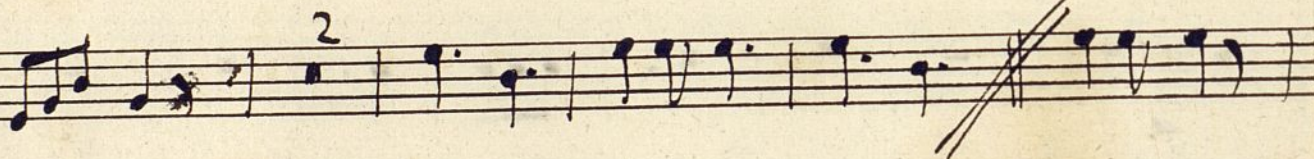
And^{no} tace.

Fuonpa:

Presto.



All: no mucho.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Key annotations include:

- Al segno 2. mas:* (Al segno 2. mas:)
- Seg. 8* (Seg. 8)
- All.* (Allegretto)
- Clarin.* (Clarinete)
- Vivo.* (Vivo)
- Solo*
- 3* (triplets)
- 2* (doublets)
- 5* (quintuplets)
- prmo tempo.* (primo tempo)
- Al segno.* (Al segno)

Ayuntamiento de Madrid

Frompa: 2^a Ten. a 3^a los Payos y la Boba.

All.^o 8^{va} C. clarin.

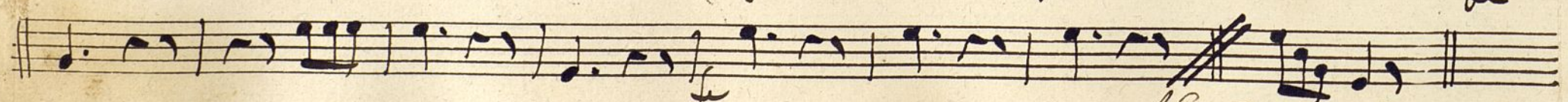
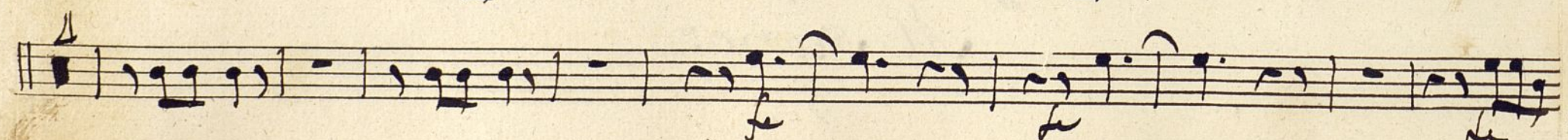
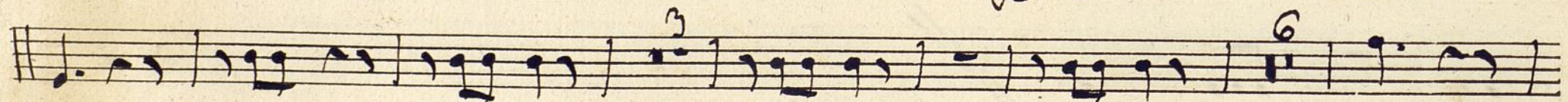
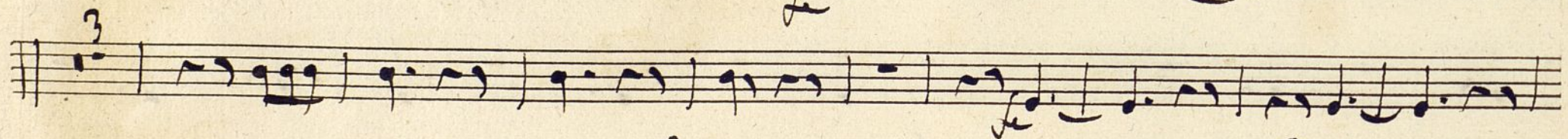
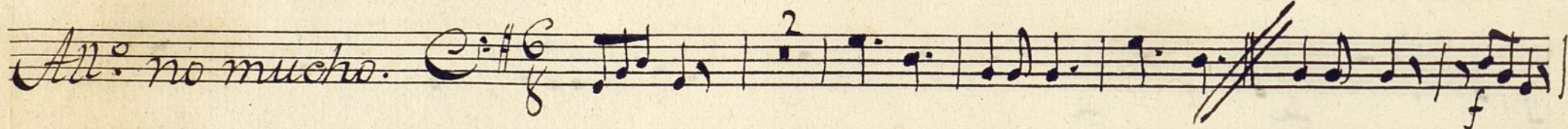
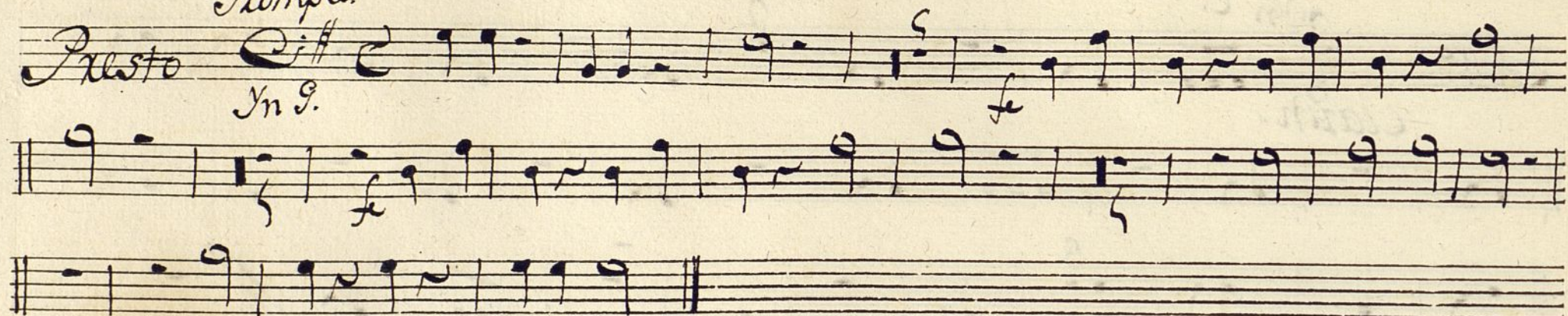
Al segno:

And^{no} tace.

Fronpa.

Presto

In G.



Clarín

Seq. 8

All.º

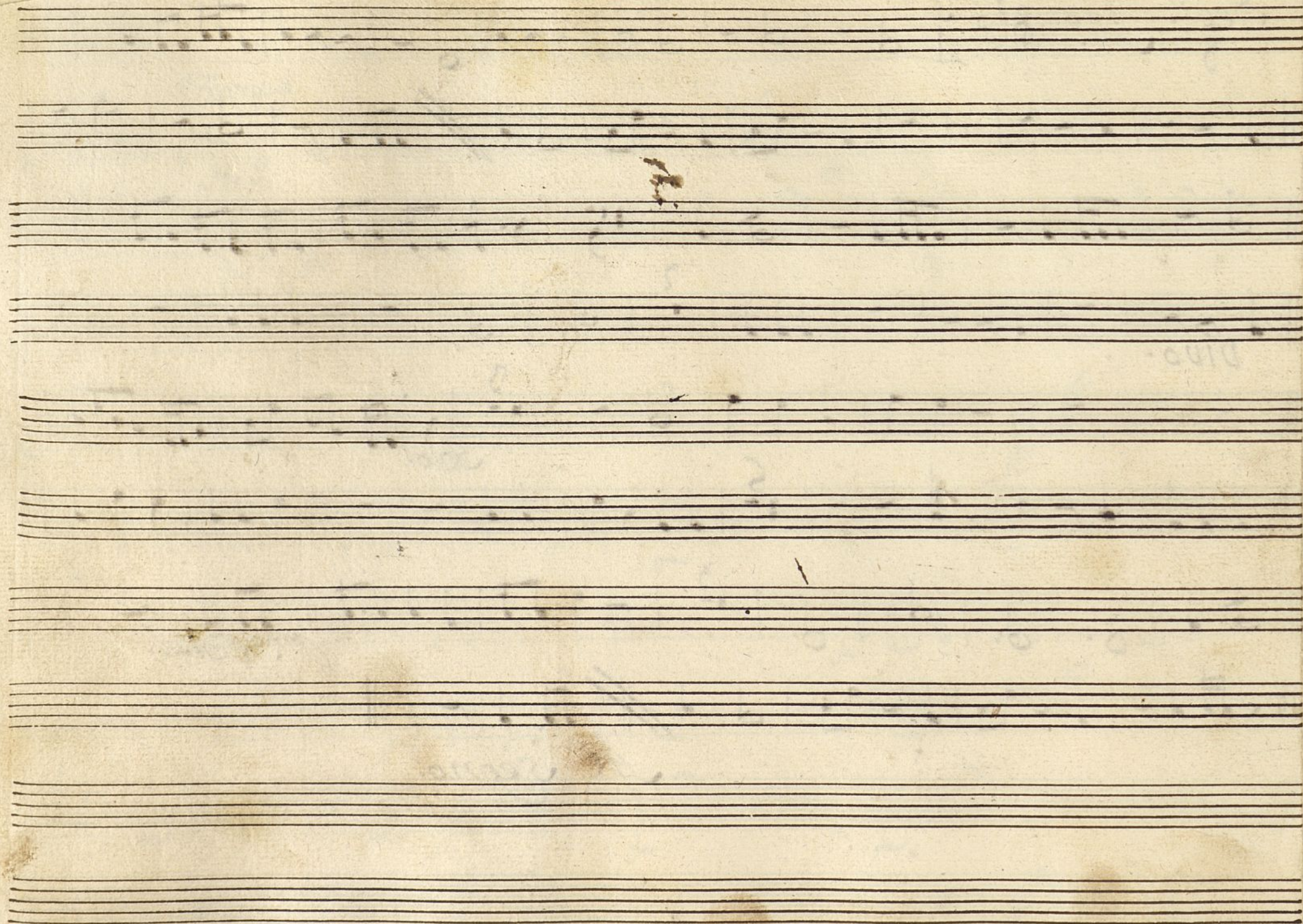
Vivo.

Solo.

mo Tempo.

Allegro.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece is divided into sections by tempo changes: 'All.º' (Allegretto), 'Vivo.' (Vivo), 'Solo.' (Solo), 'mo Tempo.' (Moderato Tempo), and 'Allegro.' (Allegro). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

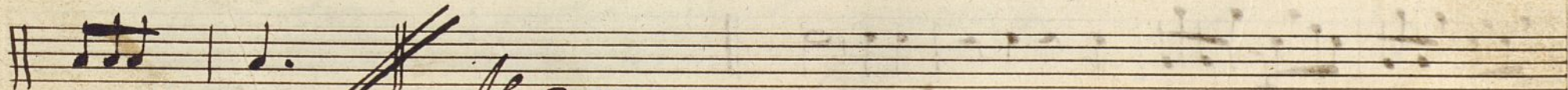


Ayuntamiento de Madrid

ton.^a u

Baxo Con.^a Gen.^l de los Payos y la Boba.

Allegro C: 3/8



Allegro
~~Allegro~~

And no $\text{C}:\sharp$ $\frac{3}{4}$

la 3. vez no. *Al segno* C *do más. y Presto: f*

All: no mucho. $\text{C}:\sharp$ $\frac{6}{8}$

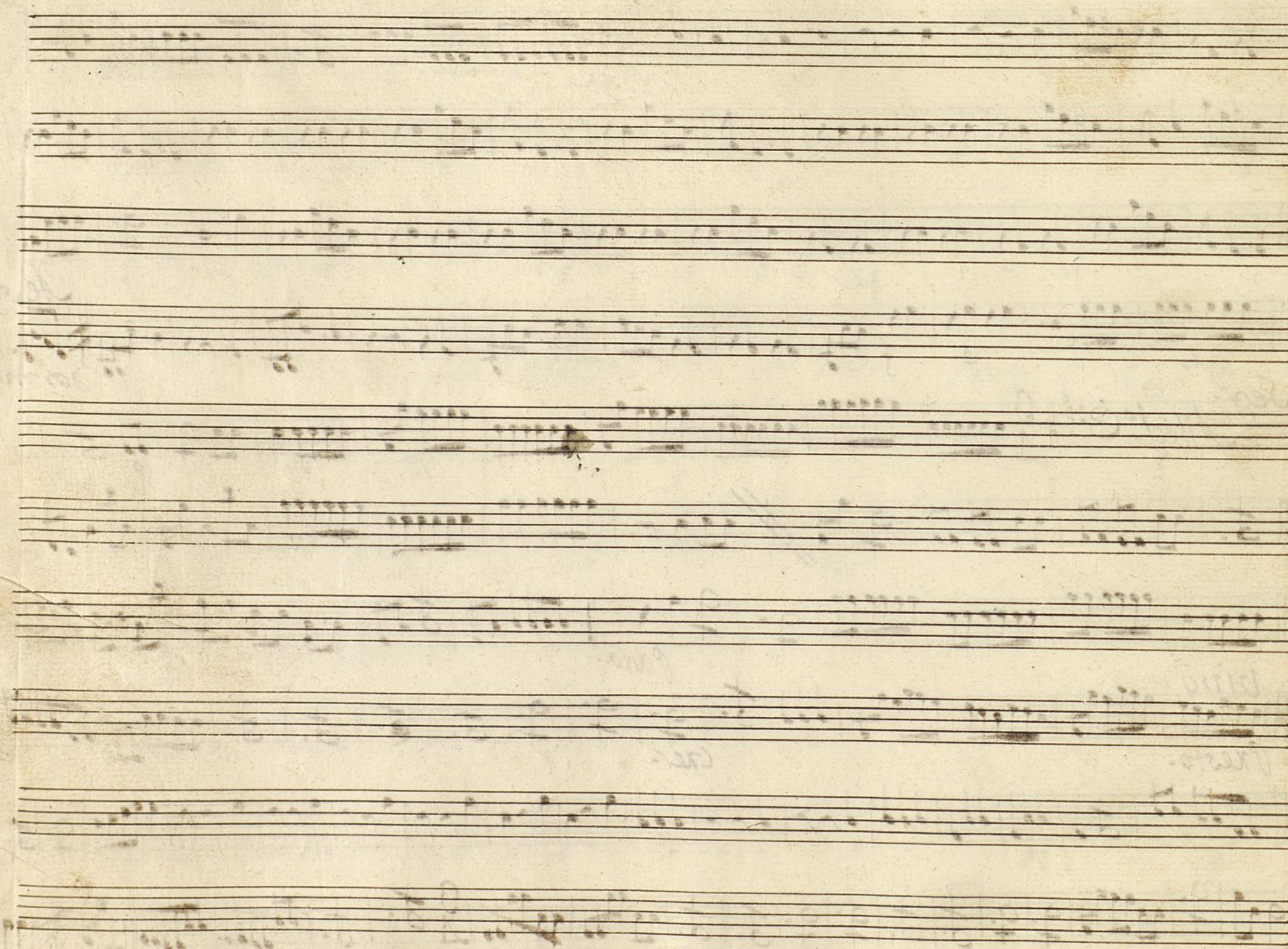
Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and annotations include:

- li* and *te* (first staff)
- te* and *pe* (third staff)
- Seo.* (fourth staff)
- Allegro* (fourth staff)
- Allegro* (fifth staff)
- para.* (seventh staff)
- vivo -* (eighth staff)
- Presto.* (eighth staff)
- cres.* (eighth staff)
- Allegro* (tenth staff)
- Allegro* (tenth staff)

The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Ayuntamiento de Madrid