

11.º Legado 14

7 Leg.º 5.º n.º 37

Leg.º 11.º n.º 10

tonadilla a 3.

Mus 127-3

127-3

El Perexino a amor -

Con Violines y trompas

a D.º Pablo Estebe.

año 1763.

All^o con
Spirito.

Handwritten musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written on six systems of staves. The vocal line includes lyrics in Spanish. The piano accompaniment features various musical notations, including chords, arpeggios, and dynamic markings like "crescendo" and "Puntillado".

Lyrics (Vocal Line):

con la no che ox zo sa ya no encuentro el ca
y el rui me amenaza ya el rayo me des
mi no y el re cho no re po sa du dando su des rí no
lumbra al a gua me embara za y el relampa go a lumbra
y bien do me so lo ris te ya tí gi do mí se ro, y per

Puntillado

di do me lamento así ay de mí ay de mí ay de

arco

mi

Allegretto

trc

Pastora

Abol fron

trc.

do so da me rubra nas dame tus ra mas pa ra q' ael

fue go six van de as quas six van ya se

rompe ya ya da da da ya se rompe ya ya da da da ya se

cimbre

arco

Isabel Pastora

u no el cielo beo el cielo ve o yu naca va ña

des cu bro cxeo des cu bro cxeo *Belisa* yas rompe ya

ya se rompe ya ya
da da da da dame dame da da

liardo *axeo*
Pas roza galahex mosa qen al vex que pa si zo

Zimbrus
Pexeg. por donde pasa qe zo p, donde pexe qe, no
Zimbrus con la noche hor zo sa nepex di do el ca mi no
quedese p, en casa yo adenta mere ti zo

ha cels vuestro mada pa la cio de vos ras co
 venis des camu nado qual es vuestro des ri no (Belisa) dad po
 que des conca sa padre ad mi re le por hi so (Lir^{do}) dad po
 sa cale algo q ce ne ^{Be^{ra}} voy señor a ser vi vos (Lir^o) pas vor

sada p^r di os por Dios al pe xe gri no dad po
 sada p^r Di os por Dios al pe xe gri no dad po
 sada p^r Di os por Dios al pe xe gri no (B^{ra}) dad po
 ci ta re ci bere ube al pe xe gri no (B^{ra}) pe xe

sa da p^r Di os p^r Dios al pe xe gri no
 sada p^r Di os p^r Dios al pe xe gri no
 sada p^r Di os p^r Dios al pe xe gri no
 quino teado x teado x Ye res mi e chi 40

Belisa Lisardo Belisa

pe re grá ní to chí to chí to chí to chí to chí to ven ga por a

quí ven ga por a quí no ren gas re ce lo

ay de mí ay de mí no mí

no ren gas re ce lo no

cíe lo no mí cíe lo no

(Lid) que se me vi da
se ras firme y con
ten g tu pa dra
B^{sa} a can tar mi ondo

And^{te}.

mí a pues por ti muer ay de mí ay de mí
 tan te sin so bre sea to ay ~ ~ ~ ~ ~
 viene va mo no pas to ay ~ ~ ~ ~ ~
 ña ba ^(ca) mucho me alegro ay de mí ~ Belia si si si

si bien te quier mi vida bien ~ ~ ~ ~ ~
 yo se re siempre muy ayo ~ ~ ~ ~ ~
 Limbro como tax da bas tanto como ~ ~ ~ ~ ~
 ven a juda mos pa dre ven ~ ~ ~ ~ ~

pues por ti muer
 dueño do ra da
 se pa q es es to
 Los 3) to dos can te mos

All

es tal la ro na di lla q̃ nos ha da do q̃ nos has

da do ciex ro mos q̃ te xi ro para gra da ro

pa ras agra da ro si es ta ra por a lli yo le

llama re así si es ta ra p̃ a lli yo le llama re a sí

cí cí cí cu lo cí cí cí mo no mas no res

Puntado

pon de ay q̃ se embroza ay ~ a Dios que la to

And.te

na da con esto re ma to ya Dios se no es mi

as q̃ esto ya se a cae a Dios a Dios a Dios ~

a Dios a Dios a Dios a Dios

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Spanish.

System 1:

Vocal line: *mi chu lí to e. e. e. mi mo ní to e. e. e.*

Piano line: *mi chu lí to e. e. e. mi mo ní to e. e. e.*

System 2:

Vocal line: *mi chu lí to e. e. e. mi mo ní to e. e. e.*

Piano line: *mi chu lí to e. e. e. mi mo ní to e. e. e.*

System 3:

Vocal line: *tu cí cí cí a Dios que la to nada con es to*

Piano line: *re ma to Ya Dios se ño xes mi or q'es to ya*

se acabo a Dios a Dios a Dios a Dios...

a Dios a Dios a Dios a Dios...

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive, historical style. It consists of two systems of staves. The first system has two staves for voices (soprano and alto) and a piano accompaniment. The second system has two staves for voices (soprano and alto) and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The paper has a torn edge on the right side.

Ayuntamiento de Madrid

+

Violin 1^o

Aonadilla ~

el Peregrino de amor.

All. Con Spirito

fe p *f. p* *f^e p* *f p* *f. p* *f p* *f^e p*

dol. *Cresc. do* *fe* *fe aray sempre*

dol. *fe* *dol.* *fe*

fmo *fe p^o* *f p* *fe p* *f p* *fe*

dol *fe* *fe p* *f p* *fe p* *fe p* *fe*

dol *fe* *dol* *fe* *dol* *fe*

dol *fe* *dol* *fe* *dol* *fe*

Repite al Segno-

Allegretto. *dol.* *fmo*

ten. *fe* *ten.* *fe* *pol*

ten. *fe* *meno fe* *dol*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across the staves.

Key markings and annotations include:

- fe* (frequently)
- len.* (lento)
- p* (piano)
- dol.* (dolce)
- 2.ª* (second time)
- veces alor Pa. masor.* (times alor Pa. masor.)
- mezo fe* (mezzo forte)
- Seg. And.* (Second Andante)
- 3* (third time)
- Segue* (Follows)

The score concludes with a double bar line and a 3/8 time signature, followed by the word *Segue*.

+

Violin 2.^o

tonadilla el

Peregrino de Amor.

All.^o Con Spirito.

se p *se p* *se p* *se p* *f. p* *f. p* *f. p* *f. p*

dol *Cresc. do* *se* *se alay sempre.*

dol *se* *dol* *se*

fmo *se p* *se p* *se p* *se* *dol*

se *se p* *se p* *se p* *se* *dol*

mea o se

Repite al Segno.

Allegretto. *dol.* *fmo*

sen *se* *sen* *se* *se*

dol *se*

Ayuntamiento de Madrid

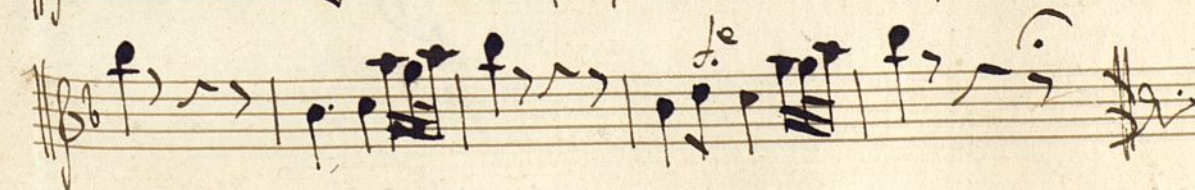
Oboè 1.º Dela tonadilla et Peregrino de Amor po

Mus 127-3

All.º Con Spirito



Mezzetto



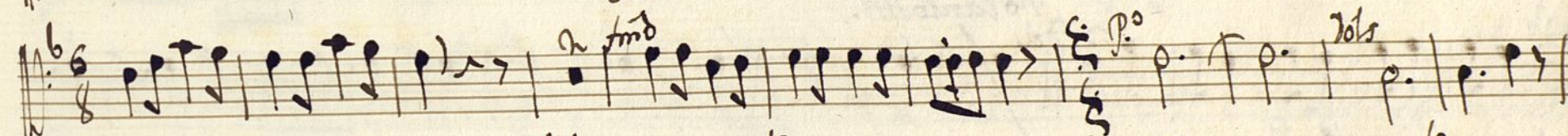
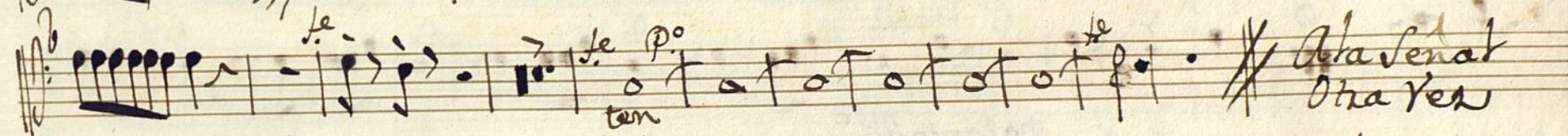
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *And.*, *all.^{ro}*, *Notando*, *All.^o*, *mol.^{te}*, *P.^o*, *te*, *mas All.^o*, and *Fin*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration. The final staff is marked with a large, stylized *Fin* and a flourish.

Laompa 1.^a Tonadilla el Peregrino de Amor

Mus 127-3

Allegro Con Spirito

Le asai sempre



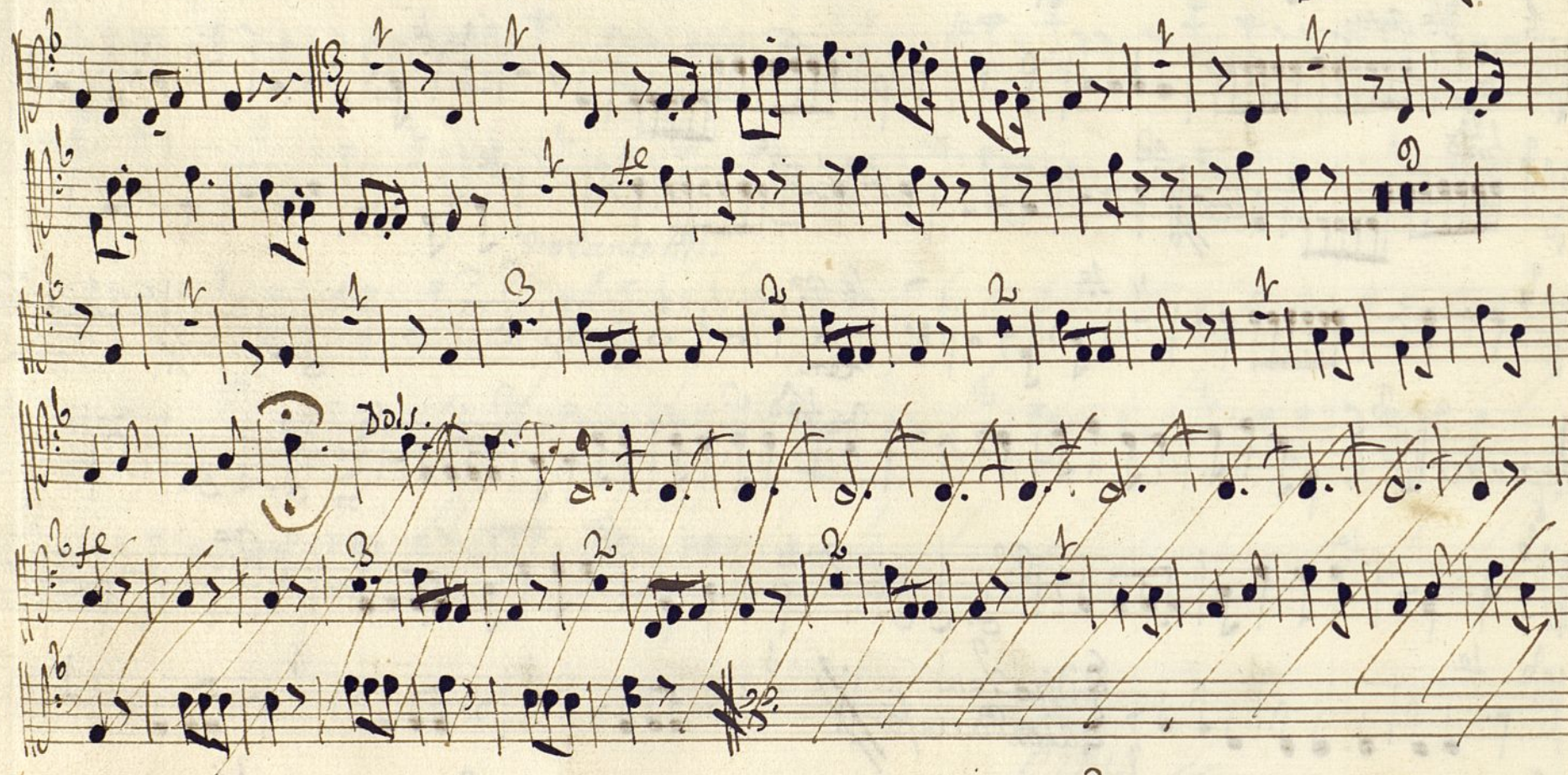
Volti

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- And.* (Andante) at the beginning.
- 3 Vezes Da Capo* (Three times Da Capo) in the second staff.
- Allo.* (Allegro) in the second staff.
- notando* (notando) in the fifth staff.
- Allo.* (Allegro) in the fifth staff.
- 3^a* (third) in the sixth staff.

Finis

And^{te} | *3* | *1* *sol* | *fe* | *1* *fe* *po* | *Da Ca*
po 3
Veres



Finis

+

Contrabajo.

tonadilla ~

el Peregrino de amor.

[illegible]

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings.

Key markings and annotations include:

- se* (multiple occurrences)
- Od*
- verace a los*
- Parrafos.*
- Seg. and. te*
- al Segno do mas.*
- All.^o*
- puncto*
- Arco* (multiple occurrences)
- mas all.^o*
- notan all.^o*
- mas all.^o*

Ayuntamiento de Madrid