

134-9

Mus 134-9

+

Leg.^o No.

Conadilla à tres

Los Mayos del Vaile;

//

the.^o de Navidad:

1780

Del S.^r Esteve;

La Pretola

} Maria Antonia
Gar.^o y Rom;

And.^{no} gracioso

Pomero

Con quatro mil diablos de ja me tu

alla Ventana
Maria Antonia

And.^{to}

assi vil Infa me de ja tu tu

per Y sino antes deirme te sa. Cu di re
 per ^{Hom^o} siagarro yo un canto te parto una sien

Ya se me dio a dentro voy a la fun cion
 Ant^a - Pobre des di chada q^e me haze mo viv

q^e el niño so tiene junto a Sⁿ Anton
 en re dos pa redes el ombre mas vil

Con mi capa nueva quando se es veni Y es te sombre.
 Con esta fequera Y es tanta Imperial y es te Veal sa

rito q.^o fue de Castor to di tas las chuscas Conquis
 lero llenito de sal ala funcion marchos porque es

tare yo q.^o allien a quel ba-rris ay muchas de o
 tarde ya ^{toz.} Procura ete no- che dormir y Ca
 ella... hamala ca ve-za tu me oi de ma

f. p.

nor q.^o allí en aquel barrio ay mucha de onor
 Mar procura esta noche dormir y callar
 tar ha mala ca vera teme a de matar (vanse)

f. p. *pp*

Allegro

tenido toda la Parola
 Parola)

Parola) Ant.^a aque ora vendras Paquillo, Rom.^{vo} quando tomer chocolate,
 Ant.^a toda la noche me dejad así solita, ha' vinagre Rom.^{vo} duerme bien, Ant.^a sinti
 no puedo Rom.^{vo} adiós que me voy, Ant.^a quanto antes que en siendo las
 diez mano lo vendrá porti a compañarme; } *Allegro* X

Jale Garrido de Mayo jillo.

And.^{te}

Handwritten musical score for 'Jale Garrido de Mayo jillo'. The score is written on five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'And.^{te}'. The second system includes the word 'Garrido' written above the staff. The third system contains the lyrics: 'Despues de las diez mi blasa me dijo la Venpa a ver - q.^o es la ora q.^o su Ma'. The fourth system contains the lyrics: 'rindo ya Vonca como un Lebrel - q.^o va si tot'. The fifth system contains the lyrics: 'q.^o pa vapes con el frio por las noches so'. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment line, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p.^o'.

lemos aqui tener so- lemos aqui tener

Parola) que ora sera, voy a mirar lo a la Luna, q. mi veloz.
 esta enfermo de ydropesia;

(toca Campana de quartos en la orquesta)

And. Moderado 2/4

2 Violin. Una dos tres quatro

(otra gorda de ora)

Una dos tres quatro cinco seis siete

Una dos tres quatro cinco seis siete

ocho nueve diez *es ta er la*
 ocho nueve diez *Adonde*
fard
Punteado

ora Voy me hacia alla q. mi Blasita me espera
 Paco dime mardo *ella* ay doavn baile y me de

ra *si algun* Va sero *viene* a ca Como una
jo fard y en que parape es la funcion *ella* al barrio y

Rana mea de de jar; 9.º miedo tengo Y es do' mor
 lusse de San Anton; lo 2.º mucho me alegro porque tu y

tal - los pier me tiemblan no puedo andar - los pier me
 yo - assi podremos hablar mejor - assi po

tiemblan no puedo andar
 iremos hablar mejor

Parola 1.^a *gord* diu Blasilla, *Ant^a* *gord* que eres mano lo.^a
gord si, *Ant^a* ven ven *gord* echame una excusitina
 en un ojo, *Ant^a* quitatonto *gord* y tu marido, *Ant^a* se fue,
gord ay que quitito, en al vizias te comprare una cabrole
 guarnizado de Pellejos de Unicornios y de ~~me~~ *Ant^a* y unos
 zapatos con lazos de la Union, *Ant^a* estahui bien,) al segun

Parola 2.^a *gord* oye Blas *Ant^a* que mano lo, *gord* quiereri venir a tro vai le?
Ant^a yori *gord* puei vamos, *Ant^a* y ay buena musica? *gord* toda la
 de los suizo, hasta los Platillos y el tamborilom, *Ant^a* -entra mientras que
 me bisto *gord* ya que a derev halla voy;) sigue

lor 2. *A A A* | *A A A A* | *A A A A* | *A A*

{ puei chusca mia voy luego alla - por que la noche
 puei chui co mio ven luego a ca -

muy fresca y ta - por q.º la noche muy fresca y

ta' vanse

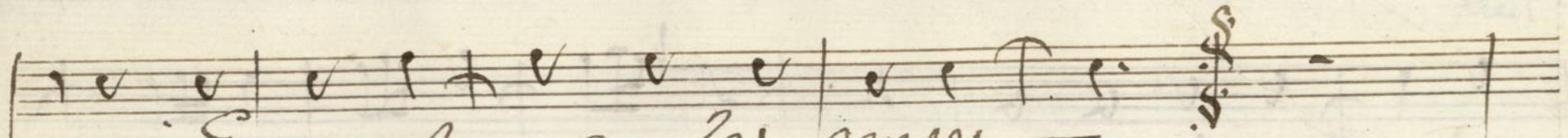
valse Romero encendiendo y ca'

Alleg. Ho. Mode. do

Punteado

Romero

Sigan tan pronto con reyo —
 Yo estoi en la — Ra to nera —
 bar tan te Si - cor le tienen —
 te miendo no — buelba el gato —
 porq' el cor te — — por un trato —
 que si me alla — con el queso —



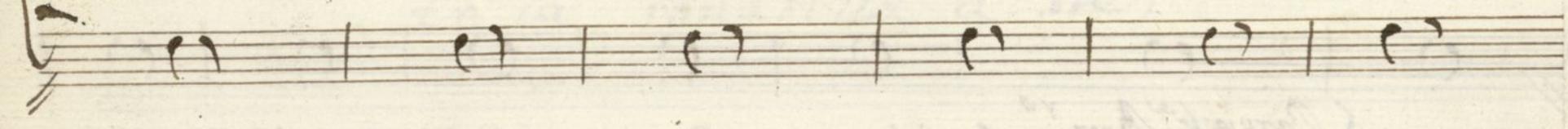
muy General — en las gentes —

puede dejar — me arañado —



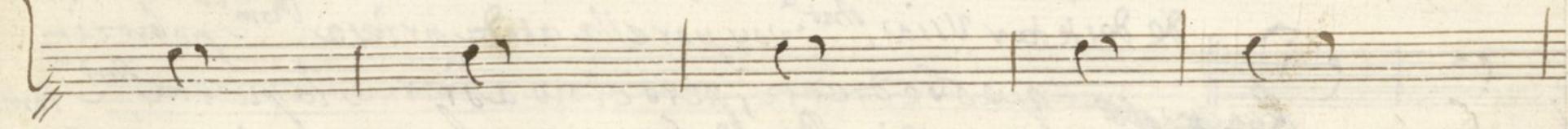
tan tana nina tan tana na — g^{ra}ya — la ti

tan tana ni'na tan tana no — queya — la ti



rana ti rana la Van a enerrar — tan tana

rana ti rana fue a San Juan de Dios — tan tana



ni na — tan ta na na — ay — si — ay —
 ni na — tan ta na no — ay — si — ay —

— ya — tan ta na na —
 — no — tan ta na no —

Parola 1^a Rom^{1^o} abre Dlara, Comoduerme, habre ò derrivo la puerta
Ant^a quien es? *Rom^{1^o}* yo soy mujer, abre que en el vaile
 ay fente zuela, y vengo a buscar los cli me *Ant^a* si etoi de
 nuda y durmiendo, *Rom^{1^o}* puerca echame hacia acá la espada
 de deketar viias, *Ant^a* voy por ella a toda priera, *Rom^{1^o}* pobrezita
Rom^{1^o} que obediente, pero el no abirme la puerta *Ant^a* toma
 y adios *Rom^{1^o}* buenas noches; me ocasiona mil los
 pedras que v: v: pero cañemos y valgame
 la prudencia. *Ant^a* a los parr! §

Parola 2^a / Garrido en la Vaja y ella en la Ventana

^{ella} ^{garrido} ^{ella}
 Gar, Blasilla? que? se marchó? ya se fue con mi amor;
 Cantando el tana nina, ^{garrido} pue va ja y vamos, ^{ella} ya voy. ^{garrido} del miedo
 que he tenido todito sudando el tori)

Se sepise al seguro X

Parola 3^a / Salen todos, ella vamos a la misa, ^{garrido} vaya vaya

salerosa, que churca está, ^{ella} ala ley en viendome los de el baile,
 se ande caer a mis pies, ^{garrido} pue sobre eso tengo yo que advertirte ^{ella} abierse
 pue:).

Coplas

And. vivo

Musical notation for coplas, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of two staves with notes and rests.

Sarrido

Cuidado allá en el vai le

ellos
no
Miragallá en el vai le

Con cuichicos

noables con otras

q^o yo no guito q^e hagas — nada en se cre to —

q^o yo en qualquiera parte — quiero ser so la —

Ella

(osino, lu:::) mia tu mia tu
 (osino lu:::) *gato* mia tu mia tu

q.^o guapo anda luz lu:: y de un soplo no puede
 q.^o facha de col lu:: poquissimo cogollo

y de un soplo no puede. matar una
 poquissimo cogollo yofa amon

par.^a Venedandola

luz
 ton
 ella
 mia su
 mia su
 mia

tu
 tu
 q.^a Noza Imperial Ju:
 q.^a Me la co ton Ju:
 q.^a de miente su

taña -
 Cuerpo -
 Y para Una Castaña
 q.^a de miente su Cuerpo
 Empeño un Bri
 que el sea Va

ella. *par.^{do}*

al ron

ad, y q.^o sanadero, ad, y q.^o poco sebo
ella
ad, y q.^o poca manteca, ad q.^o poca yerba)

par.^{do}

ella

2.^o

Ju... Ju... he! dame da

Ju... Ju... he! dame da

po

me la mano dame la mano sal demique

me los brazos dame los brazos sal demique

rev

rev

Allegro

Parola) Rom^{ro} A donde ba vited Compadre; ^{Coro} San Ciriaco el nos pilló;

Ant^a Pero Marido yo::: Rom^{ro} dime quien es ese señor, ^{Coro} un pobre enfermo de gata,

Ant^a y yo que oí su dolor alle barle al ospital iba con gran Compadre;

Rom^{ro} adonde tiene la gata::: ^{leder cubre} pero mono lillo ho ho::: ^{Coro} amigo mis,

Rom^{ro} del alma creo lo somos todos, y de mi amistad Veriban estos palos

por favor) leicaica

2/4

ay ay ay Romero

tomad tomad

Allegro assai

ay ay ay ay ay perdon piedad
 tomad tomad no

Londos de Rodillas
 piedad
 no ay piedad Ya el tair perdo nados

Como ofrezcais ambos no bol berse a blar no

2o do

bolberse a clar asi lo ofrezemos

porque no queremos en fadar se mas en

3o do

fadar se mas Pues la tona dilla con ^{la tira} ~~lar~~ seguir

le assay

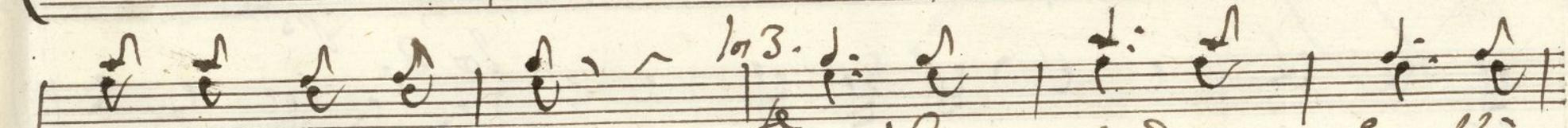
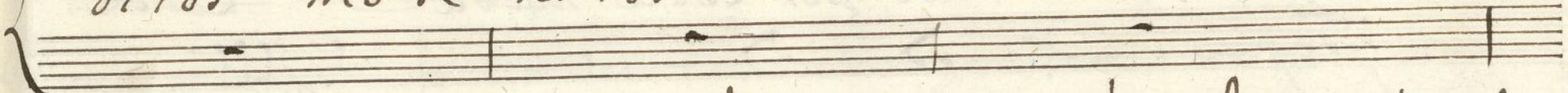
^{nilla} ~~dillas~~ ^{quees muy Puli} ~~que son pu li~~ ^{di} ~~das~~ vamos a cavar va

2o 2o

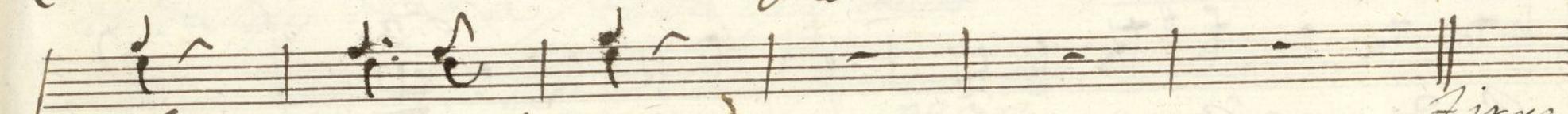
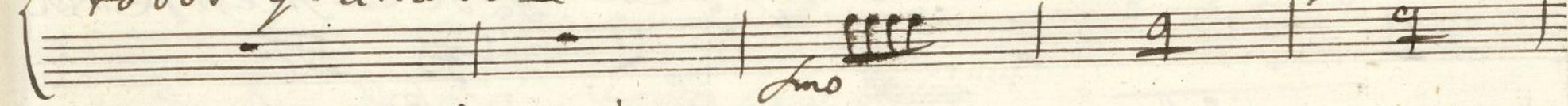
que ri di tos que ri



ditos mo re ni tos ma re ni tos o id



todos q^a allabãe o id todos q^a allã

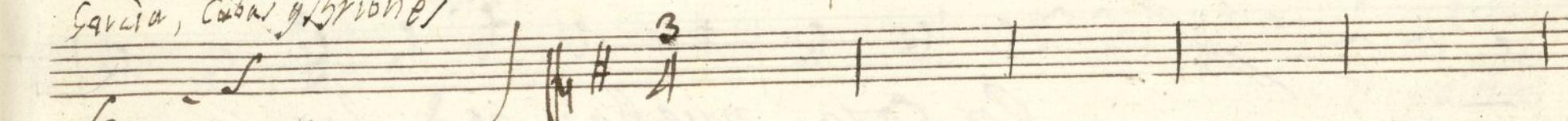


ããã

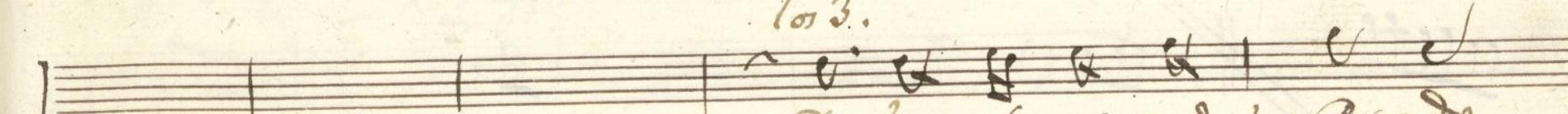
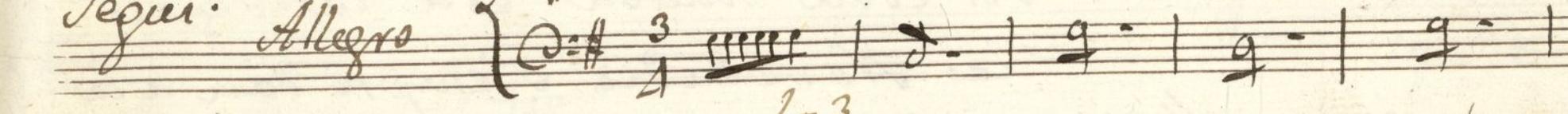
Firanda



Garcia, Cabas y Briones



Segui. Allegro



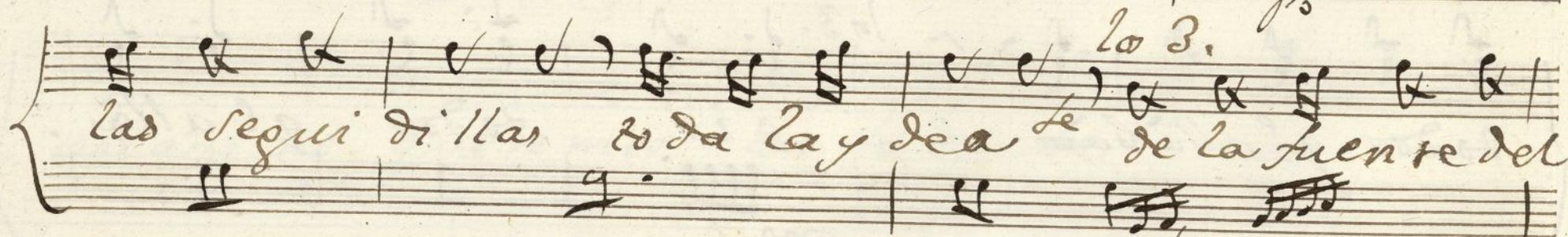
De la Fuente del Prado



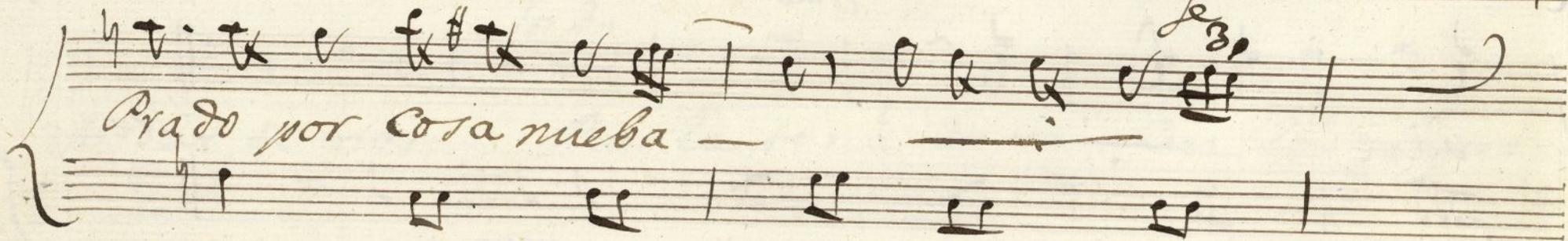
Las de
de la fuente del Prado por cosa nueva — es de



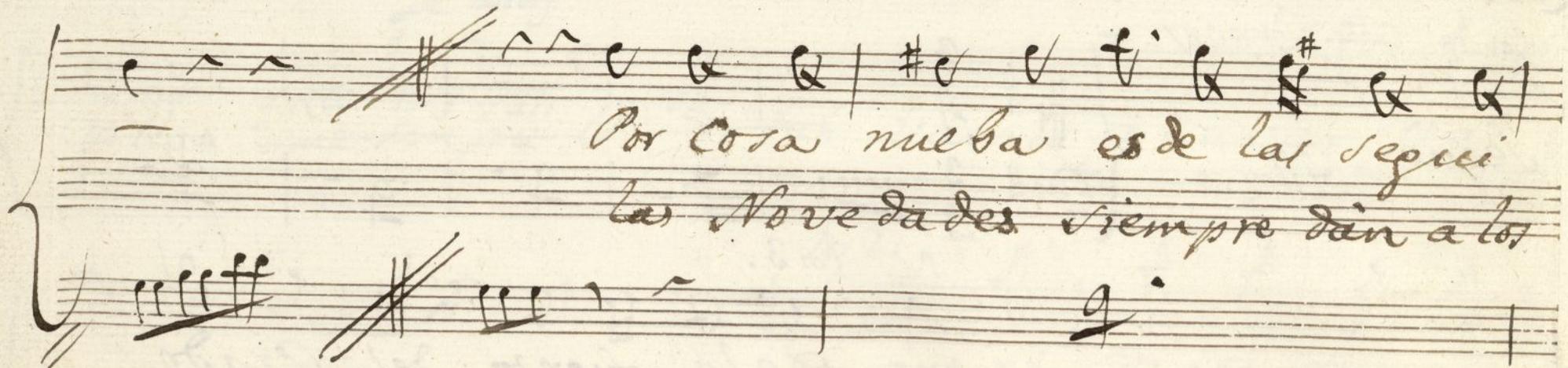
lo 3.
las seguidillas toda la y dea de la fuente del



lo 3.
Prado por cosa nueva —



Por cosa nueva es de las segui
las Novedades siempre dan a los



3
dillas - toda lay de a es de las segui di - llas
necios - q' ablar bastante siempre dan a los ne - cios

~~to dalay de a toda lay dillas~~
~~q' ablar bastante se q' ablar bastante~~
~~necios~~

And.^{te} Romero
dijo un
Romero un Pe

And.^{te}

La llego la es tauta pondran del Cid Capa
 trime tre de cia alli pondran un Ca

Ant^a

dor Yo no dijo q. una Maya Con som Greco
 non Yo vos que dos Valen cianos Comiendo chu

de la Union
 far yarroz

Sar^{do}
gaid otro
 otro
 (mejor)

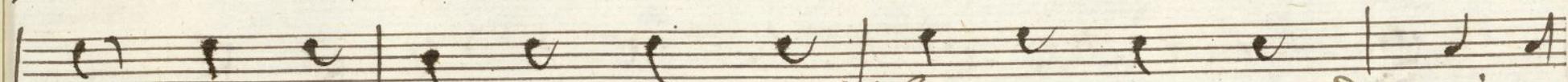


 dijo que pon drian diez Barberos Jun la

 dijo que pon drian de Plata el Alba y el

~~El~~ por dal ri nea que pon gan ~~en la~~ ~~la~~



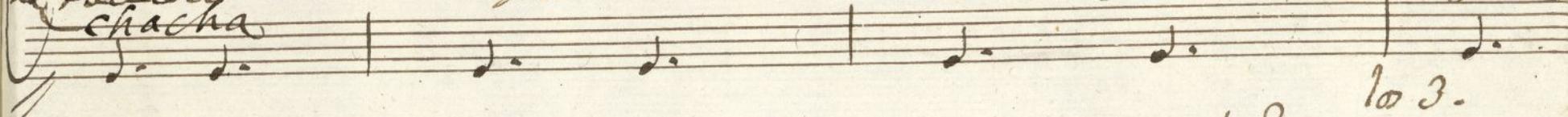


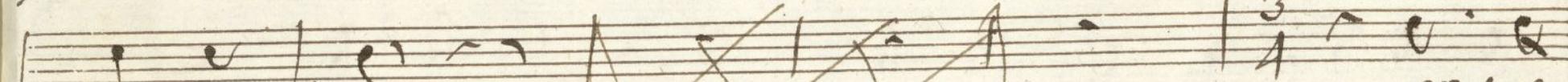
 don yo to dijo q'avn Abate tocan do siem

 del yo to dijo q' a Garrido Cantando a mul

~~La~~ Romero por on Quixote y que yo haga

 chacha

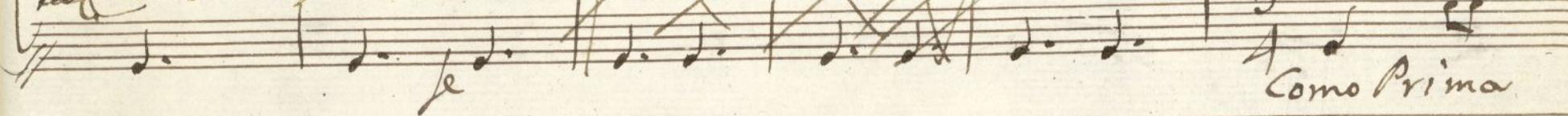




 pre el Bayon

 la Simon

~~Tancho~~ paraza



lo 3.

 3/4

 estas

 lo 3,

 estas

 3/4

 Como Prima

maja de rias ————— dicen di
 maja de rias ————— dicen di

gato
 verros ————— y lo que ello en si fuere ya lo ve
gato
 verros ————— y ría caro os enfadan suplid sus

los 3.
 remos y lo que ello en si fuere ya lo beremos
los 3.
 hierros y ría caro os enfadan suplid sus hierros —

se

Paso de Musica

en la tonadilla a tres

Los Majos del vai le;

Sarrido.

+

Alleg.^{ro}

Yo estoi en la Ratonera

temiendo no vuelba el gato que si

me alla con el queso puede de jar

me ara nado tan tana nina

tan ta na no — que ya — la tí va na tí

vana fue a San Juan de Dios — tan ta na ni na —

— tan ta na no — ay — si ay — ya —

— tan ta na no —

R

A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page features ten horizontal staves, each consisting of five lines. The paper is heavily stained and discolored, particularly on the left side where there is a large, irregular tear and several dark spots. A faint, handwritten letter 'R' is visible at the top center of the page. The overall appearance is that of an old, well-used document.

Allegro

Ayuntamiento de Madrid

Mus 134-9

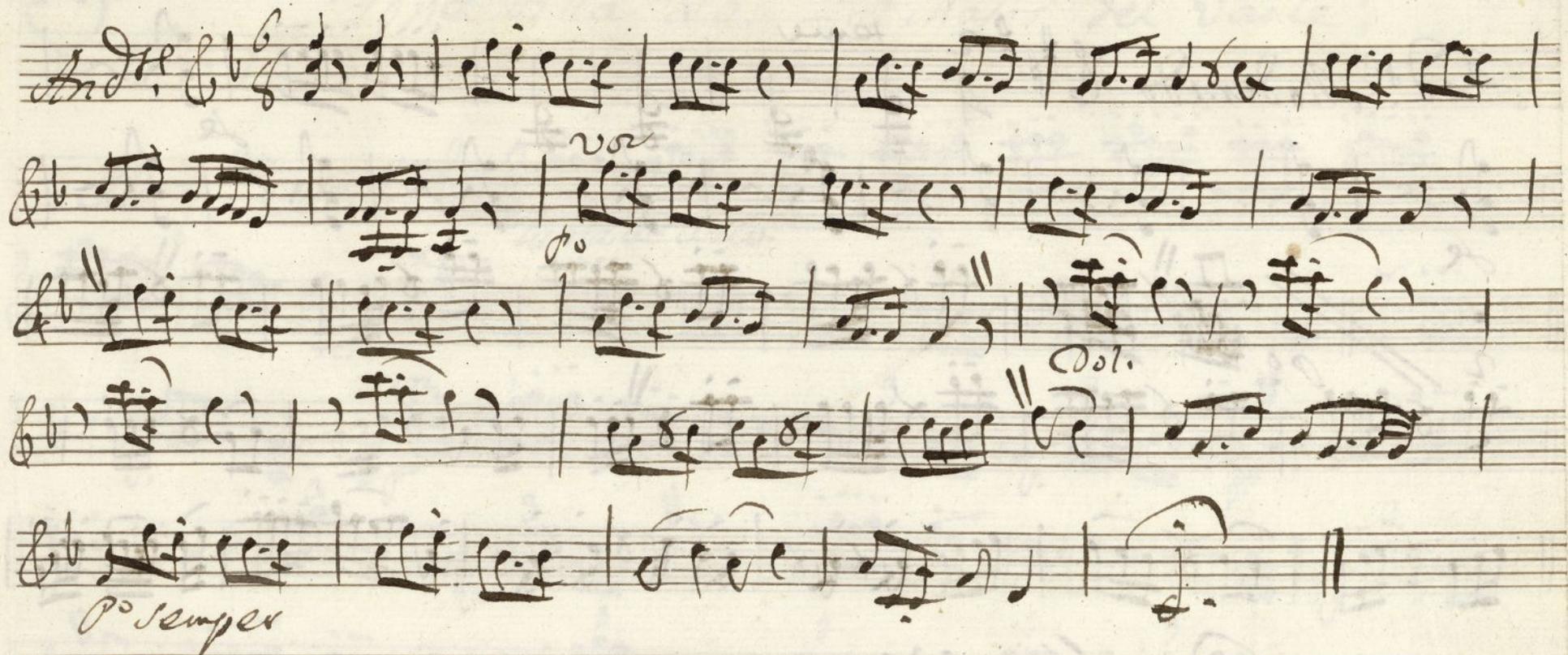
+

Violin Primero

Tonadilla á tres

Los Mayores del Vaile;

//

Andte. 

Volti

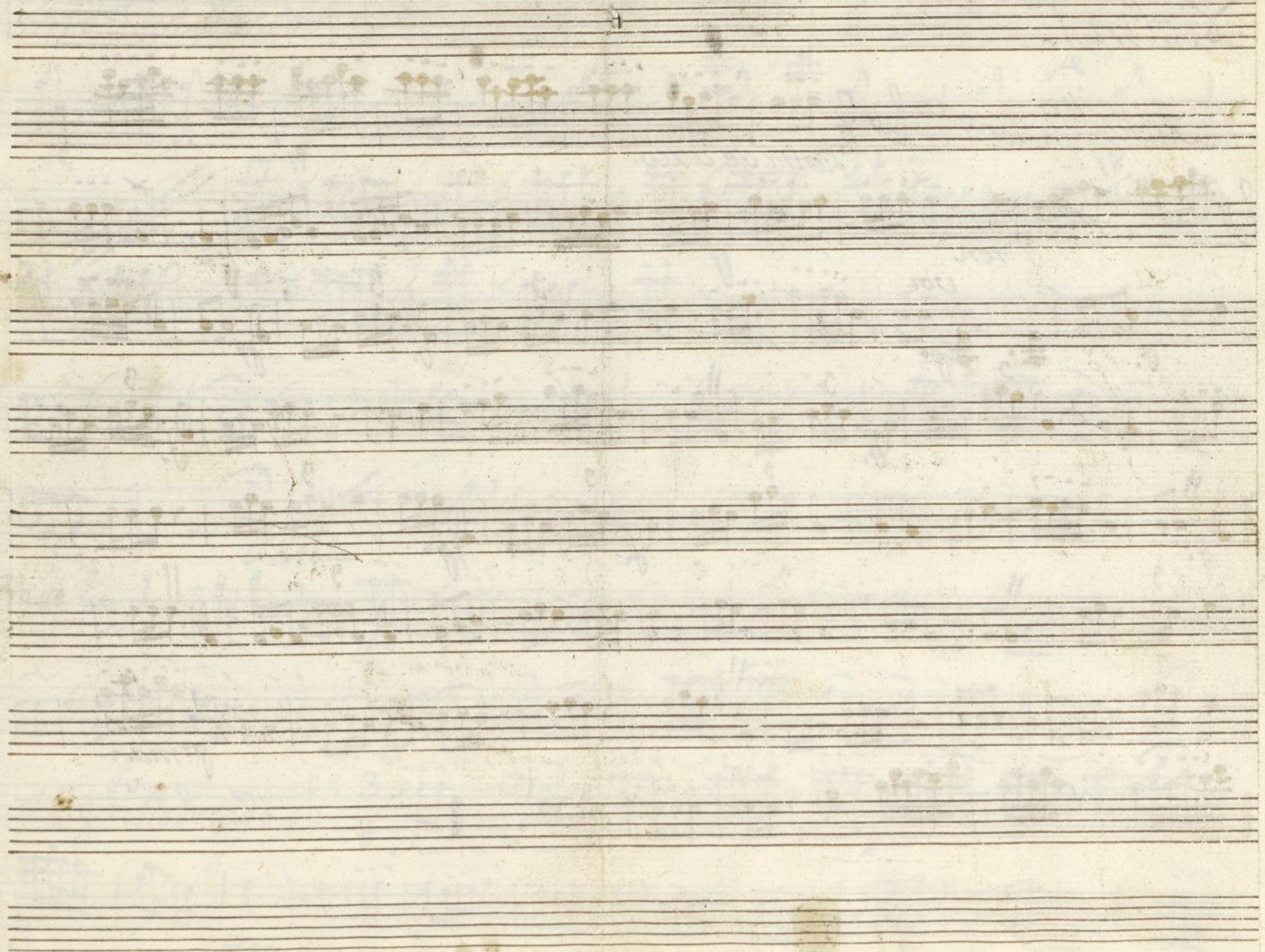
And. Moderato & # # 2 *tenu*

le

Parola

Alleg. Moderato & 3/8 *Punta de arco* *no*

si *tenu*



Handwritten musical score for guitar, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, triplets, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Se Separe a los Parrafos".

Parola y D. C. al Segno

Allegro Moderato

Parola

Coplas

And. vivo

3/8

Pausa

Allegro

Parola

Allegro assai

2/4

A handwritten musical score consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff features a *fmo* marking. The third staff includes a *po* marking. The fourth staff has a *fmo* marking. The fifth staff concludes with a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and a faint circular mark in the lower right area.

Volvi P.

Sequi. *Allegro* $\text{G}\sharp$ $\frac{3}{4}$

vz *3* *p* *f* *Andas* *p*

p

Comprimia

p

3

Allegro

Ayuntamiento de Madrid

valladolid

Mus 134-9

+

Violin Primero Duplicado:

Tonadilla à tres:

Los Majos del Vaile:

//

And.^{te} gracioso $\frac{3}{4}$

Piano todo

tenute lo que duxa la parola

Al Segno

And.^{te} 6/8

p.

dol

p. sempre.

Volti

And.^{te} Moderado; *tenu*

le

2 *p₃*

Paxola *Allegro*

(Paxola) *p₃*

Alleg.^{ro} Moderado *Punta de arco*

ten

The image shows a page of handwritten musical notation for guitar. It consists of ten systems of staves. The first system is marked 'And.^{te} Moderado;' and includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'tenu', 'le', '2', and 'p₃'. A double bar line with a slash is used to separate sections. The second section is marked 'Paxola' and 'Allegro'. The third section is marked '(Paxola)' and 'p₃'. The fourth section is marked 'Alleg.^{ro} Moderado' and 'Punta de arco'. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamics, ending with a 'ten' marking.

voz
p.o.
p.o.
mas p.o.
Parola) || Se Repite a los Parrafos.

Parola) y D. C. al Segno #

Sequi!

Allegro.

$\frac{3}{4}$

Handwritten musical score for the first section, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A first ending bracket is visible in the second staff, and a second ending bracket is in the third staff. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

And^{te}

$\frac{6}{8}$

Handwritten musical score for the second section, characterized by a slower tempo and simpler rhythmic structure. The notation consists of quarter and eighth notes with stems. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Como Prima

Handwritten musical score for the third section, returning to a faster tempo and complex patterns. The notation includes various note values and rests. A first ending bracket is present in the second staff, and the section concludes with a double bar line and repeat dots.

Al Segno

Mus 134-9

— 2 —

Violin Secundo.

Con.^a à 3.

Los estafos del baile.

— 3 —

no
And. Gracioso. $\frac{3}{4}$

p. forte

Piano todo.

Al Segno.

tenido
log. Que se la Parola
Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.^o Tonadilla à 3. Los Major del vaile;

Alleg^{ro} Mod.^{to} *A Punta de arco...*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Alleg^{ro} Mod.^{to}* and the instruction *A Punta de arco...*. The music is written in treble clef with a 3/8 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *vol* (volume), *p* (piano), and *f* (forte). There are also performance markings such as *x...* and *3* (triplets). The score concludes with a double bar line on the tenth staff.



And. *fe*

Voz

Vol

Piano tutto

Vol. 1^{to}

Ligado todo

And. mod.

Parola 2^a

apuntad arco

Alleg. mod.

Parola / et al. segno.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A section of the first staff is crossed out with a large 'X'. The word "Vor" is written above the first staff. The music is written in a cursive, historical style.

Carola. || Se Vepire a los Carrofos $\frac{3}{8}$ p

allegro $\frac{3}{8}$. Alleg^{ro} mod^{to}. Adesest^o.

Carola.

Coplas. *re* *vor*
And. Vivo. 6/8

Carola

Allegro

Carola.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the title 'Coplas.' and a tempo marking 'And. Vivo.' with a 6/8 time signature. The music is written in a single system. The first staff has a 're' above it and a 'vor' above the end of the line. The sixth staff has 'Carola' written below it. The seventh staff has 'Allegro' circled and written below it. The eighth staff has 'Carola.' written below it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

All. a viv. & 2

p

vmo

vmo

Volta

Sep.
411.º

Voz

Cand. te

3 Como Prima

Allegro

Violin Segundo

Conadilla à tres

Los Majos del Váile;

And.^{no} gracioso & 3/4

po su-le pi-le po le

Piano todo

tenido
loq. durala Parola

Allegro

Andte & 6/8 *le* *vo* *sol.* *Piano sempre*

Volte P.^{to}

And.^{te} Moderado $\text{C}\sharp\text{F}\sharp$ $\frac{2}{4}$ *Ligado todo*

The first section consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'And.^{te} Moderado' and the key signature of two sharps (C# and F#) in 2/4 time. Above the first few measures, the instruction 'Ligado todo' is written. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second and third staves include dynamic markings such as 'p' and 'f'. The section concludes with a double bar line.

Parola ~~*Allegro*~~

Parola 2.^a $\text{C}\sharp\text{F}\sharp$ $\frac{2}{4}$

The second section begins with the tempo marking 'Parola' and a double bar line, with the previous tempo 'Allegro' crossed out. The first staff of this section is labeled 'Parola 2.^a' and starts with the key signature of two sharps in 2/4 time. The music continues with rhythmic patterns similar to the first section, ending with a double bar line.

Alleg.^{ro} Moderado $\text{C}\sharp\text{F}\sharp$ $\frac{3}{8}$ *Apunta de arco*

The third section begins with the tempo marking 'Alleg.^{ro} Moderado' and the key signature of two sharps in 3/8 time. Above the first few measures, the instruction 'Apunta de arco' is written. The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and concludes with a double bar line.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets indicated by a '3' above the notes. Some notes are marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). A 'Voz' marking is present at the top of the second staff. The score concludes with a double bar line.

Parola || *mai diano* Sepise a los Parrafos *S.* Parola y D. C. al Seg. *ff*

Parola *Madrid* *Madrid* *Madrid* *Parola*

Volti

Coplas *And. te vivo* $\text{G}^{\#} \frac{3}{4}$

Al Segno

Parola)

All.º assai & $\frac{2}{4}$

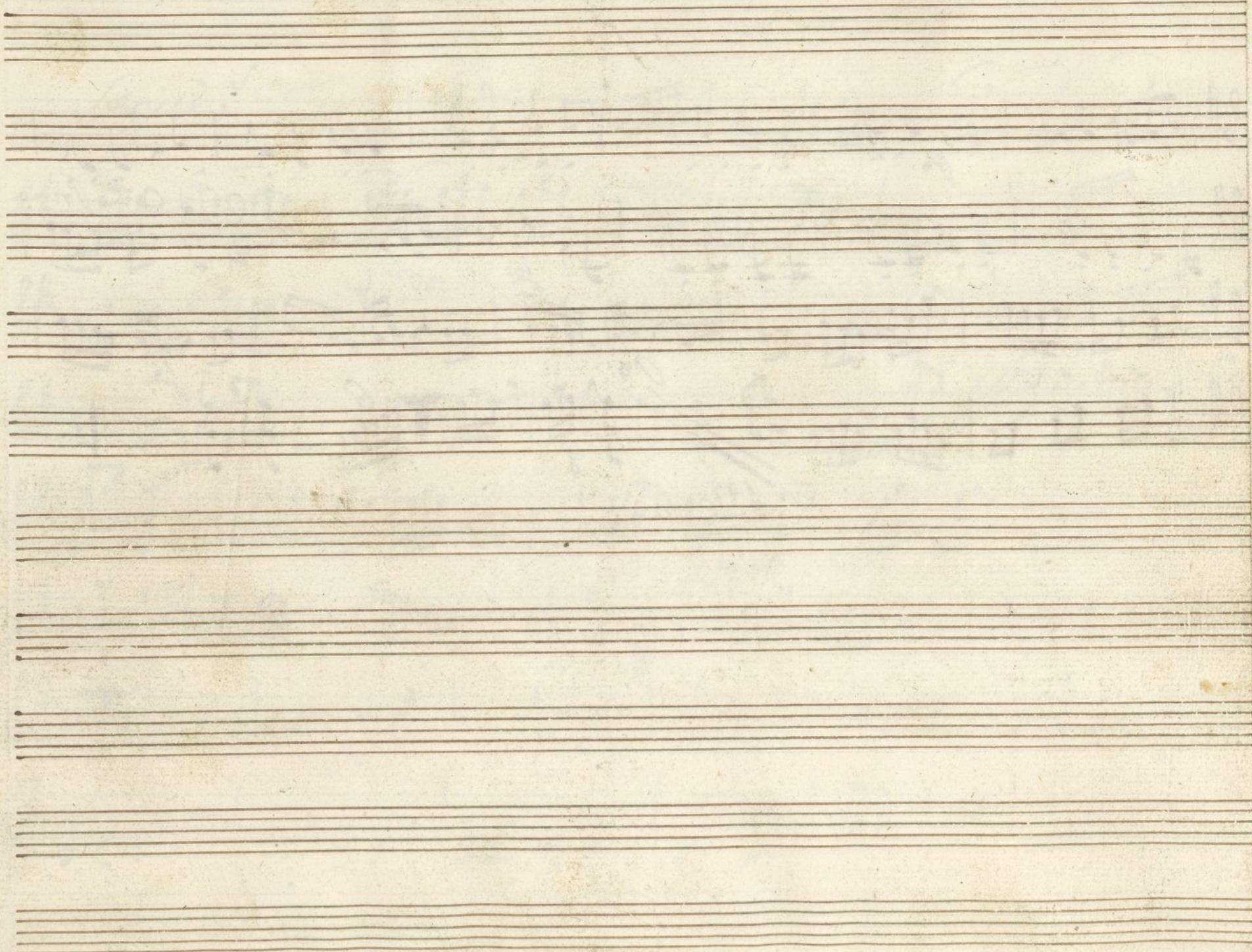
Volti Liandra

Sequi. *Allegro* $\text{G} \# \frac{3}{4}$

Voz

Andte

Handwritten musical score on four staves in G major. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes the instruction *Como Prima* above a triplet of notes. The third staff continues the melodic line with complex rhythmic patterns. The fourth staff features a double bar line, a *pp* marking, and a triplet of notes. Below the fourth staff, the tempo marking *Allegro* is written in cursive. The page contains several empty staves below the main musical notation.



Ayuntamiento de Madrid

Oboe Primero.

Mus 134-9

Tonadilla à 3. Los Maestros del baile.

And.^{te} gracioso & 3/4

Allegro

2/4 And.^{te} tarde //

6/8 Alleg.^{ro} tarde //

volti

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or blue ink. It includes various symbols such as notes, stems, and bar lines, but no specific text or titles are discernible. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Oboe Segundo.

+

Mus 134-9

Sonadilla à 3. Los Majos del Vaile;

And.^{no} gracioso & 3/4

Allegro

2/4 And.^{te} fare //

6/8 Alleg.^{to} fare //

Volte

Coplas *And. vivo* $\frac{3}{8}$ \sharp

Parola

Allegro $\frac{2}{4}$ \sharp

Allegro

Sequit. Allegro & 3/4

Andte

p

Como Prima

Allegro



Trompa Primera

Mus 134-9

Sonadilla à 3. Los Majos del Vaile

In Cerol.

And.^{no} gracioso $\frac{3}{4}$ 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. |

4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. |

4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. |

4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. |

4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. |

Allegro

Inf.

4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. |

4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. |

4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. | 4. |

And.^{no} 2. tarz.

All.^{no} 3. tarz.

Coplas *And. vivo* $\text{C}=\sharp$ $\frac{3}{4}$ *vo*

4 le

11 le

10 le

4 le

5 le

Allegro *Parolas*

All. $\text{C}=\sharp$ $\frac{2}{4}$ *4 le*

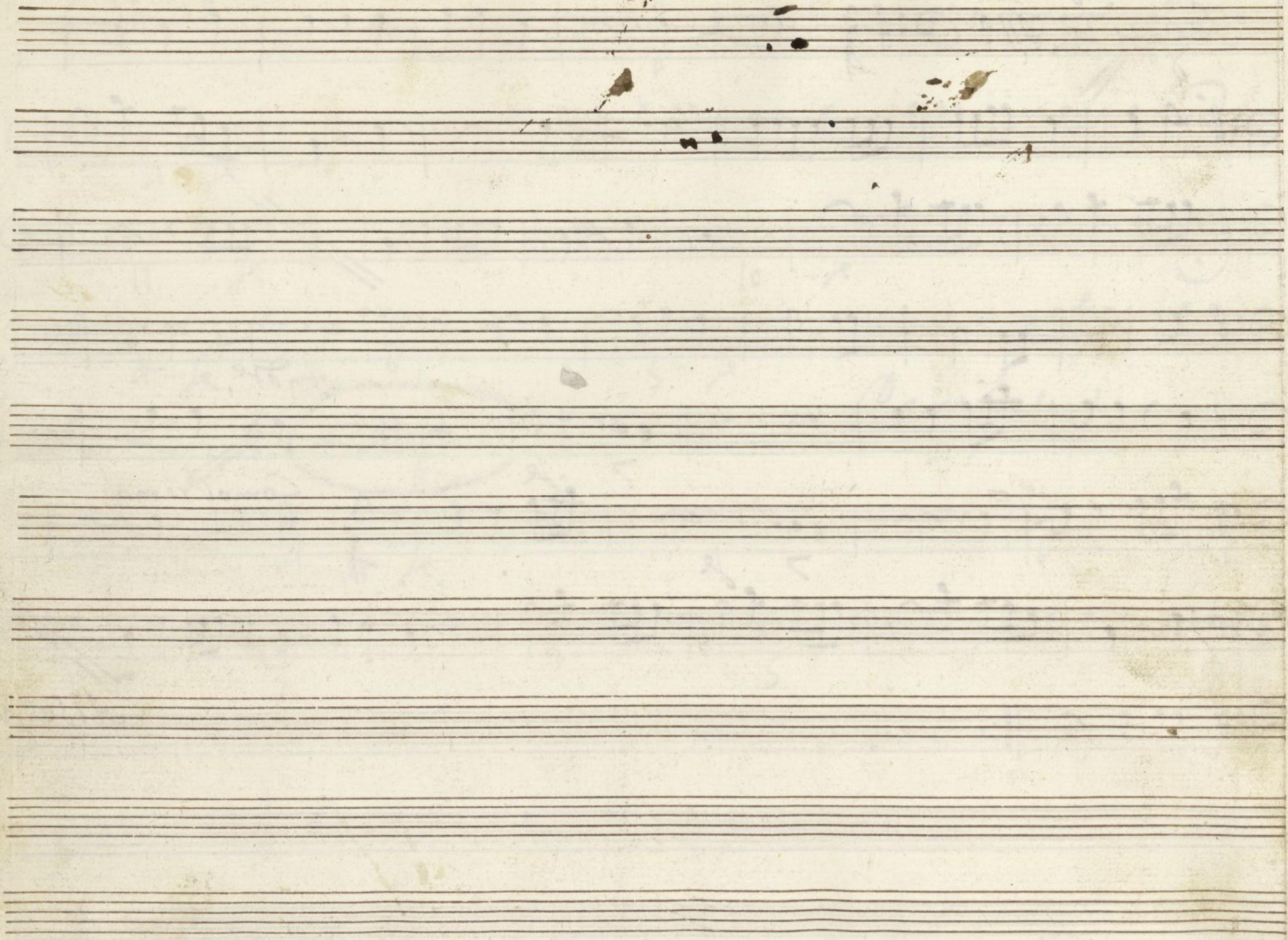
31

Sequi. *All.^o* $\text{C}:\# \frac{3}{4}$

Andte,

Como Prima

Allegro



Trompa Segunda

Tonadilla à 3. Los Mayos del Vaile;

Mus 134-9.

In C sol.

And.^{no} gracioso & 3/4

mf.

And. tarat.

All.^{ro} tarat.

Coplas

And.^{te} vivo

$C:\# \frac{3}{8}$

Parola

Allegro

$C:\# \frac{2}{4}$

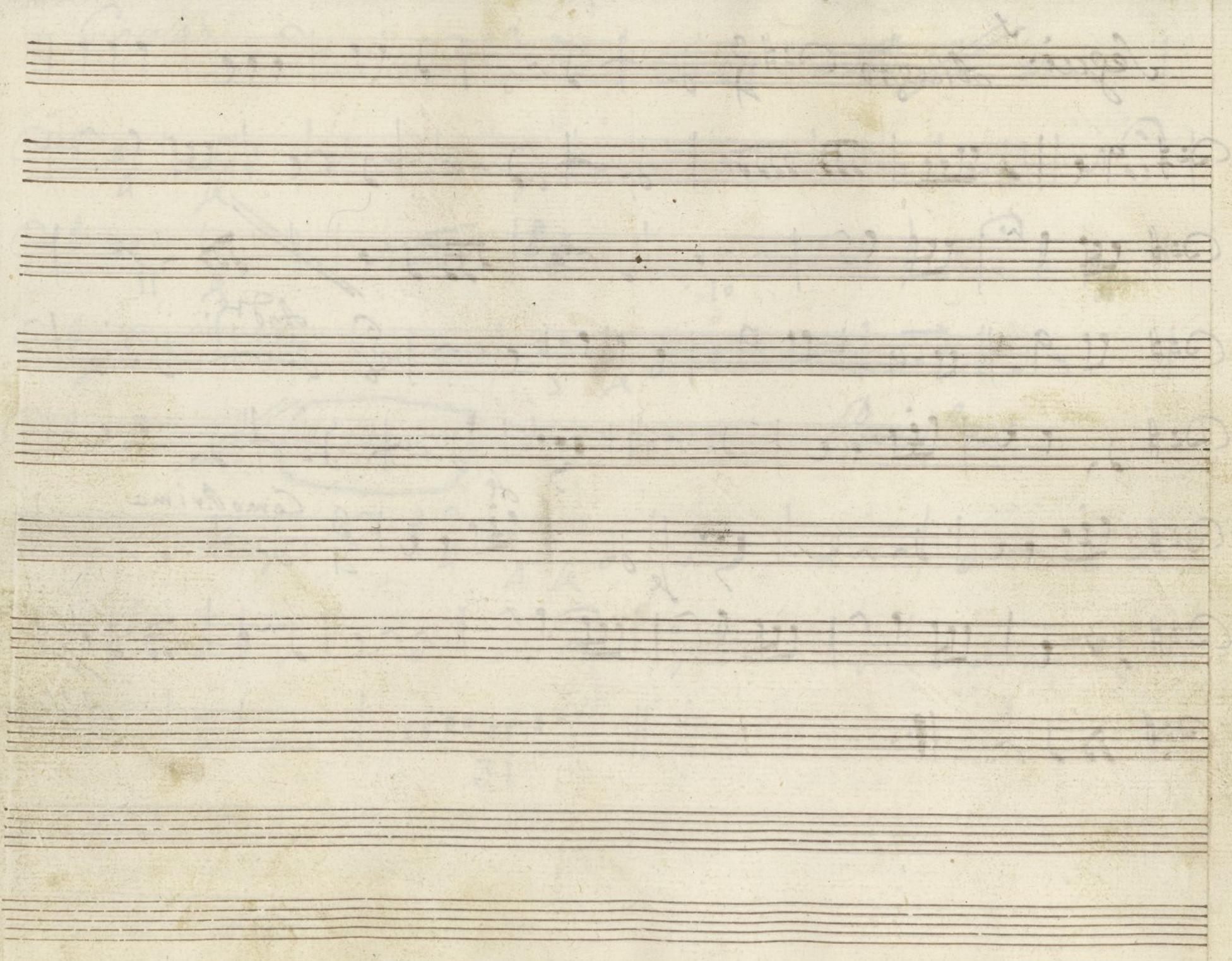
31

Sequi *Allegro* $\text{C}\sharp$ $\frac{3}{4}$

Andte.

Como Prima

Allegro



La Pretola

Mus 134-9

+

Contrabajo;

Conadilla a 3.

Los Mapos del Vaile;

//

And. Moderato $\text{C}:\sharp\sharp\sharp$ $\frac{2}{4}$ fe

Punteados *voz*

Parola *ya se gno*

2.ª Parola $\text{C}:\sharp\sharp\sharp$ $\frac{2}{4}$ *Punteados*

Punteado

Aleg.^{ro} Moderado $\text{C}:\flat$ $\frac{3}{4}$

Parola,
y se repite alor.

Parola) ~~*Aleg. Moderado*~~ *Parola)*
y se repite allegro $\#$ *Volvi*

Coplas And: vivo $\text{C}:\# \frac{3}{8}$

voz

Pausa

Allegro

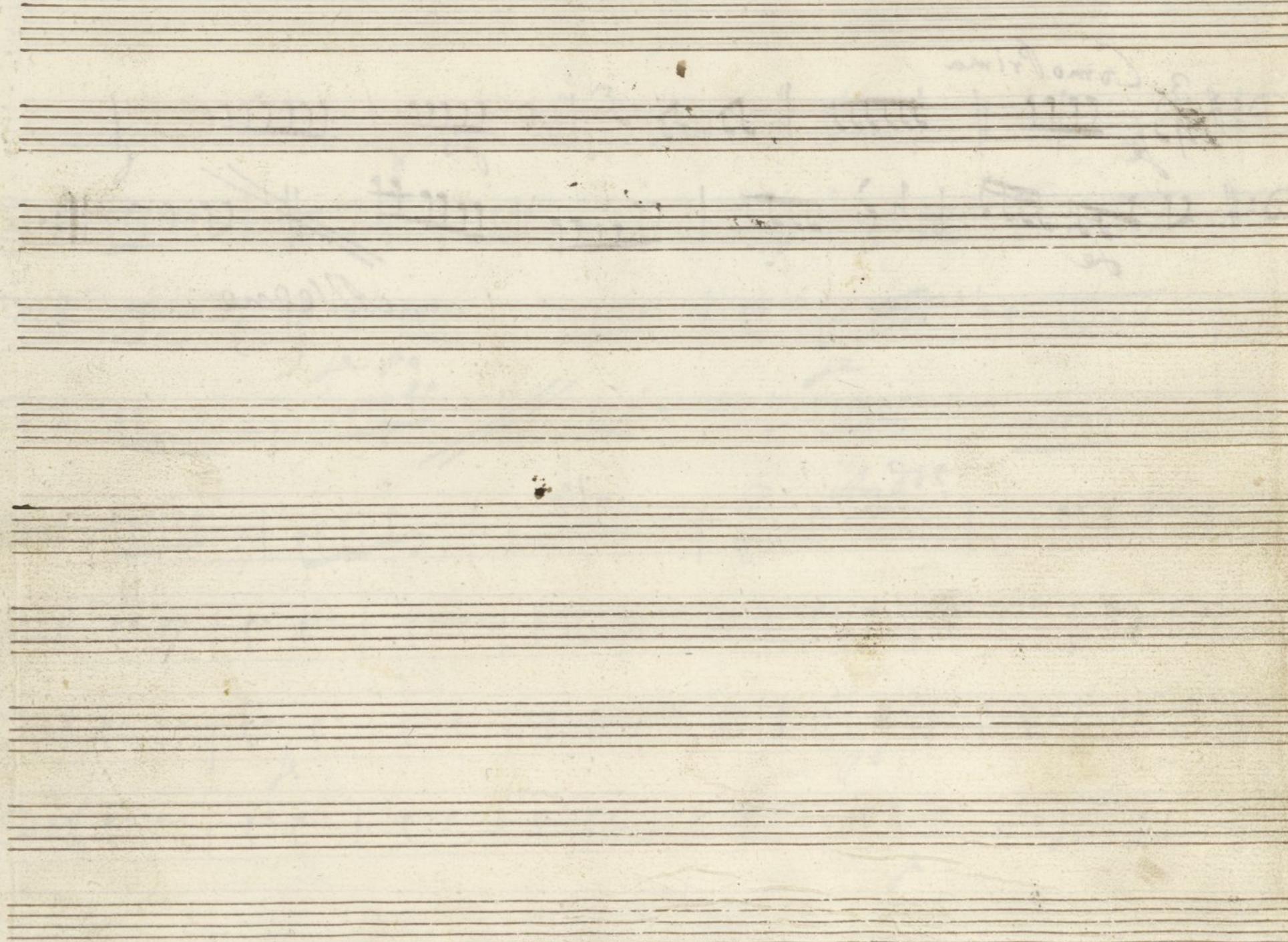
Parola

Sequi. Allegro $\text{C}=\text{F}$ $\frac{3}{4}$

3 *Como Prima*

p *f* *de*

Allegro



dos nos ha pa rado a mi ber lo que pa sò Con el Pleito del Mo

lino que sin ser aun sen ten ciado un fur gion se lo lle

bò un fur gion se lo lle bò

er

sale Camar por ber o tra vez a Pro sa Guetas a entrar en el Tor