

Obras 4-193-23. bis

Ayunt.^o Constituc.
de
Madrid.

Año de 1856.

D. Constantino Jimenez,

licencia para demoler y reconstruir la casa Calle
de Santiago n.º 8.

4-183-22

1800

1800

1800

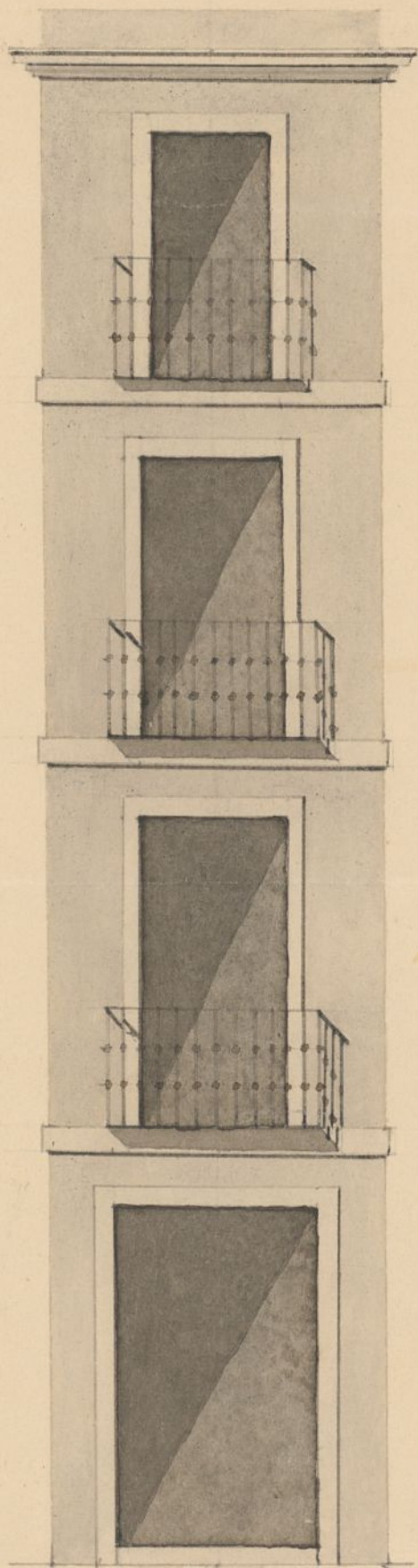
1800

1800

1800

1800

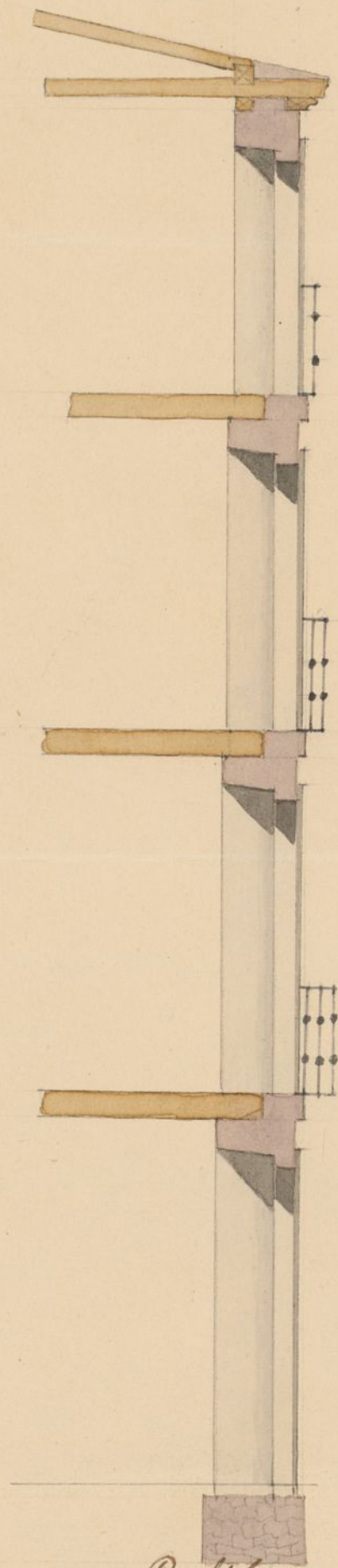
*Diseño de la nueva fachada de la Casa Calle de S.^a Tiago n.^o 4 antiguo,
y. 8 moderno, m.^a 419.*



Fachada.



Planta.



Perfil.

Madrid 2, de Junio de 1836.

*9 7 5 3 1
10 8 6 4 2
Escala*

De pies

10 Castellanos.

México, Miquel



Folio 135 vto

Mayo 9570



Excmo. Sr. Alcalde 1.^o Constitucion
al de esta M. H. Villa.

Madrid 4 de Junio
de 1856.

Por acuerdo del
Excmo. Ay. 2.^o Cons.
Pase á la Comis.
de Obras.

Madrid 4 de Junio
de 1856.

Comis. de Obras

Pase al Sr.

Alcalde Conill

del Jurgado del

Plto para que con aiso tencia
del Sr. vocal de la misma

A. Quintin Chicrolone del in-

terariado su arquitecto y el municipal, se proceda á el acto de

la tira de medidas informando este ultimo del resultado.

El Alc. de P. rend.

Entrambarague

Madrid 6. Junio 1856.

Ayuntamiento de Madrid

D.^o Constantino Jimenez, vecino de la
misma y habitante en la Calle de la Mag-
dalena n.^o 92. á V.C. con el respectivo debido ex-
pone: Que hallandose en estado ruinoso una casa de
su pertenencia sita en la calle de Santiago
n.^o 8. nuevo, antiguo de la manzana 419, está
en el caso de reedificarla, para lo que, necesi-
tando la correspondiente licencia, presenta á
adjunto plano de la fachada trazado por
D. Wenceslao Minguez: p.^o lo tanto
Suplica á V.C., que previa la quita
diligencia y demarcacion de la linea de
fachada, se le conceda la predicha licencia
para reedificar. D. que á V.C. m. á S. Madrid
4. de Junio de 1856.

Constantino Jimenez

de Ordenes acordada, se señala la hora de las once
de la mañana del sábado siete del corriente
lo que se comunicue por oficio al Sr. Regedor D.
Juan Ocharone al Arquitecto municipal y al
interesado para que se sirvan concurrir este con su
profesor =



El Alcalde Conde D. Juan

Arguerraz

Encomienda de la Comision de obras.

Habiendo pasado a marcar la alineacion que ha
de observarse en la nueva fachada que D. Constantino
Jimenez trata de construir en la casa n.º 8 nuevo
de la calle de Santiago debo manifestar, que dicha
fachada debia establecerse en linea recta de los
10 pies que tiene de extension, atando por la izquierda
con la cantaria de la casa n.º 16, y por la derecha
con el angulo de la n.º 6, remitiendose por am
bos extremos un cuarto de pie, de manera que
teniendo 10. 1/2 pies de fachada quedan a be
nificio publico dos pies superf. con cinco oc
tavos, que a razon de 86 a pie valen cien
to cuarenta y siete d. v. que debieran abo
narse al dueño de la finca por cuenta de
los fondos municipales.

Examinado el plano de fachada
que se presenta firmado por D. Emeterio
Minguez Maestro de obras aprobado por

la Academia de San Fernando lo encuentra
aseglado a los principios del arte y acuer-
do del Excmo Ayuntamiento, por lo que
no encuentra reparo alguno en que V. H.
se sirva conceder la licencia que se so-
licita bajo la observancia de referido
discreto, direccion de los profesores y reglas
siguientes de construccion.

1.^a Los cimientos han de construirse sobre
terreno firme con pedernal y mezcla de
cal y arena dandoles cuatro pies de grueso
hasta medio pie mas bajo del empuje
de la calle, en donde aballandose medio pie
de cada lado se sentará el local general
de cantaria de tres pies de alto por lo
menos, y otros tres de grueso, cubriendo
dos hiladas descubiertas en el punto mas
elevado de la calle, y continuando estas
a nivel hasta el mar bajo.

2.^a Sobre el referido local y con su espesor
ha de seguir la fachada de fabrica de
ladrillo y mezcla de cal y arena hasta
la imposta del piso principal, y de la misma
fabrica en todas sus alturas con inclu-
sion de los arcos de puertas y ventanas, sin
premitir los entramados ni umbrales de

madera), retallándose por la parte interior proporcionalmente en cada uno de los pisos, a fin de que resulte ala altura del asiento del alero de dos y medio pies de grueso, pudiendo ser a quel gusto del director de la obra, bien formando una cornisa de piedra, de fabrica entramada o de madera descubierta, siempre que no exceda de un vuelo regular y que se recojan las aguas en el canal correspondiente del cual deben partir las bajadas de plomo que sembradas en el grueso de la fachada dirijan las aguas rectas a la alcantarilla).

3ª. El vuelo en los balcones en escocia de uno y medio pies los del primer piso, uno los del segundo, y medio los del tercero, dándoles a unos y otros tres y tres cuartos pies de altura, y al intervalo de los balcones seis dedos, quedando recibidas las patillas en el grueso o la pared un pie, y unas de otro separadas de la luz de los huecos.

4ª. En la puerta no habrá batiente ni pedaneo que sobresalga del filo de la

fachada para que no impidan
el tránsito público.

5.^a Las aceras sean de losas de piedra
brevísima de medio pie de espesor y
tres de salida, sentándose las bap le
ras ante y corresponden con un tercio de
cal y arena sin que puedan abrirse
lumineras horizontales a los 10 años, de
biendo éstas colocarse entre las enche
tas.

6.^a En las calles en que hay alcantarilla
y cañería para el alumbrado de gas
deben los interesados antes de dar
principio al rompimiento de la tar
rea para el acometimiento de las
aguas dar aviso a la Direccion de
aquel para que tome las precau
ciones convenientes.

7.^a Se revocará la fachada imitando
un buen orden de construccion, prin
tando al obo de un color claro la
puerta de calle.

8.^a En la construccion de andamios tanto
interiores como exteriores cuidará el
director de la obra en que se hagan
bajo su responsabilidad segun arte

con la idea de precaver la ocurrencia de una desgracia.

9^a El Arquitecto de Cuarteles podrá reanudar la obra siempre que lo juzgue conveniente; pero el dueño queda obligado a avisarle cuando esté subido el local, cuando haya murado el piso principal, cuando la fachada esté coronada con el alero, y cuando esté concluido el edificio, a fin de que reconocido en los cuatro períodos expresados, no encontrando de hecho que congrese mande el seguimiento de las obras, o las dé por bien terminadas.

10^a El propietario y encargado de la dirección de las ruinas sean responsables de cualquier exceso que cometan, según lo dispuesto en el bando de 5 de set. de 1853. Madrid 10 de junio de 1856.

Juan Pedro Ayegui

Excmo. Sr.

La Comisión de Obras no halla.

inconveniente en que á D Constantino Jimenez se le conceda la licencia solicitada para edificar de nueva planta la casa n^o 8 de la Calle de Santiago, siempre que se sujetare á las reglas de construccion marcadas por el Arquitecto Municipal. Vh. sin embargo acordara lo que crea mas oportuno. Madrid 19 de Junio del 856.

Madrid 28 de Junio de 1856.
En Ayuntamiento. Cons?
Conforme con la Comisión.

reglas que se han marcado p. el P. Jefe Municipal
y con toda satisfaccion.

$$\text{Preis } K_n = f \cdot u$$

J. Cantabr. ex. m. 1811.

Aug. 30/856

Por tanto aldo acuerdo q. S. B. en 25 del
que espuso, se ha acordado hacer a los frontones
finerías para reedificar la casa de la que se han vendido.
fho mod. y de la alineación guardada q. el arquitecto
D. Diego, resulta que deja para tránsito público
2 5/8 pies que a 5 C.V. p. valeen 147. v. m. que
deberán abarcar al irruir de la finca q. queda a los
fines municipales, después de terminarse las fachadas, y
entonces se hará la inscripción que espuso el P. P. M.
Municipal y presente en la futura construcción.

P. M. M.

Dis Y = G. M. L.

Dec. 14/88.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or title.]

[Large block of faint, illegible handwriting, likely the main body of a letter or document.]

[Faint, illegible handwriting, possibly a signature or closing.]