

Mus 140-16 .

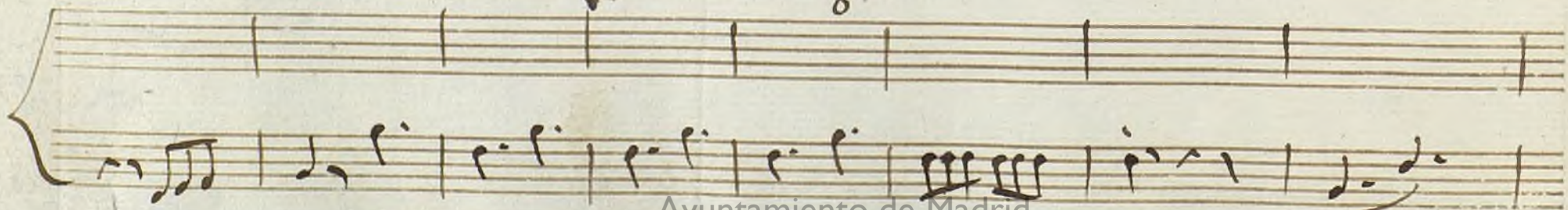
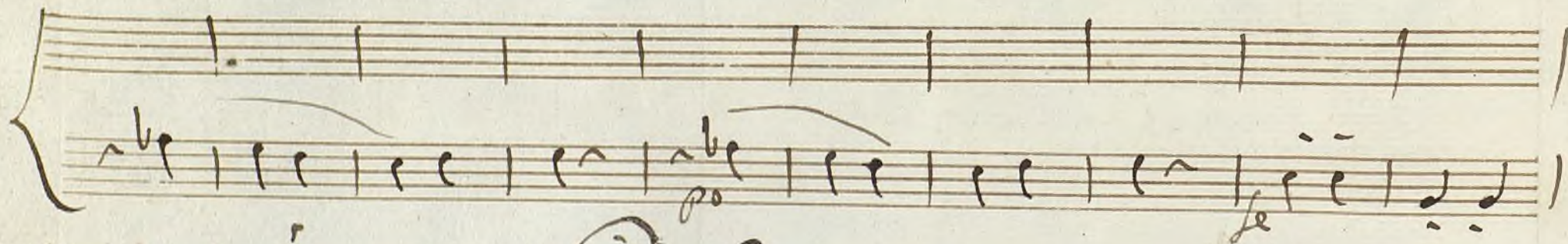
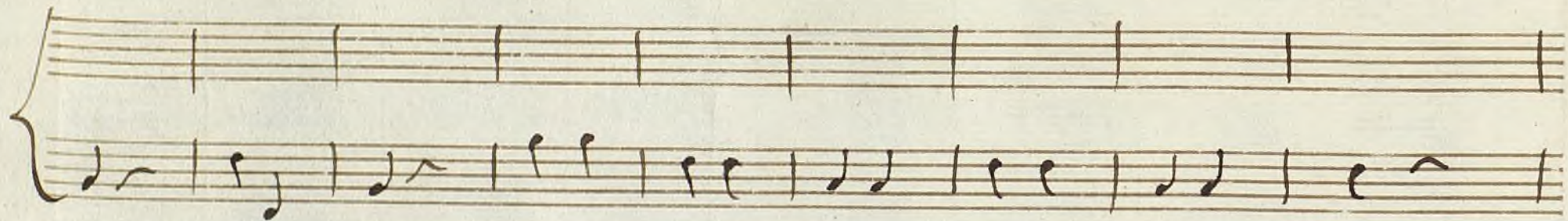
Conadilla à tres.

El Ydalgo de ò Caña. ^{Nicolasa Gamero}
^{7 Alfonso}

Del S.^r Esteve:

1786.

Allegretto



Nico^{sa} Parola)

Matias, dà dos Reales a esse moço,
y que se vaya; ^{Paz} biennesta Señora,
toma toribio; (vare

Nico^{sa}

Un hues pede tengo de gran Ca li dad de gran
Medio dos mil Reales antes de Almorzar antes
Señorita her moça aqui te nei ya aqui
Sale) Señorei yo vengo mo lido de andar mo li

que a Dalgo Fancio a no po der
para que ena dor nos princi pie á pas
quien fino y vendido os biene a dre
echo yn la vo vinto todo Madrie

ma
 tor
 quian
 ta

se Casa en o Caña y viene a bus
 la bi con el Page Ten la Casa es
 le ñor du pa tri cis que no ticias
 siempre hallo a los tor juntos me dan que pen

car
 tan
 dan
 lar

El Henque ala Novia hade Vega lar
 Unas Cuan tas Co sas de gusto especial
 tanto pa pe lo te q an da en la car
 si no son la Lador q dian tes ser an

Ami mea da do
 no se ria Ca to
 trae el dia rio
 don de a beis i do

la fa cul tad
 la agra da ran
 que dy Se neral
 se ñor Dⁿ Blas

es
en

6
8

6
8

6
8

6
8

que vaya a buscar de
ay sombrero villo
que en villa refo
fui a Reco le tor

Cuanto le agrade
ay alba nicos
nacio un conejo
pase al Consejo

may primo ro so
si non de moda
~~de la que a la~~
con siete piernas
al Seminario

para el a
de la loga
~~de la loga~~
catorce o
de halla la Pa

dorno
ora
refas
lacio

particular
re usa llo bar
y anda azia a tras
yel espital

de Una veñora Como su Novia que ei en o
 pero que miro Ya D.^{na} Pa Ricio y o crees
 Cosa pas mossa *Alz* Maravillosa la y persaten
 todos me miran Contanta rrisa y yo les

Caña de las y dalgas la principal
 que entra que me profesa fina amistad
 damos que ya el y dalgos se mira entrar
 hago mil vela manos de acá y de allá

que en o Caña de las hi dalgas
 yo que que entra que me pro fesa
 se roaten damos que ya el y dalgos
 1o 3 1o 3 1o 3
 yo la hago mil vela manos

la principal
 fina amistad
 se mira en trax
 no ay que du dar
 de a. cã y de alla

la - principal
 fi - na amistad
 se - mira en trax
 no ay - que du dar
 de a - cã y de alla

Allegro
 3 vezes

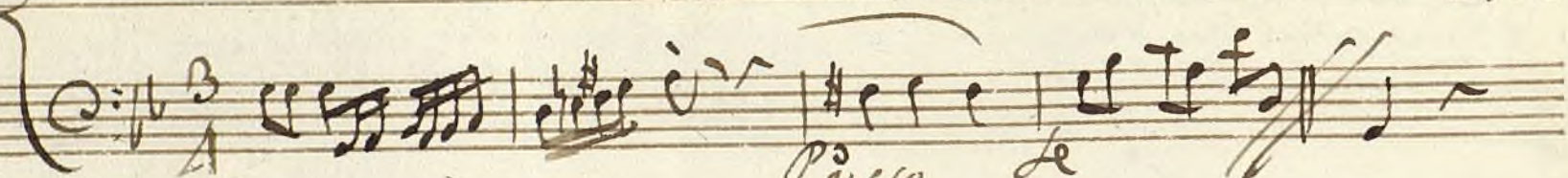
Parola / Nio^{ra} ya teneis en esta Casa cien cosas para la Novia
 gar^o Cuanto chis me; idme explicando que es, y para que
 Nio^o gustosa; gar^o son estas barbas? Al^o que barbas, no señor;
 gar^o sera otra cosa, o a caso sera golilla. que de ello ~~se~~ tiene
 otra ~~forma~~ forma;

Allegretto

3/4

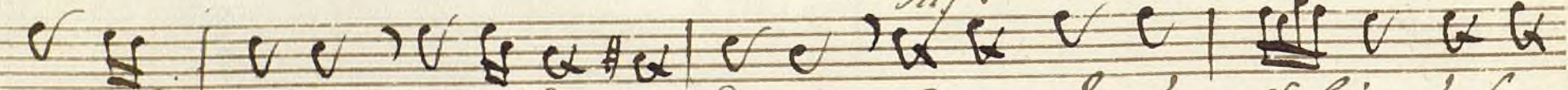
Nico^{ra}
Ellos

Nico^{ra}
Este es



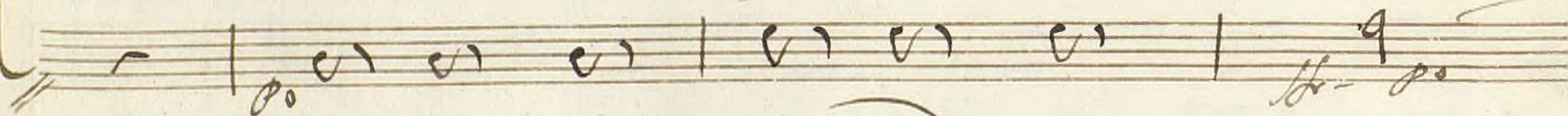
Alf^{io}

Le

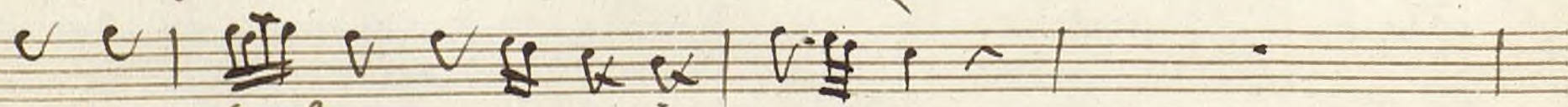


Un Peinado de moda moderna Cosa q. ala Nobia leharà

Som bre vilto à la Moda Inglesa Estarà la Nobia Con el

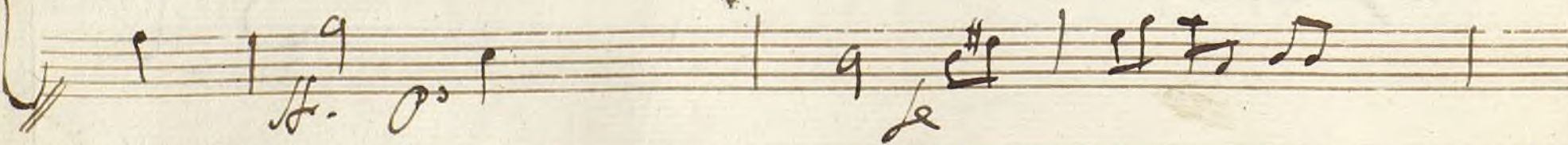


9



mui per fec ta

Cosa vella



gar^{do}



Como ami me siente lo propio hará a ella parezco un e

gar^{do}

por allá no gastan sombrero las Embras q^e es el Gallo el



rizo que cosa tan fièra

gallo y no lo son ellas



el pelo ala moda quen Ocaña lleban es un gran No

A mi si me gusta y Como me sienta para el dia de



V T) T V V V V V V V V V V V T T) T

de te mechar y ta lega y no este frontero de
No bio por mis se queda que con estas plumas y

lelele

lelele

lele

V V

fuei de Carreta y tal vez de pelo de Burro o de
Coser que lleba a la Diosa viernes es fuerza pa

le

lelele

lelele

loiz.

gardi

Tequa Usted no lo en tiende, mai que no lo entienda
rezca ^{loiz} para Usted no es ero, ^{gardi} yo quiervo que sea

le

le

le

le

le

le

por la car di ne ro lo que aqui se inbenta
 en Urnia yen andas le llebo ami tierra

no es Dama de moda la que no lo lleba
 1^o 2.ª Jereiren o Caña la Vira y la befa

no es dama de moda la que no lo lle - ba
 por la car di ne ro lo que aqui se inbenta
 1^o 3.ª Jereiren o Caña la Vira y la befa
 en Urnia yen andas le llebo ami tierra

Parolas

Allegro

Coplas

Allegretto

Moderato

No era Irrision en la Antigua
Las Mujeres distinguidas
Los Zapaticos picados

Veren
Cuando
si que e

om bre de dos varas
gasta ban los denegros
va un gusto mui mono

Con som brevo de tres
no es verdad que pare
Cuando lleba ban los

picos poco mayor q^e una taza poco
cian las y dalgas de sairete, las y
dedos por Reja de Loce torio por Re

ma es ver oy un Picmeo
Esa larga Mantelotas
tam bien los que traen oi dia

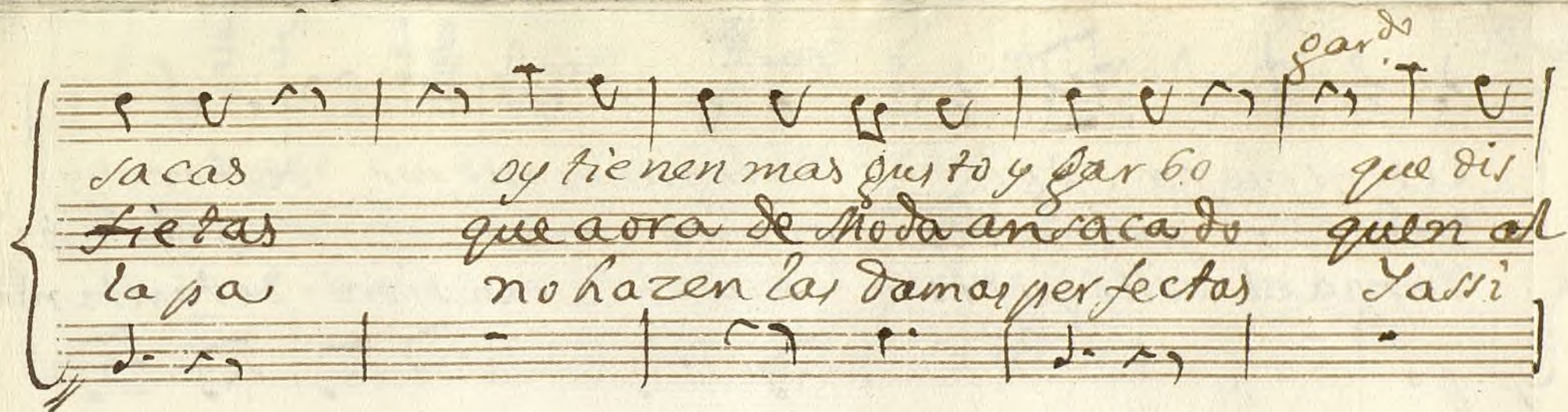
que le lleba tan di forme
Cosa es mas es traba gante
si yo el Mundo gober nara

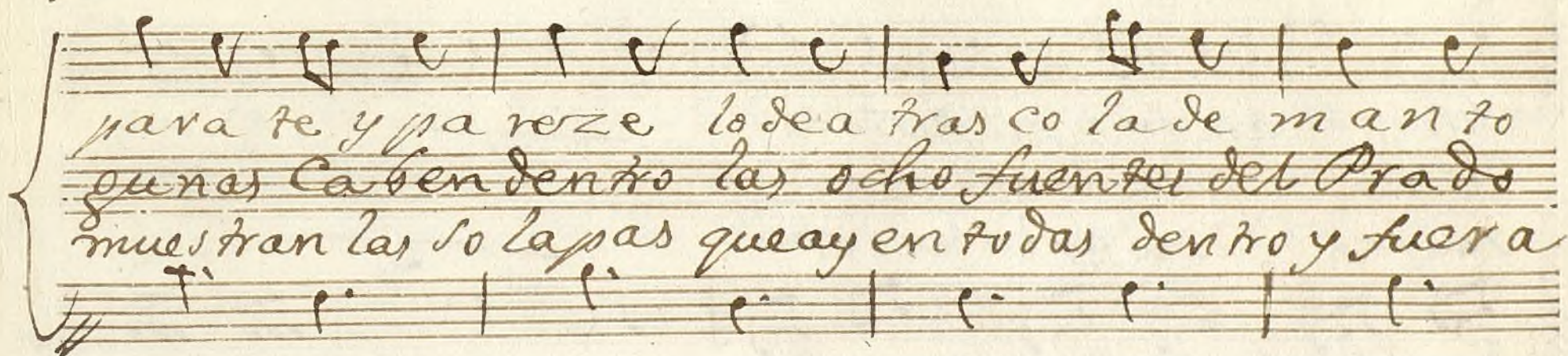
que parece v
pues algunas
aunque sin pi

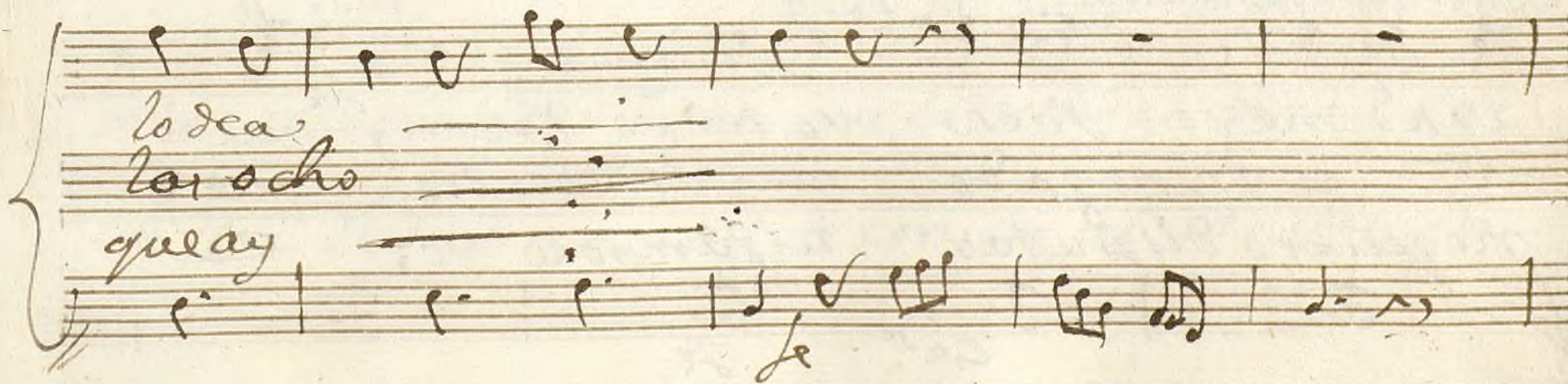
na fragata de se tenta y dos Ca ñones de
Can Varriendo Con las dos puen tas las Calles con
Carlos lleban yo haria se los pi caran Yo

Alf.º

de Mi litar las Ca
que di reis de era Co
Los Jugones de lo


 sacas oy tienen mas gusto y garbo que dis
 faldas que aora de moda an sacado quien al
 la pa no hazen las damas perfectas Yassi


 para te y pareze lo dea tras co la de man to
 gunas caben dentro las ocho fuentes del Prado
 muestran las solapas que ay en todas dentro y fuera


 lo dea
 las ocho
 que ay

lor 2.

Es es mejor siglo de lo que el mejor de hona y
 ved ellos peina dor que meten orror solo el Papi
 Reyna el vello gusto eia es la ocasion de tanta mi

gar do

Micos am bre y profusion
 llo te era lo mejor
 seria Como ay interior

lor 2.

sele han paugl terados
 vsted me so loca yo tengo Varon, que e
 vste es un negado mas vste des do, que e
 no quiero disputas ni tampoco yo, Ca

gar do

lor 3.

Cre do

no so que Va bia Vayausted Con dios
no so que Va bia Vayausted Con dios
da uno se ñorel siga su opini'on
que la ver da dera so lo es mi opini'on que la ver da
que la Verda dera &
y Con segui dilla Retire monos y Con segui
dera so lo es mi opini'on que la ver da dera so
dilla Retire monos y con segui dilla. Re

lo es mi opinion q. la verda

ti re mo nos y con segui di lla Retire mo

no

do ve ze

~~Sequi~~

~~Allegro~~

Segui

Allegro

viendo la fuente Nueva

que ay en el Prado viendo la fuente Nueva vien

do la fuente Nueva que ay en el Prado

que ay en el

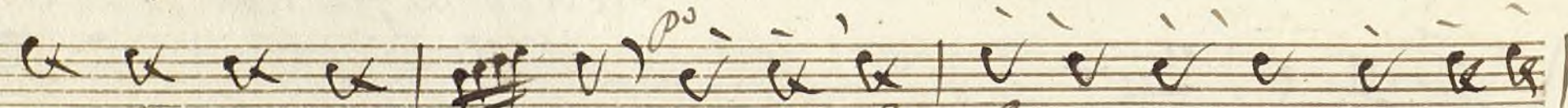


Prado oygan lo q. de cian de ella los Payos oy
viana ya plauso y perdon toge el la tohat dilla ya

po 2.

J.

U U



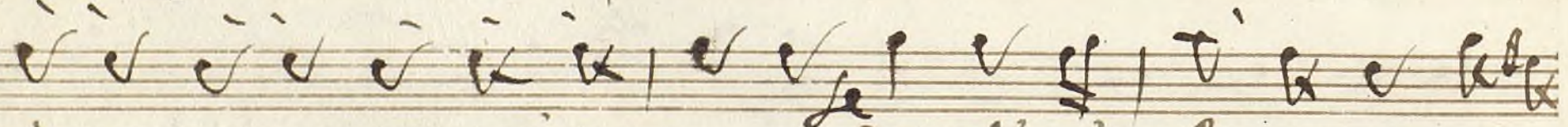
gan lo que de cian de ella los Payos oygan lo que de
~~plauso y perdon toge el la tohat dilla ya plauso y perdon~~

U

U U

U

U



ciam

de ella los Payos

U U

U U

J.

U

U

3 *Pastoral*

Pastoral

gar. Nibel

Viendo un Payote a Nectano dijo este el un cozi

Punteado

noro no beis que tiene en la mano un Pa

arco *Pun.*

lo con su trinchero vn palo

Allegro Nico^{ra}

Dijo otro Payo abo baa Con tan

arco

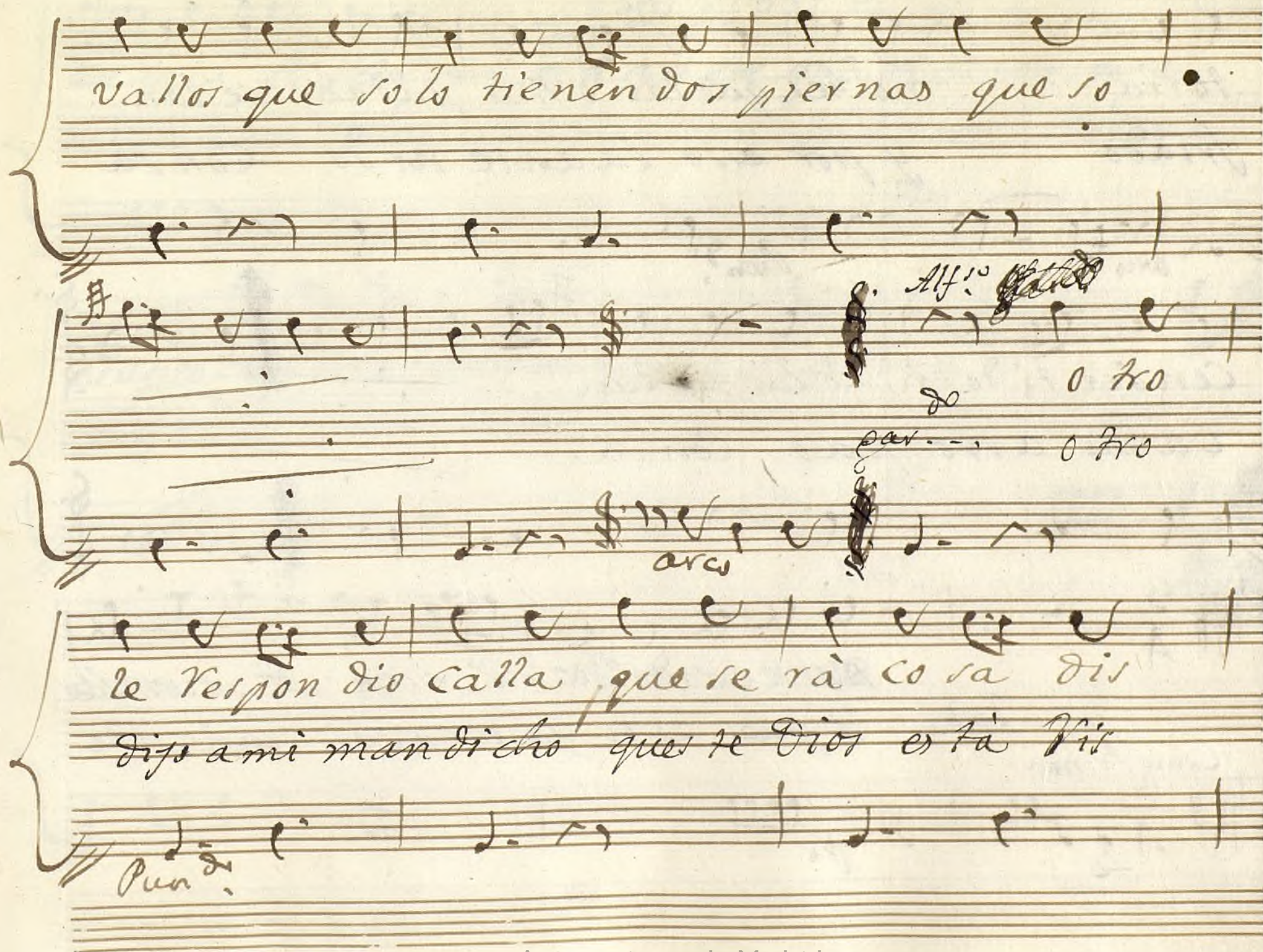
Pun.

ta boca a la bierta

no arre paraís que Ca

arco

Pun.



 vallos que solo tienen dos piernas que so
 do o tro
 par. -- o tro
 arco
 le Respon dio calla que se rã co sa dis
 dijo a mi man di cho que se Dios es ta vir
 Puen.

toria no bes que las otras patas se lan
 friado y por eso la ante nido Con sa
 Con ber ti do en Co la se lan
 vanas arro pas Con sa
 3 A ~~de re do do la es con de a ci o do la~~
 3 Y pue esto ya a cava la fuente
 Como Prima
 3 4 *fe*

vives gloriosa en esta gloriosa era
 viva ya aplauso y perdon logre ya aplauso y perdon
 logre la tona dilla —

Ayuntamiento de Madrid

Aunque mas critique —
 mos en estos tiempos en los siglos parados — u bo lo
 mes mo Aunque mas critiquemos en estos tiempos
 en — estos tiempos
 en estos tiempos — en los siglos pa sados heu

Alf.º *1or 2.*

bo lo mes mo — quel Mundo siempres Mundo

1or 3.

g. el Mundo siempre el mundo y abrá de ser lo

y abrá de ser lo — *Sigue*

Alf.º

En los tiempos de Doña V

Nico.º Nos faltaron Petime tras

gato Verenguela Can taba ti

Alleg.º *Punteado*

vaca ^{Bucha} Ya vbo ~~el~~ y el Aguelcador
 nunca en el Tiglo del ci ^{Violon} Campeador
 ranas Con la orquesta del Arpay ~~el~~

Cor te jitos con nombre de Pique y
 q. en las Calzas Vigote y gorgueras es
 y en el Vaile de las para letas tam

cada Abanico un grande Abentador, ^{los 3.} las Pin
 ta ba lo vano de Cada Infanzon, las Pin
 biem Ves pingaban Como la hacen oy, los Is
 arco se

turas Antiguas lo digan claro es ta ya se ve si se

torias Antiguas lo digan Claro es ta ya se ve si se

ñor

Claro es ta

si señor si

ñor

Claro es ta

si señor si

si si señor;

si si señor;

*Allegro dos veces
y sigue*

Como Prima

lor 3.

Y pues ya finaliza este Capri-

cho tus aplausos merezca - Pueblo querido

Ya Dios hasta la Vista Mosqueteros Mosqueteros

ros

Ayuntamiento de Madrid

Mus 140-16

†
Violin Primo

Lonadilla a 3.

El hidalgo de ôcaña;

//

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The title "Allegro" is written at the top left. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with dynamic markings like "p.", "fmo", and "vo". A double bar line appears after the fifth staff. The handwriting is elegant and characteristic of 19th-century manuscript notation. At the bottom center, there is a printed label "Ayuntamiento de Madrid".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *fmo*, *Alleg. no*, *p.º*, *sf*, and *vor*. The score is divided into sections by double bar lines and includes the instruction *Al Segno 3 Vezes* and the word *Paxola* in parentheses. The manuscript is written in ink on aged paper.



Sigue.

Sequi! Allegro $\frac{3}{2}$

vor
p.o.
le
p.o.
6 Pastoral
menor
le
p.o.
p.o.



+

Violin Primero Duplicado

Tonadilla à 3

El hidalgo de Ocaña:

Alleg.^{ro}

Alpropio ayxe:

mo

vor

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking 'Alleg.^{ro}'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p.' and 'f.'. A key signature change is indicated by a double bar line with a sharp sign. The manuscript is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century musical notation.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *le*, *mo*, *Alleg.^{ro}*, *vo*, *p.*, *f.*, and *le*. The score is divided into sections by double bar lines and includes the instruction *Al Segno 3 Vezes* and the word *Parola* in parentheses. The manuscript is written in ink on aged paper.

Coplas. Alleg.^{ro}

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the title 'Coplas.' and the tempo marking 'Alleg.^{ro}'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.o.' (piano) and 'f' (forte). The music is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Stacatto
2 *pouffe*

Cresc^{do} *le* *mo* *P.^o*

D.C. 2ma.

Sigue.

Segui! Allegro. $\text{G}^{\sharp} \frac{3}{4}$

3

3

3

6

le

P.O.

P.O.

P.O.

Pastoral

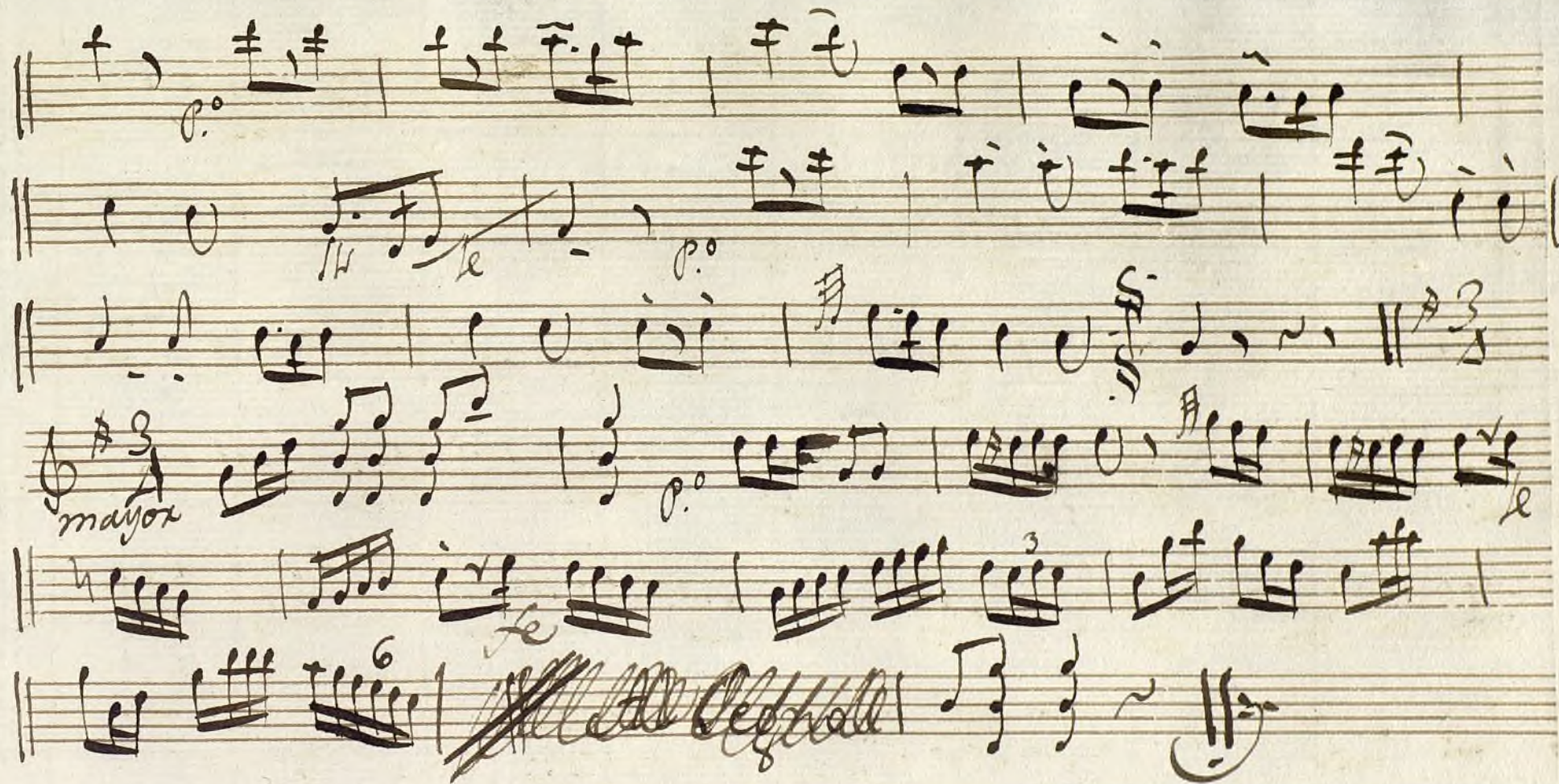
menor

P.O.

P.O.

P.O.

P.O.

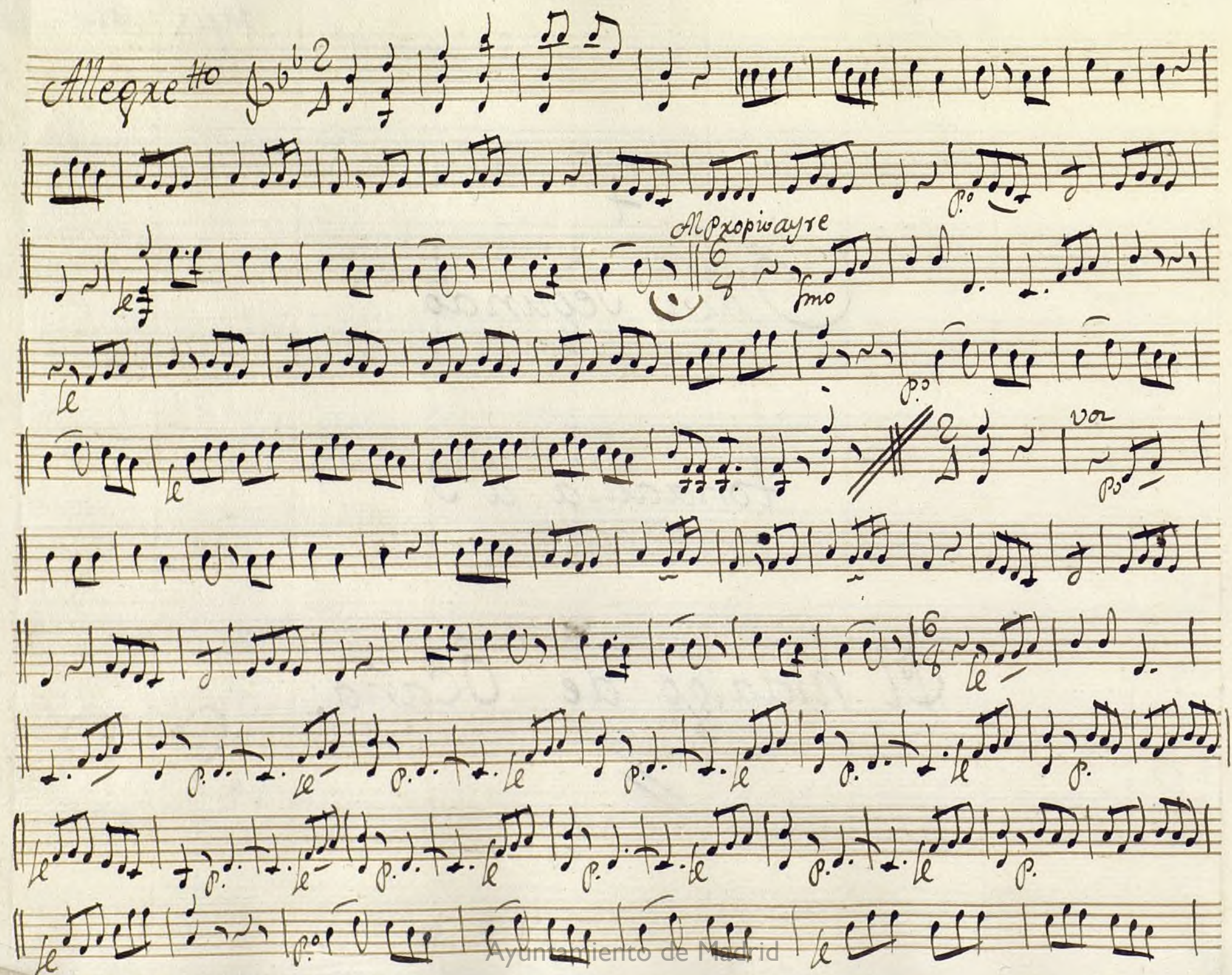


+
Violin Segundo

tonadilla a 3.

El hidalgo de Ocaña;

//



fmo

Allegretto

Allegro 3. Vezes || *Paxola*

Allegro *Paxola*

Copla Allegro $\text{F}^{\flat} \frac{6}{4}$

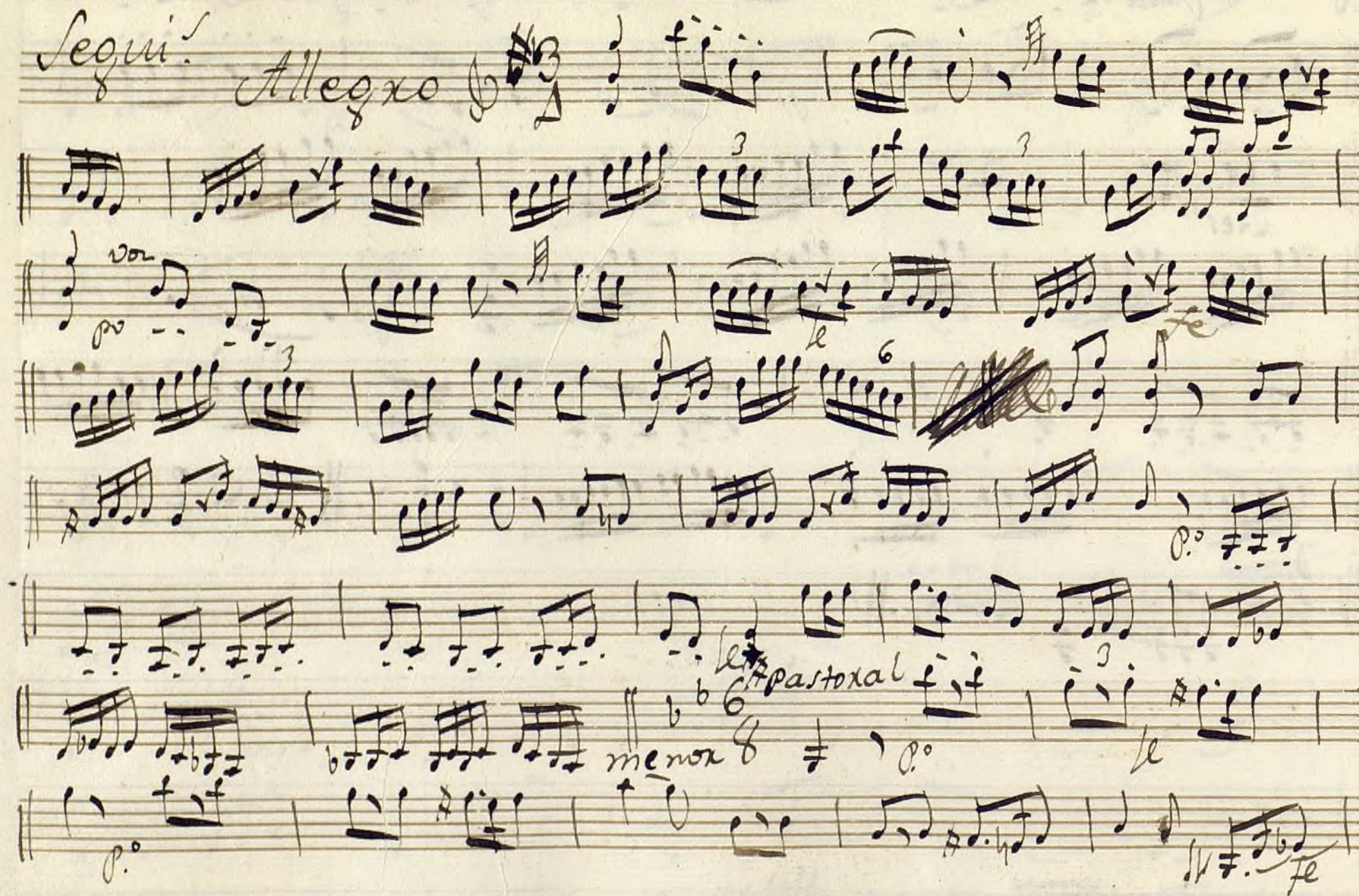
Handwritten musical score for a Copla in F major, 6/4 time, Allegro tempo. The score consists of 11 staves of music. It features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several dynamic markings: 'p.' (piano) appears on the first, second, fourth, sixth, eighth, and tenth staves; 'le' (likely 'forte') appears on the second, fifth, seventh, and tenth staves. A 'v' (vivace) marking is present above the second staff. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively and intricate melody. The paper is aged and slightly discolored, with some staining visible at the bottom edge.

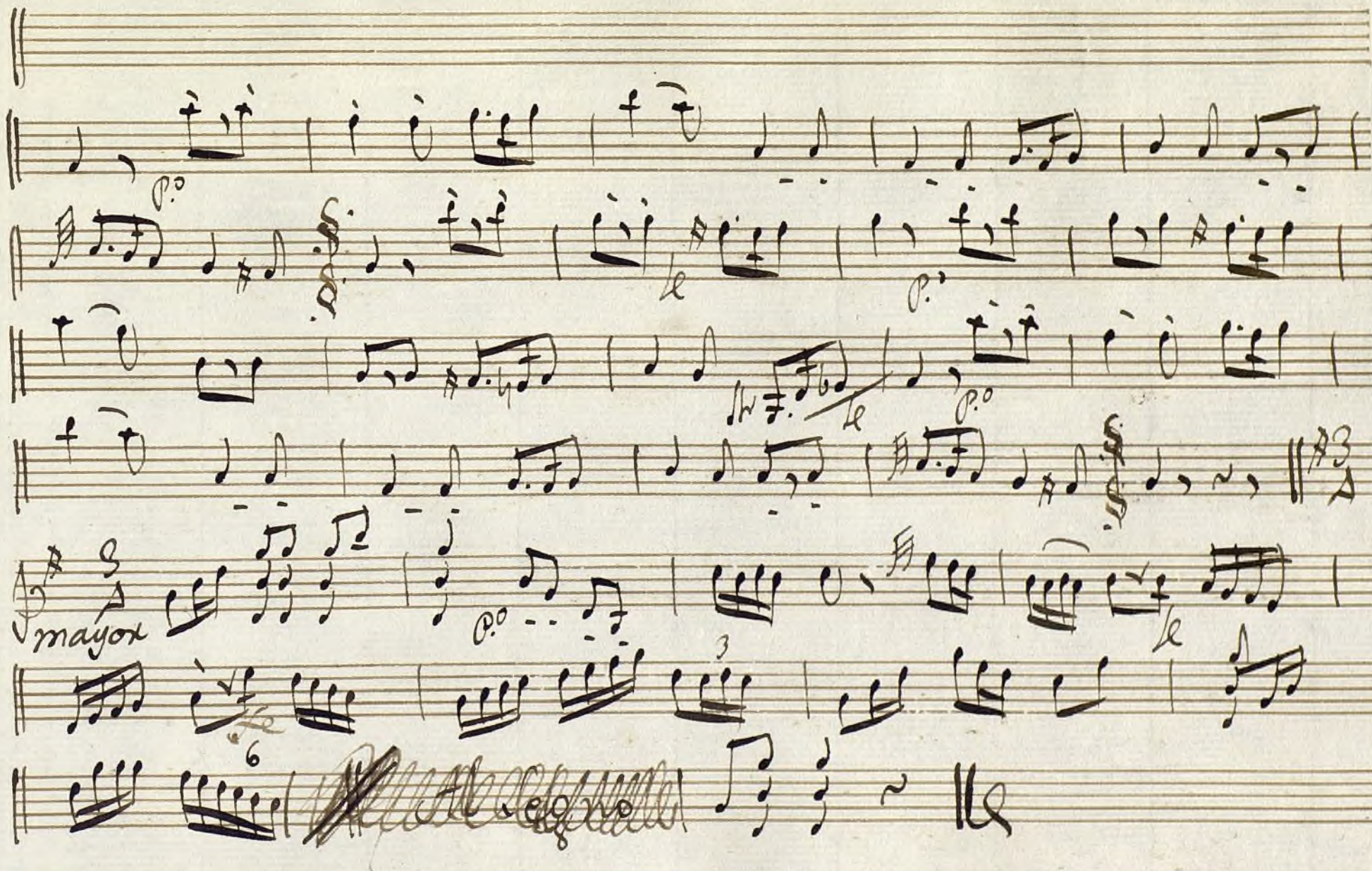
Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with the instruction "D.C. 2ma" and the word "Sigue." written below the final staff.

Staccato
pauole
credo
fmo
p.o
D.C. 2ma
Sigue.

Segui!

Allegro





+

Violin Segundo Duplicado;

Tomadilla à 3,

El hidalgo de Ocaña;

//

Alleg. #0

Alphoripayxe
fmo

Ayuntamiento de Madrid

fmo

Al Segno 3 vezes *Paxola*

Allegro *vo*

Allegro *Paxola*

Coplas Allegretto $\text{F}^{\flat}\text{B}^{\flat}\frac{6}{4}$

Handwritten musical score for a piece titled "Coplas Allegretto". The key signature is one flat (F major or B-flat major) and the time signature is 6/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *p.o.* (pianissimo). There are also some handwritten annotations like *le* and *vor*. The music features a mix of melodic lines and dense, fast-moving passages, particularly in the lower staves.

Stacatto

2 poco le

credo

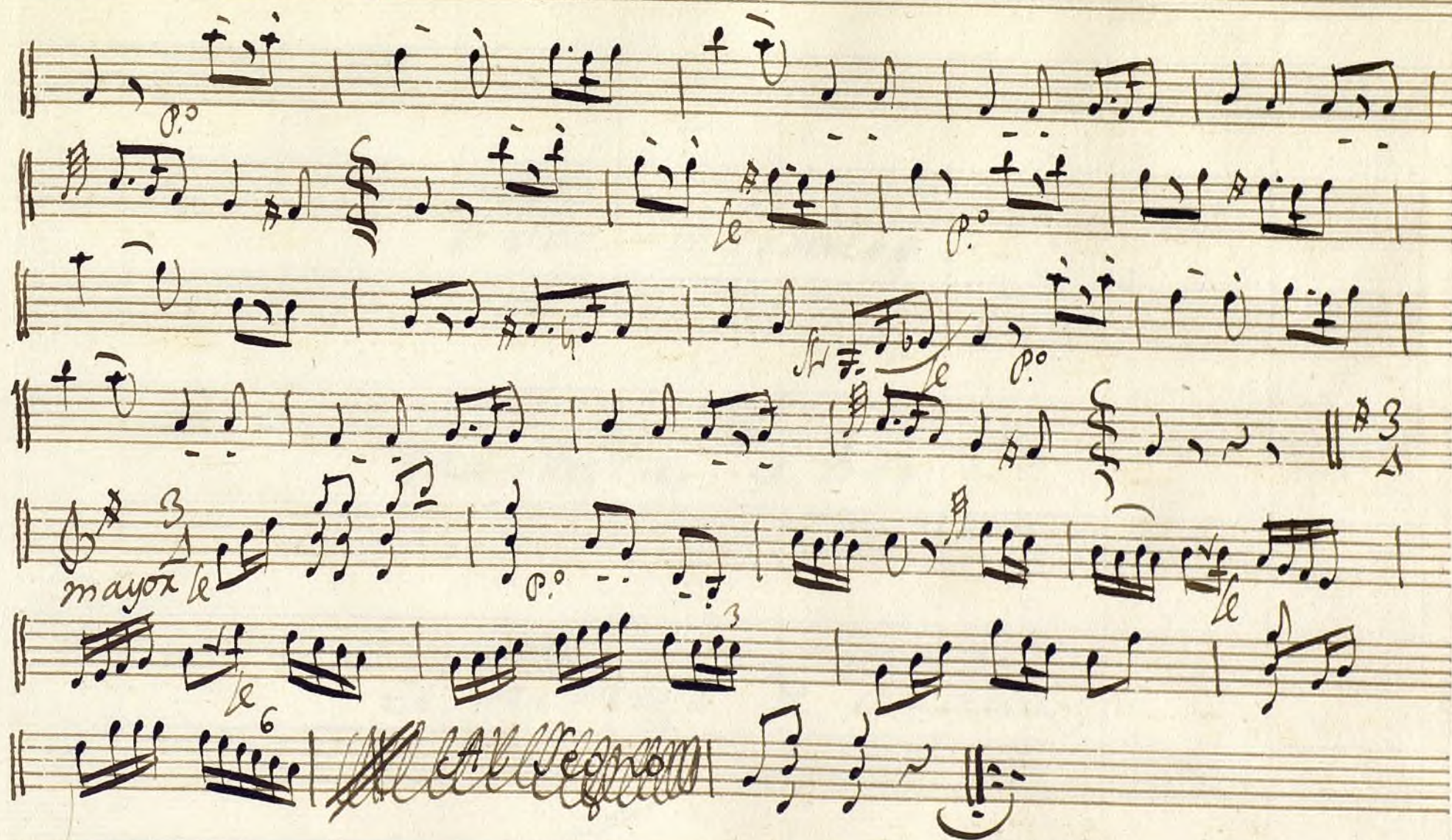
mo

le

D.C. 2ma

Sigue

Handwritten musical score for a piece titled "Sequi! Allegro". The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *le* (legato). The tempo is marked "Allegro". The score includes a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 6/8, indicated by the text "6/8 pastoral" and "menor". The notation is dense, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and flowing melody. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line.



Mus 140-16

+

Oboe Primero

Conadilla a tres

el hidalgo de Ocaña;

//

Allegretto G^b $\frac{2}{4}$

Allegro 3 vezel

Allegretto Barzel

Coplas

Allegretto 8/6

no

Solo

D.C. do verez

Segui. *Allegro* 3/4

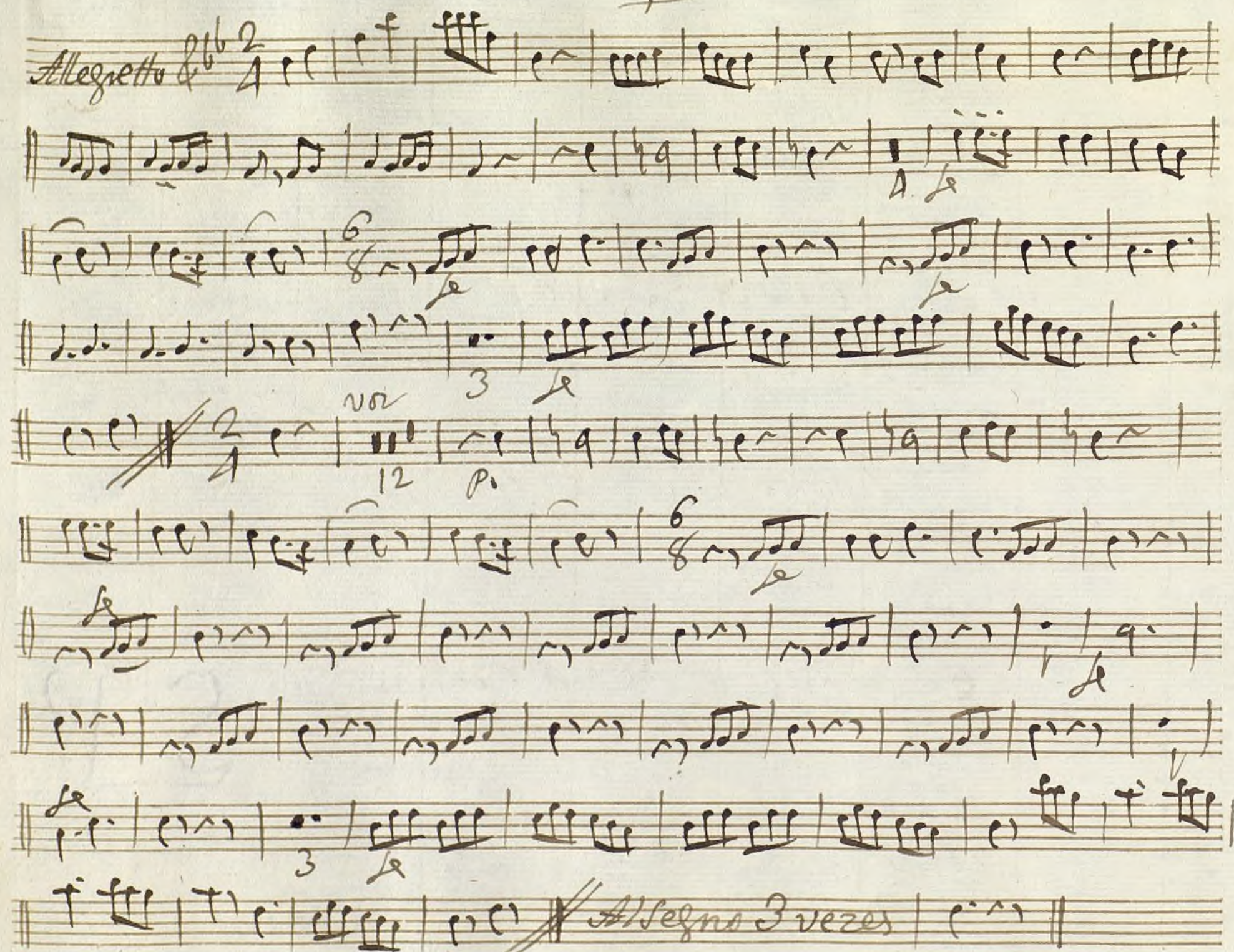
3
3
3
2
3
3
3
3

Le *Voz* *Le* *Le* *Le* *Le* *Le* *Le* *Le* *Le*

Oboe Segundo

Conadilla a tres;

El hidalgo de O'Caña;



Allegretto Tarzello

Coplas *Allegretto* 6/8

voz

Solo

5

D. C. do veze

Seguei
Allegro $\text{G} \# \frac{3}{4}$

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes on the seventh staff with the word 'Grazie' and a double bar line.

Trompa Primera

Lonadilla à her: el hidalgo de Olcaña;

In Beta

on Beta
Allegro #0 & 16 2/4

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes, rests, and symbols, including a large '14' written below the first measure.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of various rhythmic symbols, including vertical stems, flags, and beams, indicating a sequence of notes and rests. There are some markings below the staff, including a '3' and a 'te'.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of several measures separated by vertical bar lines. The notes are written in a cursive, handwritten style, with some notes having stems that curve upwards. There are various note values, including what appear to be eighth and sixteenth notes, and several rests. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

Allegro 3 veces

3
4 Alley # 7aze

Coplas Alleg^{ro} 6/8

voz

D. C. do vezei

Sequitur Allegro

Handwritten musical score for a piece titled "Sequitur Allegro". The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). There are several measures of music, some of which are crossed out with diagonal lines. The piece concludes with a double bar line. The bottom half of the page contains four empty staves. A library stamp is visible at the bottom center of the page.

Ayuntamiento de Madrid

Trompa Segunda

Mus 140-16

Conadilla à tres: el hidalgo de Ocaña;

In B-flat

Allegretto G^{\flat} $\frac{2}{4}$

Se

3

2 *voz*

Se

Se

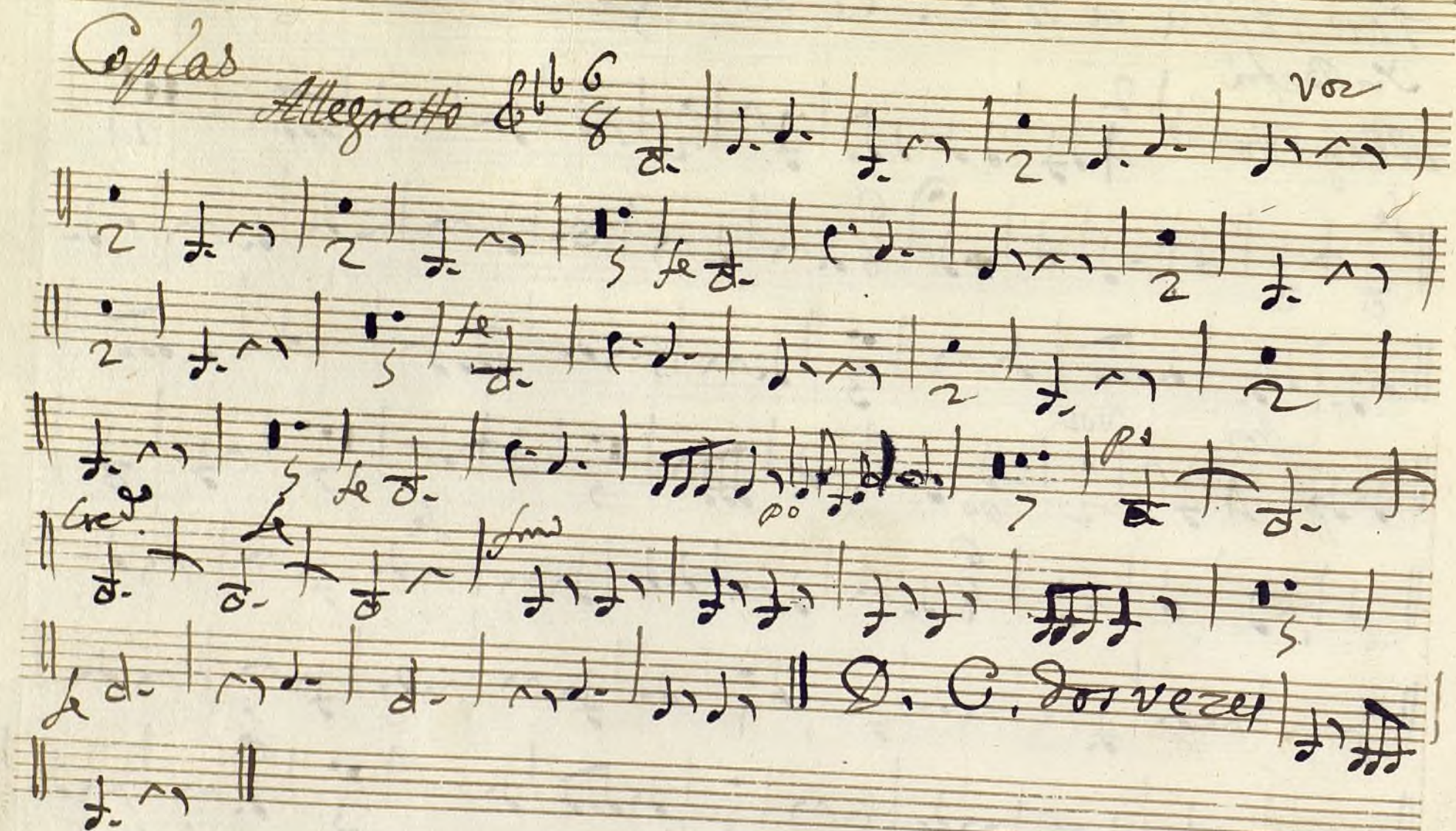
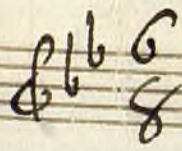
Se

Allegro

3 *Allegro* *tarde*

Cipras

Allegretto 6/8



Sequi! *Allegro* C: # 3/4

no

le

2

le

le

Allegro

+

Contrabajo;

Conadilla a tres

El hidalgo de Ocaña;

//

Allegretto $\text{C} \flat \text{b}$ $\frac{2}{4}$

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and the key signature 'C-flat major' (one flat) and the time signature '2/4'. The music is composed of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. There are also some performance instructions like 'vo' (voice) and 'se' (sempre). The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Ayuntamiento de Madrid

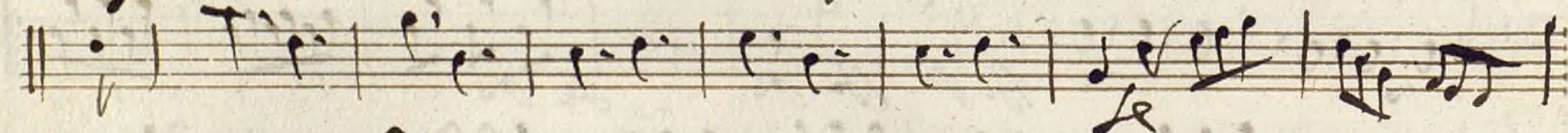
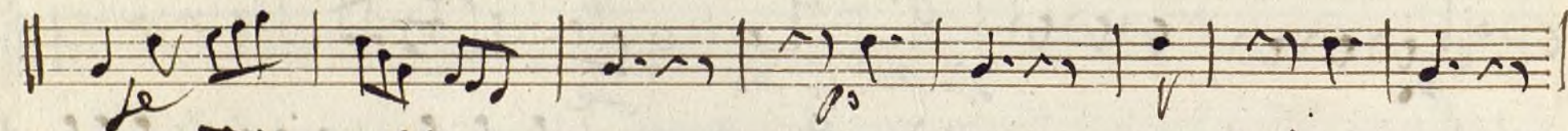
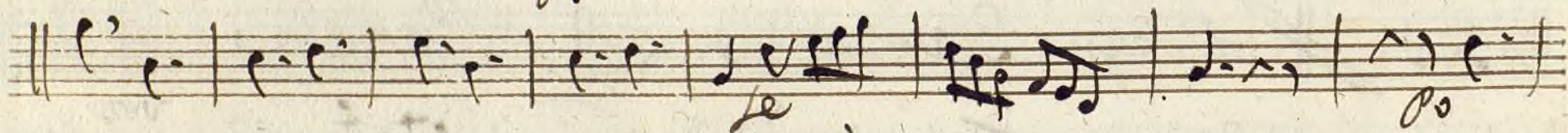
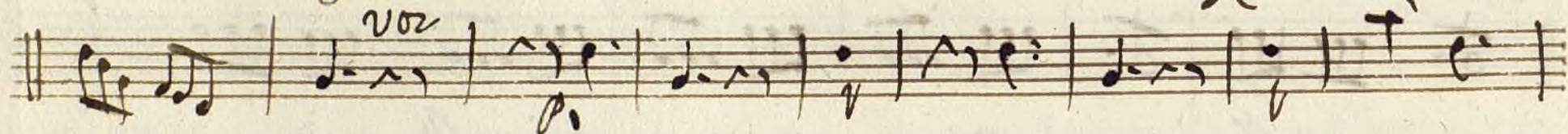
Handwritten musical score on ten staves. The first three staves contain musical notation with various notes and rests. The fourth staff begins with a double bar line and the text "Allegro 3 veze" followed by a double bar line and the word "Parola".

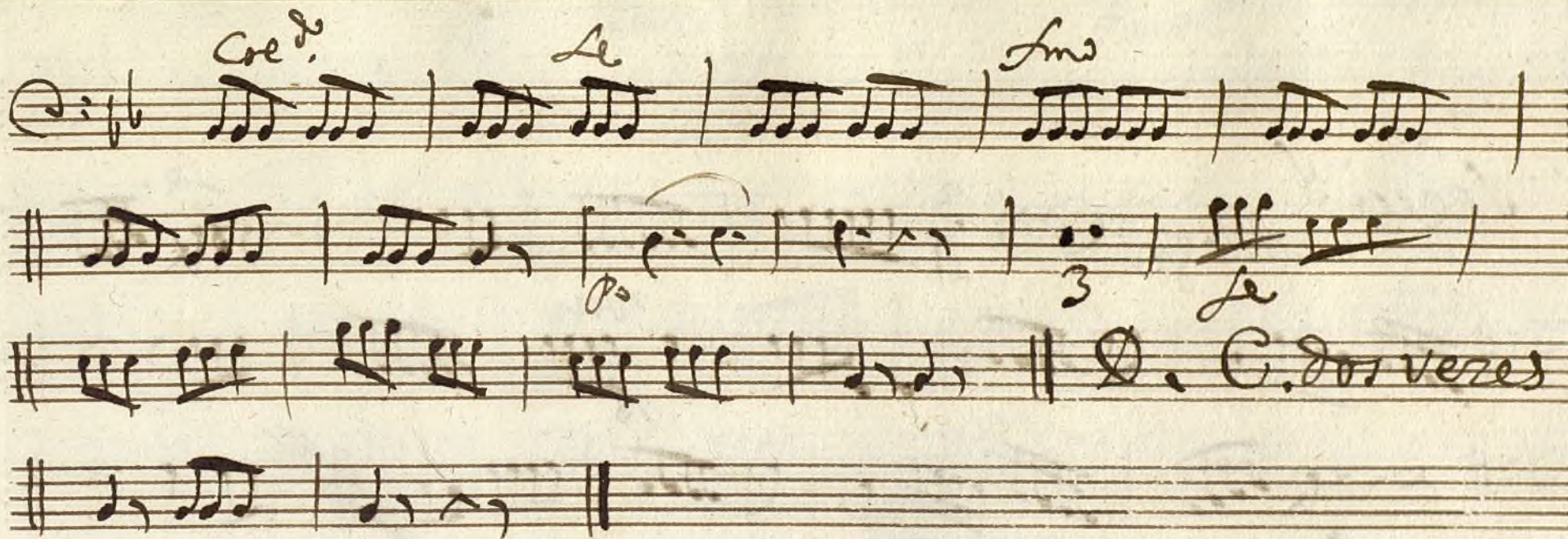
The fifth staff begins with the tempo marking "Allegro" and a 3/4 time signature. It contains musical notation with notes and rests. The sixth staff continues the musical notation. The seventh staff contains musical notation with notes and rests. The eighth staff contains musical notation with notes and rests. The ninth staff contains musical notation with notes and rests.

The tenth staff contains musical notation with notes and rests. It ends with a double bar line and the word "Parola".

Coplas

Allegretto





Volti'

Segui: Allegro $\text{C} \# \text{F} \frac{3}{4}$

Le

von

Le

Le

Pastoral

Punteado

arco

arco

arco

Punteado

arco

Punteado

