

Leg^{do}

tt

8/31

Folla nueva

X

1-10-14

~~Ala~~ — ~~Ala~~

La Ventura en el naufragio

App. 8^{to} f. 0

PR

Tea 1-10-14, A

Personas.

Circe

Lagala 1.^o

Lagala 2.^o

Celia

Lauro

Polidoro

Morquito

Lagal 1.^o

Lagal 2.^o

Acompañam.^{to}

Voices

Muneca.

Descubriese la mutaja. ⁿ de borque, en el pozo el mar, y en el
elavio Loxobrando con Polidoro y morquito.

Voces... Almaina que nos perdemos. } terremoto.

Uno... Vía al mar.

Otro... Ya ala vela

(mus. con p.)

Polid... Clemencia Dioses supremos,
y no una cruel tormenta
privandome de la vida,
me quite una heroica empresa.

Morqui... Piedad Baco, y no permitas
que en medio del agua muera
un morquito que iba siendo
morquito de tus tabernas.

Polid... Piedad, Neptuno, piedad.

todos... Clemencia, Dioses, clemencia.

^{cu} S. Zapales, y Zapalas cant. ^{do} y bail. ^{do} y detras Circe.

^{ca} Mus... Albricias albricias

que ya nuertras Selvan
divina aquel Joven
galan, porque reco

logando de Cúce los dulces alagos
q. triunfe, q. mande, q. rinda, q. venza.

Cúce ~~bien~~ ^{Zagalas y} ~~podéis~~ ^{~ ~ ~} bien, moradores

de esta Rústica asperosa;

y bien podéis, ~~en unata~~ ^{pedirme albricias,}
^{y rendirme enhorabuena.}

tal alturas, como bellas

Zagalas mías, pedirme
albricias; pues aunq. huvieran

se abría sus sendas los montes

arrojando de sus venas

tanto barbaro terro,

como en su centro se alberga,

corto don, leve agasajo.

a mi gusto pareciera;

pues nada equivale, nada

llegara a ser recompensa

del gozo que me previene::

(según alcanza mi ciencia)

ese naufragio vacío:

siendo la voz comunera

de su nautico desorden,
 claudulas que visorpear,
 batimientos que me adulan,
 y esperanzas q. me alientan,
 por mas que confusen todos
 digan al ver que perorcan
 tod... Al timon que no perdemos.
 Uno... Hira.

Otro... A maina.

tod... Aterra aterra. Se oculta.

Prid... Ya el buque caicado cauge

entle estas marinas penas
 lo uong. Pecor, sabed si me aogo,

que yo protesto la fuerza

Arg. 1.^o Permiteme, oh soberana (Aquí empiera)

~~peida~~
Curce, que a inquirir me atreva

que raron, o que motivo

te hace olvidar la tartera,

quando nunca el tortuo alegre

te consumieron tus penas.

tu previniendo bailetes?
 tu musicas? sin que sean
 al poder de tus encantos
 tus festejos las tragedias?
 Y quando ya quiescas darte
 a otro partido tus quejas;
 como conduce tu alivio
 se cre vapor la tormenta?
 Pues aunq. tu en cada tronco
 vivientes almas suspensas
 enredas entre sus ojas
 porque tal vez se diviertan,
 siendo en realidad gemidos
 los que susurros parecian,
 no a ageno impulso fiarte:
 Cace... ~~no te cances~~ que es tan nueva
 la causa de mi alegria,
 que no es facil comprenderla;
 y en albricias semé dicha
 te permito que la repas:

Como un oróscopo extraño
 a las ondas de las quejas
 te divierte te divierte

Un generoso Español y enredo 4

a quien la naturaleza
para sacarle perfecto,
fatigó sus experiencias;
viene siguiendo una Dama,
a quien robada se lleva
su competidor que pudo,
no sin alguna licencia
deu beldad, conseguir
tan arrojada finera.

De este Joven, a quien supo

no [representarle mi ciencia
encarecerle mi amor,
Si [e idolatrarle mi idea,

enamorado he vivido;

[y al vez quan difícil era
que atropellando distancias,
me aliviare su presencia
toda, dada al sentimiento,
toda, entregada ala pena]

mi vuestros cantos festivos,
mi vuestras placidas fiestas
me divertían; pues solo
era alivio á mi tristura
que el exalar un suspiro
fuere de otio consecuencia:
Oy, pues, que siguiendo el rumbo
en alcance se era fiero
enemiga que con celo
me mata, aun antes se desliza
dispuere que el mar se altere,
y que sus ondas soberbias,
contra el vagel conspiradas
entre su horror le prevengan,
ó facil tumba se plata
ó hondo sepulcro se arena;
De suerte que auna causa
con acciones contrapuestas,
marca para mí la vida,
y para otra la tragedia:

Pues quando todo se destruyen
 las cristalinas cavernas,
 mas sin que ~~tan~~ solo una gota
 de la viva espuma terra
 le salpique; él, y el criado
 salvo ^{piranga} ~~piranga~~ la tierra:

Mus.^{ca}. p.

pero ya el vagel, truncadas
 todas las facias y felas
 venite en vano sus ondas

Lag. 2.^o... Ya el arbol mayor se quiebra

Voces... Socorro Ciudad de Sacras.

Lagala 2.^a... Ya zozobra.

tod... Ya se anega.

Circe... Ya Polidoro y morquito
 extramando las riberas
 hacia nosotros caminan.

Lag. 1.^a... Y que hacen con él intentar?

Circe... Prevenia quanto festejos
 en el arte aver puedan,
 y hacen que así divertido

olvide aquella bellerca,

y yo coniga mi amor

Zag¹ 1^o... Puer dipton:-

~~Zag¹ 2^o~~... Intima:-

Zag^{as} 1^a y 2^a... ordena,

que en todo hallaran pronta:-

tod¹... a tu gusto la obediencia

Circe... a recibirle bailando.

1^o... Ya no mira.

2^o... Ya se acuerda.

2^a... Puer va a bailete.

tod¹... Naya.

1^o... Si viendole el entrañera

lo dulce de nuestras voces

quando digan las cadencias.

Cir¹ Polid^o y morquito, y van a recibirle Zagales y Zagalas

Mus¹... Albricias albricias

pues ya nuestras albricias

las pira este Joven

galan, porque reo

6
logrando de Cixce los dulces alagos
que triunfe, q. mande, q. rinda, q. renra.

1.^{ra} Uerqui... Señor, donde hemos llegado?

Si será aquesta la tierra

de la Ysla barataria?

Polid.^o... Confusa el alma, y suspensa

no sabe que le sucede

apenas de una tormenta

(sumergida allí mi nave)

las Veidades me remedian

haciendo que solo Yo,

con este cuidado sea

el que se haya libertado,

quando llegando ala tierra

con el favor de una tabla

no solo me encuentro en ella

libre; ^{y sin repion alguna} ~~mas con alegrías~~

musicas, bailes, y fiestas

de estos Zagales cercada

^{mas} ~~hega~~ una Veidad Suprema

à Revivame?

Uong^{to}... ¿no es mas

el ver que seco te encuentras
haviendo venido sobre
el agua, hasta la ribera
nadando sobre las ondas
como si fueras Vallena?

Polid^o... ¡uy Uonguito! ¿no se
que es lo que el alma revela!
Confuso enteri, y admirado.

Circe... En hora felice tengas
oh Joven, donde conseguir
la fortuna mas Suprema
que guardo á mortal alguno
la celestial influencia.

Polid^o... Señora; si; - yo: - si: - quando:-

Circe... turbado estar; mas no es nueva
la turbacion, en quien halla
mas velo que el alma piensa,
venid, descanad, en tanto

que el horror de la tormentada
en deja libre el discurso

unq^{to}... Uy que Zagalas tan bellas!

Uo, no, no, Yo no me voi

en mi vida de esta Selva

aunque me coman los grastos

Polid^o... Cielos, qué Peidad en esta?

Circe... Ola?

Zag^l 1^a... Señora?

Circe... Al Jardin

preveniend la estancia amena

que alli ha de ser el festepo

que a este forastero sea

decanio a un tiempo, y recreo

haced luego se prevenpan

municar, bailar, cantar,

para que con todo sea

completa la diversion

que hai el gusto no prevenpa:

para que tenga este Joven



quando en mi Palacio ope^{ra}
los trabajos por Mexico

y los peñares por fieras:

que aguardais? Y al momento

1.^o... Se haria como lo desear.

uon^{to}g... Si hai algunos pedares

en adovo se temerá

no importará nada

Polid^o... Calla:

se ero en tal lance te acuerdas?

Crice... Y porque le den noticia

ellos favores que espera

recibir; festivas voces

le pamen salva alhaguenes:

Venid.

Polid^o... Señora, el asombro:-

Crice... Bien está: las voces vuelvan

uun^{ca}... Albricias albricias

que ya nuestras selvas H² (2.º F)

Con esta mui^{ca} se van: Corriere la mutaj. & Jardin, donde

habrá en medio del tablado un medio cenador con dos asien-
tos, y á los lados unos bancos, como de piedra, y vuelven á

Circe... Que os parecen mis Jardines?

Calix todo.

Polio... Pejado, Señora, que pueda
restaurarme el arroyo
para daros la Respuesta.

Circe... En este verde doncel
que repió la Primavera
podeis sentaros.

Polio... si nada

replica quien os venera.

Cielos, ó sueño, ó delirio.

Valgate Dios por novela.

Lag. 1.^o... ¿ver venis muy cansado?

1.^o... Señora, yo, si, quisiera:

2.^o... tambien se turban sacayon

1.^o... Pues no, si en caras tan buenas,

no encuentro una pecadora

á la moda de mi tierra?

1.^o... Pues de qué manera son?

Uong^{to} --- Son como esta, y como esta.

2^o --- Luego ya cayó en heredad
pues las hay.

Uong^{to} --- Que me aprovecha
el que caiga, y que las haya,
si diere con un Poeta
al veror, que:-

San 2^o --- Que dirá?

Uong^{to} --- Que no cae, quien no tropiezo

1^o --- Ea tentare y callar ¿orientame tod?

Uong^{to} --- Entre las dor, norabuena

Circe --- Y, y emperar el fetejo
que Polidoro es bien vexo
le sabemos Divertir.

Polid^o --- mi nombre rue! Se encuentra
que a nadie tal sucediere?

Circe --- Que aguardais?

1^o --- A que se repa

porque quieros que se empieze?

Vna tonadilla buena

Circe --- Por un par de Comedia

dan principio al fetejo.

[que a Polidoro le quite
 uorq.^{to}... Puer Señora, yo quisiera
 que me hicierais un favor
 Polid.^o... Quitá bonacho que intentas?
 Cice... Sepade, que es lo q. quieras?

Habla morquito a que esperas?
 uorq.^{to}... mi nombre sabe tambien (ap.

sin duda que es echicera;
 puer Señora, yo queria
 que me hicierais la finera
 de dejar que yo tambien
 con tu familia me fuera
 para poder ayudarlos
 en lo Tocoio, que hicieran;

[porque aqui donde me veis
 Chiquitito, y con pancheta,
 ser el mismo mapa mundi
 puer se hablar en todas lenguas,
 se representax, cantax,
 bailax, y hago unas pinuetas,

que otro yo no hai en el mundo
que hacerlas como Yo sepa.

Polid^o... Quita loco: no hagais caso,

Señora ven simplera

Uong... Como Simple.² voto a Baco

que cumplire lo que ofierca.

Cince... Pues anda y di q. tambien

te introduzcan en la fiesta.

Uong^{to}... Ya voi cantando, y bailando

adua veran mi atilencia. *vase.* *Conad-*
lla

Cince... En vortion a vertion

y con voces llongexas

ocupad el aue, en tanto

que el festejo recomienza.

y para ver si es divertido

Cince - *Para mayor diversion*
he de ser yo la primera

que el paro Representado

egecute: di que venga

Celio, para que los dos

empexemos.

Lag. 2.º. ¡Vaya buena!

10

Polid.º. Tened, que puer vos alarde
hacéis de vna. finera,
yo tambien acompañando
en la prevenida escena,
daré á conocer quan grata
mi fe' vuestro obsequio acepta

Circe... ¿Pue para sabéis?

Polid.º. En tanto

que las sonoras cadencias
dan al aire vna. vñta
la eleccion quedará hecha

Circe... Pue xpita la armonia
con clausulas liongexas

exur... ~~¶~~ Sutiler conceptos

de comica scena

el gusto cautiven

si el juicio delectan:

Silencio, silencio,

atencion q. empiezo

Lag. 2.º. ¡Bien!

Circe... Pues retirados y denos apegue
los actores interinvenientes
al teatro de las fies - Circe. ¡Bien!

Circe - ¡Me gusta, mas seña! ¡Fuera
de tu nos ayudes

Polid.º. ¡Figúese la célebre Comedia
en un acto masen muchos

Paso de Comedia.

Circe. -- ¿Qué os parece?

Polid^o. -- Fue en vos todos
tan portentoso lo que encuentro
mi admiración.

Circe. -- Por acaso

pensabais que en estas Selvas
se ignora el primer de España?

Polid^o. -- Cual en diuina hiciera
que faltare algun primer
adonde está era bellera,
quando:

Circe. -- Señor Polidoro,

apruera formais, apruera
en vño. pecho lüonja,

quando en el se mira impreso
la hermosura de Sísacida
a quien robada se lleva
Lucindo, y es fuerte cosa

2.^o
hacen que así se convengan
extremos que matanzan
con lirones que encaxercan.

Polid... Señora, como sabeis:-

Cielo, qué muger es esta? Cap.

Circe... todo se sabe, y noticias

tragicas e amantes buelan

Polid... vey ami, que el diuuxin

que aquest traidor en mi ofensa
gora amante deus braso

en colera el alma embuelta,

llama enciende, fuego arroya

bolcan bibia, rayos flecha,

conque el corason se abraza.

Circe... El atajar deus quejas

la colera, que se inflama

conviene adia: ay quien siento

celos como yo los siento?

Que haceis? No rique la pienta?

Lag. 2.^o Falta tu orden, Señora.

Circe. Aquella bonitapiera
Pues por que América

Zag. 1.^o ~~Exa muy bien~~ - - -

no todo molesto sea

por grave, rija, poco,

un sainete.

Zag. 2.^o - - - una buena.

Sainete.

Sancho el repente.

+ Polid.^o - - - Pues, Señora, que admire
como en tan remota tierra
encuentro aquellos palmoxes
conque divierte la nuestra
en el teatro al Concurro.

Cace - - - Esa es novedad pequeña
para las que ireis logrando
con tal que menor inquieta
vuestra memoria vacile
en sus amantes ideas.

Polid.^o - - - Locas, barbaras, e injustas
todas mis memorias fueran
si a vista etu Peidad
en otra se divirtieran:
ay semí, que es imposible
que a diarda olvidar pueda

ya a cantarla se presentará - + Clavica

Circe... solo con cortesanías
expresiones tan atentas:
mas yo haré que poco a poco
se redurcan sus fineras

Polido... no aciento a prevenir gracias
que rendidas agradescan
tanto agasajo.

Circe... Eicunad
expresiones tan molestas,
que aqui no hai q. agradecer.

Polido... Es obligacion pequeña
haverme dado la vida
pues ya perdido la hubiera

Circe... uixad que engañado estais

Polido... no lo entoi, q. aunq. supiera
la imaginacion entonces
no advirtió que me suceda;
aora que entendiendo vos
tan exquisita novela
conozco que mi navio

en tumba la quilla buelta,
se sumergió, y que yo debo
a los prodigios que ostenta
vuestra hermosura, el librarme
de fortuna tan adversa.

Circe... El no agradece? Pues yo
conseguiré que me quiera.

Ea plática dejad ~~///~~

y volved ya en la fiesta
no parequis?

Zag. 2º... Si señora

Circe... atque aguardais?

Zag. 2º... Que se vuelvan

a ocupar vñs. aientos

Circe... Vamos

Zag 2º... Pues siga la fiesta,
y sea una tonadilla
la que inventados pueda.

tonadilla la hora.

Circe... Que os parece?

Polid.^o... Es un primor

13

digno de vuestra bellera.

Circe... dirongero vbre fallo?

Polid.^o... No es buena la evidencia.

Circe... Pues si vos de una hexmonura
prendado vivia, no es fueria
aun quando yo fuera hexmonia
el que a vos no os lo pareciera.

Polid.^o... Señora, no precisen
aque diga mi modestia
que con tan alto sujeto
no se entienden competencias
vos sei verdad; que veneno (ap
el coraron me penetra,
que sin saber distinguirlo
no es facil que lo comprenda.

Circe... Eso si, siente el impulso (ap
de tan poderosa flecha.
No se si admita, o si niegue
la atencion de tu respuesta,

pues concedida, o negada
con dos peligros me cerca:
si la concedo, es facil
si la niego, es soberbia;
y asi el responder basta
que el no responder sea:

protegiendo la diversion

S. Zag. 2.º -- Señora, tu prima Celia,

ya noticiosa de quanto
al noble Español festeja
por una parte; y por otra
quanto en tu gusto interesa;
viendo que a la diversione
el tiempo da la licencia
para el celebre festin
que en tales dias celebra
ya dispuesto su salon,
solo a que la onces espere,
mira, pues, que he de decirla
cance.... Que yo muy gustosa fuera

mas no sé si este Español
querria venir.



Polido... tan gracioso
jurgai mi cortesania?
tengo yo mas obediencia
que vuestro precepto?

Cace... No

la jurgo yo Descubierta;
pero quiniere evitar:

Polido... Que, Señora?

Cace... La violencia.

Que bien que sale mi ardid, Cap
pues dispone mi cautela

por ver si siente mi celos,

que en el sarao se ofiercan
aun vista la que dance

con el mismo tortro y reñan

veru Dama, y aun lado

el que robó su bellerca.

Pues venid.

Polido... Vamos Señora

el alma á su luz se quemará.

Circe... vé' tu á prevenir la entrada.

Zag. 2º... Preciso es que te obedezca

Circe... El Palacio semi' prima

viene á estar de aquí tan cerca

que bien pueden percibirse {Preludio.

los estuendos de la orquesta

Polido... Ya su armonia se escucha

Circe... Pues venid

Zag. 2º... Vamos aprieta.

Polido... ¡Umor, todo eres prodigio.

Circe... ¡Uque, Polidoro, esperas? {2.ª Marcha.

Se presentan todos los del baile.

Celia... Pues ya los convidados

está la gran sala llena

gustar que dancen?

Polido... mi gusto

pende de la elección vuestra...

mas cielo que es lo que miro?

rino me mienten las señas
 no es Lirarda aquella Dama?
 Químule mi cautela
 hasta ver si está luciendo
 en el festin.

Zag. 1.^a... Quén empiera
 el dardo?

Celia... Felisarda
 acreditará su escuela
 con el baile Inglés.

Zag. 1.^a... No apino
 sino a mostrar mi obediencia.

{ Baile Inglés la sobres.^{ta} }

Zag. 1.^a... El laro se me ha caído

Zag. 1.^a... Para que daronle pueda
 citá pronta mi atención

Lid. 1.^a... Pero que ven mis ofensas?
 No es aquel luciendo? Pues
 á qué mi venganza espera

Cice... Ya se irrita.

1. 1. 1.
 Tardín.

Polido... Pues traidores

an' entras en mi presencia?

Aquí venís de mi aceto

Citadgo.

Circe... Antes que lo vean

llevere ligero el viento

lo que dibujó la idea. (2.º) Fardín.

Polido... Otro prodigio, otro anómalo.

Cielos que mujer es esta?

Circe... ¿Qué hacer? Pues no veis que esto

ha sido solo apariencia

Polido... Yo, Señora... de corrido

no aciento a mover la lengua

Circe... ¿Qué enojo fue aquel

Soldo... ¿Pue efecto

de una sonada quimera:

disimule mi pesar. (ap.)

Circe... ¿un aqueste fuego humeado; (ap.)

mas yo he de hacer q. su incendio

se consuma en las paveras.

Polido... Cada vez se admiran mas
los sentidos y potencias:

conque poder se hace esto?

Cuñe... Tal vez, con voz lisonjera
no me llamarteis Verdad?

Que sabeis, si es que aien llepa
Realidad, y no lisonja?

Y dejando esta materia
para otro lugar; Decidme
quando vos se vuestra buelta
quereis tratar, q. mi amparo
vao a pondria en la Rivera
que la marcha a facilite

Polido... vada mi amia decau
mas que tomar la fenganza
de una aleva, y de una fiera;
mas tan trocado me siento
al mirar una belleria
ya aptable, ya liberal,
ya comparsa, ya atenta,

que en mí no ha de haver acción
que ya de vos no dependa.

Circe... Puer yo que loyo en que vos
os vais, o no?

Polido... El que tengan
en vendido mas, a quien
desechas las mas vuestas,
y agradecerá mereciendo
quien es Varón q. agradecerá.

Circe... Tampoco yo he de foraros
a volver tan aprisa
que no es Varón despedido
a quien mi atención corteja.

Circe. Pues ya que vuelto habeis
el quedados, no os parece
[además de ser obsequio,
que os preceis a mi grandera]
que careceis de Varón,
que alo vuelto a mudencia
aunque de vos ignorada.

Polido... Pues ya que yo tanto en deuda;
decidme qual es, Señora,
añadiendo deuda, a deuda.

Circe... esto es bien que yo a unos apertos
les de' tan cortos nuevos.

Polido... esto lo es tanto, que ya
trocar el objeto no quieren,
bien como amantes, expertos
que esta segunda fuerza
debran darar temiendo
por mayor la primera

Circe... Pues sabed que de duciendo,
no fue la acción tan violenta
como imagináis, que tubo
de ducir la licencia;
y estando favorecido,
y ella amante, es consecuencia
de que es muy poco el curso,
que ya a vno amor le queda.

Polido... ¡th ingrata! ¡th traidora a febra!

Circe... Veis, como andaba yo cuerda
en no decirlo?

Polid... no mucho,

que el furor que me desemplaza
no le dicta ya el amor
ni el odio, en cuya prueba
haced prouisa el festivo.

Circe... Es por diuersion la pena?

Polid... no es sino porque veis

quanto un desengaño trueca.

Circe... Pues para ver si yo puedo
templar en algo era pena
que rga una tonadilla
porque sus dulces cadencias
moderen en Polidoro
la amargura de sus quejas.
tonadilla la Chica.

Circe... Que decir?

Polid... Que en todo brillan

buen gusto, y delicadereza.

Alus. p. 2

+ Circe Pues porq^{ta} el gusto r^{ta}
p^{ta} r^{ta} ahora una p^{ta}iera
2.º ya estan a i^{ta} uer^{ta}
Lay. 2.º ya estan a i^{ta} uer^{ta}
Circe - Pues ven^{ta}as
+ Polid. En hora buena.
Laymote

Ciñe | Puer adra porque no solo
 vuestra aprobación mereced
 lo grave, fino, y acorde
 sin que lo poco tenga
 un lugar que le es debido
 en la mas docta asamblea,
 decid si ya un entremes
 le extraña entienda, e idea,
 porque las sociedades
 a tiempo tambien deleitan.

una^{ca} ... Concepto poco
 lugar tambien tenga
 que a tiempo el chiste
 lo gusto grangea.
 silencio silencio
 atencion que emprenda

Polido. Confuso el ado, y aborro
 no se como daros pueda
 gracia por tanto favores.

Ciñe. Sentador, porque ya se emprenda

Entremes.

Circe... ¿Pue or parece? or divintio?

Polid.^o... tanto, que yo no quisiere
que se acabara este día,
porque en plazer embuelta
el alma, no hallo momento,
que una admiracion no sea

Circe... Puer que tan gustoso estais,
di a Ergasto que se prevenga
a obsequiar a Polidoro
con una relacion seria.

Zag.^l 1.^o... Ya prevenido, Señora
solo vuestra orden espera.

Circe... Puer que salga.

Polid... Mas decidme
si es...

Circe... Escuchad que empiera

Relaj.ⁿ el 2.^o Galan.

Circe... Or ha diventido?

Polid.^o... El arte

el concepto, y la vivencia
 es capar se sorprenden
 la imaginacion mas sencilla.
 Cúce... etun quando tan conuaticada
 se hallare como la vuelta?

Pedro... Sin duda.

Cúce... Pues nuevo asunto
 nueva admiracion en deba.
 Anda Lucilo al instante
 y dile a Flora que venga
 para que nos cante una itzia

Pedro... El alma tengo suspensa.

Salte la Chica con la Acima
siguiente.

S. Chica... Quando riviendo obedesco
 el orden que no quebranto,
 no es que dé golpe mi canto,
 Señora, lo que apeterco:
 mi temor solo encaxesco,
 porque creo sin dender,

que así todos los que ven
vuestro precepto formal,
suplican si canto mal,
porque os obedezco bien.

Aria.

Circe... Ya es día si es que os parece
que la saron de mis meras
el punto os brinda.

Polido... Suplico
entre atenciones tan nuevas
como os debo, q. se añada
el que no acabe la fiesta.

Circe... Puer por qué?

Polido... Porque en lo vario
ellos primores q. obtentará
apasionando el sentido
apeteca la cadena,
aunque si el decir verdad
a mi afecto valiera
es, no quexer apartarme

eterna Divina preferencia

Circe... Ya he dicho que las lunas
no me gustan; y así vuelva
vuestra atención cortesana
a ocupar la silla; con Cap.
amor, que ya voi venciendo.

Polido... Ya o obedeco.

Circe... Pues sea
una Relación poco
la que siga. Oid que empiezo.

Relajⁿ de las 4 manos.

Circe... Que decir del entusiasmo
de Salicio, y la citiñera?

Polido... Que en quanto ala ejecución
puede proponer la idea

Circe... Pues ahora decid que siga
una tonadilla buena
donde la expresión y el gusto
batallen a competencia

tonad^a la S.^a Nicolana

○ Circe... Polidoro que os parece?

Polidº... Fue de cada vez encuentra

el alma mayor motivo

de no repararse de esa

divina belleria, aunque

perdiere lo que perdiera

Circe... Segun ero no queréis

seguir a Lianida?

Polidº... Dejo

de nombrarla, pues su nombre

tan mal en el alma suena

Circe... ¿Y ya tampoco queréis

ir a nuestra Patria?

Polidº... Fuera

el apartarme, señora

de ser alas plantas vuestras

deperdicio en que se impriman

los atomos de sus huellas

arrancan el corazón

las vitales influencias

Circe. (Vencite amor.) Puer qué quierdes?

Polido. Que sea tu esclavo merceda.

Circe. -- Solo ero quise encuchan
para premiar tus pñeras:

Sabe que a Circe idolatran

Semi-Diosa de estas Selvas;

mira si es poca ventura

La que te dan las estrellas.

Uorg.^{to} -- Puer supuesto q. ha de haver

reposo por, y holgueta:

ved si hai una cena, ya

que todo lo vito es-cena

G. Zag.^{1.º} -- Las viandas prevenidas
están ya.

Uorg.^{to} -- Noble hechicera!

Puer haced que haya chorizo

con abundancia en la mesa

Circe. -- O putan mucho?

Uorg.^{to} -- En un patio

me los como yo en mi trexa,

[Pues sin duda come uno
de aquello que le alimenta)
y mucho mas si a este plato
se le sigue una casuella:
ca vamos a cenar.

Cuise... No, que victoria como esta
que hoy he alcanzado de amor
y mis voladoras flechas
es preciso se celebre
aun con mas magnificencia,
celebrando vuestras voces
mi ventura.

Polido... La voz tuueca
que solo fortuna es mia
para que con esto tenga
la ventura en el viage
y la dicha en la tormenta

todo... todo sea regocijo

Ung^{to}... Pues viene la cantaneta

Uno... Viva el Heroico Español.

Otro... Viva Cince nuestra Reina.

Cince... Ahora invicto Polidoro,
es bien que vela tormenta
que el naufragio del mar
se hizo huerped de la tierra
dei gracias a la Deidad.

Polido... Et tan generosa Deuda,

portado, le rindo el alma;

Polido... *Do y mil gracias ami suerte,*

pero ati Deuda Suprema

te doi el alma, y la vida

como a quien ya es mobil de ella.

Cince... Ya eres mi dueño levanta

Polido... Quien a tal ventura llega? +

^{to}Uong... Quien sabe que en una folia
con amago de Comedia

se caian sin mas, ni mas,

ya venga bien, o no venga

^{to}Todo... Que falta!

^{to}Uong... El va a cenar,

+ Cince - Pues ahora para acabar
con singular felicidad
musical y voces acordes
Memoria nias. ideas

que es solo barbell la oferta
ya dicha.

Circe... ~~Pues para el fin~~ Ten festerlo demi triunfo

un sainete bueno sea
el que se egecute siendo
como corona a la fiesta

~~El qual consiga el perdón
de todas las faltas nuevas~~

Uong^{to}... Conque este Sainete es
lo último?

tod^{to}... Si.

Uong^{to}... Pues venga

de todos mis Uongueteros

a noticia, porque repán

quando han de dar dos palmadas

a quien verbalo deica

Circe... etun falta mas

Uong^{to}... Que?

Circe... Pedin

perdon de las faltas nuevas.

tod^{to}... Diciendo todos unidos

de la exactitud en nueva
de las compas de las cadencias

tod^{ca} y m^{ca} Heroico y noble concurso

Oy en nosotros se vea:-

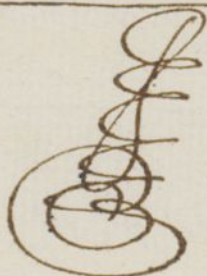
Cuic^{ca} y m^{ca} Que tu piedad nos anima:-

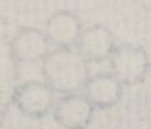
P^{ca} y m^{ca} tu Direccion nos enseña

tod^{ca} --- Logrando que perdonen los defectos
celos que humildes agradares descan.

Pare fin con el Sainete.

Se acaba la folia, y al silbo se oculta el Jardin, y queda selva corta, y se previenen los baños para el fin de
fienta.





1200028832