

1
Op. 110. no. 37
Nuevo Enigma;

Musico, y Comico: -

E. La C. N.
año 1754. So

Para la Comp^a de Joseph Larra

todo menos Bravante -



Teu 1-132-14

+ /	son hui
B /	celi
n.	Pard.
pea	magexes
camp. na	muica
hombre	

2 2 + 9 3
Enigma Musico, y Comico:

Personas:

+ D. Federico + D. Luis.
+ Brabozante + Celidaura.
+ Astolfo + Floinda.
+ Celia + Pand. grac.
+ Velva + Irene.
Hombres Mus.^{ca}

En el teatro de Selva
Canta dentro el Coro de la Mus.^{ca} y sale
D. Luis solo.

can. Enigmal de una folla,
quiere el obsequio,
propone un Enigma,
para el Discreto,
Pues en las Dibersiones
del Cortesano,
que en ningun tiempo
no es Varon este ocioso,
su Entendimiento:

~~Enig.~~ Pues en las dibersiones
del Cortesano,
no es Varon este ocioso



Tu entendimiento,
en igual de una folia,
quiere el obsequio,
proponer un enigma
para el discreto;

Dⁿ Luis = En igual de una folia D^{na} =
La oren Ute de señores,
la proporción que a echo
el dulce Coxo; y no a duda,
que de el gusto, para objeto,
en la mesa del Featzo,
oy se ha be plato nuevo.
algunas folias sean visto
que sin' varián el contexto,
solo mudando la traza,
casi' uno prosno' los Versos,
se an executado aquí,
que chiste mas, copla menor,
todas son una, y todas
sin' un feliz paradero,
que algo pruebe, o' que suspenda

4
la atencíon de los Ingenios.
pero señores cuídado
que aora no di' nada de esto,
porque aunque la masa de este
premeditado embeleco,
a' de contener Sainetes,
tomadas, Romanes serios,
y otras especies iguales,
a' las que asta aquí servíxon,
dudoso será el principio,
empeñandose iá el medio,
y el fin, que es la solucíon,
adibñando el proposito
enigma, le toca a' Ustedes,
o' sea Dama, o' Cavallero,
el que dé en el chiste, quando
a' todos lo preguntemos.
no ai' sino apláx la Idéa,
y estar un Vato supenao;
[y pues cada uno en el mundo

(Tornom^{to do}) segun el sentia del Griego
filosofo no trocara
por otro, su Entendimiento,
a' defendexle, y mostráa
que el encontro el de emperio:
siendo ~~El~~ Apó, a eta el pñse,
siendo de este avismo oñfío
Alejandro, de este nudo,
Colon de este rumbo in'cierto.
pues para darle por un'ciño,
de Voces, y de Instrumentos,
de Caxas, y de clarines,
se poblara el vago cuerpo
del. auxé; en salvas distintas

(Toca) que entonen:—
Fedº... Valeme Cielos!
Panaº... Donde estáis amo malrito,
que por tales veriquietos
me traes perdiendo por ti

truenos, y
dr.º Fedº y
Panaº

A la Varion, y el sufumiento.

Sus: ... Que es esto Cielos que esucho!
 Fedex: ... Sigue la senda Pandero,
 que va a' dar a' ese edificio
 que se vé.

Pand: ... Ju, y el gran perro
 que te hará, verán que yó
 lleve el Diáblo lo que vés,
 que me cegará, y confunden,
 los Relampagos, y truenos.

Sus: ... De golpe tendió la noche,
 su obscuro Vopase negro,
 amotinándose el vulgo,
 de las Kuber, y rompiendo
 la placida unión serena
 los amigos Elementos. Mus.
 quando prometí dulzuras,
 quando esperaba Tétricos,
 tormentas drama latente,
 borrasca fulminá el viento,
 que será? mas que ha de ser,

darle principio al suero,
de que el enigma seforma,
aunque el modo no comprendo.
Del Numen á cuó cargo,
debe de estar; pues se unieron
quesas de dos caminantes,
de la Música á los eco,
mas ~~para~~ ~~para~~ darles lugar
me debo ausentar, diciendo:—
Jed.º...—favór céelos sobexanos!
Pard.º...—Ay, que me hi Voto los queiron.
Suez^{ca} ~~ptu~~ Logre el triúnfo, quén sepa
que es un concepto,
Vato bien empleado,
de un hombre cuerdo,
pues en las dixerones
~~de~~ Cortesano,
que en ningún tiempo,
no el Varon que esté ocioso
su entendimiento. ...
Pard.º...—Valgame san Dimas.

Vare, y lo
tropes. Pa
y pder. ve
ceca.

Jedex:--- Que
te as hecho?

Pand:--- Que me he' derecho
puedes preguntar; pues dando
aunque sea' Yomo profeso
de cara, un ^{penasco} alamo ha sido,
carrús nancei' pañuelo.

Jedex:--- Fuera' tempestad!

Pand:--- Oñable:
pero mojado, y ambrúento,
y perdido, en un Monte,
presto nos enfugaxemos
como quera.

Jedex:--- De que suerte?

Pand:--- Exalando el vno' fuego,
de enamorado suspiro,
con que para encendiéndo
estos enizados viscos,
no toda la Sierra Morena,
por el divino sueto...

Si se Antandra, que se ha' perdido
Si tres años ha', y no saemos

De una palmita que encontré
en la borda de un el viento
señal de aparecio
aprio e hicierito y
me sube en

Cadenas⁵ de ella, ocaron' de buscarla,
echo andante Cavallero;
tu el ~~gr~~ Inúxote, y yó a lancha,
por Valley el monte, y Cerrios, ~~el~~
si Atundo. ~~Pandero~~

Feder^o:... Ay Pandero mío;
ablame, si me ablas de eso.

Pand^o:-- Ay Cascabel de Danzante,
vete a' ablar a' los Infernos,
mío as de ablame de cama,
y cena; que me clareo.

Feder^o:... Quen tubiera tus cuídado?

Pand^o:... Quen tubiera unos torreonos.

Feder^o:... Saecaia luz de la Luna
desa vex este desierto,
en que nos hallamos.

Pand^o:... Si.

pero o' me mienté el desío,
o' es aquella una cabaña.

Feder^o:... Cabaña? que estay ducando.
un edificio sublime

Descubra
una Portada
con una Pu
te levada
y pintada
un foso de

hermosamente Compuesto.
a torres, Ventanas, Tejas,
fachada, y puertas, que vèmos. /
Pando... Vive Dios que en la Cabeza
al mixarla, se me hà puesto. Visto de Ca
benas
y mai si de las Cadenas
oyes el terrible Estueneo,
que es habitacion, y Casa
de Moro encantado, en tiempo
de la perdida de España.

Pa... Vive Dios, que yo he pasado
por aquí, y a un Carro
de deca, que en una Casa
andan los Demonios sueltos,
que fue el lugar en que
de un Moro encantado
al perder de España.

sedex... Por quanto no dexais necios,
en encantos, y en echuón,
asilo de los modernos
discurros, que no saben

Imó acudiré á este medio,
para traer invéntibai.

Pand^o... Como me traen dos huevos
que cenar, y medirá azumbre,
con un poco de aposento
en que dormiré, mai que a todo
se les dexarán los reos;
que ni' lo' cutico yó,
ni' se Censóu cobro sueldo.

Feder^o... Si' abitará en esta Casa

Pand^o — ^{alguna gente?} Uamémor.
^{Uamémor} Há de. Alcazar?

Utiu^{ca}... Juén bá?

Feder^o... Dime, Responderon?

Pand^o... Responderon.

Feder^o... De que tiémblai?

Pand^o... Devalóu.

Feder^o... El caso nuevo,
temblar de ánimo.

Pand^o... El, que se impone

a hão guapo, mi' meédo.
 Fedex:-- Há el Palacio?

Alusca:-- Quén Nama?

Fedex:-- No es esta Fusron, ni' meño;
 en Alusca an Respondido.

Pand:-- Si'es de ôrgano la dequello,
 porque amí, se mevá el fuelle.

Fedex:-- tan Vaxo caso apuxemo;
 Há el Castillo alcarax.

Alusca:-- Quén es?

Fedex:-- Un perdido paisfexo,
 que el estrago del anoche
 Vexarax quexé, si' el dueño
 de este Palacio, el Castillo alombro;
 quexé dazle alofamento.

Alusca:-- Quén vá, quen Nama, i' quen'es:
 entre aín quuxá el misterio
 que en exaxle está en Vuna,
 y en acextaxle vn troféo.
 pero mientrá tanto

(Pasa el Vastullo) ¡Gala cantémon;
sea bien' venido
a' ser Huesped nuestro.

Jedex: ... Pandero, Vaxo prodigio;
no oyes ^{cp'mo} desde ^{adg'mto}
el Vastullo descendiendo
b'a' ala Puente, sin' verse
quien ^{muebe} ~~le~~ ~~ace~~, y de los econ
festivos dulces aplausos
nos combidan' a' que entremos.

Pand: ... Pues V'ed logre el combite,
que yo Señor no le aceto.

Jedex: ... Por qué?

Pand: ... Porque a' un Huesped Naman
y como dor.

Jedex: ... Mas adere,
que importa.

Pand: ... V'ed no se canse,
que yo' no voi' alla' dentro.

Jedex: ... Pues elprimero hai de entrar.

Pand: ... Sabe V'ed de Puentea?

1.º - Bueno,
porque lo dice. Música

Pand.º - Porque

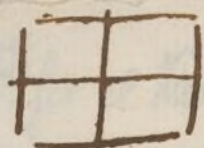
uno, es uno; y aunque exés
que lo' medro, y a' sefue.
por detrás todo este medro.

2.º - Entraréte a Vempusones.

Pand.º - Seanme testigos muertos,
(de que me fuerra mi' amo,
con esta Casa de piedra,
los Arboles de este monte.

3.º - De nada tengas Vecela,
pues mi' valor te acompaña,
aunque amenazaran Viegos,
muertes, Vobos, y crueldades,
las clauulas que dijeron: - Silbo

Mus.^{ca} - Pero mientras tanto,
jugala cantemos,
sea bien venido,
a' ser Huesped nuestro.
I en Salba sefueba



(Silbo)
Salon

de Vozes, y metros,
igual vien venida,
gorro le demos:

Entran, y Volando, vniéndose, ó apar-
tándose la portada, aparece un salon
de Colgadura, ó Vaidade, como mesa
pueda haerle, mu' adornado; D
buelbená salix:

Pandº... La etámos acá.

fedexº... Que estancia
tan Magnífica, y que llenos
de lamina, y brocado,
dinteles, y pavimentos
están.

Pandº... Pero a la hora de esta,
que no an parecido a dñe, a
para Vefreco, ni' Cena,
ni' pasei, ni' Corineros.

fedexº... No admixó que te confundas
tal fausto, no pareciendo

alma en esta Casa.

10

Pandº... Almas,
no son lo que yo apetezco;
cena sí, y en que sentarse.
pero de ~~de~~ Señor!

Parada

Jedexº... Que de nuevo...

*Sube una Utera
con Urandas, i luz,
cei, en un escote-
ron, y una silla.*

Pandº... Apenas lo pronuncie,
quando las loas parie
esa meia, y ~~era~~ ~~Silla~~. con Urandas

Jedexº... Urandas trae, y un cubierto.

Pandº... Para tí, que eres el uno,
pero el Criado es el Cero.

Jedexº... Si me atrevere a sentar.

Pandº... Noa dudas, y me seco
de necesidad, Señora
comamos, y Vebentemos.

Jedexº... Por tí, y por que no presume
el escondido, o secreto
Señor de esta Casa, que
me espanta nada, me siento.

parte Pan.

Pand.^o... Si' axé, si' acaro

le, donde me caen los dedos.

Feder.^o... Pandero, sea bien hallado,
(arríbal) en tal noche, tal consuelo.

Cel.^o... T'vo señor, bien benído. sube la
vozatura.

Pand.^o... ta, ta, ta.

Feder.^o... Valgame el fiélo!

Cel.^o... Soregar, y lo que aviaís
de preguntar suponiendo,
saves que estáis federico,
en el Alcazar supremo
de el Regoriso, el gusto,
la chanza, el divertimento,
donde se ordena del orrible
Monstruo, tñamico Dueño
de este espacio, e asistencia,
asta que mañana febo
dore las exiguas cumbres
de los Montes mas excelso.

5.º

mi' fortuna os ha traído
si' sales' bien' de vn empeño
en que os dueis' puesto, al punto
que entrasteis aquí; no quiero
advertir si' lo exais' todo,
vuestro peligro, y mi' riesgo,
por no echaros apaxdén
el buen Vato que os ofierco.

Fedex.º - ¿quien' (oculta Veldad)
loris', para ser instrumento
detan extraña aventura.¹

Celis.ª - No es posible Responderos
a' en a duda.

Fedex.º - Poco importa,
pues a mi' invencible pecho,
nada le asusta, sea Monstruo,
fera', espíritu, portento,
quien' lo ordena; para xé
la noche con gran sosiego,
gozando las diversiones

que me sexi' aís.
Celis^a... To me huelgo;
que en vuestro m'ño Criado,
se satisfará el seúro
V'goñ del Dueño de Casa,
porque vos esteis contento.

Pand^o... En mí; pues que le é echo yó?

Celis^a... Sex mui' abladon mui' necio,
y mui' descontento.

Pand^o... Con que
para mi' amo, ai' V'goñés,
pero para mí:—

Celis^a... Una Duxa
de ~~Salos~~ asta ducientos.

Pand^o... Agradero el Hospedaje.

Celis^a... Pero os libraréis, queriendo
ayudarnos al festín.

Pand^o... Como yo cene, protesto
pues lo Pandero, aguantar
asta que salte el pellejo.

Feder:--- Yo también correspondo (abajo)
a vuestra atención deis. *Musica*

do, Celis^a...-- Ola, quitaos el mero; } Hunderela
Venid a tomar asiento } Meia, y la can
vos; y volotro ocultos } do sillas, do
habitadores del nuevo } enmarcarado:
R

Rezar de Bravorante,

cumplis' su alto precepto: *ruído de
casenay*

Pand:--- toma la purga.

Feder:--- Que aombro!

Celis^a...-- Que hareis?

todos:--- Date obedecemos,

puero que el también nos manda

para cumplir con su obsequio:

^{ca}
Caus:--- Que de Federico,

(Baile)

la Gala cantemos,

sea bien venido,

a sea Huésped nuestro.

Celis^a...-- ^{ferisa} ~~Waaa~~ Irene ~~de~~ ³ ~~de~~ Cantad

pues armonicos quiergueros

el nombre abris de Vompex

1^a Velua... Respondante los 'acentos.

Coplas:

1^a... De Diamantes vn cupido
tenor à la Dama discreta,
que declarare el enigma,
que descifrare el emblema.

2^a... En ^{cuatro estatuas} varios troncos ofrece
la mai diestra utilera,
asunto para el discreto,
diversion para el que obra.

3^a... ^{maxmo maxmo} Ona, por oña, resiste
la curiosidad atenta,
que entre vellas ^{anapartes} [esmeraldas]
se encubre la mejor perla.

4^a... Gloriosos lauros prebena,
al que en discreta Academia
à lides se entendimienos,
venza este propuesto tema ce

5^a... Contra

6.º Celis.ª. Imprezé el feto
con un Romance.

13

Feder.ª. Ya que debo
corresponder Dama hermosa,
a la atención que os merezco,
yo le tomaré a mi cargo;
que en a abulada maneja
mediamente.

que aunque en el presente suplico
el nombre fuese el mío
reparemos en el mío
a lo mío.

Celis.ª. ... Se honra,
todos agra deceremos.

1.º 1.ª. ... Si? pues mentas, va el Romance
3.º venga, y notema, acá dentro
con honros.

Pand.ª. Para qué?

1.ª. Para lo que ha de hacer luego,
que es un ~~crimen~~ Sainete

Pand.ª. O! Pues

si lo que he de hacer es eso.

Antes mandad q esa Dama
Repita el tono = Cita Copla

edro.

Feder.ª. Romance el Galan

ojo a la g.

reso.

No Donante:
Federico:--Donaba el día las cumbres
de los escollor Gigantes,
que de la plata del Cielo
taladros piramidales
parece que las éferas
penetran de parte, a parte;
a tiempo que de la Aurora
o tan Vermeja, o tan fría,
la prumer luz se dibría,
el temprano Elebor se esparce
que solo en aire, y en tierra,
de los Vientos, y las Flores,
los anuncios la prumermen
de pasaxos, y celajes;
quando a prumerguir la Casa
de la antecedente tarde
sale, o prumeriendo la espalda
de un Bruto, cuyo suabe

movimiento, suspendido
 en alternados compases,
 tan ligero de la tierra
 huella el ameno semblante,
 que las flores que solían
 aún del Viento Vcelarse,
 no sienten el que las prise,
 seguras de que las ase.

Atrebatado el sentido
 en la hermosa, la admirable
 variedad, con que Véciben
 los matutinos esmaltes,
 el torco Bosque ceñudo,
 el Verde Viscó agradable,
 la Rubia maxsen Visueña,
 y ansioso el humedo Valle:
 Por lo mas aspero inculto
 del Monte, y lo mas distante
 iba ~~tan~~ tan nn' mñ, dè mñ
 que dudára Vecobrarne

ano senúa, de imp' robisq
con vn inquieto Vegate,
alterarse el Noble Bruto,
dando vñtadas señales
de su intempetúo asombro,
los brazos que le Vetráen,
encosida la Cadera,
crujiendo los Alaxanes,
debanando en subceitos
temerosos ademanes,
mucho viento, en terra poca,
vna, y otra mano instable,
y Vespriando á bufióo,
como quien llama á vn combat
por las fauces del aliento,
en múl saplo, dos Volcanes:
Reosile, dorilmente
la Vordilla vacilante
firmé, atacada la Vrida,

y el cuerpo inclinado, antes
 que de la Silla me impelan
 los huxos de sus valances,
 con él luchaba, buscando
 el motivo de alteraxie
 su docú bruto torégo;
 quando Xparé en un saure
 que de la fuente de vna Esquadra
 de Alamos, y de tarayes,
 formados en líneas, era
 su Coronel vesetable;
 y vi, en las primeras Yamas,
 que flexibles éstandartes
 el Cepxo tremolaba,
 de estar Xico, haciendo alarde,
 un avito ~~sellugex~~,
 con señas tan Xeparables,
 como lex purpura, y Oro,
 los fondos, y los Reales;
 los Desposos que añadían

nuevos mórduos del trase,
gasas, y listones eran,
arrosados tan m' arte,
que con sus varios desposos,
se maldizieron iguales,
de nacares, los Yomeros,
de copos, los arxalanes:
La admiración que am' vista
causaron prei'ca tales,
lo exquisito de la ña,
y lo extraño de parase,
bien se dejan presumir:
y mas, quando de separarme,
noté la imposibilidad
de dar un paso adelante,
según à los torcos Eluros
de chopos, y de Parales,
barbaros espinos eran,
enraídos Baluàxees.
el mismo empeño que fouo

el sitio en dificultarme
 que mi planta le penetre
 logró que le disputare.
 fando a mi Cavallo
 la vinda a un tronco, á tenares
 golpes de un Monte cuchillo
 (juntal mucho, y poco Refanse)
 destroraba el doril vulgo
 de Vamas por todas partes,
 siendo la mesa lebrada,
 la que obediendo facil,
 para no morir despues,
 se abatío a mis plantas antes.
 en esta les mi enso
 procuraba adelantarme
 por penetrar el Misterio
 que aquellas mudas señales
 preafioras anunciaban
 quando el acorde agradable

dulce Yumòr, de vn acènto
suspendió mi' drestia' exante;
que era fermené, se expresa
en que tal efecto obraie;
que á vòs demusèx sonòra,
que Alma abra que no separe.
al drestio' ión de vna Lira,
cuos' bien' Veglado tratai,
para lograr que atrafieren,
héro vna mano que abraien,
vi, y escuché vn Pastorcillo,
en m'dución desigual,
tañendo en traje de vn hombre
cantar con la voz de vn Angél.
Irexaí eran los conceptos
del Rímò, á quén lamentabl
cromaticón aplicaba,
y ahùn de ellos hé de acordarme,
yuple porque los Vèpera

8. / que ere Vato may, te canse: 17
Ingrato, Amor, ya que mu'ix no puede
desmentir tu alebrosa tiranía,
ella mu'ix desmienta el triste día,
que muerta al mundo, su noticia quede.
Nada espera de tí, la que te cede
el Natural semblante que tenía,
a no ser ella supación la guía,
no la halla tu crueldad, si' Vetrocede.
Y por en otro sexo el ser Venueba
para lograr venganza sus desvelos,
de quien el alma que le dió le lleva,
un ser, con otro ser, borran los cielos,
y así el Vencón de su cariño prueba
que es Elu'ser. con Amor, El monstruo con celo.
Esto cantó, desprendiéndose
en los últimos compases
del concavo de su pecho,
tan repetidos los ayes,
que por salir los suspiros
temieron atropellarse.

tan embebecido estaba
en la Idea miserable,
de su dolor, que pudiera
pasar por viviente Imagen
de la Selva, á no mostrar
sus lamentos eficaces;
que pues que llora, no es piedra,
y pues siente, no es Cadáver.
vén penetré en la canción,
que algún extraño desastre
de la fortuna, gemía
esta (no la parión able)
ó Eliseo, ó Sefafín,
ó Deidad, pues un trocarse
del avito con la sombra,
el esplendor del semblante,
la Belleza la aumentaba.
considera si era grande
hermouura, en quien paraba

por adornos, los vltzase.
 su embobecimiento dió
 lugar á que me acercase;
 pero apenas el Numen
 la avisó de mi Dictamen,
 quando animada Saeta
 (ó bien á ligero sacre
 que para avata, la gaxa,
 corta tan Vapido el aire,
 que ahùn los ojos que la miran,
 no pueden ir en su alcance)
 se caló por la espesura.

empeñado yo, aunque envalde
 en seguirla, ~~Vespertina~~
 sacas Enigma de estos Valles,
 di, quien eres, á quien llega
 no á ofenderte, aventurante;
 á cuas grãntes voces
 en delicados suaves
 ecos, me truso el ambiente

estas Varones distantes.
una Claustra infeliza
loy; que ya no quexé anadre,
múo á su muerte, de verle
la dicha & que la acabe.
Proseguí en seguirla; pero
(ai & mi!) no fue bastante
ni diligencia, ni anhelo,
ni codicia. pero baste
con decir, que mi deseo
ardiente (^{Fino} ~~de la~~) y amante,
según una brebe vista
logró que en mí se etanpase
un Amor, que entre vnos celos,
puedo no exarme, matarme.
volví ya de engañado
de mi dicha, adonde trate
de buscar este prodigio
del Monte; aunque huelle, y tale,

Viscos, llanos, selvas, cumbrés, 19
 prados, ríos, bosques, mares,
 órbes, polos, Venos, clemas,
 en donde pueda ocultarse,
 pues vida, quietud, sosiego,
 dichas, penas, vicios, males,
 penden de que yo consiga
 leal, atento, y constante,
 que en Velleza fuese,
 que sus quejas desagorase,
 sus desventuras enmiende,
 logre sus felicidades;
 asta que dicha viva,

Celid. aunque de celos me mate:
 todos: *Adoradme! & adorad el silencio, muda me viene, la Ymagen
 por yo, & adora, y & quiere, pero no puedo explicarme.*
 Viva.

Celid. Bien se reconozca brio
 cortesano Cavallero,
 que lo sois, pues la eloquente
 Ytorica de los Versos
 manesais con noble estilo.

federi... la usónja os agradezco.
celis... Traga un baile.
todas... Adentro todas.
Pando... Cuidado que lo están viendo:

en baile se áze aquí

Sos Sastres

Todos — Entremés

Pando — que es lo que dicen?

Si me ayudan, yo me atrebo
ahazér uno conque llame
el aplauso Mosquerero:

Yo me portaré,

Todos — Veamos

Pando — Apuntador, Claro y Rezio

Entremés

Celido... Pues atended ahora á ese
fetiño al que intermedio

Entremés

Cautio-



— La que al encantado alcazar
llegarte de este desierto
Ignorando los fatales
Enigmas que tiene dentro; en lugar de
las octavas
este parlami
Sabe que soy Brabante
el mas valiente agareno
que desde el Africa a España
vino en los pasados tiempos.
Quando de las Menas Lunas
la cudió el Christiano el peso
me dexo encantado aqui
el magico Aglante a efecto
de que en quantos lleguen, haga
si puedo el encanto mismo.
Hesa hermosa a due vez
(Y otras) encantadas tengo
Tu libertad Convierte
Y la de todos aun tiempo
en que se adivine en qual
de las estatuas, que el bello
Jardin de este alcazar tiene
se transforma quando auiere.
Este enigma es el clave deley
descifrar; pero te advierto
que en que aciertes misas vidas
Y la tuya estan supuesto
que esta en tu acierto el que vivas
Y el que mueras en tu Xeso.
al oye - vase

Celis^a. Gustais' de Música?
Fed^o. ... Y mucho.

20

Celis^a. Dispones un paso serio,
pues lo ordena Federico.

Sar 3^o. ... La fee con que le quexemos
obsequiar ~~muchas~~ dulcuras,
probarán los Instrumentos:

Paso serio de Música:


Sulbo

W. Feder: No he estado mai d'beñido 21

celu^a. Jamai.
celu^a. La sabreis mu' poreto
el intereⁱ que en mi' gusto
resulta a complazeros.

Feder: In' conoceros os vais,
vastante lugar aciendo
en mi' Inclínación.

celu^a. Deverai?
jovet y el Didiño embeleso
a Antandax, os, de sa lugar,
para un traedon pensamientos?

Feder: Que se yo muger, o' aombro,
que lo que oculto en el pecho,
saves; v' dime' quien' eres,
o' quien' te ha' informado a ellos.

celu^a. Pubreis a Amora, que pudiera.
ola, prongá el fetejo.

Pand^o. Agora me toca a mi'.

tod^o. Nosotros te ~~escucharemos~~
Escucharemos.

aquí el lo manse bulesco franco.

Pand.^o... Que tal ha estado Señora.

22

Velesá... Algo perado, algo fierco,
y algo tonto.

Pand.... Con otro algo

se llebó el Demonio el Puerto:

~~Paso Paso Paso~~

~~Paso Camarero Paso~~

Zelid — Procura el festín ferisa
no zese el divertimento

Fenis — Supuesto que lo ordenas
desta suerte obedezemos

Paso Cdo Socoso

Zelid — Si escuchareis un Romanze
que entre Socosos extremos
fomenta la diversion
dando Sainete al festejo,
quisiera tambien dexaros
otro celebre en lo Sexio

Fed^{co} — Para mi Sexa Gran gusto

Zelid — Pues que me ayudeis pretendiendo
porque pide otra persona
que aya de servir de objeto

Fed — Como lo sepa qual es
tal dez podre complazeros

Zelid — es de Manere, al Theraarca
de Jerusalem

Fed — La entiendo:

de el tengo largas noticias
ya lo que pedis me ofrezco
muy gustoso ~~de servir~~

Zelid — Pues atenzion que ya expreso

Romanze

101.

...que tal he o estado do povo...

...e se ha de fazer alguma coisa...

...e se ha de fazer alguma coisa...

...e se ha de fazer alguma coisa...

...e se ha de fazer alguma coisa...

...e se ha de fazer alguma coisa...

...e se ha de fazer alguma coisa...

...e se ha de fazer alguma coisa...

...e se ha de fazer alguma coisa...

...e se ha de fazer alguma coisa...

...e se ha de fazer alguma coisa...

...e se ha de fazer alguma coisa...

...e se ha de fazer alguma coisa...

...e se ha de fazer alguma coisa...

...e se ha de fazer alguma coisa...

✱
 todos... Bueno ha estado.

celio^a... ¿Que ora es?

Flou^a 1^a... La van Señora Infiuendo

la Venida del Asturora,
 flores, Pajaros, y Vientos.

celio^a... Ay infelice semu!

que de la suerte al Decreto,
 nega el termino fatal.

federi... Declaracion, que no os entienda.

celio^a... Es imposible.

todos... Adelante

con la funcion:

oio: Brab^{te}, } A Vugero,

Bruto Marte, Todamonte;

de pextad, que ya tenemos

dos vidas en que cebar

las Iras, y los aceros... Quido oio:

federi... ¿Que es esto?

todos... Huamos,

celio^a... No huais,

que aun no es hora, deteneos:

12
Fedex... Que voz amenaçadora
es la que se oyó Pandexo.

Pand... Que Pandexo, ni que alfofá;
del Demonio es ese acento;
y por si llega mu' ora,
estor' Vepuando el Credo.

Fedex... Cantad, que nada me asusta.

Brabo^{te}... No canteis, y estadme atento.
Fedexico. (¡alebrabo ante!)

Pand... Lino doy
dos quartos por mi' garguero.

Brabo^{te}... Misero Peregrino que en el tórax
no al encubrir el Sol, ni luz Vriillante,
quando á tormentar brama fleseton
este Alcarar penetra de Diamante
y taladrando el aspero Oxuronte,
venistes apodex de Brabo ante,
afucano prodigio un' segundo,
de la Esphera torrox, pasmo de Mumbo
Desde que libxe latuinfante España

12. / quebró el crustal de la arena sumada, 24
maestro echó, prestó la harina,
me encantó para orón de la fortuna:
la Parca soy, la flecha, la Guadaña
de quantas gentes sin Verba alguna
ignorandome sola de la tierra,
sulcan el verde golfo de esta Sierra.
durará aquel espíritu espantoso,
que mi poder mantiene, asta aquel día
que extraño oculto Enigma artificio
numen desate, a quien subien le guía,
será suó un terror portentoso,
que en el centro escondió la ambición mía,
i en Amor logrará la mayor suerte,
mas si le Terra, Uolará su muerte.
La Uolará, y ahún de la Vella Ingrata,
de quien nace la luz distante, y pura;
mas porque la noticia se vecata!
doará febo, la primera altura,
quando aquete edificio que dilata

en los ombros de el auxé su estructura,
desbanecido, mostrará la esphera
de un Jaxón que emuló la Puma.
En ^{estatuas de mármol, 2. Píñores} balcones trancos de ^{traz} vidada flores,
al' baxas' hermosuras transformadas
una, es la que merece tus Amores,
y á qual es, no es posible te persuada,
pues iguales en ^{bultos 2 Cardores} Yamás, y colores
confusas entre sí, y equívocas
sin' distinción as se encuentran con ella
ó se prenden dos vidas, en perdella.
Ella que está atulado, y no conoce
es la que has de elegir (ó Federico)
un interés te anunció con mis voces
de un bien que anela, y q. yo no explico
Y pues sobre los céfros bellos,
sacude el Alba, el candido pellico;
ay delos dos, si al ver la gloria mia,
del Oriente al Balcón, se asoma el día

pues qual Aguila suele arrebatada²⁵
el Ave asix, que tira por el viento,
y entre las comas garra deplumada,
desdize atrozor, su espantante aliento;
asi' mi' destia, en purpura vanada,
se cebara en los dor; si' el mudo intento
no m' quisiesse enigma, o' el espanto,
en que de Brabonante esta el encanto:
Dase:

fedex:--oye, aguarda, escucha, espera.

celis:--Que intentas?

fedex:--Darle mi' esfuerzo
a' entender.

Pand:--Este hombre tiene,

los Demonios en el cuerpo.

Señor, ya no ay que echar plantas,

nió alargar el pescuero. ^{la}Ans.

celis:--Esta lio' no toca al brío.

fedex:--Pues a' quon' toca?

celis:--Al Ingenio.

y ahun falta tiempo de combate.

Jedex:.... Pues para ver el desprecio
conque a Brabazante trata,
prorga el desbeximienta.

Pand: Brabazante, solo el nombre
me espanta con el Vesuello.

Velis: Supuesto que lo ordenais,
de esta suerte obedecemos:

Sánete & dos Mias Tocosa

Todos — Entremes.

Pand — ¿Que es lo que dicen?

Si me ayudan yo me arreo
ahazex una conque llame
el Aplauso Mosquetexo
Yo me portaré

Todos — Veamos

Pand — Apuntador, Clavo y Vezio

Entremes

13. Una. Supuesto que lo ordenai
a esta Suerte obedecemos

Pand. Por si ei ^{en Raynete} ~~Extremo~~, allà
matienen.

Uno... Pues lleque

Pand. Llego.

Extremos 2.º Raynete

todos... Vótor.

Brab^{te}ño: La es Sol a' salud, a' la pñones.

Jedex?... ¿Que es esto?

todos... Obedecex a' la voz

de nuestro tirano Dueño..

Jedex:... Oculta Deidad, espera,

Celso... No es posible Cavallero.

solo ay lugar a' decurion,

que vn lebe adorno que llebo,

o transforma mi' semblante;

penetrando este desierto,

este Monstruo, me encanto

tres años abia; y ruyneto

que en vn Vergel transformada

e a estar; mixad o Vuego,

que adibineis donde ertor,

porque yo soy:—

Jedex:... Dílo presto.

Celso... Vuestza amada Antandra, aquella

que buscais.

Feder: Valgame el Cielo!

Celis: Que si me hallais por vos, vivo,
si me perdeis por vos, muero: Hundere:

Feder: -- Ay hombre más infelís
que yo; á quien á dor adberso,
tal le pudo suceder?

Pand: -- Al que fuere mas aderso,
y se entrare por Castillos,
quando á señores abieros.

Feder: -- Es posible que en mi mano
está librax el temiendo
dominio de un Monstruo,
á quien amante Idolatrosiego,
pues en que me paxo, vé
dunque Vespugne tan nuevo
extraño caso á mi Juicio,
al sitio donde este heís
El Monstruo, dice que Verde.



Pand: -- No es menester, que ya fueron
las paredes con los Diablos Silbo
Y el Sarcófago descubierta

Y el Nardón se a' descubriendo,

Unde. Sale el Nardón con los tíos;

Feder^{co}... A un asombro, va otro asombro

duplicando, y sucediendo;

~~qual sera el Candido maximo~~
qual sera el tronco florido

que encubre el echuro vello

de Antandra; que sena abra

para conocerle?

Pand^o... En eso

el enigma estuba; n' ay

Fextuliano, o Moquetero,

que nos lo diga, un doblon,

para pollas le daremos.

Feder^o... Ninguno es particular;

a todos iguales veo.

Pand^o... Mucho es, que siendo mujeres,

sean iguales un momento.

Feder^o... En que circunstancia, en que

razon, en que fundamento,

estubara el distinguirla.

14. Pand.: A preguntar me Vesuelbo,
atodon estos Señores.

Jeder:-- Si' las ^{estatuas} colores cotejo
^{enclaxte} de las flores se conforman,
si' el ^{candax} verdor, es uno meimo,
si' el sitio, es comun en todas
si' el orden, uno el ^{asiento} precepto.

Pand:-- Señor, ya he dado la vuelta
por taburetes, asientos,
Patios, gradas, y caruela,
y se dan ellas, y ellos,
por venidos.

Jeder:-- Pues yo no,
que en nombre de todos, pienso
descifrarle.

Pand:-- Pues aprisa,
que es ora de que acabémos.

Jeder:-- Los maxmores que mixamos,
todos los troncos que ves,
a la inclemencia estuvieron
de la noche, pero aquel

que es Antandra, y que sabemos,
que toda ella a' Vesidido
asta el día, allado nuestro,
guardado del Viento a' Estado;
por así la diferencio.

A los demás, es preciso
que aya matizado el cielo
del Vocio del Aurora,
por estar de aye' expuestos;
a' este no; que no a' venido
asta que el Sol, su Reflejo
esparció en montes, y selvas;
con que en aquellos que vemos
que coronados de Refojas;
del Alba noticia daxon;
no está Antandra; en este si;
que le falta aunque es tan bella,
el Nequisito en que todos
comunes, e iguales fueron.

Anna, aden
tod or:

29

Pand^o... No faltará a circunspecto,
que diga, que el tal Enigma,
es el Huevo de Juando.

fedex:--Públicas todos mis días.

con ~~arxento~~ con ~~oro~~

ca
Alu. y todo: } Enquál devna folia,
quiso el obsequio,
proponer vn enigma,
para el Discreto:

quisó el obsequio,
proponer un enigma,
para el Discreto:

(Sübo)

para el Dicho.

Pues en las dñbxiones del Cortesano,
no es Varón que este ocioso su entendimiento:

Ayuntamiento de Madrid

Am =

Salé Praborante

Prab^{te} Poco es así quando falta
para que el Encanto nuestro
el todo acabe, que en una
Galeria el Salon buelto
con Macazas, y con danzas
se vea dàr tiempo al tiempo.

Pand... Y en que está la detención?

Prab^{te} Solamente en hacer esto.

Dà una palmada, silbo, y Galeria con
las Macazas, y concludido el baile Repre-
sentan, diciendo todo

Todo... Y ahora para Concluir
Repitan nuestros acentos:

Todo y el Mur... En igual de una folia
quero el Obsequio
proponer un Enigma
para el discreto,
que en ningun tiempo
es bien que estén ociosos
nuestros afectos.