Leg.º ~~[illegible]~~ 1 n.º ~~[illegible]~~

~~Nuevo~~ Enigma, Mu-
rico, y Comico =

(La N = n.º 10

año 1751.

Tea 1 - 132 - 14

Enigma Musico, y Comico.

Personas:

Dn. federico. - - - - - - - - - - - - - - - Dn. Luis.
Braborante. - - - - - - - - - - - - - - - Celidaura.
Astolfo. - - - - - - - - - - - - - - - - - Florinda.
Celta. - - - - - - - - - - - - - - - - - - Pand. grazo.
Velua. - - - - - - - - - - - - - - - - - - Irene.
Hombres. - - - - - - - - - - - - - - - - - Musica:

Canta dentro el Coro dela Musica y sale Dn. Luis solo:

Musica: - - En Igual de vna folla,
quiere el obsequio,
proponer vn Enigma,
para el discreto,
pues en las diversiones
de el Cortesano,
no es razon esté ocioso,
su Entendimiento:
Dn. Luis: - - Pues en las diversiones

del Cortesano,
no es razón esté ocioso
su Entendimiento,
en que de vna folla,
quiere el obsequio
proponer vn Enigma,
para el discreto?
Zaoyen Ustedes Señores,
la proposicion que ha hecho
el dulce Coro: y no ai duda,
que del gusto para objeto,
en la mesa del Teatro,
oy se sirbe plato nuebo.
algunas fallas sean hasto
que sin variar el contexto,
solo mudando la traza,
casi unos propios los Versos,
sean executado aquí,
que chiste ma, copla menos,
todas son unas, y todas
sin un felis paradero

que algo pruebe, ó que suspenda
la atencion de los Ingenios.
pero señores cuidado,
que aora no ai nada de esto;
porque aunque la masa de este
premeditado embeleco,
ha de contener Sainetes,
tonadas, romances serios,
y otras especies iguales,
alas que asta aqui se vieron;
dudoso será el principio,
empeñandose irá el medio,
y el fin, que es la solucion,
adibinando el propuesto
Enigma les toca a Ustedes,
ó sea Dama, ó Cauallero,
el que dè en el chiste, quando
a todos lo preguntemos.
no ai sino afilar la Idéa
y estar vn rato suspensos;
i pues cada vno en el Mundo

(segun el sentir del Griego
filósofo) no trocara
por otro su entendimiento,
á defenderle, y mostrar
que el encontró el desempeño,
siendo Edipo, de esta esfinje,
siendo de este avismo orfeo,
Alejandro de este nudo,
colon de este ~~nudo~~, rumbo incierto
pues para darle principio
de Voces, y de Instrumentos,
de caxas, y de clarines,
se poblará el vago cuerpo
del aire, en salvas distintas
que entonen:—

Feder.º:— Valedme Cielos!

Pand.º:— Donde estás amo maldito,
que por tales veriquetos
me traés perdiendo por ti,
la Razon, y el sufrimiento.

(suenan truenos, y dizen Federico, y Pandero:)

2º/.

Luis.--Que es esto, Cielos, que escucho!

Feder.º---Sigué la senda Pandero,
que vá a dar á esse edificio
que se vé.

Pand.º--Tu, y el gran perro
que te hizo, verán que yò
lleve el Diablo, lo que véo,
que me cegan, y confunden
los relampagos, y truenos.

Luis.--De golpe tendió la noche,
su obscuro ropaje negro,
amotinandose el vulgo,
delas Nubes, y rompiendo
la placida unión serena
los amigos Elementos,
quando prometí dulzuras,
quando esperaba recréos;
tormentas brama la tierra,
borrascas fulmina el viento;
que será? mas que ha de sér,
darle principio al suzeso,

de que el Enigma se forma,
aunque el modo no comprehendo.
el Numen á cuio cargo
debe de estar, pues se vnieron
quejas de dos caminantes
de la Musica á los ecos,
mientras que á darles lugar
me debo ausentar, diciendo:-

Feder.º... favor Cielos soberanos!

Pand.º... Ay que me hè Voto los guesos.

Luis, y Musica: } Logre el triumfo, quien sepa
que es vn concepto
rato bien empleado,
de vn hombre cuerdo.
pues en las diversiones
del Cortesano,
no es razon que esté ocioso
su Entendimiento. . . .

Pand.º.... Valgame San Dimas.

Feder.co... Que
te as echo?

Vase, y sale tropezando Pand.º, y Feder.co vestido de gala:

Pand.º--- Que me hé desecho
puedes preguntar, pues dando
aunque soi Vomo profeso,
de cara; vn alamo há sido,
de mis narices pañuelo.
feder.co--- Fuera tempestad!
Pand.º-- Orrible:
pero mojados, y ambrientos,
y perdidos en vn Monte,
presto nos enjugaremos
como quieras.
feder.co--- De que suerte?
Pand.º--- Exalando el vivo fuego,
de enamorados suspiros,
con que pasas encendiendo
toda la Sierra Morena,
por el divino sujeto
de Antandra, que se ha perdido
tres años há, y no sauemos
de ella, ocasion de buscarla
echo andante Cauallero,

tu el Don Quixote, y yo el Sancho,
por Valles, Montes, y Cerros,
del Mundo.

Feder.º.... Ay Pandero mio;
ablame, si me ablas de esso.

Pand.º.... Ay Cascabel de Danzante,
vete á ablar á los Infiernos
sino as de ablarme de cama,
y Cena, que me claréo.

Feder.co.... Quién tubiera tus cuidados.

Pand.º.... Quién tubiera unos torreznos.

Feder.co.... La escasa luz de la Luna,
deja vèr este desierto,
en que nos hallamos.

Pand.º.... Si.
pero ó me miente el deseo,
ó es aquella una Cabaña.

Feder.co.... Cauaña? que estas diciendo
un Edificio sublime
es, de los siglos soberbios,
maltratado, y defendido,

(Descubrese una Portada con una puente levadiza y pintado un foso debajo)

3º./

pues aunque atrecho, atrecho,
sus murallas desmorona
el tenáz diente grosero
de la edad, en lo mas de él
conserba nobles fragmentos,
en su Puente Leuadizá,
fosso, torreónes, i lienzos.

Pandº.--- Vive Dios, que yo hé pasado
por aquí, y aún carretero
oy decir, que en esta Casa,
andan los Demonios sueltos,
que fué avitación antigua
de vn Moro encantado, en tiempo
de la perdida de España.

Federco.--- Por quanto no dierás necio,
en encantos, y en echizos,
asilo de los modernos
escritores, que no sauen,
sinó acudir á este medio
para trazar inventibas.

Pand.º... Como me trazen dos huebos
que cenar, y media azumbre
con vn poco de aposento
en que dormir; mas que a todos
se les derritan los sesos;
que ni soy critico yo,
ni de Censor cobro sueldo.
feder.co... Si avitará en esta Casa
alguna gente? llamémos.
Ha de el Alcazar?
Mus.ca... Quién bá?
feder.co... Dimé respondieron?
feder.co... respondieron.
feder.co... De que tiemblas?
Pan.º... De valor.
feder.º... Es caso nuebo,
temblar de animo.
Pand.º... Es que siempre,
á sido guapo mi miedo.
feder.co... Ha del Palacio?
Mus.ca... Quién llama?

Feder.º ... No es esta ilusion, ni sueño;
en Musica an respondido.
Pand.º ... Si es de órgano, la deguello,
porque à mi se me và el fuelle.
Feder.co ... Tan raro caso apuremos;
Ha del Castillo?
Mus.ca ... Quien es?
Feder.º ... Un perdido pasajero,
que el estrago de la noche
reparar quiere, si el dueño
de este Palacio, o Castillo,
quiere darle alojamiento.
Mus.ca ... Quien và, quien llama, i quien es.
entre à inquirir el misterio,
que en errarle està su ruina,
y en acertarle un trofeo.
pero mientras tanto,
su gala cantemos,
sea bien venido,
à ser Huesped nuestro.

feder.º.... Pandero, Varo prodigio,
el Nastrillo descendiendo
bà dela Puente, sin verse
quien las abre, y de los ecos
festibos, dulces aplausos
nos combidan à que entremos.
Pand.º.. Pues Usted logre el combite,
que yo señor, no le aceto.
feder.º.. Porque?
Pand.º.. Porque à vn Huesped llaman,
y somos dos.
feder.º.... Mas adero,
que importa.
Pand.º.. Usted no se canse,
que yo no voi allà dentro.
feder.º.... Pues el primero has de entrar,
Pand.º.. Sabe Usted de quentas?
fed.º.... Bueno!
porque lo dices?
Pand.º... Porque
vno, es vno; y aunque creo

que soi medio, ya se fué
por detrás todo este medio.

Federº.-- Entrarete a Nempujones.

Pandº.-- Seanme testigos muertos,
de que me fuerza mi amo,
con esta cara de perro,
los Arboles de este monte.

Federº.-- De nada tengas recelo,
pues mi valor te acompaña,
aunque amenazaran riesgos,
muertes, robos, y crueldades,
las clausulas, que dijeron:--

Musica.-- Pero mientras tanto,
su gala cantemos;
sea bien venido,
á ser Huesped nuestro.
Y en Salba festiba
de Vozes, y metros,
igual vien venida,
gozosos le demos:

Entran

Entran, y Volando, vndiendose, ó apartandose la Portada, aparece vn Salon de colgadura, ó Vastidores, como mejor pueda hazerse, mui adornado; y buelben á salir.

Pand.º... Ya estamos acá.

feder.º... Que estancia
tan Magnifica, y que llenos
de laminas, i brocados,
dinteles, y pavimentos
estan.

Pand.º... Pero ala hora de esta,
que no an parecido adbierto,
para Refresco, ni cena,
ni pajes, ni Cozineros.

feder.º... No admiro que te confunda
tal fausto, no pareciendo
alma, en esta Casa.

Pand.º... Almas,
no son lo que yó apetezco,

cena sí, y en que sentarse,
pero ai Jesus!

Federº.... Que ai de nuebo?

Pandº.... Apenas lo pronuncié
quando las losas parieron
esa mesa, y essa silla.

Sube vna Mesa con viandas, i luces, en vn escotillon, y vna silla:

Federº.... Viandas traè, y vn cubierto.

Pandº.... Para tí, que eres el vno,
pero el criado es el cero.

Federco.... Si me atreberé á sentar.

Pandº.... Aora dudas, y me seco
de necesidad; Señor
comamos, y rebentemos.

Federº.... Por tí, y porque no presuma
el escondido, ó secreto
Señor de esta Casa, que
me espanta nada, me siento.
parte Pan.

Pandº.... Si aré, si acaso
sé, donde me caen los dedos.

Feder.º --- Pandero, sea bien allado
en tal noche, tal consuelo.
Celid.ª --- Y vos Señor, bien benido. [sube celid.ª]
Pand.º --- ta, ta, ta.
Feder.co --- Valgame el Cielo!
Celid.ª --- Sosegaos, y lo que aviais
de preguntar suponiendo,
saued que estais federico
en el Alcazar supremo
de el Regozijo, del gusto,
la chanza, el dibertimiento;
donde de orden del orrible
Monstruo, tiranico Dueño
de este espacio, é de asistiros,
asta que mañana febo,
dore las erguidas cumbres
de los Montes mas excelsos.
mi fortuna os há traido.
si salis bien de vn empeño

5.º/

en que os aueis puesto, al punto
que entrasteis aqui, no quiero
adbertir si lo errais todo,
vuestro peligro, y mi riesgo,
por no echaros à perder,
el buen rato que os ofrezco.

feder.º:... Y quien oculta Veldad
sois, para ser instrumento
de tan estraña abentura.

Celid.ª:... No es posible responderos
à essa duda.

feder.co:... Poco importa,
pues à mi invencible pecho,
nada le asusta, sea Monstruo,
fiera, espiritu, portento,
quien lo ordena; pasarè
la noche con gran sosiego,
gozando las dibersiones
que me feriais.

Celid.ª:... Yo me huelgo

que en vuestro indigno criado,
se satisfará el severo
Vigor del dueño de Casa,
porque vos esteis contento.

Pand.º... En mi, pues que le é echo yo?

Celis.ª... Ser mui ablador, mui necio,
y mui descortés.

Pand.º... Con que
para mi amo, ai Vegodéo,
pero para mi:—

Celis.ª... Una zurra
de azotes, asta ducientos.

Pand.º... Agradezco el Hospedaje.

Celis.ª... Pero os libraréis, queriendo
ayudarnos al festin.

Pand.º... Como yo cene, protexto
pues soi Pandero, aguantar
asta que salte el pellejo.

feder.º... Yo tambien corresponder
á vuestra atencion deséo.

Celid.ª ..... Ola, quitad esas mesas;
venir a tomar asiento
vos, y vosotros ocultos
habitadores del nuebo
Alcazar de Braborante,
cumplid sus altos preceptos.

Hundese la Mesa; y sacan dos sillas, dos enmascarados:

Ruido de cadenas:

Pand.º .. toma si purga.
feder.º ... Que asombro!
Celid. ... Que hazeis?
todos ... Ya te obedecemos
puesto que èl tambien nos manda
para cumplir con su obsequio.
Elmus.ca ... Que de federico,
la Gala cantèmos,
sea bien venido,
à ser Huesped nuestro.
Celid.ª ... Velisá, y Irene, cantad,
pues armoniosos Guilgueros,
el nombre aueis de romper.
Velisá ... Respondante los acentos:

Coplas:

1ª.... De Diamantes vn Cupido
tendrá la Dama discreta,
que declaráre el Enigma,
que descifráre el emblema.

2ª.... En Varios troncos ofrece
la mas diestra sutileza,
asunto para el discreto,
diversion para el que observa.

1ª.... Oxa por ossa Vestíre
la curiosas atenta,
que entre vellas esmeraldas,
se encubre lamesa perla.

2ª.... Glorioso lauro prevéne,
al que en discreta Academia,
á ludéi de Entendimiento,
versa este propuesto tema:

6.º

todos;... Vitor.
celis.ª... Empieze el festejo
con vn Romanze.
feder.º... Ya que debo
corresponder Dama hermosa
á la atencion que os merezco,
yo le tomaré á mi cargo,
que essa abilidad manejo
medianamente.
celis.ª... Ese honor
todos agradeceremos.
1.º y 2.º... Alerta, y silencio.
3.º y 4.º..... Alerta.
Pand.º... Duendes de tan lindo genio
no é bisto en mi vida yá
me voi allando con ellos,
asi vnos de estos con moño,
me dieran para vn remedio.
feder.º... Oyd pues.
celis.ª... Atencion todos.
feder.º... Pues de esta manera empiezo

Romanze.

feder.º... Doraba el dia las cumbres
delos escollos Gigantes,
que de laplata del Cielo,
taladros piramidales
parece que las esferas
penetran departe, aparte;
á tiempo que dela Aurora,
o tan remisa ó tan frasil,
laprimer luz se dibisa,
eltemprano Albor se esparce,
que solo en aire, y en tierra,
delos Vaios, y las Aves,
los anuncios lapresumen
depasaros, y celases.
quando aproseguir la Caza
dela antecedente tarde
sali, oprimiendo la espalda
de vn Bruto, cuio suabe
movimiento, suspendido

en alternados compases,
tan lijero dela tierra
huella el ameno semblante,
que las flores que solian
aun del viento recelarse,
no sienten el que las pise,
seguras de que las aje.
Arrebatado el sentido
en la hermosa, la admirable
variedad, con que reciben
los matutinos esmaltes,
el tosco bosque ceñudo,
el verde risco agradable,
la rubia marjen risueña,
y ansioso el humedo Valle.
Por lo mas aspero inculto
del Monte, y lo mas distante,
iba Señor, tan sin mi,
que dudara recobrarme

7.º/

ano sentir de improbiso,
con vn inquieto Regate
alterarse el Noble Bruto,
dando irritadas señales
de su intempestibo asombro
los brazos que le Retraen,
encogida la cadera,
crujiendo los Alacranes,
devanando en subcesibos
temerosos ademanes,
mucho viento en tierra poca,
vna y otra mano instable,
y Respirando á bufidos,
como quien llama á vn combàte
por las fauces del aliento,
en mil soplos, dos Volcanes:
Recogile docilmente
la Rodilla vacilante,
firme, atacada la vrida,
y el cuerpo inclinado antes

que dela Silla me impelan
los hurtos de sus valances,
con èl luchaba, buscando
el motibo de alterarse
su docil bruto sosiego,
quando reparò en vn Sauze
que à la frente de vna Esquadra
de Alamos, y de Taraies
formados en lineas, era
su Coronel vejetable;
y vi, en las primeras ramas
que flexibles estandartes
el Cefiro tremolaba
de estar rico, haciendo alarde,
vn Avito de Muger,
con señas tan reparables,
como ser purpura, y oro,
los fondos, y los realzes;
los despojos que añadian
nuebos indicios del traje,

gasas, y lustónes eran,
arrojados tan sin arte,
que con sus varios, despojos,
se matizaron iguales
de nacares, los Vomeros,
de copos, los arrayanes.
La admiracion que á mi vista
causaron preseas tales,
lo exquisito de la obra,
y lo estraño del paraje,
bien se dexan presumir;
y mas quando advertirme,
noté la imposibilidad
de dar un paso adelante
segun á los toscos sitios
de chopos, y de Jarales
barbaros espinós eran,
exércados Baluartes.
el mismo empeño que puso
el Sitio en dificultarme,
que mi planta penetre

logrò que le disputase,
dando de mí caballo
la rienda à vn tronco, à tenaces
golpes de vn montés cuchillo
(puñal mucho, y poco alfanje)
destrozaba el dozil vulgo
de Ramas por todas partes,
siendo la mesma libranza,
la que obedeciendo fácil,
para no morir despues,
se abatiò à mis plantas antes.
En esta lid sin enojo
procuraba adelantarme
por penetrar el Misterio
que aquellas mudas señales
presagiòan anunciaban,
quando el acorde agradable
dulce rumor de vn acento
suspendiò mi diestra errante;

8./

que era femenil se expressa
en que tal efecto obrase;
que a voz de muger sonora
que Alma abrà que no separe.
al diestro son de vna Lira,
cuios bien Reglados trastes,
para lograr que atrajesen
hizo vna mano que ablasen
vi, y escuchè vn Pastorcillo
en indicios desiguales,
tañendo entrase de vn hombre,
cantar con la voz de vn Angel.
Quexas eran los conceptos
del Ritmo, à quien lamentables
cromaticos aplicaba,
y ahun de ellos he de acordarme,
suple porque los Refiera,
que ese Rato mas, te canse:
Ingrato amòr ya que mi sèr no puede

desmentir tu alebosa tiranía,
ella mi ser desmienta el triste día
que muerta al Mundo, su noticia quede
Nada espera de ti, la que te cede
el natural semblante que tenía,
á no ser ella su pasion la guía,
no la halle tu crueldad si retrocede.
Y pues en otro sexso el ser renueba
para lograr venganza sus desvelos,
de quien el alma que le dió le lleva,
vn ser, con otro ser, borren los Cielos,
y assi el rencor de su cariño prueba
que es Muger con Amor, Monstruo con cel

Esto cantó desprendiendo
en los vltimos compases
del concabo de su pecho,
tan repetidos los aies,
que por salir los suspiros,
temieron atropellarse.

tan embebecido estaba
en la Idèa miserable,
de su dolòr, que pudiera
pasar por viviente Imajen
dela Selba, à no mostrar
sus lamentos eficazes;
que pues que llora, no es piedra,
y pues siente, no es Cadaber.
vien penetrè en la cancion,
que algun estraño desastre
dela fortuna, gemia
esta (no la pasion able)
ò Muger, ò Serafin,
v Deidad; pues sin trocarse
del avito con la sombra
el explendòr del semblante,
la Velleza la aumentaba.
considera si era grande
hermosura, en quien pasaban

por adornos los vltrajes.
su Enbebecimiento dió
lugar á que me acercase.
pero apenas el Rumòr
la avisó de mi Dictamen,
quando animada Saèta
(ó vien alijero sacre
que para avatir la garza,
corta tan Rapido el aire,
que ahùn los ojos que la miran
no pueden ir en su alcanze)
se caló por la espesura.
empeñado yó, (aunque en valde)
en seguirla, Repitiendo;
sacro Enigma de estos Valles,
di, quien eres, á quien llega
no á ofenderte, avenarte.
á cuias gigantes voces,
endelicados suabes

eco, me truxo el ambiente,
estas razones distantes.
una Muger infeliz
soy, que ya no quiere anadie
sino á su muerte, deverle
la dicha de que la acabe.
proseguí en seguirla; pero
(ai de mí!) no fue bastante
ni diligencia, ni anhelo,
ni cuidado; pero baste
con decir, que ni deseo
ardiente (señor) y amante,
segun una breve vista
logró que en mí se estampase
un Amor, que entre unos celos,
pues, no eximé, mataxme.
volví ya desengañado
de mi dicha, adonde trate
de buscar este prodigio
del olvido, aunque huelle, y tale,

Riscos, llanos, selbas, cumbres,
Prados, Rios, Bosques, Eltares,
orbes, polos, Reinos, climas,
en donde pueda ocultarse;
pues vida, quietud, sosiego,
dichas, penas, vienes, males,
penden de que yo consiga
leal, atento, y constante,
que su Belleza festeje,
que sus quejas desagrabie,
sus desventuras enmiende,
logre sus felicidades;
asta que dichosa viva,
aunque de celos me mate.

todos... Viva.

Celis.ª... Vien se reconoze
cortesano Cavallero,
que lo sois, pues la eloquente
retorica de los Versos
manejais con noble estilo.

Feder.º... La lisonja os agradezco.
Celis.ª... Siga un Vaile.
todas... Adentro todas.
Pand.º... Cuidado que lo estoi viendo:

Passo de Mussica Jocosso
Le hàn de hazer.

Sra. Gertrudis.	Sr. Plassencia.
Sra. Joaquina.	Sr. Flores.
Sra. Theressa.	Sr. francho.

Sale Cantando Theressa de Cassaca, y Delantal.

Cta. Theresa. — Si ay Señores Vn Novio,
benga al instante,
y haganme esta limosna,
Dios selo pague.
Pues los Bribones,
huiento dos la Cara,
como no ay Dotte. . . . . .

Sale cantdo. Joaquina de Italiana.

Cta. Joaqna. — Non querer Españolo
para marito,
per que Jugar dil Pali,
non del bolssillo.
fora Ispañoli,
que sobre miserabli,
ser fanfarroni. . . . . .

Sale Gertrudis de Señorita.

Cta. Gertrs. — Si ay Vn desesperado,
con mucha Renta,
Yo, à dos manos le acoto,
como me quiera.
Pobre le huyo,
porque la hedad no tengo,
para el ayuno.

Salen francho de Mayo, flores de Marques; Y Plasencia de Gallego.

franco. — ellas son, lleguemos, pues

flores. —Adonde ire yo à parar,
que entodas tres, si afec. ma,
ay mucha preciosidad.
Plas. —Yo, non me allego à Mugeres,
que non me quiero Casar.
franc. —Porquè?
Plas. —Porque tengo fecho:-
flores. —què?
Plas. —Voto de Castidad,
y qualquiera delas tres,
me le puede pellizcar.
flores. —Ha Señorita?
Gert. —Si am?
flores. —à essotra demas allà
Joaq. —Ser am?
flores. —à Vos.
Gertr. —quitese,
pues donde mi Galbo està,
busca Vna Niña, que avno,
ha acabado de mamar?
Joaq. —Parli Vostra Señoria
con modi, que enmi non fa
il Corpo, aun que el Vostro, y mo
molti diminuti estan.
franc. —Gracia ha tenido la Chusca;
pero si pudo inclinar
al Marques, la Italianilla,
Vos am, y lo Personal,
no deve nada al Marques,
Salvo lo Vsia.
Gtru. —Ja, Ja.

Mas què Renta?

franch.º — allà en Caracas,
tengo Vn inmenso Caudal;
pero es dela Compañia,
que mio? àrredra Satàn!

Gert.s — Pues hijo, Dios le provea,
que si yo me he de arrojar,
hà deser Omnipotente
mente Rico, mi Galan,
y sino me irè Doncella,
como otras muchas sebàn.

Joaq.na — Y Vsiria tener molti
Pataconi?

flores. — muchos ay,
pero estàn mal Repartidos.

Joaq.na — Y alhajis?

flores. — no faltaràn,
pues buena alhaxa eres tù,
para lleuada à empeñar.
Hija, no ay mas que mis obras,
mis palabras, y San Juan.

Theres.a — Y tù, no eres Pretendiente?

Plass.a — ni Preten muela.

Theres.a — Y què tàl?
Si me Casara contigo,
quisieras tu enmaridàr?

Plass.a — Non Señora.

Theres.a — Claro eres
Deuo deser, Claru està
fillo de algun Cura, y gastu,

muchissima Claridad.

Theres.ª — Pues save que yo te quiero.

Plass.ª — Y què Diablos se me dà?
Pues yo non quiero à ella Vsted,
y ay tanto allà como acà.

Gert.s — Pues su Passion no te obliga,
Bruto?

Plass.ª — Dalle que le dà:
Yo non quiero Papillotas,
que si Vno las Và abrazàr,
pringan con el Pelu, siendo
todo manteca, sin Sal.

franc.º — Defenle con su mania,
Y merezca, quien està
rendido Vn favor, siquiera.

Gert.s — sino ay mosca, à pasear.

franc.º — muger, Yo serè Vn marido
Simple, di si quieres mas?

Getru.s — Mas quiero.

franc.º — Pues dilo luego,
y despename.

Gert.s — allà Và.

Rezitado. — Pues escuche el Simplote,
Y asegurandole antes, que no ay Dotte,
ni ay otras Providencias,
me darà aquestas quatro impertinencias

Aria.

Cassaca, Passeo,
tontillo, Recreo,

Pendientes, Lunares,
y Broches àpares,
Comedias, y Coche
dedia, y denoche,
no me han de faltàr

El Chiste, Grazejo,
dinero, manejo,
Vailetes, festines,
ô Vaya à pasear.

franc.º — mucho pedir es; Y assi,
âbrrenuncio

Gert.s — Bien està.
sin todas estas Partidas,
no admito à ningun Bausàn.

flores. — Pues querida, tu en mi tienes
Vn español tan Caval,
que es Marques, aunque sin blanca,
pero tenerte sabrâ
âmor; mira tù si es poco
para tu Comodidad!

a Rezit.do Joaq.na — Tuti questa Bambolla,
que gasta Vn españoli, es Vna âmbrolla,
per que fàn delo grati, fanfarroni,
y en la Bolchaca, non ê Pataconi,
questa parola, niente, non mi agrada,
per que yo Vollo sêr bien Regalada,
ê si Vsiria Volle que le quiera,
hà de gastar assi, De esta manera... Cária

Aria.

Yo querrè à Vssia, per Vita mia,
pero serà, si es que me dà,
li bolsillo, li tontillo,
li frontachi, li Rilox,
ê tamben para pagàr,
il tocado à Papillot.

Si fà questo, li protesto,
tenga en albricias,
las mias Caricias,
Conternuras, que amorosas
pondrè Yo,
tuti, à Vostra Siñoria,
blando, Como Vn Requeson.

flores. — Hija, Vn Marques, Como Yo,
no tiene las Rentas, tan
sobradas, que arribe à Vn
Grado de bestialidad
como esse; Y assi apetezco,
sèr Celibato formal.

Theres.ª — Hombre, te Resuelves tu
à sèr Novio?

Plass.ª — Satanas.
non me tientes, dejame,
que yo non quiero pecar.

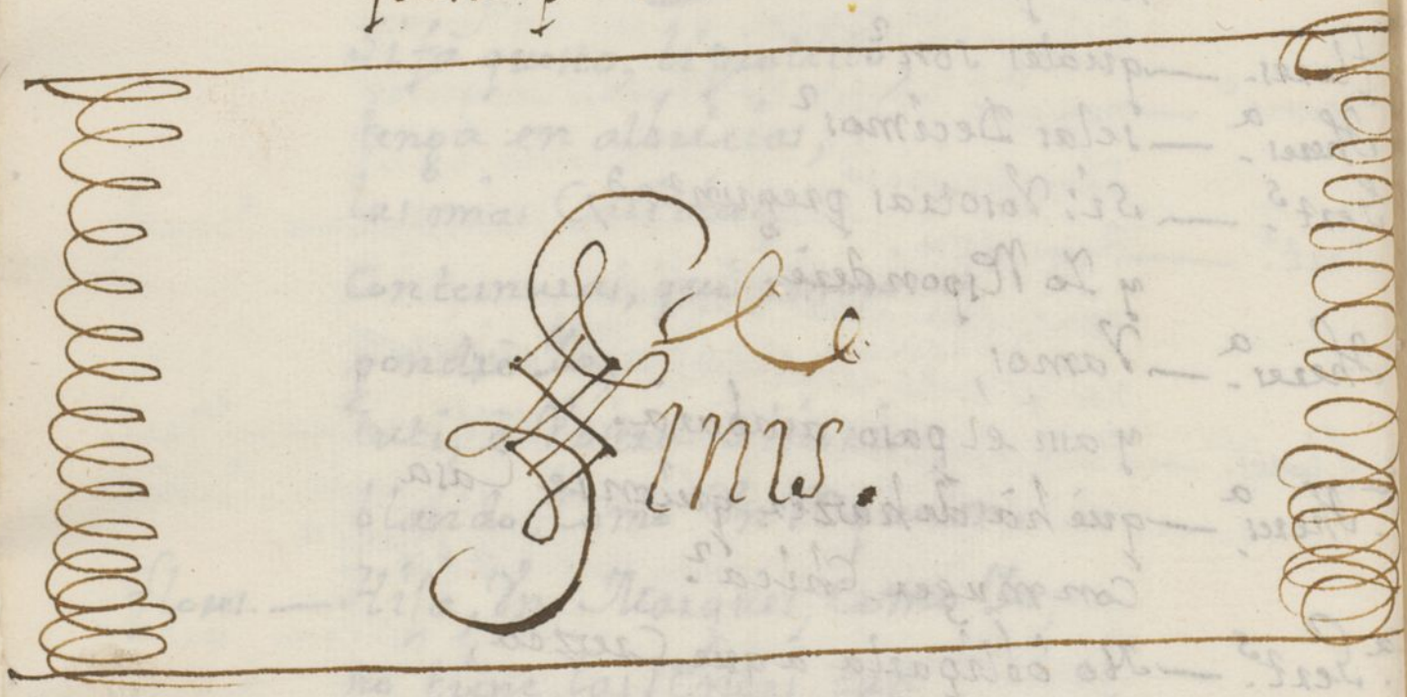
Theres.ª — Mira; Por que eres Gallego,
te quiero, y te adoro mas.
Plass.ª — Pues quien à Vn Gallego adora,
à Vn Pullino adorarà.
franch.º — Minoren las Condiciones,
y entremos en haz, y en paz.
Gertrud.s — Si estas se minoran, ôtras,
no se pueden evitar.
flores. — quales son?
Theres.ª — selas Decimos?
Gert.s — Si; Vosotras preguntad,
y Yo Responderè.
Theres.ª — Vamos,
y assi el paso acabarà.
C.ta Theres.ª — què hà de hazer quien se Casa
con muger Chica?
C.ta Gert.s — No ôbligarla à que Crezca,
como se estila
C.ta Joaq.na — què hà desèr Vn marido
dentro de Cassa?
C.ta Gert.s — Como Niño en la escuela,
que lleva, y Calla.
C.ta Theres.ª — Como, di, tendrà alivio,
quien es Cassado?
C.ta Gert.s — Consiguiendo estàr lexos
de Vèr el Rastro.

C.ta Joaq.na — que haya siempre Un marido
de llevar Carga².

C.ta Cat.ª — Pues por eso son Muchos,
porlo que aguantan.

C.ta Theres.a — No busquemos de Novios,
mas Condiciones.

C.tan Castres — Abuscar âspiremos,
quenos perdonen.



10./ todos:) Vitór, Vitor.

Velua.. Entremes.

Pand.º.. Si me auidan, yo me atrebo
á hazer vno, con que llame
el aplauso Mosquetero;
yo me portarè.

todos:.. Veamos.

Pand.º.. Apuntador, claro, y recio.

Pand.º... Que tal á estado Señoras.

Velisá... Algo pesado, algo fresco,
y algo tonto.

Pand.º... Con otro algo,
se llebó el Demonio el Quento.

Passo serio:

11.) Passo serio:

Musica 4.º

La Dama que á vn Galán adora fina,
que tendrá por mas dicha en su fineza,
que ninguna le diga que le quiere,
ó queriendole todas, que él lo sepa:

Celid.ª - Escuchar con atencion
rendir agradecimientos,
satisfacer con aplausos,
y ponderar con extremos,
pueden ser encarecidos
nobles vrbanos esmeros
dela gratitud gallarda,
o del merecido obsequio;
mas el animo, que ansioso
pulsa fino, impele cuerdo,
á que se explique lo amante,
ahun mas allá delo atento,
liberal en sus finezas,
expresibo en sus afectos,
nunca discurre quepaga,

sino paga con exceso:
y assi, pues con gallardia
de Comicos lucimientos,
vn Romanze me abeis dicho
airoso, vizarro, y diestro;
yo quisiera este favor,
el mismo Rumbo siguiendo
de Comicas diversiones,
festiba satisfaceros,
y con ventajas pagaros,
mucho mas delo que os debo.

Federº.... Quien disputará los triumphos,
á soberanos sujetos?
solo conque ableis Señora,
excedido me confieso.

Celidª.... Igualaros es dificil,
mirád que será excederos?
las ventajas prometidas
no son porque, yó pretendo
cotejar abilidades

á competencias del metro,
ni alentar emulaciones
de la destreza, ó manejo;
consisten sí, en que os dedico
vn sazonado Recréo,
que aunque no tenga otro alguno,
lleba el primór de ser nuebo.

Pand.º.. Nuebo dixó? cosa rara! -- Cap.e
si abrá en este encanto ingenios?
mas que mucho, si conozco
tales por quales coplexos,
que sus infelices coplas,
dan en=cantos, y no en Versos?

Feder.º.. Bien podrá essa novedad
ser esmalte del contento;
pero igual no puede ser,
al que me causan los ecos,
que vuelan de vuestros labios,
flechas de Amór, á mi pecho:

escuchè la vóz de amànte
que resonò:-

Celid.ª ... Deteneos:
porque á qualquiera pregunta,
que me agais de mis afectos,
por violencias de vn rigór,
no es posible responderos.

Feder.º ... En mi admiracion confuso,
apurar mas, no pretendo:
y para que yó desfrute
el atractibo embeleso,
que vuestro favór me ofrece,
logre este bien, porque anhèlo.

Celid.ª ... Pues para que se consiga,
vna Dama, que prefiero
en estimacion á todas,
quantas conmigo aquí tengo;
ha de aiudarme discreta,
á lograr el desempeño:

florinda, florinda.

Sale Florinda: Nunca

estubo tardo mi obsequio
á tu voz: que es lo que mandas?

Pand.º... Este es lindo encantamento: (ap.e
á no ser, porque al bocado
me tiene el ambre sujeto,
me desbocára á decirla
con vn quiebro, dos requiebros.

feder.º... Cada instante con asombro.. (ap.e
se duplican los portentos.

celis.ª... Para que buen hospedaje
en todo quanto yo puedo,
pagandole assi vna deuda,
consiga este Cauallero;
quisiera que la disputa,
que sutiliza el ingenio,
y en que nos tiene discordes,
diese asunto á su festejo.

flor.ª... Pronta, estoy para obsequiarle,
pues vino á ser Huesped nuestro.

federº:--Esa Ventura Señora,
con el Alma os agradezco.
Celidª:--Pues la Musica publique:-
florª:--Pues propongan dulces ecos:-
celidª:--De la Question el motibo.
florª:--Los puntos del argumento.
tan C. dro: a 4º: La Dama que á vn Galanadora fina
que tendrá por mas dicha en su fineza,
que ninguna le diga, que le quiere,
o queriendole todas, que él lo sepa?
Celidª:--La Dama que á vn galán &ª:
Ya la question la Musica propuso,
y de sus dos extremos yó elijiera
si tubiese Galán para mas timbre,
que queriendole todas, él lo sepa.
florª:--Que ninguna le diga que le quiere,
es la parte que elijo, en tal contienda.
Celidª:--De mi opinión las pruebas voi adarte.
florª:--Tambien de mi opinión, daré yó pruebas
celidª:--Es el Amor avaro de los triumphos,

es codiçioso afán de las empresas,
es ardiente deseo de las glorias,
es hidropica sed de las proezas,
que no se satisface de fortunas, y
si a su altivez no brindan preferencias.
si yo adoro a un Galàn, que no es querido,
ò a lo menos ignora que le quieran,
que triumphos, que laureles, que blasones,
de constancia me sirve su fineza?
si yo sola le quiero, y no consigue
afecto igual en otras, por sus prendas,
parecerà capricho de mal gusto,
visible produccion de una estrañeza:
si otras muchas le quieren, y èl lo ignora,
de que me sirve àmi, que le apetezcan?
el triumpho està, en que sola yo consiga
su firme Amor, aunque otras le prezcindan,
y si èl lo ignora, el vencimiento falta,
porque este me le dà su existencia:
flor... ò el Amor vàn de los sentidos,

es gustosa inquietud delas potencias,
es tirana opresion delos afectos,
es confuso volcan delas Idèas,
que mas Razòn no admite en sus Razones
que el impetu voràz de sus violencias:
si yò adoro à vn Galàn, à quien tributa
otras Damas su afecto, y su firmeza,
al punto que tubiere la noticia,
todo su Amor se pone à contingencia:
si es el fin, que me sirba, i que me obsequie,
y se logra con solo que èl me quiera,
para que necesito de mas triumpho,
sino ai mas triumpho q. mi amor pretenda.
Aunque yò me imagine, que merezco
mas que otra Dama su correspondencia,
y aunque asi fuesse; acaso es imposible
que a el Galàn lo contrario le parezca?
amòr es loco, y libre en sus locuras,
lo que le agrada solo, pribilegia.

13./. Celid.ª Esso podrá ser cierto en vn Amante,
que solo el nombre, y no el afecto tenga.
Flor.ª Y si fuese vno de esos tu rendido,
y te olbidara falso, di que izieras?
Celid.ª Se abrasára en volcanes de mis iras,
que mis propios suspiros encendieran.
le arrancára la copia de su pecho,
motibo injusto de mi alebe ofensa:
Hiciera con mis ojos, con mis manos;
mas tampoco se yo lo que me iziera.
que mis celos no juzgo se saciaran
con reducirle a miseras pabesas:
pero que es lo que digo? yo estoi loca.
Valgame Dios, lo mucho que enagena
vna viva aprehension! perdona Amiga,
y al argumento mis razones buelban.
Que yo admitiese alguno por Amante
habrá de ser á costa de experiencias,
que al examen prolijo en largo tiempo
le acreditasen roca en las firmezas.

Habrá de ser con meritos tan noble
que ni vna leve sombra de sospecha
de proceder bastardo permitiese
á él mas lince recelo su nobleza:
Y abrá de ser en fin, con el seguro
de vn claro entendimiento, cuya prenda
es condicion forzosa; que en vn necio,
mui mal confia, la que bien espera:
con tales circunstancias meritorias,
que firme, noble, y entendido muestra
tan singular sujeto, de su parte
todo peligro de mudanzas cesa:
Luego aquella noticia, que le instruia
del favor que le ofrece otra belleza,
siempre da nuebo esmalte á su constancia,
nunca pone su Amor á contingencia.
que otra merece mas, si amante quiere
como yo lo supongo, mui deueras,
nunca podrá Juzgarlo; que á su vista,

solo su Dama, meritos argenta:
y si el Amor es loco, amante cuerdo,
a sus locuras tirarà la Rienda.
Flor.a ... El exquisito Examen de vn Rendido,
que à el logro de sus dichas anteceda,
solo en lo verosimil se asegura,
pero lo que es posible no lo niega:
Verosimil serà, que despues ame,
tan firme como de antes Representa;
pero no es imposible que se mude,
sino mui facil; si se considera
en el Amor, que todos bien nos pintan,
del antes, al despues, la diferencia.
Que noble sea el Amante, poco importa,
porque nunca imagina, que es vileza
mudar de objeto, pues que se propone
disculpa con la culpa, que nos echa,
que a su olbido Jamàs faltò pretexto,
por el qual mui airoso se contempla:
el ser discreto, importa tambien poco

pues el discurso perderá su fuerza,
que es entre sombras de aparentes causas
lo primero, que Amor, confunde, y ciega
siendo esto assi, peligro y grande tiene
de parte del sugeto que se empléa
en servir á vna Dama, que por otra
la olvidé falso, y perfidó la ofenda:
luego aquella noticia del afecto,
que otra Deidad amante le presenta,
nunca podrá dejar de ser peligro.
siempre pone su Amor á contingencia

Celid.ª ... Elvira, si tu supieses, lo que gusta
vér con satisfacion que otras anhelan
lo mesmo que vna logra, y no consiguen
la opinion que defiendes no siguieras.

Flor.ª ... Elvira, si tu supieses lo que enfada,
que tal satisfacion luego se buelba,
en desengaño de perderlo todo,
de la opinion que sigues, desistieras.

14. Celid.ª No es facil, que yo mude mi dictamen
que con esta Razon mas bien se confuerza.
aquel que adora frio, se transforma
en quanto a voluntad que le govierna
en el objeto amado que le Vse;
a cuio arbitrio, el suio se enagena.
Flor.ª Bien puede ser que assi no lo alleguen
mas lo contrario bien se experimenta
pues porque ellos se quedan con su arbitrio,
en ellos con pesar, muchas se quedan:
ademas, de que dado que nos sirvan
con mucho Amor, obsequio, y prenda,
saber que otras los quieren, es forzoso
que alguna vez les dia de acer mella,
porque labra vn Diamante, otro Diamante,
y hace el agua impresion en vna piedra.
Celid.ª Ni piedra, ni Diamante, son sensibles,
con que hacer nunca pueden consequencia
para el que Racional con su albedrio,
se puede Vestir de que le vernan:

Y ahun lo insensible dá notable exemplo,
de lo que puede acer la Resistencia,
pues el Amiantho, entre vorazes llamas,
arde, y no se consume, ni se quema:
con que el amante, puede mui seguro
entrar en Riesgo, sin que en él se pierda.
flor.ª ... En el Amiantho qualidad precisa,
contra el fuego infundió naturaleza.
el Hombre es libre, en todo voluntario,
con que puedes tomarte tu Respuesta:
es Vanidad de muchas ser querido,
y á todos este aplauso lisongéa
y por disimular su vanagloria,
àla Dama inocente la pretextan,
que es preciso con todas ser corteses,
que á ninguna lo atento se la niega;
que se dirá de mi, si yo àuna Dama,
la faltase al obsequio, y Reuerencia?
esto dicen; mas es quanto assi dicen,
no mas que disimulo á su cautela.

Celid.ª Nunca pueden caber tales ficciones,
como vn Amante verdadero sea.
Flor.ª Esso es verdad; mas dime, donde ai de esso?
Celid.ª No es mui comun hallar tanta fineza;
pero por esto mismo es mas precioso
y digno de estimar, quando se encuentra.
y enfin, para saber, si firme adora,
no ay espejo mejor, que la experiencia.
Flor.ª Es Verdad; pero espejo que se expuso
a golpes repetidos, que le ofendan,
aunque de muchos los tropiezos burle,
rara vez con alguno no se quiebra.
Celid.ª Y amante que por falso no resista,
si se pierde, que importa que se pierda?
yo mi opinion mantengo por mas noble.
Flor.ª Y yo la mia, por segura, y cierta.
Celid.ª Pues este cavallero de su voto,
porque el teson no pase a ser molestia.
Flor.ª Dices mui bien, decida la disputa.
Pard.º A qual ofenderà con su sentencia? Cap.e
dos Damas son; sino las deja iguales,

nos dá con vn Demonio, alguna dellas.
Federico.. Comparar los discursos, que sutiles
os adornan, é Ilustran, será necia
vana, atrebida presuncion mui loca,
y arrojo temerario de mi lengua:
dexar de obedecer vuestro mandato
no tan solo delito, infamia fuera:
y asi, paso á explicar lo que discurro,
en tal discurso, à mi entender problema:
Si es el Amante fino, como debe
la opinion que seguis, mi Juicio aprueba: (a Celida)
pues ará de peligros de mudanza,
maiores olocaustos de firmeza:
Si es el Amante, amante cauteloso,
y en fin al uso (que es lo q.e oi se encuentra)
me arrimo por mas firme, y mas segura,
de las dos opiniones, à la Vuestra: (A Flor.a)
Y es preciso de tiempos se distinga,
para que con acierto se proceda:
antes de que consiga, el que sirbiere,

15./ altos fabores, hagase la prueba
entre escollos de Amòr, de otras Deidades,
de la constancia, que en su pecho encierra.
Que entonces como dijo vuestro labio. Celid.ª
si se pierde, no importa que se pierda;
mas despues de logrados los fabores,
no se aga nuebo examen, que se arriesga
por vn curioso inutil devanéo,
todo el honòr en vna contingencia:
este es mi parecer, con la disculpa
de que quien obedece, nunca yerra.

Celid.ª... Yo por mi parte quedo mui gustosa.

flor.ª... Yo tambien por mi parte, estoi contenta.
y pues ya te serbi, yo me retiro,
para que en este espacio no me vèa
el formidable Dueño de este Alcazar.

Celid.ª... Dices mui bien; mas antes las cadencias
publiquen entre dulces consonancias
que el gusto brindan, y los aires pueblan:-

tan C. 4.º y Rep.an Que si el Amòr es fino con los riesgos,
lucirá mas brillante su fineza;

pero sino és mui firme, no es cordura
arrojarse aponerle en contingencia:

Celid.ª ..... Gustáis de Musica?

Feder.º ... Y mucho.

Celid.ª ... Disponed vn paso serio,
pues lo ordena federico.

Las 3: — La feé con que le queremos
obsequiar nuestras dulzuras,
probarán con Instrumentos:

Passo serio de Mus.ca:

federº.--- No he estado mas divertido
Jamás.
Celidª.... Ya sabreis mui presto
el interés que en mi gusto
resulta de complazeros.
federº.... Sin conozeros os vais,
vastante lugar aciendo
en mi Inclinacion.
Celidª.... De veras?
pues i el divino embeleso
de Antandra, os deja lugar
para un traidor pensamiento?
federº... Que se yo muger, ó asombro,
que los que oculto en el pecho,
saues, ú dime quien eres,
ó quien te há informado de ellos.
Celidª.... Pudiese à Amor que pudiera.
Ola, prosiga el festejo.
Pandº.... Aora me toca à mi.
todos:... Nosotros te ayudaremos.

15.

todos.... Bueno há estado.
celid.ª... Que ora es?
clori..... Ya van Señora Infiriendo
la Venida de la Aurora,
flores, Pajaros, y Vientos.
celid.ª... Ay infelice de mi!
que de la suerte al Decreto
llega el terminó fatal.
feder.º... Declaraós que no os entiendo.
celid.ª... Es imposible.
todos..... Adelante
con la funcion.
Dro. Brab.te A Yugero,
Bruto Marte, Yodamonte;
despertad, que ya tenemos
dos Vidas en que cebár
las Iras, y los aceros. Vuido dro.
feder.º... Que es esto?
todos... Huiamos.
celid.ª... No huiais,

que ahuí no es ora, deteneos:

Federº.... Que vóz amenazadora
es la que se oió Pandero?

Pandº.... Que Pandero, ni que alforja;
del Demonio es ese acento,
y por si llega mi ora,
estoi repasando el Credo.

Federº.... Cantad, que nada me asusta.

Brabte.... No canteis, y estadme atento
federico. . . . . sale Brabte.

Pand.... Ya no doi
dos quartos por mi garguero.

Brabte.... Misero Peregrino, que en el Monte,
al encubrir el Sol, su luz Vrillante,
quando á tormentas brama flexetonte,
este Alcazar penetras de Diamante,
y taladrando el aspero Orizonte,
venistes apoder de Braborante,
africano prodigio sin segundo,
dela esphera terror, pasmo del Mundo.

desde que libre la triumphante España,
quebró el cristal dela agarena luna,
magico echizo, prestigiosa hazaña,
me encantó para horror dela fortuna:
la Parca soy, la flecha, la Guadaña,
de quantas gentes sin reserba alguna,
ignorandome Scila dela tierra,
sulcan el Verde golfo de esta Sierra.
durara aquel espiritu espantoso
que mi poder mantiene, asta aquel dia
que estraño oculto enigma artificioso
numen desate, á quien su bien le guia,
será suio un tesoro portentoso
q. en el Centro escondió la ambicion mia,
i en Amor lograra la maior suerte,
mas si le yerra, llorará su Muerte.
La llorará, y aun dela Vella Ingrata,
de quien sigue la luz, distante, y pura,
mas porque la noticia se recata!
dorara febo, la primera altura

12/ quando aqueste edificio, que dilata
en los ombros del aire su Estructura,
desbanecido, mostrarà la Esphera
de vn Jardin que emulò la Primabera.
en barios troncos de Rizadas flores,
à barias hermosuras transformadas;
vna, es la que mereze tus Amores
i a qual'es, no es posible te persuadas,
pues iguales en Ramas, y colores
confusas entre si, y equibocadas,
sin distincion as de encontrar con ella;
ò se pierden dos Vidas en perdella.
esa que està atulado, y no conozes,
es la que as de elegir ò federico,
vn interes te anuncio con mis voces,
de vn bien que anelas, i q.e yo no explico.
y pues sobre los Cefiros belozes
sacude el Alba, el candido pellico;
ai de los dos, si al ver la gloria mia,
del Oriente al Balcon se asoma el dia:

pues qual Aguila suele arrebatada
el aue asir, que Irá por el viento,
y entre las corbas garras desplumada,
desase átrozos su espirante aliento;
assi mi diestra, en purpura vañada,
se cebará en los dos, si el mudo yntento
no inquiris del Enigma, ó del Espanto,
en que de Braborante está el Encanto: (vase)

feder.º... Oye, aguarda, escucha, espera.
celid.ª... Que intentas?
feder.º... Darle mi esfuerzo
á entender.
Pand.º... Este hombre tiene
los Demonios en el cuerpo.
Señor, ya no ay que echar plantas,
sino alargar el pescuezo.
celid.ª... Esta lid, no toca al brio.
feder.º... Pues á quién toca?
celid.ª... Al Ingenio.
y aun falta tiempo al Combate.

federº.... Pues para ver el desprecio
con que à Braborante trato,
prosigá el dibertimiento.

Pandº.... Braborante, solo el nombre
me espanta con el Resuèllo.

Velisá.... Supuesto que lo ordenais,
de esta suerte obedecèmos:

18./

todos... Vitor.

Brab.e dro.: Ya el Sol á salido á las prisiones.

feder.o... Que es esto?

todos:... Obedecer ala vóz
de nuestro tirano Dueño: (Se Entran todos: Y queda feder.co Pand.o y celid.a)

feder.o... Oculta Deidad, espera.

Celid.a... No es posible Cavallero;
solo ai lugar de deciros,
que vn lebe adorno que llebo,
os transforma mi semblante;
penetrando este desierto
este Monstruo me encantó
tres años abrá; y supuesto
que en vn Vergél transformada
he de estár; mirád os Ruego
que adibineis donde estoy,
porque yo soy:-

feder.o:... Dilo presto.

Celid.a... Vuestra amada Antandra, aquella
que buscais.

federº.... Valgame el cielo!
Celidª.... Que si me hallais por vos, vivo,
si me perdeis por vos, muero. (Hundese.
federº.... Ay hombre mas infeliz
que yo; á quien á dos adbersos
tál le pudo suceder.
Pandº.... Al que fuere majadero,
y se entrare por Castillos,
quando ai figones abiertos.
federº.... Es posible que en mi mano
está librar del tremendo
dominio de vn Monstruo,
á quien amante Idolátro ciego?
pues en que me paro, iré
aunque repugne tan nuebo
estraño caso á mi Juicio,
al Sitio donde este fiero,
El Monstruo, dice que reside.
Pandº.... No es menester, que ya fueron

las paredes con los Diablos,
y el Jardin sea descubierto.

Vndese: y sale el Jardin con los tiestos:

feder.º--- A vn asombro, vá otro asombro
duplicando, i sucediendo,
qual será el tronco florido,
que encubre el echizo vello
de Antandra, que seña abrá
para conocerle?

Pand.º--- En esso
el Enigma estriba; si ay
tertuliano, ó Mosquetero
que nos lo digá, vn doblon
para pollas le daremos.

feder.º--- Ninguno es particular,
a todos iguales vèo.

Pand.º--- Mucho es que siendo mujeres,
sean iguales vn momento.

feder.º--- En que circunstancia, en que

razón, en que fundamento
estribará el distinguirla.

Pand.º... A preguntar me resuelbo
a todos estos Señores.

feder.º... Si los colores cotejo
de las flores, se conforman;
si el Verdór, es vno mesmo,
si el Sitió, es comun de todos,
si el órden, vno el precepto.

Pand.º... Señor, ya hé dado la buelta
por taburetes, asientos,
patió, gradas, y cazuela;
y se dan ellas, y ellos,
por vencidos.

feder.º... Pues yo nó,
que en nombre de todos, pienso
descifrarle.

Pand.º... Pues apriá,
que es óra de que acabémos.

19./. feder.º todos los tronços que vés,
á la inclemencia estubieron
de la noche; pero aquel
que es Antandra, y que sauemos
que toda ella á residido
asta el dia al lado nuestro
guardado del viento á estado.
pues así la diferencio:
á los demas, es preciso
que aia matizado el cierzo
del Rocio de la Aurora
por estar al aire expuestos;
á este nó. que no á venido
asta que el Sól, sus reflejos
esparció en montes, y selbas.
con que en aquellos que vemos
que coronados de Alfofar,
del Alba noticias dieron,
no está Antandra; en este sí.

que le falta, aunque estan Vello,
el Requisito en que todos
comunes, é iguales fueron.

Brab.te dro: Y Tu Venciste federico.

Celid.a --- Yo con el Alma celebro (aora salen todos:)
tu sutileza.

todos: --- Las, Vidas,
y libertad, te deviemos.

feder.o: --- Ven, donde serás mi Esposa.

Pand.o --- No faltará circunspecto,
que diga que el tal Enigma,
es el huebo de Juanelo.

Velisa --- Pues que invente otro si es facil,
este Enigma, y aquel huebo.

feder.o --- Publicad todos mis dichas.

todos --- Pues en digno aplauso buestro,
con vozes, y con mudanzas,
esta union celebraremos.

Mus.ca Y todos: Y Enigual de una folla,

quiere el obsequio,
proponer vn enigma,
para el discreto.
Pues en las diversiones
del Cortesano,
no es razon que esté ocioso,
su entendimiento=

Fin

Md y Mayo 29 de 1751

El Fiscal de Comedias reconoze
ra esta obra Comica y con lo q̃ di
jere traigase.

Barllo

Madrid 9 Mayo 27 de 1751.

He visto de orden de Vs, esta folla enigma Musico y Comico; y no hallo reparo que impida su representacion, asi lo siento.

Dn. Franco. de Quadros

Md. 26 de Maio de 1751.

Executese

Barcelo

ID 120000 6128