

Enigma Musico y Cornico
La A = n.º 10

El de Manila de San Miguel

Leg.º ~~410~~

n.º ~~87~~

Tea 1-132-14

Madrid y Agosto 2 de 1723.

Sean Censox y fiscal libre Encomienda
Musico y Cornico; y con lo que dixeren
trabárase =

Amo 1723

No Enquienno Incombeniente en 1723
permíta la Escurcion de Este Enigma.

Madrid 2 de Agosto de 1723

Julian Amador

El Placer

Y. M. S.

Esta folia intitulada enigma Mu-
rico y Conuco no tiene reparo que
deba embarazar su execucion ^{on 17 de}
Agosto 2 de 1723.

Joseph de Calizares

Madrid y Agosto 2 de 1723.

Barasce-

Enigma, Murico, i Comico

Personas

+ D.ⁿ Federico + D.ⁿ Luis
+ Brabonante + Celidaura = Dama
+ Astolfo + Pandero Gracioso
+ Clara + Velisa = Yane.
+ Celia.

Hombres

C.^{ta} dentro el Coro de la Mus.^{ca} y Sale D.ⁿ Luis Solo

Mus.^{ca} En Yqual de una folla

quiere el obsequio

proponer Un Enigma

para el discreto

pues En las diversiones del Cortesano

no es Razon este ocioso su entendimiento

D.ⁿ Luis - pues En las diversiones del Cortesano

no es Razon este ocioso su entendimiento

En Yqual de una folla quiere el obsequio

proponer Un Enigma para el discreto

La oren Ustedes Señores

la proposición & a Echo

el dulce Coro i no ay duda
que de el gusto para offeto
En la mesa del Theatro
oy se sirve plato Nuevo
~~Algunas~~ folias se han visto
~~La q seis veranos, osiere~~
que sin Variar el Contexto
solo mudando la traza
Casi unos proprios los Versos
sean Executado ~~folias~~ aqui
que chiste mas; Copla menos
todas Son Unas; i todas
sin Un feliz paradero
que algo prueve o que suspenda
la atencion de los Ingenios
• Pero Señores, Cuidado
que ~~esta~~ ~~esta~~ no ay nada de esto
por que aunque lamasa de este
premeditado Imbecileco
ade Contener Saynetes
tonadas, Romances serios
i otras especies iguales

alas que asta aquí leviéron
 dudoso sera el principio
 empeñandose iñ a medio
 y el fin que es la solución
 adivinando el propuesto
 Enigma le toca a Ustedes
 ó Sea Dama; ó Cavallero
 el que de tñel chiste quando
 a todos lo preguntemos

No

haciendo yo otro papel
 del que executo primero
 no ai sino afilar la Idea
 i estar un Vato Suspensos
 i pues Cada Uno tñel Mundo
 segun el sentir del griego
 Filosofo no trocane
 por otro su entendimiento
 a de fenderle i mostrar
 que el Encontró el desempeño
 siendo Edipo desta Esfinge
 siendo de este Avismo Orfeo
 Alexandro de este nudo

Colón de este Vumbo incienzo
pues para darle principio
de Voces; i de instrumentos
de Caxas; i de Clarines;
Se poblará el Vago Cuerpo
de el Ayre; en Salvas distintas
que Entonen.

Sederi = Valedme Cielos!

Pand. donde estás amo maldito

que portales Verigueros

metraes perdiendo por ti

la Vazion; i el sufrimiento

Don Luis.

que es esto Cielos que Escuchas?

Sede.

Sigue la senda Pandero

que va adar a ese edificio

que se ve.

Pand.

Tu i el gran perro

que te hizo, veran, que yo

lleve el Diáblo lo que Oco

que meciegan; i Confunden

los Velampagos; i Truenos.

Don Luis.

de golpe tendio la noche

Paenan truenos
i dicen Sederi
i Pandero

Sede
Panc
Don Luis

4

Su obscuro Vopase Negro
amotinándose el Vulgo
de las Nubes; i rompiendo
la placida Unión Serena
los amigos Elementos
quando prometí durazas
quando esperaba Vercas
tormentas brama la tierra
borrascas fulmina el viento
quiesera? mas que a desca
darle principio al suceso
de que el Enigma se forma
aunque el modo no Comprendo
el Numen acuro Cargo
deue de Estar pues se Unieron
que las dedos Caminantes
de la Musica a los Licos
~~mas para~~ darles lugar
medeo Ausentar diciendo

Seder. favor Cie los Soueranos!

Pand. ay q me traxo los quesos

J. Luis y Mus^{ca} Logre el triunfo q^{ca} sepa

que es Un Concepto
La fuente Vato bien empleado
de Un hombre Cuerto.

Horas de Pues tantas diversiones del Cortesano
Libre no es Vazon que este ocioso se entienda.
†

Vase En luto i sale tropezando Pandero i Feder
Vestido de Gala.

Pand. Valgame San Simas
Feder. que
teas echo?

Pand. que me es derecho
puedes preguntar; pues dando
aunque soy como profeso
de cara; Un alamo asido
demis narices pañuelo

Feder. fiera tempestad!

Pand. Orrible
pero mofados, i ambientes
i perdidos en Un Monte
 presto nos lusugaremos
Como quieras.

Feder. de que Suerte?

Pand. Exalando el vivo fuego
 de Enamorados Suspiros
 Conque pasas Encendiendo
 toda la Sierra Morena
 por el divino Pueto
 de Antandria; que seapercido
 tres años à ino saue mos
 de ella; Ocasión de buscarla
 Echo andante Cauallero
 tu el Don quixote; tío el Sancho
 por Valles, Montes, i Cerros
 del Mundo.

Sede. ay Pandero mio
 ablame; sime hablas de eso

Pand. ay Cascauel de danzante
 bete à hablar alos Infiernos
 sino as de hablar me de Cena Cama
 i Cena; que me clareo.

Sede. quien tubiera tus Ciudades

Pand. quien tubiera Vnos torreznos.

Sede. la escasa luz de la Luna
 dexa ver este desierto
 Enque nos allamos

Pand. Si

pero ômemiente el deseo
ô Es aquella Una Cabana

descubrese Una portada Con Una puente Levadiza
ipintado Un foso de vasa.

Sede.

Cavana que estas diciendo
Un edificio sublime
Es; de los siglos soberbios
mal tratado; i defendido
pues aunque de trecho, a trecho
Sus murallas desmorona
el tenaz diente ososo
de la Cdad; En lo mas de el
Conserua nobles fragmentos
En su Puente Levadiza
Los torreonos; i lienços.

Pand.

Vive D. que lo garado
por aqui; i aun Carretero
ô decia que en esta Casa
andan los Demonios sueltos
que fue avitazion Antigua
de Un Moro Encantado, En tiempo
de la perdida de Espana

6
Fede. Porquanto nodiexas Nezio
En Lucantos. i En Echizos
asilo ~~veloz~~ de los modernos
Escritores, que no Saven
Sino acudir, a De Medro
para trazar in Ventivas.

Musica

Pand. Como metrazen dos huevos
que Cenar; i media azumbre
Con Unpoco de aposento
Enque dormir; mas que a todos
Se les dexitan los Seros
que ni soy Critico yo
ni de Censor Cobro Sueldo.

Fede. Si auitara En esta Casa
alguna gente? llamemos

Pand. llamemos.

Fede. a de ~~el~~ Alcazar?

Muss^{ca} - quien ba.

Fede. dime Respondieron?

Pand. Respondieron

Fede. de que tiembblas?

Pand. de Valor.

Fede. Escaso Nuevo

temblar de Animo.

Dand. Es que siempre
asido guapo mi miedo

Sede. a de el Palacio?

Muss^{ca} quien llama?

Sede. no es esta Yusion ni Sueno

En Musica an Respondido

Dand. si es de Organo lade Quello
por que ami semeva el fuelle.

Sede. tan raro caso apuremos

a de el Castillo.

Muss^{ca} quien es?

Sede. Unperdido pasafiero
que el estrago de la noche
reparar quiere; si el dueño
de este Palacio; o Castillo
quiere darle alofamiento.

Muss^{ca} qⁿ Va, qⁿ llama, i qⁿ es

grave

Entre a inquirir el misterio
que enerraale esta su Viña
Y en acertarle un bofeo
pero mientras tanto
sugala Cantemos

Sea bien Venido

7

Sede. a ser huesped Nuestro
Pandero Varo prodigio ~~Largo en la danza~~
~~del Castillo y...~~

Si [El Tostillo descendiendo
ba de la Puente sin verse
q. ~~le...~~ de los locos
festivos: dulces aplausos

nos Convidan a que Intremos,
Pand. pues Usted logre el Combite
que io Señor no le aceto.

Sed. por que?

Pand. por que aun huesped llaman
i Somos dos.

Sede. masadero
que importa.

Pand. Usted no se Canse
que io no voy alla dentro. #

Sede. pues el primero as de lutar.

Pand. Sabe Usted de quentas

Sed. bueno
por que lo dices.

Pand. por que

Uno es Uno; i aunque Cero
que soy Medio ya defue
por detras todo este medio

Sede. Entrarete arrempuques.

Pand. Seanme testigos muertos
de que me fuerza mi Amo
Con esta cara de perro
los arboles de este monte

Sede. denada tengoas Vecelo.

pues mi Valor teacompana
aunque amenazaran Vezgos
muertes, Votos, i Crueldades
las clausulas que dixeron

Mica
Musi =

pero mientras tanto ^{Y en salbas}
Su Gala Cantemos de voz ^{liba} i metro
Sea bien Venido Igual vien venida
i goros os le demos
aser Guesped nuestro.

Cunran, i Volando Undiendose; o apartandose la
portada a pasare Un Salon de Colgadura o Vas
adones Como mejor pueda hazerse mur adonna
ibue luen a Salix =

Pand. Ya estamos aca

8

Fede. que Estanzia
tan Magnífica; i quellenos
de Caminas; i brocados
diñeles i pavimentos
Estan

Pand. pero a la hora de esta
que no anparecido aduerto
para Vefresco Nicena
nipafes; ni Cocineros.

Fede. no admiro que te Confunda
tal fausto; no pareciendo
alma en esta Casa.

Pand. almas
noson lo que yo apetezco
Cena di; i Enque Sentarse
pero ay Jesus!

Fede. que ay denuevo

la Pand. apenas lo pronuncie
quando las losas parieron
la mesa, i la silla

Tube una Mesa
con Viandas i
luces Enon Esc

tillon
una silla

Fede. Viandas trae, i Un Cubierto

Pand. para ti que lies el Uno

pero el Criado es el Cero
Sede. Si me atrevere a Sentar.

Pand. ahora dudas i me Seco
de Necesidad; Señor
Comamos; i Venientemos.

Seder. por ti; i porque no presume
el Escondido o Secreto
Señor de Esta Casa que
me espanta nada; me siento
parte Pan.

Pand. Si aye; si acaso
Sē; donde me Caen los dedos.

Seder. Pandero Sea bien allado
Esta noche tal Consuelo.

Celid. ivor S. bien Venido.

Pand. ta, ta, ta,

Seder. Valgame el Cielo!

Celid. losegas, y lo que aviais,
de preguntar suponiendo
Pued & Estais Federico
En el Alcazar Supremo

Sube Celi
daua

9
del Vagozipo del Louso
la chanza, - el diuertimiento
donde de Orden del horrible
Monstruo tiranico dueño
de este espacio; e de asistinos
asta que mañana febo
dore las Equidas Cumbres
de los Montes mas Excelso
mi fortuna os a traído
Si Salis bien de Un empeño
Enque os auéis puesto al punto
que Ennastéis aquí; no quiero
aduerter, si lo Enraís todo
Vio peligro imi Viego
por no lcharos a perder
El buen Vato que os ofrezco

Seder. ¿quien oculta Veldad
Pois; para dex instrumento
de tan Extraña abentura.

Celida. No Esposible Responderos
a Esa duda.

Seder. poco importa

Pues amí invencible pecho
Nada le asusta, sea Monstruo
fiera, Espíritu, portento
quién lo ordena; pasare
la noche Congran sosiego
gozando las diverssiones
que me ferais.

Celida. ¿o me huele?

Y en Vro indigno Criado
se satisfara el suero
Vigor; del dueño de Casa
por que Vos esteis contento.

Pand. En mí, pues que le è echo yo?

Celida. Ser mui ablador, mui necio
i mui descortes.

Pand. Con que
para mi amo ay Vegodeo
pero para mi

Celida. Una zurria
de azotes, asta Cienientos.

Pand. agradezco el ope da fe

Celid. pero os libraréis queriendo
ayudarnos al Festín

10

Pand. Como yo tene protesto
pues Soy Pandero aguantar
asta q. salte el pellejo.

Fede. Yo tambien corresponder
a Vra atenzion deseo

Celid. Ola quitad las Mesas.

Venid a tomar asiento

Vos; i Votros ocultos

habitadores del Nuevo

Alcazar de Brabonante

Cumplid sus altos preceptos. —

Chundeselamera
y Sacand os silla
dos En mas cara
dos

Buenos

Vuido de
Cadenas

Pand. toma Sipurga

Fed. que asombro!

Celid. que hazeis?

todos. Ya te obedecemos

puesto q. el tambien nos manda

para cumplir con su obsequio

Mus.^{ca} que de Federico

la Gala Cantemos

Sea bien Venido

aser huésped nro

Celid. Velis i Venie Cantad

Velis i te. Respondante los acentos

Quo a qui las coplas

Apuntamiento de Madrid

Quo - tormenta Violenta
no a lebedis pares
Comunes Vigores
Y Leve Los mares.
de lando los bays

[aquel caso se lo del mura a

todos = Vitor

Se Celid. pues aora de sioue

empieze el teatro.

Un Romanze

Feder. Ya que devo

Corresponder dama hermosa
a la atenzion que os merezco
Yo le tomare a mi Cargo
que tra havilidad mane
mediana mente.

Celid. Pre honor
todos agraderemos.

1º 2º Vnos. alerta y silencio

3º 4º otros. alerta

Pand. Quendes detan lindo genio
no loisto en mi vida ya
me Voi hallando con ellas
asi Vno de estos con moño
mediéran para un remedio.

Fede. ~~Breve de~~ o 2º de pues

Celid. atencion todos

Feder. jua desta Manera Empiezo

✕

Coplas = decamacho el chuco

11

1^a = de Diamantes Un Cupido

tendra la Dama discreta

que de clarare el Enigma

que descifrare el Emblema

2^a = En varios broncos o freze

la mas diestra sutileza

asunto para el discreto

diversion para el que observa

1^a = o la, por o la registre

la Curiosidad atenta

que entre Vellas Emeraldas

se encubre la mejor perla

2^a = Gloriosos lauros previene

al q en discreta a Cademia

aides de entendimiento

denza. Este propuesto tema.

Todos - Vota

✕ aoxaengue

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines starting with '1º' and '2º'. A small asterisk is visible in the upper right corner.]

ceder. Doraba el día las Cumbres
de los Escallos Gigantes
que de la plata del Cielo
taladros piramidales
parece q^{ue} las Esferas
penetran de parte; aparte
à tiempo q^{ue} de la Aurora
ò tan Venusa ò tan fragil
la primera luz se divisa
el temprano Alvor se esparce
q^{ue} solo en Ayre, i en tierra
de los Rayos i las Aves
los anuncios la presumen
de pasaros; i de lages
quando aprobequia la Caza
de la antecedente tarde
Sali; oprimiendo la Espalda
de Un Bruto; Cuyo suave
movimiento, suspendido
en al ternados Compases
tan ligero de la tierra
huella el ameno semblante

Las Flores que Solían
aun del Viento Vecelarse
no Sienten el que las pise
securas de que las ale.
= arrebatado el Sentido
Lula hermosa, la admirable
Variedad, Con que Veciuen
los Matutinos Lmantes
El teso Bosque Ceñudo
El Verde Viso agradable
la Ruvia Marfen Visueña
i ansioso el humedo Valle.

= por lo mas aspero inculto
del Monte; i lo mas distante
iba Señor tan Sin mi
que dudara Vecobrarne
à no Sentir de improviso
Con Un Yugueto Vegate
alterarse el Noble Bruto
dando Vritadas Señales
de su Intenpestivo asombro
los brazos que le Vetræn
lucogida la Cadexa
Crugiendo los Alacranes
devanando en Subcesitos

temerosos Ademanes
mucho Viento, Cuiénxa poca
Una Yotra mano instable
y Respirando à Bufidos
Como q. llama à Un Combate
por las fauces del Aliento
En mil Soplos dos Volcanes.
≡ Recógile dozilmente
la Nodilla Vacilante
líame; atacada la Vida
y el Cuerpo inclinado antes
que dela Silla me impelan
los hurtos de sus Valances
Con el luchava, buscando
El motivo de Alterarse
sudocil Bruto Sosiego
quando Reparé Cuvn Sauce
que à la frente de Una Esquadra
de Alamos: ide farayes
formados En líneas, tra
su Coronel Vegetable
i Vi Culas primeras Vamas
que flexibles es tandantes
el Cefino tremolava
de Estar Vico haciendo Harde
Un Avito de Mupen

Con Señas tan Reparables
Como Per purpura; y Oro
los fonceos, los Realces;

Los desposos que añadian
nuevos indicios del trase
pasar; i listones gran

arrosados tan sin arte

q con sus Varios desposos
sematizaron higuales

de Macares los Vomeros

de Copos los Arayanes

la admirazion q amí Vista

Causaron preseas tales

lo Exquisito de la ora

y lo Extraño del parage

bien se de san pre sumir

i mas quando al Repararme

noté la Imposibilidad

de dar un paso adelante

Segun a los toscos Muros

de chopos; i de Jarales

Barbaros Espinos gran

Enzados Baluartes.

El mismo empeño q puso

el sitio en dificultarme

14

que miplanta lepenetre
lo poro que le disputase
hacdo demi Cauallo
la Vienda aun bonco, atenaces
golpes de Un Montès cuchillo
(puñal mucho, ipoco Alfarse)
destrozava el dozil Vulgo
de Vamas por todas partes
siendo la mejor librada
la que Obedeciendo facil
para no moria despues
Seabatio, amir plantas antes.
= En esta lid sin enos.
procuraba a de lantarme
por penetrar el Misterio
que aquellas mudas Señales
presagiosas anunciaban
quando el acorde agradable
dulce Vumor, de un acento
suspendio mi Diestra trante
que tra femenil se expresa
Enque tal efecto ohrase
que avoz de mujer sonora
que alma avia q no separe!
al diestro son de Una lina
Curos bien Neglados partes

para lograr que atrájesen
hizo Una mano q hablasen
Vi; i Cruce Un Pastorzillo
En Indicios de Siguales
tanendo Entrage de Un hombre
Cantar Con lavoz de Un Angel
que las eran los Conceptos
del Ritmo a q. lamentables
Gomaticos aplicava
i aun de ellos ede acordarme
Suple por q los Vesfiera
que ese Vato mas te Canse
Ingrato Amor, ya q miser no puede
desmentir tu alevosa tirania
ella miser desmienta el triste dia
que Muerta al Mundo su noticia quede.
Nada espera cletí la querecede
El Natural semblante q tenia
ano ser ella Supadion la guia
no la halle tu Crueldad si Vetrozede
Y pues Enotro sexso el sex-Venueva
para lograr Venganza sus desvelos
de quien el alma que le dio le lleva
Un sex Con otro sex; borren los Cielos

Y así el Vencor de su Carriño prueva 15
y la Mujer Con Amor Monstruo Con Celos!

Esto canto desprendiendo
En los Últimos Compases
del Concavo de Supecho
tan Repetidos los Ayes
que por Salir los Purrinos
temieron atropellarse
= tan Enbebecido Estaba
En la Ydea miserable
de Sudolor y pudiera
pasar por Viviente Ymagen
de la Selva; ano mostrax
sus lamentos Eficazes
y pues quellora no Espiedra
y pues siente no es Cadaver.

uede.

= Vien penerre En la Cancion
y aloun extraño de Sastre
de la Fortuna; Gemia
Esta; (no la pasion hable)
O Mujer; O Serafin
O Deydad; pues sin trocarse
del Avito Con la Sombra
el Splendor del semblante
la Belleza la Aumentaba
Considera Siera grande

hermosura En q.^a pasavan
por adornos los Olmases.
En Enbeteamiento dió
lugar á que meacercase
pero apenas el Humor
la avisó demí Dictamen
quando animada Saeta
Covien a ligero Sacre
Y para avatir la garza
Corta tan Rapido el Ayre
Y aun los ojos que la miran
no pueden ir En su alcance)
Se Caló por la Esperanza
Impeñado yo; aunq. En Valde
Ensequila Vepitiendo
Sacro Enigma de Estos Valles
di q.^a lies; á q.^a llega
no á ofendente; á Venerarte
acuyas Gigantes Voces
Endelicados Suaves
cos; metrufo el ambiente
Estas Razones distantes
Una muger infeliz
Say q.^a no quiere á nadie
Sino a su muerte deberle

la dicha de que la a Caue
 proseguí en seguir la pero
 aydemi; no fue bastante
 ni diligencia ni hanelo
 ni codicia; pero baste
 con decir que ni deseo
 ardiente (Señor) y Amante
 segun una Vneña Vista
 logro y en mi se estampase
 Un Amor y entre Vnos Celos
 pudo no Crirme; matarme.

Volui ya desengañado
 demi dicha a donde trate
 de buscar Este prodigio
 del Monte; aunque huelle, itale
 Viscos, llanos, Selvas, Cumbres
 prados, Vios, Bosques, mares
 orbes, Polos, Reynos, Climas
 Endonde pueda Ocultarse
 pues Vida, quietud, sosiego,
 dichas, penas, Vienes, males
 penden de que yo consiga
 leal, atento y constante
 y su Velleja festeje
 y sus quejas de saorance

Sus desventuras En miende
logre sus felicidades
asta que dichosa Viva
aunque de Celos memate. 28

Todos-Viva

Celid. Bien se reconoce

Cortesano Cauallero

que los ois pues la Eloquente

Retorica de los Versos

maneja con noble estilo.

Feder. La lionja os agradezco.

Celid. Si a un Vayle

todas. adentro todas

Pand. Cuidado que lo estoy viendo

Vayle del mundo nuevo

Todos. Vitor Vitor

Velis. Entremes

Pand. Si me ayudan yo me atrevo

a hazer Uno con que llame

el aplauso Mosquetero

Yo me portare

Todos. Veamos

Pand. apuntador claro i vezio.

Entremes. El negro de caminiger

Pand. & tal à Estado Señoras
Reli. algo pesado, algo fresco
i algo tonto

Pand: Con otro algo

Se llevó el Demonio el quento

Celid. oustais de Música +

Fede. i mucho

Celid. disponea Un paso Sexio
pues lo ordena Federico

Las 3: la fe Conque le querremos
obsequiar; Nra^s dulzuras

Sy provaran Con instrumentos

Paso Sexio de Mus.^{ca}

^{1^a} Mig. = Hicento fatigado

mide la altura a la abrasada Cumbre
donde ha vita la lumbre

demí pecho abrasado

Encuya altiva Esphera

El Corazon Es víctima; i hoguera.

Ana

apaga tus Incendios

Non fivelo traidor

2^a Mig. la Nieve in flama

Enciende en mí la flama

Da de Con mas Vigor = apaga &

*
Aquí el paso se
rio representado
añadiendo.

Dejame del paso
Sexio a reprer:
entran el to
vengor.

S.^{ra} Andrea. Donde Anriso Caminas

Cantando tus pesares, i desvelos

S.ⁿ Mig. mis annas peregrinas

Son furias del Amor porque son celos.

Andrea. Con Una letra paran a ser Cielos

Si Amor se satisfice desi mismo

S.ⁿ Mig.^{1a} ay del q Un Cielo ve desde Un Abismo.

Ania S.^{ra} Andrea

3 nítus que las, ni tus Vozes
tedisculpas si Conoces
los disfraces del Amor

3 pues en clon prodigiosa
as deuer q es mas hermosa

la Ympiedad q no el favor nítus que las

S.ⁿ Mig.^{1a} no me asegures tal q tra enemiga
ni me oxada, me adula, ni me oliga
aspid Espara mi de Artuzias llena

Pret. pues si mis ofos notan el Veneno
huya de ellos quien bien lo Conidera

S.ⁿ Mig.^{1a} asi pudiéra yo Como pudiéra

Pret. luego tu Inclinaçion tudano apura
pues para q Esculpar ami hermosa

Ania

2 ay Pastorcillo
q tu Cuidado
guarda Ganado
y lo mejor que
Guardes tu Vida, guardes tu fe,

2 Silos desposos
demí Belleza
Son tus arrosos
Cierra los ojos
y en tu fineza
no triunfare
ay Pastorcillo & a

Andr. La Vazon te Con cluye

1^a Mig. donde ira q^a se acerca quando huye
Si tu hermosura adora

Pret. anda buscando el mal q luego Mora
Seg^{lla}

1^a Mig. La carmienta a desdenes
mis esperanzas

Pret. la hermosura desvia
Como q llama

Andr. y lo Estan fiso
q el desden haze Empeño
lo q lo Carino

Peto. no es mejor q te ausentes
Unusto amante

Andre. no es huír del ofeto
llevar su Ymagen.

Sⁿ Mig. la Ausencia haze
los deseos sin Viſta
mas eficazes.

Peto. pues q avia para aliuo
detus afectos

S. Mig. el tenerlos sin ansia
deno tenerlos.

Andre. mental Batalla
Conque alla los sentidos
dicen al alma.

ã 3. Con lento Vuído Empieze
la Ciega Confianza
lidiando con lo hermoso
diciendo el loco solo alarma, al arma
mas ay que si los celos

Sⁿ Mig. el animo arrebatan

Peto. En alto Vumor dicen

Andre. repiten en voz clara

ã 3. ala Batalla Amor ala Batalla
q es preciso luchar el q se anega

3^o. queno pue de Callar el que seabrada
para la batalla Amor Ala Batalla
Sede. No e Estado Mas diuertido #

19

Tamas
Celi. Ya Sabreis mui presto
El Ynteres q en mi gusto
Resultade Complazeros
Sede. Sin Conozeros or Vais
Vastante Lugar aziendo
En mi Ynclinazion

Camacho. I

Celi. de veras?
pues i el divino Embelero
de Antandra os de la lugar
para Un traidor pensamiento
Sede. que seyo Muger o asombro
que los q oculto en el pecho
Pues Udime quien eres
o quien tea informado de ellos
Celi. pluviese a Amor que pudiera
ola prosiga el festejo.

Buelta

Panc
todo

todo
Panc
Celi
Clor.

Celi

Fed
Celi
odo

Bra

Las Yras; i los aceros

Quido dentro

Feder. que es esto?

Todos. huíamos

Celid. no huíais

¿aun no es ora deteneos

Feder. que voz amenazadora

Es la que Señor Pandero.

Pand. que Pandero, ni que alforza
del Demonio es ese acento.

¡por si llega mi ora

Estoi Vepasando el Credo.

Sede. Cantad que nada me asusta

Brabo- no Cantéis, i Estadme atento

Federico

Salé Brabovano

Pand. Yano doi

dos quartos por mi garguero.

Brab. Mirero Peregrino que en el Monte

al Encubrir el Sol su luz brillante

quando atormentas brama flexionte

Que Alcazar penetras de Diamante

i taladrando el aspero orizonte

Venistes apoder de Braborante
 africano prodigio sin segundo
 de la Esphera tenor, pasmo del Mundo
 desde que libre la triunfante España
 quebró el Cristal de la Agareña Luna
 Masico echizo; prestigiosa hazana
 me Encantó para Orro de la fortuna
 La Parca Soy; la flecha, la Guadaña
 de quantas gentes sin Reserva a Louna
 honrandome Scila de la tierra
 Sulcan el Verde golfo desta Sierra.
 áurara aquel Espíritu Espantoso
 que mi poder mantiene asta aquel día
 que extraño Culto Enigma artificioso
 Numen desate a q. Subien le gura
 Sera Suo Interioro portentoso
 que tnel Centro escondio la ambicion mia
 i En Amor lograra lamayor suerte
 mas sile ierra, Morara Tu Muerte.
 La Morara; i aun de la Vella Ymorata

de qⁿ sigue la luz distante, i pura
mas por que la noticia se necata:
doxara febo la ^{Primera} ~~donada~~ altura
quando a questo Edificio que dilata
En los ombros de el Ayre su ^{Estructura} ~~Estructura~~
desvanecido ~~ay~~ mostrara la Esphera
de Un Xardin que emula la Primavera
En barros troncos de vizadas flores
ay Varias hermosuras transformadas
Una, es la que mereze tus Amores
i aqual es; no es posible te persuadas
pues iguales enramas, i Colores
Confusas enresi; i Equivocadas
Sin distincion adde encontrar con ella
osepienden dos Vidas en per della.
= Esa que esta atulado, i no Conoces
Es la q^a de elefir o Federico,
Un Ynteres te anuncio con mis Voces
de Un bien q^a anelas, i q^o no explico
i pues sobre los cesivos Velozes

Lacude el Alva el Candido pelliço
 ay de los dos Palcos la Gloria mia
 del oriente al Balcon sea soma el dia
 = pues qual Aguila suele arrebatada
 el Ave asir q tira por el viento
 i entre las Contas oarras desplumada
 desaze atrozos su Epirante aliento
 asi mi diestra Enpurpura bañada
 secebara en los dos siel mudo Yntento
 no inquiere del Enigma; o del espanto
 Enque de Brovorante Esta el Encanto - (Vare

Fedc. oye aguarda Escucha Espena
 Celi. que Yntentas?
 Fed. darle mi Esfuerzo
 a Entender

Pand. Este hombre tiene
 los Demonios En el Cuerpo
 Señor yano ay q echan plantas
 sino alargar el perzuezo

Celid. Esta lid notoca albrío

Feder. pues a quien toca

Celi. al Yngenio

¿aun falta tiempo al Combate
Sede. pues para Ver el desprecio
Conque à Bravorante trato
prosiga el diuertimiento.
Pand. Bravorante Solo el nombre
me espanta Con el Vesuello
Velis. supuesto q lo ordenais
desta suerte obedecemos. *

Buelta

S^{ra} Vota = dame los brazos Papagayo mío
Capa de Lamparilla
Borde Calzon adonis de la Villa
que te adoro por mas que me Vengas
rapa la Mujer tuas depodriame las Entranas
Mig = En la Esquina e Estado Una ora Entera
testio a mi paisana la tendeva
y mi al Valcon si quiera te arromaste

Vota = pues por que Como Suelas no silvaste
p^a Mito = Vive Christo Con mi goa Sa moyana
i asi la Citube aciendo a la Ventana

Aria

2 aguerida ami hanelo
amivida ami Cielo
oyeme oyeme
i Usted nomeoyo
adonde demonios Estava Usted.
tixe Unapedrada
toni toni Junto al Yerro
ladravame Unperro
ledi Una patada
i Usted Vellanada
aque edevenir Sino ay para que
aguerida

Vosa - dexame hombre por q' si no fuera
mujer yo tan onrada
lupieras por lo q' ando desvelada
y la onra perdiera

^{ra} Mi^{la} - q' queyo callare como un retrato

Vosa = mi ama q' tuerze el pie aun el zapato

^{ra} Mi^{la} = Jesus Jesus

Vosa - puer si soltara la Maldita
idigera q' tiene Una Visita
de un Ciento Cavallero

que meda por q' Calle Sudinero
miratu lo q' Obiera puesta Casa

pero yo Callo todo lo que para
m' ati te dire q' lada abrazos

aun q' melizieras quanto m' l pedazon.

^{ra} Mi^{la} = Mujer siempre Callar Cibuen Capricho
no me lodigas ya puer me lo as dicho

Vosa
puer oye lo que paso Chamorada
por q' ia Cito' de ti desconfiada

Thia

2 Galan Yngrato
aleue bueno

= quando Entu trato
piensa micoño

anda labulla de sobe Varrero

hacen los platos
no Corroto Corroto

oy Mayo Espato
ymí Alvedro
muy sin Vecato
te Respondio

llama ami amante
mío y mío
y siemio mío
sugata do y o

= Salan y ngvado &

1^a M^o - se quemeguiere pero elver me inquieta
garucido apaxar en Alcahueta

Vora = arre, arre y nosoi lo ni mi ama
de la suerte mellama

2^a M^o - pues como y el oficio ace ere l'eto

Vora Comisaria de Culpas en secreto
y el pafe del 5.^o mequiere mucho
y es un varo auechicho
hae peluca ileaplancho to los corros

3^a M^o Como es lo de pafe vamos orros

Vora note a borotes ya

4^a M^o Plancha medices
mas y acozes reaplancho las narizes

Vora ligasta pelucon

1^{ra} Mi. gaste ino intente
 Pacar Escarpidores demü frente
 1^{ra} - Calla q'ia Citas loca
 1^{ra} Mi. - Vamo Enel planchizío poco apoco
 1^{ra} - Con los diablos ira sigo tepano
 1^{ra} Mi. pues Como sea asi daca la mano

Tuo

2 mila Cayuelo
 mi feponzilla
 mexrondaxas
 mebuscaras
 + Cero queri si si si
 pueste Draca e lababa por mi
 fuera temores
 a un lado hanelos
 azme tu Amores
 no medes Celos
 imano ipalabra adax buelvo aqui
 aqui aqui aqui
 q' edado quediera q' doi i queda *milacay.*

1^{ra} Mi. Vitor
 Brabo. Yael sol aralido alas prisiones
 feder. que es esto
 1^{ra} Mi. obedecer ala voz
 feder. de nro tirano dueño
 oculta *Arquitectura de Madrid*

Se Entrar todos i que
 da federico, Pandero
 i celi daura

25
Celid. No es posible. Cavallero
Solo ay lugar de deciros
que Unleue a dorno que llevo
os transforma mi semblante
penetrando este de sierto
Este Monstruo me encantô
tres años avrâ, e supuesto
En Un Vergel transformada
e de estar; mirados luego
que adiuinéis donde Estor
por que es soi.

Sede. dilo presto.

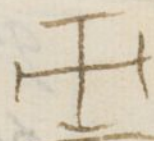
Celid. Vnâ amada Antandra aquella
que buscâis. Chundese

Sede. Valgame el Cielo!

Celid. Si me hallâis por vos Vivo Caballo
Si me perdes por Vos muero

Sede. Soy hombre mas infeliz
que yo; aquien ados aduersos
tal le pudo suceder

Pand. a que sacre mafadero
y se entrare por Castillos
quando ay ffoones abiertos
fede. Es posible q en mi mano
Esta librar del tremendo
dominio de un Monstruo a quien
~~a quien~~ Amante Idolatro Ciego
pues Enque me paro ire
aun que Repugne tan Nuevo
Estrano Caso ami Juicio
al sitio donde este fiero
Monstruo dice que reside



Hilbo de
Jardin

Pand. no es menester que ya fueron
las paredes con los Diablos
i el Xardin sea descubierta

Vndese i sale el Xardin con los fiestos

fede. aun asombro, Va otro asombro
duplicando i sucediendo

federi. qual sea el tronco florido

que encubre el Echizo Vello
de Antandra; y Sena avra
para Conocerle.

Pan. En lo
el Luigma Estiva si ay
Textuliano, o Morqueteno
que nos lodiga; Un doblon
para pollas le daremos.

Sed. Ninguno es particular
a todos iguales Vco

Pand. mucho es que siendo mujeres
Sean iguales. Un momento.

Sed. En que Circunstancia, En que
Vazon; En que fundamento
Estivara el distinguirla

Pand. apreguntar me Versuello
a todos estos Señores

Sed. Si los Colores Cotejo
de las flores se conforman
Por el Verdor, es Uno mismo

Si el Sitio es Común en todos
Si el Orden; Uno el precepto.

Pand. Señor Ya Estado la buelta
por taburetes, asientos
Patio, gradas, i Cazuela
isedan ellas, i ellos
por Venzidos.

Sede. pues yo no
En nombre de todos pienso
descifrarle.

Pand. pues aprisa
que es ora de que acabemos.

Sede. todos los troncos que ves
ala Inclemencia Estubieron
de la noche pero aquel
que es Antandra i que saucemos
que toda ella arresidido
asta el día al lado Nro
guardado del viento a Estado

27

pues así la diferençia
A los demás es preciso
que aia ^{Matizado} Coronados el Cienzo
del Vozro del Turona
por estar al Ayre expuestos
a este no; que no auenido
asta del Sol; sus Reflejos
esparcio en montes, i Selvas
con que en aquellos que vemos
que Coronados de Alfofar
del Alva noticias dieron
no esta Antandria; en este si
que le falta aunque es tan bello
el Veguísimo en que todos
Comunes, e iguales fueron.

Brab. tu Venciste Federico

(dentro brabo
ante

Celi. Yo con el alma Celebro

(ahora salen
todos)

tu Sutiliza

todos. las vidas

y libertad, fedevemos

Sede. Ven donde Seras mi esposa

Pand. no faltara Circunscripto

Y diga de esta Enigma

Es el huevo de Juanelo.

Beli. pues de invente uno. Sea facil

Este Enigma: i aquel huevo.

Sed. ~~Publicas~~ todos mis dichas.

Pand. i pues se forso este Enredo

para solo divertiros

todos ambos motivos Juntemos

diciendo al pedir perdon

Endevido aplauso Uno

Musi^{ca} = En Igual de Una folla

quiso el obsequio

proponer un Enigma

para el ducado

pues en las diversiones del Cortesano

no es Vazon de este ocioso su Entendi-

mient

Es todo: = Pues en dicho aplauso uno
con vnos de con mudanzas
esta Union celebraremos