

L^o 16

G. H.

N^o 12

~~E~~

Holla; Inimula das
Negar en Amor tiempo; y
El Golfo de las Sierras

2.^o

Legajo 2.^o

Tca 1-32-3, Bis B

119

119

2

2

Folla Intitulada
 Llegar en Alma a tiempo:
 Y introducion ala Egloga
El Solto de las Sierras

Personas

Dn feliz	Donna	1 ^a
Dn Diego	Da Zsabel	2 ^a
Dn Pedro, barba	Juana	3 ^a
Zilantro Erac	Lucia	4 ^a
Zagal 1 ^o	Jacinta	5 ^a
Zagal 2 ^o	Damas	1 ^o
Zagal 3 ^o	acompañ.	
Zagal 4 ^o	Musica	

Estará el teatro de selba, y con la musica van saliendo Donna.
 Da Zsabel. Dn Pedro, Juana, Zilantro y acompañ^{to} de Damas,
 y D. Diego

4^o En hora buena vengán
 al claro Manzanarez,
 de Maniua los portentos,
 del Prado los Seidades,
 aumentando en su campo,
 añadiendo en su margen
 matrices alas flores
 altas atos cristales.

Dn Pedro - hijas, pues queréis familia
 desta hermosa quinta haze,
 que en Manzanarez se mira
 de sus riberas gigante,
 concipid de que Dn Diego
 de selba en ella se case.

Ana contigo; Zentre otras
prevenciones singulares,
que para la boda tengo,
he dispuesto, que se haze
la comica diversion,
de aquella celebre grande
Ecloga, que Calderon
ordenó scintilarse.
Al Golfo delas Siennas,
donde ella papeles hacen
todas las genres de Cassa;
no ai sino solo alegrarse,
que el día con la hermosura
desus templados Zelages,
aello os convidá, que lo
bolberé en un brebe instante
de Madrid, a donde voi
aprovechar lo que falte;
vosotras, por aca,

Yo os despidis, porque halle,
quando venga, todo apunto,
al festin de aquesta tarde,
señor, si vueina obediencia,
quan prompta esia siempre saver,
que voi lo enté, quea dificultad?
ayáemi infeliz! que tarde
espera mi mal consuelo:
Quien hiciera que volases
infeliz, adarme al ibo,
antes que traxizassen

Isabel — Unavida, que es tan tuiã
 e suplico, que no tardes,
 Señora, pues sin tu presencia
 qualquier placer es en valde.

Don Diego — Yo he de ir contigo, porque
 aunque la dicha me alcance
 desca el yoso, y esclavo
 de D. Anna, y ara ymagen
 todo culto es breve ofenda;
 el quierex aora pidiame
 de servirla, es por servirla,
 pues mientras te acompañare,
 pone mi veneracion
 el ydolo en dos altares.

Don Pedro — que cortesano; no Diego,
 Yo he de ir solo, pues tu haces
 falta aqui, o puedes hacerla

Don Diego — pues si quier a hasta essos, sauzer
 que son Archeros del rio

Isabel — ha infiel, que asi te mudaste,
 habiendo sido primero,
 quien me sirba, i quien me ame.

Don Pedro — bien esta: hijas adios
 La 2 — el cielo, Señora, te guarde.

Isabel — yo entemo, esperando,
 que la noche sepa
 Cilantr — o, aque sepa en las hijas
 con el gran fuego del hambre.

Isabel — Cilantr, tu ayudara,
 a pelar aquellas aves?

Cilantr — a pelarlas, y comerlas.

Isabel — lo segundo enti es mas facil.

Cilantr — genti es siempre lo primero.

Juana — en fin, en todo virgante,
malicias, el que las dice
Cilant — malicias, la que las haze
Juseno — hipo, ven.

Judicio — a Dios señoras,

para bolver amante,
hacer fenix de esa hoguera

mede el sol. Zeleni lades, —

(Vanse)

Juana — mas que nunca acaba bolviere
Zavel — mas que nunca aca llegares

Luisa — yo proseguimos cantando!

Juana — Zelos vobras delante,

por esa florida rinda
que aquel arroyuelo haze,

Juana — queia os seguimos
por cicero,

que para habex de casarse
esta noche, mi señora,

Cilant — queno es de nobra el semblante.
Juana — pues tu como le pondrias?

Juana — de azucar, y mazaganas

Juana — cantad a los lepos

Juana — hijas,

aguzemos los Zaznates.

Luisa — aguzemos, repitiendo

una y mil veces al aire:

4º — en hora buena vengas
al claro Manzanares &

Zabel — aque hermana, kha quedado?

Ana — a respirar, sinque baste
tanta exalacion de fuego,

o abriendo me, o a abriendo me

Zabel — Dime Juana.

Ana — no puedo.

(Vanse la Dama cantando)

4
Isabel — con miso dudas:

Ana — no, que antes
eres tu sola a quien puedo
comunicar yo mis males,

Isabel — pues dime lo, que con miso
es muy justo que descanses

Ana — tienes razon, pues que somos
— una vida en dos mitades;

Bien sabes hermana mia
como en nuestra propia calle,
peripente de nuestra Casa,
porque mas cerca lograrse
morir; Vive un Caballero
de ilustre y noble linage,
Don Jeronimo de Ayala,
que con la toga que esgarce
sobre los hombros, ilustra
la Cruz Rosa, en voso enalte.

Que este anciano generoso,
tiene un hijo tambien sabido,
Alumno de aquellos heroes
que con patriotas de Marte

con tunica azul, y plata,
quando lidian, y combaten,
para su guardia del Sol,
son de su corona Atlantes:

En su delicioso Cuerpo
lleva el glorioso estandarte,
que quando el vino le muebe,
le remota, no le abate.
Enmarezete sus prendas
la Vizcaina, su arte

Su gentileza; es ocioso,
pues atodos es constante,
que el arte marcial, asolo
los soldados se reparte.
Trabome, repare en el,
peseome, di en mixarle,
encareciome su amor,
esuchete; Vate es facil,
que saques la consecuencia,
de que aunque eras formidable
en la lucha mi desden,
salio rendido, y amante:

Oso hablarme muchas veces
oculto en casa: no extrañes
porque tu no lo supieses,
por que pudo recatarme,
unas veces, el silencio,
y muchas veces, el arte.
Con el casaca esuchicia,
si aeste tiempo no llegasse,
la precision, con que alternan
a Barcelona mudarse
los dos fuertes Barallones,
gloria de aquellas edades.

Escrivimonos tan finos,
que nuestras dos voluntades,
aprendieron otro modo
de corresponderse amantes.
Esta Ocasion, con D. Diego
hata mi voca mi Padre;
forzada le ha dado el si,
creiendo viniera ante
aembrazarlo mi Esposo.

Ma, al que infeliz nace,
en lraagos se buelben
las minima seguriçades.
Viene mi padre a esta quinra,
festejos en ella hace,
yo disimulo prudente,
pero al ver quanto se tarde
infeliz, i que la voda
ga se fragua por instantes;
muero, desespero, Sinto,
confusa, y vacilante,
no se, que camino elija,
no se, que recurso abraze,
no se, que Partido tome,
al ver que no ai quien me ampare:
Pero mal digo, mal digo,
pues quando todo me false;
ay conzorios Venenos,
ai azorados Punales,
ai cordetes que me haquen,
ai torigos que me abrasen,
ay ai muerte, en fin, que es un mal
qualibra de todos males.
Savel con justo motivo humana
al dolor inepersuades
contus vozes: pero aun eue
niano, aun eue inconstante
Desiego, de maior mal
es causa, pues que cobarde,
nacio a ser solo cuchillo,
de nuestra Inocente Sangre
Ara— Como asi?

Isabel — Como alboroso,
como infel, como mudable,
después que oficio sus cultos
demi templo en los altares;
gerovente profana
mi imagen, con otra imagen:
Porí me despa: aora miña
sitos celos, son bastante
— doigo ami corazon:
Peró desfando esto aparte,
quel cielo vos dá la Luz
en tanta obscuridad;
tu que medlos, has tomado
para poder libertarte
de esta Violencia?

Ana — escrívi
ami esposo, que al instante
vome portar, y se venga,
sin dar lugar a que me halte,
o viva entre agenos brazos,
o entre los sielos, cadaver.
Y si acaso mi desdicha,
hiciera, que se retarde
que haré io, infeliz demi:
ental Violencia, ental lance,
siendo oi el día en que quiere,
queme despoze mi Padre.

Isabel — aun ai reguas al Dolor.

Ana — a idemi: que son fatales

Isabel — aun te falta todo el Día
pues el clano febo sale
recogiendolo del aurora
las perlas, y los corales.

Ana — ¿dime, es término en día
atanta copia de males?
Isabel — quando es el cielo propicio,
para el bien, sobra un instante

Ana — ¿si acaso no viniere,
no pudieras declararte
con mi Padre de tu ofensa?

Isabel — no, que Damas Principales,
como no ignoras, prefieren
alos gustos, los pesares,
por no arruinar su decoro

Ana — Dices bien, fuerza es que calle,
y fuerza es tambien que sienta
golpe que tan cierto amague.

Isabel — Vamos D. Ana a la Quinta,
pues nose en aprietos tales,
de inquietudes, y tormentos,
que virtumbie, que celase
de esperanza es el que tengo,
que mudo me persigade,
aque entre tantas tormentas
hade haber serenidades

Ana — que hadeser, sino un desco
que habla, mas no satisface.

Isabel — quizá es interior razon
que divina lo que sabe.

Ana — Amor nos sea propicio;
siéndolo, no es dudable,
que le cases con D. Diego.

Isabel — ¿quien, con feliz cases.

Ana — porque se acaben mis pesares.

Isabel — por que mis celos se acaben.
o, asi lo disponga Amor.

(Musica)

Ana— si dispondrá; por que afable
para que acierten sus flechas
se adorna de los carcajes.

Isabel— Gen tonces podria decirse =

Ana— gen tonces podria cantarse =

Isabel— Con mas señalado gozo =

Ana— Con dabilo mas notable =

Isabel— el aplauso =

Ana— la expresion =

Isabel— de voces =

Ana— de compases =

Isabel— con que a los leños repiten =

Ana— Con que publican a Naire =

Mus.^{ca} y Isabel— en hora buena vengán

Mus.^{ca} y Ana— al claro manzanare,

Mus.^{ca} y Isabel— de mantua dos porteros

Mus.^{ca} y Ana— del Prado dos Deidades

Mus.^{ca} y Isabel— aumentando en su Campo =

Mus.^{ca} y Ana— añadiendo en su Indgen

Las 2, y Mus.^{ca}— matice alas flores
albor a los ciñales

Vanse las dos

1^o Vnos— el cavallo sedevoca

2^o Vnos— que de dicha

3^o Vnos— atafa atafa

4^o Vnos— auidid' al socorro

5^o Vnos— no se embosque entre las ramas
6^o Vnos— ~~bravo~~ a un quier, Belor

serlo mas, quenti esperanza
no haide quitarme la vida

Vnos— fuera quita.

Vnos— agatta, agatta.

+ Salé D^{no} Diego— La que bolviendo ala quinta,
llegue a canon tan infanta,
Como ver, que aun Cavallero

allí despena la saña
de un bauto; hecic socorrerle
+ Sale feliz - Piadoso el cielo me balga - - - (Cae)
Diego - Caio en el suelo, sin que
mi anelo a tiempo llegara
Zagal' - Caio del cavallo? - - - - - (Sale el 4º Zagales)

2º - Si,
pues no pudieron las plantas
nuestras, seguir su carrera.
3º - Tendido raze en la grama:
si habia muerto?
4º - No, no ha muerto
pues respira.

+ Sale Don Pedro - quedese gracia!
Don Diego aqui ha sucedido?

Diego - la que ves, sinque bastara
a remediar su desdicha
de tanto la vigilancia:
A este infeliz Cavallero
de este vivazo ala faldra
le despeno su cavallo

Don Pedro - quando entre placeres faltan
pesares: ea entre todos,
pues que tan cerca se halla,
le llevemos ala Quinta

Zagal' - eso ii: gaun en volandas
le llevaremos los quatro
2º - Laurencio aiuda.

3º - Levanta.

Don Pedro - Pero cielos, que he mirado:
no es di, don feliz de Aiala
mi vecino? presto, presto:
O, que noticia le aguarda
a mi padre, a mi amigo:
Lisardo, he te adelanta

30 — *Где, Señor,*

Diego - ca, caminad vuestros

Los 3 - Gayamos

Discolo - O, dicitur humana

quien sin penitencia, de goza
de perdidos, y de gracia! —

Diego - Corazon, no, la desdicha

me anuncien otra vez alas - - Vale.

Desabrese una mutacion entera, de una hermosa Galeria con vista á
unos Jardines, desuerte, que por sus arcos, y miradores se alcanzen á
Ver, estatuas, fuentes, y nielos; Y salen D. Ana D.ª Isabel, Juana, Cilancho, y Damas

Quilombo - mi enxiemei schade en sair
 e me gaste cachaza

Juana—Ored que gaste cachaza

Juana — Orro me gane
queprimeno es mi saine
me aotom mi am

Cilant — ¿pues sino podran mis amas
dar el gracioso a algun ~~otro~~ paje
que se le ocurra,

Juana - quando esso se executava,

Juana - Quando esse se
para facer o cor mai chiste
e não bene gracia?

para nãca, com
que se no nene gracia!
viva o cres.

Cylant - para contigo lo Exo.

Quanta si amico, queru ex: pafa
Cylant - para conigo a

Isabel - Siempre habiis de estar riñendo!

Quana - si este citanmo no calla

Quana - sieste Cilantro no
Cilantro - sieste alcamoniã pica

Daana - Solo eres, por alma

Jaana - Nelo eres, que alma
Ana - la callad, que no estan

Ana — a Collado, quem é esse
 meu pai para essas chanzas
 19/11/00

Имама-рага ена, еврамаго vivo

Manana para ella, Esparrago
Cilantro para ella calabaza

Cilant - para estotra Calabaza
 Invel - no su poco gusto muestra
 la causa.

David - No fu poco gusto
del sentimiento la causa
de la nobleza

del sentimento la
Icena oigan la senoxa nobia
dudoxe alla palla?

*Seana oigan la voz de
los desdener que gasta?*
Ayuntamiento de Mad

8
Cilant — Como esta cerca del monte
aprende para carraica.

Isavel — Disimula, y ensaiemos.

Ana — Las muikas conionancia

Juana — repaso de la función
ea, empezemos machacha

Musica — Vaia, vaia de alegría
resuenen las voces varias
que oi musica, i poesia
sonoramente se enlazan:

Vaia, vaia de alegría
defestejo vaia, vaia.

† Sale Zagat 3.º — parad, suspended las voces,
que si quiendo mis piadas,
llega a qui el señor D. Pedro,
con un hombre, que de gracia!
que medio muerto en el monte
encontramos, suerte rara!
aquin despeno el cavallo;
por si acaso en pena tanta
puede restaurar la vida.

La 2.ª — que decís?

3.º — aqueiro passa
Juana — pobrecito, quien pudiera
haber hecho queno caiga.

Cilant — henes de caritativa
Mucho mas que de christiana

Juana — de lengua, por lo que pica,
mas que cilantino, es mostaza

Isavel — de Madrid venia?

3.º — si.

Ana — ¿cómo se llama?

(Prose que el dolor me anuncia)

3.º — deciel.
En felix de Ayala

Ana — Valgame el ciclo! que el pecho

Confuso, cundida el alma,
anoxa por los que miran,
el espíritu exaltara
en manos de mi dolor.

Juvel — France riguroso: humana, — (ella aparte)
mira por Dios lo que haces,
que robado de la cara
todo el color, has quedado
como muerta.

Ana — en pena tanta
no tiene vida quien vive
Juana — ¿qué habra dado ami ama?

Cilant — algun dengue

Juana — pues lo adivino?

Cilant — ~~para uno los herizos~~

Juana — ¿para otros

Cilant — Las castañas

3º — Zallagan

Juvel — ¡diti mulemos

+ Sale Rufoso — hijas cilantillo, Juana,
pues, preveni el la alcoba
de aquella primera sala
a este infeliz Cavallero

(Sale Rufoso, los 3º
zagales, que traen
a Rufoso, y a Diego)

Ana — ¿vive Señor?

Pero — ¿ansia

del golpe, perdio el sentido:
mas luego que la eficacia
de algun espíritu lo que
espero en Dios no sea nada.

Ana — ¡diti mi corazon mio

Juvel — Como accion tan impensada
aconteció?

Diego — Yo boltrá

ala quinta, quando en alas
del Señor, el buro entonces
mas que corria volaba.

(Vase Juana)

Por muello qual socorro
acabá quise, anoxada
de la silla supersona,
dió al suelo. =

Diego — con prisa tanta
que aun que cerca del Camino
la gente de la latianza
estaba con migo, nadie
pudo evitar el que caiga.

Ana — ai un feliz demi vida.
Sale Juana — todo ena prompro.
Jn. Pedro — pues váia
retiralle.

Cilant — Exprevenida
Una bien quallida Cama,
Ana — Luisa, Jacinta, q asistite;
por que nada haga falta,
demi locador sacad
balsamo, espiritus, i aguas.

Jacinta — todas iremos volando
Juana — no hade quedar zarandaza
Diego — que no registre
venmi vida

Ana — os vi tan sobre saltada
scri en socorro decun mure,
q ser ptadosa la causa.
quiebe al mar ubel de pecho

Cilant — no es eso
Diego — pues que es, di, acaba
Cilant — es que adisimulo sugeros
dandos furos las Carrascas

Diego — que necesidad!
Jn. Pedro — mi cuñado,
maior pauto me adelanta
por ser un feliz nipo,

Ulcante

Vanse Los dos

Para unos bellotas dulces
y para otros amargos.

Domí grande camarada,
Don Gerónimo, ¿es cierto
que nunciara que en mi casa
sucederse una desdicha;
mas con hacer quanto aia
conduciente a repararle
cumplido habie con mi fama.
Diego — agite ala Quinta Vendría,
pues el rumbo que lleuava
era aia ella

Ana — el rumor
de festerio que se traza,
Curioso aca letrahina

Diego — pues si en Barzelona estava,
como eran presto en Madrid?

Ana — los soldados nunca paran,
jau tiempo lo corren todo

Diego — mui promptas respuestas hallas
todas en favor de feliz

Ana — la replica de esa instancia
no fue para mis oidos:

partí el enespe queme vaia,
antes que por entendida

me de ala desconfianza,
porii a sauer de feliz

sinso, que voi enojada —

Don Pedro — tiene vazon; pues acaso
hacer conversacion vaga,

sobre indiferente assunto
pudo ser bastante causa

de fundar algun misterio?

Diego — todo lo tiene, quien ama:
fui indiscreto mecio. andube:

mas la disculpa me balga
de lo mucho que la quiero

Don Pedro — aun esa disculpa agravia,
Ayuntamiento de Madrid

Capte

Vase

Para la Mujer no transcienden
los celillos de la Dama.

Diego - Digo, que tieneis razon;
fiel me adeseñofarla. - - - - - Vase

Cilant - Este amor en los herizos
me parece que se clava

Isabel - ha ingrato! Venegome el Cielo
de tu alborza inconstancia

Diego - esta ensaiada la pinta?

Isabel - si Señor.

Cilant - menos la cara.
mis enredos, Señor
como un entremes se ensaian.

Diego - los comicos dicen, eso
quando sus ensaios tratan.

Cilant - Y dicen bien, por que en ellos
habla mal, quien menos habla.

Diego - mucho ~~mal~~, que ^{sentencia}
la novedad impensada
de un feliz estorbase
nuestro festo: que enlazan
mal, de dichas, y placeres
aun mismo tiempo: ello airara
casualidades, que mal
el juicio las adelanta.

¶ Sale Diego - no dudo que vuelva en si
pues luego, pues es ventasa,
no hallarle alguna Lesion,
que embargase las Palabras,
y las acciones aun tiempo,
sin duda, que fue la Causa
atordamiento del golpe.

Diego = Dijo lo quiera, que era estrana
turbacion, para nosotros,
y peor para su casa.

¶ Sale Juana - albricias, Señor, Albricias
Diego - Isabela, oyeos Juana:

Mas di de que?
Juana - de que el huesped
leege que un rato descansa,
por guiso le rocián
con espirituas aguas;
quando del todo ensibuebe
como un coruxo habla.

H. Juana - ¡agradecido, Señor. -
ala vida que restaura
oi en tu casa, rendido
se viene a hechar sus plantas

Luisa - tales flores le pegamos
Jacinta - la fuerza mia fue tanta
que el pellejo le quite

Cilant - es de ustedes esa gracia
Jacinta - ¡falta es ser bison.

Cilant - en un gracioso no se tacha
yo como - ¡jamás tal contento tube

Diego - ¡jamás tan dudosa el alma
he tenido: este Dⁿ feliz

Vino a turbar mi esperanza.

H. Sale Dⁿ feliz - Si el Huesped que corrió
salvez desecha vorrasca,
cuelga en la pared del templo
el fragmento de una habla,
para señal, para indicio
de que agradece; en las aras
del Vuestro Caso, Señor,
que rendirá Voluntaria,
una vida, queno es mia,
si toda es Vuestra, y no basta
para tanto beneficio

- Sale Dⁿ Juana con
Las Damas

que os la ofrezca por esclava,
sies el don que se recibe
lo que habia desgraga.
Juscoro — conque los brazos me deis,
quedá bien recompensada
una deuda tan pequeña,
que aun asi no he de nombrarla,
pues no es Deuda, lo que fue
obligacion de mi fama

Feliz — a buenos pies, o señoras,
tambien agradezca el alma
vuestro soberano influjo:
pues luego que restaurada
vi mi vida, dige amoro:
que mucho que una desgracia
capaz no fuese amarme,
si dos Decadas me guardan;
que en el centro de la vida
lugar la muerte no halla.

David — mi en hora buena sea
que misa recuperada
Vuestra Salud.

Ana — gaur que fu
de todos Ventura estaña.
que la ofrezco, lo es mas mia,
pues saca a alguna trana
en justa violencia, una
piedad mal interpretada

Feliz — en tanta dicha no ai voces
que puedan exagerarla

Diego — esto es por lo que la dige:
No sabe desenojarse.

Capte

Dad adⁿ Diego de Silva
 los brazos
 Feliz — en ellos gana
 nuevo espíritu mi vida
 Infante — ¡ei, quien esta noche aguarda
 ser esposo de mi hija.
 Feliz — esta es ventura tan alta,
 que puede muy bien la envidia,
 con nobleza codiciarla:
 antes perderé el aliento
 pero suprimiéndolo calla
 hasta mejor ocasión. (aple)
 Diego — Decid bien; ¿quiere esta
 mi ventura, que en mis bodas
 os hallais, a festejarlas
 habéis de concurrir
 Feliz — como?
 Diego — ¡papel haciendo en la farsa = divina Golla de berrida
 ¡el Solp de las Sirenas,
 que en la hermosa amena, varía
 estancia de aquesta quinta,
 con sus hijas, ¡las Damas
 de la familia, dispuso
 el Señor Infante.
 Feliz — nada
 Infante — me embarazará a Servir
 si la encien estudiada = ¡el pado esta repartido
 ¡voda esta repartida, (la com. extremada,
 que papel en tal distancia) no ai bida como la honrra
 podría ejecutar?
 Diego — el mio
 Feliz — si ~~exa~~ ~~o~~ ~~gen~~ ~~ella~~ faltara
 el papel de ~~ellos~~, fuera Carlos
 posible, que me arrojara,

por fencale de ante mano
David; que en una casa
de Barcelona la hicimos
amigos, y camaradas,
Diego — ese el papel que io hacia

Feliz — ~~no~~ hallo repugnancia
mas de que vos sin papel
os quideis.

Diego — de los que faltan
omo qualquiera ~~havia~~ ^{havia} ~~io~~ ^{io}; sino en el, en lo q' salto
q' repetir en la folla
porque como veces tantas
se repiten los ensayos,
antes que al publico salga,
una Cassera funcion,
la memoria mas barata
ga save el papel de todos

Feliz — pues que assi sea, os agrada,
solo obedecer meroca.
Inferno — o que accion tan cortesana
ladeis, Diego! en mi vida
un rato mejor me aguarda:
La hisia, la ai mas ingenio,
aqueos porten, si en las tablas
fueris otro ~~Diego~~ nuevo Carlos
fuerza es que citemos cortadas
asa villa

Feliz — ese respeto
ami es, o to a quien atafa,
que avista del sol, la nube
ningun replandor exala

Inferno — los acmglunientos desemos
que donde ai amirad cansan,
vamos ala funcion.

Travet — Vuesma licencia se aguarda
para empezar solamente.

Cilant — antes de esto, una palabra:
estais la lista, señores.

(Leda un papel.)

de las cosas que enlazadas
por su orden se han de hacer,
cuyo complejo se llama

folia: porquiendo corta Real-Cong. Ya es guerra

segun la eligio en su traza
la escena ~~de~~ Caldenon,

que apenas una ~~dan~~ ada

tenida de comedia) esfuerza

sin que sea funcion larga,

para entre tener la noche,

qu Pedro — de otras cosas ayudarla
que pretende esta noticia

si lo saben los de casa?

Cilant — que lo sepan los de afuera:

que el señor Don Felix, nada

sabia de esto; y sobre todo

yo no me duermo en las pasas

Juana — no es mala la prevencion

Cilant — que prevencion, di, fue mala?

qu Pedro — pues io he de estar de auditorio

con los que luego no salgan:

sentemonos.

Cilant — ola, sillas.

Juana — o que fachendas que andas

Cilant — fachendas dignas? Voba

quiere destruir calla.

[hacan sillas, y se sentaran a un lado D. Pedro. D.

queno tengan que vestir se; las Damas en almoh.

Las sillas los de acompañ. en pie y se hecha velon

qu Pedro — Para saber, quien empieza,

*Zila!... otra advertencia.

tod!... que es?

Zila!... Que en la Egloga citada
la critica es bien que note
las tres uniones se guardan
de tiempo, lugar, y accion
que los modernos, estranan
no abex en nuestras comedias,
y albenlas aqui obex badas
benan quan facil seria
el Refran de las canastas
y asi que hubo al ometerlas
Razon para despreciarlas.

Jua... Con quien ablas hombre?

Zila!... aqui

ablo con un Camarada
de cara que abezes, son
los peores los de casa.

Yavel — Vuesma licencia se aguarda
para empezar solamente.

Cilant — antes de ello, una palabra:

estas la lista, señor.

(Leda un papel)

de las cosas que enlazadas

por su orden se han de hacer,

cuo complejoo se llama

folia: porqu siendo conta Real-^{ey} Cong. Ya es guerra

segun la eligio en su traza

la scena ~~de~~ Caldenon,

(que apenas una ~~can~~ada

tendra de comedia) esfuerza

sinque sea funcion

para entre tener la

de otras cosas aui

gn Pedro — que pretende esta nota

si lo saben los de Ca

Cilant — quito sepan los de a

que el señor Dn. Felipe,

savia de eno; sobre

yo no me duezmo en

Juana — no es mala la preven

Cilant — que prevenicion, di; p

gn Pedro — pues io he de estar de

con los que luego no

sentemonos

Cilant — oia, sillas

Juana — o que fachendas que a

Cilant — fachendas digite? Voba

quiti y destruires calla.

Yelon

Jacan sillas, y se sentaran a un lado Dn. Pedro. Y Yavel, y los demas

queno tengan que vestirse; la Dama en almohadas, y detras de

las sillas lo de acompanyar enie y se hecha Yelon

gn Pedro — Para saver quien empieza,

Leo la lista: ahora canta - - - Lee
primeraamente Jacinta
con toda la orquesta un aria:
empieze el festejo.

13

Jodos - Empieze
Las Damas - y organ, las armonancias
Mus^{cos} - Vaia Vaia de alegría
resuenen las voces Varias
que oi musica y poesia
sonoramente se entazan:
Vaia, Vaia de alegría
de festejo Vaia, Vaia.

Aquí se canta un Aria

Pedro - bonitamente lo ha hecho
todos - Viva

Cilant - Viva la muchacha

Ana - infeliz pues que mi vida
con tu aliento se restaura,
para salir de este engeno,
¿qué disculpas?

Feliz - Una carta
dada, el medio mas seguro
hadeser de la bonanza

Ana - como?

Feliz - quando llegue el caso
lo veras.

Ana - silencio

Feliz - Calla

Pedro - que? no os enrañan abesni:

Feliz, Ana, Pedro - aun ai tiempo

Cilant - quese para
la función, alto ala Lista

Pedro - Dices muy bien, luego se ponga
un danzarin. un entremes

Cilant - ea guapos
aquí en la ia: al arma, al arma

Pedro - el coro le anuncie

Dilani — Lindo,
queme gusta, quando cantan H Vodoque
Musca — Vará Vará de alegría
resuenen las voces &c.

Aquí se haze un entremes

Baila

Inferno — se ha portado
malo en el mundo

Isabel — Señor Don Diego Estareis
mui bano con la esperanza
de ser de mi hermana dueño

Don Diego — Vuertra esqui ber fue la Cauda
y el adere de Don Pedro

Isabel — Bien está, mas a tiranas
raziones, Cadrega el Zelo
y esta Zerca mi benganza

Don Diego — Como?

Isabel — Como Esta Comedia
de Esta Noche, Veneis que andan
Juntos un Carlos que huye
y otro q. saca la cara

Don Diego — No os entiendo

Isabel — poco Importa.

Don Pedro — y Sabéis, Diego que tratta
Vuestro diuado en secreto?

Isabel — a D^o Diego le ynsinuaba
que llega su luzimiento,
pues si mi acuerdo no falta,
se sigue ahora un Romance

Don Pedro — es verdad, ahora se enlaza
Romance el Señor D^o Diego

Don Diego... suplico me hagan lagarria
 a que le diga Don Felix
 pues obre qu'ante esta causa
 que tengo para no hecharle
 Don Felix... vuestra corteja ni valga
 esclavira ni atencion,
 y la obediencia porrada
 sea digna correspondencia
 Zilant... pues los Violines que aguardan
 4º Vaya Vaya de Alegría &c

Cilant - Lindo,
 quemé guiso, quando cantan + Vodoque
 Musca - Vaya Vaya de alegría
 resuenen las voces &c.

Aquí se haze un entremes

Baila

Don Pedro - se ha porrado

Juana... el Pagarillo Zilantillo
 es fiado para las Votas.

Pero Señora a Don Diego
 tendrá bano, la esperanza
 de ser de tu hermana Bueno.
 Zabel... Quando no fue la inconstancia
 vil propiedad de los hombres.

Juana... Furis quibezes son causa,
 y el apures de tu Padre.

Zab!... Bien está: mas atreidas
 acciones, Castiga el cielo,
 y está cerca mi verganza.

Juana... Como?

Zab!... Como en la Comedia
 de esta noche, verás que andan
 juntos, un ~~otro~~ que hue, Carlos
 y otro que saca la Cara.

Juana... No lo entiendo.

Zabel... Poco importa.

Pedro... Zabel, Juana, que trata + Diego
 buisno discursos en secreto?

Zabel... Estaba diciendo a Juana
 como Don Diego, se ha ido
 a transformarse en las Votas
 adusta teres de negro.

Don Pedro... pues si mi acuerdo no falta
 lesique aora un Romanze
 es Verdad: aora se entaza - saca el Papel, i lee
 Romanze a Señora Don Diego

Cilant... pues los Violines que aguardan? Violines

Musca - Vaya Vaya de alegría
 resuenen las Voces &c.

Aquí dice un Romanze Don Diego

Gusano - Viva Don Diego

Clant - reviva

Diego - Señor, perdona las faltas,
que esto es afición no mas

Gusano - Afición bien empleada:

en las gracias de mi Jeno -

celebro, tenga esta gracia,

Isabel - todo en, Don Diego es primor

Diego - permíttera la alabanza
ano ser por su honra.

Isabel - quien las realidades mala
no la usa

Diego - lo solo estimo

Gusano - Cierzo quia esta en España
estahabilidad sin uso:

Yo me acuerdo que las Damas
en las visitas hacian

una ostentacion gallarda
de saber representar:

mas todo el tiempo lo acaba

Clant - Señor, esas son vesezes
de las Calzas atacadadas.

Vaia delina, gal caso.

Gusano - aora se sigue que Juana

Juana - aun sinete dignificio
eso si, por que ia estava

Gusano - rebentando de amazona

Musica - pues digan sonoras albas -

Vaia Vaia de alegría
resuenen las voces. &c

Aquí se haze un Samete

Juana - ¿que tal se ha hecho?

Gusano - de pasmo.

(a) Isabel

y aora es moda, no tener
abilidad, para nada:

(Leiendo

Alcalde de
cademico

¿Qué lo que se trabaja,
Juana- ha estado bueno el Sainete?
Dísculo- no digo que si muchacha?

bien, que segun es mi genio
estas cosas no me agradan:
todo se vuelve respingos,
tonadillas, Zalagardas,
jel alma delas Ideas,
se viene agudiar sin Pluma.

Juana- ¿pues ve usted? aqueita bulla,
para habetla de hacer varia
acenta fanga al ingenio:
toda senda esta tomada,
toda Idea esta ia vista,
toda figura agurada,
pues que hade hacer una Musa,
si no buscar musarañas

Dísculo- dice bien: mas lo quisiera
Conceptos.

Juana- Las Carcasadas
busca el pueblo, y asu gusto
se hade hacer, pues que lo haga:
sera mejor que una ninfa,
este una hora de estatua
cantando dos mil coplones
de Macan, corat, y grana?

Dísculo- no mereas bakhilleria:

Juana- Las Verdades siempre amargan.

Dísculo- ¿que se hizo D. Diego

Isabel- como,
la egloga esta Cercana
seestara viviendo adentro
con D. Infeliz, y Doña Ana.

Inf. coro - Dices bien,

Cilant - Vaia de Luita,

Inf. coro - ahora se sigue a las tablas - - - (Leiendo)

15

la Egloga Piscatoria,
que se intitula, y se llama
el Golfo de las Sirenas.

Isabel - nadie chiste

Isabel - todos callan

sinos, la musica, que
al viento repite vaga -

Musica - Vaia vaia de alegria
que suenan las voces. &c

Paso de Comedia

} Aquí se haze el Golfo de las Sirenas

Inf. coro - todos lo han hecho muy bien
Isabel - mienna, demudarse natan

los actores, que se sigue?

Inf. coro - desfa que una breve Pausa.
los dese tomar aliento:

¿tu en función tan extraña,
como papel no has tenido?

Isabel - no esta alavina la Causa?

Inf. coro - no, quio no la comprendo

Isabel - Como no ai mas que dos Damas

en la función, y la una
pertenece a mi hermana,

¿la otra canta, señor,
quio no tengo esa gracia

parecio a todos que Luisa
la executase

Inf. coro - esta llana

tu razon: bueno es saberlo

por si alguno lo repara.

Cilant - ¿y esto es patarata

Señalamiento de Madrid

Citani - Del hueso de un animal

Ana—¿Acertamos, señor, aquí
feliz—cifrando quietas canas,
con tu gran prudencia, suplan,
lo que ha herido mi ignorancia
D. Pedro—nocierto, que se ha hecho bien,
jennoda mi edad, que es larga,
no he knido enfor raro.
Porque aque Juicio no agrada
Una Variedad hermosa
detan vellas circunstancias?

Pues aquí, en la perspectiva,
locil labia se engaña,
en la musica el oído,
en el concepto, y la traza
se zeba Nentendimiento,
como que es parte de el alma;
Luego tales actores
detal expresion, i gracia
dan nuevo ser alas voces,
nueva vida alas palabras.

feliz—Vos me honrrais
Diego—atodos premia
D. Pedro—Vuestra condicion Vizarra
asi, D. feliz desante
con saltad alla en la Plaza,
de Barzelona, ami amigo
don Policarpo de Lara?

feliz—Si señor, gaun para vos
alvenia medio esta Carta.

Ana—¿Cielos que intenta D. feliz?
D. Pedro—no alienta el alma
feliz—Vomado
D. Pedro—despues la darei,

Salen D. Ana, y D.
feliz, i D. Diego

que aora no es bien, que truncada
la senda ala diversion
su Jubilo se deshaga.
Vamos aver que se sigue

Ana **E**nta Lista.

Justos, annias,

Vivid este Varo mas

Cilant - auge vocem, galas annas
Jupero - aora # sigue un saine **Entremes**
conque la fiesta remata.

Cilant - remata? pues i la Cena,
que en la magnifica sala
de adentro esta prevenida?

Juana - esso no es fiesta Panaxa

Cilant - es fiesta, es la gran fiesta
que mejor mis muellas guardan

Juana - ca, vamos al saine.

Cilant - vamos, puesto quera cantan-

Mus^{ca} - Vaia Vaia de alegria
reunen en las

Aqui se hace el ultimo Saine } **Entrem.**

Jupero - Conque esto dio fin

Cilant - que habia
dedurar hasta Mañana?

Jupero - Lo he estado mui divertido,
perdida las gracias
habe de daros a todos

Ana - de guiso solo nos basta
para premio ala fanga,
si lo que divierte cansa.
ay Corazon que aora entra

— faye

Sale Juana — Lamas temida vasalla
 Cilant — Las mesas señor esperan
 gozando esta esta palabra
 de Dios: que con el trabazo
 me siento con linca gana:
 ¿pues me he molido yo,
 es bien muelan las quisadas
 ¿pues — Venid pues, ¿haced que abiera
 este como iluminada,
 la sala grande, que allí
 antes de traer la vianda
 os habéis de dar las manos

Diego — feliz noche,

Ana — ¿apena ansias

Diego — no se, tan cerca la noche,
 ¿que perturba mi esperanza?

feliz — el valor, ahora es tiempo
 de morir en la demanda,
 o vivir en mi Daño

Trabé — mucho temo una desgracia
 ¿pues — no venís?

José — ¿ate seguimos

¿pues — ¿por qué? ¿solo no aía
 que no sea delicioso
 hagan armoniosa, salta
 de aquí, allá los instrumentos

Cilant — o que buena va la danza
 Musa — ¡Vaiá Vaiá de alegría &c.

Con esta música van entrando todos, i se descubre un magnífico salón
 iluminado: en el centro había una grande mesa con cubiertos, platos
 diversos aparadores con varios jarrones, platos, i fuentes de plata,
 Salen todos como entraron.

D. P. Coro — que os parece scor, en feliz
aquella estancia?

feliz — que en ella
están compitiendo aun tiempo
el buen gusto, gl'a riqueza.

D. P. Coro — para una boda, que solo
se hace ala moda casera,
no esta del todo muy malo;
Y así hija, la ocasión llega,
de dar la mano a D. Diego,
pues hecha esta diligencia,
vuestro debido lugar
podréis tomar en la mesa.

Ana — ay demí sin alma vivo.

D. P. Coro — Ya no es de aquí la modestia
en que le parais?

feliz — Señor,
antes quela de quíen era
que viviera aquella carta
si al ver que toda la ~~carta~~ letra
es de su hija, y que ami
viño, confesando en ella
que soy su esposo, no muda
de dictamen su prudencia,
con moria abre (cumplido)
pues me encargo Con tal fuerza
vuestro amigo, que os la diere,
sin que temisante perdiera
de tiempo, por la importancia
que su contenido encierra,
que aun el que ha pasado, temo
que os brice una conveniencia.

Supero — Carta, con tal precision
de tomarla, q' de leerla
quedara sea? ea clacila

Feliz — Tomad

Supero — Ya rompo su penna.

Ana — amor en pedras demi

Cilant — el viejo arquea las zetas

ghaze quanto mil versos:
mas que se buela la cenad?

Supero — Valgame el ciclo, que miro.

Diego — con justa razon suspensa

tengo el alma de estas cosas

Cilant — aqueño me huele a gresca

Supero — pues falso, aleve, nacido
con miego indignas cautelas?

Vive Dios, que aquesta espada

sabrá vengax mis ofensas

Diego — gavuelno. Lado la mia

sera exalada centella,

que Carl' que alevimientos.

Cilant — nolo dize?

Supero — Zessa fiera,

movil demi deshonor,

pmotivo demi apunta

primero moria.

Ana — feliz,

se demi vida defensa

Feliz — si lo se, que para esso

el valor sirve, no remas:

senor Superio, tenas,

ques an tenigo os muestra

fidedigno mi valor

en la Carta, de que es prenda
lamano de vuestra hija
querienc deeno, y en esa
confianza no pudiens
vos ayn Diego ofrecerla,
mirad mejor lo que hareis:
conociela es mi nobleza,
Vuestro honor en mi se cobra:
mas siendo de otra manera,
como es que rompa el capricho
las leis de la prudencia:
La quinta ha de ser teatro
del escandalo, y tragedia:
Don Diego no esta bien
el casarse con violencia
con una muger, que avozer
oi publica, que es agena.
Como mi esposa tiene
con mi go correspondencia:
En vos no ai culpa, pues no
lo sabiais al ofrecerla.
Solo es culpado el silencio
de Doña Ana, y esta ofensa
es digna de perdon, pues
con una Dama no ai queja.

Don Pedro - de suerte Vuestro valor =

Diego - Vuestro honor de tal manera =

Don Pedro - sale a los regatos -

Diego - fura

que lo este desaiñe deba
no sentir, pues no es desaiñe
el que una Dama no quiera.

Don Pedro - que io mi agradio perdonos,
conociendo, quanto guerra

El Padre, que atropellando
mucho honor, con ligereza
exata, la veda a sus hijas.

Diego — que yo os do la enora buena
de que gozeis lo que es vuestro.

feliz — a vuestra planta Venera,
mi rendimiento esta dicha

Ana — que felicidad es esta
Cielos!

Isabel — cielos si este ingrato,
quando escarmentado queda,
se acordará de mi amor!

Isabel — dale hijo, (que bien pudieras
haber escuchado esto)
lámame a mi feliz

Ana — sea
detantos suenos el tui

feliz — ¡la paz de mi tormento!

Ana — si mas tardas me pierdes

feliz — por eso supo mi pena
llegar en su amor a tiempo

Cilant — ¿y es leido el que la saca

Diego — pues, señor, ¡a quella dicha
vi en mi de que me tubieras
por hijo, y me lo llamas!

Isabel — no agüente, caracter pienda
como, haceder?

Diego — consiguiendo
de Isabel la mano

Isabel — atenta
mi voluntad os la da,
pero rogamos lo que ella
dice, no tenga otro nobio

Visto, sinquiesmo lega.
 que dices?
 Isavel — que aunque inconstante
 Don Diego solo mezerca
 mi desden, no he de negar
 quele quise, y así en esta
 confianza, estas mi mano
 Diego — di que es la feliz esmella,
 cuya luz debí adorar
 Ana — dulce fin de tanta pena
 Cilant — conque en las follas también
 se casan, como en comedias?
 Juana — si me saca de
 Cilant — pues dáca
 la mano.
 Juana — tancla el berria,
 que he de cumplir un palatra
 Cilant — sea mi en hora buena
 Todos — Laquí se acaba pidiendo
 perdón de las faltas, vuestras
 llegar en amor tiempo,
 del Golpe de las Pixenas

finis

Madrid 9 de Febrero de 1753

El Censor y fiscal de Comedias
 vean y reconozcan, esta folla

~~Intitulada~~ Llegar en bono
tiempo, y golfo de la Sirena

y con otros pareceres se otorga. 20

~~Ref. p. p.~~
D. nro.

Esta folia, puede representarse, si V.
fuere servido de permitir la licencia
que se pretende. Madrid y Feb. 10 de
1753.

Nicolás González
Alcalde

De orden de V. S. abito esta
folia q no hallo reparo en q. V. S.
Conceda la licencia que pide su au-
tor para que se execute. Madrid
11 de feb. de 1753.

D. nro. de Quadros

Madrid 12 de Feb de 1753

Concedo licencia para
representar esta folla.

Ref. J. J.

