

M

B

5

Ayuntamiento de Madrid

MB

olim

568



MB/505

Barbagan 568
(olim)

NOTICIA INDIVIDUAL
DE LOS SEÑORES QUE COMPONEN
LA JUNTA DE FORMACION
DE LAS COMPAÑIAS CÓMICAS
DE ESTA CORTE,



Y LISTA DE LOS ACTORES DE ELLAS,
que quedaron elegidos en la Junta general, que
se celebró en la Posada del Señor Corregidor de
esta Villa la tarde del Domingo 2 de Marzo
del presente año de 1788.

JUNTA DE FORMACION.

*Señor Juez Protector de todos los Teatros , y Re-
presentantes del Reyno.*

EL SEÑOR D. JOSEPH ANTONIO DE ARMONA
Y MURGA , Caballero Pensionado de la Real y Distin-
guida Orden Española de CARLOS TERCERO, Corregidor
de Madrid , &c. &c. &c.

Señores Regidores Comisarios de Comedias.

Sr. MARQUES DE HERMOSILLA.
Sr. DON LUCAS DE SAN JUAN.

49288



Señores Regidores Comisarios de CORPUS , y Vocales de esta Junta.

Sr. DON ANTONIO BENITO DE CARIGA.

Sr. DON ANTONIO MARÍA QUIJADA.

Sr. DON ANTONIO MARÍA DE BUSTAMANTE.

Sr. DON MARIANO BLANCAS.

Procurador Síndico Personero.

Sr. DON ALEXANDRO VALLEJO.

L I S T A

DE LOS ACTORES QUE COMPONEN
las dos COMPAÑIAS CÓMICAS de esta Corte, segun
quedaron formadas por dichos Señores en el
referido dia , para servir á MADRID , en sus dos
Coliseos DE LA CRUZ y DEL PRÍNCIPE desde el Do-
mingo de Pasqua de Resurreccion 23 de Marzo
del presente año de 1788 hasta el Martes
de Carnaval 25 de Febrero de 89.

*COMPañIA DE MANUEL MARTINEZ
para el Coliseo de la Cruz.*

DAMAS.
1.^a **M**aría del Rosario 2.^a Francisca Martinez.
Fernandez. *La Tirana.* 3.^a Manuela Fernandez y
Mon-

Monteis. *De Represen-*

3.^a Nicolasa Palomera. *De*

4.^a Francisca Rodrigo. *Nue-*
va en la Parte.

5.^a Antonia Febre y Orozco.

6.^a Petronila Correa, y

7.^a Lorenza Correa. *Her-*
manas.

8.^a Vicenta Ronquillo. *Nue-*
va en esta Compañia.

9.^a

10.^a Petronila Morales.

11.^a Maria Monteis. *Nueva.*

Sobresaliente. Victoria Fer-

rer.

GALANES.

1.^o Antonio Robles.

2.^o Antonio Rodrigo. *Nue-*
vo de 2.^a vez. De Cadiz.

3.^o Thomas Ramos.

4.^o Joseph Huerta, *con obli-*
gacion de suplir 2.^o y 3.^o

5.^o Francisco Ramos.

6.^o Manuel Gonzalez.

7.^o Alfonso Navarro.

8.^o Vicente Romero.

9.^o Luis Monzin.

10.^o Vicente Camas. *Nuevo*
de 2.^a vez. De Cadiz.

11.^o Felipe Ferrer.

12.^o Joseph Correa.

Sobresaliente de 1.^o Juan Ra-
mos, con el mismo partido y
racon que gozaba de Galan.

BARBAS.

1.^o Vicente Garcia. *Nuevo.*

2.^o Vicente Ramos.

Supernum. Manuel Martinez.

GRACIOSOS.

1.^o Miguel Garrido.

2.^o Diego Coronado.

VEJETE. Antonio Prado.

APUNTADORES.

1.^o Fermin del Rey.

2.^o Antonio Capa,

COBRADOR. Luis Orberá.

MUSICO. Francisco Mendez.

GUARDA-ROPA. Antonio Me-

nendez.

COMPOSITOR. Don Pablo

Esteve.

COMPANIA DE EUSEBIO RIBERA,

para el Coliseo del Principe.

DAMAS.

1.^a Juana Garcia Hugalde.

2.^a Francisca Laborda.

3.^a Polonia Rochel. *De Re-*
presentado.

Ma-

3.^a Maria Pulpillo. *De Cantado.*

4.^a Joaquina Arteaga.

5.^a Rosa Garcia Hugalde.

6.^a Rafaela Moro.

7.^a Teresa Rodrigo.

8.^a María Rivera.

9.^a Josepha Rocamoro.

10.^a

11.^a Maria Bastos.

Sobresaliente de Música Catalina Tordesillas.

Id. de Versos Josepha de Luna.

María Bermejo. *Con partido de Sobresaliente.*

NOTA. *La referida entra con obligacion de representar tres meses y medio, haciendo la Parte de primera Dama en la forma siguiente: dos meses en esta Compañia de Eusebio Rivera; el primero desde 23 de Abril hasta 23 de Mayo; y el segundo desde 21 de Noviembre hasta 21 de Diciembre, y el mes y medio restante en la otra Compañia de Manuel Martinez en las Semanas de Verano que la corresponden.*

GALANES.

1.^o Manuel Garcia Parra. *Nuevo en la Parte.*

2.^o Joseph Ordoñez. *El Mayorito.*

3.^o Rafael Ramos.

4.^o Tadeo Palomino.

5.^o Sebastian Bríñole.

6.^o Juan Codina.

7.^o Joseph Garcia Hugalde.

8.^o Francisco Garcia.

9.^o Juan Luis Ordoñez.

10.^o Vicente Navarro.

11.^o

Sobresaliente. Felix de Cubas.

BARBAS.

1.^o Joaquin de Luna *interino hasta el restablecimiento de Manuel de la Torre.*

2.^o Juan Antolin Miguel. *Supernum. Joseph Espejo.*

GRACIOSOS.

1.^o Juan Aldobera.

2.^o Mariano Queról.

VEJETE. Mariano Puchól.

APUNTADORES.

1.^o Joaquin Tapia.

2.^o Miguel Armendariz.

COBRADOR. Baltasar Inestrosa

MUSICO. Jacinto Valledor.

GUARDA-ROPA. Diego Rodriguez.

COMPOSITOR Don Blas Laserna.

ORDENES,

Que están mandadas observar en los Teatros de esta Corte, para la mejor decencia, compostura y tranquilidad pública.

En el Bando de la Real Sala publicado en 31 de Octubre de 1766, y en el del Corregidor de esta Villa, Don Alonso Perez Delgado, publicado en 30 de Marzo de 1771, reflexionando el Gobierno, que los Teatros en las Funciones de diversion, es el lugar donde mas se requieren la buena armonía, tranquilidad, y decencia, para que en el tiempo de su asistencia surta el efecto de entretenimiento que se busca por todas clases, las que juntas, forman el cuerpo respetable del Público, acreedor sin duda alguna, á la mayor atencion: se manda, para que se haga mas agradable semejante concurrencia á las Representaciones, que se guarde, y observe con el mas exácto cumplimiento lo prevenido en los Artículos siguientes:

1.º **Q**UE al entrar los hombres para el Patio, ó Gradas, lo hagan con el sosiego que corresponde á no incomodarse unos á otros, ni causar confusion á los Cobradores.

2.º Que desde que se descubra la Cortina principal del Foro, hasta que se vuelva á cubrir, concluida la Comedia, ninguno quede con el sombrero puesto en Lunetas, Gradas, Tertu-

lia, ni Patio, porque se impide la vista de unos á otros: que todos los parages son abrigados; y que si no le acomodase así á alguno, puede excusar la concurrencia, buscando sus comodidades sin agravio de tercero, y sin disturbar la atencion que un Público se merece; y que si por distraccion, como se debe creer, recibiese alguno de otro la prevencion de descubrirse, debe-

berá recibirla sin contradiccion ; porque la culpa será suya , y por ella no han de tener los demás que sufrirle , de modo , que la Justicia en qualquier acaso procederá directamente con el que no se hubiese conformado á la insinuacion de otro , y en qualquiera otro accidente , tambien con el primer motor de él por ser la causa.

3.º Que no se fume en parte alguna del Teatro , no solo pública , y á la vista del concurso , sino tampoco debaxo de las Gradas , ni Corredores de Aposentos , ni escaleras de la casa.

4.º Que no se grite á persona alguna , ni á Aposento determinado , ni menos á ningun Cómico , aunque se equivoque , pues ademas de faltar á la buena política , y decencia del Público , no es licito agraviar á quien hace lo que puede y sabe por agradar á todos.

5.º Que no se pueda encender hacha de viento ni de cera , de puertas adentro de los Teatros ; cuya observancia se encarga á los amos , para que sus criados no contravengan ; y

para que si estos no cumpliesen , no admiren sus dueños el que la Justicia proceda como debe.

6.º Que en la Cazuela observen las mugeres aquella compostura y moderacion que corresponde á su sexô.

7.º Que en todos los Aposentos , sin excepcion de alguno , no se permita tapadas de manto ni mantilla ; porque al entrar en ellos , deberán ponersela por los hombros , sirviéndoles unicamente para ir y volverse , y para el abrigo de sus cuerpos.

8.º Que tampoco en Aposento alguno se permita embozados con sombrero puesto , gorro ni cofia ; pero sí capa caida , ó redingote para la mayor comodidad , y abrigo.

9.º Que no se den Aposentos baxo nombre supuesto , sino al de la persona principal que lo tomare.

10.º Que se instruya por los amos á los criados , que no causen rumores mientras los aguardan , y que los cocheros no abandonen la vista de su respectivo coche , porque sobreviniendo acciden-

dentales embarazos , resulta la tardanza del remedio por el abandono de dichos criados.

11.º Que para arrimar los coches á las puertas del Coliseo de la Cruz entren precisamente por las quatro calles , ó por la de la Victoria , junto á la Soledad , y apeados sus dueños , salgan los coches á la plazuela del Angel , bien sea para volverse á sus casas , ó para colocarse en debida forma, para aguardar sin embarazar el paso á los carruages transeuntes para la calle del Prado , la de las Huertas , la de Atocha , y la de las Carretas , colocándose en una hilera hasta donde alcancen, (si no cupieren dos) para que libremente puedan transitar dos coches quando se encontraren yente con viniente: que en el pedazo de calle desde el Teatro hasta la plazuela del Angel solo pueda quedarse el coche del Señor Alcalde de Casa y Corte que diariamente asiste al Teatro , y que por este mismo lado deban entrar los coches al concluir la Comedia uno tras de otro , por sus

amos , y seguir á las quatro calles, ó á la Soledad, y que no se permita que en toda la calle de la Cruz, desde el Teatro á las quatro calles, quede parado coche alguno para esperar á su dueño, porque su estrechez embarazaria el tránsito, quando deben ir seguidos los coches al evacuarse el Teatro.

12.º Que para el Coliseo del Príncipe se entre por qualquier lado , pero los Coches vacios deberán apostarse ácia la plazuela de Matute , y calle del Prado , sin poder formar mas que una hilera en ninguna de ellas; y que habiéndose experimentado el desorden y embarazo que han causado muchos, por arrimar en la calle del Príncipe desde el Teatro á las quatro calles , se previene que en adelante no se execute, y solo podrán estar en dicho pedazo de calle los coches de los dueños de las casas que hay en ella, ó personas que hubiere de visita en alguna de estas ; con la prevencion de que no se tome este pretexto para coche alguno de los demás , pues se pasará á su averiguacion,

y

y el Cochero que se supiese no observa lo que aquí se manda , será conducido inmediatamente á los trabajos del Prado por quince dias; y que esto mismo comprehenda á los que se parasen en la calle de la Cruz, desde el Teatro á las quatro calles.

Ultimamente, en el Bando de la Real Sala , se advierte por via de nota, que la Justicia , y el Gobierno no llevan otro objeto en estas prevenciones, que el establecer con ellas aquel buen orden que conviene en las concurrencias públicas , concretándose á las precisas generales advertencias que requieren uniformidad en su práctica para evitar disensiones , dexando las demás de buena crianza y prudencia al juicio de cada uno : encargando la observancia de todo lo aquí expuesto, pues de lo contrario no deberá extrañar ninguno los procedimientos de la Justicia, por las contravenciones á sus justas ordenes.

Horas en que se principian las Representaciones , en las tres Temporadas en que se divide el Año Cómico.

TEMPORADA I.ª

Desde el Domingo de Pasqua de Resurreccion, hasta últimos de Junio, principian las representaciones en ambos Coliseos á las quatro de la tarde.

TEMPORADA II.ª

Desde principios del mes de Julio hasta el dia 3 de Octubre se representa por las noches en el Coliseo del Príncipe, alternando por semanas las Compañías. Las horas de empezar son : en el mes de Julio á las ocho, en el de Agosto á las siete y media , y en el de Septiembre á las siete , y los Domingos y demas Festividades á las quatro y media por la tarde ; en cuyos dias , y á la misma hora tambien representa la Compañía que se halla desocupada en el Coliseo de la Cruz.

TEM-

TEMPORADA III.

Desde el día 4 de Octubre, hasta el Martes de Carnaval del año siguiente, principian lo mismo que en la primera

por la tarde, y á las quatro: con la diferencia, de que la Compañia que estaba en el Príncipe se pasa á la Cruz, y la que estaba en este pasa al Príncipe.

TARIFA

De los precios que deberán satisfacerse por las Entradas y Asientos de ambos Coliseos en las Comedias regulares y de teatro.

	Comedias regulares.		De teatro.	
	rs.	qs.	rs.	qs.
Por entrar en el Patio se pagan en la primera mesa.	00.	07.	00.	08.
En la segunda.	00.	08.	00.	09.
Por subir á las Gradas, Corredorcillos y Cubillos	00.	08.	00.	10.
Por la entrada y asiento en la Luneta. . .	08.	06.	11.	01. $\frac{1}{2}$
Por el asiento de banco en el Corredorcillo	03.	00.	04.	00.
Por el mismo asiento en la barandilla de las Gradas.	04.	00.	06.	00.
Por dicho asiento en el Patio.	02.	00.	03.	00.
Por los primeros asientos en los Cubillos.	06.	00.	08.	00.
Por los segundos, idem.	04.	00.	05.	00.

Por

		Comedias regulares.		De teatro.	
		rs.	qs.	rs.	qs.
Por cada Cubillo por entero.		30.	00.	48.	00.
Por los primeros asientos del Alojero. . .		06.	00.	08.	00.
Por los segundos , idem.		04.	00.	06.	00.
Por los del antepecho , idem.		04.	00.	06.	00.
Alojero por entero:		30.	00.	48.	00.
NOTA.					
<i>Quando dicho Alojero se alquila por entero, pueden entrar en él mugeres.</i>					
Por la entrada en la Cazuela.		02.	05.	02.	08.
Por su asiento en delantera.		02.	00.	03.	00.
Por la entrada en la Tertulia.		02.	06.	02.	07.
Por su asiento en delantera. . ,		01.	00.	01.	01. $\frac{1}{2}$
NOTA.					
<i>Los Religiosos que concurran á la Tertulia deberán pagar á la entrada doce maravedis mas que los Seglares , por cargo ó pension que les impuso el Eminentísimo Señor Cardenal Molina , desde cuyo tiempo se observa.</i>					
APOSENTOS POR ENTERO.					
Principales.		36.	00.	66.	00.
Segundos.		28.	00.	42.	00.
Segundo encima del de la Villa.		36.	00.	66.	00.
Terceros.		20.	00.	26.	00.
NO.					

NOTA.

Quando los Aposentos no están tomados por entero, tambien se franquean por asientos solamente para hombres, y entonces se pagan los precios siguientes:

*Comedias | De teatro.
regulares.*

rs. qs. | rs. qs.

Por cada asiento en los principales y segundo de encima del de la Villa. . . .	06. 00.	08. 00.
Por cada asiento en los segundos. . . .	05. 00.	06. 00.
Por cada asiento en los terceros.	04. 00.	05. 00.

De suerte, que uniendo las varias veces que se suele pagar en los diferentes puestos del Coliseo, viene á costar junto á cada uno lo siguiente:

Quedándose en el Patio	01. 06. $\frac{1}{2}$	02. 00.
Sentándose en los bancos del Patio. . . .	03. 06. $\frac{1}{2}$	05. 00.
Subiendo á las Gradas y Corredorcillos. .	02. 06.	03. 01. $\frac{1}{2}$
Sentándose en los bancos de las Gradas. .	06. 06.	09. 01. $\frac{1}{2}$
Idem en los del Corredorcillo.	05. 06.	07. 01. $\frac{1}{2}$
Idem en los primeros asientos de los Cubillos	08. 06.	11. 01. $\frac{1}{2}$
Idem en los segundos.	06. 06.	08. 01. $\frac{1}{2}$
Tomando Cubillo por entero.	32. 06.	51. 01. $\frac{1}{2}$
En los primeros asientos del Alojero. . .	07. 06. $\frac{1}{2}$	10. 00.
Idem en los segundos, y antepechos. . .	05. 06. $\frac{1}{2}$	08. 00.
En la delantera de la Cazuela.	04. 05.	05. 08.
En la de la Tertulia.	03. 06.	04. 00.

En los Aposentos, Luneta, y entrada de Tertulia, y Cazuela, como ya queda expuesto.

MADRID: POR DON ANTONIO ESPINOSA.

Se hallará en la Libreria de RAMON ANGELINA, calle del Correo detras de San Felipe el Real.

NOTA.

Quinto los Apóstoles, y en el mismo punto se pagan los puentes siguientes.

Por cada asiento en los principales y segundos de encima de la Villa... 06.00.00.
Por cada asiento en los segundos... 04.00.00.
Por cada asiento en los tercetos... 04.00.00.

De donde, y en tanto las tarifas se pagan en los diferentes puntos del Camino, como se costaba.

Quedándose en el Patio... 01.06.00.
Quedándose en los bancos del Patio... 03.06.00.
Quedándose en las Gradas y Camarines... 03.06.00.
Quedándose en los bancos de las Gradas... 03.06.00.
Idem en los del Comedor... 03.06.00.
Idem en los primeros asientos de los Camarines... 03.06.00.
Idem en los segundos... 03.06.00.
Idem en los terceros... 03.06.00.
Idem en los primeros asientos del Alojamiento... 03.06.00.
Idem en los segundos y tercetos... 03.06.00.
En la delantera de la Camarín... 03.06.00.
En la de la Portada... 03.06.00.

En los Apóstoles, Juncos, y entrada de Terzulia y Camarín, como ya queda expuesto.

MADRID: POR DON ANTONIO ESTIVORA.

Se halla en la Librería de Ramón A. GARCÍA, calle del Correo número de San Felipe el Real.



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200012505

B

M

50

Avonamiento de Madrid