

Conadilla a tres

Del Inculto;

112-17
M. de la Calle, Canto
por Sica Perez y Alfonso

+

Andr

6/8

se

po

se

po

se

po

se

Camas Salan

po

se

Del oscuro y triste albergue donde vivo

sepultado donde vivo sepultado valgo a

ber la luz del dia q' mis ojos y eno raron que mis

ojos y eno raron esta sin du da es

planta ya queter Arbol

a questa se ra fuente ya quel co llado ya quel co

llado tirana Madre mia di por que meas pri

vado de ber mundo tan - digno de ser mirad
 do todo mi vista es - nuevo todo es mi la -
 gro mas en se tanto ob
 jeto Como aqui al carno Como aqui al
 Vuscar la

Alleg.^{ro}
Alleg.^{ro}

Canzo la Mujer sola mente es la q^l no hallo
quiero aunque con mi des fino ha lle pri mero

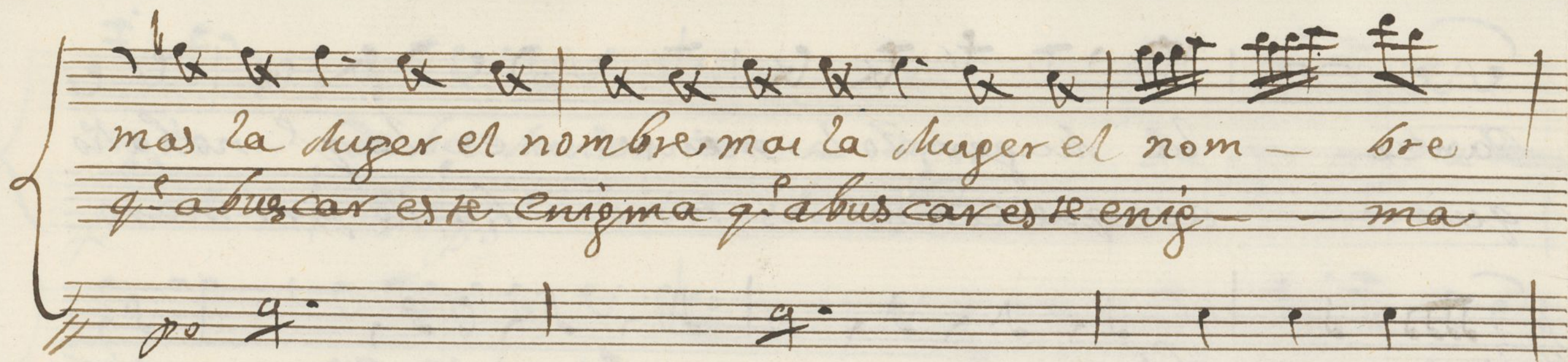
Je po

todo de leita todo da a
amada Cuna a Dios se

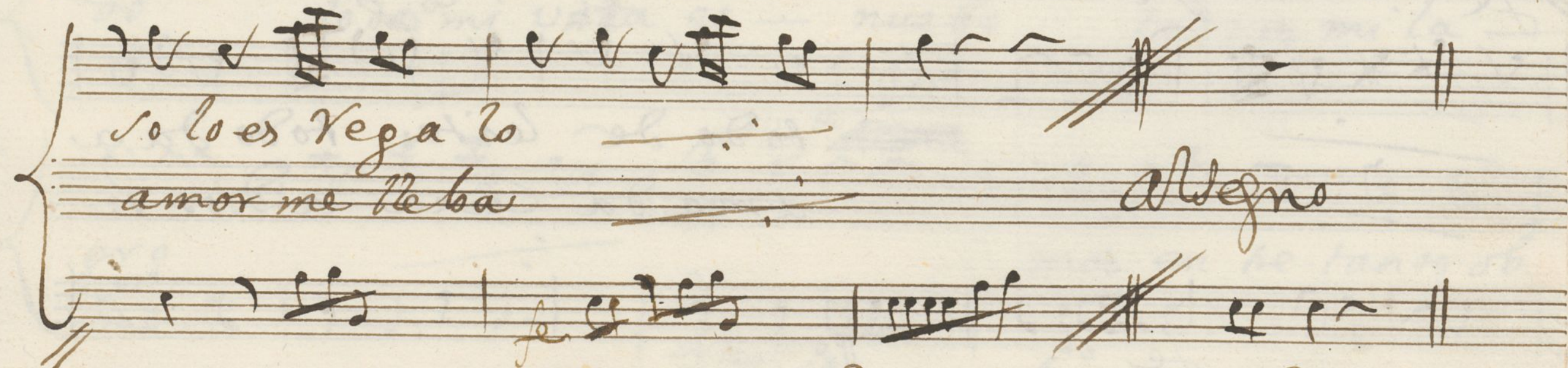
Je po

grado todo Con tento todo es un pas mo
queda a Dios mi alberque a Dios mi Cueva

Je

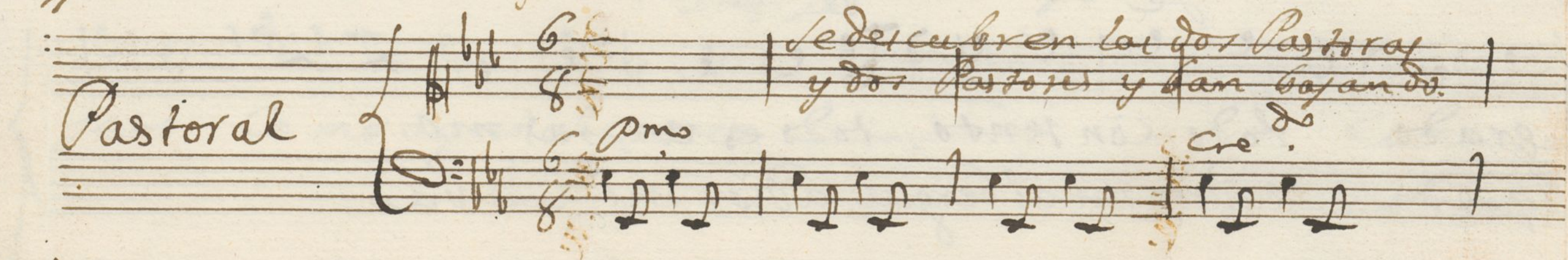


mas la mujer el nombre mas la mujer el nom — bre
 q'abúscar este Enigma q'abúscar este enig — ma



so lo es Vega lo
 amor me lleva

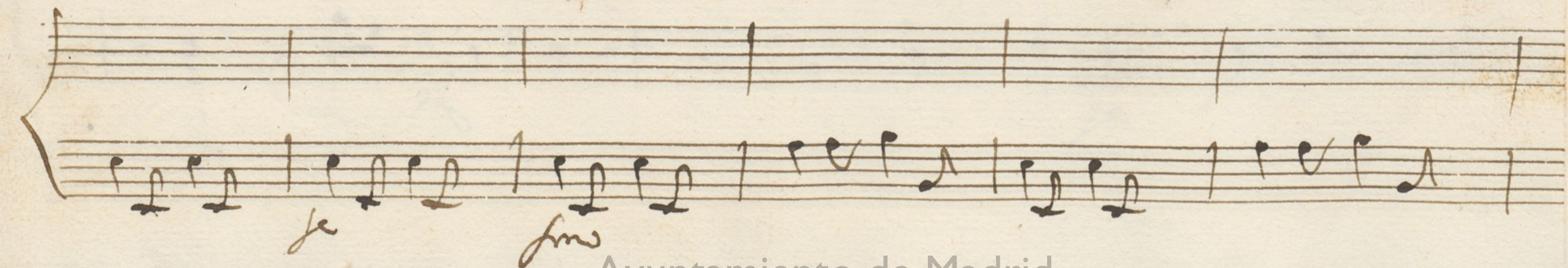
Allegro



Pastoral

se descubren los dos Pastores
 y dos Pastores y van bajando.

pmo *Cre.*



se *fmo*

Missa 1.^a Pastora

Missa 2.^a Pastora

9. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

La obedi- tas los Corde ri- tos
 Cam.¹ sin saber Co- mo aqui me vuel- to
 Cam.² Dulce hermo- su- ra prodigio ve- llo
 pi- san los va- lles Cruzan los Vi- cos y los Pas
 sing- l'aya halla- do lo que pre- ten- do mas o que
 De- ten el sus- to deja el Veze- lo May.¹ Cie los va
 to- res siempre fe- di- vos Como ynno- cen- tes
 di- cha que- lo que ve- o q- hermo- sa vista
 Ed- me Nisa va Ed- me cie- los Cam.¹ Albricias alma

1^a

Como senci- nos Con- tentos siempre
 que dula obje- to *la 2^a* *ay ay* *ay* Dios que moras *Cam¹* *tened*
q^e Van bol bien- do de sen el pason *Las de tiene*

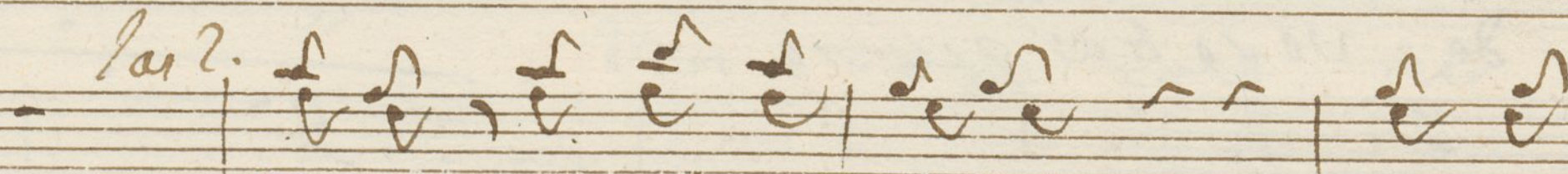
Con- su des ti- no de- las Cavañas
la 2^a *va- led me cielos* *Cam¹* *mirad* *la 1^a* *la 2^a* *ayamos Brito* *Correfileno* *van e*
q^e aun que groxero soy ombre humano

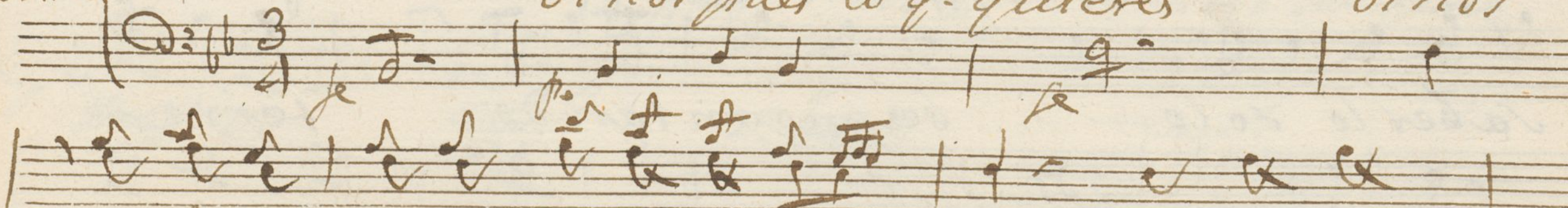
go- zan el sitio lo gran do siempre de su albe drio
Cam¹ *te- ned os* *Tuego mas siellas quedan Vayanse ellos*
q^e a las dos quiero *la 2^a* *ay que* un Toben gracioso y vello

re

[illegible]

Allegro ~~Quasars~~ y ~~lento~~ sedeya al

All.^o 3/4 - la 2.  di nos puer lo q.^o quieres di nos

 puer lo que quieres y bere prei-to y vese

Campos

pre to no a re ta? g. En lo so tras

de

Con sue lo ten go — to do lo igno ro

y de vo so tras quie ro

la 2.

saber lo so lo — des pre gun tan do te ire

mos Ves pon di en do

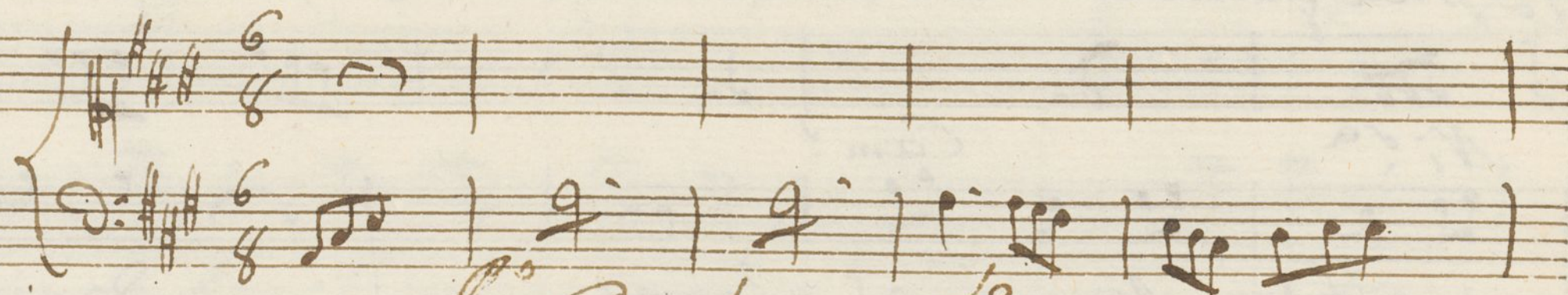
Cam!

g. du tra



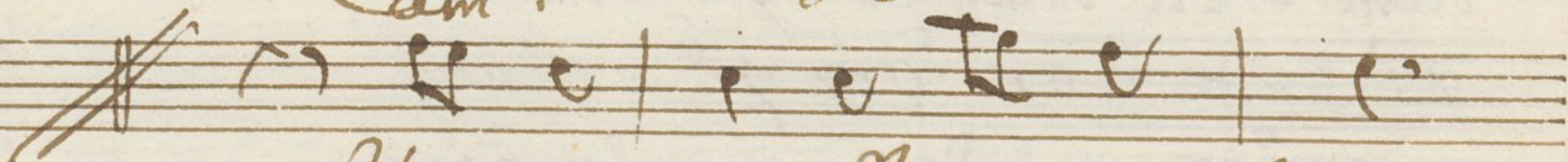
Coplas

All.^o



Cam!

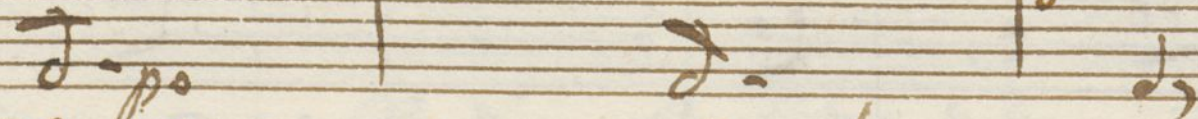
Le



Ven a ca q^m eres tu

Cam! Dime tu sabes de amor

2^a ~~May~~ Nunca abisto visto mugeres



2^a ~~May~~

Cam!

2^a ~~May~~

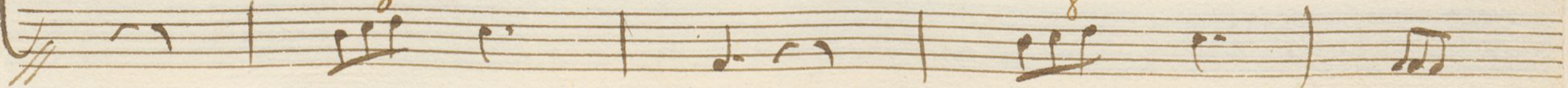
Cam!



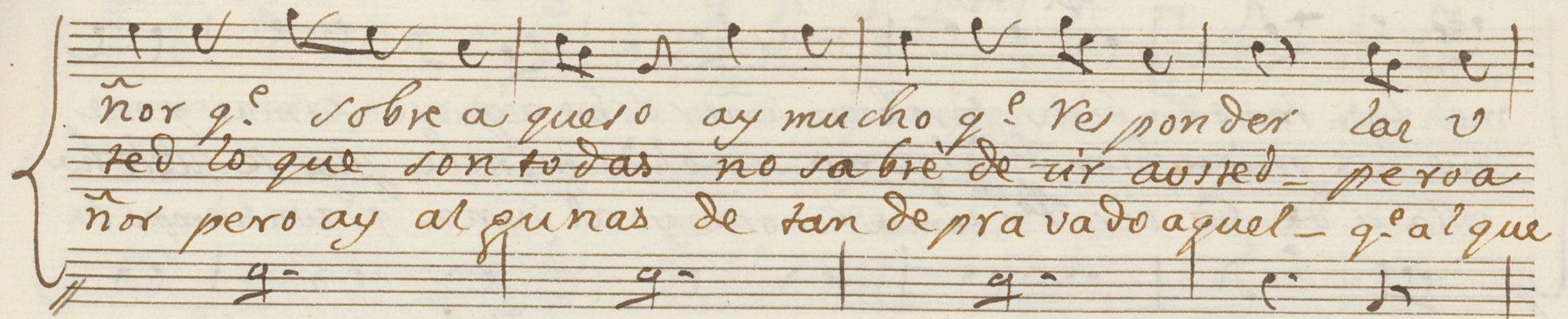
Una muger dulce bien Una muger dulce bien

~~May~~ no se ñor no se que es no se ñor no se que es

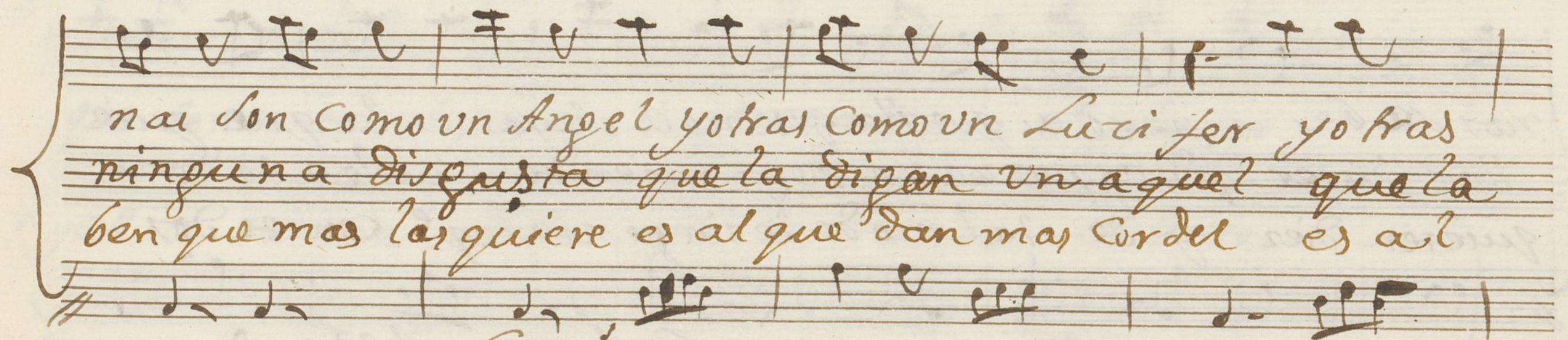
cam! Jamas ninguna miré Jamas ninguna miré



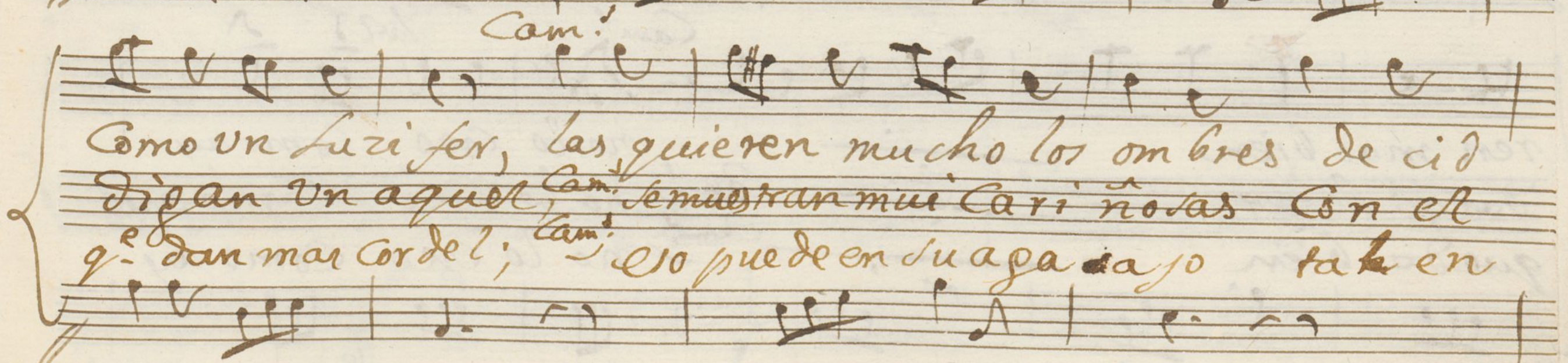
y tu q.^{na} e mi me di ^{1.^a Milla} tam bien super q.^o placer
 Cam: es ver dad que es un ar dor ^{1.^a Milla} si se ñor diz que a ríes
 1.^a Milla puer guar de se ur red biende ella, que las ay de ma la piel
 Ni: sa Cam: tam bien super q.^o placer, ^{Cam:} deci d me son
 si se ñor diz q.^o a ríes, ^{Cam:} son lai su ge
 que las ay de ma la piel; ^{Cam:} no son du? re,
 en el mundo to das cual os lle go a ber — ^{so} hay a
 res a ma bles gus tan de far se que ver — ^{2.^a Milla} mire v
 en su tra to no gus tan de far se ver — ^{2.^a Milla} si se



ñor q.^o sobre a queso ay mucho q.^o Responder dar v
 ted lo que son todas no sabré de ir avied - pero a
 ñor pero ay algunas de tan depravado aquel - q.^o al que



nai son como un Angel y otras como un Lucifer y otras
 ninguna disgusta que la digan un aquel que la
 ben que mas la quiere es al que dan mas Cordel es al



Como un Lucifer, las quieren mucho los ombres de cid
 digan un aquel ^{Cam.} semuestran mui Cari ñotas con el
 q.^o dan mas Cordel; ^{Cam.} Eso puede en su agado ^{Cam.} tambien

1.^a Voz

me las tratan bien, tambien señor sobre a guiso sumas y me
que las quiere bien, algunas son el de monche puer se suele ha
ella a de Ca ber, toma conoz co yo alguna q. aun tiempo la

nos sabe pero a que lla que no es suya es la que quie
Har suya q. aunque sea un Regi miento suele a todos
quieren diez y de tal modo de ingenia q. con todos

ren mal bien no lo creo Como ay
dar q. hazer Cam. no lo creo Como ay
queda bien Cam. no lo creo Como ay
fe po fe

Cam. 2da. 3.

saner no es posible ya se bee q'alegría q' Con suelo
 saner no es posible ya se bee q' — — —
 saner no es posible ya se bee Vayan Vayan Segui di'las

que Con tento q'plazer — q' Con tento q'plazer;

yel a sunto a Cabese — yel a sunto a Cabese

Segui. All.^o

lon 3.

oigan las requi dillas

de bullay broma

broma del Inculto señores y las Pastoras

Sal.º

9.º de vosotras quiere quedar con migo

Cual es pues de vosotras la que me engaña

1^a 2^a Sal.ⁿ 1^a 2^a

yo señor yo señor poco a poco, yo prime
 1^a esta es 2^a Esta es Sal.ⁿ no lo creo 1^a 2^a y que no es

ri' to
 chanza
 2^a ~~Estaba~~
 mire vsta a quella tiene (que?) muchos cor
 1^a mire vste yo soi limpia Sal.ⁿ (que?) 1^a mui a zen

rejos -
 do ra -
 Sal.ⁿ 2^a
 quer corre:: Una Cosa que e
 se Cover a zen media y

1.^a Voz

riza el pelo

muchas cosas

no crea usted señor

Con mi go me con

Monstruo de aquella en brolos

ten to

se verá siempre

pues el que ~~ten to~~ zala

Como Cuanto yo

Mera dicen sus ojos

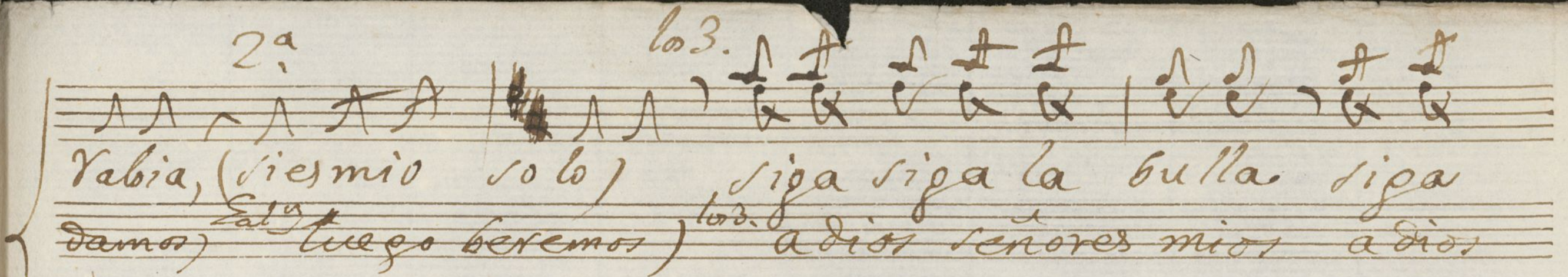
quiera hacer me deje

(mentira

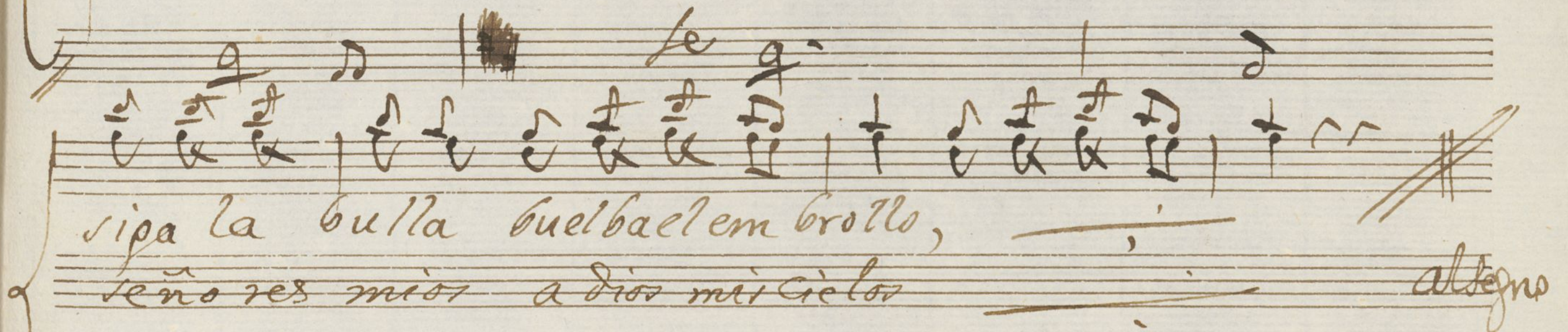
los 2) en que que

2a

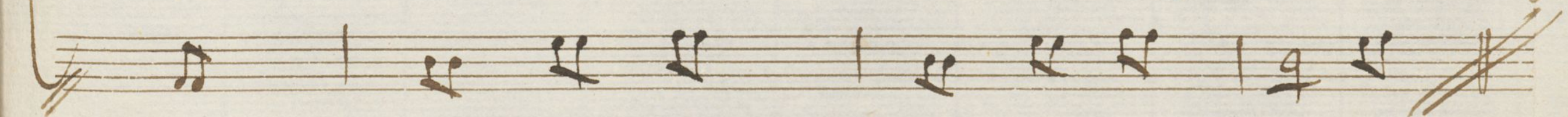
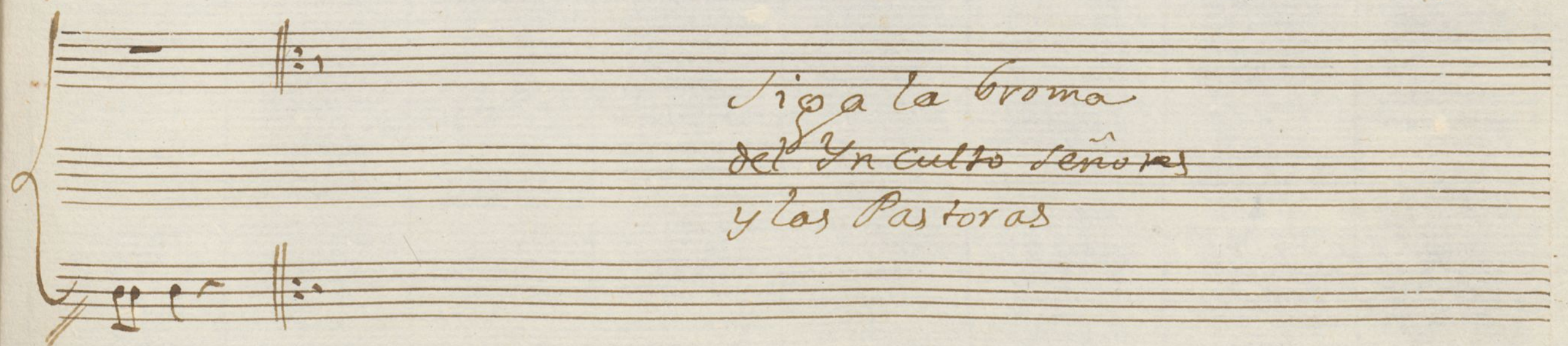
lo 3.



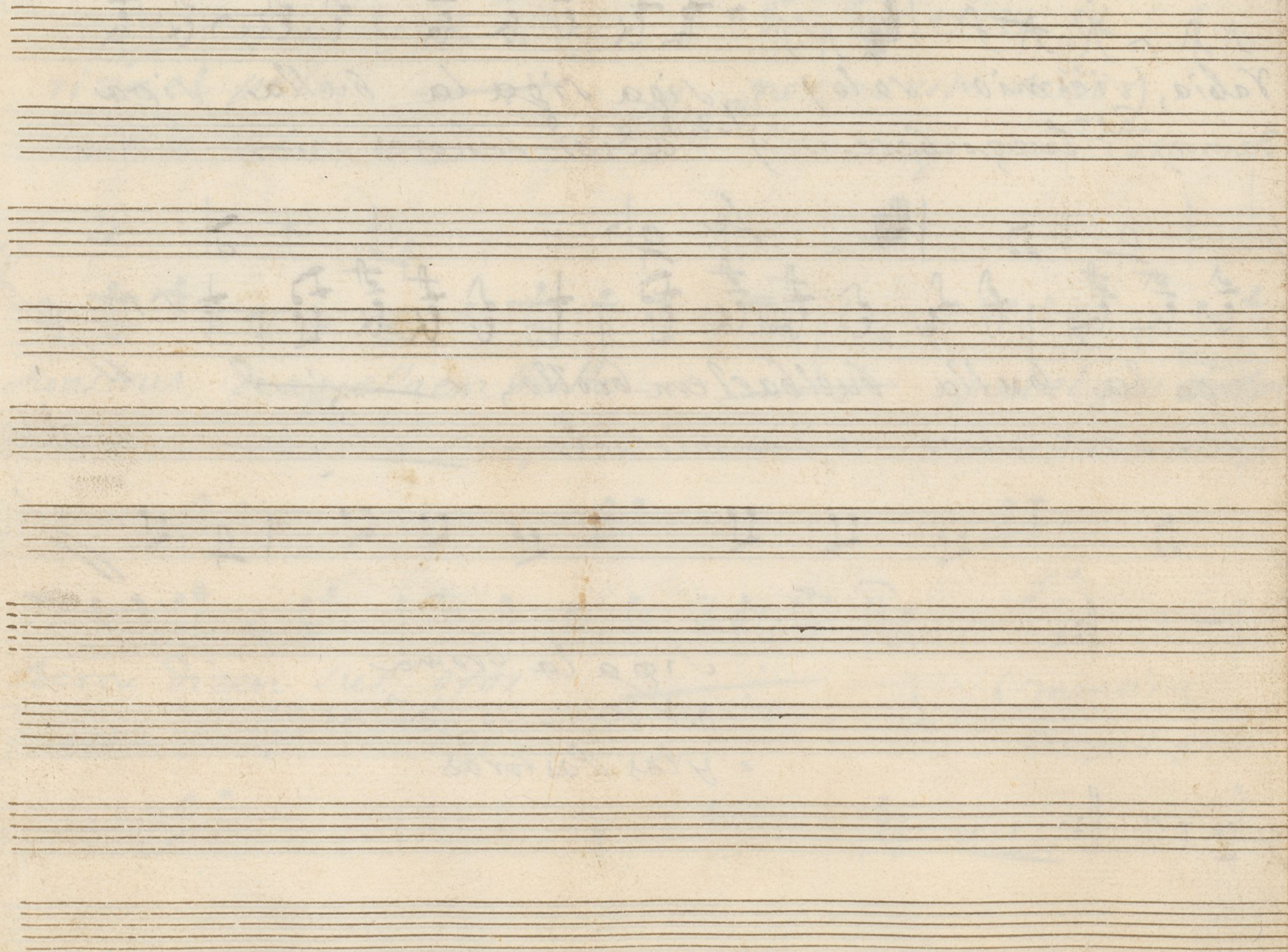
Vabia, (viesmio solo) siga siga la bulla siga
 damos) ^{Sal} luego beremos) lo 3. adios señores mios adios



siga la bulla buelbae en brotlo,
 señores mios a dios mi Cielos *allegro*

Siga la broma
 del Inculto señores
 y las Pastoras

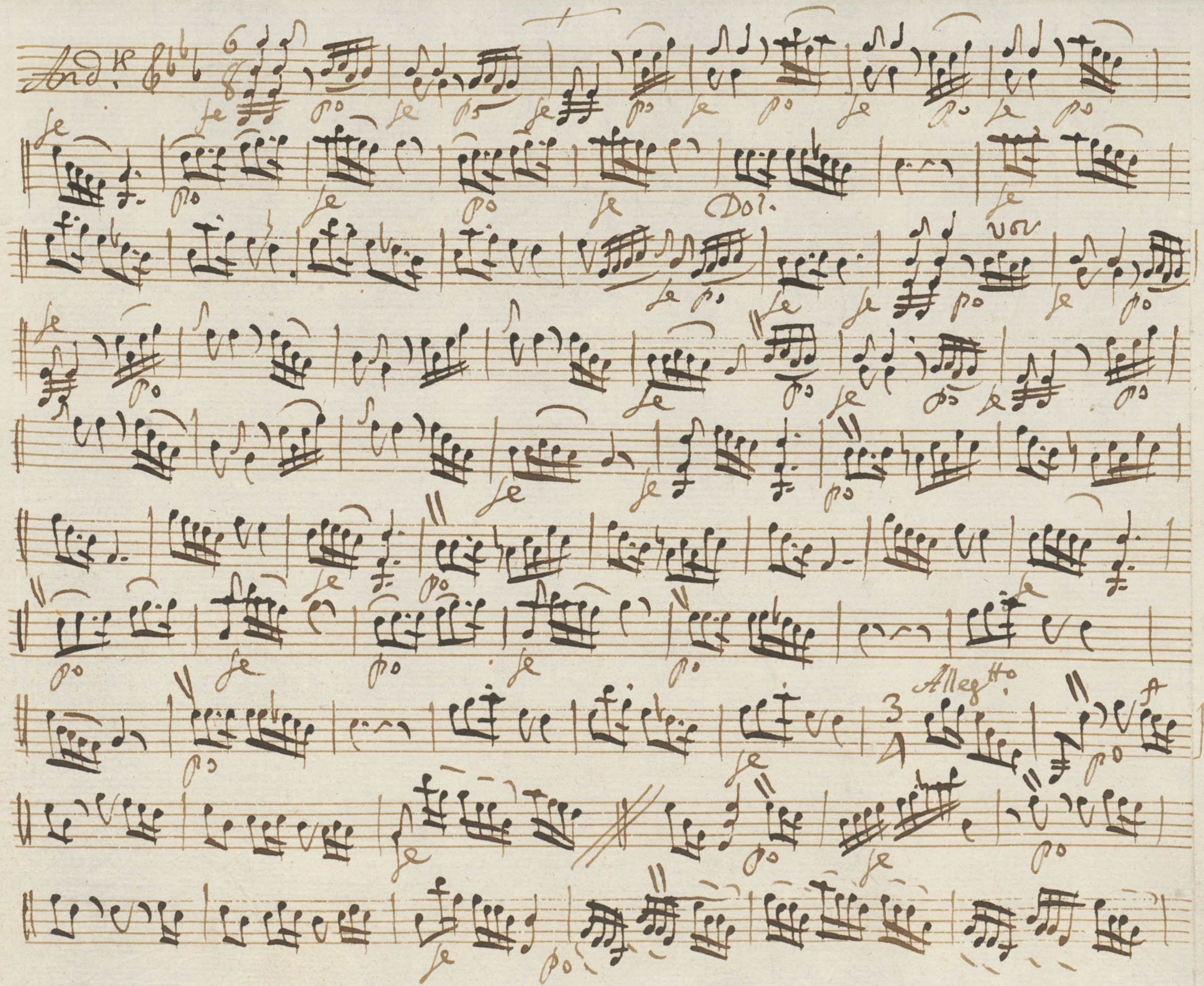


Mus 142-17

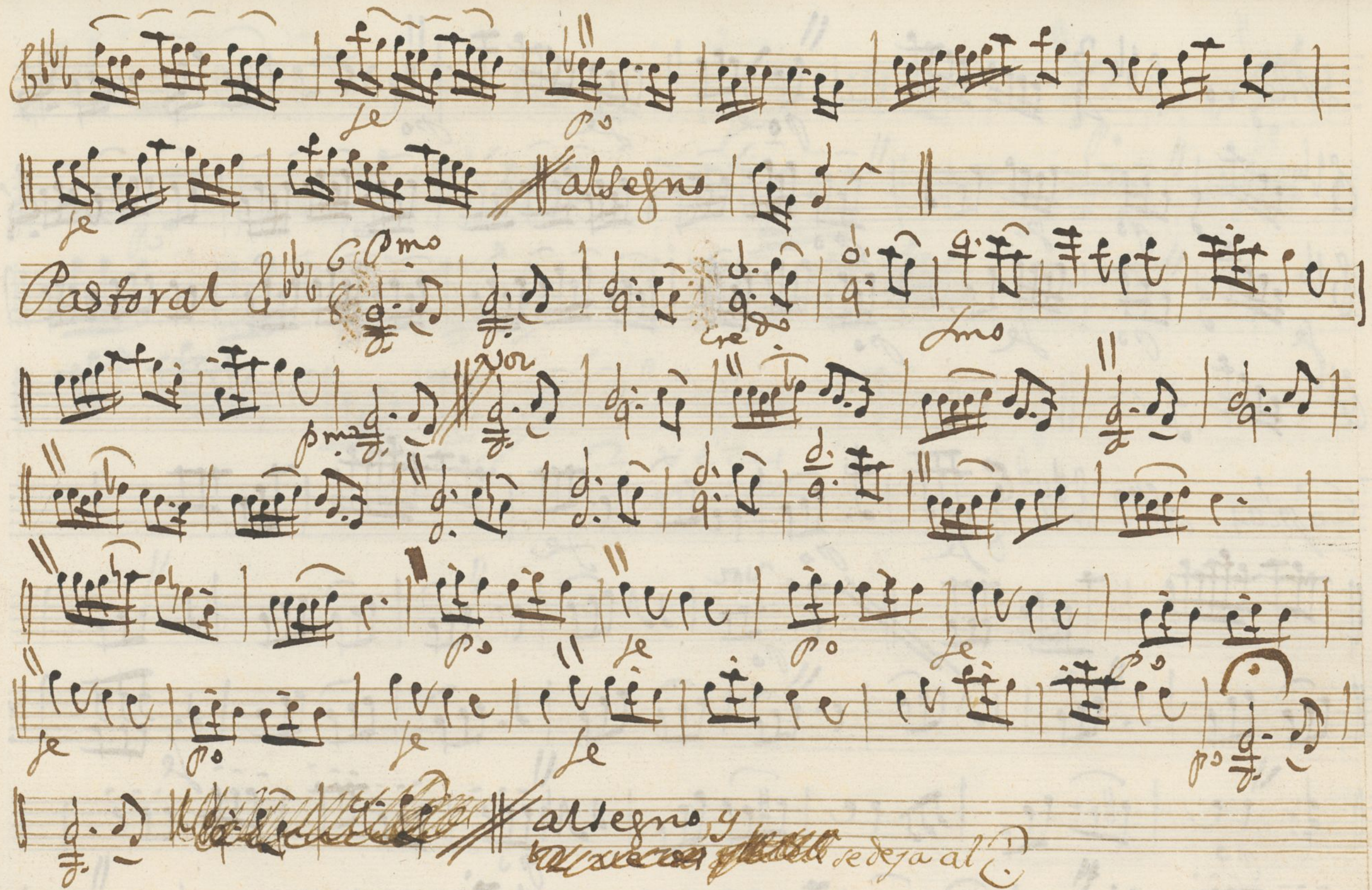
—+—
Violin Primero

Sonadilla à tres

Del Inculto;
//



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The word "Pastoral" is written on the third staff. The word "allegro" is written on the second staff. The word "allegro y" is written on the eighth staff. The word "No. 12" is written on the tenth staff.



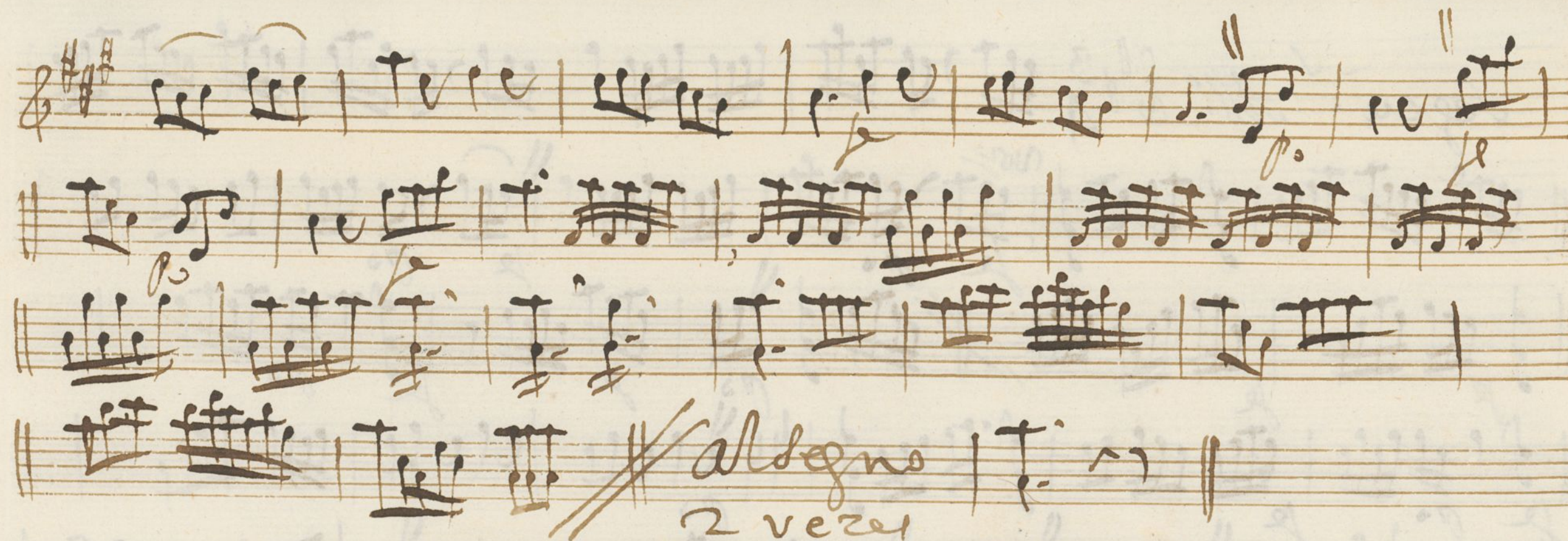
No. 12

Allegro 3/4

Handwritten musical score for 'Allegro' in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains several measures of music, including a double bar line and a repeat sign. The second and third staves continue the melody, with various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Coplas All.^o

Handwritten musical score for 'Coplas' in All.^o time. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and an All.^o time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains several measures of music, including a double bar line and a repeat sign. The second and third staves continue the melody, with various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The fourth and fifth staves continue the melody, with various notes, rests, and dynamic markings. The sixth and seventh staves conclude the piece with a double bar line.



Segno. All.^o $\text{G}\sharp\text{4}\text{3}$

allegro

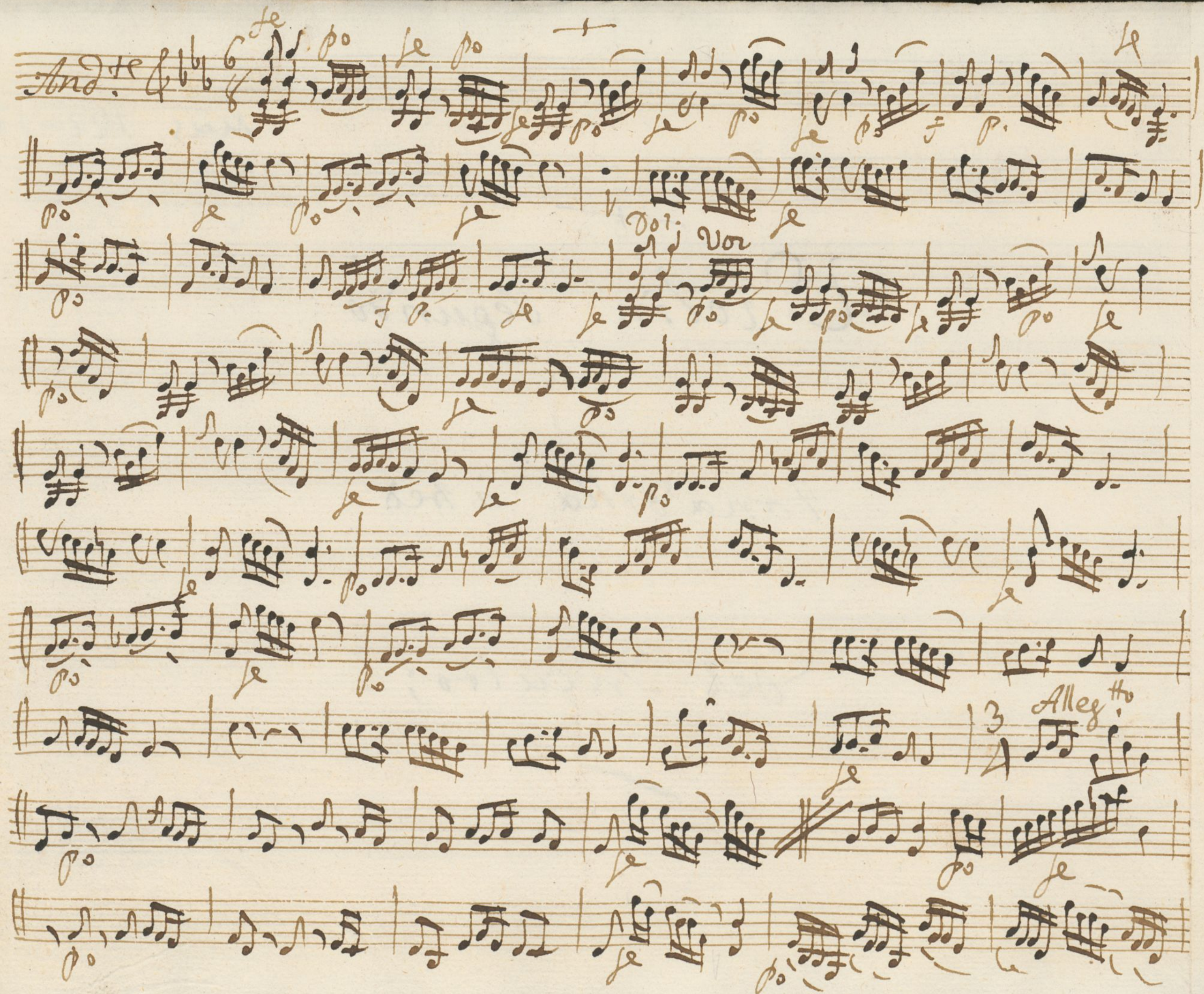
Ayuntamiento de Madrid

Mus 142-17

Violin Segundo

Tonadilla à tres

Del Inculto;



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *se*, *no*, and *no*. The word "Pastoral" is written in the third staff. The tempo marking "Allegro" appears in the second staff, and "Allegro, y a tempo" is written in the eighth staff. The score concludes with a double bar line and a fermata.

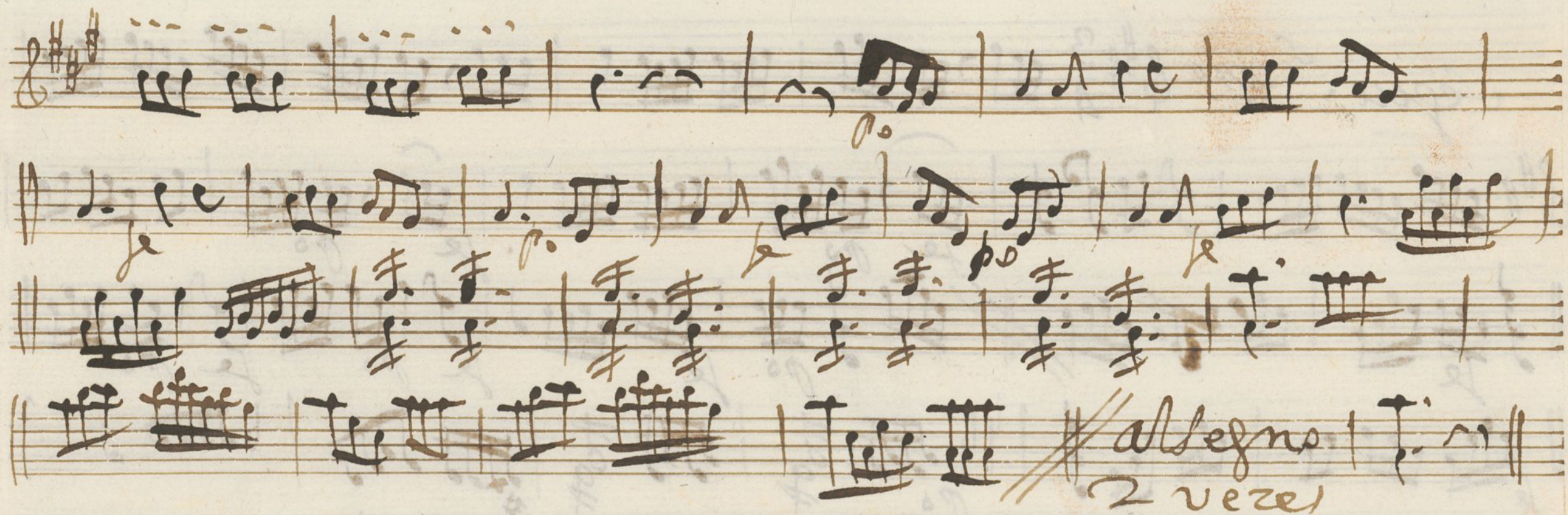
Volvi

Allegro $\text{E}^b \text{ } 3/4$

Handwritten musical score for *Allegro* in E^b major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff is in treble clef, and the subsequent three are in bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests, with some markings like *p* and *f* indicating dynamics.

Coplas *All.^o* $\text{E}^b \text{ } 6/8$

Handwritten musical score for *Coplas* in *All.^o* (Allegretto) in E^b major, 6/8 time. The score consists of seven staves. The first staff is in treble clef, and the subsequent six are in bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests, with some markings like *p* and *f* indicating dynamics.

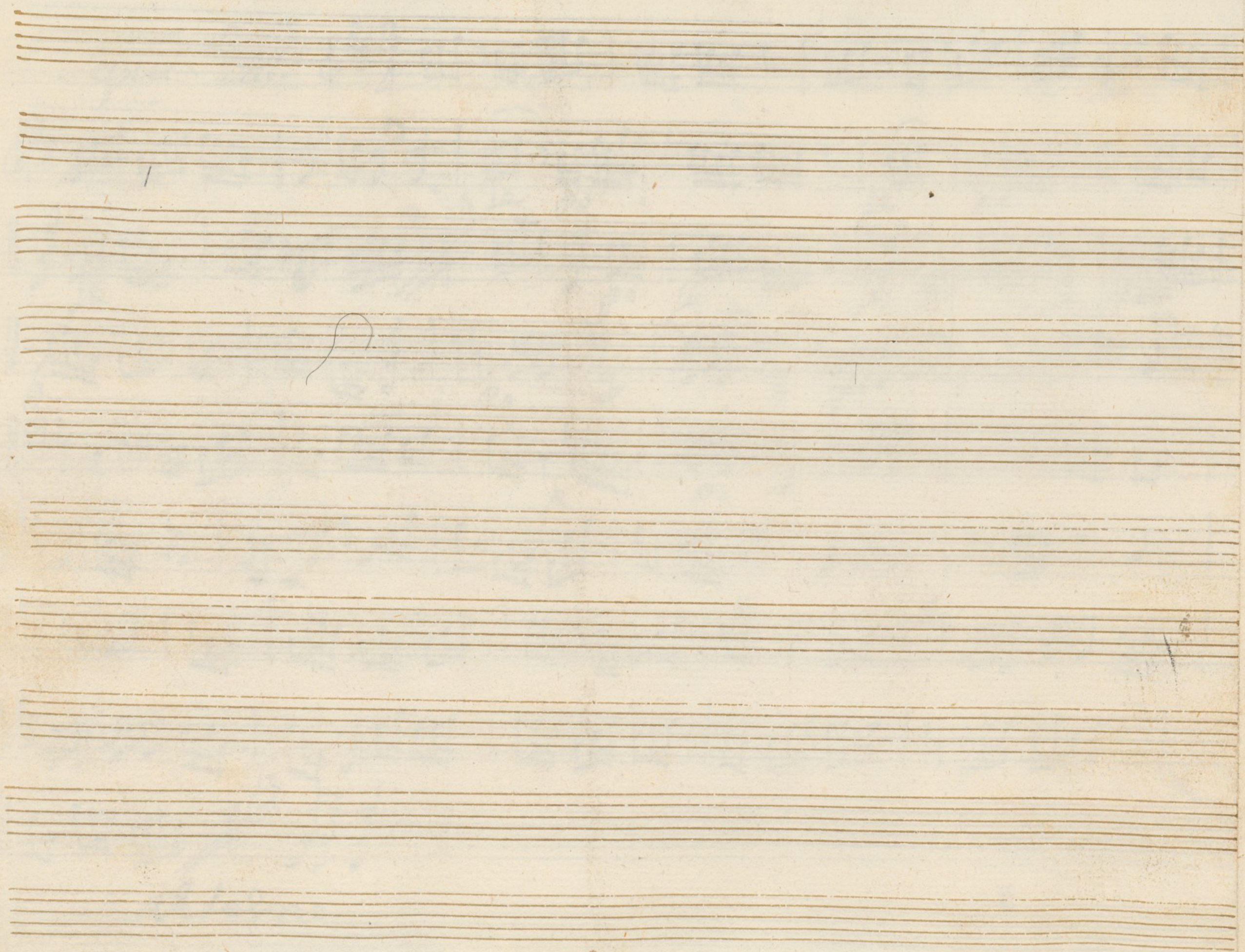


Vol. 1

Sequi. All.^o $\text{G}\sharp\text{F}\sharp$ $\frac{3}{4}$

allegro

Ayuntamiento de Madrid



Oboe Primo

Mus 142-17

Bonadilla a 3 del Inculto %

Handwritten musical score for Oboe Primo, titled "Bonadilla a 3 del Inculto %". The score is written on ten staves, with the first staff indicating the tempo "And." and the key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score concludes with the instruction "al segno" and a double bar line, followed by the word "volte" written below the staff.

Flauta

Pastoral $\text{G}\flat\text{B}\flat\text{C}\text{D}\text{E}\text{F}\text{G}\text{A}\text{B}$ $\frac{6}{8}$

allegro

All. fare

Coplas All. $\text{G}\flat\text{B}\flat\text{C}\text{D}\text{E}\text{F}\text{G}\text{A}\text{B}$ $\frac{6}{8}$

allegro

Handwritten musical score for Oboe, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings.

Oboe.

Segue. All.^o 3/4

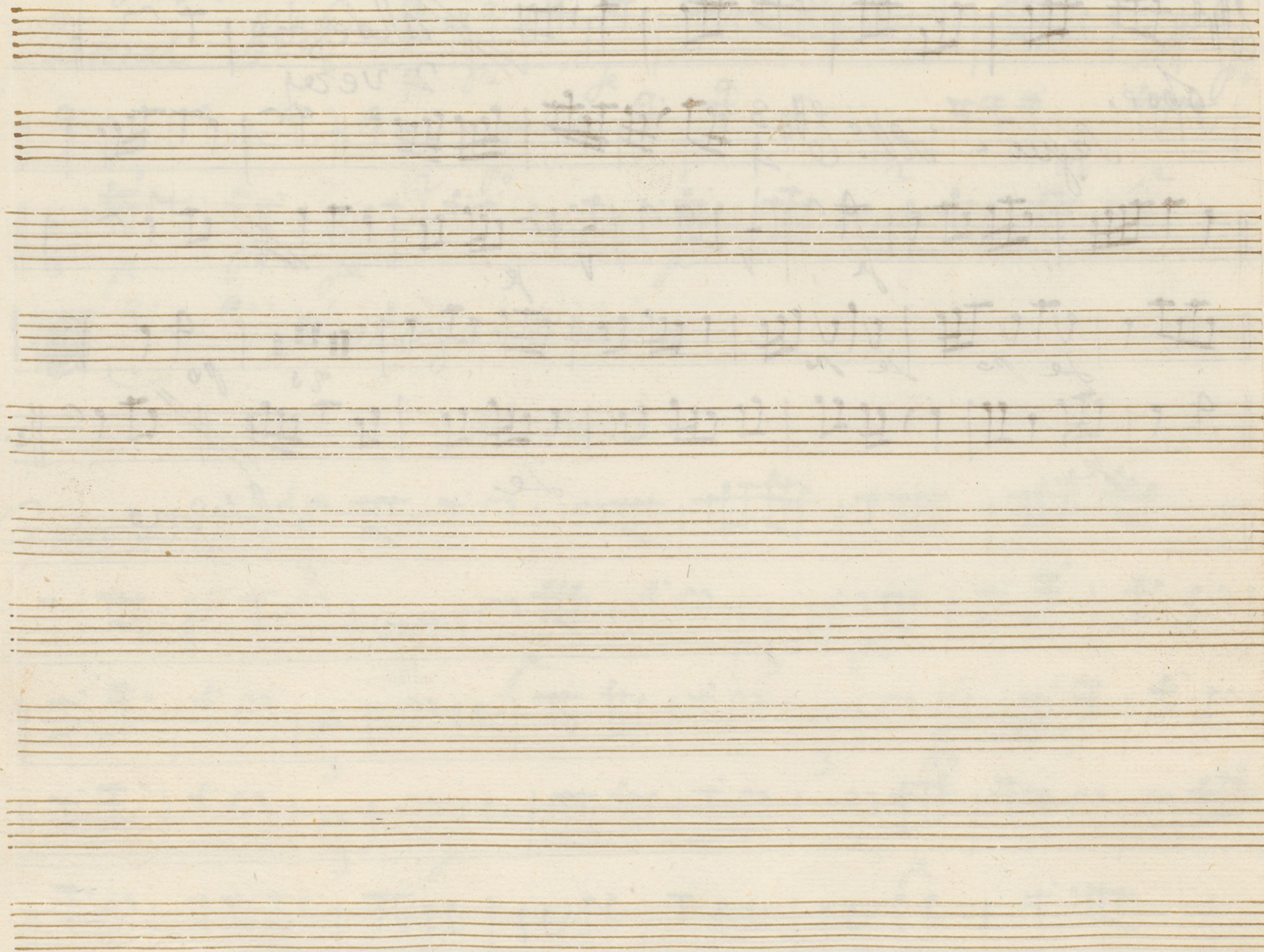
allegro

2 vez

Le po

Le

allegro



Oboe Segundo.

Tonadilla a 3. del Inculto.

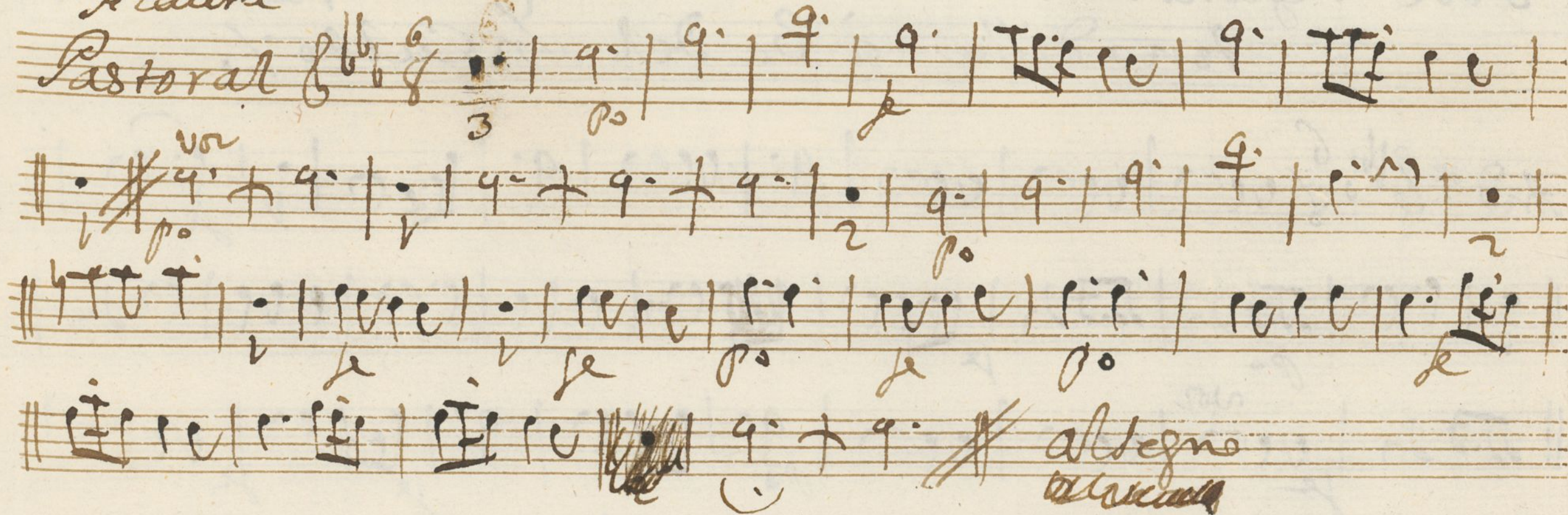
Mus 142-17

Handwritten musical score for Oboe Segundo, titled "Tonadilla a 3. del Inculto." The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "And.^{te}" and the key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in 3/8 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The score concludes with the word "Adagio" written across the final staff.

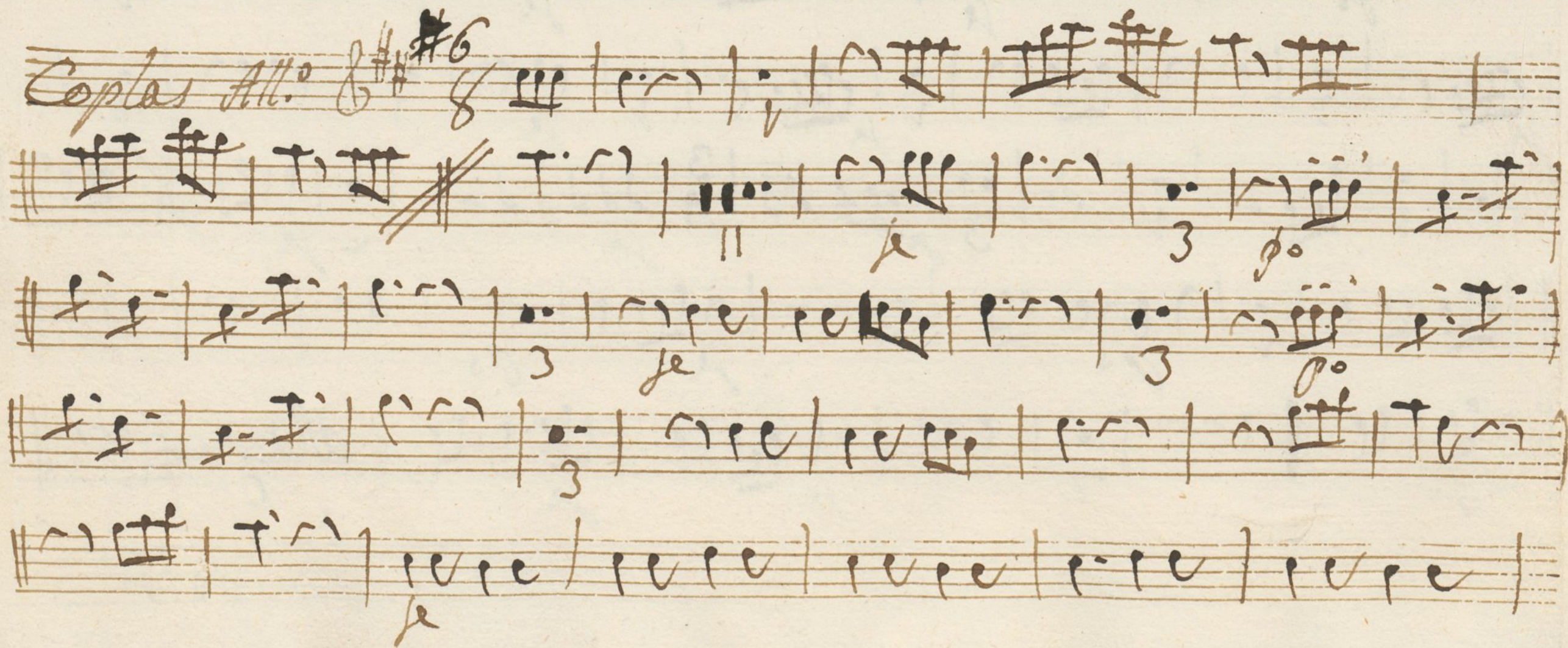
Voln

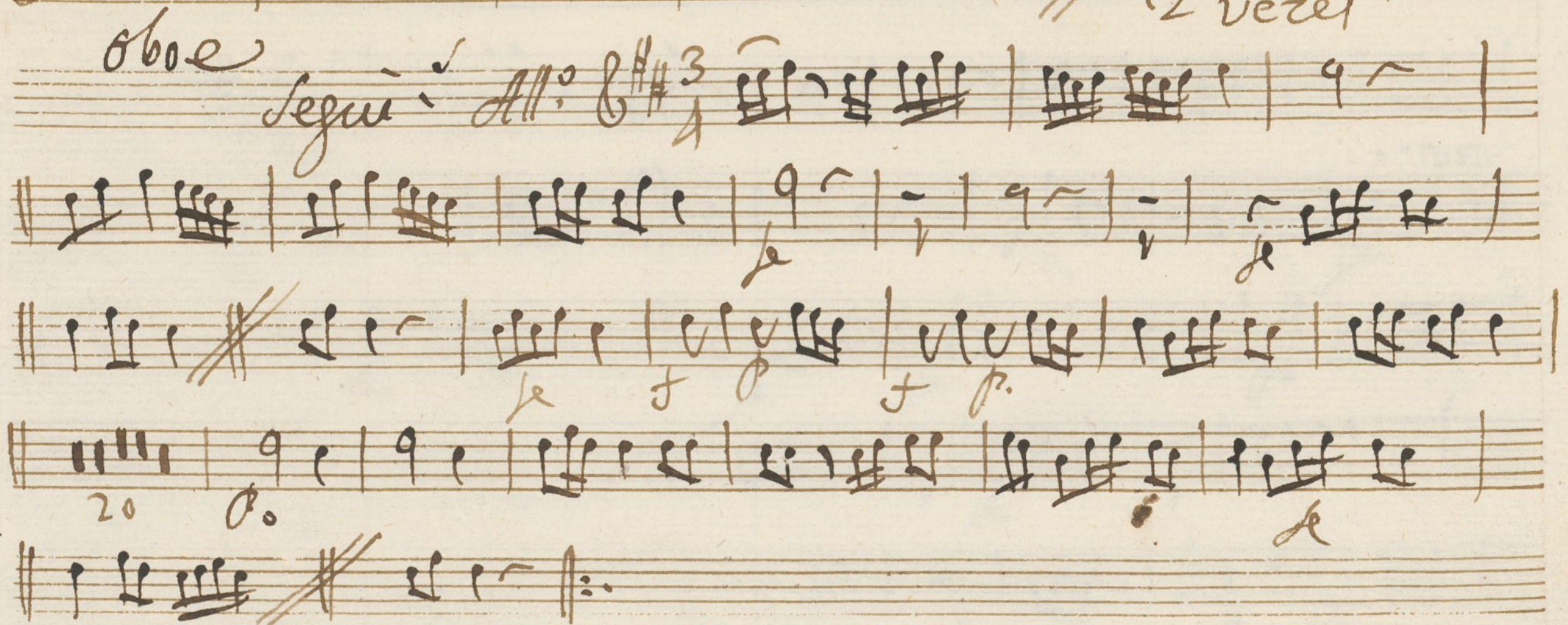
Flauta

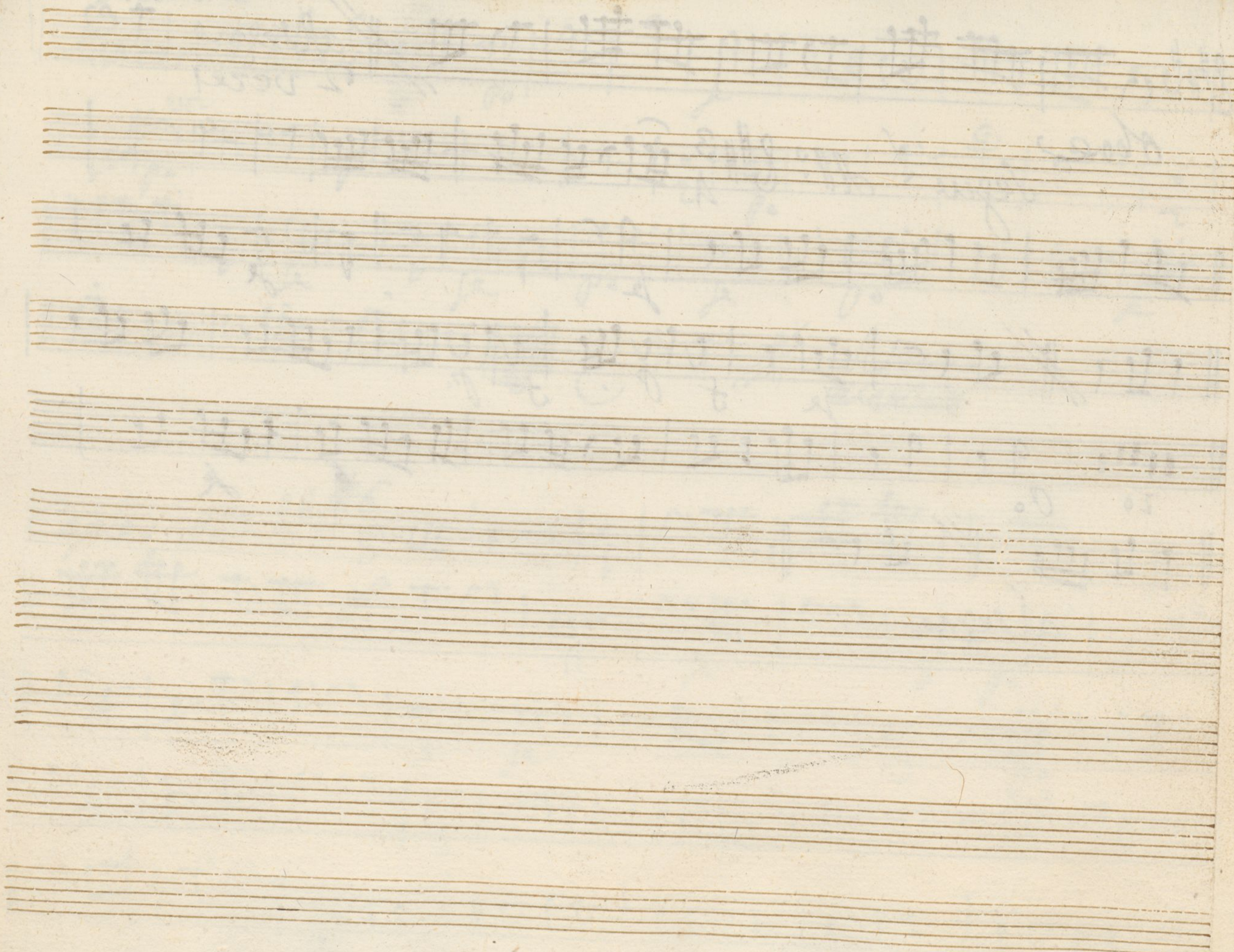
Pastoral



All. barce







Trompa Primera

Mus 142-17

Sonadilla à 3. del In Culto 1.

Andte $\text{D:} \frac{6}{8}$

No/ni

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (two sharps), time signatures (3/4), and dynamic markings like *allegro* and *sempre*. The score is written in brown ink on aged paper.

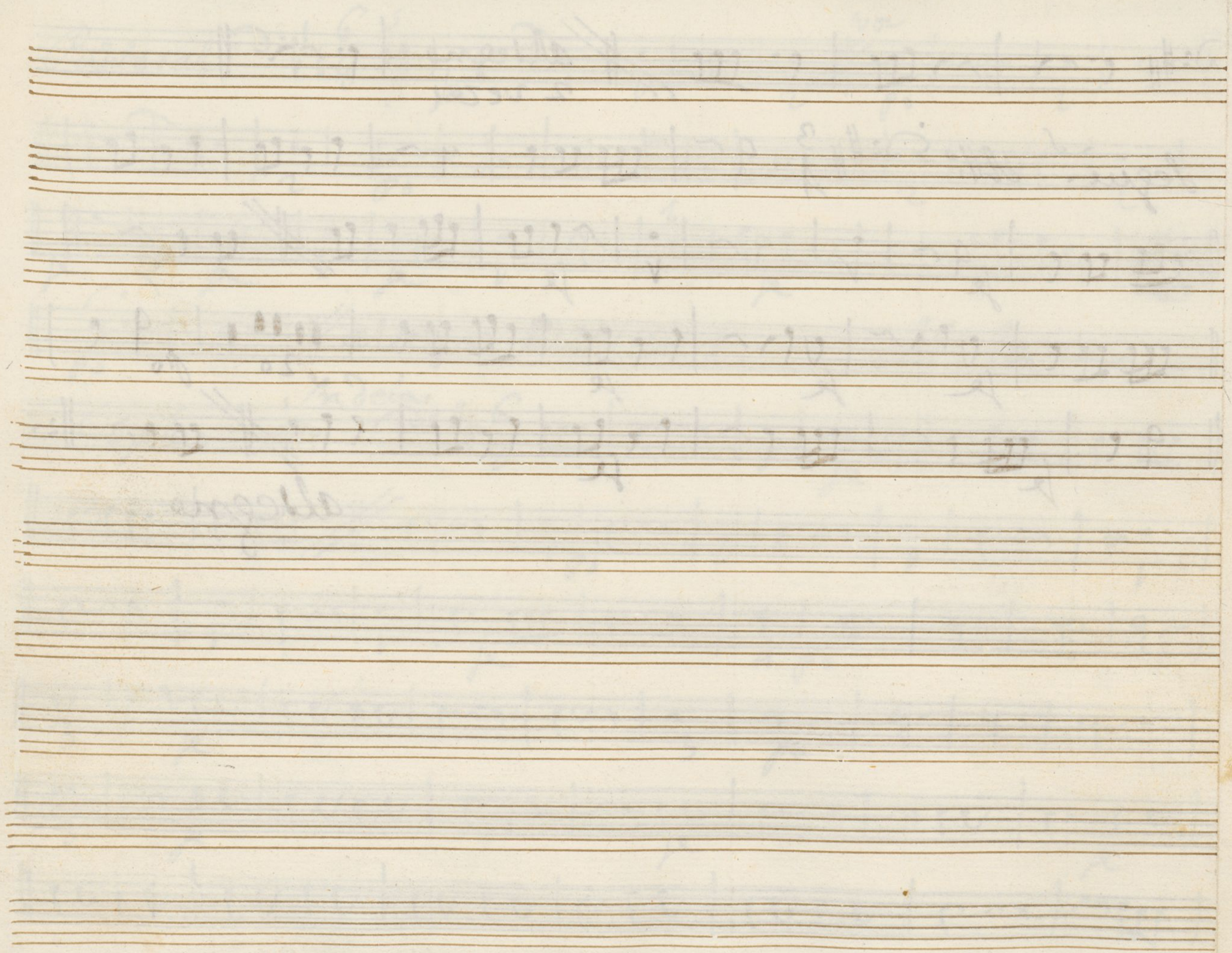
Staff 1: *allegro* 2 vez

Staff 2: *sempre* *Allo* 3

Staff 3: *sempre*

Staff 4: *sempre* 20 *no*

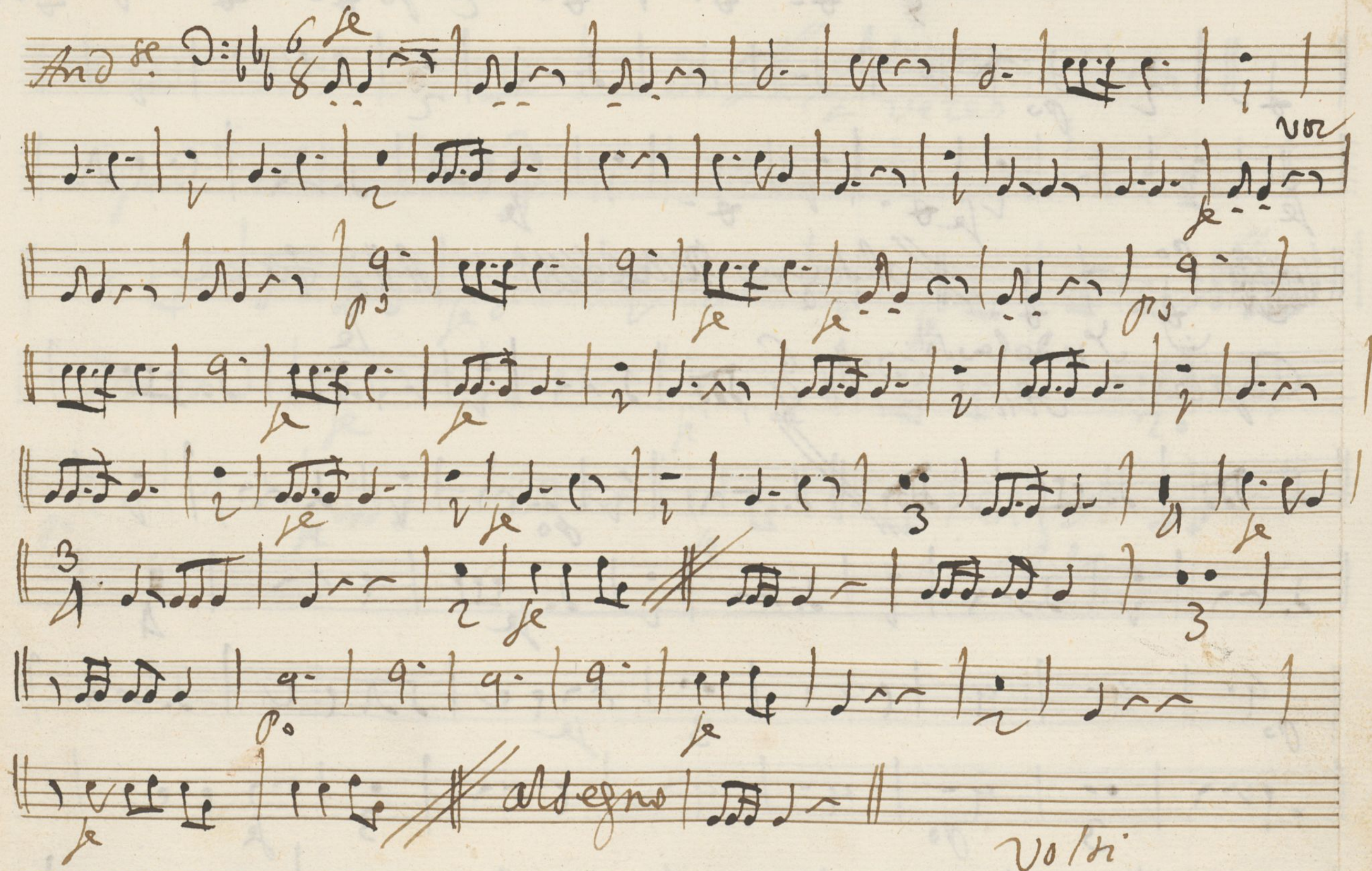
Staff 5: *allegro*

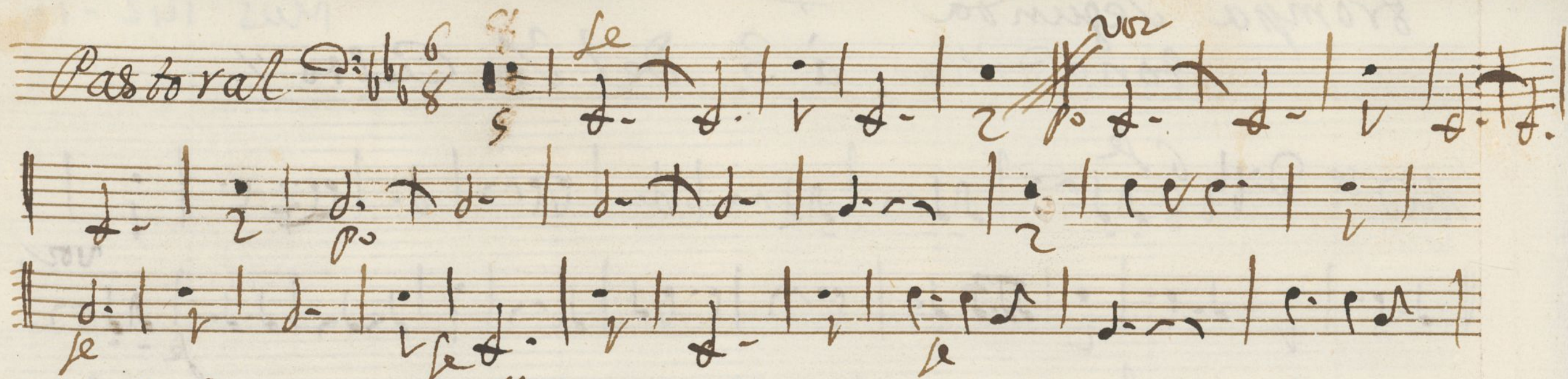
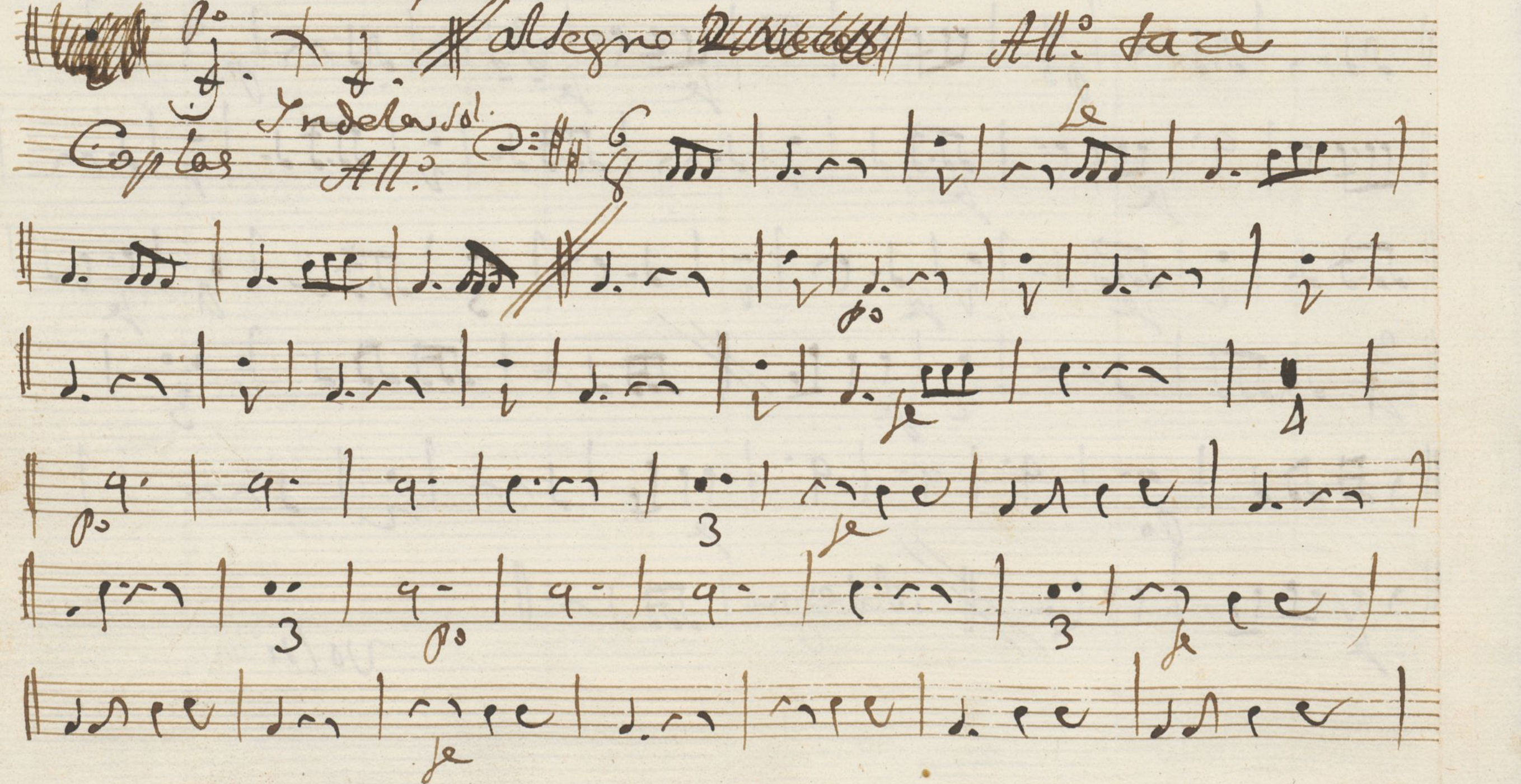


Brompa Segunda

Mus 142-17

tonadilla à 3. del In Cielto %

And se The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/8. The tempo is marked 'And se'. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like 'acc' (accents). A repeat sign is used in the seventh staff, followed by a key signature change to one sharp (F#) and the tempo marking 'Allegro'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Volte' written below the staff.

Pastoral 
Allegro 
Coplas

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#). The tempo markings include *allegro* (written twice), *allegro*, and *allegro*. The time signature is 3/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

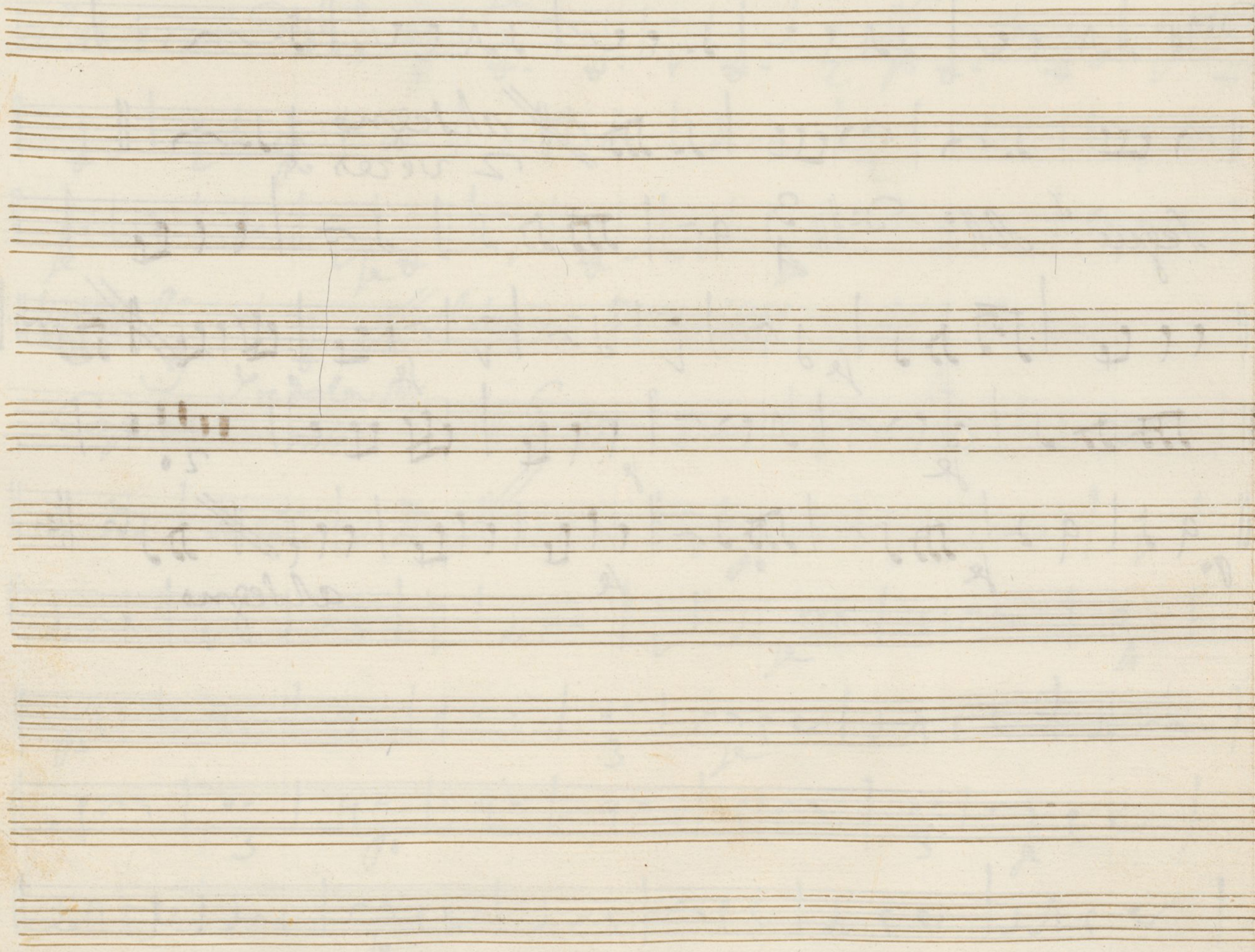
Staff 1: *allegro* 2 veces

Staff 2: *Segui. All. 3/4*

Staff 3: *allegro*

Staff 4: *allegro*

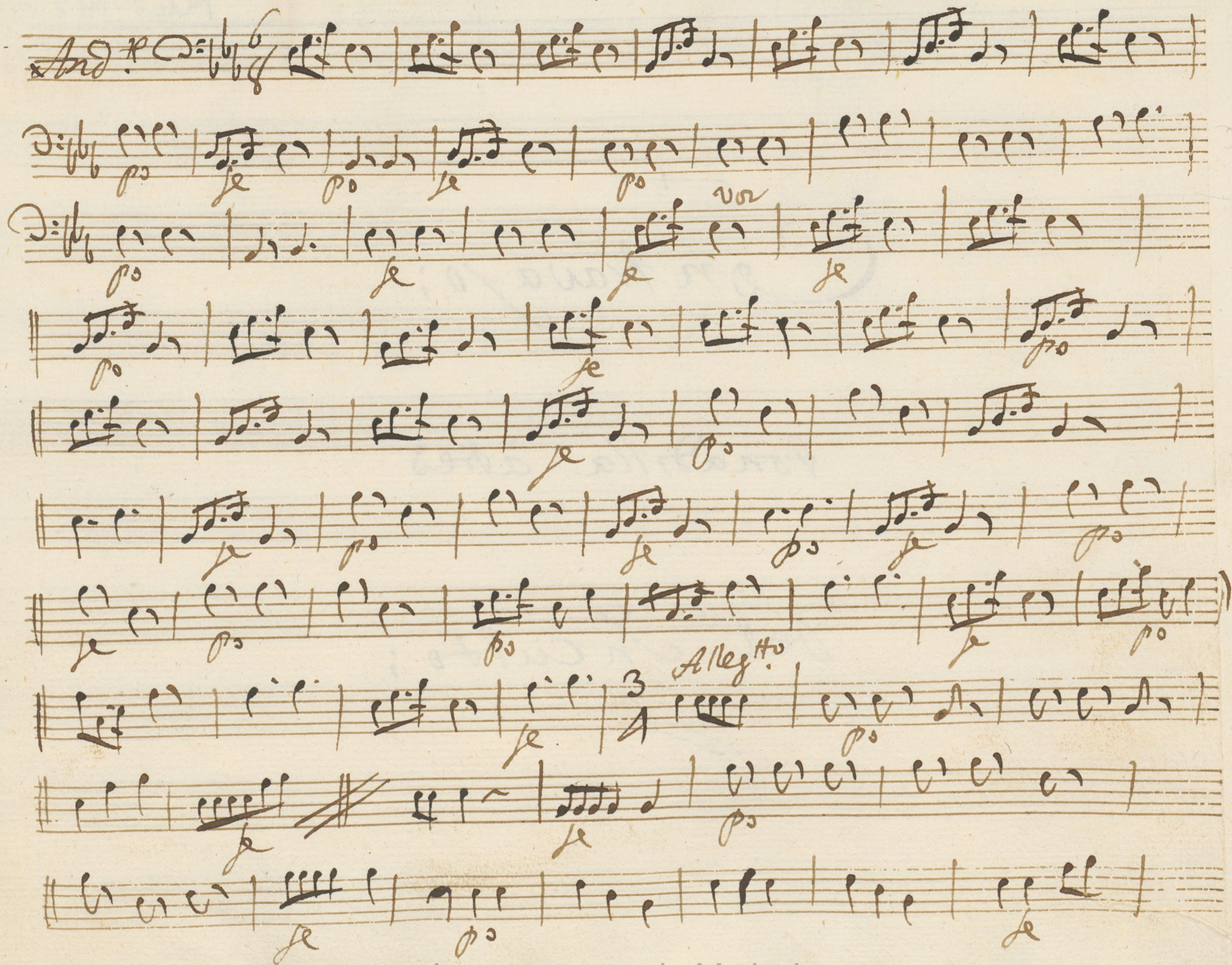
Staff 5: *allegro*

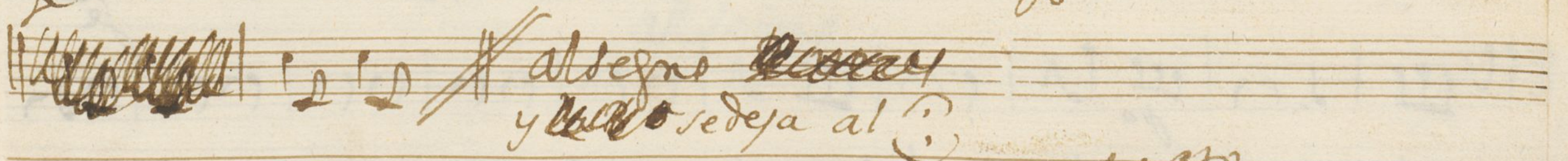
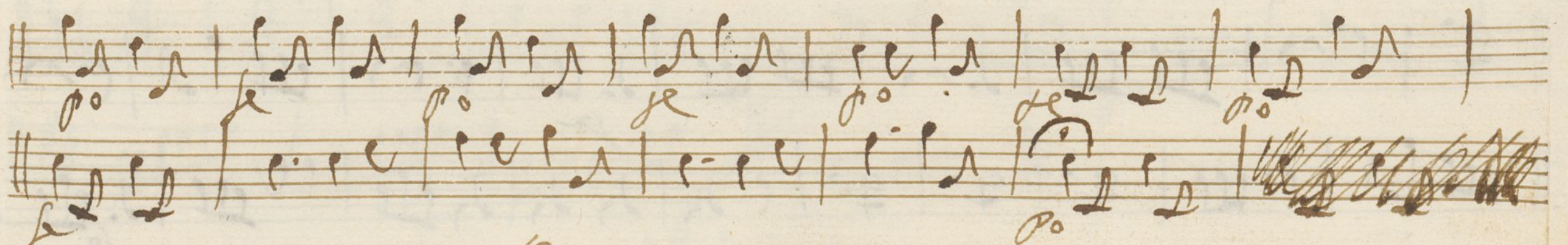
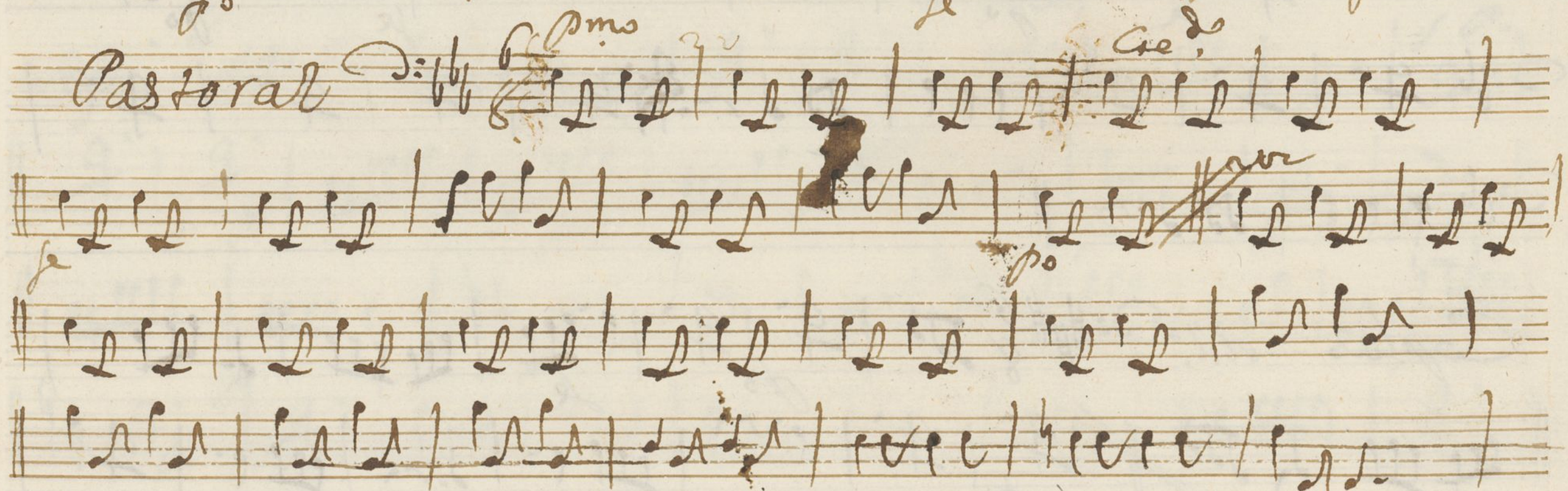
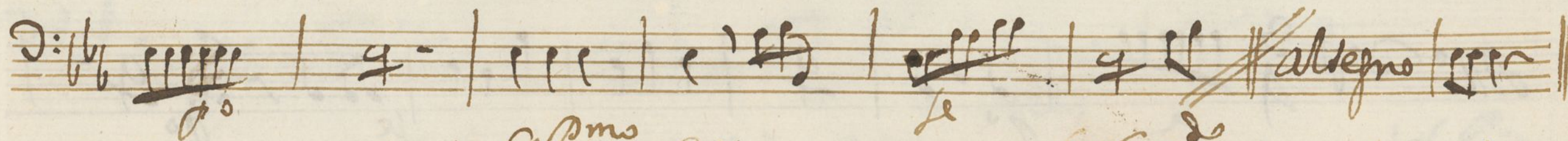


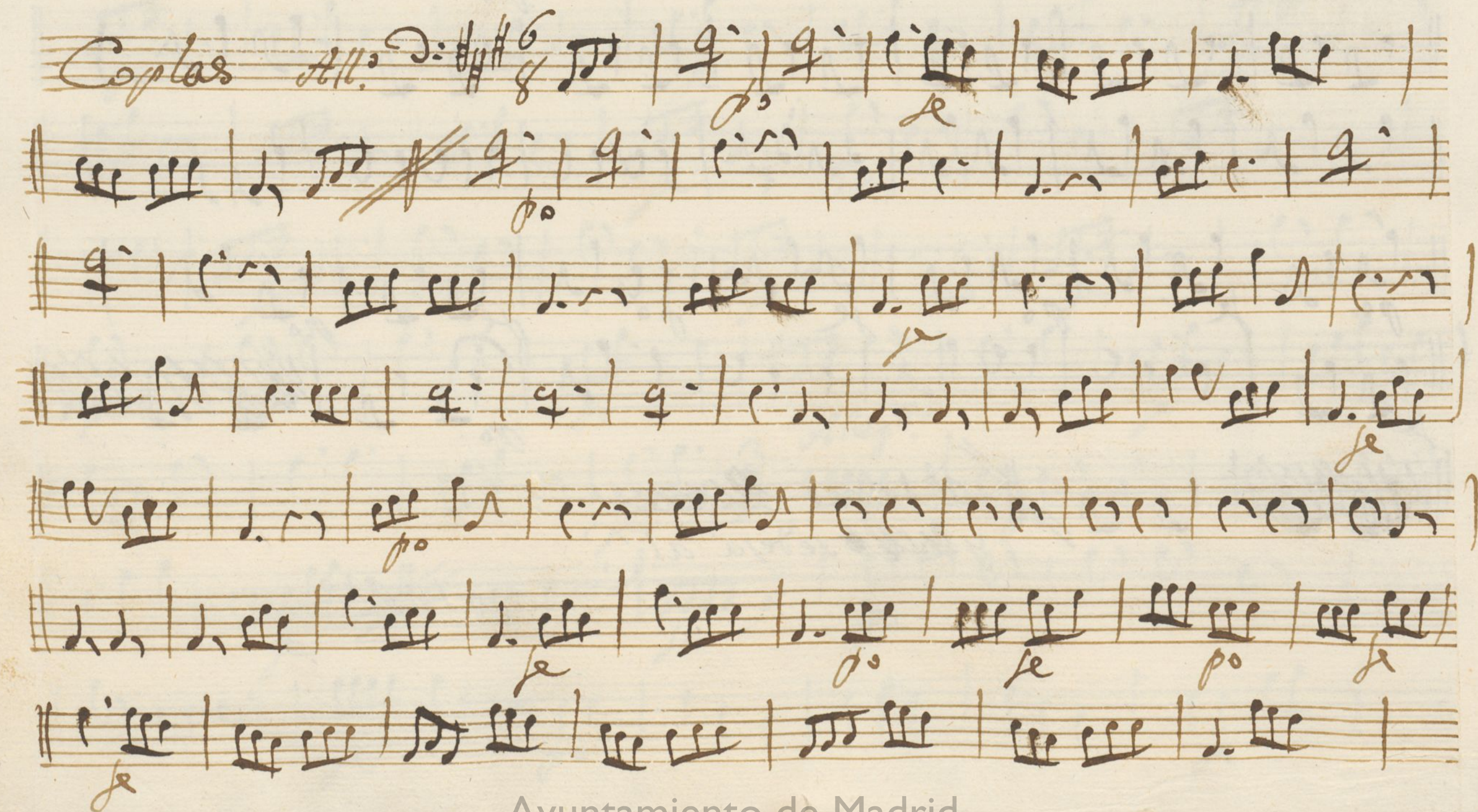
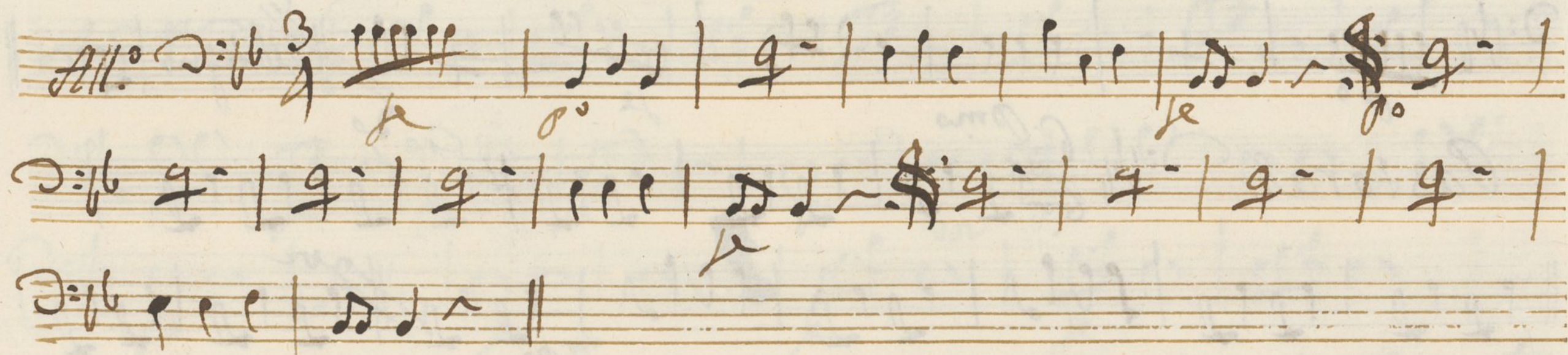
+
Con trawajo;

sonadilla à tres

Del Inculto;







D: A# *allegro* *2 vezes* *allegro* *2 vezes*

Segui. All.º *D: A#* *3* *allegro* *2 vezes* *allegro* *2 vezes* *allegro* *2 vezes*

allegro *2 vezes* *allegro* *2 vezes* *allegro* *2 vezes* *allegro* *2 vezes*

allegro *2 vezes* *allegro* *2 vezes* *allegro* *2 vezes* *allegro* *2 vezes*

allegro *2 vezes* *allegro* *2 vezes* *allegro* *2 vezes* *allegro* *2 vezes*

allegro *2 vezes* *allegro* *2 vezes* *allegro* *2 vezes* *allegro* *2 vezes*

allegro *2 vezes* *allegro* *2 vezes* *allegro* *2 vezes* *allegro* *2 vezes*

allegro

