



## DÉCIMAS NUEVAS

PARA CANTAR LOS AFICIONADOS A LA GUITARRA.

*Desde el punto en que te ví,  
señora, te idolatré,  
mi atención la puse en tí  
y del mundo la quité.*

Vide en el campo una rosa  
la mas fragante y amena,  
vide la blanca azucena  
en candidez amorosa;  
vide el jazmin, flor hermosa,  
matizado de carmin,  
tambien vide el alelí  
con tapices de esmeraldas,  
y volvíles las espaldas  
*desde el punto en que te ví.*

Vide el sol brillar profundo  
con su pabellon de estrellas,  
repartiendo mil centellas,  
que se extienden por el mundo;  
vide al fénix sin segundo.

y admirado me quedé,  
pero te aseguro que  
nada llegaré a tu hermosura;  
por ser tan bella criatura,  
*señora, te idolatré.*

Vide un hermoso palacio  
de ricas telas preciosas;  
vide perlas muy hermosas,  
el jacinto y el topacio;  
vide el zafiro despacio,  
el diamante y el rubí,  
antes de verte los ví,  
pero apenas te miré,  
todo cuanto ví olvidé,  
*mi atención la puse en tí.*



Vide una antorcha de plata,  
bello candil de diamantes,  
que con sus dulces brillantes  
á todas las otras mala;  
en tí, mi vida, retrata,

*¿Quién le ha dicho mal de mí?  
¿quién ha trocado mi suerte?  
¿quién goza de tus favores?  
¿quién es causa de mi muerte?*

Dime, mi bien, si porñas  
cuando en mi pecho te viste,  
¿la misma ¿no me dijiste  
que solo á mí me querías?  
¿todas mis idolatrías  
no eran solamente en tí?  
¿qué es esto? responde, dí,  
¿cuáles son los fundamentos?  
mi bien, quién te anda en cuentos?  
*¿quién te ha dicho mal de mí?*

Dime, mujer, la verdad,  
¿por qué no admites mis quejas?  
¿y por qué causa me dejas  
sin tener de mí piedad?  
no me tienes voluntad?  
¿me aborreces para siempre?  
responde, mujer prudente,  
si tú me quieres oír,  
¿por qué no quieres decir  
*quién ha trocado mi suerte?*

*Mi ser en un punto empieza  
y en un punto ha de acabar;  
el que mi nombre acertare  
solo dirá la mitad.*

El hombre de mas talento  
en mí le vino á perder,  
y luego se vino á ver  
falto de conocimiento;  
se pierde su entendimiento,  
se arrebatá su agudeza,  
se calienta su cabeza,  
y allí tiene que dejarme,  
porque si quiere acertarme,  
*mi ser en un punto empieza.*

mi ilusión mentira fué,  
apenas tu sol miré,  
con afectos amorosos  
en tí puse mis dos ojos  
*y del mundo los quité.*

Dime, mujer, sin desden,  
pues que te llego á mirar,  
¿fué causa dejarte amar  
á que uses tal vaiven?  
¿no he sido tuyo, mi bien?  
¿no tuve contigo amores?  
¿por qué tratas con rigores  
á tu amante fino y fiel?  
contéstame, dulce bien,  
*¿quién goza de tus favores?*

Desde que los querubines  
abren la aurora brillante,  
y los dichosos amantes  
le cantan dulces festines  
al compás de sus clarines  
y de su canto tan fuerte,  
mi triste corazón siente  
un continuo afligimiento  
al ver lleno de contento  
*quien es causa de mi muerte.*

El hombre pierde la ciencia,  
pero no adelanta nada;  
yo estoy hecha á puñaladas,  
aunque con mucha paciencia,  
y tengo tanta decencia,  
que acompaño á un general,  
á un conde, á un mariscal,  
me junto con la grandeza,  
y en fin, mi naturaleza  
*en un punto ha de acabar*



Yo soy tan menesterosa,  
que todo el mundo me quiere,  
hombres, niños y mujeres;  
soy de hechura trabajosa,  
y aunque soy dificultosa,  
encargo al que me llevare  
que me ha de llevar á pares  
usando de bizzarría,  
y tendrá sabiduría  
*le que mi nombre acertare.*

Nira si tengo fortuna  
y soy de dicha feliz,  
cuando yo para salir  
aderezo dos columnas;  
pero no habrá criatura  
que ponga dificultad,  
aunque me llegue á encontrar  
con su mujer no te asombre,  
que si has de decir mi nombre,  
*solo diré la mitad. (La media.)*



## TROVO.

*A un jóven y á un viejo quiero  
aunque con distinta ley;  
quiero al jóven por su cara,  
y al viejo por la del rey.*

Es mi carácter grosero,  
no lo puedo remediar,  
y mi genio placentero;  
y para especulizar,  
*á un jóven y á un viejo quiero.*

Es en el mundo muy rara  
la que suele despreciar;  
con el interés soy clara,  
pero en tocando al casar,  
*quiero al jóven por su cara.*

Soy mas tenaz que Muley,  
y voy siguiendo mi intento,  
tengo mas calma que un buey,  
y á los dos doy cumplimiento.  
*aunque con distinta ley.*

Aunque me pretenda un dey  
con su opulencia y su oro,  
no he de faltar á mi ley;  
por su cara al mozo adoro,  
*y al viejo por la del rey.*



# CARTA DE AMOR.

---

A Dios le pido yo auxilio  
y á la Virgen soberana  
que me ayude con sus fuerzas  
para escribir esta carta.

Esta solo se dirige  
para decirte con amor  
el fino amor que te tengo,  
en las siguientes palabras:

N.... de mi vida,  
hermosa rosa temprana,  
con tus fragantes aromas  
hasta los cielos encantas.

A tu persona se humilla  
mi corazon, vida y alma,  
pidiendo que le recibas  
en tu amorosa morada.

Pero quisiera decirte  
con amorosas palabras  
que mi corazon constante  
os adora y os ensalza.

Con esperanza tan firme  
y verdadera constancia,  
que en el Dios de las alturas  
tengo yo la confianza.

Que algun dia pueda ser  
sea mi fortuna tanta,  
que de ser esclavo pueda  
subir la cumbre mas alta.

Como el dichoso David  
que por su divina gracia,  
siendo un infeliz pastor,

llegó á ser un gran monarca.

Cállense Pablo y Virginia  
al mirar nuestra constancia,  
y admiren nuestra bandera  
de firmeza y de esperanza.

Digan Dolsei y Armelia,  
publiquen con arrogancia;  
vivan estos dos amantes  
que con firmeza se aman.

Los amantes de Teruel  
entonen himnos con gracia,  
aplaudiendo el cariño  
que á nosotros nos iguala.

Abrazados moriremos,  
dueño mio de mi alma;  
canten los amantes todos,  
canten finas alabanzas.

Sobre una piedra de mármol  
escriban nuestra constancia,  
con letras de oro que digan  
estas siguientes palabras:

«Aquí yacen dos amantes  
que finos se idolatraron;  
siempre consigo llevaron  
de la union el estandarte;  
jamás fueron inconstantes,  
se profesaron unidos  
un amor muy excesivo,  
que es imposible encontrar  
otros de mas igualdad  
en los siglos de los siglos.»

MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11.