

~~Miguel~~

MU 144-2

+
Conadilla à tres

El Amo Enamorado de su Criada;

//
Del S.^r Esteve;

1783

{ La Sanz
la Morale
y Alfonso

And.^{te} vivo

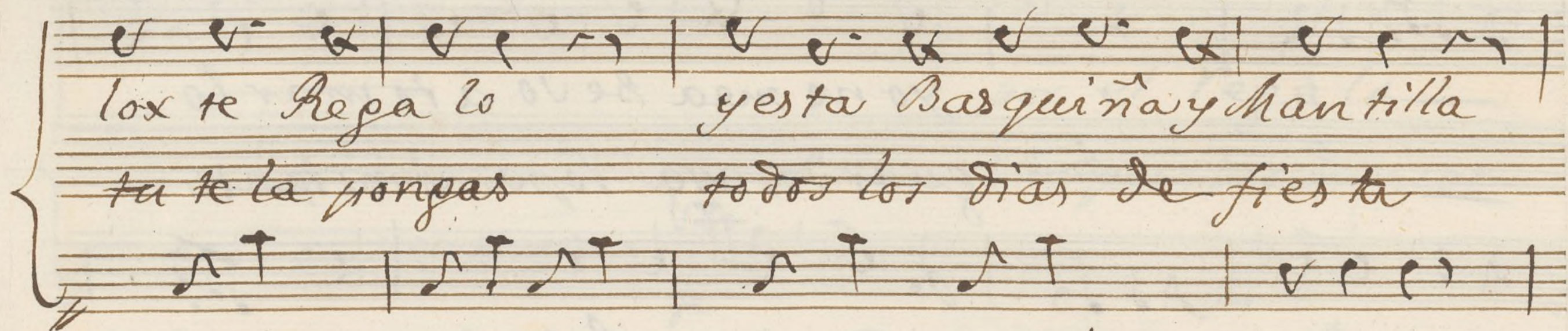
A handwritten musical score on aged paper. The score is written in brown ink and consists of several staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo marking "And.^{te} vivo" is written above the first staff. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics include: "sinque lo sepa tu", "Ama, tambien yo tengo el con", "ama Rosita del alma mia", "es te ve", "vida En mi quarto Una Cicofieta", and "para que". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some corrections or deletions indicated by double slashes on the staves.

sinque lo sepa tu

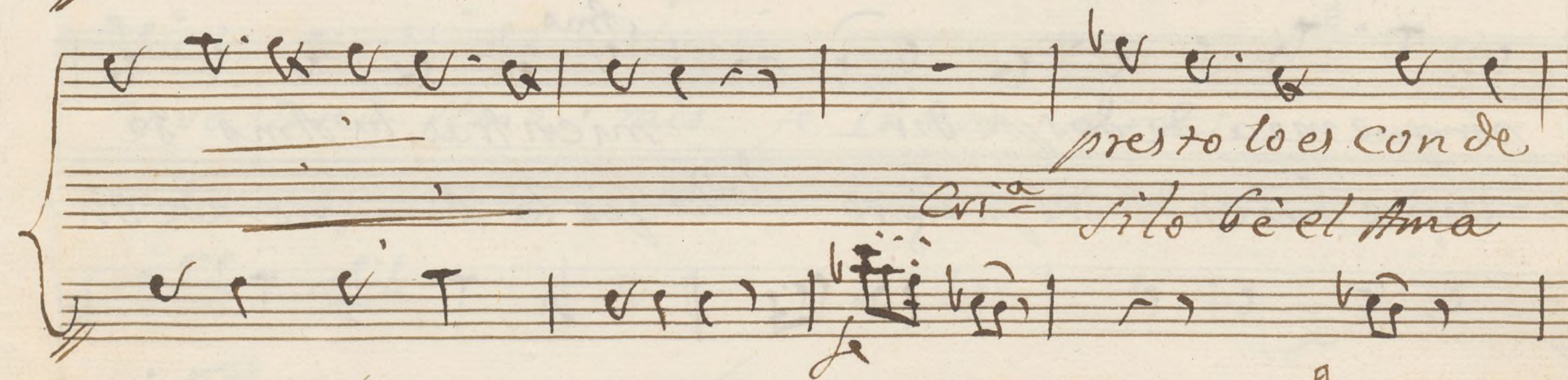
Ama, tambien yo tengo el con

ama Rosita del alma mia es te ve

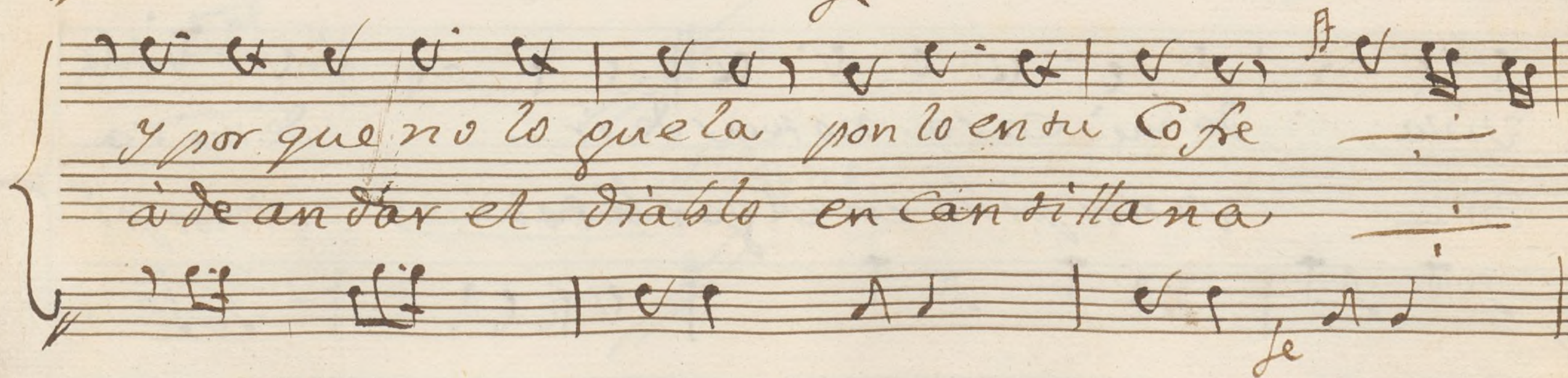
vida En mi quarto Una Cicofieta para que



lox te Rega lo y esta Basquiñay Mantilla
 ta te la pongas todos los dias de fiesta



presto lo es Conde
 Cri^a si lo be el Ama



y por que no lo que la pon lo en tu Cofre
 a de andar el diablo en Cantillana

Criada

yo no mea bevo à to mar lo

Amo guarda essa Vopa al instante

porque mea de despe dir —

Amo mien tras tu Amo se

Cri^a voime huiendo del peligro lo 2. que la Ama no se de un

viva de mi casa no teas de ir —

de mi ca

dir — si nos pilla en el gar li to

si nos pi

Cria
por el regalo
de aquestos danzas

viva vsted Amo mis felices años
muchasay con los amos y la Criadas

Allegro
varieta criada

Allegro

Ama

Donde me aei cha do man silla y Bas

Ama. Auger te a seguro que yo no lo è

Ama. sin cañon de pelo re boi a de

quina y el Relox q. esta ba

sobre la me

visto *Ama.* tu Con la Criada

esta, mui u

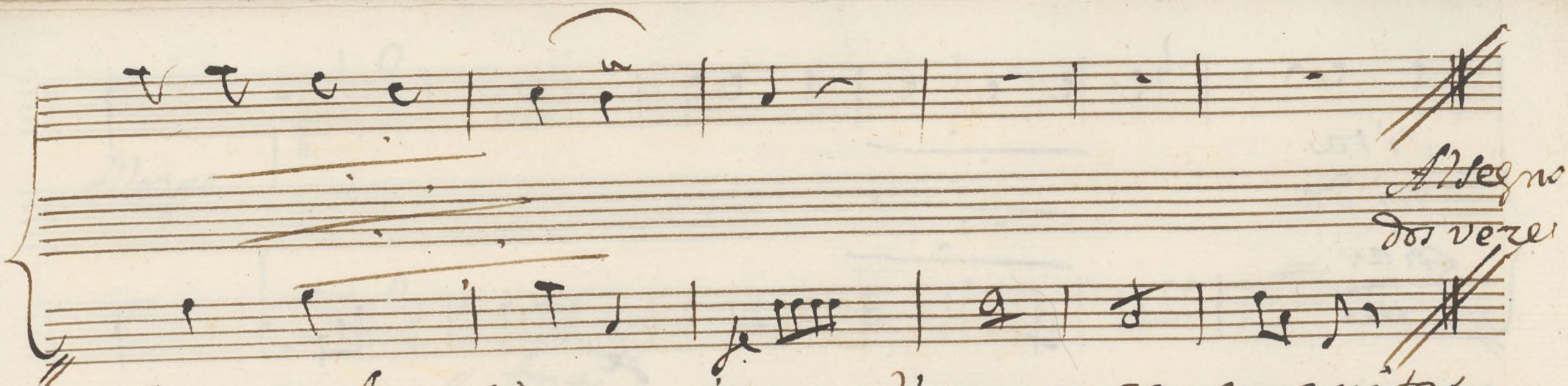
for — ya ora la Doncella

quiero des pa

sita
ni do
char

es toi mui ra viosa es toi mui fu riosa
Amor digo que te en gaña Amor eres un bi llano
Amor nome la des pi das nome la des paches

tu me lo as hur ta do para alguna moza
para la Ro si ta me lo as a fel pa do
y mas que me tur res hasta que me mates



Allegro
dos veces

Parola, Ama, tienes muy poca Verquenza en quitar
me mis alajas; *Cri^a* arrea ahora al Barquillo,
Señor Amo, Señor Ama me voy de aquí en el Tigero
de que por mi linda Cara parece faula de orates en un Im
fierno la Cara, Ama, quien te adado esa Barquera
mansilla y Retor villana; *Cri^a* lo diré en punto de sofa
si me escuchan dos palabras, y por que de canse el Mozo
soltará otra vez la Carga; *Ama* aquí el portel se descubre
y yo pagaré la farda;

Allegretto Moderato

Cri.^a

Dias haze q^e el Año

el Año me per sigue

me galan tea —

por el me au sento —

me galan tea —

por el me au sento —

y por

Con to

que me Vega le — me hago de pen cas
 das las Criadas — hare lo mes mo

Amo — Calla Rosita — *Amo* hare
Amo y si tu biera — quatro

bien en de zirme — tus picardias — hare
 Cien tas en Cara — lo mismo fuera — quatro

bien en de *ur me sus pi car di as*
 Cien tas en Casa lo mismo fuera
Cri a
 tam bien Una e co fi eta
Ana en el su puerto que ere
 tiene el con di da *Ana* tiene el con di da Ca lla
 Don zella om rrada Don cella om rrada so do
 so do

no me des Cubras - mala Pepita
te lo Regalo - quedase en Casa

Ama
eres In digno - yote he de char al
Ama te lo agradezco - quen mi Casa se

Prado - porquisto mio - yote he de char al
quede - es lo que quiero - quen mi Casa se

Siguiendo

Allegro

Pra do por gusto mio

que de es lo que quiero

Vaya

arco

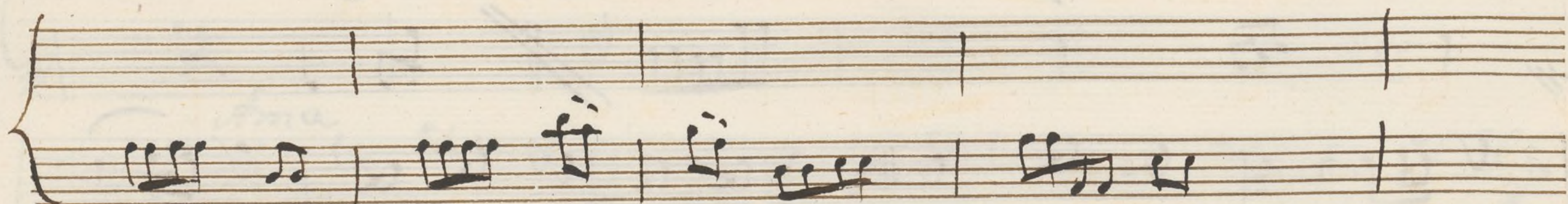
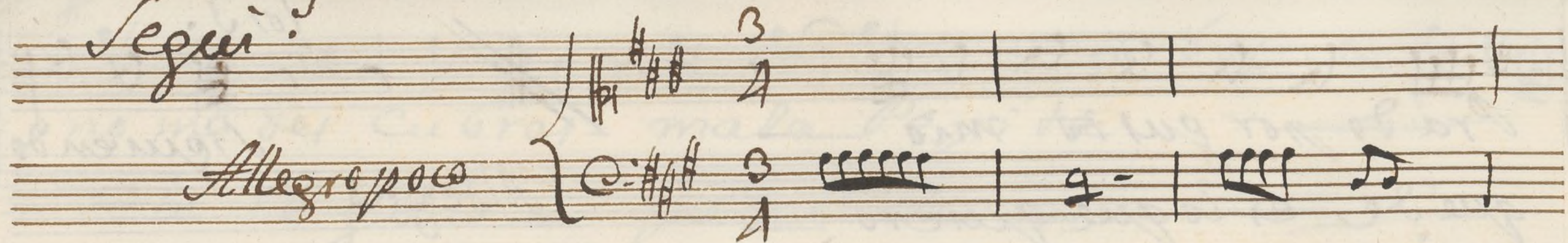
el caso en segui dillas

de la to nada — el caso en segui dillas de la to

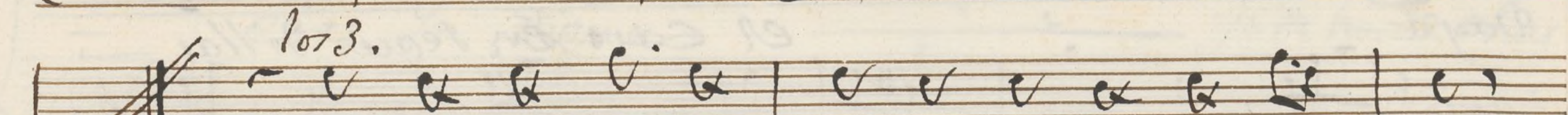
nada

Segui:

Allegro poco

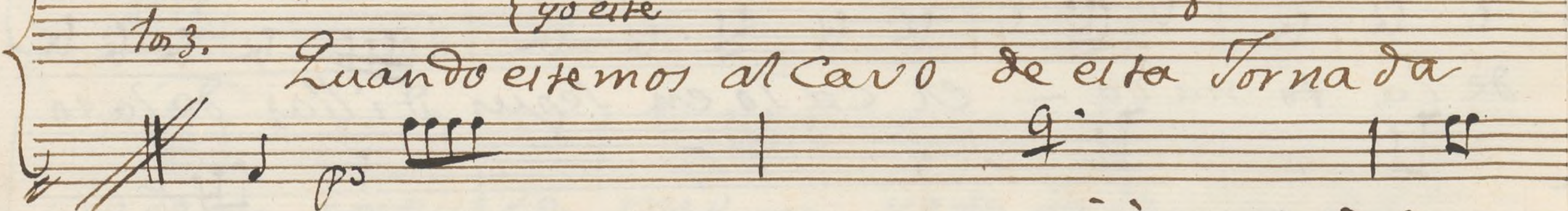


103.

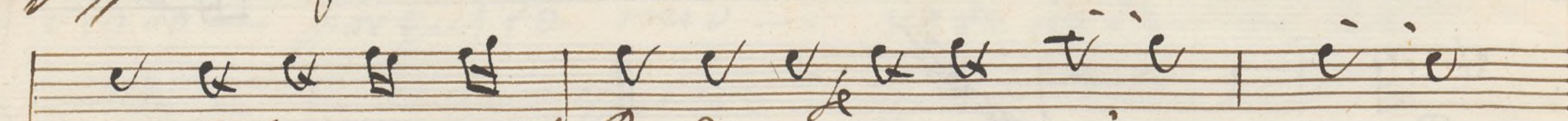


Quando ^{yo este} seré en el Prado Con el grille de

103.



Quando estemos al Carro de esta Tornado



quando ^{yo este} seré en el Prado

tambien llegara el tiempo



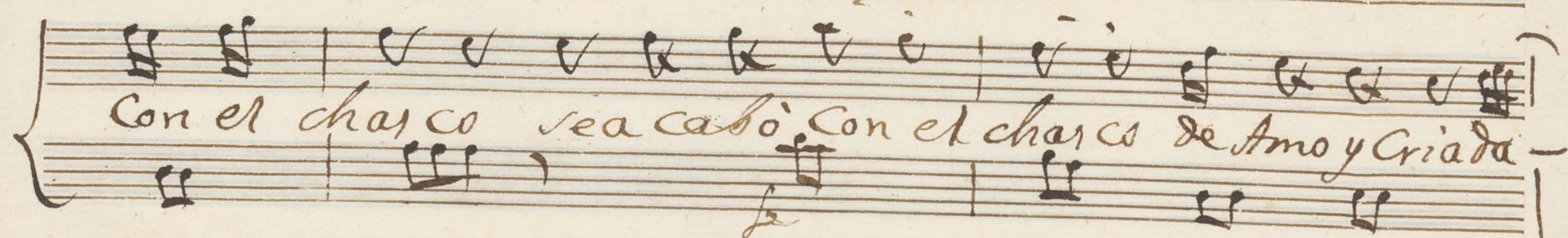
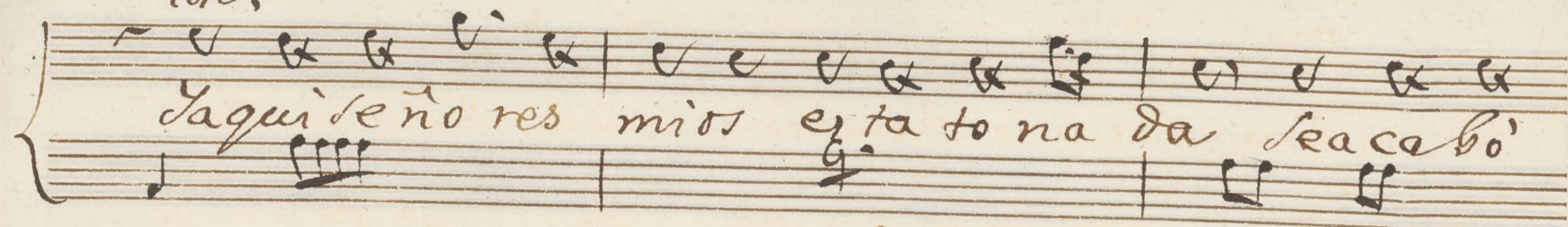
Con el grillete — Con el gri
 de las Venpanzas — siga la
 llete — el Amayla Cri a da i ran a
 danza — y bromas de Criados y de Cri
 ber te Ama
 ber me te di re yo en
 ados Amo, Yo sal dre de el

Anso Ama Anso Cri^a
 tonces (Naranjo) daca la Basquiña, Zambonba) toma la Cri
 Prado, Cri^a (deja) Anso y En llegando a Casa, (ya) Anso Los tocaré el

Anso. Ama Anso Cri^a
 a da (Ziruela) daca la man tilla (Vatatu) toma el Veto
 Cuadro, Cri^a (Pus) Anso Alamay Criada (que!) Anso y Jugaré al

Anso Ama
 Lito (Puñales) Papa la pa sente;
 morro Cri^a (chis) Anso al son de una estaca;
 Al Segno

lor 3,



Violin Primo

Mus 144-2

Conadilla à 3. El Amo Enamorado de su Criada;

And. vivo & 6/8

Allegro 3 veces

Volti

Allegro & 2/4

Allegro dos vezes

Parola,

Punteado

Alleg.^{ro} Moderado & $\frac{3}{4}$

Volli

Segui. *Allegro* & $\sharp\sharp$ $\frac{3}{4}$

f *p* *f* *p* *f* *Alleg.*

Violin Primero.

Mus 144-2

Tonad. a 3. El Amo hernamorado de su Criada.

And. ^{te} Vivo.



Al segno 3. vezes.

Volti.

All.^o  *Al Segno dos veces.*

Parola.)

Alleg. Moderato. *3* *Punteado*

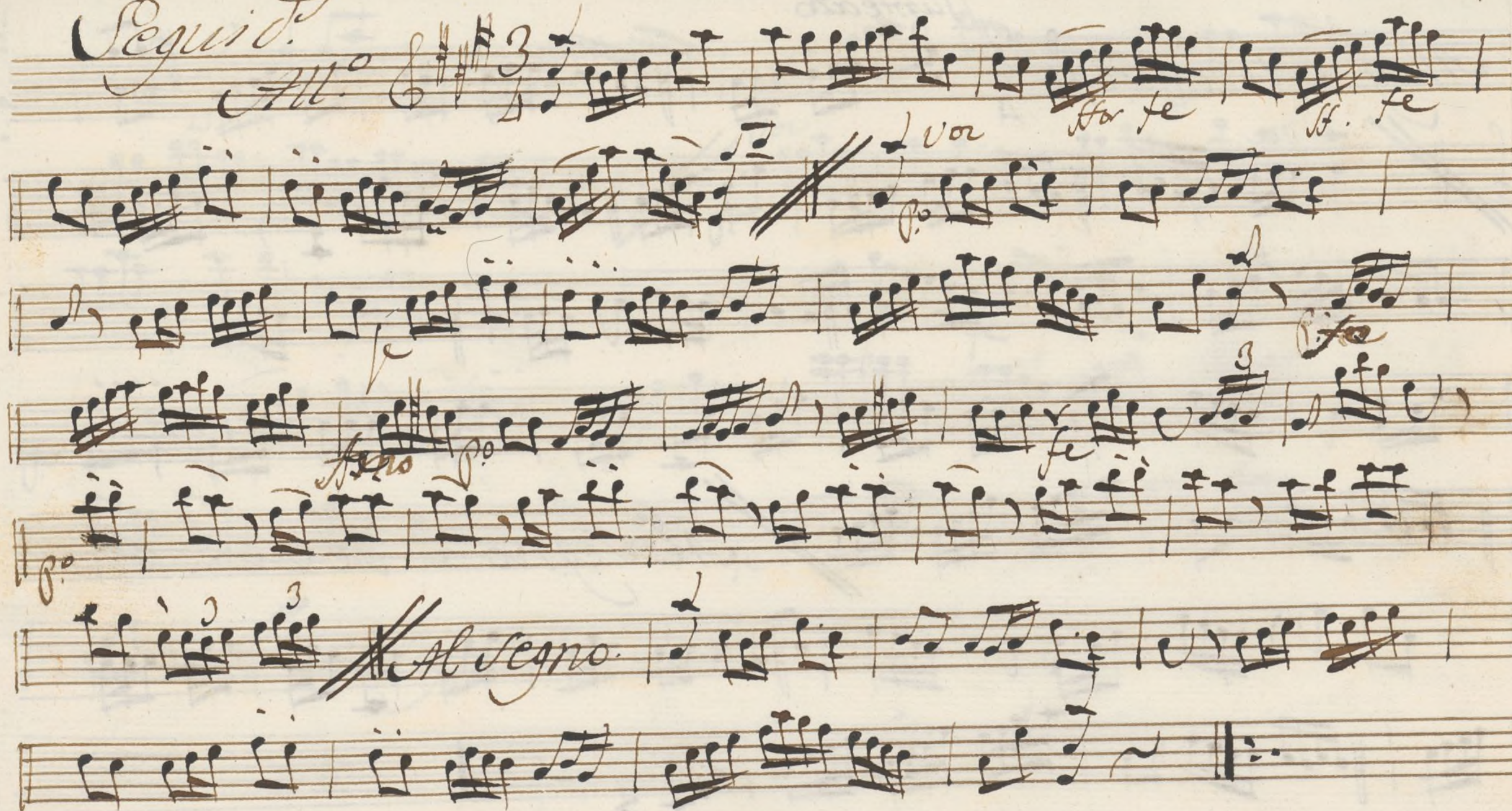
va

Al segno 3 vezes.

Voltri.

Segno.

All.^o



12000 55561

Violin Segundo

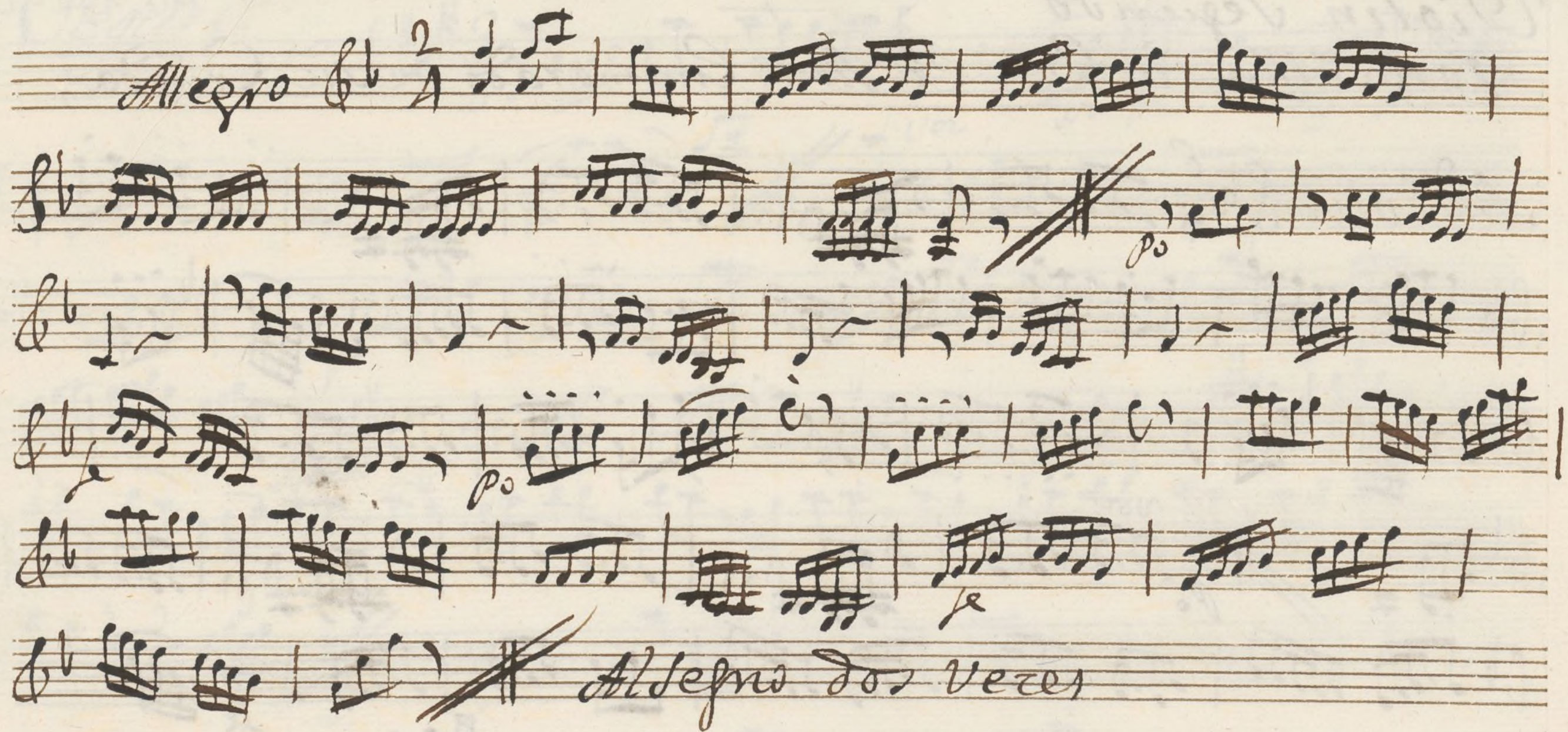
Mus 144-2

Sonadilla à 3. El Amo Enamorado de su Criada;

And. vivo & 6/8

Allegro 3 vezes

Volte



Parola

Allegretto Moderato & $\frac{3}{4}$ *Punteado*

vo

arco

Punteado

Allegro 3 vezes

arco

le

Volh

Sequi. *Allegro* $\text{2}\sharp\sharp$ 3

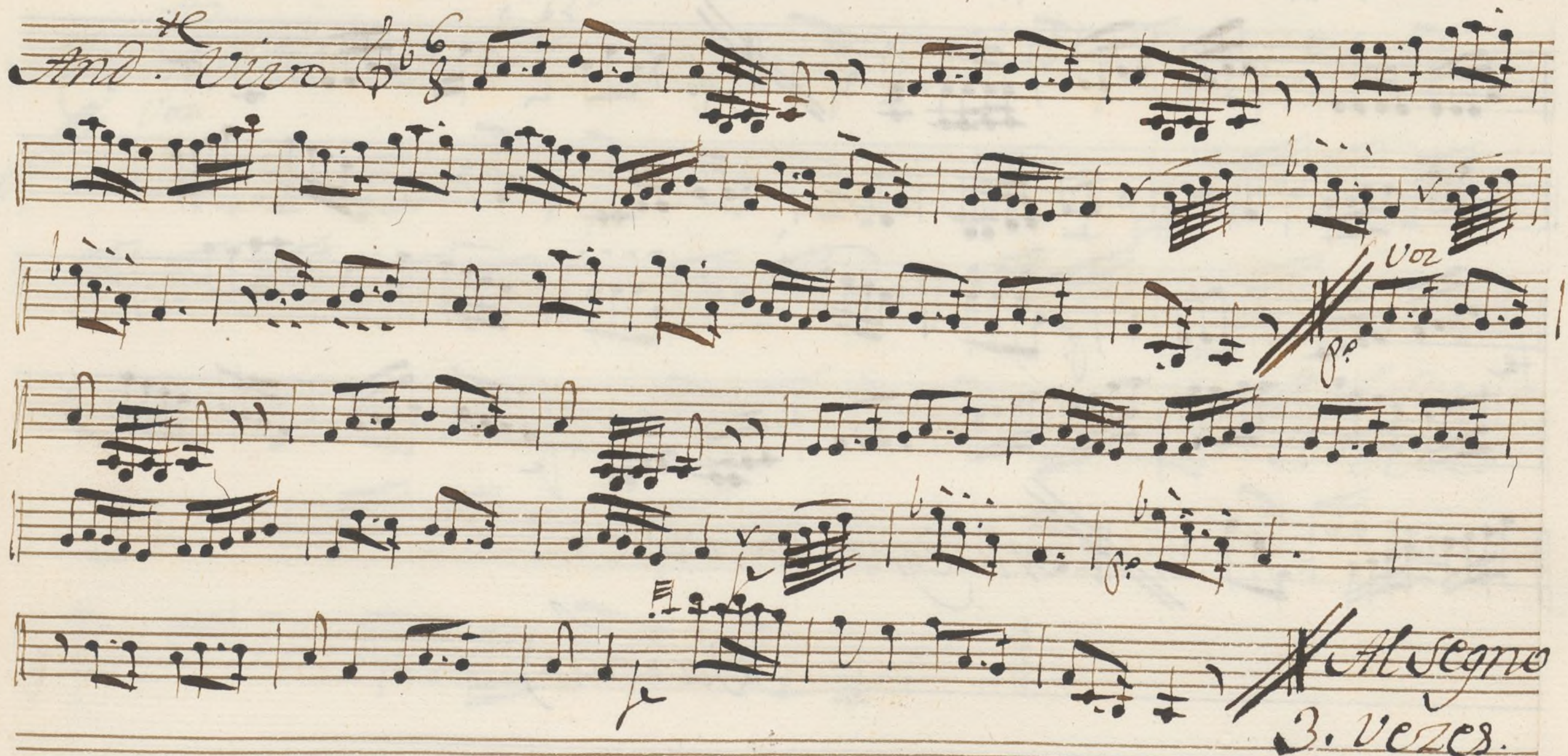
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Violin Segundo.

Ms 144-2

Tonad. a 3. El Amo heramorado de su Criada.

And. ^{re}Vivo



Al Segno
3. vezes.

Voltri.



(Carola.)

Alleg. Moderato. #0 *Purmeado.* *3*

Voz

Arco

Piano

Allegro
3. veces.

Voltri.

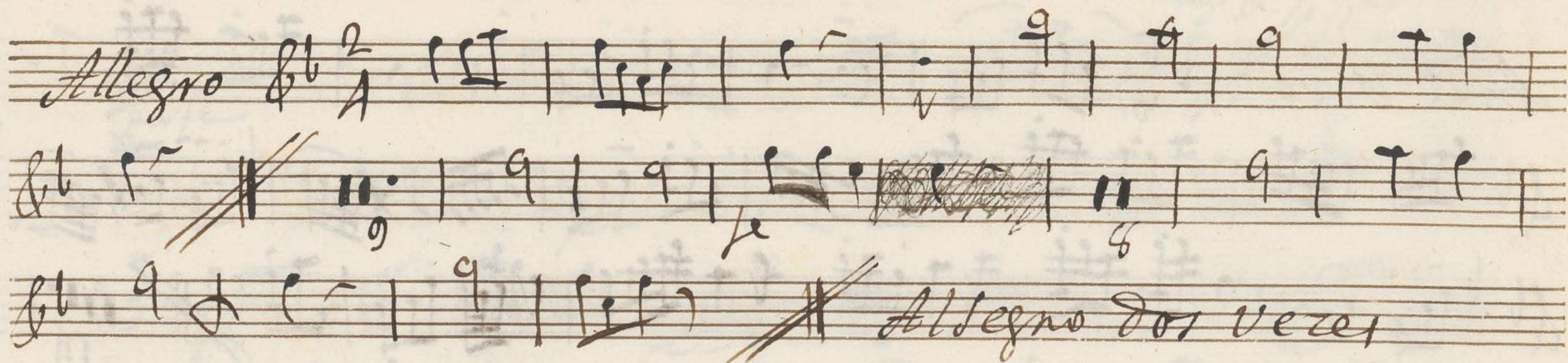
Requiem
All.^o 3/4

Cafe
fe
fe
fe
fe
Allegro

Oboe Primerò
Tonadilla à 3. El Amo Enamorado de su Criada;

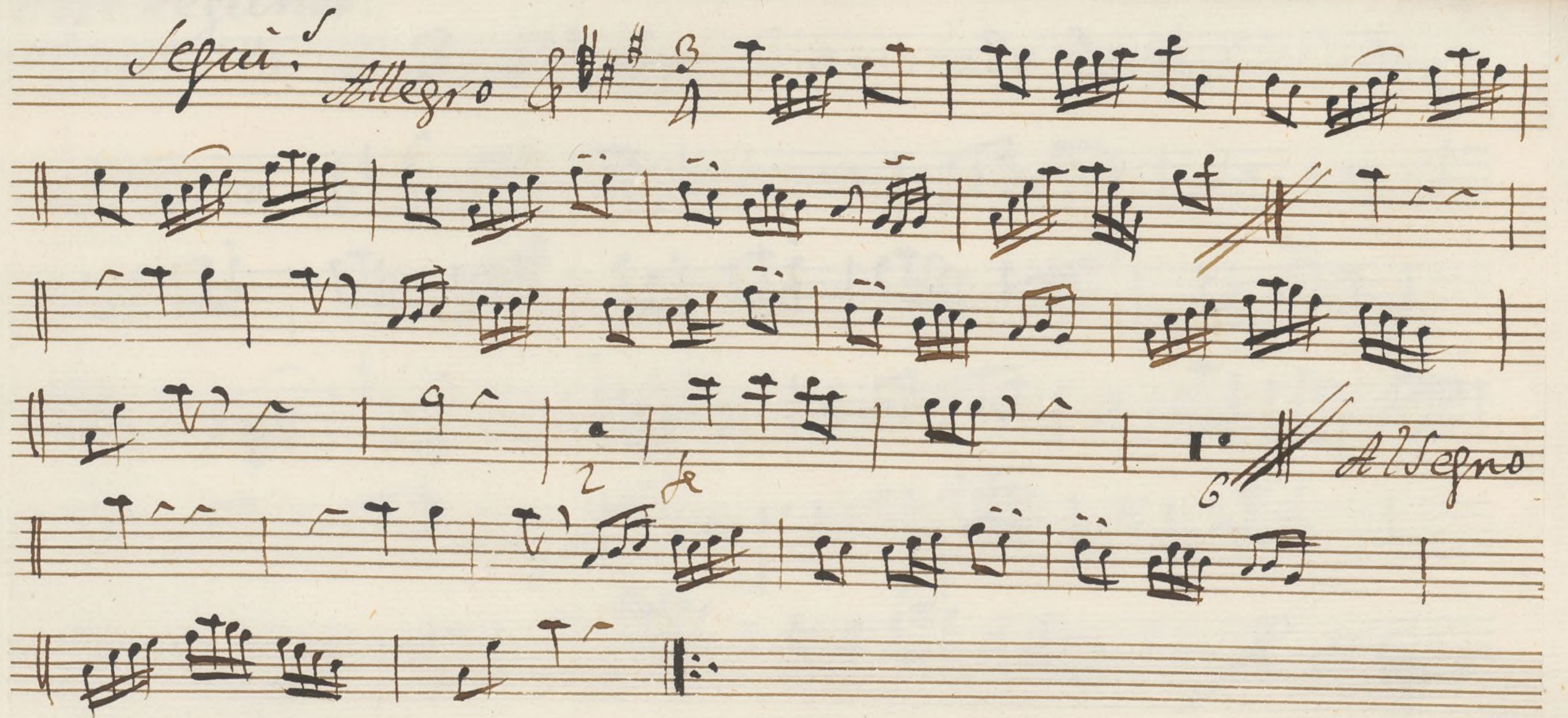
And. vivo

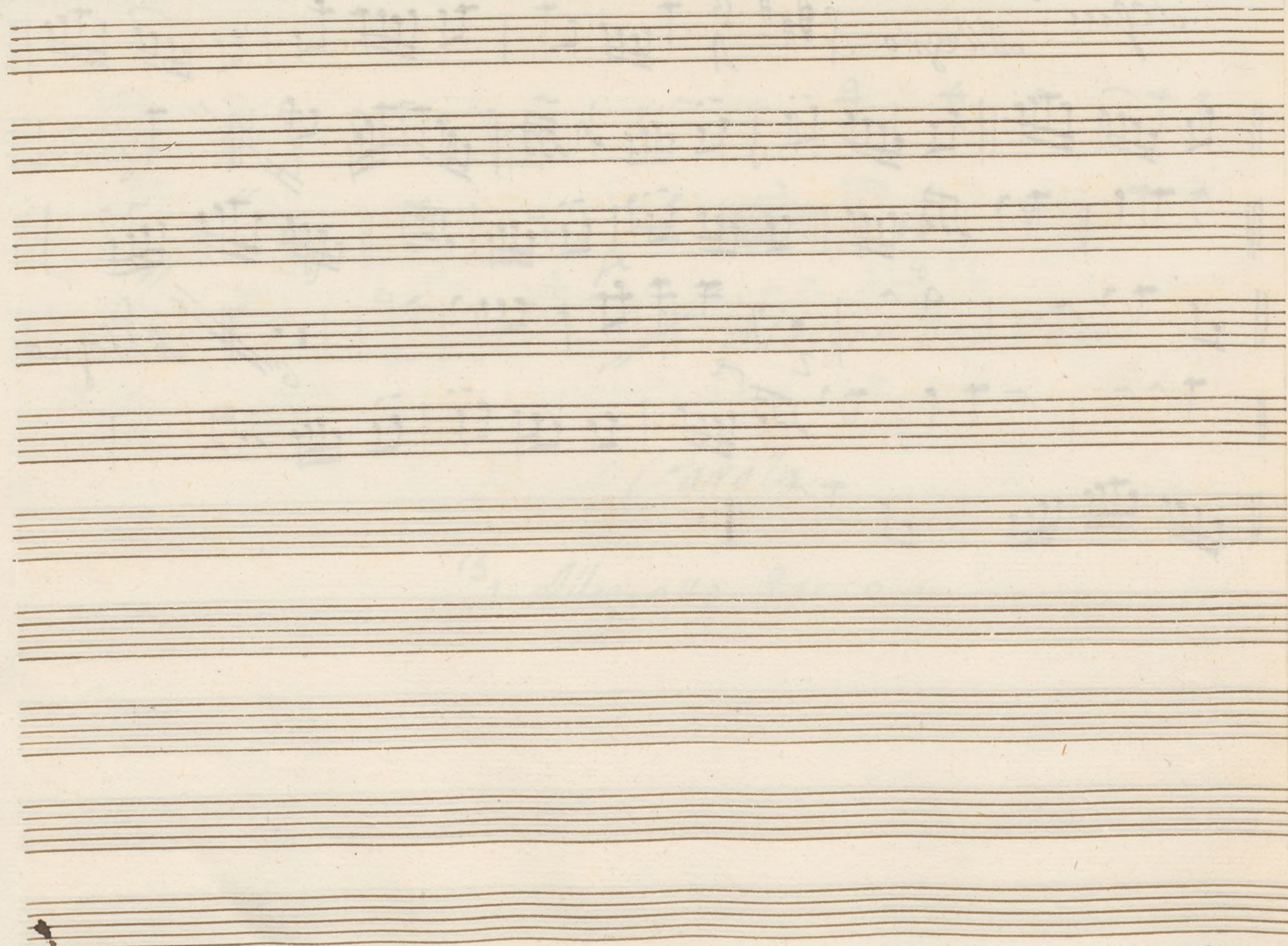
Allegro



Parola

B
 A Allegretto barze





oboe segundo.

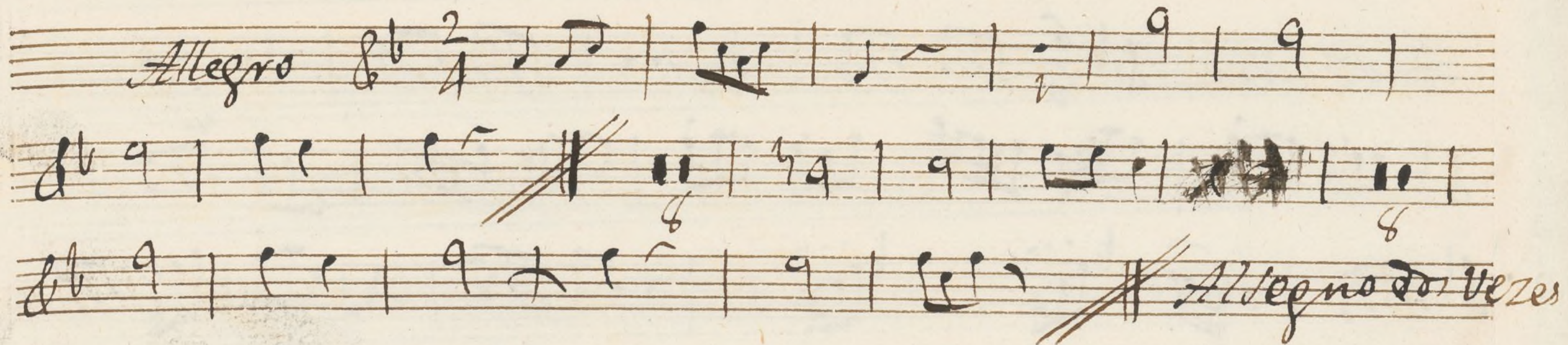
Mus 144-2

Tonadilla à 3. El Amo Enamorado de su Criada;

And.^{te} vivo

Allegro

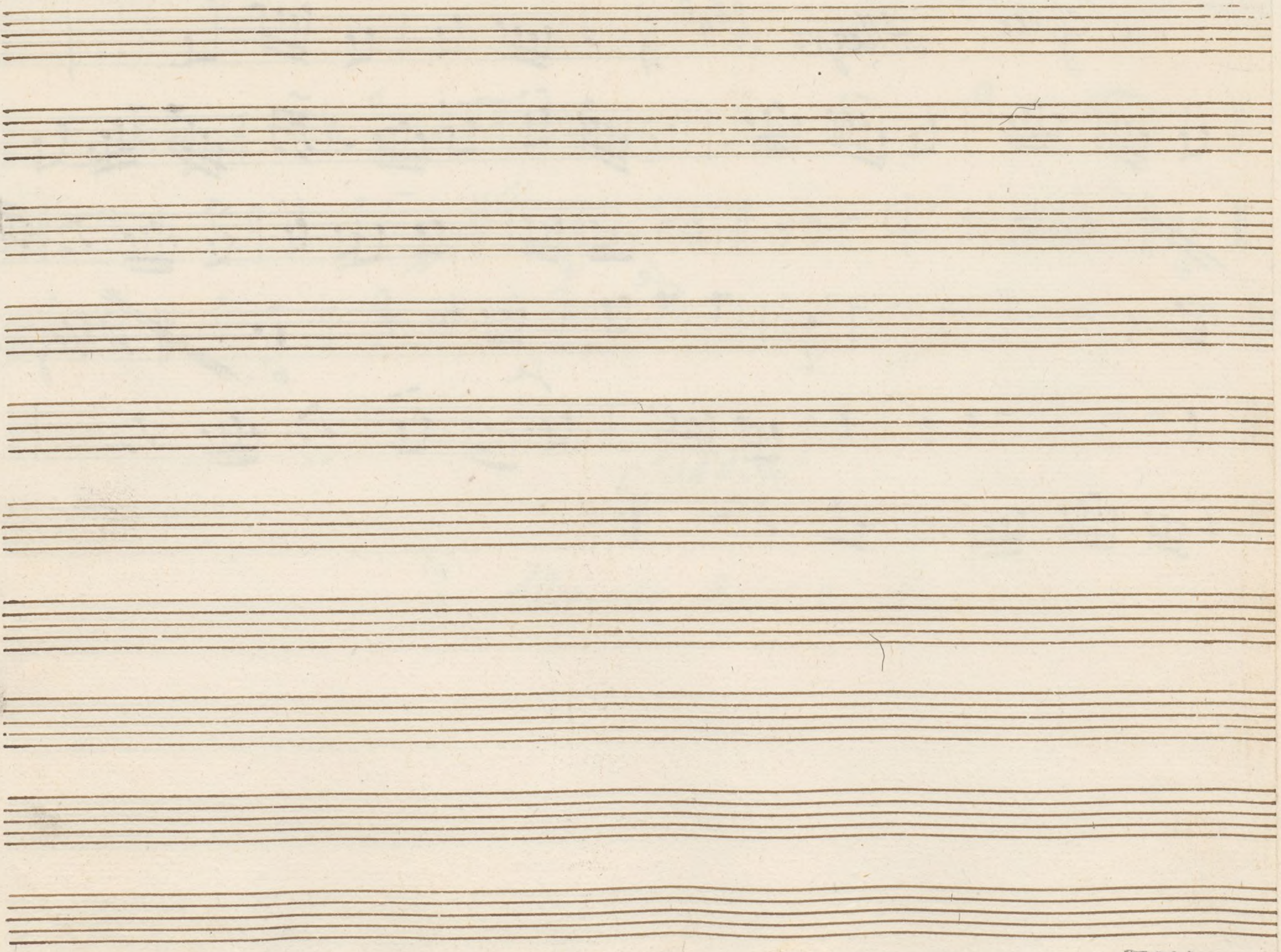
Volvi

Allegro $\text{G}\flat$ $\frac{2}{4}$ 

Carola

$\frac{3}{4}$ *Allegretto tarze //*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with the tempo marking "Allegro" and the time signature "3/4". The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, often grouped in beams. There are several measures with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.



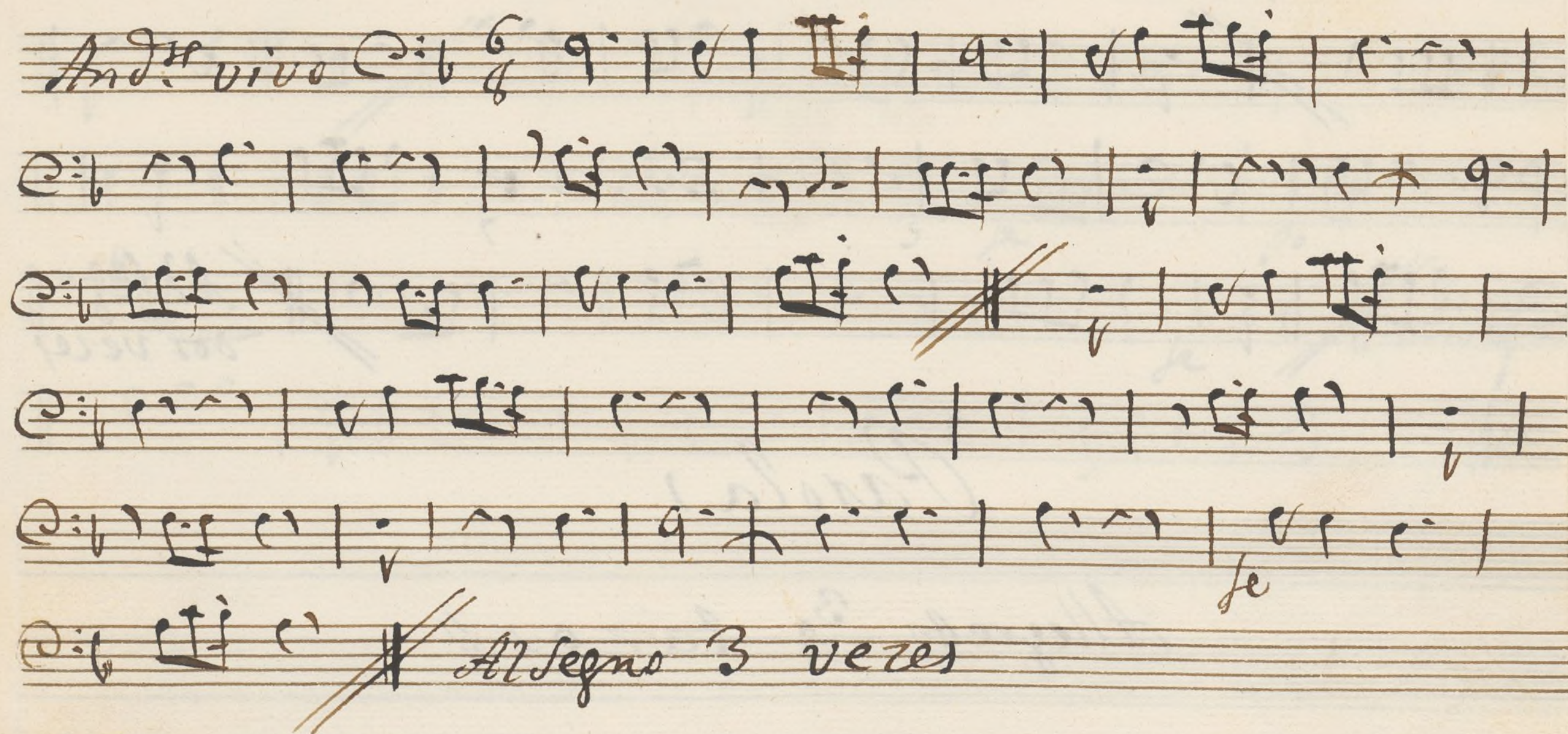
1200055561

Trompa Primera

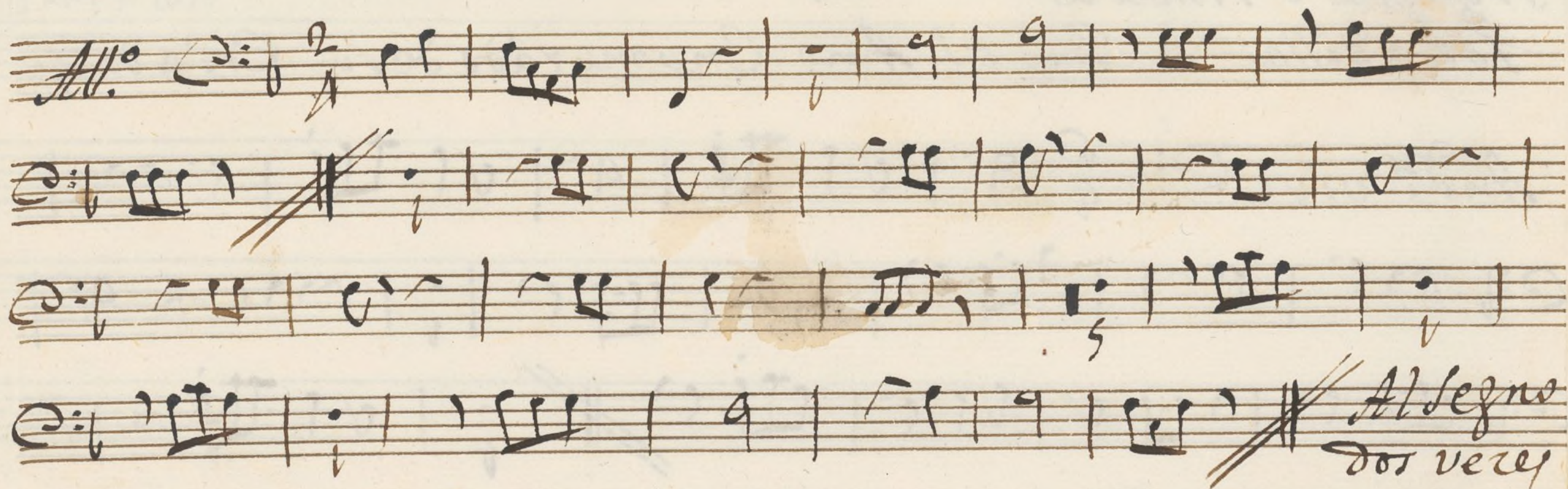
+

Mus 144-2

Sonadilla à 3. El Año Enamorado de su Criada;

And.^{te} vivo 

Votti

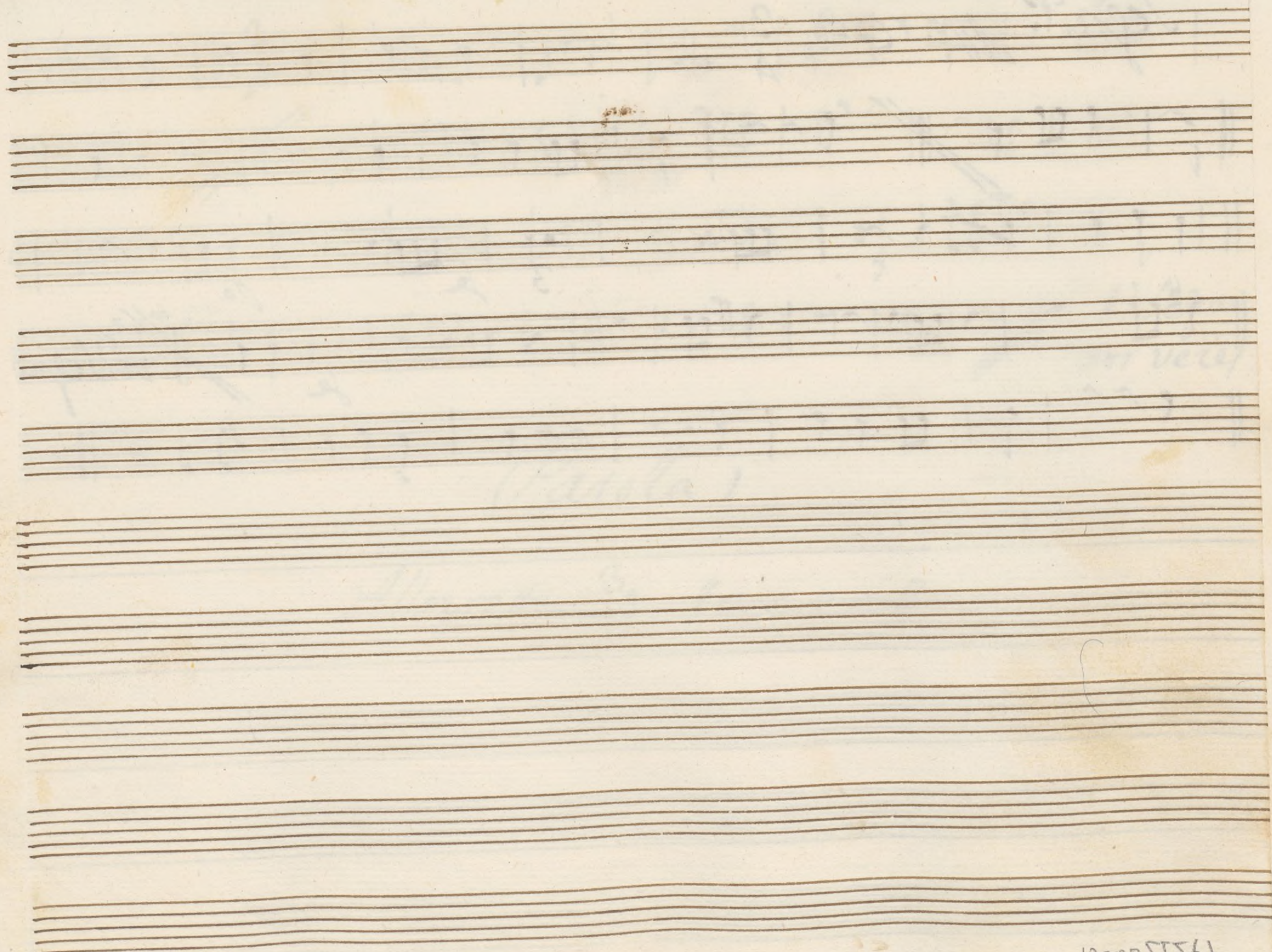


Parola,

Allegretto $\frac{3}{4}$ take 4

Segu! *All.* $\text{C}=\text{D}\sharp$ $\frac{3}{4}$

Allegro



Trompa Segunda

+

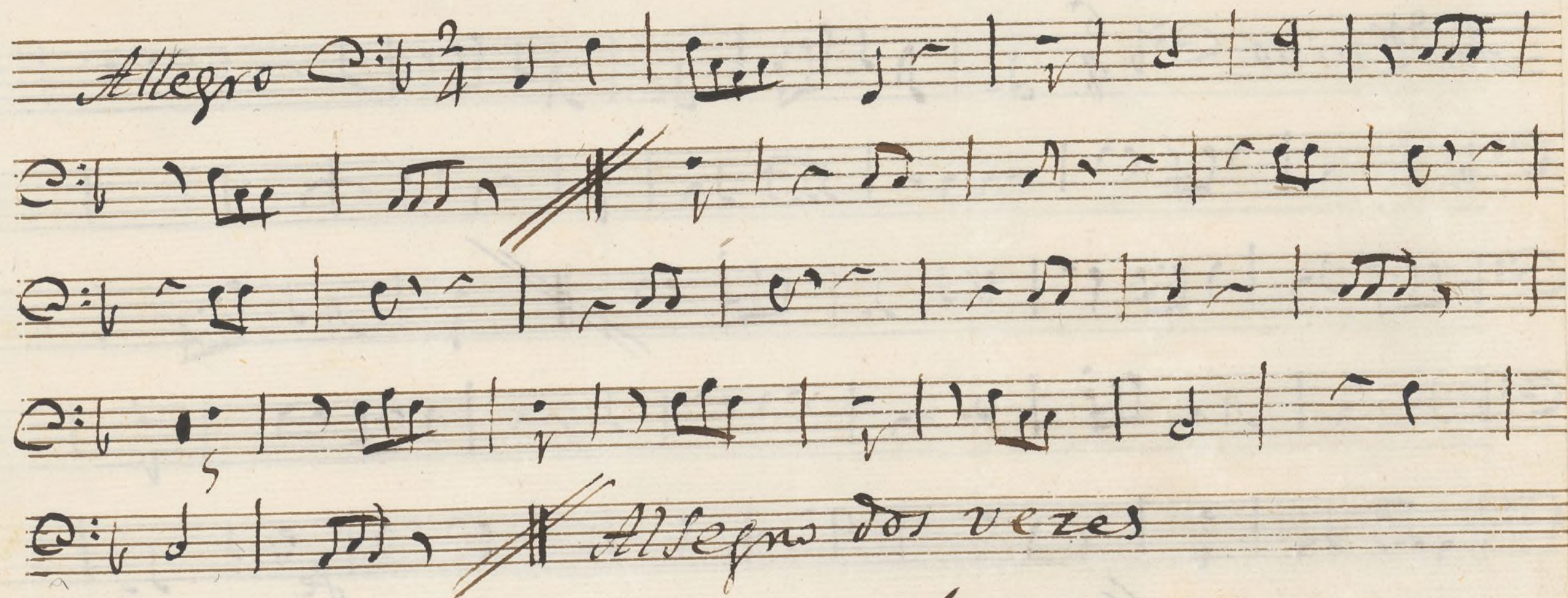
Mus 144-2

Tonadilla à 3. El Amo Enamorado de su Criada;

And. vivo

Allegro 3 vezes

Volti

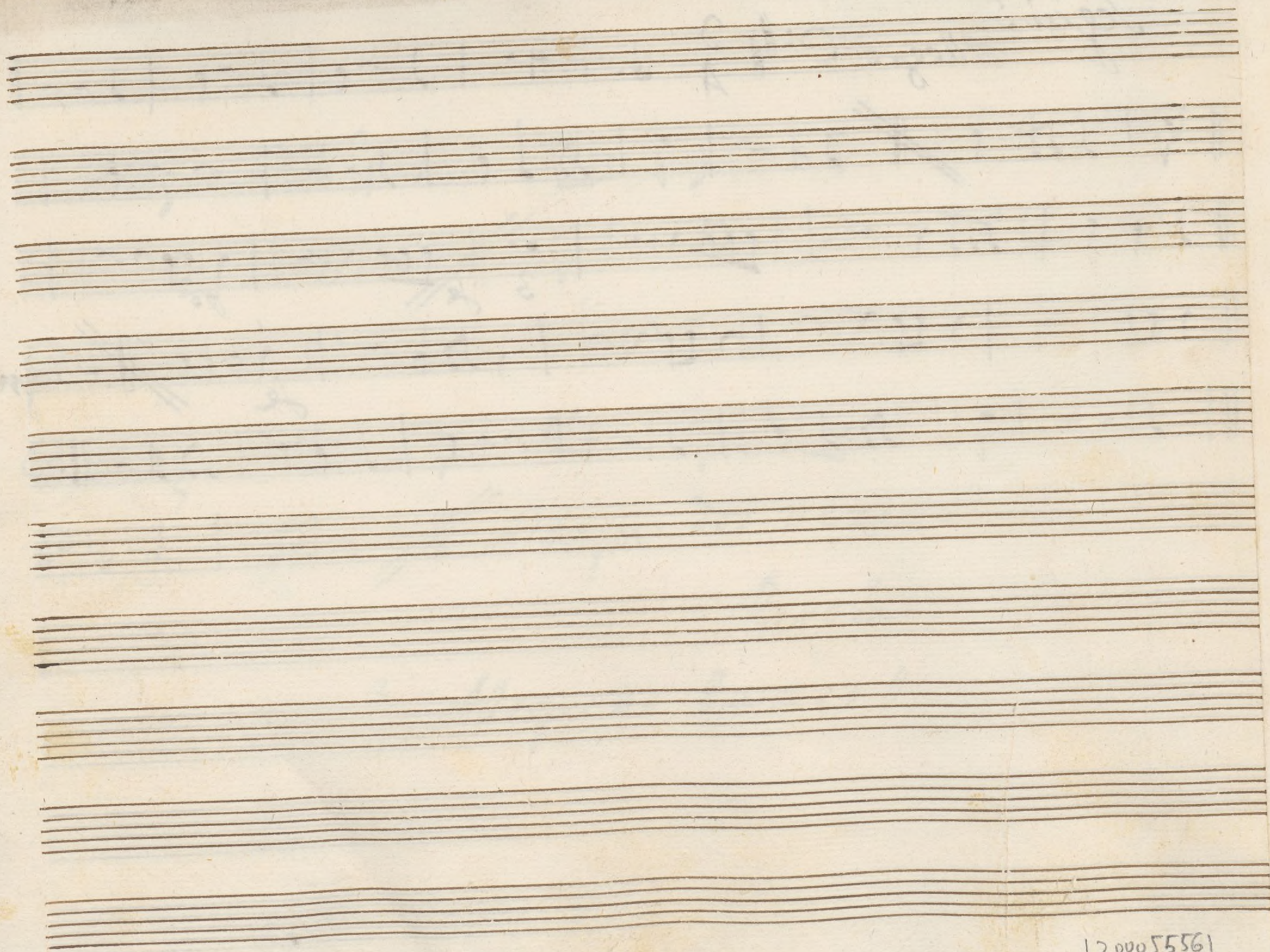


Parola

$\frac{3}{4}$ Allegretto faze //

Segui. Allegro C:G 3/4

Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with the tempo *Allegro* and key signature *C:G* (one sharp). The notation includes various note values, rests, and bar lines. A double bar line with a slash appears on the second staff. The word *Allegro* is written again at the end of the fourth staff, also with a double bar line and slash. The paper is aged and has a torn edge at the top.





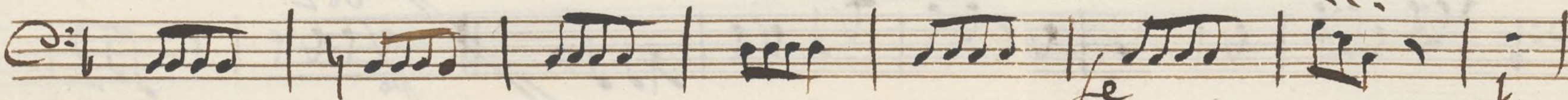


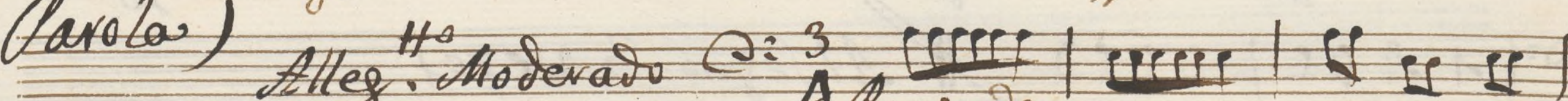


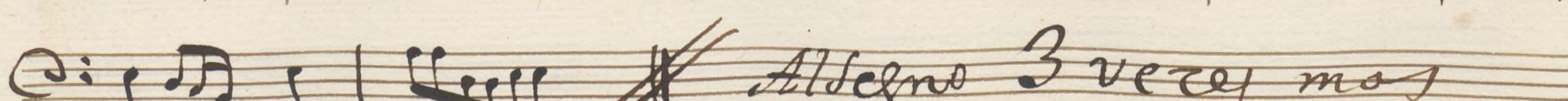
Contrava 70;

MW 144-2

Tonadilla à 3. El Amo Enamorado de su Criada;

And.^{te} vivo C: 6/8

Volta

Allegro $\text{C} \frac{2}{4}$ 




Allegro 2 vez
Parola) *Alleg. Moderado* $\text{C} \frac{3}{4}$ 



Allegro 3 vez mas

arco

le

leggi. All.º

3
4

po

le

po

le

le

Alleg.º

