

Conadilla a 3.

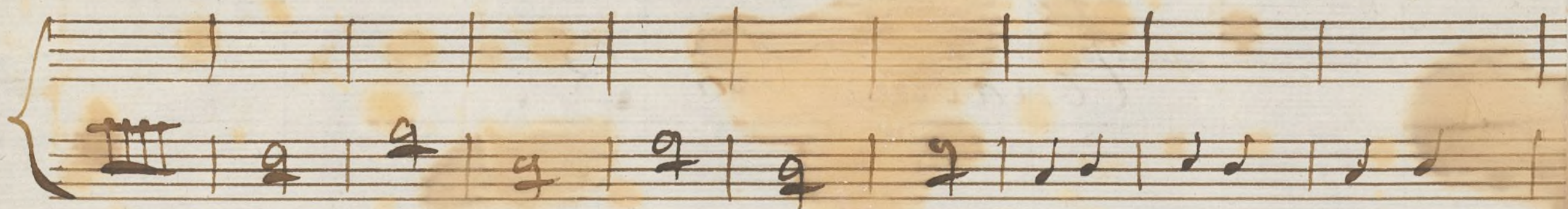
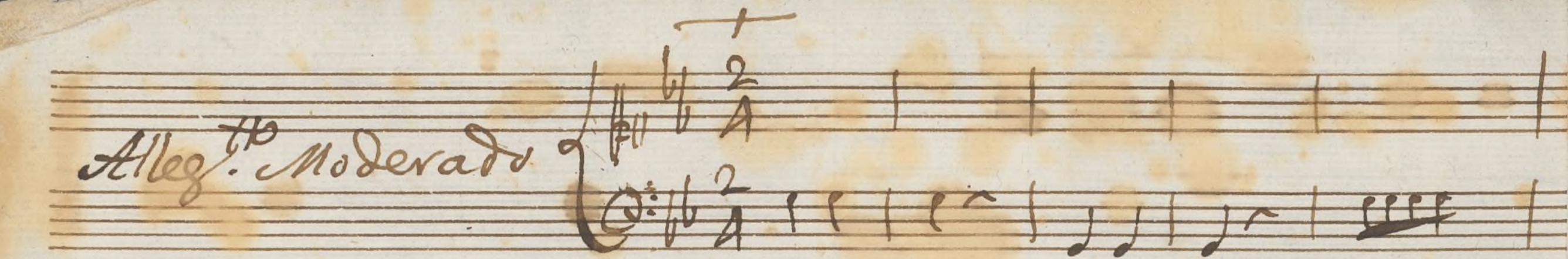
La Burla del Petimetre en  
el Meson;

Del S.<sup>r</sup> Esteve.

La Sawa  
Rom.<sup>to</sup> y Alfonso



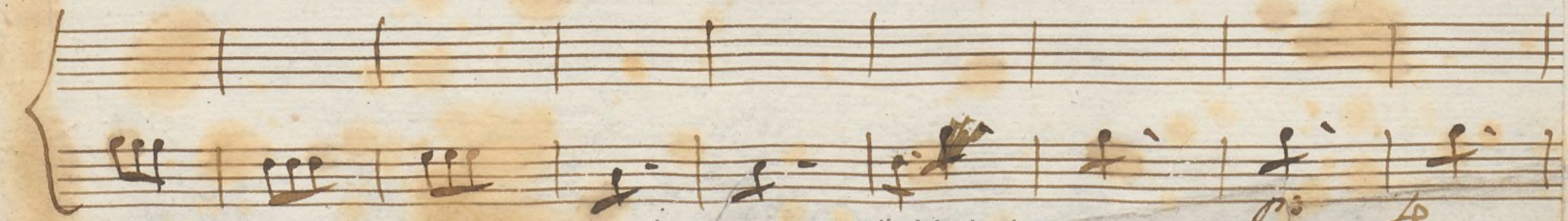
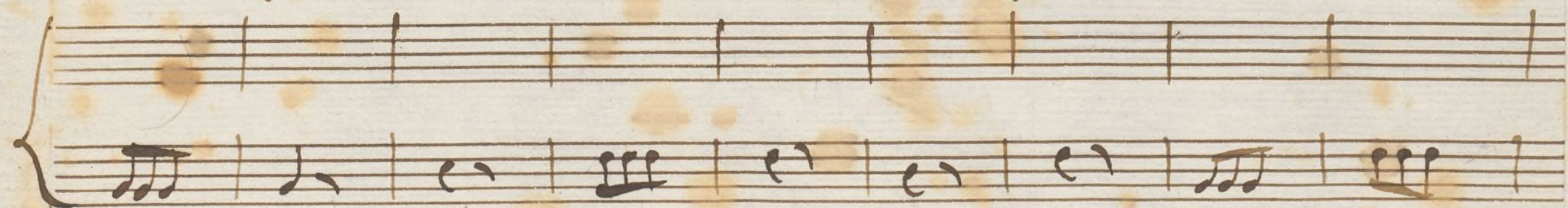
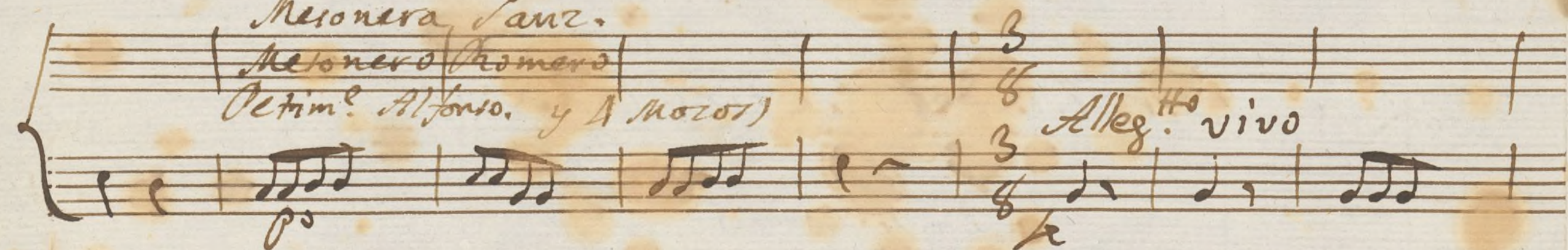
*Alleg.<sup>to</sup> Moderado*



*Mesonera Sanz.*

*Mesonero Romero*

*Petím? Alfonso. y A. Mozart*





Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Lyrics:

se se

Romero

A mi Ma

Lanz) Quando ven

Tempo primo

ger e di'cho q' yo me voi de a qui

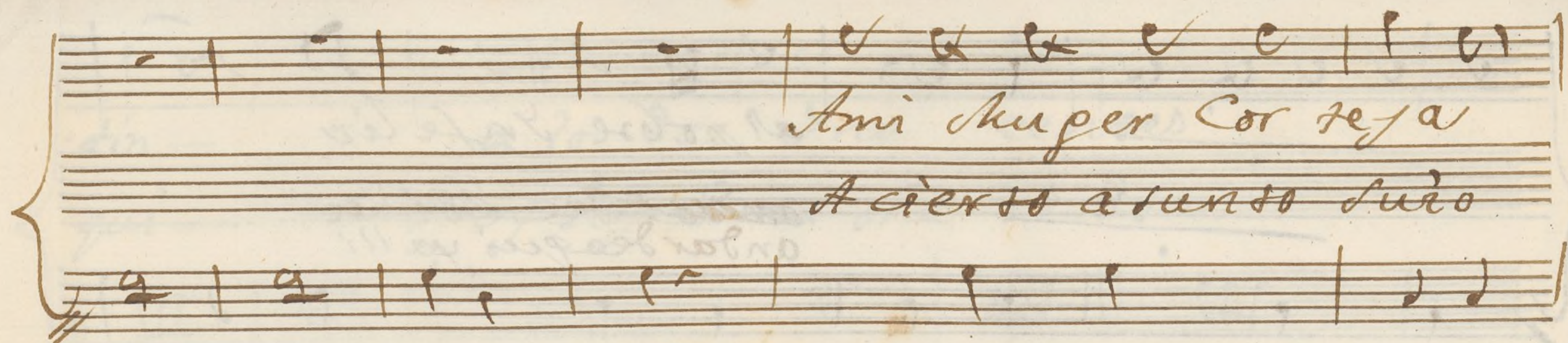
drà mi Usia quer Como Un Alfiniqua



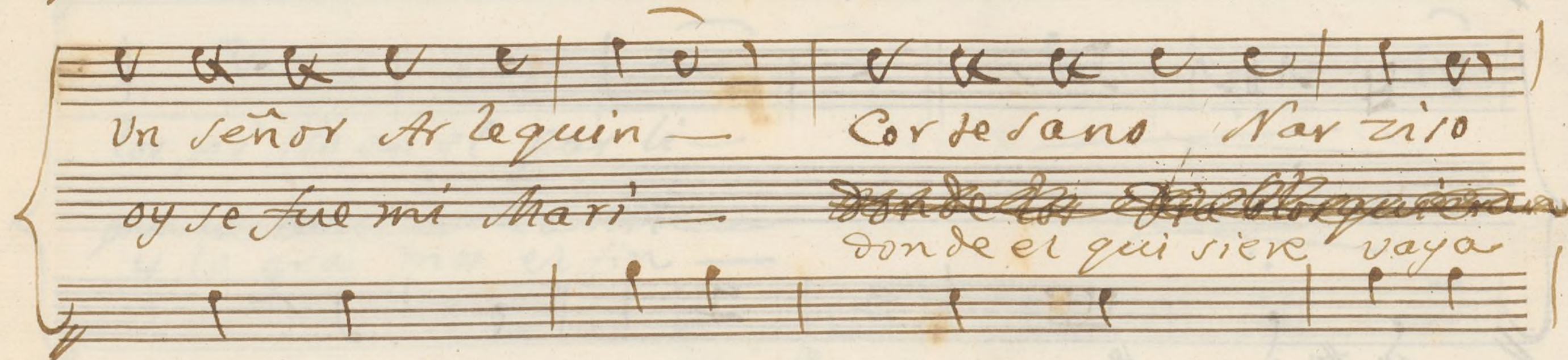
The image shows a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef), connected by a brace on the left. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines of lyrics. The third system has two lines of lyrics. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

a cierta di ligencia quer for zo so a cu  
y nadie se pa sea mai ay ro so en Ma  
div. y no sa be la son ta  
div. y aun que solo se pin ta  
— la y dea ni el fin —  
— solo e para mi —  
le

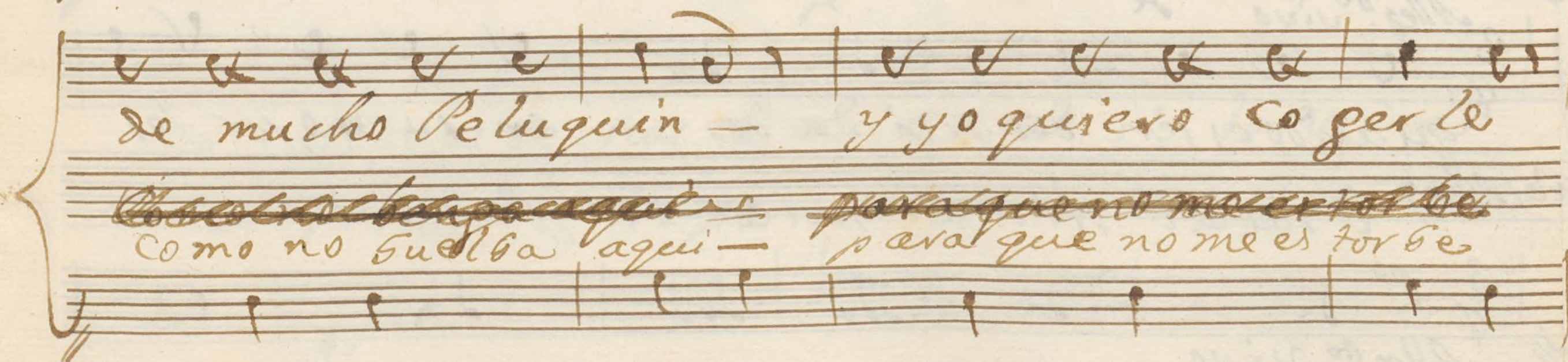




Ami super Cor teja  
A cierto a punto suño



Un señor Arlequin — Cor de sano Narziso  
oy se fue mi Mari — ~~donde el qui sierre~~ vaya  
donde el qui sierre vaya



de mucho Peluquin — y yo quiero co ger le  
~~Como no buelta aqui~~ para que no me es tor be  
Como no buelta aqui — para que no me es tor be



al pobre Infeliz

~~andar de aqui ya lli~~  
andar de aqui ya lli

*Allegro vivo*

quando es ten des qui da dos en su mejor fe

*Allegro vivo*

ya me tienen a

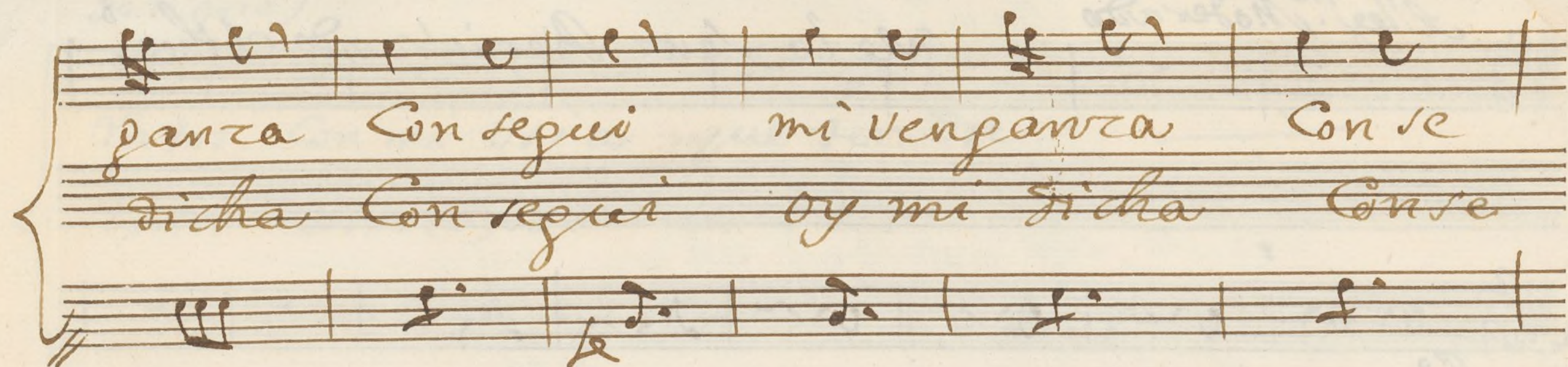


fin — a los dos Ino centes  
 qui — sanz / oy se fue mi ha ri do  
 los pi llo en el gar li —  
~~por la tanta oscuridad~~  
 y lo gra mos el fin —  
 todo el se cha co a ora lo voi a  
 Af<sup>o</sup> si nos a trapa lunt os el nos a

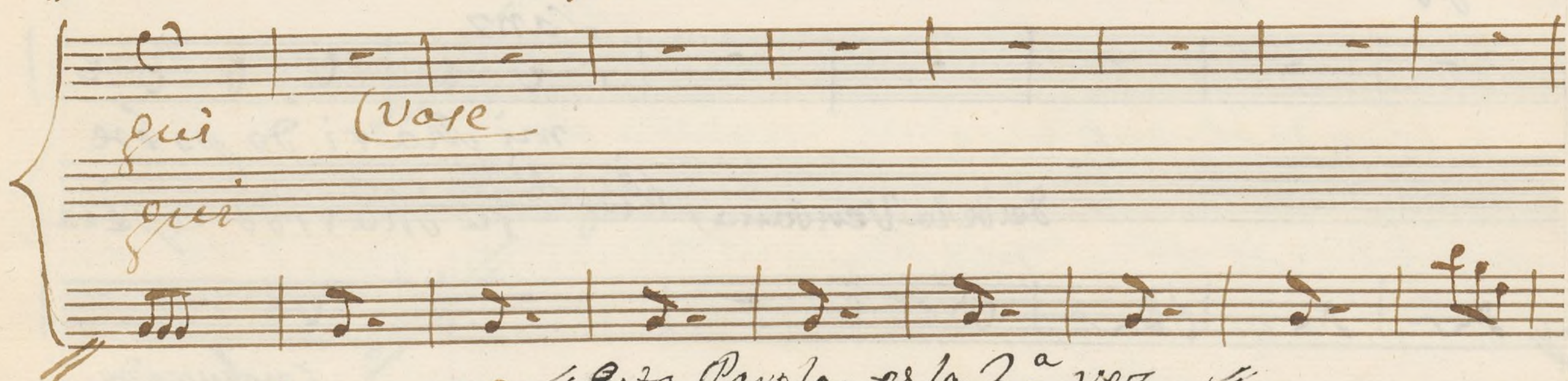


pre ve nir — a diendan ala bur la  
de feir — sanz a lo me nos un dia  
quel charco ei de feir —  
el tor da ra en venir —  
— bueno bueno lin do lin do mi ven  
— los, bueno bueno lin do lin do oy mi





ganza Con segui mi venganza Con se  
dicha Con segui oy mi dicha Con se



gui (Vare  
gui

Esta Parola es la 2.<sup>a</sup> vez.

~~Perillan~~ Sanz sientate y dexa cansa un poco, que pare  
ze que vienes algo sofocado, y sudando, <sup>Algo</sup> Inermia  
pero deberas q. sea marchado tu marido? <sup>Sanz</sup> es la verdad  
señe no temot tu garrote que no es como  
otros Maridos, q. es mui senrillo, y nada tiene de  
Perillan;

sigue.  
tapa vez.



*Alleg.<sup>ro</sup> Moderado*

*¡ape la Sanz Registrando el Shea!*

*po*

*Sanz*

*mi marido pobre*

*de la Ventana, ¡Am! tu marido es pica*

*conchucada*

*uito ya se fue*

*rito y no se fue*

*¡Cachillo!*  
*o que*  
*o que*



*galegría)*

Vátor Con mi usia que ten dre  
Vátor Con un palo lei da re

*Allegro*

$\frac{3}{8}$

*Allegro*

$\frac{3}{8}$



Rom.<sup>o</sup>

Ya está el Vaton en casa

Alf.<sup>o</sup> Que hizierate marido

Alf.<sup>o</sup> Y no del alma mia

o viendo el que so

si nos halla ra

mucho se es ti mo

Alf.<sup>o</sup> So lo ati te y do

Sanz Como un Cruel he

Sanz Y tu tam bien me

la tro

ro der

de ba

Sanz Y yo te quie ro

no de go Ha ba

y qual Cari ño



Rom<sup>o</sup>

Pobre Ba dea

Rom<sup>o</sup> a quietta el micho

Rom<sup>o</sup> sea el zen ze rro

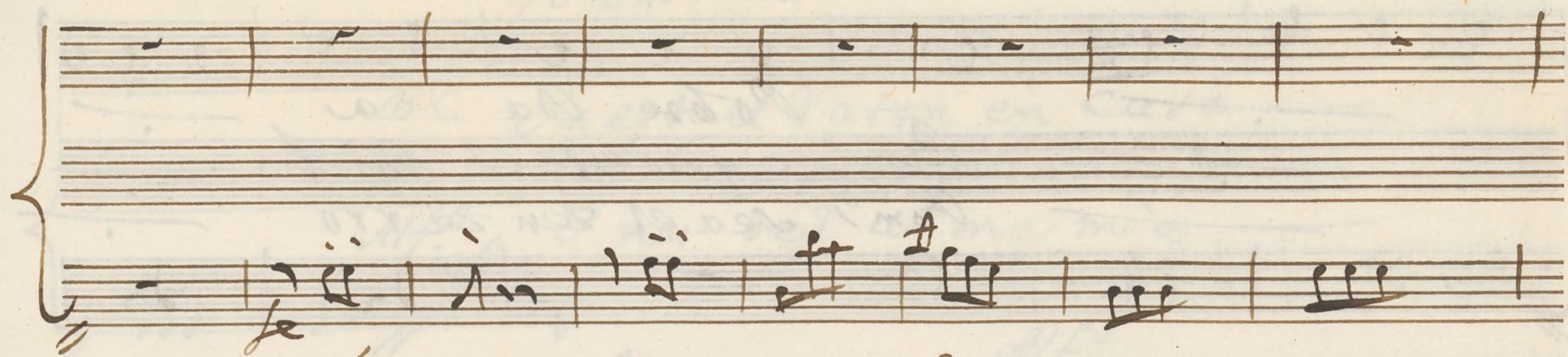
tu caeras por go lo so en  
para dar un a salto al  
un re lam pa go a ora y

Va do nera

Va to ri to

luego el trueno





*Allegro*  
*dos veces*

*Parola* *dentro*  
*Paco* *Amo diga v' de como*  
*tan presto la buelta? Am, ya lo bereis*  
*Callad agora y estar todo oyo a la vista)*

*Sanz*  
*que viene mi marido*

*Sanz* *si se vuellos o chistat*



*Alf.<sup>o</sup>* *Son<sup>2</sup>*

fa tal des gra — cia — En eixe arcon te es  
 etas per di — do — *Alf.<sup>o</sup>* puei me to me en la

Con de — de la Ze ba — da —  
 Casa — di fuen to vi — vo —

*Rom.<sup>o</sup>*

po bre paza po  
*Son<sup>2</sup>* ay amor mio



~~ya por tu go lo~~ ya por tu go lo  
 por tus pe ne ras  
 tu Ca ri ño

sina se copiel pa to —  
 pago precio ex ce ri to —

Parola) sanz Voi a fingir un en re  
 do por que no ve ze le nada, ay ay pobrecita  
 demi Rom<sup>o</sup> que tienez chiquita amada sanz un

Alopari. Vaigon tengo escondido que me duele ay, me  
 Tabia Rom<sup>o</sup> yole sacare bien presto no se de pena



mi alma, *Sanz* \* ya que viene a ora? *Dom?* vengo por vn Cortal  
de Zebada para que coma mi macho mientras dura la Jornada; \*  
*Sanz* Comprala en qualquier meson *Dom?* Yo voy mucho en las  
posadas, en peludos llenos de remos el cortal, yo abriré el Arca;  
*Sanz* al arcon no al llegar *Dom?* no? por fuerza, ha de mi guar  
dia, francisco, y zquierdo; Peruch; Juan, indiente; ~~Padre~~ *Botanas*; ~~Padre~~ *Botanas*;  
*Sanz* que esto que me suzede ~~Botanas~~ *Dom?* aporre mos esta aca, pillare mos  
vn Boton que se me fio en la zebada; )

\* Coplas

*Alleg.<sup>ro</sup> Moderado*

le

Alto

p.

le p.

Señor me lo nero per

*Dom?* Ya que esta en cerrado la

le



do ne me v<sup>is</sup>ed *glasu* casa nunca la  
 man<sup>te</sup> tend<sup>ed</sup> yará por el ay re ~~un~~ ca

mai bol be re  
~~para la casa~~  
 ca briola la bien

*Hom.* ariendo bur la  
 le le le le le le le le le  
*tutti* le le le le le le le le le *Hom.* le le le  
*mozos*



le — Co la si to mio an  
le — *Sanz* A la grima viva ya  
da de ja zè mira que ya ~~hora~~ tu  
hora a tus pies ten piedad no digas nia  
pobre mujer  
por otra vez



Rom?

le le le le le le le le le le

Rom? le le le le le le le le le le

le — *Allegro* aunque tu me re-ces to

le — *Allegro*

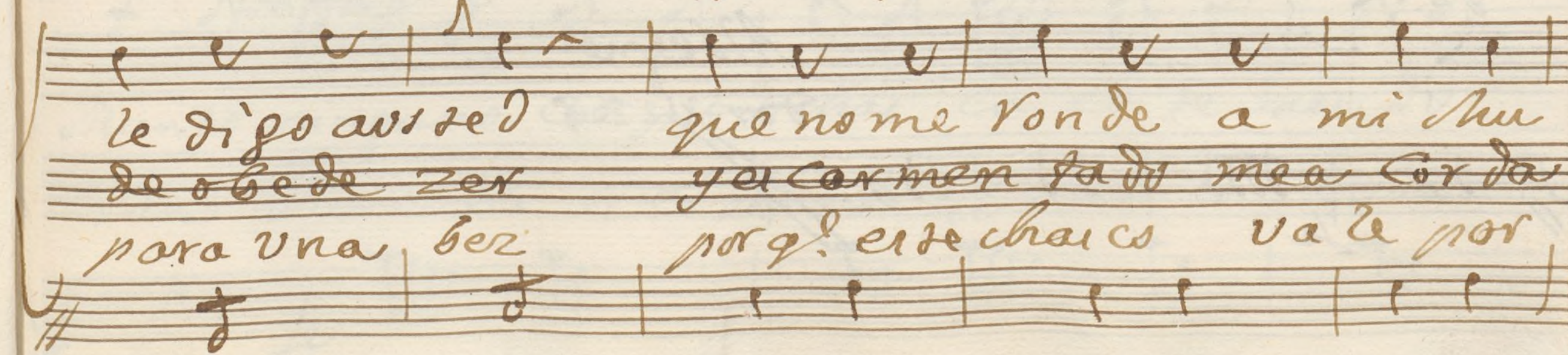
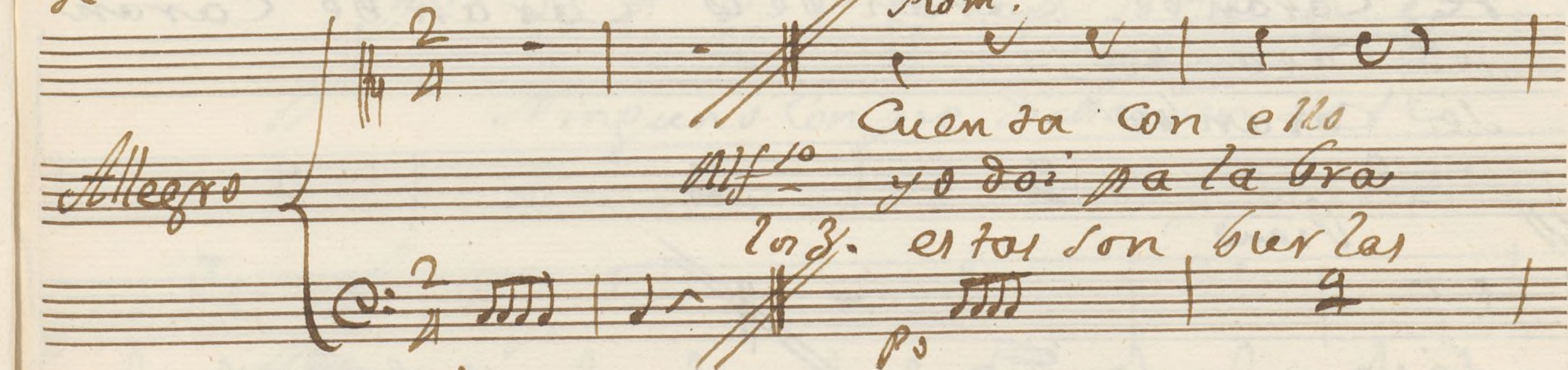
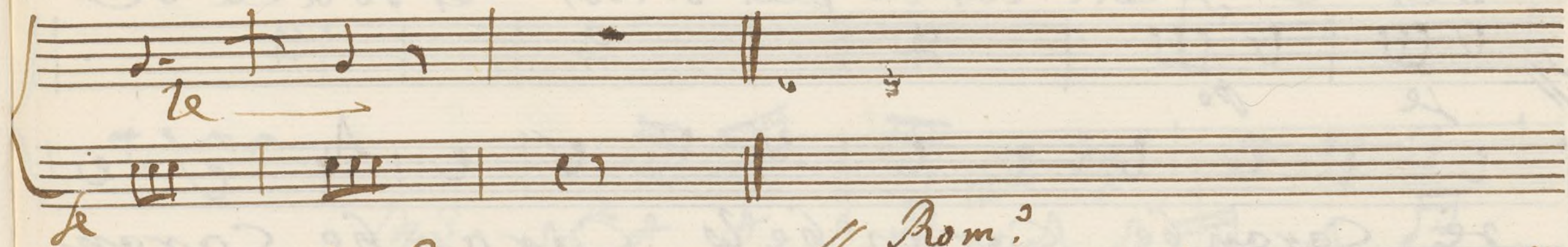
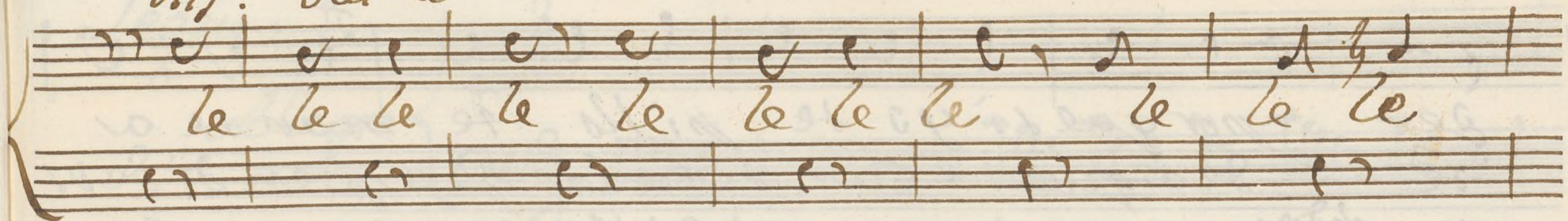
le — *Allegro*

llina tambien del costal <sup>que</sup> ~~que~~ alpa ya o

ra diga el



Alf.<sup>o</sup> vaila





ger porque si yo te pilla te mane a  
 re deaqueta can sineta q' aprendi de  
 des todo y con las se pui dillas a to a ca be  
 le po

re Caran be Caran be lo Caran be Caran  
 re Caran be  
 le Caran be  
 Piano

be;  
 Adagio  
 dos veces  
 le



Segui.

Allegro

3

4

8

Ninguno Con pre dichas en es se  
Mercader es el Mundo y mei ti

Mundo ninguno Con pre dichas en es se mundo  
vano Mercader es el Mundo y mei ti vano



los 3,

todos

Ninguno Con pre dichas en este Mundo Ninguno  
pues los gustos que vende todos son caros pues los gustos

Con pre dichas en este Mundo  
tos que vende todos son caros

En este Mundo ~~pequeño~~

Compramos ciegos



porque vale mui caro qualquiera gusto  
 en cambio de un antojo un ei carmiento

porque vale mui caro qualquiera gusto  
 en cambio de un antojo un ei carmiento

porque vale mui caro qualquiera gusto  
 en cambio de un antojo un ei carmiento

porque vale mui caro qualquiera gusto  
 en cambio de un antojo un ei carmiento



*Ma vivo* *Alf.<sup>so</sup>*

*Topor mi An to*  
*En poco es tu*

*so* *me bien un saco* *y me sal to mi*  
*de ser man teado* *por andar en te*

*poco Vailar por alto*  
*bromas y p<sup>o</sup>cos pardos*

*Sfr.* *ps* *le*



Sanz

18

Tu amor me Cuesta

Burla que vuelen

mil sobre saltos

Comiendo por tu Causa

hacera un pato

Como si hubiera sido

duites a margos

Un acribano



Romero

Y me re ci as

Con migo pocas

Rescientos pa los

por ei con der me en ca ra

que soy ~~Marro~~  
el diablo

y nunca sufrio an cas

al se ñor Ma jo

es te Ca va llo



*Allegro**Y Con es*

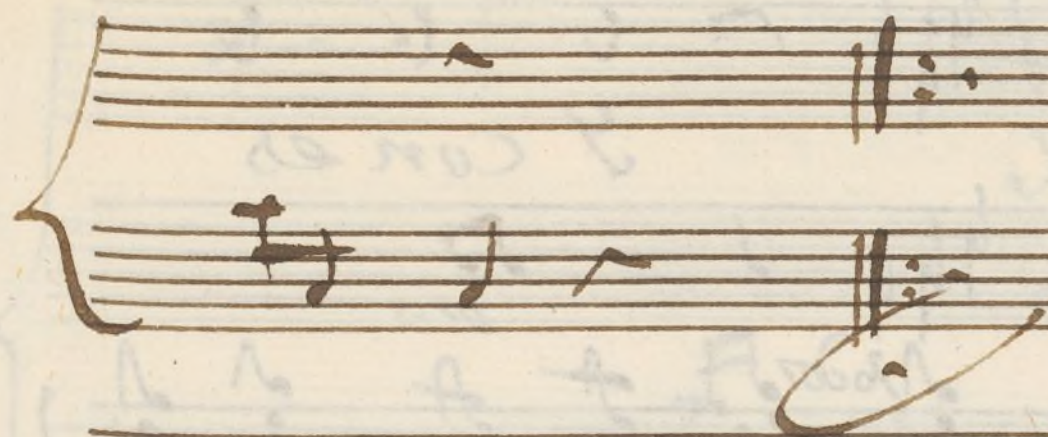
no se ño rei sea ca bo el charco y Con esto se

ño rei sea Ca bo el charco dad nos pue el per miso de

re ti rar nos dad nos pue el per miso de re ti

rar nos







Mus 143-18







Violin Primero

Tonadilla a 3.

La Burla del Petim. en el Meson;



*Alleg.<sup>ro</sup> Moderado* &  $\frac{2}{4}$

*Alleg.<sup>ro</sup> vivo*

*Como Prima*



*Allegro*

*Allegro*

*Allegro Moderato*

*la 2.ª vez Parola*

*Allegro*

*D.C.*



*Allegro*  $\#$   $\frac{3}{8}$

*Allegro do, Vere, Parola*

*D. C. Parola*



*Coplas* *Alleg.<sup>ro</sup> Moderado* & *3/8*

*Allegro A vez*

*Allegro* & *2/4*

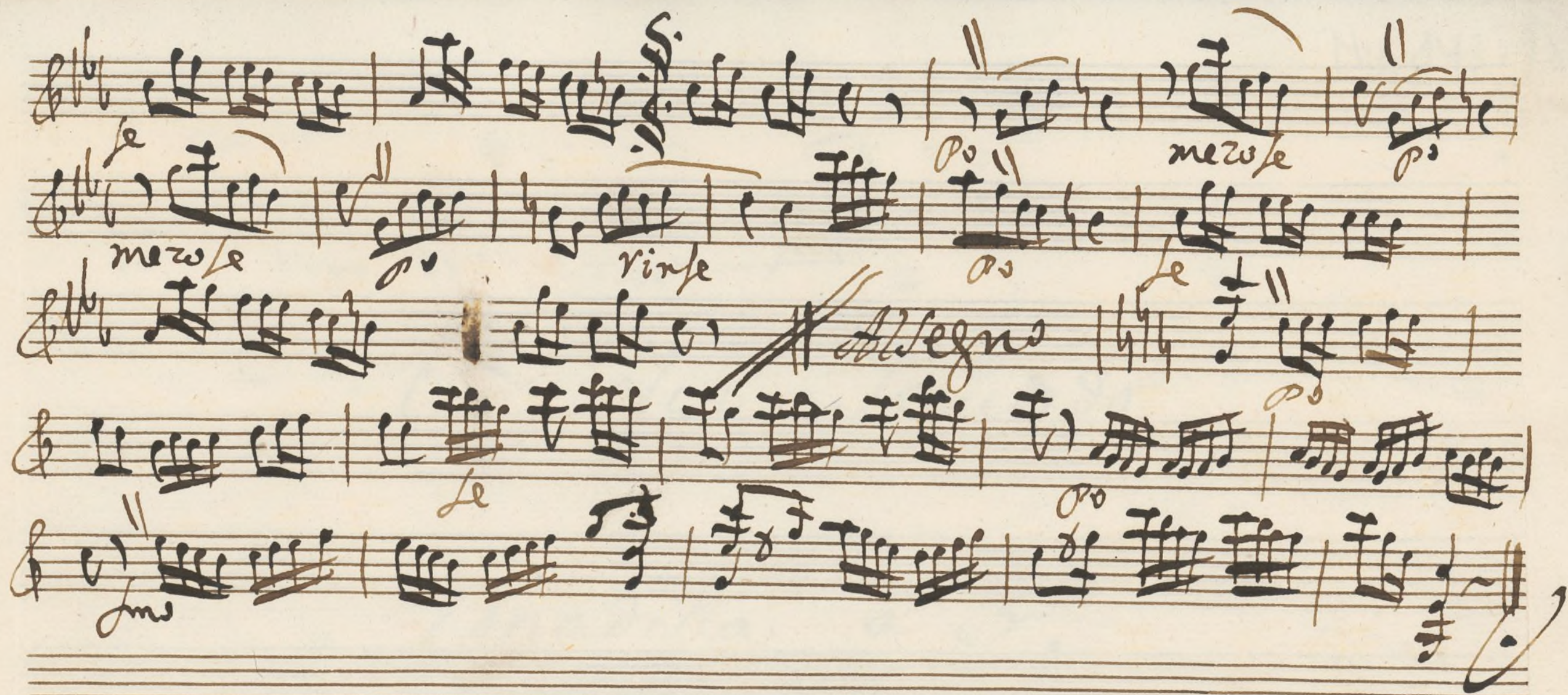
*Allegro A vez*

*Volvi*

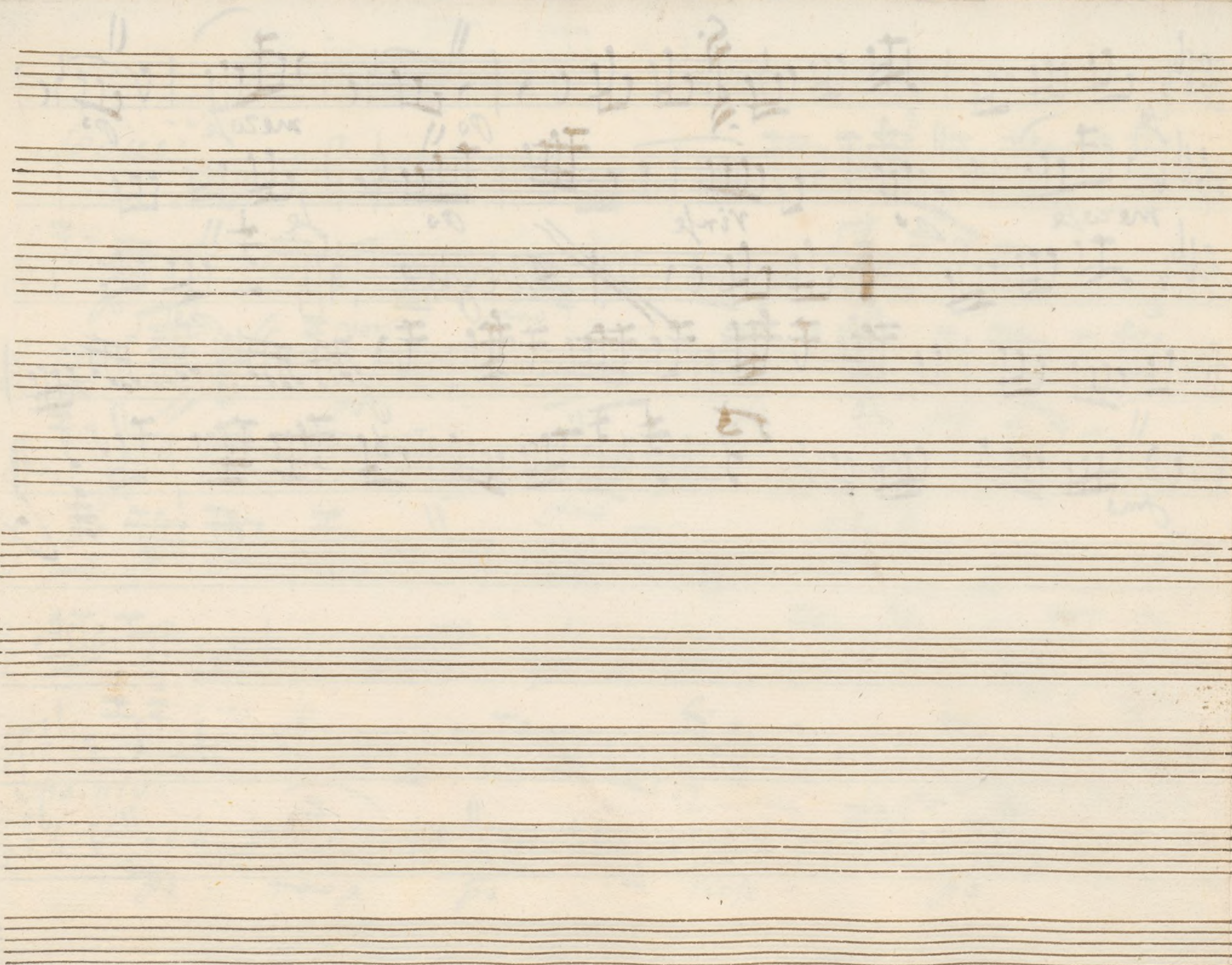














Violin Segundo

Tonadilla a 3.

La Burla del Petim.<sup>e</sup> en el Meson;



*Alleg.<sup>ro</sup> Moderato*  $\text{4/4}$   $\text{2/4}$

*p* *f* *Alleg.<sup>ro</sup>* *Comoda*



*Alleg<sup>ro</sup> vivo*

*la 2.ª vez Parola*

*Alleg<sup>ro</sup> 2<sup>do</sup>*

*Allegro D.C.*

*volte*



*Allegro*  $\text{H}^{\circ}$   $\&$   $\frac{3}{8}$  *vor*

*Parola* *Allegro* *doz vez*

*Parola* *D. C. staver*

*Parola*



*Coplas* *Alleg. Moderado* & *Allegro* 3/8

*for. p* *le* *voz* *for. p* *for. p*

*Allegro* & *Allegro A. vero*

*pino* *le*

*Allegro A. vero*

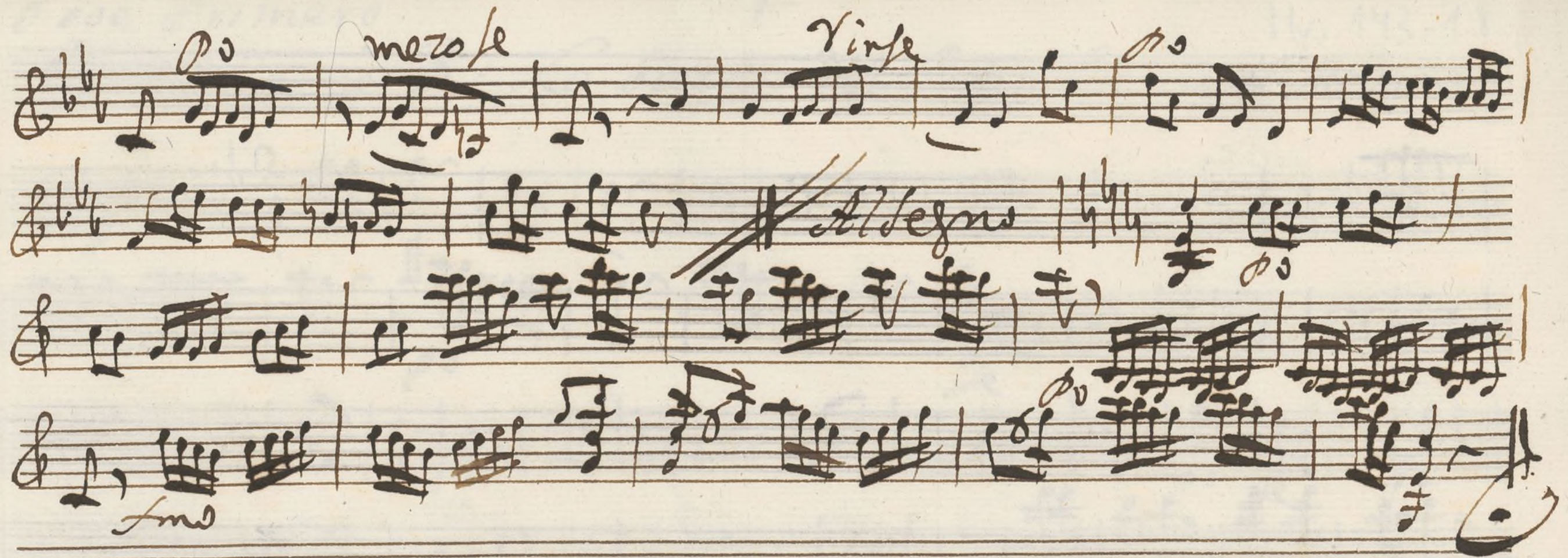
*Volte*



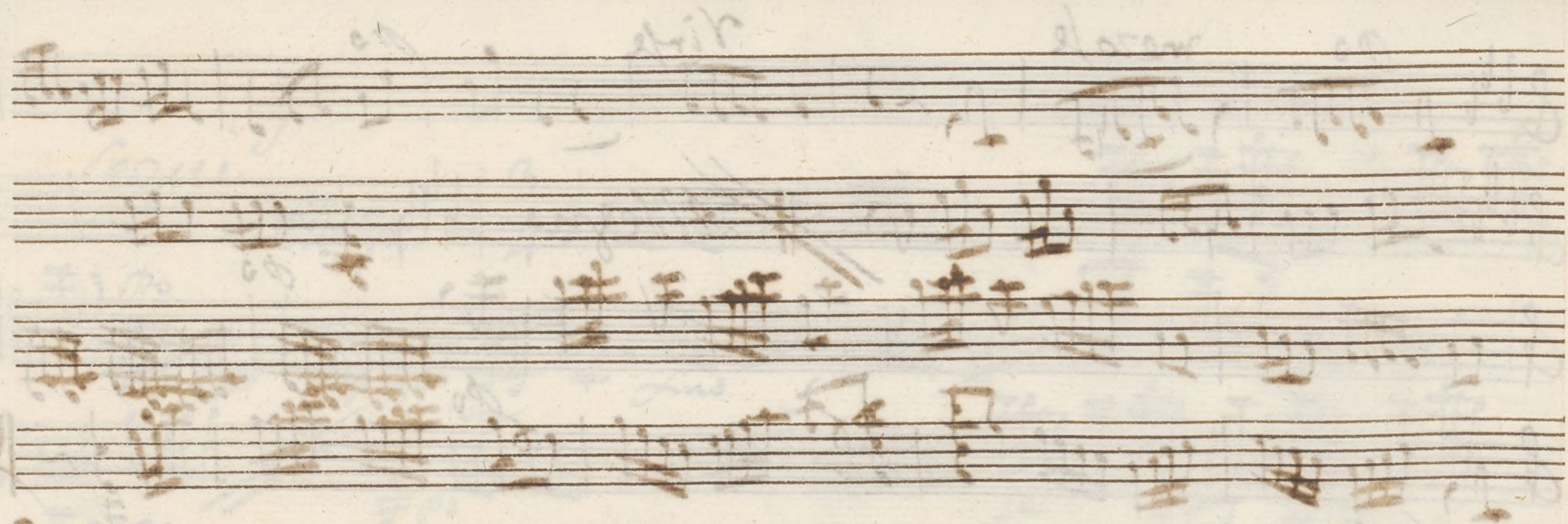
*Sequit* *Allegro* & 3/4

*p* *f* *mezzo* *trill* *rit* *p* *mezzo*











Oboe Primero

—†

Mus 143-18

Tonadilla à 3: La burla del Petime. en el Mezon;

Allegro # 2/4

Handwritten musical score for Oboe Primo, titled "La burla del Petime. en el Mezon;". The score is in 2/4 time, marked "Allegro", and features a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "le" (likely "le" for "le" or "le"). There are also some handwritten annotations like "non" and "39".

Volte



[illegible]



*Alleg.*  $\text{H}\flat$   $\text{F}\sharp$   $\frac{3}{4}$

$\text{F}\sharp$   $\text{C. O. traver$

*Coplas barce*

*Oboes*

*Allegro*  $\frac{2}{4}$

*Allegro*  $\frac{2}{4}$

*Volh*



*Segui.*  
*All.*  $\frac{3}{4}$

*le* *p.* *no* *p.* *le* *39* *Allegro*







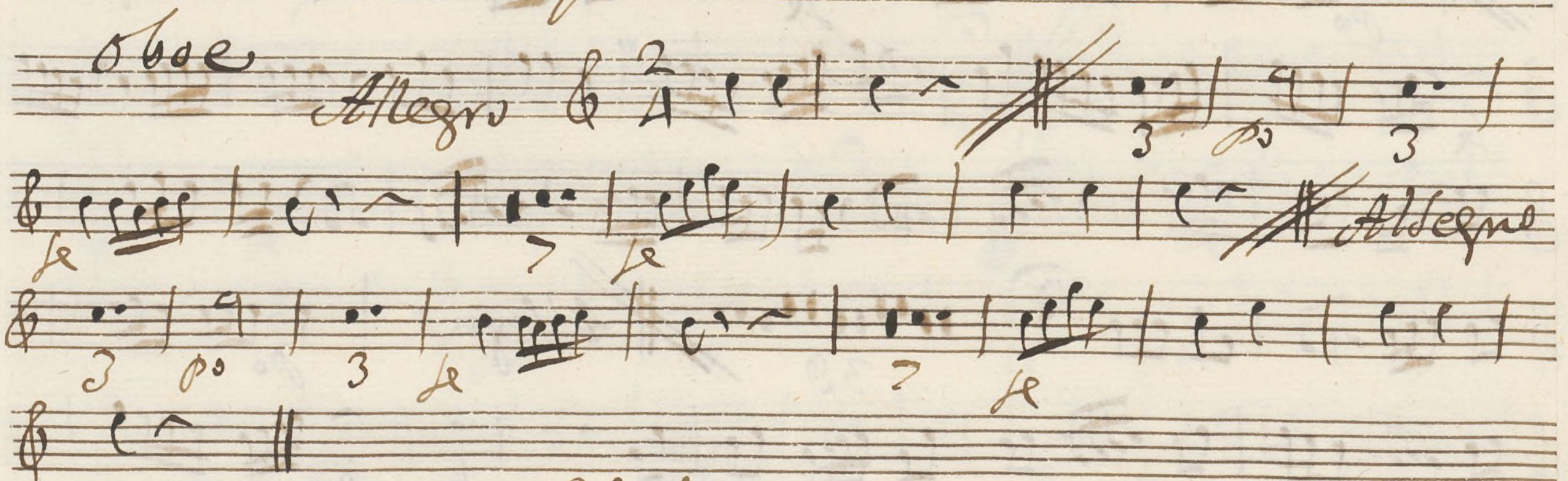
Handwritten musical score for two staves. The first staff is in G major (one sharp) and 6/8 time, featuring a melody with various dynamics including *p*, *se*, and *Le*. The second staff is in G major and 2/4 time, marked *Allegro*, with a melody featuring a *Solo* section and dynamics like *p*, *3*, and *2*. The piece concludes with the instruction *Allegro D.C.*

Handwritten musical score for four staves. The first staff is in G major and 3/8 time, marked *Allegro*, with a melody featuring a *Solo* section and dynamics like *p*, *se*, and *Le*. The second staff is in G major and 3/8 time, featuring a melody with dynamics like *p*, *se*, and *Le*. The third staff is in G major and 3/8 time, featuring a melody with dynamics like *p*, *se*, and *Le*. The piece concludes with the instruction *Allegro dos Vezes* and the word *Parola*.



*Allegro*  $\sharp$   $\frac{3}{8}$    *S. C. Alvarez*

*Coplas laze //*

*Oboe* *Allegro*  $\frac{2}{4}$   *Allegro*

*Vol. 11*







*Tronpa Primera*

Mus 143-18

*Canadilla à 3. La Burla del Petim. en el Acoron;*

*In clasi*

*Allegro*  $\text{#}^{\flat}$   $\text{C}^{\flat}$   $\frac{2}{4}$

*Allegro*  $\text{#}^{\flat}$   $\text{C}^{\flat}$   $\frac{2}{4}$

*16*

*15*

*15*

*16*

*16*

*16*

*16*

*16*

*16*

*Allegro*  $\text{#}^{\flat}$   $\text{C}^{\flat}$   $\frac{2}{4}$

*1a 2. vez Parola*

*Solo*

*3*

*3*

*3*

*Allegro*

*voti*



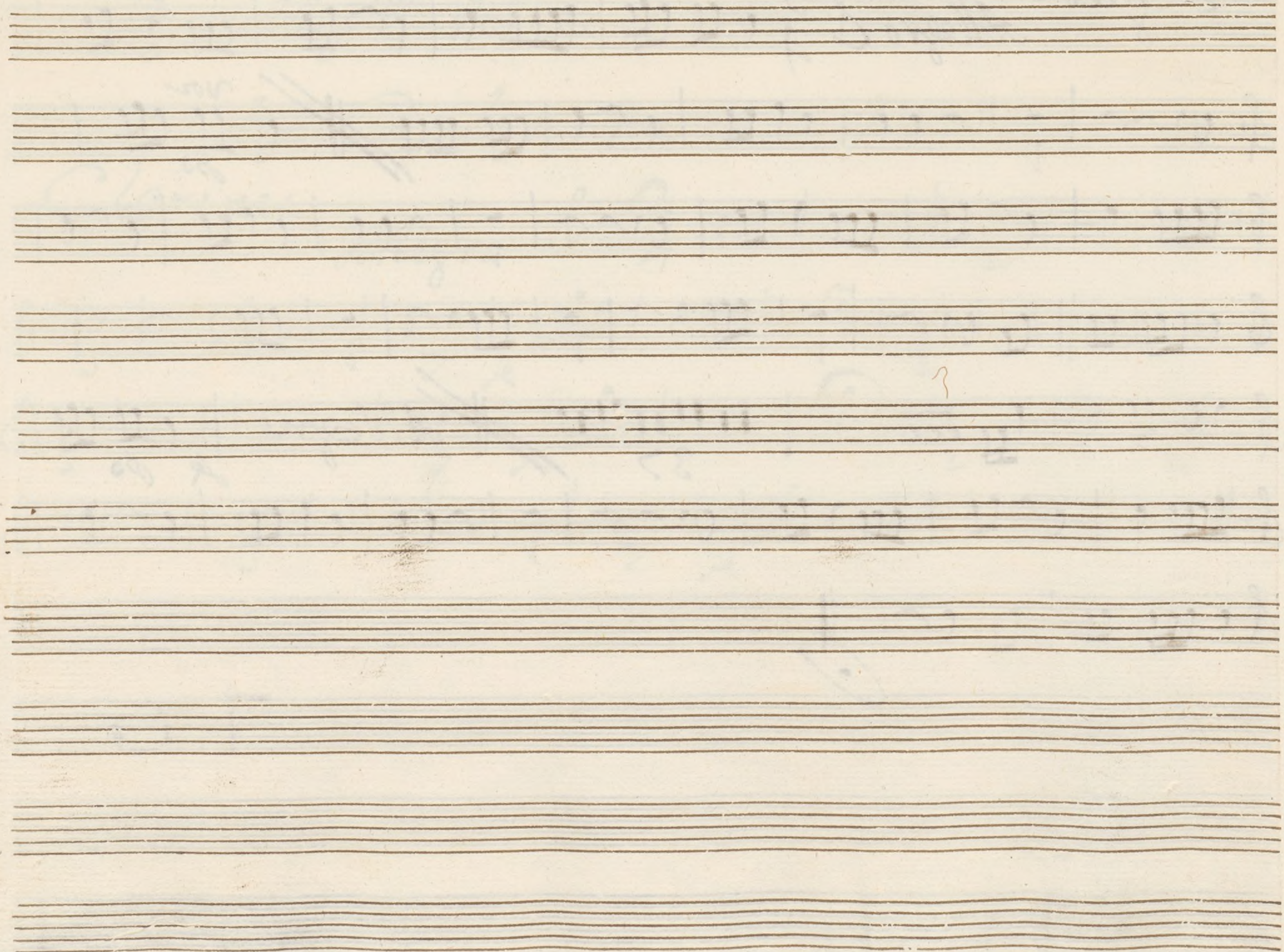




*Sequi.* *Allegro* &  $\frac{3}{4}$

Handwritten musical score on a single page of aged paper. The score is written in brown ink and consists of seven staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro" and the time signature "3/4". The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). A double bar line with a repeat sign is present on the second staff. The word "Allegro" appears again on the fifth staff. The score concludes with a double bar line and a fermata on the seventh staff. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a small tear at the bottom edge.



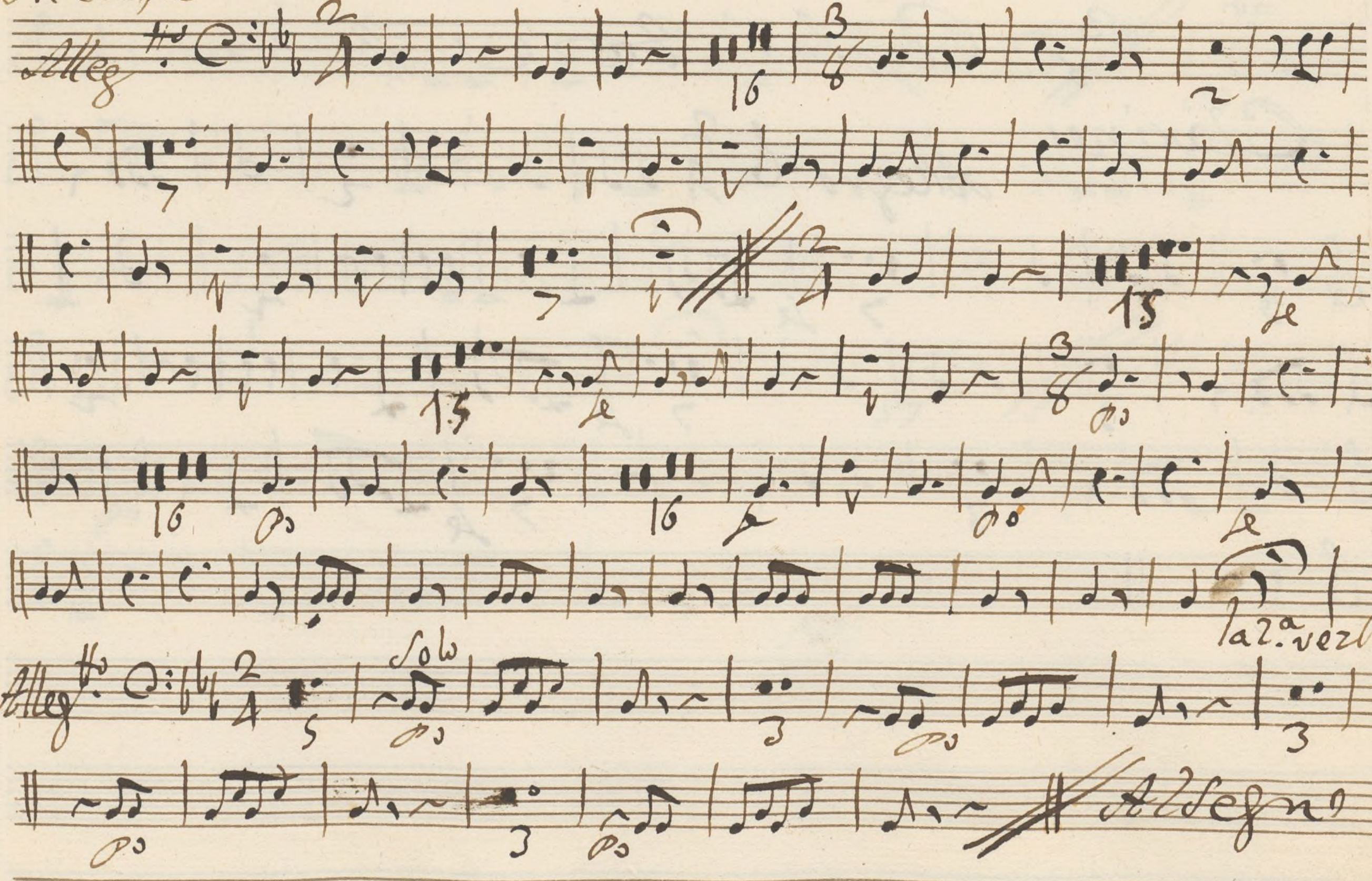




*Trompa segunda.*

Nº 143-18

*Jonadilla à 3. La Burla del Petime. en el Acoron;  
Ni elafa*

*Alleg*  $\text{C} \# \text{b}$   $\frac{2}{4}$  

*la 2.ª vez Parola*

*Allegro*



$\frac{3}{8}$  Allegretto Tarce //

$\frac{3}{8}$  Coplas Tarce //

Clarinet Allegro  $\frac{2}{4}$

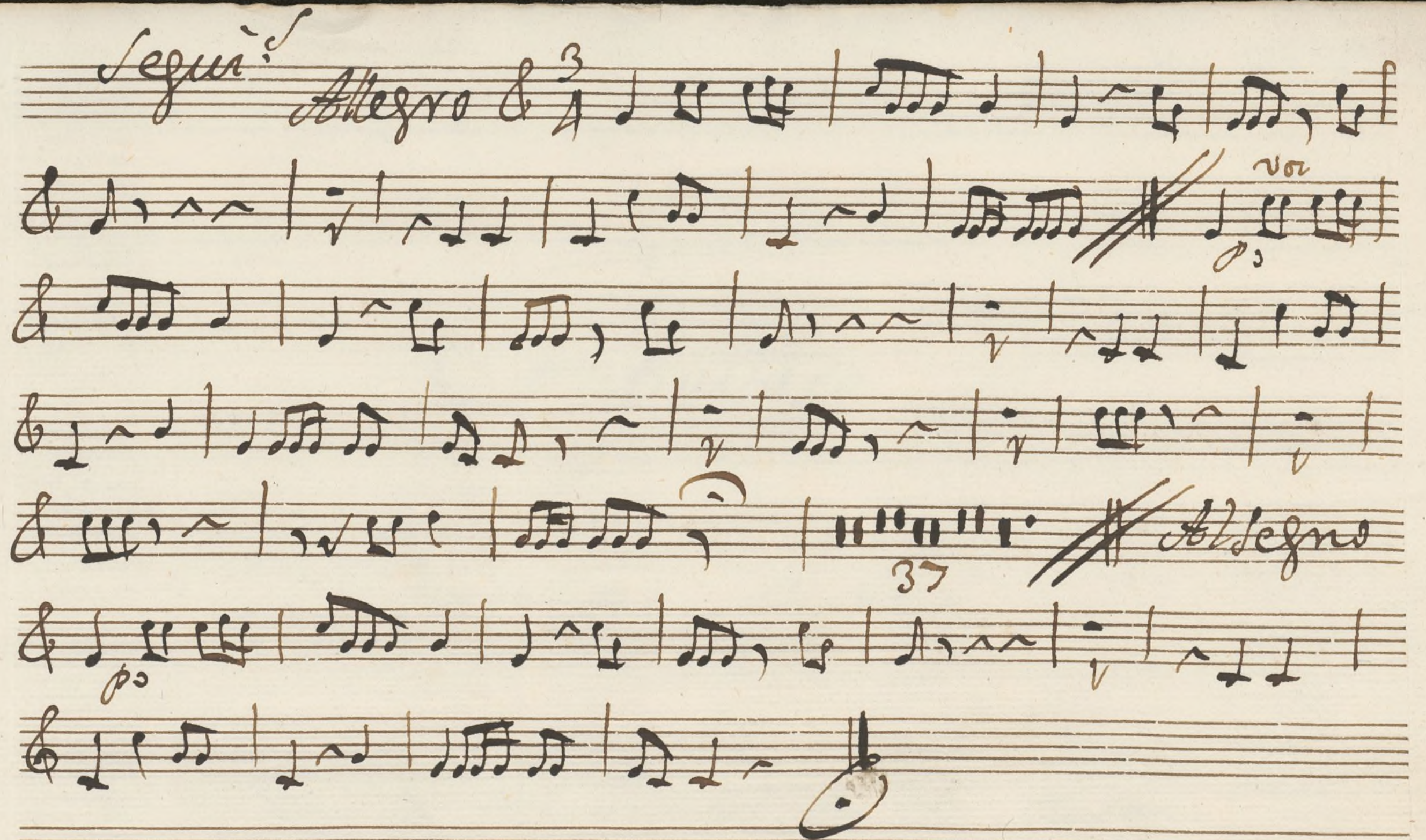
$\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$

$\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$

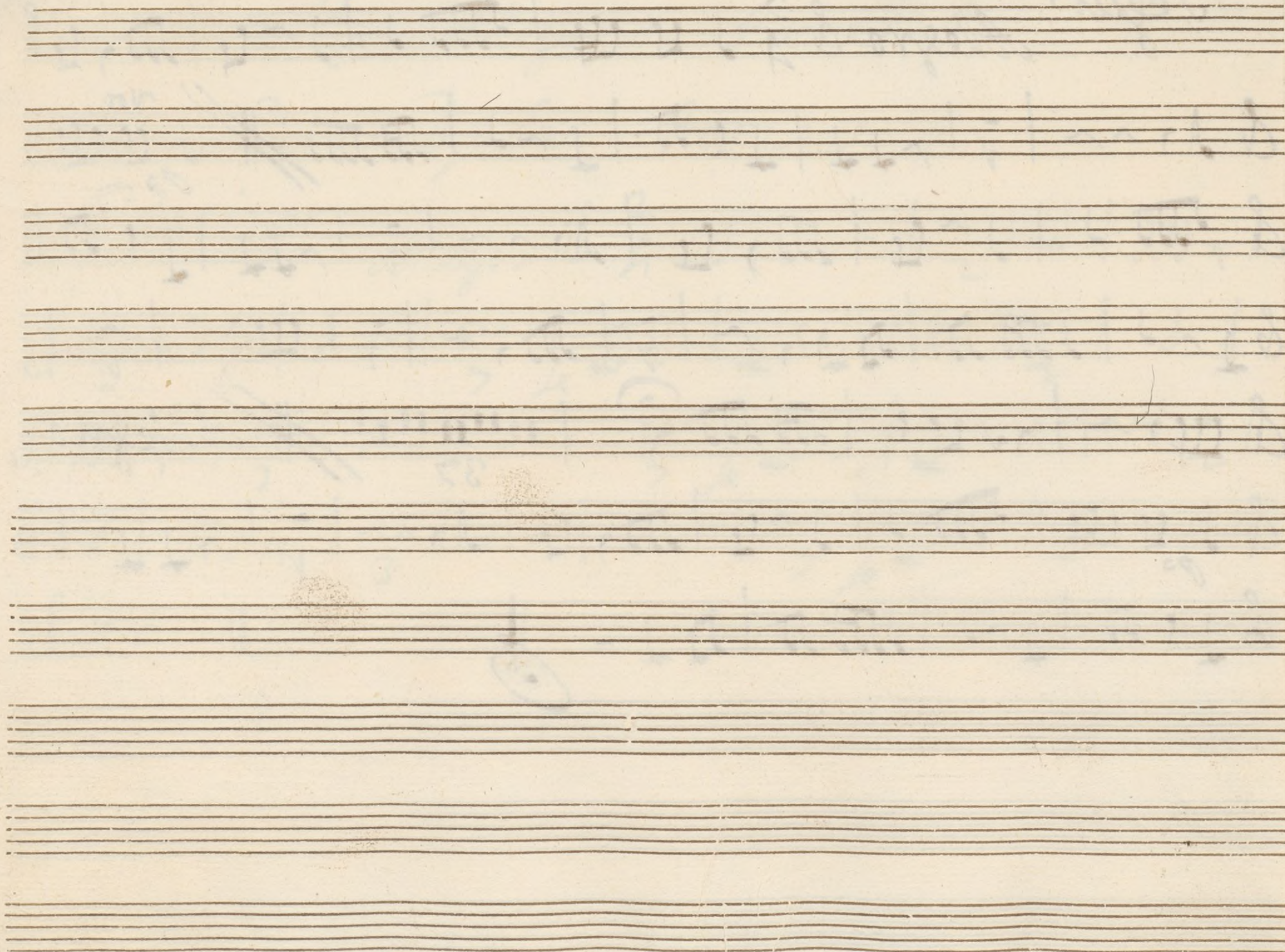
$\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$

$\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$









1200055579

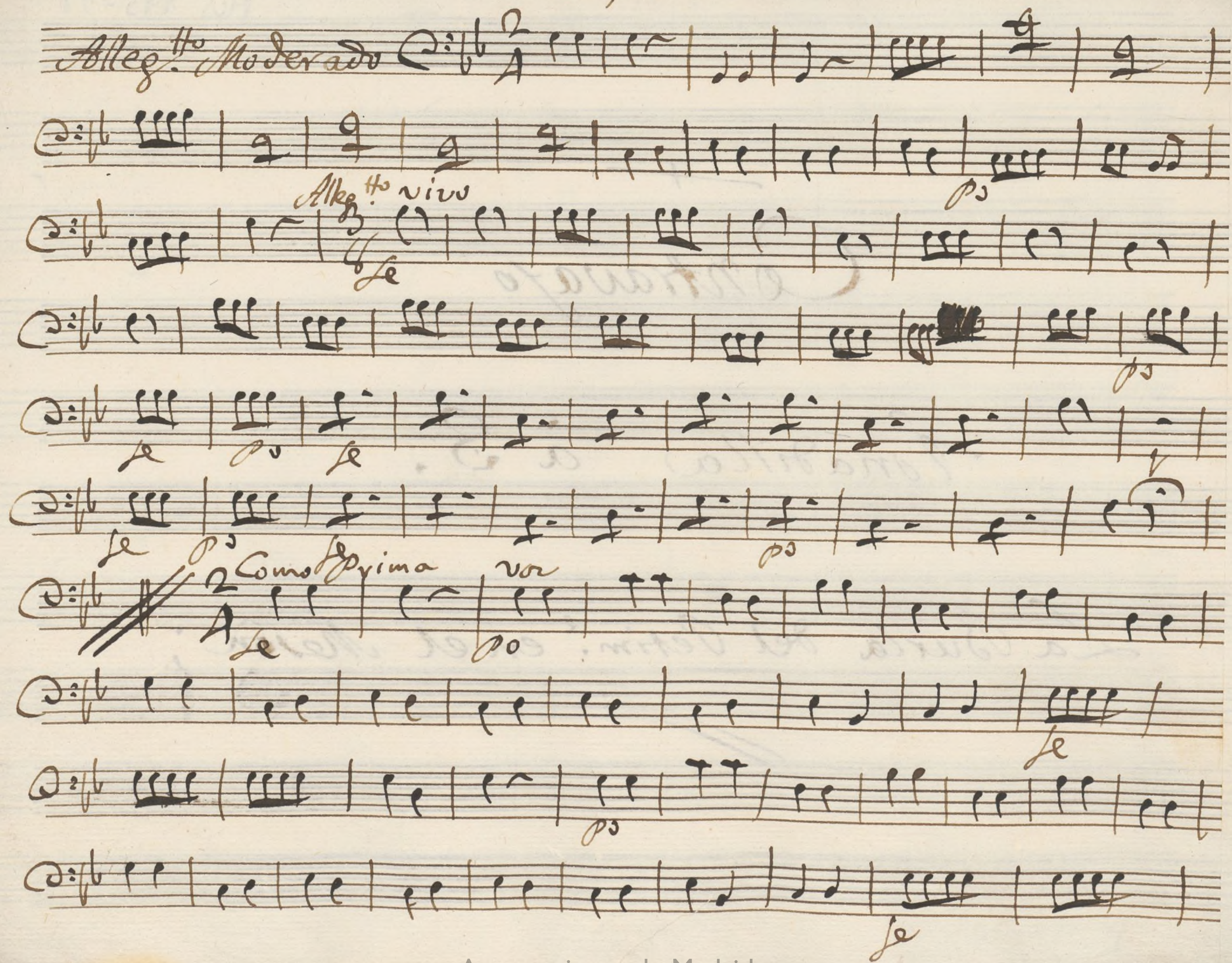


Contrabajo

Tonadilla à 3.

La Burla del Petim.<sup>e</sup> en el Meson;



*Alleg.<sup>ro</sup> Moderado* 

*Alleg.<sup>ro</sup> viv*

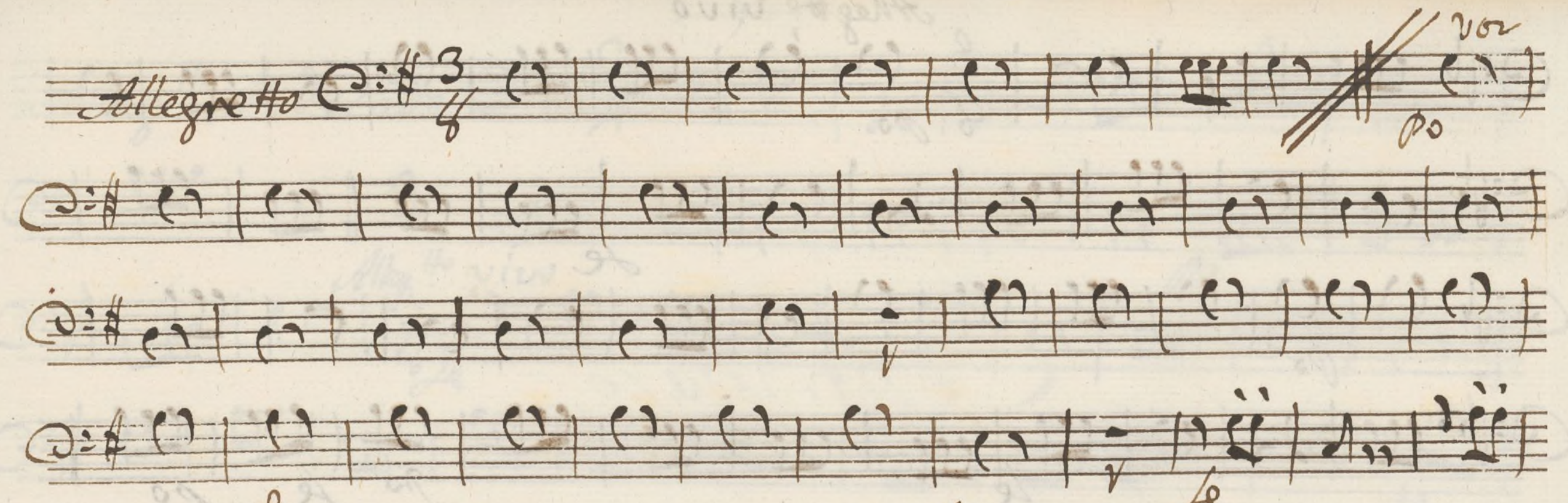
*Comoda prima*



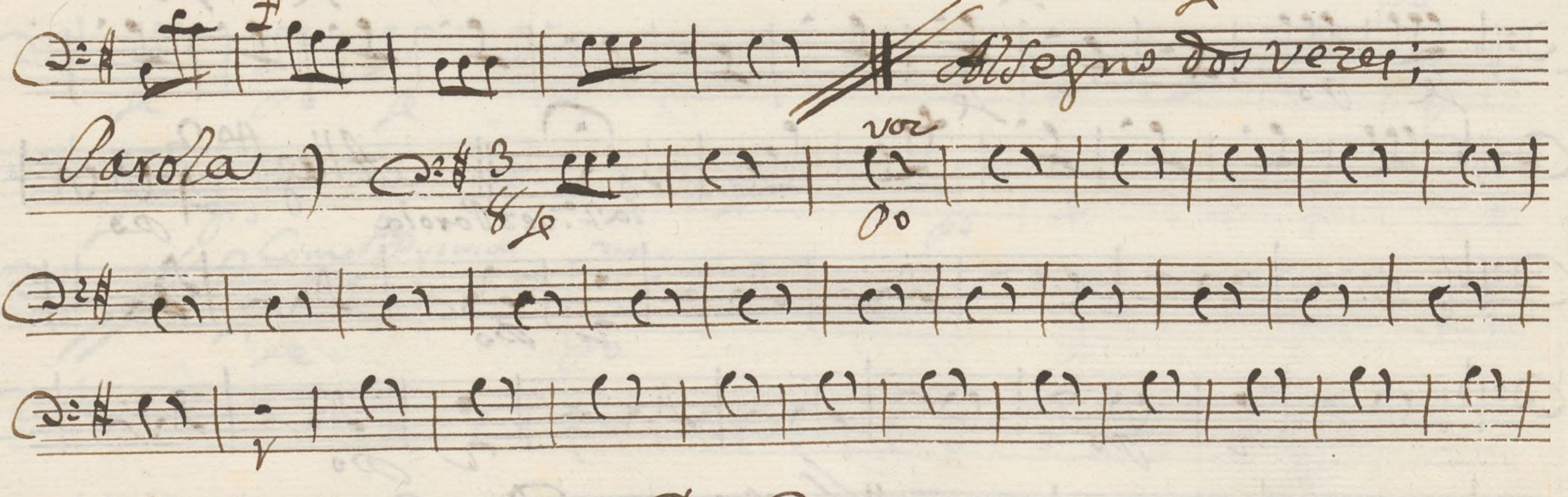
*Allegro vivo*

*Volte*



*Allegretto*  $\text{C}:\sharp$   $\frac{3}{4}$  

*Allegro dos vezes;*

*Parola*  $\text{C}:\sharp$   $\frac{3}{4}$  

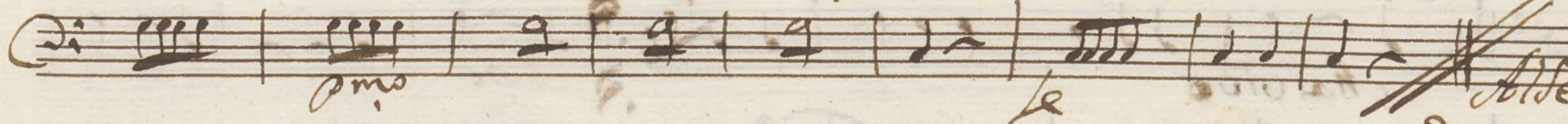
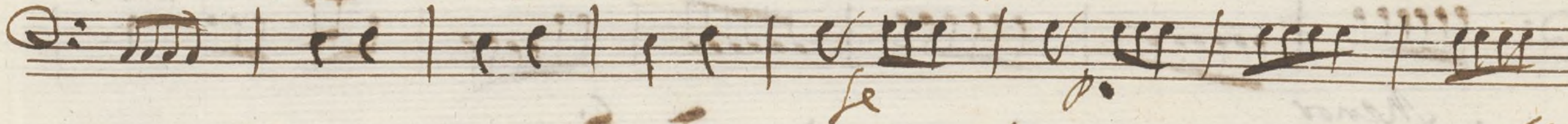
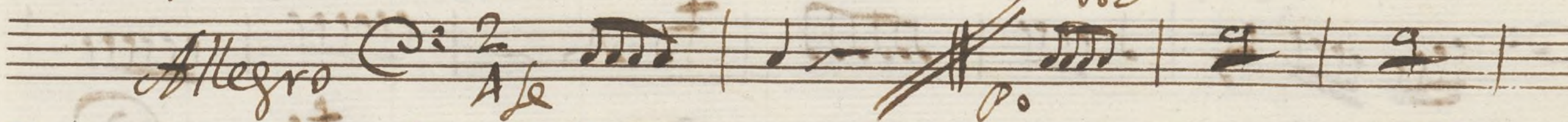
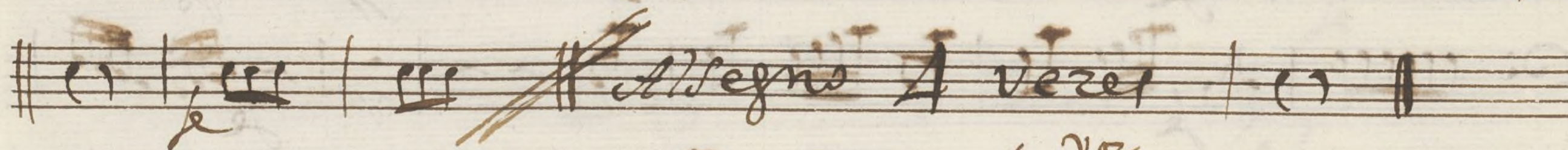
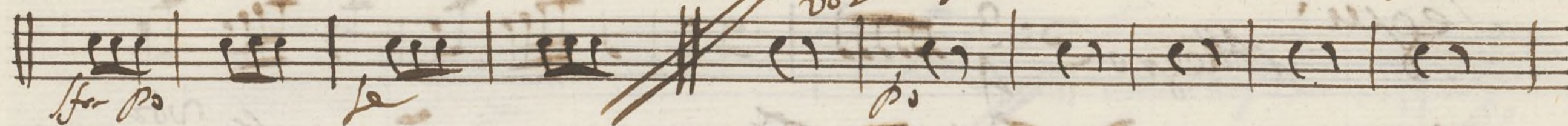
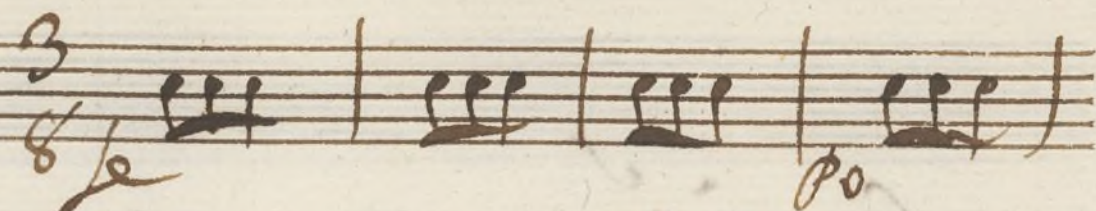
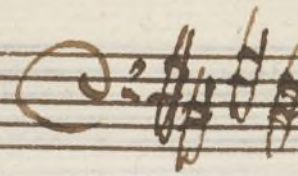
*D. C. Staver*

*Parola*



# Coplas

*Alleg<sup>ro</sup> Moderado*



*Allegro  
dos veces*

*Volte*







