

Mus 144-6

✦  
Conadilla a 3.

Latia Abrina, y Petri. e

144-6



+

*All.<sup>o</sup>*

Petri<sup>e</sup>  
 So soy un Petri  
 e Comido en la  
 po

me he plan tado y bien dispuesto  
 fonda to me mi buen Cafe-  
 sus  
 tu

to mucho de niñas ter tu has y cor rejos  
 be un rato de Bromas ya ora no se que hare

me paso una gran vida me pasee y di bier to  
 y se me un poco al prado ha lli me pasea re



tengo muchas pesetas sin cargo y sin empleo Con  
 ve rre bien cuenta cosa que me oblique hazer pie va

que para una vida si  
 ya que logro un tiempo si

que un por ten to  
 que no ay marquer

allegro

And.<sup>te</sup>



*Sobrino*

Deje me viste *fia* no seavsted Cantada  
 Peñe, no malita ropa no malita harza

que me da ver guenza las gentes que pasan  
 to me mos el Yumbo aber siay berrasca

*fia*  
 maldito de monio ma  
 Cuidado frazguisa que ay

laya su Casta que nunca se puedo mirar en se  
 mo roen Cam paña Cuidado Cor ella no tengamos

*Sobra*  
 nada danza que quiere vste  
 de feme vste



*tia*

diga lo que ya lo ve *Pené* leba alta esa birra *(tia)* el cuerpo con  
 que ya lo ve a guir Carri nito *(tia)* no repon das

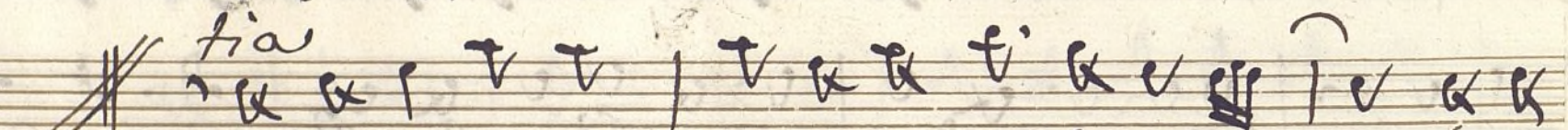
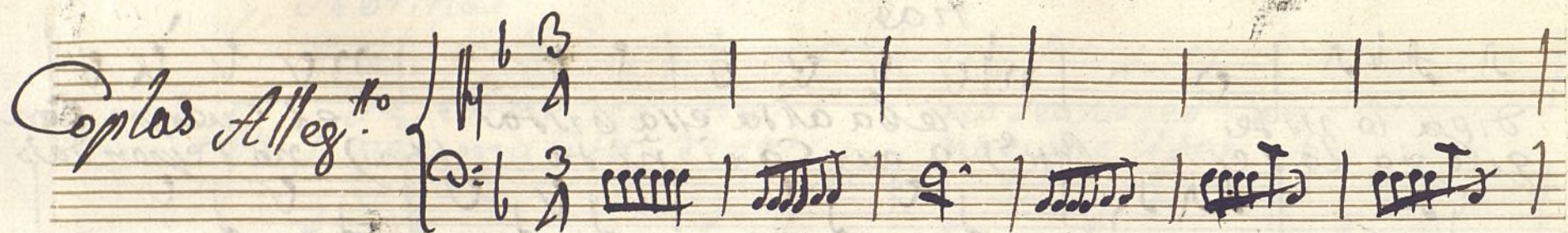
gracia nada Caminando an dina buena la Prusiana Ca  
 de ja que el Anzuelo tragando se vaya de

2.  
 oygan veran la ydea

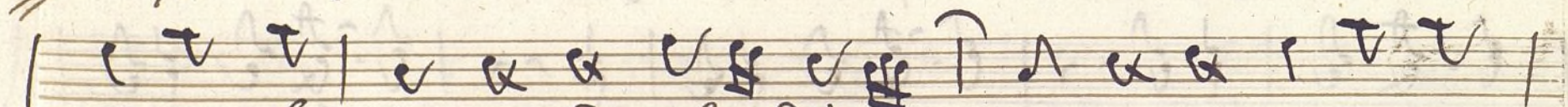
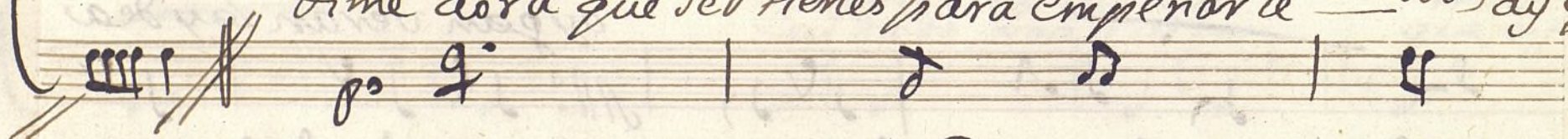
nuebayex traña nuebayex tra

ña; *allegro hasta el 3*





Vamos pues a sentarnos pues q' no mira — hasta  
 buelbe amirar le un poco como ya sabes — de suer  
 Arrimare ael un poco Como al de cui do — y haz al  
 sabe usted que ora sea <sup>per</sup> veran lo usted <sup>hía</sup> mira  
 Dime aora que sed tienes para empenor le — <sup>ab</sup> ay que

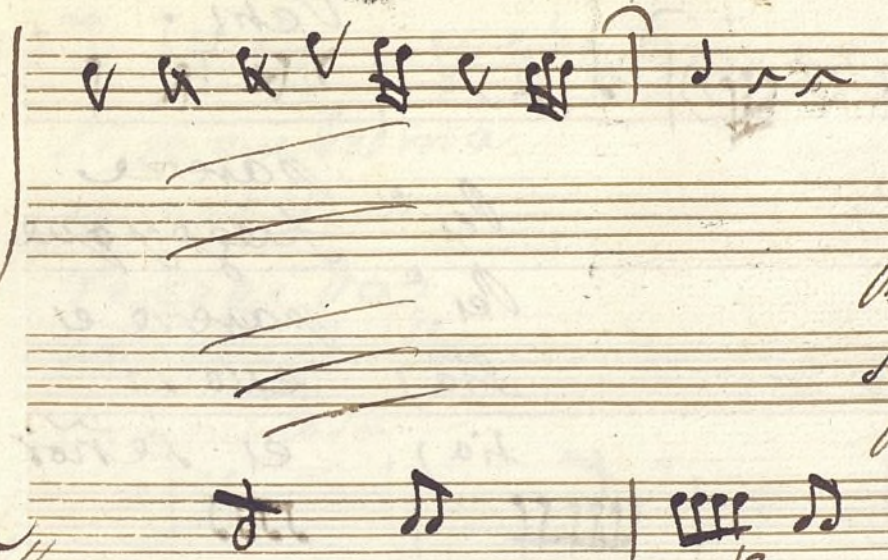


que yo sea bise na da le digas —  
 se que el po bre se luego se clare —  
 go de la chenda Con tu Abanico —  
 sia Caro el de oro y no le suettes —  
 sed que me a dado sia tan grande —

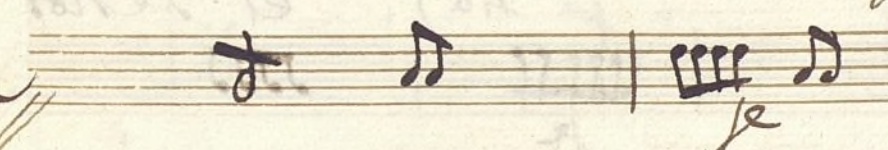





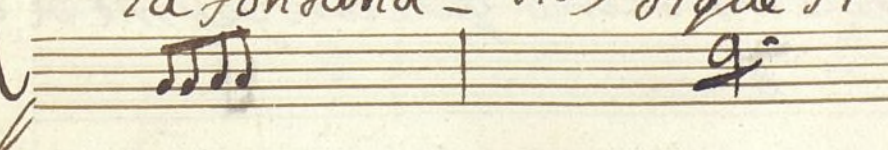
*Sbrina*



es sabien si'a mia que  
 sbe dezco Con gusto pues  
 Per<sup>e</sup> tenga vsted señorita mui  
 sbb<sup>a</sup> que relox tan bonito y  
 Peri<sup>e</sup>... pues sigus taii haremos a

vello chico — que maloe un afecto puestto apupilo —  
 me enamora — tia) basta basta fraz quida sbb<sup>a</sup> gentil persona —  
 buenas tarde — sbb<sup>a</sup> tenga las vsted buenas tia) mirale afeble —  
 tan extraño — Peri<sup>e</sup> sigus taii del señoira sbb<sup>a</sup> bibais mil años —  
 la fontana — tia) digue si sbb<sup>a</sup> vamos luego Peri<sup>e</sup> que buenas Cañas —





- que  
 basta  
 tenga  
 digni  
 digue  
 9.

Perri.  
 parece  
 fuego y que o  
 Per.  
 parece el  
 lia) esto si  
 lia) el señor

que me miran la Vieja y moza sientome pua Junto a ella por  
 jillos tiene la tal chiquilla mas que la dira esta vie  
 algo corta la señorita <sup>te</sup> procuro yo que se amui  
 que lo as echo con bizarria yamedà quince y falta la  
 mi sobrina san bergonzosa que me temo que em ferme de ei



Si se embroma  
ja mal dita  
re copida  
tal chiguilla  
Crapu losa

Lon 3.

haver q.º mai en tiende la pa li no dia  
vamos a ber que sale de tal bo lina  
Siga siga el a suntos quei cosa lin da  
Siga siga el a suntos quei cosa lin da  
vamos puei porque aca be a quella historia



Allegro  
 4 veces

Segui All.  
 oigan oigan se

nores las segui dillas  
 las segui

dillas beran en loque paran tia y sobrina beran en loque

paran tia y sobrina  
 Dulce bien mis prenda do  
 All.



*hía* *1<sup>or</sup> 2.* *hía*

rada oye farquita Perla del alma Como sen riende no arer me

*Per<sup>e</sup>*

Caso puei Cuida dito si yomenfado, vaya la vieja muinora,

*1<sup>da</sup>* *And<sup>te</sup>* *hía*

mala salpausk hía luego de Casa (aperro) que bien a quel

*3<sup>a</sup>* *hía*

dijo a quel que dijo al ponerse los Ansejos

tepa go le das — a tu hía picarona

que andai por el mundo y mirai este trabajo



Criar hijos Criar cuervos para que os saquen los ojos  
 Cuando os para la por sí — berme en burro y con Corroza  
 Si os quereis li bersar de el — Re cogeros en 1.<sup>a</sup> Fernando

(aymfa  
mel)

Y en esto para luego toda la historia y en el

to para luego toda la historia —

allegro

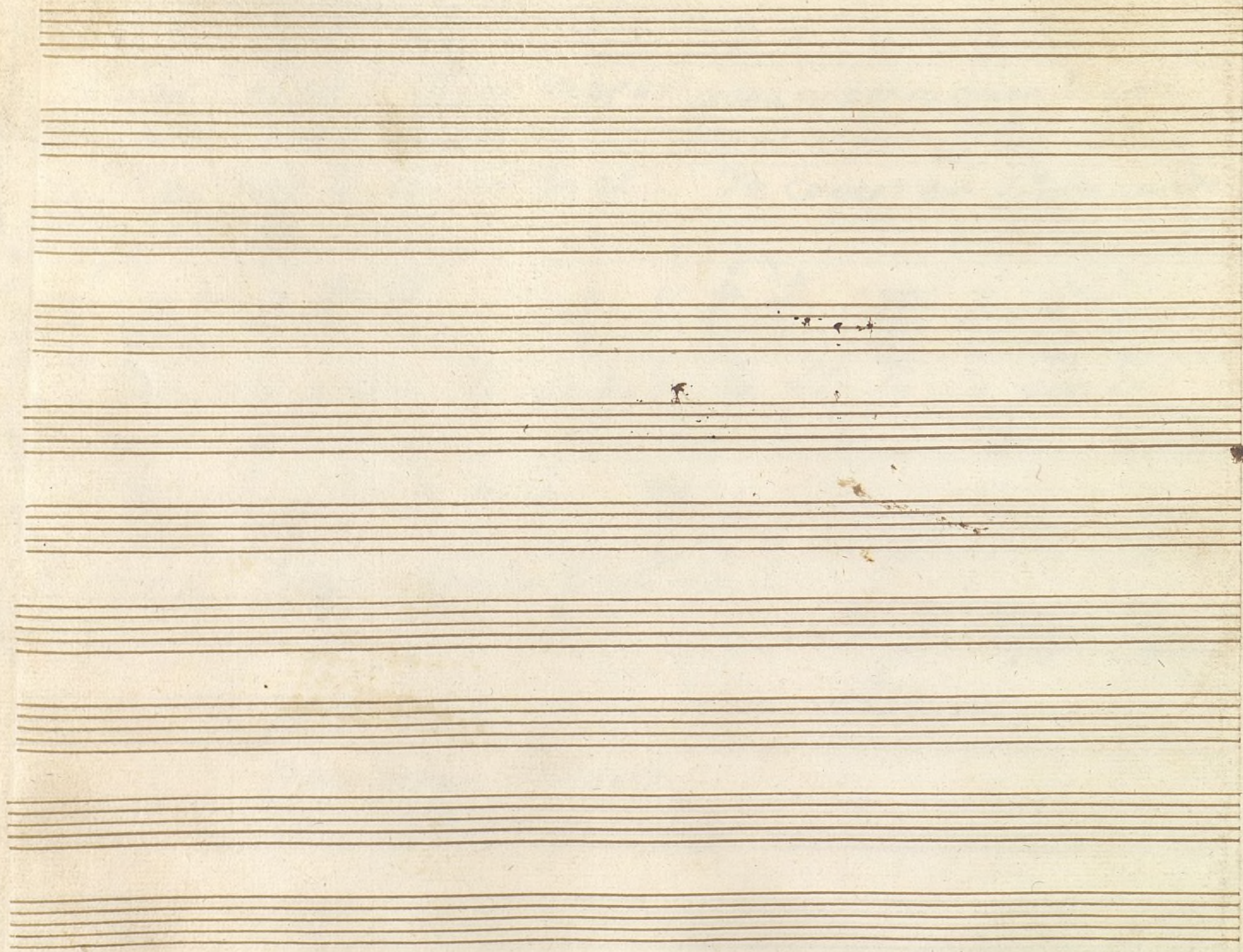
Esto fin tenga  
 y perdonen señores  
 la friolera /.



ma  
(

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid



Violin Primero.

Conadilla a B. Latia y Sobrina y Peri.<sup>e</sup>

Mus 144-6

All.<sup>o</sup> Brillante & 3/4

al segno

Volte



And.<sup>te</sup> 6/8

allegro hastael

Coplas Alleg.<sup>ro</sup> 3/4



Handwritten musical score on ten staves, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Key markings and annotations include:

- allegro* (written vertically on the right side of the second staff)
- 4 vez* (written below the *allegro* marking)
- Segue: All.* (written on the third staff)
- 6 All.* (written on the fifth staff)
- 3 All.* (written on the eighth staff)
- Parola* (written below the eighth staff)
- allegro* (written below the tenth staff)

The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.



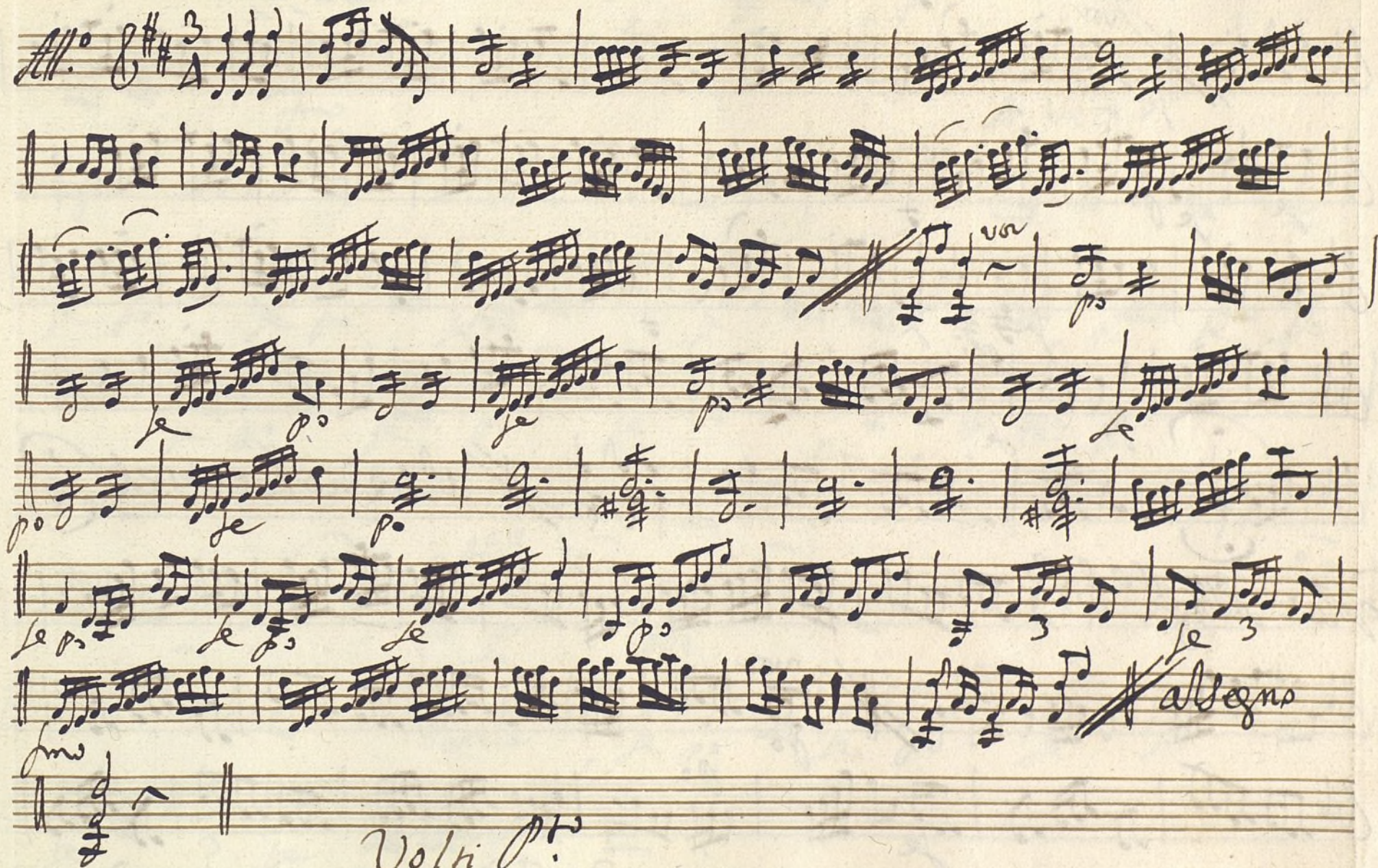




Violin Segundo

Mus 144-6

+  
Sonadilla à 3. Laria y Sobri.<sup>a</sup> y Peri.<sup>e</sup>





Handwritten musical score for 'Allegro' by Opus 11. The score is written on ten staves. The first staff begins with 'And.' and a 6/8 time signature. The second staff has a key signature change to one sharp (F#) and a 'vor' marking. The third staff has a 'p' marking. The fourth staff has a 'p' marking. The fifth staff has a 'p' marking. The sixth staff has a 'p' marking. The seventh staff has a 'p' marking. The eighth staff has a 'p' marking. The ninth staff has a 'p' marking. The tenth staff has a 'p' marking. The score ends with a double bar line and a 'p' marking.



*Andante*

*Andante*

*allegro*  
*A vezel*

*Segui: All:*

*Parola*

*Andante*

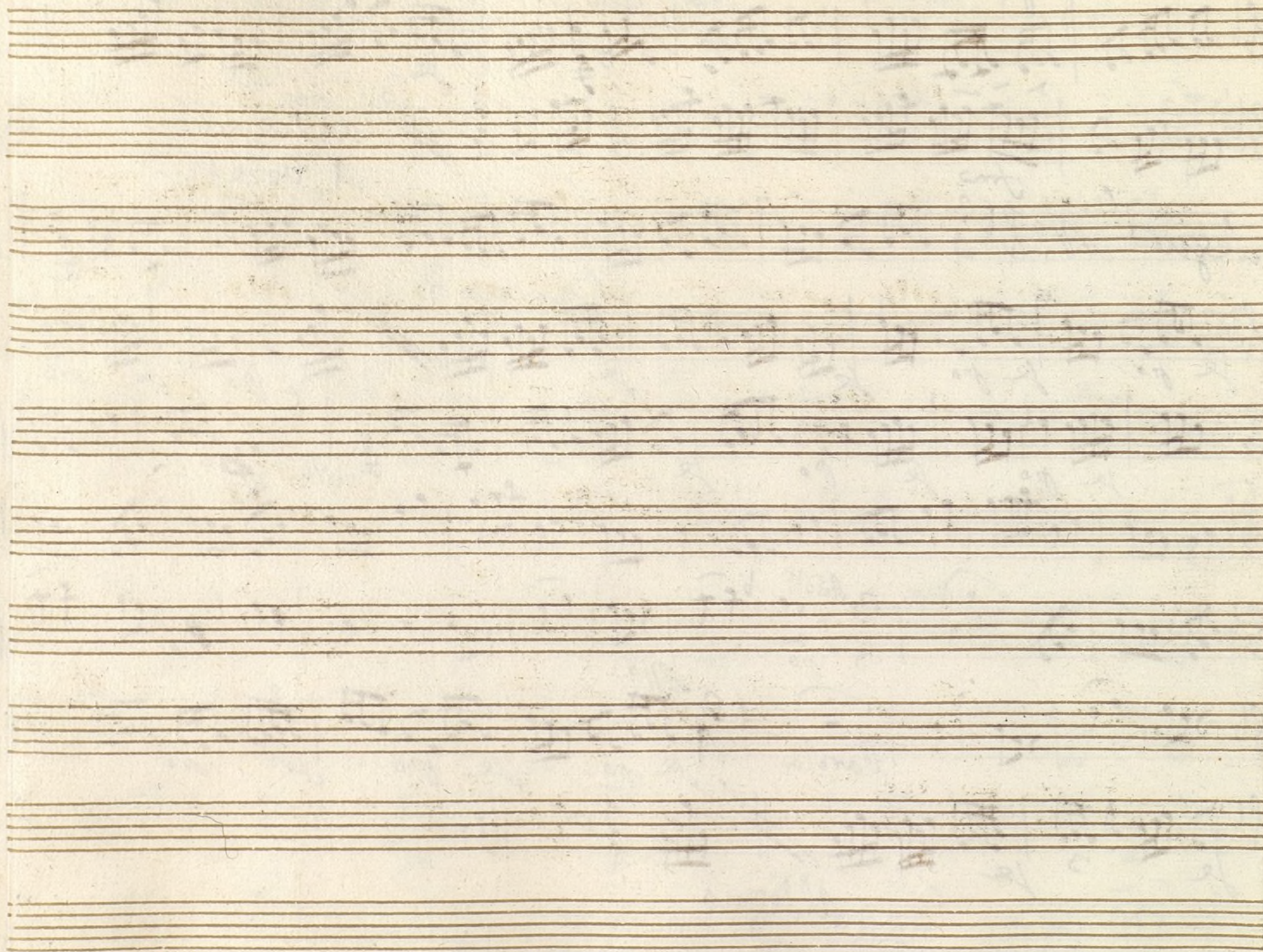
*Allegro*

*Parola*

*allegro*

*allegro*





Ayuntamiento de Madrid



Violin Segundo

2

Mus 144-6

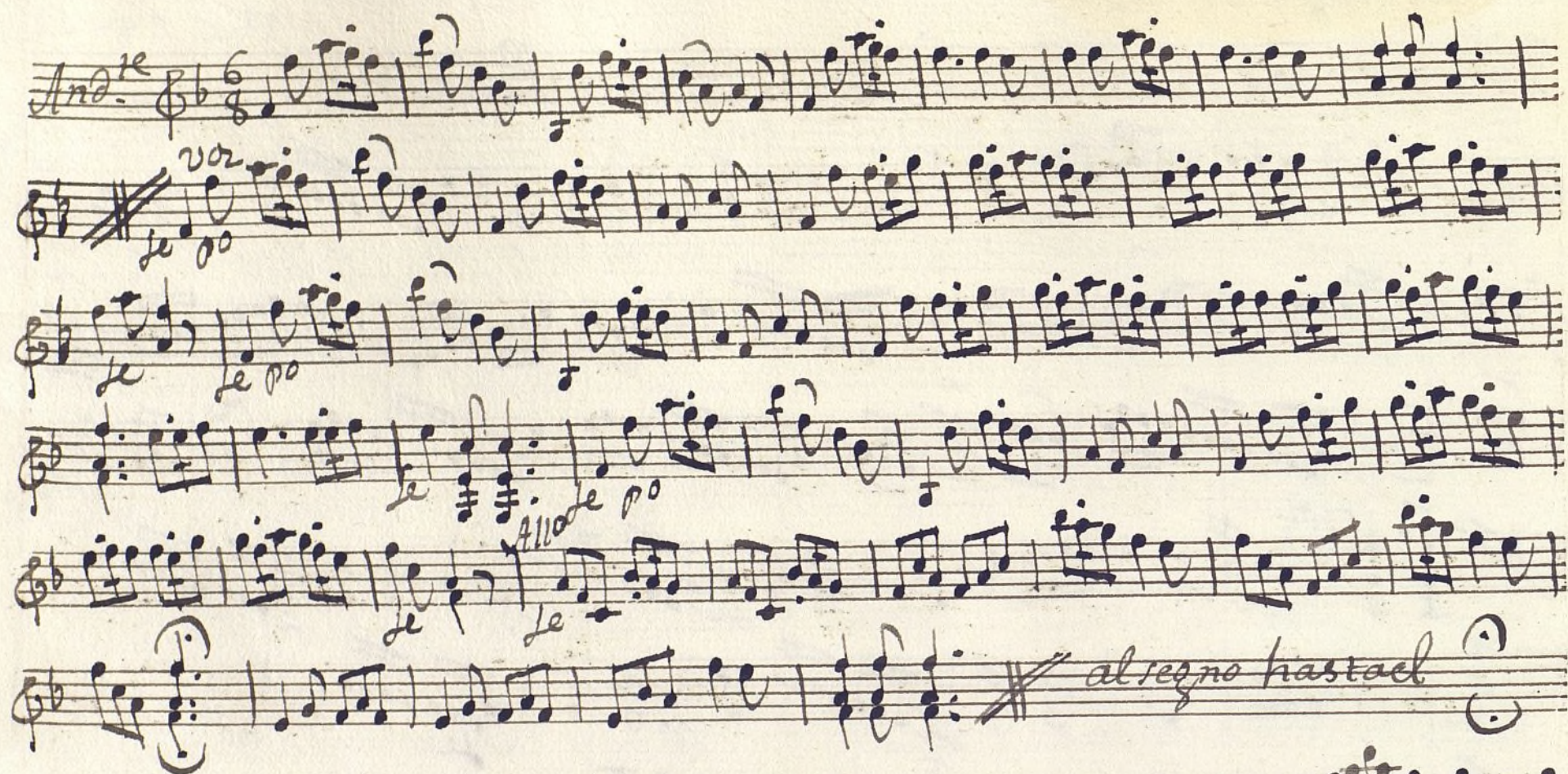
tonadilla a 3. // Laña Sobrina y Perimetre.

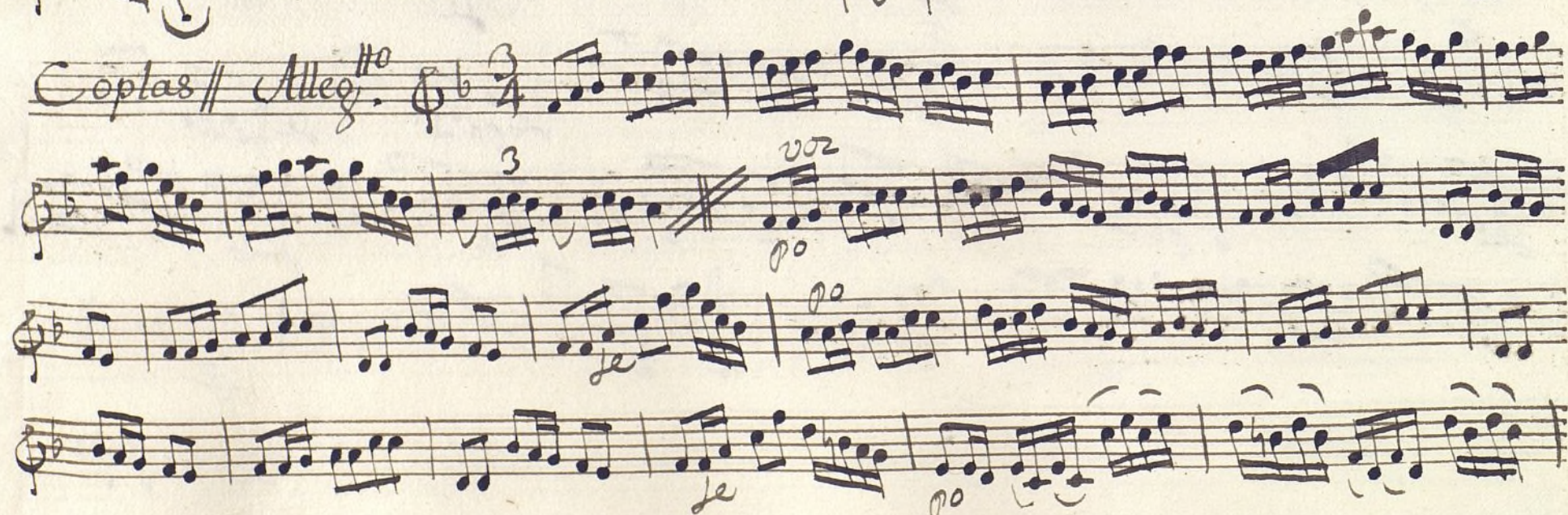
*Allegro* 3/4

Handwritten musical score for Violin II, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff includes a tempo marking 'Allegro' and a time signature '3/4'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a final chord. The word 'allegro' is written below the final staff, indicating the tempo.

Violn 2.º



*And.<sup>te</sup>* 6/8 

*Coplas // Alleg.<sup>ro</sup>* 3/4 



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by double bar lines and includes tempo and performance instructions.

Key markings and instructions include:

- pp* (pianissimo) and *le* (likely *le* for *le* or *le*).
- fmo* (likely *fmo* for *fmo* or *fmo*).
- allegro* (Allegro).
- 4 bezes* (4 bezes).
- Sequidi* (Sequidi).
- Andate* (Andate).
- Allo* (Allo).
- Parola* (Parola).
- allegro* (allegro).

The score concludes with a double bar line and a final key signature change to C major.





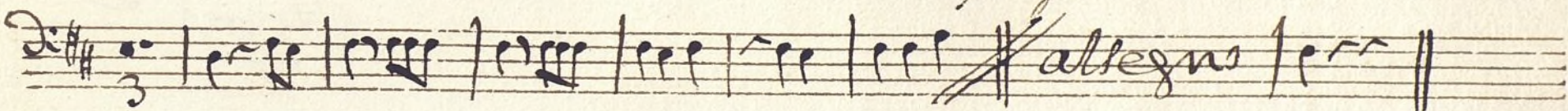
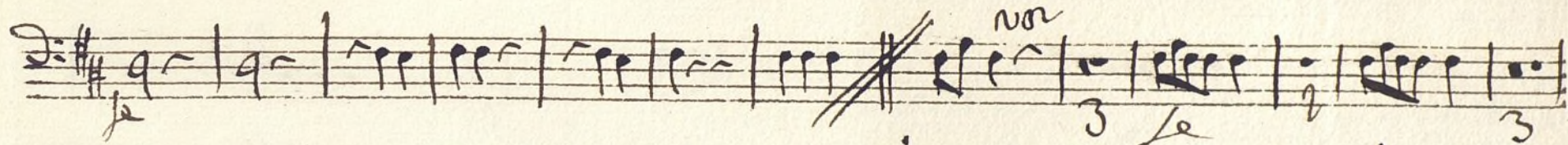
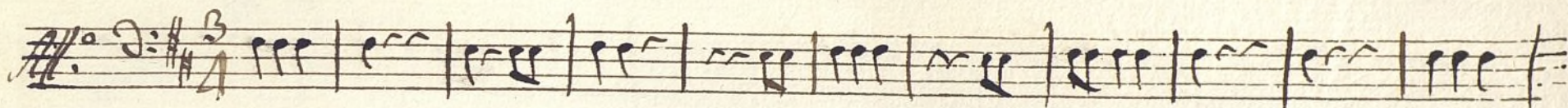


*trumpet 1<sup>a</sup>*

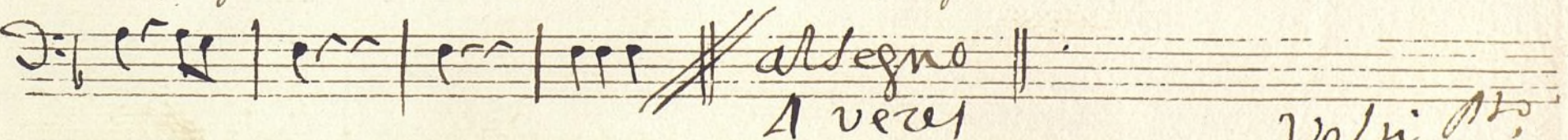
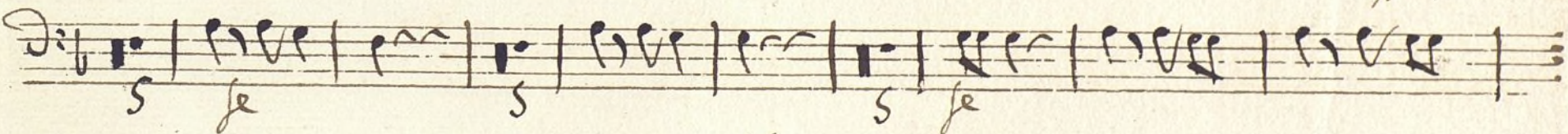
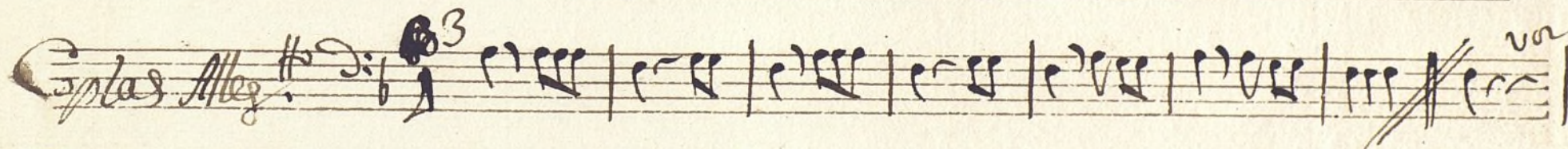
+

MW 144-6

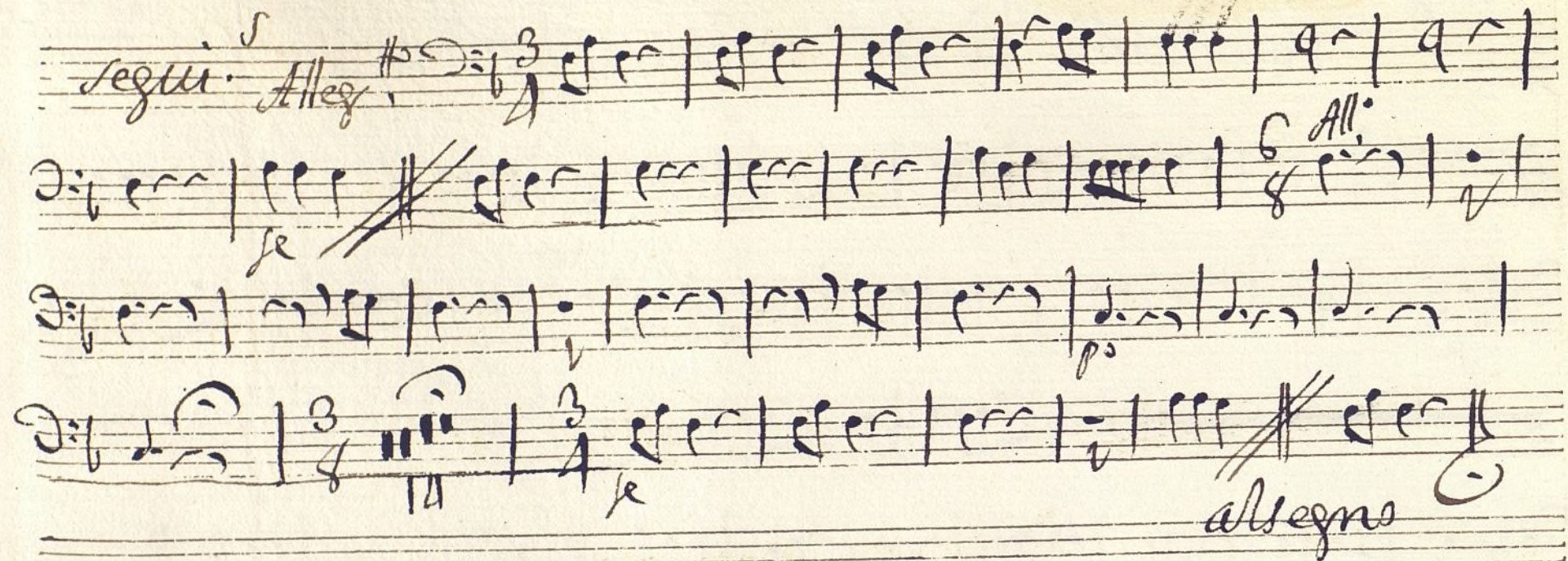
*Conadilla à 3. Laria y Sobrina*



*And.<sup>te</sup> tarze*





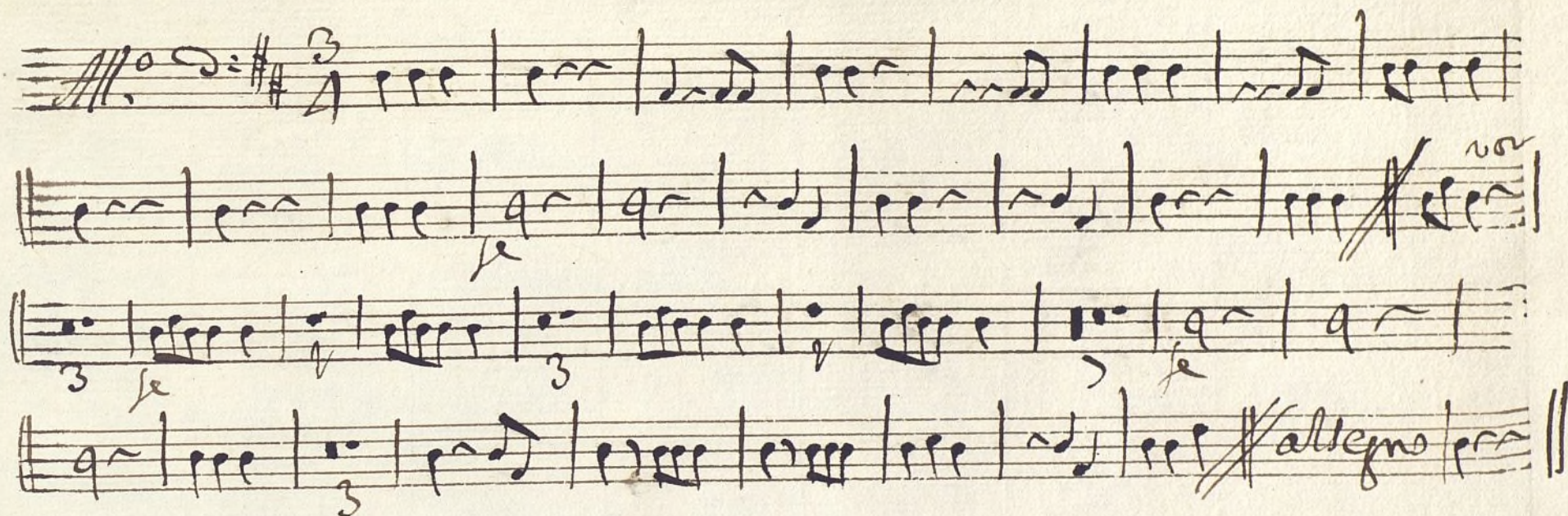




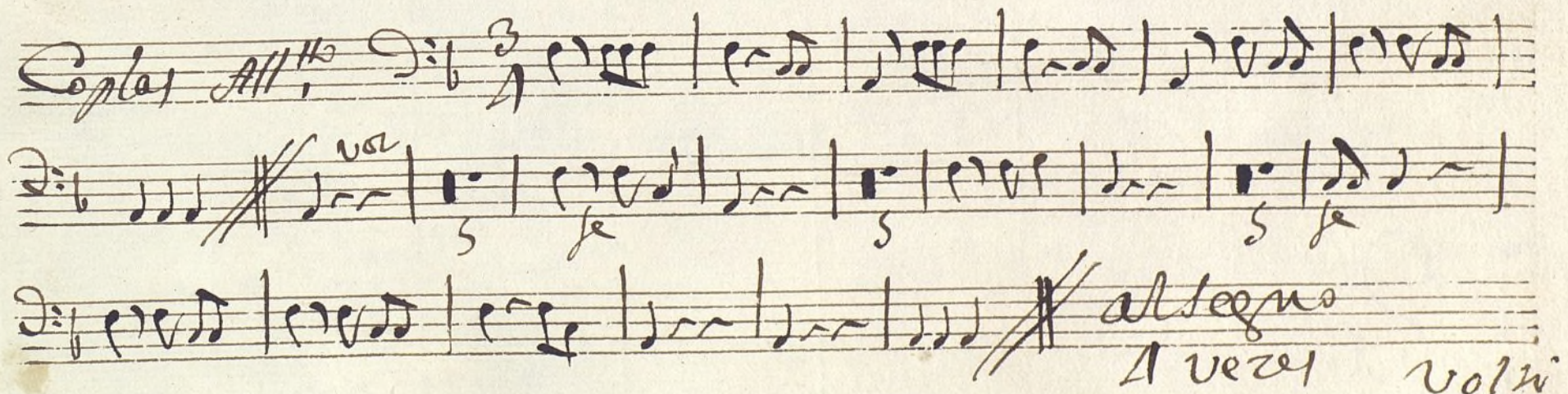
*Trompa 2.<sup>a</sup>*

Mus 144-6

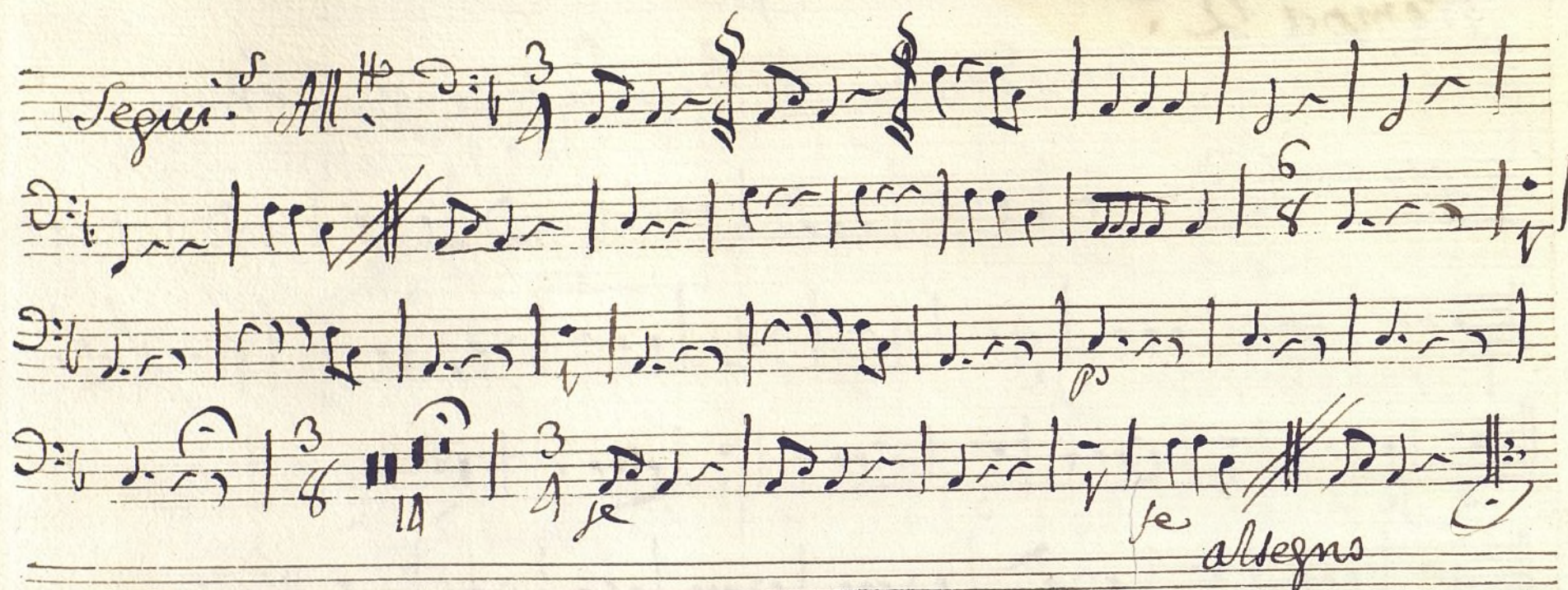
*tonadilla à 3. Lañia y Sobrina 1.*



*And.<sup>te</sup> tarze*









Con travaso.

Mus 144-6

tonadilla à 3. Laria Sobri.<sup>a</sup> y Peri.<sup>e</sup>

Handwritten musical score for a piece titled "tonadilla à 3. Laria Sobri.<sup>a</sup> y Peri.<sup>e</sup>". The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *no*, *se*, and *fmo*. The piece concludes with a double bar line and the word "allegro" written above the final staff.

Volri<sup>do</sup>



*And.<sup>te</sup>*  $\text{D:} \frac{6}{8}$   $\text{C}^{\#}$

*p* *f* *ff* *p0* *ff0*

*allegro hasta el*

*Coplas Alleg<sup>ro</sup>*  $\text{D:} \frac{3}{4}$   $\text{C}^{\#}$

*p* *f* *ff* *p0* *ff0* *fin*



1. *allegro*  
 2. *vezes*

3. *Segui. All.*

4. *p*

5. *p*

6. *p*

7. *p*

8. *p*

9. *p*

10. *p*

11. *p*

12. *p*

13. *p*

14. *p*

15. *p*

16. *p*

17. *p*

18. *p*

19. *p*

20. *p*

21. *p*

22. *p*

23. *p*

24. *p*

25. *p*

26. *p*

27. *p*

28. *p*

29. *p*

30. *p*

31. *p*

32. *p*

33. *p*

34. *p*

35. *p*

36. *p*

37. *p*

38. *p*

39. *p*

40. *p*

41. *p*

42. *p*

43. *p*

44. *p*

45. *p*

46. *p*

47. *p*

48. *p*

49. *p*

50. *p*

51. *p*

52. *p*

53. *p*

54. *p*

55. *p*

56. *p*

57. *p*

58. *p*

59. *p*

60. *p*

61. *p*

62. *p*

63. *p*

64. *p*

65. *p*

66. *p*

67. *p*

68. *p*

69. *p*

70. *p*

71. *p*

72. *p*

73. *p*

74. *p*

75. *p*

76. *p*

77. *p*

78. *p*

79. *p*

80. *p*

81. *p*

82. *p*

83. *p*

84. *p*

85. *p*

86. *p*

87. *p*

88. *p*

89. *p*

90. *p*

91. *p*

92. *p*

93. *p*

94. *p*

95. *p*

96. *p*

97. *p*

98. *p*

99. *p*

100. *p*

101. *p*

102. *p*

103. *p*

104. *p*

105. *p*

106. *p*

107. *p*

108. *p*

109. *p*

110. *p*

111. *p*

112. *p*

113. *p*

114. *p*

115. *p*

116. *p*

117. *p*

118. *p*

119. *p*

120. *p*

121. *p*

122. *p*

123. *p*

124. *p*

125. *p*

126. *p*

127. *p*

128. *p*

129. *p*

130. *p*

131. *p*

132. *p*

133. *p*

134. *p*

135. *p*

136. *p*

137. *p*

138. *p*

139. *p*

140. *p*

141. *p*

142. *p*

143. *p*

144. *p*

145. *p*

146. *p*

147. *p*

148. *p*

149. *p*

150. *p*

151. *p*

152. *p*

153. *p*

154. *p*

155. *p*

156. *p*

157. *p*

158. *p*

159. *p*

160. *p*

161. *p*

162. *p*

163. *p*

164. *p*

165. *p*

166. *p*

167. *p*

168. *p*

169. *p*

170. *p*

171. *p*

172. *p*

173. *p*

174. *p*

175. *p*

176. *p*

177. *p*

178. *p*

179. *p*

180. *p*

181. *p*

182. *p*

183. *p*

184. *p*

185. *p*

186. *p*

187. *p*

188. *p*

189. *p*

190. *p*

191. *p*

192. *p*

193. *p*

194. *p*

195. *p*

196. *p*

197. *p*

198. *p*

199. *p*

200. *p*

201. *p*

202. *p*

203. *p*

204. *p*

205. *p*

206. *p*

207. *p*

208. *p*

209. *p*

210. *p*

211. *p*

212. *p*

213. *p*

214. *p*

215. *p*

216. *p*

217. *p*

218. *p*

219. *p*

220. *p*

221. *p*

222. *p*

223. *p*

224. *p*

225. *p*

226. *p*

227. *p*

228. *p*

229. *p*

230. *p*

231. *p*

232. *p*

233. *p*

234. *p*

235. *p*

236. *p*

237. *p*

238. *p*

239. *p*

240. *p*

241. *p*

242. *p*

243. *p*

244. *p*

245. *p*

246. *p*

247. *p*

248. *p*

249. *p*

250. *p*

251. *p*

252. *p*

253. *p*

254. *p*

255. *p*

256. *p*

257. *p*

258. *p*

259. *p*

260. *p*

261. *p*

262. *p*

263. *p*

264. *p*

265. *p*

266. *p*

267. *p*

268. *p*

269. *p*

270. *p*

271. *p*

272. *p*

273. *p*

274. *p*

275. *p*

276. *p*

277. *p*

278. *p*

279. *p*

280. *p*

281. *p*

282. *p*

283. *p*

284. *p*

285. *p*

286. *p*

287. *p*

288. *p*

289. *p*

290. *p*

291. *p*

292. *p*

293. *p*

294. *p*

295. *p*

296. *p*

297. *p*

298. *p*

299. *p*

300. *p*

301. *p*

302. *p*

303. *p*

304. *p*

305. *p*

306. *p*

307. *p*

308. *p*

309. *p*

310. *p*

311. *p*

312. *p*

313. *p*

314. *p*

315. *p*

316. *p*

317. *p*

318. *p*

319. *p*

320. *p*

321. *p*

322. *p*

323. *p*

324. *p*

325. *p*

326. *p*

327. *p*

328. *p*

329. *p*

330. *p*

331. *p*

332. *p*

333. *p*

334. *p*

335. *p*

336. *p*

337. *p*

338. *p*

339. *p*

340. *p*

341. *p*

342. *p*

343. *p*

344. *p*

345. *p*

346. *p*

347. *p*

348. *p*

349. *p*

350. *p*

351. *p*

352. *p*

353. *p*

354. *p*

355. *p*

356. *p*

357. *p*

358. *p*

359. *p*

360. *p*

361. *p*

362. *p*

363. *p*

364. *p*

365. *p*

366. *p*

367. *p*

368. *p*

369. *p*

370. *p*

371. *p*

372. *p*

373. *p*

374. *p*

375. *p*

376. *p*

377. *p*

378. *p*

379. *p*

380. *p*

381. *p*

382. *p*

383. *p*

384. *p*

385. *p*

386. *p*

387. *p*

388. *p*

389. *p*

390. *p*

391. *p*

392. *p*

393. *p*

394. *p*

395. *p*

396. *p*

397. *p*

398. *p*

399. *p*

400. *p*

401. *p*

402. *p*

403. *p*

404. *p*

405. *p*

406. *p*

407. *p*

408. *p*

409. *p*

410. *p*

411. *p*

412. *p*

413. *p*

414. *p*

415. *p*

416. *p*

417. *p*

418. *p*

419. *p*

420. *p*

421. *p*

422. *p*

423. *p*

424. *p*

425. *p*

426. *p*

427. *p*

428. *p*

429. *p*

430. *p*

431. *p*

432. *p*

433. *p*

434. *p*

435. *p*

436. *p*

437. *p*

438. *p*

439. *p*

440. *p*

441. *p*

442. *p*

443. *p*

444. *p*

445. *p*

446. *p*

447. *p*

448. *p*

449. *p*

450. *p*

451. *p*

452. *p*

453. *p*

454. *p*

455. *p*

456. *p*

457. *p*

458. *p*

459. *p*

460. *p*

461. *p*

462. *p*

463. *p*

464. *p*

465. *p*

466. *p*

467. *p*

468. *p*

469. *p*

470. *p*

471. *p*

472. *p*

473. *p*

474. *p*

475. *p*

476. *p*

477. *p*

478. *p*

479. *p*

480. *p*

481. *p*

482. *p*

483. *p*

484. *p*

485. *p*

486. *p*

487. *p*

488. *p*

489. *p*

490. *p*

491. *p*

492. *p*

493. *p*

494. *p*

495. *p*

496. *p*

497. *p*

498. *p*

499. *p*

500. *p*

501. *p*

502. *p*

503. *p*

504. *p*

505. *p*

506. *p*

507. *p*

508. *p*

509. *p*

510. *p*

511. *p*

512. *p*

513. *p*

514. *p*

515. *p*

516. *p*

517. *p*

518. *p*

519. *p*

520. *p*

521. *p*

522. *p*

523. *p*

524. *p*

525. *p*

526. *p*

527. *p*

528. *p*

529. *p*

530. *p*

531. *p*

532. *p*

533. *p*

534. *p*

535. *p*

536. *p*

537. *p*

538. *p*

539. *p*

540. *p*

541. *p*

542. *p*

543. *p*

544. *p*

545. *p*

546. *p*

547. *p*

548. *p*

549. *p*

550. *p*

551. *p*

552. *p*

553. *p*

554. *p*

555. *p*

556. *p*

557. *p*

558. *p*

559. *p*

560. *p*

561. *p*

562. *p*

563. *p*

564. *p*

565. *p*

566. *p*

567. *p*

568. *p*

569. *p*

570. *p*

571. *p*

572. *p*

573. *p*

574. *p*

575. *p*

576. *p*

577. *p*

578. *p*

579. *p*

580. *p*

581. *p*

582. *p*

583. *p*

584. *p*

585. *p*

586. *p*

587. *p*

588. *p*

589. *p*

590. *p*

591. *p*

592. *p*

593. *p*

594. *p*

595. *p*

596. *p*

597. *p*

598. *p*

599. *p*

600. *p*

601. *p*

602. *p*

603. *p*

604. *p*

605. *p*

606. *p*

607. *p*

608. *p*

609. *p*

610. *p*

611. *p*

612. *p*

613. *p*

614. *p*

615. *p*

616. *p*



