

Nº 98

Mus 144-17

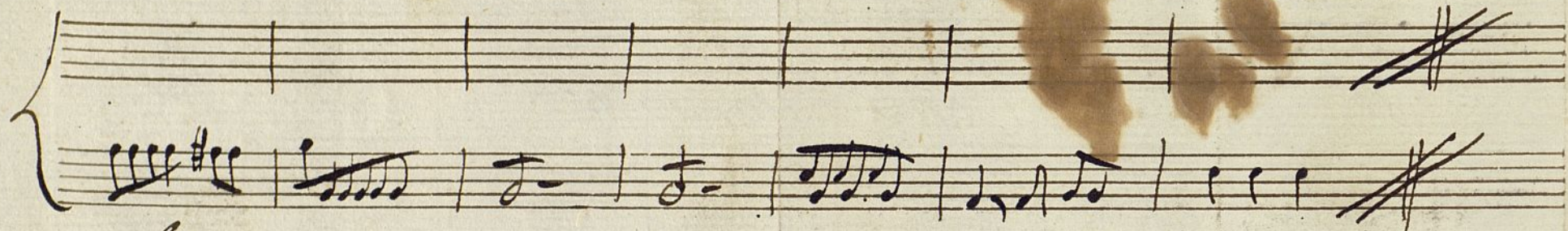
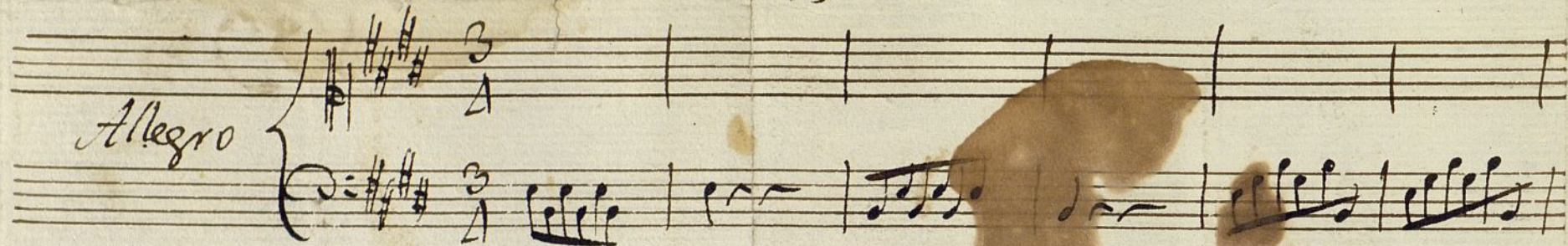
Conadilla a tres

Del Juego del Burro /

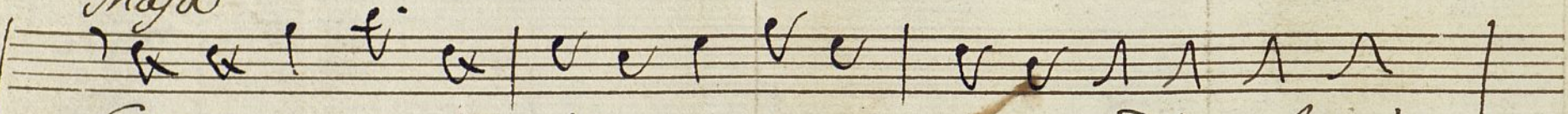
Para la Señora Doña Fran.^{ca} Márz mi S.^a Graciosa en Granada 1771

Del J.^r Rosales /

Allegro



Maya



Con a queita Zeñita yeitos apreos digo sorrio
Pero ya a zia quibien en que alli los beo digo sorrio



e) yeitos apreos
e que alli los beo

yeitos a preos
que alli los beo



ando por — en las calles oigan se)
 seguiré — pregonando oigan se)

ando por — en las calles torrio e) ando por en las
 seguiré — pregonando torrio e) seguiré prego

calles ando por en las calles vendiendo sebo —
 nando seguiré pregonando por si alpo vendo —

y con mi par bo
 tengan si' silencio

tengo un par
 veran que

de chusquitos (Cierro ea) tengo
 par de mozos (Cierro ea) veran

Cuenta e) tengo un par de chusquitos
 Cuenta e) veran que par de mozos

quitos en baulcados —
mozos tan estupendos — *allegro*

Majo 1.º
Allegretto $\frac{3}{4}$ — | " | V V V | V V | V V |
mientras que mi Maja viene

Majo 2.º
mientras que viene mi Maja *f.º* Can tare con

Handwritten musical score for a song, featuring two systems of staves with lyrics in Spanish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

System 1:

- Staff 1: *mi Vi que la* (with *2º* above the staff) *Can tare con mi guitarra* (with *los dos* above the staff) *a*
- Staff 2: *la le la le la le la a la le la le la*
- Staff 3: *la la* *quen viniendo mi Morena* *ve*

System 2:

- Staff 4: *ra la fiesta que anda* (with *1º* above the staff) *Pe - ro que miro*
- Staff 5: *pe - ro que beo* (with *2º* above the staff) *noe - la Co* (with *los 2.* above the staff)

Moya

larsa ay — se vo;

Moya

1.º Des^o Co la Rita de mi vida echa le el

2.º gancho rapero Co la Rita de mi alma

Moya *1.º* ermo so par de esta fer mo u, avn la di to Com

2.º *1.º* padre, avn la o Cava Negro, vaya que le sa

2.^o *Moja*

cudo, quanto ba que le pego u, anda fuera

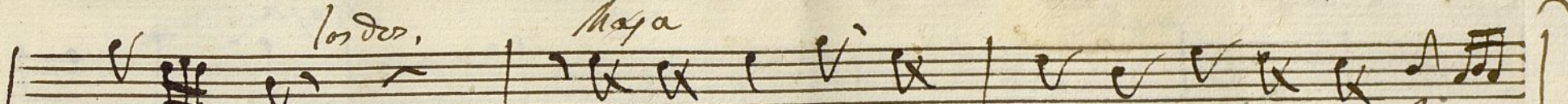
All.^o los dos
 u, anda fuera que mozos ei to *Pues a mi se me*
2.^o Maya *All.^o* *quien tiene*

viene con di- co los
 naipes *Maqui- los tengo*

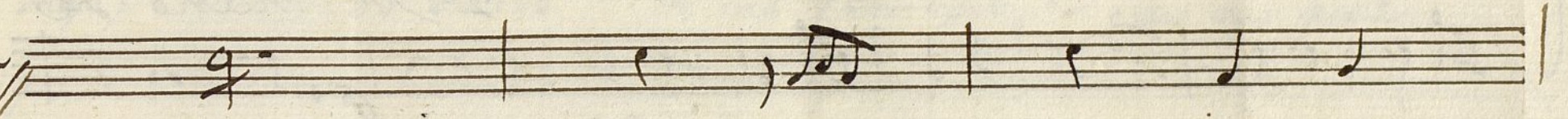
Moja *los 2.* *Moja*

Moja sen se monos un Vato - guapo) y vaya un
Moja vaya echemos un burro - guapo) que ei un buen

lindo, *Maya*



Juego — lindo lindo, senne monos un gato y vaya un Juego —
 Juego — lindo lindo, vaya echemos un burro que un buen Juego —



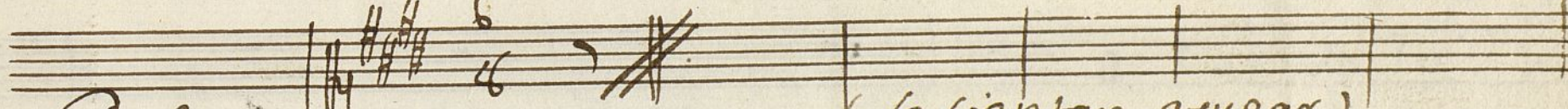

allegro




Coplas

Alleg.^{ro}

(se sientan a jugar)

po

Maja
 En tró de
 1º yo soy el
 2º, Manó se
 2º
 mano tam bien yo entro
 manos Maja pue en tró quiero 2º
 ñores Maja son Bastos entro 1º
 2º
 1º
 2º
 3º
 4º
 5º
 6º
 7º
 8º
 9º
 10º
 11º
 12º
 13º
 14º
 15º
 16º
 17º
 18º
 19º
 20º
 21º
 22º
 23º
 24º
 25º
 26º
 27º
 28º
 29º
 30º
 31º
 32º
 33º
 34º
 35º
 36º
 37º
 38º
 39º
 40º
 41º
 42º
 43º
 44º
 45º
 46º
 47º
 48º
 49º
 50º
 51º
 52º
 53º
 54º
 55º
 56º
 57º
 58º
 59º
 60º
 61º
 62º
 63º
 64º
 65º
 66º
 67º
 68º
 69º
 70º
 71º
 72º
 73º
 74º
 75º
 76º
 77º
 78º
 79º
 80º
 81º
 82º
 83º
 84º
 85º
 86º
 87º
 88º
 89º
 90º
 91º
 92º
 93º
 94º
 95º
 96º
 97º
 98º
 99º
 100º
 101º
 102º
 103º
 104º
 105º
 106º
 107º
 108º
 109º
 110º
 111º
 112º
 113º
 114º
 115º
 116º
 117º
 118º
 119º
 120º
 121º
 122º
 123º
 124º
 125º
 126º
 127º
 128º
 129º
 130º
 131º
 132º
 133º
 134º
 135º
 136º
 137º
 138º
 139º
 140º
 141º
 142º
 143º
 144º
 145º
 146º
 147º
 148º
 149º
 150º
 151º
 152º
 153º
 154º
 155º
 156º
 157º
 158º
 159º
 160º
 161º
 162º
 163º
 164º
 165º
 166º
 167º
 168º
 169º
 170º
 171º
 172º
 173º
 174º
 175º
 176º
 177º
 178º
 179º
 180º
 181º
 182º
 183º
 184º
 185º
 186º
 187º
 188º
 189º
 190º
 191º
 192º
 193º
 194º
 195º
 196º
 197º
 198º
 199º
 200º
 201º
 202º
 203º
 204º
 205º
 206º
 207º
 208º
 209º
 210º
 211º
 212º
 213º
 214º
 215º
 216º
 217º
 218º
 219º
 220º
 221º
 222º
 223º
 224º
 225º
 226º
 227º
 228º
 229º
 230º
 231º
 232º
 233º
 234º
 235º
 236º
 237º
 238º
 239º
 240º
 241º
 242º
 243º
 244º
 245º
 246º
 247º
 248º
 249º
 250º
 251º
 252º
 253º
 254º
 255º
 256º
 257º
 258º
 259º
 260º
 261º
 262º
 263º
 264º
 265º
 266º
 267º
 268º
 269º
 270º
 271º
 272º
 273º
 274º
 275º
 276º
 277º
 278º
 279º
 280º
 281º
 282º
 283º
 284º
 285º
 286º
 287º
 288º
 289º
 290º
 291º
 292º
 293º
 294º
 295º
 296º
 297º
 298º
 299º
 300º
 301º
 302º
 303º
 304º
 305º
 306º
 307º
 308º
 309º
 310º
 311º
 312º
 313º
 314º
 315º
 316º
 317º
 318º
 319º
 320º
 321º
 322º
 323º
 324º
 325º
 326º
 327º
 328º
 329º
 330º
 331º
 332º
 333º
 334º
 335º
 336º
 337º
 338º
 339º
 340º
 341º
 342º
 343º
 344º
 345º
 346º
 347º
 348º
 349º
 350º
 351º
 352º
 353º
 354º
 355º
 356º
 357º
 358º
 359º
 360º
 361º
 362º
 363º
 364º
 365º
 366º
 367º
 368º
 369º
 370º
 371º
 372º
 373º
 374º
 375º
 376º
 377º
 378º
 379º
 380º
 381º
 382º
 383º
 384º
 385º
 386º
 387º
 388º
 389º
 390º
 391º
 392º
 393º
 394º
 395º
 396º
 397º
 398º
 399º
 400º
 401º
 402º
 403º
 404º
 405º
 406º
 407º
 408º
 409º
 410º
 411º
 412º
 413º
 414º
 415º
 416º
 417º
 418º
 419º
 420º
 421º
 422º
 423º
 424º
 425º
 426º
 427º
 428º
 429º
 430º
 431º
 432º
 433º
 434º
 435º
 436º
 437º
 438º
 439º
 440º
 441º
 442º
 443º
 444º
 445º
 446º
 447º
 448º
 449º
 450º
 451º
 452º
 453º
 454º
 455º
 456º
 457º
 458º
 459º
 460º
 461º
 462º
 463º
 464º
 465º
 466º
 467º
 468º
 469º
 470º
 471º
 472º
 473º
 474º
 475º
 476º
 477º
 478º
 479º
 480º
 481º
 482º
 483º
 484º
 485º
 486º
 487º
 488º
 489º
 490º
 491º
 492º
 493º
 494º
 495º
 496º
 497º
 498º
 499º
 500º
 501º
 502º
 503º
 504º
 505º
 506º
 507º
 508º
 509º
 510º
 511º
 512º
 513º
 514º
 515º
 516º
 517º
 518º
 519º
 520º
 521º
 522º
 523º
 524º
 525º
 526º
 527º
 528º
 529º
 530º
 531º
 532º
 533º
 534º
 535º
 536º
 537º
 538º
 539º
 540º
 541º
 542º
 543º
 544º
 545º
 546º
 547º
 548º
 549º
 550º
 551º
 552º
 553º
 554º
 555º
 556º
 557º
 558º
 559º
 560º
 561º
 562º
 563º
 564º
 565º
 566º
 567º
 568º
 569º
 570º
 571º
 572º
 573º
 574º
 575º
 576º
 577º
 578º
 579º
 580º
 581º
 582º
 583º
 584º
 585º
 586º
 587º
 588º
 589º
 590º
 591º
 592º
 593º
 594º
 595º
 596º
 597º
 598º
 599º
 600º
 601º
 602º
 603º
 604º
 605º
 606º
 607º
 608º
 609º
 610º
 611º
 612º
 613º
 614º
 615º
 616º
 617º
 618º
 619º
 620º
 621º
 622º
 623º
 624º
 625º
 626º
 627º
 628º
 629º
 630º
 631º
 632º
 633º
 634º
 635º
 636º
 637º
 638º
 639º
 640º
 641º
 642º
 643º
 644º
 645º
 646º
 647º
 648º
 649º
 650º
 651º
 652º
 653º
 654º
 655º
 656º
 657º
 658º
 659º
 660º
 661º
 662º
 663º
 664º
 665º
 666º
 667º
 668º
 669º
 670º
 671º
 672º
 673º
 674º
 675º
 676º
 677º
 678º
 679º
 680º
 681º
 682º
 683º
 684º
 685º
 686º
 687º
 688º
 689º
 690º
 691º
 692º
 693º
 694º
 695º
 696º
 697º
 698º
 699º
 700º
 701º
 702º
 703º
 704º
 705º
 706º
 707º
 708º
 709º
 710º
 711º
 712º
 713º
 714º
 715º
 716º
 717º
 718º
 719º
 720º
 721º
 722º
 723º
 724º
 725º
 726º
 727º
 728º
 729º
 730º
 731º
 732º
 733º
 734º
 735º
 736º
 737º
 738º
 739º
 740º
 741º
 742º
 743º
 744º
 745º
 746º
 747º
 748º
 749º
 750º
 751º
 752º
 753º
 754º
 755º
 756º
 757º
 758º
 759º
 760º
 761º
 762º
 763º
 764º
 765º
 766º
 767º
 768º
 769º
 770º
 771º
 772º
 773º
 774º
 775º
 776º
 777º
 778º
 779º
 780º
 781º
 782º
 783º
 784º
 785º
 786º
 787º
 788º
 789º
 790º
 791º
 792º
 793º
 794º
 795º
 796º
 797º
 798º
 799º
 800º
 801º
 802º
 803º
 804º
 805º
 806º
 807º
 808º
 809º
 810º
 811º
 812º
 813º
 814º
 815º
 816º
 817º
 818º
 819º
 820º
 821º
 822º
 823º
 824º
 825º
 826º
 827º
 828º
 829º
 830º
 831º
 832º
 833º
 834º
 835º
 836º
 837º
 838º
 839º
 840º
 841º
 842º
 843º
 844º
 845º
 846º
 847º
 848º
 849º
 850º
 851º
 852º
 853º
 854º
 855º
 856º
 857º
 858º
 859º
 860º
 861º
 862º
 863º
 864º
 865º
 866º
 867º
 868º
 869º
 870º
 871º
 872º
 873º
 874º
 875º
 876º
 877º
 878º
 879º
 880º
 881º
 882º
 883º
 884º
 885º
 886º
 887º
 888º
 889º
 890º
 891º
 892º
 893º
 894º
 895º
 896º
 897º
 898º
 899º
 900º
 901º
 902º
 903º
 904º
 905º
 906º
 907º
 908º
 909º
 910º
 911º
 912º
 913º
 914º
 915º
 916º
 917º
 918º
 919º
 920º
 921º
 922º
 923º
 924º
 925º
 926º
 927º
 928º
 929º
 930º
 931º
 932º
 933º
 934º
 935º
 936º
 937º
 938º
 939º
 940º
 941º
 942º
 943º
 944º
 945º
 946º
 947º
 948º
 949º
 950º
 951º
 952º
 953º
 954º
 955º
 956º
 957º
 958º
 959º
 960º
 961º
 962º
 963º
 964º
 965º
 966º
 967º
 968º
 969º
 970º
 971º
 972º
 973º
 974º
 975º
 976º
 977º
 978º
 979º
 980º
 981º
 982º
 983º
 984º
 985º
 986º
 987º
 988º
 989º
 990º
 991º
 992º
 993º
 994º
 995º
 996º
 997º
 998º
 999º
 1000º

ago lo mismo
 tam bien yo entro
 tam bien yo entro
 3 veces

(Juegan a compas)

1.^o 2.^o Moya

tu asido burro, de mi Veniego, ay ay que
 1.^o yo esido burro, de mi Veniego, ~~Moya~~ ay ay que
 Moya) yo esido burro, de mi Veniego, 1.^o ay ay que

Moya

gusto boso a san pie co; burro burrito eta se
 gusto 2.^o ay que contento; burro burrito —
 gusto 2.^o ay que contento; 1.^o burro burrito —

lo 3.^o

quieto ponte la al barda y be por yero; vaya otra
 vaya otra
 lo 3.^o pero yael.

mano pue que ba bueno, yel que ga nare tome el di nero

tarde esto de remos ya la bayuca por media y remos

yel que ga nare tome el dinero,

ya la bayuca por media y remos

allegro

ya qui se ño rei sea cabo esto con se qui dillas

que can ta remos esperando que su plan

Su plan nuestros de fe - tos
 Le
 3
 4
 Legui!
 En el Lava pies
 rillo por el verano
 por el verano. de aquesta forma cantan.
 de aquesta forma cantan Mayas y Mayos

Allegretto

que si Ronda mi Calle Paco el he

rre.ro no le import a ninguno Caba

lizo ea ea ea segu rito ea ea ea ea

no le import a ninguno y Yo Requiero

fe

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

166-10

Violi Primo.

Mus 144-17

Conadilla a 3. el Juego de Burro.

144-17

Allegro

Volte

Allegretto, 2^{fe}

202

Handwritten musical score on aged paper, featuring two main sections: *Allegretto* and *Dopo*. The *Allegretto* section is in 3/4 time, marked *3 f.e.* (three times forte), and includes dynamic markings *vo* (voice), *p.o.* (piano), and *f.e.* (forte). The *Dopo* section is in 6/8 time, marked *6*, and includes dynamic markings *p.o.* (piano), *f.e.* (forte), and *Allo* (allegro). The score is written on ten staves, with the final section marked *Allo 3 vezes esto.* (allegro, three times this). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Kal Sepno

p.^o 3 vezes esto.

voz.

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/4 and 3/8), and dynamic markings (p, fe, f, p.o., Allegro). The music is written in a fluid, handwritten style. The final staff ends with the instruction "a Segno #".

Ayuntamiento de Madrid

Violin 1^o // Tonada a 3. el Juego del Burro

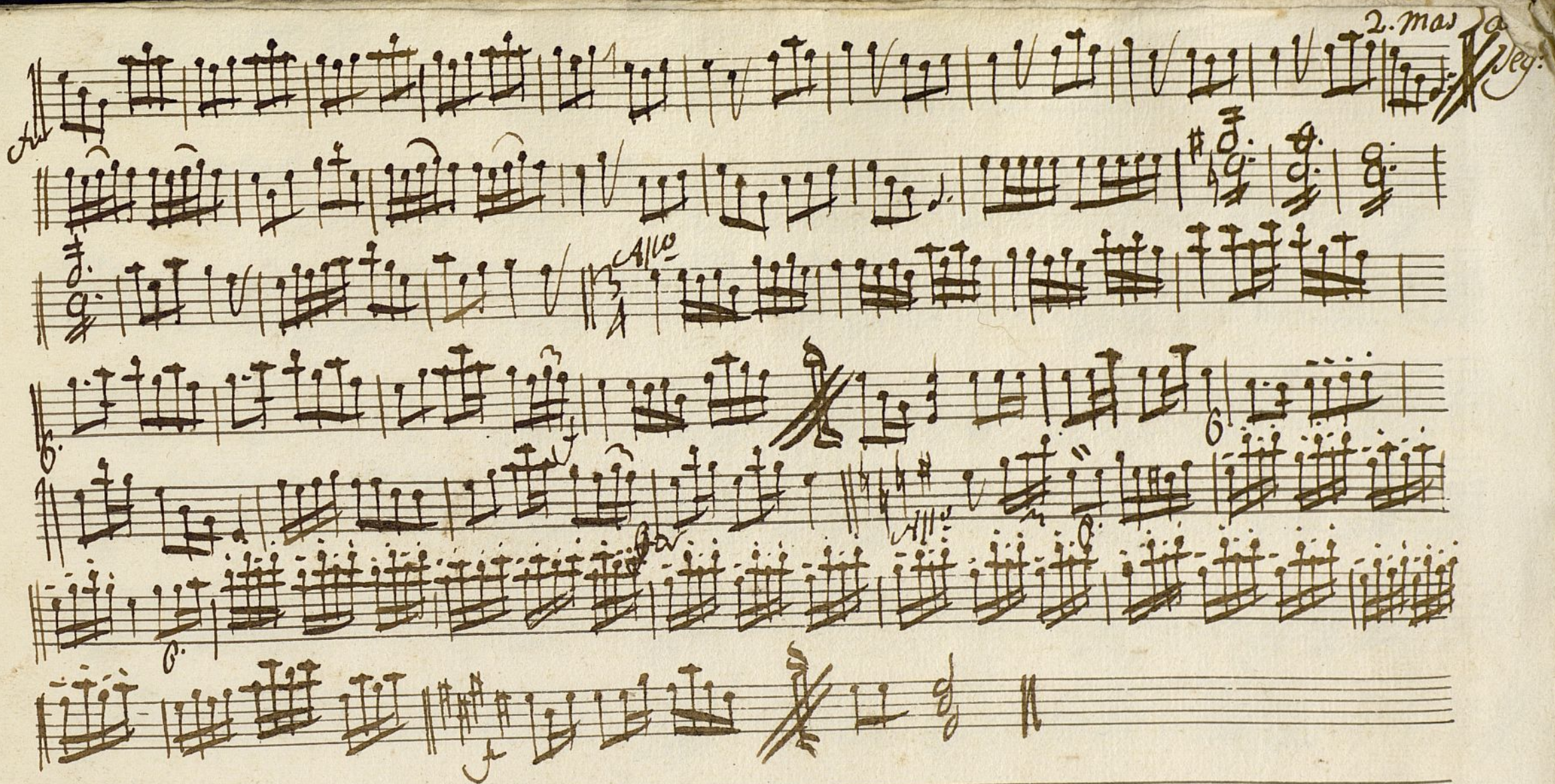
Allegro

Finis

Allegro

A handwritten musical score on aged paper, titled "Desp." in the top left corner. The score is written in 6/8 time, indicated by the "6" over the "8" in the time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features a double bar line and a key signature change to one flat (Bb), with the tempo marking "Allegro" written below the staff. The fourth staff concludes the piece with a final double bar line. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

3. vezes repite este asto q. entra la vos



Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.^{do} //

Mus 144-17

Conad.^o a 3. el Juego del Burro.

Handwritten musical score for Violin 2.^{do}, titled "Conad.^o a 3. el Juego del Burro." The score is written on eight staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro" and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). The piece concludes with a double bar line and a fermata. The word "Allegro" is written in cursive below the final staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *Allegro*, *Tempo*, and *Allegro*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The manuscript is signed "Ayuntamiento de Madrid" at the bottom.

Allegro

Tempo

Allegro

alors para las

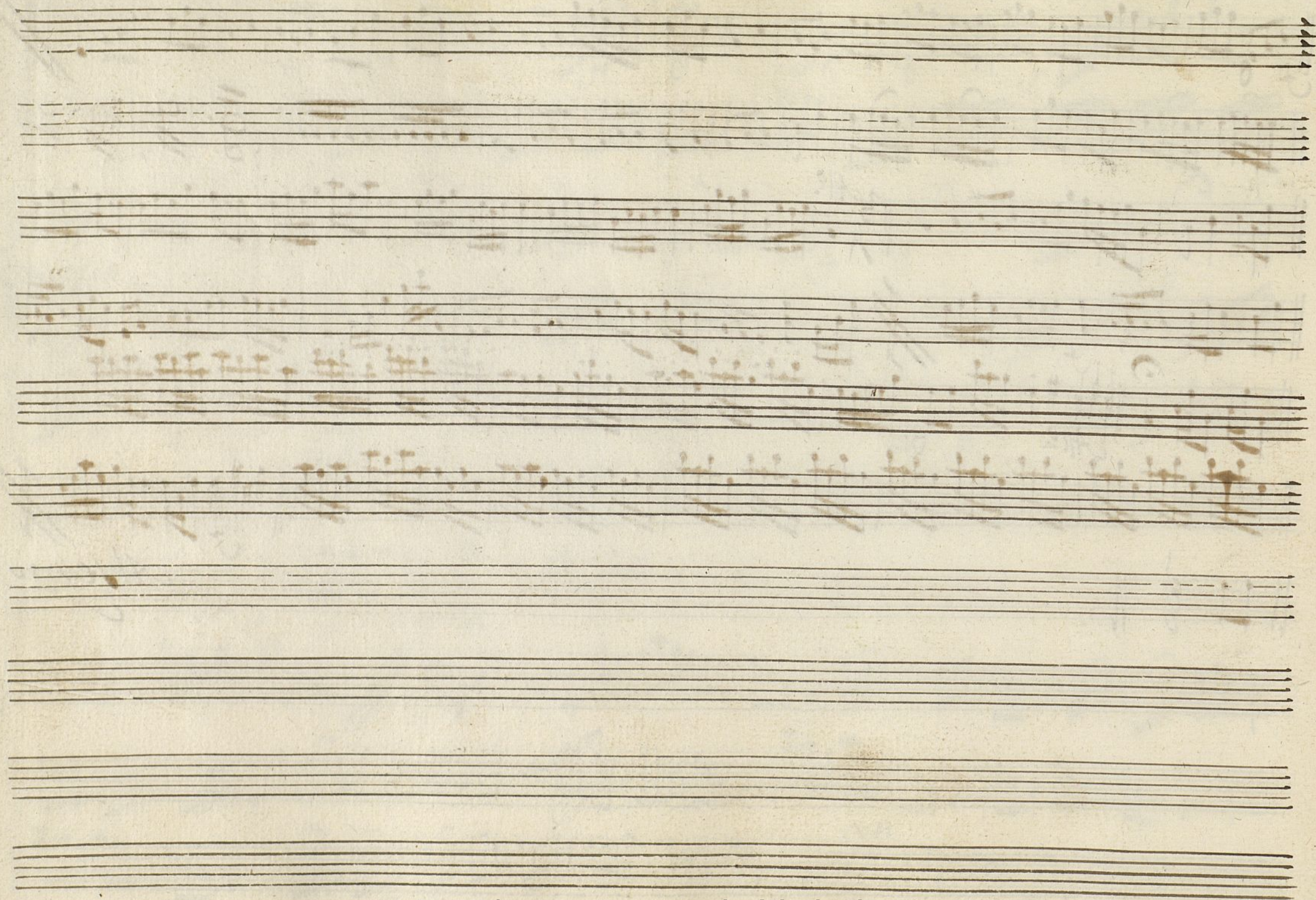
3. vez

Ayuntamiento de Madrid

allegro d'averes

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff features a key signature change to one sharp (F#). The third staff has a tempo marking "Allo" above it. The fourth staff includes a "Cresc." marking. The fifth staff has a "Cresc." marking and a "6." below it. The sixth staff has a "Cresc." marking and a "6." below it. The seventh staff has a "Cresc." marking and a "6." below it. The eighth staff has a "Cresc." marking and a "6." below it. The ninth staff has a "Cresc." marking and a "6." below it. The tenth staff has a "Cresc." marking and a "6." below it. The score concludes with a double bar line and a final chord. Below the main score, there are three empty staves.

Allegro



Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.^o

Mus 144-17

Sondilla a 3. el Juego del Burro.

Handwritten musical score for Violin 2, titled "Sondilla a 3. el Juego del Burro." The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, triplets, and dynamic markings such as *f*, *p*, *fz*, and *fmo*. The piece concludes with a double bar line and the instruction "al Segno", followed by a repeat sign and the instruction "Volte p.to".

Alleg. Ho

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, marked *Alleg. Ho*. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various dynamics including *fe* (forte) and *p.* (piano). The second staff continues the melody with similar dynamics. The third staff introduces a new melodic line. The fourth staff features a measure with a *6* above it, indicating a sextuplet. The fifth staff has a measure with *p. Terp.* (piano triplet) written above it. The sixth staff has a measure with a *3* above it, indicating a triplet. The seventh staff has a measure with a *3* above it, indicating a triplet. The eighth staff has a measure with a *3* above it, indicating a triplet. The ninth staff has a measure with a *3* above it, indicating a triplet. The tenth staff has a measure with a *3* above it, indicating a triplet. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for a piece in 6/8 time, marked *All.*. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line with various dynamics including *p.* (piano) and *p. oz.* (piano oboe). The second staff continues the melody with similar dynamics. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings.

Key markings and annotations include:

- 3 Vezes* (written above the first staff)
- Voz* (written above the first staff)
- p.* (piano, written below the first staff)
- fe* (ferrata, written below the first staff)
- Allegro* (written above the fifth staff)
- Allegro* (written above the seventh staff)
- Allegro* (written above the eighth staff)
- Allegro* (written above the ninth staff)
- Allegro* (written above the tenth staff)
- Allegro* (written above the eleventh staff)
- Allegro* (written above the twelfth staff)
- Allegro* (written above the thirteenth staff)
- Allegro* (written above the fourteenth staff)
- Allegro* (written above the fifteenth staff)
- Allegro* (written above the sixteenth staff)
- Allegro* (written above the seventeenth staff)
- Allegro* (written above the eighteenth staff)
- Allegro* (written above the nineteenth staff)
- Allegro* (written above the twentieth staff)
- Allegro* (written above the twenty-first staff)
- Allegro* (written above the twenty-second staff)
- Allegro* (written above the twenty-third staff)
- Allegro* (written above the twenty-fourth staff)
- Allegro* (written above the twenty-fifth staff)
- Allegro* (written above the twenty-sixth staff)
- Allegro* (written above the twenty-seventh staff)
- Allegro* (written above the twenty-eighth staff)
- Allegro* (written above the twenty-ninth staff)
- Allegro* (written above the thirtieth staff)
- Allegro* (written above the thirty-first staff)
- Allegro* (written above the thirty-second staff)
- Allegro* (written above the thirty-third staff)
- Allegro* (written above the thirty-fourth staff)
- Allegro* (written above the thirty-fifth staff)
- Allegro* (written above the thirty-sixth staff)
- Allegro* (written above the thirty-seventh staff)
- Allegro* (written above the thirty-eighth staff)
- Allegro* (written above the thirty-ninth staff)
- Allegro* (written above the fortieth staff)
- Allegro* (written above the forty-first staff)
- Allegro* (written above the forty-second staff)
- Allegro* (written above the forty-third staff)
- Allegro* (written above the forty-fourth staff)
- Allegro* (written above the forty-fifth staff)
- Allegro* (written above the forty-sixth staff)
- Allegro* (written above the forty-seventh staff)
- Allegro* (written above the forty-eighth staff)
- Allegro* (written above the forty-ninth staff)
- Allegro* (written above the fiftieth staff)
- Allegro* (written above the fifty-first staff)
- Allegro* (written above the fifty-second staff)
- Allegro* (written above the fifty-third staff)
- Allegro* (written above the fifty-fourth staff)
- Allegro* (written above the fifty-fifth staff)
- Allegro* (written above the fifty-sixth staff)
- Allegro* (written above the fifty-seventh staff)
- Allegro* (written above the fifty-eighth staff)
- Allegro* (written above the fifty-ninth staff)
- Allegro* (written above the sixtieth staff)
- Allegro* (written above the sixty-first staff)
- Allegro* (written above the sixty-second staff)
- Allegro* (written above the sixty-third staff)
- Allegro* (written above the sixty-fourth staff)
- Allegro* (written above the sixty-fifth staff)
- Allegro* (written above the sixty-sixth staff)
- Allegro* (written above the sixty-seventh staff)
- Allegro* (written above the sixty-eighth staff)
- Allegro* (written above the sixty-ninth staff)
- Allegro* (written above the seventieth staff)
- Allegro* (written above the seventy-first staff)
- Allegro* (written above the seventy-second staff)
- Allegro* (written above the seventy-third staff)
- Allegro* (written above the seventy-fourth staff)
- Allegro* (written above the seventy-fifth staff)
- Allegro* (written above the seventy-sixth staff)
- Allegro* (written above the seventy-seventh staff)
- Allegro* (written above the seventy-eighth staff)
- Allegro* (written above the seventy-ninth staff)
- Allegro* (written above the eightieth staff)
- Allegro* (written above the eighty-first staff)
- Allegro* (written above the eighty-second staff)
- Allegro* (written above the eighty-third staff)
- Allegro* (written above the eighty-fourth staff)
- Allegro* (written above the eighty-fifth staff)
- Allegro* (written above the eighty-sixth staff)
- Allegro* (written above the eighty-seventh staff)
- Allegro* (written above the eighty-eighth staff)
- Allegro* (written above the eighty-ninth staff)
- Allegro* (written above the ninetieth staff)
- Allegro* (written above the ninety-first staff)
- Allegro* (written above the ninety-second staff)
- Allegro* (written above the ninety-third staff)
- Allegro* (written above the ninety-fourth staff)
- Allegro* (written above the ninety-fifth staff)
- Allegro* (written above the ninety-sixth staff)
- Allegro* (written above the ninety-seventh staff)
- Allegro* (written above the ninety-eighth staff)
- Allegro* (written above the ninety-ninth staff)
- Allegro* (written above the hundredth staff)

Ayuntamiento de Madrid

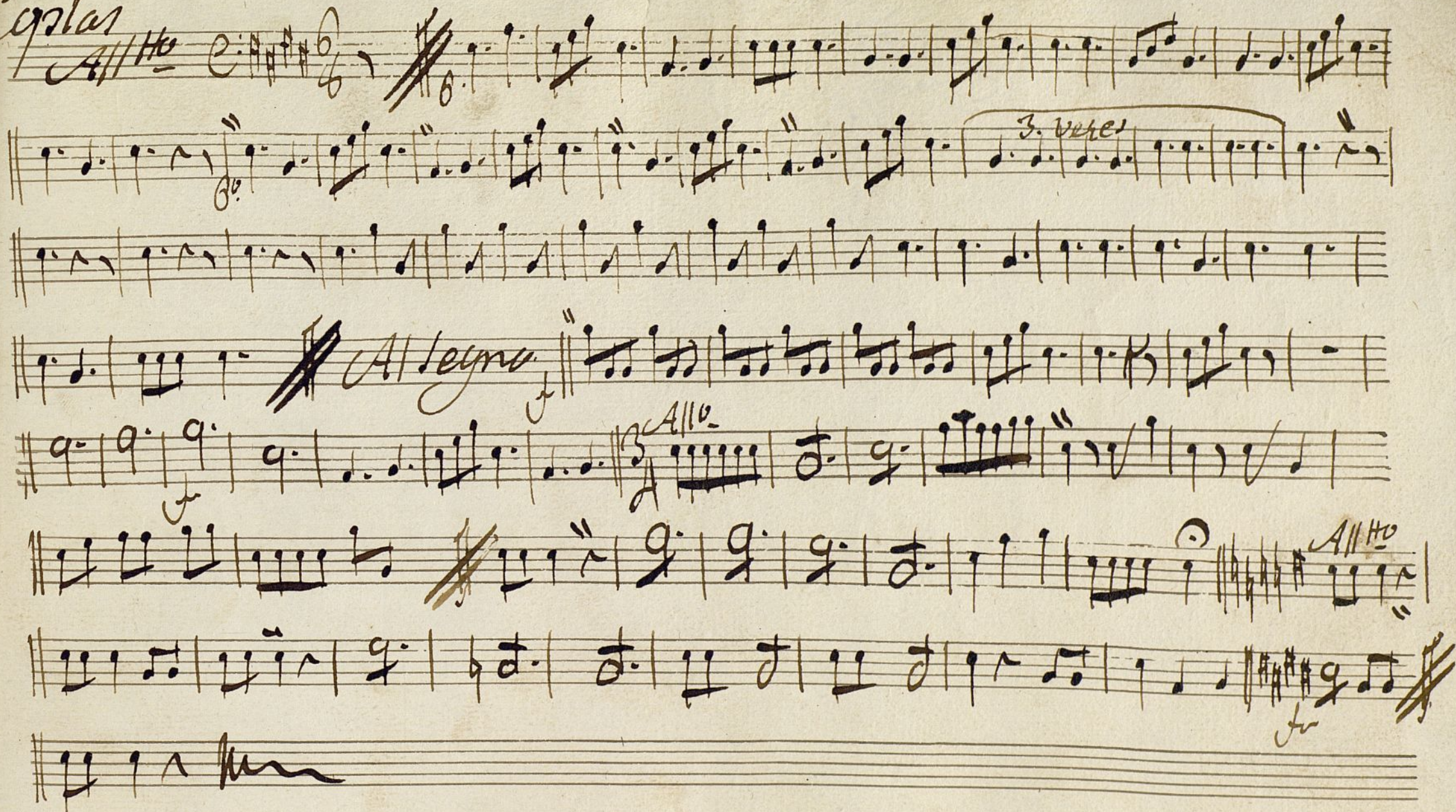
Bajo.

Tonad^a a 3. el Juego del Burro.

All.^o

Despacio

Coplas



Ayuntamiento de Madrid