

~~Leg. 070~~
~~Leg. 1.º~~

—

Numº ~~II~~ 23.

Teu 1-151-26, B

Bayncte.

el

Alcalde de Zamarramala. }

Apunto. 2º }

2
Saynete: el Alcalde de Zamarramala

sale Alcalde, y velete.

Alc. — Laxaron, no quiere fuerza,
quien bien ata, bien desata,
si quieres dineros, tenlos,
el que lo tiene, lo gasta,
hombre chico, todo es zónas,
las mujeres, todas maulas,
valgame Dios que cabeza
tiene en mi Zamarramala!
ola macaco, que es eso?

Vict^{ta} Ham
victa

C. — Anda a saberlo en volandas.

Blas — Espera picara lente.

Rosa — Justicia Señor.

Ayala — Ta basta;
que locura es esta dilo.

Rosa — Lo dije en pocas palabras,
yo Señor soy Zapatera,
mi marido, este querabía
tiene el vicio de zurrarme.

Ayala — Pensará que erois badana

Rosa — Ni por quejas, ni querellas,
ni por muchas amenazas
déja nunca de zurrarme.

Ayala — Ven acá buena alfa
ahora sobre que la zurras?

Blas - señor, sobre las espaldas.

Ayala - no pregunto eso vine a ver:

el motivo?

Blas - esta es la causa:

Pues, señor, esta mujer
tiene una famosa oración,
dice mal de todo el mundo,
no hay una mujer honrada
en su boca, todas son
de mal vivir, desolladas,
en fin de todos murmura.

Ayala - pues tiene famosa oración.

Blas - por esto señor Alcalde
antiguamente la daba,
y ahora que quería Dios
que en paz tres días estaba
me puse a coser con prisa
unas Zapatillas blancas,
cantaba como ya es uso
un romancillo, o sacara
del libro algunos renglones
oiga usted, y verá que infamia
le dijo el rey a la Reyna
por la tarde, y la mañana
le dijo la Reina al rey,
y ella se me pone enojada,
y me dijo vamos pronto
que le diga el rey despacha,

Vitoria,
Koldan

yo le dije, como cochina
como saber esotistas,
una pobre Zapatera
en cosas de estado habla,
enarbolo el tria pie,
y con una risa estriana
latome bien la medida
por puntos, toda la espalda.

Ayala — Asi todos los mandos
de esa visita, gastarian.
votéd tiene mil razones,
y ella lamuy deslenouada
sepa que no hade hablar nunca
meis que en las cosas de casa,
como es cordoban, la ouela,
el zoroite, y la badana.

Es Guzmán — O la, que ruido es aquel?
maladita creatu casta,
justicia corriendo, vamos

Es Martínez — Pronto que echo las entranas.
Justicia, señor, Justicia,
justicia pido que me haga.

Guzmán — Justicia, porque rebiento,
pronto porque arrioso el alma.

Ayala — ¿Que traeis, que asi venis?
me provocais? O la, vacas.
porque venis?

Guzmán — Por Justicia.

Ayala — Pues venis con linda gracia.
vaya que es lo que traeis?

Minz - Yo, señor, no traigo nada:
solo pido que en Justicia
sentencie vmd esta demanda.

Ayala. Pues, vaya espíciate Junge.

Minz - allá voy tenoa cachara.

Señor, yo pamo veis seales
el día que se habaía,
mi muoer, si ella se aotia
un rico brial, o data,
viene como un Lucifer,
yme alborota la casa
porque le merque brial,
yaunque le diga no ay blanca
dice lo saque fiado,
y estoy tan lleno de trampas
que con quatro mil ducados
aun no pudiese pagarlas.
todo quanto vé, Señor,
quiere que al punto le traiga,
ayer estubo en visita
en casa de d^a Juana,
y algunas que allí estubieron
de flato Señor, hablaban,
ellano los haterido
pues que penso lataimado
que era alguna tela rica
vnose sabiendo a casa,
yme dice mira Jorge,
como mañana sin falta
nome merques unos flatos
el diante lleva la casa,
vende, empeña, busca,

ó sino haz una zampa
que una mujer como yo
no hade estar sin flatos; calla
la di se entonces; y que haoo
doila a comer ensalada
con vinagre, mucha leche
y otras dos mil zarandajas
que para flatos señor.
hienén la prueba sentada,
y estando hablando y en ello
diciendo que ya tardaban
dante como unas angustias,
unas penas, y unas bascas.

Gurm^a - Que me ahoee, que me muero,
que quiero hechar las entranas.

Ayala - Niñá, mira esos son flatos.

Mur - Yo hice lo que me mandabas.

Gurm^a - norras flatos Torsemio.
ay que me muero de ansias.

Ayala - Muy bien hecho esta lo hecho
quando pida alguna bata
vayase corriendo al soto,
y traída Verde una vara,
y de vela verde, verde,
aunque la quiera encarnada.
asi acen todas a él. Pobre
Maldito que le apaxan
le estrechan aque se empeñen,
y sino lo hace amenaza,
de suerte que está el mundo

Cortes

Ferrer

tomas

Entre Terribles, y:-
8^{to} ~~Amo~~ calla

pícaro, has de entrar aquí.

8^o García Señores, miren lo que hablan
que soy hombre de carácter.

8^o Amb^o Señor, ay ay un fantasma
que hemos preso.

Ayala Que entre luego

8^o García a Dios Señores, madamas

¡Esteban! este es el señor Alcalde.

García me tiene usia de las plantas,
como debo, como es justo.

Ayala. Patanata, patanata
de que pasais?

García. De comer.

Ayala — decís bien es cosa clara
que oficio tenéis?

García — Terero

Ayala. donde la tienda se halla?

García. no tengo, tienda, Señor

Ayala — Pues que tenéis?

García. Buena planta.

Ayala. Haos conorco porullan
vos sois de aqueotas alafas
Terero porque os paseais
de una casa a otra.

García cachara,

que estoy empleado yo,
y en oficina.

Ayala. Patanata, Ayuntamiento de Madrid

¿que pic' teneis por eso?
 Garcia - No señor no tenemos nada
 porque estoy entretenido

Ayala - entretenido.

Garcia - no es chanza.

Ayala - ¿donde, está la oficina?

Garcia - a la entrada de la plaza
 no ay un callejon pulido
 que del Infierno se llama?
 pues alli ay.

Ayala - una taberna
 de vino, queso y morralla:
 alli estais entretenido.

Garcia - haciendo merito estaba.

Ayala - para presidio, muy justo
 y ateneis vos una plaza
 por diez años, que es razon
 abuestros meritos paga.

Garcia - señor.

Ayala - no lleva remedio

a ocupar vais vuestra plaza
 Garcia - No la ocupare.

Ayala - porque?

Garcia - porque todo ha sido chanza
 que yo tengo tres empleos,
 yempleitos de sustancia

Ayala - ¿quales son?

Garcia - Vivetero

Ayala - papelista, y quince mangas.

Lindos empleos de Madrid.

Antolin
 gla

que es decir en voces claras
que zurriendo voluntades
hechas a perder las casadas.
ola prenderle.

Garcia - porque?

Ayala - porque zurreo manojos.

Garcia - algunos conoico yo
que bien zurren, y asi pasan.

Ayala - Dios os guarde perillan
no hacis hechas palabias,
no es mala la fantomina:
que no hablais? cubrios maula.

coron^o - en conuicio ero Señor?

Ayala - maldita sea tu casta,
ahora valimos con eso;
contigo es.

cor^o - ele

Mar^a - ala.

Ay^a - ay Dios mio esto tenemos.

Mar^a - es ami?

Ayala - si buena ala.

cor^o - noz llama vste?

Ay^a - si gustais

Mar^a - ami tambien?

cor^o - ele.

Mar^a - ala

Ayala - que mil demonios es esto?

dilo que quierres, o mandra.

cor^o - alla voy Señor perdone.

Mar^a - por Dios que tenga cachorra

cor^o - puez Señor tengo que darle

El coronado de
Titano pobre con
mucho meneo,
y la Manana,
con el de Titana
chula, y se ponen
a la punta, miran
do a Ayala

un queso.

Ayala - ungue? es patiana?

cor^o - un queso xi xeno?

Ayala - maldita sea tu cara
que quieres decir con eso?
que oso tiene la Titana.

cor^o - ¿Que tengo un queso, un

Ayala - ¿Queate malaya tu alma.

cor^o - ¿Pues xeno? esta muo

deblica es mi propiedad.

Ayala - ¿Que sacamos con eso?

Marxiana - ¿Sacaremos

cor^o - con cachara

estaban pues doz sitmor

como ahora vivos, gracia

Juan Juye se llama el,

y ella xenieba Titana

tenian un pago en medio

Marx^a - como ahora vivo gracia

cor^o - pues el amigo Juan Juye

le decia ala Titana

diñale muy sofaneta

Marx^a - vendita sea era cara

que ositoz ella decia,

cor^o - ¿Juan Juye se arrimaba?

adonde tiene los quarto?

Marx^a - en la chupa

cor^o - ¿Pues alma.

Ayala - ay que Titana v. le mes.

quien diablitos te trafo! - ala ala

que me tientas?

cor^o - ¿No xeno?

Marx^a - ¿Pues Juan Juye.

Ayala - vaya vaya

si es Juan Juye es un cuento,

coro — pero buelbe la Titana
adonde lamuy al Payo.

Ayala — oyes oyes que le daba?
que es eso de Payo, y muy?

María — Payo es el Alcalde.

Alc — vaya.

María — gale muy, es que venieoa
del Alcalde le embobaba.

coro — pero Juan Tupe que vio
que el payuelo se excamaba
raca al punto las tiseras,
y con celebre chulada
le fue cortando un bestido

{ vaca las tiseras
y poco apoco le
corta todo el
quanto de la chupa.

puntaita por puntita
de forma que sin zentriño.
Ayala — digo digo, ala ala.
¡quemos limpio.

coro — señor

zi zon las tiseras

Ayala — vaya

cuidao que no me cuertes

María — que he cortax pataxata
la chupa nomas.

coro — ex fiso

María — ¿tiene?

coro — tozo ex plata.

Ayala — pero que chupita es esa?
y para que la cortaba?

coro — Para vacar un pabon

que en un bolsillo se allaba

Ayala — Puevo con quitax el bolsillo

7
El patron no se cortara.?

cor^o — haz de ero zanda Señor.

Mariana Zi Señor haz de ero zanda

Ayala seba sacando algo en limpio.?

cor^o — Zi Señor algo se zaca.

mas confianza en la viroen

todo zaldra en la colaa. &

Ayala 7 al fin le corto la chupa?

cor^o — vba vba hijo del alma.

Ayala — 7 saco el patron?

Man^a — pero no

cor^o — Zi Señor como una plata
mas la chupa hecho a pender,
y el Alcalde pide, 7 clama
pauen daños, 7 perjuicios.

Ayala pide bien, bien aya su alma,
si hubiera sido conmiro
yo hiciera que le pesara.

cor^o — pero me hecha ami la culpa

Ayala — 7 tu la tienes?

cor^o — que habla?

zabe que soy peorreta,
7 que esta es mi propietario.?
que soy un hombre tan limpio
que en este lugar me llaman
la limpieza de la villa?

responda responda presto.

Ayala —

Perdonad nome acordaba
que os llamabais peorreta,
que vuestra limpieza es tanta

Yálose.
Coro — puez mire vzte.
tabalo deméfor pama, ^{ami}
yaya vzte me hechara, menos

Ayala — Ho, porque?

Coro — por na, na.

Ayala — Ha Juan Juye que le hicieron?
Mara — à Juan Juye?

Coro — na, na.

Ay — Si le hubieran preso bien

Coro — Señor Alcalde cachaza
que no pudieion prendelle
porque con mucha chulaca
Zenajo Señor Alcalde.

Ay — como?

Coro — mire, vino gracia

Zeque con mucho meneo

hechando à compaz la zanca

con la chupa en el bolsillo

y el Alcalde vino gracia

zequeo ezolichao,

áflesio, y zin la plata. — (e)

Ayala — Anda con trecientos sastres:

hē quedose la propietaria,

esto es hecho yome atrebo

situ quisieras Titana.

Mara — Ho poqueria Señor

Ayala — puez mira se regalara

Ministros

esta bolsita que tiene:—

pero que es lo que me pasa?

la chupa me habeis cortado.

Mar^a - ¿o señor? que es lo que habla?

Ayala - habia sido peoneta.

Mar^a - Peoneta?

Aya - vaya, vaya

pues habia sido Juan Juye.

Mar^a - Juan Juye?

Ay^a - ¡ola propietaria.

Mar^a - ¿que lo que habeis profeso
estais loco? teneis alma?

soy una persona endina,
endinote?

Ayala - ala ala.

ya basta de desberquencia

ministros ola.

on Mar^a, a quien llama?

S= Ministros. X Señor

Ayala aprender comiendo

apreoreta, esa ala/a

que me quito media chupa

con treinta, cinco de plata,

Mar^a - Señor Alcalde pasito

yo le llamare Cachaza,

y el vendra como un cordero.

Ay^a - pues que haces que no le llamas?

Mar^a - alla voy, oyes chiquito.

Ayala - chiquito, maldita, maldita,

Antolin

yes mas laroo que demonio.
Mar^a - Que el reñor Alcalde Yama.
Juan Tuye maldito seas
come menea eraz ~~ramcar~~.

2^o cor^o ~~X~~ venieoa tu Titanilla.

Ay^a - venieoo yo de lucasta,
no es mal modo de llamalle
decirle que se huya, vayan
comiendo por ese hino,
y tu ten la propietaria,
que yo apropiare a los dos
cosa que no se les caiga.

Mar^a - vaya reñor carida.

Ay^a - ficeo de Dios, y que alha/as.
lindo par de perillanes

Juan Tuye, y su propietaria.

S^e Galban^{do} ~~X~~ Aqui esta el preso reñor.

Coron^{do} ~~X~~ mui rendido a vuestras plantas

Ayala - La se que sois reñora.

Juan Tuye, y la propietaria,
yase de vuestra limpieza
dinala muy ele, ala

yate dinala el verdado

comen penca buena alafa

Mar^a - consuelen a esta afeia.

coro - a este afección
Ayala - cachaza

que tenoo yo ahora un queso
un! - para ti, y la propietaria
ya te hané yo qué te que/es.

coro - ami señor.

Ayala - nana

al compadre Peroneta.

coro - señor parito palabra,
que lo que yo e/ceute
fue pintarle vivo, y gracia
un caso que sucedió
en que ami seme culpaba
pero yo suero muy limpio.

Ayala - preguntarlo ami bolchaca:
venoa el bolsillo.

coro - este es:
que me hanan ami?

Ayala - ati naa

te pondrian en un pollino,
y el verdugo vivo, y gracia
te da doscientos.

coro - ami?

Ay - uba uba hijo del alma.

Mar - señor, ¿vez bene la bolza

y asus plantas la Titana.

esperando que me mande

pues todo ha sido una charra,

perdonenos alcaidito.

Ay^a - Lo pides tu propietaria?

Mar^a - No pio.

cor^o - No lo ruplico.

tod^o - Y todos en voces altas
pedimos les perdoneis.

Ayala - Lebantaros ele ala

yo os perdono pero al punto
cantarian una tonada

para acabar el sainete.

cor^o - alla va de buena gana.

tod^o - Y entre tanto que se empieza
todos puestos a esas plantas
pedimos perdon si acaso
los disparates aoradan.

Fin - C - O.

Y a sus planas. Titima.

esperando que me mande
pues todo ha sido una charra,
perdoname al señor.

Ayá. Lo pides tu propiedad?

Maria. No no.

coso. No lo duplico.

tod. Todos en voces altas.

pedimos les perdonen.

Ayala. Lebamatos etc etc.

yo os perdono pero al punto.

contadme una tonada.

para acabar el sermón.

vi. Alla va de buena gana.

tod. Venir tanta que se empiezan.

todos nuevos a las plantas.

perdidos por den. Es acauso.

los reparados acauso.

4200082785